

FEDERICO RETTONDINI

TECNO BODI CHAT

COMIX MAGAZINE



4 SETTEMBRE 89 marchio XNODO editore
catania **L. 3000**

4 SETTEMBRE 89 marchio XNODO editore
catania **L. 3000**



T B C
COMIX

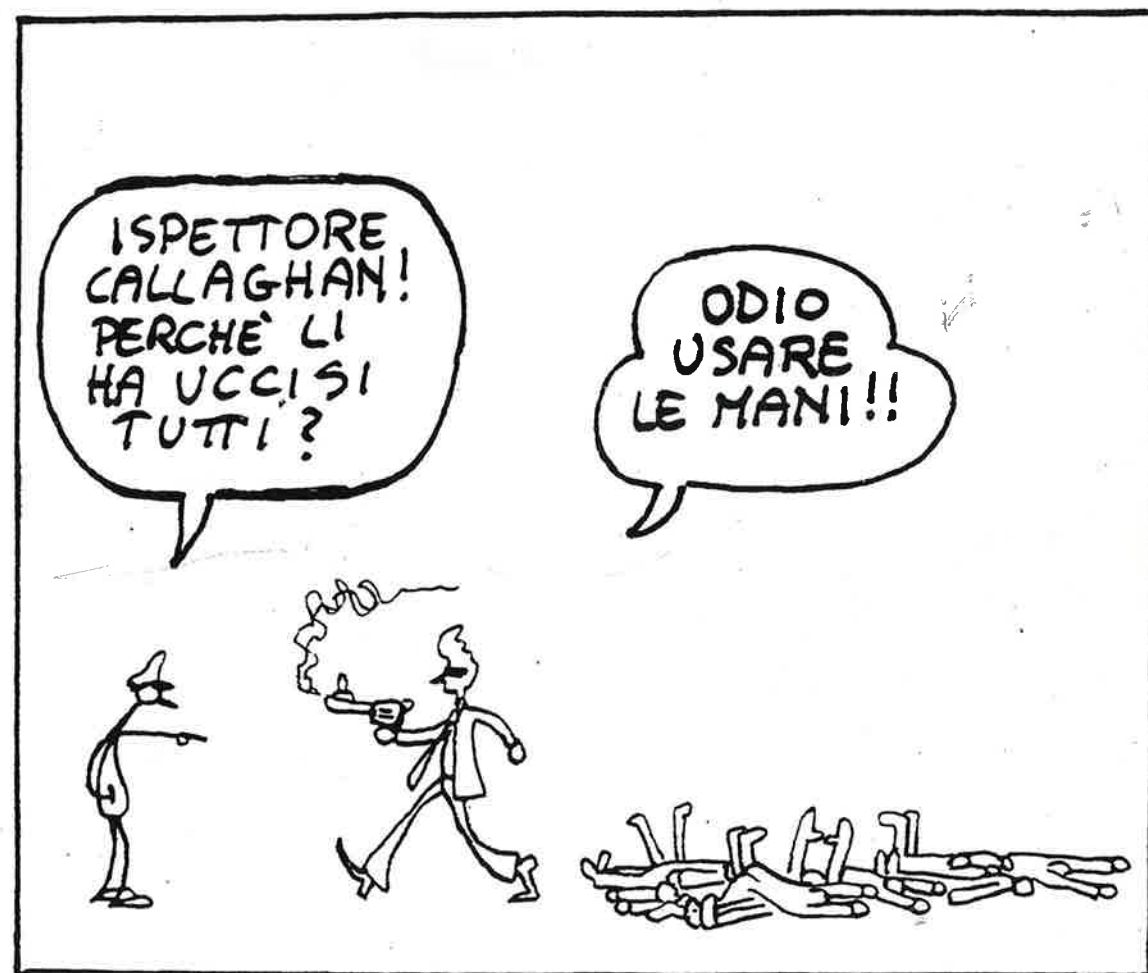
GIANLUCA LERICI



T.B.W. COMIX-MAG.

Anno II n° 4

I Disegnini...



...di Federico
Pettondini



a

Jacques Vaché

i n d i c e

LOS CARABINEROS

L'ISPETTORE COLOMBI

RITARDI

SGT. O'CALLAGHAN

THE ADVENTURE OF CECIL

LA GRANDE ACROBAZIA DELLA PEPPI BISCOTTATA

VIGNETTE



Feb '83



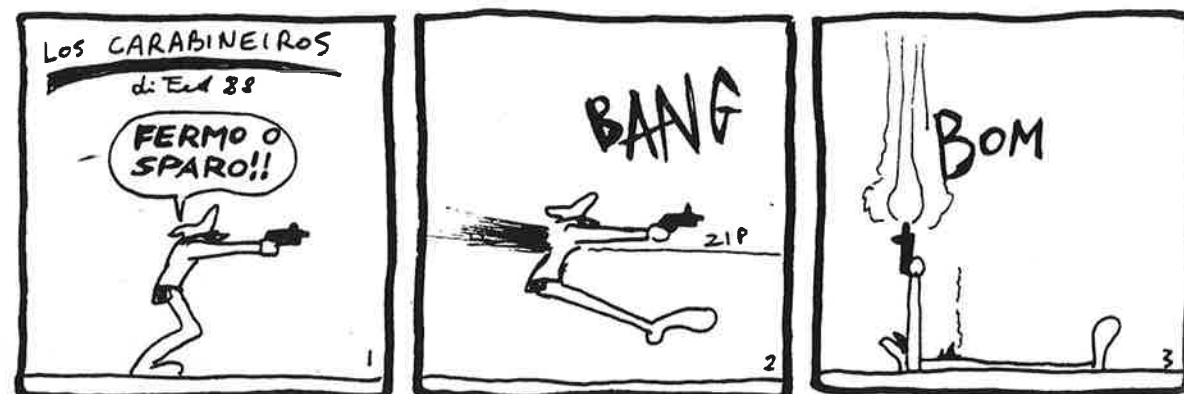
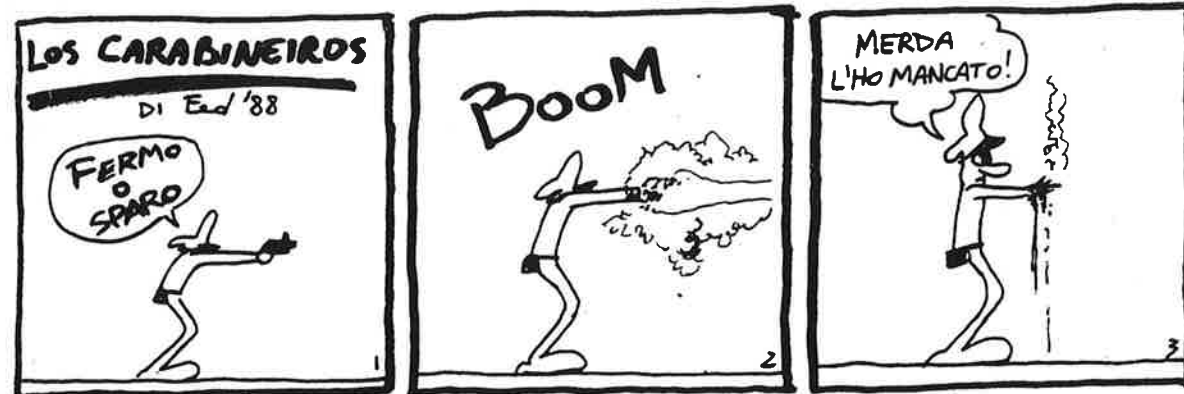
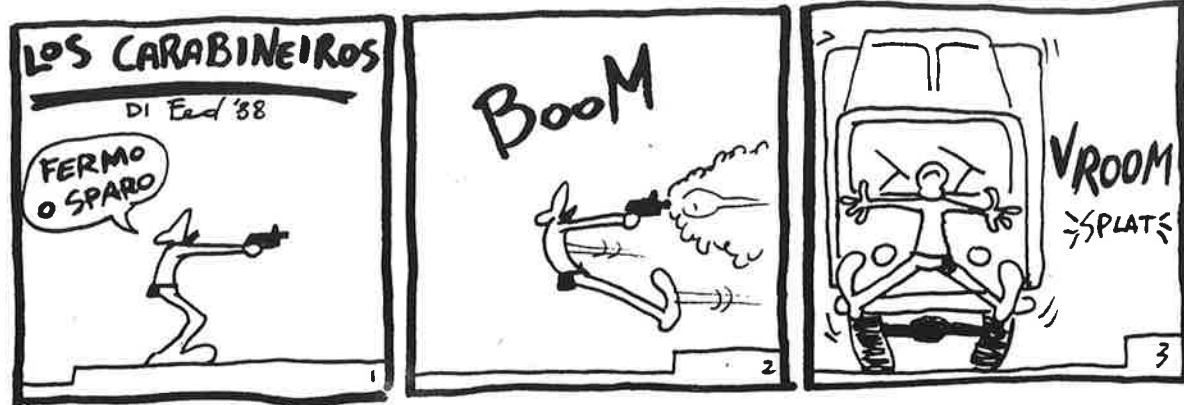
bene visto che ho l'opportunità di dire qualcosa a qualcuno, non la sprecherò per raccontarvi la mia vita, ma userò questo spazio per dire cos'è per me il fumetto ecc... ecc... Innanzi tutto devo ringraziare TBW per lo spazio e l'attenzione concessami, eccessiva forse... buon per loro. I lavori che qui vedrete, non li consideravo veri e propri comics, sono idee, razzi lampi di pensiero che da quattro o cinque anni ho l'abitudine di buttare su di un rotolo di carta per calcolatrice. Per TBW li ho leggermente ritoccati e selezionati, questo per renderli più comprensivi ed efficaci.

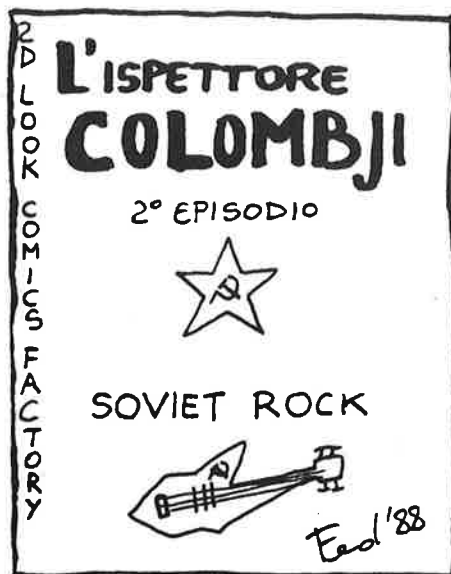
Avrei potuto non farlo, avrei fotocopiato il rotolo et voilà... ma trovo che sia essenziale non dimenticare, qualsiasi sperimentazione si voglia fare, che il fumetto è comunicazione. Questo significa che bene o male qualcosa deve dire, raccontare, o insegnare. Questo vale anche per lo stile, in realtà quando si fa dei comics, si deve aver ben presente il risultato che si vuole e perchè lo si vuole. Perciò, se accettate questo mio umile consiglio, approfittatene dello spazio che TBW vi offre per sperimentare tutte le combinazioni che volete (anche perchè mi risulta sia l'unico in Italia) ma sappiate sempre quello che state facendo.

Fare comics dev'essere qualcosa di più che raccontare una storia con disegni. Per Dio! Benedico quello che TBW sta facendo, cazzo! Ne esistessero 100 di fanze così nella penisola, invece che 1000 fanze di musica che rintronano la testa di inutili recensioni fatte da gente che non sa cosa scrivere e lette da gente che non sa cosa ascolta. Basta così!!! Grazie mille a Enrico e a Max

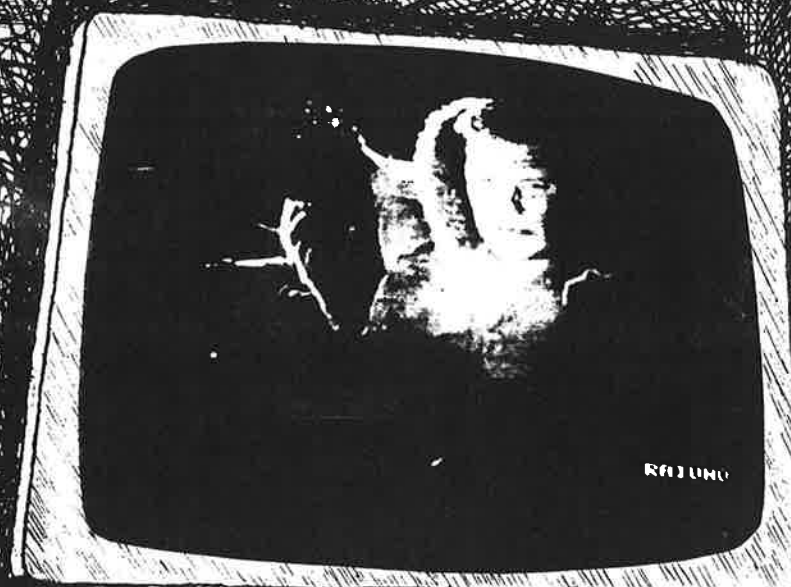
FEDERICO RETTONDINI

LOS CARABINEIROS





RITARDI



IN VERITA', HO PERSO IL SENSO DELLA REALTA'.
COME SE AVESSI ALITATO SU DI UNO SPECCHIO
APPANNANDO LA REALTA'.
CIOE', CAPISCO CHE NON E' IL MIGLIOR MODO
PER INIZIARE QUALCOSA, MA E' PUR SEM-
PRE UN INIZIO...

ANCHE QUANDO INCRO-
CIAI I SUOI OCCHI TRA
LE PSICHEDELICHE DE
LA DISCOTECA FU
SOLO L' INIZIO...

...QUANDO LO SGUARDO
SCESE PER IL VESTITO E
SU QUELLO CHE CI STAVA
DENTRO... BEH... LA STORIA
EBBE UNA SVOLTA.

PORTAVA UN NOME QUALSIASI, DATO-
GLI QUANDO ANCORA NESSUNO POTE-
VA SAPERE COME SAREBBE CRESCIU-
TA, VERAMENTE NON GLI SI ADATTAVA...

MENTRE IO PENSavo ANCORA AL SUO NOME E DI COME FOSSE PRIVO DI SIGNIFICATO, LEI AVEVA GIA' INIZIATO A PARLARE DI SE' E DEL SUO FUTURO. PRATICAMENTE ERO RESTATO INDIETRO DI UN GIRO...

QUEL CHE E' PEGGIO E' CHE TALE RITARDO CONTINUO' ANCHE IL GIORNO DOPO E OLTRE

...ANCHE QUANDO FACEMMO L'AMORE, MENTRE LEI PENSAVA ALLE MIE CARNI, IO PENSavo AI SUOI PROGETTI DEL GIORNO PRIMA...

FORSE E' PER QUESTO CHE LITIGAMMO...
...QUINDI MI LASCIO'...

DISCUTEMMO SENZA CAPIRCI, PERCHE' IO ERO ANCORA PRESO DA CERTI SUOI DISCORSI DI QUALCHE ORA PRIMA...

SOLO QUANDO FUI SOLO CAPII CHE CE L'AVEVA CON ME.

PAZIENZA!

IL GRAN RITORNO
DEL
SGT
O'CALLAGHAN



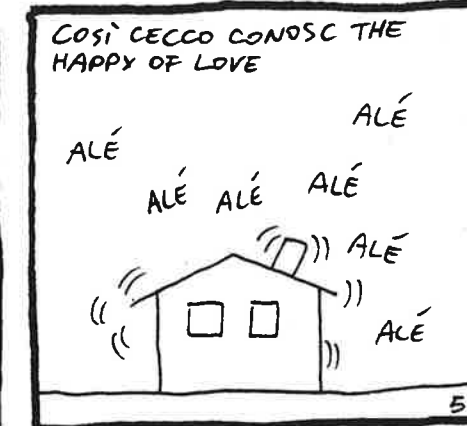
IL GRAN RITORNO
DEL
SGT
O'CALLAGHAN

E' UNA PRODUZIONE DELLA
2D LOOK COMICS
FACTORY
di
Fed '88

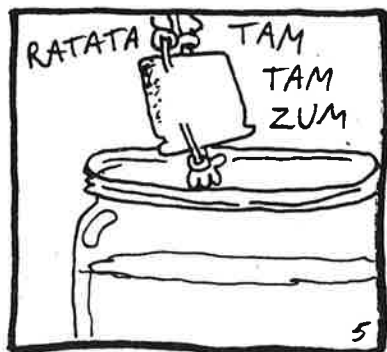


THE
ADVENTURE
OF
CECCO

2D LOOK COMICS FACTORY
Fed '88



LA 2D LOOK COMICS
FANTASY
Present
**LA GRANDE
ACROBAZIA
DELLA
FETTA** BY -
Feb '88
BISCOTTATA



PFF! TUTTE LE MIE LE SFIGHE!
MI PAGANO POCO PERCHÉ SONO
NEGRO! MI PICCHIANO PERCHÉ
SONO EBREO! MI SPOTTONO
PERCHÉ SONO COMUNISTA!
NESSUNO MI LAGA PERCHÉ
SONO FROCIO...
... ED ORA IL
DOTTORE MI
DICE PURE CHE
C'HO L'AIDS!
SFIGA! SFIGA! SFIGA! Feb '88



IL MARE MI HANNO DETTO!
C'E' IL SOLE... L'ACQUA...
ACQUA, SOLE MARE...
E LE FIGHE...
MA QUALI
FIGHE?
LE SEGHE!!

1

Long Life Bulbs

COMIX

LERICI
4
RETTONDINI

n°3 - GENNAIO '89
formato A4 - pagg. 24+8
STAMPA

£. 3000 + 1000 sp.

CASTELLI • LERICI • MAJORCA
PASTAN • RETTONDINI • SAPIENZA
STRUPET • SUPEK • TAVENELLI
speciale mail-art allegato
ARESU • TRÄGER • BRUNORI e CORSI
MAGGI • LAHEI • CARAVITA • CAPATTI

n°4 - SETTEMBRE '89
formato 17 X 25 - pagg. 32
copertina rigida - STAMPA
£. 3000 + 1000 s.p.

GIANLUCA LERICI
FEDERICO RETTONDINI

n°1 - MARZO '88
formato A4 - 20 pagg.
copertina rigida
£. 3000 + 1000 sp.

ALESSANDRO AIELLO
MAX TRÄGER
SALVATORE MOTTA
ENRICO ARESU

n°2 - OTTOBRE '88
formato A4 - 24 pagg.
copertina rigida
£. 3000 + 1000 sp.

MAX TRÄGER
ENRICO ARESU

MAX TRÄGER v. Gorizia, 9
95032 Belpasso - CATANIA

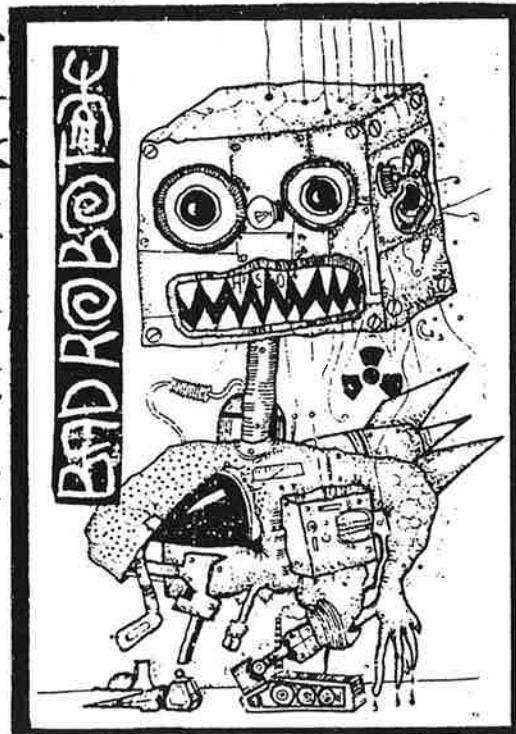
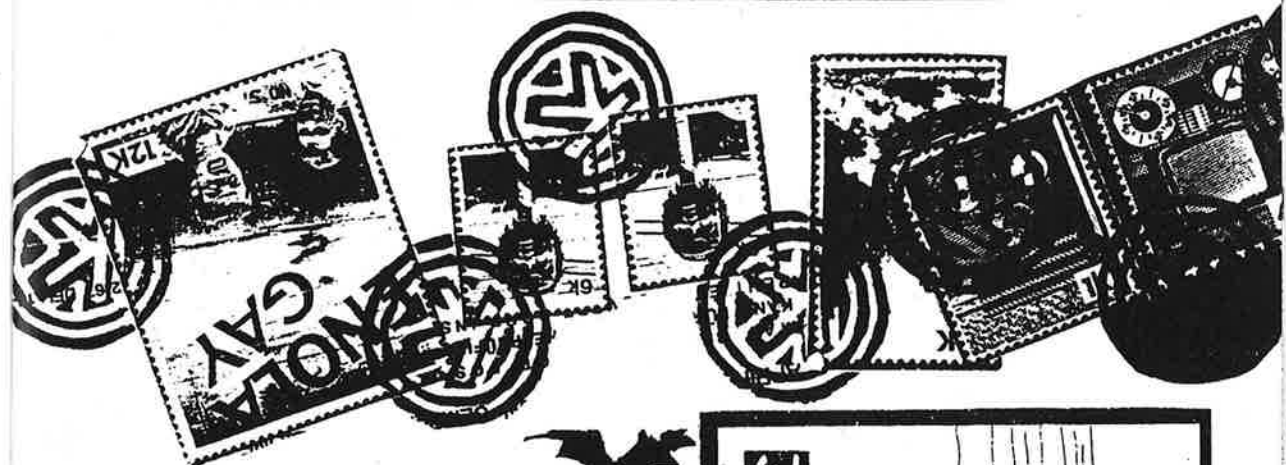
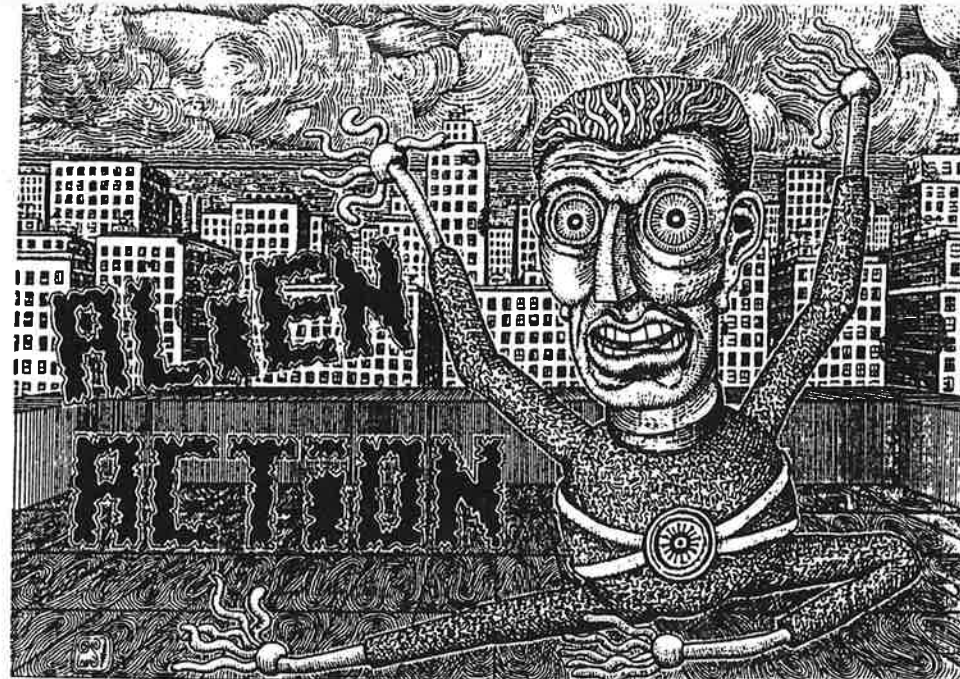
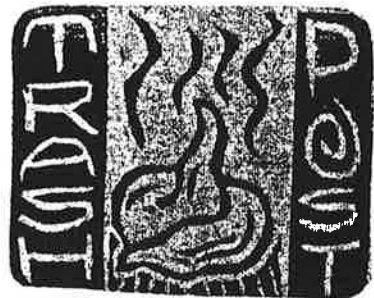
MAIL ORDER TO:
ENRICO ARESU v. Nazionale, 40
95040 Piano Tavola - CATANIA

TECHNO BODY GUY

COMIX MAGAZINE

N°1+N°2+N°3+N°4 IN UNICO ORDINE £.15.000 (s.p. incl.)

PER I DISTRIBUTORI CON ORDINE SUPERIORE A 5 COPIE PER NUMERO £.2000



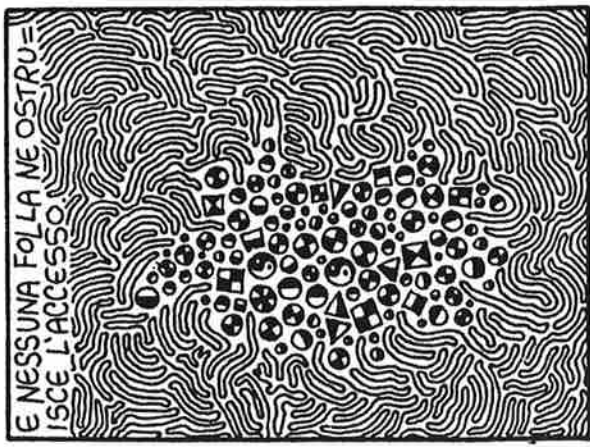
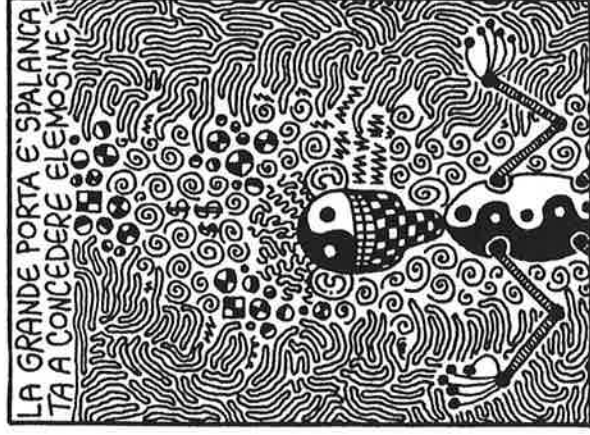
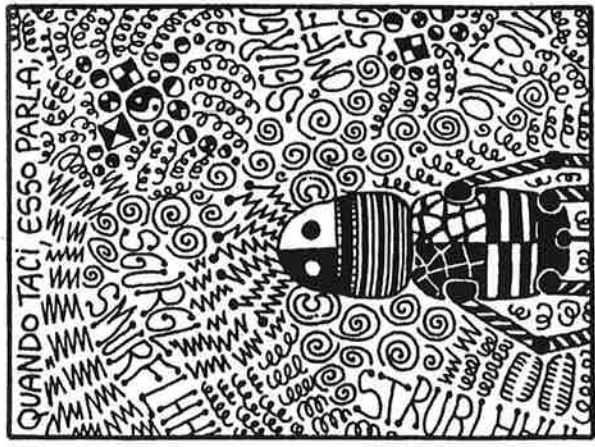
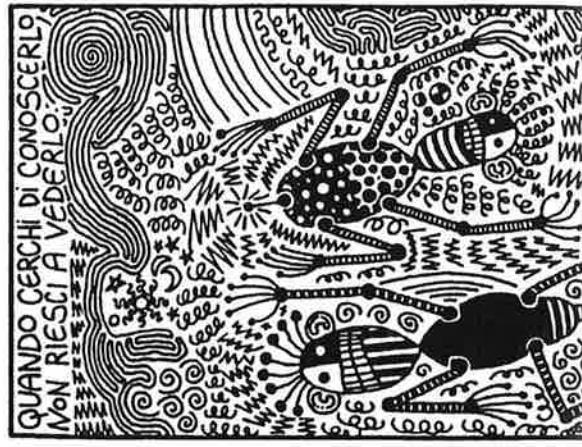
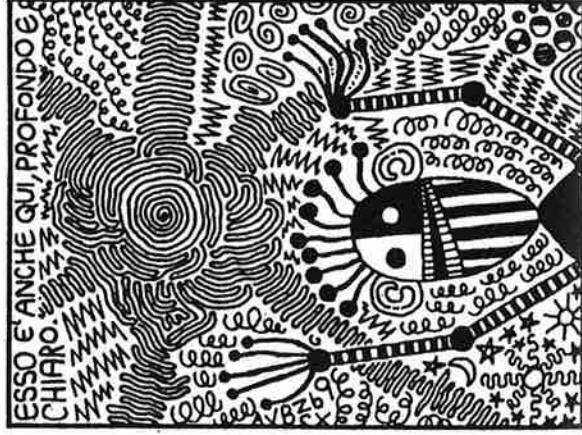
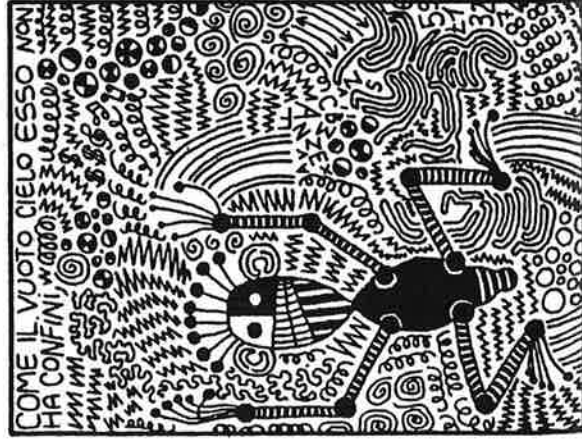


CHENG-TAO KE © GIANLUCA LERICI UN-COMIX .7000 © LA SPEZIA SUMMER-1986.0000 © DEDICATO A FRANK SICK-FACE.7000 ©

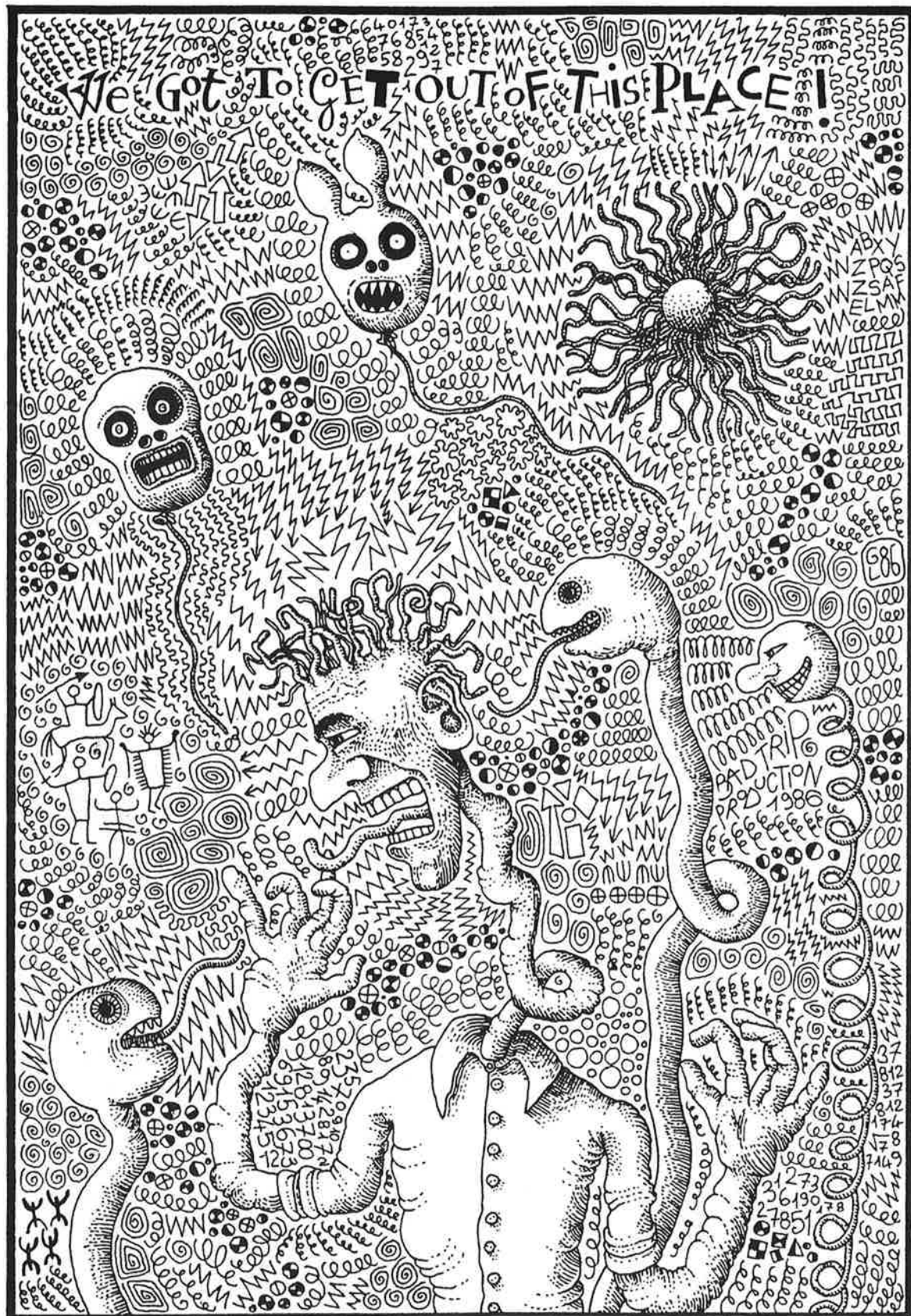


LA GRANDE PORTA E SPALANCATA

BY GIANLUCA LERICI © 1986 WIZARD ITS A BAD TRIP PRODUCTIONS SW



END



STORIE VERE.



BY G.L. LERICI © 1987

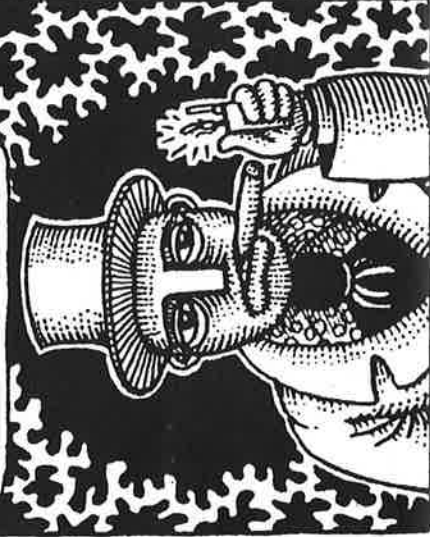


COME MANICHINI SU ROTAIE
ALL'ERTA CON PRUDENZA SIAMO

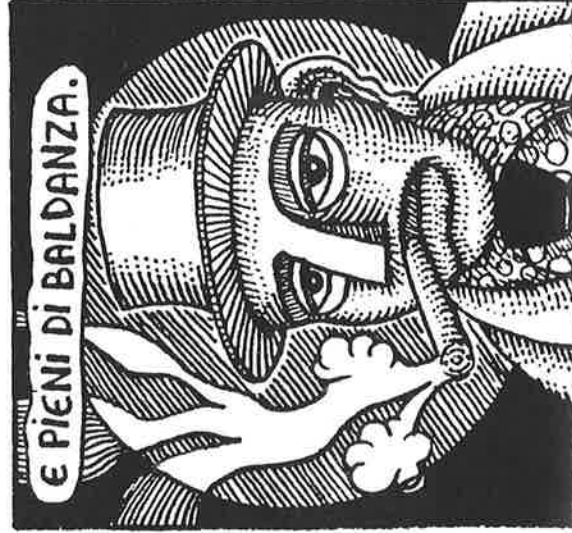


CORAZZATI DI STAGNOLA
NOI, BALDI PALOTINI.

DISTINGUIAMO CON UNA NEB-
BIA DI SANGUE I NEMICI DAI
SEMPLICI PASSANTI

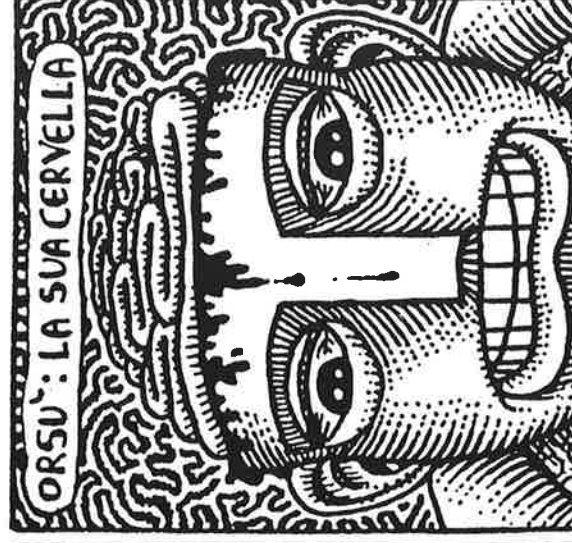
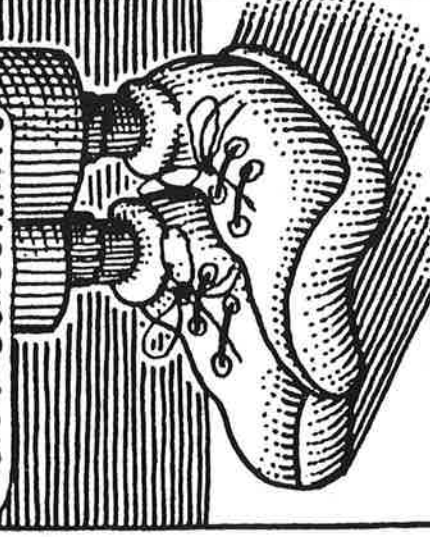


ARMATI DI PHINANZA

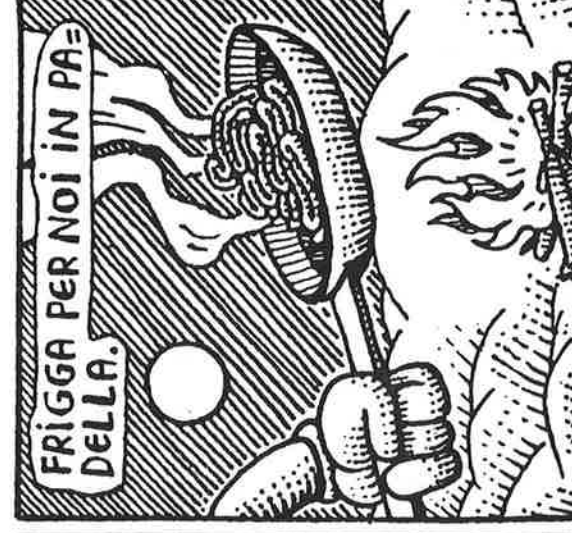


E PIENI DI BALDANZA.

DAL PENNACCHIO E DALLE
CALZE DI SETA RICONOSCIAMO
TOSTO IL BENESTANTE

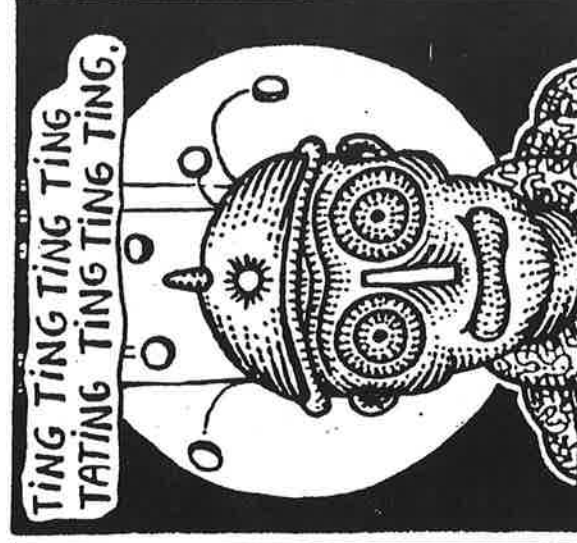


ORSU': LA SUA CERVELLA

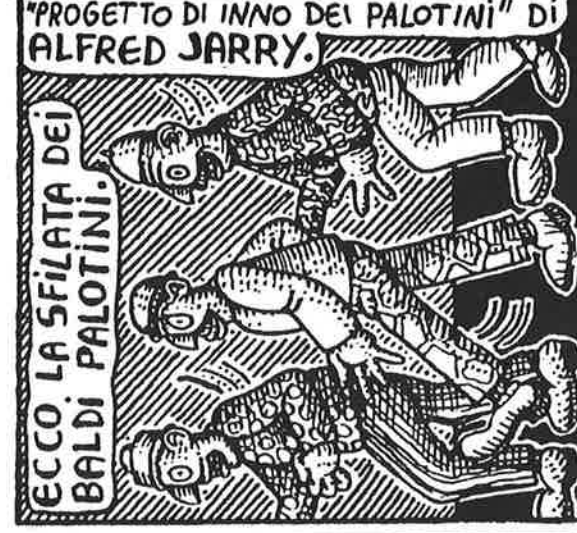


FRIGGA PER NOI IN PA-
DELLA.

ALL'ERTA CON PRUDENZA STIA-
MO



TING TING TING TING
TATING TING TING TING.



ECCO. LA SFILATA DEI
BALDI PALOTINI.

"PROGETTO DI INNO DEI PALOTINI" DI
ALFRED JARRY.



PREJUDICED



FARNETICA PURE



...E DALTRODE QUELLO CHE
PENSO DI TE, LO SAI...



SECONDO ME TU NON SEI UN
UOMO, TU, NEL MIO CERVEL-
LO SEI UN UOMO-FORMICA.



NON MI SEI MAI PIACIUTO.
NON MI SONO MAI PIA-
CIUTE LE TUE IDEE...



E NEANCHE I TUOI AMICI MI
SONO MAI PIACIUTI.



TU CONTINUA PURE CON LE
TUE IDEE, NON HO MAI
PRETESO IL CONTRARIO.



DATO CHE IL VOSTRO IS-
TERISMO COLLETTIVO
NON MI TOCCA MINIMAMENTE.



TU CONTINUA PURE A VE-
GETARE, UOMO-FORMICA...



CONTINUA LA TUA VITA AMOR-
FA IN AMBIENTI ASETTICI,



E FARNETICA PURE. (END)



JOE CANCRENA

ASPIRANTE COATTO IN:
VITA SPERICOLATA!



GIAN LUCA LERICI
 (alias prof. Bad Trip)
 21/05/1963 21/05/2063
 Nato a La Spezia (Italy)
 lo troviamo:
 terzino dei " tramvieri
 f.b.c." a 15 anni. Canta-
 te degli "Holocaust" a
 20 anni .Sculutore a 25
 anni (con regolare di-
 ploma).ora ne ha 26 e si
 dedica quasi:esclusivamente
 alla grafica e simili. Non
 sto a dirvi tutti i gior-
 nali più o meno clan-
 destini dove sono apparsi
 i suoi lavori.Morirà alla
 età di 100 anni il giorno
 del suo compleanno nella
 sua villa (che ora non ha
 ma che si costruirà nel
 2016) all'isola Maurizius
 Non sarà una grossa per-
 dita
 (quando morirà).

(biografia bad trip
 a cura di Mister K)



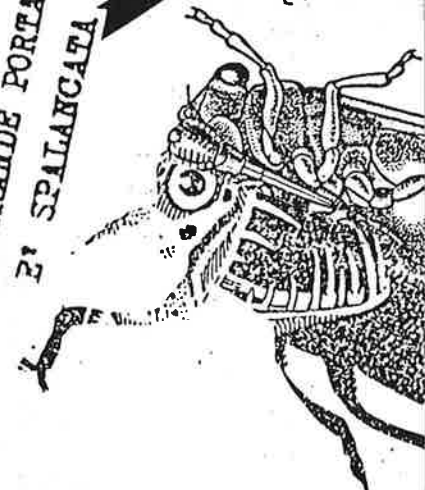
AD

ARTHUR

CRAPAN

TRASH POST

JOE CANCRENA
 PREJUDICED
 ZARNETICA PURE
 STORIE E
 ...
 LA GRANDE PORTA
 2° SPALANCATA





T.B.W. COMIX-MAG.

Anno II n° 4



Professor Bad Trip: autoritratto
(con capelli corti) (1988)