

DISTRUGGI LE TUE
ILLUSIONI
NON LA
TUA VITA

DROGA IL SISTEMA
NON IL TUO
CORPO

2.500

UNITEVI
DIMOSTRATE
PARTECIPATE

AN
PUNK
NO
FUN



PUNK
&
SKINS
UNITI

ANXIETY
A2

Lit. MILLECINQUECENTO
TORINOISE TAPE
CONTATTATE

ONLY FOR PUNKIDS

Lit. CINQUECENTO SOLO PUNKZINE

DISCHARGE
IN ITALIA

SUPPLEMENTO A STAMPA ALTERNATIVA REG. TRIB. ROMA 14276

CONTIENE:

ROUGH

NEGATIVE VIBRATIONS

IVAN SIBERIA

NO-STRAN

CHAIN KID\$

BLUE VOMIT

FIORI DEL MALE

NUCLEAR CODE

ROUGH

ABORT

MUS / NOISE
DELL'ANSIA
CHALLENGE +
DISCHARGE(intervis)
BUTTOCKS +
MILANO PUNKS
SKINHEADS story 2
TERMINAL DISASTER
EACET 1
CENT-H.C.P...



ACQUISTO PUCKOLTATINO

Q4/A + PLAY AT YOUR HOME RECORDS Q4STY

Siamo finalmente riusciti ad affidare un segno che avevamo da molto tempo, la prima compilazione è già uscita, ne seguiranno presto molte altre di gruppi di Torino e di altre città (MI-GE-BO....), pensiamo che questa cassetta

Il pretore ordina

è una cosa molto importante, molto più della farsina stessa, ci siamo ispirati a quelle che ormai in Inghilterra è un rituale per le bande che vogliono farsi conoscere, non ha quindi alcun senso la critica che ci è stata fatta circa la qualità delle cassette, quello che vogliamo avere uno strumento per diffondere la nostra musica & idee, l'alta fedeltà la lasciamo ai patiti della stereofonia, il DO IT YOURSELF sta alla base dell'autogestione Punk. In futuro cercheremo comunque di migliorare, purtroppo abbiamo il problema di trovare materiali discreti a prezzi accessibili. Chiunque ha una Punk Band può farci pervenire TAPES, NOI PUBBLICHEREMO I PEZZI MIGLIORI IL TUTTO SENZA CHE VOI SPENDIATE UNA LIRA. INOLTRE ASSIEME ALLA TAPE CI OCCORRONO INFORMAZIONI, FOTO, TESTI, IDEE ect. L'UNICA POSSIBILITA' CHE ABBIAMO E' QUELLA DI FARCI SENTIRE CON LE NOSTRE SCASSATISSIME MA PURE CASSETTE. QUINDI... DATEVI DA FARE, REGISTRATE LE DEMOTAPES ANCHE ALLA CAZZO, NON IMPORTA PATECELE PERVENIRE, NON LE DISTRIBUIREMO, STA' ALLA GENTE CAPIRE L'IMPORTANZA DI TUTTO CIO'.... IL Punk non merita mai finché non ci faremo iglobare!!!! UNITEVI-DIMOSTRATE-PARTECIPATE!!!

TORINOSEX POSTA

COSTA 2000 Lire

ANSIA X POSTA = L. 500 + 250 FRANCHI BOLLATI

THANKS TO:

Ci hanno aiutato moltissimo: GUIDO & GIANFRANCO per i Registratori, ALBERTO CAMPO per la diffusione, GIULIO, URSUS, ORLANDO, SANDRO lo sballone, LUCA, X-CNT, PAK ZINE, PUNKRAZIO, MANIGLIA, THE EX, KING KONG RECORDS, HARRY, BOB, JOHNSON, DAVID & JULEY, PIERO & I ROUGH, JAH OVEN, PEPPE di Cagliari, KERMIT (!?) MASSIMO il bracciale destro di GIULIO, ELIO L'ANARKID Filobolognese, RICCARDO Macho & un ciuccio di altri che non mi ricordo, ARCHEOPTERIX di La Spezia & i Fallout. & SCUM COLLECTIVE

CERCHIAMO QUELCUNO CHE ABBAIA UNA FOTOCOPIATRICE, NE VA LA VITA DI ANSIA. NOI ABBIAMO CARTA E INCHIOSTRO TIPOGRAFICO.

VOGLIO CERCARE
NON TROVARE
SCOPPIARE

FANZINES, BANDS, PUNKS. CONTATTATECI a/o ROCK 'N' FOLK di Via S. Secondo 106
OPPURE SCRIVETE A : TAKKOP: VIA PLAVA, 101-10100 TORINO

CONTACT-US:
TAKKOP

Via PLAVA, 101
10100 TORINO

PUNKS UNITED!

WASTZ

ROUGH

1,2,3...

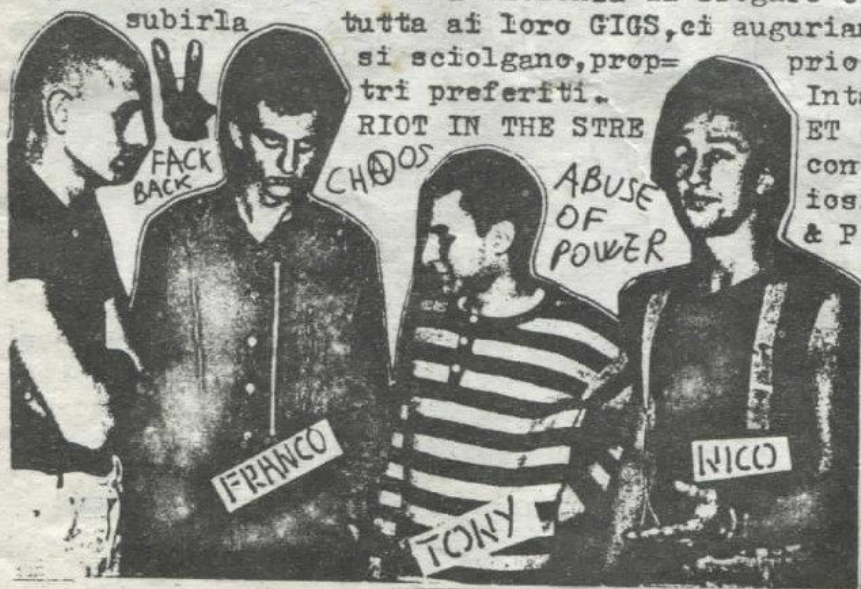
ROUGH Line Up:
PIERO: Voce
TONY: Basso
FRANCO: Guit.
NICO: Drums

I
HATE

PUNK
&
SKINS
UNITI

PIERO

I ROUGH (Grezzi) si sono formati sul finire dell'estate dell'81, da allora suonano in un garage affittato con strumenti affittati. Due di loro provengono da precedenti esperienze NEW Wave, ma vista la piega che ha preso sto' genere... Le loro influenze musicali vanno dalle bands Oi: Rejects, 4-SKINS, BLITZ, ANGELIC UPSTARTS all'hardcore e soprattutto DISCHARGE & DISORDER. Fino ad ora hanno all'attivo un paio di pezzi loro tutti tostissimi (Per me sono la band più potente di Torino e oltre...). Si sono messi assieme e suonano per scaricare le loro energie violentando gli strumenti, hanno tantissima voglia di suonare dal vivo per coinvolgere il pubblico col loro muro di CAOS, per loro musica significa: divertimento, e volontà di unire la gente. Il loro sound è formato di riff velocissimi marcato dalla batteria di NICO e urlato con incazzatura bestiale (e naturale) da PIERO, erede spirituale di CAL. Di politica se ne fottono, cercano piuttosto di coinvolgere la gente con la musica che non con la politica e per ciò non apprezzano per nulla bands come i CRASS che impostano tutta la loro musica su qualcosa di astratto e utopistico. Piero si sente uno SKIN perché non gli fotte un cazzo della cultura e rifiuta discorsi troppo impegnati. Tony il bassista è piccolo e tozzo ma quando c'ha il basso in mano TAMUGNA!!! (anche se lo suona solo da un paio di mesi). I loro testi sono di rivolta e di rifiuto verso questa società e soprattutto verso questa città che è senz'altro la più morta e isolata di tutte, ogni iniziativa e volontà di suonare ect. è stroncata sul nascere, la mancanza di un posto dove trovarsi, di locali dove suonare è la causa principale di questo svuotamento a cui ci sottoponiamo. ABUSO DI POTERE è quello che siamo costretti a subire tutti i giorni e non solo dalla gente comune e polizia ma anche dai TAMARRI CHE SPESSO E VOLONTIERI CI CAGANO IL CAZZO, io mi chiedo perché non rompono mai la testa a quelle merde camminanti dei FREAKS!!!!!! la RIVOLTA NELLE STRADE è quella cosa che tanto desideriamo, una rivolta radicale provocata da un disgusto che ci emargina nella confusione, in tutto questo schifo non ci rimane che gridare UNIAMOCI E' L'UNICA POSSIBILITA' CHE ABBIAMO PER PARCI SENTIRE. Presto (Domenica 29 Novembre) suoneranno al MEXICO assieme ai FALLOUT di La Spezia, cerchiamo di intervenire numerosi, così anche alle prossime iniziative, potrebbe essere l'inizio di una grande cosa... Dei ROUGH sentiremo ancora parlare penso che abbiano tanta violenza da sfogare e noi abbiamo voglia di



tutta ai loro GIGS, ci auguriamo vivamente che non si sciogano, preferiti.
RIOT IN THE STREET
ABUSE OF POWER
Intanto ascoltatevi ET e ABUSE OF POWER con i cori degli ansiosi NASTY, TAKKOP, & PIERPUNK. Ora sono ancora più tosti di quando abbiamo registrato la cassetta!! CHI LI VOLESSE CONTATTARE PER CONCERTI & ALTRO, PUO' FARLO TRAMITE ANSIA. CONTATTATECI.





Questa non è tanto un'intervista quanto uno scambio di idee...e anche se la cosa fosse stata improntata diversamente non sarebbe stata possibile portarla a termine.

S:Da quando esistete come BLUE VOmit?B:Dal '78, siamo stati senz'altro i primi a fare qualche cosa, ad uscire dalle cantine e a cercare di fare muovere qualche cosa.

S:come nascono i vostri pezzi? tipo "Non mi alzo in Pulmann"?B:dalla realtà (testo di Kriminal e Musica di Fast), la gente l'ha scambiata per una canzone demenziale ma non hanno capito un tubo.

Se l'avesse scritto

avrebbe potuto risolvere i problemi sociali

l'hanno scritto ne pensi della

idea è ottima, be parlare di +

ni sociali del Pice che vanno

(Nessuna allusione ne pensi dei ---

Band di Fast, fa tipo J.Righeira,

S:Ho sentito di scisti, è vero?

colico Nichilista del concerto al

Pieno di Freaks le Canne, li ab

tutti, penso che oni, non hanno ca

S:Delle donne con tutte Troie

se si sono evolute non lo devono ai

onali ma alla -- insomma ragiona

S:Cosa ne pensi città provincia-

ve si vive di pe-

PUNK, COME MUSICA E DIVERTIMENTO NON POLITICA

SCONVOLGI IL RAZIONALE

ANTI TUTTO

DESTROY A.T.M.



addirittura avere e politici, invece

i VOmit.S:Cosa fanzine?B:come

solo che dovrebbe di alcuni fenome-

tipo che ci sono in giro col topo

ne!)ect.S:cosa WURSTEL?B:è la

musica da mare, fanno cacare!!!

re che siete fa-

B:no, siamo anal-

i S:Cosa ne dici X°Liceo?B:C'era

che si facevano biamo sconvolti

siano tutti cogli-

pito una sega!!!

sa ne pensi?B: so

tranne la mamma, ute socialmente

loro meriti pers= +ciornia(?!?!?)

no con l'utero! di TO?B:E' una

le al massimo, do ttegolezzi, anche

tra i Punks ognuno si fa i cazzi suoi o si fa troppo quelli degli altri.S:Per chi è

la vostra Musica?B:Per le mamme, le nonne, Orietta Berti e Sandro PertiniS:Musicalme-

nte a chi vi ispirate?B:a tutte le Punk BANDS '77S:Cosa ne pensi dell'intervista

che vi ha fatto Rete 3?Che è stata una Cavata, noi ci siamo divertiti a dire minchi-

ate e loro ci hanno preso sul serio, Ci hanno ripresi per l'ora e mezza e hanno tra-

smesso solo pochi minuti, comunque è stata utile per farci conoscere, siamo finiti

su un quotidiano (in culo a quel rabbino di Segre)S:Che rapporto c'è tra musica e politica?B:L'uno limita l'altra, odio la politica e i politicanti anche se ho le mie

idee, la nostra musica riguarda ciò che noi sentiamo, ma non è assolutamente politi- ca, vogliamo soprattutto divertirci. Concludo l'intervista (ABORT) e dedico tutto ciò a NIETZCHE il più grande filosofo mai esistito S:Sai colto!B:no sono alto 2 metri!!!

PER CONTATTARLI, ORGANIZZARE CONCERTI E EVENTUALI REGISTRAZIONI Scrivete a ABORT: LUCA BORTOLUSSO C;so Francia 305 bis, 10100 TORINO.....Never Mind the Vomit!!!!

CAOS & BURDELL!

NEVER MIND THE VOMIT
ALPHA PANC

LA POLITICA E' UNA ZECCA DI CULO!!

WE ARE ALL PIENUNTEIS
W I PERIOVALI

VOMITO & BLU

I LIVE IN 76 but...

ANDREOTTI ACTION MAN

PATATE? Amore

W il BIG, il Divina e Rendo Zero!!

DANIELA DANIELA

DASTY®
SCONVOLGITI!!!

NO MI DEZZO IN PUA MANNNNN

KRIMINAL

Porta Pila & Via Anton Uni Fedil

SHORT MAN

ABORT

Vallette Riot

DESTROY CREMA!!

I LIKE THE SEX

dedicato a Cader!



IVAN SIBERIA durante la rivoluzione bolscevica fu tradito da tutti i suoi compagni.....oggi agli "IVAN SIBERIA" sta accadendo la stessa cosa. Il grande Ivan ormai sul letto di morte passa le sue brevi notti zione degli ANSIOSI. Il povero Ivan diventa poi un'ossessione quando nel delirio più profondo facendo lunghi discorsi sulla più congre- il mattino al risveglio, si crede uno scarafaggio...L'unica medicina

che lo mantiene in vita pare continui ad essere la voce di JAN CURTIS

...Living in the Ice Age. Qualcuno lo vede ancora (lui Ivan, il dolce Ivan)

aggirarsi nei paraggi della vecchia stamperia oramai sempre più lugu- bre e priva di vita. L'ultima volta che lo vidi aveva appena finito di

scrivere una lunga frase, almeno 100 metri in caratteri cubitali, sulla

fronte di alcune persone, ne riconobbi alcune di queste: ALBERTO CAMPO,

l'ormai scomparso RE UBU, PADRE ROBERTO, un militare che forse era

MAURICE SIBERIA e molti altri. La frase la ricordo a memoria "BISOGNA

CHE LA CRITICA ATTACCHI LA FORMA, MAI IL FONDO DELLE VOSTRE IDEE,

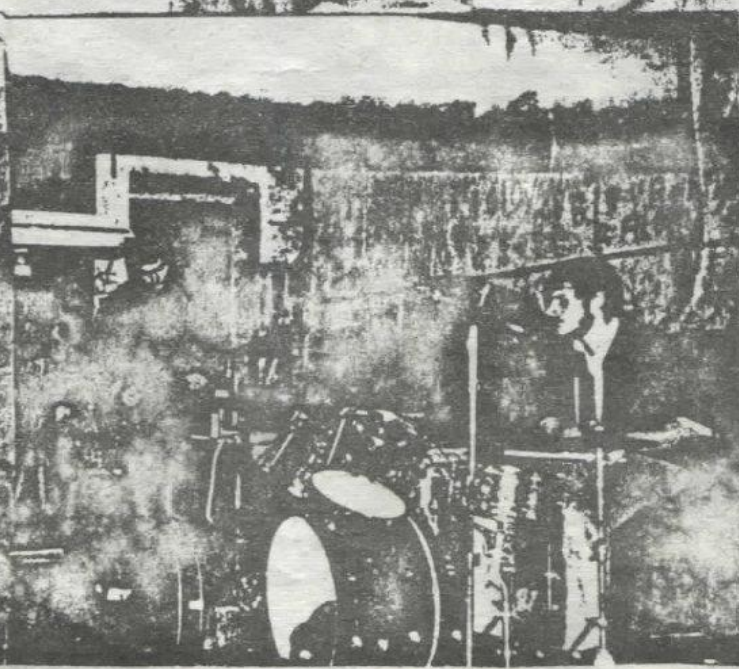
DELLE VOSTRE FRASIARRANGIATEVI. I SENTIMENTI SONO LA FORMA DI RAGIO-

NAMENTO PIU' INCOMPLETA CHE SI POSSA IMMAGINARE. Tutta l'acqua del mare non basterebbe a lavare una macchia di sangue intellettuale"

DISSIDENTI
RICK: GUITAR
IVAN: FLYNN: VOCE
MACNO: BASSO
JOHN: Synth. Guit.
MAURICE: Drums

E' PROPRIO LA FINE

NOBODY SAFE NOW, IN THE DAYS OF
ROMANCE



NASTY

fiore del male



CONTATTATELI x concerti ect. 40 ANZIA

I FIORI DEL MALE sono di Borgo S. Pietro, un quartiere-dormitorio alla periferia della città, si sono formati nel settembre 1981, non hanno quindi nulla a che fare con gli omonimi Fiori Del Male di "Ti cago sul torace". La formazione è composta da: LUCA: Voce (16 anni) - ANTONIO: chitarra (16 anni) - ALBERTO basso (16 anni) - MASSIMO: Batteria (17 anni). La loro è una musica dalle tinte fosche: è paura, freddo, mistero, metallo. Forse non ci sarà un futuro ma questo non significa passività: vuol dire che bisogna darsi da fare e lottare tutti insieme. E' a questo proposito vogliono dire che è ora di smettere da parte le presunzioni, il provincialismo, perché sta per essere troppo tardi, o nasce qualcosa quest'anno o tutto va a farsi fottere. At Torino siamo in pochi ma se non ci uniamo la nostra energia è finita

REQUIEM (ex Peste Urbana) Testo: Il sole risplende sui quartieri deserti - sui muri scrostati - dei palazzi cadenti - questo caldo d'agosto - rende infetta l'aria - carcasse putrefatte sul bordo della strada (Ritornello) Requiem, Requiem... Il sole risplende sull'acciaio rovente - su catene di montaggio - che rovinano la gente - il popolo urbano non può più sperare - aspetta la fine senza lottare - (Ritornello)... Il sole risplende sui sobborghi deserti - popolati solamente dai corpi morenti - niente futuro - inutile urlare - il sacrificio urbano - sta per arrivare.

ANTONIO



DEDICATO a SIOUXSIE



NEGATIVE VIBRATIONS: DI LORO (PER NON UMILIARLI) METTIAMO SOLO SE UN DOLANI CI SARA', CERTO IO NON LO SAPRO'.

TESTI: AUTOLAZIONE SE QUESTA NOTTE FINIRA' SE IL MIO SOGNO SVANIRA', NON RIESCO A SOPPORTARE LA MIA STRUTTURA MOLECOLARE, FINIRO' DISIDRATATO DAL POTERE NUCLEARE. PER TROPPO TEMPO HO RESPIRATO, IL FUMO DELLE CIMINIERE, DAL PROGRESSO SONO INTOIATO, DALLA TECNICA VIOLENTATO, L'ERA MODERNA CI HA GENERATO, TUTTI IN SERIE IN GRANDE SCALA UN COMPUTER CI HA VOMITATO, COL CERVELLO BREVETTATO. AUTOMAZIONE NEL NOSTRO FUTURO C'E' SOLO CONFUSIONE, CON IL CORPO LUBRIFICATO, ED IL CUORE REVISIONATO, SIAMO IN LISTA DI PROSCRIZIONE CI VENDERANNO D'OCCASIONE, CERTIFICATO DI GARANZIA, SE CI FERMA LA POLIZIA, SI L'AZIENDA L'ASSICURA, NESSUN GUASTO NESSUNA USURA. MECCANIZZATA L'UMANITA', ANNIENTATA LA VOLONTA', SEMPRE IN FILA INQUADRATI OBEDIAMO TELEGUIDATI, FINCHE' UN NUOVO RITROVATO, CI POTRA' SOSTITUIRE POI DI NOI RIMARRA' UN CIRCUITO BRUCIACCHIATO. **CITTA' SPETTRALE** (Testo): Lunghe strade senza fine grigio asfalto luci spente la sfera delle mie rovine, vaga nel rumore del niente in questa notte manca l'aria, il gelido vento e il bacio della morte, sentono vicini mi sfiorano la pelle, il passato ha ormai chiuso le sue porte. Ombra inquieta della città spettrale non riuscirò ad uscire dal tuo viale. Non si fugge da questa città, nè si lascia questa via, dove orrore della realtà sono il sogno e la fantasia non si può tornare indietro, se hai voltato già le spalle, nelle tua bara di vetro, verrai sepolto in questa valle. Ombra inquieta della città spettrale, non riuscirò ad uscire dal tuo viale - Il vostro hardcore vi ha montato la testa!! In realtà non siete nulla - NASTY

NO-STRANI



I NO-STRANI ERANO GIÀ NELLE MENTE DI MOLTI, ORMAI DA TEMPO, SOTTO NOME DI THE FUCKING KONGS... SOLO DA DOPO HANNO ACQUISTATO IL LORO AUTENTICO NOME E L'AUTENTICA FORMA MUSICALE. ESSI SONO:
URSUS - BEL CANTO, LE SUE TRAVAGLIATE STORIE INIZIANO ANNI FA, ALL'EPOCA D'ORO DEL PRIMO PUNK, CON LA CREAZIONE DELLE TARZAN FUNZINES, E LE BANDE LIVE-THE GRUBBS & CHANG KAI SHAKA (CHI SE NE RICORDA? NESSUNO, SPERO...) CON I NO-STRANI STA ORA CERCANDO DI RIVALUTARSI COME PERSONA SERIA E DI SANI PROPOSITI, MA ANNI SI SA FINO A CHE PUNTO VI RIESCA.
ONONE - A CHITARRA, PERSONAGGIO PIÙ TIMIDO E INTROVERSO, QUINDI PIÙ TROPENSO DI U.A. FAR PARLARE DI SE SU ADIPOLCALI E RIVISTE... E FA FORTI MOLTO BENE, COME UN PINGA FLOYDA - BATTERIA UN ROCKEERAI CAPELLI A CASCHETTO E LE MANI D'ACCIAIO CHE PICCHIANDO COME MARTELLI... RILASCIANO MAI AD AVERE UNA BATTERIA VERA: PER ORA SIARANGIA CON SEDIE E FUSTINI.
MAX ULY - BASSO NERBORUTO E TOSTO MILITARE DI MIRAFIORI JUD... CON DUCENDO SUONI A VOLTE ROZZI, A VOLTE SUADENTI E CRISTALLINI.
ALBERTO SYNTH E EFFETTI SPECIALI SINGOLARE COMPOSITORE CLASSICO-CONTEMPORANEO, ORA PARTE DEI NO-STRANI PER PURO DIVERTIMENTO E PER L'UTILITÀ CHE LO LEGA AD URSUS.

GRANDE DISCORSO PER L'INAUGURAZIONE DEL "IMPLoding SPASTIC EVITABLE SHOW. DEI NO-STRANI..."

Oggi penso che mi vada di dire qualunque cosa, anche cazzate... sono senz'altro più divertenti le "cazzate" dei pomposi discorsi sensati, con cui si compra l'applauso della folla, di certo la situazione è divenuta talmente noiosa che persino la deficienza risulta migliore di questi deliri di seriosità.



CERCHEREMO DI MERITARCI I PEGGIORI INSULTI...

TROPPIA CULTURA - NO-STRANI

TROPPIA CULTURA FA MALE ALLA TESTA/A SCUOLA HO SEMPRE FATTO SCHIFO/3 E 4 SULLA PAGELLA/3,4,5 ORE DI GALERA/GALERA A TEMPO PIENO MA MANCO COL CAZZO/QUELLI ALTRI DICEVANO DI CAMBIARE LA SCUOLA/RINNOVARE LA SCUOLA/DIPINGERE I MURI MA NON DICEVANO DI FARE A PEZZI LA SCUOLA/MI FA SCHIFO LA VERITÀ IMPOSTA/NON VADO IN GIRO A DISTRIBUIR VOLANTINI/NON HO SACRE CAUSE DA FAR TRIONFARE/SE SONO QUI E' PERCHÉ NON HO UN CAZZO DA FARE, IN GIRO TI TRITANO IL CERVELLO/TI FANNO PASSARE LA VOGLIA DI TUTTO/RIFUGI ARTIFICIALI DROGA E MUSICA A 10000 LIRE/SE TI TIRA IL CAZZO E' UN DELITTO/NON PUOI ESSERE ALTERNATIVO/SE PARLI DI SESSO NON PUOI ESSERE PUNK/NON PUOI ESSERE FREAK NELLA MISURA IN CUI/NON PUOI PARE UN GIORNALE BASATO SULLA CAPELLA/NON PUOI FARE ANARCHIA E GORGOGGIO DI BUELLA/CHE CAZZO SI PUO' FARE ALLORA?/PARLARE PARLARE E FAR FINTA DI STAR BENE, NON MI VANTO DI AVERE LETTO IL CAPITALE DI MARX/AMME, TITO DI AVERCI CAPITO POCO/NON TIRO FUORI GROSSE PAROLE PER ESSERE FIGO/MA NON SCRIVO NEPPURE COMPAGNI CON EA Q/E NON MISCHIO L'INGLESE CON IL DIALETTO BARESE/MI PIACCONO DI PIÙ I RAPPORTI CON PUTTANE/ SONO MENO FALSE E VANNO SUBITO AL SODO/NON VOGLIO PIÙ ASCOLTARE LEZIONI DI MORALI/SOPRATTUTTO DA CHI PENSA DI ESSERE DIVERSO/L'IMPEGNO CULTURALE MI FA CAGARE/E CON LA MUSICA NON FACCIO ADUNATE DI PIAZZA/NON FACCIO STRISCIONI BANDIERE E MEGAFONI/NON SO SUONARE MA LO VOGLIO FARE/NON TENTO UN BEL NIENTE MA FACCIO UNA FANZINA CHE NON E' DEFICIENTE/COME TANTA ALTRA GENTE/CHE E' CHE E' CHE E' QUESTA CASSETTA CHE CI COSTA UN DENTE.

URSUS E' UN MANIACO

TORINO E LA CITTÀ MUORE (BLUE VOMIT)
 CONTINUI A PARTORIRE I TUOI INGRANAGGI/
 EDUCATI DAL TUO VIDEO PUTTANA/STAN
 PIANGENDO NON LI VEDI NEI PARAGGI?/0
 HAN BISOGNO DELLA DOSE QUOTIDIANA/0
 --VIVO IN UNA CITTÀ MORTA-- 000
 SEI RISORTA COL PIÙ GRANDE SFRUTTAMENTO
 SONO IN MOLTI ORMAI CHE RIEMPIONO I
 TUOI GHETTI/GUARDA INTORNO NESSUNO QUI
 E' CONTENTO/SIAMO IN TROPPI E SIAMO
 TROPPO STRETTI/SEI L'AVANGUARDIA DELLA
 DISUMANIZZAZIONE/E I TUOI FIGLI SONO
 SEMPRE STATI DEI MORTI/SEI TRANQUILLA
 MA ORA FAI ATTENZIONE/NON POTRAI PIÙ
 CONTROLLARE I TUOI ABORTI/000
 --VIVO IN UNA CITTÀ MORTA-- 000

Le "parolacce" e le battute cialtronesche sulle pagine di KROSTA evidenziano la povertà di senso, nell'epoca in cui siamo, ma la cialtroneria è più onesta diventa l'unica provocazione

possibile oggi, contro il senso comune del politico/Ideologico; fieri bastava dire la verità, perché la verità

NUCLEAR CODE

NUCLEAR CODE: Line Up S.P.A.NK: Voce-Karl: Guitar-Dady: Bass-Roby: Drums

Sisone formati, hanno suonato e si sono sciolti nell'arco di un mese. A Settembre hanno cominciato a suonare nel Garage di Dody e si sono sciolti a metà Ottobre per divergenze musicali. S.P.A.NK e Karl suonavano insieme da due anni in diversi gruppi SONS OF PLASTIC AGE (New wave Morbida, 79), cambiarono poi nome in ELEKTROSHOCK che suonarono due gigs nell'80 (Eseguendo pezzi dei Pistols, primi Clash) e suonarono al Festival de l'UNITA' a Collegno sconvolgendo il pubblico con solo 4 pezzi tiratissimi. Da qui si formarono i NUCLEAR CODE che hanno suonato un solo concerto a Collegno il 25/9/1981, eseguendo: I DON'T LIKE-NOTHING NESS (Presenti nella Compilation) TUBE DISASTER (Versione dei FLUX OF PINK INDIANS) ROCK PN ROLL-I DON'T CARE (Ramones) MERRY CHRISTNASS-GENERAZIONE PERDUTA-PANE NERO-NUCLEAR CODE e POLYSCHYZOPHRENIA (di ICE & THE ICED) e qui ci siamo. Il concerto è stato interrotto dalla Polizia poiché gli agenti di PS si sentivano offesi dal testo della canzone (Odio la polizia ect...), l'organizzatore è stato denunciato e i NUCLEAR CODE hanno avuto Casini! Sarebbe ora che la finissero di romperci i coglioni ai nostri concerti, ne possiamo vedere già pochi e quei pochi fanno di tutto per sabotarci (Vedi concerto dei CHAIN KIDS). In seguito a questi casini la Band s'è sciolta, e la nostra cara Pula pensava, proibendo il concerto, di avere a che fare con dei veri sovversivi, esagerando come al solito nelle "Azioni (?!?)". di forza, oltretutto il testo della canzone in questione è registrato dalla S.IAE (Ma che cazzo c'è allora?). Ora forse S.P.A.NK sta formando un nuovo gruppo con l'ex batterista dei SOXANOX, vogliono fare Hardcore, ma hanno problemi per il posto dove suonare.

Potete contattarli per qualsiasi cosa c/o ANSIA.

Nasty...



I DON'T LIKE

Non mi piacciono i Reazionari
non mi piace la gente che mi ama
non mi piacciono i figli dei fiori
non mi piacciono le loro facce
non mi piacciono le religioni
non mi piacciono le chiese
non mi piacciono i preti
non mi piacciono le vostre facce
non mi piace il ROCK 'N' ROLL
non mi piace questa musica
non mi piace questa Band
non mi piace la mia faccia

Go go go go

FIGHT WAR NOT WARS

(by S.P.A.NK°)

CHAIN KIDS: Nati così dai GRU= BBYS i Chain Kids

sono stati una delle bands più attive nonostante i continui rivoluzionamenti della band, difatti il perno della cricca è sempre stato ERIK, il loro ultimo concerto è stato un vero schifo, e noi che conosciamo Erik (essendo nostro amico) da molto tempo ci siamo resi conto che era veramente la fine, non avremmo voluto mettere il pezzo nella cassetta perché i pezzi registrati non hanno più nulla a che vedere con quello che la band esprimeva agli inizi. I chain Kids sono morti! Come era morto per Erik il mito dei Sex Pistols, che lo avevano influenzato al 100% (proprio questa è un'accusa che si è sentita ripetere troppe volte), e con loro muore anche il divertimento che provavamo ai loro gigs, sono stati forse l'unico vero gruppo Punk! ----- TORINO LAGER!!!!

FUCK OFF

da

FI REN ZE

Sono in

4

e

fanno punk

alla dead Boy

DA UDINE E TREVISO UN SUONO NUOVO-IPNOTICO-AGGHIACCIANTE!!!

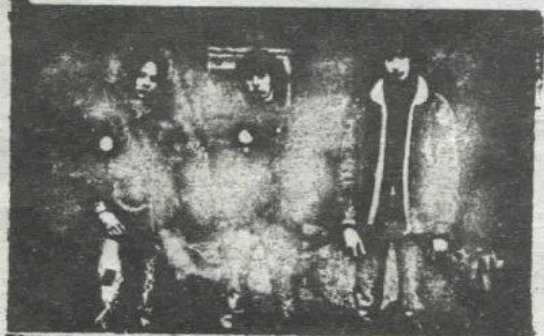
CHALLENGE

NO SUICIDE MERCENARY NO SUBMISSION
god

Dopo le tante speranze lette sulle varie riviste musicali che già da diverso tempo pronosticavano uscite discografiche date per ottime, si è fatto vedere questo LP, senz'altro il migliore di tutta quanta la produzione Italiana (Dalle varie merdate firmate CRAIPS & ITALIAN RECORDS). Tutte queste Bands si distaccano massimamente dal THE GREAT COMLOTTO che ora mai si è rivelato una grandissima cacata! Senz'altro la strada per queste tre Bands è ancora difficile, tutti conosciamo la ristrettezza di posti dove suonare e le difficoltà che una band trova per farsi conoscere, ma le premesse ci sono, l'Italia è una polveriera, sono sempre più numerosi i gruppi che suonano anche se solo a livello di cantine, la voglia di suonare c'è, sta a noi creare le condizioni favorevoli per aiutare le Bands ad uscire dai ghetti!

INOSUICIDE Si distaccano nettamente dalle altre bands della raccolta, il loro è un suono ipnotico, gelido e tagliente, ci si immerge in una atmosfera tragica e pesante, il pezzo migliore è senz'altro "e tu sei così felice". Ottimo l'uso del basso e la chitarra distortissima, comunque il pezzo forte rimane sempre la voce adolescente di Patti. Dopo il disco ci sono stati due rivoluzionamenti, l'ultimo qualche settimana fa, ora sono in 3 ed il nuovo nome è in forse. **STRADE** (Testo): Strade affollate, tutte senza vita, sembrano statue, marmo inanimato, ne ho abbastanza del vostro ghiaccio, mia generazione brucia almeno tu, ne ho abbastanza, smettiamo di sperare, ne ho abbastanza smettiamo di suonare. **Formazione in Challenge:** PATTI:vc/PUNKRATIO:gt/MALACHIA:gt/STONE:bs. Per info & contatti scrivere a MENICHINI ANDREA, Via Roma 22-33049 S.PIETRO AL NATISONE (UD) che ha anche una fanzine "NUOVA FAHRENHEIT PUNKZINE" che parla solo di PUNK/NEW WAVE ITALIANA, Punks italiani contattatela costa L.500 a copia è già uscito il 2° numero, abbonamento a 5 numeri L.2.000 (Un affare!).

MERCENARY GOD "DIO MERCENARIO" Altro gruppo della raccolta presenti con tre pezzi, Suonano un Punk molto grezzo e duro, sono assieme ai No Submission l'espressione del migliore Punk Italiano su Disco.
Louis:Gt/ Kermit:Vc,Gt/Duilio:Ds



INTERVISTA: D: Cantando in Inglese vi aspettate che la gente capisca quello che dite? R: Cerchiamo di far capire i pezzi nel loro insieme, per l'atmosfera che danno. Le parole dicono senz'altro qualche cosa, ma in concerto cerchiamo di comunicare più con le sensazioni e le emozioni che con i testi, comunque quando il pubblico ce ne dà la possibilità cerchiamo di spiegarli. D: Quali sono gli argomenti che sentite di più? R: Ci interessa parlare di noi stessi ma anche di altre cose non è una cosa tassativa, dipende dal momento. D: C'è qualcuno che emerge nel Gruppo? R: Sì, Louis a livello tecnico musicale, Kermit invece riesce meglio dal vivo nell'espressione corporea. D: La vostra musica è solo sfogo? R: No, non è solo sfogo ma è soprattutto espressione e comunicazione di ciò che siamo e di ciò che pensiamo, ma forse è la realtà che c'è in noi. Sentiamo anche molto il lato politico della musica, non facciamo pezzi disimpegnati e vuoti.

DIO MERCENARIO PUO' ESSERE UN ALTRO MODO PER DEFINIRE IL SISTEMA. DIO MERCENARIO PUO' ANCHE ESSERE TUTTO QUELLO CHE SI FA CREDERE ALLA GENTE, CHE NON VUOLE ACCORGERSI DI OBBEDIRE A TANTI DEI MERCENARI DIVINIZZATI DA SE' STESSI.

Il MERCENARY GOD è nato all'inizio dell'80, la formazione d'esordio è rimasta la stessa fino ad un mese fa quando il batterista se n'è andato subito sostituito da RICHARD, con la vecchia formazione hanno fatto un po' di concerti di cui 2 con i NO SUBMISSION e 2 con i NO SUICIDE ed hanno inciso il disco. Con la nuova formazione non hanno fatto ancora nulla ma hanno ricevuto molte proposte tra le quali quella di incidere un 45 giri. Per contattarli scrivere a ARMATO, Via Trasaghis, 8/B-33014 GEMONA (UD)

Concerto a Cagliari degli ELECTRO il 12.11. loro sono in quattro piuttosto casconi suonano la synth come un'organo di chiesa, il cantante con un look da idolo sa tellava come una rana alla quale il pubblico ha strappato le zampe, hanno inciso un disco a BO della serie: UN GRUPPO DA DIMENTICARE-Peppe-

THE RATS SHALL BITE YOU LIE ON THE GROUND CHALLENGE-N.S.

LA PROVA CHE
ANCHE NOI POSSIAMO
SUONARE
COMPARE
CHALLENGE!



ABBATTI IL MUR DELLA
INCONUNICABILITA'
e non sono felice
ogni giorno deve subire una metamorfosi
e non voglio una doppia personalità
Sono annoiato di tutto ciò che mi circonda
Nell'album sono presenti con 4 pezzi tutti bellissimi
AIN'T SHIFTABLE (Testo):
SOSTENIAMO I NOSTRI GRUPPI!!

Se non trovate CHALLENGE scrivete
a MARCO MELZI c/o Bootleg-C.so
Garibaldi, 64-27100 PAVIA allegan-
do un versamento di L.10.000

NO SUBMISSION sono stati scelti dalla Bootleg Records per una prossima incisione, per l'esattezza un EP di quattro brani con la seguente formazione: MIRKO:vc/Keys-ENZO:Guitar-RICKY: Bass-(?)
LUCIO: Drums, RICKY è col punto interrogativo perchè la sua entrata nel gruppo non è ancora certa, e comunque in sala di incisione il basso LUCIO può suonare anche MIRKO.

IT'S SO EASY TO END LIE ON THE GROUND DON'T SLE

CROSATO
Via Dall' Ongaro, 6
33100 TREVISO

PUNKS CONTRO L'EROINA

NON DARE
I TUOI
SOLDI
ALLA
MAFIA
ANTI-
EROINA

Il Problema EROINA, come distruzione dell'antagonismo giovanile, non si pone di certo come una realtà nuova. Molti, TUTTI, hanno parlato di EROINA e di recupero dei tossici omni ma il nostro problema, invece, è quello di sfuggire a questa ennesima forma di schiavitù, e quindi sopravvivere mantenendo intatto il nostro potenziale di rabbia CONTRO CHI CI NEGA LA LIBERTÀ. Da anni il sistema tutte le volte in cui si trova di fronte a forme di ribellione giovanile usa, tra gli altri strumenti di repressione, l'EROINA, riuscendo sempre a stroncarne l'incisività. Il controllo che sta esercitando l'EROINA rischia di coinvolgere anche noi PUNKS che ci siamo sempre posti come elemento di ROTTURA CON TUTTI I MOVIMENTI DEL PASSATO E IN OGNI CASO CONTRO OGNI LOGICA DEL SISTEMA. Infatti la mancanza di spazi e la pressione che ogni giorno ci colpisce ha spinto una parte di noi verso questo maledetto vicolo cieco trasformando in apatia l'azione di individui una volta uniti a noi da precisi ideali. DI FRONTE A QUESTA SITUAZIONE NOI RICONFERMIAMO IL NOSTRO RIFIUTO A QUESTA ENNESIMA E FOTTUTA FORMA DI SVACCO E LO DIMOSTRIAMO CREANDO ATTIVITÀ REALI E GESTITE VERAMENTE DA NOI: SABATO 31 OTTOBRE all'EX VIDICON H.21 "CONTRO L'EROINA"



INGRESSO 2.000. Milano è senz'altro una delle città dove i Punks sono più uniti e organizzati a questa manifestazione sono intervenuti quasi tutti i Punks di MI comunque ecco il programma. Iniziano i WRETCHED (in 4) e attaccano immediatamente Punk californiano tiratissimo al quale il pubblico reagisce pogando duramente, sono stati i migliori, hanno un sound molto compatto che travolge il Pubblico, fantastici!!

hanno eseguito pezzi loro tutti in Inglese: NO MORE DRUGS, MONEY, EVA BRAUN, DIRTY GIRL, UNVA-

LUED. È ora la volta dei CLERICALI che francamente non riescono molto a coinvolgere il pubblico, è quindi il momento di farsi un'altra birra, suonano di nuovo pezzi poco duri, devono ancora provare molte, belli i testi. Smuovono la scena i TANKS, il cantante col moicano è un vero casinista, ricomincia il

pogo e gli SKINS presenti si mettono a saltare coi Punks molto bello il pezzo reggae del quale però non ho capito il titolo. DEVIATIONE: il gruppo che più mi ha fatto scalfire, non dicevano proprio niente, forse anche colpa della cantante che sembrava più una della NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE, testi discreti musica = Merda chiudono in bellezza un'altro gruppo che a me non

potavano che incistare: RAGING BITE da Padova, hanno eseguito pezzi dei DISCHARGE

SUBITO RICONOSCIUTI DAL SOTTOSCRITTO, ed alcuni loro, sempre sullo stesso stile.

Ora purtroppo si sono sciolti xché uno di loro è a Marsa e un'altro è andato a vivere a Milano.

Finito il concerto sfiniti e sudati andiamo a dormire alla stazione e poi - - -

GRAZIE A MUSCOL MANIGLIA & GIGI dei WRETCHED

WRETCHED

DEVIATIONE

CLERICALI

SKINHEAD DI SAVVIO!!

TANKS

THE GRUBBYS 1977

LEHON-KID\$



I ricordi di quegli anni sono ancora freschi ed io posso raccontarli tutt'oggi, malgrado la mia veneranda età, il punk in Italia, agli inizi, era soprattutto fenomeno di reazione istintiva, ribelle, liene contro un decennio di illusioni, fallimenti e mistificazioni, ricordo che non avevamo nulla in cui credere, in realtà, volevamo solo farla finita con quell'epoca di noia e disgregazione, dopo la grande "stagione dell'auto-

nomia" cominciammo del renderci conto che quel momento non aveva, davvero, nulla di autentico, per noi, che poteva solo essere una nuova grande famiglia di politicanti pallosi con la pipa e di capelloni stanchi, cominciammo con l'odiare la politica, i freaks, la paranoia mista a serietà e militanza che ci opprimeva e rinchiudeva la nostra personalità nei gabbioni dell'ideologia. Durante quelle sere cominciammo ad ascoltare i primi appelli di rivolta non-coordinata che ci giungevano da oltre manica: Pistols-Ramones-Stranglers etc., insieme alle vecchie cose dei Steoges e primi Who, di colpo il desiderio di bruciare tutte le vecchie mode si concretizzò nella musica, perché finalmente non vi era bisogno di tecnica e preparazione per esprimersi, torturavamo le chitarre e pestavamo a sangue le batterie, solo per urlare disgusto e disperazione, i testi delle canzoni non esistevano più, molte spesso erano solo una sequela di bestemmie, paroleacce, tutti & versacci schizofrenici, non c'era nulla di razionale in quelle e non volevamo più spiegare il nostro comportamento, le svastiche che le indessavamo solo perché ci andava e, soprattutto, per provocare la reazione degli odiati frikkettini, sempre più seri, sempre più intenti a masturbarsi di ideologia impedendo ogni cambiamento di rotta, provocazione contro la loro musica, contro i loro vestiti da miserabili, contro i loro miti, ormai morti e sepolti, contro i loro corredi da fu-

STRAPPATEVI LE
SPILLE - PETTINATEVI
SIATE VOI STESSI
LA VERITÀ È
CHE NON

merale, i loro raduni "liberati" come campi di concentramento, i nazisti erano loro, ma non
VIVE PIÙ

NULLA

culo pure all'anagrafe, "I GRUBBYS non siamo solo noi, i Grubby non sono solo Macie, Ma-
ANTISOCIALE È
BELL'ANTI-TUTTO

ci, Ursus, Red Mullet... e neppure solo Erik, Beppe e gli altri amici, GRUBBYS SONO TUTTI GLI
SFIGATI!" (M. Torres) Con il nascere delle TARZAN funzines, I GRUBBYS ed il punk-rock re-
citano ancora l'ultimo atto, agli inizi del '79 è già tutto vecchio, di nuovo, il tempo
ha segnato ancora la fine, pochi mesi dopo Macie, Beppe & bimba muoiono in un maledetto
incidente d'auto, con essi muore lo spirito dei Grubby, della spontaneità iniziale nel
"punk" rimane ben poco, la gente ha ricevuto tutte queste cose con un bel po' di ritardo, quin-
di in maniera distorta e mistificata, dopo diversi anni c'è ancora chi pensa che la fan-
tasia consista solo nel colorarsi i capelli e sputare ai concerti, si risentono di nuo-
ve quei vecchi discorsi "impegnati" che avremmo dovuto superare, in realtà è di nuovo un
cadavere eccellente servito freddo e senza il minimo umorismo. L'avventura, il desiderio
istintivo e irrazionale, il PURE SEX goduto e vissuto, lasciano alla noia, all'ottusità
neo-politica, alle sball-isme frikkettine, al riflusso dei nervi e della mente, ai GRUB-
BYS di tutti i tempi, vivi e morti che siano, non possono piacere i punke di oggi, poiché
in essi vi vedono i nemici di ieri, i signori con la pipa che ti insegnano a vivere, che
ti parlano... parlano... parlano....

Vic-Mizzy® & NASTY

HARD CORE

PUNK COME
MUSICA
NON COME
POLITICA

OR WHAT

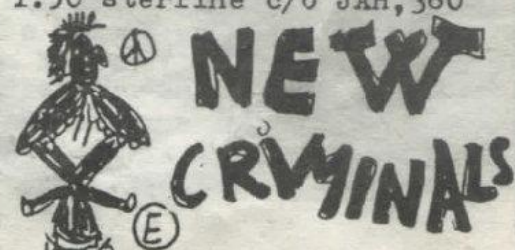
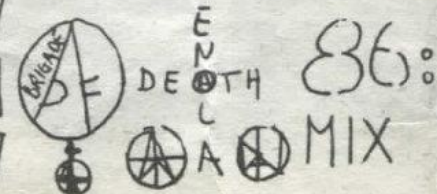
"X CENTRIC NOISE TAPES" XNT2

The spirit of '76 is Alive!! Tanx 4he4K!



E' finalmente uscita la seconda cassetta della X-CNT e come pre-
annunciato nel 2° numero di KROSTA, nella collezione figurano
anche le bands BLUE VOMIT & IVAN SIBERIA delle quali avevo s-
pedito le cassette, quindi aspetto altri nastri sia per la PLAY
AT YOUR HOME RECORDS che per la X-CNT. Intanto continuano ad arriv-
armi lettere dall'Inghilterra e dall'Italia di gente che vuole sapere
di più, di gente che vuole materiale sulle Bands di Torino!! Comunque
ecco quanto contenuto in HARD CORE OR WHAT XNT 2, per non smenarla
troppe su ogni gruppo sappiate che tutte le bands presenti suonano punk tira-
tissimo, senza un attimo di sospiro, se volete riferimenti, li trovate in tutt-
e le nuove e vecchie Punk bands, ma tutte con doti originali: FACCIATA B (16 pezzi)
FACCIATA A (10 pezzi!) DATA KLUSS: Sono gli stessi di cui abbiamo parlato nel
numero 1 a proposito del punk Norvegese, li potete ascoltare anche sul loro
nuovo EP. BBK: Fantastico il pezzo DEAR JESUS, contattateli c/o DAVID LOWE, 651
James Reckitt Ave, Hull, HU8 0LR Inghilterra. OLHO SECO (Occhio Secco) arrivano
dal BRASILE!!!! E fanno un casino bestiale... Caramba altro che la Samba!°
TYVEET KADETE Finlandesi, non ho l'indirizzo, BLUE VOMIT: sono naturalmente di
Torino e li potete contattare tramite la Fanzine ANSIA. hanno 3 pezzi nella
Compilation, COLERA Anche questi brasiliani°, HUVUDTVAAT: significa "Pulisci tes-
te" hanno fatto un EP per la MALIGN MASSARRE in Svezia (la loro Patria!!) lo
potete acquistare presso SHESK (Vedi indirizzo fine articolo) PROBES: Punk scoz-
zesi c/o COL. RUSSEL, 32 Tullibody Rd, Alloa, Scozia. CONDURES DE CADAVER: anch'es-
si Brasiliani°. CHAOS IN UPPSALA: Che erano già presenti nella precedente col-
lezione, sono di UPPSALA (SVEZIA) c/o ROBERT, Bellmans Gat 4, 75428 Uppsala Svezia.
ELECTROSHOCK: Sono quelli italiani che hanno inciso un LP, presenti col pezzo
Publici Mores (Cazz.!!) ACXO: Anche sti qui dal Brasile°. IVAN SIBERIA: dall'URSS,
non è vero sono di torino e fanno una versione a Live di I "VANNA BE YOUR DOG".
STONED RAYZENS: Punks Gallesi vendono una tape per 1 sterlina c/o DEAN, 12 LEIGH
Road, Newport, Salop (UK). Il tutto per 2 sterline comprese spese postali, se vi
interessa la cassetta è distribuita da SHESK, 17 WEST END ROAD, COTTINGHAM,
NORTH HUMBERSIDE HU16 5PL (UK). Per contattare tutte le bands Brasiliane scri-
vere a °FABIO-Rua Carambei, N°37 vila Santa Maria, SAO PAULO, BRASILE!!

NEW CRIMINALS: fatta da JAH OVJAM, lo stesso che stampa una fan-
zine "NEW CRIMES", è eccezionale, quanto di meglio si può trovare tra il
Punk politicizzato (A chi piace!), contiene infatti: STRIPEY ZEBRAS con 3 pezzi
Live THE SUB-HUM-ANS: (non centrano nulla con gli omonimi americani) sono senz'
altro i Migliori, hanno 3 pezzi velocissimi, sono nichilisti---+NO WORDS, NO MUSIC
APP BRIGADE: Presenti in Bullshit Detector, hanno qui 3 pezzi. ENOLA DEATH i più
scarsi, 2 pezzi. 86 MIX idem con patate, 3 pezzi. FLUX OF PINK INDIANS: e qui ci
siamo, hanno 3 pezzi live inediti su disco, fantastici! SINIX: Grezzi al massimo
hanno 3 pezzi dal vivo. La cassetta+fanzone costa 1.50 sterline c/o JAH, 360
VICTORIA AVE, SOUTHEAST ON SEA, ESSEX, SS2 6NA (UK)



NO-STRANI: + venisse colta come era, oggi anche la verità puzza di falso, è meglio che si intuisca se legata tra le righe del discorso, per demistificare.
Quel che conta è spiegare il meno possibile. NO-STRANI giocano a mostrare positivo il negativo e viceversa....



FACET I

MUSICA PER IL CERVELLO



THANK TO MARTIN



FACET I È IL TITOLO DI UNA CASSETTA DI UNA LABEL INDIPENDENTE ALTERNATIVE SOUNDS TAPES ED È UNA COMPILAZIONE DI SETTE GRUPPI INGLESI (MIDLANDS). LA CASSETTA È REGISTRATA MOLTO BENE, DURA 45 MIN. E CONTIENE 13 PEZZI. IN GENERALE LA MUSICA È MOLTO CUPA, CON INFLUENZE DEL JOY DIVISION, E PARECCHI GRUPPI USANO IL SYNTH. SONO TUTTI PERÒ ORIGINALI, SEMPRE NELL'AMBITO DI UNA NEW WAVE ELETTRONICA A VOLTE ORECCHIABILE, A VOLTE CUPA.

IL SUO INTIMO GRIDO.

L'asma è **ADCADIAN**: I PIÙ INFLUENZATI DAL JOY DIVISION. FANNO UN PEZZO MOLTO BELLO. **ATTRITION**: SONO I MIGLIORI. STA' PRESENTI NELLO SCORSO NUMERO CON LA LORO CASSETTA LIVE. QUI ESEGUONO TRE PEZZI DI CUI UNO INEDITO. LA LORO MUSICA È SEMPRE MOLTO TRISTE SORATTUTTO QUANDO CANTA MARTIN. LA VOCE DI JULIA FA INVECE RITORNARE AL PASSATO, AL PRIMO DISCO DI STOUXSEN. **RELIGIOUS OVERDOSE**: L'UNICA COSA BUONA È IL NOME CHE HANNO, PER QUANTO RIGUARDA LA MUSICA MI RICORDANO I CONFESSIONAL QUARTET IN UN BRANO ED I FALL IN UN ALTRO, MA NIENTE A CHE VEDERE CON GLI ORIGINALI. **BRON AREA**: DI FACILE ASCOLTO, FANNO UN ELETTRONICA TIPO OHIO. **COMPONENT EROTICA**: OLTRE AL NOME INTERESSANTE QUESTI SONO ANCHE DIVERTENTI. SONO IN TRE: UN RAGAZZO E DUE RAGAZZE. NEL LORO BRANO, SOPRA UNA BASE RITMICA OSTINATA C'È UN ORGANO PER BAMBINI ED IL CANTANTE CHE RECITA UNA FILASTROCA E LE DUE RAGAZZE CHE FANNO IL VERSO A CANI E GATTI. S'INTITOLA "MEOW MEOW WOOF WOOF". **PASSION XEROX**: RICORDANO MOLTO I CLOCK EVA. MOLTO BUONO IL BASSO, HA LA VOCE E POCO ORIGINALITÀ. **3-WAY DANCE**: ANCHE LORO CON VARI SYNTH, I LORO PEZZI HANNO SEMPRE RITMI E ATMOSFERE MOLTO TENEBROSE, GRAZIE ANCHE ALL'OTTIMO BATTERISTA.



TUTTI QUESTI GRUPPI SONO SEMI-SCONOSCIUTI E SOLO QUALCUNO HA O STA PER FARE USCIRE IL PRIMO SINGOLO. PERCIÒ SI SONO RIVOLTI A QUESTA LABEL CHE HA PRODOTTO LA CASSETTA. IN QUESTO MODO SI STANNO FACENDO MOLTA PUBBLICITÀ PERCHÉ IN TUTTA L'INGHILTERRA I NASTRI VENDONO MOLTO, ANCHE SE NON REGISTRATI OTTIMAMENTE. SOLO QUI IN ITALIA HANCA QUESTA MENTALITÀ CHE OSTACOLA MOLTO I GRUPPI AD USCIRE DALL'ANONIMATO, A MENO CHE NON SIAN PIENI DI SOLDI. PER AVERE LA CASSETTA SCRIVETE IN INGLESE E MANDATE 2 STERLINE COMPRESSE LE SPESE POSTALI A: MARTIN BOWES, C/O ALTERNATIVE SOUNDS, 143 MOAT AVENUE, COVENTRY, CV3 6BW ENGLAND. INSIEME AL NASTRO È ALLEGATO UN LIBRETTO DI 12 PAGINE ILLUSTRANTI LE ATTIVITÀ DELLE SINGOLE BANDS.

THE BUTT^{by NASTY}OCKS



GERMAN PUNK: PUNK TEDESCO

FANTASTICA PUNK BAND dal porto di

Amburgo, hanno un sound piuttosto simile a quello delle Beach Punk Bands, loro sono in 4, tutti bravissimi, mi piacciono un casino i loro cori, Alcuni testi sono cantati in Inglese altri in tedesco, purtroppo qui i dischi non si trovano, comunque potete scrivere a STEPHANE LARSSON Palmerstr. 37-2 HAMBURG 26. Che io sappia hanno fatto due singeli: Bonanza (4 pezzi) e KILL THE PIGS (sempre 4 pezzi) che è anche il più bello.

BONANZA (Testo)

Andate in discoteca ogni notte
chi è pettinato meglio

è il re, pantaloni e sciarpe

luccicanti, tutte le.... si divertono

Luci della discoteca, schizofrenica

so che ho bisogno di una gun machine

So che devo uccidere qualcuno ogni

fine settimana al tuo lavoro, Sabato

sera nel tuo ballroom, attacchi la tua

me rda negli specchi, finchè danzi come

quel fottuto di John Travolta.

KILL THE PIGS (Testo)

Ammazza i porci, ammazzali tu-

tti, sebbene non sono tanti

sebbene non lavorino,

si tengono tutti i soldi e

si fanno le limesines

ne sbattono dei poveri

non hanno per nulla cervello

vivono del lavoro altrui

hanno in mano la politica

sono dei buoni a nulla

ammazza tutti i porci

tutto quello che dobbiamo fare

è ammazzare tutti i porci.

LAW AND ORDER (Testo): Hai una casa

e sei uno spauracchio ordinario

ma quando esci fuori fai parte

della massa. Ti chiamano ribelle

ma tuttu quello che possiamo fare

per te è farti far fortuna a

DISNEYLAND. Vogliamo uccidere

la legge e

l'ordine

sei una vergogna ed essi vogliono

buttarti fuori

io non voglio annullare il mio

divertimento per te, spauracchio

Cerca di sbattere via tutti i loro

noiosi ruoli, sono tutti falsi

e non servono a nulla

BUTTOCKS line Up

MIKE - Voce / RAIMER - Guitar

MICHAEL - BASS

STEPHANE - Drums

NEIN
NEIN
NEIN



BY NASTY

D)A quando risale il vostro primo gig?

R)Al '78 con i DAMNED e i RUTS all'VICTORIA HALL ad HANLEY

D)Vorreste incidere per un'etichetta maggiore?

B)Dipende dal contatto, se che Cal ha dichiarato a SOUNDS di non voler cambiare etichetta, ma suppongo che se ci offrissero migliori condizioni potremmo anche accettare, certo non incideremo mai per RCA al limite per la SMALL WONDER o ROUGH TRADE.

D)Pensate che la vostra musica si stia evolvendo?

R)Le influenze Heavy sono sempre più forti ma non saremo mai Heavy Rock

D)Da chi siete influenzati?

R)Molti dicono dai Motorhead, ma non è vero, anche se li adoriamo.

D)Avete qualche menager per i concerti?

R)Abbiamo molte proposte ma preferiamo autogestirceli

D)Sono importanti i testi per voi?

R)Lo sono per chi li ascolta.

D)Non pensate di essere noiosi con la Guerra e l'Anarchia?

R)Se non lo sono i CRASS non vedo perchè dovremmo esserlo noi.

D>E tu cosa ne pensi dei testi(Rainy)?

R)Mi annoiano, per me non significano nulla.

D)Non pensi che potreste affrontare altri temi?

R)Quando suoniamo facciamo tanto di quel casino che la gente pensa a tutt'altro che ai Testi, quando non si capisce quello che dici che importanza hanno i Testi? All'inizio parlavamo della Polizia, dell'oppressione e della violenza, ma per me non hanno mai significato nulla, voglio solo la musica.

D>Allora a chi interessano i Testi?

R)a Cal, ma a me no, la gente se ne frega delle bombe e della guerra.

CAL & BONES
RAVNY & GARY

D)Pensi che vi state evolvendo? R)No D)Vorrresti incidere per una etichetta più grande? R)Si e No, Si per i soldi poichè non ne abbiamo.

TERMINAL DISASTER

I TERMINAL DISASTER SI FORMARONO NEL '79 E C'ERANO SOLO PAUL E ANDY. DI QUESTO PERIODO RESTA UN LORO PEZZO SU BULLSHIT DETECTOR. DOPO UN PERIODO DI TRANSIZIONE NEL CUI CERCARONO UN BATTERISTA (ALAN) DECISERO, NEL DICEMBRE '80 DI RIFORMARSI. DOPO POCO TEMPO AVEVANO GIA' PRONTO UN EP MA DATO CHE NON AVEVANO I SOLDI PER FARE UN DISCO, FECERO UN TAPE E LO MANDARONO A VARIE FANZINES. IL SUCCESSO FU GRANDE COSI' CHE ORA STANNO CERCANDO DI REGISTRARE UN EP CON 6 PEZZI. IL TAPE DI CUI SOPRA SI CHIAMA "NUCLEAR SUICIDE" E CONTIENE 8 PEZZI. LA LORO MUSICA SI RIFA AI FALL OUT (INGLESI), AI GRUPPI BULLSHIT, MA SOPRATTUTTO AI CRISIS. I TESTI SONO ANTI-NUCLEARI. LA CASSETTA E' REPERIBILE PER 1 STERLINA+50p (O L'EQUIVALENTE IN LIRE) INCLUSE LE SPESE POSTALI. SE GLIE LO CHIEDETE VI MANDERANNO ANCHE DEI FOGLI INFORMATIVI. PAUL, 12 ALDEN AVENUE

SCRIVETE IN INGLESE A:



WEST HAM, LONDON E15

LA STRAGE SANTA (HOLY SLAUGHTER)

LA GUERRA E' UNA STRAGE DI UOMINI INNOCENTI/LA GUERRA IN IRLANDA DEL NORD GUARDA LA AL NOTIZIARIO DELLE 10/LA RELIGIONE E LA RAGIONE PER CUI GLI UOMINI DEVONO MORIRE/UN ESECUTORE CHIAMA GESU' CRISTO.

CHORUS: LUI CAMMINA SU UN MARE DI SANGUE NON DI ACQUA/IL SANGUE DELLE VITTIME DELLA STRAGE SANTA.

MOLTI UOMINI CERCANO DI VEDERE LA LUCE/DEDICANO LE LORO VITE A DIO E ALLA CHIESA/CREDERE IN DIO, CREDERE IN MENZOGNE/NON C'E' UNA SECONDA VITA DOPO CHE MUORI.

CHORUS: MA E' GESU' IL SANTO AGNELLO DI DIO?/E' SANTA LA TERRA CHE CALPESTO'/CAMMINO' SUGLI EBREI NON SULL'ACQUA/NON SEGUIRE IL BASTARDO ALLA STRAGE SANTA!



SUICIDIO NUCLEARE (NUCLEAR SUICIDE)

SE LA CORSA ALLE ARMI NUCLEARI CONTINUA CI CONDURRA AD UN'ALTRA GUERRA/PROPRIO COME LE ALTRE CORSE ALLE ARMI HANNO FATTO IN PASSATO/MA SARA' VERAMENTE L'ULTIMA GUERRA/NON CI SARA' NESSUN PAESE CHE SMETTERA DI COMBATTERE UN'ALTRA VOLTA/NON CI SONO SOPRAVVISSUTI IN UNA GUERRA NUCLEARE/UN PREZZO ASSURDO PER TERMINARE LE NOSTRE VITE.

GUERRA NUCLEARE!

SUICIDIO NUCLEARE!



STOP

NUCLEAR

SUICIDE



FOR T.G. FANS ONLY

WEIRD NOISE

WEIRD NOISE

WEIRD NOISE

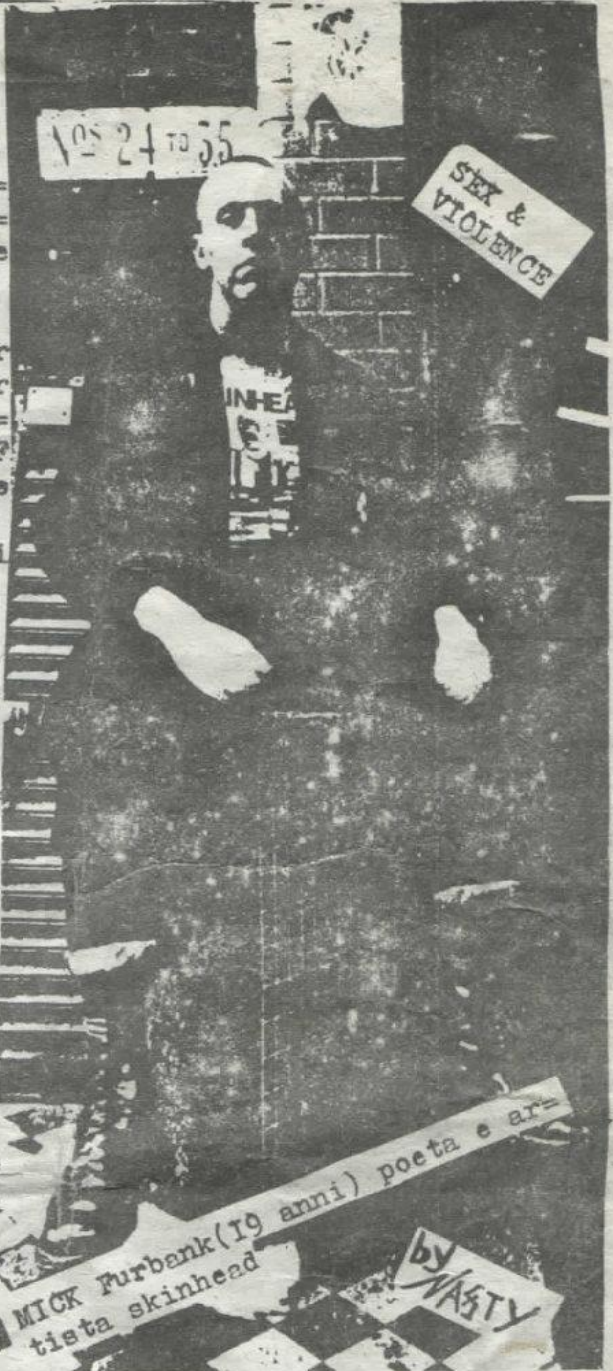
WEIRD NOISE

FRA LE TANTE LABEL INDIPENDENTI DI CASSETTE ESISTENTI IN INGHILTERRA VE NE SONO ANCHE ALCUNE CHE NON SI OCCUPANO DI PUNK. E IL CASO DI QUESTA CHE SI CHIAMA STUFF E CHE S'INTERESSA DI ROBA SPERIMENTALE TIPO THROBBING GRISTLE. HA PRODOTTO PER ORA TRE CASSETTE C60: S1/S2 DA UN LATO THE STUFF BAND OMONIMA E DALL'ALTRO VARIE BANDS (7). S3/3 THE STUFF-1981 SONO SPERIMENTALI TIPO TG MA CON MENO SYNTH E CON PIU' PARANOIA. S4 COMPILAZIONE CON 16 BANDS QUASI TUTTE SPERIMENTALI. TRA L'ALTRO CI SONO ANCHE DUE ITALIANI (!?) DAVIDE CIULLINI E VITTORE BARONI (LIEUTENANT MURNAU): IL PRIMO FA RUMORI STRANI ED OGNI TANTO ACCENDE LA RADIO, L'ALTRO DEVE AVER SENTITO TROPPO I TG DATO CHE PRATICAMENTE LI COPIA. PER AVERE LE CASSETTE MANDATE 1 STERLINA O UNA C60 VUOTA PER OGNI TAPE A: STUFF-INDIPENDENT CASSETTE LABEL, C/O MARTIN RAWLINSON, 105 CENTRAL HILL, UPPER NORWOOD, LONDON SE19 1BY, ENGLAND.



SKINHEADS STORY Parte 2

SKINHEAD REVIVAL: La ricomparsa di Skins fu una reazione contro quello che era successo al Punk, inizialmente formato da giovani lavoratori, anti moda. Intorno al '77 cominciò però anch'esso per diventare una moda. Molti skin Punks delusi di questo ritornarono skins in tutti i sensi, rinacque il fanatismo per il calcio, le mostruose ciucche di birra seguite dai pestaggi (vittime e preferite gli stranieri, in quanto il NF li strumentalizzava facendo credere loro che se non c'era lavoro era colpa degli immigrati negri ect.), e la mania dei tatuaggi su tutto il corpo. Molti seguirono anche lo ska tutti sappiamo quanto amino il reggae! I primi punk ad adottare lo stile Skin furono gli SKREWDRIVER e si fecero un sacco di fans, poi i COCK SPARRER e in seguito gli SHAM 69 che divennero il punto focale per i nuovi skin grazie ad un'intervista in cui J. Pursey disse di voler essere uno di loro, e da allora lo considerarono quasi un Dio, di cui il nuovo trionfo delle Hardcore Punk Bands tra le quali primeggiano i COCKNEY REJECTS che sono considerati i legittimi eredi degli SHAM e numerosissime altre punk Bands Oi: EXPLOITED, FOUR SKINS, INFA RIOT, BLITZ COCKNEY REBELS ect. Molti guardano questo fenomeno con disapprovazione, dicono che gli skins sono fascisti, ma non si può generalizzare, SKIN è soprattutto CAOS, si possono vedere Skins con A cerchiate o con svastiche.....Meditate gente...meditate... UNA VOCE SKIN (Poesia): Sono un bersaglio per gli autobus e i bersagli fisici, sono fermato mentre torno a casa a tarda notte dalla polizia, devono pensare che sono un pericolo per la società, mi hanno rifiutato una tazza di tè in un BRITISH RAIL CAFE e la pinta di birra in diversi Pubs, sono pestato da una banda di Indiani occidentali perchè hanno creduto



a ciò che hanno letto sulla stampa, non ti sei mai chiesto cosa sono? Sono uno SKIN, Si sono uno Skin e me ne vanto, perchè penso che noi siamo la cultura dei lavoratori e voi non ci amate perchè non vogliamo conformarci alla vostra realtà. Siamo un prodotto di lavoratori, senza un lavoro, grazie a voi. Sono skin perchè mi piace la musica, i vestiti e il look e il feeling di essere parte di un movimento, me ne fotto di cosa scrivono i giornali, me ne fotto della politica, non ho mai votato nè lo farò. Non sono un Nazi nè un comunista nè un socialdemocratico. Sono solo uno dei tanti che non ha nessuno che parli in suo favore. Non credo in nulla, sinistra o destra e in nessuna autorità. Il mio punto di vista politico è che ci sono io e gli altri ed è sempre stato così, quel che penso della razza è che ho più cose in comune con un operaio negro che con un ricco borghese bianco che spende la sua vita a dirmi quel che devo fare. Non ho nient'altro da dire sulle razze e sulla politica tranne che tutti i politici sono dei corrotti e dei falsi. Non dico che tutti gli skins siano angeli, io sono solo uno di loro, dai retta a me, non giudicarmi per quello che leggi su di noi. Siamo violenti solo se ci provocano, tutto quello che facciamo lo facciamo per ridere, per avere un posto dove andare e per avere qualcosa da fare. Dateci un intrattenimento e un futuro nella vita e la maggior parte di noi non vi darà più noie!

NEWS From your PRISON: La prima è una notizia eccezionale, forse quel vo-
A CHI??? **BY: NASTY** Ipene di Giulio riesce ad organizzare una serie
di concerti al "MEXICO" una discoteca di miraffiori. Ogni domenica pomeriggio suonerà
una band di un'altra città: una di Torino, forse il primo appuntamento sarà con i FALL
OUT (La Spezia) + ROUGH (sarà il loro primo gig!). Tra un gruppo e l'altro verrà trasmes-
so Punk di quello tosto & cassette di gruppi italiani (forse la musica la mettiamo noi
. Comunque presto vedrete i manifesti in giro, partecipate numerosi!! & Si è svolto nei
dintorni di Gorizia lo stesso giorno del gig dei DK ma di pomeriggio una sorta di
festival Punk, hanno suonato gruppi tedeschi italiani & svizzeri
ri (TNT). I migliori sono stati un gruppo tedesco composti da
uno SKIN + 2 PUNK + I FREAK (?), hanno fatto un casino terribile,
dopo aver bruciato la bandiera tedesca hanno attaccato con
Punk 10 volte + veloce dei CIRCLE JERKS, hanno poi suonato
i KRANIO (BA) = New wave, loro sono vecchi, no bbuone + NABAT
+ RIP OFF = Un consiglio, imparate almeno un
accordo, poi fate il casino che volete & Questa
settimana a TO hanno suonato: FIORI DEL MALE
di TO, c'era alla batteria Orlando (Ex spil-
lettes), sono migliorati moltissimo, esegu-
ono pezzi propri e buone versioni di al-
tri, il concerto l'abbiamo registrato,
forse saranno nella TAPE N/002. & Primo
concerto nei pressi di To anche per J.
RIGHIERA (Sempre più stravagante) diver-
tente & Sta per uscire un EP con 8 Pe-
zzi delle Bands Punk di Bologna (Raf...
costerà circa 2.000 lire!!!) & PREAK AN-
TONI è sempre più picio! & CONTINUANO le
cazzate scritte dai quotidiani, LA STAM-
PA ha recensito come al solito in modo
falso il gig dei K. JOKE infarcendo il
tutto di fantasia (evidentemente l'au-
tore dell'articolo s'era fatto un trip
&) SABOTAGE di BO si è aggiudicati il
titolo di Fanzine + cazzuta e ster-
eotipata del mondo, hanno scritto,
l'ANFE è l'unica droga degna di un
vero Punk!! & PORCHERILLA di milano
perchè maniglia non ha soldi, così
scriverà per noi fantastiche pagine
sul BEACH PUNK made in USA (Ciao Gigi
&) PINGA FLORIDA E' diventato un Roche-
re, con la S finale e dedica le sue pa-
rancoie ad una Troia!! CARMEN è la nostra
nuova corrispondente dalla svizzera, ci
invierà materiale sul Punk Tedesco e CH
(Vitamin A, OSTRO 430, NEO POGO's ect. °°)
SCUM COLLECTIVE di Londra ci ha mandato mo-
lto materiale su: APOSTLES, PRIMAL CHAOS, EX
PEOPLE, FLACK ect, nel prossimo numero... &
Distribuiremo presto alcune copie di un EP
dei HEADCLEANERS Punk band di UPPSALA (Svezia)
con 7 pezzi alla Discharge &) URSUS va a zonzo
con le spille di Gino Latilla & quartetto cet-
ra. &°) SMALL KEY is Always the Best! &)??
DISCHI BBUONI: GERMS: What we do is secret / CHRON
GEN: Reality / ANTIPASTI: Six Guns / TEEN IDOLS: Minor
disturbance / WRETCHED: Souls in torment / EXPLOITED:
On stage / ANNIE ANXIETY: Barbed Wire Halo / VITAL
DISORDERS: Snatcher Thatther / DRONGO'S: Peace, DESt-
ruction - DISCHARGE: NEVER AGAIN, PARTIZANS: Police
Story + INFARIOT + NEW OI ALBUM + CHINA WHITE + BLACK

