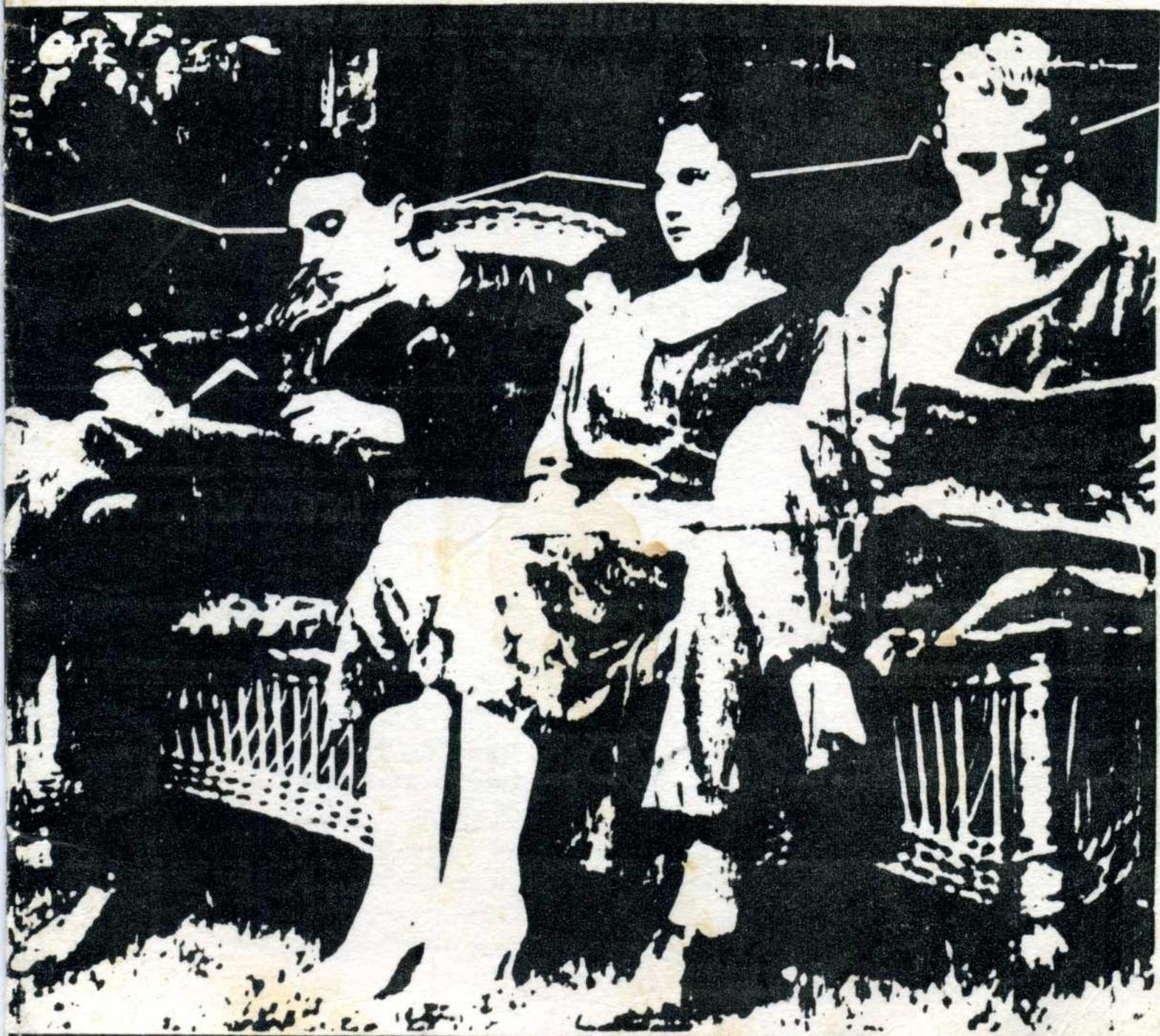


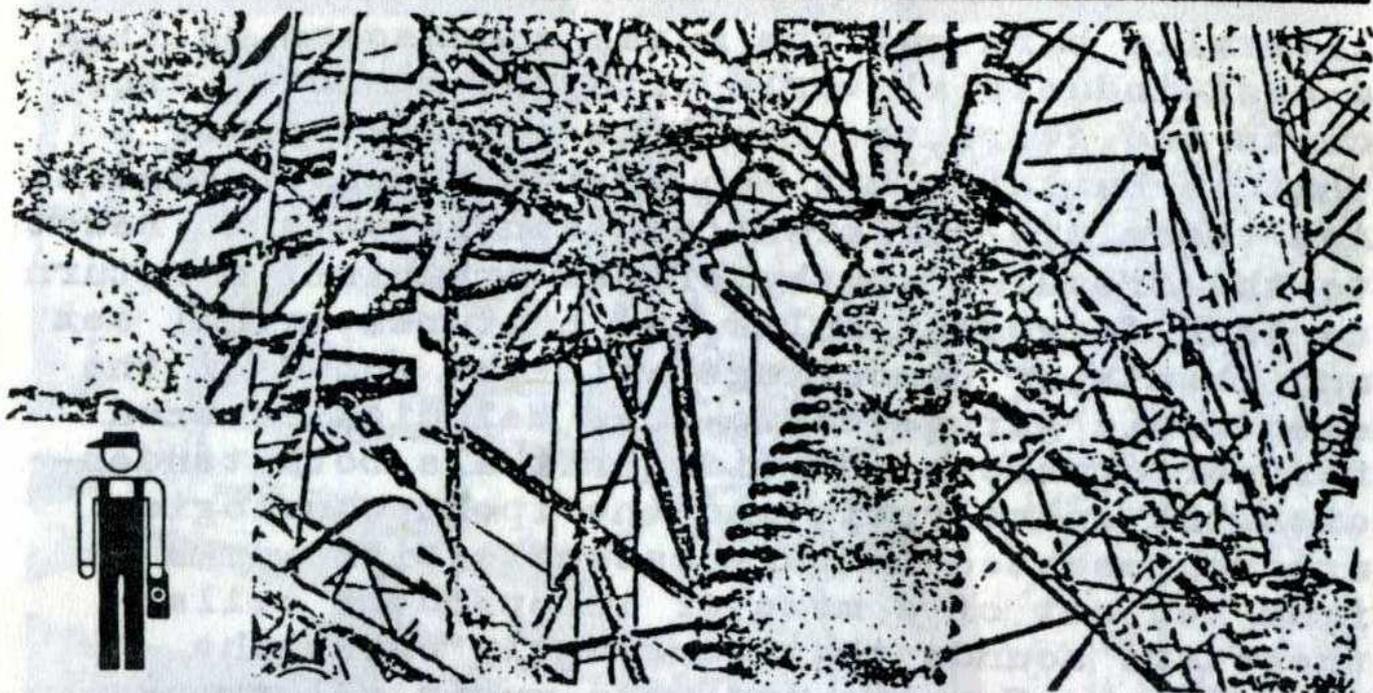
AREA

1

CONDIZIONATA

CULT/AURAL MAGAZINE





ITALIANO INDUSTRIALE

Garage bands always existed, but a new form of independent units of production and distribution characterize the underground scene of the 80s: one man or two men bands, where the second member is often a synthesizer or a home-built terminal for electronic devices. Northern Italy (like Japan, Australia, and other peculiar places) is a fertile ground for such "industrial" cassette-labels and groups: radical sounds and concepts that evolved in the last few years from the path opened by Throbbing Gristle and similar experiences, but with all sorts of diversified aims and attitudes. It is not a "trend" or a "school" but rather different autonomous projects that develop out of a common inner discomfort, an individualistic rejection of moral and social codes, a search for purification or self-destruction. The death of the very idea of the possibility of positive utopia has carried out in the open the devastating reality of a civilization built on systematic forgery, murder and deprivation of personality. The long hand of acquiescent mass media pollute mind-balance in everyday life. There is no battle to be fought because all battles are already being fought and lost in our own name. Hence the absolute need to erase all suspect niceties, to

2
literally burn out the muzak soundscape, to fill a post-industrial world with the music of circuits and gears, to live like a black spider that is building his web inside computer panels. And there are different and subtle ways to react to the dreadful apathy of new urbanism: a return to long forgotten cults and cultures, tribal sex and chants, or camouflage with the sound of the electronic garage, casio-tone melodies frozen for performances and video rituals. Both tendencies, the apocalyptic and the ipertechnologic, are represented in this cassette, with works from ten out of a maze of independent cells: these are sounds that constantly cross the boundaries of music and meta-music, all tracks, except M.B., are original previously unreleased material recorded for this issue of AREA CONDIZIONATA. January 1983.

LUKE X

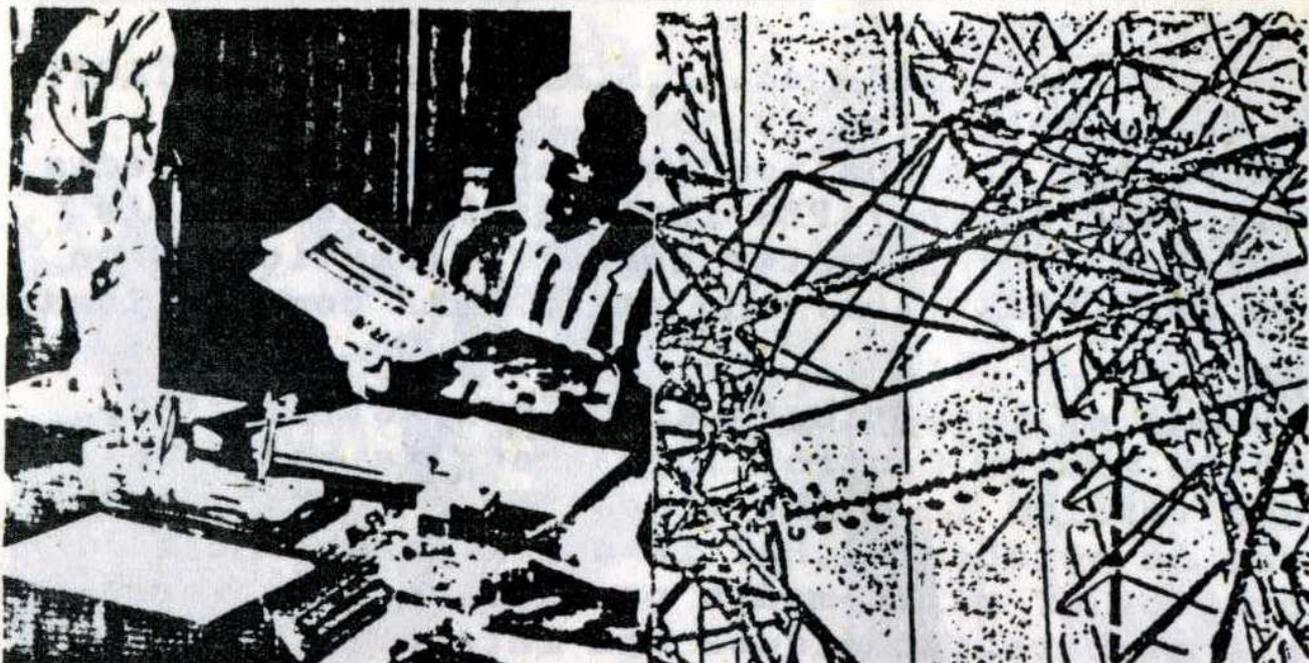
"P. Anticryptogames"-Recorded Dec. 82, Room of the Contraire. CONTACT: Via Belle Arti 24/A - 37050 Asparetto, Verona. "They play, throbs of rare shadows light up the streets, and we disperse like houses on fire..." TAPES include: "D.I.Y. Music", 80; "Art of Shock", 81; "Meet the individual limbo", 82, all with AH NAHM, inc.

LAXATIVE SOULS

"Unse'x'enogamy"-Dec. 82, Rec/Mix Anpu Studio. CONTACT: Roberto Marinelli, Via IV Novembre 69, 63037 Porto D'Ascoli, AP. "K. died in mission... During the return phase he enjoyed some versions of twist classics included Let's twist again"; from the cassette "Twist and decease", 82.

BLU SCHIZOFRENICO

"Vernichtung"-Dec. 82. CONTACT: Carlo Antonelli, Via Tortona 52/13, 16139 Genova. "There exist unknown tonalities of blue... petites luisantes trachantes, dna-nc, fellatio mentis, elektroence- lographie...". Ready soon the cassette "P.E.T."



NOISE & KREG

"Mirror Line"-Nov. 82, NPI-Nuova Produzione Industriale. CONTACT: Pietro Mazzocchin, V. Marina-11 85, 36061 Bassano, VI. Cassettes released in 82 under the names *Metabolismo Tossico/Terrorismo Genetico*.

M.B.

Excerpt with the author's consent from the limited edition LP "Das Testament", 82 -Mectpyo Studio. CONTACT: Maurizio Bianchi, Via Tiziano 13, 20145 Milano. "Punishments of the past are the inevitable blindness of the present". TAPES include: "Atomique tape", 80; "Tecnology I & II", "NHHN", 81; etc. RECORDS: "Symphony for a genocide", "Triumph of the will", 81; "Morder unter uns", "Regel", "Menses", "Mectpyo Bakterium", 82; etc. COMPILATIONS: "Bain Total", "TRAX1081", 81; "Fix Planet", 82; etc.

AMOK

"In exitu Israel de Aegypto"-Nov. 82, CMOT. CONTACT: Enrico Piva, Via Petrarca 15, 25086 Rezzato, BS. This track is the prelude to a performance-soundtrack on the subject of "Antipurgatory" to be produced in the near future. TAPES include: nine "hours" in the Conceptual Music On Tape series, 81-82. Participation to TRAX0982XTRA LP and other TRAX compilations.

DANIELE CIULLINI

"Bloody Machine"-Dec.82,S.R.T. Studio.CONTACT: V.della Bellariva 29,50136 Firenze. Sound Recycling Terminal:audio alchimies,mixed media, oxidized looks.TAPES include:"Frankenstein's Jukebox",80;"Disaster Noise",81.Participation to TRAX0982XTRA LP and other TRAX compilations.

RAT

"Bands of reception"-Dec.82.CONTACT:C.P.182, 16100 Genova Centro. This track is an extended version from the video "Neon folks" produced in october 82.RAT is not a group but a project of multi-media production with variable members,techniques and interests.Cassette "Iron Garden",82.

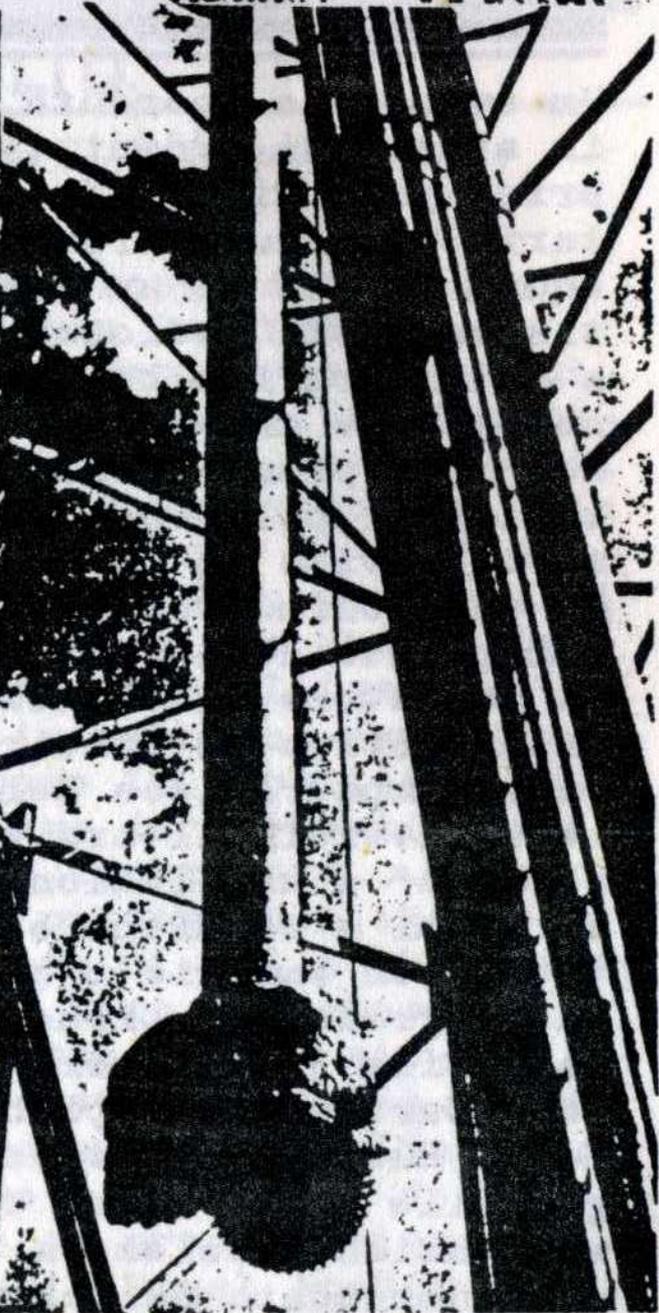
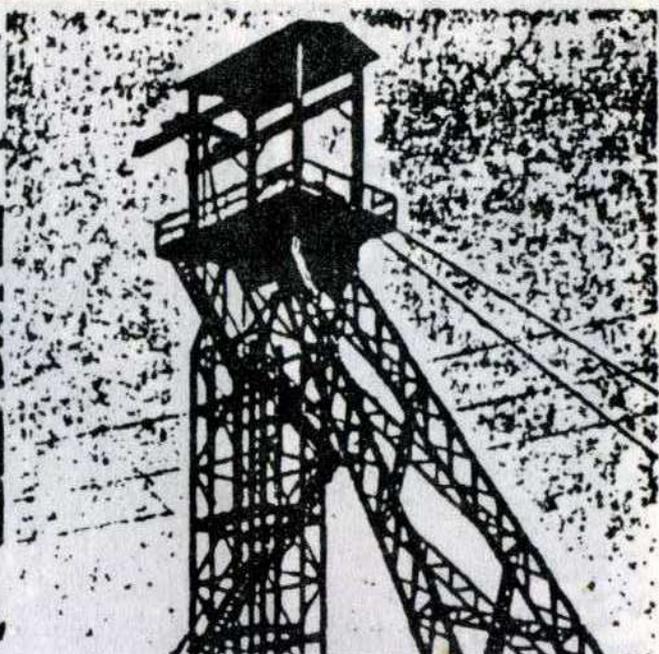
METADRIVE

"Aaeeeeiiiiioou"-Ironworks Studio,Treviso,Jan. 82.Metadrive do not want any correspondence at present. "If you like something,or if it stimulates you in some way,all explanations are superfluous". TAPES include:"Hydra","Greatest Hits",81.

LIEUTENANT MURNAU

"The Final Laugh"-Conceived and recorded on Xmas Day,25 Dec.82,at S.I.N.Studio,Forte dei Marmi.CONTACT:medium-operated ESP.Lt.Murnau dead March,1931,no actual recordings available. Bootlegs and fan-tapes include:"Meet Lt.Murnau" "It should be used only once","Ut fona res",81; "The Lt.Murnau maxi-single",82.Records:"Janus Head","Tabu",81.For this track thanks to all special guests of AREA CONDIZIONATA 1,particular mention to Jim Henson, Lord Hiss,Radha-Krsna Temple,Inc.& Mina Mazzini 60:"Radioactivity sends a thrill through me".Final message a Martello CheapTronic recording with the assistance of Chris Lee.

THIS CASSETTE to be played at top volume, equalize and manipulate where necessary according to personal taste.Industrial jingles by Vittore Baroni from italian 60es mechanical toys.



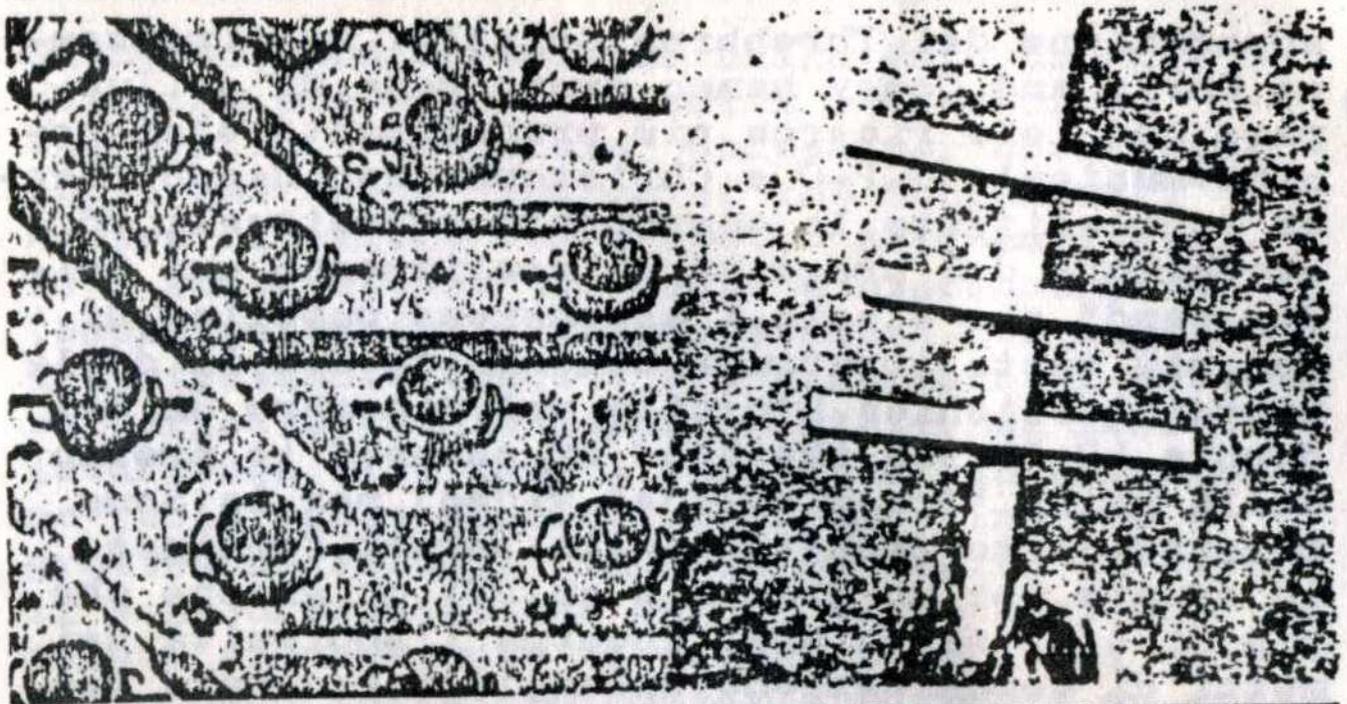


Reperibilità:

Les Humanoides Associes
 editori (17 Rue Monsigny
 75002 Paris, Francia).
 Collana "Autodafé".

CARO & JEUNET · LE BUNKER DE LA DERNIÈRE RAFALE.

Un avamposto sperduto, una pattuglia di militari in attesa di ordini, tagliati fuori dalla scena principale di una devastante ultima guerra planetaria. Un claustrofobico bunker in cemento armato equipaggiato di un arsenale umano e meccanico fatiscenti: il radiotelegrafista Glamtke si diverte a fulminare insetti, il soldato Sportske colleziona caccole di varia forma e dimensione, i sotterranei sono pieni di uomini criogenizzati, membra artificiali, polverosi laboratori, una mano viene tenuta in vita in una teca di vetro e nutrita come un pesciolino rosso... a sconvolgere la paranoica immobilità della situazione viene la scoperta di un contatore ticchettante, una macchina che non ha alcun motivo di trovarsi lì: il sospetto e la paura si impadronisce del gruppo, mentre sul contatore si avvicina l'ora zero... Il "Bunker dell'ultima raffica" è una lezione di stile nell'essenzialità di mezzi e tecniche, espressionismo tedesco rivisitato (con omaggio e citazioni del primo Nosferatu) in granuloso bianco e nero; realizzato prima come film 35mm. e ora come foto-sceneggiatura da Marc Caro, uno dei pochi disegnatori nel cast di Metal Hurlant ad essere rimasto ripugnantemente godibile al di sopra degli appiccicosi stereotipi moebiusiani, assieme a Jean-Pierre Jeunet. Il volume è corredato da schede accurate su insegne, armi e varie attrezzature militari futuribili.



PSYCHIC TELEVISION, LTD.

Contatto: c/o Some Bizzare, 17 StAnnes Court,
London W.1, England.

"Pensiamo che ci sia stato troppo spettacolo e divertimento e non abbastanza informazione, integrare le due cose senza territori separati potrebbe essere molto preferibile...il divertimento non ha posto qui...noi siamo ossessionati dal formulare un'attitudine e un approccio alla vita che sia pratico e non si basi su mistificazioni, un sistema che ognuno possa adattare ai propri bisogni e ambizioni. Pensiamo che molte persone, anche le più dotate e intelligenti, confondono il fare qualcosa in pubblico come divertimento con il fare qualcosa in pubblico come informazione...noi cerchiamo di parlarvi seriamente, pensiamo che sia più importante...stiamo tutti cercando un muro di mattoni per sbatterci contro la faccia, a beneficio di chi, a chi importa? Tutto ciò che possiamo fare è cercare di essere sicuri che ogni nostra azione sia nella misura più perfetta e accurata possibile...non è così facile pensare veramente...svegliati, adesso!" Queste frasi sono estrapolate dal commento sonoro del video di presentazione di PTV alla rassegna intermedia Final Academy del Novembre 82. Sono passati due anni dalla ultima

apparizione dei Throbbing Gristle: nel frattempo Chris and Cosey hanno avuto modo di sviluppare una loro ricerca più propriamente elettronico-musicale. G.P-O e Christopherson hanno invece radicalizzato le componenti concettuali ed esoteriche del progetto TG, realizzando una "video band" che è solo l'estensione pubblica di una più vasta struttura denominata Tempio della Gioventù Psichica. L'uscita nel dicembre 82 del doppio LP "Force the hand of chance" (e presto della prima "Trasmissione" video) per la Some Bizzare, sottoetichetta della Warner, fornisce lo spunto per un giudizio su PTV, un gruppo che più di ogni altro oggi incarna l'ambiguità dei mezzi di comunicazione. Un'analisi accurata dei testi distribuiti dal Temple ov Psychick Youth (vedi anche VOX N.12) e dei vari messaggi contenuti nei brani di PTV ci porta a concludere che questi non contengono alcun nuovo elemento rispetto alla filosofia cinico-materialista che caratterizzava i TG. Tali elementi erano a loro volta derivati da scrittori e movimenti di pensiero preesistenti: liberazione dal controllo, liberazione sessuale e intellettuale, con linguaggi e idee prese in prestito da William Burroughs, Timothy Leary, Aleister Crowley, etc. Il testo di introduzione al Temple stilato dal "fratello" Jon Savage è una volgarizzazione di luoghi comuni correnti da tempo in campo di critica strutturale e studio dei media. Il Final Message contenuto sia nel disco che nel primo video è un'esortazione alla liberazione interiore nella sostanza simile agli opuscoli dei Bambini di Dio o di qualsiasi altra organizzazione religiosa. Lo scarto dalla norma, un'operazione di "camouflage" alquanto ben riuscita, consiste nel mescolare una gran quantità di elementi eterogenei, saldati fra loro dall'abile humor nero di G.P-O, che si serve di temi e persone che già costituiscono di per sé un polo morboso di curiosità (i campi di sterminio nazista, le divise, Charles Manson, la prostituzione, la mostruosità, la criminalità a sfondo sessuale, la necrofilia, etc.). In questo caso il modello sardonicamente parodiato è la chiesa del reverendo Jim Jones,

anche qui non inventando nulla, dato che già esistono precedenti di culti semi-seri, ad esempio la "demenziale" Chiesa per corrispondenza americana "Church of the Subgenius". Mentre il valore del progetto meta-musicale TG é stato spesso travisato e misconosciuto (soprattutto dalla grande stampa) per motivi diametralmente opposti PTV rischiano di essere pericolosamente sopravvalutati. Dai loro lavori non riceviamo alcuna vera "informazione", solo vuote dichiarazioni di principio e grotteschi rituali (incluso il taglio di capelli e la divisa, ottime per il marketing), in quanto al contenuto si tratta ancora una volta di innocuo intrattenimento: la musica é un miscuglio frettoloso di stili passati e recenti (sia i soporiferi collages 'rituali' che le graziose aperture acustico-orchestrali e i brani-guida "Ov Power" e "Just Drifting") e le immagini, piuttosto che "celebrazioni dell'esperienza e provocazioni del pensiero", sono solo riciclaggio, cut-up e giustapposizione delle tematiche TG con qualche pennellata di spiritualismo. Non é sufficiente presentare "materiali grezzi per l'uso e la manipolazione dello spettatore", l'opera di Burroughs ha dimostrato che ciò non basta per de-programmare la visione. PTV ci fornisce comunque un'immagine



10 selezionata e distorta della realtà. TG si inserivano nella cultura rock muovendo da aree esterne e portandovi stimoli e provocazioni sperimentate in anni di performance e body-art, il loro suono "industriale" ha finito col trovarsi al posto giusto nel momento giusto (ma esistono anche ben altri padri putativi: Can, Faust, la ricerca elettronica degli anni 70) e ha ben rappresentato l'anima del rocker deviante e "progressivo". Il progetto PTV, lasciando da parte il mediocre valore artistico, nasce invece su premesse contraddittorie: l'appartenenza ad una setta fortemente caratterizzata da codici e compromessi, dagli intenti vagamente liberatori. Riviste per teenagers e settimanali musicali dedicano ampio spazio al fenomeno (potere delle multinazionali) e l'unico merito di PTV è casomai l'aver dimostrato fino in fondo quanto sia facile rendere operante un progetto anche anti-convenzionale all'interno dei media, se di questi si comprendono e accettano le regole più elementari. PTV è show business, musichetta per battere cassa e incantare qualche sprovveduto giovane "psichico". Genesis P-Orridge ha forse bisogno di mantenere adeguatamente la nuova famigliola, e il suo carisma non è quello di una Guida Spirituale, casomai di un prestidigitatore da baraccone.

1-continua.



HT-High Tide(Liberty,70)
Reperibilità:ristampa 82
con copertina differente,
negozi di rarità per
l'originale.



HIGH TIDE

Vapori nella villa sulla collina Un corpo disteso
nella penombra Gorgoglii di formalina rosata Passi
strascicati su schegge di vetro Una mano percorsa
da vene azzurre Fremiti di respiro alterato: L'uomo
vuoto piange di nuovo. Saneonymous. Fuochi chimici
in braceri di conchiglie Sirene dai denti affilati
lacerano carne decomposta Membra coperte di macchie
olivastre Bianchi molluschi vermiformi Si offrono
riflessi di perla sulle squame E scintille nere
vibranti sul fondo Rovine affiorano dalla melma
Occhi che vedono nel buio liquido Tritoni traspa-
renti Filamenti di uova nere Bolle di fumo corrono
sul pelo dell'acqua Pagine strappate Violini e
flauti galleggiano fino alla stanza dell'uomo vuoto
Campanelli trillanti Esplosioni mute e voci sommes-
se Sguardi spenti in lunghi volti senza colore:
Alta marea. Saneonymous. La creatura riempie la
grotta Barriere coralline incastonate di teschi
Generazioni di naufraghi si uniscono agli iniziati
Orizzonte appena increspato sotto una fredda luna
Alghe giganti Il richiamo aumenta di intensità
L'uomo vuoto si contorce nel letto Gocce di sangue
sulla spalliera di ottone Corde tese Robusti nodi
di marinaio: Spirali di note e mormorii persuasivi
per tutta la notte. Creste squamose crescono fra le
gambe Palpebre si ritraggono Contatti osceni e
sperma nero portate dalle onde Denti affilati su
rocce spugnose Un raggio di luce spunta dietro la
collina: L'uomo vuoto sorride Una lacrima gelatinosa
come un molle tentacolo scende dall'orbita vuota.

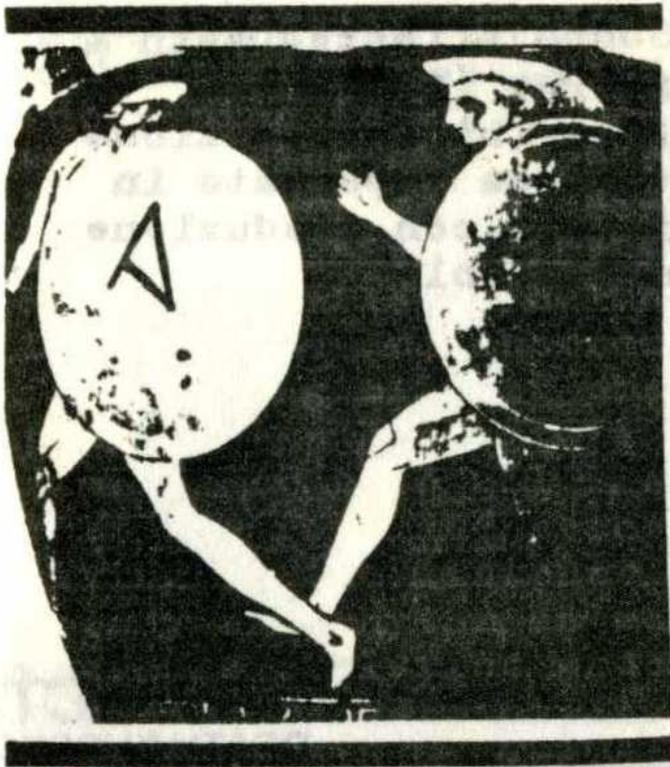
12

Availability: 72-74 in bargain reprint (reduced anthologies, different covers); 76-78 in bargain reprint, except "L'Egitto ..."; 79-82 from most shops in Italy, good imports.



FRANCO BATTIATO

Franco Battiato has travelled through many different musical styles in the last ten years and has now completed a full circle: he started out with rather undistinguished easy listening singles in the early seventies (though some b-sides already showed a passion for the bizarre), then he produced three albums of a very personal electronic rock and was subsequently absorbed by an interest in sound collage and contemporary composition (with a declared love for Stockhausen) that characterized his more obscure years, while since 1979 he is back to a form of popular entertainment, "songs" well far ahead of what most other Italian songwriters are doing, a mixture of elements old and new that find their happiest moment in "La Voce del Padrone" (both as artistic achievement and response from a mass audience). What is worth noticing in this parable is how some aspects of Battiato's music have been preserved in all the different stages: the melodic lyricism, the sense for exotic and contamination is evident throughout, his own compositive vein is a tangible reference. Working in a sort of unintentional audience-test, Battiato has just passed his inspiration through different cultural filters: always determining a personal syntesis, and practically choosing his own audience, rockers, intellectuals, stadiums of



DISCOGRAPHY. Blabla label: Fetus, 72; Pollution, Sulle corde di Aries, 73; Clic!, 74; Mademoiselle "Le Gladiator", Feedback, 76. On Ricordi: Franco Battiato, 77, Jukebox, L'Egitto prima delle sabbie, 78. On EMI: L'era del cinghiale bianco, 79; Patriots, 80; La voce del padrone, 81; L'arca di Noé, 82. Also, on Curcio/Superstar: Franco Battiato, 82 (Anthology of early 45).

13

teenagers. The earlier "serious" compositions have been a sort of ironical amateurish recycling of contemporary music attitudes and structures, thus succeeding in bridging the gap and commenting on both popular and high culture, but when Battiato tries to write real contemporary music or real commercial hits (like in "Jukebox" and "L'Arca di Noé") he fails to balance his own possibilities, the results are aborted hybrids and an equally frustrating elitist obscurity or empty mass approval. Best Battiato's music materialize when he remains true to all his particular references, that are rock and avantgarde and easy listening: giving to the listener the physical pleasure of melody and rhythm as well as the intellectual pleasure of lyrics and of a puzzle of musical elements to be mentally fit together. Battiato's last four albums are also a progressive workshop for the manufacture of hits: the lyrics are a pattern of references that may be enjoyed at various levels. Quoting from poets and philosophers as well as from pop culture, incorporating famous passages from the Beatles, the Doors, Dylan, he builds Frankenstein creatures with a life of their own. And this is also a nice way to have crowds of jumping teenagers sing-along loud quotes from Pascoli, Sartre and Marx.



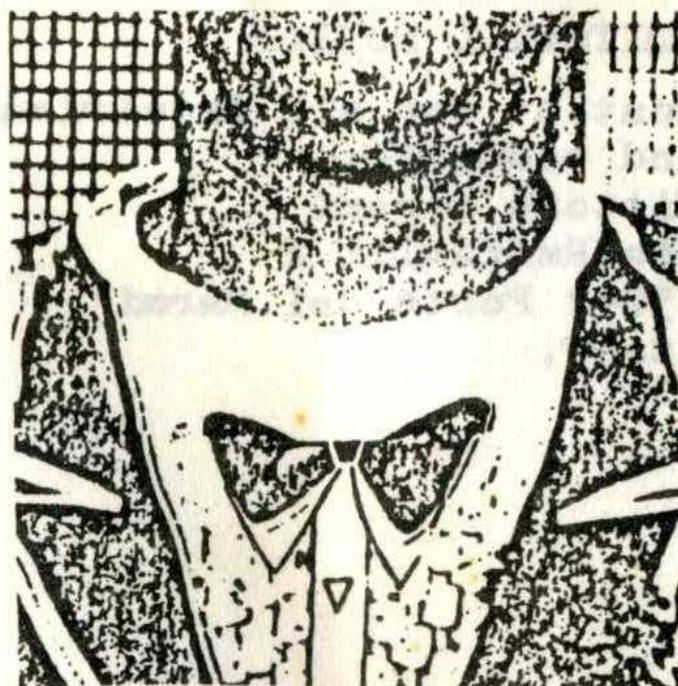
Sound Effects-Death & Horror (BBC,77)

Reperibilità: edizione tedesca importata in Italia con traduzione dei titoli.

SOUND EFFECTS DEATH & HORROR

Quello della Spoken Word é un campo destinato all'oblio dei piú e alla paziente ricerca di pochi appassionati. A torto perché nulla é piú avvincente di sentirsi narrare una storia dell'orrore in una fredda notte invernale dalla vera voce di Vincent Prince, Boris Karloff, Orson Welles o Christopher Lee. Inoltre i sottofondi orchestrali e gli effetti speciali d'epoca riservano piacevoli sorprese agli amanti del bizzarro (per non parlare delle struggenti melodie di classici come Revenge of the creature o The Mole People). Per chi ha problemi insormontabili di lingua, consiglio di avvicinarsi al genere per mezzo di qualche disco di Sound Effects: ottimi quelli della BBC per la serie Death & Horror, ne sono usciti almeno tre diversi volumi, Maurizio Marsico ha utilizzato uno scattarramento nel suo singolo per Frigidaire, e gruppi Heavy Metal o necrofilii potranno trovare graziosi spunti per arricchire le loro composizioni. Si segnala soprattutto il gruppo di "esecuzioni e torture" (braccio mozzato, attizzatoio rovente nell'occhio, plotone d'esecuzione, etc.) di difficile attuazione artigianale, buoni anche gli scricchiolamenti e gli effetti atmosferici ma decisamente puerili alcuni mostri e prestazioni vocali (probabilmente realizzati dalle stesse persone in poche spossanti sedute), inutili infine i jingles musicali completamente privi di evocatività.

AAVV-TRAX0982XTRA (Trax, 82)
Reperibilità: mail order
c/o Area Condizionata.



15

TRAX0982XTRA

Poco importa quale sia stato il primo album-concept nella storia recente della musica popolare (alcuni filologi diranno Freak Out di Zappa, ma una vera esplosione di rock-opere si ha solo dopo Sgt. Pepper dei Beatles): esistono in questo campo due tendenze dominanti A) sviluppare attraverso più canzoni e movimenti musicali una storia completa, esempi macroscopici Tommy degli Who, Jesus Christ Superstar, i lavori dei Kinks e Moody Blues, più in generale il pop sinfonico dei primi anni settanta, dove la durata del LP viene assunta un po' ingenuamente e un po' presuntuosamente come canone per un surrogato moderno dell'Opera classica, con tanto di Ouvertures e libretti, e con la variazione caratteristica della "suite" che solitamente occupa una sola facciata B) l'altra tendenza mira ad esplorare la realtà concettuale e fisica del LP come mass media stereotipato, a trasgredire l'immagine abituale e rassicurante del feticcio, usando la sala di registrazione e tutti i vari processi di produzione del disco come strumenti espressivi, intervenendo con opere di disturbo sul formato-immagine e sul modo di fruizione-riproduzione: basti citare gli Hybrid Kids di Morgan-Fisher, riciclaggi di brani di successo, i lavori di Non, Haters, Gog, che possono essere suonati a differenti velocità, le compilazioni di LAFMS, Kluivers, Frangione, dove lo spazio sonoro viene "affittato" ai più diversi partecipanti, e anche composizioni "impossibili" eseguite da gruppi "inesistenti" come in TRAX...

EDITORIAL NOTE.

Contact for all inquiries
and comments:

Vittore Baroni
Via Raffaelli 2
55042 Forte dei Marmi
Italy.



CONDITIONED AREA

Today we are very often the happy jailers of ourselves. We live plunged in a system of mass induced needs. Our sparetime is a "Conditioned Area", a daily tribute to a cold tv-set, a radio, a record-player, the infinitely monotonous voices of magazines and books. Our ears and minds react to subliminal orders. It is a cold war, and silence is no less compromising: we must take position in the crowded trench and decide what are the enemies and why.

AREA CONDIZIONATA is a cassette-magazine that will appear whenever possible and will try to explore different topics relevant for our time and culture. All aspects of cultural conditioning will be discussed, either with reviews of particularly interesting products or with publication of inedited texts and sounds. "Trend" magazines tend to divide the tastes and needs of the audience into ready-made slices, accepting or rejecting all of a kind. AC will operate outside these standards, newness and originality at all costs will not be regarded or searched for, but rather intelligent entertainment and plurality of views. Each issue will include a cassette with materials about a main subject, at least the principal article will be in english to satisfy both national and foreign readers. All the texts and translations in this first issue are by Vittore Baroni, subscriptions are not yet available but write if you want to be informed about next release.

VINILE

**SOUND EFFECTS · DEATH & HORROR
TRAX 0982 XTRA
HIGH TIDE
FRANCO BATTIATO**

LIBRO

CARO & JEUNET · LE BUNKER DE LA DERNIÈRE RAFALE

VIDEO

PSYCHIC TELEVISION

**LUKE X
LAXATIVE SOULS
BLU SCHIZOFRENICO
NOISE & KREG
M.B.
AMOK
DANIELE CIULLINI
RAT
METADRIVE
LIEUTENANT MURNAU**

CASSETTA

ITALIANO INDUSTRIALE