

Circus of Death - by lingual magazine -
part in English for foreigner fruitors
with: Gerstein/M.T.T.records/Algebra Su
icide/Third Mind Records/MGZ/Musica Ma
xima Magnetica/Radical Change/Koan/Ain
Soph/F:a.r./Settore Out/Sicktone r.e.c.
o.r.d.s./Graf Haufen-Thee Book/Phaeton
Derniere Danse/Muslingauze/Amen This is
Religgion/& recensioni, indirizzi, info.

CIRCUS ØF DEATH

compilation with
only italian musicians

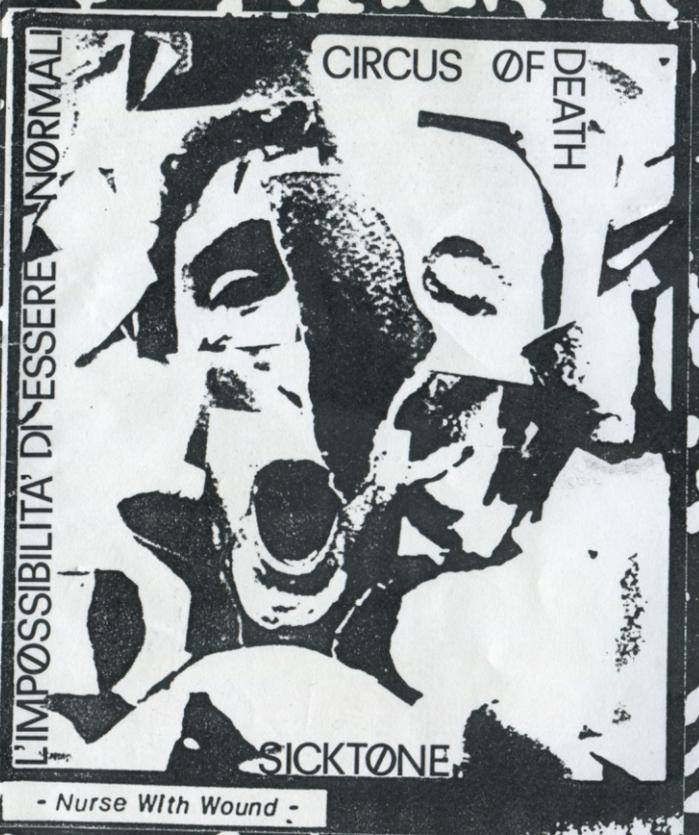
- side a
- MGZ = Vieni
- RADICAL CHANGE
= fixed flesh fixed mod
- GERSTEIN = il fine ultimo
(Collasso estremo)

- side b
- F:A.R.PROSTHESIS
= Nuova danza
- KOAN = Triba/na/lità

L'impossibilità di
essere normali n.1

Grazie a: Giammarini Claudio/
Mauro Guazzotti/Mauro Teho Te
ardo/Alain Basso/Luciano Dari
Maurizio Pustianaz.

Sicktone r.e.c.o.r.d.s.
c/o Vicentini Roberto
via Chiamue, 21 33028
Tolmezzo Udine Italy



allegata cassetta compilazione con: Gerstein/Radical Change/
Koan/Mauro Guazzotti MGZ/F:a.r.Prosthesis.....

SICKTONE
THE STORM OF THE PASSION

sinistra ha tentato di bloccare la trasmissione.

Welcome to the Public

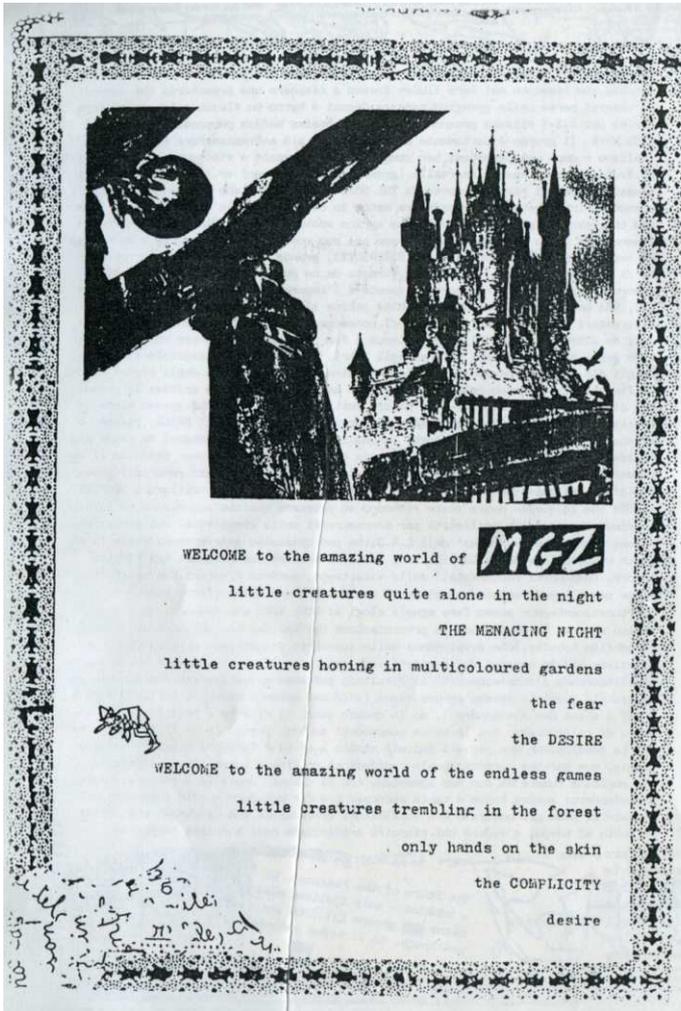
"Un insieme non una massa" di Alberto Fiori Carones
 Che io sia da sempre un acerrimo sostenitore delle compilations è cosa risaputa, ma non è altrettanto risaputo il fatto che ogni compilation uscita porta, il più delle volte, con sé un risultato accettabile o addirittura meraviglioso. L'errore fondamentale degli ultimi anni, è stato quello di aver fatto di un'erba un fascio e di aver quindi consacrato a capolavori nefandezze e sminuito validità. Dopo questa breve, ma necessaria, premessa passo a considerare un interessante lavoro proposto dalla SickTone r.e.c.o.r.d.s. capitanata da Vicentini Roberto, già inserito nel panorama italiano con altre pubblicazioni. Il nastro in considerazione intitolato "The Storm of the Passion" raccoglie diversi nomi e diverse considerazioni che confluiscono verso un comune multiplo per arrivare a un risultato che solo ideologicamente è identico, perché nella sua materialità si differenzia in più angolazioni. L'apertura del lavoro è concessa ai savonesi F.A.R. che dopo un breve periodo di stasi creativa, considerata la strepitosa della proposta, sembra risollevarsi e pur navigando nelle proprie acque riesce ad affrontare le tematiche con una nuova ventata di innovazione che sembra far ben sperare sul futuro, che per un certo verso è già realtà visto la recente e ultima uscita di "Presto i Topi verranno a cercarci" lp pubblicato da AMEN. Come nome non è molto conosciuto, ma come intenzione sembra che qualcosa di valido ci sia. Sto parlando di LUNATIC STUPID DOGS che non si presentano in modo rozzo ed ossessivo, ma cercano nella lenta manipolazione del quotidiano a mostrare quella faccia reale che tutti cercano di dimenticare, ma che in fondo è quella vera, la quotidiana. Si crea quel ronzio, in sottofondo, simile al lavorare del cervello, smaterializzando ogni possibilità di evasione. M.T.T. invece è già una realtà conosciuta, ma non con quella frequenza che servirebbe a consolidare le proposte fatte. Con il primo lavoro Mauro Teho Teardo mi aveva favorevolmente impressionato perché il nostro modo di lavorare era, ed è diametralmente opposto, ma per alcuni spunti ci troviamo molto simili davanti al prodotto finito. Andando avanti gli interessi di Mauro sembrano essere andati verso lidi più sperimentali e intimi e per un certo verso io mi sono perso e non sono più riuscito a seguirlo con una adeguata attenzione, non per questo voglio liquidare questa proposta che sicuramente nasconde sfaccettature che con maggiori e più attenti ascolti creano suggestioni e fantasie. NEGATIV PERSON ovvero E. Gillardi è sempre stato un estraniatore come i LYXE WAKE, e la costante insistenza dell'eccesso l'hanno portato su una strada troppo ispida e assurda per essere considerata nel modo in cui lui lo fa. Accetto di considerare le parti più impervie del suono, ma questo non deve essere una scusa per creare "capolavori" considerando solo rumori quotidiani. Errore che non viene sicuramente espresso da LUCA MITT in "musica relativa", titolo del brano, scandisce espressioni quotidiane molto dolci e ripetitive,

... che aveva la magro...
 ... che aveva la magro...
 ... che aveva la magro...

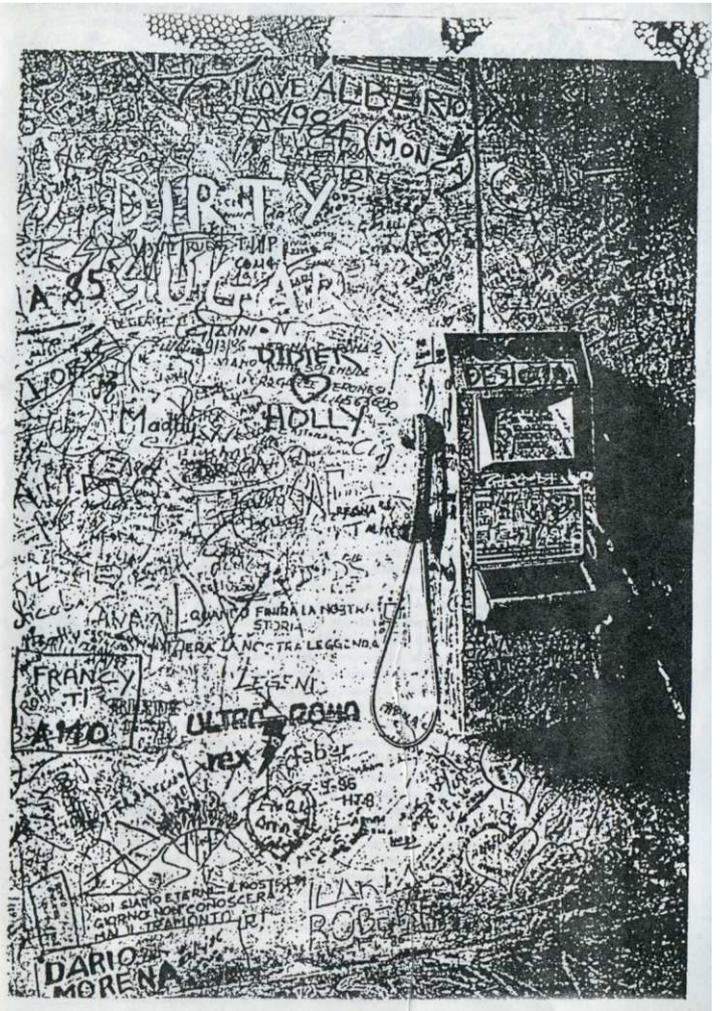
considerazioni basilari, sviluppare un'acortezza del presente e non del provatorio che riescono nel loro fluire fresco a risanare una traiettoria che sembrava essersi persa nella spregiudicatezza. Ormai è tutto un fluido e la pacata organicità dei 2+2-5 rilassa preannunciando la prossima bufera propostaci dai romani LYXE WAKE. Il gruppo è certamente considerato il più estremizzatore del panorama italiano e dopo una parentesi ben congenita è ritornato e ritornata ad occuparsi di fruscio/brusio spapolacervello. (grande questa Carones! vr.) Fortunatamente il prossimo passo ci viene proposto da THE SHADOW OF A DOUBT che con la notturna e romantica interpretazione pianistica mette in corpo la voglia di affrontare con più chiarezza il giorno e la vita. Una carica emotiva che proviene dalla serenità frammentata della tensione che il brano nel suo costante ronzio riesce a mostrare. Il secondo lato è aperto dal Sig.r G.TONIUTTI, grande sperimentatore e proponente di una sostenuta sezione ritmica formata da un continuo scrosciare di battiti rumorosi e rotolamenti di oggetti. (questa è l'impressione dei padiglioni auricolari). Una metamorfosi sonora che risulta ostica ai semplici ascoltatori, ma che ai ricercatori confluisce nel vortice del conoscere. Una svolta sonora che discontandosi da altre proposte del genere riesce a far pensare e a mostrare nuove prospettive per i prossimi giorni suoi e degli altri. Ritornando alla capitale ritroviamo gli AIN SOPH che percorrono il loro cammino tra la positività degli organi ed il fievole canto lirico religioso. Piuttosto scialba e di facile critica la proposta di VOTIVA LUX (S.Biasin), che mostra tutta la faciloneria che spesso viene in serita nella sperimentazione, mentre la poesia sonora dei CELERY PRICE, riesce a svincolarsi da certi vecchi stanchi canoni industriali per orientarsi su masse più fluide e maneggevoli. Grande opera del sax che con il fiato sospeso trascina il cadenzare leggero del piano e dei pochi e dei pochi intrattenimenti rumoristici/melodici. Poi si susseguono una serie di duplici interventi e riascoltiamo i NEGATIV PERSON che in questa nuova veste riescono ad ottenere qualche apprezzamento in più se rinunciassero alla prolissità per concentrarsi sulla creatività. Poi arriva come una regina "Lovely Wodka" deli L.S.D. che può benissimo essere considerata la miglior composizione della Compilation, visto il preciso accostamento tra ritmica, rumore, componenti fondamentali della vita-tempo, società e natura. Una manifestazione per il mondo un mondo ampiamente manifestato nel suo perfetto esistere Grazie. Sfortunatamente non posso fare eguali elogi ai LYXE WAKE che cadono sempre nel medesimo errore. Un pò ingenua la presentazione dei RADICAL CHANGE (questa me la paghi!) il perfido Roby(vr.) che avvalendosi delle ideologie industriali cercano una nuova soluzione tra le nevrosi della ripetizione metallica e del trastonare della monotonia. Ritoccano alcune eccessività il risultato potrebbe diventare sicuramente più apprezzabile. Quasi lo stesso errore viene fatto nel secondo brano di THE SHADOW OF A DOUBT (alias Geo Alessandro), ma in questo caso, il difetto è relativo alla mancanza di calibratura, tra le varie componenti sonore, perché in se l'idea non è male. La conclusione non per mia volontà spetta a me (A.F. CARONES) e quindi non proseguo, non sarebbe corretto. Quale conclusione critica a questo lungo scivolare tra musica e rumore se non una speranza, che il domani, prossimo e venturo, riesca a nascondersi ancora tante e tante sorprese e a far maturare quelle forze che nel passato si sono già mostrate con sufficienti credenziali. Non ci rimane che affidare tutto al tempo, e vedere chi riuscirà a eliminare ogni barriera temporale.

NON SI CITA MAI...
 ...mentemente...
 ...l'impulsa...
 ...l'antam...
 ...un'andoni...
 ...chi vola...
 ...sabbia...

The Storm of the Passion 0 90
 + booklet - only Italians music
 cians groups Lit. 7000 inc.
 postpack. to SickTone records

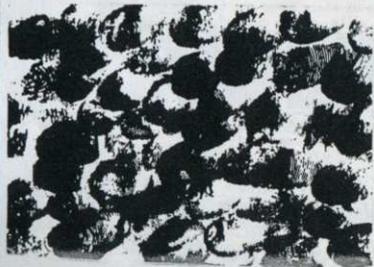


MGZ 1986 Affection (046/TF) DIRTY SUGAR soon the first "banale" tape



koan

KOAN è la domanda senza risposta del Buddismo Zen, che viene data alla alla meditazione del discepolo, un esempio "se sai immaginare, il suono del battere delle mani, immagina il battere di una mano sola". Lo scopo è di abituare la mente a superare il comune ragionamento. Nello stesso modo KOAN vuole superare il tradizionale sistema di fare e proporre musica. KOAN ama la collaborazione in studio con qualsiasi tipo di gruppo e genere musicale (KOAN ha collaborato con IV de SADE, CIRCUS JOY, AIN SOPH, KLAU D.E.D.I., ROSEN KREUTZ, SIAMESE TWINS, SENTINELS, CRYPTA, CARMINA BURANA) ma odia il contatto con il pubblico ed i concerti dal vivo, KOAN desidera restare nell'anonimato il più possibile per lavorare in completa libertà e armonia con i suoi studi esoterici e i suoi stati d'animo. KOAN è, e vuole essere solo un suono che si propaga nello spazio attraverso il supporto di un nastro magnetico.



.. Ain Soph ..

Con quali scopi avete creato Ain Soph?

- Il gruppo Ain Soph è stato creato come centro di confronto ed approfondimento delle tematiche dell'Esoterismo; la Ns attività ha un aspetto editoriale (rivista Ain Soph) un aspetto di studio e di confronto interno al gruppo, ed un aspetto musicale. Questa ultima attività ha lo scopo di esprimere per quanto possibile, le stesse cose che compaiono nei Ns scritti e nelle Ns esperienze personali ed interiori. Ain Soph non è un'organizzazione ma una "setta iniziatica" come se ne vedono oggi tante, ma un gruppo di persone che agiscono in piani vari e diversi, taluni scrivendo o studiando, altri occupandosi anche dell'aspetto musicale. Chiunque è sinceramente interessato al tema può collaborare ai vari progetti del gruppo, che si estendono ben al di là della musica. Il rigoroso anonimato dei collaboratori, il confronto creativo di diverse vie della Magia, la prevalenza degli aspetti interiori nell'espressione musicale, sono i caratteri essenziali del gruppo Ain Soph.



AIN SOPH c/o TONI PETTINI
VIA ENRICO FERMI 15
00146 ROMA

E' indispensabile una partecipazione attiva all'ascolto dei Vs brani?

- Si può ascoltare un Ns brano come una qualunque canzone e giudicarlo in modo puramente estetico; certo andrebbe perso il senso di ciò che Noi facciamo. Ma chi si ponga in modo vigile ed attivo cercando di portare le parole ed i suoni ad un livello più profondo, può trarre dalla Ns musica qualcosa di più di un superficiale stato di emozione e soddisfazione. Vorremmo chiarire che non è necessario per questo, avere letto dei libri di Magia, anzi questo può essere un limite, se non li si è compresi, basta porsi in uno stato aperto, attivo, esaminando qual'è l'effetto che e un certo suono o certe parole, creano dentro di sé, non è necessaria nessuna ricerca "libresca" per questo.

Qual'è il significato della Vostra musica e perché il suono - rumore come atto di comunicazione?

- I Ns prodotti musicali non sono finiti se stessi, ma di volta in volta rispondono a degli scopi ben precisi. Alcuni brani presentano in forma musicale idee e concetti su cui abbiamo fatto esperienze, altri sono dei veri e propri rituali, tendenti a creare delle modificazioni in noi e nel ascoltatore consapevole; alcuni brani in fine, suggeriscono pratiche e modi di essere utili e vivere realizzando la Magia. Tutto questo può essere comunicato a livelli diversi, con parole e con suoni, che suggeriscono e rappresentano stati interiori diversi, i suoni/rumori, in particolare esprimono quegli stati che non possono essere adeguatamente comunicati con parole.

Quale il futuro per Ain Soph?

- Sul piano editoriale stiamo preparando un libro, composto di saggi sulla Magia e sui vari aspetti, secondo le esperienze dei Nostri collaboratori, potrebbero anche comparire dei "quaderni Ain Soph" per trattare più approfonditamente alcune branche della Magia, come l'Alchimia la Cabala ed altre. Sul piano musicale è pronto un lp Ain Soph prodotto dall'etichetta romana Misty Circles, altri progetti includono la partecipazione ad un disco compilation redatto dalle due etichette Sordani & Discolines, oltre alla normale produzione di nastri



Qual'è il Vs rapporto con la Magia? e quali sono le eventuali influenze che essa ha nella realizzazione dei Vs progetti sonori?

- A parte quanto detto prima, per Noi la magia è esperienza che, data sufficiente dignità e qualificazione, conduce dall'umano al sovrumano in un processo di ascesa e cambiamento di sé. La realizzazione nel silenzio interiore, con un'attitudine virile ed attiva. La Magia non è camuffamento, né strepito né moda; non è fantasticheria né faciloneria; è invece un processo che si stende negli anni in cui ciò che viene chiamato "professione" viene distrutto per far sorgere al suo posto un diverso modo di essere; non è questa la sede per poter trattare con dovuta concretezza il processo della Magia, ma abbiamo ritenuto comunque opportuno darne qualche cenno, anche a segnare la distanza che ci divide da certi "Templi" e da certe "Sette". Per quanto riguarda i rapporti tra musica e magia, abbiamo risposto in precedenza: cui vale soltanto ribadire che, per Noi vale soltanto la musica in sé ma non ha alcun valore, salvo quello di esperienze che la ispira e che essa rappresenta.



AMEN

PROD. THX 1138

FLUX OF FLUSTER

"It's just a..."

E.P. 12" con allegato fotografico e testi.

LATO A

Flux of Fluster - I don't want that you remain passive

LATO B

Ulster - I remember the lane

Il costo è di L. 7.000



Il progetto multimediale di Amen va man mano concretizzandosi e prosegue con la produzione di un libro di racconti 'ASFALTI AL NEON'.

Un simile prodotto va oltre la pura fruizione musicale ed è un tentativo di intervento in ambiti più 'culturali ed artistici'.

Sentiamo il bisogno di esprimere la nostra identità anche attraverso questa formula e ci adopereremo sempre affinché altre realtà producano opere all'interno dei diversi spazi della comunicazione: dai quadri alle performances, dai films ai libri.

Il libro è composto da 16 racconti scritti da 6 ragazzi ha 208 pagine, 18 immagini, il costo è di L. 10.000



In questo libro/opuscolo curato dal Centro di Iniziati va Luca Rossi, sono state raccolte le cronache tratte dai giornali, unite agli scritti, alle poesie, alle lettere che si sono susseguite nell'arco di una settimana dal giorno dell'assassinio di Luca.

L. 4.000



Il sesto numero di AMEN (maggio '87) comprende, in 56 pagine, articoli riguardanti Arte, Cultura e Musica: Silvia Plath, Andy Warhol, PTV/TOPY, Editoria Specializzata, Magazzini, PURE, Religione e sbattezzo, Nocturnal Emission, M. Marzidovsek, Vulnavia, Gronge, The Tapes, Pedago Parry, Intolerance + K7 C. 45 con Intolerance + The Tapes. Insieme ad AMEN è inserito uno 'speciale' sulla situazione francese + K7 C. 45 con Prima Linea, Shub Niggurath, Clysbère, P231 & B. Wolf, P231, Vox Populi, Phaeton Dernière Danse, PDD & Le Syndicat, Le Syndicat.

Il costo è di L. 5.000

Per ogni spedizione aggiungere al prezzo totale L. 3.000 di spese postali.

Le richieste vanno indirizzate a: Angela Valcavi, Via Rismondo 117-20153 MI

AMEN PROD. THX 1138

'A M E N - This is Religion' is a multimedial project, we are working at since 1983. Starting from 1985 a project of articulated actions and interests has been developed. They concern literature, music, culture and art.

At the moment the Amen's project includes:

- Amen magazine with an annexed tape.
- vinyl productions.
- realisation of writings.
- videos & performances.
- 'PERFIDO INCANTO' prod. (work of search and experimentation).

Amen doesn't want to get the features of an 'independent label', nor it's acting with economical & commercial interest, avoiding every cult relationship and proposing contained selling prices and works that go out of the passive purchase r/w/tes: enjoyment/recording of the product. Amen is a catalyst of transgressive values aimed to an artistic and cultural growth!

The prices of our catalogue are:

AMEN magazine n°6 + tape by two italian groups Lit 5000
(This issue include a booklet + cassette about France)
You can choice French, English & German version!

FLUX OF FLUSTER - "It's just a..." ep. 12 inch 45rpm
(post-punk music) Lit 7000

F:A.R. - "Presto i topi verranno a cercarci" lp. 33rpm
+ poster (industrial/experimental music) Lit 9000

VV.AA. - "Asfalti al neon" book & images
(16 stories in italian, by 6 young writers) Lit 10000

Postage Rates & Payment

Europa

LP/12" MAGAZINE (incl. 2 tape)/BOOK
1/3 4500 Lire It. 1 copy 4000 Lire It.

Other Countries (Air mail)

LP/12" MAGAZINE (incl. 2 tape)/BOOK
1/3 9000 Lire It. 1 copy 6000 Lire It.

Other Countries (Surface Mail)

Same as for European countries

For payment use only INTERNATIONAL MONEY ORDER to:

ANGELA VALCAVI - Via Rismondo 117 - MILANO 20153 - ITALY



ANGELA VALCAVI
Via Rismondo 117
20153 MILANO

MUSICA MAXIMA MAGNETICA

RECORDS

THE HAFLER TRIO - LUCIANO DARI

"BEN RUACH, AB SHALOSHETEM YECHAD THAUODO" "IDROGENI SUPERIORI"

THE HAFLER TRIO - LUCIANO DARI "Idrogeni Superiori" 33 lp MMM

LATO A : Materiale inedito di THE HAFLER TRIO relativo a particolari aree di ricerca sonora in cui il gruppo é seriamente impegnato da anni. Per questo disco sono state realizzate registrazioni con lo sviluppo di nuove tecniche e l'ausilio di diversi laboratori, fra cui Robol, Orgone Institute (U.S.A.), Alatek International ecc. Il risultato, molto interessante e particolarissimo, conferma ulteriormente la validità del lavoro di questo gruppo, che stà riscuotendo ampi consensi in U.K. Olanda Giappone e Germania, dove esiste un'organizzazione di sostegno alla loro attività e crediamo meriti la specifica attenzione del pubblico italiano, come é fra gli intenti del nostro progetto. I membri degli Hafler Trio sono: il Dr.E.Moolenbeek (professore di acustica), Christopher Watson (ex Cabaret Voltaire), Andrew McKenzie (collaboratore fra l'altro di Nurse Wound). I loro principali lavori sono stati pubblicati su Doublvision e Laylah, mentre un 10' é recentemente uscito per la Touch.



LATO B : materiale inedito di LUCIANO DARI ed esordio discografico, mentre la facciata degli Hafler Trio si intitolava "Ben Ruach Ab Shaloshetem Yechad Thaubodo", questa side b invece porta il titolo di "Idrogeni Superiori" che poi é il titolo dell'intero lp. In questa seconda facciata sono raccolti tre brani, diversi per ispirazione e ricerca, basate su esperienze personali condotte dall'autore in questi ultimi anni. Per finire al disco é allegato un booklet di 12 pagine con un testo degli Hafler Trio "Symbols of Transformation" (scritto sia in italiano che in inglese) + scritti curati da Luciano D. Il booklet é un utilissimo complemento alla "ricezione" dell'essenza dei lavori sonori. L'edizione del disco é di 1.428 e merita segnalazione la copertina a colori pattinata.

Prezzo 10.000 + 2.500 spese postali a LUCIANO DARI C.P. 54
80100 NAPOLI CENTRO - ITALY -

mega:mago music

c/o FIORI CARONES ALBERTO C.so GARIBOLDI, 27-28044 VERBANIA INTRA -NO-

What a compilation is, if not a possibility of exchanging some considerations on sounds and music? A dialogue towards music and beyond it, a simple need of communicate to take an opportunity to make heard and hear the others.

To intensify these dialogues, Megamagomusic is producing a series of compilation on tapes entitled DOPQ: four groups each tapes with 8/9 minutes music each one. The graphic design (size 10 x 14) it's on the group. There's not termine.

Each person interested in can write and send works to

Fiori Carones Alberto
C.so Garibaldi, 27
28044 VERBANIA INTRA -NO-
Italia

Cos'è una compilation se non la possibilità di scambiarsi delle considerazioni sonore? Un dialogo esteso alla musica, una volontà di comunicare per farsi sentire e per sentire.

Proprio per alimentare sempre più queste conversazioni sonore, la Megamagomusic vuole produrre una serie di compilationi su nastro intitolate DOPQ che considereranno quattro gruppi per nastro con 8/9 minuti di musica a testa e una grafica, autoprodotta, di cm. 10 x 14.

nessuna scadenza.

Tutte le persone interessate possono scrivere e inviare il loro materiale a

Fiori Carones Alberto
C.so Garibaldi, 27
28044 VERBANIA INTRA -NO-
Italia

THE FOLLOWING CON-DOX TAPES ARE AVAILABLE NOW.

SEVERE SYSTEMS/77 SOLSTICE RISE/AMSBURY/WILTS SP4 TNR/ENGLAND.

CON-DOX

the aim is education- necessary process of de-conditioning, highlighting individual awareness, revealing the possibilities of existence, exposing the realities of absolute control, a new start a new creation through confrontation.

F:A.R.

dal 1981 progetto totale

unità d'azione aperta
non esiste formazione stabile
il coinvolgimento diretto di singoli
operatori è relativo a momenti
d'azione ben definiti

ora

VALERIA DAVI
MAURO GVAZZOTTI
GERMANA OLIVA
GRAZIA STELLA
IOLANDA TORELLO

now

F:A.R.

from 1981 total project

open action unit
there isn't a stable line-up
the direct involvement of single
operators concerning well defined
moments of action

D: Qualcuno ha voluto accostare
il Vs ultimo Lp in alcuni trat-
ti ai primi lavori degli Psych-
ic TV, cosa ne pensate?

R: ...Chissa... a dire il vero
i primi lavori degli P.TV era-
no prevalentemente acustici...
e poi non è che amiamo (musical-
mente) molto il gruppo di G.P.
Orridge. Siamo certamente più
onorati dai T.G. citazione di
V. Baroni, ma... e sempre diffi-
cile auto-sezionare il proprio
sound.

D: Quali sono stati i sostanziali cambiamenti musicali
dei F:a.r. da Vs primo lavoro al Vs ultimo LP "presto i
Topi..."? Pensate di aver raggiunto una certa maturità
nelle Vs composizioni?

R: ...non sapremmo certo giudicare il grado di maturità
compositiva raggiunto, certo rileviamo notevoli differe-
nze tra i nostri due lavori su vinile, e se in "Da con-
sumar con grazia" (ADN) avevamo cercato di creare un og-
getto - disco, quasi un 'dono' (vinile trasparente, pre-
dominanze rosa) nel secondo album le sonorità si fanno
molto più cupe, i pezzi sono maggiormente definiti, vo-
levamo richiamare il disagio... attraverso le falciatrici
ci... qualcosa di definitivo. Probabilmente (del resto è
una caratteristica dei Nostri lavori) il terzo Lp sarà
completamente diverso, sarebbe veramente difficile aggiu-
ngere ancora qualcosa a 'Presto i Topi verranno...'

D: Chi ha collaborato con Voi per
realizzare quest'ultimo lavoro con
AMEN?

R: Il mitico Osvaldo delle Officine
Schwartz per quanto riguarda la par-
te musicale, il poster interno è sta-
to realizzato da Roberto O. Costanti-
no (che suonò in "da consumar con gra-
zia") mentre la copertina è di Luis Fra-
ngella, un artista americano che ha
collaborato con artisti del calibro di
John Cage e Leo Castelli (il gallerista
di Andi Warhol). Noi lo abbiamo cono-
sciuto a Milano mentre teneva una mo-
stra il cui tema principale erano i
...Topi.

PRESTO I TOPI VERRANNO A CERCAR

TANE

TANE

ATTRAVERSO LE FALCIATRICI

IMMOBILI

DANZA

DANZA

POSSIBILE STATUTO GM?

ALTERNATIVE RELATION

D: com'è impostata l'attuale Vostra attività di concerti? so che nel Vs. spettacolo ci sono continue innovazioni, ne volete parlare?

R: ...si tratta molto più di una performance che di un vero e proprio concerto, infatti usiamo esclusivamente strumenti giocattolo, avvalendoci di basi pre registrate e poi molte diapositive & video, con la più recente formazione (4 su 5 al femminile) l'impatto live è diventato davvero travolgente (almeno a giudicare dalle reazioni del pubblico mai...equilibrate) l'azione spesso è incontrollabile e raggiunge livelli di "violenza" davvero inusuali per un gruppo di quasi sole donne. L'ultima Nostra esibizione è stata a Saragozza al N.O.V.A. festival con Vivenza - Das Synthetische Mischgewebe e altri ed è stata senza dubbio un'esperienza esaltante.



participations

Tribal Cabaret N.5(-I-)
L'Italia Taglia N.1(Megamagomusic-I-)
Necronomicon N.3(-E-)
First Relation(Mask-I-)
Dark Wave N.1(-I-)
Nemesis N.1(-I-)
Brabanconnes(Home Produkt-B-)
The Scream N.7(-I-)
Sensationnel N.3(Illusion-F-)
Area Condizionata N.3(Trax-I-)
Einsamkeit Als Mensch(TP-I-)
Pianeti Di Lana N.1(TP-I-)
The World, the flesh & the devil(DC-E-)
Total Recess N.1(CMH-USA-)
Osculum Infame(MTT-I-)
L'Archange Enflamme(A.Actéon-F-)
Un Lapin(Underground P.-F-)
Dopo N.0(Megamagomusic-I-)
Insane Music for Insane People N.12(Insane-B-)
International Sound Communication N.9(Man's Hate-GB-)
Amen N.5(Amen-I-)
Out of Standard!Italia 1(ADN-I-)
Que Faisez-vous derriere l'Oreille? N.6(-F-)
Passions Organiques N.1(OTD-F-)
Masters of the Ungentlemanly Art(Zidsick-USA-)
The storm of the passion(Sicktone-I-)
Sensual Slithering Sub Soundations(Zidsick-USA-)
The Spy N.2(Old Europa Cafe-I-)

D: per finire cosa ne pensate delle etichette italiane industriali, e come prosegue l'attività della Vs Technological Feeling?

R: tutto il bene possibile...e naturale in un paese così poco ricettivo alle sonorità atipiche, e senz'altro molto positivo che ci sia chi se ne occupa con passione e coraggio! A questo riguardo la T.F. è veramente o.k.....spesso concludiamo così le interviste **ABBIAMO BISOGNO DI SOLDI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

ORGANISATI

RISVEGLI NOTTURNI C 60

RISVEGLI NOTTURNI C 60 - DISCIPLINE

Come avrei potuto non segnalare questa ceca dell'ottimo Gianfranco, visto che è risaputo che io e Gianfranco siamo due ultrazozzoni che il sabato pomeriggio girano con la bava alla bocca (e non solo lì!) a caccia di giovani donne da stuprare e strizzare come fossero dei crafpen, e fra una strizzata e l'altra Gianfranco un di ebbe la stupenda idea di creare una sua compilation, così questa c 60 a parer mio ottima ha preso vita i partecipanti sono: Klinik (B) Psychopathic Blossom (I) De Fabriek (NL) Vox Populi (F) Settore Out (I) Alain Basso (F) Lyke Wake (I) Radical Change (I) Gerstein (I) L.S.D. (I) Denier du Culté (F) Tasaday (I) Pacific 231 (F) N.E.D. (UK) Sigillum S (I) Zona Industriale (I), mi pare di aver citato tutti una cosa importante non ho detto acquista te il nastro è certamente da non perdere. Lire 6000 posta inclusa a Gianfranco Santoro via Adige 8 33010 Colugna Udine.

Sicktone box 01

Prima raccolta che mi permette di sfoltire parecchio da fare in un cofanetto di cartoncino sono racchiuse le prime quattro cassette soliste delle collezioni Sicktone

01 Sentence to Death = L.S.D.
Shadow of a Doubt c 46

02 Orchidee Spentance =
Shadow of a Doubt c 60

04 Thirsting for Revenge =
Shadow of a Doubt c 50

05 This Irrational Pain =
Negativ Person c 30

Disponibile solo presso il Maestro
il order Sicktone Lire 18.000
+ 2.000 per le spese postali
a Vicentini Roberto v. Chiamare
21 - 33028 Tolmezzo UD Italy

CR 04 LE PETIT MORT c 70

Non riesco più a trattenermi con questa chicca satanica la cassetta della teutonica CHULHU RECORDS è da avere con Die Form, Club Moral, Giancarlo Toniutti, S. Core, Viveza, Rameh, H.A.N.S. e altri in Hasselbusch 56-4130 Moers

ROGUES' GALLERY C 90

ROGUES' GALLERY C 90 COMPILATION BOG - ART
Quel birichino di Bog-art oltre a distribuire una valanga di roba di tanto in tanto sforna pure delle delizie Rogues' Gallery C 90 in questione è certamente degna di menzione visto che oltre ad una splendida copertina stampata ha pure un contenuto notevole con ben 22 presenze internazionali, e nel del calibro di: De Fabriek - El Carna - Hags - 37 Pink - Fälx - Gérébri - The Haters e altri. Ahimè nessuna presenza italiana, comunque da avere assolutamente. Lire 10000 a BOG-ART Haverkamp Silkerstr. 15 8000 Monaco 40 - W Germany

SETTORE OUT

SETTORE OUT

CONSERVARE LE PAGINE, L'INDIZIO, LE SPERANZE IN UN OPUSCOLO E COSA ARREDA E RIDUTTA PERCHÉ, COME CAPIRETE, IL ROCK SI ESPRIME CON MOLTO DI PIÙ DI FRASI SCRITTE O PAROLE.....

NEL GIUGNO '85 DOPO AVER SPERIMENTATO FORMAZIONI E MUSICALITÀ TRA LE PIÙ DISPARATE UN SOLIDO GRUPPO DI AMICI DECIDE DI DARE FORMA COMPLETA A SETTORE OUT. PARTENDO DALLA MUSICA E DALLA STILE DI VITA - ESSENZIALMENTE ROCK - CHE HANNO SEMPRE CONTRADISTINTO LE GIORNATE DEI CINQUE CHE COMPONGONO IL GRUPPO, L'INTENDE CONCLUDERE A NOVARESI IN SALA PROVE E A INSERIRSI NELLA PALESTRA SCENA MUSICALE ITALIANA FACENDO DA SUPPORTER A CO-PIANINGO!

NEL MAGGIO '86 LA PUBBLICAZIONE DI UN EP 7" CONVENTIVO DUE BRANI, OTTINDE UNA DISCRETA RICHIEDENZA FRA LA NAZION PARTI DELLA STAMPA, SPECIALIZZATA E NON, CONSENTENDO AL GRUPPO PARCHEGGI CONCERTI E PASSAGGI RADIOFONICI, FRA I PRIMI SONO DA RICORDARE QUELLI TENUTI DA SUPPORTER ALLA TRIVENIENSI BIANCO E AI DIAPRAMMA E TRA I SECONDI LE INTERVISTE A RADIOPORTER, RADIOPOLARE, RADIOCORPORAIVA E NOTTESEME ALERE RADIO.

TRA IL GENNAIO E IL MAGGIO '87 SETTORE OUT, OLTRE ALL'INTENSA ATTIVITÀ LIVE CONCERTA UNA DATA DA SUPPORTER AI NOT MOVING, CONCOMITA A COMPIERE PARCHEGGI PASTI AVANTI NELLA NATURALITÀ E NELLA CERCITA DELL'INSENGOLE. INDIRIZZI TUTTO LA PUBBLICAZIONE DI UN EP 12" CON QUATTRO BRANI HA CUI PRODUZIONE ARTISTICA, NONOSTANTE GLI SCASSI NEZZI, È CURATA DA MAURO RAMELLINI NOSTO GIORNALISTA ROCK NONCHÉ REDATTORE DELLA RIVISTA "RIVISTE NOTTURNI" CON IL BRANO ACQUITTO "BRACE PROPONDI", LA PUBBLICAZIONE DELLA RACCOLTA DI TESTI "TEMPO D'AUTUNNO" PRESENTATA DA DAVIDE SAPIENZA DIRETTORE DELLA RIVISTA FINE E COLLABORATORE DI VARIE TESTATE ROCK. LA STORIA PRESIDENTE E FATTA DALLA SEMPRE INTERDISCIPLINATA ATTIVITÀ LIVE E DALLA REALIZZAZIONE DI UN NUOVO LAVORO A 45 GHI CHE DOVERAN VERDE LA DICE L'AUTUNNO PROSSIMO.

SETTORE OUT MANAGEMENT: MARCO BENTI P.O. BOX 1 VIEZZOLO P. (VI) 3070
TEL. 02/9637104

SETTORE OUT

Catalogo Misy Circles

M.C.01 De Arte Mortem (C 60) compilation	Lit. 7000
W/Lyke Wake-Shadow of a Doubt-Sigillum s - Ain Soph-c. Tonietti	Lit. 7000
M.C.02 Clau D.E.H.I. "W.I.R.I.O.I."	Lit. 3500
M.C.03 Ain Soph 1 c 40	Lit. 5500
M.C.04 Gerstein "philagantus"	Lit. 6000
M.C.05 Lyke Wake "The Long Last Dream"	Lit. 6000
... (C 45)	Lit. 6000
M.C.06 Radical Change/Clau D.E.H.I. (C 20)	Lit. 3500
"Carillon - Flower power"	Lit. 3500
M.C.07 Radical Change (C 45) "I amok" my own Torpor"	Lit. 6000

Disponibili inoltre:

Ain Soph 2 c 60	Lit. 7000
Ain Soph 3 c 90	Lit. 8000
Ain Soph - monografie sull'Esoterismo - libro in cartoncino	Lit. 3500
S.P.K. c 90 live in Rome	Lit. 8000
Psychic TV c 90 live Ham Palais	Lit. 8000

I prezzi sono compresi di spese postali spedire soldi in busta o vaglia a Riccardo Sasso indirizzo vedi accanto.

ORGANISATION ORANGE VOLUME 11

OUT NOW !!!
The second ORANGE PROJECT issue is available from
S.J ORGANISATION.

OUT OF STANDARD!! ITALIA 1 ADN Milano c 40 + booklet
Eccoci qui a cominciare la raffica di recensioni, annunci e segnalazioni varie -
Si comincia con uno dei miei lavori preferiti, dalla serie ITALIA 1 - 2 - 3 ini -
ziamo a prendere in considerazione il primo volume quello che a parer mio è il mi-
gliore. I personaggi inclusi in questa raccolta sono BRAIN DISCIPLINE-F:A.R. PROST
HESIS-LA 1919-L'ULTIMO ARCANO-NUN-SYGILLUM S-TASADAY, tutti personaggi naturalmen-
te provenienti dalla nostra penisola. Apre la cassetta LA 1919 con un pezzo che mi
aggrada molto visto che non sono un estimatore di loro o lui chi che sia, si con-
tinua con le splendide liriche dei TASADAY senza alcun dubbio ottimi come da semp-
re, avanti ancora senza dare spazio alla noia con i BRAIN DISCIPLINE che presenta
Nemesis 2, per chiudere la facciata L'ULTIMO ARCANO il pezzo di G.Cantoni (già co-
nosciuto come RADIO HONULULU o come membro dei migliori rappresentanti dell'industri-
za una fresca elettronica degna di uno dei migliori gruppi di avere il merito di
altà musicale, il conterraneo Giorgio ha certamente il merito di avere con SI-
brano presente in questa serie (a parer mio!). La seconda facciata si apre con SI-
GILLUM S liquid and oobrosi in F into the Sephiroth " molto ben impostata e certa-
mente degna del gruppo, di seguito F:A.R. che ormai per me sono più che un gruppo
consolidato e maturato un'autentica istituzione dell panorama atipico italiano -
chiude il torinese NUN alias E. Albrille buono anche il suo intervento, tutto som-
mato una compilation o.k. grande registrazione e buon book come d'altronde è ca-
ratteristica costante dell'ADN Lire 8000
ADN P.zza Segrino 6/A 20159 Milano - ITALY -

**COLLECTIF NOX
CONTACT**

c / o G E R O M E
214 rue de la Croix Nivert
75015 Paris France
tel 48 42 12 54

DE ARTE MORIENDI C 60 Misty Circles

DE ARTE MORIENDI C 60 Misty Circles
Degna ed immancabile nelle citazioni
questa stupenda prima compilation r-
edatta dall'etichetta degli Ain Soph
di Roma, la Misty Circles ha racchiu-
so in questa c 60 dedicata come tribu-
to a Bardo Thödol, le cinque formaz-
ioni che secondo me sono le migliori
in Italia (escludo i F.A.R.); il nastr-
o è aperto da un'anteprima grandiosa
che rivela i Lyke Wake trasformatiss-
imi nelle loro realizzazioni, che da
un ossessivo rumorismo si trasforman-
o in un elettronica ricercatissima, d-
i seguito Giancarlo Toniutti il maes-
tro per eccellenza della ricerca ind-
ustriale e dinuovo per chiudere la f-
acciata i Lyke Wake. La seconda fac-
ciata presenta una prospettiva più ri-
tuale con i pezzi di Shadow of a Dou-
bt, Sigillum s e Ain Soph.
Lire 7000 a Riccardo Sasso
via S.Giovanni in Laterano 74
00184 ROMA - ITALY -



Includes audio contributions from :
TWO WITNESSES (B) - TZILENDA KOPFDACHTUNG (Fr.)
STENKA BAZIN (Fr.) - S'INK (CH.) - ARNOVAH (Fr.)
VIVENZA (Fr.) - CONTROLLED BLEEDING (USA) -
MYSTERY HEARSAY (USA) - SCHLAFENGARTEN (USA)
PIETRO INSIPIDO (RFA) - SM MARINE (Fr.) - YVES
MO (Fr.) - AMPZILLA'S DELIGHT (RFA) - MOLY (Fr.)
ALAIN BASSO (Fr.) - URBAIN AUTOPSY (Fr.) - AIZ (Fr.)

and visual contributions from :
PIETRO INSIPIDO - AIZ - CONTROLLED BLEEDING -
ARNOVAH - STENKA BAZIN - S'INK - VIVENZA -
SCHLAFENGARTEN - MOLY - MYSTERY HEARSAY -
AMPZILLA'S DELIGHT - ALAIN BASSO - YVES MO -
SM MARINE - CAMERA OBSCURA - RANDY KOPPANG

COMES OUT IN A SPECIAL DELUXE PACKAGE...
C90/CrO2 - First edition limited to 150 Copies
Special price for distributors/write for info to
S.J ORGANISATION
c/o Pascal DAUZIER/Sylvie LOQUET
11, rue Fénelon / B 16
75010 PARIS
FRANCE



THEE BOOK 2 X C 90 + BOOKLET - International Compilation

Parliamo ora di una delle compilazioni certamente tra le piu ricercate, tra le piu eclamate, tra le piu complete...insomma tra le piu belle compilazioni in circolazione, certamente un prodotto che nel suo complesso e imperdibile da chiunque, due (e dico due) c 90 starcolme di gruppi e musicisti da tutto il mondo, un booklet che pu avendo un formato piccolo a piu di 100 pagine e racchiude grafiche e immagini indispensabili ad accompagnare un ascolto già di per se allucinante. La prima facciata della prima cassetta porta il titolo di MOVEMENTS e apre i battenti con delle sonorità molto masticabili proposte già in partenza da un gruppo incredibile, gli americani Smersh, si susseguono senza menzionare tutti, dei gruppi che propongono sonorità molto fluide e orecchiabili, gli svizzeri Bande Berne Crematoire e i tedeschi Das Synthetische Mischgewebe sono certamente degni di nota ma non da meno le proposte di A.I.Z., Klang e Minamata, la prima facciata scorre quasi dolcemente ai nostri auricolari, voltando pagina arriva CRIMES la side 2 e già qui le cose iniziano ad acidirsi aprono i battenti Non Toxique Lost poi si va sempre sul piu duro con L'Akstrema-unciò(gli spagnoli non ci risparmiano i timpani), fino ad arrivare a una doppia e stupenda presenza italiana, Bruno Cossano e i torinesi Mauthausen Orchestra divini nella loro rumorosità, tutto fila dritto per la seconda facciata per un totale di 16 presenze. Si volta ancora pagina e per la terza facciata RITUALS é puro Hard core electronics con l'apertura dei tedeschi P16.D4 che con il pezzo dei Club Moral e Fâlx çerêBri propongono le cose piu interessanti e intense, la side si chiude con un pezzo mega metallico degli ormai defunti austriaci Guerra Pagan. Si volta in fine l'ultimo capitolo del libro scritto da chiunque e redatto magistralmente da Graf Haufen, facciata 4 e DIFFICULTIES ed é veramente difficile dopo quasi due ore e mezza di follia sorbirsi questa facciata ci sono sonorità che persino a uno che come mé ha una certa abitudine alla recezione di sonorità atipiche fà bloccare la digestione, The Haters stupendi nella loro apertura De Fabriek nutro una certa simpatia per gli olandesi e Architects Office che propongono un ottimo pezzo e certamente sono tra le cose piu apprezzabili del nastro, chiude la battaglia un altro onnipresente italiano Vittore Baroni certamente uno degli alfieri della musica Industriale italiana. Per finire un solo consiglio, é impensabile non acquistarla.

V.Roberto

GERSTEIN

Il Fine Ultimo

Lo sentivo, ormai ne ero quasi certo, ogni momento le mie cellule mandavano un segno di ciò che era inevitabile accadesse; tutto ciò che era intorno lo capiva come se stesse per accadere. Da un momento all'altro mi aspettavo che le parti vitali dessero il via ad una caotica giostra di sensazioni ed odori che segnava l'inizio della fine.

Il fatto che, mi sconvolge è che non so da dove è iniziato né in che modo possa provocare danni al mio povero corpo ormai putrefatto, ormai smembrato e defecato da tutte le igne che mi hanno accompagnato per tutta l'esistenza; in questo luogo ove tutto finisce e tutto inizia, ove i miei resti urlano perché arrivati all'orgiastico piacere della transazione ultima.

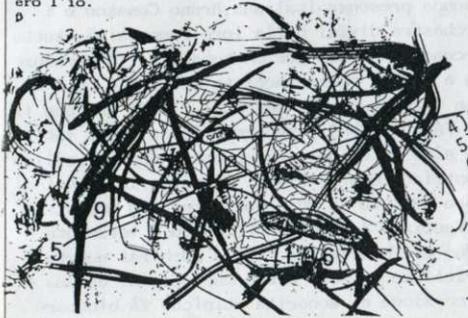
La vita intesa come luogo ove nulla è creato e ove tutto è l'uno era una mia parte.

Sono sollevato a sentire dolore perché dalla mia decomposizione tutto finisce per riniziare.

Ormai anche la parola non ha alcun significato, ha raggiunto il suo smembramento finale.

Non chiedevo nulla e tutto veniva a me; questo perché io ero il tutto, il tutto era me, ma io non ero l'io.

P



CONTATTI: MAURIZIO POSTIARAZ
VIA DEGLI ALTEMI 12
10046 POIRINO (TO) ITALIA



You are invited to contribute to the compilations listed below. Each tape will be released as soon as enough pieces are accepted; therefore the deadlines are vague. Any and all worthwhile submissions will be used, on one tape or another. Contributors will receive a free copy. Please submit all pieces on good quality tapes.

- 1) "Music Boxes" - a collection of untreated music boxes and wind-up musical toys
- 2) "Gentle Metal Rain" - pieces based on the phrase "gentle metal rain"
- 3) "Death's flying sciccle cuts the flowers of time..." - a collection of extreme and difficult musics

- 4) "My Dream Date with Boyd Rice" - loops only
- 5) "After a black day, I Play Haydn." - environmental and found recordings
- 6) "To Cull Undying Flowers" - funeral music and dirges
- 7) "Rituals of Sleep" - music based on or influenced by dreams
- 8) "In Chambers of Sleep" - strange, quiet, eerie, beautiful musics
- 9) "All bare or dead forms under sunlight cast mysterious shadows on the snow..." - surreal music
- 10) "Warmth and Silence" - ambient or acoustic or soothing musics
- 11) "The Universe is the Messiah" - songs that include recordings of nature, such as wind, rain, birds, water, animals, storms, insects, etc.

Most of these tapes will be part of a series. If you have any unusual or creative ideas for a compilation definitely let me know! Thank you.

Mike Tetrault (Epitapes) P.O. Box 523, Belchertown, MA. 01007 U.S.A.

Two compilations have been completed so far: "The Beauty of the Warning" and "Songs of the Whippoorwills". Both are collections of strange and beautiful musics. TDK-SA90's for 5 dollars. Write if you want more details.

CTHULHU RECORDS
c/o R. Kasseckert
Im Haselbusch 66
4130 Moers 2



THE ULTIMATE EXPERIENCE

- BST 006 KILL S.P.K. (C-46) ¥1500
W/TV CHERUBS, LE SYNDICAT, THE BOREDOMS, AGENCEMENT, YELLOWHOUSE, 40318, THE HUM, THE HANATARASHI, DEAD NEUBAUTENS, YELLOWHOUSE & LE SYNDICAT, N.B.N. & PAUL RIXON, MENTALVOIG & K. KILL S.P.K.
- BST 007 JOURNEY INTO PAIN (C-60X4) ¥7200
W/NEW BLOCKADERS/ORGANUM, PGR, P16, D4, H.N.A.S., Un Drame Musical Instantané, ½ JAPANESE, ANSCHLUSS & RUSS SHORTO, MAYBE MENTAL, Hélène Sage, S.B.O.T.H.I., MERZBOW, THE HATERS, ASMUS TIETCHENS, INCAPACITANTS, THE HANATARASHI, NORD, BRUNO COSSANO, GIANCARLO TONIUTTI, HIJOY K Aidan, THE SODALITY, THE BOREDOMS, JOHN DUNCAN, PAUL HURST/MARK O'BRIEN, TOM RECCHION, VITTORE BARONI.
- BST 010 HELTER SKELTER (C-30) ¥1200
W/LE SYNDICAT & MERZBOW, THE HANATARASHI, HIJOY K Aidan, NULL.
- BST 011 NO BODY (C-16) ¥800
W/THE GEROGERIGEGERE WITH DEAD S.P.K., THE MORMONS, BRUNO COSSANO & LOVE SOUND, YELLOWHOUSE, WE NEVER SLEEP, THE PONCHIANS, THE GEROGERIGEGERE.
- BST 012 DWARF (C-16) ¥800
W/THE HANATARASHI, BRUNO COSSANO, TV CHERUBS, THE VICKLY & ODOROCKANIZE, INCAPACITANTS.

BEAST 666 TAPES/2-112, SUHANOMORI-HIGASHI, HAMADERA, SAKAI-SHI, OSAKA, 592, JAPAN.

DTW-03
C 90



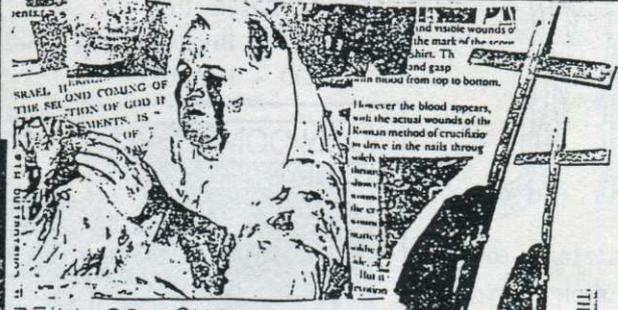
PACIFIC 231, LE SYNDICAT, A.I.Z., PAUL KELDAY, METALIC EUCK, FALX GERBRI, Robert CHARLES-WORTH, STRATIS, JAR, MINAMATA a.o.

with booklet of art and contact-list in special cardboard-package.

DM 13.-/4 £/5 \$ prices incl p&p, outside Europe u. Airmail payable in advance by IMU, money by post or cash in closed envelope.

dtw-cassettes
c/o JÖRG JAHNS
Posenerstr. 5
4100 Duisburg 1
W.- Germany

DIE JUNGEN MECHANIKER



ZEAL SS • CHRIST + CO Ltd
77 SOLSTICE RISE,
AMESBURY, WILTS,
SP4 7NH, ENGLAND

THE LORD LOVES HULLUCINISTS

B A S.I.N.NER!

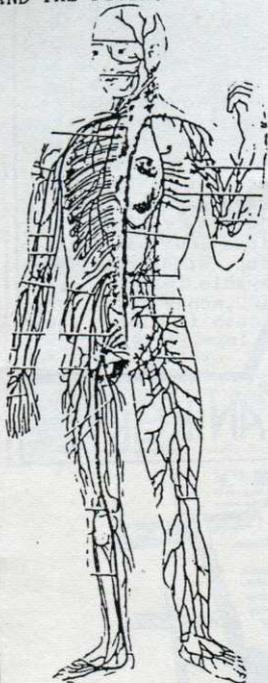
WRITE: JACK STEVENSON • 171 AUBURN ST. #11 • CAMBRIDGE, MA 02139

YOU ARE INVITED!

BRING THE WHOLE FAMILY • \$7 A COPY • ALL ORIGINAL MATERIAL

OVER 60 PAGES OF INTERVIEWS, LETTERS, POEMS, STORIES AND DRAWINGS BY CHARLES MANSON, WILLIAM BURROUGHS, CHARLES BUKOWSKI, JOHN WATERS AND AL GOLDSTEIN IN PANDEMONIUM

THE WORLD,
THE FLESH,
AND THE DEVIL.



COMPILATION C-60 WITH
12 GROUPS FROM ITALY AND
SPAIN. ALL TRACKS ARE NEW.
ONLY 300 COPIES.

MUSLIM

GAUZE

COMPILATION C-60 WITH :

- Bruno Cossano
- Avant Dernières Pensées
- T.A.C.
- Kino Glaz
- Commando Bruno
- XX Century Zorro
- Zona Industriale
- Linea Tactica
- F.A.R.
- LA 1919 Spontaneo
- La Otra Cara De Un Jardin

Lire 9000 a:
Deviation Cultur.
5c Basse Rue
14760 Bretteville
ODO + FRANCE

MAIL-ART PROJECT

(This is invitation no 01/23)

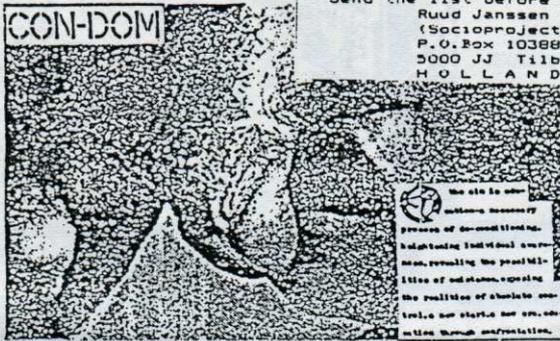
This is a very strange mail-art project because the only thing you have to do is to copy this invitation one, two or more times and then make a list of the people to whom you are going to send the copy.

How many copies you make is your own choice. Send the list of addresses to the address below. The purpose of this project is to make a map of how the network works. Everybody who sends in a list will receive documentation of this sociological mail-art project. It will contain a map of the formed tree in the network with all its branches and dead ends.

This invitation is only printed 25 times and send to some of my best mail-art-contacts. The success of this project depends on you, and follow the rules!

- 1- don't publish this invitation in magazines; only copy & send me the list of the persons you sent the copies to.
- 2- You can also just send on the invitation, but let me know to whom!
- 3- It doesn't matter how many copies you send out, as long as the list you send to me is complete!
- 4- If you do nothing with this invitation you will also be part of the project; but you won't receive the documentation.....

Send the list before 31th of June 1987 to:
Ruud Janssen / TAM
(Socioproject)
P.O. Box 10388,
3000 JJ Tilburg,
HOLLAND



THE FOLLOWING CON-DOM TAPES ARE AVAILABLE NOW.

Life Beyond 1 & 4

CALLING ALL SHIRAZ

THIS SICKNESS FAITH (the coin. of christ/our pleasure in the pain)

INTOLERABLE (one side CON-DOM, other side THE GRE. WOLVES)

EVEN MORE RACIAL HATED

DOVIFRANCE (one side CON-DOM, other side VICTOR/1W)

VILIFICATION (new side CON-DOM, other side NAILS ON CHRIST)

DRAGGED INTO THE GUTTER

EACH TAPE COSTS £7 for the U.K. £2.50 ELSEWHERE. PRICES INCLUDE POSTAGE.

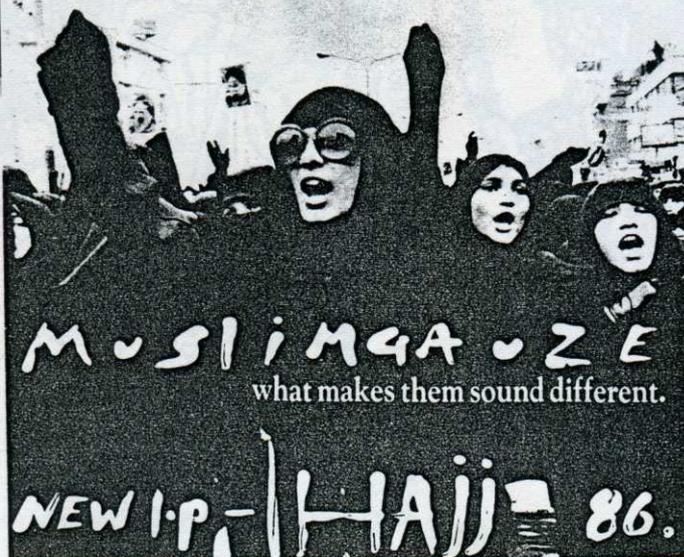
CASH & P.O. / I.K.O. (UNCHOSSED PLEASE). PAYABLE TO TRAY TWO

IF SENDING FOREIGN CASH PLEASE INCLUDE £1 FOR EXCHANGE RATE (bank).

SEVERE SISTERS/77 SOLSTICE RISE/AMESBURY/WILTS SP4 7NH/ENGLAND.

REPRODUCIBLE

Revolutionary women wear the authorised 'Islamic' dress



MUSLIMGAUZE
what makes them sound different.

NEW I.P. - HAJJ - 86.



DTW-CASSETTES
JORG JAHNS
POSENERSTR. 8
4100 DUISBURG 1
W.-GERMANY

DTW 08

NO UNAUTHORIZED waste

Giancarlo Tomiutti

Via Sistiana, 29

33100 UDINE

ITALY

337 William Street, Piscataway, New Jersey 08854 U.S.A.

Sme...

LYKE WAKE - ASEPTIC NOISE
C/O DI SERIO STEFANO
VIA DI VILLA ADA 57
00199 ROMA





'FOR YOUR EARS ONLY'

(TMLP17/18)

'FOR YOUR EARS ONLY' (Cat. no. TMLP17/18), a sumptuous double album compilation set, is released on April 3rd. Consisting of two records in an attractive Timothy Read designed full colour sleeve, the package is made complete with the addition of a deluxe four page booklet detailing the current Third Mind Records manifesto.

Record One comprises songs from the current Third Mind stable of six groups - Bushido, Beautiful Pea Green Boat, Attrition, Bill Pritchard, All Singing All Dancing and Credit - and is made up almost exclusively of new material.

Record Two meanwhile includes more new, remixed and rare songs by most of the above, as well as tracks from names such as Intimate Obsessions, Edward Ka-Spel, Tragic Venus, Badland and Frontline Assembly.

Extremely varied in content, 'FOR YOUR EARS ONLY' contains 25 songs in all by 14 different groups and has a total running time of over 100 minutes.

With a Recommended Retail Price of only £6.49 this collection also represents real value for money and serves as an ideal introduction to what Third Mind Records has on offer in 1987.

'FOR YOUR EARS ONLY' is distributed by Rough Trade and the Cartel for the world, but distributed exclusively in West Germany by E.F.A., in France by Danceteria, and in Hong Kong by Rock'n Company.

For more information about this and other releases contact Gary Levermore at Third Mind Records direct at the new address or telephone number below.

THIRD MIND RECORDS, P.O. BOX 160, CANTERBURY, KENT CT2 7XL

TEL : (0227) 68573

VAT Reg. No. 414 2871 66

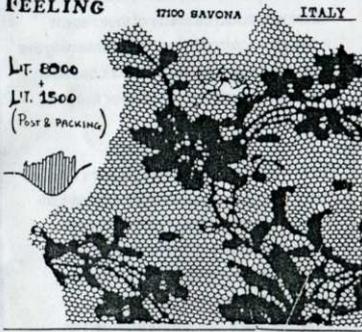
EINSAMKEIT ALS MENSCH

INTERNATIONAL COMPILATION N° 1

WITH: PENG PENG • MERZBOW • DENIER DU CULTÉ
KELLER & TARA CROSS • T.A.C. • BOURBONÈSE QUALK
REINKE BECK DITTMER • F.I.A.R. • VIVENZA

TECHNOLOGICAL Casella Postale 128
FEELING 17100 SAVONA ITALY

Lit. 8000
Lit. 1500
(Post & Packing)



pezzo in questione poteva benissimo essere nel disco), la qualità raggiunta dal gruppo. Quasi a psicosi sonora il pezzo trascina l'ascoltatore verso la nuova estasi, l'irrazionalità della presenza logica, l'intercalare ripetitivo di contaminazioni mondane, l'esteriorizzazione della freschezza viscerale presente nel nostro corpo (ma dove le trovi Caroneschi?). L'estasi finisce nel preciso momento in cui inizia il pezzo dei Giapponesi Merzbow, due creatori come sempre, allucinati per se stessi e per gli altri ricorrono all'adulterio sonoro in una profonda crisi armonica. Cambiamento di fronte ed intervento di ritmicità scattata per Keller & Tara Cross che si presenta come la rivelazione della cassetta. Inconsciamente americana e felicemente concretizzata la composizione "Skylift" attorciglia l'orecchio intorno ai diffusori acustici. Aprono la seconda facciata i TAC di Parma con il loro lirismo moderno. Ritornando di seguito in Germania incontriamo il trio Reike/Beck/Dittmer che con "Words of justice" affronta, sincopamente, la libertà e la dichiarazione di spazio. Ancora Merzbow e ancora TAC che con la loro "Tohorot" aprono una speranza nella musica colta. I francesi Denier du Culté offrono situazioni piuttosto intestinali, operando in senso distruttivo verso i propri strumenti. La cassetta è chiusa dai F.i.a.r. con "Cronache di solitudine", un momento felicissimo dell'intera produzione del gruppo. Un'ambientazione forte e piuttosto acquatica per una conclusione degna di merito. Tracciando la parola fine non va dimenticato di parare il colpo a coloro che non riescono a trovare nessun interesse verso un genere musicale, ma, ricordate la scelta avviene solo dopo l'ascolto. Questa produzione può essere un ottimo strumento di studio. conclusione (il Carones doveva proprio fare il poeta perché con un ottima recensione così persino Sandro Pertini acquisterebbe il nastro, a Voi cari lettori la briga di ricercare questo autentico pezzo imperdibile. VR).

ALBERTO FIORI CARONES

AAVV "Einsamkeit als mensch" e 60 k7
by TECHNOLOGICAL FEELING (Italy)

Aperta dalle asmatiche intrufolazioni dei Tedeschi Peng Peng, questa compilazione e l'ennesima prova della serietà dell'opera dimostrata nel tempo dall'etichetta genese Technological Feeling. Etichetta già conosciuta per diverse produzioni dei F.A.R. Prosthesis, una cassetta degli Open Graves Style e i tre volumi della compilazione "Pianeti di Lana". Operando in campo prettamente (ma non esclusivamente) industriale, la Technological Feeling ha portato a termine una compilazione internazionale piuttosto varia e ben rilegata oltre che corredata da un libretto. Oltre ai già citati e terrificamente presenti Peng Peng all'interno del lavoro troviamo gli inglesi Bourbonese Qualk che con queste due composizioni confermano, se non migliorano, l'impressione positiva ricevuta dalla cassetta di produzione ADN. Quasi a confermare la teoria di un Europa industrializzata arrivano i francesi Vivenza che con la loro "Unité Objective" (Finalité) asportano ogni possibilità liberatoria per con duci violentemente nel contesto del ritmo ritmico della produzione. Seguono i senesi F.A.R. che appena reduci dalla prova milanica non fanno altro che confermare (il

Chi fosse interessato scriva alla Technological Feeling per ricevere il catalogo.

ALGEBRA SUICIDE RELEASES "BIG SKIN" CASSETTE PACKAGE



photo: John Tomkiw

Algebra Suicide announces the release of their new cassette package, "Big Skin" on the Cause & Effect label. This, their third recorded poetry/music collection, contains a 40 minute audio cassette of their recent work, an accompanying book containing the text of the material, and art-work based on the projected slides used in their live performances.

Since its formation in 1982, Algebra Suicide has appeared on many new music compilations throughout the U.S. and Europe. "True Romance at the World's Fair", from

their first E.P. was chosen to appear on "Trouser Press Presents the Best of America Underground" (R.O.I.R. Records) as one of the magazine's choices of the best independent records released since 1977. Recently, Algebra Suicide was chosen to appear on the first New Music Seminar compilation tape for the 1986 seminar in New York City. Algebra Suicide has performed at many events and venues, from art galleries to alternative radio station benefits, and has received recognition from reviewers world-wide for its innovative and unique blend of minimal music and spoken poetry.

Algebra Suicide consists of poet Lydia Tomkiw and musician Don Hedeker. Lydia Tomkiw's poetry and fiction has appeared internationally in over 40 publications such as "Intro", "New York Rocker", "B-City", "OINK!". She writes and performs the text of Algebra Suicide. Don Hedeker has been a member of various bands, opening for such acts as The Ramones and Bo Diddley; he is currently composing the sound track for the film "Art and Crisis", and will be collaborating with performance artist James Grigsby in the Fall. He writes and performs the music for Algebra Suicide. Both members of Algebra Suicide currently live in Chicago and are married (to each other).

For more information, contact Algebra Suicide at P.O. Box 14257, Chicago Illinois, 60614-0257, U.S.A.

ALGEBRA SUICIDE RELEASES THREE SONG "LITTLE DEAD BODIES" E.P.



photo: Blue Wolf Productions

Algebra Suicide announces the release of their new 7" e.p., "Little Dead Bodies" on the Buzzerama label. This, their fourth recorded poetry/music collection, contains the title piece as well as "Sub Rosa" and "Please Respect our Decadence". These three songs were also featured on "Big Skin", a limited edition cassette package released on the Cause & Effect label.

Since its formation in 1982, Algebra Suicide has appeared on many new music compilations throughout the U.S. and Europe. "True Romance at the World's Fair", from

their first E.P. was chosen to appear on "Trouser Press Presents the Best of America Underground" (R.O.I.R. Records) as one of the magazine's choices of the best independent records released since 1977. Recently, Algebra Suicide was chosen to appear on the first New Music Seminar compilation tape for the 1986 seminar in New York City. Algebra Suicide has performed at many events and venues, from art galleries to alternative radio station benefits, and has received recognition from reviewers world-wide for its innovative and unique blend of minimal music and spoken poetry.

Algebra Suicide consists of poet Lydia Tomkiw and musician Don Hedeker. Lydia Tomkiw's poetry and fiction has appeared internationally in over 40 publications such as "Intro", "New York Rocker", "Rolling Stone", "B-City", "OINK!". She writes and performs the text of Algebra Suicide. Don Hedeker has collaborated with performance artist James Grigsby, performing with Grigsby in Chicago and New York; he is currently composing the sound track for the film "Art and Crises". He writes and performs the music for Algebra Suicide. Both members of Algebra Suicide currently live in Chicago and are married (to each other).

For more information, contact Algebra Suicide at P.O. Box 14257, Chicago Illinois, 60614-0257, U.S.A.

Intervista ai RADICAL CHANGE 1.8.87

D: Come è composto l'organico dei Radical C.?

R: Ci sono alcuni di Noi che fanno parte dell'organico sempre, io (Michele Bano) poi Roberto Vicentini, e saltuariamente ruotano alcuni personaggi, Flavio Fedele, Prodorutti Alessandro, Geo Alessandro (già Shadow of a Doubt) e altri che ora sarebbe lungo citare.

D: Come è nata l'idea di realizzare un nastro con Stefano Di Serio dei Lyke Wake?

R: Stefano è un caro amico oltre che un musicista radicale in continua crescita, è uno dei primi che abbiamo avuto modo di conoscere all'inizio della nostra attività quando ancora ci chiamavamo S.O.A., da qui l'idea di realizzare qualcosa con lui e approfittando dell'invito fattoci dalla Misty Circles per una loro produzione di nostro materiale inedito, ci siamo subito messi al lavoro e abbiamo chiesto a Stefano di mandarci delle basi per realizzare "My own Terror" la c 46 da poco uscita sul mercato appunto per la Misty Circles.

D: Avete in programma altri lavori per l'87?

R: Oltre a "My own Terror" abbiamo realizzato quest'anno un'altra cassetta sempre per la romana Misty Circles dividendo un lato a testa con Clau.D. E.D.I. il tastierista degli Ain Soph il titolo è Flower Power. Prima della fine dell'anno realizzeremo una c 46 per la nostra etichetta Sicktöne r.e.c.o.r.d.s.

Per finire ci saranno le solite partecipazioni a compilazioni e sempre per Sicktöne e Discipline l'uscita su disco un 33 giri compilazione che forse sarà pronto già per Gennaio.

D: Cosa apprezzate più del panorama industriale italiano?

R: Devo dire che all'inizio (vedi Nemesis 2) volevamo orientarci come molti gruppi italiani verso temi di magia, esoterismo e altro ma poi ci siamo ricreduti visto che non vorremmo fare la fine di molti gruppi italiani che scimmiettando i gruppi inglesi come i Current 93 invocano riti ridicoli e assurdi magari gli stessi gruppi che non avrebbero bisogno di queste stronzate che influenzano i bambini all'acquisto di un prodotto, mi piacerebbe che altri si accorgessero che st-



Radical Change

anno facendo una cazzata, comunque ognuno la pensi come vuole senza far polemica restano al tema della domanda i gruppi che senz'altro preferiamo in Italia sono: F.i.a.r./Lyke Wake/ Giancarlo Toniutti/Ain Soph e altri, certamente il panorama italiano è in continua crescita.

D: Che importanza date alle etichette come Misty Circles o Technological Feeling ecc.?

R: Penso che le etichette sotterranee come ADM, Technological Feeling e anche la nostra Sicktöne r.e.c.o.r.d.s. stiano facendo un lavoro veramente lodevole di nota certamente nessuno di noi lo fa per guadagnare dei soldi altrimenti non sceglierebbe questo genere musicale, ma farebbe le cassette commerciali, va sottolineata questa passione che merita una nota visto il notevole impegno finanziario che a volte si viene a sostenere per alcuni progetti tipo compilazioni o altro, a noi personalmente piacciono molto i lavori fatti da AMEN, dall'etichetta dei F.i.a.r. Prosthesis la Technological Feeling, la stessa Misty Circles degli Ain Soph e alcune etichette estere quali BOG-ART (Germania) Graf Haufen (Germania) Weed (Germania) A.K. (Austria) Cristh & Co. (Inghilterra) e chi più ne ha più ne metta.

D: Come è nata la collaborazione con Muslingauze?

R: Onestamente è nata quasi per caso avevo richiesto ai Muslingauze del materiale per la funaine Rattlesnake Arena con cui abbiamo collaborato per la realizzazione e i Muslingauze si sono dimostrati disponibili e ben lieti di collaborare con noi anche perché avendo ricevuto alcuni prodotti Sicktöne li ritenevano interessanti e per questo non hanno disdegnato dall'inviarci 24 minuti di alta intensità.

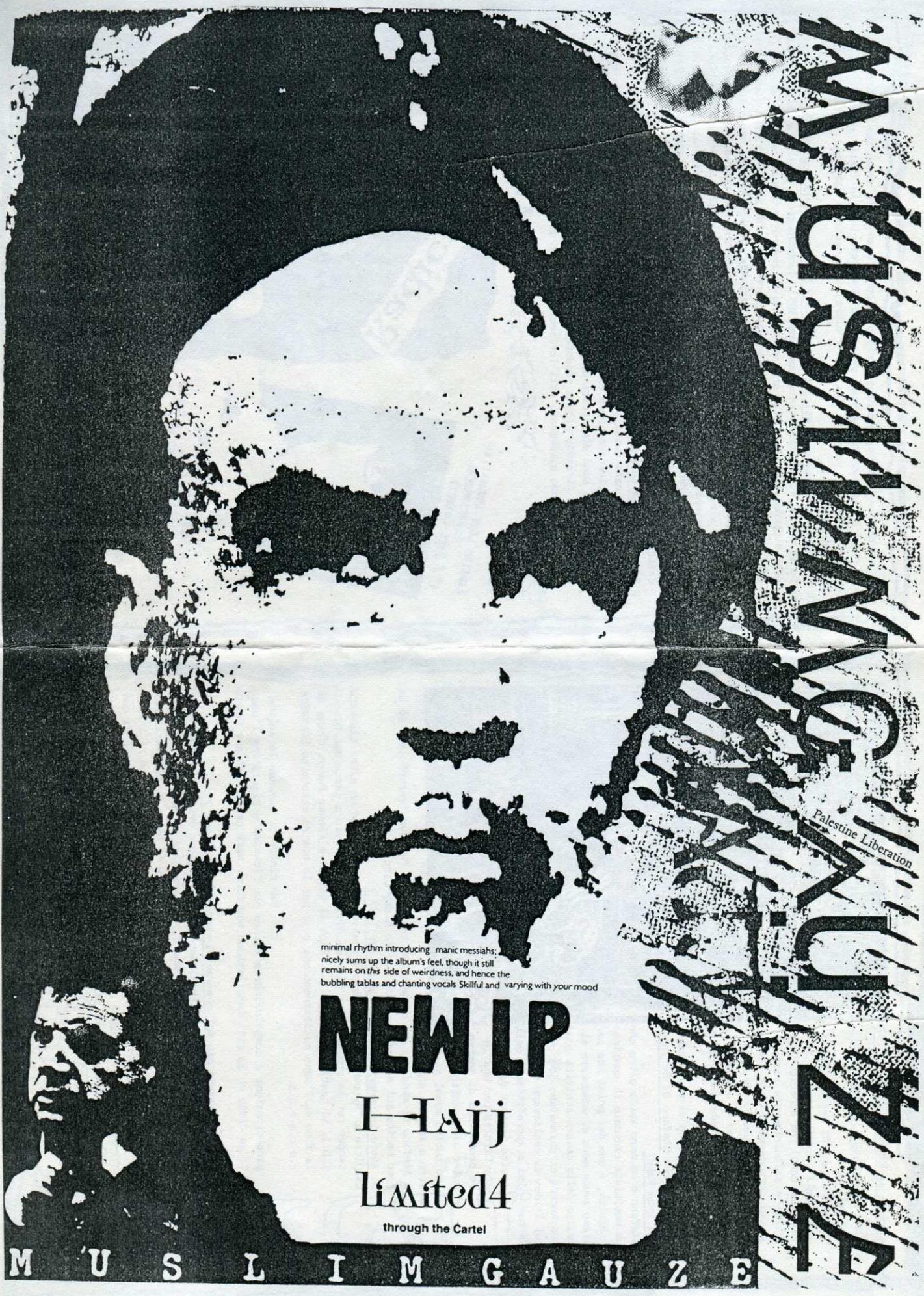
Fanzine C.O.I. Industriale
Experimental
17 F. Port Compris



ESPOIRS EPHMERES
Villalba & Co
14/13/238 R. De La Seine
59006 Lille
France



Info contact:
Vicentini Roberto
via Chiamue 21
33028 Tolmezzo UD



Palestine Liberation

minimal rhythm introducing manic messiahs; nicely sums up the album's feel, though it still remains on this side of weirdness, and hence the bubbling tablas and chanting vocals Skillful and varying with your mood

NEW LP

I-LAJJ

Limited4

through the Cartel

M U S L I M G A U Z E

CATALOGUE: SINFONIEN PRODUKT

Boite Postale 59
93130 NOISY LE SEC

FRANCE

SP01 FROISSEMENTS ET PRACTURES DE L'AIR C15 20f
Ph Izoret, JS Beltrando, Christophe B.

SP02 CRISSEMENTS SOUS LA ROUE DU TEMPS C20 25f
Ph Izoret, Christophe B.

SP03 ESPACE, EFFONDREMENT LES YEUX FERMES C30 30f
Ampzilla's Delight, Ch Rizat, Christophe B.
R Chevarier, SBOTHI, Minamata.

SP04 PREMISEMENTS D'EAU C30 35f
Ora Adler, Ampzilla's Delight, I80a
JM Vivenza, le Syndicat, Christophe B.

SP05 ECLABOUSSURES ET REALITES C40 40f
Syndicat, Adler, Audiopeste, Ltt Caramel
Solomonoff & Von Hoffmannstahl,
Conspiration du Silence, Stenka Bazin,
Synthetische Mischgewebe, Christophe B.

F.A.R. PROSTHESIS
c/o MAURO GUAZZOTTI
Via S.Lorenzo 30/2
17100 SAVONA
(ITALY)

CRASH - via XX settembre 18 - 50067 RIGNANO SULL'ARNO
Italia

FROISSEMENTS
ET PRACTURES DE L'AIR

SINFONIEN PRODUKT

SINFONIEN PRODUKT



S-CORE

S-CORE

c/o Yutaka Tanaka
3-430-7, Chigase-cho
One-shi, Tokyo
198 Japan

zamico distribution

550 COLLEGE AVE. BOULDER, COLO. 80302



ZAMIZDAT TRADE JOURNAL VOLUME 2 COMPILATION C60+C90 with ETANT DONNES, NEO ZELANDA, TUSA, GERECHTIGHEITS LIGA, INTERACCION, SNEGMA, VICTOR NUBLA, VISCERA, HATERS, ARCHITECTS OFFICE, K2, L'EPONGE SYNTHETIQUE, DISENO CORBUSIER, MERZ, PACIFIC 231, CAMERA OBSCURA, FETUS IN FETU, PSYCLONES/SCHLAFENGARTEN, STAN BRAKHAGE, ORA, and HUMAN FLESH. \$9 + \$1 p&p. Overseas airmail add \$1.

ZAMIZDAT TRADE JOURNAL VOLUME 4 COMPILATION 2 C90s with NURSE WITH WOUND, HNAS, LEGENDARY PINK DOTS, ALESIA COSMOS, MAZE 1066, APES OF GOD, DENIER DU CULTE, BICICLETTE DISPERATE, QWA DIGS UNDER PARIS'S, G. GABRIELE, HATERS, ROOM 291, CAS SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE, ARMS OF SOMEONE NEW, HEALERS, ARCHITECTS OFFICE, AGTHEA, SOLOMONOFF & VON HOFFMANNSTAHL, UTERUS OF PLANT, ARTLESS TIME, KEN JACOBS, AUDIO LETER, FALX CEREBRI, NO UNAUTHORIZED, DR. STRANGELOVE, LA SECTION D'OR/TODD. \$10 + \$1 p&p. Overseas add \$1 for airmail. Checks c/o Joel Haertling.

ZAMIZDAT TRADE JOURNAL VOLUME 6 COMPILATION C90 with P16.D4, TASADAY, PROBLEMIST, NEGATIVE LAND, MYSTERY TAPE LABORATORY, IRRADIATION, LA SONORITE JAUNE, VICTOR NUBLA, CRAWLING WITH TARTS, TOMOGRAFIA ASSIALE COMPUTERIZZATA, ASMUS TIETCHENS, PGR, HANGHOUSE & HINTON TEMPLAR, HEALERS, CROINERS, BRUNO DEGAGIO, ARCHITECTS OFFICE, and others. \$7 + \$1 p&p. Overseas add \$1 for airmail. Pay only in US\$.

Zamizdat Trade Journal Magazines volumes 1-3 are sold out. Volume 4 magazine is available for \$2 p&p included. Volumes 5 & 6 will be out soon. Send SASE for info.

PARTICOLARE MUSIC



SERGIO VOLPATO
Via Oldelle, 8
36060 PIANEZZE SAN LORENZO
(Vicenza) ITALY tel. 0424-73409

Faustfilm: An Opera by Rick Corrigan & Stan Brakhage \$40 VHS

Checks c/o Joel Haertling.

NEMEXX

c/o Pustianaz Maurizio
v. DEGLI ALTENI 12
10046 POIRINO (TO)
TEL. 011/9452161

PIETRO RAZZANO
Via Locatelli 4
80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA)

POLMONE PULSANTE

Centro d'Arte e informazione culturale diretto da
SAVERIO UNGHERI

Via Nomentana, 403 c.a.p. 00162 Roma - Tel. 83.86.326 83.19.532

T.L.O.T.G. (The League of the Gannets),
casella postale 19, 37050 ASPARELLO (VERONA)

TRANCE

PERIODICO DI MUSICA
E SOCIETA'

REDAZIONE VIA EMILIA 26
56100 PISA TEL. 050/46642

NEKROPHILE REKORDS
P.O. BOX 79
1080 VIENNA
AUSTRIA



SELEKTION OPTIK is working on a super-8 film collage-montage project.
Have you got super-8 material (of any kind)?
Please send it to SELEKTION OPTIK.
Every sender will get a documentation.
SELEKTION OPTIK, c/o Achim Wollscheid, Gutzkowstr.29, 6 Frankfurt 70, BRD

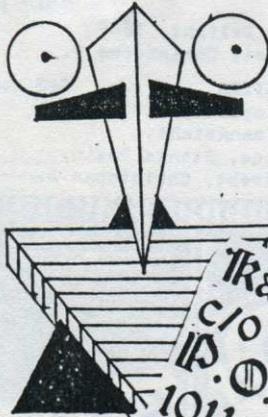
#S-CORE#



NEKROPHILE REKORDS
P.O. BOX 79
1080 VIENNA
AUSTRIA



NEGATIV PERSON
c/o
GILARDI EMANUELE
Via dei Mulini, 26
22053 LECCO (Co)



Radmon
c/o Petak
P.O. Box 778
1011 Wien
Austria

PARADOX
c/o
ELI TALGAM
EZEL 7
JERUSALEM
ISRAEL



LES FLEURS DU MAL
PROMOTION

ALL CASSETTES AND RECORDS RECEIVED ARE TO BE BROADCASTED (RADIO SPAZIO UNO FM 103.150 MHz AM 1.404 KHz - NAPLES, ITALY) AND EXCHANGED WITH A REVIEW ON ONE OF THE NEXT ISSUES OF "UMANITA' NOVA" (WEEKLY NEWSPAPER OF ITALIAN ANARCHIST FEDERATION) AND/OR ON ONE OF THE PAGES I'M INVOLVED IN. PLEASE ENCLOSE PABOGRAPHY OR DISCOGRAPHY, MAIL-ORDER PRICES, GRAPHIC, STATEMENT ETC.).
THANKYOU.

CONTACT ADDRESS:
NICOLA CATALANO
VIA MARCONI, 92 (p.co Angelica)
30045 S. GIORGIO A CREMANO (NA)
ITALY

DEAR FRIEND!

IT IS ORIGINAL PLEASURE OF MAIL ART NETWORK WHICH WE MAKE USE OF ANOTHER PERSONS SEAL OR STAMP AT WILL.

OURSELVES MAY BE LIKEND TO ONE OF THE BRAIN CELL, IT IS CROWED WITHOUT NUMBER AND COMES INTO SUPERB OBJECT.

AT PRESENT ART, FACULTY OF ONLY GENIUS IS NO MORE NECESSITY.

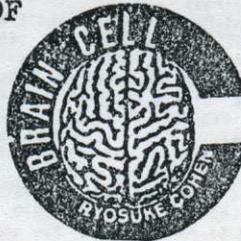
I INTEND TO COLLECT SEAL OR STAMP OF EVERYBODY INTO ONE SHEET AND SEND BACK TO EACH.

PLEASE SEND YOUR SEAL OR STAMP TO ME.

BEST WISHES AND REGARDS,
RYOSUKE COHEN

NEW ADDRESS

RYOSUKE COHEN
3-76-1-A-613 YAGUMOKITACHO
MORIGUCHI-CITY OSAKA
570 JAPAN



S M E R S H

P.O. Box 35 South Plainfield New Jersey 07080 U.S.A.

ZEAL 55.77 SOLSTICE RISE
AMESBURY · WILTS SP4 7NH
ENGLAND.

" TENDENCIES " c/o

BARTOLOMMEI GIORGIO

TENDENCIES

Via G.Pascoli N° 50

53028 TORRENIERI (SIENA)

FROM TEMPLE OV PSYCHICK YOUTH
RSB
C.P. 1056
37100 VERONA
ITALY



TECHNOLOGICAL FEELING
c/o Mauro Guazzotti



Via S.Lorenzo 30/2
17100 SAVONA (ITALY)