

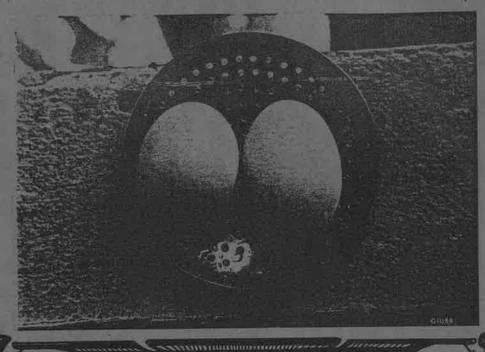
vi invitiamo cortesemente a servirvi del sacchetto apposito da riporre nel cestino. non gettare nel w.c. grazie

Please use this bag and leave it in the waste basket. don't throw it in the w.c. thanks

Bitte in den Papierkorb legen. nicht in das Klosett werfen. danke

S.V.P. veuillez vous servir de ces sachets et veuillez les jeter dans le panier. ne pas jeter dans le w.c. merci

a tutela dell'igiene del cliente



ABORIGENOUS PRESENTENT

pinzata da:

Monica ci ha scritto u na bella lettera, le s ue parole come quelle di altri sono uno stim olo a continuare. Andr emmo avanti lo stesso: ma si sa anche noi Abo rigenous siamo sensibi li. E certe leccate!!! Non lo nascondiamo, ci eccitano veramente.Apr iamo la coda e facciam o i pavoni.

Ma dopo la realtà ci a fferra alla gola e per non morire soffocati c erchiamo di inventare qualche canale da dove succhiare ossigeno. Co sì la musica, la poesi

C. Paparcuri, A. Fiori C arones, G. Urzi, L. Guen zoni (Punk Dark), M. Pell i, P. Rossi, E. Tomasini R. Baroncini, MONICA, Za-Tivino, M. Chiesa, M. Makemoney, V. Nistri e magici contorni inviat i da; M. Pustianaz, V. Amodio, R. Migliussi, V. Baroni, G.Gi ovannozzi, B. De Angelis, S. Orlando, Citizen, MaSo il servizio è stato gent ilmente offerto dalla co poia CRISTINA & LUCIANO a i quali vanno i nostri r

ingraziamenti.

appetibile leccornia rim | a, la fotografia, la p ittura ridiventano il nostro modo di comunic are. E lo sappiamo ben e che queste sono solo parole ed immagini, pa role ed immagini di og ni giorno. Ma a noi ba sta sapere che dietro ci siete voi, VIVI- eq ui noi ALTRETTANTO VIV I. Al prossimo numero. dove amplieremo lo spa zio della poesia, dato che qui in redazione n e sono arrivate molte. gli dedicheremo 4 pag. per cui potete continu are a spedircele.

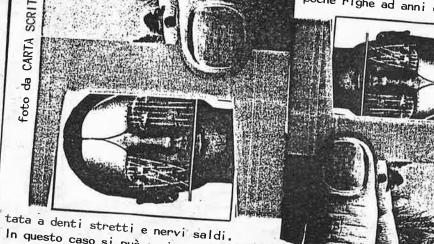
L'abrogazione del servizio militare, produrrebbe una riconversione di molto denaro adesso sprecato per mantenere in vita molti parassiti di professione. Permetterebbe ad esempio di alzare il livello retributivo delle pensioni minime, della protezione dell'ambiente, della ricerca medica, delle attività culturali. Permetterebbe una riduzione al minimo delle tasse per i redditi già insufficienti alla sopravvivenza, del costo dei medicinali e dei prodotti di prima necessità. La possibilità di avere più denaro per queste ed altre cose, da parte del governo, sarebbe determinata dalla eliminazione di una poltrona molto costosa in parlamento, la poltrona del ministro della difesa. L'abrogazione del servizio di leva, toglierebbe un incubo costantemente presente, nei giovani che si avvicinano a tale obbligo. Eliminerebbe il mantenimento di una istituzione Fascista. Noi dobbiamo impegnarci a tale scopo, e se partiti politic come il PCI, hanno ancora una dignità di alternativa e opposizione a tali regimi, facciano a meno di proporre riforme del codice militare, e si battano per L'ABROGAZIONE.

SCRITT/

Il significato più eloquente di questa breve presentazione rasenta mille fatti, mille parole, emozioni, in un concentrato di carta di difficile soluzione. Ecco, è proprio questa l'impedizione più palese che sprezza migliaia di persone, come me, un contenuto ristretto a dir poco artificiale ma di grande importanza.

Molta gente conosce i pro pri limiti; chi li rasenta per evoluzione, chi per con fusione, chi per espressione ben definita.

Chi invece, e a ragion propria, preferisce mantenere intatto quello strato profondo di cose vissute e con quell'animo forte e ben marcato che impedisce lo ro di fare solo una parafrasi di poche righe ad anni di vita lot

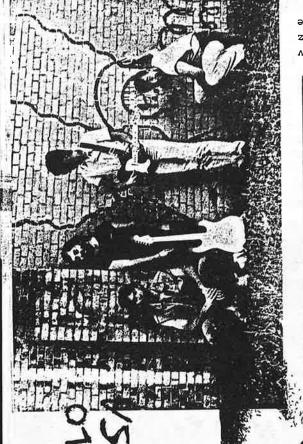


In questo caso si può capire come molte co se non si riescano a plasmare in forma mat! eriale ma solo emotiva e così per queste p ersone...W l'egoismo, il più prezioso dei vizi capitali. C'è invece chi non si ferma

chi non racconta; una miscelatura di fatti ben congeniata, di persone, di cro naca e a sbafo un pò di Humor, l'incentivo portante per una buona partenza. Oserei dire un humor nevrotico, disfattivo, positivo, calcolato per pochi e a base di tutto una buona dose di satira spronatrice ed uno sputo in faccia

Nulla di personale ma l'impedizione mi fa calciare: ognuno ha adottato un suo metodo, poco lecito,

di farsi strada, qui invece si cerca di "far pulizia" in una strada avversa!



di borgata. zate; di kak si tratta, primitivo rumani per sonorizzare le loro truz Non hanno certo compiuto sforzi sov

IN CEVESTA CITTÀ, C'À BISOCHO DI BUESTA MUSICA ROSSI



"il rock è una pietra di quelle che rotolano e ci vuole tanto volume, p erchè le chitarre devono ruggire e la batteria ti deve rimbalzare tra lo stomaco e la gola, e l'attacco d ei pezzi ti deve stendere o inchiod are sulla sedia"

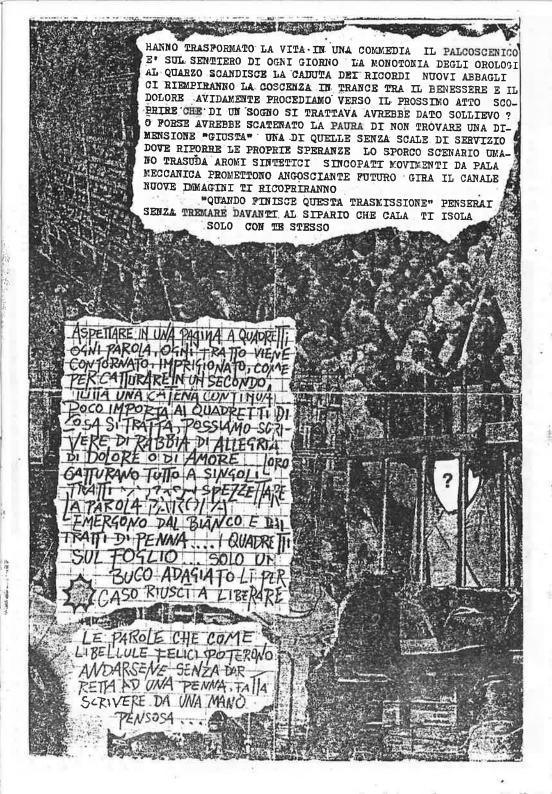
Truzzi Broders nell'86, come Skiant os nel 77, un gruppo fuori zona, al lergico all'autocommiserazione e im pegnato a sdrammatizzare e ironizza re persino di Se Stessi!! Una band a nata dalle retrovie, senza retros

nno di moda (MAGARI!!) come tornerà di moda IL BRACCIO DI FERRO. Sarann o d'impaccio ai ciuffi appuntiti e ai ceffi funeraleschi. Divertiranno o imbarazzeranno, l'importante è co me dicono loro stessi: NON DARCI TR OPPO DENTRO.

"C'è solo un terrore abbastanza radicato in noi, ed è quello che ci si presenta troppo sul serio.

LA SERIETA' E' UNA COSA TREMENDA!!!





ca, le lotte anche pochi

Cuscini Del Disimpegno Adagiarci Come Possiamo

propria Immagine vita non avesse tutta la Curare la

odo da non vedere le miserie che padroni, noi mondiali Come minimo dovremmo tiamo le popolazioni enza che loro

sto Sistema significa esserne Che Cose Produrre creano.

1'atto momento

A PIENI POLMONI PROMENADE ON THE ROAD

Finalmente gli SNIFF, gruppo pioniere del R&R fiorentino, sono riusciti pagando di tasca propria, a realizzare il loro primo 45. Chi li conosce non ha bisogno di tante spiegazioni, a chi li deve ancora incontrare, diciamo che gli Sniff "esplosero" (facendo molto casino) nel periodo demenziale. Vi dirò la verità: sono talmente "buffoni e chiassosi" che viene da pensare, siano ver amente "dementi". Citazioni che divennero famose furono: scarp'a ba nana scarp'americana, e alle donne piacciono gli uomini dal petto v illoso. In realtà sono dei simpaticissimi ragazzi, che ci tengono a divertirsi e divertire. Un pò canzonati e un pò canzonatori.Provoca tori e bestiemmatori. I loro testi, che si avvalgono degli ulula ti di Sergio Mantini, veterano della musica (lo ricordiamo ai più vecchi, come bassista-vocalista dei defunti Zero degli anni 70) son o sì sulla formula demenziale, ma contengono messaggi d'impatto soc iale. Gli Sniff attraversarono un periodo molto prolifico durante i primi anni 80, per poi ritirarsi in cantina in un periodo successiv o, forse a meditare nuove formule, forse a leggere riviste porno lo ntani da occhi indiscreti. Li credevamo morti e invece eccoli ricom parire sui palchi locali, uscendo da un letargo che li ha rigenerat i a nuova vita, e caricati di ottima energia.

Il loro è un R&R allo stato puro, moderno ed energico, trascinante e colmo di sonorità del tipo "pesto duro". "Promenade on the road" facciata B del 45, è proprio di questo stampo."A pieni polmoni" fac ciata A, più disteso e riflessivo, dal testo impegnato su problemi ambientalisti, è dedicato ad un altro pioniere fiorentino dell'ambi? ente sconvolto-menageriale, Claudio Gherardini conduttore appunto a Controradio del programma ecologista "A pieni polmoni".







uomini suo milioni quale rsa

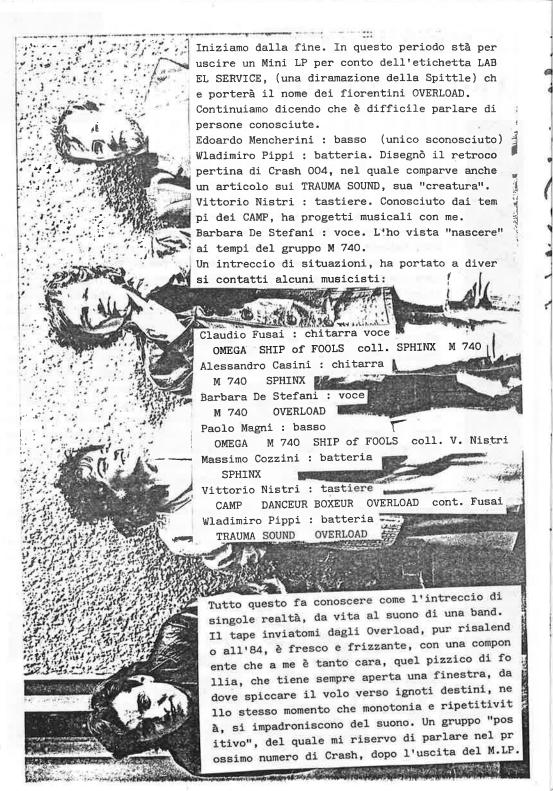
all'ingiusti l nostro pensiero condizioni e non lo creazioni quello

cosa poss questo qualche nuovo miraggio per Costante la distanza fra che indebolire le proprie nulla, stema, invece

moltiplicato, questo combatte, perchè inziona:

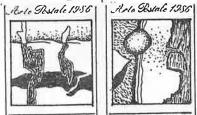
Ed ATTENZIONE

sistema non coscienza dietro nascondersi basta

















F Piri F 051



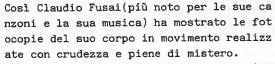


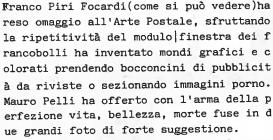
F Piri F



FPiri F 076

Col titolo"La Fonte dell'Immagine"(un vec chio televisore con, al posto dello scherm o una grossa cannella) CRASH ha organizza to, a fine settembre, una mostra nel pala zzo comunale di Rignano s/Arno; una espos izione di foto/copia/grafia realizzate da collaboratori di CRASH.





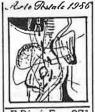
Angelo Maria Arcari ha esplorato il panor ama di Kirenze con decine di foto, taglia te e rimontate. Gaetano Urzi ha presentat o la sua destrutturizzazione di "Morte a Venezia" di T. Mann, pubblicato nel numer o 011 di CRASH. Infine Paola Tangocci che sembrava comparire da un mondo pulsante c on armoniose grafie di colore.

E' stata una bella esperienza che sarà ri petuta ogni qualvolta se ne presenterà la occasione cercando anche nuove adesioni.



F Piri F 053



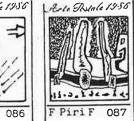




FPiri F 080

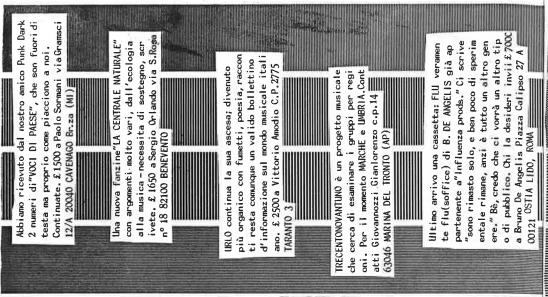


Arto Destale 1956









Berlin West 16 agosto ore 22,00

Lasciare Berlino..... Vivere qual che giorno qui, rende colpevoli. Gli aultimi passi per le scale dello Zoo, si fanno volutamente lenti, quasi ad esorcizzare l'imminente "imbarco" ve rso il consueto. Ci s'imbatte in una sorta di FLASHBACK mentale; condensa re in pochi istanti gli ultumi fuoch i. La frenesia cosmopolita di Breits cheiplatz, i marciapiedi ridondanti della Kv Damm, le ombre di Budapeste r Strasse!!! La colpa è di non riman ere qui! Berlino adolescente metropo li, lascia negli occhi di chi parte, i tratti severi di un opera incompiu ta, la sensazione di non ritrovarla. o perlomeno di scorgerla capovo 1ta!

Ieri 13 Agosto 14 Agosto. 25º estate a cavallo di una gelida palizzata. Io con il carico gravoso dell'aspiran te cronista, costernazione naturalmente g e rabbia iungo in ritardo. Le cronac he però non sorprendono, co sternazione e rabbia (ben c ircoscritta) da una parte, clamori e parate dall'altra. Un politico di queste parti afferma con sicurezza, che quel muro altri 25 anni, non se li farà, peccato che la sua lungimiranza non soddis fi la curiosità di molti; c osa sarebbe Berlino senza m uro? chi farebbe il primo p asso... il primo colpo di p iccone!!

Incontrati a "Ululati dall'undergraund questi di EXTRALARGE / ovvero: attiviza arcoidi del Granducato ci sono rimasti ve amente simpatici per le affinità che ci accomunard. Ei voi fateci un fischio!!! Contatti non facili ma se proprio volete Andrea Penco via Tito Speri 3, 57122 Livo rno. Mettete il bollo per la risposta.

La stazione dello Zoo, tutte le mattine espelle centinaia di via ggiatori, poco attratti dal Reichstag o dalla maestosità di Charlottemburg, la loro matrice non è proprio turistica, provengono

ottimo

bello.

TRIBUS

dall'Iran, dalla Somalia, dal Pa kistan... La loro è una brucian te scommessa di sopravvivenza in una città che non può possedere un hinterland, che ha il suo pia no regolatore ben fissato nel te mpo! Ma Berlino non ha connotati da revisionare.

Convive e si culla nella differe nza. Ogni angolo, in qualsiasi v ersione: le fascinose strade sec ondarie, i porti sulla Spree, le battutissime gallerie del centro. Consapevole che quei colpi di pi ccone, non saranno mai e poi mai forieri di lieti eventi, preferi sco ritrovare il Check Point Cha rlie, grottesco avamposto di riv alità campanilistica, o vedere a ncora 17 Juny Strasse, infranger si sulle porte di Brandenburgo.

Terza città turca per numero d'abita nti, rischia suo malgrado di divenir e capitale terzomondista, un concita to contenitore di speranze, amarezze e ambizioni.

Berlin West è sul punto di scoppiare.

1 11

Carlo Paparcuri

Riscavando nel passato, cerchiamo adess o di soffermarci a quei capitoli più si



gnificativi, che hanno solcato le basi della "nostra" musica, dalla seconda me tà dei '60. Inutile dire che una svolta decisiva alla canzonetta, fu incalzata dall'arrivo in Italia di gruppi inglesi come Rockes, che cantavano "se noi non siamo come voi, ma che colpa abbiamo no i", portando agli occhi del pubblico, a nche una svolta nel lato estetico.



towns di "prendi la chitarra e vai", co n riferimento alla sete di conoscenza d elle nuove generazioni. Fra gli italian i, saranno consacrati alla storia i Cor rginati" della scena italiana C. ROCCHI vi con "sospesa ad un filo" e "ragazzo di strada", brani tuttora reinterpretat i da diversi gruppi. Ma più di tutti in quegli anni, l'Equipe 84 hanno saputo i ntegrare nei propri brani, l'evoluzione musicale che cresceva dal '65 fino ai p rimi anni '7B, inserendo nella loro mus ica tutte le tendenze anglosassoni che

The same of the sa



fermentavano nelle novità discografiche Da "bang bang", tributo ai vocalismi di Maurizio Vandelli, alle atmosfere fiabe sche di "un anno", (no face, no name, n o number) dei Traffic di Winwood e Capa ldi. Dobbiamo sottolineare in merito ai Traffic, la proposta italiana di "hole in my shoe", divenuta "tornare bambino" per I Quelli, che in futuro daranno vit a a due gruppi divenuti famosi come "Fo rmula tre" e "PFM". Tornando all'Equipe 84, troviamo le prime influenze psiched eliche in "Alti nel cielo" '66, "Nel ri storante di Alice" '68.



ricordare legati al periodo beat sono, "Ho in mente te" e "19 settembre". Tutt o questo fino a raggiungere il '71, con un brano atipico come "io ero la", dove inizia una nuova era sonora, legata all a scoperta dell'oriente, dal quale verr anno riprese tematiche musicali che tro veranno matrice fondamentale nella futu ra produzione, di uno dei maggiori "ema

Daltronde già precedentemente l'Equi pe 84, stimolata dalla creatività e dal carisma del ricciuto Vandelli, a veva timidamente inserito accanto ag li strumenti tradizionali l'uso del sitar. E' qui che cala l'immagine su uno dei gruppi italiani, che diedero "pionieristicamente" il via a cose p

iù coraggiose ed originali, che usci vano completamente dalla struttura c ommerciale della canzone italiana. Era già uscito nel '70 "Viaggio", pr imo LP di Claudio Rocchi, coraggiosa mente messo sul mercato dall'Ariston in cerca allora, di nuovi talenti. I l disco non richiamò certo l'attenzi one nè della critica ufficiale, nè d el pubblico abituato ad ascoltare co se molto digeribili. Fu anche un dis co realizzato in maniera molto artig ianale, con una strumentazione ridot ta al minimo indispensabile. Era anc he intenzione di Rocchi lavorare con strumenti acustici alla base dell'es senzialità, lasdando invece maggiore importanza ai testi. Sarà aiutato al la realizzazione dei brani, dall'anc ora sconosciuto Mauro Pagani. Nell'i nsieme non risulterà un gran disco, visto dal lato della qualità sonora, ma segnerà l'avvio di un altra epoca certamente più creativa ed alla rice rca di nuove emozioni da vivere. Bas terà uno solo degli undici brani pre senti nel disco, a dare una spinta i n avanti al giovane autore, facendol o divenire, rappresentante di un mov imento che di lì a poco, esploderà n ella sorniona e conservatrice mental ità italiana. "la tua prima luna" ca nteranno molti giovani "capelloni", per inneggiare il loro allontanament o dalle istituzioni borghesi. Da qui in poi ottenuta la disponibilità del l'Ariston, realizzerà un dico all'an no ed ognuno di questi sarà sempre p iù "lontano" ed "irraggiungibile".

Rocchi inizierà il suo "Volo Magico" Il fascino delle filosofie orientali si fa sempre più evidente, anche se i brani di "volo magico Nº1", conten [gono momenti di tensione più vicina al marchio rock, anche perchè in que sto si dà molto animo alla chitarra elettrica Alberto Camerini.

iche di Rocchi, sono quelle apparten enti al periodo dei grandi sogni, di molti giovani alla ricerca di un rap porto diverso con se stessi e gli al tri. Una ricerca spirituale volta a rovesciare completamente le istituzi oni borghesi. Si parlerà insistentem ente di un rapporto più libero con 1 a vita e l'amore, la natura, e un ri torno alle origini di tipo anarchico spirituale. Saranno i tempi più prol iferi per l'istituzione di comuni ag ricole, dove verrà messo in discussi one tutto quello che è stato appreso da un educazione di stampo borghese. "Volo Magico Nº2" in cui apparirà an che il nome di Lucio violino Fabbri, porterà Rocchi in "volo", allontanad osi da ogni schema che ricordi la ca nzone italiana, ma oserei dire europ ea. Rocchi sarà testimone unico di u na ricerca interiore tesa all'umiltà e la liberazione dal condizionamento borghese. Non sono quì a farne nè un martire nè un eroe, ma a ricordare q ualcuno che oltre a rivoluzionare la musica, si è reso utile a infrangere un "sistema".



he sia stato allora, l'unico a rifiu tare di iniziare un concerto, finchè sotto il palco fossero state present i, le forze dell'ordine.



ho bevuto l'acqua del rubinetto mi son venute delle atroci contrazioni allo stomaco ho mangiato carne in scatola mi son venute delle macchie vicino al fegato

il testo fra l'ironico e l'orrido m i trasporta fra gli strati di una c hitarra distorta sempre pronta ad a gganciarmi e l'organo che si stende davanti per farmi perdere, quando a rrivano le parole sono già pronto, t

utto sembra natural Esultate voi che conoscete le ca ssette di Claudio F usai. la vostra att esa non è stata van a. Finalmente ecco per noi questa prod uzione con 8 brani. 6 dei quali con tes to cantato in itali ano. Mi è difficile scrivere di lui, pe rché sono suo amico ma oggi sono conten to per questa casse tta che ritengo pre ziosa, non solo per me ma anche per tut ti voi che avrete l a possibilità e la fortuna di ascoltar I suoi testi sono graffianti, po etici, sempre profo

ndamente vissuti, l egati al nostro quotidiano, cosicch

é tutti inevitabilmente ci ritrovia mo in queste parole. Ed i brani son o trattati di volta in volta con pi glio aggressivo, trascinante, perfi no dolce come nelle toccanti note d i QUELLO o acido in LOVE SONG. Ed i 1 suono? Chi oggi si aspetterebbe q ueste atmosfere in Italia? Il rock

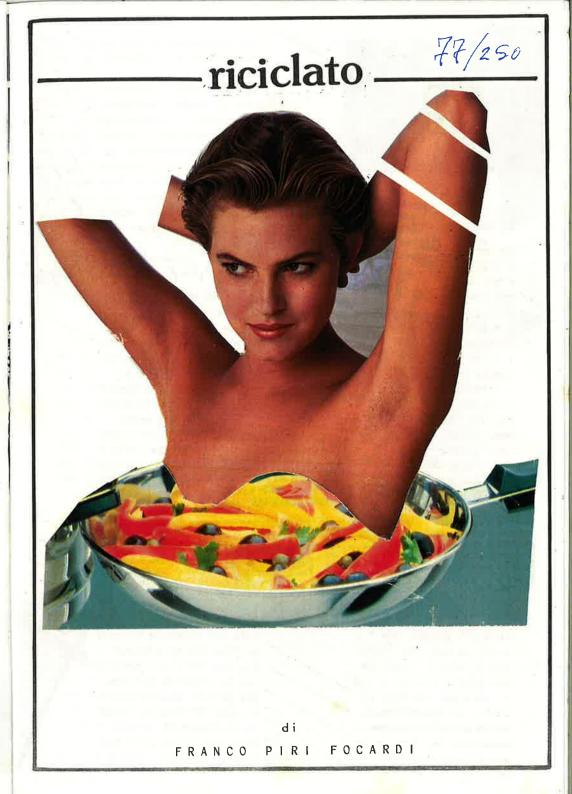
in Claudio si è fuso, attraverso la sperimentazione sonora(condotta in prima persona per anni ed uscita su varie cassette) ad una melodia tagl iente del tutto nuova nel panorama italiano. A chi ricordi le prime ca nzoni(COME UN VECCHIO, CRISTALLI TI BETANI..)e poi l'ammaliante suono d i SHIP OF FOOLS apparirà naturale l' evoluzione che lo ha condotto a com

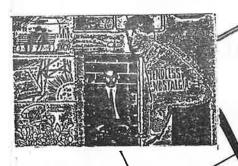
porre INCUBO o EFFETTO THE CERNOBYL. Già in C.B. (brano incluso nella c ompilation USCITA DI ICUREZZA) si sente il p assaggio: i suoni spes si ed il canto nervoso si uniscono in un matr imonio perfetto fatto di passaggi lancinanti fra la chitarra e la b atteria.

La cassetta, come dicon o le note di copertina (tra l'altro molto bel la e curata che riport a all'interno un libre ttino con tutti i test i)è dedicata al 2000, m olto ironicamente a qu elli che riusciranno a si

sopravvivere. Il titolo "20 ATMOSFE RE" deriva da un fatto vero ad Hong Kong per completare una linea del m etrò hanno dovuto scavare una galle ria nel granito marcio, e perché no n franasse durante la perforazione hanno fatto lavorare gli operai(pro fughi coreani!!) mantenendo una pres sione di 20 atmosfere all'interno. Questo è sintomatico del nostro mod o di vivere, anche senza raggiunger e le 20 ATM., ognuno di noi si sent e sotto pressione, tutto il giorno sballottato in un ritmo di impegni sempre più vorticoso.

Potete richiederla a CRASH invian do f 5.000 in busta chiusa o vaglia.





Tra 1'82 e 1'86, queste le CONSEQUENZE.

Parlare degli Endless No stalgia, mi riesce sempr 🦫 e più difficile e mi rie sce sempre più facile. L a lunga amicizia con Luc a Rigato mi ha portato a conoscenza degli svilupp i e dei retroscena pian piano, vivendo così, pur a distanza, le situazion i che si venivano a crea re, e le produzioni che mano a mano prendevano v ita. Questo crescere sot to il nome Endless sembr a adesso trovare fine, d al momento che L. Rigato alias Bi Nostalgia uscir à dal gruppo. Con questa decisione il gruppo perd e la "mente", colui che partoriva l'idea e colui che la proponeva al pubb lico. Ricordiamo che Luc a era cantante e tastier ista del gruppo. Non è q uesta la sede per discut ere se questa scissione sia giusta o meno, e non ci sarà mai una sede per farlo, ma approfittando della notizia cogliamo 1 occasione per fare un br eve articolo retrospetti

vo, introducendo così 1' ultima fatica: CONSEQUEN ZE 1982/86.

Luca e Davide costituisco ono il nucleo iniziale, già predisposto ad una chiara predominanza su qua nto stava succedendo allora in Italia. I risultati si vedono nel Iº festival rock italiano e si sentono nel primo tape prodotto: White love in a white room.

Una sorta di elettronica intimistica, delicata ed aperta ad ogni sbocco. U na voce calda in contrapp osizione ad una presunta 🝙 freddezza elettronica. 🍒 L'anno dopo, altra casset ta ed altre sofisticazion i sotto i nostri occhi. "Two daus of light" confe rma ed allunga la lista d i apprezzamenti su di lor o. 1984: arriva "Memories in heaven", che pur essen do considerato il nastro meno riuscito, è quello c he fa conoscere di più il gruppo. All'interno trovi amo delle vere e proprie perle della produzione En dless. Canzoni che fino a 11'ultimo sono state ripe tute con notevole success o. "The art of nothing" e sce nel '85 e pur aumenta ndo le capacità tecniche del gruppo, mostra qualch e segno di falsità. Intan to la parentesi di Carl P ride (chitarra) dopo Memo ries in heaven si chiude.

Pur distaccandosi dal gru ppo, ne rimane ai margini per sostenerlo in alcune parti. Ancora '85 e ancor a una produzione "Songs t o yourself" divisa con Bi Nostalgia solo, e con la nuova band a cinque, che aveva debuttato al Verona rock lo stesso anno. Qual che cosa è cambiato sotto il sole. Certo è che, la forte malinconia presente nelle precedenti produzio ni, è andata scemando, la sciando spazio a sonorità più globali, cercando anc

he di apportare una nuov a metrica rispetto al pa ssato. Pur trovando qual che difficoltà a trovare il gruppo fra tante pers one, dobbiamo riconoscer e che l'intenzionalità è ben congeniata, e poi in fondo è forse questione di 'farci l'orecchio'. Non dobbiamo dimenticarc i che nell'arco di quest i quattro anni. Bi ha av uto anche il tempo, vist o che odia stare con le mani in mano, di produrs i tre C60, dove fa prati camente tutto lui. I tit oli sono: "Anthems for 1 osers" "Dances of the pe ssimism" "The sleeping m outh". '86, la notizia è ufficiale; Bi/Luca esce dal gruppo, che probabil mente continuerà a viver e in proprio. Già preced entemente c'era stato un tentativo di distacco, m a tutto era tornato alla calma. Ora è definitivo.

Divergenze sulla modalit à e l'indirizzo musicale o altro? E' difficile sa perlo, visto che noi in qualità di auditori, sia mo predisposti al futuro e quindi attenderemo nov ità. Per concludere, arr iva questa C90, che oltr e a raccogliere brani gi à editi reinterpretati, presenta alcuni inediti e brani live. Insomma un a vera chicca per gli ap passionati di E.N. La st oria del gruppo ripercor sa in 90 minuti.



I ventuno brani, saltand o negli anni, delineano coerentemente l'attività di E.N.

Per chi già li conosce a scolterà tutto con un sa pore nuovo, per chi non li conosce, avrà la poss ibilità di avvicinarsi s enza ustionarsi troppo.

f 7000 a T.L.O.T.G. C.P. 19 37050 Asparetto VR.

Alberto Fiori Carones



L'esistenza di cicli musicali, fa pe nsare ad un limite dell'attuale tend enza. Non voglio fare con questo del la retorica, ma sentendo giorni fa. casualmente alcuni brani dei Pink Fl oyd, mi sono risentito oggetto di qu esta musica, in un certo senso afrod isiaca. " Ti prende con la sua armon ia oscillatoria e t'immerge in un so gno tutto tuo, d'immaginazione e sur realità. Non scopro niente con quest o, sono già state dette e fatte cons iderazioni all'epoca, e si stanno fa cendo tutt'oggi. Comunque il mio dis corso è un altro. E' la valutazione di una musica, di un genere, e di un periodo che è certamente in contrast o con dei pezzi antimusicali che si sentono oggi. Non sbagliamoci, non è che io voglia criticare tendenze, et ichette o cicli musicali odierni, vo glio solamente, individuare chi ci s pecula. Anche perchè l'obbiettivo od ierno di chi fa musica (la maggior p arte), è semmai di lanciare un pezzo (commerciabilissimo) sul mercato e c on quello fare i soldi (vedi Raf). Con la mia poca esperienza musicale, ho provato appunto, ha "beccare" tal uni speculatori. Mi sono trovato ha dover assistere, anche perchè facevo parte dell'organizzazione, al concer to dei Cramps, avvenuto al Tenda di Firenze mesi orsono.

BIVE

Beh! Sono rimasto sbalordito da com e tante persone, possano accogliere nella loro testa questa specie di m usica fatta tecnicamente in modo am orfo. Se vado ad ascoltare un grupp o di cantina, tecnicamente è più pr eparato. Non posso pretendere certa mente la luna, ma essendo un gruppo di "alto rango" conosciuto da molti, un briciolo di professionalità la p retendo. Anche perchè chiamandosi C ramps, vuol dire 20.000 lire di big lietto, mentre, un gruppetto di can tina pagherebbe per fassi ascoltare, suonando anche meglio di questi pom pati. Per il batterista, la sola ec centricità è battere sul rullante, due colpi sulla battuta. Due "super star" femminee, che hanno il pregio di usare chitarra e basso come se s cottassero nelle loro mani. Il più bravo è il cantante che, pieno di a lcool dopo appena due pezzi, e prec edentemente autopompatosi in cameri no, con anfetamine e fumo di second a mano (portato da me) Eh! Eh! Eh! sfodera una grinta tutta "naturale". E' qui che il concetto di musica va a farsi fottere. Certamente la si p uò usare per protestare, per fini d i propaganda, per prendere per il c ulo questa società tanto civile: ma almeno fateci sentire anche quella che si chiama musica, e non una fin zione teatrale. Anche perchè questi Cramps, non è che scoprino niente, facendo finta di scopare sul palco, di fare bocchini al microfono, di m asturbarsi. Questa è retorica: lo f acevano vent'anni fa i vari Jim Mor rison, Frank Zappa, ecc. ecc. Allora cari Cramps e fans: se volet e dare un messaggio, fatelo attrave rso le parole, il teatro, la cultur a, ma vi prego smettete di suonare.

Riccardo Baroncini







NO FUN "No Escape from Ulan Bastor" £ 8000 c/o Rabassini Massimo via Gio vannetti 11 55100 Lucca

Chi aveva già apprezzato il preceden te nastro intitolato "Mongolia", non potrà fare a meno di apprezzare anch e questo doppio nastro (anche con i nastri si possono fare i doppi). Per tutta la durata, non posso che conti nuare a fare dei doverosi apprezzame nti per questi quattro ragazzi, che senza andare oltre la ricerca di qua lcosa di assolutamente nuovo, fanno qualcosa di veramente buono. Siamo a ll'interno del rock e nessuno vuole ridimensionare questa definizione. O rientati più sull'America che sull'E uropa, i No Fun ci offrono 20 compos izioni che sicuramente entrerebbero in classifica rock, solo se le avess e scritte qualcun'altro. Costantemen te protesi alla ricerca di maggiore specializzazione e personalità, sann o manovrare i canoni rock distoglien dosi dalla banalità, immergendosi in saporosi flutti di musica energica. Tratti duri, tratti delicati, nervos i. agonizzanti, ed energia per una p roduzione che se fosse uscita in Ame rica, avrebbe (esagero?) ottenuto ma ggiori consensi.

Per quello che fann o,i No Fun avrebbero diritto al disc o, ma spesso la genuinità è costeggi ata dall'impopolarità e questo è un altro caso. Non voglio riferirmi a o uesta o quella canzone, non voglio c omplimentarmi con questo o quel musi cista, perchè tutto qui è costituito dall'insieme, e per un gruppo di que sto genere è il pregio più grande. Oggi "No Escape from Ulan Bastor" è una felice realtà. E domani? Io personalmente non dispero e riman go nella convinzione che, il futuro sarà più rosa del presente. Qualcuno vuole smentirmi?

Alberto Fiori Carones

Per ogni contatto o richiesta di materiale:

CRASH via XX Settembre n° 18 50067 Rignano sull'Arno Fl

Con £ 10 000 (francobolli in bust a o vaglia postale intestato a CRASH) potete avere a scelta 5 numeri, sia fra quelli passati che fra quelli futuri + un omag gio dalle nostre produzioni.

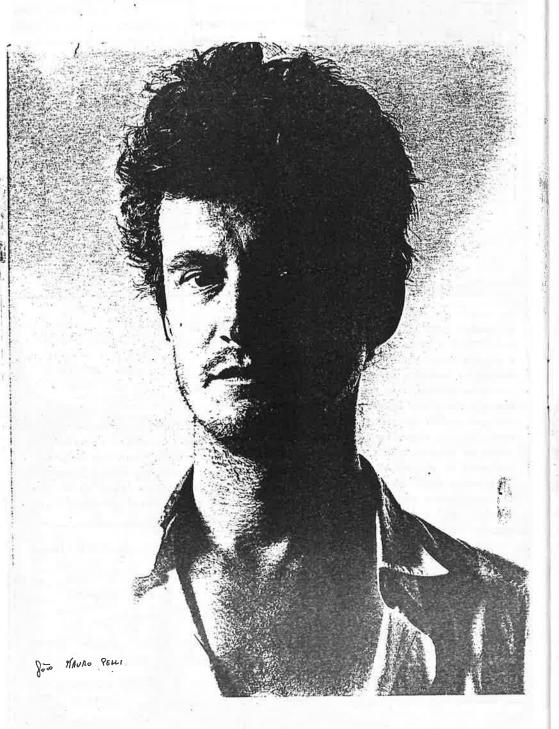
Sono ancora disponibili i segue nti numeri:

005, 007, 008, 009, 010, 011

Per ogni numero £ 2000 compre se tutte le spese.

La cassetta 20 ATMOSFERE di C. Fusai \pounds 5 000.

يبيبيد



EFFERVESCENT ELEPHANTS + VODKAKAFKA

Ecco giungere dal vivace panorama dell'u nderground vercellese, due autoproduzion i dotate, di proprietà taumaturgiche per le nostre maltrattate orecchie: "Radio M uezzin" e "Delirio Tremens". Gli Efferve scent Elephants sono un quintetto ricco di ottimi intenti, ad iniziare dal nome, rivelatore delle loro coordinate musical i. E pure l'amore per Barret, convive se nza danno con altre disparate "influenze" generando ottimi frutti, ancor più prege voli se si tiene conto che questo è il p rimo vero e proprio demo-tape del gruppo. I cinque brani di "Radio Muezzin", mostr ano un'attitudine eclettica e bizzarra, un approccio alla materia psichedelica p ersonale e lontano da tentazioni revival iste. Doveroso citare almeno due brani: l'ipnotica "Lysergic Acid" dedicata a A llen Ginsberg e l'acustica "All Tomorrow' s Parties", omaggio -nel titolo- ai Velv et Underground dei momenti più solari. P roprio quest'ultima, insieme a "Radio Mu ezzin" ed a "Interstellar Overdrive" dei Pink Floyd, andrà a formare il primo sin golo del gruppo, che uscirà a Novembre. "Delirio Tremens" invece, ruota intorno alla figura di Paolo Vodkakafka Bretti, il quale ha realizzato con alcuni collab oratori una cassetta che rivela un modo di intendere la psichedelia differente, ma con qualche affinità con gli E.E. A tratti sembra di scorgere l'ombra di g ruppi tedeschi dei primi Settanta, come Kraftwerk, Neu! e Can. Introdotto da "Te chnocity", il percorso si dipana attrave rso contrazioni new-wave ("Vive la Franc e") e rarefazioni meditative ("Man, Gent leman") per approdare a quello che è for se, il momento più interessante del lavo ro: la lunga ed onirica "Delirio Tremens" Consigliatissimo l'ascolto di entrambe 1 e cassette. E poi, non dite che non vi a vevamo avvertiti....





Gli Effervescent Elephants sono: Vico Ellena - chitarra, voce Corrado Giolito - voce Aldo Casciano - batteria Lorenzo Proverbio - tastiere Sergio Monti - basso

Contatti:

Lodovico Ellena via Don Caffaro, 19 13040 Alice Castello (VC)

Vodkakafka:

Paolo Bretti via Nuova, 52 10030 Villareggia (TO) tel. 0161 - 45267



KRAKKVERTEBRAL

C/O PATRIZIO RO HANO
VIA MINZONI 3 21043 TRABATE
VA

Oggi le pagine di Crash, domani quelle di Ragazza In? I KV vogliono andare m olto lontano; vogliono -soprattutto- f are molti soldi! Secondo Fabrizio, il cantante, le cui massime aspirazioni s ono una vittoria al Festivalbar ed un video clip realizzato da Pupi Avati, i KV hanno tutte le carte in regola per diventare un gruppo di successo: "Siam o carini, e le nostre canzoni, più car ine di noi! Un tempo ambivamo solo ad un modesto riconoscimento da parte del la stampa underground nazionale; ora v ogliamo entrare nell'angolo dei riempi pista' "! E' la scena musicale undergr ound, proprio per questo voltafaccia, li odia! Di chi erano al soldo i pro vocatori che, con proteste e minacce, costrinsero i KV a sospendere il conce rto all'Elther Skelter di Milano? Da chi era guidata la mano che tolse la c orrente durante la loro esibizione a B usto Arsizio? Perchè tanto odio verso di loro? Fanno forse invidia questi cinque ragazzi che cominciarono la lor o carriera su una carrozza ferroviaria 🧥 in disuso 'parcheggiata' nei boschi di Tradate (VA)? Fanno forse paura questi cinque rappresentanti della gioventù 'a posto' che, senza amicizie influent i e senza abbassarsi a compromessi poc o redditizi, stanno tentando la diffici ile scalata verso la cima delle classi fiche? I KV sono il volto pulito dell a musica leggera italiana! Aiutali scr ivendo/sottoscrivando alla "KV Appreci ation Society", ed offrendo loro conce rti ed indirizzi di noti discografici e giornalisti del settore.

malcom makemonev

Brillante ed energico è il nuovo De mo dei Cleverness. I brani uno più interessante dell'altro, sono arran giati e suonati ineccepibilmente. Q uesto è un gruppo che si affaccia s ulla scena con tutte le carte in re gola per essere citati fra i gruppi più interessanti del momento. Dicon o di sè: non abbiamo nessun contrat to con etichette indip. e siamo sta ti ignorati dalla stampa specializz ata, che si rivela al 90% ammanicat a con le piccole Etic. Indip. Ufficiali.



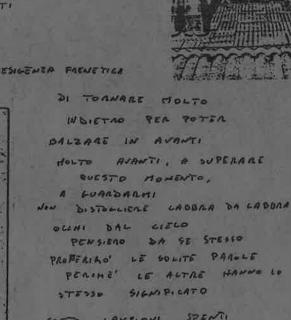
Così anche loro si sono accorti che il "potere politico-economico" si v este spesso anche di "Alternativa" Calate le vostre brache, qualcuno i nizierà a capirvi, ma ricordate che certa gente vi da la gloria per un giorno e la fossa per il resto della vita (non mancano certo esempi).

I Cleverness non hanno certo bisogn o di svendersi, il loro impatto con la musica giustifica la necessità di essere apprezzati per quello che fanno. Inviate f 5000 a:

Cleverness c/o Pacagnan, via Cerna ia 67 33100 UD non vi pentirete.

DESCRIVONO LE LUCI ATTIME OF RESPICE 31 SCHIEDONO CE VALVE DI UN ANTRO RETROSPETTI VO IN CUI TO ASPIRO PANICO DI SEGNO RUSINANDO DESIDERIO VORTICE DE REA VUR YOUTH ALMEND NON HO SOLNATO E DISCUTO CON L'OSSESSIONO MENTAE ESALAND FETIDI ECI RERORI DI SOCGE ZIONE CONTEMPORANEA GLI INETTI CHE GIOCANO BRINK HAN SHIP CON OMBRE ESISTENZA SOTTO LAMPIONI SPENTI

SOTTO CAMPIONI STENTI CENTO DI TACCANE TEN ADITUDINE TARTICELLE DI LUCE



SOTTO LAMPIONI SPENTI
VOMITARE DI UN VETRO SPESCATO DAL
TETRO DAMERAE DI UN JERIACO
DENI ALDA NON PEDE IL TRAMONTO
SOTTO LAMPIONI SPENTI

" SOTTO LAMPION SPENDS + 3.82

