

QUESTO E'SOLO UN GIUOCO MA VOI... STIMOLATEVI!!

*THE ABORIGENOUS vi SALUTANO***
(sempre più debosciati e assolutamente incoscienti, viviamo le FantasiE)

Naturalmente ancor prima di leggere queste righe avrete notato la copertina e vi sarete domandati:- MA CHE CAZZO....? Precisamente! Ma lo scopo proto ci rcostanziale auritmico della specie riconnette le presunte alle assunte talché ogni cosa appare nella sua logica quotidiana. Eccoci divertiti e VOI DIVERTITEVI!!

Fatene quel che volete. Anche il nostro tempo ha biso gno di essere goduto. siamo noi che dobbiamo strapparlo dalle mani di chi vuole ad ogni costo or ganizzarcelo, nessuno può far lo per noi, anche nelle minime cose. E mi viene in mente la ri sposta di Claudio l'altra sera ad un concerto. CRASH 012 capita in mano ad un tecnico e vede subi to l'articolo "Militare mai" e gli di ce: - Anch'io sono un obbiettore di co scienza! - E lui risponde: - Veramente io sono obbiettore di tutto!-Con questa copertina accontentiamo anche

COLLA BORA BORA TORI

Carlo PAPARCURI, Guido LUSETTI, Paolo ROSSI, Enrico TOMASINI, Gaetano URZI, Mauro PELLI, Daniela GIOMBINI, Romano PASQUINI, Fabrizio TAVERNELLI,

il nostro fido collaboratore Paparcuri che chiedeva un giallo canarino!!

ci hanno scritto ed inviato materia li(continuate noi vi aspettiamo!): Vittore Baroni, Fru Aut, Move, Vanessa M., Doriana Z., Monica, Caravita, V. Baccelli, Pace Viterbo, Luciano Guenzoni, ecc.

ISTRUZIONI PER L'USO :

FASE ATTIVA (meglio nella realtà) si può sfilare e infilare quante volte si vuole! FASE PASSIVA / SCULTURA DA PARETE: sfilate la striscia rossa e appendete per il gancio rosso! PRIMAVERA '87

Oggi i problemi più seri che ci dobbiamo porre sono quelli ine renti alla propria posizione sociale. "Posizione" che dopo eno rmi passi indietro sta tornando veramente di moda. Oggi dobbia mo essere tutti piccoli manager, programmatori, coordinatori, direttori. Possedere oltre alla ormai solita moto, un fuoristr ada (anche se la si usa solo per circolare in città), frequenta re ambienti di rilievo, locali alla moda (magari ogni tanto si va in birreria, affollata da sballoni e gente comune, e si può anche lasciarsi andare all'ebbrezza della birra e qualche spin ello), avere una intensa abbronzatura sempre e comunque, farsi vedere in giro con belle fiche in cerca di un buon"partito". A chi veramente interessa parlare oggi di problemi esistenzial i, provocati appunto dal sopravvento del rinnovato "benessere? Parlare dell'inquinamento, del nucleare, della fame nel mondo, della disoccupazione, degli armamenti, ecc. ecc., non fa certo m oda, e poi sono cose dette e ridette, anche se mai risolte. Ma questo certo, "non dipende da noi"! Noi la tessera del partit o l'abbiamo, quindi se qualcosa non funziona è colpa solo deip olitici, noi che possiamo fare? Siamo solo spettatori. Da una parte abbiamo la generazione dei nuovi padroni e la gen te di successo, dall'altra i politici che continuano a promett ere e a spolpare i nostri miseri stipendi d'operai. (Mi raccom ando quando andate fuori in compagnia di gente che non conosce te, dite perlomeno di essere impiegati, forse qualche figlia d i operai riuscirete ad imbroccarla!). P.S. parlate solo di benessere altrimenti rischiate di

AREZZO

essere monotoni.

Le situazioni esistono, sono in fermento da un capo all'altro dell'Italia (ma naturalmente non esistono dei limiti nazionali) gruppi di persone si legano e si sciolgono lasciando alle loro spalle nastri e fa nzine: si! molto gravita intorno alla musica ma art

e, letteratura, grafica, fotografia e poesia sono gli immancab ili elementi che la contornano e che creano quell'alone necess ario ad una scena viva. C'è curiosità e desiderio di comunicaz ione a molti livelli; e la creatività tanto conclamata negli a nni scorsi serpeggia qui alla ricerca di vie sempre rinnovabil i invadendo trasmissioni radio, dalla RAI alle private. Tutto è pulsante, ma non tutto procede come dovrebbe. Mancano ancora gli spazi per suonare e per mostrare e scambiare i vari materi ali stampati. A parte AREZZO, che ha promosso l'iniziativa di 4 giorni a marzo "PROVINCIA INSONNE" (che potrebbe essere pres

segue

Sedici anni di storia, sedici anni di permanenza più o meno continua nelle frange più imper tinenti del rock'n'roll americano.Pionieri di soluzioni sonore inusitate, protagonisti sinistri di live act più burrascosi che

attraenti, e autori di autentiche symbol melodie sovversive songs a cavallo tra (SWEETHEART) e tort ure elettrificate (FRANKIE TEARDROP). Questo il lapidario biglietto da visita di Suicide, un inquietan te binomio che a modo 📶 suo 🛮 precedette i Kraftwerk. che innescò un'epica 🏙 batt Naglia con il pubblico

in un locale di Bruxe & 11es (1978). Dopo vicissitu dini ed esperienze soliste / la storica REUNION.....

Sono già apparsi al CBGB's 🦧 di NY e hanno attravers ato l'Europa lo scorso aut # unno con una trentina di concerti. Questa notte la trascorreranno al Big REV: l'avventura continua. Club... ALAN VEGA e MARTIN Sul palco danno sfoggio della loro connotazione più sconcertante, un'es emplare disarmonia cara compassato, è il ritratto tteriale. M.REV abulico. costante di un musicista buttato giù dal letto per era nella sua zona di ope l'occasione. Si aqquarti

gioco sonoro svariando razioni e conduce il di GHOST RIDER e of fre l'incedere turbo 6 lento V compare gli impulsi passionali ndo al suo losco e...SURRENDER. DREAM BABY DREAM

sguardocosmopolita. tacchi a spillo. Alan Vega. usto istrione Sul palco è quell'inesa conosciuto un anno fà, un' avevamo vagante. Organizza feedback alterchi,

inveisce sulle frange moderate strali e lapilli, manomet pubblico. ricambia compiendo torbidi giochi di prestig microfoni ed aste.

Un duo che continua ad infierire e canzonetta elettronica" celebrando rsità. l'estremismo ed il proprio

(e pericoloso) modo d'impattare la platea. e rissoso, che ospita un paio di estratti album, il terzo in 16 anni. La complicità l'ulteriore ingrediente delle nuove follie un binomio che ha fatto più tendenza nelle classifiche di vendita!!!

del

io.

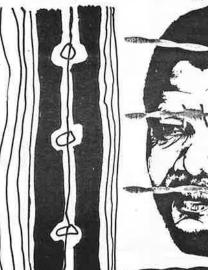
tormentare " la la propria dive originalissimo Uno show ostinato del loro futuro di RIC OCASEK sarà minimali di SUICIDE, che vittime

aut

е

Carlo Paparcuri

Nessuno di noi può rimanere indifferente davanti al barbaro domin io in cui è ancora tenuto dai coloni bianchi il Sudafrica nero. L'indifferenza è il silenzioso appoggio ai colonialisti che stanni o sfruttando (anche per noi) quelle terre ricche di carbone, oro, diamanti, uranio. La crudeltà con cui si mantiene il potere è fig lia del tentativo disperato di esaurire quelle risorse prima di e ssere cacciati e privati del possesso delle ricchezze tanto richi este da tutto il mondo.





La vergogna dell'APARTHEID va avanti da troppi anni, in questo no stro mondo "CIVILE". Ci arriva come informazione quando esplode 1 a ribellione, allora ci si discute, si cercano le vie per combatte rlo, si arriva ad interrompere ufficialmente le importazioni... e si lasciano aperte quelle non ufficiali!! Tutto rimane come prima è una congiura mondiale; una congiura che può essere interrotta s olo da un accordo mondiale.

Svegliatevi, Pensateci, parlatene siamo anche noi responsabili! Forse Mandela, il Lider della lotta potrà essere liberato, e questo diventare un passo, un segno per una vergogna che deve sparire.



a a modello dalle altre provincie italiane) in cui si sono pot uti ascoltare gratuitamente gruppi conosciuti (Underground Lif e, Party Kidz, Weimar Gesang) e sconosciuti (Lino e Misto Teri tal, Redox, Loschi Dezi, Future Memories, ecc; i quali compari ranno in una compilation realizzata con brani registrati duran te i concerti) in più dibattiti sulla musica e la stampa ed un a mostra di fanzine, alla quale abbiamo partecipato in compagn ia di molte già conosciute (Idola Tribus, Snowdonia, Trax, Url o Wave, Ars Moriendi, ecc.).

Il manifesto del 20 febbraio 1909 pubblicato su "Le Figaro" non cont empla la musica, esso è rivolto u nicamente a poeti e letterati in genere anche se il gorgo creato d a Filippo Tommaso MARINETTI attir erà a sé personaggi che operavano in altri campi quali l'architettu ra, il teatro, le arti visive (ci nema, fotografia, pittura e scult ura) e naturalmente la musica. E' Francesco Balilla PRATELLA il

primo musicista a farsi coinvolge re da Marinetti, coinvolgere nel vero senso della parola tanto da riprenderne pari pari le tematich e in vari manifesti apparsi negli anni 1910-12. Ma è Luigi RUSSOLO il principale esponente del movim

LUIGI RUSSOLO

L'Arte dei rumori

mento, egli pubblica n el marzo 1913 un ma nifesto pr ovocatoria mente inti

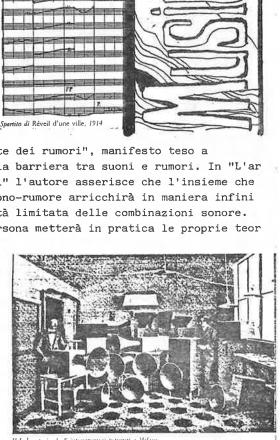
tolato "L'arte dei rumori", manifesto teso a distruggere la barriera tra suoni e rumori. In "L'ar te dei rumori" l'autore asserisce che l'insieme che l'insieme suono-rumore arricchirà in maniera infini ta la quantità limitata delle combinazioni sonore.

F PF E

Negli anni successivi Russolo in persona metterà in pratica le proprie teor

ie egli stesso gli strumenti necess ari: gli intonarumori, strumenti ch e verranno perfezionati negli anni venti divenendo rumorarmonii: armon ium su cui Russolo raccolse le sono rità base degli intonarumori.

La stella di Russolo smette di bril lare, almeno in Italia, con l'avven to del fascismo a cui il musicista non aderirà mai; Luigi Russolo rest erà per sempre un frustrato, incomp reso non solo dal grande pubblico, ma persino dai suoi amici futuristi ed i suoi strumenti oggetto di gran



Il Laboratorio degli intonarumori futuristi a Milano

de ilarità. Dopo di lui non ci sarà più nulla di veramente nuovo, la bru sca sterzata moralizzatrice del regime farà si che i compositori futuristi si orientino verso tematiche solo in apparenza innovative, in realtà tende nti a magnificare il nuovo ordine creato dal fascismo.

- LE CONSEGUENZE

In un primo tempo all'estero nessuno ha fatto proprie le innovazioni russoliane, poi con il passare dei dec enni un numero sempre maggiore di personaggi sia comp ositori che costruttori ha attinto dal lavoro del mus icista italiano: cosa sono i modernissimi sinths se n on i nipotini del rumorarmonium di Russolo?

E personaggi come John Cage, Karl Heinz Stockhausen, Philip Glass e tutta la scuola minimalista, concreta ed elettronica, perfino il Frank Zappa più "orchestr ale" usano soltanto farina del loro sacco?

Anche sul versante della new wave come etichettare q uelle bands rumoristiche per lo più tedesche se non continuatori del lavoro di Russolo?

I più conosciuti sono certamente gli Einsturzende Ne ubauten di Blixa Bargeld, un loro brano (Krieg in de r stadt) consiste nella registrazione di un trapano elettrico in funzione ed altri brani dello stesso gr uppo che presentano il rumore provocato dall'acqua c he scorre dentro una tubatura al posto della batteri a elettronica.

Spostandoci sul versante commerciale tralasciamo Dep eche Mode e diciamo qualcosa di Art of Noise che, ad dirittura ha preso a prestito il nome del manifesto di Russolo riportandone anche alcuni stralci sul ret ro della copertina del primo album. Siamo sicuri che la Wave sia così New?

- CENNI TECNICI

L'intonarumori era uno strumento acustico in cui var i rumori venivano prodotti meccanicamente e amplific ati mediante megafoni (come si può vedere dalla foto) il primo concerto tenuto con questo strumento fu a M ilano il 21 aprile 1914.

Russolo, nel suo Manifesto, così classifica i rumori dividendoli in 6 famiglie per la costituzione di un orchestra futurista:





U. Boccioni, Ritratto di Russolo

Russolo davanti al suo secondo



40		2	1		
1	2	3	4	5	6
Rombi	Fischi	Bisbigli	Stridori	Rumori otte	Voci di ani
Tuoni			Scricchiolii	nuti a perc	mali e di u
Scoppii	Sbuffi	Borbottii	Fruscii	ssione su m	
Scrosci		Brusii	Ronzii	etalli,legni,	Strilli,Gemi
Tonfi		Gorgoglii	Crepitii	pelli,pietre	ti,Risate,

Sono poco intelligenti quei gruppi c he ricalcano fedelmente la linea già tracciata da qualcun'altro riprenden dola pedissequamente e sono odiosi c oloro che liquidano il lavoro degli altri sputando sentenze del tipo:"So no uguali a...."

Io credo che si debba essere onesti, altri hanno già inciso dischi conten enti canzoni che rieccheggiano sonor ità un pò magrebine, un pò turche, un pò "medievali" ed i risultati sono s tati diversi: c'è chi ha avuto molto successo, magari un pò immeritatamen te, come i Litfiba, c'è invece chi h a avuto buoni apprezzamenti sulle 'z ines e poco più e mi riferisco alla "scuola perugina" formata da Militia e Aidons la Norvège (mi perdonino se li ho accomunati ma ritengo che i di scorsi portati avanti siano contigui, mi piacerebbe vedere il risultato di un "supergruppo", credo sarebbe otti mo).

Dicevo En Manque D'Autre non è certo un gruppo innovatore in assoluto, ma io credo che meriti ascoltarlo perch é pur non arrivando primi sono autor i di una musica davvero coinvolgente unita a dei testi davvero interessan ti scritti dal cantante.

Musica in cui confluiscono mille inf luenze: dal punk alla lirica, da suo ni che sono di casa a Costantinopoli alla tradizione italiana (non per ni ente un loro pezzo si chiama COSTANT INAPOLI, proprio con la A) e altre mi lle cose.

Come capita troppo spesso i gruppi c he più lo meriterebbero non riescono a farsi conoscere lontano dalla loro zona, i motivi sono molti, non ultimo la cronica mancanza di spazi da pote r usare, di spazi fisici, perché gli "spazi mentali"(cioè il pubblico) es istono. In conclusione vorrei invit arvi a fare un piccolo sforzo: cerca te il loro disco, incapperete in una piacevole sorpresa.....

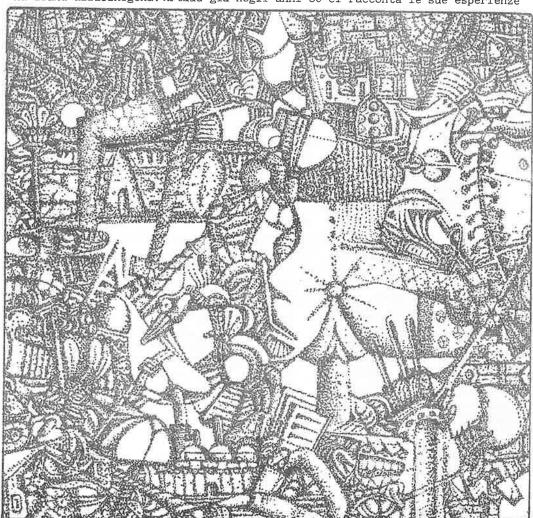


LSD giunge in questo terreno fertile ed assetato di esperienze, che è l'amer ica fine '50, dove ormai la middle vita impera ed esaspera le giovani ge nerazioni che non riescono a cre de re che tutta la loro esistenza debb mantenimento di queste mete: casa a essere spesa nel raggiungime nto e aria le voci di Kerouac, di Gin Sono nell' buon lavoro, TV, lavatrice. tà intorno e appare normale 1 tto ciò che s sberg, di Burroughs e tu ne. Non bisogna dimenticare o all'esasperazio oro riescono a portarl ammucchia i simboli getta che sta nascendo la Pop-Art, Rauschenberg ali immagini del nostro Warhol moltiplica le ban ti dalla società, ria i grandi cartellon quotidiano, Wes selmann scaraventa in galle iuto da tutte queste i pubblicitari. Impera ancora il jazz riconosc musica che possa essere ascoltata e suonata. teste la sola ompiuto, come prova Ma bisogna t ornare un pò indietro, A. Huxley ha c mi anni '50, così un'esperienza con la mescalina nei pri scientifica, x poeta e disegnatore di nervosissime te mpeste elettriche; pure Michau le basi per una li potenti perché i lo ro libri gettano sono segna man (lo scopri tore) assume per ricerca. Quando Hoff profonda e ha sintet tizzato (LSD) co ò del prodotto ch caso un p a scoperta!!! sia la su mprende d i quale potenza allucinogeno a La diffus ione di quest o nuovo ll'inizio è co modo partico lare. A vviene in medico utile nella c un prodotto nsiderato il che può es malattie m entali. ura delle Ma prov ate ad immagi he vero!!! sere and to effetto e sti schizo idi sot nare que medici a raccontare lo da giovani costretti ando!!!! Contemporanea ro cosa s tanno prov ffetti, gli st ne gli e comprender mente, per ersitari c ercano volonta campus univ udiosi dei quali danno la droga ed in ri fra gli studenti ai Ben presto la voce si diffond a (come cavie). più una pag unga, comunque qualche medico a e, la lista di attesa si all acente e le pillole de escono dai labora tori. Da quel mo mico e compi era e propria pioggia di acido visto che giovani chimici,i mento è una v ella formula, sono in grado di produrla da soli. Ed ancor mpadronitisi d onsiderarlo reato, solo alla fine del' 66 diventa illegal a nessuno può c icenda, più o meno di Ken Kesey l'aut ore di "Qualcuno vo e. E' questa la v folli convegni a bas lò sul nido del c uculo", autore dei primi Acid Test, di S.Francisco. Dal v e di musica, luci ed LSD, ed animatore della scena ersante più scient ifico c'è invece T.LEARY vero p rofeta della psichedel ga per la Scoperta Spir ia che insieme ad A lpert e Metzner fonda "La Le te personalità della cult ituale" ma dopo aver contattato e "acceso" mol na a 25 anni di carcere; ura sarà costretto al la fuga per una condan il movimento hippie. Naturalme In questo clima esplode il Flower Power ed a che ebbero le religioni orient nte non voglio dimentica re l'importanza no così facilmente scoperti con que ali: Ma lo zen, lo yoga, i l tao era ù il maggior veicolo di propagazione dé lla pillola:...!! La music da f ll'esperienza psichedelica, Bo b Dylan attinge all'opera di quei poeti già "accesi"; ed i gruppi che saliranno di lì a poco sui palchi, Jefferson Airpla

Primi anni sessanta StatiUniti: la scoperta fatta alla Sandoz (Svizzera) del

ne, Grateful Dead, 13 Floor Elevators, Blu Cheer saranno così intrigati dalle droghe psichedeliche da diventarne paladini e vittime, creando comunque con la loro libera energia, appena dischiusa dalle "gocce", un'esplosione di suoni indimenticabili. E' l'origine dell' acid rock.

Più tardi anche i giovani hanno scoperto che la cultura psichedelica era vecc hia quanto il mondo; in Amazzonia, culture primitive, usano ayahuasca che è u na liana allucinogena. Artaud già negli anni'30 ci racconta le sue esperienze



Franco Piri Focardi

col peyotl compiute in Messico in compagnia degli indiani, i quali si trasmetto no da secoli l'uso di questo cactus. E non basta; la cultura allucinogena risco pre funghi, semi, foglie usate dai maya e dalle streghe del nostro medioevo. E' salutare questo bagno mistico in comunione con le piante che ci circondano? Suppongo di si! In un momento, come quello attuale in cui gli individui troppo f ortemente individualizzati e contrapposti potranno trovarsi, plaf... a fare i c onti con l'eternità, l'universo interiore ed i sottili collegamenti che esisto no fra gli uomini.

STORY: 4ºPARTE

Claudio ROCCHI continuerà il suo vo lo sempre più intimo e solitario, a ffascinato nel profondo dalla relig iosità del mondo orientale, ma rest ando sempre attento ai problemi soc iali e alle problematiche del mondo giovanile. Usciranno ancora due dis chi, pubblicati dall'Ariston con la presenza della BLA BLA Records, che chiuderanno un primo capitolo della vita artistica di Rocchi.

In stretto rapporto con la produzio ne di questo artista, sarà la music a di un gruppo che però rimarrà abb astanza sconosciuto: gli AKTUALA di Walter Maioli, con i quali Rocchi a vrà scambi di collaborazione, essi plasmarono il loro suono sulla musi ca orientale e mediterranea in gene re. Curati dalla BlaBla, usciranno di questo gruppo alcuni LP prima di essere relegati alle esperienze di autoproduzione. "Gireranno" in ques ta "famiglia AKTUALA", Kela Rangoni Macchiavelli, conosciuta negli anni scorsi per attività tuttaltro che m usicali. Lino Capra Vaccina percuss ionista che collaborerà nel 1974 al l'unico disco di un grande "scoppia to" JURI CAMISASCA "La finestra den tro" BlaBla Records, e poi insieme formeranno un trio di tutto rispet to con Franco Battiato. Purtroppo i 1 gruppo si limitò a fare concerti, e non esistono testimonianze su vin ile. Di Lino Capra Vaccina uscirà u n disco solo "Antico Adagio", speri mentale e contemplativo.

Marino Vismara, violoncello, lo tro viamo anche in quella pazza esperi enza N.A.D.M.A. che diverrà gruppo italiano per i tour di Don Cherry, nel periodo orientalista.

Recentemente, per concludere con gl

i AKTUALA (che scomparvero nel null a), ed esattamente nell'80 è uscito un tape autoprodotto "FUTURO ANTICO suoni dai primitivi all'elettronica" dove abbiamo ritrovato all'opera Walter Maioli, insieme a Riccardo Sinigaglia (dei suoi recenti lavori siè occupata Rockerilla).

Chiudiamo questa parentesi e vediam o che nello scorrere dei nomi, abbi amo citato un altro dei grandi rice rcatori di un "indipendenza italian



a", FRANCO BATTIATO. Anche lui lega to alla BlaBla, con la quale produc e, fra il '73 e il '76, quattro dis chi: "SULLE CORDE DI ARIES","CLIC", "FETUS" e "POLLUTION", che lo faran no conoscere come musicista impegna to nel campo elettronico-sperimenta le, anche se la struttura rimane qui ella della canzone.

Ma c'è un periodo più ricco di prov e e sconfinamenti che apre le porte alla musica concepita come tale, e non come canzone. E' il periodo spe rimentale che vede muoversi paralle lamente, ma anche insieme per scamb i di collaborazione, Franco BATTIAT O e Claudio ROCCHI, Del primo ricor diamo "M.elle le Gladiator", "L'Egit to prima delle Sabbie", "Battiato", del secondo "Rocchi" e "Suoni di fr ontiera".

Credo che qui si chiuda anche il di scorso BlaBla. Battiato sappiamo tu tti cosa fa oggi, Rocchi dopo un br eve periodo legato alla prima etich etta indipendente italiana CRAMPS,

per la quale uscirà "A fuoco", ritor no fra l'altro all'impegno sociale,e poi un disco che non merita nessuna considerazione, perché segna la dis fatta dell'artista impegnato e la c aduta di un movimento giovanile(che sta invecchiando) in una fase socia le che sarà chiamata "Riflusso".

Note di cronaca: Rocchi oggi vive a S.Casciano, essendo diventato fedel e a Krishna.

elettr

Bombardement.

Battle

riflessiva

ci giunge ora in chiusura del numero l'ultimo minilp autoprodotto I MOVE che già ci erano piaciuti(a conferma in CRASH 010 gli avevamo dedicato una pagina) con questo pregevole la voro riconfermano il nostro vivo apprezzamento. Il suono è denso, tirato e fremente; i testi, sempre ottimi, sono al cuni in inglese altri in italiano a dimostrare che quando si sa non esiste limite di lingua! Cercatelo, è un nostro consiglio.

e rifiniture grafic

tape intitolato

SERIOUS

musical

concetto

brani. Restai soddisfatto dal

china,

carta disegnata

SCATTER SERIOUS,

inserire

SICUREZZA.

USCITA

compilation

uo brano nella nostra

Germany), tanto

burgo, West

Nicolai, legato

dei

propone un nuovo nastro

Oggi ci

nome LOST PROPERTY.

ciali. Nicolai tedesca,

onica

ostico, più

tedesco (abita

amichevole dall belle tanto i delle forma đị forse non varcherà più appassionati che proviene a noi in gli peccato per ottimo

musica riflessiva

la versione di

olcinata la parte

ane nell'ambito





L'involucro è macabro e inquietante.

Le mura circoscrivono il mistero.

Il minaccioso silenzio incombe sui divini e sprezza il valore dei nostri amanti.

|| suono propone un lungo cammino... L'ignara e minacciosa aria festiva... Fiori in plastica e ceneri cristalline. Prego, Signori,

le cosce Poseranno leggere sull'orlo del crollo.

.... e pregate che il vostro malincuore non riposi così stranamente solo. Avete i capelli così in

disordine da parervi belli.

Le idee vaneggiano, e un grande applauso al tramonto moribondo. Era il giorno in cui tutti si sarebbero prestati armi e conficcato spade negli occhi delle strade; ed un lucido strascico di sangue avrebbe tracciato la via delle loro dimore.

MONICA 1986

etro

Le mie parole sono vetro non nascondono nulla, non potrebbero farlo nemmeno volendo. Le mie parole sono vetro che si può frantumare trasformandosi in scaglie taglienti pronte a conficcarsi nelle carni di chi è andato a cercarle.

Ha comprato 10

scatole di surgelati

mentre si porta a

Ha speso tutti i

che quello gli

toccare con la

sottana alzata.

Gli brillano gli occhi

casa la busta ripiena.

ha dato per poterla

F. Piri F. 86

soldi

com'è contenta!!!

Guido Lusetti

ombre

il passato si spenge lentamente lasciando libero il cammino verso il domani

L'uomo è masochista

comunque un "bel guadagno"

rinchiude, sacrifica, esamina, costringe, distrugge

una risposta rimanendo imprigionato dal suo egoismo

seziona, castra, "rivoluziona" fino ad inaridire tutto,

L'uomo è masochista ma ogni cosa che fa gli procura

SEMPRE MENO TEMPO DA VIVERE.

rispetta e si chiude dietro dogmi senza sforzarsi di dare

lucia 86

non vuole godere di questa unica vita

voltarsi a cercare tempi

tornare indietro è tanto stupido quanto impossibile

anche camminando per strada non torniamo mai indietro perché ci voltiamo e riprendiamo i passi guardando sempre davanti a noi

ma i ricordi non sono altro che

rinnegare riproporre cose vecchie

perduti

il vecchio muore lasciando tutto muore posto al nuovo

C.Fusai 187

Un sasso ed un fiore discutevano della realtà. "Ho visto molto, forse tutto. Ma, ti dirò, ben poche cose cambiano veramente. Così si espresse il sasso. Ma il fiore ribatté:

"Ogni primavera è diversa dall'altra. Non c'è un giorno che sia uguale al precedente. Ogni volta che la pioggia mi bagna o che il vento mi sfiora gentile provo una felicità nuova." In quel momento passò un uomo. Calpestò il fiore e raccolse il sasso per farne un fermacarte.

> Uscita di sicurezza una porta sempre aperta per uscire OLTRE I CONFINI

i confini della paura dell'angoscia del subire la propria condizione

il contatto immateriale con la vita le cose e le persone profondo e suggestivo

con il sogno e le sensazioni con ricordi e prospettive

il superamento di concetti già assorbiti e rinnovabili 🌡

la ricerca interiore la luce il sorriso

il tremolio delle membra

OLTRE I CONFINI, ultima produzione di Franco Piri Focardi è questo ed altro

percorso attraverso una lirica poetica fresca e illuminata.

A young man from the Bronx.....

Un amico a New York è un impeccabi le stimolatore d'invidie, ma anche un utile messaggero di news, ferme nti, eclissi o squillanti esordi. Così capita spesso di abbonarsi, a ll'insaputa dei tanti, a sconvolge nti primizie, ai primi passi di ba nd dirompenti come SQUIRREL BAIT o BATTLE SURFERS, a trascinanti grup pi come Johnsons o Tryfles.

Ma il personaggio che mi accingo a presentare, sempre grazie a G.C.di Rockerilla, non ha molto da sparti re con il fragore e la cattiveria dei nomi sopracitati.

La splendida copertina, 4 marmocch i neri intenti a sabotare un idran te sulla strada, campeggia da innu merevole tempo dalle parti del mio giradischi, quasi un arredo, un tr attamento speciale per la melodia artigiana, per la poesia dei margi ni di SANTO.

" La strada ha occhi e orecchie, c onosce l'intensità dei tuoi sogni, la profondità delle tue paure...." Celebrate, ma vigorose parole. La solenne infatuazione per la STRADA i colori, le insidie, gli inganni. E Santo di trappole deve intenders ene: FIGLIO DEL BRONX, con l'inqui etudine che cavalca il pericolo e la difficoltà di crescere vessati dalle"regole".

Le sue canzoni, laconicamente arra ngiate, a volte frequentate solo d a voce e chitarra, svelano amori d ifficili e contrasti (ROOM TO BE P ROUD), città svuotate nei giorni d el weekend, uggiose e soffocanti (HOLIDAY IN THE CITY) e danno fiato a quella babele di esseri umani c he tracanna tutti i giorni l'alito greve della metropoli!! Canzoni em ozionali e sostanziali, levigate s pesso nella scrittura sonora dall' humour latino, (rivelatore d'origin i), da pulsazioni più solari. Un folksinger sconosciutissimo, che

ci parla con afflizione e rabbia, di piccoli drammi, di eterne illus ioni. Una storia, quella di Santo d a "perquisire" se la reperibilità del disco lo consentirà. Per quell



i che termineranno quì la scorta d i curiosità, le parole evocative, ma efficaci di un certo Don Leicht suo amico e collaboratore alla dif ficile produzione di "MUSIC FROM THE STREET" !!

La gente arriva in questa città da ogni angolo della terra. Una nuova vita, un nuovo mondo, un nuovo tempo! Un giovane uomo arriva dal BRONX, prende per moglie una don na di Qeens: l'amore tra la sartoria e la guardia di sicurezza. I bambini "imparano" la strada mentre i genitori lavorano tutto il giorno. SANTO cresce suonando musica, la sua musica racconta questa storia, la storia di noi tutti!! NYC, luglio '86

L'INTERVISTA COME POTRETE CAPIRE DAI DIALOGHI, RISALE ORMAI A PARECCHIO TEMPO FA, QUANDO NON SI CONOSCEVA ANCORA BENE IL SIGNIFICATO DI "PASLEY UNDERGROUND", QUANDO GRUPPI COME I GREEN ON RED FIRMAVANO ANCORA CONTRAT TI PER PICCOLE LABELS... NEL FRATTEMPO TANTISSIME COSE SONO CAMBIATE E LA NEOPSICHEDELIA COME FENOMENO, NON RAPPRESENTA ASSOLUTAMENTE PIU' UNA NOVITA'. MA IN OGNI CASO UN COLLOQUIO CON IL BRILLANTE TASTIERISTA CHRIS CACAVAS, CI DIRA' SICURAMENTE DI PIU', ALMENO CIRCA LA "SINCERA" BUONAFE DE DEL PASSATO DEL GRUPPO AMERICANO.

D) SI PARLA MOLTO DI NUOVA PSICHEDELIA E PASLEY UNDERGROUND, NON VI DANNO FASTIDIO TUTTI QUESTI RIFERIMENTI?

Si, perché ci sono due grandi differenze da fare, da una parte ci sono i gruppi revivalisti, i quali prendono una canzone e la rifanno tale e quale, entrando pienamente nel modo di pensare, fare e vestire degli anni '60... Dall'altra ci sono i revisionisti che pur gettando un occhio verso il pa ssato, proseguono per la loro strada interpretando se stessi con le prop rie emozioni senza rivivere dalla morte come fanno i revivalisti... Ovvi amente noi siamo revisionisti.

D) REVISIONISTI, REVIVALISTI... QUESTE DEFINIZIONI MI RICORDANO UN PO'LA RIVOLUZIONE FRANCESE... PENSI CHE QUESTO"MOVIMENTO" ABBIA QUALCHE RILEVA NZA POLITICA IN AMERICA?

"Movimento" come singola band, perché io posso parlare solo per i GREEN ON RED. REAGAN sta dando una pessima immagine dell'America, calcola che noi non siamo né per, né contro REAGAN, ma penso che le persone intellig enti di tutto il mondo, sanno che REAGAN non è e non rappresenta l'America. L'America è fatta di gente come noi, come voi e spero che la nostra musica rifletta questo aspetto, solo in questo senso ci sentiamo i porta voce di un movimento.

D) MA SECONDO TE ESISTE UN MOVIMENTO PSICHEDELICO AMERICANO, O MEGLIO QU ALCOSA CHE UNISCE FRA DI LORO I GRUPPI PSICHEDELICI TANTO DA RENDERLI RA PPRESENTATIVI DELL'ATTUALE SCENA AMERICANA?

Non credo e nemmeno mi pacerebbe troppo... Non vorrei mai un "1984" psich edelico! Non credo possa esistere un movimento americano e non mi piacer ebbe perché sono un'individualista, inoltre sarebbe poco produttivo, dis truggerebbe tutte le bands.

D) E COME MAI, PROPRIO NELLO STESSO PERIODO, TANTE BANDS HANNO INCOMINCIA. TO A SUONARE LO STESSO TIPO DI MUSICA ?:

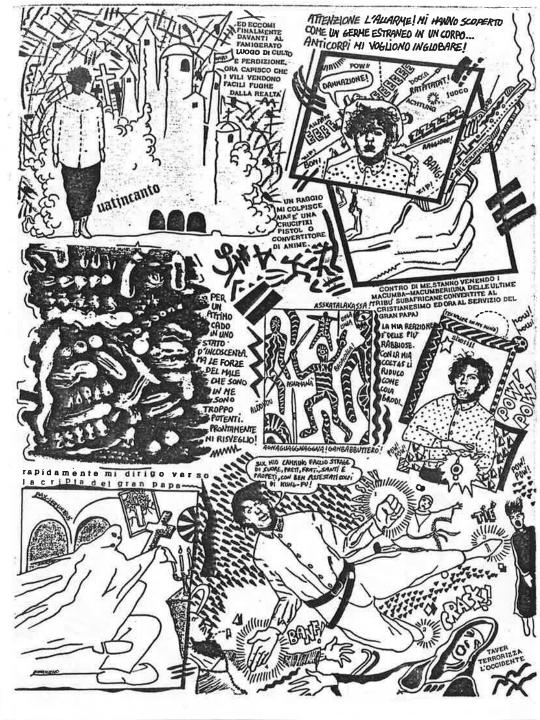
E' molto difficile a dirsi, chi lo sa? Un pò come per gli impressionisti francesi, un giorno un pittore fece un quadro, un altro lo vide e gli pi acque... E così di lì a poco nacque l'impressionismo francese...

Potrebbe essere una spiegazione, ma non posso darti una spiegazione logi ca perché non riesco a capire la tua domanda. Abbiamo ascoltato e ascoltia



*** Ogni Lunedì Dalle 16 alle 17 da STUDIOSEI (102 MHz) L.G. CONDUCE UN PROGRAMMA







mo di tutto, dai CIRCLE JERKS ai DOORS ma quando suoniamo, non pensiamo a quell o che dobbiamo fare o a chi dobbiamo assomigliare, suoniamo e basta!

D) CHE COS'E' PER TE LA PSICHEDELIA?

Qualsiasi cosa che sia in grado di colpire la mia mente. Musicalmente par lando per me è qualcosa che va da GLEN CAMPBELL ai 13th FLOOR ELEVATOR...

- D) COME E'STATA L'ESPERIENZA CON L'ENIGMA, LA LABEL DI: "GAS, FOOD AND LODGING".
 Buona perché ci ha lasciati sufficientemente indipendenti e liberi di deci
 dere quando e come vogliamo fare i dischi. E la cosa è importantissima, pe
 rché siamo già stati fregati in passato. E' brutto ma a questo mondo, devi
 essere materialista, pensare ai soldi e stare attento ai rapporti con le e
 tichette! E poi, avere qualche soldo è necessario... e non dimenticare che
 quando hai i soldi, hai anche il controllo sulle etichette!
- D) CHE NE PENSI DI BANDS CALIFORNIANE TIPO: LONG RYDERS, RAIN PARADE, ECC..? ...LEAVING TRAINS, DREAM SYNDICATE... E' molto bello il fatto che ci si s tia muovendo insieme, e poi apprezzo tanto la sincerità diquesti gruppi, che si mostrano sul palco come nella vita di tutti i giorni, senza maschere.

D) IN CHE RELAZIONI SIETE CON I GRUPPI CALIFORNIANI ?

... A me stanno simpatiche le bands del Texas!

- D) FRA DI VOI ANDATE DACCORDO, E FREQUENTATE LA SCENA DI LOS ANGELES?
 Siamo un pò fuori dalla scena anche perché ognuno di noi ha i suoi impegn
 i quotidiani, io ad esempio lavoro, e quando ci incontriamo per provare o
 registrare, sono felice di stare insieme agli altri del gruppo.
- D) CAMBIAMO DISCORSO, CHE NE PENSI DELL'ATTUALE SCENA MUSICALE INGLESE?

 Personalmente non mi piace molto, una volta per caso ho ascoltato una ca
 nzone degli SMITHS e ciò ha fatto in modo che non li avrei più sentiti
 una seconda volta!
- D) PREFERENZE MUSICALI: NEL PASSATO, NEL PRESENTE E NEL FUTURO?

 Quando ero piccolo, ascoltavo tutto quello che passava la radio, i miei p
 referiti erano i SEEDS. Mia sorella ascoltava molto LOU REED, VELVET UNDE
 RGROUND, DOORS e mia madre VAN MORRISON... Questo è stato in un certo se
 nso il mio background musicale. Ma c'è stato un periodo in cui ho odiato
 questa musica che ora ritengo grande!

D) TI RIFERISCI AL PERIODO IN CUI ERAVATE PUNKS?

Si, siamo stati punks a Los Angeles. Ci tagliavamo i capelli col rasoio e tutti i giorni indossavamo la stessa divisa. Per qualche tempo abbiamo f atto anche del punk rock. Ormai sono tanti anni che stiamo insieme, ci co noscevamo già dal tempo di Tucson(Arizona)... Una terra di hippy e mariju ana... Sai essere hippies e fumare erba era una forma di ribellione come essere punk, tagliarsi i capelli e non fumare erba. Al momento noi, basic almente credo che siamo degli hippy!

D) AVETE MAI AVUTO ESPERIENZE DI TIPO ALLUCINOGENO?

Ah! Si ma è successo talmente tanto tempo fa che ora non ricordo più. Per me comunque non c'è nulla di più psichedelico di ciò che sta accadendo qui in questa stanza!

...EFFETTIVAMENTE IL CAOS E' TOTALE...FRA I ROADIES CHE METTONO A POSTO LA STRUMENTAZIONE, I GIORNALISTI CHE CERCANO DI ACCAPARRARSI I CINQUE DEL GRUPPO, IL FUMO, L'ALCOOL, I FLESH...E IL TUTTO IN UNA STANZA 5x5...

D) UN'ULTIMA DOMANDA, COME MAI GREEN ON RED ?

Ancora non lo so, prima ci chiamavamo SERFES, ma lo cambiammo perché il nome ricordava troppo la musica surf, e così ci siamo chiamati come il t itolo di una nostra vecchia canzone "GREEN ON RED"... Altre domande o è "todo"?

SI, E' TUTTO, CI SALUTIAMO E QUI TERMINA ANCHE L'INTERVISTA.

Daniela Giombini&Romano Pasquini



Per ogni contatto o richiesta di materiale:

CRASH
Via XX Settembre n° 18
50067 Rignano Sull'Arno FI

Con £ 10 000(contanti o francobol li in busta chiusa, o vaglia post ale intestato a CRASH) riceverete 5 numeri, a scelta da quelli già disponibili a quelli futuri + 1 omaggio dalle nostre produzioni.

Sono ancora disponibili i segue nti numeri: 005,007,008, 009,010,011,012

. ****

Per ogni numero, comprese tutte le spese £ 2000.

Ancora disponibile la cassetta 20 ATMOSFERE di Claudio FUSAl a £ 5000.

Nella confezione che accompagna la cassetta c'è tutto il materiale che può illuminare questa operazione di V.BARONI La pagina di diario utilizzata come supporto per i nuovi m essaggi, e la busta di nylon che contiene altri pezzetti di pagine strappate dai propri diari afferma la volontà, de scritta in fondo al libretto, di distruggere questa massa di parole (confessioni) accumulata negli anni, testimoni in gombranti di un passato non rosa, bensì tinto dei colori gialli e rugginosi dell'autunno. I rari brandelli di parole comprensibili, durante l'ascolto della cassetta, sono come quelle pagine tagliuzzate, un tentativo diverso e distruttivo rispetto al proprio passato, un rigettarle sul piano quotidiano di lavoro per vederle cortocircuitare col mondo.







Una voglia di comunicare (comune a tutti noi scemi artisto idi!!). Una volontà concreta di provare, visto che per 10 anni le parole meditate, scritte e riscritte non hanno dat o nessun frutto!

"L'USO NUOVO DEL CERVELLO PRODUCE UNA MENTE DIVERSA" Sarà diverso il mondo da questo nuovo punto di osservazion e? Certamente il provare risulta rivoluzionario per il no stro IO!

La cassetta (si avverte sulla copertina) non contiene music a. Ma solo parole blaterate a mezza voce, ingoiate e rispu tate. Affiorano quà e là le sensazioni dei discorsi fatti dagli adulti, sopra a noi ed a noi incomprensibili. Un tor rente di parole che ci attraversa e ci disturba; quindi pe rché parlare quando si può comunicare col pensiero?







- Da Correggio "FANGO" fascicolo di comix"per adult i" ed altre storie divertenti... Richiedete il n°3 a Guido Lusetti. £ 2 500
- Final sale perTRAX: modular system 81/86. Richiedete catalogo a Vittore BARONI Via Raffaelli, 2. FORTE DEI MARMI; suo il bel libretto 55 Arte Postale, nel quale ha racchiuso(in inglese!) la propria filosofia elabo rata in più di dieci anni di attività spedizionesca.
- ARS MORIENDI fanzine da Firenze nº4: Rose of Avala nche, Militia, Flying Nun, Chiliasmo ecc. Richiedere a Giovanni Meli, V. Martellina 8/B GIRONE 50061 (FI)
- Sicktone distribuisce fanzine e cassette dall'area dell'autoproduzione. c/o Vicentini Roberto via Chia mue, 21 33028 TOLMEZZO UD
- La ILM di Valvassori presenta un demo con KLIMT INSIDE e GUARDIAN OVERLAY, questo 2º gruppo si distingue per un buon uso dei fiati. Stiamo attenti alle nuove uscite.
- Amen ha pubblicato un ep 12" dei FLUX OF FLUSTER ce rcatelo o richiedetelo ad Angela VALCAVI Via Rismondo nº 117 - 20153 MILANO per £ 10000

Rinnegando ormai apertamente una ci ttà dal gusto troppo mondano e poco realmente artistico, meglio, se "qu esta", deve essere ritenuta troppo provinciale, andare direttamente in provincia, dove guarda caso nascono le situazioni più positive.

Dove impera la Dance, vestita di ro sso o vestita di nero non ha import anza, non c'è più posto per il gust o di fare musica più o meno impegna ta, vecchia o nuova che sia. Ed ecc o che un antico Frantoio, dove prim a si spremevano le olive per fare l' olio, oggi offre birra e spuntini i ncontri fra musicisti di varia estr azione ed atmosfera un pò stretta m a casereccia.

Sarebbe tutta una storia da raccont are sulla nascita di questo locale perso nelle colline di S.Giovenale, nei pressi di Reggello, ma riservia mo al futuro tale storia per parlar e invece del presente.

Fra Marzo e Aprile abbiamo seguito due serate piacevoli, dal vago sent ore di cantina e vecchia atmosfera. La prima all'insegna del Blues con un gruppo debuttante sulla scena lo cale, anche se alcuni musicisti son o conosciuti ormai da anni. ARS & NA

"NOTTE" è il nuovo e.p. 12 di ANUBI gruppo nato da Ile ceneri di Stigmathe e P.I.N. A Cavani Claudio via della Meccanica 12. 41100 MODENA. £ 9 000

"CURRICULUM VITAE" scatola di poesie di Pino Carlo racchiude pensieri in toni talora accesissimi.

"LE RUNE" pubblicazione di varie incursioni ci pre senta un numero su "Teatro No" materiale per un tea tro dell'immaginario.Contattateli C.P.1658.40121 BO

Nicola Carrino pubblica cartoline commemorative chi le desidera gli scriva: piazza Nicotera, 6

Missiva dalla MTT RECORD di Pordenone per un conce = rto dei MEPHISTO WALZ...

OVERLOAD, ne parlammo nello 012, ha autoprodotto un mini-lp con 6 canzoni; solo apparentemente dance ma in realtà frutto di incursioni nei vari generi: da ascoltarsi con orecchio attento alla... devianza!

Piermario CIANI ha stampato il catalogo di xerogra

LE nati dalla fusione di alcuni mem bri dei Mister BLUES e Mojo Blues B and. Tecnica e gusto ineccepibili, vecchi brani rivisitati e qualcosa che è frutto del loro lavoro. Quando la musica è fatta per divert irsi (professionalmente) o per sempl ice amore, tutto il discorso sul ve cchio e nuovo crolla, e si gode di una piacevole serata immersi in suo ni del passato che sembravano dimen ticati. La seconda serata ha visto approdare su queste colline, BIRDME N of ALCATRAZ: dedicati alla nuova psichedelia, hanno entusiasmato e r iscaldato gli animi di un pubblico

che si è ritenuto appagato, chieden do a tutta forza il bis agli eroi p isani. Trascinati da un virtuosissi mo e in tono con i sixtie, batteris ta vocalist, e sicuramente aiutati dal veterano chitarrista ritmico cu ltore e collezionista affamato di d ischi di quell'epoca (S.Magni già c ollaboratore dei primi numeri di CR ASH) e con altrettanto validi solis ta e basso: credo che siano una del le più quotate affermazioni della T oscana. Auguri alla buona musica e a presto. "E un certo Fringuelli ha detto: hai sentito che calore c'è i n campagna?"

