



CRASH 013

# QUESTO E' SOLO UN GIUOCO MA VOI... STIMOLATEVI!!

\*THE ABORIGENOUS vi SALUTANO\*\*\*

(sempre più debosciati e assolutamente incoscienti, viviamo le FantasiE)

Naturalmente ancor prima di leggere queste righe avrete notato la copertina e vi sarete domandati:- MA CHE CAZZO....? Precisamente! Ma lo scopo proto ci rcostanziale auritmico della specie riconnette le presunte alle assunte talché ogni cosa appare nella sua logica quotidiana. Eccoci divertiti e VOI DIVERTITEVI!!

Fatene quel che volete. Anche il nostro tempo ha biso gno di essere goduto, siamo noi che dobbiamo strappararlo dalle mani di chi vuole ad ogni costo or ganizzarcelo, nessuno può far lo per noi, anche nelle minime cose. E mi viene in mente la ri sposta di Claudio l'altra sera ad un concerto. CRASH 012 capita in mano ad un tecnico e vede subi to l'articolo "Militare mai" e gli di ce: - Anch'io sono un obbietto di co scienza!- E lui risponde: - Veramente io sono obbietto di tutto!-

Con questa copertina accontentiamo anche il nostro fido collaboratore Paparcuri che chiedeva un giallo canarino!!

COLLA BORA BORA TORI

Carlo PAPARCURI, Guido LUSETTI, Paolo ROSSI, Enrico TOMASINI, Gaetano URZI, Mauro PELLI, Daniela GIOMBINI, Romano PASQUINI, Fabrizio TAVERNELLI,

ci hanno scritto ed inviato materia li (continue noi vi aspettiamo!):

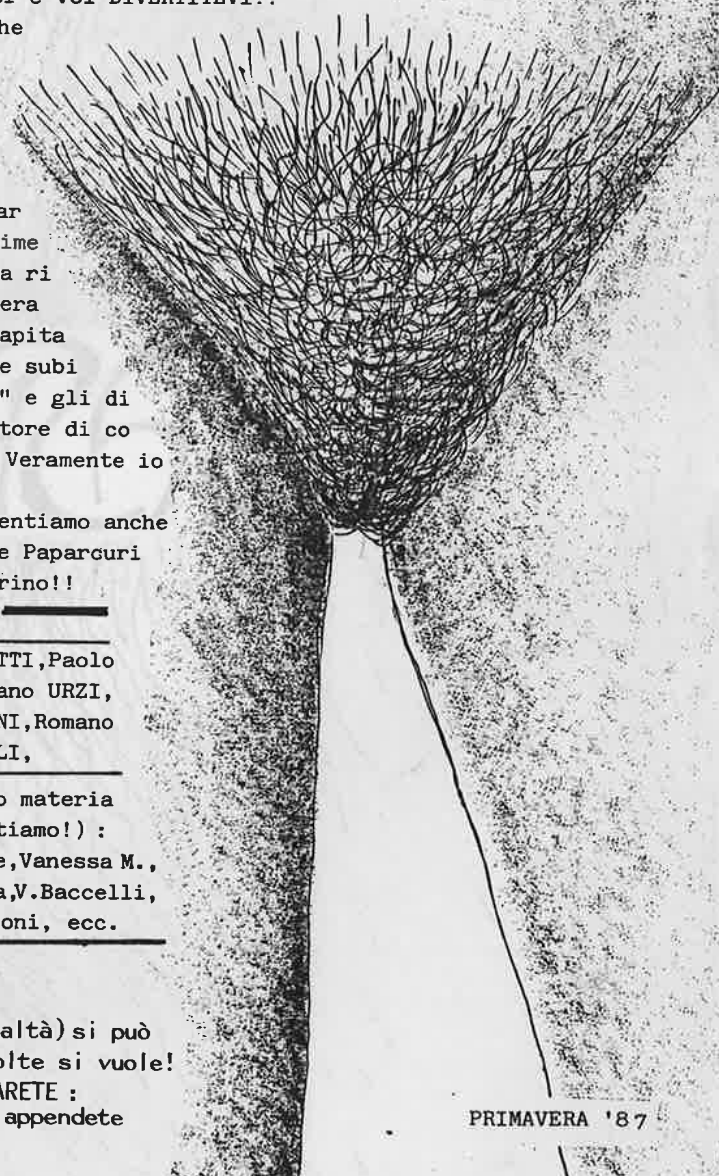
Vittore Baroni, Fru Aut, Move, Vanessa M., Dorian Z., Monica, Caravita, V. Baccelli, Pace Viterbo, Luciano Guenzoni, ecc.

## ISTRUZIONI PER L'USO:

FASE ATTIVA (meglio nella realtà) si può sfilare e infilare quante volte si vuole!

FASE PASSIVA / SCULTURA DA PARETE:

sfilate la striscia rossa e appendete per il gancio rosso!



PRIMAVERA '87

Oggi i problemi più seri che ci dobbiamo porre sono quelli inerenti alla propria posizione sociale. "Posizione" che dopo enormi passi indietro sta tornando veramente di moda. Oggi dobbiamo essere tutti piccoli manager, programmatori, coordinatori, direttori. Possedere oltre alla ormai solita moto, un fuoristrada (anche se la si usa solo per circolare in città), frequentare ambienti di rilievo, locali alla moda (magari ogni tanto si va in birreria, affollata da sballoni e gente comune, e si può anche lasciarsi andare all'ebbrezza della birra e qualche spinello), avere una intensa abbronzatura sempre e comunque, farsi vedere in giro con belle fiche in cerca di un buon "partito".

A chi veramente interessa parlare oggi di problemi esistenziali, provocati appunto dal sopravvento del rinnovato "benessere"? Parlare dell'inquinamento, del nucleare, della fame nel mondo, della disoccupazione, degli armamenti, ecc. ecc., non fa certo moda, e poi sono cose dette e ridette, anche se mai risolte. Ma questo certo, "non dipende da noi"! Noi la tessera del partito o l'abbiamo, quindi se qualcosa non funziona è colpa solo dei politici, noi che possiamo fare? Siamo solo spettatori.

Da una parte abbiamo la generazione dei nuovi padroni e la gente di successo, dall'altra i politici che continuano a promettere e a spolpare i nostri miseri stipendi d'operai. (Mi raccomando quando andate fuori in compagnia di gente che non conosce te, dite perlomeno di essere impiegati, forse qualche figlia di operai riuscirete ad imbroccarla!).

P.S. parlate solo di benessere altrimenti rischiate di essere monotoni.

AREZZO  
wave

Le situazioni esistono, sono in fermento da un capo all'altro dell'Italia (ma naturalmente non esistono dei limiti nazionali) gruppi di persone si legano e si sciolgono lasciando alle loro spalle nastri e faszine: sì! molto gravita intorno alla musica ma arte, letteratura, grafica, fotografia e poesia sono gli immancabili elementi che la contornano e che creano quell'alone necessario ad una scena viva. C'è curiosità e desiderio di comunicazione a molti livelli; e la creatività tanto conclamata negli anni scorsi serpeggia qui alla ricerca di vie sempre rinnovabili invadendo trasmissioni radio, dalla RAI alle private. Tutto è pulsante, ma non tutto procede come dovrebbe. Mancano ancora gli spazi per suonare e per mostrare e scambiare i vari materiali stampati. A parte AREZZO, che ha promosso l'iniziativa di 4 giorni a marzo "PROVINCIA INSONNE" (che potrebbe essere pres

segue

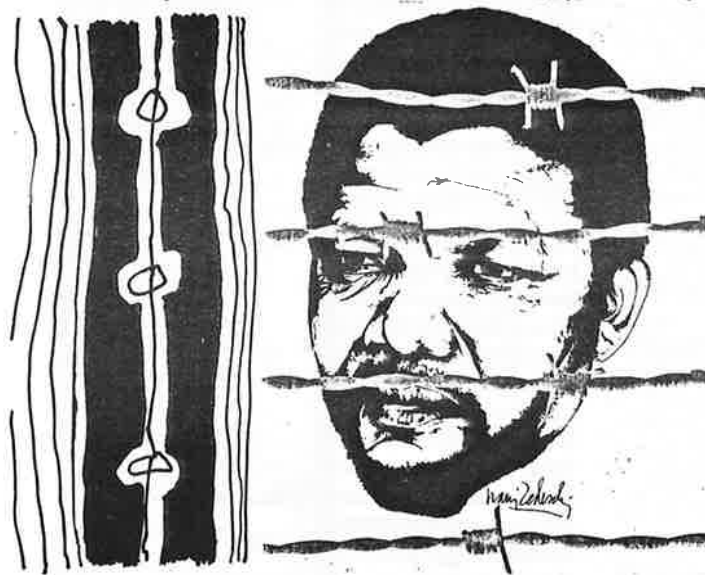
Sedici anni di storia, sedici anni di permanenza più o meno continua nelle frange più imperitinenti del rock'n'roll americano. Pionieri di soluzioni sonore inusitate, protagonisti sinistri di live act più burrascosi che attraenti, e autori di autentiche symbol songs a cavallo tra melodie sovversive (SWEETHEART) e torture elettrificate (FRANKIE TEARDROP). Questo il lapidario biglietto da visita di Suicide, un inquietante binomio che a modo suo precedette i Kraftwerk, che innescò un'epica battaglia con il pubblico in un locale di Bruxelles, (1978). Dopo vicissitudini ed esperienze soliste, la storica REUNION.... Sono già apparsi al CBGB's di NY e hanno attraversato l'Europa lo scorso autunno con una trentina di concerti. Questa notte trascorreranno al Big Club... ALAN VEGA e MARTIN REV: l'avventura continua. Sul palco danno sfoggio della loro connotazione più sconcertante, un'esemplare disarmonia cara a M. REV, un'esemplare di terribile compassato, è il ritratto di un musicista buttato giù dal letto per l'occasione. Si acquartiera nella sua zona di operazioni e conduce il gioco sonoro svariando tra l'incedere turbo lento di GHOST RIDER e offrendo al suo losco compare gli impulsi passionali di DREAM BABY DREAM e.... SURRENDER.

Alan Vega, tacchi a spillo, sguardo cosmopolita. Sul palco è quell'inesausto istrione che avevamo conosciuto un anno fa, un'autentica mina vagante. Organizza feedback e alterchi, inveisce sulle frange moderate del pubblico, ricambia strali e lapilli, manomete microfoni ed aste, compiendo torbidi giochi di prestigio.

Un duo che continua ad infierire e tormentare "la canzonetta elettronica" celebrando la propria diversità, l'estremismo ed il proprio originalissimo (e pericoloso) modo d'impiantare la platea. Uno show ostinato e rissoso, che ospita un paio di estratti del loro futuro album, il terzo in 16 anni. La complicità di RIC OCASEK sarà l'ulteriore ingrediente delle nuove follie minimali di SUICIDE, un binomio che ha fatto più tendenze che vittime nelle classifiche di vendita!!!

Carlo Paparcuri

Nessuno di noi può rimanere indifferente davanti al barbaro dominio in cui è ancora tenuto dai coloni bianchi il Sudafrica nero. L'indifferenza è il silenzioso appoggio ai colonialisti che stanno sfruttando (anche per noi) quelle terre ricche di carbone, oro, diamanti, uranio. La crudeltà con cui si mantiene il potere è figlia del tentativo disperato di esaurire quelle risorse prima di essere cacciati e privati del possesso delle ricchezze tanto richieste da tutto il mondo.



**a Nelson Mandela  
simbolo della lotta  
contro il razzismo**

La vergogna dell'APARTEID va avanti da troppi anni, in questo nostro mondo "CIVILE". Ci arriva come informazione quando esplode la ribellione, allora ci si discute, si cercano le vie per combattere, si arriva ad interrompere ufficialmente le importazioni... e si lasciano aperte quelle non ufficiali!! Tutto rimane come prima è una congiura mondiale; una congiura che può essere interrotta solo da un accordo mondiale. Svegliatevi, Pensateci, parlatene siamo anche noi responsabili! Forse Mandela, il Lider della lotta potrà essere liberato, e questo diventare un passo, un segno per una vergogna che deve sparire.

a a modello dalle altre provincie italiane) in cui si sono potuti ascoltare gratuitamente gruppi conosciuti (Underground Life, Party Kidz, Weimar Gesang) e sconosciuti (Lino e Misto Terital, Redox, Loschi Dezi, Future Memories, ecc; i quali compariranno in una compilation realizzata con brani registrati durante i concerti) in più dibattiti sulla musica e la stampa ed una mostra di fanzine, alla quale abbiamo partecipato in compagnia di molte già conosciute (Idola Tribus, Snowdonia, Trax, Url o Wave, Ars Moriendi, ecc.).

- I FATTI

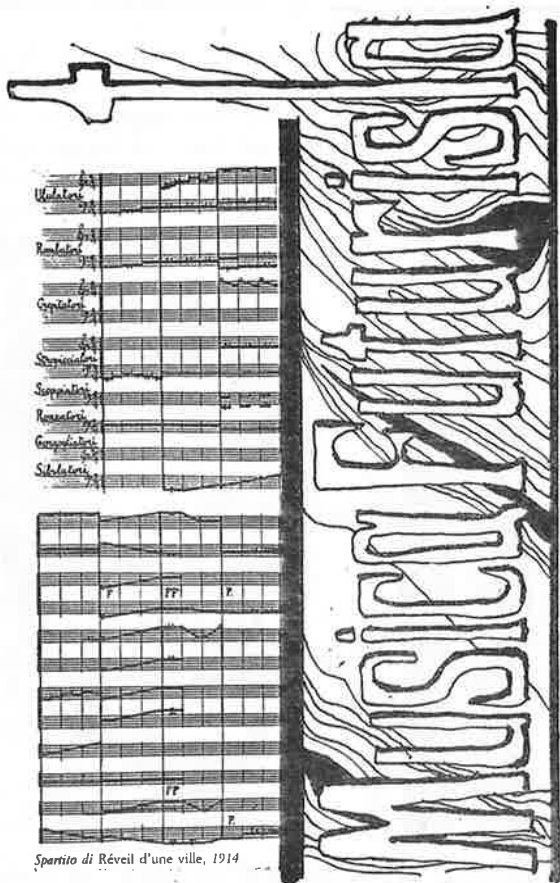
Il manifesto del 20 febbraio 1909 pubblicato su "Le Figaro" non contempla la musica, esso è rivolto unicamente a poeti e letterati in genere anche se il gorgo creato da Filippo Tommaso MARINETTI attirerà a sé personaggi che operavano in altri campi quali l'architettura, il teatro, le arti visive (cinema, fotografia, pittura e scultura) e naturalmente la musica. E' Francesco Balilla PRATELLA il primo musicista a farsi coinvolgere da Marinetti, coinvolgere nel vero senso della parola tanto da riprenderne pari pari le tematiche e in vari manifesti apparsi negli anni 1910-12. Ma è Luigi RUSSOLO il principale esponente del movimento,

**LUIGI RUSSOLO**  
FUTURISTA

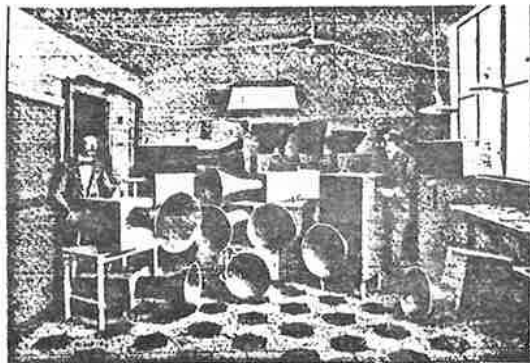
**L'Arte  
dei rumori**

EDIZIONI FUTURISTE DI - POESIA -  
CORNO VENEZIA, AL - MILANO  
1912

Negli anni successivi Russolo in persona metterà in pratica le proprie teorie egli stesso gli strumenti necessari: gli intonarumori, strumenti che verranno perfezionati negli anni venti divenendo rumorarmonii: armonium su cui Russolo raccolse le sonorità base degli intonarumori. La stella di Russolo smette di brillare, almeno in Italia, con l'avvento del fascismo a cui il musicista non aderirà mai; Luigi Russolo resterà per sempre un frustrato, incomprenduto non solo dal grande pubblico, ma persino dai suoi amici futuristi ed i suoi strumenti oggetto di gran



Spartito di Réveil d'une ville, 1914



Il Laboratorio degli intonarumori futuristi a Milano

de ilarità. Dopo di lui non ci sarà più nulla di veramente nuovo, la brucata sterzata moralizzatrice del regime farà sì che i compositori futuristi si orientino verso tematiche solo in apparenza innovative, in realtà tendenti a magnificare il nuovo ordine creato dal fascismo.

- LE CONSEGUENZE

In un primo tempo all'estero nessuno ha fatto proprie le innovazioni russoliane, poi con il passare dei decenni un numero sempre maggiore di personaggi sia compositori che costruttori ha attinto dal lavoro del musicista italiano: cosa sono i modernissimi synth se non i nipotini del rumorarmonium di Russolo? E personaggi come John Cage, Karl Heinz Stockhausen, Philip Glass e tutta la scuola minimalista, concreta ed elettronica, perfino il Frank Zappa più "orchestrabile" usano soltanto farina del loro sacco? Anche sul versante della new wave come etichettare quelle bands rumoristiche per lo più tedesche se non continuatori del lavoro di Russolo? I più conosciuti sono certamente gli Einsturzende Neubauten di Blixa Bargeld, un loro brano (Krieg in der Stadt) consiste nella registrazione di un trapano elettrico in funzione ed altri brani dello stesso gruppo che presentano il rumore provocato dall'acqua che scorre dentro una tubatura al posto della batteria elettronica. Spostandoci sul versante commerciale tralasciamo Depêche Mode e diciamo qualcosa di Art of Noise che, addirittura ha preso a prestito il nome del manifesto di Russolo riportandone anche alcuni stralci sul retro della copertina del primo album. Siamo sicuri che la Wave sia così New?

- CENNI TECNICI

L'intonarumori era uno strumento acustico in cui vari rumori venivano prodotti meccanicamente e amplificati mediante megafoni (come si può vedere dalla foto) il primo concerto tenuto con questo strumento fu a Milano il 21 aprile 1914. Russolo, nel suo Manifesto, così classifica i rumori dividendoli in 6 famiglie per la costituzione di un'orchestra futurista:

1	2	3	4	5	6
Rombi	Fischi	Bisbigli	Stridori	Rumori ottusi	Voci di animali e di uomini, Gridi, Strilli, Gemi, Risate, ..
Tuoni	Sibili	Mormorii	Scricchiolii	percussione su metalli, legni, pelli, pietre	
Scoppi	Sbuffi	Borbottii	Fruscii		
Scrosci		Brusii	Ronzii		
Tonfi		Gorgoglii	Crepitii		



L. Russolo, Autoritratto, olio, 1912 coll. F. Borani



U. Boccioni, Ritratto di Russolo coll. privata

Russolo davanti al suo secondo rumorarmonio, 1928



D'ALTRE

Sono poco intelligenti quei gruppi che ricalcano fedelmente la linea già tracciata da qualcun'altro riprendendola pedissequamente e sono odiosi coloro che liquidano il lavoro degli altri sputando sentenze del tipo: "Sono uguali a....."

Io credo che si debba essere onesti, altri hanno già inciso dischi contenenti canzoni che riecheggiano sonorità un pò magrebine, un pò turche, un pò "medievali" ed i risultati sono stati diversi: c'è chi ha avuto molto successo, magari un pò immeritatamente, come i Litfiba, c'è invece chi ha avuto buoni apprezzamenti sulle 'zines e poco più e mi riferisco alla "scuola perugina" formata da Militia e Aidons la Norvège (mi perdonino se li ho accomunati ma ritengo che i discorsi portati avanti siano contigui, mi piacerebbe vedere il risultato di un "supergruppo", credo sarebbe ottimo).

Dicevo En Manque D'Autre non è certo un gruppo innovatore in assoluto, ma io credo che meriti ascoltarlo perché pur non arrivando primi sono autori di una musica davvero coinvolgente unita a dei testi davvero interessanti scritti dal cantante.

Musica in cui confluiscono mille influenze: dal punk alla lirica, da suoni che sono di casa a Costantinopoli alla tradizione italiana (non per niente un loro pezzo si chiama COSTANTINAPOLI, proprio con la A) e altre mille cose.

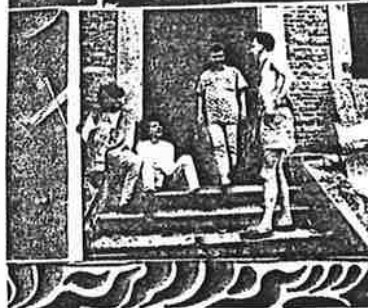
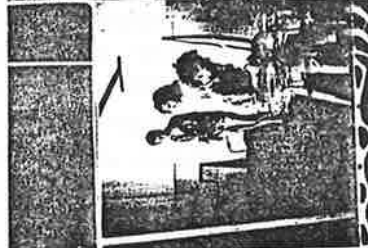
Come capita troppo spesso i gruppi che più lo meriterebbero non riescono a farsi conoscere lontano dalla loro zona, i motivi sono molti, non ultimo la cronica mancanza di spazi da poter usare, di spazi fisici, perché gli "spazi mentali" (cioè il pubblico) esistono. In conclusione vorrei invitare a fare un piccolo sforzo: cerca te il loro disco, incapperete in una piacevole sorpresa.....



Per contatti 0522/691272 FABRIZIO  
0522/641293 GIANCARLO



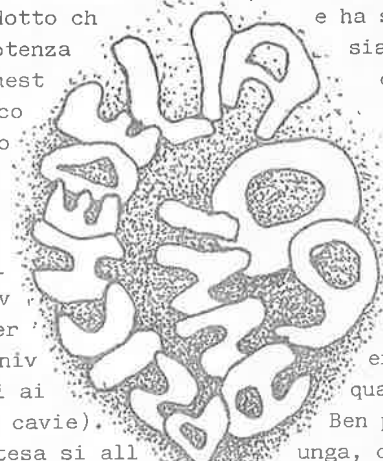
Il disco, un mini album contenente 5 brani ed intitolato "I Nuovi Arricchiti" è disponibile presso la Toast Distribuzioni a Torino.



Guido Lusetti

Primi anni sessanta Stati Uniti: la scoperta fatta alla Sandoz (Svizzera) del LSD giunge in questo terreno fertile ed assetato di esperienze, che è l'America fine '50, dove ormai la middle vita impera ed esaspera le giovani generazioni che non riescono a credere che tutta la loro esistenza debba essere spesa nel raggiungimento e mantenimento di queste mete: casa buon lavoro, TV, lavatrice. Sono nell'aria le voci di Kerouac, di Ginsberg, di Burroughs e tutto ciò che sta intorno e appare normale loro riescono a portarlo all'esasperazione. Non bisogna dimenticare che sta nascendo la Pop-Art, Rauschenberg moltiplica le banali immagini del quotidiano, Warhol moltiplica le banali immagini del nostro quotidiano, Wes selmann scaraventa in galleria i grandi cartelloni pubblicitari. Impera ancora il jazz riconosciuto da tutte queste teste la sola musica che possa essere ascoltata e suonata.

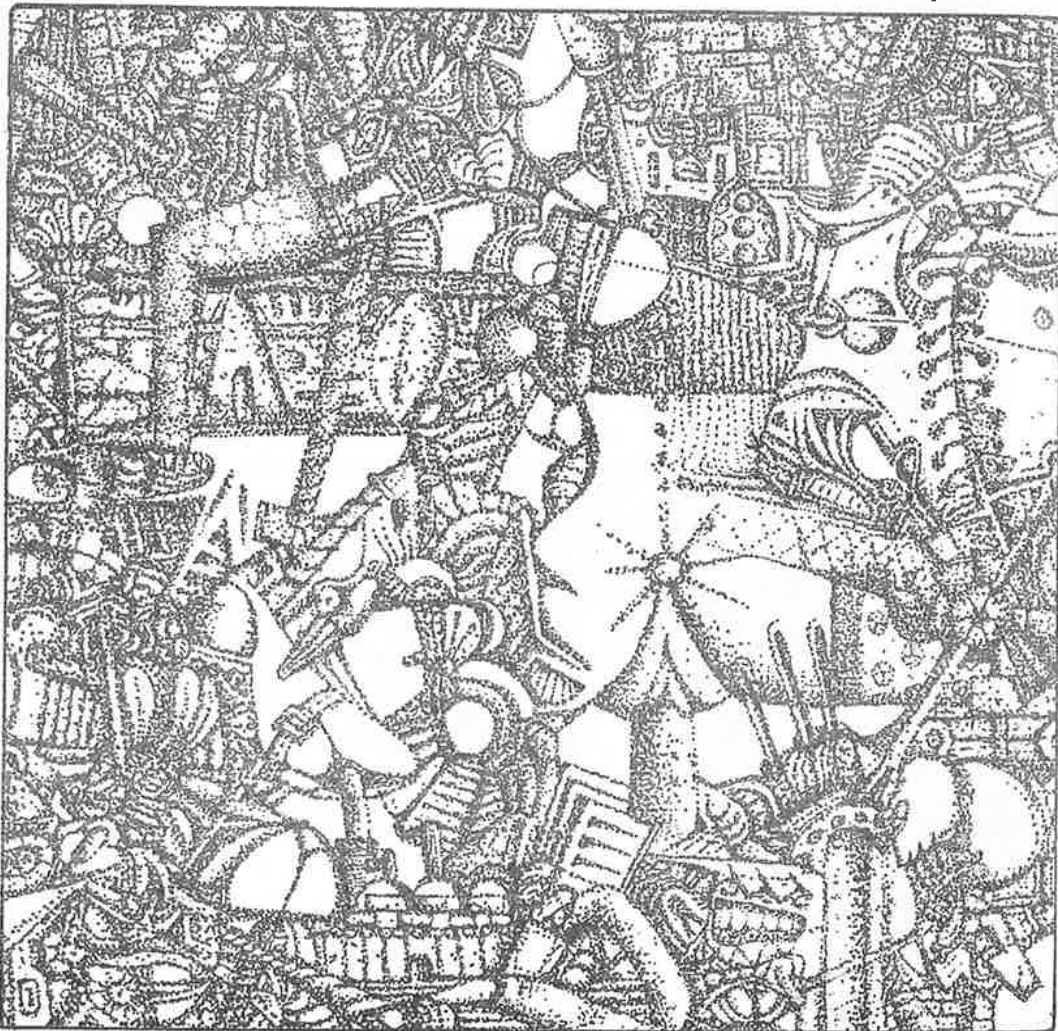
Ma bisogna tornare un pò indietro, A.Huxley ha compiuto, come prova scientifica, un'esperienza con la mescalina nei primi anni '50, così pure Michaux poeta e disegnatore di nervosissime tempeste elettriche; sono segni potenti perché i loro libri gettano le basi per una profonda ricerca. Quando Hoffman (lo scopritore) assume per caso un pò del prodotto che ha sintetizzato (LSD) come mprende di quale potenza sia la sua scoperta!!! La diffusione di questo nuovo allucinogeno avviene in modo particolare. A ll'inizio è considerato un prodotto medico utile nella cura delle malattie mentali, il che può essere vero!!! Ma provate ad immaginare che costretti da giovani medici a raccontare lo ro cosa stanno provando!!!! Contemporaneamente, per comprendere i fatti, gli studenti universitari cercano volentieri fra gli studenti ai quali danno la più una pagina (come cavie). Ben presto la voce si diffonde e, la lista di attesa si allunga, comunque qualche medico amico e compiacente e le pillole escono dai laboratori. Da quel momento è una vera e propria pioggia di acido visto che i giovani chimici, impadronitisi della formula, sono in grado di produrla da soli. Ed ancora a nessuno può considerarlo reato, solo alla fine del '66 diventa illegale. E' questa vicenda, più o meno di Ken Kesey l'autore di "Qualcuno volò sul nido del cuculo", autore dei primi Acid Test, folli convegni a base di musica, luci ed LSD, ed animatore della scena di S.Francisco. Dal versante più scientifico c'è invece T.LEARY vero profeta della psichedelia che insieme ad Albert e Metzner fonda "La Lega per la Scoperta Spirituale" ma dopo aver contattato e "acceso" molte personalità della cultura sarà costretto alla fuga per una condanna a 25 anni di carcere;



In questo clima esplode il Flower Power ed il movimento hippie. Naturalmente non voglio dimenticare che ebbero le religioni orientali: Ma lo zen, lo yoga, il tao erano così facilmente scoperti con quella pillola:....!! La musica è il maggior veicolo di propagazione dell'esperienza psichedelica, Bob Dylan attinge all'opera di quei poeti già "accesi"; ed i gruppi che saliranno di lì a poco sui palchi, Jefferson Airplane

ne, Grateful Dead, 13 Floor Elevators, Blu Cheer saranno così intrigati dalle droghe psichedeliche da diventarne paladini e vittime, creando comunque con la loro libera energia, appena dischiusa dalle "gocce", un'esplosione di suoni indimenticabili. E' l'origine dell' acid rock.

Più tardi anche i giovani hanno scoperto che la cultura psichedelica era vecchia quanto il mondo; in Amazzonia, culture primitive, usano ayahuasca che è una liana allucinogena. Artaud già negli anni '30 ci racconta le sue esperienze



Franco Piri Focardi

col peyotl compiute in Messico in compagnia degli indiani, i quali si trasmettono da secoli l'uso di questo cactus. E non basta; la cultura allucinogena risale a pre funghi, semi, foglie usate dai maya e dalle streghe del nostro medioevo. E' salutare questo bagno mistico in comunione con le piante che ci circondano? Suppongo di sì! In un momento, come quello attuale in cui gli individui troppo fortemente individualizzati e contrapposti potranno trovarsi, plaf... a fare i conti con l'eternità, l'universo interiore ed i sottili collegamenti che esistono fra gli uomini.

# INDIPENDENZA ITALIANA

## STORY: 4ª PARTE

Claudio ROCCHI continuerà il suo volto sempre più intimo e solitario, affascinato nel profondo dalla religiosità del mondo orientale, ma restando sempre attento ai problemi sociali e alle problematiche del mondo giovanile. Usciranno ancora due dischi, pubblicati dall'Ariston con la presenza della BLA BLA Records, che chiuderanno un primo capitolo della vita artistica di Rocchi.

In stretto rapporto con la produzione di questo artista, sarà la musica di un gruppo che però rimarrà abbastanza sconosciuto: gli AKTUALA di Walter Maioli, con i quali Rocchi avrà scambi di collaborazione, essi plasmarono il loro suono sulla musica orientale e mediterranea in genere. Curati dalla BlaBla, usciranno di questo gruppo alcuni LP prima di essere relegati alle esperienze di autoproduzione. "Gireranno" in questa "famiglia AKTUALA", Kèla Rangoni Macchiavelli, conosciuta negli anni scorsi per attività tutt'altro che musicali. Lino Capra Vaccina percussionista che collaborerà nel 1974 all'unico disco di un grande "scoppiaio" JURI CAMISASCA "La finestra dentro" BlaBla Records, e poi insieme formeranno un trio di tutto rispetto con Franco Battiato. Purtroppo il gruppo si limitò a fare concerti, e non esistono testimonianze su vinile. Di Lino Capra Vaccina uscirà un disco solo "Antico Adagio", sperimentale e contemplativo.

Marino Vismara, violoncello, lo troviamo anche in quella pazzesca esperienza N.A.D.M.A. che diverrà gruppo italiano per i tour di Don Cherry, nel periodo orientalista. Recentemente, per concludere con gli

AKTUALA (che scomparvero nel nulla), ed esattamente nell'80 è uscito un tape autoprodotta "FUTURO ANTICO" suoni dai primitivi all'elettronica" dove abbiamo ritrovato all'opera Walter Maioli, insieme a Riccardo Sinigaglia (dei suoi recenti lavori si è occupata Rokerilla).

Chiudiamo questa parentesi e vediamo che nello scorrere dei nomi, abbiamo citato un altro dei grandi ricercatori di un "indipendenza italiana



a", FRANCO BATTIATO. Anche lui legato alla BlaBla, con la quale produsse, fra il '73 e il '76, quattro dischi: "SULLE CORDE DI ARIES", "CLIC", "FETUS" e "POLLUTION", che lo faranno conoscere come musicista impegnato nel campo elettronico-sperimentale, anche se la struttura rimane quella della canzone.

Ma c'è un periodo più ricco di prove e sconfinamenti che apre le porte alla musica concepita come tale, e non come canzone. E' il periodo sperimentale che vede muoversi paralle-

# LOST PROPERTY

Ricordo, quando conobbi Nicolai, al primo INDIP. MEETING MUSI C di Firenze tre anni fa, aveva uno stand come quello di ogni altra etichetta, solamente era allestito con tre o quattro volantini appesi alle pareti, e un tavolino spinto in un angolo con poche cassette appoggiate sopra. SCATTER SERIOUS del quale creatore ed animatore era solamente Nicolai BEVERUN GEN, unica produzione il suo tape intitolato semplicemente "DEAL BY SCATTER SERIOUS, senza leccornie e rifiniture grafiche, solo una copertina di carta disegnata a china, e nemmeno i titoli dei brani. Restai soddisfatto dal concetto musicale di Nicolai, legato strettamente al suono tedesco (abita ad Amburgo, West Germany), tanto che lo invitammo ad inserire un suo brano nella nostra compilation USCITA DI SICUREZZA.

Oggi ci propone un nuovo nastro di tutto riguardo ed un nuovo nome LOST PROPERTY. Confezione direi di lusso, suono meno ostico, più aperto a sonorità calde, ma non per questo commerciali. Nicolai mantiene sempre quell'aria tipica dell'elettronica tedesca, glaciale e riflessiva in Battle of WILL e assolutamente rigida in The Fury of Aerial Bombardement. Più sdolcinata la parte B con la versione di Battle of Will quasi ballereccia, ma attenta a non osare più del necessario, e rimane nell'ambito della musica riflessiva.

Un ottimo nastro che proviene a noi in forma amichevole dalla Germania, e che forse non varcherà più di tanto i nostri confini. Un peccato per gli appassionati delle cose belle e apprezzabili che offre l'area indipendente internazionale.

# BATTLE OF WILL

venga venga  
non faccia discussioni  
i bambini morti  
sono già in Paradiso  
per i preti

Attentato terrorista ore 22-30

il nostro intervento  
non è follia  
tutto continua  
come prima  
mentre la storia accusa

in che modo....?

E' in partenza  
il volo R.T.A. per Washington

Noi non abbiamo aerei  
Non abbiamo marines  
Non abbiamo armi nucleari  
ma i deboli infliggeranno  
gravi ferite  
ai governi  
altro sangue  
sarà versato  
e molti americani  
cadranno ancora dal cielo

G. URZI '87

# POESIA POESIA

La concretezza rotola

C'è stato un tempo per piangere  
c'è stato un tempo per vivere  
ora voglio il mio futuro  
nelle mani e gettarlo via  
come molecole di  
mercurio impazzito.

Supplisco in silenzio  
un simbolo o un segno  
che mi dia la speranza  
che il domani non sia  
come ieri squallida ripetizione  
irrefrenabile.

L'assurdo potrebbe diventare  
il mio pane ma credo che farò  
fatica a digerirlo perché ho scordato  
da qualche parte il digestivo giusto.

da "CURRICULUM VITAE" Pino Carlo

lamente, ma anche insieme per scambi di collaborazione, Franco BATTIATO e Claudio ROCCHI, Del primo ricordiamo "M.elle le Gladiator", "L'Egitto prima delle Sabbie", "Battiato", del secondo "Rocchi" e "Suoni di frontiera".

Credo che qui si chiuda anche il discorso BlaBla. Battiato sappiamo tutti cosa fa oggi, Rocchi dopo un breve periodo legato alla prima etichetta indipendente italiana CRAMPS,

per la quale uscirà "A fuoco", ritornerà fra l'altro all'impegno sociale, e poi un disco che non merita nessuna considerazione, perché segna la caduta di un movimento giovanile (che sta invecchiando) in una fase sociale che sarà chiamata "Riflusso".

Note di cronaca: Rocchi oggi vive a S.Casciano, essendo diventato fedele a Krishna.

ci giunge ora in chiusura del numero l'ultimo minilp autoprodotta MOVE che già ci erano piaciuti (a conferma in CRASH 010 gli avevamo dedicato una pagina) con questo pregevole lavoro riconfermano il nostro vivo apprezzamento. Il suono è denso, tirato e fremente; i testi, sempre ottimi, sono alcuni in inglese altri in italiano a dimostrare che quando si sa non esiste limite di lingua! Cercatelo, è un nostro consiglio.

# MOVE

# MOVE

"AUTOSCOPIA III° PARTE"

L'involucro è macabro e inquietante.

Le mura circoscrivono il mistero.

Il minaccioso silenzio incombe sui divini e sprezza il valore dei nostri amanti.

Il suono propone un lungo cammino...

L'ignara e minacciosa aria festiva...

Fiori in plastica e ceneri cristalline.

Prego, Signori, le cosce Poseranno leggere sull'orlo del crollo.

..... e pregate che il vostro malincuore non riposi così stranamente solo.

Avete i capelli così in disordine da parervi belli.

Le idee vaneggiano, e un grande applauso al tramonto moribondo.

Era il giorno in cui tutti si sarebbero prestati armi e conficcato spade negli occhi delle strade; ed un lucido strascico di sangue avrebbe tracciato la via delle loro dimore.

MONICA 1986

Vetro

Le mie parole sono vetro non nascondono nulla, non potrebbero farlo nemmeno volendo.

Le mie parole sono vetro che si può frantumare trasformandosi in scaglie taglienti pronte a conficcarsi nelle carni di chi è andato a cercarle.

Guido Lusetti

L'uomo è masochista  
rinchiude, sacrifica, esamina, costringe, distrugge  
non vuole godere di questa unica vita  
seziona, castra, "rivoluziona" fino ad inaridire tutto,  
rispetta e si chiude dietro dogmi senza sforzarsi di dare  
una risposta rimanendo imprigionato dal suo egoismo  
L'uomo è masochista ma ogni cosa che fa gli procura  
comunque un "bel guadagno"

SEMPRE MENO TEMPO DA VIVERE.

Lucia 86

ma i ricordi  
non sono altro che  
ombre

il passato  
si spegne lentamente  
lasciando libero  
il cammino verso il domani

rimpiangere  
rinnegare riproporre cose vecchie  
voltarsi a cercare tempi  
perduti

tutto muore  
il vecchio muore lasciando  
posto al nuovo

tornare indietro  
è tanto stupido quanto  
impossibile

anche camminando per strada  
non torniamo mai indietro  
perché ci voltiamo  
e riprendiamo i passi  
guardando sempre  
davanti a noi

C. Fusai '87

Ha comprato 10  
scatole di surgelati  
com'è contenta!!!

Gli brillano gli occhi  
mentre si porta a  
casa la busta ripiena.

Ha speso tutti i  
soldi

che quello gli  
ha dato per poterla  
toccare con la  
sottana alzata.

F. Piri F. 86

L'inizio  
Nulla.  
C'era solo il nulla  
fatto di giallo e di blu.  
Da essi, immagine piatta,  
scaturì il verde  
e si protese verso la  
Averardo Bacherini

### Sui punti di vista

Un sasso ed un fiore discutevano della realtà.  
"Ho visto molto, forse tutto. Ma, ti dirò,  
ben poche cose cambiano veramente."  
Così si esprime il sasso.

Ma il fiore ribatté:  
"Ogni primavera è diversa dall'altra.  
Non c'è un giorno che sia uguale al precedente.  
Ogni volta che la pioggia mi bagna  
o che il vento mi sfiora gentile  
provo una felicità nuova."  
In quel momento passò un uomo.  
Calpestò il fiore e raccolse il sasso  
per farne un fermacarte. Etomasini

Uscita di sicurezza  
una porta sempre aperta  
per uscire OLTRE I CONFINI

i confini della paura  
dell'angoscia  
del subire la propria condizione

il contatto immateriale  
con la vita le cose e le persone  
profondo e suggestivo

con il sogno e le sensazioni  
con ricordi e prospettive

il superamento di concetti  
già assorbiti e rinnovabili

la ricerca interiore  
la luce il sorriso  
il tremolio delle membra

OLTRE I CONFINI, ultima  
produzione di Franco Piri Focardi  
è questo ed altro

percorso attraverso una lirica  
poetica fresca e illuminata.

OLTRE I CONFINI di F. P. F. può essere richiesto a CRASH per L. 3.000

A young man from the Bronx.....

Un amico a New York è un impeccabile stimolatore d'invidie, ma anche un utile messaggero di news, ferme nti, eclissi o squillanti esordi. Così capita spesso di abbonarsi, a ll'insaputa dei tanti, a sconvolge nti primizie, ai primi passi di ba nd dirompenti come SQUIRREL BAIT o BATTLE SURFERS, a trascinantipi come Johnsons o Tryfles.

Ma il personaggio che mi accingo a presentare, sempre grazie a G.C. di Rockerilla, non ha molto da spartire con il fragore e la cattiveria dei nomi sopracitati.

La splendida copertina, 4 marmocchi neri intenti a sabotare un idran te sulla strada, campeggia da innu merevole tempo dalle parti del mio giradischi, quasi un arredo, un tr attamento speciale per la melodia artigiana, per la poesia dei margi ni di SANTO.

"La strada ha occhi e orecchie, c onosce l'intensità dei tuoi sogni, la profondità delle tue paure...." Celebrate, ma vigorose parole. La solenne infatuazione per la STRADA i colori, le insidie, gli inganni. E Santo di trappole deve intenders ene: FIGLIO DEL BRONX, con l'inqui etudine che cavalca il pericolo e la difficoltà di crescere vessati dalle "regole".

Le sue canzoni, laconicamente arra ngiate, a volte frequentate solo d a voce e chitarra, svelano amori d ifficili e contrasti (ROOM TO BE P ROUD), città svuotate nei giorni d

La gente arriva in questa città da ogni angolo della terra. Una nuova vita, un nuovo mondo, un nuovo tempo! Un giovane uomo arriva dal BRONX, prende per moglie una donna di Queens: l'amore tra la sartoria e la guardia di sicurezza. I bambini "imparano" la strada mentre i genitori lavorano tutto il giorno. SANTO cresce suonando musica, la sua musica racconta questa storia, la storia di noi tutti!! NYC, luglio '86



Photo L. Langue

1986

Santo, Music from the street

i che termineranno qui la scorta di curiosità, le parole evocative, ma efficaci di un certo Don Leicht suo amico e collaboratore alla difficile produzione di "MUSIC FROM THE STREET" !!

**GREEN ON RED : "ALL AMERICAN BOYS" - intervista -**

L'INTERVISTA COME POTRETE CAPIRE DAI DIALOGHI, RISALE ORMAI A PARECCHIO TEMPO FA, QUANDO NON SI CONOSCEVA ANCORA BENE IL SIGNIFICATO DI "PASLEY UNDERGROUND", QUANDO GRUPPI COME I GREEN ON RED FIRMAVANO ANCORA CONTRATTI PER PICCOLE LABELS... NEL FRATTEMPO TANTISSIME COSE SONO CAMBIATE E LA NEOPSICHEDELIA COME FENOMENO, NON RAPPRESENTA ASSOLUTAMENTE PIU' UNA NOVITA'. MA IN OGNI CASO UN COLLOQUIO CON IL BRILLANTE TASTIERISTA CHRIS CACAVAS, CI DIRA' SICURAMENTE DI PIU', ALMENO CIRCA LA "SINCERA" BUONAFE DE DEL PASSATO DEL GRUPPO AMERICANO.

D) SI PARLA MOLTO DI NUOVA PSICHEDELIA E PASLEY UNDERGROUND, NON VI DANNO FASTIDIO TUTTI QUESTI RIFERIMENTI ?

Si, perché ci sono due grandi differenze da fare, da una parte ci sono i gruppi revivalisti, i quali prendono una canzone e la rifanno tale e quale, entrando pienamente nel modo di pensare, fare e vestire degli anni '60... Dall'altra ci sono i revisionisti che pur gettando un occhio verso il passato, proseguono per la loro strada interpretando se stessi con le proprie emozioni senza rivivere dalla morte come fanno i revivalisti... Ovviamente noi siamo revisionisti.

D) REVISIONISTI, REVIVALISTI... QUESTE DEFINIZIONI MI RICORDANO UN PO' LA RIVOLUZIONE FRANCESE... PENSI CHE QUESTO "MOVIMENTO" ABBAIA QUALCHE RILEVANZA POLITICA IN AMERICA ?

"Movimento" come singola band, perché io posso parlare solo per i GREEN ON RED. REAGAN sta dando una pessima immagine dell'America, calcola che noi non siamo né per, né contro REAGAN, ma penso che le persone intelligenti di tutto il mondo, sanno che REAGAN non è e non rappresenta l'America. L'America è fatta di gente come noi, come voi e spero che la nostra musica rifletta questo aspetto, solo in questo senso ci sentiamo i porta voce di un movimento.

D) MA SECONDO TE ESISTE UN MOVIMENTO PSICHEDELICO AMERICANO, O MEGLIO QUALCOSA CHE UNISCE FRA DI LORO I GRUPPI PSICHEDELICI TANTO DA RENDERLI RAPPRESENTATIVI DELL'ATTUALE SCENA AMERICANA ?

Non credo e nemmeno mi piacerebbe troppo... Non vorrei mai un "1984" psichedelico! Non credo possa esistere un movimento americano e non mi piacerebbe perché sono un'individualista, inoltre sarebbe poco produttivo, distruggerebbe tutte le bands.

D) E COME MAI, PROPRIO NELLO STESSO PERIODO, TANTE BANDS HANNO INCOMINCIATO A SUONARE LO STESSO TIPO DI MUSICA ?

È molto difficile a dirsi, chi lo sa? Un po' come per gli impressionisti francesi, un giorno un pittore fece un quadro, un altro lo vide e gli piacque... E così di lì a poco nacque l'impressionismo francese... Potrebbe essere una spiegazione, ma non posso darti una spiegazione logica perché non riesco a capire la tua domanda. Abbiamo ascoltato e ascoltato

l'intervista prosegue dopo il fumetto

la tapiro productions presenta con orgoglio ~~~~

**TAYLOR "L'ECCENTRICO" CONTRO i predatori di anime perdute**

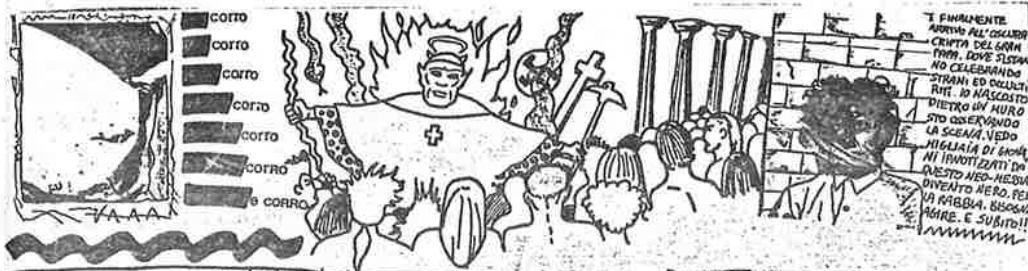
ed ecco che i primi suoni del telefono mi fanno torturare alla mente una figura ben nota: quella del mio capo, pronto ad assegnarmi un nuovo lavotaccio

PRONTO! TAYLOR, URGENTE! LA SECONDA E' OGGI DI NOTTE! IL C'E' UNA MISSIONE PER TE! DOPO DAVO MUMMA EBE, IL VATICANTO HA COLTO ANCORA!!!

UNA LAVATINA VELOCE VELOCE. BARBA. AFTER-SHAVE L'UOMO CHE NON DEVE CHIEDERE MAI! UNA GUARDATINA ALLO SPECCHIO, UN SALUTO CALDO CALDO ALLA MIA PUPA.

CRUCIFISSI WALK CRUCIFISSI WALK

STEREO 8 BALLS





mo di tutto, dai CIRCLE JERKS ai DOORS ma quando suoniamo, non pensiamo a quello che dobbiamo fare o a chi dobbiamo assomigliare, suoniamo e basta!

D) CHE COS'E' PER TE LA PSICHEDELIA ?

Qualsiasi cosa che sia in grado di colpire la mia mente. Musicalmente parlando per me è qualcosa che va da GLEN CAMPBELL ai 13th FLOOR ELEVATOR...

D) COME E' STATA L'ESPERIENZA CON L'ENIGMA, LA LABEL DI: "GAS, FOOD AND LODGING" ?

Buona perché ci ha lasciati sufficientemente indipendenti e liberi di decidere quando e come vogliamo fare i dischi. E la cosa è importantissima, perché siamo già stati fregati in passato. E' brutto ma a questo mondo, devi essere materialista, pensare ai soldi e stare attento ai rapporti con le etichette! E poi, avere qualche soldo è necessario... e non dimenticare che quando hai i soldi, hai anche il controllo sulle etichette!

D) CHE NE PENSI DI BANDS CALIFORNIANE TIPO: LONG RYDERS, RAIN PARADE, ECC..?

...LEAVING TRAINS, DREAM SYNDICATE... E' molto bello il fatto che ci si stia muovendo insieme, e poi apprezzo tanto la sincerità di questi gruppi, che si mostrano sul palco come nella vita di tutti i giorni, senza maschere.

D) IN CHE RELAZIONI SIETE CON I GRUPPI CALIFORNIANI ?

...A me stanno simpatiche le bands del Texas!

D) FRA DI VOI ANDATE D'ACCORDO, E FREQUENTATE LA SCENA DI LOS ANGELES ?

Siamo un po' fuori dalla scena anche perché ognuno di noi ha i suoi impegni quotidiani, io ad esempio lavoro, e quando ci incontriamo per provare o registrare, sono felice di stare insieme agli altri del gruppo.

D) CAMBIAMO DISCORSO, CHE NE PENSI DELL'ATTUALE SCENA MUSICALE INGLESE ?

Personalmente non mi piace molto, una volta per caso ho ascoltato una canzone degli SMITHS e ciò ha fatto in modo che non li avrei più sentiti una seconda volta!

D) PREFERENZE MUSICALI: NEL PASSATO, NEL PRESENTE E NEL FUTURO ?

Quando ero piccolo, ascoltavo tutto quello che passava la radio, i miei preferiti erano i SEEDS. Mia sorella ascoltava molto LOU REED, VELVET UNDERGROUND, DOORS e mia madre VAN MORRISON... Questo è stato in un certo senso il mio background musicale. Ma c'è stato un periodo in cui ho odiato questa musica che ora ritengo grande!

D) TI RIFERISCI AL PERIODO IN CUI ERAVATE PUNKS ?

Sì, siamo stati punks a Los Angeles. Ci tagliavamo i capelli col rasoio e tutti i giorni indossavamo la stessa divisa. Per qualche tempo abbiamo fatto anche del punk rock. Ormai sono tanti anni che stiamo insieme, ci conosciamo già dal tempo di Tucson (Arizona)... Una terra di hippy e marijuana... Sai essere hippy e fumare erba era una forma di ribellione come essere punk, tagliarsi i capelli e non fumare erba. Al momento noi, basicamente credo che siamo degli hippy!

D) AVETE MAI AVUTO ESPERIENZE DI TIPO ALLUCINOGENO ?

Ah! Sì ma è successo talmente tanto tempo fa che ora non ricordo più. Per me comunque non c'è nulla di più psichedelico di ciò che sta accadendo qui in questa stanza!

...EFFETTIVAMENTE IL CAOS E' TOTALE... FRA I ROADIES CHE METTONO A POSTO LA STRUMENTAZIONE, I GIORNALISTI CHE CERCANO DI ACCAPARRARSI I CINQUE DEL GRUPPO, IL FUMO, L'ALCOOL, I FLESH... E IL TUTTO IN UNA STANZA 5x5...

D) UN'ULTIMA DOMANDA, COME MAI GREEN ON RED ?

Ancora non lo so, prima ci chiamavamo SERFES, ma lo cambiammo perché il nome ricordava troppo la musica surf, e così ci siamo chiamati come il titolo di una nostra vecchia canzone "GREEN ON RED"... Altre domande o è "todo" ?

SI, E' TUTTO, CI SALUTIAMO E QUI TERMINA ANCHE L'INTERVISTA.

Daniela Giombini&Romano Pasquini



\*\*\*\*\*

Per ogni contatto o richiesta di materiale:

CRASH  
Via XX Settembre n° 18  
50067 Rignano Sull'Arno FI

\*\*\*\*\*

Con £ 10 000 (contanti o francoboli in busta chiusa, o vaglia postale intestato a CRASH) riceverete 5 numeri, a scelta da quelli già disponibili a quelli futuri + 1 omaggio dalle nostre produzioni.

\*\*\*\*\*

Sono ancora disponibili i seguenti numeri:

005, 007, 008,  
009, 010, 011, 012

\*\*\*\*\*

Per ogni numero, comprese tutte le spese £ 2000.

\*\*\*\*

Ancora disponibile la cassetta 20 ATMOSFERE di Claudio FUSA! a £ 5000.

\*\*\*

FRU AUT. di questo gruppo avevamo già parlato sullo 011. Oggi abbiamo ricevuto una cassetta veramente pregevole. Il suono, come essi dichiarano: "discende dall'avanguardia tedesca anni 60/70, NEU, FAUST, ...". Il brano che la cantante articola in tedesco è deciso, rude ed i suoni plasmati in sezioni. L'altro intitolato KABUL rivela l'attuale linea ritmicamente più fluida, più mediterranea, con testo italiano ed un andamento orientale, più un sax molto caldo. Vi assicuro è un gruppo da sentire. Ma è come tanti in Italia, devono trovare gli spazi per suonare. Quindi noi vi forniamo il loro indirizzo. Voi datevi da fare... vogliamo sentirli questi gruppi italiani, ed allora ognuno di noi prepari il terreno, il seme è maturo!!! In che modo? Attraverso i comuni, i circoli, i cinema; sensibilizzate e proponete rassegne. Se volete contattarli: FRU AUT via S. Giovanni Bosco, 1 36061 BASSANO DEL GRAPPA - VI - t. 0424/24465 (ore 19.00)

Nella confezione che accompagna la cassetta c'è tutto il materiale che può illuminare questa operazione di V. BARONI. La pagina di diario utilizzata come supporto per i nuovi messaggi, e la busta di nylon che contiene altri pezzetti di pagine strappate dai propri diari afferma la volontà, descritte in fondo al libretto, di distruggere questa massa di parole (confessioni) accumulata negli anni, testimoni in gombrianti di un passato non rosa, bensì tinto dei colori gialli e rugginosi dell'autunno. I rari brandelli di parole comprensibili, durante l'ascolto della cassetta, sono come quelle pagine tagliuzzate, un tentativo diverso e distruttivo rispetto al proprio passato, un rigettarle sul piano quotidiano di lavoro per vederle cortocircuitare col mondo. E' il "cut up" Burroughsiano eletto a modo di vita!



la linea della misurazione.



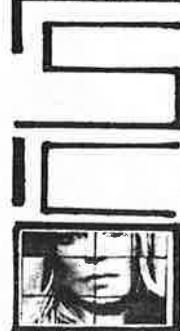
Una voglia di comunicare (comune a tutti noi scemi artisti idi!!). Una volontà concreta di provare, visto che per 10 anni le parole meditate, scritte e riscritte non hanno dato nessun frutto!

"L'USO NUOVO DEL CERVELLO PRODUCE UNA MENTE DIVERSA" Sarà diverso il mondo da questo nuovo punto di osservazione? Certamente il provare risulta rivoluzionario per il nostro IO!

La cassetta (si avverte sulla copertina) non contiene musica. Ma solo parole blaterate a mezza voce, ingoiate e rispuntate. Affiorano qua e là le sensazioni dei discorsi fatti dagli adulti, sopra a noi ed a noi incomprensibili. Un torrente di parole che ci attraversa e ci disturba; quindi perché parlare quando si può comunicare col pensiero?

FPF

negli stati  
e dolore

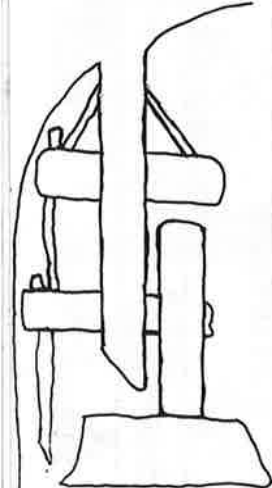


ere sommiti-  
ai bambini.  
sare con equi-  
amente le av-

# IL FRANTOIO

L'OSTERIA TEATRO

SAN GIOVENALE 69 - REGGELLO - (FI)  
TEL. 055 - 868846



● Da Correggio "FANGO" fascicolo di comix "per adulti" ed altre storie divertenti... Richiedete il n°3 a Guido Lusetti. £ 2 500

● Final sale per TRAX: modular system 81/86. Richiedete catalogo a Vittore BARONI Via Raffaelli, 2. FORTE DEI MARMI; suo il bel libretto 55 Arte Postale, nel quale ha racchiuso (in inglese!) la propria filosofia elaborata in più di dieci anni di attività speditrice.

● ARS MORIENDI fanzine da Firenze n°4: Rose of Avalanche, Militia, Flying Nun, Chiasmio ecc. Richiedere a Giovanni Meli, V. Martellina 8/B GIRONE 50061 (FI)

● Sicktone distribuisce fanzine e cassette dall'area dell'autoproduzione. c/o Vicentini Roberto via Chiame, 21 - 33028 TOLMEZZO UD

● La ILM di Valvassori presenta un demo con KLIMT INSIDE e GUARDIAN OVERLAY, questo 2° gruppo si distingue per un buon uso dei fiati. Stiamo attenti alle nuove uscite.

● Amen ha pubblicato un ep 12" dei FLUX OF FLUSTER cercatelo o richiedetelo ad Angela VALCAVI Via Rismondo n° 117 - 20153 MILANO per £ 10 000

Rinnegando ormai apertamente una civiltà dal gusto troppo mondano e poco realmente artistico, meglio, se "quest'è", deve essere ritenuta troppo provinciale, andare direttamente in provincia, dove guarda caso nascono le situazioni più positive. Dove impera la Dance, vestita di rosso o vestita di nero non ha importanza, non c'è più posto per il gusto o di fare musica più o meno impegnata, vecchia o nuova che sia. Ed ecco che un antico Frantoio, dove prima si spremevano le olive per fare l'olio, oggi offre birra e spuntini i

contri fra musicisti di varia estrazione ed atmosfera un po' stretta ma casereccia. Sarebbe tutta una storia da raccontare sulla nascita di questo locale perso nelle colline di S. Giovenale, nei pressi di Reggello, ma riserviamo al futuro tale storia per parlare e invece del presente. Fra Marzo e Aprile abbiamo seguito due serate piacevoli, dal vago sentore di cantina e vecchia atmosfera. La prima all'insegna del Blues con un gruppo debuttante sulla scena locale, anche se alcuni musicisti sono conosciuti ormai da anni. ARS & NA

● "NOTTE" è il nuovo e.p. 12 di ANUBI gruppo nato dalle ceneri di Stigmathe e P.L.N. A Cavani Claudio via della Meccanica 12. 41100 MODENA. £ 9 000

● "CURRICULUM VITAE" scatola di poesie di Pino Carlo racchiude pensieri in toni talora accessissimi.

● "LE RUNE" pubblicazione di varie incursioni ci presenta un numero su "Teatro No" materiale per un teatro dell'immaginario. Contattateli C.P. 1658. 40121 BO

● Nicola Carrino pubblica cartoline commemorative chi le desidera gli scriva: piazza Nicotera, 6 84100 SALERNO

● Missiva dalla MTT RECORD di Pordenone per un concerto dei MEPHISTO WALZ...

● OVERLOAD, ne parlammo nello 012, ha autoprodotta un mini-lp con 6 canzoni; solo apparentemente dance ma in realtà frutto di incursioni nei vari generi: da ascoltarsi con orecchio attento alla... devianza!

● Piermario CIANI ha stampato il catalogo di xerografie Rispondere a Toner.

LE nati dalla fusione di alcuni membri dei Mister BLUES e Mojo Blues Band. Tecnica e gusto ineccepibili, vecchi brani rivisitati e qualcosa che è frutto del loro lavoro. Quando la musica è fatta per divertirsi (professionalmente) o per semplice amore, tutto il discorso sul vecchio e nuovo crolla, e si gode di una piacevole serata immersi in suoni del passato che sembravano dimenticati. La seconda serata ha visto approdare su queste colline, BIRDME N of ALCATRAZ: dedicati alla nuova psichedelia, hanno entusiasmato e riscaldata gli animi di un pubblico

che si è ritenuto appagato, chiedono a tutta forza il bis agli eroi pisaniani. Trascinati da un virtuosissimo e in tono con i sixties, batterista vocalist, e sicuramente aiutati dal veterano chitarrista ritmico cultore e collezionista affamato di dischi di quell'epoca (S. Magni già collaboratore dei primi numeri di CRASH) e con altrettanto validi solista e basso: credo che siano una delle più quotate affermazioni della Toscana. Auguri alla buona musica e a presto. "E un certo Fringuelli ha detto: hai sentito che calore c'è in campagna?"

