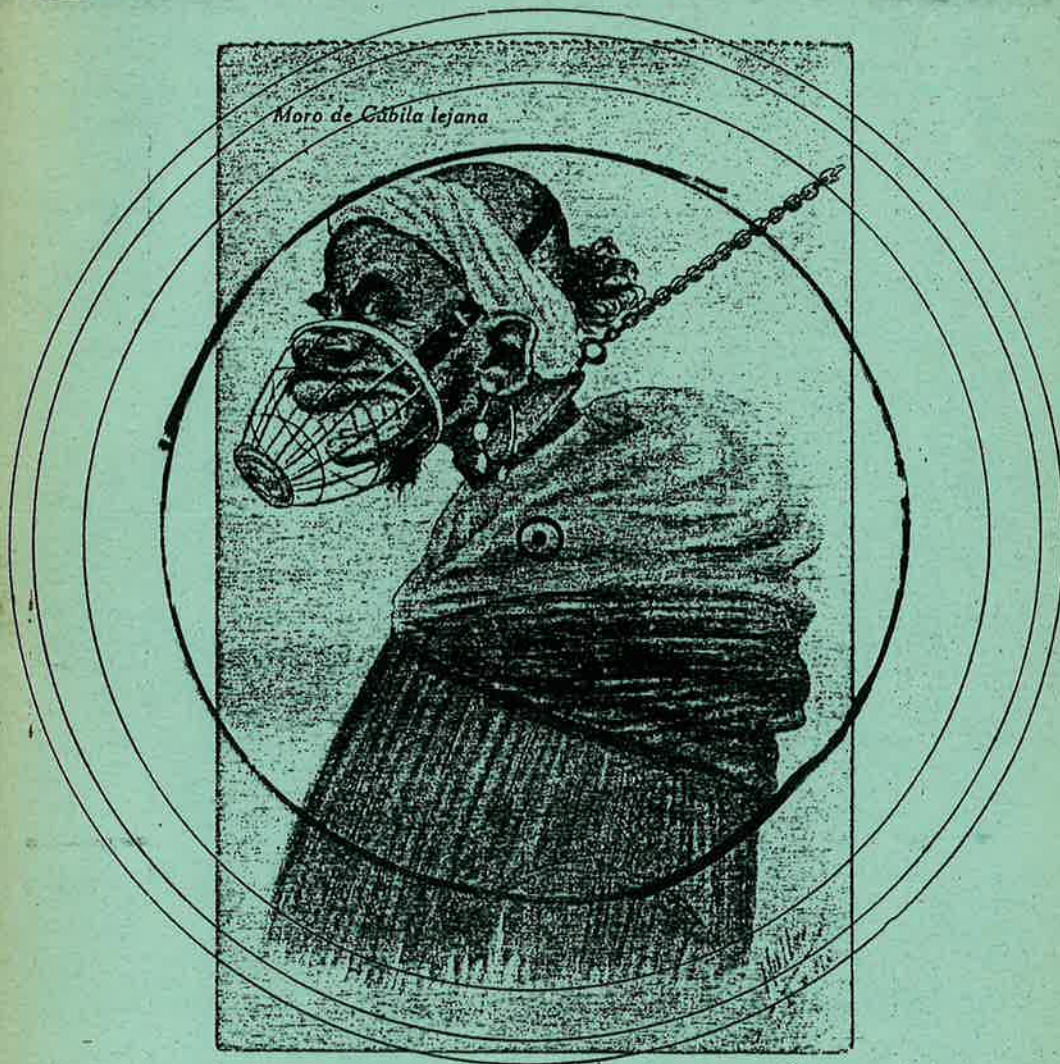




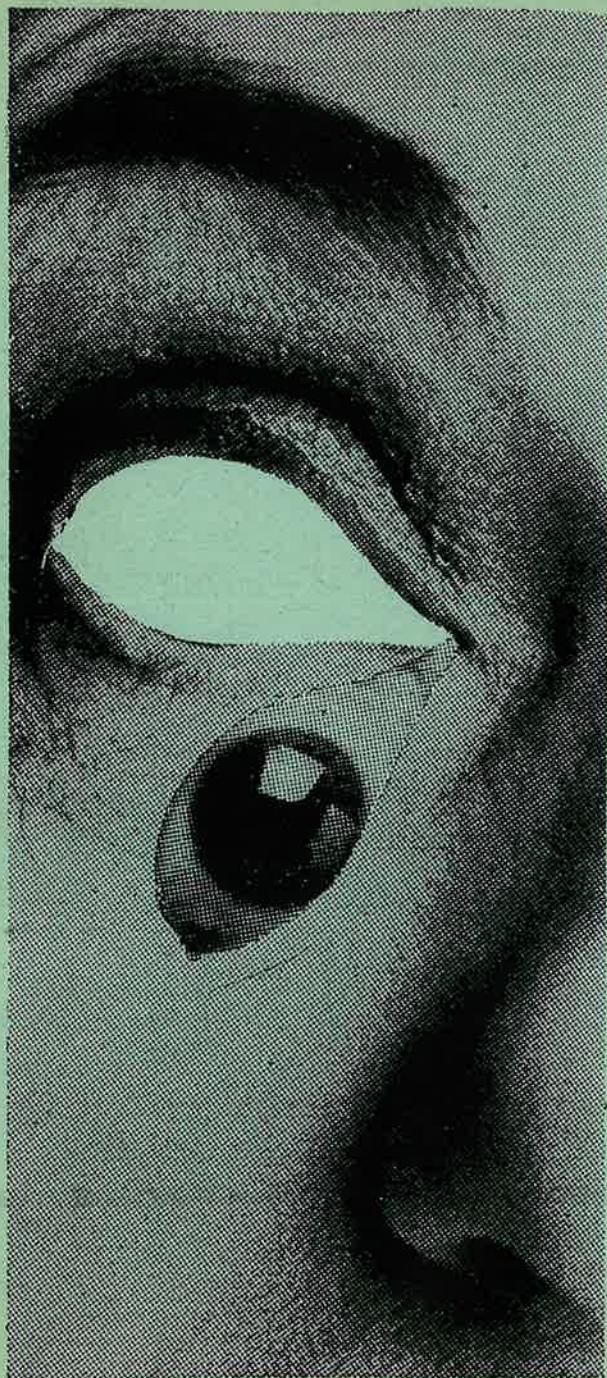
Amministrazione del **SOBREZIJ**

ANTI ZIOTICO



AVVERTENZE E PRECAUZIONI

TENERE FUORI DALLA PORTATA DEGLI ADULTI

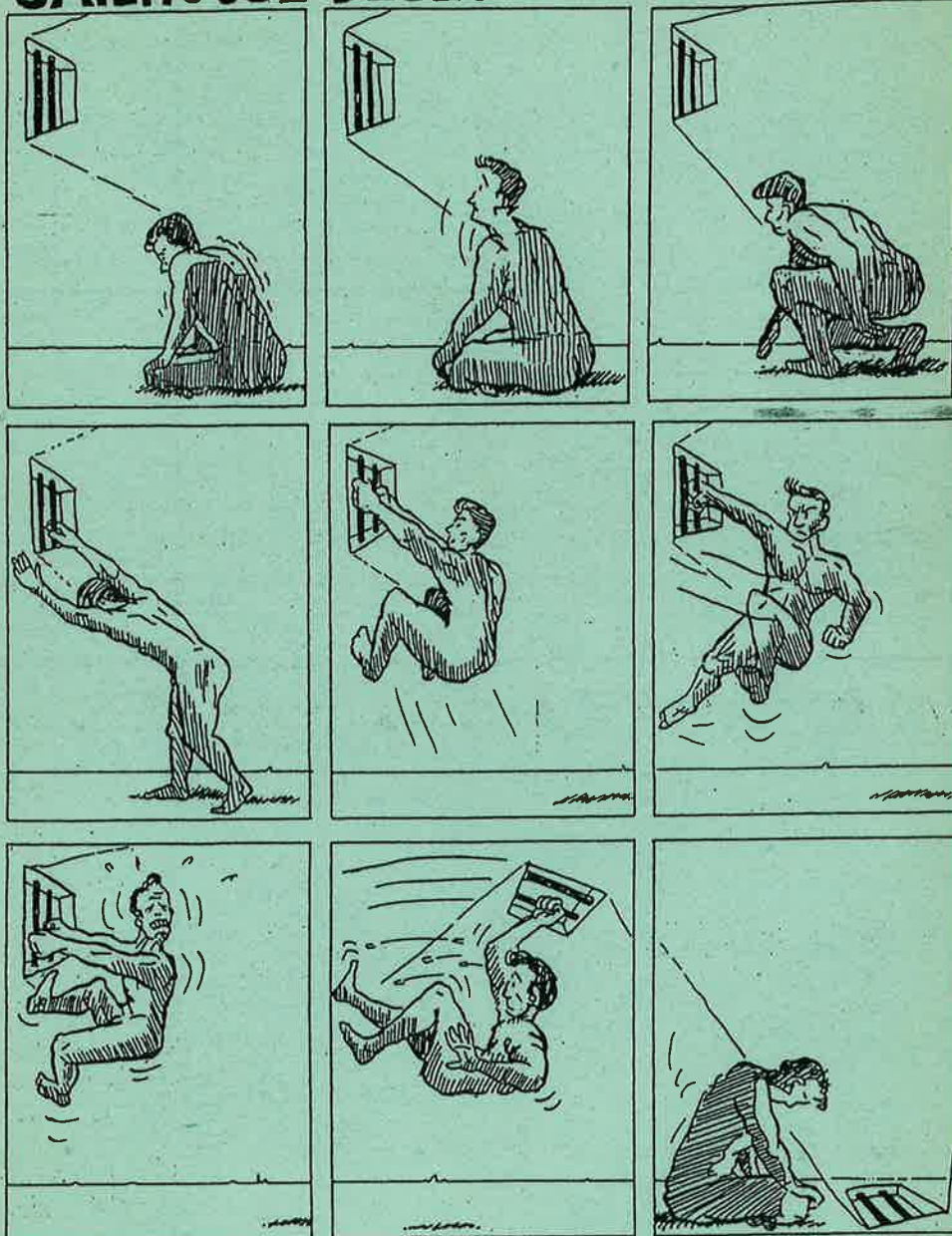


● **CRASHI** ●

●
016

JAILHOUSE BLUES

REIMA 85



KOMICAZE 1-89 SOFT UNDERGROUND AND SLACK HORROR FROM YEARS 1981-1988. ALL STORIES WRITTEN, ILLUSTRATED AND PUBLISHED BY REIMA MÄKINEN. TRANSLATIONS BY SARI KIVISTÄ AND "DYING TO MEET YOU" BY JUUKA HEIKKANEN AND "UNDERMATHS OF THE ENEMY" BY REIMA. THIS ISSUE IS DEDICATED TO CHALES BURNS. YOUR COMMENTS AND SUBSCRIPTIONS TO REIMA MÄKINEN, OIKSAGENKATU 9 B 32, 00100 HELSINKI, FINLAND, FIRST EDITION OF 60. MORE COMICS FROM SAME SOURCE IN AUGUST 1989. © ALL RIGHTS REIMA MÄKINEN 1989

* SEGNALI *** ANCORA MATERIALI *

LIVE ON MARS - OVERLOAD ed eccoci ad una nuova tappa del percorso di questo gruppo, dove Vittorio Nistri inietta le sue elettroniche e per rendere più amalgamate dal vivo utilizza wah-wah e distorsori. Da questo live ci arriva una grande energia ed un buon feeling, i brani sono veloci e ritmati e se si pensa che è registrato con un Teac 4 piste devo riconoscere che è un ottimo prodotto. Sorpresa! il brano "PASDARAN" è cantato in italiano e ti porta via fra oriente ed elettronica! £5 000 a V.N. v.Trento, 10 - FIRENZE

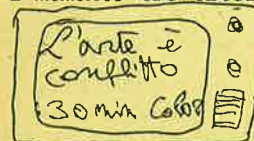
Il nostro cumolo di energia si espande naturalmente, siamo noi che possiamo incanalarlo verso le direzioni che vogliamo; altrimenti lo faranno i nostri istinti. Il senso continuo dell'andare della nostra epoca, o i cerchi che si allargano annullandosi sulle rive di un eterno essere?

Dal nostro amico Roberto Bui riceviamo notizie sulle sue attività:

Cari Aborigenous, (a proposito di "Riciclaggio" articolo sullo 015) ho terminato da poco una cassetta di sperimentazioni sonore; si chiama "ONEZID AZ NEIZSOCK JAZZHELLAL" e contiene 8 mie composizioni-collage di vera e propria Junk-music. Ho trovato il modo di estrapolare una nota, o un ritmo, o un rumore, dal disco in cui è contenuto (tutto con mezzi artigianali s'intende) e manipolarlo secondo i miei voleri del momento, con sovraincisioni, ripetizioni, cambi di velocità, registrazioni al contrario. Alcuni pezzi sono semplici improvvisazioni su un suono o una sequenza tonale, esplorando tutte le sue capacità espressive, altri sono basati sull'INVASIONE ARMATA dello spazio spirituale di chi ascolta. Il demotape dura 45 min. per riceverlo £ 5 000 a P.W.A. c/o Alberto Alberti - v.G.Fabbri, 63 - 44100 FERRARA

Snisheer

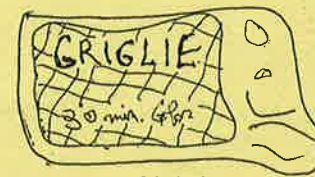
etichetta indipendente fondata nell'88 a Torino da 2 ex Franti, ci informa che distribuisce alcuni video in VHS. Se siete interessati a queste cassette prodotte da due gruppi di Video-Makers scrivete vi forniranno tutte le informazioni per averle, e poi seguire gli sviluppi di questo interessante mezzo di espressione, oggi alla portata di molti. In catalogo ci sono per il momento tre titoli:



£ 25 000



£ 30 000



£ 30 000

L'indirizzo è: Bakdoor via Pinelli, 45 - 10144 TORINO

RIFLESSI DEL BUIO

Il buio...

il buio si trasforma

senza un solo pigolio,

prima in stoffa negra

che si drappeggia intorno,

e poi in liquido di pece,

che s'espande nero...

e io

io ci affogo dentro

senza neppure uno sfarfallio di mano giovane

sulla pelle!

SILVANO DRAGO

uno in spagnolo e l'altro
gono evidenziate ancora u
mane.

In uscita fra alcuni mesi
45 giri condiviso assieme
altro nome da tenere d'oc
In occasione dell'ultimo
denti, mi sembra però sol
involontaria, è stato presentato "Retiarius", lavoro su video di circa 15
minuti in cui 4 nuove composizioni (tra cui un rifacimento personalissimo
dell'inno tedesco) sottolineano, assieme alle immagini, l'analogia tra il
costume dell'antica Roma del "panem et circenses" ed il rito del tifo calc
istico odierno: modi per far dimenticare al popolo l'esistenza di problemi
ben maggiori.

Un lavoro bello dal punto di vista artistico ed intelligente dal punto di
vista sociale.

Per chiudere due parole sull'attività dal vivo: non si tratta di concerti,
ma di veri e propri spettacoli in cui vengono coinvolti numerosi mezzi esp
ressivi: diapositive, filmati, azione scenica ed ovviamente la musica.
Spero che a questo punto abbiate già in mano una busta ed una lettera, le
dovete mandare a Osvaldo Airolidi via Promessi Sposi, 33 - 24100 BERGAMO

Guido Lusetti

PS: un sentito ringraziamento da parte mia a quei ragazzi di Terni che, ne
l giro di un mese, hanno proposto ai loro conterranei, oltre alle Officine
stesse, gli En Manque D'Autre, i T.A.C. ed i Gronge. Un esempio per chi no
n arriva più in là dei Denovo o dei Litfiba.....



in francese, dove ven
na volta le miserie u

è stato annunciato un
ai torinesi D.sord:ne
chio.

Meeting delle Indipen
tanto una coincidenza

PROD.

"stru-mentali"

GREGORSAMSA VI INVITA A
PARTECIPARE A QUESTA COM-
PILAZIONE DI "MUSICA PSI-
COLOGICA". COPIA AI PAR-
TECIPANTI!
GREGORSAMSA WAIT CONTRI-
BUTIONS FOR "INSTRU+MEN-
TALS", TAPE COMPILATION
OF "PSYCHOLOGICAL
MUSIC". FREE
COPY TO

LUSETTI GUIDO
VIA PRIMO MAGGIO 24
42015 CORREGGIO (RE)
ITALIA

B
B
M
N
B
T

GREGORSAMSA WAIT CONTRIBUTIONS FOR
AN INTERNATIONAL "POST-PUNK" AND
HARD-ELECTRONIC TAPE COMPILATION.

WRITE AS SOON AS POSSIBLE AND SEND
YOUR MUSIC TO THE ADDRESS ABOVE.

DON'T FORGET THE OTHERS PROJECTS
OF GREGORSAMSA: A TAPE OF "IN-
DUSTRIAL MUSIC" AND ONE OF "AM-
BIENT MUSIC"

we madaliven
GREGORSAMSA

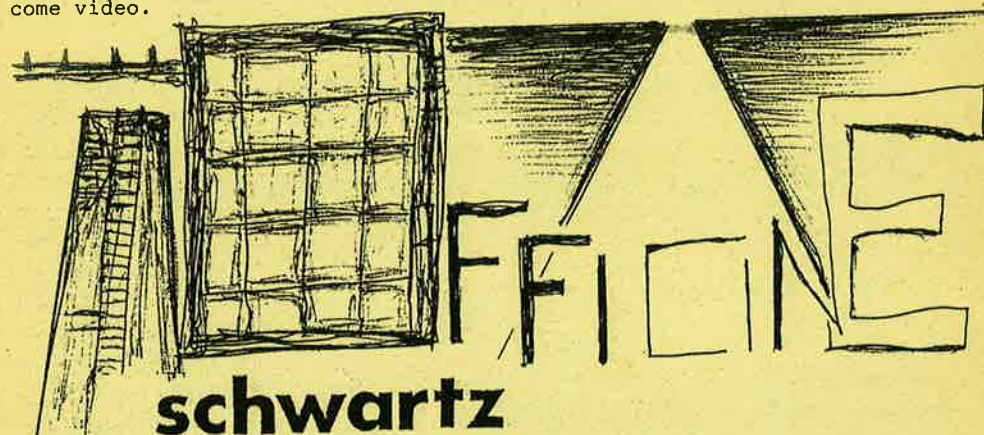
LUSETTI GUIDO
VIA PRIMO MAGGIO 24
42015 CORREGGIO (RE)
ITALIA

B408
71

Una formazione di culto, per pochi intimi, per i pochi curiosi che hanno avuto la costanza di cercare i loro prodotti (e di trovarli!), un gruppo insomma che non è fatto per i pigri di spirito che assorbono solo il già-masticato e già-digerito.

Un incrocio, strano forse al primo incontro, tra un insieme di ritmi marziali, di rumori "metalmecanici", di fabbriche "disumane" (la fonderia) e la profonda umanità dei canti partigiani, dei canti degli operai ("Innà dei lavoratori e delle officine!"), l'umanità di quella quotidianità così piatta e spersonalizzante che, a mio parere, rende ridicola e priva di senso qualsiasi canzone scritta, ad esempio, nelle Marche (Filottrano o giù di lì, a buon intenditor poche parole) sulla perfidia di M. Thatcher, quasi che noi questo non lo sapessimo già da soli.

Salterò a piè pari il lato bio/anagrafico per cercare di incuriosirvi parlando dei loro lavori, lavori che si presentano sia sotto forma di disco che come video.



I dischi, per ora, sono due: il 45 giri "Fraulein/Rambo", ristampato in Germania per la Sub-Up nel formato 12", che non ha avuto grandi entusiasmi dalla critica e che, a mio modo di vedere, è un prodotto ben più che dignitoso... se fosse stato fatto da altri! In effetti i due brani non riescono a ricreare le atmosfere e le tensioni del gruppo, ben presenti invece in "Colonna Sonora di Remanium Dentaurum", un mini album di sei brani dove avviene la fusione "alchemica" di cui parlavo all'inizio, una versione di "Bella Ciao" da rabbrivire, una rievocazione del bombardamento delle officine di Dalmine nel 1944 da far piombare chi l'ascolta quasi in mezzo al bombardamento stesso.

Girando lato troviamo un brano in cui la trama ritmica, composta da M.G. uazzotti dei F.A.R., viene arricchita in modo diverso rispetto al brano proposto nell'ultimo LP dei savone si.

Poi due brani in cui tornano prepotentemente fuori le radici Osvaldo di due bravi e compagni,



Ritorno a noi, BI NOSTALGIA ha confezionato un'ennesimo gioiello. "Philokalia" viaggia rasoterra nella tradizione pizzicando qua e là suggestivi suoni che ampliati, studiati, sezionati, campionati, hanno reso possibile la realizzazione di questo nastro che ancor più dei precedenti percorre strade personali, al di fuori dei generi e predisposto ad ascolti attenti e meditativi.

Forze popolari giamaicane aizzano gli AFRIKA UNITED che dalla provincia di Torino pongono e confezionano il loro secondo minilp "Lliaka!". Forti di un bagaglio tecnico non indifferente e di una registrazione professionale i sei brani contenuti nel disco elargiscono ritmo e melodia di qualità elevata. Anche brevi ascolti potranno far capire a tutti che il reggae è una potenza capace di catturarci. Tramite SNOWDONIA abbiamo la possibilità di ascoltare alcune formazioni spagnole di tutto rispetto, magari non innovative nelle proposte, ma succolenti nella forma. Gli ESKORBUTO con un punkrock grezzo e potente, arrotondato e confezionato con grazia e perizia. Assimilabili ai milanesi BAHNHOF. E' proprio vero che la Spagna si sta svegliando e sarà bene prestare attenzione a questa realtà. Come i DINAMITA PA LOS POLLOS che con un significativo titolo, "Bienvenidos al gallinero", hanno anticipato quali sono le loro intenzioni. Divertimento e musica spodestata della sua serietà per

essere tradotta in irriverente e baldanzoso metodo di divertimento. Il grande ranch della follia è aperto.

Concludo questo giro con: una produzione della UNDERGROUND PROD., compilazione francese dal titolo - tradotto "Come diventare milionario". In 90 minuti si può ascoltare una panoramica completa di quanto questo globo riesce a pensare e realizzare in tema musicale. Al di là di tutti i nomi presenti che non cito per ovvi motivi di spazio, vige su questo nastro la sincera intenzione di redigere una panoramica di possibilità e non di scontatezze. Naturalmente non tutto è buono ma bisognerà conoscere anche altro per approfondire.

Ma la follia è sostanzialmente italiana e i P.LASTICOST col nuovo LP "Pesce naso" lo dimostrano, dopo quattro anni ritornano in auge presentando canzoni divertenti ed intelligenti. Svegliamoli, perché sembra proprio che abbiano focalizzato la loro dimensione di accordo e nel futuro se sapranno gestire il loro potenziale creativo, non dovremmo uscire scontenti. Che dirvi ancora; non ho detto niente di quello che volevo, avrei voluto dar maggiore spazio anche ad altri prodotti, ma se avrete la bontà di seguire CRASH e le sue avventure, notizie in abbondanza le avrete ad ogni costo.

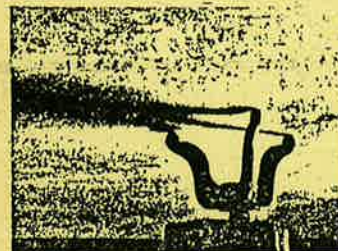
Alberto Fiori Carones

DOPO N.7 "Sottili mani-cuori caldi" con VITTORIO NISTRI, AIN SOPH, CAPRICORNI PNEUMATICI, AMBIENTI COASSIALI, THERABAQUD LEIC

Le grandi città del nostro paese nascondono sottili differenze tra il limpido e l'occulto. Fantasmi del passato che desiderano giocare con le ipotesi convogliando comuni sforzi creativi nella redazione di sempre più audaci possibili soluzioni.

L. 5.000.= c/o FIORI CARONES ALBERTO C.so Garibaldi, 27

28044 VERBANIA INTRA -NO-



La sperimentazione non è solo fruscio e striduli insensati, non è solo melodia naturale e spaziale, ma è anche l'innata conseguenza di un ritmo vitale che si manifesta in noi decretandone l'origine. Elettronica e ritmo che si incontrano lasciando alla voce il compito di amalgamare il tutto, confondendosi e sostenendosi.

DOPO N.5 "Voci dal ritmo" con LAS'S CRIME, THETAPES, L.S.D.,

L.5.000.

(PRODUZIONI) MUSICA

* SEGNALI *** MATERIALI E NOTIZIE PER TUTTI NOI *

Dovendo guardare il nostro paese sotto il profilo strettamente musicale, Sanremo e grandi circuiti a parte, dobbiamo fare una notevole fatica per poter annunciare pubblicamente e senza esitazioni che tutto sta procedendo nel migliore dei modi. Tralasciamo le trite critici che organizzative e le croniche deficienze delle etichette ed osserviamo onestamente se e quali progressi il nostro bel paese può vantare: tanti, pochi, interessanti, scontati, ecc. Eh si riconosciamolo non abbiamo molto le idee a posto. Dobbiamo vedere il tutto sotto il profilo innovativo? Dobbiamo riscontrare le capacità comunicative dei gruppi? Dobbiamo trovare pane per competere nei mercati stranieri? Ecco le domande che mi pongo ogni volta che mi accingo ad analizzare la situazione italiana e che se da una parte progredisce in tante altre regredisce.

Vediamo-secondo la mia opinione- i motivi, gli indirizzi e soprattutto i nomi di alcune successi reali.

Inizio col disco postumo del KINO GLAZ che non avrebbe certamente sfigurato come colonna sonora al "Nome della rosa". Bardini, Balestrazzi e soci già proponenti di ottimi banci sonori sono riusciti a condensare tanta e tanta animata discussione musicale. "Al passo con l'arcangelo" è il sunto di una vita di note, di concezioni musicali, di fantasie armoniche, di pulsazioni ritmiche. Non propriamente azzeccato l'inserimento vocale, presente soltanto in un paio di casi. Ringraziamo ADN, fondamentale etichetta italiana, che con impegno e coraggio permette al nostro mercato di offrire ostriche senza pericolo di malattie. Un prodotto sicuro.

Dalla Oliphant di Torino ecco il primo ed atteso lp degli EAZYCON che ha abbattuto uno spesso muro divisorio tra moderno e tradizione. Limitandomi a questo disco trovo che l'ascoltatore non viene spaventato con la proposta di suoni tradizionalmente vecchi, ma portato a considerarli in maniera vitale; si ascolta infatti jazz, folk, psico ed altro senza doverci mai porre il problema se il tutto è un'assurda miscellanea di suoni privi di contenuto. Il contrario è dimostrato con l'ascolto. "In the tradition" merita un giusto riconoscimento. Passiamo ora ad una situazione nettamente diversa, una dimensione che fa proprio il futuro, l'elettronica e la cibernetica constatazione che il domani non lo si può ricercare solo nel

passato, ma bisogna costruirselo di giorno in giorno. Questo viene rappresentato dal LA S'S CRIME autori di vari demo e di un EP, ben orientati verso l'uso incondizionato di tutto quello che l'elettronica può metterci a disposizione. Del duo senese consiglio il nastro prodotto dalla ENERGETA PROD. di Napoli e il recentissimo EP "Abyss". Sofismi e rudezza si amalgamano facendo aumentare le palpitazioni di un cuore troppo a lungo rimasto privo di sensazioni hard.

Rimanendo in terra toscana ripesco i livornesi GIFT per complimentarmi pubblicamente con loro per il bistrattato "Disappointment adie mes amis!". Il disco così sinceramente realizzato proietta il gruppo verso la dimensione internazionale. Chiamatelo pop, guitar-band o come volete tanto la loro validità è inconfutabile. Rei di fare buona e semplice musica, rei di condensare più generi musicali, rei di credere in ciò che fanno, rei di manifestare con larghi sorrisi il loro operato i GIFT possono essere accusati esclusivamente di sincerità.

Sincerità in abbondanza anche per i NIGHTMARE LODGE di Bari che con il loro primo demo "Big mather in the stress" hanno dimostrato quali sono le pontezialità della calda terra del sud -escludendo Napoli-. Siamo nei territori della sperimentazione rumorista, ma questo non deve spaventare perché escluso qualche assemblaggio scontato, dettato forse più dall'ingenuità che altro, il nastro emana freschezza per quasi tutta la sua durata. Pianistiche documentazioni che sotto il torrido sole del Mediterraneo acquistano spessori insospettati. Della stessa etichetta, la MINUS HABEN S, è la compilazione "L'INTEX VIENIT A DOMICILE" in sessanta minuti si condensa parte del mercato sperimentale/rumorista del nostro paese. Confezionato con cura, a parte i soliti intoppi, non tutti hanno grandi teste, lo si sa, il lavoro merita buona attenzione.

Parlando di compilazioni non posso tralasciare l'ultima produzione della BEKKO BUNSEN che con "Frammenti" (C42+booklet in un elegante video box) ha portato a termine una delle prime concept-tape. Le partecipazioni sono firmate da Two Tone (duo femminile olandese), Marco PUSTIANAZ, Giorgio CANTONI, Dsordne, DDAA (gruppo tra i più attivi ed intelligenti in Francia). Frammenti sì, ma con una coordinazione esemplare.

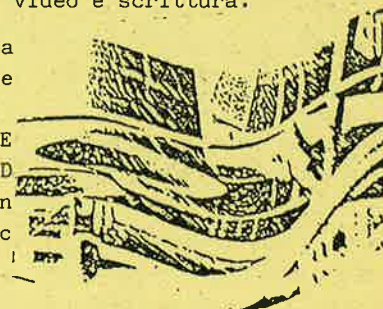
Dal nostro amico/collaboratore riceviamo la notizia della sua attività di conduttore della trasmissione "La Buona Annata" il mercoledì dalle 15 alle 16.30 sui 100.700 di RADIO VARESE. La notizia dovrebbe interessare tutti quelli che producono cassette et similia, in Italia, visto che il nostro Enrico si impegna a trasmetterle. La trasmissione si occupa prevalentemente dei collegamenti che ci sono tra la sperimentazione psichedelica degli anni '60 e gli odierni gruppi industriali e post-. Scrivete a: Enrico Tomasini, v. Manara, 7 - 21010 CRENNA DI GALLARATE VA

Abbiamo ricevuto "Zingari" cassetta degli **ANATEMA**, questo è l'ultima uscita, il gruppo si è sciolto. Ma contemporaneamente parte il progetto FIRDAUS nuova rock band che porterà avanti lo stesso discorso d'impegno avviato con ANATEMA. G. Caruso v. Fornara, 10 - NOVARA

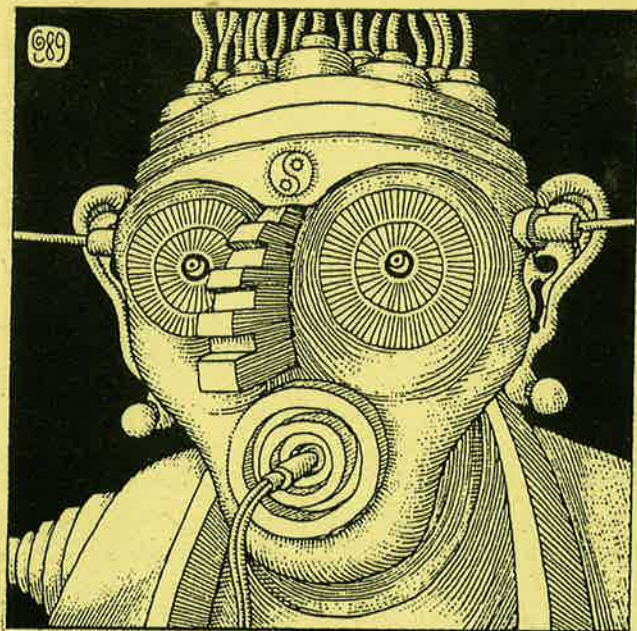
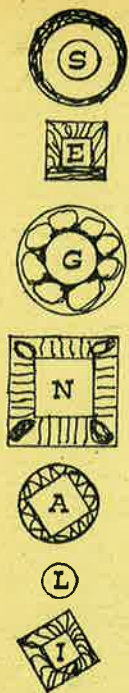


Da Torino Marco Milanesio con i suoi Dsordne sta intessendo una trama di materiali per la comunicazione e -HAX- 2 cassette tracciano una storia sonora delle esperienze fatte, dal progetto NOVOSTJ con interessanti esperimenti sonori fino ai brani cantati sempre con intima partecipazione, forse meno innovativi ma certamente con una presa maggiore sul pubblico e più immediatamente comunicanti. Se siete interessati nel catalogo che potete richiedere a: Dsordne -v. S. Andrea, 20 - 10048 VINOVO - TO, troverete anche altri prodotti, musicali, video e scrittura.

Sempre dalla fucina di Milanesio prende forma TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO, un titolo un po' freddo a prima vista per questo LP a tema, dove gruppi come GERSTEIN, ALBERI PER DEBRA, LA DEVIATION, UMBERTO ONGARO, OFFICINE SCHWARTZ, Dsordne non si limitano ad esporre singolarmente il tema, ma ritrovandosi in studio hanno cercato di influenzarsi stimolandosi a vicenda donando così delle vitalità insospettite.



La Sound City ha pubblicato un miniLP dei ravennati **THE STREAMERS** l'album contiene 5 brani: la partenza è punk, la via è il rock ma dentro ci sono tante altre influenze che fuse insieme ci dà questo suono rapido, profondo, aperto, ed i testi poetici (la nave sentimentale) e incisivi (legati alla realtà) completano perfettamente l'album. Ma se fossero cantati in italiano, non occuperebbero più spazio nelle nostre teste?



M I
A N
T
E R
R E
I D
A A
L Z
I I
O
G N
I E
U
N
T
I

Recensione del libro di GIACOMO ZANGA: ALDO CAPITINI - LA SUA VITA, IL SUO PENSIERO - Bresci editore, Torino pag. 217 f. 26.000

Questo libro di Giacomo Zanga ci ripropone la limpida figura di Aldo Capitini a vent'anni dalla sua scomparsa. Capitini ebbe l'enorme coraggio morale, come fece anche Tolstoj, di tenere una sua spregiudicata ricerca dei valori essenziali della vita. Egli va oltre la morte e trova l'unicità individuale come valore assoluto, nella sua 'compresenza dei vivi e dei morti'. Salta così a piè pari il baratro esistente tra il religioso tradizionale e il non credente. Inoltre il suo sforzo è teso a togliere dalla religione ogni elemento autoritario, per farne uno strumento di profonda trasformazione sociale. Infatti Capitini è cosciente come "per certi aspetti ogni governo è una dittatura" e come il regime democratico non sia "il potere di tutti da lui preconizzato. Ma l'unico mezzo efficace per una reale trasformazione sociale, resta quello nonviolento, della persuasione. Per farlo proprio, è necessaria un'autoeducazione permanente degli individui, per una trasformazione continua di se stessi. La sua nonviolenza è l'espressione di questa raggiunta trasformazione individuale che cambia il modo di vivere; è la conseguenza etica di questo nuovo atteggiamento rivoluzionario. Vedè nel consumismo uno dei principali meccanismi sociali negativi. Ne propone il superamento con una sostituzione di valori più reali, anche estetici. Infatti all'arte riserva un ruolo importantissimo di strumento di liberazione. Un valore educativo profondo, perché in essa vede uniti il pensiero e l'azione. Egli fu molto influenzato da Gandhi, da cui assimilò l'importanza della coerenza mezzi-fini. Fu nemico di ogni forma di macchiavelismo, che secondo lui era la base obbligatoria per i partiti. Il suo rifiuto di essi fu totale, anche perché non potevano rispettare il valore del dire la verità innanzitutto a se stessi.

- Veronica VACCARO C.P. 6130 00195 ROMA PRATI-

di C. PAPARCURI

“Le Tapparelle Maledette” «Persiana Jones»

Forse lo dissi una volta a proposito dei TRÜZZI BROTHERS, gruppi così se non ci fossero andrebbero inventati ed all'estiti al più presto. Sono il toccasana al tedio quotidiano, una scarica di humour indispensabile, non pretendono un futuro, ma solo dilatare le mandibole di chi ascolta la musica per accentuare l'agonia.

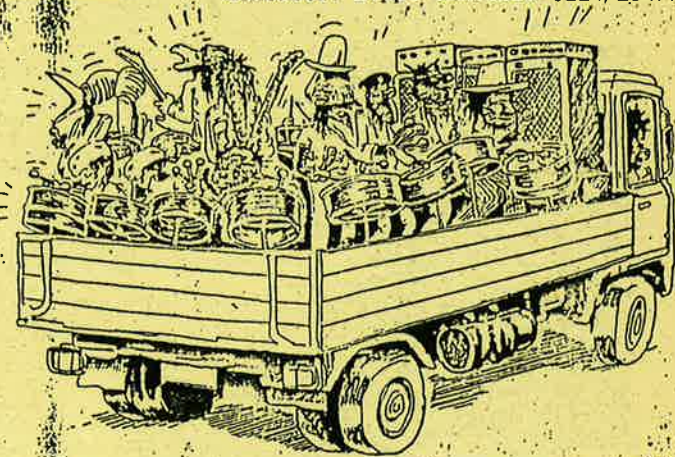
Quando ho inserito la cassetta dal titolo "FIGLI DI UN DO MINORE" ho subito pensato: toh! son tornati gli SPECIALS le avvisaglie erano quelle, un organo "parrocchiale" e un ritmo saltellante e avvincente che riporta alla memoria quelle meteore cadute sulle nostre teste nel lontano '79. Ma questa miscela di SKA, BEAT, ROCK 'N' ROLL, non proviene da BIRMINGHAM bensì da RIVAROLO, grosso centro a metà strada tra Torino ed Ivrea.

Una truppa composta da 7 persone, chitarre, basso, percussioni, tromba, sax, etc, etc, avversa a certi stereotipi e impegnata (si fa per dire) a trasferire in deliziose canzonette aspetti e tipologie del nostro quotidiano.

Così ci raccontano di "TONY" personaggio sgrammaticato e con l'eterno problema dei congiuntivi, di CESIRA protagonista del tormento erotico di uno studente fatalmente sostituita nei pensieri del giovane da un bel "ragazzo" di nome ERNESTO. Un fulmineo cambiamento di traiettorie.....e diversi sono i percorsi di una mamma paranoica e rassegnata e una figlia scapestrata poco incline ai libri e scarsamente avvezza a pettini e riti familiari!

Di rock demenziale si tratta, certo, con tutti gli attributi, storie comuni, personaggi marginali ma ben presenti, amori infranti e rispolverati, e una farneticante campagna a favore dell'ozio che non fa mai male. Con PERSIANA JONES E LE TAPPARELLE MALEDETTE lo S/DRAMMA continua e piuttosto sarebbe da chiedersi se ci si può attendere guardandosi intorno sia un avvenimento così singolare, così come legittimare situazioni paradossali e grottesche con sonorità frenetiche e godibili sia per forza sino a nimo di demenzialità. Ma il dilemma lo sciolgono loro stessi: Noi non siamo demenziali per atteggiamento né per emergere su altri gruppi, facciamo solo quel che sentiamo insomma, non vogliamo fare gli stu-

Contatti: Beppe CARUOZZO 0124/29477



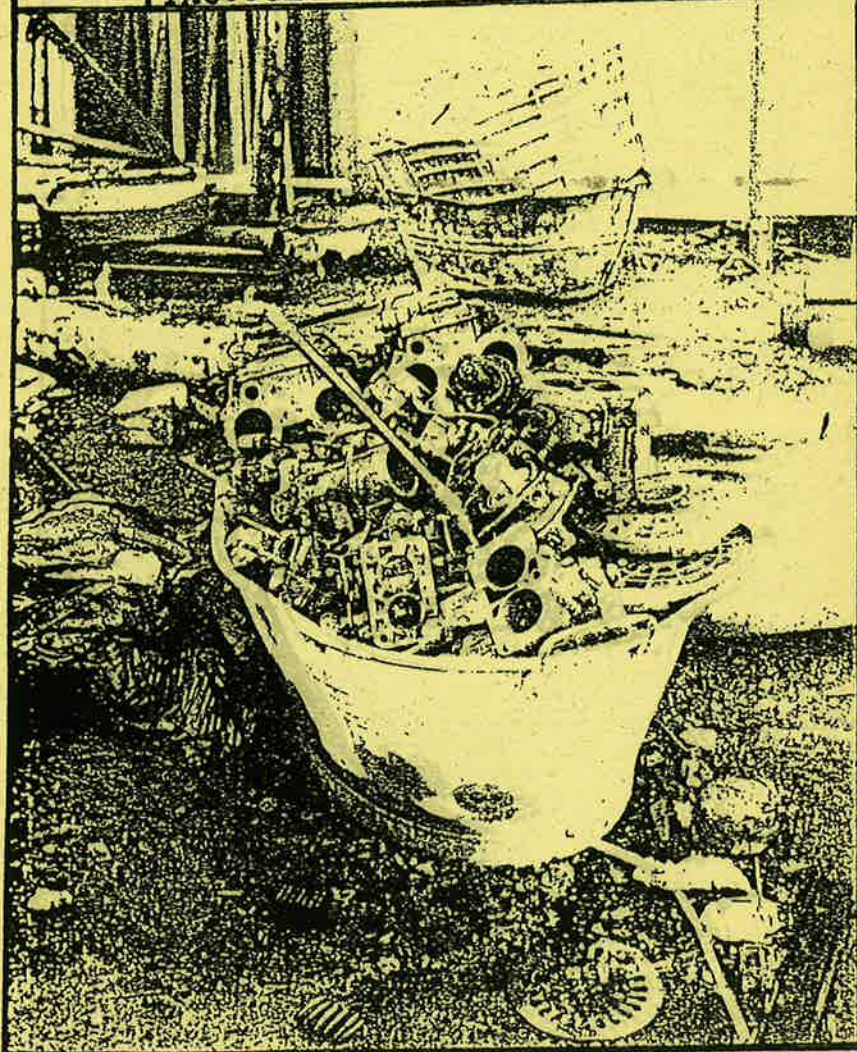
pidi, siamo stupidi, è questo il problema!!!!

Per chi volesse constatare quanto è divertente ed esilarante il loro discorso disponibilissimo ma la cassetta FIGLI DI UN DO MINORE con 7 brani.

KH ?EII PPE EOO ==Z=

JSYEOZ ZZIUD 9IE?VA

THOOOZHSTAG HZY KAO PA?



da "LLAZ" di M. Spina

Dietro la curva polverosa la tagliata si apre sulla valle con il suo colore vivo di roccia appena spaccata e solo al tramonto quel geometrico profilo sfuma inserendosi nel paesaggio.

Per me questo è un luogo speciale, qui ci sono nato e cresciuto: tutta la mia vita né è stata plasmata. Se provo mentalmente a spostare il mio luogo di nascita anche solo di poche decine di metri tutto cambia: le amicizie, le frequenze e le conoscenze si modificano. Niente è più lo stesso!

Vago in queste particolari considerazioni mentre cammino verso la fabbrica chiusa ed ormai in rovina.

Ho dentro di me tutte le immagini di quell'universo di lavoro polveroso e pericoloso, attivo ventiquattr'ore al giorno. Affascinate cercavo di entrare per vedere quegli uomini che conoscevo intenti a manovrare i macchinari, a spaccare le pietre; li seguivo con lo sguardo quando sparivano nelle gallerie; li ascoltavo urlare sovrastati dall'immenso rumore delle macchine e dei mulini. Ed i camion che arrivavano e partivano compivano operazioni misteriose, come lo era il fuoco, quasi giallo, che vidi una sola volta all'interno dei forni; ed anche la storia di quell'operaio che vi era caduto dentro.

Nella mia immaginazione la fabbrica era una creatura viva, un essere enorme accudito da tutti quegli uomini perché desse loro la polvere grigia, finissima e pesante, impalpabile e che seccava la pelle: il cemento.

Ero un bambino e sgusciavo via fra queste mie fantasie, credendo di sorprendere il mostro che tutti tentavano di nascondermi.

Adesso la ruggine corrode tutto, i vetri sono rotti, le porte spaccate. L'aria di abbandono è veramente un fatto fisico. Il silenzio da solo compone un'immagine di delicata friabilità. Queste grandi strutture abbandonate dagli uomini non sono così instabili ma preda di un degrado feroce anche se ai miei occhi sonnacchioso. E sento l'acqua, il vento, le piante, gli animali riprendere possesso di un angolo del mondo; la terra ed i semi si fermano in ogni fessura, fili d'erba crescono ad allungare, minare, nascondere vecchie geometriche architetture. Quanti anni ancora per ritrovarsi in un bosco con grandi alberi e qua e là frammenti di mura ricoperti dall'edera, e, rovine mimetizzano i grossi anelli di metallo più resistenti? Poi guardandomi intorno vedo persone affacciate alle finestre e bimbi che corrono nei piccoli giardini e auto in sosta.

Ma quale dei due sarà il futuro di questo ambiente? Tutto dentro ora, dopo le limpide visioni, si confonde. Il suo passato mi appartiene, ma non più del cibo che ogni giorno ingerisco. Sono solo un momento di transizione, un elemento che trasporta una parte del passato verso il futuro e nel passaggio lo trasforma.

f piri f

r
a
c
c
o
n
t
o

FROM THE BIRD CAGE

FROM THE BIRD CAGE è il nuovo LP dei BIRDMEN OF ALKATRAZ. Il gruppo è toscano ma le radici affondano nell'America psichedelica anni '60: l'epoca dei Blue Cheer, Grateful Dead (non per nulla, la fantastica copertina è di Rick Griffin che per loro le ha sempre disegnate, riempiendo i nostri tri mentali), Jefferson Airplane ma anche i PINK FLOYD di Sid Barret, dei quali riescono a darci un energico e fresco ricordo.



Ascoltare questo disco è come fare un tuffo dentro se stessi, sembra di nuotare fra celebri brani che nessuno ricorda più, ma che agiscono sulla mente come un potentissimo elisir capace di sciogliere tutto, perché passati attraverso mille accordi di altre mille chitarre qui sembrano restituiti con il loro primordiale splendore.

I Birdmen of A. sono: Stefano Magni chitarra 6 e 12 (già collaboratore di CRASH, con la rubrica Punk Story), Daniele Caputo voce e batteria, Francesco Boccia chitarra, Gianfranco Migliaccio basso. Collabora a 2 brani, con i suoi oscillatori F Piri F.

NOTIZIE DALL'AGENZIA ETO

ENERGIA ELETTRICA DALLA MARIJUANA
Miami (Florida). Tutta la marijuana sequestrata dalla polizia viene incenerita. Ma sviluppa un tale calore che spesso causa la fusione delle macchine. Ora le autorità hanno pensato di sfruttare tale calore a beneficio dell'elettricità. Le circa mille tonnellate di marijuana sequestrate ogni anno in Florida produrranno energia elettrica.

provate a sfogliare anche voi!

■ Sesso difficile per i dinosauri

LONDRA — I dinosauri avevano problemi di sesso: lo ha spiegato il paleontologo britannico Beverly Halstead durante una realistica dimostrazione pratica effettuata con l'ausilio di una sua assistente, cammuffata da dinosauro, davanti al congresso annuale della British Association for the Advancement of Science a Belfast. Lo studioso dell'università di Reading ha affermato che, malgrado la loro mole, i dinosauri maschi avevano un sesso piccolissimo: «Era delle dimensioni di una palla da rugby. Un organo microscopico per animali di 100 tonnellate, lunghi trenta metri. L'accoppiamento era quindi tutt'altro che facile e costringeva i rettili ad esercizi ginnici della massima difficoltà».

(Ansa)

ecco quello che si può scoprire

COPENAGHEN

Ragazzo schiavo del suo computer

COPENAGHEN, 3 settembre. Un ragazzo danese di 18 anni è stato ricoverato in ospedale con una sindrome da computer che gli impedisce di distinguere la vita reale dai programmi del computer, dopo aver passato per anni anche 12-16 ore al giorno davanti al «personal».

Il giovane ha detto ai dottori che l'hanno in cura di aver scoperto che l'uomo non è altro che una macchina. Non c'è differenza fra un computer e un uomo.

I medici hanno aggiunto che il paziente ha cominciato a pensare seguendo il linguaggio della programmazione: «Stringa 10: andare in bagno; stringa 20: a seguire».

INTERNATIONAL CRASH - PERSONAL STAMPS SERIES

Quali sono le spinte creative, di ognuno di noi, quando veniamo sollecitati ad esprimerci in uno spazio ristretto, come quello di un francobollo?

CRASH ha promosso questo progetto, proprio per osservare (e quindi scambiare) le personali soluzioni; è stato immesso nel circuito internazionale di Mail Art, ed è quindi aperto a tutti. Se siete interessati a partecipare, scriveteci per richiedere l'invito qui sotto, oppure ritagliatelo o fotocopiatelo!

INTERNATIONAL CRASH Personal Stamps Series

Completa lo spazio qui sotto con un tuo intervento. Complete the space below with your intervention. Any medium. Stamps & documentation to all! Deadline:

1st series 31 dic. '89

2nd series 31 dic. '90

Send to: CRASH * F Piri F

Via xx settembre, 18
50067 RIGNANO S/ARNO FI ITALY

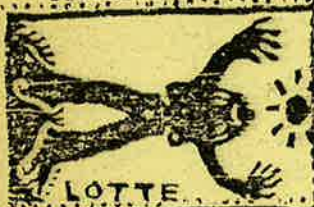


Indirizzo: Giuseppe Fallico
22700 MI. Eden Road
Saratoga CA 95070 USA

Indirizzo: Flame
quincian 33700
RIGNAC France

Indirizzo: matthias
DREYER
JAHNSTRASSE 20
3503 SARSTEDT
WEST GERMANY

Indirizzo: ALESSANDRO LICUSATI
Viale Alfa Romeo, 73
80038 Pomigliano d'Arco (Na)
- ITALIA -



Indirizzo: LOTTE ROSENKILDE HANS
Hallenslevvej 26
4281 Gorlev - Danmark



Indirizzo: A.I. Waste Paper Company
71, Lambeth Walk
London SE11 6DX England



Indirizzo: CRACKER JACK KID
RENIHAN MEADOW 85
LEBANON, NH 03766

Appena conclusa la 1ª serie faremo una mostra ed un catalogo.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



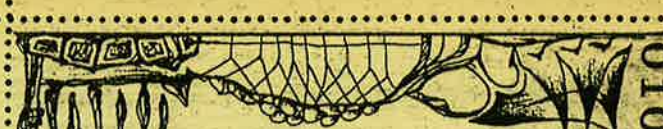
Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



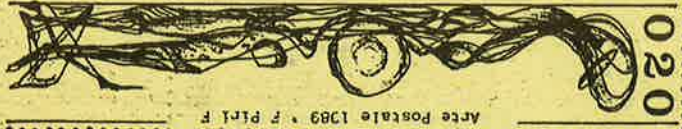
Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



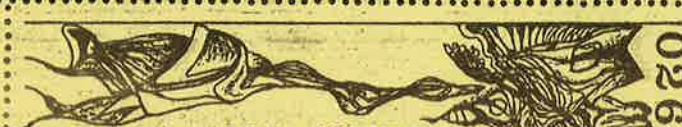
Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.



Arte Postale 1989 • F. Pirri F.

CRASH

- CRASH 005 - Estate '84 - 20 pag. S. House/ Danse Society/ Nietzsche/ B. Nelson/ Teardrop
Explodes/ Punk Story/ L. Anderson/ Racconti/ Pittura/ Poesia
- CRASH 007 - Inverno '84/85 - 20 pag. Bowie-Lauda/ M. Stirner/ Isalanda-Kukl/ Dava I' Ciass/
Branticket/ P. Hamill/ Alternanze/ Fusai/ FFF/ Arte/ Racconti/ Poesia
- CRASH 008 - Primavera '85 - 24 pag. R. Wyatt/ De Nove/ Sonio/ Youth/ FFF/ disegno/ Pensiero.
Paura, Morte/ Three Johns/ Arte (Kosuth, Christo)/ Not Moving/ Inox/ Poesia
- CRASH 009 - Estate '85 - 24 pag. Half Japanese/ Fellini/ Magia e religione/ P. Dark/ fumetto/
Siouxie/ Triffida/ Like Wake/ Birdy/ Magazine/ Pioggia Acide/ Foto/ Poesia
- CRASH 010 - Inverno '85/86 - 24 pag. B. Molise/ Chameleons/ Arte: A. Masson/ P. Dark/ fumetto/
Pubblicità & Società/ Move/ Indipendenti Italiani/ De Stijl/ DHG/ The Chills
- CRASH 011 - Estate '86 - Copy Art/ Indip. Italiani II/ Died Pretty/ G. Borghini/ Fru Aut/
Wall of Wodo/ P. Dark/ fumetto/ Annunci/ Destrutturizzazione/ G. Urzi 28 pag.
- CRASH 012 - Inverno '86/87 - 28 pag. Truzzi Brothers/ Cleverness/ Arte-Kamrowski/ Berlino/
C. Fusai 20 AT/ Indip. Italiani 65/71/ Endless Nostalgia/ Militare mai/ Cramps/
Eff. Elephants/ Sniff/ Parole/ Riciclato: a very original collage by F. Piri F.
- CRASH 013 - Primavera '87 - 28 pag. Speciale Poesia/ Green on Red/ Taver/ fumetto/ Musica
Futurista/ Indip. Italiani 72/74/ FPF: Oltre i confini/ Baroni/ Psicofonie/
Santo: Music of Street/ Beverunghen/ Psichedelia anni '60/ Copertina Poster
- CRASH 014 - Inverno '87/88 - 32 pag. Camper Van Beethoven/ K. Barbie/ Inserto Poesia/ Slogan/
Arte Musei/ G. Corso/ Overload/ Fermat III/ Vivisezione/ Taver/ fumetto/ Il Frantoio/
Legendary Pink Dots/ Ready Made: very original object/ 2 fogli di vera carta igienica

* Ogni copia £ 2.000 incluse spese postali. * Each issue \$ 3 - DM 3 - FF 10 prices include postage

- CRASH 015 - Autunno '88 - 32 pag. Speciale: Vera copertina Riciclata ed interventi di M. Chiesa,
E. Tomasini, V. Baroni/ J. Richman/ Anarchici: H. Day/ Taver/ fumetto/ Risultati Garan/
Final TRAX/ Segnalazioni: lp, K7, Fanzine/ Poesia/ Ancora il '68/ M.A. Aresu-ITU

U4 USCITA DI SICUREZZA - C 14 compilation with: N. BEVERUNGEN/ DAVA I' CIASS/ HALF JAPANESE/
C. FUSAI £ 4.500 - \$ 6 - DM 7 - FF 22

2AT 20 ATMOSFERE - C 30 di Claudio FUSAI - 8 brani/ 6 cantati £ 5.000 - \$ 6 - DM 8 - FF 25

- B1 OMEGA Suite per un'esperienza - 66 pag. Prosodia+Disegni by Franco Piri Focardi
- B2 SOTTO LA PELLE - 44 pag. Disegni+Poesie+Frammenti by Franco Piri Focardi
- B3 OLTRE I CONFINI - 40 pag. Riflessioni poetiche+Disegni by Franco Piri Focardi
- B4 POESIA QUOTIDIANA - 16 pag. by C. Fusai + NAT Poesia a testo libero 12 pag. C. Fusai & FFF
- B5 RISULTATI GARANTITI - 56 pag. Libera Antologia di Poesia, Sperimentazioni, collage, racconti
M. Andreis; Azureus; M. Chiesa; CRASH; A. Dal Prà; S. Drago; C. Fusai; G. Lusetti; M. Mila
nesio; F. Piri F.; M. Pustianaz; D. Sciunnach; M.A. Tiloca; E. Tomasini; il Toso
- * B1 £ 5.000 * B2 £ 4.000 * B3 £ 3.000 * B4 £ 2.500 * B5 £ 4.000 * Each book \$ 4 - DM 8 - FF 25

per gli amici di CRASH Offriamo l'intero catalogo (ed in omaggio una serie a colori di 45 francobolli F Piri F) a £ 40.000 oppure: 5 numeri a scelta vostra + 1 libro omaggio da parte nostra a £ 10.000 il ricavato serve a finanziare i futuri progetti.

* SEGNALI *** PROSEGUE LA RASSEGNA DEI MATERIALI

Dal comune di Forlì ci arriva **CONTESTO** una rivista di intervento e formazione culturale finanziata dalla CircoScrizione 5, ed è un lavoro che ha un solo dovere: continuare! Ragazzi impegnatevi! In questo numero: Nicaragua, Wire, Lucini poeta del '900 un pò scomodo, Teatro della Valdoca, ecc. Distribuito gratuitamente: CircoScrizione n5, v. Curiel 47100 FORLÌ

YEAH

non possiamo dirvi molto di questa fanza, perché abbiamo solo il foglietto che recita: 60 pag. di interviste, racconti e segnalazioni; se ne volete sapere di più £ 4.000 a Spennati Giuseppe, C.P. Uff. Postale RIVAROLO 16159 GE

SE/QUE/NIZE

leggendolo ho compreso in pieno il titolo: tutti gli articoli (alcuni sulla realtà locale) sono dei brevi capitoli (per non affaticare?), sequenze di un tempo troppo veloce e col tic da telecomando! Dovremo attendere i prossimi numeri per completare i percorsi iniziati. Contatti: Nat Russo C.so Ricci, 8/23 - 17100 SAVONA

Lo Sparmio

è un foglio gratuito di poesia, né sono usciti più di 16. Spesso ci sono traduzioni di poesie dalle parti del mondo o più vive o oppresse, come il Cile ancora sotto dittatura o il Sudafrica dell'apartheid. Se lo volete per voi o in distribuzione: Libreria Tempi Moderni v. Leopardi, 1e/d - 40122 BOLOGNA

Mario Boi ci ha inviato il suo libro di poesie **CERCANDO IL GIORNO** si passa da un contatto con le proprie origini, in cor Mastico amaro ale intimo, allo sguardo sul mondo odi Generando ansia e ansia ermo. Comunque né pubblichiamo un Per l'apparente eternità a, se volete scrivere: v. Ansico Di Cile Nicaragua Sudafrica... ra, 2 - 08042 BARISARDO NU Soli curano errori delle nostre potenze Grati a Voi, potenze Che avete fatto sognare la vita Con la fede della stabilità guarita, Divorando la libera determinazione alla felicità.

EMOZIONI

il nostro amico Gianni Donaudi prosegue la pubblicazione di questo mucchio di fogli dove raccoglie libere espressioni di autori conosciuti e anonimi. In più con lo pseudonimo di Juanito Donoso-Cortes, scrittore dell'America Latina, continua le storie davvero avventurose dei suoi personaggi in questi climi caldi/umidi (riflessi anche nel carattere). Probabilmente un giorno prenderà forma di volume, così potremo leggerlo con comodo.

Vittore Baroni con il libretto **B.A.T. Manual** è giunto al n° 58 della sua serie di Arte Postale (ed è già un bel traguardo!): Break Art Taboos & Old Toys, spezzare i tabù dell'arte (ben complicato!), qui vari Mail Artisti si cimentano e propongono le loro operazioni.

07 ARS MORIENDI con un ottima impaginazione sta diventando sempre più organico; spazi alla poesia, al racconto, al cinema, alla pittura e naturalmente la musica, in questo numero uno spiraglio su quella Greca e articoli su In The Nursery, Chesterfield Kings, El Records, Wire, Arezzo W ave e lo Spazio-No-Strano ricco di segnalazioni sui prodotti musicali italiani. Comunque lo 08 incombe!! Meli Giovanni, v. Martellina, 8/B-50061 GIRONO

Dopo alcuni anni di silenzio **INSEKTEN SEKTE 21** ecco di nuovo, tanti sono già usciti di questa rivista che si porta dietro tutta la fantasia dei fogli underground e di contro cultura degli anni '60/'70: è un'esplosione di ironia e colore, tra notizie sulle fanze e musica per la mente, articoli sull'oriente e disegni dash allo, vi insegna a fare i SERIGRAFFITI. C.P. 190 - 20025 LEGNANO - MI

+++NEMESIS 3--AUDIORIVISTA BILINGUE+++

Musica non convenzionale, mixed-media, arte postale, riciclaggio, poesia visuale, post-neoismo, plagiarismo, saggi, recensioni+++ C60 basata su musica etnica e rituale con: Plateau (USA)-O Yuki Conjugate (UK)-Nature And Organisation (UK)-Zone (UK)-Los Espejos Velados (UK).

NEMESIS 3 costa L. 6000 più 1600 per spese postali, da inviare tramite vaglia postale intestato a: NICOLA CATALANO+Via Marconi 92 (parco Angelica)+80046 S. Giorgio a Cremano (NA).

LES FLEURS DU MAL
PROMOTION



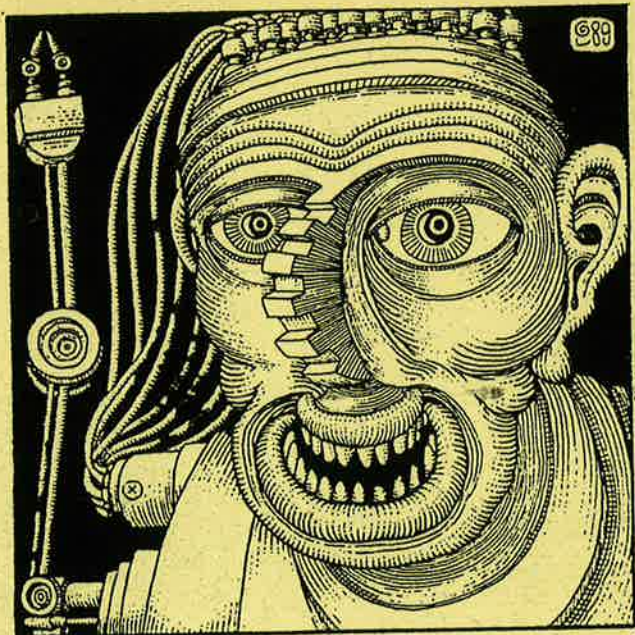
Nicola ha anche promosso il 3° EARNERVE una manifestazione/proposta di nuove realtà espressive.. Ci piacerebbe saperne di più!!!

MAH2 si occupa prevalentemente di musica indipendente italiana, come molte fanzine sente già il peso di una certa regolarità di uscita, è il sintomo delle difficoltà che dobbiamo affrontare, purtroppo possiamo contare solo su un costante impegno personale. MAH contiene: interviste alla TOAST, al 5° INDIPENDENT MITING di Firenze, Officine Schwartz, Las's Crime, Kina, Passiflora. Testi tradotti di Nick Cave e un buon articolo sulla Musica Minimale. A Roberto Dresda, v. Rocca, 50 - 46019 VIADANA

UOMINI MINIMI è una raccolta di racconti, poesie, disegni molto eterogenei, c'è perfino un testo di Marco Aurelio (tradotto!). Ma il tutto risulta molto interessante, anche perché legato all'area delle autoproduzioni (e ce ne fossero altre di pubblicazioni così!) ed aperto ad esperimenti grafici di comunicazione. Il nostro augurio è: perseverare! Per contatti e invio materiali: Fernando Ambrosi, v. dell'INDUSTRIA, 12 - 37010 S. AMBROGIO

Scrivete a Bruno Bernardo e chiedete la sua **CELLULA+PRODUZIONE** racconto scritto a mano e disegnato con tratto aereo, della più pura autoproduzione: c/o Marino, v.G.B. Marino, 2 scala E - 80100 NAPOLI





M
A
T
E
R
I
A
L
I
G
I
U
N
T
I

I
N
R
E
D
A
Z
I
O
N
E

TBW 3 come abbiamo già scritto in altra pagina, **TECNO BODY WAY** è veramente una sorpresa anche fra le varie rivistine che si occupano di fumetti: qui anche il più sperimentale, plagiato, graffito/graffiato troverà posto. "Batti il ferro finché è caldo" "Spedisci i tuoi Comix a TBW", così siete invitati a non tenere nascosti i vostri esperimenti! Da segnalare nelle edizioni LOPLOP, curate dai nostri amici, il libro di Valéry, Breton, Eluard "NOTE SULLA POESIA" una vera chicca, da non perdere. Molto interessante l'apparato di note a fine testo. Un rigo dal volume: "Il pensiero ha entrambi i sessi; si feconda e si genera da sé." ed in risposta: "Il pensiero non ha sesso; non si riproduce." pag. 60 £ 3000 a Enrico ARESU - v. Nazionale, 40 - 95040 PIANO TAVOLA CT

MAGNETO
produzioni multimediali
FACTORY



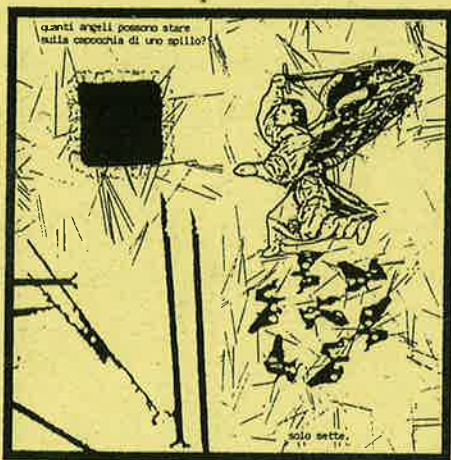
una Ghisa-Rap-Sody di fotografie di reperti industriali, cumuli di ferraglie da periferia del futuro con parole che creano rapporti e percorsi comunicativi. Molto interessante questo caos di accumulazioni che scuote i nostri sonni, perché il bello della civiltà nasce anche da qui. LLAZ non è, non è tante cose. LLAZ: Michele Spina, v. Poeti 4 - 50014 FIESOLE E' previsto un 2° numero; lo attendiamo vivamente!

il bel tempo il titolo annuncia una rivista di ecologia, varie notizie dal verde del mondo. 31044 Montebelluna, v. Cavour, 34 (Pace e Sviluppo)



Foto: Mauro PELLI

"ANGELI" è la mostra tenuta a Rubiera (RE) da Enrico Marani, Fabrizio Loschi, Vittore Baroni, Simone Balestrazzi. La presentazione di Sandro Bergamo fa il punto sulla presenza, nel nostro presente, di questa figura appannaggio della religione. Né viene fuori tra echie del passato e richiami culturali spesso distanti, un patrimonio di messaggi attualissimi, capaci di offrirci nuovi cardini per la lettura della nostra società. Nel catalogo ogni operatore ha presentato una propria riflessione sull' "Angelo", quella di V. Baroni è incentrata sull'Apocalisse in chiave moderna:



Quanti Angeli...

Il secondo angelo è conservato tra feti in formalina di diverse specie animali nel laboratorio di uno scienziato senza Dio. Il corpicino privo di vita è ancora all'interno del suo guscio dorato, immerso in una soluzione acida che lo rende parzialmente trasparente. Sul tavolo chirurgico si indovinano le tracce di una innaturale autopsia: bisturi, pinzette, piume minuscole, l'impronta fotografica di un essere disintegratosi in un lampo di luce quando la lama ha inciso la sua pelle in corrispondenza dei genitali. L'autore dell'operazione giace carbonizzato sul pavimento.

angolo libero da
succhiare o mangiare

strada, il percorso che noi seguiremo sarà un esempio per gli altri - uno stimolo. Se la visione del cosmo, della sua armonia, continuità e eternità ci è servita a qualcosa, dobbiamo usarla.

La gioia con cui riusciamo a stare insieme dipende da noi, dalle nostre paure. Quindi facciamo i cazzi nostri e che nessuno mi rompa più i coglioni, che se dentro ho qualcosa me lo tengo e se proprio vi interessa parliamone, forse potrò rispondere alle vostre domande. Altrimenti, io scrivo e disegno come mi pare!!!

E' mai possibile che debba star qui (dove nessuno me lo impone!) a trovar la forma per dirvi cosa è

La PsichedeLiA

Guardate un albero, una foglia, i sassi nell'acqua o il cielo, ascoltate i suoni, divertitevi.

Ma se tutto questo non vi dice nulla, allora non è possibile dirvi cosa è la psichedelia.

Rinunciate tanto vivrete lo stesso, ed io pure!

Naturalmente ognuno di noi si è commosso, ha avuto paura, non sa cosa sia la morte e neppure la vita; e se queste sensazioni si sono soffermate un po' nel vostro cervello dando un senso alla nostra esistenza ecco che non so più che dire.

Tanto se lo sapete che bisogno ho io di dirvelo?

Invece proponiamo delle esperienze visive, vascolari, vanculanti e sopprimenti ed accidenti alle tendenze che servono solo per parlare oggi bene e domani male di una persona.

E parla parla si incontra una gatta pazza, fra i fiori e l'ortica ecco il bello della diretta che ci mostra le sue gambe rosse di sangue e fresche di giornata.

Adesso scendo e gli do quello che vuole. Perdonci sostate un po' perché non so. Comunque occhio, il gioco è vecchio e vince sempre chi tiene la borsa e per avere la borsa bisogna tirare tante pedate agli amici, scherziamo?

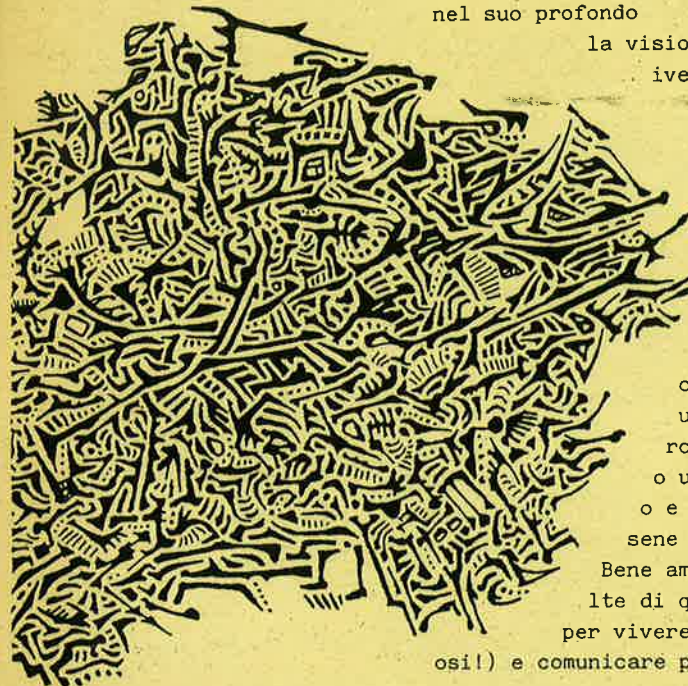


La scrittura è una strana Compagna.
Puoi dire 1000 cose e fai il contrario di tutto
Ma niente t'illumina il cervello
Come una frase incidente.



quegli anni. Sono molti, ciclostilati e stampati con alcuni colori, che sono vissuti per pochi numeri (escluso Re Nudo, che però ha proprio una struttura editoriale, ma rimane sicuramente un riferimento importante per la controcultura, anche se ogni tanto sembra voler prendere le redini del movimento), ma come per risonanza ogni nuova situazione riprendeva i temi e li proseguiva: dall'alimentazione naturale, alla liberazione sessuale, alla conoscenza delle droghe e di modi alternativi di vivere anche in città. Ed eccoci all'89: un bilancio è possibile e davanti a questo libro posso dire che a 1 di là delle tempeste e tutti gli anni 70 di piombo e gli 80 di plastica, chi ha visto e sentito

nel suo profondo



la visione della danza dell'universo è ancora qui vivo, più di quanto si possa immaginare ricco del fatto che sta vivendo, e per questo impegnato alla ricerca di un equilibrio.

Un equilibrio con la natura, con la scienza con la cultura, con gli uomini. Forse è un po' troppo? D'altronde abbiamo un bagaglio molto grosso e difficile da sbarazzarsene con un solo colpo!

Bene amici, ancora molte e molte di queste luci ci vorranno per vivere nei sotterranei (luminosi!) e comunicare più tranquilli.

Oggi non possiamo più limitarci agli aspetti esteriori, che tanto colpirono la fantasia degli anni sessanta, i colori fosforescenti e l'aspetto floreale, i viaggi in India e quelli interiori a base di allucinogeni sono solo lo sfondo di un cambiamento più radicale nella nostra struttura occidentale, il bisogno di misticismo (o come lo si vuol chiamare) ci ha portati a frequentare le filosofie orientali e come scrivevo prima molti si sono letteralmente convertiti (pace all'anima loro!), trasferendo il loro bisogno da una religione ad un'altra. E fin qui nulla di nuovo, almeno non mi sembra! Psichedelia - è gioia di frugare al di fuori di qualsiasi limitazione - è vivere al ritmo del cuore e del cervello.

Siamo eredi di una cultura talmente vasta che dovremmo scegliere la nostra

Ho appena finito di leggere il libro curato da Matteo Guarnaccia "L'Arte Psichedelica e la controcultura in Italia 68/88" e devo dire che è appassionante leggere la serie di interviste ad Artisti (sic!) che per anni hanno operato ai confini dell'Arte "seria" (quella fatta di mode, di clamorose scoperte, di mercato e di miliardi), illuminante la continuità dell'idea iniziale "creazione come bisogno di comunicazione"; un'idea che è stata ritrovata, che è proprietà dell'umanità, di quella umanità che ha creato le fiabe, la musica, i segni, che si è dipinta, ha adorato il sole e le piante. Si pe-

e CONTROCULTURA

po; tutti i popoli hanno cercato una strada dentro se stessi, come in Messico, in Amazzonia, in Siberia, in India, in Europa: chi con funghi, con cactus, con fiori o altre piante.

E la CONTROCULTURA?

Diventa una necessità, un modo per comunicare esperienze e desideri che la società fondata sul sacrificio e sull'accumulo, non può accettare.

Così in Italia alla metà degli anni '60 quando esplode la bomba Psichedelica con la riscoperta di tutte quelle piante allucinogene patrimonio di pochi iniziati e non, ci ritroviamo all'appello con tutte le nostre voglie e colori.

Ma dopo un leggero stordimento per l'improvvisa esplosione tutta la società si impegna nella caccia al diverso. E il sopraggiungere dell'eroina fa il resto. Per la generazione che si era inebriata felicemente alla sorgente rimangono poche vie da prendere.

Alcuni prenderanno la via dell'oriente, chi fisicamente, chi mentalmente per il superamento delle droghe, altri andranno a vivere in campagna e molti un lavoro qualunque con dentro l'impegno a continuare a comunicare quello che si è vissuto.

Ed in questo libro troviamo una specie di Abbecedario o Generale delle riviste o situazioni che nell'arco di venti anni hanno testimoniato l'esistenza in Italia di un movimento di contestazione variegato, colmo di inventiva che salta subito agli occhi guardando questi libretti. Nella loro vita sotterranea hanno portato avanti numerosi temi che oggi ci paiono naturali ma solo frontati senza censure in

stici, con l'intrusione dei normali rumori della strada o dell'industria e tutte quelle modificazioni che si ottengono in studio (variazioni di velocità, loop, echi ed inversioni) per tentare di mettere a nudo i meccanismi suasive della pop-psicodanica. Difficile infatti ascoltare e dimenticare abbandonandosi ai propri sogni. Qui i nervi sono continuamente eccitati tanto per contrastare la ipnotico-supermarket-sonno-nella musica diffusa, che deprime ma spinge all'acquisto dei sogni assorbiti nelle serate televisive o nelle infinite frantumazioni visive regalateci ad ogni passo in città, o sui giornali.

- TER TRYSTIN BIUT -

MAX TRIGER - ENRICO ARESU - TECHNO BODY WAY COMIX -

GRAND FINGB TREP AFER
DAZ ABABAB, IFF GRANDH
VERTEX AFFIUNTUS FAD
ALIHUNTR, GAL EO NUIBU
DO AHAA...

Brano del fumetto
fatto circolare e
liberamente interpretato da 6 autori.
By Aresu

Ho introdotto questo discorso perché alle volte c'è la sensazione di un vuoto fra i vari operatori. Suonare, scrivere, disegnare, manipolare anche se portato avanti intensamente deve risentire di un moto interno che dà il senso del fare. Non per gli altri - che comunque assorbono indifferentemente ciò che più li interessa - ma per se stessi.

Siamo centri operanti trasformazioni e comunicazioni; l'idea (o filosofia) può prenderci, ma fondamentalmente sarebbe esserne coscienti!

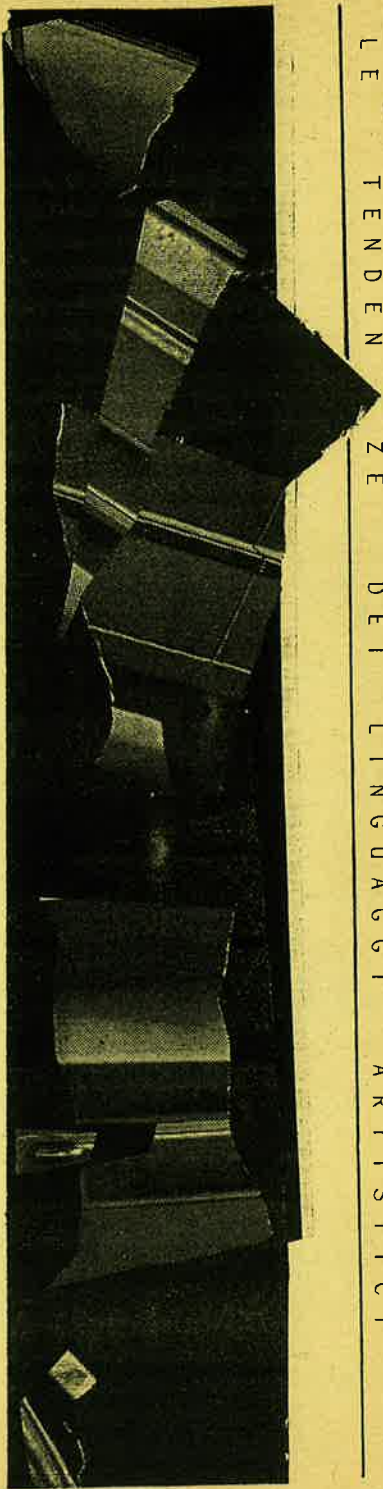
Le nuove tendenze artistiche hanno importanza come linee di sviluppo. Ma la visione interiore delle cose è il fulcro della comprensione. Oggettivamente lo spazio di ricerca offerto dalla CopyArt, MailArt, Rumorismo, Industrialmusic, con il riciclare, il plagiare, il moltiplicare, (l'incontrarsi!) consente prese di posizione provocatorie rispetto alla comune diffusione delle idee, per lo più (TV, giornali) squallida e ripetitiva.

-D'altronde l'uso di queste pratiche mira alla destabilizzazione dei grandi mezzi di comunicazione, al disvelamento della manipolazione usata per ottenere potere e controllo sociale. -

Ma quando uno viene a coinvolgersi con questi strumenti di analisi e di creazione, dopo aver iniziato ad usarli, per non rischiare di essere solo un mezzo invece di un individuo emittente, dovrà sviluppare la propria individualità, il proprio io comunicante. Nella ricerca della propria voce si riesce a superare il rumore di fondo e a dare agli altri il massimo degli stimoli; in questo modo la critica al sistema della gestione creativa non sarà vano.

Ad esempio nelle pratiche di "Tecno Body Way" in cui l'idea di fumetto viene sezionata e riconfezionata, ed il gioco potrebbe continuare all'infinito, come nel Mail Comix Network dove le immagini diventano libero territorio per far scorrazzare ogni nostra personale interpretazione della storia; o come i collage con i vari materiali offerti dal mondo contemporaneo, prodotti di consumo, cascami tecnologici o rifiuti della prassi di un pensiero utilitaristico che plagiati e riciclati diventano strumento per raccontare o significare: e qui dovremmo citarne molti, ma validi esempi li trovate anche su Crash o nei libretti di Arte Postale di V.Baroni.

Nell'area musicale i vari gruppi Industriali e di frattura che mirano più che a risultati estetici a scompensi ritmici ed acustici



LE
TENDENZE
DEI
LINGUAGGI
ARTISTICI

Ci risiamo! Eccovi quà un'altra raccolta di vari materiali per riunire fili di storie sotterranee che vivono e si propagano da una parte all'altra del pianeta, nonostante i tanti discorsi sulla crisi!!!

Continuiamo a confrontare i nostri lavori, che sono l'unica via da seguire per capire i nostri desideri. Noi ritenteremo l'esperimento di RISULTATI GARANTITI che ha avuto un bell'interesse.



se qualche responsabilità ci può essere a radunare dei fogli creativi se la assumono

THE ABORIGENOUS voglie, bramosie e desideri sono di: C.Paparcuri, G.Lusetti, S.Drago, M.Pelli, P.Rossi & L.Malvezzi, E.Aresu, M.Spina, V.Vaccaro, V.Baroni, l'associazione BraviBimbi e i Colonialisti ITALIANI (ex)

e non dimentichiamo il postino costretto a portare i pacchi di: G.Donaudi, DsorDne, The Streamers, Rotters, Uomini Minimi, INISHEER, T.B.W., BirdmenOf Alkatraz, Tutti i Mail Artisti e voi che vi abbiamo lasciato nel cassetto, non prendetevela!!!!

Sergio lo dobbiamo proprio ringraziare, D'Accordo!

Volete scrivere: CRASH v.xx Settembre, 18 - 50067 RIGNANO S/ARNO FI