

ne pas jeter dans le w.c. merci
 nicht in das Klosett werfen. danke
 don't throw it in the w.c. thanks
 non gettare nel w.c. grazie

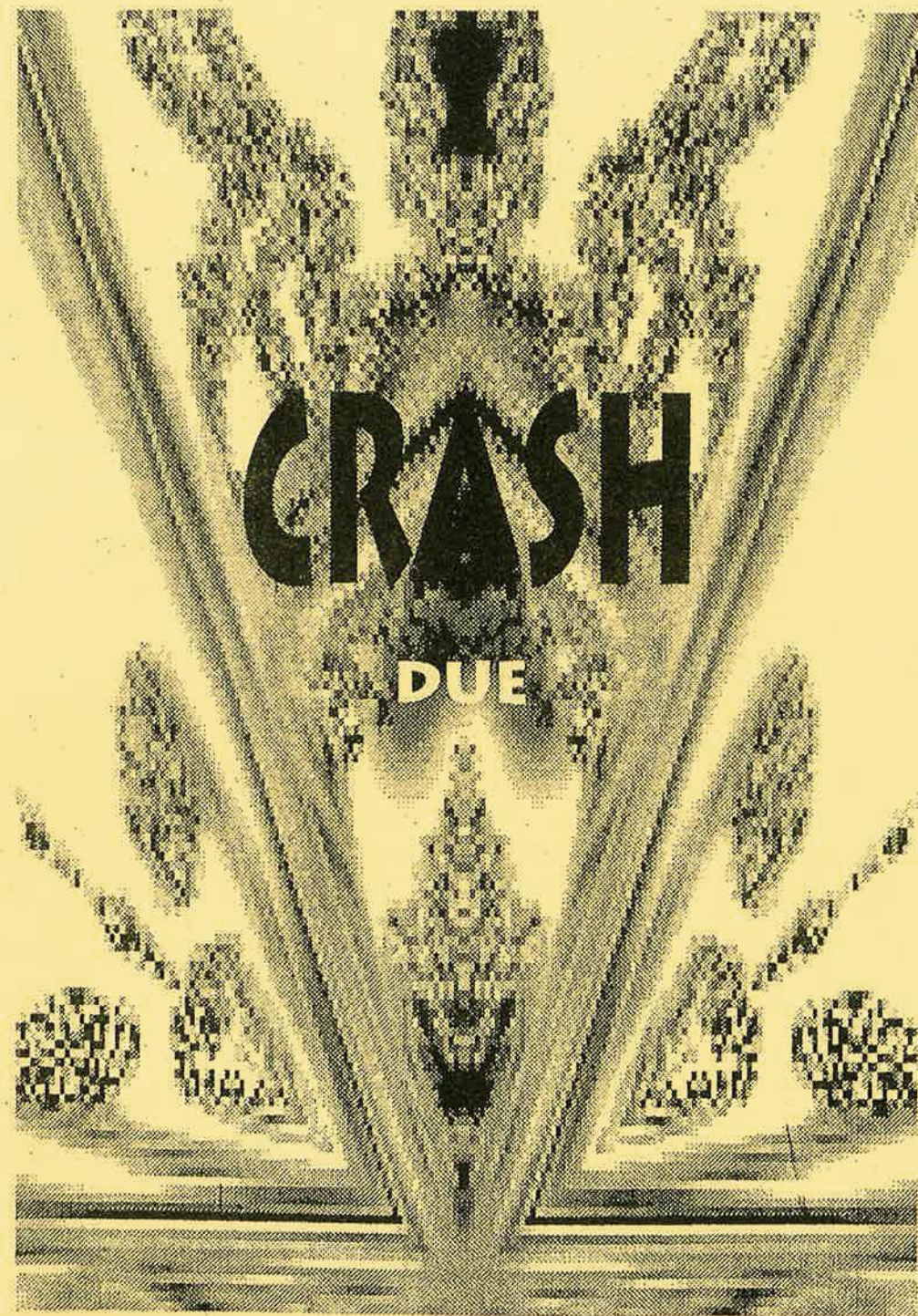
KOS TO' E' IL



ANTIEMORROIDARIO

CRASH N° DUE

Bollettino di Controcultura



Questo lavoro è stato coordinato e realizzato da Franco Piri Focardi e Claudio Fusai "the Aboriginous".

Per la stampa ringraziamo l'Assessorato alla Cultura di Rignano Sull'Arno.

Per contatti e invio materiali: Crash via xx settembre 18 50067 Rignano Sull'Arno FI
tel. Franco 055.8348464 claudiofusai@inwind.it

Per seguire le nostre attività: WWW.COMUNE.RIGNANO-SULLARNO.FL.IT cliccare Associazioni ed entrare in Oltre i Limiti.

Ultimamente si sente un gran parlare di pasticche, che circolano nelle discoteche, e che irrompono come demoni devastatori, nella psiche e nel corpo di chi ne fa uso, provocando in alcuni casi danni irreparabili, addirittura la morte. Non vogliamo adesso analizzare il problema droga, in quanto è argomento ampio e complesso, e certamente emergerebbero divergenze notevoli negli scopi di chi vi si dedica. Crediamo comunque fondamentale sottolineare, una differenza profonda tra, una parte di persone della nostra generazione nata fra gli anni 50 e 60, e quella attuale, dedita alle pasticche formato discoteca.

Tornando al fenomeno in questione, la prima cosa che risalta, è sentire questi ragazzi di oggi, dire che si impasticcano per divertirsi di più, cioè disinibirsi quando sono in compagnia, scrollandosi di dosso timidezza e paura di esibirsi, evidenziando così, un senso di disagio nell'esprimersi spontaneamente quando ci sono più persone. Allora perchè affrontare il problema, parlando del giusto o sbagliato che sia l'uso di droghe, anzichè riflettere sul perchè, una società tanto evoluta e in continuo progresso, genera "malattie" psicologiche così traumatiche, e verrebbe da pensare "banali" per i tempi moderni? La timidezza, non dovrebbe essere cosa remota? E poi, persone che controllano spaccio, pornografia e prostituzione, che spesso sono legate allo stesso giro, riconducibile a malavita e mafia, sono così poco riconoscibili e perseguibili? Esiste veramente la volontà di risolvere i problemi, o la paura di mettere in discussione il Sistema stesso e le sue istituzioni politiche e giuridiche, fa sì che la lotta al crimine risulti sterile e mai decisiva? Siamo sicuri che la via del riformismo e del compromesso per governare sia quella giusta per impostare un mondo nuovo e più coerente? Non siamo convinti che un sistema dove soldi e successo, osannati da tutti, sbattuti in faccia quotidianamente senza ritegno, a chi non ha lavoro, casa, sicurezza sociale, non generi disaffezione alla vita e stimolo all'avventura "cieca". Così diveniamo spacciatori o consumatori, cause o vittime delle cose, in una sorta di giostra dove comunque i padroni di questo mercato, sono inavvicinabili, inossidabili, riciclabili e pronti ad adattarsi a qualsiasi clima politico, comunque sempre attenti che i loro interessi rimangano inalterati. Resta in ultima analisi un'amaro profondo sconcerto, per il vuoto culturale che assorbe la vita quotidiana di molte persone, specialmente giovani che a differenza di noi, che vivevamo le nostre avventure in sacco a pelo, compiono le loro avventure attraverso video giochi.

Forse non abbiamo detto niente di nuovo e determinante per affrontare il problema, ma abbiamo voluto stimolare un modo diverso di riflettere su questo, ed aprire un dibattito privo di mezze parole.

la Redazione.

Questo uomo era innocente...

...ma scomodo!

La pena di morte
serve anche a questo

A TRIBUTE TO ANTONIO E. VIGO
FOR YOUR SEEDS OF ART
SOWED IN OUR LIFE AND
YOUR SEEDS OF
HUMANITY FOR
THE OUR PEACE

F. PIRI F
CRASH

Abel
Luis (a)
Palomo
Vigo



Desaparecido Julio. 1976

No està muerto.
Duerme y
sueña con la
libertad.

ETC



69

BIOPSIA

ARTE POSTALE 1999

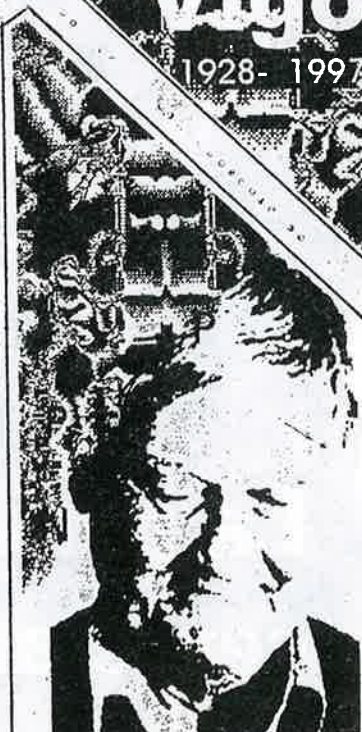
21 SET 1979

N 032



D. E. VIGO
Grafica 20 - 88
L. E. PIRI F
ARGENTINA

Vigo
1928- 1997



Edgardo-Antonio

Antonio Edgardo Vigo è un artista poeta-concreto-visivo politicamente e socialmente attivo che nel circuito dell'Arte Postale ha lasciato molte tracce. Ha operato fin dagli inizi con molti progetti e collegato tanti artisti. *Biopsia* è in questo senso un progetto emblematico, 4 frammenti di opere di artisti diversi sono messe insieme in un collage. Un altro importante progetto collettivo sono i venti numeri di *Our International Stamps/Cancelled Seals* realizzato dal 1979 al 1993 con francobolli di artisti di ogni parte del mondo. Ma certamente il suo incontro ci ha portato dentro a qualcosa di tremendo avvenuto negli anni '70 in Argentina: la scomparsa di migliaia di persone (i desaparecidos) che si opponevano al governo militare. Ecco che fra questi giovani mai più rintracciati, e certamente morti, c'era anche "Palomo" Abel Luis il figlio di Vigo. Anche questa è Mail Art: l'incontro dialettico e diretto con situazioni e persone che mettono in gioco il loro vivere in un costante flusso di comunicazione creativa in opposizione a quanti vorrebbero dettare ed imporre le proprie leggi.

Novembre 1969-Febbraio 2000.

A distanza di 30 anni, si riapre per l'ennesima volta, il processo più vergognoso della storia politica Italiana, che ci riporta alla memoria il trentennio Democristiano, la Strategia della tensione, i Servizi Segreti deviati, i campi paramilitari neofascisti.

PIAZZA FONTANA, celebra oggi la rilettura della sua triste storia, ed ormai non possono più nascondere le responsabilità dell'estrema destra e personaggi dei Servizi Segreti. Questo però non basta ai giudici per dire finalmente la verità, e a noi farci dimenticare che: Pinelli pagò con la vita e mai gli è stata resa giustizia; Valpreda con anni di carcere e marchiato dalla stampa come Mostro, poi dopo anni di menzogne, disciolto per mancanza di prove.

Era il commissario Calabresi che dirigeva le indagini, quello per la cui morte, pagano oggi Bonpressi, Pietrostefani e Sofri, su dubbie confessioni di quel Marino, passato dalla politica alle pratiche di malocchio, e bisognoso più di soldi che di liberarsi dal rimorso.

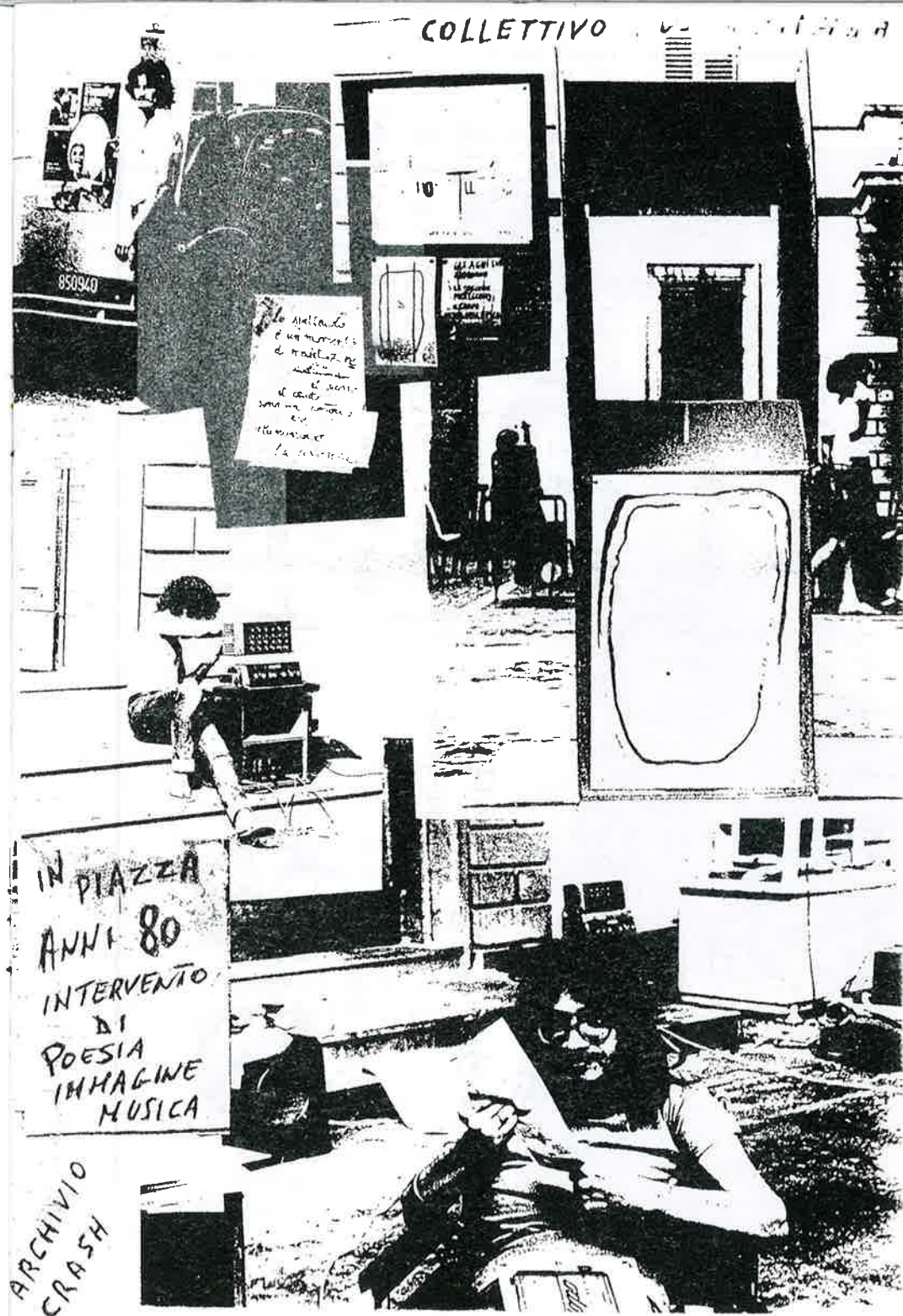
Sarà mai fatta vera giustizia?

Nei paesi evoluti a regime Capitalista, la risposta alla fame nel mondo, è caratterizzata principalmente con la pratica dell'elemosina verso i più sfortunati.

Proprio così, sfortunati sono intesi quei popoli o quelle persone, che non vivono in maniera dignitosa, o meglio, persone che non riescono ad agganciarsi al meccanismo della fortuna, che ti colloca nella vita economica in una posizione di tutto rispetto. Diviene di per sé un'obiettivo della vita, tentarla, attraverso gli innumerevoli meccanismi, che il sistema offre, giochi e quiz a premi, di ordine quotidiano, nei quali molti soggetti si perdono, cadendo in una sudditanza, che in tanti casi porta alla rovina, specie quando il gioco diviene azzardo. La fortuna allora si trasforma in ossessione. E' ignobile scambiare la dignità, con un colpo di culo. E' quello capitalista un sistema politico e sociale, incentrato sul Liberismo rampante di stile Americano, che vuole comandare sull'intero pianeta. Chi ha più inventiva e creatività imprenditoriale; chi non ha scrupoli e ritiene che importante è realizzarsi come individuo; chi, importante è guadagnare, il resto non è problema suo. Qualsiasi cultura che si oppone a questa logica, è considerata dittatura, poichè non permette all'individuo di potersi distinguere dalla massa. Chi promuove e sostiene tali e altri ideali inerenti a questi, si rende complice di chi affama il mondo, nella sua totalità. Abbiamo subito stravolgimenti produttivi, da parte di Multinazionali, che spostano in maniera opportuna e speculare il lavoro nei paesi che, offrono mano d'opera a basso costo, e dove i lavoratori combattono contro una fame secolare, disposti ad accettare qualsiasi umiliazione e sfruttamento, senza badare a rivendicazioni sindacali, di alcuna sostanza, così che gli industriali possono arricchirsi ulteriormente, indisturbati e pronti al ricatto di nuovi spostamenti.

La Banca Mondiale, impoverisce nazioni, pretendendo il rimborso di prestiti a queste elargiti, e dei quali il popolo non ha mai visto i frutti, perchè i denari sono stati gestiti da capi di Stato senza scrupoli, magari gestiti dagli stessi Paesi Esteri, che sulla miseria hanno costruito sontuose ricchezze personali.

Questo davanti agli occhi di tutti e del mondo intero, ribelle solo attraverso una minoranza appena sopportata politicamente, spesso repressa militarmente. Per la stragrande maggioranza, eccetto per chi ha intenti puramente altruisti, tali vergogne sono velate dalla propria sicurezza economica, basta ogni tanto riempire un bollettino postale intestato a qualche missione caritatevole, oppure effettuare adozioni a distanza, beneficenza, e a fine settimana dedicarsi a qualche opera di volontariato, così da dormire senza rimorsi di coscienza. Credo che oltre alla miseria fisica, che opprime il mondo, ce ne sia una ancora più grande e impressionante, radicata come un cancro incurabile, nella maggioranza delle persone, e riguarda egoismo, indifferenza, opportunismo, e assenza di ideali veri, che valorizzino il rispetto della vita nella sua totalità, convivenza, tolleranza e rispetto delle diversità. Ed è triste, come la gente riesca a farsi manipolare, imbrogliare dall'esposizione falsificata di fatti e propositi umani, mirata a tutelare il benessere dei Comandanti del mondo, e come il popolo tuteli questa miseria, per difendere tale benessere, con l'unico scopo che, un domani potrebbe toccare ad ognuno goderne. Come si fa a non provare un senso di rabbia anzichè compassione, una carica alla ribellione anzichè pietà, di fronte alle tante scene di drammatica attualità, alle quali siamo continuamente sottoposti, e per le quali cronisti ed operatori rischiano addirittura la vita, per potercele inviare?



...so
 nel
 e.
 e
 ni
 o una
 sa di
 uppi.
 so
 o
 bio
 alità,
 cutiva,
 e
 vando
 e è il
 ranti
 e
 ti con
 che
 ta

...hing that i could do without here
 ...that i'm in **BETWEEN** no longer

Un'opera che lascia intravedere i passi avanti che l'artista ha compiuto, la raffinatezza e maturità di idee e progetti sonori elaborati con collaborazioni di tutto rispetto. Un disco che piace avere ed ascoltare appena si presenta l'occasione.

[illegible]

CE.D.E. Souvenir s.n.c. di Bonetti Barbara & C.
Via delle Brache 10r - Tel. 055/216607 - 50122 Firenze - Italia

T340-0023
草加市役所 1068-5

高 科
張子才
張子才

25/11/20

Riproduzione vietata

Craco, AA3 P.S. 4th, 12/7/21 2:00

UN'IDEA PER SOGNARE O UN SOGNO DA REALIZZARE ?

Importante è provare, agire, pensare, costruire.

Importante è non vivere come struzzi, con la testa nascosta sotto terra.

Importante è non limitarsi a dire che tutto va male, e non fare niente di concreto per tentare almeno di incidere su possibili cambiamenti.

Anche di fronte ai tuoi figli, hai il dovere morale di fare in modo che non crescano stupidi e stronzi, poichè il mondo ne è già fin troppo pieno.

Negli anni '70, il sogno da realizzare era la COMUNE, pensata per sviluppare vita e lavoro alternativi, spinto nell'attenzione dell'impegno artistico e mirato all'evoluzione ideale dei rapporti interpersonali.

Oggi, gli strumenti per centrare questi stessi obiettivi, possono essere anche altri, che comunque tendono a concentrare forze ed energie, attraverso forme di cooperazione e associazione di energie e intenti, comunque sostenuti da ideali in contrapposizione ai simboli proposti dal sistema capitalista, compresi i rapporti col mondo del lavoro.

L'idea di costruire un luogo di lavoro Alternativo, a quelli che ritieni inutili, se non per lo stipendio, e che logorano il fisico e la mente ogni giorno che passa, riducendo il massimo della libertà alle ferie, od occasionali fughe, racchiuse in poche situazioni diverse dal solito, o rollate in una cartina.

Costruire quindi un progetto di lavoro ben concepito nella struttura, aperto e creativo nei rapporti personali e nelle occasioni positive da esportare all'esterno.

Offrire alle nuove generazioni, un'occasione dove capire che vita e lavoro, non sono solo espressione di carriera e speculazione, ma possono essere e rappresentare un momento di crescita personale e collettiva, libera espressione e scuola educativa nel rispetto e la conoscenza delle cose, nella sua totalità.

Realizzare questa ipotesi, non dipende solo dalla volontà propria, c'è sempre da scontrarsi con la realtà, il mercato e le istituzioni, ma vale la pena tentare, provarci.

Se alla fine non ci sarà riuscito, potremmo comunque pensare di svegliarci da un bellissimo sogno.

Per questo è nata l'Associazione Culturale "Oltre i Limiti"

Comune di Rignano sull'Arno

17-18 Giugno 2000

**Incontro per
l'autoproduzione**

CREATIVA

L'Associazione Culturale Oltre i Limiti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Rignano Sull'Arno, organizzano, il 17 e 18 Giugno 2000, **"CREATIVA, incontro per l'Autoproduzione"**, attraverso il linguaggio di: poesia, carta stampata, musica, video. Saranno abbinate all'evento una mostra-archivio di materiali storici, e una mostra internazionale di Mail-Art. Saranno ospitati in stand, singoli autoproduttori, associazioni e piccole etichette. Sarà disponibile un palco dove, gli artisti potranno leggere o fare spettacolo. Raccolto materiale per comporre un volume stampato, che tracci e divenga simbolo di una storia che dovrà ripetersi nel tempo. Inoltre sarà attiva una postazione video. Lo scopo, è quello di formare un archivio "vivo" di autoproduzioni, attraverso il quale tentare una promozione e distribuzione dei materiali, facendo emergere dall'anonimato, una realtà altrimenti sconosciuta.

Vogliamo per questo invitare alcune realtà che meritano attenzione, per come si sono distinte finora attraverso il loro impegno nell'autoproduzione o ritagliandosi comunque uno spazio creativo genuino e devoto alla causa dell'autogestione, chiedendo ad ognuno di inviarci una risposta di adesione.

Questa sarà accolta sia per una partecipazione personale, o per ricevere materiali che verranno in ogni caso esposti. Per questo è importante barrare le caselle seguenti, per permetterci di programmare tutto l'occorrente. L'adesione all'evento è gratuita. L'organizzazione si riserva il diritto di archivio dei materiali presentati

SCHEDA

Nome :

Partecipazione fisica all'evento ☐ in caso di gruppo indicare
Il numero

Non partecipazione ma invio materiali ☐

Occupazione di uno Stand ☐

Spazio libero o cumulativo ☐

Per contatti : Associazione Culturale Oltre i Limiti via xx settembre 18 50067
Rignano Sull'Arno FI

055.8348464 Franco.

claudiofusai@inwind.it

Informazioni e aggiornamenti : WWW.COMUNE.RIGNANO-SULLARNO.FI.IT
E-MAIL : URP@COMUNE.RIGNANO-SULLARNO.FI.IT

AUTOPRODUZIONE, ovvero dell'Arte di far successo!

inchostro di G. Luca - schizzi di Paleo - Foto appare nei fumetti per gentile concessione della IDENTITY records.



Bene, incominciamo questa lunga diatriba musicale... autoritario, autotrasporto, automa, autorizzazione... autoproduzione! Ecco il punto: Io voglio successo, Io voglio danaro, Io voglio diventare una rockstar... vi sembrano queste le motivazioni che spingono avanti un gruppo?! Se ritenete di sì, bene fermate qui la vostra lettura, non acquisterebbe più senso di quanto già non ne abbia. A dire il vero ho avuto la tentazione di fermarmi anche io più volte, ma poi qualche diavolo di cosa continua a pulsarmi dentro e a pretendere qualcosa di più! Mah...?!

PUNTO PRIMO: S.I.A.E. (Società Italiana degli Autori ed Editori)

Che figata! Sì, Io sono un autore, cavolo ed anche compositore... ma ci pensi una società ideata e costruita per me! Adesso vado a sentire cosa devo fare per iscrivermi... mah, come... un milione e passa?! Ma non ho capito bene ancora a cosa mi servi?! ...cosa dite, a tutelarmi... ha già qualcuno potrebbe fregarmi un pezzo, non ci avevo pensato! Ma qualcuno mi ha detto che basta cambiare piccole note in una sola battuta e io scordo i miei diritti... cavolo, però! Come dite?! Ogni volta che suonano un mio brano mi pagano?! ...allora corro da Albano a chiedergli se mi canta un pezzo! Ma adesso che ci penso i miei amici hanno fatto almeno un CD! Sì ne voglio fare mille copie, come ...più di un milione?! Ma i pezzi sono miei, devo pagare lo stesso?! Sì?! ...cazzo, però!

PUNTO SECONDO: LA RIVELAZIONE

Ma guarda te! Mi volevano spennare come un pollo! Ma chi se lo immaginava che con una mia semplice dichiarazione di non tutela pagavo un bollino S.I.A.E. solo 10 lire!! Fanmi fare un po' i conti... ma come?! se mi iscrivo pago ca. 1.000 lire a bollino, quindi quasi un milione per stampare mille dischi, mentre se non mi iscrivo pago solo 10.000 e in più i pezzi sono ugualmente protetti, ma allora a che mi serve?!

PUNTO TERZO: AGIRE

Ecco cosa devo fare, prima chiedo il modulo "DRM 2" ed il foglio "label copy", li compilo per bene ed allego una copia del retro copertina (inlay). Ed ecco che mi trovo a compilare il tanto sospirato foglio per la mia richiesta di non tutela.

"Il sottoscritto nato a il e residente a in qualità di autore e compositore dei brani inclusi nel CD dichiara di non essere né iscritto né tutelato ai fini S.I.A.E."



no©1997 Freak Out!

Stampa e diffondi questo volantino!

Piccola nota d'autore

Forse qualcuno di voi era già a conoscenza di tutto questo, o forse qualcuno di voi non la pensa come il sottoscritto, comunque sia queste cose la S.I.A.E. prima di dirtele ci pensa bene! ...chiamali scemi!

Abbiamo ricevuto con piacere, la registrazione dei brani contenuti nel CD autoprodotta del gruppo Milanese "GIORNO DI PAGA", che percorrono con soddisfazione di chi li ascolta, un energico ska-core che supporta benissimo testi rigorosamente in italiano, che non cadono mai nel banale.

Per questo, come come loro stessi indicano nella scheda di presentazione, hanno già ottenuto riconoscimenti dalla stampa e dalle radio, e soprattutto da partecipazioni Live non indifferenti. Quando poi si sceglie la linea "Autoprodotta", per noi vale già molto, e viene ad arricchire ulteriormente l'archivio Crash.

Un' altro aspetto che a noi fa piacere, è che ricevendo questo tape dal milanese, dimostra che Crash, ha ripreso a circolare nei sotterranei alternativi Italiani, come già nella prima produzione degli anni '80.

Per ricevere il CD inviare in busta £15.000, oppure £5.000 per la registrazione dello stesso su cassetta a:

Casini Daniele via Bagotta 21, 20029 Turbigo-MI-

Associazione Culturale "Oltre i Limiti" campagna in favore dei Centri Autogestiti, e solidali contro lo sgombero del C.P.A. di Firenze



saluti da Mira e dai suoi ragazzi. La loro e' una famiglia serba che vive da 12 anni alle "draghe" di Brozzi in una baracca (sempre la stessa) di legno e metalli vari. Tutti i ragazzi sono nati a Firenze, Mira arrivo' da Kragulijevac (Belgrado) quando aveva 19 anni. Non si sono mai mossi da qui.

Sono Zingari?
Sono Nomadi?
Sono Tzigani?
Sono Serbi?

Sono Italiani di Brozzi a un tiro dal Cupolone

Vivono?

bah.....
Sorriscono, bruciano legnetti per non morire di freddo, vendono rose alla sera nella Firenze da bere, sono ben voluti persino dai vicini delle piagge (per altro pochi gradini piu' sopra nella scala sociale se sapete cosa sono le "navi" delle piagge). Ora ci sono le ruspe che devono pulire l'argine e che dovrebbero sbarbare le baracche (dopo 12 anni). Gettiamo i bimbi con l'acqua sporca?

LI ADOTTIAMO A DISTANZA? QUALE DISTANZA?

Claudio Gherardini

Uominiuomini

Dragano, raschiando al fondo
le idee perenni
che portano nel vento mattutino
grida mozzate di corpi inermi
sgozzati sulla soglia e
trascinati nella strada
parole mute a commento
delle scene che scorrono
fra i mobili chiari del tinello.
Mentre nel mezzo circo
del sole in abbandono
sagome scure
esultano di gloria
Al tempo il pianto ed il ritorno
Al tempo l'odio di ritorno.

f.piri.f.

Uscita di Sicurezza, è la collana di libretti Poetici, che Autoproduzioni Crash, stampa e diffonde, senza oneri né onori per nessuno con l'unico scopo, di dare voce alle Alternative Culturali, ad alla creatività "Contro".

Ti invitiamo a partecipare al prossimo progetto, " Maledetti Poeti, ribellione e militanza della parola ", inviandoci un tuo scritto, per il quale considera, metà foglio A4.

Grazie e a presto.

CRASH, via xx settembre 18,
50067 Rignano Sull'Arno FI.
Claudiofusai@inwind.it

Continua

IL Progetto di mailart nel Moonasterock.

Quest' anno il titolo è :

" Questa terra è la mia terra

Questa terra è la tua terra "

Spedisci a : ass.cult. "Il GUADO "

Via Riva 1 20069 Vaprio d'Adda (MI)

ITALIA.

Entro il 15-05-2000

L' Esposizione si terrà dal 01-06-00

Al 11-06-00

Fotocopia e Diffondi

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Rignano sull'Arno in collaborazione con CRASH*F. Piri F., ti invita a partecipare al progetto di Arte Postale:
International Mail Art project.

"Dove sono i ragazzi?"

La famiglia, la società, la politica li utilizza ma non li vede. Chi sono? Hanno problemi? Hanno bisogni?

Formato: max A4 Size

Tecnica: Libera, free.

Scadenza 31 Maggio 2000 Deadline

Mostra durante "CREATIVA" la due giorni
per l'autoproduzione il 17-18 Giugno a Rignano sull'Arno.

Documentazione a tutti. Documentation to all.

Send to: Spedire a:

Comune di Rignano Piazza della Repubblica, 1 50067 Rignano sull'Arno
CRASH*F. Piri F. via XX Settembre, 18 50067 Rignano sull'Arno

Scavando nel sottosuolo delle autoproduzioni cartacee, scopriamo un mondo infinito di lavori, che ogni artista o gruppo ha pubblicato e pubblica tuttora, bollettini, fanzine, racconti, poesie. Si va dalle fotocopie unite insieme con la spillatrice, alla stampa di vario tipo più professionale, che finisce per comporre un libretto ben finito, da mettere in circolazione e diffondere. L'esito di queste scelte, dipende dalle possibilità economiche che possono essere investite nel progetto. Ci sono anche libretti ben concepiti, stampa, colore, rilegatura, dove troviamo citato l'editore, consideriamo comunque autoproduzione anche questi, in quanto è sempre l'autore a pagare di tasca propria e trarne una soddisfazione personale, più che una diffusione e promozione del lavoro.

Abbiamo già presentato qualcosa nel N°Uno di Crash, e lo continueremo a fare, rimandando l'attenzione al progetto "Creativa", che sarà proprio rivolto a questa materia. Adesso, apriamo un piccolo spazio ad un'artista (fra l'altro amico), che si è autoprodotta alcuni lavori in passato, e stava per proporci una collaborazione nel linguaggio di poesia e musica, quando invece, ha deciso di scrivere le sue ultime parole una mattina di questo inverno, lasciandoci soli, con gli ultimi suoi pensieri, che ci impegneremo a pubblicare in futuro, nella collana "Uscita di Sicurezza".

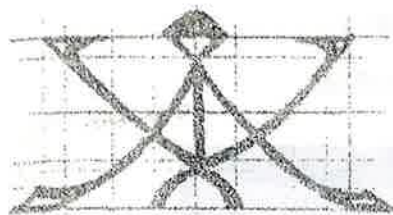
ALESSANDRO MARCONI

Un giorno o l'altro
andrò in Messico
ripeteva Andrea
prenderò le mie poche cose e via
il primo volo sarà mio.

Basta compagno
il mitra
l'ho già appeso al chiodo.
Basta fratello
mi addormento sempre
alla meditazione.
Basta amico mio
ho sempre tossito
a fumare l'erba.

Basta un giorno o l'altro
andrò in Messico
sì
proprio in Messico
e sulle rovine
degli antichi popoli
le mie membra
al sole tiepido
avranno nuova linfa.
Ho deciso
un giorno o l'altro
andrò in Messico.

*Credo di amarti
ma questo non basta.
Un caffè molto ristretto
sedie vuote
ordinatamente disposte
un caffè per favore
credo di amarla
ma questo non basta.
L'edera che avvolge le mie gambe
cresce e sale
mi stringe
si aggrappa alla mia carne
succhia il mio sangue
sai
credo di amarla
ma questo non basta.
I suoi grandi occhi
che scruto di nascosto
la sua bocca che parla
la tristezza e la gioia
riflessi nel suo volto
credo di amarla
ma questo non basta.
La mano sicura
liberata dal peso
leggera e agile
regala piacere
voglia di essere
qui
ora
ti amo
ti amo
ma questo non basta.*



**Laboratorio
Sperimentazione**

Produzioni :

1997 : Aria Terra Acqua Fuoco	1999 : Le quattro stagioni
1998 : Raggi di Luna ombre di Sole	2000 : Contro la pena di morte
1999 : Oltre ogni guerra, Sulle ali di un'aquila reale	



immunity?



A FIELD STUDY organized by the
Shopping Trolley Gallery - 1999

immunity?



A FIELD STUDY organized by the
Shopping Trolley Gallery - 1999

LINO CAPRA VACCINA ENSAMBLE

Abbiamo parlato su Crash N°Uno di una scuola musicale, che ha avuto in Franco Battiato, l'artista più conosciuto, ma che nello stesso tempo, ha visto girare intorno a lui vari musicisti che in parte del suo cammino recente, lo hanno accompagnato, ed altri che hanno continuato una ricerca propria nei suoni della sperimentazione ed un percorso artistico che li ha posti ai margini del fenomeno commerciale. Quel mondo così intimista che percorre la strada delle emozioni trasmesse dal suono.

Abbiamo presentato uno degli artisti più estroversi di questa scuola, Juri Camisasca.

In questo secondo appuntamento parliamo dell'anima ritmica che dagli anni settanta a tuttoggi, percuote le pelli di tamburi e fa vibrare campane e campanelli.

Lino Capra Vaccina, ha suonato un pò per tutti quei musicisti, ed ha costruito anche un cammino personale rintracciabile per quanto possibile in tracce registrate.

Nel '95, ha prodotto 'In cammino tra sette cieli', un disco dai suoni molto evocativi che portano ritmi dell'oriente ad intrecciarsi con sperimentazioni vocali affidate a Juri Camisasca, non a caso, e melodie sonore mediterranee, facendo conoscere a chi è ignaro ascoltatore, che la New Age non ha inventato nulla di nuovo.

Quel sentiero musicale Creativo che trasmette sensazioni positive, ed espone le emozioni di chi ascolta, ad una visione realista del messaggio voluto, è un percorso che vede impegnati tanti musicisti, specie di casa nostra, fino dalla fine dei '60.

Musicisti che sono stati e sono tuttora ignorati dalla diffusione discografica e dai grandi palchi.

C'è musica fatta per ballare, altra per evocare momenti della storia e della politica, per denunciare o per elogiare situazioni sociali, c'è musica fatta per il gusto di apprezzare la bellezza del suono, e trasmettere sensazioni positive che aiutino l'essere umano a migliorarsi dentro per migliorare la vita di tutti. E' quest'ultima quella che in assoluto noi privilegiamo, in qualsiasi forma musicale venga proposta.



CRASH Autoproduzioni materiali disponibili

"CRASH Speciale 1999" "CRASH N° UNO"

Per la collana poetica **"USCITA DI SICUREZZA"**

NAT i primi esperimenti poetici a due mani,
di C. Fusai e F. Piri Focardi.

POESIA QUOTIDIANA tagli di poesia e giornali,
di C. Fusai.

IL VOLO un intenso poetico ricordo di un fatto
avvenuto 22 anni prima, di C. Fusai.

OCCASIONI DI POESIA raccolta di poesie scritte
tra stimoli e Mail-Art, di F. Piri Focardi.

GRAFFI pensieri e poesie fra schizzi abbozzati al
computer, di C. Fusai.

RIFLESSI-ONI percorsi di vita
di C. Fusai

richiedere mettendo in busta £3.000 a titolo (spese postali incluse),
oppure £2.000 ciascuno per più titoli.



CRASH via XX Settembre 18 50067
Rignano Sull'Arno Firenze.

Peccato,

Hai avuto troppa fretta...

ALTRE
INFORMAZIONI

tasto