

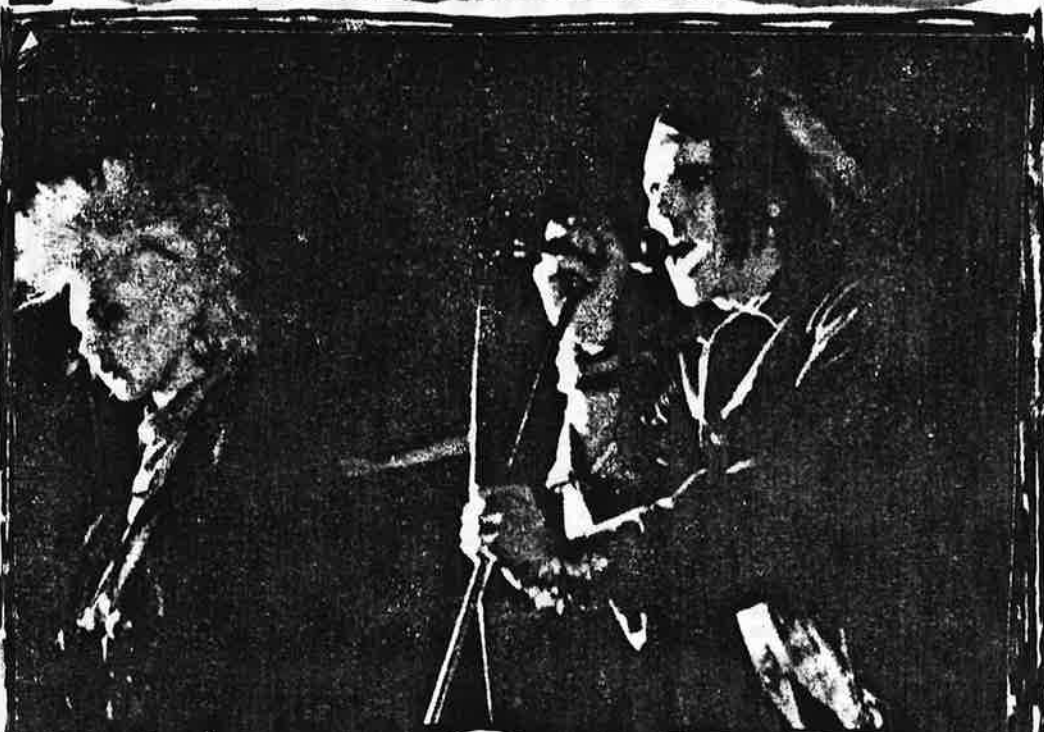
HUMBLENESS & HEART

Dont take the shit Get to where
the power is

DISTRESS

SECONDO APPUNTAMENTO AUTUNNALE

1000
LIRE



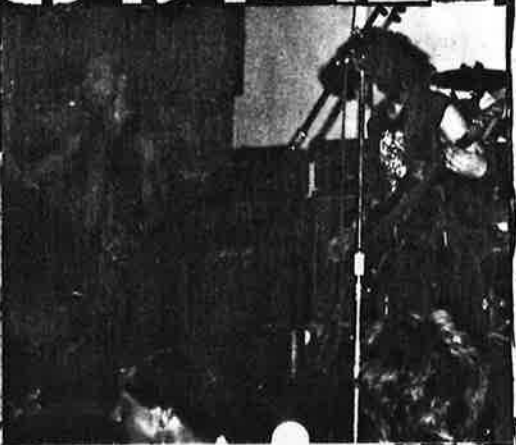
the CULT

NEW MODEL ARMY

Il primo appuntamento autunnale con il rock targato UK é stato lo strano gig dei NEW MODEL ARMY all'Odissea 2 il 2/10.

Innanzitutto volevo fare una premessa: come cazzo si fa far suonare 2 gruppi

del calibro di GANG (di supporto!!) assieme agli sconosciuti NMA. Infatti molti kids accorsi accorgendosi del pacco, se ne sono andati delusi. Ah! non ho detto che i GANG (marchigiani) hanno rifiutato, non sono come i WEIMAR GESANG..essi chiedevano un po' di lira evidentemente! Ma la spesa di incasso copriva





Un dinamico uso di un modello "betta e risposta" rende TRAIN LONG SUFFERING un entusiasmante numero in perfetta tradizione gospel.

THE NEW ZABRISKIE POINT
VIA DEGLI ARCIMBOLDI 2 (GALLERIA TORINO) MILANO

TELEFONO-861969

Una recitazione vocale e ritmi implacabili non lasciano nessuna chance per spezzare la trama e quando Cave introduce THE BLACK CROW KING il lungo dolore dell'ascoltatore aumenta. Un coro di voci accompagna Cave facendone immaginare un re circondato da seguaci che hanno imparato ad imitarlo. Iniziate un culto! La sua dignità diventa parodia.

YOUTH FAIR

KNOCKING ON JOE è un'espressione usata dai prigionieri americani per descrivere le disperate misure che vorrebbero prendere per evitare lavori pesanti a causa della rottura delle dita, delle braccia e dei femori. Questa ballata parla di un uomo che ha superato tutte queste, la sofferenza lo ha reso invulnerabile al benessere, alla brutalità e al più lontano dolore.

Con WANTED MAN il sound si dirige verso l'ovest. Essa rappresenta una canzone evoluta scritta da Dylan e prodotta da Cash; niente potrebbe ricordare come andò traino per pochi criteri quasi rievocati.

Il ciclo potrebbe concludersi ma c'è tempo di entrare in altri mondi, è il caso di BLIND LEMON JEFFERSON. Ci sono momenti di declino nella vita di un uomo. Come noi percepiamo lo spazio, lui percepisce il tempo. Tutto rallenta, il suo cuore, il suo sangue e la musica che deve sostenere attraverso il giudizio finale riecheggiato nel suo cranio. Lasciamo proiettare il suo cervello in un tunnel mentre noi ritorniamo all'inizio del ciclo.

LONG ★ RYDERS

Abbiamo avvicinato, casualmente prima del concerto il noto gruppo country neo-psichedelico americano dei LONG RYDERS in un bar vicino all'odissea 2001.

OS- Dov'è Sid?
Greg-Mah, non lo so esattamente(....)pensavo che stia dormendo nel furgone.

In realtà si trovava a Radio Popolare per un'intervista in diretta.

OS-Molti vi considerano i nuovi BYRDS. Che c'è di vero?

Steve-Vedi esistono purtroppo molte band che pur sentendosi vicine ad un gruppo di un glorioso passato(vedi, per esempio, i DEEP PURPLE, la CHOCOLATE WATCHBAND o gli stessi BYRDS), rinnegano le loro influenze che nutrono verso la band e ciò è molto brutto. Nel nostro caso ci sentiamo attratti dai BYRDS e ne siamo orgogliosi.

Dom- L'importante è non copiare altre band.

Greg-3 se qualcuno afferma che i LONG RYDERS copiano i BYRDS è assolutamente errato.

OS-Parlatemi in cosa della scena attuale californiana.

Dom-Trascurato un attimino l'hard-core dei bravissimi BLACK FLAG noi ci sentiamo molto vicini ai DREAM SYNDICATE anche se loro sono molto più selvaggi.

Greg-Poi ci piacciono molto i TRUE WEST, i VIPERS e gli UNCLAIMED(era FOURGIVEN).

OS-Preferite PLASTICLAND o MYSTICUS?

Dom-i PLASTICLAND senz'altro.
Steve(senza barbetta!)-Non conosco i MYSTICUS(intanto il batterista Greg continua a tracannare boccali di birra).

OS-Conoscete qualche gruppo italiano?

Dom-Sì, gli OUT OF TIME che suoneranno stasera ci piacciono molto anche se non tirano.(avete presente i R.E.M.?)

OS-Conoscete gli USELESS BOYS?

Tutti-No.

OS-Peccato!

OS-Steve, suonerai stasera la steel guitar?

Steve-Naturalmente!



Massimo Scabbia



Sid Griffin



Greg Sowders
-drums-

Tom Stevens
-bass guitar-

Steve McCarthy
-guitars-

A questo punto la piacevole "chiacchierata" s'interrompe bruscamente per l'avvento sfigante del collaboratore di un giornale più quotato, il famigerato Massimo Scabbia (nel nome è il nome del giornale) che mi teglie volutamente la sedia mentre stava parlando(bastardo!) ed inizia tranquillo la sua intervista, lui sì che lo sa, l'inglese! Audie, ragazzi.

Se il 1985 è stato l'anno della dark-music (!?!?) (avrete sicuramente notato quei rottutissimi kids volgarmente indossare indumenti neri addobbati di croci e di rosari fluorescenti), il 1986 sarà un anno liscergice e la psichedelia purtroppo sbancherà le più note labels commerciali (hanno iniziato i RAIN PARADE con l'Island). Una marea di gruppi italiani che nella prima metà degli anni ottanta eseguivano musiche di chiaro stampo post-punk o mod, vedi SICK ROSE e F.B.A. con l'avvento di un noto produttore, giornalista, forse anche businessman interessato a psichedelia e con l'esplosione americana psiche-cuntry di gruppi amanti del suono 6T'S, hanno tentato di riscoprire appunto questo sound rimanendone chiaramente influenzati. Chi avrebbe mai rivalutato nel 1980 gruppi come MUSIC MACHINE o GRATEFUL DEAD? Qui riporto in ordine di preferenza sounds di vari paesi, psichedeliciamente di moda, le più valide:

REVIEWS

La "Fresca" Psicosi maniaco-depressiva

dischi Odierni o quasi...

Voglio dedicare

FRONTI-Luna nera (LP)
Purtroppo questa indimenticabile formazione torinese si è congedata da noi lasciandoci questo capolavoro denso di atmosfera rarefatte e carico di una tensione emotiva non indifferente. Determinante il sax che accompagna quasi tutte le canzoni reso stridulo dalla deprimente situazione anarchica di Torino.

RED LORRY YELLOW LORRY-Spinning round (12")
Nuove dodici pellici per il gruppo di Ledda, forse il prodotto più deludente di tutta la discografia della band (anche se il penultimo "Chance" non è dei migliori). Evidentemente dopo l'album, al compositore e cantante Chris Reed si sono annabbiate un po' le idee ma speriamo che i lavori futuri raggiungano un po' i livelli devastanti di "Monkeys on juice" e addirittura di "Hollow eyes". Molte belle, anche se inutili, l'extra track aggiunta al retro (il classico pezzo che completa la definizione di mix e che non apparirà mai su singolo!).

BALAAM & THE ANGEL-Day and night (7")
I due brani di questo singolo confermano BETA come uno dei gruppi più brillanti del nuovo panorama psichedelico inglese. Ecco dunque la terza fatica di questa triade di fratellini dai crani veluminosi e dal look fiabesco. Il lato A è una song dall'impatto più imminente e incazzato, mentre il B è semplicemente stupendo, "Isabella's eyes" il nome del brano dall'acume sonoro mieloso. Ora non possiamo che aspettare un album capolavoro.

THE JESUS & MARY CHAIN-You trip me up (7")
Disco chiaramente inferiore ai primi fantastici "Upside down" e "Never Understand" perché un po' pallido.

MIRACLE WORKERS-Inside out (LP)
Finalmente la Vexx ha deciso di fare uscire il primo album intero per i ragazzi di strada. Innanzitutto occorre dire che il sound spero del primo mini è rimasto mentre sono migliorate le rifiniture tecniche sonore. Comunque sottolineame che l'amore verso bands come Sonics, Count Five e Gravedigger non è mai tramontato.

THE POGUES-Sally MacLennane (7")
Il singolo che precede il nuovo album dei POGUES è il feticcio del primo il fiato terribile di MacGowan ha colpito ancora proponendoci un pezzo in perfetto stile folkabilly. Una determinante nota di merito va alla produzione di Elvis Costello. THE CURE-The head on the door (LP)
Anche i Cure hanno finalmente scoperto l'avvolgente sound sixties. Quello che ne scaturisce non è altro che un album di pop-songs acustiche. Triste il ritorno di Simon Gallup.

ds: come é attualmente la scena barese?
AOW: NULLA. QUALCHE POSEURS, MOLTA EROINA, MOLTA IDIOZIA,
MOLTO DENARO, MOLTA PUZZA DI CADAVERE IN CANTINA.

ds: cosa ne pensate appunto dei poseurs?

AOW: IL PROBLEMA DEL DARK E DEI SUOI LEGAMI CON LA MODA
NON CI INTERESSANO MINIMAMENTE IN QUANTO NON HO MAI
CAPITO COSA SIGNIFICHI ESSERE "DARK". IL DARK E' POTEN-
ZIALMENTE MOLTO SFRUTTABILE PER CHI VUOLE FINGERSI
ALTERNATIVO DAL COLLO FINO AI PIEDI. ART OF WAITING NON
HA NIENTE A CHE FARE CON LA MUSICA DARK. ABBIAMO SUONATO
UNA DECINA DI VOLTE DAL VIVO, MA NON SUONIAMO MOLTO SPES-
SO ULTIMAMENTE PERCHE' NON APPARTENIAMO AL CIRCUITO AL-
TERNATIVO SPONSORIZZATO DALLA STAMPA.

ds: cosa ne pensate delle teorie di Crowley?

AOW: ESSE DOVREBBERO APPARTENERE ALLA NORMALE CULTURA
DI UNA PERSONA CHE SI INTERESSA DI ESOTERISMO O COSE
DEL GENERE. VEDIAMO CON DISAPPUNTO CHE I GRUPPI (I THE-
LEMA) USANO QUESTE TEORIE ANCHE A COLAZIONE, PROBABILMEN-
TE SONO INCAPACI DI PARTORIRE QUALCOSA DI ORIGINALE.
TUTTO IL RUMORE CHE SE NE E' FATTO. NON CREDIAMO CHE
ALLA GENTE INTERESSI MOLTO CIO' CHE NOI LEGGIAMO.
PRIMA DI DORMIRE ED IN OGNI CASO NON CI INTERESSA DARE
INDICAZIONI DI NESSUN GENERE.

ds: quali sono i gruppi italiani che preferite?

AOW: SIAMO MOLTO AMICI DEI VOICES DI SALERNO CON CUI
ABBIAMO SUONATO A BARI. PER IL RESTO CI PIACCONO I
REFUSE IT MA LA SCENA ITALIANA CI FA UN PO' SCHIFO.

ds: ...e quelli stranieri?

AOW: FURYO SONO LA MIGLIORE ESPRESSIONE MUSICALE DEGLI
ULTIMI 4 ANNI. SONO VOLUTAMENTE MESSI A TACERE PERCHE'
NE' DARK NE' PSICHEDELICI. LA STAMPA LI ACCUSA DI ESSERE
PRETENZIOSI. CURRENT 93 CI PIACCONO MUSICALMENTE NON
TROPPO COME PERSONE. POI ALTRE COSE, MA NON CI ENTUSIASMA
PARLARNE MOLTO. I GRUPPI SPARGONO AL VENTO LE LORO PREFERENZE
MUSICALI E LETTERARIE, CREDONO DI ESSERE IL MASSIMO DELLA
ORIGINALITA'.

ds: come avete contattato la Suppersti Fenografici?

AOW: LA SF NON PRODURRA' PIU' IL DISCO CHE VERRA' AUTO-
PRODOTTO. ECONOMICAMENTE PREFERIREMMO UNA PRODUZIONE MA
TROVARE IL PRODUTTORE E' GIUSTO TROPPO DIFFICILE.

ds: conoscete NICK CAVE e JIM POETUS?

AOW: NICK CAVE E I BIRTHDAY PARTY SONO STATI L'UNICO
GRUPPO CHE ALL'INIZIO CI INFLUENZAVANO UN PO'. ORA LA NOS-
TRA MUSICA NON HA PIU' INFLUENZE PRECISE. E' MOLTO INTERIOR-
IZZATA NON PSICHEDELICA MA PSICHICA.

ART OF WAITING (predetti)

DANCING AMONG THE RUINS - tape

5 numeri di CREPUSCOLO DEGLI IDOLI - fanzine

LA CADUTA DEL SIMBOLO - EP 12"

PARTECIPAZIONE CON I VIRIDANSE AL N°2 DI AMEN

SICA
L'ESISTE
PER QUESTO
I WAIT

incredibile e ancora AIN'T GONNA BRING ME DOWN, un pezzo assolutamente trasci-
nante. Il secondo lato è lievemente inferiore ma nel complesso discreto.
Per tutti gli amanti dei CRAMPS ora ci sono numerose leve da tenere d'occhio;
TALL BOYS, METEORS, STING-RAYS, RESTLESS, i sollocitati S.A.D. sono alla lunga
migliori di GEEZERS e GUANABATZ. Per orientarci verso labels produttrici di
albums di questo genere preferirei MAD PIG, BIG BEAT e MIDNIGHT su tutte le
altre (ma non dimentichiamoci della VOXX). Ritornando sul discorso dei METEORS
prende che "Monkey's breath" sia in fin dei conti al di sotto di ogni aspettati-
va ed inferiore, naturalmente agli esplosivi "Wrecking crew" e "Stampede!"



← THE METEORS

GENE LOVES JEZEBEL

The Immigrant



HO SEMPRE CONSIDERATO QUESTO GRUP-
TECNICAMENTE IMPECCABILE E FACILE COME
TUTTAVIA I COCTEAU TWINS ALLA CONNOZIONE
GIÀ DAL PRIMO ALBUM, ANCHE SE "LA" ERANO PIÙ-
TOSTO NOVELLI ED INGENUI. MA CON QUESTO 2°
STUPENDO LAVORO SI SONO DEFINITIVAMENTE
AFFERMATI IN UN CAMPO CHE STA VIA VIA
SCOMPARENDO, ISTO PARLANDO APPUNTO DEL DARE
ANCHE SE QUEI FOTTUTI POSEURS CHE SFOGGIA-
NO UN LOOK SEPOLCRALE SONO ANCORA IN MOLTI.
PASSIAMO DUNQUE AD ANALIZZARE CRONOLOGICA-
MENTE I 9 BRANI CHE COMPONGONO IL DISCO:

ALWAYS A FLAME: BELLISSIMO PEZZO D'APERTURA,
MOLTO RITMATO CON CHITARRE SECCHIE "ALLA" COCTEAU
TWINS. SHAME: BASSO DETERMINANTE, BRANO APPARSO

SU 12" POLLICI. STEPHEN: E QUI SIAMO ALL'EPILOGO!
NETTE LE INFLUENZE THIS MORTAL COIL. NON MI PIACE.

THE IMMIGRANT: LA TITLE-TRACK NON È AFFATTO SCIALBA MA HONOTONA.
THE CON: UN CLASSICO DI GENE LOVES JEZEBEL (ALTRO NOHE
BIBLICO) AFFASCINANTE.

WORTH WAITING FOR: BRANO INSERITO NEL-
LA COMPILATION DELLA BEGGARS BANQUET \$1.99 UN PO' DEL
GENERE DANCE-FLOOR MA ASSOLUTAMENTE CARINO E DAL
RITMO ABBASTANZA FORSENNATO. LIEVEMENTE POCABILE.

RHINO PLASTY: QUI IL TIMBRO VOCALE DI ASTON È MOLTO
SIMILE A QUELLO DI McCULLOCH DEI BUNNYMEN DI HEAVEN
UP HERE. IL RITMO È FUNKEGGIANTE. DEEP SOUTH WALE: INIZIO

ALLA DALS CAR. BASSO AVVOLGENTE, TASTIERE ORIENTALI,
BRANO DA 1000 e 4 NOTTE! 9 11. COAL PORTER TESTO MOLTO
PROFONDO, VOCE LARENTOSA, ATRIOSFERA DA SOGNO. BASSO PER
L'ENNESIMA VOLTA DETERMINANTE. ED ORA DARKONI DI HERDA
LASCIATE STARE QUESTO GRUPPO! ALHENO.



DEFINITIVAMENTE ABBANDONATO QUELLE
ATMOSFERE UN PO' DARK ENTRANDO
NELLA STORIA DEL ROCK CON UNA CHITARRA
INFLUENZATA DAL GRANDE J. HENDRIX.
TROVIAMO ANCHE LA NOTA "she sells sanctuary"
L'UNICO EPISODO IN CUI SI PUO' GUSTARE
IL DRUMMING TRIBALE DI PRESTON, MENTRE
IL NUOVO BATTERISTA E' LES WARNER
E SI SENTE LA DIFFERENZA... POI C'E Brother
wolf sister moon CHE E' MOLTO SIMILE A Bad Medi-
cine Waltz E Revolution CHE CON Big Neong E' SI-
CURAMENTE IL PEZZO PIU' ROCK QUASI HARD
CON ASSOLI (!). RAIN APPARSA ANCHE SU
12" E' INFERIORE ALLA VERSIONE MIX. IN DEFINITIVA
NON POSSO CHE CONSIGLIARVI L'ACQUISTO DI QUESTA
GRANDISSIMA OPERA ROCK CHIARAMENTE DI STAMPO
ANNI SETTANTA CONTRARIAMENTE ALLA TENDENZA
SIXTIES. FORZA FREAKS FATEVI SOTTO!!

La Gretsch di
Billy Duffy

THE DAMNED

PHANTASMA



I DANNATI NON MOLLANO, GIÀ UN ANNO FA SI PENSAVA
CHE LA BAND DI DAVE VANIAN FOSSE DISSOLTA NEL NULLA
MA ECCO CHE DOPO 9 ANNI, 11 MANAGERS, 5 ETICHETTE PER
LA MCA ESCE UN TRANSILVANICO ALBUM ANTICIPATO DA
UN SINGOLO DI CHIARO STAMPO PSICHEDELICO "CUPAMENTE
DIABOLICO" CON UN RETRO BELUSSIMO TALE "EDWARD THE BEAR".
ECCO QUINDI L'ALBUM DAL TITOLO SPETTRALE COMPOSTO
DA 9 SONGS CHE RICORDANO UN PO' GLI "ULTRAVOX" E EPISODI
STUPENDI COME "GRIMLY FIENDISH", "IS IT A DREAM", "SANCTUM SANCTORUM".
"THERE'LL COME A DAY" CORONANO UN LAVORO TECNICAMENTE
PERFETTO (HA SI INIZIA A RESPIRARE ARIE SATANICAMENTE
COMMERCIALI!) RICORDO LA PRODUZIONE DI JON KELLY, IL
MUCIACCIA DI KATE BUSH. PREGIO ESSENZIALE DI QUEST'ALBUM
E' LA PRESENZA DI UN INCANTEVOLE ORGANETTO ACCOMPAGNA-
TO DA RITMI NON SEMPRE ORECCHIABILI (MENO MALE!). IL TOUR
ESTIVO NEL REGNO UNITO VEDEVA LA BAND SUONARE CON
I FUZZTONES, PERFETTA ACCOPIATA PSICHEDELICA ORA!
MENTRE IL BUOCO VANIAN KEEPS ON BURNING RICORDIAMO CHE
I DAMNED STANNO INTRAPRENDENDO UN GIRO EUROPEO CHE
FORSE TOCCHERA' ANCHE L'ITALIA MA AMICI PUNK STATENE LONTANI!

BLOOD AND ROSES

pate da una stupenda tape "Life after death" ritorna tra noi, dopo il frastuono

Anticipate da una stupenda tape "Life after death" ritorna tra noi, dopo il frastuono "Leve under will", con un intero LP 1 BLOOD & ROSES. Gentile compositore di tutte le canzoni è Bob Short accompagnato da Lisa Kirby agiata interprete di una voce altanante febbricitante. C'è da dire che queste opere sono parzialmente complete infatti ben 7 delle 12 canzoni dell'LP figurano sulla cassetta. Ma queste 7 sono state totalmente cambiate ed accompagnate dalle altre in modo inusuale. Ne scaturisce perciò un lavoro interessante di ottime cosiddette positive-punk. La title-track "Sense like it hot" proposta in versione dub è contraddistinta da un testo sexy-dark. Gli altri pezzi sono molto blasfemi anche se corredati da una musica non eccessivamente cupa e tenebrosa. Per chi non conosce queste grappe sarà molto difficile apprezzarle: giure che bunda come questa non sono mai apparse nella storia del rock, fanno un EP e subito dopo si dichiarano soldati ed archiviati suoneranno all'improvviso con un album incredibile, pubblicano una tape dichiarata postuma... storia di questo tipo... a Londra leggi sui muri BLOOD AND ROSES ARE BACK! poi devono suonare e non lo fanno... c'era scritto: B. & K. R.I.P.

improvviso con un album incredibile... una tape dichiarata postuma... questo tipo... a Londra leggi sui muri BLOOD AND ROSES ARE BACK! poi devono suonare e non lo fanno... c'era scritto:

BREVI!!



Nuovo EP dei FUZZTONES da comprare... RAIN PARADE, GUANA BATZ, HOODOO GURUS, LONG RYDERS in Italy... album per i pisani BIRDMEN OF ALKATRAZ per la Vox!!... nuovi dischi per SICK ROSE, PRESSION X... grande gig dei TUXEDOMOON a Milano... nuovo album degli YARD TRAUMA... SID PRESLEY EXPERIENCE... segato in due gruppi... l'ultimo album degli SPEAR OF DESTINY è merdosissima disco-music ed hanno la

Gretsch

NEXT ISSUE

THE BONEGRASS HAD THE FRAMPS

BIRDMEN OF ALKATRAZ

FLESH FOR

RAIN PARADE

ECCOVI L'ULTIMA CAGATA DI QUESTO

NUMERO

DOVE E QUANDO LEI HA COMINCIATO A LANCIARE IL DISCO?



DAL BALCONE DI CASA MIA, DOPO AVER ASCOLTATO UN ELLEPI DI MUSICA PUNK!

RASPUTIN FU VERAMENTE UN TOSTO MA IL NEGOZIO A MILANO UNA GRANDISSIMA MERDA! The wreck 26/10/85