

DOXILLA

FANZINE #4



INCLUDE; **u.n.s**
powerage
interviste: offenders
c.o.c suonare in italia?
zerstorte jugend, reports
7seconds / recensioni/....

Ciao GENTE!!

Eccoci di nuovo quà.

Il numero 3 è stato un fiasco; la colpa non è solamente nostra ma va' attribuita anche allo stronzo del tipografo. Siccome abbiamo trovato una buona tipografia penso che i numeri usciranno più frequentemente. Comunque non siamo in molti a mandare avanti questa fanza. Annuncio subito che il prossimo numero (il 5) sarà una fotozine. La cosa che ci interessa maggiormente è quella di far uscire la zine regolarmente; 3/4 volte l'anno. Il discorso è vecchio, però.....

Vorrei che la gente scrivesse di più. IO ricevo delle lettere dove mi chiedono che cosa succede quà però non mi dicono niente riguardo alla loro città e oltre a questo vogliono volantini, foto...non mettendo nemmeno il bollo per la risposta. Voglio precisare che io non chiedo il bollo perchè sono tirschio ma voi dovete capire che, siccome non ricevo una lettera al dì, ma assai di più, se nessuno mi manda i bolli io vado in fallimento.

FOTO: nel numero 2 avevamo messo l'annuncio delle foto, però per ora abbiamo smesso di stampare. Come ho detto prima il prossimo numero sarà una fotozine. Se qualcuno fosse interessato ad avere quelle foto metteremo un'annuncio dove spiegherà come fare per averle. Non mandate + ordinazioni per MARINO BATINI.

FANZINE + PUBBLICITA': Chi fa uscire una fanzine sarei molto grato se me ne potesse mandare una per la recensione. Per ora ho deciso di non distribuire le fanzine ma quando mi sarà sistemato meglio lo farò di nuovo. Il discorso di far pagare le pubblicità non è stato capito da parecchia gente che, continua a mandare le pubblicità senza soldi. Per questo numero va bene così, ma dal prossimo numero chi non manda i soldi oppure il disco o la tape non gli sarà messa. Siccome anch'io ho delle pubblicità da mettere sulle fanzine chi vuole far cambio p per me va bene basta che la fanzine non esca dopo un'anno. **PREZZI PUBBLICITA':**

I/2 PAG. = L.7000 (12 largh. X 12 lun.)

Hanno collaborato a questa fanzine: SUICIDIO/ PIPPO/ DONATELLA/ BEO/PATTY un grazie a tutte le bands e a chi ci a mandato l'articolo/i.

I/4 PAG. = L.3500 (8 === X 12 ===)

DISTRIBUZIONE: Per quanto riguarda la distribuzione l'interessato sono sempre io. Una cosa che voglio precisare è che non manderemo + i dischi prima. Chi vuole ricevere i dischi mandi un vaglia o meglio ancora la spedizione in controassegno, cioè vi arriva il pacco a casa e voi pagate al postino. Le ordinazioni si possono fare anche per telefono: Andrea 0586/42398I ore 12.30/14.00. Il discorso fatto per le fanzine vale anche per le cassette. Se volete mandare i soldi in busta il rischio è vostro perchè mi ha scritto gente che dice di avermi mandato i soldi ma io non ho mai ricevuto niente (anch'io sono stato vittima di questo vedi TOXIC SHOCK)

Per ricevere il nuovo catalogo mandare L.1000 in francobolli. E' disponibile anche il nuovo catalogo della GARAGE RECORDS che include un casino di registrazioni di gruppi Pschedelici ma anche gruppi Punk e H.C. live + studio. Per info mandare un bollo da 550 a:

GARAGE RECORDS/ Francesco CHINI
via BAQUIS n°7, 57100 Livorno (Italia)
0586/800617. ore 20.00

Per quanto riguarda il materiale che volete mandare alla fanza l'indirizzo non è + il mio. Per le lettere:

DONATELLA MARIOTTI via VIVIANI 9,
AGNANO PISA
(c/o LAZZERI)
STEFANO BERTOLUCCI via BORGHI 32
55100 LUCCA

Per ricevere la fanzine o i numeri 2/3 Manda L.3500 per: ANDREA PENCO via Tito Speri n° 3, 57122 Livorno (come pacchetto /come stampe L.3000



LETTERE

Ciao! Mi chiamo Nath; sono di Monza ed ho deciso di scrivervi perchè mi pongo spesso anch'io il problema della partecipazione femminile nella scena punk anarchica, musicale o politica in genere. Vi dirò, non mi lancia a pogare nei concerti perchè ho paura di farmi molto molto male, ma questo non mi impedisce di sentire tanto il ritmo della musica da seguirlo fisicamente. E' anche vero che forse non ci agitiemo per il fatto di vivere con il nostro corpo un rapporto spesso pieno di inibizioni e castrazioni. Inutile negare che alle bambine si insegna la tranquillità e il dominio della propria gestualità. In realtà ogni nostro gesto viene caricato di significati sessuali per cui siamo costrette a dominarci, a cancellarci.

Mi ricordo di una mia prof. di ginnastica che diceva che il fatto di pestarsi anche facendo dello sport permette ai bambini un contatto fisico fonte di una migliore e più libera percezione del proprio corpo. Non vorrei risalire troppo indietro ma se l'adolescenza è il momento della scoperta del proprio corpo, è interessante notare come si sia reagito allora. Io personalmente sono stata perseguitata da un senso di goffaggine e di mancanza di confidenza con la mia fisicità che in parte mi condiziona anche ora (non mi riferisco alla sessualità). Questo per quanto riguarda il fatto di non pogare. Proseguendo, anche io mi sono chiesta perchè le ragazze ascoltando musica non provino anche esse il desiderio di crearne almeno nella stessa proporzione dei ragazzi. Io sto imparando la chitarra ed ho in cantiere la formazione di un gruppo hard-core femminile. Non si può dire che mi stia impegnando molto, ma io sospetto di aver scelto uno strumento che non amo. In realtà io farei pazzie per un sax, anche perchè mi piace il jazz. Comunque è una faticaccia trovare ragazze per suonare. A Monza poi è una faticaccia trovare ragazze interessate anche solo all'ascolto del punk o del post-punk. Quindi io direi che troppo poche ragazze hanno effettivamente partecipazione nel punk. Se le dark non si contano, le ragazze come potete essere voi o come sono io sono veramente poche.

Il problema è giustamente questo: perchè? Ed anche se non vi va, il

discorso qui non può che assumere un tono perfettamente politico, e se non si tratta di oppressione maschile si tratta di culturale che tiene troppe ragazze o lontano dalle realtà libertarie e all'interno di esse le tiene lontane dall'azione. Io mi sto impegnando perchè nasca un nuovo "art nouveau" a Monza e collaboro ovviamente con chi ne ha già fatto l'esperienza, ma non delego la facoltà di agire e di decidere. Anche se poi codesti veterani se la menano con la nostra ingenuità, in realtà è proprio questa la fonte della nostra freschezza che permetterà la rinascita. Comunque vi sono grata per aver sollevato il problema e spero che sulle pagine di G.D.H.C. possa nascere un dibattito. In ogni caso se c'è qualcuno che desidera rispondermi e discutere anche per lettera io ne sarei molto felice. Il Mio indirizzo è:

~~NATH~~

NATH LICCIARDELLO
VIA VOLTURNO 80 p.p. I
20047 BRUGHERIO (MI)



SIX TRACK MINI-LP, DISTRIBUTED BY
REVOLVER/CARTEL-AVAILABLE FROM
ALL GOOD RECORD SHOPS OR FROM
COR FOR £3 INC P&P, US \$9, EURO-
PE £4, OTHERS £6; AIRMAIL OUTSIDE
UK, NO CHEQUES!! IMO'S PLEASE.

OUT NOW!
CHILDREN OF THE
REVOLUTION RECORDS
BOX 333 110 CHELTENHAM RD.
BRISTOL 6 ENGLAND

Ciao! Finalmente ho qui il fantastico G.D.H.C., appena ho aperto la 1° pagina mi sono fermata sull'argomento: "Perchè poche ragazze ai concerti?"

Bè, rispondo alle ragazze del granducato. Ma questa è solo un'opinione mia, penso che i vari motivi siano così, non so, se poi un'altra ragazza risponde diversamente, ... I don't care!!! Dunque: perchè ci sono poche, anzi pochissime ragazze ai concerti? O ragazze che suonano, o che si buttano nella mischia?

Secondo me perchè: o che le poche ragazze che ci sono non sono "colpite" dalla musica, cioè che al limite battono il piede o se ne stanno ferme.

Pochissime, cioè 2-3 ragazze hanno l'hard-core nel cuore, dunque accettano di andare in mezzo alla bolgia e, magari avere qualche livido, denti rotti, ossa rotte (F.V.O.A.) ma però queste ragazze lo fanno e fanno bene. In vece altre ragazze, guardano il mucchio di corpi rovinati sotto il palco e pensano...

"no, io non ci vado, non ci vado nemmeno vicino" e se ne stanno in un angolo, e non ascoltano la musica e magari alla domenica vanno in discoteca. Io ho visto moltissimi concerti, specialmente al Tuwat, Carpi, Modena e devo dire che le femmine, sono sempre poche, a parte le femmine che fanno parte del Tuwat.

L'ultimo concerto che ho visto è stato quello dei Porno Patrol a Bologna.

Risultato: 8-9 femmine al dispetto di 50 maschi. 4 ragazze circa, stavano ferme o, andavano in giro a fare colletta, altre 2-3 (anche io) ballavano e si buttavano nella bolgia.

Questo poi è sempre il risultato di ogni concerto. Adesso passo al discorso musicale -poche femmine che suonano o cantano- Questa poi non la capisco. Perchè se magari riesci a suonare, non al fulmicone, cioè come fanno certi (fortissimo, veloce) anche se riesci a suonare piano, prova, continua, o anche a cantare, se hai una voce abbastanza intonata, perchè non provi a urlare un po'?? Io ad esempio suono il basso, non sono brava, ma 5-6 canzoni le so fare e per me suonerei anche con dei H.M. o degli skins, (non nazi) o punx o persone normali. Certo che dopo, nascono sempre delle idee diverse, tipo: "tu non mi vai bene, non mi piace come la pensi, ecc... ecc..."

Ma l'importante è cominciare a fare qualcosa, spero che su questo siate d'accordo con me.

Dunque dico a tutte le ragazze: cominciate a darvi una mossa, e fatevi sentire.

Ciao a tutti voi! MESCHIARI CINZIA
VIALE GRAMSCI 27
41037 MIRANDOLA (MODENA)

Situazione romana.

CONCERTI: in quest'ultimo periodo sono stati organizzati diversi e tutti (questo è l'importante) autogestiti e gratuiti. Come punx-Roma abbiamo organizzato il concerto del 3-II al mattatoio di testaccio con Depressione e Menimal entrambi di Roma. Era in programma anche di far suonare i Negazione ma poi dato che la situazione era incerta, vi abbiamo rinunciato. Abbiamo preso lo spazio ed effettuato i vari allacci senza chiedere il permesso a "organi competenti" e per questo non si poteva garantire la sicurezza dello svolgimento del concerto anche perchè giorni prima avevano (ovviamente) attaccato le candine per cui "chi di dovere" ne era informato. Poi però tutto è filato liscio e nonostante la giornata volosa (il concerto era all'aperto) si sono viste più di 200 persone. Questo, secondo noi, è stato il miglior esempio di autogestione, ed abbiamo dimostrato a noi stessi e agli altri che ciò è possibile, e a ci sono rischi dipende solo dal fatto che purtroppo non è diventata pratica di massa.

Altri concerti sono stati svolti all'università durante le occupazioni degli studenti. Il primo c'è stato il 30/II alla casa dello studente, il secondo nell'aula di scienze politiche. Entrambi i posti erano occupati e i concerti sono stati organizzati direttamente da noi.

Alla casa dello studente hanno suonato F.C.A.; Depressione; Lager (tutti di Roma) e anche qui tutto è andato benissimo, con notevole presenza di persone in aula e rovina sotto il palco. Purtroppo due giorni dopo c'è stato lo sgombero violento da parte della polizia arrivata con 6 cellulari. Al concerto nell'aula di scienze politiche (5/II) hanno suonato i Lager- F.C.A. con la partecipazione non molto numerosa, anche perchè l'iniziativa è stata organizzata in

HE IS READING THE LAST ISSUE
MINIMA 'zine

with : **FREE** **SARCASM** **NO PIGS**
no pigs
rattus
inferno
dr know
crashbox
+more
send i.r.c. or your 'zine to



edwin feenstra
1 helmersstraat
103
1054 dm

fretta e con poca pubblicità. Qui lo sgombero c'è stato il giorno dopo. Un altro concerto c'è stato il 7/12 nell'ambito di una iniziativa organizzata da diversi compagni (tra cui noi) che comprendeva una settimana di lotta rispetto a diversi temi. Nella giornata dedicata alla mancanza di spazi sociali c'è stato il concerto con la partecipazione di (in ordine di apparizione) Dioxina, Bloody Riot, Lager, (un gruppo dark di cui non ricordo il nome) Manimal, F.C.A.; buona partecipazione al concerto che nel complesso è andato bene a parte qualche scemenza delle "superstars".

Bei quattro questa è stata l'unica iniziativa svolta con il permesso delle autorità, e comunque non c'è stata alcuna "intrusione esterna" a livello organizzativo.

Dimenticavo, il posto era forte predestinato, lo stesso dove si sono svolte in passato le feste del non lavoro del 1° maggio. Probabilmente si chiederà entro breve termine, il posto in gestione e in caso di eventuale (probabile) rifiuto si occuperà, il tutto possibilmente entro febbraio.

Ora si sta organizzando una due giorni di concerti che ci sarà il 17-18 gennaio all'università (questa volta con tutti i permessi...). L'iniziativa, che come le altre, prevede mostre, diffusione materiale, interventi etc..., è aggratata e dovrebbero alternarsi circa 18 gruppi sul palco, tra i generi più ricorrenza. Nell'ambito punk - H.C. - simili ... cito: Lager, F.C.A., V.I.P., Depressione, Bloody Riot, LOS, Fuori dal Ghetto, Fingernails.

Situazione gruppi di Roma.

Di quelli "storici" sono rimasti i Bloody Riot, che hanno ripreso con il permesso delle autorità militari (vedi espletamento naja) e i Klaxon di cui però non ho più notizie. Si parla di una ricostituzione dei Nighters. Sciolti D.B.D. si sono formati i Manimal e Lupecchini è passato alla voce con gli sciccoli (high circle).

ARCI MAFIA

Vogliono mettere il loro lurido marchio sopra qualsiasi iniziativa
 Paga la tangente, fai ciò che vogliono
 se vuoi far sentire la tua voce
 Rifiutali, non farti usare
 ti vogliono solo strumentalizzare
 l'Archi è mafia, fotti quei porci
 La loro immagine alternativa
 è solo demagogia a buon mercato
 sono dentro l'istituzione
 noi siamo per l'autogestione

LAGER



nessuna guerra ti darà la vittoria

RIFIUTA OBIETTA DISERTA

nessun potere ti darà la libertà



Gruppi nuovi: F.C.A. (Fori coll'accuso) formati da un misto lager+ ex London 77 (R.I.P.) che fanno H.C. funky, Depressione che esistono da diverso tempo ma che hanno esordito da poco, fanno soprattutto punk 77. V.I.P. ultimi core formazione, fanno H.C. noise, per ora solo 2 pezzi all'attivo. I Lager hanno ultimamente avuto dei problemi con il batterista. Ora la suona Roberto e Maurizio (F.C.A.) è passato alla chitarra. Problema principale: per gli ultimi 4 gruppi la mancanza di una cantina dove provare, praticamente le prove avvengono ai concerti. Dei gruppi sopra citati, V.I.P. - Lager - F.C.A. - Depressione sono quelli più attivi, quelli cioè che organizzano concerti e iniziative varie, sotto il nome (punk-Roma). OK, è tutto per ora. Spero che l'aggiornamento" sia sufficiente.

Vorrei informare che:
 TUTTI I LUNEDI' DALLE 21 ALLE 23 A RADIO ONDE ROSSA C'E' LA TRASMISSIONE DEI PUNK-ROMA se ci sono gruppi o situazioni varie che vogliono usare questo canale possono mandare il materiale a me e poi lo trasmetteremo (o ne discuteremo) per radio.

FABBRIZIO D'ANDREA
 VIA PRENESTINA 186
 00176 ROMA
 tel. 06/ 7716862



Riguardo la situazione locale tutto sommato non è male a parte Trieste, dove oltre agli UPSET NOISE non c'è alcun fermento né a livello bands né per altre attività similari. Ad Udine ultimamente si sono formate 2 bands in uno dei quali suona anche il nostro batterista, le bands sono: TOMHAWK ed ILLEGAL IDEAS; Oltretutto ultimamente si sono organizzati anche concerti con una certa frequenza (Udine; Pordenone; Cormons (GO) con buona partecipazione di gente (in media fra le 100/200 persone) che la nostra non è poi male vista anche la cronica disabitudine a questi avvenimenti accumulata negli ultimi anni. Ad Udine oltre a ciò che continua ad operare in attività per la concessione del centro sociale la cui occupazione di questa estate si era conclusa con lo sgombero dell'ex centro schermografico e la distribuzione di alcuni fogli di via poi per altro ritirati.

A livello informazione c'è un programma HC per Radio Onde Friulane condotto da Punkrazio e Magou che tra l'altro distribuisce pure qui in regione molto materiale HC, italiano ed estero, Riguardo le zine l'unica che continua ad uscire con una certa frequenza è CONTROCULTURA curata da Magou.

Quindi come si vede c'è un certo risveglio in questa regione in culo al mondo. Speriamo che non si tratti di un'altro di quei periodi di intensa attività che preludono ai soliti anni di carestia a cui da troppo tempo siamo abituati; le premesse ci sono.

(Riguardo gli UPSET NOISE essi stanno lavorando sui pezzi nuovi che usciranno sull'LP in primavera in contemporanea col Tour (OLANDA, Germania, Belgio, Danimarca). La copertina sarà curata da SLOANE

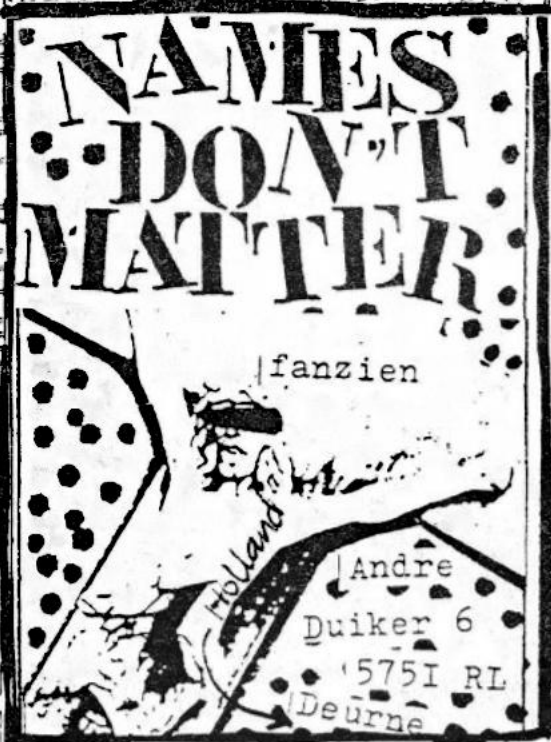
CIAO PAOLO c/o UPSET NOISE
Via delle milizie 9/5
34139 TRIESTE



Qui è Carlo, voce per Dictatrista. Credo sia inutile parlare diffusamente di gruppi oramai abbondantemente collaudati e conosciuti come Cani, Reig e Rivolta dell'Odio, i Cani si sono sciolti e alcuni membri hanno formato altri gruppi, N.d.T.) Essi sono stati per lungo tempo e continuano ad esserlo tuttora un punto di riferimento per tutte le bande della zona, che seppure prive di mezzi economici e strumentali veramente notevoli hanno cercato e cercano anche oggi di valorizzare una scena che ha sempre stentato a decollare ed ad affermarsi nell'ambito nazionale. I nomi nuovi si chiamano dunque BLACK REBELS, DICTATRISTA e B.A.V.A.!, sebbene non sia proprio esatto parlare in questi termini dato che soprattutto i primi hanno alle spalle parecchi anni di attività. Soltanto qualche mese fa' hanno però raggiunto il traguardo del vinile, un 45g. autoprodotta contenente due pezzi. Da quando li ascoltai in concerto circa tre anni fa' hanno indubbiamente fatto dei grossi progressi e l'unica pecca del loro disco sta proprio nella limitatezza della proposta. Tuttavia nei pochi minuti che ci offrono esprimono notevoli capacità tecniche unite ad una visione storica del punk che poco si discosta dai temi abbastanza classici ma mai scontati. Cambio di scena: I miei Dictatrista (storpiatura del latino Dicta tristia = Parole Minacciose) hanno già all'attivo due cassette. La prima intitolata "Preavvisati... non premuniti" uscì nell'aprile dello scorso anno e fu recensita molto bene dai tipi di MRR. Questa recensione ci fece avere un piccolo seguito negli USA (TRE pezzi sono stati scelti per una compilazione internazionale su cassetta di prossima uscita con CCM, Subhumans e Disgust tra gli altri) mentre in patria, causa ad una scarsa diffusione del prodotto, la cassetta non ha avuto alcuna considerazione. Proprio in questi giorni esce il secondo tape intitolato "Estremo atto d'amore" registrato molto meglio del primo sebbene i notevoli errori nel mixaggio e un uso spesso forzato della mia voce. Va comunque detto che la proposta del gruppo, quasi esclusivamente HC agli inizi, si è allargata a vedute ampie, talvolta però e zuccherose che non mi trovano affatto d'accordo. Un risultato migliore è stato comunque raggiunto nella stesura dei nuovi pezzi, i quali andranno a costruire la prima prova discografica del gruppo, un EP 12" con 6 pezzi per la nostra neonata "Goddan church records". La nuo-

va miscela è un cocktail in parti uguali di DOA, Husker Du, MC5, Stooges, sebbene confronti del genere siano da prendere nella dovuta misura in quanto i Dictatrist sono sempre stati (e credo che lo saranno anche in futuro) molto originali. Il disco dovrebbe intitolarsi "Suoni spia dell'Apocalisse" e secondo il mio modesto parere, qualora si trovino i soldi necessari per la sua produzione sarà veramente una rivelazione.

B.A.V.A. (Belve Assatanate, Veramente, Assatanate!) è un gruppo di sole donne della periferia Ascolana. La bassista è una ragazza di colore proveniente dal South Africa ma nei loro pezzi la situazione del suo paese viene messa da parte. In effetti BAVA! è una band di lesbiche e i testi delle loro canzoni trattano quasi esclusivamente di omosessualità femminile. Il loro travolgente punk-metal è comunque veramente notevole. I loro sempre + numerosi concerti sono naturalmente molto affollati, soprattutto da ragazzi, ai quali non dispiace affatto che le 4 viziose continuino a baciarsi e a toccarsi per tutto il gig. Sembra che però ultimamente abbiano dei problemi e siano vicine allo scioglimento. Una citazione a parte per la mia zina, Danza Selvaggia, Non vorrei sparare cazzate facilmente smentibili ma per quel che ne so, dovrebbe essere la sola fanza marchigiana in circolazione che tratti quasi esclusivamente di HC. E Kssa è arrivata al n° 2 ed è molto interessata alla scena italiana. A tutti un grosso ciao. Scrivi per: CARLO CANNELLA c/o COOP S.MARCO via 267a, 33 63030 Monticelli (AP) Italia.



PALERMO 17/02/1986

Carissimi lettori di G.D.H.C. eccovi qualche notizia sulla scena palermitana. Il collettivo Punx nostrani si aggira intorno alle 10 anime(perdute), assortite tra punx & Skins. I gruppi sono due(MG & UNDER TRASH), ma solo uno è in attività, MG. Oltre ai punx c'è una nutrita schiera di metallari che seguono questi gruppi, dato che qui i pochi gruppi HM non sono a livello delle ultime tendenze del genere(speed metal/trash). Poi abbondano dark e new wavers, per lo + teste di cazzo tranne rare eccezioni. Quindi viene la moltitudine che ci sovrasta: fight & paninari! Per ripararci da queste calamità, ci offre rifugio l'OUROBOROS club, che ogni tanto organizza concerti e dove si trascorrono sabati eccitanti!!!...al limite del coma! Comunque essendo inesistente lo Straight Edge, alcool & C. scorrono come fiumi!! Ma adesso passiamo ai gruppi: M G nati nell'estate 85 da un nucleo composto da 3 punks e 1 skin, Beppe il cantante; sono passati ad uno stadio ottimale da skunk, dato che il nuovo batterista è pelato. Dunque sono: MARIO basso BEPPE voce FABIO chit. TOTI batteria(ex-U.T.). Al loro attivo hanno un nutrito repertorio di songs, alternative tra OI! & HC e due dischi ufficiali. C'è anche una tape con 6 songs loro e 6 degli OI!. Gli MG dispongono di una ritmica massacrante, in quanto Toti è un vero mostro(di bravura, ecchekazzo!) dietro la batteria e Mario lavora bene il suo basso, abbastanza per non sembrare troppo monocorde. Tornando alle songs ce ne sono di HC tirate (Un bel regalo, 1984, Fuck the money) altre + vicine al Punk classico & OI!(Darby, Waiting on the border, get out of my blocks) I testi tutti in inglese, non possono non esprimere altro che isolamento in cui ci troviamo e il tentativo di fare qualcosa di diverso al di fuori di soliti circuiti, anche se qui nel sud, non si parla ancora di autogestione & similari, purtroppo!... Gli Under Trash mitico gruppo di PA., sono, come già detto, momentaneamente sciolti per la naja del bassista



Vortex. Di loro, che sono diretti discendenti di gruppi come TETRONOTTE & SUD X.T., rimane la tape "Something to eat for the worms", di certo meglio registrata dell'ultima di cui ho già parlato sopra... e infine il mio gruppo, ancora agli inizi ma al + presto sentirete parlare di noi: siamo THE SKULL KRASHERS!!! vi terrò informati

xxx BACIAMO LE MANI !!!

Scrivi per: FRANCESCO DI MARCO, Via Fattori 14, 90146 PALERMO

Pomeriggio musicale all'ospedale psichiatrico



Concerto rock per non impazzire di solitudine

TRA i lunghi viali dell'ospedale psichiatrico di via Pindemonte, gente ce n'è moltissima già fin dalle quattro. Agli incroci tra i vari reparti, i malati di mente si son dati la mano per tendere la corda di un ritrovato entusiasmo. Il sentore di festa è giunto anche a chi, tra i ricoverati più gravi ed anziani, è rimasto, senza capire, nel proprio letto. L'intrusione pacata ed interminabile di giovani, sabato pomeriggio, tra le mura dell'Ospedale psichiatrico, risponde ad un preciso obiettivo: ascoltare un concerto rock, quello annunciato da un cartellone bianco e nero per le mura della città. "Qualcuno volò nel buco del cu", il titolo provocatorio, e cinque ore "no stop" di musica.

Seguì il vialone, poi girate a destra. Quando, vi avvertì la musica stessa, ha ripetuto a lungo agli intervenuti il custode al cancello. E nell'oscurità, il nero dei vestiti — il look di molti — risaltava solo se illuminato dai fari delle macchine. Sei gruppi, gli Image Tv, gli Afa, i Circle Trance, gli Under trash, MG e i Johnny 23, si sono alternati ai microfoni. Un'ora ciascuno per poter offrire agli spettatori una completa esibizione di testi, performance, diapositive. Con il beneplacito dei responsabili dell'ospedale Letizia Battaglia, fotografa dell'agenzia "Informazione fotografica" — nota tra i malati di mente come "mamma" Letizia, per l'attività teatrale svolta precedentemente con i ricoverati — e l'Arca Donna, hanno organizzato questo insolito concerto per dare ai musicisti palestinesi rock, punk, new wave (solo alcune delle loro definizioni), troppo spesso emarginati dai consueti e conformisti circuiti musicali della città, un posto dove suonare. E l'Ospedale li ha invitati mettendo a loro disposizione amplificazione e locali.

Alle due sono partite le prime note di prova. Ad ascoltare c'erano già i primi malati di mente. Per tutto il corso del pomeriggio lo stanzone, il laboratorio teatrale, è stato assalito dalla gente. Su un palchetto, tra gli strumenti, i gruppi si sono esibiti ai microfoni con modi grintosi e volutamente provocatori. "Una musica da pazzi", commentava il pubblico che, diverso a secondo delle fasce orarie — alle quattro c'erano i quattordicenni, poi i più grandi — ha col-

mato i presenze sia critiche che complici il locale. "Non importa se questa musica sia bella o no, ma sicuramente ci aggrega, pazzi "veri" e noi che stiamo ad ascoltare", dicevano altri. Poi, un attimo di confusione, quando un gruppetto di giovani disturbatori ha calcato un po' la mano spingendosi a vicenda o brandendo per aria le cinture borchiate. Ma certo non è stata Rita, una malata di mente, 32 anni, che li ha subito imitati, a preoccuparsene. E' rimasta a ballare sin quando le sue amiche non l'hanno tirata via.

"Un malato mi ha detto che è la prima volta in quarant'anni che si diverte così" ha raccontato, commentando positivamente l'esito della serata, il direttore dell'Ospedale, Salvatore Lauro. "Hanno proprio bisogno di una scintilla di vitalità. E poi questa musica (all'inizio ero un po' preoccupato) invece di esaltarli, ha avuto un effetto sedativo". L'eccitazione, ugualmente, è stata tanta per tutti. E in molti, tra gli ammalati intervenuti, fumavano, si guardavano sbigottiti intorno, seguivano con i gesti il ritmo della musica, passeggiavano e parlavano. A ballare, insieme a Rita, c'erano Olga ed altre donne. Tra gli uomini, invece, il più applaudito è stato Giulio: con la sua chitarra è salito sul palco ed ha cantato una musica melanconica. All'uscita, poi era ancora lì, a farsi accompagnare alla chitarra per poter cantare ancora una volta "O sole mio". Molti ragazzi stavano intorno a lui ad ascoltarlo. E parlava della cantante Rosanna Fratello e ripeteva: "Quant'era bella, la volevo sposare". I ragazzi musicisti, Giulio li ha invece trovati confusionari ma molto simpatici e divertenti. Per un altro, degli ammalati, Cesare, è stato invece un autentico carnevale, la festa, nonostante sia rimasto molto colpito dagli orecchini e dei catenacci al collo che alcuni ragazzi portavano indosso.

Sull'erba, un grande falò, per quanti hanno preferito ascoltare all'aria aperta la musica. Su un tavolone imbandito a festa, spumante, dolcetti, pizzette, patatine, offerte dall'ospedale. Lo spettacolo è stato ripreso dal regista Ivano Cavani ed è terminato alle 9,30.

Antonella Romano

L'angolo di Doda

(della serie: quando le lettere arrivano in ritardo)

Si parla sempre di quello che sta accadendo, vorrei invece parlare di quello che non sta accadendo nella mia città e nelle altre.

A Pisa non abbiamo più un posto dove fare i concerti anche leccando il culo all'assessore più stronzo ma abbiamo sempre un posto di 350 mq, il suo nome è sempre Victor Charlie ma non accade lì dentro niente di più che le prove dei 3 gruppi locali e vendita di birra e spumantini a basso prezzo (potremmo anche chiamarla birreria alternativa se aparte noi osasse entrarvi qualcun altro e poi di posti per bere ce ne sono tanti...) Avevamo addirittura proposto un patto con il padrone di andarcene e di essere in pari con i debiti e danni ma lui non ne ha voluto sapere così la causa che abbiamo in corso va avanti e con i ritardi burocratici che ha la legge italiana rischiamo di rimanere là ancora un anno. Le realtà che mi sono vicine (se ce ne sono) non è che abbiamo migliori situazioni e mi sento troppo spesso dire una frase che mi fa paura: "fai le cose con le due o tre persone con cui ti trovi meglio" Ma non è a tutto questo che io volevo arrivare quando parlavo di vivere una vita diversa, di abbattere certi schemi mentali, di eliminare certi ruoli quando parlavo di autogestione, di crescita collettiva. Abbiamo affidato certamente troppo alla musica; magari pensavamo che fosse un modo per comunicare, aggregare persone, incontrarsi e crescere insieme ma non mi sembra che sia stato proprio così e ci siamo ritrovati a rinchiuderci nelle chiese o nei capannoni (quando ce li concedevano) a urlarci delle cose che davamo per scontate ma che invece tanto scontate non mi sembrano se guardo nella vita quotidiana di ognuno di noi. Non mi sembra di aver abbattuto molti schemi tradizionali se nella mia vita ritrovo ruoli come quello del gruppo famoso (rock-star a cui tutto è concesso che va bene uguale), delle prime donne, del leader nelle assemblee che parla e decide tutto lui, della donna-baldracca se una si concede "troppe libertà" etc... E allora che fare? La cosa che mi fa più impazzire è il fatto che facciamo finta di niente, continuiamo a vederci ogni tanto ai concerti (sempre più scontati) e a salutarci senza dirci poi praticamente niente. E con questo non intendo rinnegare o buttare merda sulle varie esperienze positive che ci sono state, le occupazioni, i posti autogestiti, il

circuito di autoproduzione che siamo riusciti a creare, il sistema di controinformazione con le fanzines, i vari momenti belli; ma chiamare tutto questo movimento mi sembra davvero eccessivo se guardo a cosa e quante persone stanno dietro a tutto questo. Se guardo le nostre vite nel quotidiano mi domando quale vita mi sono ripreso? E comunque io non voglio tornare indietro, voglio andare avanti, e andare avanti forse vuol dire anche avere un minimo di umiltà nel riconoscere i propri errori, significa cercare di proporre cose nuove e non continuare a fingere che niente sia cambiato. Continuare a vivere le nostre vite antagoniste, continuando a vederci senza perdere mai i contatti ma anche riproporre la propria individualità, se è di questo che abbiamo bisogno. Ho scritto per questo questa lettera, per aprire una discussione su tutto questo, vorrei sapere: vivete anche voi le stesse perplessità se conoscete qualche via d'uscita o se anche per voi stiamo morendo, siamo già morti, se è stata tutta un'illusione.

DODA GDHC

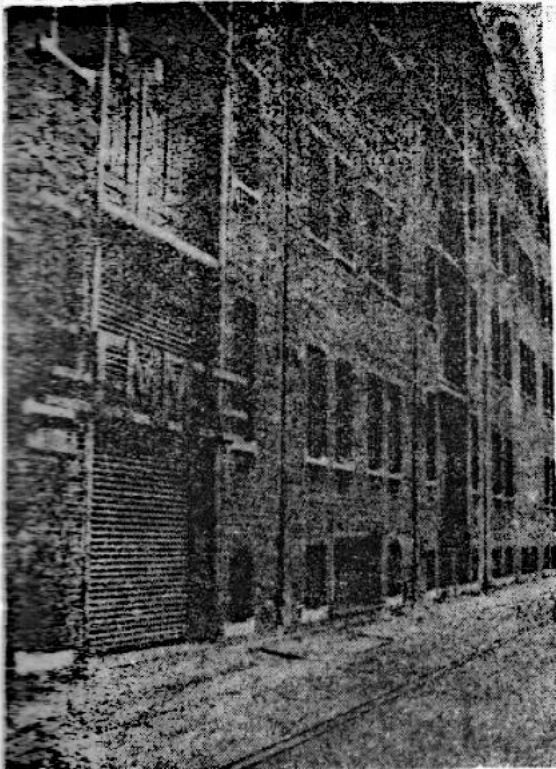
E' USCITA:

«EXÈRESI»

MILANO PUNKS n° 2

contiene:

SUBHUMANS, HATES, CA
DOG'S LIFE, PANDEMÓNI
MOB 47, KALASHNIKOV, R.
GIER, I-DENY, CONTRATTA
+ ALTRI GRUPPI ANCO
NOTIZIE E ANNUNCI.
PER AVERLA MANDARE
€ 1500 + 1000 A
MARCO "KAMBO" PUC
VIA CIARDI 25
20148 MILANO



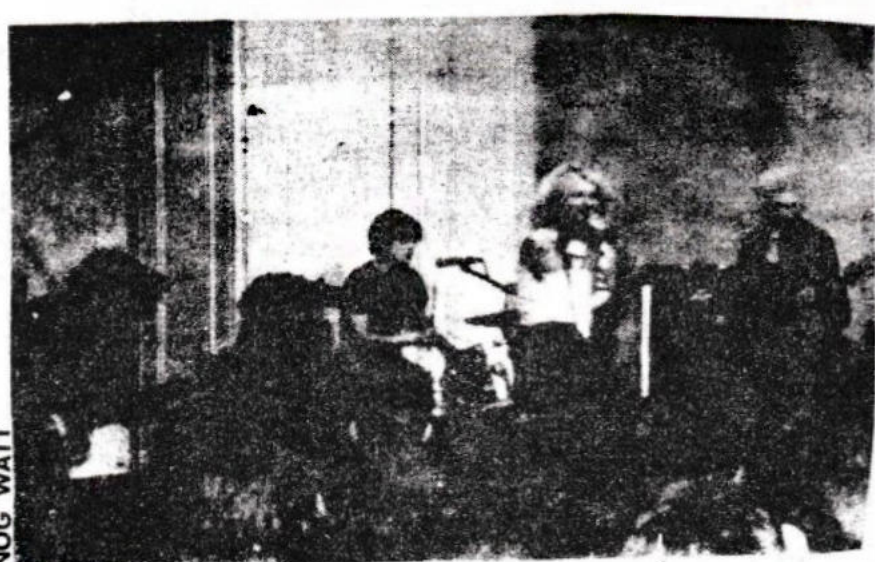
ciao, sono edwin da Amsterdam, be ora come ora () non c'è molto da fare perché l'EMMA è chiuso per un mese, non c'è molta gente per tenerlo aperto, per chi non lo sapeste, l'EMMA è un vecchio stabile che è stato libero per un'anno e mezzo, è occupato da un gruppo di gente entusiasta che mette su shows senza guadagnarci, ci sono due sale per i concerti, una grossa e una più piccola, c'è un ristorante dove puoi mangiare con pochi soldi, poi c'è uno studio di registrazioni "Joke's koenien verhuur" dove tra gli altri i NEGAZIONE vi hanno registrato il loro ultimo 7" (che schioda!). Un casinò di bands locali stanno registrando delle cose, circa le bands DEADLOCK sono appena ritornati dal loro tour in Spagna e Germania, sfortunatamente hanno avuto un casino di problemi hanno registrato un grande LP che speriamo sia presto fuori. S.C.A (Strong Concentration of Anger) stanno provando dei nuovi numeri, per un singolo che uscirà in Sett; veramente un grande gruppo con uno dei migliori cantanti olandesi, forse verranno in Italia a Settembre (?) guardateli! poi sono anche tra i miei preferiti e stanno migliorando, lo stesso vale per le NOGWATT anche loro faranno un 7". i B.G.K stanno facendo delle nuove canzoni per il loro secondo LP che sarà fuori in Inverno? non suonano spesso ma i pezzi nuovi sono ganzi. FUNERAL ORATION realizzeranno dopo un forte 12" e 2 tapes il

loro primo LP, il loro nuovo chitarrista Tos è un grande, poi ci sono i NO PIGS che faranno presto un demo che sarà la cosa migliore che abbiano mai fatto, qualcuno dice che sarà Metal ma io penso che non abbia poi troppa importanza, su questo nastro ci sarà il vero suono dei NO PIGS non come il loro singolo o come il loro pezzo su Beware of wolf in sheep's clothes (comp LP). anche loro di ritorno dal tour sono i FRI TES MODERN, faranno un'altro LP ma non ne sono tanto sicuro fuori Amsterdam ci sono i LARM GEPPEL e INDIREKT; i LARM hanno fatto un LP a metà con gli STANX, loro hanno messo 30 pezzi in una facciata, si veloci come i D.R.I (qualche volta troppo veloce) GEPPEL hanno fatto un 7" dopo molti nastri, bene non mi piace il cantante ma ho sentito che hanno preso un'altro a cantare "Oeff" bene, non è di mio gusto, forse può essere il vostro chi lo sa? gli INDIREKT hanno registrato un LP dopo un singolo, che sarà fuori abbastanza presto. DISGUST da Venlo si sono riformati con un nuovo bassista e stanno provando molto (anche loro tra i miei preferiti) un'altra band di Venlo sono i PANDEMONIUM? dopo un LP che poi non era tanto buono ora hanno realizzato un secondo singolo veramente rovente che è proprio grande Thrash al suo meglio. a Venlo hanno un bel po' di guai con la polizia, dopo lo sgombero della gente del V.H.C (un posto tipo EMMA ma ora stanno occupando un nuovo posto. ci sono 4 zines in Amsterdam: KOEKRAND che ha la più vasta distribuzione in Olanda, Johan/KOEKRAND Albert Cuyperstraat 100, 1072 CX AMSTERDAM poi c'è TRASHKRANT scritta in Inglese ed Olandese c/o Folker Walraven, P.O. BOX 51177, 1007 E.D. AMSTERDAM.



foto hans

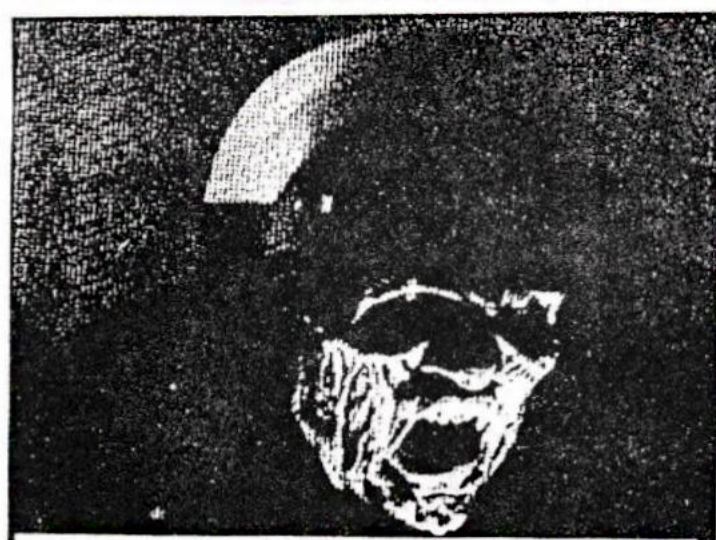
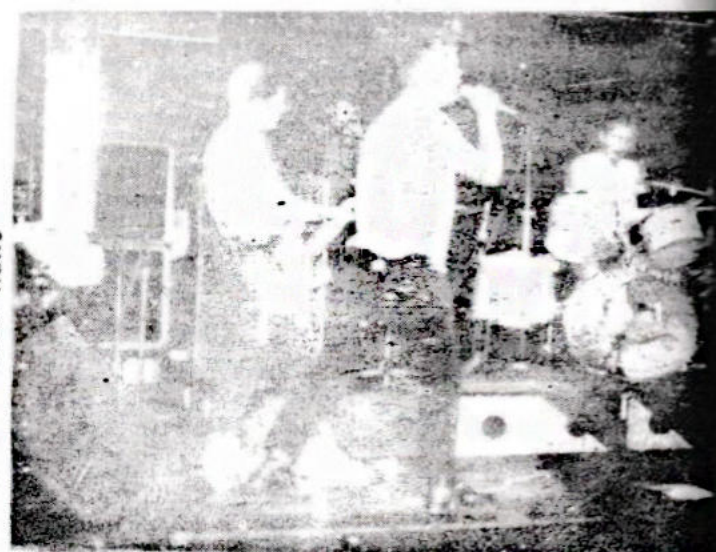
NOG WATT



Y-KRANT che non è una zine, è più un programma EMMA ed info sulle bar vi suonano, utile per e venire qui IJ-KRANT ierstraat 163, 1015 E dam infine c'è la mia chiama MINIMA (scritta ese ed Olandese) per mandare 2 I.R.C a EDWIE RA I Helmersstraat 103 DM Amsterdam -NL- OLAN

ULTIMENOTIZIEULTIMENOTIZIZULTI
Il chitarrista dei B.G.K Steve ha lasciato la band, ora è rimpiazzato da Mathys MORZELFRONK
Kers la chitarrista delle NOG WATT ha lasciato il gruppo, poichè ha intenzione di formare un'altro gruppo con altra gente
e la peggiore di tutte gli S.C.A SI SONO SCIOLTI.

foto hans
S.C.A



FOR ILLUSTRATIVE CATALOGUE SEND AN I.R.Cx (TWO IF BY AIRMAIL) and WRITE TO:.

ELIO GALIANO
C.SO INGHILTERRA 23
Torino-ITALY 10100

RUFFLED PRODUCTION
VIA BALBIS 6
Torino-ITALY 10100

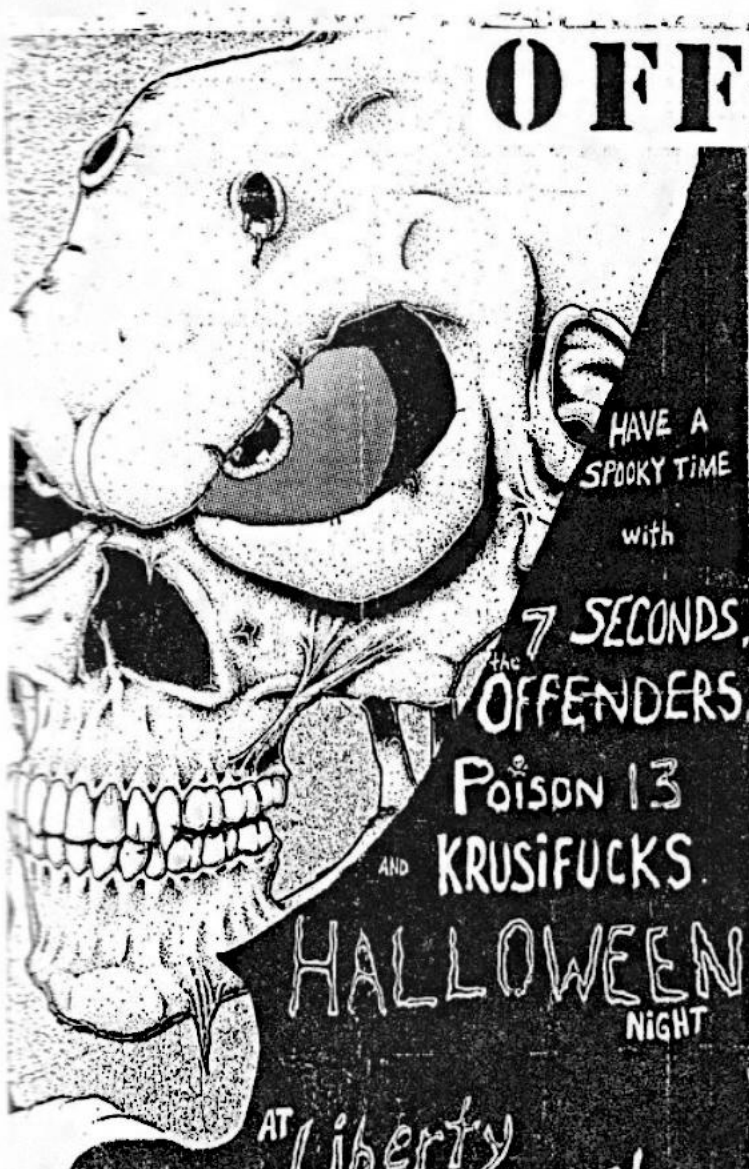
RUFFLED PRODUCTION

T-SHIRT Catalogue

- 001 SUICIDAL TENDENCIES.....\$
white-green-yellow
- 002 D.KNOW (two colours).....\$
red-green-yellow-skyblue
- 003 MINOR THREAT.....\$
white
- 004 BLAK FLAG.....\$
white-skyblue
- 005 HALLOWEEN NIGHT (concert)....\$
whit; 7seconds+the offenders
+poison 13
- 006 SLAYER (two colour).....\$
blak

ADD \$1,50 FOR OVERSEAS ORDERS

OFFENDERS



HAVE A
SPOOKY TIME

with

7 SECONDS
OFFENDERS

POISON 13
AND KRUSIFUCKS

HALLOWEEN
NIGHT

AT Liberty
LUNCH

INTERVISTA

1) Quando avete incominciato a suonare? e per quale ragione vi siete decisi di formare un gruppo?
La band incominciò circa 5 anni fa, con un'altro cantante chiamato Mick Buck, lui lasciò presto la band, e quindi entrò J.J. ed è questa la line up da 3 anni a questa parte. Noi incominciammo perchè eravamo stufi di una vita di pura noia, vicino ad una caserma, eravamo proprio stanchi di stare a sedere e basta.

2) Io credo che siete una band politicizzata (a modo vostro) ma che cosa ne pensi delle bands non-politiche? Le bands non politicizzate sono O.K., chi dice che tu devi essere per forza politicizzato.

3) Potresti spiegare la ragione per cui così tanta gente lascia il Texas per emigrare a S.F.?(M.D.C. D.R.I. VERBAL ABUSE, BARRY D'ALIVE-?-)
Bè, non saprei, forse là c'è più, esposizione, più gente che viene ai concerti, droghe meno costose.

4) Razzismo, Fascismo, Sessismo, senti questi problemi lì ad Austin?
Bè, questi problemi li senti ovunque, No?

5) Cosa ne pensi delle bands che si avvicinano molto all'HM(SSD, C.O.C...)?
Va bene, io amo il nuovo LP dei CORROSION. (infatti schioda!)

6) Conosci qualche band Italiana? Hai visto i RAW POWER durante il loro ultimo Tour?
Sì, li ho incontrati, e gli ho anche visti.

7) Avete mai avuto dei guai ai concerti? È facile trovare posti per suonare?
Qualche volta abbiamo delle risse, sì ed è molto difficile trovare dei locali per i gigs.

8) Il Texas è "famoso" per i BUTTHOLE SURFERS, OFFENDERS, ma cosa ci dici sulle nuove bands?
CRIMINAL CREW è una nuova band, INEPTS si stanno formando proprio ora F.D.R., NOT FOR SALE, KNUCKLEHEADS, HICKOIDS e molte altre.

9) Cos'è la cosa che vi ha fatto incappare di più quest'anno?
I prezzi della birra, il Sud Africa, la Ford e qualcos'altro.

10) Qui la polizia è un grosso problema, mai avuto dei problemi con i pigs?
Qualche volta, perchè la musica è troppo forte o perchè ci sono tante persone che stanno per la strada.

11) Suonerete in Europa? Sarebbe grandioso, un casino di gente vi conosce qui, allora?
Bè speriamo di venire.

12) Progetti futuri?
Un disco nuovo, ed un Tour Europeo.

OFFENDERS
805 NORWALK
AUSTIN, TX. 74703

U.S.A

INFERNAL NOISE

C-90
36 Bands
61 trax
4 \$US. or
10.- DM
not paid!

£250 or



Send order to:
Karl-Heinz Tolkmitt
Kiebitzweg 4
2300 Klausdorf/Schw.
West-Germany

international compl. tape

Suonare In Italia?

Questa intervista su "SUONARE IN ITALIA" è stata realizzata da Antonio (CCM) durante il meeting svoltosi a Pisa nel maggio '85.

Sono state fatte queste domande a vari personaggi della scena.

1) Quando un gruppo qualsiasi va in giro per l'Italia a suonare, in genere che accoglienza trova?

2) Trovi giusto che un gruppo riceva dei soldi (rimborso-spesa) quando va in giro a suonare?

In quale percentuale accade che un gruppo riceva un rimborso adeguato?

3) Secondo te la gente che organizza i concerti in Italia dà il massimo per organizzarli nel migliore dei modi?

Ant. a Trippo (Bologna)-domanda 1. Trippo- Dipende da dove viene e che gruppo è, vedo che c'è una specie di gerarchia, i gruppi famosi vengono trattati sicuramente meglio questo non in tutte le città d'Italia. Inoltre c'è da vedere che tipo di pubblico c'è e se il gruppo che arriva fa H.C. o no.

Ant.- non pensi che tutto questo vada contro le cose per cui tutti ci facciamo il culo?

Trippo- sì, senz'altro è contro-produttore perché distrugge i legami, rallenta ogni tipo di relazione tra i gruppi europei, del mondo.

Ant.-domanda 3. Trippo- Noi a Bologna abbiamo cercato di comportarci con tutti i gruppi nello stesso modo, molto dipende anche poi dal tipo di posto che il comune ci concede per fare il concerto e da altri eventuali problemi ma non è che ci sbattiamo più per un gruppo che per un altro.

Ant. domanda 2- Trippo- Le spese pensiamo di poterle garantire sempre a meno che si tratti di concerti speciali come in relazione di manifestazioni politiche o per qualche compagno in galera.

Ant. a Diego (Bassista Impact). domanda 1. Diego- Dipende dove vai, ci sono dei posti dove praticamente l'accoglienza non esiste, quando siamo andati a suonare a Vilno, per esempio, ci hanno lasciati senza un posto per dormire.

Ant. quindi per te esiste una di gerarchia o è lasciato al caso che un musicista si trovi in una situazione quando va a suonare parlando dal punto di vista creativo? Diego- Non saprei io che a Bari e qui a Pisa la situazione è diversa, penso perché ci sono delle persone diverse.

Ant. domanda 2; Diego- Quando sono organizzato concerti nella città abbiamo fatto il possibile, penso che sia praticamente impossibile

garantire in anticipo un rimborso. Ant. e come musicista sei disposto a continuare a suonare anche non avendo rimborso garantito? Diego- sì senz'altro, piuttosto non sono disposto a suonare se qualcuno cerca di fare dei soldi sulla mia pelle.

Ant. a PIPPO (anima e cuore del G.D.H.C.)- domanda 2. Pippo- difficilissimo poter garantire un rimborso; qui a Pisa abbiamo cercato di dare sempre il meglio per poterlo dare a tutti i gruppi che venivano a suonare.

Lecturas #3

PER £2000 (Spese incluse)

Spedire a:

Mary & Koki
C/CAVAT, 45
Baryoles (GERONA)
* SPAGNA *

Alex Lecturas
C/DANTE ALIGHIERI 14-16 3º 2º
08032 BARCELONA
* SPAGNA *

MORAL DEMOLITION
TERVEET KADET
PANDEMONIUM
RATTUS
UPRIGHT CITIZENS
COLLABOS NO CLASS
HATEFUL SNIX
HARD-CORE RABBITA

Ant: a J. Gigo (batterista Impact)-
domanda 1- Gigo- Dipende dai pos-
ti dove vai. Io, prima di tutto,
anche quando vado a suonare non mi
sento un musicista. Per me la musi-
ca è un discorso abbastanza compli-
cato, non faccio la musica dei Rol-
ling Stones quindi non vado nei pos-
ti perché mi aspetto di fare succes-
so per cui ho un gruppo come il mio
come gli altri nel circuito suono
per motivi ben precisi. Uno che
mi fa in giro a suonare come se non ha
la sicurezza del rimborso e in effet-
to questo è un problema perché le
persone che suonano in gruppi di
un certo tipo non hanno soldi per
viaggiare; però molte volte ti
trovi a voler suonare per fare in-
modo che continuino ad esistere sto-
rie come il Victor Charlie o il Vi-
ctor. Ant. Come lo spieghi, quindi, che
un gruppo politicizzato al mas-
simo come gli M.D.C., a differenza
di altri gruppi italiani poli-
ticizzati allo stesso livello, può
permettersi di fare un tour ed un
gruppo italiano spesso invece no?
Gigo- C'è il discorso che arrivano
da posti dove c'è tutto un altro ti-
po di mentalità rispetto alla musi-
ca che è molto diversa da quella
che abbiamo noi. Per come gestiamo
le cose da noi in Italia per esem-
pio, troviamo assurdo che un gruppo
in America registri un disco e lo
faccia pagare cifre come L. 15.000.
Per noi queste cose sono assurde
perché ragioniamo con la logica con
la quale gestiamo le cose, che se
vuoi è ancora più portata all'estre-
mo. Ant. domanda 2. Gigo- no comment.
Ant. a Sandro (CCM ex IRI) domanda
2 - Sandro-nessuno viene mi pagato
perché in molti casi si chiede ad
un gruppo di partecipare in 1° per-
sone a livello di militanza a quel-
lo che è l'evento concerto. Concerto
che di solito rappresenta un qualco-
sa che va al di là della semplice mu-
sica. Per questo in alcuni casi
potrebbe essere giustificato il fat-
to del non-rimborso. E quindi il di-
re: "vai a suonare per dare un tuo
contributo a questo momento di lot-
ta" può essere anche giusto ma quan-
do questo si ripete fino alla nausea
si deve capire che questo momento di
lotta è destinato a finire dal momen-
to che tu non hai i soldi per cazzi
tuoi, non hai altri introiti e,
quindi non lo potrai riprodurre.
Molta gente che organizza i concerti
non considera che musica significa
anche spaccare le corde, riparare
gli amplificatori, il viaggio etc..

Esistono quindi tutte queste cose
che hanno il loro prezzo e penso
che, se vogliamo che la cosa si in-
grandisca dovremmo cercare di elimi-
nare almeno queste difficoltà mate-
riali, sostanziali.

Quando noi al Victor Charlie abbiamo
iniziato a fare i concerti in genere
promettevamo di garantire il rimbor-
so, accadeva che, essendo Pisa una
città piuttosto piccola, per garanti-
re il rimborso ai gruppi dovevamo
cacciar fuori i soldi dal bar e
tutta la struttura in quel giorno
andava necessariamente in perdere.
Pagare i gruppi era uno dei punti
a cui tenevamo perché volevamo

che la gente che veniva a
suonare da noi si trovasse bene.
Siamo comunque sempre riusciti a da-
re i soldi con questo sistema. Se
consideriamo che un gruppo per una
trasferta media come distanza ha bi-
sogno delle 150-200 mila lire, gene-
ralmente possiamo dare il rimborso

se in un concerto interviene non
più di un gruppo non della tua
città. Se invece i gruppi sono di
più sei costretto ad alzare i bi-
glietti cioè fai carico di questa
situazione a tutta la gente spet-
tatrice o qualcuno ci deve rivette-
re o chi organizza chi suona.

Ant. E i Tigos Goat? Sandro- Ab-
biamo sempre cercato di fare le
cose precise, ma se arriva un grup-
po non previsto come i Tigos Goat
che pensano che noi abbiamo chissà
quali soldi e si sentono inculati,
posso dire tranquillamente che sono
stati e sono tutt'ora molto prevenu-
ti rispetto a noi.

Ant. a Gheloscio (bassista dei W.D.
ora bassista dei Sons) domanda 3-
Gheloscio- Delle volte i gruppi ven-
gono pagati ed altre volte no. Tut-
to questo dipende dalla cattiva or-
ganizzazione dei concerti, che del-
le volte vengono organizzati nello
stesso giorno in due città diverse.
Ant. E cosa ne dici della possibili-
tà per un gruppo americano di fare
tour, al confronto, invece di un
gruppo italiano?

Gheloscio- la potenza del dollaro.

Ant. a Petri (chitarrista W.D.)
domanda 2; Petri- Accade soltanto
rare volte, comunque io vorrei di-
re che non penso di dover ricevere
un compenso in quanto musicista per-
ché io non mi sento tale, io voglio
solo creare con la musica, suono
perché mi piace suonare e vorrei
poterlo fare e fare il meglio possi-
bile.

Ant. a Tetano (batterista Lancisfia
etc) Cosa pensi di dare alla gente
suonando?

Tetano-la mia musica, cerco di far
divertire ma penso che la gente non
ti dia molta comprensione, vuole
sempre di più di quello che puoi
dare. Se suoni non ad un buon nivel
lo, alla gente non piaci; non pen-
sa che tu, magari, stai facendo de-
gli sforzi sovraumani. Per me non
è assolutamente importante avere
soldi, se ci sono è meglio, chiaro!

Ant. E allora perchè ti sei mes-
so a suonare la batteria in un
gruppo nel 1985 con questo futu-
ro? Tetano- Perchè mi piace la
batteria, perchè non so cosa fa-
re. Perchè non mi devi rompere
il cazzo.

Ant. a Bettina (G.D.H.C.) doman-
da 3. Bettina- Secondo me sì,
purtroppo non sono aiutate, la
gente è abituata a delegare, ed
adagiarsi su qualcuno che faccia
le cose per loro. A rimanere in
3 o 4 a fare le cose, tutto di-
venta più difficile.

Ant. Un gruppo italiano ed uno
no, allo stesso livello, hanno
le stesse possibilità di suona-
re in Italia?

FREE CATALOG



TOP BANDS!

New York Dolls,
Fleshtones, Bad Brains,
Flipper, Glenn Branca,
MC5, Television, Nico,
Dictators, Christian
Death, Johnny Thunders,
? and the Mysterians,
Prince Far I, Suicide,
Raincoats, Many More!

**Punk, Hardcore, New Wave, Reggae,
Heavy Metal, Rock 'n' Roll, Avant Garde.**

Amazing studio productions or engineer-recorded
live concert performances. . . **AND NOT**

AVAILABLE ON VINYL! You'll find these **ONLY** on
ROIR (say "roar") **CASSETTES**. Beautifully
packaged, full-color graphics, band photos,
extensive liner notes. . . and recorded on premium-
quality BASF LHD tape. Be amazed by our **FREE**
illustrated mail-order catalog. Send for it today:

ROIR

ROIR, 611 Broadway, Suite 725,
New York NY 10012
(212) 477-0563.

Bettina-no, perchè nonostante
tutti i bei discorsi che ci
facciamo credo che la mentali-
tà italiana sia ancora un po'
indietro nel senso che ci sia
un casino di lacune; se un
po' viene da fuori, la gente fa
anche dei sacrifici per veder-
si "gasa", va a vedere i con-
ti, se è un gruppo italiano a
che valido, questo non succed-
rebbe che le cose fatte in
se abbiano meno valore ma que-
sto non è vero, è una mentalità
che va superata ma che c'è ed
è inutile fingere di non sape-
re, bisogna farsi il culo per
che non sia così.

Ant. Come vai 4 persone butta-
nel vuoto 20 milioni? (leggi
V.C.) Bettina- nel vuoto solo
economicamente, il V.C. a Fi-
ha significato molte cose, in
pochi anni di storia a Fi-
non c'è stato niente altro, a
te di simile. Spero che il V.
sia un incoraggiamento, una
ta per quelli che verranno in
per ributtare nel vuoto non 2
milioni in soldi ma 20 milio-
di energia per cose che rite-
niamo giuste da farsi,

Ant. domanda 2 Bettina- sì, a
per un discorso di cachet, ma
quanto per mandare avanti que-
sti gruppi, la scena per manda-

avanti un discorso musicale aut-
è indispensabile che quasi tut-
gente intorno ad un gruppo e ri-
a un gruppo al discorso che ci
tro di autogestione, collabori
i gruppi e, spesso, l'aiuto sia
solo in un aiuto economico. Per
non ci sono molti mezzi in Ital-
i gruppi si autofinanziano per
dischi quindi trovo giusto che
il rimborso, delle volte la si
oggettiva nella quale un gruppo
a caviterenon può offrire quell-
si chiede, ma spesso i gruppi s-
comprensivi e suonano per nient-
mi lamento del comportamento de-
che sono venuti a suonare al V.
Ant. a Maniglia (Crash Box) dom-
Maniglia- abbiamo suonato in pa-
posti in Italia e ci siamo trov-
penso che ci dovrebbero essere
borse che coprano almeno le spe-
viaggio. Ant. Quando un gruppo
suonare all'estero? Maniglia-
italiani adesso sono abbastan-
iuti in Europa, dovresti farti
zare i concerti da persone che
Ant. domanda 3 Maniglia- noi pe-
di aver fatto il possibile, se
sono andate male è, perchè si s-

avallate 2 o 3 date di concerti e quindi ci possono essere stati dei problemi per dormire. Per quanto riguarda il ritorno, facciamo il possibile per pubblicarlo al meglio, se viene dall'Europa cerchiamo di dare almeno 200 mila lire, se è italiano il 50% dell'incasso Ant. a Sergio (Kina) domanda I Sergio- dove siamo più conosciuti c'è più rovina, più partecipazione, nei posti dove non abbiamo mai suonato la gente si sofferma più ad ascoltare. Il ritorno lo trovo giusto salvo in alcuni casi come quello della manifestazione del 9 febbraio a Bologna.

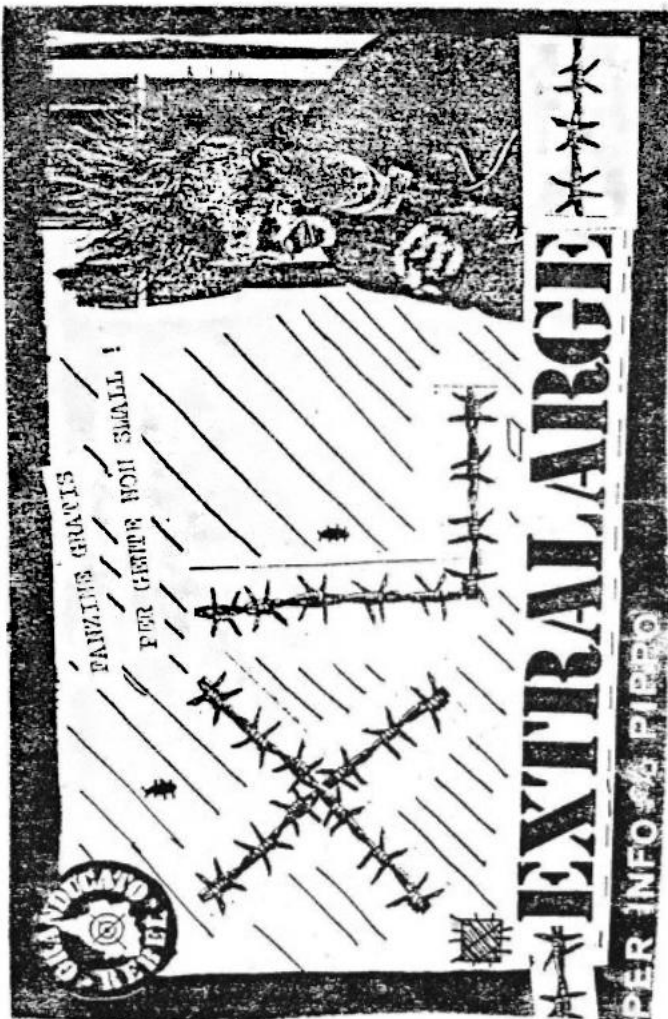
Ant. C'è un modo di trattare le persone diverso tra l'Italia e l'estero? Sergio- Logicamente quando suoni all'estero sei guardato con più attenzione, perché guardi il gruppo estero come una novità inoltre vieni trattato forse meglio anche per necessità, perché magari hai dei problemi di lingua, non conosci niente etc... A me ha sempre fatto piacere che qualcuno si interessasse

a noi, che ci spiegasse le cose... Dal punto di vista finanziario ti posso dire che abbiamo suonato con gruppi olandesi e tedeschi e la divisione dell'incasso è stata in parti uguali.

Ant. a Fabione (Virus) domanda I. Fabione-dipende innanzitutto da come si presenta. Da quanto è l'interesse della gente che lo chiama. L'organizzazione di un concerto richiede un certo tipo di lavoro che non è poco, che ti coinvolge dal momento che ti chiede un rapporto con il gruppo per far sì che il loro soggiorno nella città dove il gruppo sta chiamato sia il migliore possibile. Per questo noi traduciamo sempre testi, volantini etc... Ci sono poi dei posti dove l'organizzazione dei concerti viene più curata, altri meno.

Ant. Secondo te come mai diversi gruppi che vengono a suonare a Milano rimangono insoddisfatti del trattamento che ricevono?

Fabione- E' possibile che ci sia un certo tipo di accoglienza fredda al Virus; è una cosa però abbastanza soggettiva; c'è gente che accoglie i gruppi in una certa maniera ed altri in un'altra. E' vero che la maggior parte delle volte al Virus quando un gruppo arriva non riceve quell'accoglienza che stimola a far bene le cose e a star bene in quel posto, di questo me ne accorgo. Penso che sia negativo ma devo anche dire che ci sono delle determinate scel-



te da fare; noi in linea di massima scegliamo di far suonare i gruppi che ci stanno bene rispetto alle cose che fanno. E penso anche che i gruppi sconosciuti ricevano la stessa accoglienza di quelli conosciuti anche perché mi fido della buona fede di chi organizza i concerti comunque bisognerebbe essere più selettivi rispetto alla gente che viene dall'estero a suonare in Italia, organizzare concerti a gruppi stranieri è un dispendio di energie non indifferente quindi forse è più utile organizzarne meno ma con gruppi che a livello generale di opinione danno delle cose diverse speciali. E' giusto conoscere gente, noi siamo cresciuti un orsino conoscendo gente da fuori, però il fatto che chiunque sia straniero possa suonare qui non mi piace molto perché vuol dire che non curi molto la gente che viene. Inglese o Americano basta che attiri l'attenzione è un fatto che non mi piace.

Ant. non pensi che questa selettività possa creare divisioni ancora maggiori? Fabione-non arrivo neanche a pensarci perché sarebbe stupido rovinare un lavoro che stiamo facendo in Italia anche su altri temi, come fare le cose un attimo più unite, coordina-

menti etc... per una semplice organizzazione di un concerto.

Ant. domanda 2. Fabione- sì, è giusto fino a poco tempo fa al Virus non riuscivano a dare rimborsi perché avevano troppi debiti. Dopo siamo riusciti a pagare i debiti appunto con l'aiuto dei gruppi che venivano a suonare senza rimborso e, adesso possiamo garantire un rimborso a chi viene a suonare.

Ant. a Alessandro (Teste Marce) domanda 1. Alessandro-La mia è stata un'esperienza abbastanza negativa, comunque per me l'importante è trovare nel posto dove vado a suonare tranquillità, intesa nel senso di trovare una situazione dove tu possa svolgere il tuo spettacolo al massimo delle tue capacità e che tu possa pisciare e divertirti. In effetti ho notato che se un gruppo ha il nome inglese, ha già registrato dei dischi ed è conosciuto l'impatto con chi sta sotto il palco è migliore.

Ant. a Marcello (Teste Marce) Mi vuoi parlare più dettagliatamente della vostra esperienza negativa a Milano, che risale ad una settimana fa? Marcello- Io ci ho visto una buona percentuale di opportunismo e una cattiva organizzazione. Siamo arri-

vati là e mezz'ora persone del "collovo" se possiamo chiamarlo così, e va che dovevamo suonare, le altre ci sono stati degli sczzi e per alcuni noi non dovevamo nemmeno suonare dopo aver fatto 300 Km in macchina. 5 non ti fanno suonare come ti incrazi. La cosa che mi ha dato fastidio è stata che le persone presenti, non so per quale motivo hanno nemmeno provato ad ascoltare quello che stavamo facendo, poi male sono arrivati i Porno Patrol. Inoltre l'accordo era che dovevamo avere metà del rimborso invece abbiamo avuto niente.

Ant. a Marco Filopat (Virus) domanda 1. Nel circuito autogestito ci sono ora un casino di carenze e l'organizzazione è di conseguenza pessima il fatto che i gruppi fanno casino di fatica per girare. La cosa che veramente manca, secondo me è dare fiducia a questo circuito; il fatto che tutti i gruppi di questo circuito facciano degli sforzi comuni, tutti insieme, per sostenere posti autogestiti come il V.C., Virus, Tuwat e pochissimi altri. Questi posti autogestiti hanno niente dei problemi, e 3 posti autogestiti in tutta Italia sono davvero pochi. Ant. Come mai così pochi?

Filopat-Indubbiamente la repressione poliziesca in gioco da un anno a questa parte, dallo sgombero di Reggio in poi ha fermato lo sviluppo del circuito solo che noto un movimento veramente forte per delle città come Milano, Bologna e Pisa di creare un calo, unanon crescita dello nazionale. Le altre città organizzano concerti solo saltuariamente e in ogni situazione dovrebbe inventarsi e così sarebbero anche tutti i problemi che i gruppi hanno a girare. Ant. Secondo te un gruppo estero riceve un'accoglienza diversa da un gruppo italiano?

Filopat-Una volta sicuramente, come un po' crescendo su questa strada. Delle volte si chiamano dei gruppi non si garantisce loro il fatto di suonare o si organizzano male le cose vuole un po' più di serietà da parte di chi chiede i gruppi. Bisognerebbe anche organizzare delle assemblee generali di tutte le persone su che cosa vuol dire organizzare concerti, trovare delle linee comuni da seguire se no accade che viene un gruppo inglese insieme ad un gruppo tedesco o americano nella stessa settimana, occorre un minimo di coordinamento.



Ant. domanda 3 Filopat-La scena italiana, secondo me al momento è la migliore in Europa e parecchi gruppi tendono a venire a suonare qui. A Milano per esempio solo dal settembre '84 ad adesso maggio '85 sono arrivati almeno 25-30 gruppi. Il successo dovuto al fatto che la scena italiana è stata esaltata da certe fanzines, ed è in effetti davvero bella. Voglio inoltre premettere anche che non faccio tutto questo per lavoro e quindi è chiaro che non viene al meglio del perfezionismo. Organizzo concerti solo perché mi piace ascoltare quel tipo di musica ed organizzare i gruppi perché mi piace il discorso che fanno. Ed è questa la caratteristica del circuito alternativo, noi non siamo dei manager che fanno i soldi, ma persone che credono nei rapporti tra gente sul palco e gente già dal palco.

Ant. domanda 2 Filopat- al livello che siamo ora, un gruppo va pagato; quando il circuito alternativo era non c'era questo giusto discorso di fare il rimborso. Purtroppo delle volte ci sono troppe iniziative che si intrecciano e si accavallano, quando ho saputo del concerto Teste Merce e Porco Petrol ho subito pensato che era un orsino. A Milano stavamo sostenendo un'occupazione del collettivo di Brescia e tutto l'impianto era là e mancavano anche parecchie persone. Chi chiama gruppi dovrebbero essere non più di 1 o 2 persone altrimenti non c'è coordinamento.

Ant. a Domenico (ex CCM) domanda 1. Dove a livello umano le situazioni si potrebbero anche soddisfare ma non mi soddisfano a livello economico. Ho 27 anni e ho già vissuto con l'autogestione

esperienze di autogestione ne vedo che i problemi che erano nati negli anni '70; sono rinati adesso. In altri posti come l'Inghilterra o l'America autogestione vuol dire far sopravvivere i gruppi. Se ti si rompe una corda me la devo pagare e delle volte faccio anche 600-700 Km per andare in posti dove mi devo anche pagare la birra. Il discorso sull'autogestione era partito bene ma adesso non sta più in piedi sul lato economico e tecnico. A tutti piace sentire bene la musica e invece tutte le volte ci sono dei problemi. Penso che sia pagare tutti un biglietto che permetta alla gente di organizzare le cose in un modo decente; tutti per un gruppo inglese paghiamo anche 10.000 lire, noi possiamo pagare meno e fare le cose meglio.

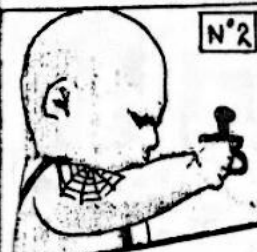
Ant. E con i Not Moving com'è l'accoglienza? Dome-Dipende dai posti, ci sono dei posti come Pisa dove c'è del movimento nell'azione, e ti viene a vedere un certo tipo di pubblico. Delle volte ci siamo ritrovati anche a suonare in discoteche con delle gentedì merda. Noi comunque facciamo lo stesso il cazzo che ci pare e facciamo il nostro spettacolo che magari serve ancora di più.

Ant. c'è differenza tra chi organizza i concerti per i Not Moving e per i CCM? Dome-sì, chi lo fa per i CCM non lo fa per lucro, gli altri un po' sì; non vedi in posti come l'Odissey, vai a suonare in posti che sono spesso affittati, gli organizzatori se non hanno capito delle cose però ne hanno capite delle altre e, dal punto di vista organizzativo, sono senz'altro più capaci; ti fanno trovare un bel l'impianto e un adeguato compenso. Con i Not Moving sono quasi sempre stato pagato adeguatamente.

Ant. a Stefano Battini (cantante IRI) domanda 1 Stefano- io non mi considero un musicista, riguardo all'accoglienza dipende anche molto da come mi sento io quando vedo a suonare. Quando adesso a suonare a Carpi c'erano in tutto 10 persone per cui anche a voler dare tutto era quasi impossibile creare una situazione favorevole. Io ho un'idea dei concerti un po' particolare, per me devono essere come dei sabbi nel senso che deve crearsi praticamente una situazione di dare e avere fra la gente che suona e chi riceve il suono. Spesso per la musica che facciamo in questa situazione non si viene a creare perché non facciamo proprio dell'H.C. al 100%. quando però vi riusciamo è molto positivo.

FUORILEGGE

N°2



Skinzine
oi di Milano

PER RICEVERE LA 'ZINE

1000 + 500 spes post. a

errico frency e salva

V. rossini 3 Cologno M.se

MI

Per quanto riguarda il rimborso lo vorrei almeno per riprenderci i soldi delle spese. Comunque io non mi aspetto l'accoglienza e furor di popolo, è un'cosa abbastanza soggettiva per cui se io riesco a creare una situazione molto buona anche con una sola persona, mi basta.

Ant. a Sandro (Declino) domanda I- Sandro-se sei conosciuto a livello di amicizia, l'accoglienza è sempre buona se no è fredda. Non è giusto o forse in parte lo è se guardiamo le cose dal punto di vista che è molto più facile accettare una persona che conosci già, se invece non la conosci bisognerebbe se ti prendi la briga di conoscerla o aspetti che succi per giudicarla. Comunque lavoglia di conoscersi c'è più di prima per cui un gruppo di persone oneste ha senz'altro meno problemi di una volta, penso che ora ci sia più disponibilità.

Ant. domanda 3 - Sandro-Tra gli organizzatori esteri esiste un'emersione di fare le cose molto più manageriale nel senso che hanno molto di più al gruppo come persone che fra un certo tipo di vita, hanno molto di più ai soldi che qua, per le spese sopra tutto non per il guadagno, si rendono molto più conto dei problemi che affronta un gruppo per fare un tour o anche per spostarsi solo una volta. Un gruppo per me può vivere anche con la propria musica basta che si scorretto cioè che non speculi sulle cose che i soldi continuano a girare.

in un certo circuito. Per ora questa in Italia non è ancora possibile. Ant. a Marco Lupacchini (ex cantante dei DHD) domanda I.

Lupo- Dipende dal gruppo; se è conosciuto o no. Per farsi conoscere un gruppo deve fare concerti, cassette, dischi. Noi abbiamo suonato a Roma e qui a Pisa; a Roma i concerti li abbiamo organizzati noi, a Pisa gente che conosciamo. Come organizzatore di concerti posso dire che per quanto riguarda il rimborso non ci dovrebbero essere problemi se la gente paga; ma purtroppo la gente, soprattutto a Roma e a Pisa non paga.

Ant. a Carmelo (bassista dei D.B.) domanda I. Carmelo- noi abbiamo suonato solo a Roma e a Pisa. A Pisa vi sono trovato bene; a Pisa ho trovato un'organizzazione dal punto di vista musicale ottima e non ci sono molte menate riguardo al politico. Anche noi abbiamo organizzato concerti a Roma e siamo riusciti a dare sempre il rimborso anche di tasca nostra; comunque noi abbiamo avuto un casino di problemi soprattutto perché a Roma siamo in pochi ad organizzare le cose e la gente tende a non pagare.

Ant. Secondo te un gruppo sconosciuto straniero e un gruppo riconosciuto italiano hanno uguali possibilità di suonare in Italia?

Carmelo-Per me un gruppo straniero è più agevolato anche perché c'è questo mito dell'America che non andrà mai.

CONTROCULTURA

FANTASY (N. 2 in preparazione)

MAYLORDS (disponibile catalogo)

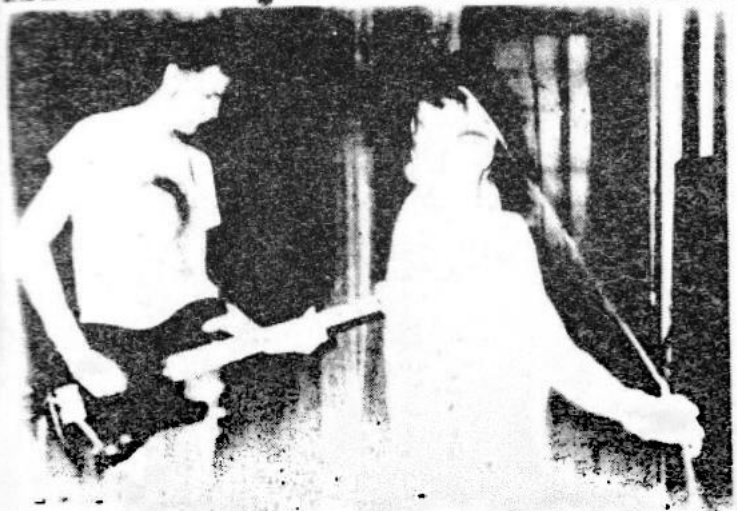
WAVE LANE ("...")
international compilation out now)



Write to:

ADRIANO "MAGOU" DI GASPER
Via delle Cave, 1
33040 FAEDIS (UD)
ITALY

BRISTLES



D. Diteci qualcosa sui Bristles.

R. Bé, I Bristles si sono formati nell'Estate '82 da un mucchio di teenagers annoiati che erano stufi con i loro vecchi gruppi e volevano qualcosa di fresco e nuovo. La vecchia formazione era con due chitarristi ma poi uno ha lasciato il gruppo dopo averlo formato. Dopo questo periodo e diversi cambi di formazione la line-up è: Puma (voce) 19 anni / Svegis (chitarra) 20 / Ingemar (basso) 19 / Groll (batteria) 19. I Bristles hanno fatto due EP "Don't give up" oramai esaurito "Boys will be boys", un nastro "Ban the punkshops" e un nuovo EP presto fuori. Siamo anche "Welcome to 1984" fatta da MRR in USA e su "Really fast n 2"; siamo anche su delle compilazioni su cassetta Svedesi, Finlandesi, Norvegesi, Tedesche, Americane, Olandesi e Inglesi. La Tape sarà stampata anche in Germania, Francia, UK e USA.

D. Cosa pensate della scena Svedese?

R. Penso che sia molto buona, sta diventando sempre + grande e migliore; molte nuove bands stanno provando e ci sono sempre + concerti.

D. E' difficile trovare posti per suonare?

R. Sì, e i gestori dei locali hanno paura spesso della violenza e del casino di un concerto punk, ma le cose stanno migliorando, sempre + città hanno i propri Youth Centers gestiti dalla gente.

D. Gigs?

R. I Bristles hanno suonato circa 60 volte nessuno dei quali all'estero per ora, ma non abbiamo suonato ancora in tutti i posti qui in Svezia. Quando suoniamo ci interessa il rimborso spese e un posto per dormire. Di solito non c'è violenza ai concerti, ma qualche volta è successo.

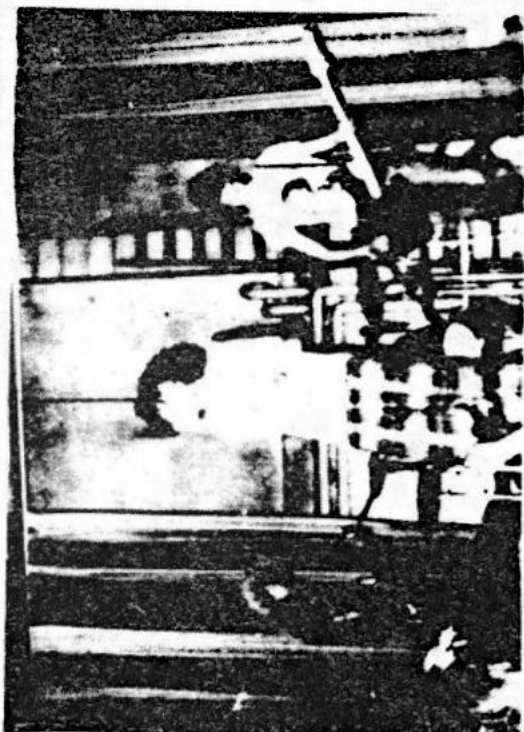
D. Testi?

R. I nostri testi sono su qualsiasi cose, cose che ci sono attorno ma anche cose che colpiscono come la guerra, il potere nucleare.....

Vorrei dire che siamo un gruppo con i testi seri e un messaggio serio.

D. Cosa pensate della Russia?

R. Bé non mi piace, non mi piacciono nemmeno gli Stati Uniti. Stanno dicendo alla gente cosa hanno ottenuto con il co-



munismo ma è una bugia: in USA è troppo all'opposto così 'affanculo a tutti e due.

D. E dei poliziotti?

R. Bé sò che ci sono dei buoni poliziotti(?) e dei cattivi poliziotti, ma tu

vedi poliziotti cattivi. Abbiamo avuto dei guai con la polizia ma non erano fascisti.

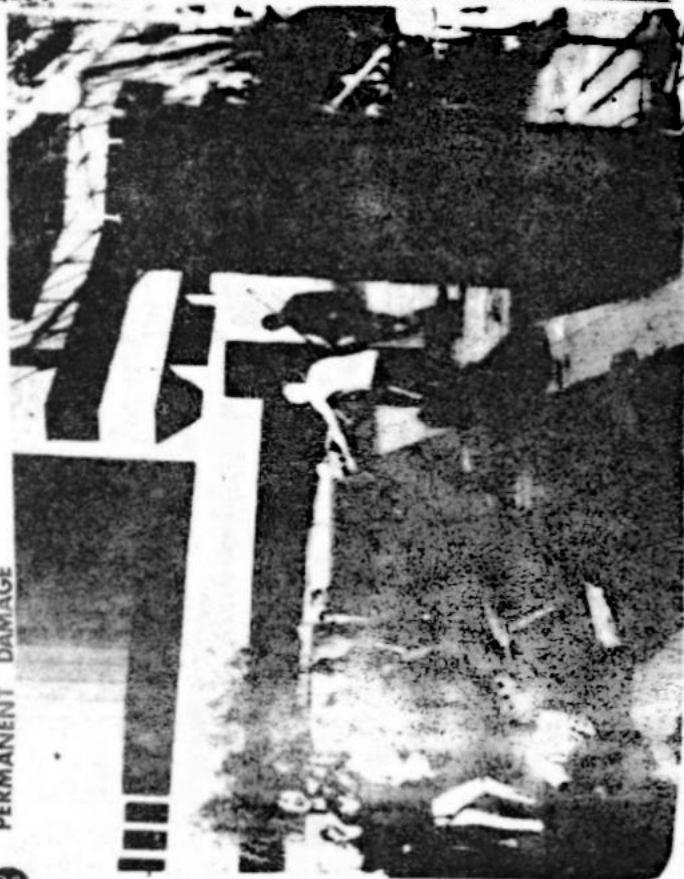
D. Qualcos'altro da aggiungere?

R. Sì, resistere a combattere per la tua libertà e se molli hai perso il desiderio di vivere.

(n.d.d. questa lettera è stata battuta a macchina da un'analfabeta, chi sarà?)

AUSTRALIA REPORT

Salve gente! Questo è uno scene report da Geoff di Melbourne, Australia. Mi concentrerò completamente su Melbourne che ha una popolazione di quasi 4 milioni di persone ed una scena molto sana. In reports futuri includerò info sulle altre grandi città. Dal momento che l'Australia è un enorme paese (circa la misura degli Stati Uniti) e una popolazione di solo 15 milioni e mezzo di abitanti, che sono sparsi per tutto il posto (vedi la cartina) perciò è estremamente difficile dare un'idea globale del punk in questo paese, perciò parlerò di Melbourne solamente.



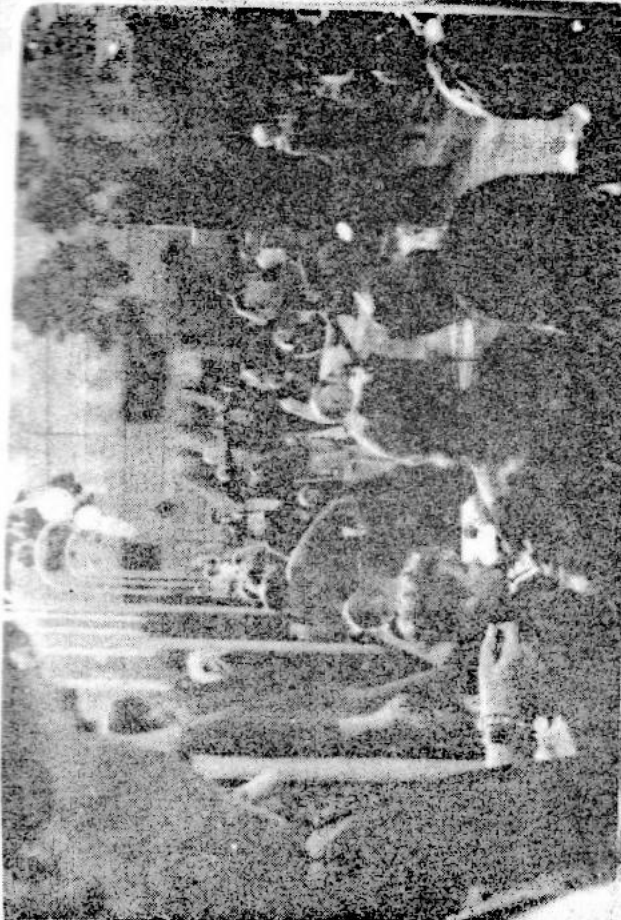
PERMANENT DAMAGE

BRISTLES



CIVIL DISSIDENT. Che altro posso dire di questa band unica, che schioda totalmente? Sono intelligenti e chiari nei loro pensieri. Grande gruppo, grande gente. Scrivetegli! CIVIL DISSIDENT: 3, York court heathmont vic, 3155 AUSTRALIA. Hanno un nastro che butta cose del miglior Trash che abbia mai sentito. Hanno anche un EP 12" che uscirà tra poco e varie tracks su compilations mondiali. DEPRESSION. Il line-up è cambiato recentemente con una sostituzione alla batteria. Questi ragazzi sono veramente forti. Suonano una varietà di stili, punkmetal, trash, sempre molto tozzi. Hanno un 7" con 3 pezzi, un LP con 26 pezzi entrambi su Reactor records, un'etichetta solo punk. La copertina dell'LP è tremenda. L'indirizzo è DEPRESSION c/o REACTOR P.O. BOX 623, Camberwell, Vic 3124 AUSTRALIA. Hanno anche un pezzo su Welcome to 1984. PERMANENT DAMAGE. Grandi amici dei Depression, suonano insieme regolarmente. Eccellenti dal vivo, forse la band + tirata d'Australia. L'indirizzo è lo stesso dei Depression.. MURDER MURDER SUICIDE. Questi ragazzi suonano eccellente post-punk una cosa molto simile al Killing Joke. Hanno una cassetta con 5 pezzi. Se vi interessa contattatemi. The Mess & Criminal Youth. Queste due bands hanno una grande amicizia e condividono una cassetta che è un po' inconsistente ma pur sempre buon solido punk con cori e pezzi sing & long.

(solo in Australia sanno come essere
allo stesso tempo solidi & inconsisten-
ti, beati loro!)



Scrivete a SPITT, 171 Brighton Rd.
Elwood 3184, Melbourne A.
Death Sentence. La risposta di Melbourn
ai Fartz o ai DRI. Personalmente li
trovo troppo veloci ma so di montagne
di persone a cui piacciono. Testi otti-
mi e intensamente politici e furioso
trash. Hanno un 7" e li trovo a questo
indirizzo: DEATH SENTENCE 850 Brunswick
st. VIC. 3068. Vicious Circle. Questi
tizi sono super tozzi, combinano trash
con Punk solido producendo stupefacent
risultati. Hanno un 7" con 5 pezzi su
Reactor Recs. e una cassetta con 9 pezz
Uno dei miei gruppi preferiti.
L'anno passato ci sono stati diversi s
scioglimenti di bands come END RESULT/
CHARRED REMAINS/THE BODIES/ULTERIOR
MOTIVES/WHITE ELEPHANT/ comunque sembr
proprio che ci siano diverse bands che
emergano dalla profondità di Melbourne.
Ad esempio HUMAN WASTE (la band in cui
suono io) Distemper è una versione rin-
novata dei Charred Remain.
Human Waste dovrebbero avere un disco
fuori speriamo un EP 7". Parlando di
dischi, prossime uscite saranno;
DEPRESSION 12", CIVIL DISSIDENT 7",
LP DEI VICIOUS CIRLE e il 7" dei
Murder Murder Suicide. La scena punk
a Melbourne sta attualmente cercando n
nuovi posti per far suonare i gruppi

(ma senti un po', il mondo è proprio pic-
colo allora! N.d.T.) dal momento che
alcune "menti brillanti" sotto forma di
Skinhead e delle loro donne hanno caus-
ato violenze e stupidi danneggiamenti
in hotels che le bands avevano dispera-
tamente cercato di tenere come posto
fisso. Sfortunatamente sempre la stessa
vecchia storia, stupidi skinheads bisog-
nosi di provare come sono "duri".

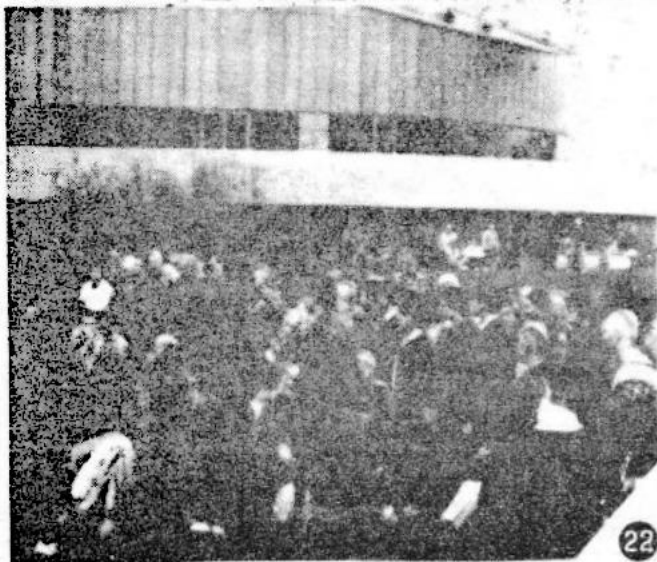
Questo non significa una generalizzazi-
ne, visto che alcuni miei amici (ed io)
hanno capelli corti ma sembra che gli
skin siano sempre stati responsabili di
questi atti di pura stupidità.

Concludo il mio report e ci sentiremo
in futuro. Il vostro amico:

GEOFF SIMMONS 3. P.B.S. FM

P.O. BOX 210 ST. KILDA 3182 AUSTRALIA

DEPRESSION



CORROSION



CORROSION OF CONFORMITY è un grande nome, fa presa sulla gente, dice quello che siamo, stiamo corrodendo il conformismo con la nostra presenza eppure ha un'altro significato? - Sì, hai centrato il punto, il nome si spiega molto da sé, essere se stessi dice anche questo. Come è cambiata la scena da voi in Raleigh, lo credo in meglio, questo è quello che ho letto nelle "zines". Si sta allargando e sta diventando più attiva, molta più gente agli shows, ed altre, molte divertimenti (beate te!). Quale è il vostro stage preferito? Sicuramente la costa Est è più divertente, con tutti i nostri amici. Quanti concerti fate quando non siete fuori per i tour?

OF CONFORM

Di solito per i weekends, viaggiamo ne facciamo 4 o 5 al mese quando siamo qui. E' facile trovare posti per i Gigs? Sì, ora è piuttosto facile per i concerti, per noi, ovunque. Che tipo di musica ascoltate? Io ascolto tutto, ho sempre ascoltato dal Jazz alla Folk music, ma per la maggior parte Hardcore. C'è sono le cose che vi impressionano quando fate una canzone e quando scrivete un testo?

quando siamo a casa, Reed ed io lavoriamo per i nostri genitori, -così siamo liberi di fare dei tour quando vogliamo.

Siete soddisfatti del vostro ultimo album?

Abbiamo appena finito di registrare un nuovo 12", intitolato **TECHNOCRACY** dovrebbe essere fuori ai primi dell'estate, è stato registrato nello stesso studio di **ANIMOSITY** così ha una produzione simile. Parlateci delle altre bands della vostra scena (gli **UGLY AMERICANS** sono grandiosi)

Si sono grandi, il prossimo mese uscirà un loro nuovo 7". anche i **SUBCULTURE** hanno appena realizzato un'eccezionale LP. Altre buone bands sono **A NUMBER OF THINGS**, **BLOODBATH**.

Avete una stanza sicura per provare o noleggiate qualcosa?

Usiamo la casa di Reed per provare, i **C.O.C** tentano di provare 1 o 2 volte alla settimana, certe volte di meno, prima di fare i tour proviamo di più.

Ci sono delle risse ai concerti?

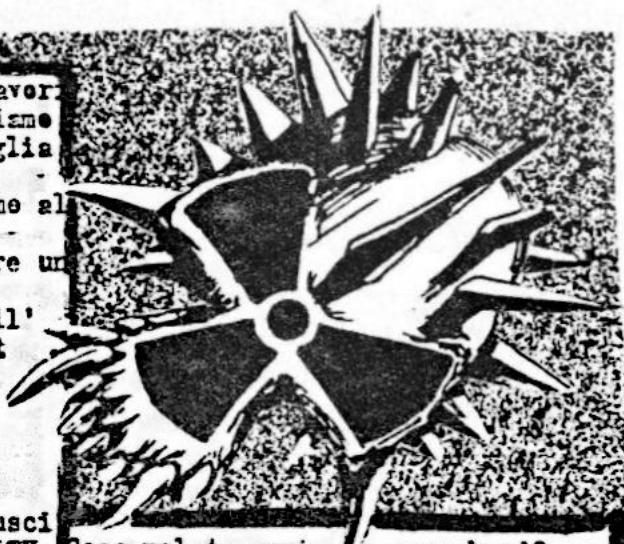
Sentite unità nella scena?

Non così grosse, solo poche risse, noi odiamo la violenza.

Come mai avete deciso di formare un gruppo? (noia oppure eravate stufi di una città piena di tarri?)

Tutte e due le ragioni, principalmente siamo stanchi della mentalità dei tarri, e la noia, anche quella. Quante è che suonate i vostri strumenti?

Incominciai quando i **C.O.C** incominciarono, circa 4 anni fa, io suonavo il basso prima, anche Reed incominciò 4 anni fa e Mike un pochino di più. Abbiamo imparato l'un l'altro.



Cosa volete arrivare come band? Di girare, fare tour, altri dischi, mettersi in contatto con il pubblico.

Cosa ci dici della tua città? (Se che è piena di college)

E' piccola, ma ci piace molto, non me ne andrei mai.

Parlai con il cantante degli **EXODUS** dopo lo show, mi è sembrato molto aperto e contento che noi abbiamo slemmato durante il loro concerto. Ho sempre pensato all'HM come ad una stronzata (le è sempre se vedi i vari metley crue rati...) ma ho scoperto anche gente in gamba (**HIRAX** ecc) Vi chiedo queste perché avete delle venature metal.

Io odio la maggior parte dei testi metal (mi associe-NDR) per la loro giustificazione della violenza e della brutalità. gli **HIRAX** sono gente piuttosto in gamba, non mi piacciono molto gli **SLAYER**, mi piacciono i **METALLICA**, il vecchio HM, come **BLACK SABBATH** e **DEEP PURPLE**.

Conoscete qualche band italiana? (RAW POWER, CRASH BOX eh?)

Si conosco i RAW POWER abbiamo suonato insieme negli USA, incontrai i CRASH BOX quando vennero qui veramente gente in gamba.

State avendo un grande seguito qui a quando un tour europeo?

Speriamo di venire in Europa presto è molto costoso, abbiamo bisogno di aiuto per venire.

Qualcosa'altro da dire?

Potete mettervi in contatto con noi al

TY

sica ci piace un gran suo Heavy, per i testi ci piacciono un significato. - successo ad Eric? direi per è andato. - ne fuori perchè era troppo e non gli piaceva stare con noi, ma comunque siamo amici. - la vostra musica oppure

piamo tutti dei lavori.

NON CERCATE LA PAG 24

NON ESISTE

No Core Records
Corrosion of Conformity
P. O. Box 5091
Raleigh, NC 27607

ZERSTORTE JUGEND



I ZERSTORTE JUGEND (Gioventù Distrutta) suonano da circa due anni. Dopo vari cambiamenti nella formazione, da circa 6 mesi sono:

Jürgen- vocal/ Sepp- lead guit./ Tom- solist guit./ Rubbel- drum/ Fritz- bass./ Hanno inciso 3 LP e 3 pezzi sono nella compilazione international sampler (What doesn't hurt us makes us stronger DESTINY RECS) con M.D.C., D.R.I., Porno patrol, The Rest CCM, Inferno, Maniacs, F.A.Z.S..

Suonano tutti in altre bands e devono registrare un'altro disco. Sono indub-

biamente ben preparati dal punto di vista tecnico. La loro capacità scale si esprime ottimamente dal vivo. Non è musica tiratissima, ma dura, violenta, con soluzioni originali che determinano l'autenticità del gruppo. Purtroppo il tour Italiano non è stato molto bene perchè nessuno sapeva che dovevano suonare (grazie, Germania N.D.R.). Ho parlato solo con alcuni di loro perchè gli altri erano tutti occupati a cucinare un abominevole pasticcio. D. Situazione in Germania

R.J. In Germania ci sono molti problemi soprattutto a Berlino puoi vederne per tutto. Però la maggior parte di loro sono solo stupidi puñsers. Per loro è molto facile fare dischi, qualche problema c'è per fare i gigs; in alcuni posti, soprattutto Francoforte, Berlino e Amburgo ci sono sempre problemi con nazi-skins che vengono a far c... no. R.F. La Germania è una cosa, Berlino un'altra! (Gli altri continuano a t...

Hate
Humanity Compilation Tape.
Comp. tape featuring Criminal Justice, Skrews, Political Asylum, Shrapnel, and many more bands (19 Bands and 30 Tracks). Available from Mike Fox at 8 Knighton Rd, Itchen, Southampton for £1.25+S.A.E.

RESIST

FAN-
ZINE

Resist is a Belgian fanzine

which is available for two IRC's

you can change it with
your own fanzine.

adress :

Mariën Pascal

Diestsebaan 8

3988 Laakdal

Belgium

ficare all'orrendo sugo x i maccheroni
scotti!). D. E la bands HC? R. Faccianc
RISTORTE



JUGEND

cosa gli pare.

D.L'OI & gli skins?

R.J. La musica e il movimento OI sono
"alright"; gli skins pure (mi viene il
dubbio che me lo dicono per farmi
contenta N.D.R.). In Germania la situa-
zione fa schifo perchè ci sono pochis-
sime skins in gamba. La maggioranza so-
no stupidi nazi che rompono solo i co-
glioni soprattutto ai punx.

R.P. In Italia è ok. In Germania gli
skins sono stupidi. A Berlino ci sono
posti dove gli skins non possono an-
dare e altri dove i punx non possono
andare. R.S. Per me vanno bene. Se non

rompono le palle nessuno le rompe a
loro. è così per tutti! (NDR)

D.L'Italia e gli Italiani

M.R.J. L'Italia è OK, ci sono molti
hippies e qualche punx. Ma io penso
che così va bene. La cosa migliore è
che ho visto punx e skins uniti! (Sì! (NDR)).
R.S. L'Italia va bene per le va-
canze (classico crucco NDR) la gente è
molto simpatica e soprattutto a Pisa
sono molto amichevoli cosa difficile
in altri posti, a Berlino nessuno si
comporta così!

R.P. Torno qui tra qualche mese per un
tour con l'altra band con cui suono.



Una cosa a cui mi piace molto è che
questa band si è sciolta, peccato per-
chè erano veramente bravi! L'intervista
è stata fatta da CRISTINA SKIN.

(Il loro disco "Plastic Nightmare" e
la compilation sono reperibili pres-
so GDHC distribuzione)

GRECIA REPORT



EX HUMANS

Verso la fine del '79 abbiamo
avuto il primo punkclub e dell
e bands che vi suonassero. I cl
ub furono Aretuusa ora chiuso
Sopita ora chiuso, Snowball an-
cora aperto, Paranoid ora chiu-
so, Pitagos ancora aperto e an-
che il Madd e talmente tanti al-
tri che non me li posso ricor-
dare. Le bands che apparirono
furono: MAGICAL DE SPELL (79) o-
ra fanno new wave, ANIFORI (80)
STRESS (82), AUSCHWISS (82), GUI-
LLOTINE (82). Verso la fine dell
82 l'Aretuusa chiuse, poi dai
STRESS + VIDEOGAMES nacquero i P
ANX ROMANA, un ex-GUILLOTINE e
un'altro tizio formarono i SOL-
DIERS of ANARCHY e poi vennero
fuori gli EX-HUMANS. nell'82 BI
RTHWARD 82's registrarono un 7"
che fu il primo disco punk, or-
a sono venuti fuori CHAOS GENE-
RATION ma nell'83 vennero fuor

i ADIEXODO, MAVRA IDANIKI, NEK-
OPUNKS. a Salonicco ci sono de
lle bands: GROVER, WARRIOR SKINS
(Ora band ora sciolta) YOUARE, T.
N.T., SI.HA.MA, CONOPES, TRIPES.
Qui in Atene abbiamo 3 bands ch
e fanno Oi, CLOCKWORKORANGE, PER
DITION, GOODBOYS. C'è ne è un'al

tra Oiband ma non skin chiama
ta WAFFEN. nell'84 è venuto fu
ori un'altro gruppo chiamato A
POGNOSI e nei primi di quest'a
nno sono nati i PARAKMI da due
degli ADIEXODO e due altri tip
tipi.
CHAOS GENERATION c/o Theodore
Iliakopoulos-Stratigou Tobra 4
Agia Paraskevi 15342 ATHENS

EX-HUMANS c/o Jon
Rodou 45-Agios S
ATHENS-GREECE
APOGNOSI c/o Jo
Nea Smirni ATHENS
ADIEXODO c/o So
11 59-Exarhia AT

CHAOS GENERATION

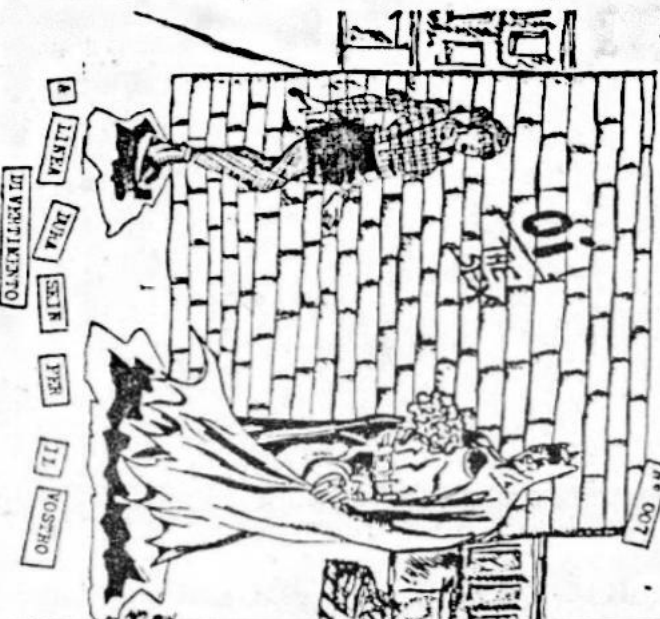


E' uscito una Comp-LP "DIATARA
XI TIS KINIS-ISIHAS" 6bands
ogni gruppo ha 2 pezzi, contie
ne un poster tutti itesti e un

o sticker, costa £ 57,
WN un LP dei EX-HUMANS
epiviosi" che costa \$6
Per averli scrivere a
1 bans sopracitata.

ROCKstedy(68);ChAoS in Europa;
Business;NVLE ANDEREN;Lancia Fiam

SKIN'ZINE 1000+1000sp-Disponibili
anche gli arretrati(1000+sp)e la
Tape compilazione "O CON N'OI: O
CONTRO DI N'OI: (TAPE +KRIMINAL CLASS
N°5 4000+1500sp)



KRIMINAL
CLASS

MAX CHIOMENTO VIA SICCARDI 2/5
17100 SAVONA ITALIA

ADIEXODO



1) Come vi siete formati? Gli SCARED STRAIGHT si formarono così nel tardo '83 con Dennis alla chitarra, Gary alla voce, Morgan al basso e Scott alla batteria. Registrarono un demo e incominciarono a suonare un bel po'. Nei primi dell'84 Steve fu aggiunto come seconda chitarra; questa è la band che registrò i pezzi "HARDCORE", ma presto Gary venne buttato fuori e Scott decise di voler cantare, così. James era il nuovo batterista, non già molto bravo, e ci restò solo 4 mesi. La canzone su "PARTY ANIMAL" comp fu registrata con questa line up. Così nel novembre '84 io mi misi alla batteria e Morgan abbandonò il gruppo, così Eric (dal vicino Newbury Park) fu preso nella band; è questa la formazione che registrò il nostro EP. Suonammo molto fuori e gli SXS si fecero conoscere; nell'estate '85 abbiamo girato gli SXS prima line up al Cathay De Grande



usa con gli ILL REPUTE, ma non è andato molto bene perché a metà strada; nel Pittsburgh, tutti i nostri incassi sono stati rubati e se ne sono andati per sempre. Gli SXS sono finiti per me quando accadde il fatto. Gli SXS volevano andare avanti ma io ne avevo abbastanza e gli ho lasciati (essenzialmente volevo fare delle cose diverse così me ne sono andato). Andai in N. Carolina; sorprendentemente il resto della band tornò

insieme, hanno comprato tutti nuovi strumenti e hanno aggiunto Jim alla batteria; stanno suonando molto e stanno progettando un 12" su Mystic molto presto, il futuro sembra buono per gli SXS!

2) Forse Doug Moody ha vinto alla lotteria? Dove trova tutti quei soldi per far uscire tutti i quei dischi? - Davvero non so come faccia, lui evidentemente fa soldi, ma l'EP degli SXS fu registrato gratis! Non abbiamo dovuto pagare nulla ed il risultato fu un EP gratis, di sicuro non posso certamente lamentarmi, le royalties vengono molto dopo, ovviamente. Io odio il business dei dischi. Gli SXS sentono che sta dando un buon aiuto alla scena e in questo io sono d'accordo.

3) Siete ancora assillati dalle gangs? - Sì, la gente non vuole proprio imparare. Per un po' si calmarono, ma quando tornai dal N. Carolina mio padre mi parlò di certe "punk gangs assassine nella valley". E' più



...tutto stupido, ma non è un affare così grosso come tutti fanno credere. Solo qualche idiota che rovina le cose per la gente, come ogni città ha.

4) Qui la polizia è incredibile, ma credo che a L.A. le cose non vadano poi tanto meglio. - La polizia è polizia, lo sapete no? Alcuni sono buoni, MOLTI sono cattivi!

5) Quanti gigs avete fatto? - Tutti insieme circa 40. Il mio favorito fu quando suonai con loro in Lincoln, Nebraska, fu davvero grande, non lo scorderò mai!

6) Cosa ne pensi del fatto che così tante bands stanno fondendo il loro stile con l'hm? - Il problema di un casino di bands è la mancanza di diversità e nella norma è accettato e compreso le punk bands che si estendono un po' non sono viste e più tanto favorevolmente. SXS sono una buona trash band; non sono i più originali, ma quello che fanno lo fanno molto bene.

7) Io ho solo sentito il vostro EP. Puoi parlarci circa i testi? - I testi sono sempre venuti dopo per gli SXS, questo è probabilmente il loro desiderio, viene sempre prima la musica, io scrissi un po' di canzoni, Scott scrive il resto e così fa ancora. Un mio amico, Rob Denko, e amico della band, scrisse alcune canzoni anche per gli SXS. Lui e Scott scrissero "Life", che tratta di qualcuno che rifiuta la seconda venuta di Cristo dicendo che è una storia tronzata perché noi siamo già nell'inferno. I testi riguardano la vita di tutti i giorni, l'innamorarsi, la scuola, la società, la radio (?) e così via.

8) Conosci qualche band italiana? RAW POWER eh? - Sì! Ho amato i RAW POWER (li ho visti 4 volte) fino a quando Mauro e Giuseppe se ne sono andati. Ora potrebbero benissimo essere come i Quiet Riot. Non posso discutere con il nuovo cantante o con quello stupido chitarrista. I vecchi RAW POWER avranno sempre un posto nel mio cuore. Mi piacciono anche i LECLINO, gli INDIGESTI, l'INEGAZIONE, i WRETCHED. Silvio degli INDIGESTI è stato a casa mia per un po' in L.A.; le bands italiane e la gente sono forti (cool).

9) Qualcos'altro da dire? - Come ho già detto, gli SXS stanno registrando un 12". Forse lo chiameranno "Beautiful music", sono sicuro che sarà buono, io me ne ritornerò in N.Carolina per viverci (con i CORROSION OF CONFIRMITY) per un po' di me

S X S



...si o fino a quando i C.O.C. torneranno in California. Grazie Enrico, e scusa se ho cambiato quest'intervista in un'intervista a Brian Walshy (ma figurati!), in ogni modo fino a Dic. scrivetemi al 3036 N.ARLINGTON Simi Valley-Ca 93063 o per gli SXS a: Scott 4059 Yuma St.-Simi Valley-Ca. 93063.



THE DICKIES

AMAZING!



WASTED YOUTH

SCARED STRAIGHT

False Confessions

LOVE CANAL

MANSON YOUTH

BELGIO REPORT

ONLY
\$7

FOR 6
GREAT
BANDS!

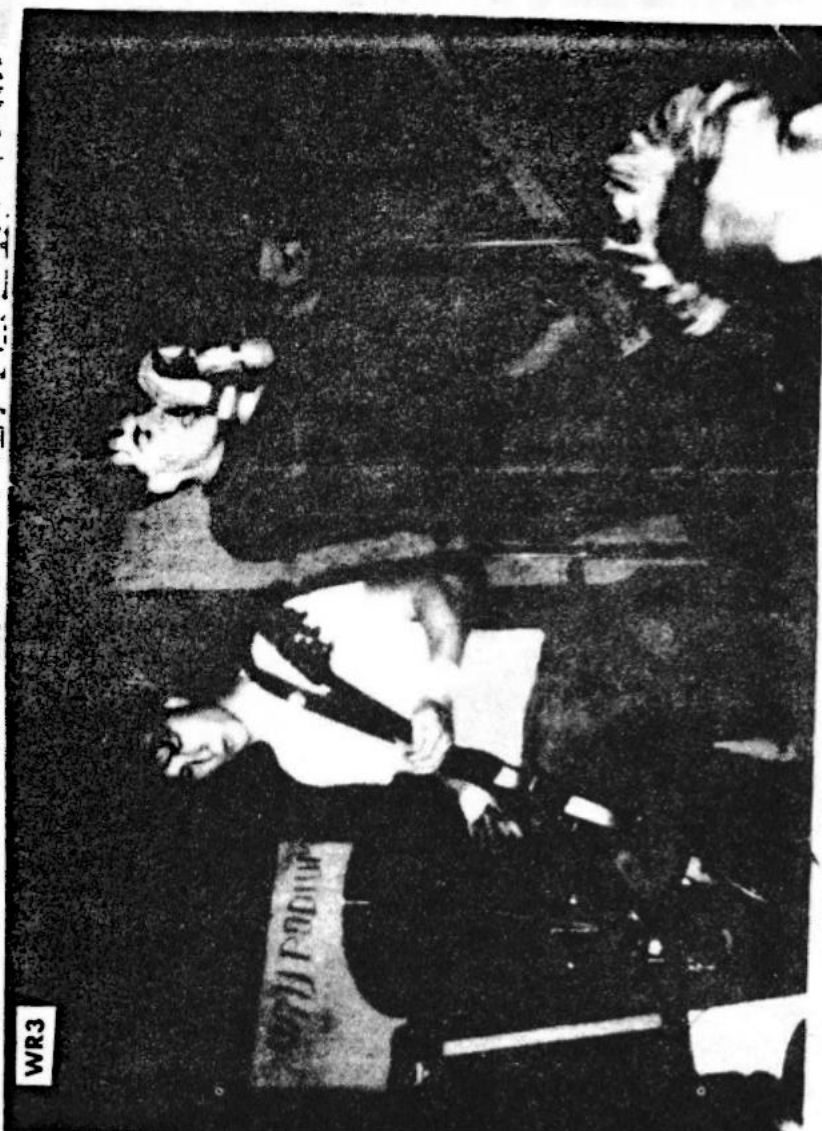
AT
POMONA
VALLEY
AUD.

SAT. MARCH
16th

235 3rd ST.
IN POMONA

FOR INFO. CALL
(818) 915-2216

la scena non incominciò ne-
77, ma nell'83 c'erano bands
e ZYKLOME a, SEXY BOLLOCKS
OVEUX. In quel periodo uscì
a Tape chiamata Allez Crache
con le bands di sopra in più
DEPDOGS. Con gli shows dei
K's e degli M.D.C nel Dic. de
'83 la scena Belga divenne p
impegnata nell'HardCore. La
ggior parte delle bands evol
il proprio stile all'HC e
annerò fuori gruppi come i
EVERSION (R.I.P), WULPSE WAU
NS, e MORAL DEMOLITION. Nel
rzo dell'84, uscì un'EP a me
con MORAL DEMOLITION e ZYKL
E a, un pezzo dā questo EP
usato per la comp. curata
MRR Welcome to 1984 LP. Dop
questo i concerti si facevan
sempre più spesso, senza ris
o altri guai. Nel Giugno '84
biamo avuto un concerto con
CONFLICT e gli AIDS, ZYKLOME
WR3. Dopo questo concerto g
AIDS si sciolsero. i WR3 ve
ora dall'area di Liedeherhe
incominciarono ad organizza
dei gigs, con una band chia
ta XCRETA. nel Nov. 84, uscì
dei ZYKLOME a, intitolato M
e in Belgium stampato dalla
nk etc recs. il disco contien
anche tutte le canzoni dell'
precedente in più uscì un'
veramente rovente con 6 pez
dei WULPSE VARKENS. i WR3 si
olsero e da questi vennero
ri bands come, CAPITAL SCUM
GHM ATTACK e a-STRAIGHT, VOR
quest'ultima cantano in Fr
ese. Queste bands suonarono
bel pō diventando proprio



to, ora si è spostato a Joburg dove vive con la sua mamma vedova, lo vedo ancora ogni due mesi e non ne è ancora uscito mentalmente dalla galera, è come un ragazzino terrorizzato gli voglio ancora bene, ed è sempre il mio migliore amico, FUCKRACISM.comunque, lasciami finire la domanda, noi mettiamo su i nostri concetti, nelle sale oppure nelle chiese e non

dobbiamo pagare nessuna quota ma se dobbiamo noleggiare una sala, poi dobbiamo pagare una piccola quota per il rimborso, no non c'è nessun movimento di occupanti, ciò è totalmente IL LEGALE, eccetto per la gente che se ne sbatte di occupare la città dei negri, oh certo ti potrei dire di più sul nostro club, fin dall'altro anno un gruppo di poliziotti stava incalzando e minacciando il proprietario dell'hotel, dove vi era il nostro locale, in parole povere se non chiudeva il posto veniva confiscato dallo stato, con conseguente prigione a vita per lui, perché stava promuovendo i ragazzi bianchi e neri a ribellarsi contro le leggi del governo, ci disse di andarcene, nel tardo genn.85. lui era molto triste, lui veniva nel nostro club ogni fine settimana, gli piacevano le cose che facevamo, non so se mai stato, al IOO CLUB, beh, il nostro posto era più pieno del IOO CLUB non puoi immaginare quanta gente veniva, proprio prima che il proprietario ci disse di andarcene, un fottuto gruppo di maiiali entravano per dei raid e questo succedeva ogni ora sapevamo che le cose non sarebbero andate bene, credo che la nostra scena era eccitante ma la cosa non piaceva al governo.

5) si, noi (POWERAGE) abbiamo la nostra fanzine, è stampata da E.C.C (End Constriction Campaign) è di 40 pagine ed è gratis E.C.C è totalmente underground e per questo è un'organizzazione bandita ed illegale, che ci aiuta veramente a combattere contro il sistema.

6) noi (POWERAGE) abbiamo messo su una comunicazione a livello mondiale con Punks e Skins dal Belgio, U.K, Australia, Nuova Zelanda, Brasile, Messico, U.S.A, Francia, Svezia, Finlandia, Norvegia, Polonia, Italia, Grecia, Spagna, Austria, Giappone, Germania, Svizzera, e penso che sia questa la ragione per cui abbiamo così tanti amici nel mondo, ed è per questo che stiamo insieme dal giugno '81, e non abbiamo intenzione di cedere. molti ci chiedono la nostra opinione sull'AP

ARTHEID dei negri e come ti già detto noi gli vogliamo bene e gli rispettiamo questo viene da tutti i Punks & Skins sudafricani.

7) no, non c'è nessun sussidio di disoccupazione perché qui non c'è, è molto difficile per noi trovare un lavoro.

8) si, abbiamo un'etichetta indipendente di tapes che è gestita da me, abbiamo fatto uscire 12 nastri, è un'etichetta senza profitto. POWERAGE è la sola Punkband che suona ancora in Johannesburg e la polizia sta cercando di farci smettere. Avremo un EP con 4 pezzi, lo farà uscire Gerard Miltzine che è un nostro grande amico, infine sono contento che la gente si interessi alla nostra scena.

UNITA' E' FORZA

PERCONTATTI: c/o
52 Luzerne Court
120 Clarence Road
GREYVILLE-DURBAN
4001 NATAL
SOUTH AFRICA

su contagio records

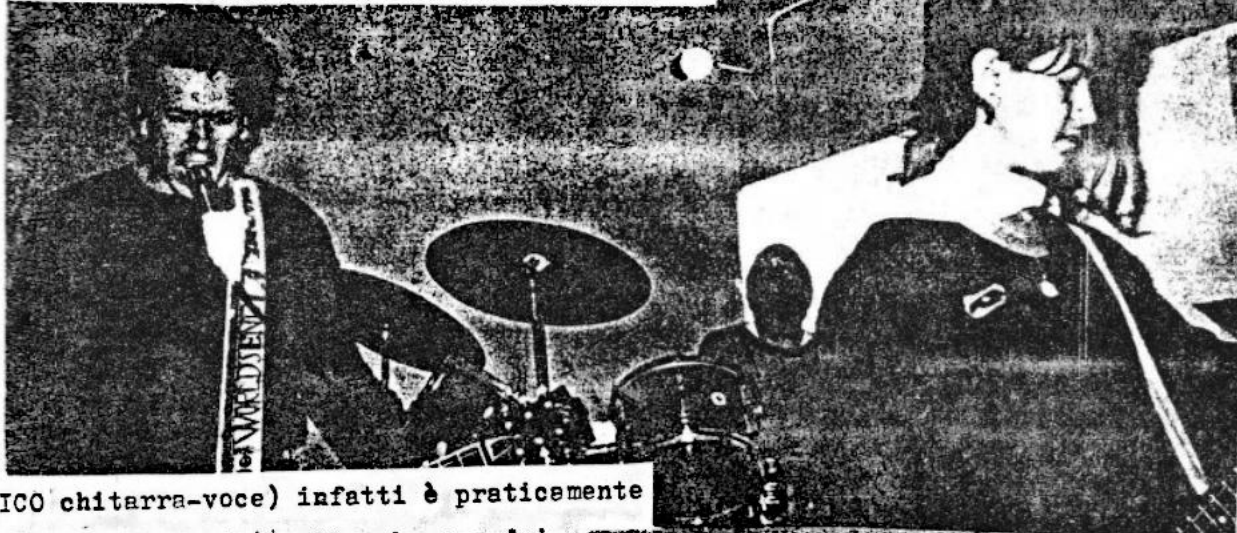
per contatti:

massimiliano ruggeri
via ada negri 88
00137 roma italy

germe



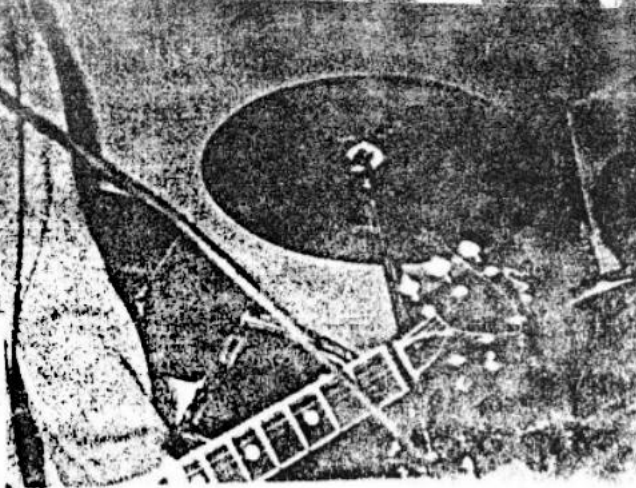
La scarsa storia degli "INFEZIONE" si esaurisce effettivamente in poche righe. Siamo musicalmente nati a Modena nell'Agosto del 1983. Quella che è la formazione attuale (BARBARA basso, LORENZO batteria,



ENRICO chitarra-voce) infatti è praticamente del tutto mutata da quella che era dei primi "INFEZIONE" che, dopo pochi mesi di vita, si sciolsero nell'estate dell'84. Di questi solo Enrico è rimasto oggi. L'unica nostra esperienza musicale è registrata in una cassetta autoprodotta (CERCA SEMPRE D'AGIRE COME PREFERISCI MA NON LASCIARTI INTRAPPOLARE DAL LORO MODO D'AGIRE) che ha però ben presto



messo in risalto come questa esperienza, da un punto di vista strettamente economico, sia risultata ^{per noi} eccessivamente onerosa mentre invece, per quanto riguarda la distribuzione di materiale anarchico che abbiamo in ^{maniera} sistematica continuato ad



7 SECONDS

...illettuate con opuscoli anche nostri, ha permesso, riguardo però alle sole spese sostenute per questo materiale, di mantenerci almeno in limiti accettabili di passività. Questo per noi è molto importante dal

momento che, da qualche mese, ci è stata fatto preclusa la possibilità di suonare poichè non abbiamo più un posto dove poter provare i pezzi. Ne è conseguenza il fatto che siamo costretti a rifiutare spesso proposte per concerti come quella offertaci per la festa libertaria che si terrà il 19-20 Aprile a Modena nell'ex sede dei vigili del fuoco (ex foro

Boario) di via Berengario.

Comunque per chi volesse contattarci per interviste, corrispondenza, per acquistare la cassetta (L. 1500+ spese postali) o gli opuscoli (L. 500+spese postali), per offrirci la possibilità di suonare (se ne può sempre parlare no?) o per qualsiasi altro motivo scriva a:

MANICARDI ENRICO
via BRAGHIROLI 31

41100 MODENA

I "7 SECONDS" si formarono nel Dicembre del '79 in Reno (Nevada) che tutt'oggi rimane la loro base. Originalmente di 4 persone, la band suonò durante i suoi primi 2 anni soprattutto con bands di altre città in visita come The Zeroes D.O.A., the Canadian Subhumans. Dopo i primi 2 anni i fratelli Kevin (voce, chitarra e primario compositore dei pezzi) e Steve (bassista straordinario) suonarono con diversi batteristi e cominciano a fare piccoli tours giù nelle S. Francisco Bay areas. Un E.P. con 9 pezzi intitolato "Skins, brains, guts" fu registrato su un 4 piste e distribuito dalla ALTERNATIVE TENTACLE RECORDS nell'agosto '82. Sebbene la qualità di registrazione era povera, lo spirito e l'energia della veloce musica stabilì la band come una delle brillanti speranze nella musica underground mondiale. Il batterista Troy Mowat si unì alla band subito dopo che l'E.P. fu registrato e lui fece sì che andassero alle loro prime avventura a L.A. dove suonarono

7SECONDS



**WALK TOGETH
ROCK TOGETH**

un micidiale show con Wasted Youth, Youth Brigade e Suicidal Tendencies al Galaxy Roller Rink a Orange County.

Essi furono accolti molto bene e, sebbene questo fu il loro primo show, nel Sud California, fu sicuramente solo l'inizio.

Nel Febbraio '83 la band registrò un L.P. con 18 pezzi su 4 piste di nuovo e di nuovo per l'Alternative Tentacles. L'L.P. intitolato "United we stand" fu ritardato e alla fine la band decise di metterlo da parte e Dan Pozniak fu aggiunto alla chitarra. Con questa formazione e

7SECONDS

con Positive Force. Positive Force è un gruppo del Reno dedicato a promuovere le loro idee attraverso i dischi, promuovendo shows e varie attività e questo disco è la loro prima registrazione.

4 registrarono il loro secondo E.P. "committed for life", per la Squirt-down Records, una nuova etichetta formata da Second Drummer Bix che suonò sul primo E.P. I 7 pezzi furono registrati di nuovo su un 4 piste e, nonostante la cattiva qualità di registrazione, la registrazione fu accolta molto bene e la band stava diventando una delle bands più gradite nella musica underground americana. Ancora avevano bisogno di registrare e distribuire un intero L.P. registrato in uno studio che valorizzasse meglio le loro qualità.

with
7 SECONDS
the
OFFENDERS
POISON 13
AND KRUSIFUCKS

Finalmente un'offerta del B.Y.O. provvedette per quello che stavano cercando. Dopo aver fatto mini-tours in CA, NU, AZ e ID, la band entrò in uno studio a 24 piste a Los Angeles. nel Dicembre '83. Il risultato fu un L.P. con 18 pezzi: "The Crew". Registrato nel giugno '84, l'album fu seguito da un tour di 36 date che li fece avviare al successo e li proclamò come una delle più influenti bands dell'anno. Furono votati come la migliore band dell'84 nel Flipside Readers Poll e "The Crew" fu il 2° album dell'anno. Durante un tour fu fatta una session in Washington D.C. con Ian MacKaye, il risultato furono 9 pezzi nuovi, 2 dei quali furono registrati nella compilation di Pushead "Cleanse Bacteria" e gli altri 7 sono la loro ultima registrazione, l'E.P. "Walk together, Rock together" con l'unione del BYO

Sebbene tutto ciò ha avuto bisogno di lungo tempo i 7 seconds hanno finalmente l'attenzione che gli spetta.

La loro musica e i loro ideali rappresentano il miglior esempio di quella che è definita hardcore music. I forti

ideali della band, che promuovono integrità e conoscenza sono riflessi nei

loro pezzi, sia sul vinile che nei concerti dal vivo. La loro enfasi su amicizia, onestà lealtà aiuto, esprimono la loro opposizione nei pregiudizi di qualsiasi tipo. Sono veramente artisti dedicati a toccare le vite di coloro che vengono in contatto in modo positivo.

NEL PROSSIMO NUMERO VORREMMO FARE UNA MAPPA DEI POSTI DOVE SI POSSA FARE CONCERTI - PER FARE QUESTO ABBIAMO BISOGNO DELLA COLLABORAZIONE DI CHI (PERSONE, GRUPPI COLLETTIVI) PUÒ METTERE SU DEI CONCERTI, DE SCRIVENDO BREVEMENTE I POSTI (SE FISSI OPPUR E NO) E L'AMPLIFICAZIONE (SE PROPRIA O NOLEGGIATA) ED INDIRIZZI PER INFORMAZIONI -

SCRIVETE!!!!

Ciao a tutti, vi mando questi articoli apparsi sul Gazzettino quattro giorni dopo il concerto di Feltre. Come saprete hanno suonato i Tension; i Kabat e un gruppo locale - Darkside ed è andato tutto bene. Quello che leggerai è falso a parte le Due bestemmie di Steno. Una cosa è certa il laboratorio di cui si parla per ora lo hanno chiuso finché non si calmeranno le acque. Nel frattempo cercheremo di fare qualcosa contro queste ingiurie fatte su di noi. Per ulteriori informazioni potete scrivere a:

STEFANO RIVA
VIA CULLIADA 173
FELTRE (BELLUNO)

Caro Gazzettino, sabato 6 luglio i feltrini hanno dovuto assistere al vergognoso spettacolo offerto da Punk, Dark e altri bei nomi che si sono esibiti dalle 20 in poi in un demenziale concerto del genere Hard-rock.

Ogni commento sulla musicalità è superfluo; quanto, invece, al comportamento dei musicisti e dei loro amici c'è qualche osservazione da fare: la sfrontatezza e l'arroganza nel loro «modus vivendi» sono state pari solo alla loro ignoranza. Vi è stato lo spreco delle più elementari norme civiche da parte di un'esibizione canora fatta esclusivamente di urla ed ingiurie e tenutasi in una zona della città abitata prevalentemente da famiglie tranquille e da persone anziane; vi è stato il vilipendio materiale perpetrato a danno del patrimonio storico-culturale pubblico sfociato nell'avere letteralmente di-

velto la fontana e dissacrato l'acclottolato di piazza Trento e Trieste.

Le responsabilità vanno ovviamente ricercate fra quei giovani vandali dementi ma anche a monte: fra chi nel nostro Comune è addetto al rilascio delle autorizzazioni necessarie in manifestazioni del genere; fra chi dà ospitalità ed asilo a tali persone (per di più nella sede del maggiore partito di area laica e progressista).

Ora al contribuente feltrino non resta, come sempre, che pagare per rimediare ai danni da altri commessi (ma perché visto che in città tutti conoscono i punk nostrani non intervengono le autorità preposte e non si fa pagare a loro?).

A questa lettera di protesta siamo sicuri seguirà una indignata rimprovera da parte dell'intelligenza locale a difesa della cultura e della



libertà nelle manifestazioni del pensiero artistico e, a giustificazione dei danni, che pure restano e dei danneggiatori si dirà che sempre nella massa di giovani creativi si infiltrano «frange estremiste e violente». Vecchia storia; è ora di finirla con spettacoli e manifestazioni del genere!

Feltrini indignati
Caro Gazzettino, ringraziamo le autorità locali che ci hanno dato motivo di ritrovarci, cosa abbastanza insolita, in un gruppo di abitanti della vecchia, tranquilla zona adiacente alla piazzetta Trento e Trieste di Feltre, per commentare il «concerto» che si è tenuto nella serata di sabato scorso, 6 luglio.

Il lato positivo è che ci siamo trovati tutti concordi nel giudicare negativamente quelle espressioni di musica che hanno turbato la quiete e la pace che ogni cittadino ha il diritto di pretendere.

in centro

Senza togliere a nessuno la possibilità esprimere le proprie genze o le proprie preferenze, riteniamo tali spettacoli saranno meglio ambientati in zone dove solo chi può sopportarli, accettare ed apprezzare manifestazioni.

Noi, retrogradi servitori, preferiamo il silenzio. Preferiamo non essere turbati da urla inumane, da precazioni incivili, da assordanti accozze di note, anche per noi, la musica dei concerti sono tutt'altra cosa.

Vorremmo, con questa breve nota, chiedere alle autorità di privare di tali rappresentazioni serali ed eventualmente, se proprio si debbono fare, di ambientarle in luoghi adatti a chi organizza ed a chi vuole partecipare.

Un gruppo di cittadini della vecchia Fel-

38 Sputi, bestemmie e lancio

di lattine musica «punk»

LIVORNO
HARDCORE



U.N.S. sono: FABIO drums-vocals ANGELO bass
LUCA vocals ALE guitar-vocals

U.N.S.- Urla Nel Silenzio, 5 mesi di attività, inesperienza, ma una discreta voglia di suonare così da ora in poi si vedrà, si spera sempre di più, sui palchi italiani visto che il servizio di leva impedisce a due di noi di varcare i confini. Non c'è ricerca di messaggi particolari in quello che si suona o che si dice in quanto secondo noi quello che la gente ricerca quando ascolta, in pratica è la sensazione che il musicista volta per volta da ad ogni pezzo, che suona o canta, chi vuole trarci un messaggio sa come fare per noi non è importante volerlo dare! Pensando a riempire questa pagina, ci siamo ritrovati a parlare su vari punti di cui riportiamo le cose più interessanti.

INFLUENZE IDEOLOGICHE-

Nessuno risente di evidenti o particolari influenze ideologiche.

LEGGI E POLIZIA -

F.-Mi piacerebbe che non ci fossero. ma, non sarebbe questo mondo.

AN + L.-Tutto e tutti al rogo.

A.-Fondamentalmente odio le istituzioni ma ritengo che il livello di coscienza generale sia ancora troppo basso per permettere qualsiasi ad eliminazione di esse.

LA COSA PIU' PERICOLOSA DEL MONDO? -

L.+ F. Il nucleare / AN. Fabino/ A. Chiunque si scordi di essere umano.

INFLUENZA DELLA CULTURA ITALIANA NELLA MUSICALITA' DEL GRUPPO.-

F.-Secondo me esprimere una cultura italiana diventa logico.

A. Generalmente a me sembra che nei gruppi italiani sia più evidente il peso della cultura italiana, comunque può essere solo una mia sensazione.

PROGETTI NON MUSICALI DI LAVORO. -

F.+AN. La sofferta(a quanto pare) realizzazione di un C.S.A. a Livorno.

L. Sono militare e il mio più grosso impegno adesso è cercare di non farlo.

A. Sto costruendo uno studio di registrazione di prossima apertura principalmente.

SU DIO E SULLA RELIGIONE. -

P.- Odio le suore.

F.- La trovata più grossa per prendere per il culo la gente.

A.+L.+An.-Fuck all!

VIOLENZA.-

L.-A volte serve.

An.- No in nessun caso.

A.- Mi ritrovo a volte ad usarla ma cerco sempre di non farlo.

F.+P.- Negativa però occhio per occhio.

DROGA (USO/NON USO/ABUSO).-

F.- Mi piace fumare e penso che la cosa non alteri quello che penso e faccio. Odio l'eroina.

A.- Mi sono accorto che la lucidità é lo stato che mi permette di avere il meglio di me stesso. Ciò nonostante mi ritrovo spesso a perderla.

QUELLO CHE ASCOLTIAMO.-

F.- H.C. + DUB (L.K.J.)

L.+An.- Un pò di tutto basta che mi piaccia.

A.- H.C., Minutemen, Husker Du, F.Zappa, e... "innamoratissimo" dei righeira!

Vogliamo ricordare infine la scomparsa di *D.Bien* (^{MINUTE} ^{TIEN}) col rammarico che l'erba cattiva non muore mai!!!

Parlando del Circuito alternativo di come possa ingrandirsi e di quanto incida sulle attitudini della gente, secondo noi solamente continuando ad esistere manifesterà ancora le sue positività. La gente con attitudini cosiddette negative ci sarà sempre ma sempre di meno, non c'è da parte nostra un impegno teso a cambiare le persone, abbiamo già tanto da migliorare tra noi, così ci piace pensare che anche altri stiano facendo lo stesso con sé stessi.

Abbiamo a disposizione dei pezzi per eventuali compilation

Per CONTATTI scrivi per: PAOLUCCI ALESSANDRO via Bovio,
56100 NODICA (PISA) o per: PIPPØ



PHOTO BY PIPPO



SANDRO: BASS



SYD HIXRAH: VOCALS



ALE: DRUMS



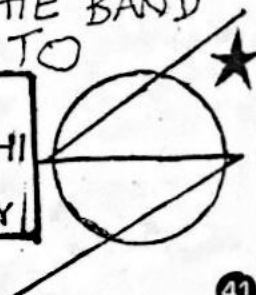
ANTONIO: GUITAR

RECENTELY THE LINE UP HAS CHANGED.
SANDRO (FORMER "I REFUSE IT") JOINED THE BAND
TO PLAY BASS, WHILE ANTONIO SHIFTED TO
GUITAR. OUR CONTACT IS:

C C M
ANTONIO CECCHI
Via V. Veneto, 5
56100 PISA ITALY



C.P. 18252-50100 FIRENZE 18
ITALIA



RECENSIONI

by PIPPO

H.C. RADIO SHOW SU RADIO ULISSE 93.4 MHz
MANDATE DISCHI O CASSETTE X: PIERRE HOUBEN
via FIRENZE 8, 56100 PISA (RICEVERETE UNA
TAPE GRATIS).

X = NIENTE DI CHE

XX = BUONO

XXX = TRE-MENDO

ITALIA: (Non in ordine)

• IMPACT "Solo odio" LP XX +
(CHAOS PRODUZIONI via L. il Moro
179/ 20142 Milano) H.C.

• DIOXINA "Nessuna pietà" LP X +
(R.I.P. Records/ Fara Andrea
Via Pontresina 6, 47045 Miramare
Rimini Forlì) Metal/OI!

• BLOODY RIOT LP XX +
(MECCANO RECORDS/ Cas.Pos. 315
10100 Torino) H.C./Metal

• INDIGESTI "Osservati dall'In-
ganno" LP XXX
(TVOR on Vinyl/ S. VALLI
Cas.Pos. 804 COMO 5) H.C.

• HIGH CIRCLE 7" X +
(CONTAGIO RECS./ Giuliano CALZA
via Vallebona 28, 00168 ROMA) HC

• BED BOYS "L'indifferenza che uc-
cide" 7" XX
(SUONI di PACE/ Franko SALVATO-
RE L.go D.Voghera 120/c
10153 TORINO) HC

• KOBRA "Corri nel Sangue.." 7" X
(senza indirizzo) Metal

• NEGAZIONE "Condannati a morte..
7" XXX
(Guido SASSOLA via Cortemilia
25, 10126 TORINO) HC

• LANCIAFIAMME 7" X +
(BELFAGOR RECS. Cas.Pos. 18252
Firenze I8) HC

• CONTRAZIONE "Cineocchio!..." I2"
XX
(Mara CABERLIN via Canova 36,
10126 Torino) HC

• JUGGERNAUT LP XX
(SPITTLE C.P. 27

50066 REGGELLO (Firenze)

KINA "Cercando....." LP
(Blu bus c/o SERGIO MILA
via Bramafam I4- 11100 A

• I REFUSE IT "M" I2" XXX
(BELFAGOR RECS. Cas.Pos. I
Firenze I8) ?

• MANIMAL LP XX
(c/o Seminara Carmelo
a Portuense 600, 00149

• DIRTY JOY Tape X + (TDK)
(Faggian Roberto via Come
II/ 30174 Mestre (Venezia))

Contro il muro del silenzio

• PLATH + MALFORMATION MENT
tape X + ZINE (FUJI)
(CHAOTIK LAGER + TRONC 21
Luca Lancisi Via A. NEGRI 9
50047 Prato FI) Sperimenta

SPEED- AIR-PLAY!

die EINZIGE HARD-
CORE (Thrash, Punk,
Speedmetal) - RADIO-
SHOW der Schweiz!

Hello, we're the only
HARDCORE -RADIO SHOW in
switzerland!

-for broadcast, (presen-
tation) send your stuff,
(tape, record, zine, etc.)
and we will play it on

88,1 MHz

(in exchange), we send
you a free RADIO SHOW-
tape!

seize the opportunity!

CONTACT

R&B Zollinger

STAUFFACHERSTR. 145

8004 ZÜRICH/SWITZERLAND

ESTO DEL MONDO:

OLISO "The lust" LP XX

Hollendammerstr. 98,15 I BG
(HOLLAND) ?

DEMONIUM "Wir fahren ins grüne" 7"
(P.O. BOX 1680 VENLO HOLLAND) HC

ION COMBO "23 Skidoo" LP XX

Q.WAX Enterprises/ Eisenacher Str.
1000 BERLIN 62 West Germany) HC

IOUS CIRCLE "The prices of Progress"
X+ (C.O.R. Records) HC

PRESSION "Australia, Australia" 12"
(ReACTOR RECS./P.O.BOX 623, Camberw
VIC., 3124 (Australia)) HC/Metal

ONLYST "Dem ikke lure deg" 7" XX
PORT PLATER Schweigaards gt 98b 9I
56 OSLO 6 NORWAI) HC

ELLER ALDRI Compilation 7" XX
PORT PLATER) HC

ERAGE "Stop Apartheid" 7" X+
Parker Recs./band del South Africa)

TUS "IHmiset on sairaita" 7"
EN&ARCHIE RECORDS P.O.BOX 151, SF
141 Helsinki, Finland) HC

PPPEL "Paracide" 7" XX
IE HARD/ Erosplantsoen 18,1131 WL
Holland Holand) HC

WATT "Fear" 7" XX
EVENGE RECS./Egelantierstraat 163 I
15 RA Amsterdam) HC

POWER "Wop Hour" 7" XX
TOXIC SHOCK) HC

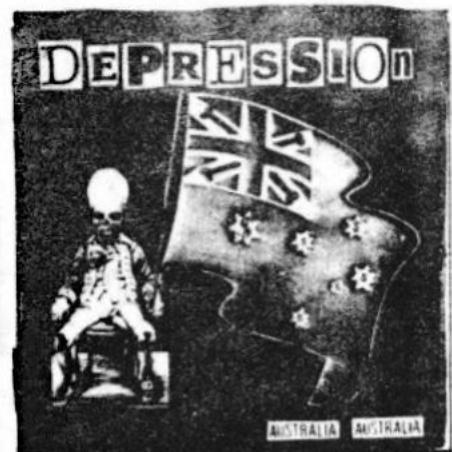
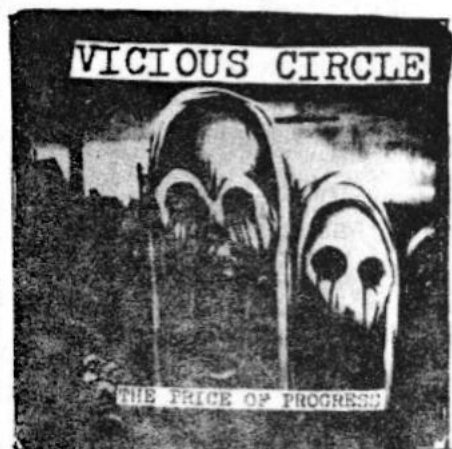
ITCHER "Your Hell" 7" X
F.H.I. BP 36, 94732 Nogent/Marne
edex France) HC

GLICAN SCRAPE ATTIC Comp. Flex X+
Big 42 HAZELWOOD RD. Nottingham NG7
B. England) HC/METAL

O.A. "Let's wreck the party" LP XXX
ALTERNATIVE TENTACLES london) Tutto!

ICKS "These people" LP XX
Alternative Tentacles" San Francisco)
EAD KENNEDYS "Frankenchrist" LP XXXX
Alternative Tentacles london)

D.O.A.



SOREAM "This side up" LP XXX
(Rough Trade 326 Sixth Street
San Francisco, CA.94103 USA) HC

KAMBRONES "C'est toujours ça de gagné"
LP XX (MIX RECORDS 26,rue H. SIMON
81100 CASTRES France) Punk

VERDUN "Smash the blocks" 12" X+
(NEW WAVE AlineRichard B.P.6 75462
Paris cedex 10 France)

N.O.T.A. LP XXX
(RABID CAT RECS. P.O.BOX 49263
Austin,TX. 78765) HC

ZERSTORTE JUGEND "Spastic Nightmare" LP
XX+ (Destiny Records /David Pollack
Winterfeldstr.36,1000 BERLIN 30 w.G.)

CAPITOL PUNISHMENT "Whenputsch..."
12" XX (DESTINY/ band di Fresno USA)

D.R.I. "Dealing with it!" LP XXXX....
(Metal Blade 22458 Ventura Blvd.Ste.E;
Woodland Hills, CA 91364 USA) HC/METAL

SUBTERRANEAN KIDS "S.K." Tape XX
(Band spagnola-Barcelona c/o Pippo)

EJACULACAO precoce tape X
(Compilazione di bands brasiliane c/o
Lute Ou Vegete zine- Caixa Postal 774
CEP 11.100 Santos, SP BRASIL)

"WHAT'S GOING ON INSIDE MY HEAD" tape
XX (Compilazione: STUPIDS,Geppel,NO
LIP, Upset Noise,Civil dissident,Ter-
veet Kadet,Inferno....MAGNUS GREHN
Sofiadahlbergsg 4, 57300 TRANAS-SWEDEN

TOXIC REASONS "Within these walls" LP
XX (Toxic Reasons Recs.,326 6th ST.,
San Francisco, CA 94103 USA)

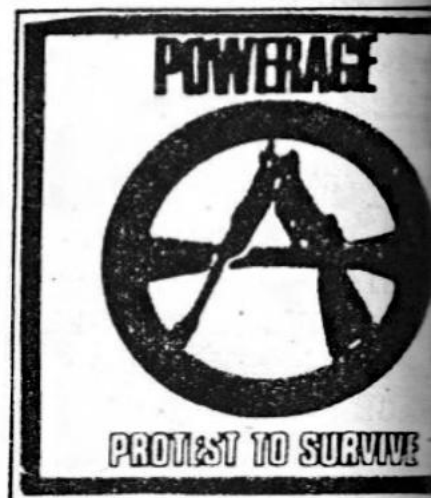
GASH demo X+(8 songs)
(REACTOR tape - vedi Reactor records)

LARM "No one can be that dumb" 7" X
(Larm Hessenweg 183, 3791 PE Achterveld
HOLLAND)

STUPIDS "Peruvian vacation" LP XX+
(C.O.R. RECORDS)

GANG GREEN "Skate to hell" 7" XX+
(TAANG recs. P.O.BOX 51, Auburndale
MA 02166 USA)

SPERMBIRDS/WALTER II "Don't forget..."7
XX (X-MIST recs) write to PIPPO

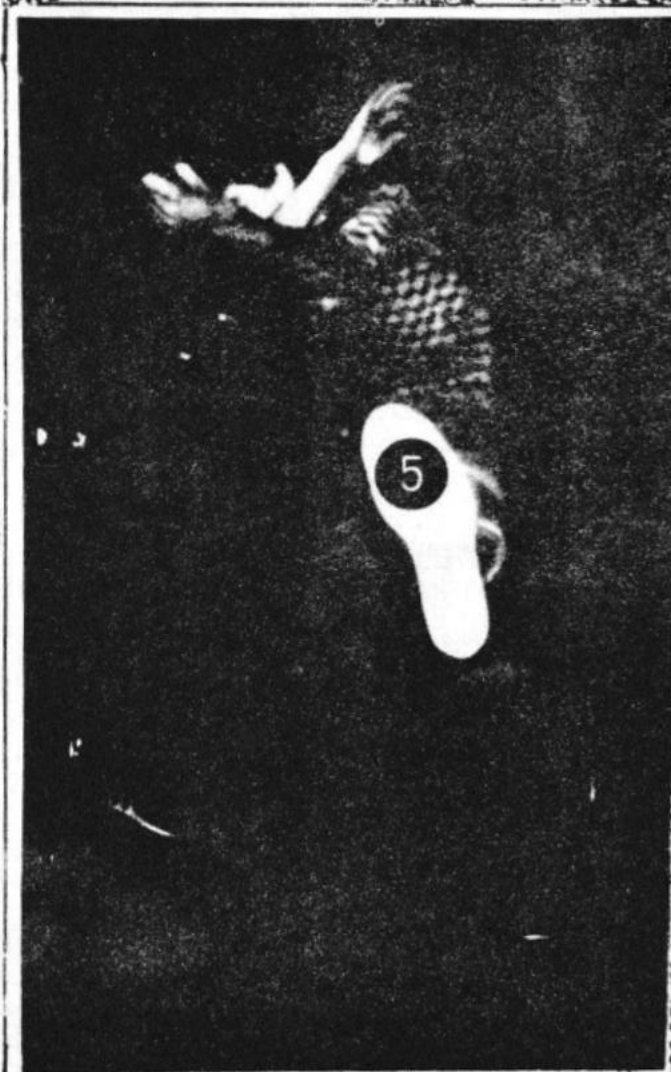


ANTEPRIMA FOTOZINE

COME HO GIÀ DETTO A PAGI-
NA 2, IL PROSSIMO N° SARA'
UNA FOTOZINE, NON E' ES-
CLUSO CHE ALTRA GENTE FAC-
CIA USCIRE IL N° 5, COSÌ:
BENTÉ, SCRIVETE!!!
IL PROSSIMO NUMERO LO VOR-
REMO FAR USCIRE I PRIMI
DI LUGLIO.



- 1 TOXIC REASONS
LIVE IN PISA ('85)
- 2 INDIGESTI LIVE
IN MILANO ('85)
- 3 NEGAZIONE
LIVE IN AMSTERDAM
(85)
- 4 SPERM BIRDS
LIVE IN HOMBURG ('85)
- 5 D.C.A. LIVE IN
SAVONA ('85)



OUT APRIL 1ST

~~REVOLVER~~ DISTRIBUTED BY
REVOLVER/CARTEL-AVAILABLE FROM
ALL GOOD RECORD SHOPS OR FROM
COR FOR £4 INC P&P, US \$10, EUROPE
£5, OTHERS £7; AIRMAIL OUTSIDE
EUROPE, NO CHEQUES!! IMO'S PLEASE

CHILDREN OF THE
REVOLUTION RECORDS
BOX 333/37 STOKES CROFT/
BRISTOL BS2 3PY/ENGLAND

CORROSION

OF CONFORMITY

T-SHIRT

US & Can.

Overseas

Animosity Design

(front & back, two colors)

Eye For An Eye / Skull Design

Buttons 2 for \$1

For Stickers, Flyers and
Toothbrushes Write:



PO BOX 5091
Raleigh NC 27607
U.S.A.

GRAN DUCATO HARD CORE DISTRIBUZIONE. c/o ANDREA PENCO
VIA TITO SPERI n° 3, 57122 LIVORNO ITALIA. Questi sono al-
cuni titoli che abbiamo in distribuzione:

BELEFAGOR RECORDS EP's

LINA new

CONTRAZIONE 12"

PEGGIO PUNX 12"

IMPACT LP

INDIGESTI LP

DIOXINA LP

BLOODY RIOT LP

I REFUSE IT 7"

STUPIDS LP

DEAD KENNEDYS LP

CORROSION OF CONFORMITY LP

DECLINO / NEGAZIONE LP

STINKY RATS LP

NEGAZIONE 2nd EP

UPSET NOISE 7"

STIGMATHE 7"

PANDEMONIUM 7"

NOG WATT new 7"

SPERMBIRDS/WALTER II 7"

BUNKER RECORDS

BED BOYS 7"

FLEXY

DEZERTER 7"

RATTUS 7"

S.O.D. 7"

Per richiedere il nuovo catalogo manda L.1000 in francobolli
all'indirizzo sopra. Se sei interessato nel distribuire alcu-
ni di questi dischi telefona allo 0586/423981 o 050/27230

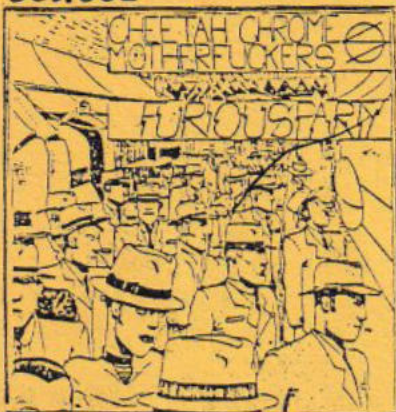
**MAIL
ORDER**

Supplemento al n°136 di
A-RIVISTA ANARCHICA, red.
resp. FAUSTA BIZZOZZERO,
registr. Trib. Milano in data
24.2.1971 al n° 72



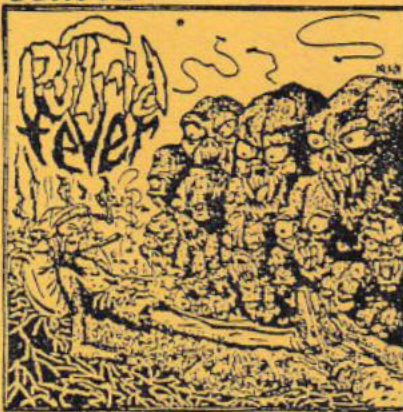
**C.P. 18252
FIRENZE 18 ITALIA**

bel.001



7"ep 5songs L.3000

bel.002



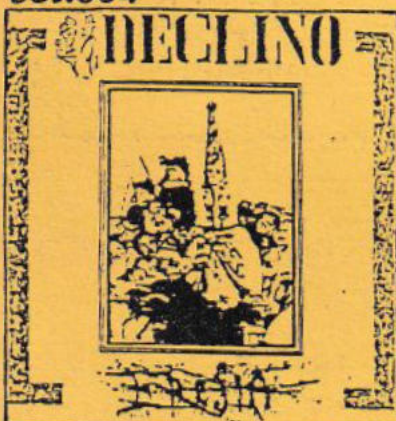
7"ep 5songs L.3000

bel.003



7"ep 5songs L.3000

bel.004



12"ep 10songs L.5000

bel.005



7"ep 5songs L.3000

bel.006



12"ep 5 songs L.9000

POSTE-POSTAGE PRICES:

Italia-

L.1000 per l'ordine
aggiungere L.500 x ogni 7"
e L.1500 x ogni 12"

Europe-

L.1000 minimum for the first item
7": L.500 for eachone
12": L.2000 for eachone

Overseas- by air

\$ 2.00 minimum for the first item
7": \$ 1.00 for eachone
12": \$ 4.00 for eachone

I REFUSE IT-CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS
"PERMANENT SCAR" LP (C.O.R.recs) L.8000

FOR INFO e CATALOGUE SEND:

ITALIA: L.1000 in bolli
FOREIGN: 2 I.R.C.(by air)

C.C.M. T-Shirt (L. M.) 2 SIDES
Black print on YELLOW shirt or
White print on BLACK shirt (only 5.)
I REFUSE IT T-Shirt (S. M. L. XL) 2 SIDES
Album cover print on GREY shirt
(L.10000 S.P.incl.-\$ 8.00 PPD)
send orders to BELFAGOR logo T-Shirt

available also



7 ep 3 Song SL.300