

ADRENAL



L 2000

NUMERO 5

GRANDUCATO

HARDCORE

GDHC REDAZIONE
 DODA
 ENRICO
 PIPPO
 PIERRE

COLLABORATORI:
 ALTERNATIVE TENTACLES, SUZANNE, MARINO,
 DAVID CIAFFARDINI (SOUND CHOICE 'ZINE)
 JELLYBEAN STATE 'ZINE, KEL WILLIAMS,
 PETER (SCREAM), MURRAY BOWLES, CHERYL
 BROWN, CARLO V.I.P, RICKY B.O.

GDHC FANZINE 1 COPIA Lire 2000 +
 Lire 1000 Spese Postali

GDHC FANZINE \$3.00 PPD by Air

EUROPE: \$2.50 or equivalent

ARRETRATI/BACK ISSUES
 NUMERO 3/ 3rd ISSUE
 NUMERO 4/ 4th ISSUE
 S T E S S O P R E Z Z O

S A M E P R I C E

INDIRIZZO/ADDRESS
 GDHC FANZINE c/o

ANDREA "PIPPA" PENCO
 V.TITO SPERI 3
 57122 LIVORNO
 (ITALY)



COMPRA E DIFFONDI GDHC

10 COPIE Lire 17000
 25 COPIE Lire 40000
 50 COPIE Lire 75000
 SPESE POSTALI A CARICO

NOSTRO

ANNUNCI/ AD RATES
 MEZZA PAGINA Lire 10000

UN QUARTO PAG Lire 5000

HALF PAGE \$ 10
 QUARTER PAGE \$ 5

TRAMITE VAGLIA POSTALI
 USE INTERNATIONAL MONEY
 ORDER OR CASH/NO CHECKS



Salve! Chi ha letto il N°4 saprà che questo numero DOVEVA essere una fotozine, in realtà non lo è, DOVEVA uscire ai primi di Luglio dell'86 ed invece esce con 8 mesi di ritardo.

In questo numero manca lo spazio Lettere che per noi è FONDAMENTALE. NON è stato affatto soppresso da noi, di 500 Copie stampate, non ci

Perchè? La colpa NON è affatto nostra, se le fanzine non possono avere una scadenza di 3/4 mesi, la colpa è da

addebitarsi solo a voi, voi distributori che non pagate in tempo, ed a voi lettori che ci date sempre la solita risposta: "mi dispiace, non ho soldi",

è arrivata una lettera, credo che si leggano le fanzine come se si leggesse TV Sorrisi e Canzoni. Che Altro? Sono aumentate le tariffe

per la pubblicità, anche se in questo numero abbiamo fatto a scambio, Sappiate che in confronto ad altre

soldi che trovate sempre per le vostre stramaledette birre, non si vuole capire che dentro queste pagine ci sono ORE di sbattimento da chi fa le fanzine, e questa mia incazzatura, non viene solo da me, ma anche da altri che si fanno il culo come il duomo per far uscire fanzine di questo tipo, che oramai si contano sulle punta delle dita.

Questo numero sarà venduto da noi direttamente, per posta, dai distributori, nei negozi di dischi e librerie.

sono una vera miseria, pensate che con 1 pagina di pubblicità al prezzo che fa Rockerilla, riusciremmo a coprire i soldi per far stampare la 'zine. Abbiamo smesso di scrivere le scadenze per i reports da inviare, tanto nessuno li manda, se non dopo innumerevoli pressioni da parte nostra.

LO SPIRITO CONTINUA
ENRICO GDHC

Questo è il Marchio che garantisce la Serietà
ACTA. EROTIC DISC

DAL VOSTRO FORNITORE DI FIDUCIA,
ALL' INDIRIZZO DELL' ETICHETTA
(SCOPRITE VOI DI QUALE SI TRATTA)
O DIRETTAMENTE AL NOSTRO:

ACTA.
ROMI FERRETTI
VIA C. ABBA
37126 VERONA
ITALY

10000 LIRE
+ SPESE POSTALI
About 8,00 U.S.A. \$
+ POSTAL PRICE

ACTA
8 NEW SONGS
GIRLZ LIKE PARTY
FUORI SU...

CENSURATA
NON SI PUO' DIRE IN QUESTA SEDE,
PERCHE' BANDITA.
NON IN QUESTO SENSO

©1987

Pisa, giugno '86, il VICTOR CHARLIE viene definitivamente chiuso dal proprietario che ce lo affittava, era quasi un'anno che non pagavamo l'affitto, da quando ci avevano impedito di fare concerti.

(anche se durante l'86 abbiamo fatto dei secret gigs). Tutti i documenti erano arrivati e pensavamo di essere sbattuti fuori verso questo periodo o anche più in là, dato che la burocrazia ha i suoi tempi. Se non che, il padrone d'accordo con la po-

lizia ha chiuso il locale dicendo che aveva ricevuto la delega dell'ufficiale giudiziario, il che è avvenuto solo dopo pochi giorni. Comunque tutto il materiale era rimasto chiuso dentro, e dopo varie incursioni not-

turne (rischio=arresto immediato) per chè i CCM dovevano andare in America. quindi per recuperare gli strumenti siamo riusciti ad avere un permesso.

Allucinanti

i comportamenti dei vicini,
1° sempre pronti a chiamare la polizia,
2° però sempre pronti al dialogo con noi se soli (i vicini) se arrivava qualcuno di noi da vicino facevano finta di allontanarsi cambiano il tono della voce
3° discorsi a mìa di scuse e a mìa di per-

tacciasse un vicino ci avvicinava o passava. 4° non si conteno tendine seroventi con folto pubblico nascosto dietro. 5° per la cronaca quando il vicinato fece una

petizione contro il Victor Charlie, solo 5 o 6 persone firmarono per tutti. Per ore l'aria che tira a Pisa è brutta, stiamo contrattando con il Comune per avere un nuovo locale, ricordandogli che ci deve-

48 milioni come sovvenzioni e circoli cultura'i.

PIERRE GDHC



AGGIORNAMENTO SUL GRANDUCATO:

La gente di Pisa ha occupato una casa insieme ad altre famiglie, fuori Pisa sarò pronto uno studio di registrazione da 24 piste unico in Italia

sempre gestito dalla gente di Pisa. La gente di Firenze ha aperto un nuovo posto, si chiama PAT PAT RECORDER, ci sono varie stanze,

una sala prove, e il negozio della BELPAGOR, distribuzione di dischi ed altro, aperto 2 o 3 volte alla setti-

mana, (credo). Per quanto riguarda i concerti, tutta l'attività si è spostata a Livorno, dove la situazione appare un po' più rosea.

VICTOR CHARLIE



INTERVISTA

Intervista a Marco ANTIDOGMATIKS e Pepe Barcellona Punx, fatta da Enrico e Pierre registrata durante il suo programma su Radio Ulisse.

GDHC. Come è ora la scena a Barcellona? MRC. È da circa un'anno che la scena è più attiva, ci sono nuove bands, più concerti e più attività alternative, tipo il Café Voltaire che è un centro dove si coordina tutto il movimento, e tutte le storie, solo ora le cose stanno andando bene, prima non c'era molta organizzazione.

GDHC. Cos'è PIRHATAS? Io vidi un Flyer degli MDC a Barcellona, fatto da Pirhatas.

M. Sì, è stato uno dei primi distributori di dischi e che portava i gruppi da fuori qui a suonare, era un tipo, ora sta fuori Barce.

GDHC. Mi hai detto che eri in una Band, Chi?

M. ANTIDOGMATIKS, ed in un'altra band che sta uscendo, non abbiamo fatto ancora nessun concerto.

GDHC. Ma sei ancora negli ANTIDOGMATIKS? M. Sì, suono la chitarra e faccio i cori. GDHC. Avete fatto uscire qualcosa? M. Un mese e mezzo fa, abbiamo fatto un concerto, c'erano 6 gruppi, insieme a 2 gruppi dei paesi baschi, questo è stato il mio primo concerto, gli ANTIDOGMATIKS esistono da 4 anni, io sono con loro solamente da un'anno, e per dieci mesi non abbiamo suonato per mancanza di locali per provare. Un mese fa abbiamo fatto il concerto con due chitarre e due voci, ma solo per questo concerto, d'ora in poi avremo 2 chitarre, la cassetta è ancora con la vecchia formazione.

GDHC. Dicci cosa è cambiato dopo la caduta di Franco, e dopo l'entrata della Spagna nella C.E.E.

P. Io credo che l'entrata nella CEE sia solo una mossa del partito socialista, per avere più voti, non è una cosa autentica, credo che sia solo un trucco politico.

M. Dall'epoca di Franco fino ad oggi c'è più libertà, ma le storie degli Squats non si possono fare, non è come qui o Amsterdam, da noi se occupi vai in galera, l'ultima nostra occupazione di un'anno fa, 5 ragazzi furono arrestati per una settimana, la galera in Spagna è bruttissima, è proprio una cosa che fa schifo.

GDHC. Chiaramente....Progetti in futuro? So di una radio.

M. Come ho già detto a Barcellona si stanno facendo più cose, per quest'anno stiamo mettendo su un collettivo tipo GDHC, ma nelle nostre storie vorremmo centralizzare tutto in

un posto, c'è gente che distribuisce dischi, fanze, c'è chi fa le T-shirt, chi gli adesivi, chi porta i gruppi da fuori, questo inizierà dopo l'estate (sì, ma dell'86 NDR.) quando tu tutta la gente ritornerà dalle vacanze. GDHC. Anche qui da noi la gente fugge d'estate. M. Sì, anche da noi. GDHC. Ma dove vanno? M..... a Pisa! (risate) GDHC. Sono Pezzi! M. Dopo vanno al nord nei paesi Baschi, la gente è in festa là, oppure Amsterdam, ... voi dove andate? GDHC. Noi sempre qua! (risate)

II MATHEMATIKERS

GDHC. Credo che sia molto difficile fare dei concerti da voi. M. Sì, anche perché a Barona ci sono dei punks senza testa, vanno ai concerti e distruggono tutto. GDHC. C'è ancora di questa gente? M. Sì, rompono i gabinetti, e dopo quando vuoi fare un concerto punk, ti dicono di no, e da lì si sparge una brutta voce, ma ci sono ancora dei posti per concerti.

un posto che è occupato, in una parte della città, c'è un collettivo che funziona, da 1 anno e mezzo 2 anni; loro riescono a stare là perché fanno storie più sul sociale, attività culturali, feste per gli anziani. è questo il posto dove si fanno concerti per storie alternative, il più grosso concerto è stato in supporto a dei ragazzi, che erano finiti in galera per colpa di scontri con la polizia, loro sono andati da questi ragazzi e li hanno presi, così senza alcun motivo, solo per dimostrare la

loro forze, la polizia è molto violenta da noi.

GDHC. Parliamo un po' di questa radio..

M. Questa radio, è una cosa speciale a Barcellona, esiste da 5 anni, il primo anno non era legale, chiuse... aperta, i ragazzi che gestiscono la radio sono tutto il giorno là le cose belle di questa radio è indipendente, e le radio di questo tipo sono illegali, parliamo ad esempio di Radio Pica, è una delle più vecchie di Barcellona, sta

in un posto dove nessuno lo sa bene, si dice che sia su di una nave al largo del porto di

Barcellona, passano tutta la musica, un po' come queste radio, trasmettono tutti i giorni eccetto il sabato e la domenica.

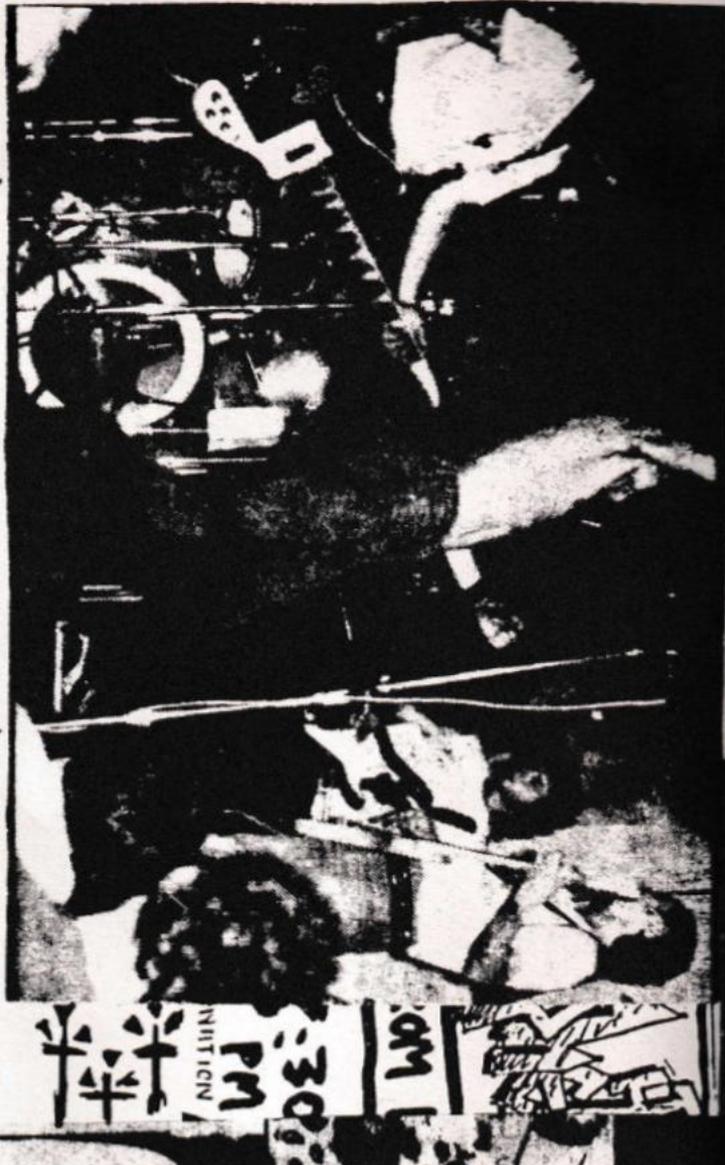
GDHC. C'è cooperazione fra le varie scene Spagnole?

M. Le storie in Spagna sono un po' diverse dalle vostre, qui ho visto la gente che si conosce,

da noi c'è gente che segue più il look.

GDHC. I modernos?

M. Sì, li chiamiamo modernos... nell'Andalusia i gruppi più famosi sono i MG15 che sono di Málaga, loro hanno una piccola distribuzione, c'è



G.R.B AT VICTOR CHARLY

GDHC. Parlateci del CATACRACK.

M. Questo è un collettivo nato un anno fa a Gerona, in questa città ci fu un'occupazione, era una casa grandissima, 2 case messe insieme, loro facevano una fanzine, avevano una radio.

GDHC. Avevano? non ci sono più?

M. No, perché la polizia li fece chiudere, ora hanno un'altro squat, è un residuo del Catacrack, Questo è 6 mesi che dura, a Madrid la situazione è più tranquilla, un giorno gli occupanti andarono via e quando ritornarono trovarono lo squat "sigillato". Loro hanno tentato di entrare, ma furono buttati fuori, io vidi là un concerto degli ODIOS SOCIAL, e la gente era in gamba.

GDHC. Abbiamo saputo che avete dei problemi per far provare i gruppi.

M. Sì, non possiamo occupare posti per provare, così dobbiamo pagarci le sale, sono un po' care, ma se tutti nel gruppo lavorano

allora si può pagare, il locale viene affittato a più banda.

GDHC. Vi date dei turni?

M. Noi siamo in 4 gruppi a provare, 2 giorni alla settimana per gruppo, è pochissimo, ma non c'è un'altro modo.



NEL DICEMBRE DI QUEST'ANNO CI E' STATO INVIATO UN PRESSKIT DALLA
ALTERNATIVE TENTACLES, SULL'ORMAI NOTA CENSURA DEL POSTER "PANORA
MA DI CAZZI" CONTENUTO IN FRANKENCHRIST E CONSEGUENTE PERSECUZIONE
PENALE DEI DEAD KENNEDYS PIU' ALTRE PERSONE CHE LAVORANO ALLA A.T.
TUTTI RISCHIANO \$2000 DI MULTA E UN'ANNO DI GALERA CON L'ACCUSA DI
DISTRIBUZIONE DI MATERIALE OSCENO A MINORENNI VI PRESENTIAMO
STRALCI DAL NO MORE CENSORSHIP DEFENSE FUND NEWSLETTER DAL
TITOLO DIRITTI CIVILI CONTRO LA NUOVA DESTRA

FREE JELLO! *Album Poster*
Punk band charged over poster
Harmful to minors?
Bedtime for the First Amendment?
IN THE FIRING LINE Pom Charges **Public Censors**
Take Aim at
Dead Kennedys

Il 2 Giugno 1986, il pretore di Los Angeles arresta Jello ed altre 4 persone con l'accusa di "distribuzione di materiale osceno a minorenni" a causa del poster di H.R.Giger (artista svizzero autore di diverse copertine di dischi,

ha vinto anche un'Oscar per gli effetti speciali nel film Alien) contenuto nell'album dei DK's Frankenchrist. Il poster riproduce in un assemblaggio di 10 atti sessuali in decomposizione, il titolo originale: Landscape 20 Where

are we coming from? proprietà di un collezionista parigino, la suddetta opera è stata più volte esposta in diversi musei Europei. I 5 escono su cauzione ma l'accusa rimane ed il processo è rinviato a inverno inoltrato, ma tornerà

mo un po' indietro..... Il 15 Aprile 3 poliziotti da Los Angeles e 6 di San Francisco irrompono nel magazzino della Alternative Tentacles e nella casa di Jello, la Polizia spacca il vetro della finestra per entrare, Jello era

in casa, i poliziotti si giustificano dicendo che avevano bussato più volte ma nessuno aveva sentito (?). Il 2 Giugno parte la causa su di una

protesta di una madre poiché sua figlia ha comprato il disco per il suo fratello dodicenne (??) e la madre ne era estremamente scioccata (???) . Fortunatamente in supporto ai 5 aderisce l'ACLU, l'unione Avvocati in Difesa dei

Diritti Civili, ma Sfortunatamente nel 1° ottobre di quest'anno, i Michigan Shriners citano i DK's (come se non bastasse!) per 45 Milioni di dollari, poiché si sentivano ricolonizzati sulla copertina di Frankenchrist, questa accusa molto probabilmente cadrà poiché la foto è apparsa nella copertina del Newsweek, ristampato con il permesso del giornale.

In America è in corso una vera e propria crociata contro la musica Rock, da parte di fanatici religiosi e associazioni di genitori quali il PMRC, ma il Rock è sempre stato tabù in America, gli

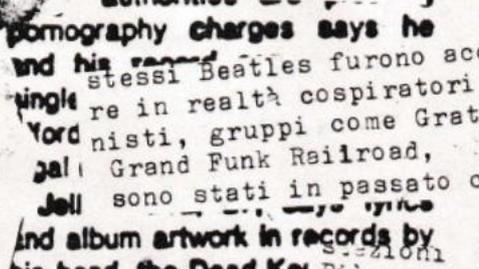
Independent Rockers Indicted--

Who's Next?

Defense attorney Phillip
UNRECORDED HEAT
 THIS NOTE IS FOR ALL DEBTS. PL
IN GOD WE

once started there's no way of
 stopping it. Censorship proponents
 seem to forget that in taking away
 the rights of others they inevitably
 give up something themselves.

ES OF AVAL
TRUST
OF AMER
TRUST



**Porno
 In Rock**

LOS A
 Five peo
 of the
 have be
 for
 prefer
 what.



"The
 tage of 10 explicit sex acts," City At-
 torney James... said Tuesday.
 ine a more sexually
 d it is the height of
 r it to be packaged
 distributed to

stage name of the
 leader of the San Francisco-based
 group, said. "Needless to say, we
 think this is the
 t of ef-
 censor

is real
 poster
 Giger.
 He said there was a
 "sticker"
 on the outside of the album stat-
 was a work of art.
 ation began after the
 n-age girl who bought
 complained about the post-
 aid.

posters into the album
 Park-based firm that inserted the
 ton Beach, owner of a Monterey
 Salvatore Albert, 65, of Huntington
 world's most famous
 Round
 cords
 Genera
 Schwal
 manager
 no. 25, of San Francisco, General
 "Frankenchrist"; Michael
 ches Records, which d
 cher, owner of Alternat
 Angeles Municipal Court
 Facing arraignment Ju
 way.

The LP's cover includes a warn-
 ing: "The inside fold-out to this
 record cover is a work of art by
 H.R. Giger that some people may
 find shocking, repulsive or offen-
 sive. Life can sometimes be that
 way."

**This [the charge]
 is a direct result of
 the nationwide move
 by right-wing and
 religious organizations
 to impose censorship
 via ratings and
 bannings of rock
 music, books, and
 other forms of art
 and literature.'**

**—Eric Boucher, lead
 singer of the Dead Kennedys
 punk rock band**

pornography charges says he
 and his
 single
 York
 jail
 and
 his
 to more
 by mass-
 "I think that is one c
 ions they went after
 of Prince or Madonna," said
 Biafra, whose real name is Eric
 louch
 accord
 music-
 Biafr
 nchrii
 ained
 ainting
 prompted
 other to
 complaint
 attorney's
 Police seized copies

Police seized copies
 of the
 te anche le cassette vergini,
 "la pirateria" dice il presidente
 della RIAA (versione americana della
 di profit
 ti andranno nelle sue tasche. Il
 Governatore della California ha com
 latest record album.
 poster in the San Francisco St
 using an allegedly perforat
 rock band and four others for di
 singer of the Dead Kennedys
 have been filed against the
LOS ANGELES — Criminal charges
Los Angeles Times



5822000167

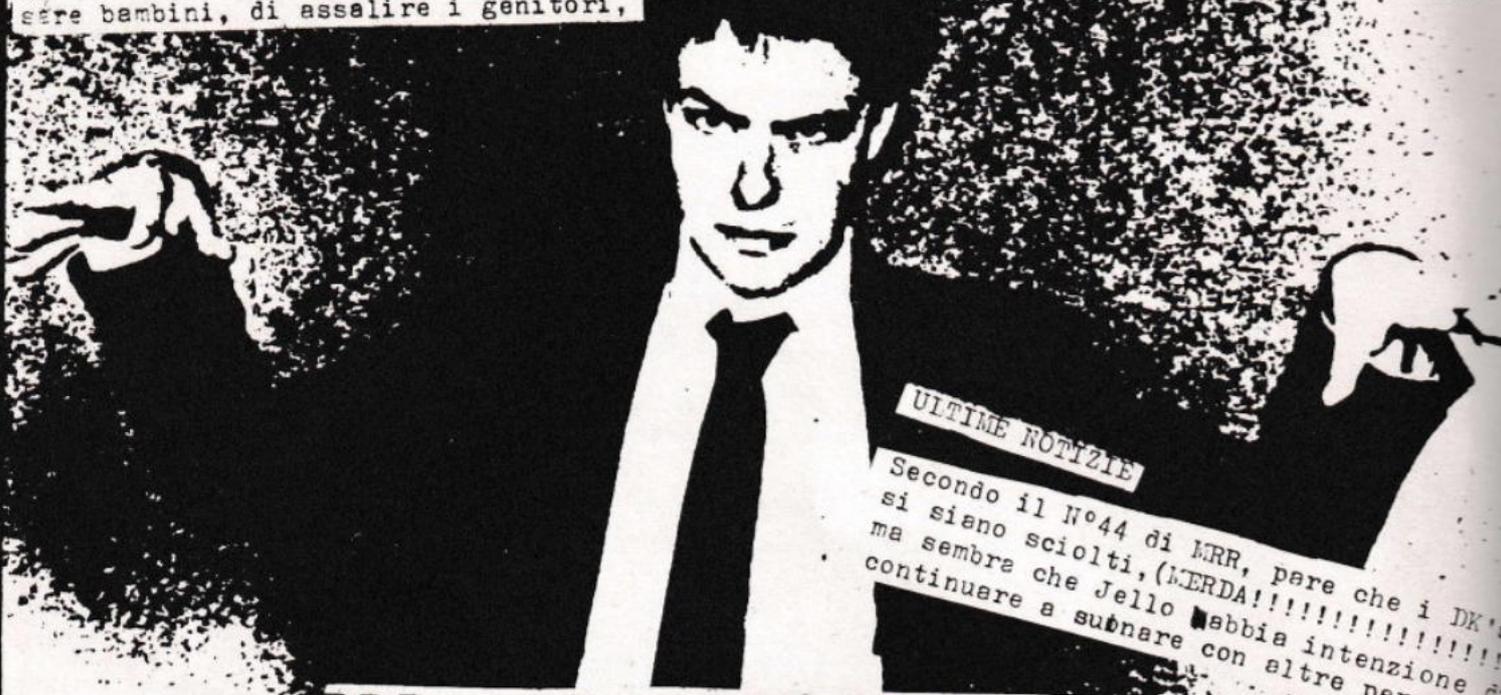
rock music, Biafra intends to fight
 the case "tooth and nail" when it
 comes to court on July 3.

missionato una Task Force sulle bande giovanili eccusando Heavy Metal e Punk Rockers d i comportamenti violenti,

di credere nell'anarchia, di distruggere, di usare droghe illegali, di abusare bambini, di assalire i genitori,

di profanare tombe!!!!
Molti d i voi penseranno, ma succede in America, qui non succederebbe mai

di essere censurati, e inutile preoccuparsi. Davvero?, ne ripareremo tra un p' di tempo.....



ULTIME NOTIZIE

Secondo il N°44 di MRR, pare che i DK's si siano sciolti, (MERDA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) ma sembra che Jello abbia intenzione di continuare a suonare con altre persone.

NO MORE CENSORSHIP DEFENSE FUND

P.O. Box 11458 San Francisco, California 94101

TVOR - CRASH BOX - "FINALE" LP

sempre disponibile:

TVOR 01 - INDIGESTI "OSSERVATI DALL'INGANNO" LP

POSTER DELLA BAND PER OGNI ORDINAZIONE DIRETTA.

£.10.000 - ordine singolo, posta inclusa.

Entrambi £. 8.500 l'uno, posta inclusa.

OTTIME CONVENIENZE PER ORDINAZIONI NUMEROSE

T.V.O.R.
ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

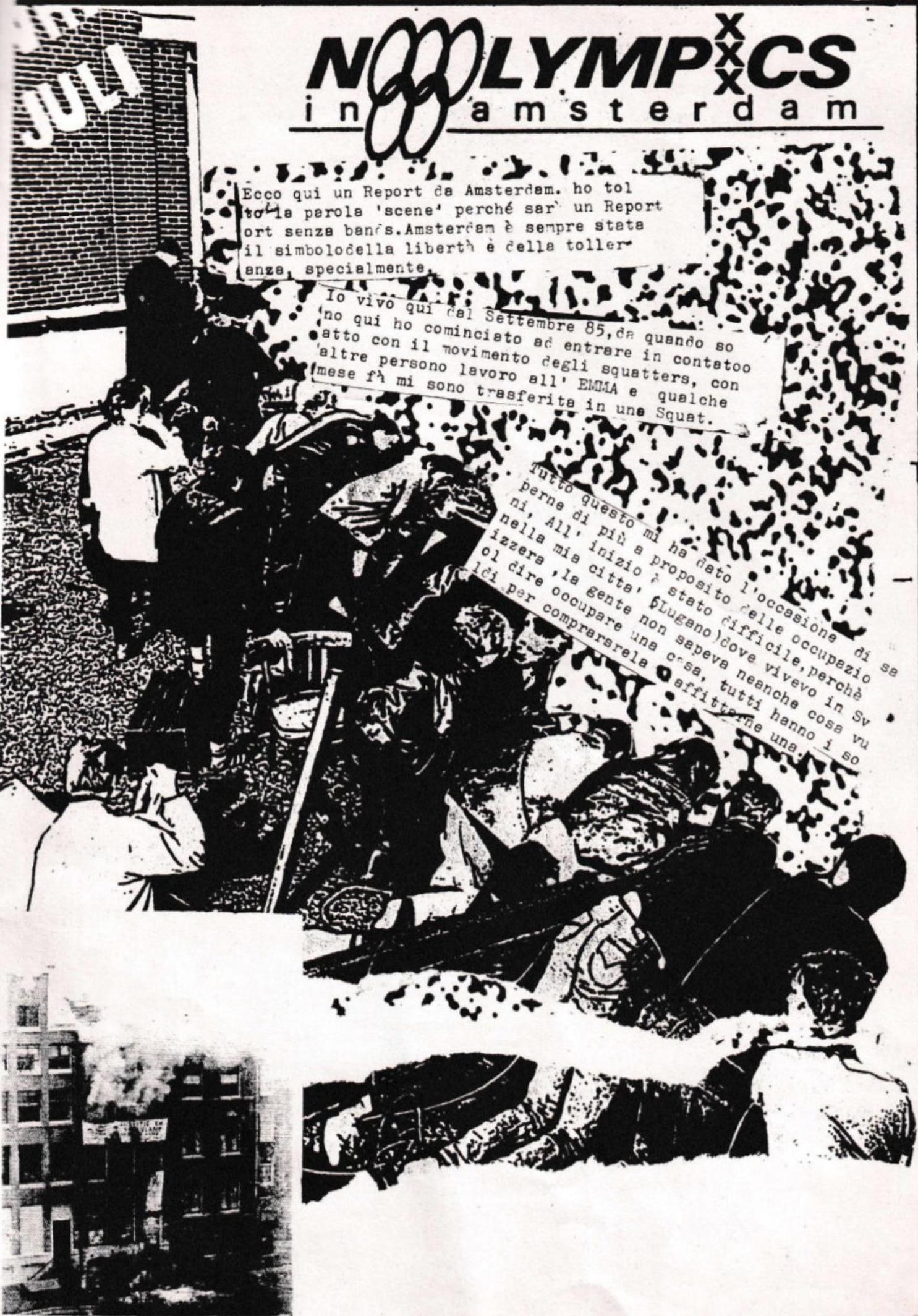
NOLLYMPXCS

in amsterdam

Ecco qui un Report da Amsterdam. ho tolto la parola 'scene' perché sar' un Report ort senza ban's. Amsterdam è sempre stata il simbolo della libertà e della tolleranza, specialmente.

Io vivo qui dal Settembre 85, da quando sono qui ho cominciato ad entrare in contatto con il movimento degli squatters, con altre persone lavoro all' EMMA e qualche mese fa mi sono trasferita in una Squat.

Tutto questo mi ha dato l'occasione di saperne di più a proposito delle occupazioni. All' inizio è stato difficile, perché nella mia città (Lugano) dove vivevo in Svizzera, la gente non sapeva neanche cosa vuol dire occupare una casa, tutti hanno voluto dire occupare una casa, tutti hanno voluto dire occupare una casa, tutti hanno voluto dire occupare una casa.



REMEMBER SOWETO 1976
 VRELE PARATHON NIET - 27 JUNI
 JONGERENVERZET IN ZAFRIKA
 NEW SOWETO 1976



768000 persone ce ne sono 50000 che cercano un'abitazione. Ma la speculazione non è il solo problema, Negli ultimi anni il municipio segue un programma di "ripulizia" della città, tutto ciò che non porta ricchi turisti e grandi affari deve sparire, grandi Squatters come il WIJERS, devono lasciar posto a lussuosi Hotel, come l'Holiday Inn, Ma qualche volta anche il movimento degli Squatters è "venduto" come un'interessante attrazione. Il marchio di Amsterdam è sempre stato la tolleranza ed il Comune tenta di approfittarsene, Ma il grande avvenimento deve ancora arrivare! IL 17 Ottobre di quest'anno il comitato internazionale per

delle olimpiadi (IOC Con Sede in Svizzera) deve decidere quale città ospiterà i giochi olimpionici del 1992. AD

Adam vuole essere una seria candidata ed usa questa candidatura per diversi scopi, commerciali e politici, Adam non ha abbastanza soldi per finanziare i giochi, ed invece di costruire abitazioni e migliorare i suoi servizi sociali, il Comune spenderà i soldi

erigendo un villaggio olimpionico, le case sono necessarie ma non per gli atleti ed i giornalisti, Oltre a questo le Olimpiadi sono stati da sempre per vari gruppi politici per far conoscere la loro causa, ed anche la gente in Amsterdam non se ne starà in silenzio

Tranne qualche breve esperienza che ho avuto a milano, il resto qui per me ad ADAM era tutto nuovo. In questo momento nella casa dove abito io ed qualche altro squat sono minacciati di sgombero, così i prossimi mesi saranno tempi movimentati. Quando leggerete questo articolo la situazione sarà già cambiata, molti squats in pericolo saranno sgomberati, anche se la maggior parte degli sgomberi non avverranno prima di qualche settimana "è periodo di vacanze" ha detto il sindaco, il che significa che la maggior parte dei poliziotti è in vacanza, e la città brulica di turisti (sgomberi e scontri daranno una cattiva pubblicità alla città). In questo periodo di stasi da tempo agli Squatters per barricare le loro case e riunirsi assieme per organizzare qualche azione. Tutti cercano di barricare il meglio possibile le proprie abitazioni in modo di opporre resistenza al momento dello sgombero, Inoltre gli Squatters cercano di sostenersi l'uno con l'altro, anche se ogni tanto è difficile lavorare insieme perché ogni casa ha la sua storia i suoi problemi ed i suoi bisogni. Uno degli Squat più conosciuti ad ADAM è SINGEL 114, è stato sgomberato 5 volte negli ultimi 9 anni. La settimana scorsa la corte ha deciso che dovrà essere sgomberato per la 6° volta.

Singel 114 è un buon esempio della lotta del movimento delle occupazioni contro gli speculatori. Alla fine degli anni 70 molti edifici del centro città si svuotarono, perché le grosse compagnie traslocarono in periferia. Questi edifici, vuoti ed occupati, divennero fa-

ccile preda per gli speculatori, che speravano poi in tempi migliori (cioè comprare gli edifici a basso costo per poi rivenderli ad un prezzo maggiore, e così via). Nel frattempo Molta gente, per-

lo più giovani, non trovava una casa da affittare: su di una popolazione di



Terranno prese misure di sicurezza che da ranno la possibilità alla Polizia di arre stere qualsiasi potenziale sospetto. Ci sa ranno poliziotti armati appostati in ogni punto strategico, e sarà costruito un "mu ro di Berlino" attorno al villaggio Olimpi co. In questo modo, il comune si sbarazzerà

di tutto ciò che non rientra nelle regole tutto ciò che è diverso e deviante. I ricchi turisti saranno felici e potranno godersi una bella e pacifica Amsterdam. Intanto il circuito di case, bar, negozi e sale per concerti occupati sono in grave pericolo di essere sgomberati, è molto importante imporre resistenza a questi sgomberi per chè non è la sola casa od il posto per i concerti che si andrebbe a perdere, ma la possibilità di autogestire la propria vita. L'ultima grande dimostrazione è stata nell'ottobre 85 (per Hans Kok, il ragazzo

che dopo essere stato arrestato durante uno sgombero, morì in una cella della Polizia) e si spera che ce ne saranno de lle altre, nei prossimi mesi; anche se probabilmente cercherà di tenere la città calma fino alla decisione dell'IOC. I gio chi Olimpici rappresentano una minaccia per tutte le attività marginali e non commerciali, quindi non devono avvenire qui, e meglio ancora da nessuna altra parte

ULTIME NOTIZIE:

A quanto pare il IOC ha deciso, i Giochi

Olimpici si terranno a Barcellona.



L'EMMA non esiste più,
ora la gente di Amsterdam

ha occupato un nuovo posto si chiama

CBGB and OMFUG
315 Bowery (at Blecker) (212)982-4052

NEW YORK
HARD CORE
REPORT
BY KEL WILLIAMS

WED SEPT 24
PERCY JONES
ZENTNER'S ANTHEM · BLA BLA
THE LIGHTS

THURS SEPT 25
APOCALYPSE PRESENTS
"THE BLACK BALL"
BLUE BLUE BLUE · OF A MESH
GOLDEN DAWN · VIVISECT

FRIDAY SEPT. 26
with Cynthia Sley formerly of Bush Tetras
KATHY RAY & BRENDA LOVE
formerly of The Bleds
GIFT
VERNON REID'S
Living Colour
From Toronto, Canada
TULPA · TRIBES

Ciao, ho pensato di scrivervi per dirvi dirvi come vanno le cose qui da noi, circa un mese fa i DESCENDENTS suonarono al Rock Hotel, ed era pieno, Milo (il cantante) era in sintonia con la gente, lui crede in ogni cosa che dice, non è sul palco per impressionare, lui vuole solo comunicare con il pubblico. Al resto della band non importa che Milo abbai più attenzione, di per se è buono, poichè gli altri possono suonare più intensamente, hanno fatto I'm not a Loser con più di 10 persone sul palco che cantavano con Milo, insomma, una band che ti fa decisamente rovinare, insieme a loro suonarono i TOXIC REASONS, hanno avuto un pò di guai tecnici; perchè il cantante urlava troppo nel microfono, non sono stati molto considerati dal pubblico, e molti sono sembrati troppo metal, anche i 7 SECONDS suonarono a questo show, recentemente la formazione è cambiata, solo Kevin il cantante è rimasto, la voce e le canzoni erano ok, ma Kevin ha annoiato tutti criticando la rovina sotto il palco (!), comunque non sono male

Yuh Boys · Ritual Tension

SUICIDE \$9

Die Kreuzen

SUN. SEPT. 28 —HARDCORE MATINEE— 3pm \$5.

Cheeta Chrome M.F'S from Italy
Cancerous Growth from Boston
Impulse Manslaughter from Chicago
School of Violence from N.Y.

SUN & MON EVES —AUDITION SHOWCASE—

TUES SEPT 30

ON THE EDGE • AMANDA WINN MOAK
IN THE FLESH • LIAM RYAN

WED OCT 1

THE VINES • STRADIVARIOUS
TRAFFIC JAM • RUBY HEROS



Select RECORD WORLD.
 RECORD EXPLOSION.
 TOYS AND SPORTS. AMERICAN
 VIDEO EXPRESS STORES

212/307-7171 • 914/965-2700 • 800/682-8080 • 516/888-9000

16 TRACK RECORDING AVAILABLE

GDHC: dicci qualcosa su questo tour quando è iniziato e tutte le storie che avete avuto.

PETER: arrivammo a Londra circa un mese fa, con l'aiuto di vecchi amici quali Alison, che lavora per la ROUGHTRADE, GDHC si, so che c'è anche Kent Jolly PETER lei lavora in quelli studios, ci ha anche aiutato Dick dei SUBHUMANS

GDHC: avete fatto il tour con loro negli states l'altr'anno

PETER: si lo faceremo, così da queste 3 persone abbiamo avuto un bel pò di numeri telefonici, poi abbiamo fatto un mucchio di concerti in Inghilterra, perchè era la prima cosa da fare, poi ho scritto a diversa gente.

GDHC: così avete programmato in UK il tour

PETER: si, ho scritto a diversa gente nel resto d'Europa, abbiamo avuto un pò di problemi per suonare qui in Italia, ho scritto a delle persone che poi non mi hanno risposto, Antonio era impegnato a preparare il tour dei CCM, così mi ha dato il numero di telefono di Jaime, le date qui non erano sicure fino all'altra settimana però tutto è filato liscio, noi abbiamo fatto 10 concerti in Inghilterra, abbiamo suonato con delle bands veramente grandi
 GDHC: avete guadagnato qualcosa per venire qui?

hanno un suono molto alla Minor Threat Un'altro buono show fu, GBH/CROMAGS sempre al Rock Hotel, i GBH sono tra i gruppi più osannati tra gli hardcore

newyorkesi, i CROMAGS suonarono proprio prima di loro, decisamente in competizione, il cantante ha una grossa presenza sul palco, e una voce veramente potente, quello che mi piace di loro è che trattano la dura realtà nei loro testi un'altro concerto fu al Ritz con i DOGGY

STYLE e CAUSE FOR ALARM, tutte edue da Los Angeles (mah, a me non mi risulta NEB) i DOGGY STYLE hanno suonato dei pezzi veramente genzi, decisamente una "funband", loro stanno diventando incredibilmente popolari tra le ragazze, specialmente Ed, il chitarrista con il suo look alla James Dean, i CAUSE FOR ALARM, erano molto freschi (...De, erano appena usciti dal frigorifero)

, hanno un suono nuovo, non hanno mai sbagliato una nota, se mi ricordo bene, credo che il cantante non abbia mai sudato, il prossimo show sarà con i CIRCLE JERKS e MURPHY'S LAW, qui la gente è molto ansiosa di vedere i CJ's perchè è da un bel pò che mancano, è tutto per ora, a presto!

HEY KEL, AS YOU CAN SEE WE'VE PRINTED YOUR REPORT, BUT NEXT TIME MAKE IT MORE COMPLETE, NOT JUST ABOUT SHOWS OK?

CONCERTO: SCREAM

PLUS: I REFUSE IT!

UNSUB DOVE?

SENZA STERZO

HEADSTONE

DISCHORD

VEN 11

ORE 7PM

PIAZZA S. MARCO LIVORNO

PETER: no, non fai molti soldi in Inghilterra terra, la gente non ha soldi, non c'è nessun contributo dello stato, per il primo con certo abbiamo dovuto pagarci un pò di amplificazione, il furgone, ... ma abbiamo ripreso i soldi che abbiamo perso suonando in Olanda e Germania.

GDHC: avete lavorato per venire in Europa?

PETER: oh si! abbiamo lavorato e suonato un

M
TON D.C (USA)

STOP FROM FEELING

bel pò, abbiamo fatto circa 150 concerti su e giù per gli States, ma a casa non facciamo molti soldi

GDHC: non vivete con la vostra musica?

PETER: no, abbiamo dei lavori part-time

GDHC: a me non piace tanto che una band viva con i soldi dei dischi o dei concerti per me dovrebbe essere per passione e non per lavoro

ANT STOP FROM SCREAMING CANT

INTERVISTA A PETER DEGLI SCREAM FATTA NEL CAGS PIU' TOTALE DAVANTI AD UN PIATTO DI LASAGNE (1) IN UNA PIZZERIA ALL'UNA DI NOTTE DOPO IL LORO SHOW.

VEN 11

ENZA
STERTZ

PETER: si, ma quando invecchi devi trattare con la realtà, così se vuoi veramente andare avanti, se vuoi veramente dedicare la tua anima alla musica e alle cose che vuoi dire ti devi concedere se vuoi andare avanti per la tua musica, perchè sta diventando tutto più difficile, perchè se lavori devi lavorare e basta, puoi soltanto suonare nella tua città

GDHC: non puoi fare dei tours

PETER: si, giusto, devi guidare così lontano in America per suonare, a noi non interessa

AGOR
RECORDS

U'ALTRI...







di lavorare durante la settimana e suonare solo nei weekend, che però è giusto ma è duro, non puoi andare molto lontano, è da è da sette anni che sono negli SCREAM dal '79 noi incominciammo quando andavamo alle scuole superiori

GDHC: nel numero 3 di questa 'zine ci dicesti che avete suonato nei party per i primi tempi

PETER: si, è totalmente vero

GDHC: credo che DC sia una buona scenaci sono delle bands nuove veramente forti tipo IDAG NASTY e BEEFEATER

PETER: eh, va a periodi, ora è un buon periodo nuove bands nuovo entusiasmo

GDHC è facile trovare posti per gli shows?

PETER: è così difficile trovare posti per concerti, per colpa della gente che chiama la polizia per il rumore troppo alto

GDHC: **NON** siete così politicizzati

PETER: si, giusto

GDHC: ma credo che dite le stesse cose

PETER: si, in maniera diversa

GDHC: si, tutto è molto più personale

PETER: è personale per me, ma credo anche per gli altri che sentano le stesse cose che sento io, qualcosa di cui ti puoi rendere conto; qualcosa su cui pensare

GDHC: durante il concerto stavi per iniziare una canzone dicendo che la TV influenza la gente ma anche che i cantanti rock influenzano il pubblico

PETER: ah si! il pezzo di cui parli è cry wolf parla della gente che sta assiduamente davanti al teleschermo

... vendita degli Huskers

PETER: è spiacevole quello che è successo, io credo che loro siano una band veramente dedicata alla loro musica è un pò quello di cui abbiamo parlato prima, qualche volta devi fare delle scelte nel caso degli Husker Du o si scioglievano o facevano quello che hanno fatto, ma non posso parlare per loro, io credo che siano sempre grandi

GDHC: va bene ma guardali ora, ora hanno la tipica attitudine commerciale, cioè quello di fare degli LP e tirarci fuori dei 45 con gli stessi pezzi

PETER: c'è un'altra ragione per cui si fanno i dischi, anche per le stazioni radio, non puoi entrare nelle grosse stazioni radio in usa, credo che sia stupido far ascoltare le proprie cose a gente che già sanno di cosa si tratta. così se vuoi allargarti ad altra gente...

GDHC: ...in un certo modo convertirla.
GDHC: cosa ci dici dello show di stasera?

PETER: eccezionale!, il pubblico era veramente buono, mi piace mischiare diversi tipi di persone ai concerti, mi piace che la gente monti sul palco purché abbia rispetto per gli altri.

GDHC: un mio amico è stato negli states, mi ha detto che ci sono buttafuori e transenne ai concerti HC, io non le capisco queste cose

PETER: eh, dipende dalle bands, tipo i concerti all'olympic Auditorium (di solito con 4000 persone!!!) è compito delle band mantenere i buttafuori calmi, ho visto anche picchiare i buttafuori

GDHC: in Europa tutto è così under-under ground non so se è poi una cosa tanto buona qui la gente non sa dove sono o chi siano i punks

PETER: si, come in usa

GDHC: davvero? ho sempre creduto che laggiù tutto fosse molto più commerciale

PETER: si, hai ragione, c'è un diverso livello di underground



FINE

CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS

Ciao gente!

Chi scrive è Pippo. Dopo una lunga assenza rieccomi quà, a scrivere per la gente che è interessata a sapere come sono andate le storie in America e come vanno le cose quà da noi. Incomincerò a parlare del concerto tenutosi a Livorno il giorno 11/07/86. I gruppi che vi partecipavano erano: HEADSTONES (LI), BOBO & B.JOUR (questo gruppo di Livorno (non HC) è veramente grande), U.N.S. (loro sono sempre grandi), TESTE MARCE, MANIMAL (Roma) e gli SCREAM (Wash.D.C.). Il concerto si svolgeva in Piazza S. Marco, all'aperto. Il comune a finanziato il tutto pagando gruppi, amplificazione, pubblicità. Sono rimasto soddisfatto di come sono andate le cose e spero che in questa piazza, l'anno prossimo ci sia molto di più che di un concerto. Il giorno dopo avevamo l'aereo per N.Y. Il primo impatto con questa città è allucinante e penso che sia assurdo starne a descrivere la sua bellezza (le cose vanno viste con i propri occhi



Foto 9 V
MARTIN BOWLES

Il 14/7 avevamo il primo concerto al RITZ con NUCLEAR ASSAULT, MDC, DOA, SAMHAIN e CELTIC FROST. Non mi va di dire che quel gruppo è forte oppure fa schifo ma, voglio più che altro sottolineare il posto dove hanno suonato. Come posto è stupendo (2000-2500 persone "muri" di Marshall, impianto stupendo) ma, ci sono alcune cose che non mi gustano o forse tutte! Il posto è una discoteca dove ci vengono fatti anche i concerti HC. L'ingresso? \$ 12. Il posto è sempre pieno così se te moltiplichi 12 per 2500 ottieni una grossissima cifra; i gruppi vengono pagati un bel po', ma è una cifra ridicola in confronto all'incasso. Un'altro posto a N.Y.C. è il famoso C.B.G.B.. Qui le storie vanno diversamente dal RITZ, perchè l'ingresso viene diviso in parti uguali tra le bands che suonano. L'ingresso è di 5 dollari (per vedere Alan Vega, Die Kreuzen e altri si pagava x 9. Poi c'è un'altro posto chiamato CAT CLUB ED ANCHE QUI le cifre si avvicinano agli altri due clubs. La cosa che mi voglio soffermare parlando di NYC, è perchè la gente non fa qual

Williamson
presents
An international awakening for The New Music Seminar
Germany/Switzerland Canada

CELTIC FROST D.O.A.

USA West USA East
M.D.C. SAMHAIN

UK NYC
ROGUE MALE NUCLEAR ASSAULT

SPECIAL SHOW
MON. JULY 14

Italy
CHEETAH CHROME MOTHER*CKERS
New York's Only
ROCK HOTEL
AT THE
RITZ

Admission only \$10. ADV
Doors open 8 PM

11th St. bet. 3rd & 4th Avenues

INFO
779-1984
254-2806

cosa di molto più concreto del tipo prendere in affitto un posto e gestirlo per i cazzi propri, apposto di dare da mangiare a questa gente di merda.

Forse non gliene frega neppure a loro di avere un posto autogestito.

Comunque questa situazione non è solo a NYC ma un po' in tutta l'America (USA + CANADA). Il posto che si avvicina di più alla nostra situazione è a San Francisco (a il FARM).

Tornando al tour: viaggiavamo su un bus delle scuole molto spazioso, chi lo guidava era un canadese chiamato Gary.

Il tour ci era stato organizzato da Ken Lester (Manager dei DOA).

La prima parte del tour l'abbiamo fatta con un gruppo di NYC che ha inciso per l'Alternative Tentacles: FALSE PROPHETS.

"WELL SHUT MY MOUTH!"

ALL AGES!
NONI
PLAZA
2377



CORNER OF ELWOOD & UTICA

CCH IN VENUE 0 (85)

FREE PARTY
HERNOBYL NEW'S MESS
FROM N.Y.C.
3:30 PM / 302 WEST UTICA ST
FROM PISA, ITALY
TOMORROW (IN BACK) ←

Con loro abbiamo fatto 6 date toccando le seguenti città: Boston (il posto era uno schifo ma in compenso abbiamo suonato con un buon gruppo chiamato NO MEANS NO) / Portland, ME / Providence, RI / Rochester, NY / Pittsburg, PA / Cincinnati, OH (bel posto! il club, no la città). In questa parte le cose sono andate così e così, il fatto è che se il concerto non è pubblicizzato, non ti ci viene nessuno. Infatti, è successo questo.



Da Cincinnati abbiamo continuato il tour con i D.O.A. e comunque non pensiate che le cose siano andate poi tanto meglio, però abbiamo preso tutti i garantiti. I posti dove abbiamo suonato: Indianapolis, IN/ Columbia e Kansas City, oltre che a Cincinnati. Una cosa voglio dire su questo grandissimo gruppo; penso che siano una delle migliori bands che abbia conosciuto e li ringrazio per tutto quello che hanno fatto. Ad Indianapolis siamo stati a l' HIT CIT Y STUDIOS dove lavora come tecnico del suono Paul (Z) Mahern (ex Zero Boys) Questo è il posto dove abbiamo registrato.

Abbiamo suonato a Boston, MA/Trenton, NJ/New Haven, NY/Washington, VA/Richmond VA/Philadelphia, PA/. Comunque la cosa che mi ha sconvolto di più in queste date è stato il gig a Wash.DC; NON C'ERA NESSUNO!?!?!?!? Quà siamo stati ospitati da Pete e Skeeter (Scream) e siamo andati con Ian M^c Kaye a vedere lo studio di registrazione (Inner Ear Studio) piccolo ma efficiente a sentire dalle registrazioni. Quà a Wash.DC ci siamo stati un paio di giorni, dopodiché siamo andati a Richmond e dopo due giorni a Philly. Questa era l'ultima data che facevamo con i T.R.. Quà siamo stati trattati benissimo e il promoter, Chuck è veramente simpatico. Qui la gente va matta per i CCM ed infatti penso che è stato il miglior concerto che abbiamo fatto negli USA.

D.O.A.

DESTROY TRADITION



ALSO APPEARING:
FROM NEW YORK-

FALSE PROPHETS

FROM ITALY-

Cheetah Chrome M.E.'ers

PLUS CINCYS PRIDE-

SS-20

SAT. JULY 26

\$7

JOCKEY CLUE

633 YORK NEWPORT, KY.

Da Kansas city ci spostiamo verso Boston dove iniziamo la terza parte del tour con i TOXIC REASONS (a proposito; dopo che, il nuovo chitarrista, Terry ex-ZERO BOYS, ha lasciato la band, i T.R. hanno preso come seconda chitarra FEFO, ex-Putrid Fever). Con loro ci sono saltate tre date su 9 e come garantiti non è andata male.



..PHOTO BY MURRAY BOWLES CMT LIVE AT THE FARM

SOMETHING EXITING....

BREAKOUT FANZINE

West Germany
Tel.: 040/644 33 94
2000 Hamburg 72
Rohlsstieg 10
Stefan Riebesell

TOXIC

REASONS

CHEETAH

CHROME

MOTHER

FUCKERS

OUT OF ORDER

tues
AUG 5

Ed eccoci alla traversata. Siamo partiti da Philadelphia l'11/8 e dovevamo essere a San Diego il 15. In questi 4 giorni abbiamo visto un casino di cose molto interessanti, specialmente il deserto. Siamo anche stati a Salt Lake city alla Raunch (Tipi simpatici). Arriviamo a San Diego dove Cico di Zagor ci stava aspettando (Cico sarebbe CHRIS di B.C.T.). Come tipo è simpatico ma come organizzatore di gigs, NO. Il posto non era male però amplificazione, palco, tecnico del suono e tutto il resto faceva schifo. Alla fine a posto dei 400 dollari che ci aveva promesso ce ne ha dati 200 ha fatica. Partiamo subito alla volta di San Francisco visto che a L.A. non ci hanno organizzato nessun concerto. San Francisco è un bellissimo posto e mi ricorda un pò le città Europee, se non fosse per tutte le salite e discese. Quà abbiamo un sacco di cose da fare. Alloggiamo in casa di Ruth Schwartz e da lì ci spostiamo verso Sistematic, casa Biafra, Alternative Tentacles, MRR radio show per l'intervista. Come avevo detto nelle prime righe qui abbiamo suonato con BGK, MDC, e altre

bands. Qui i CCM non hanno suonato molto bene però sono piaciuti un casino (Biafra ha detto che era dai tempi dei Germs che non vedeva un gruppo simile). Hanno fatto anche un video (puoi richiederlo presso: ACE VIDEO, 1314 FOLSOM, San Francisco CA. 14103 (USA)).

Ci saltano due date e così rimania mo a Frisco fino al 20/8. Meno male che il concerto al Farm è andato bene perchè senno saremmo nella merda (comunque non manca molto tempo). Sul rimborso vorrei dire un paio di cosette: noi e i BGK abbiamo preso la stessa somma degli MDC, che pur essendo nella propria città hanno voluto gli stessi soldi. Da noi non è così; quando viene un gruppo dall'estero i gruppi locali non prendono NULLA! Comunque eccoci alla volta di Portland, Oregon. Dopo che il Bus si è fermato ed è stato portato dal meccanico, arriviamo al posto con una macchina. Di questo posto ne avevamo sentito parlare maluccio (Gary, l'autista era stato menato da delle ragazze skin, se non mi sbaglio). I BGK montano sul palco e incominciano a suonare, verso la fine succede un po' di casino ma questione di cinque minuti e si riprende a suonare.

Your Bank _____

City & State _____

PAY TO THE ORDER OF *Have the Child*

Sixteen and 1/2

Signature _____

City & State _____

MDC

BGK

CHEETAH

CHROME

MOTHER FUCKERS

SUNDAY

AUGUST

4:PM STARTS SHOW EARLY.

\$7.50

17

ANTI-DISCO MOVEMENT

Rock

DOWN ON THE FARM → 1499 Potrero

Montano sul palco i CCM e dopo due note smettono di suonare perchè sotto il palco c'era una schiera di braccia tese. Da quà inizia un po' di chaos che però non si trasforma in rissa. In tal caso non suoniamo e questo gesto viene applaudito dal resto della gente che però non ha fatto un cazzo per far smettere questa storia. Ma, dico io, se succedono sempre queste storie perchè questa gente, che è molta di più, non prende queste teste di cazzo e li mena? Lasciamo i BGK e ci spiace moltissimo. Ed eccoci alla volta del Canada. In Vancouver BC il primo concerto che sarebbe meglio dimenticare. Quà a Vancouver siamo rimasti un bel po' di giorni e come città è bella, per certe

cose ricorda Amsterdam. In questo posto siamo stati molto bene, noi alloggiavamo in una grossa casa chiamata PLAZA dove abitano una decina di ragazzi/e molto simpatici. Grandi persone, anche se dovrebbero guardare meno TV. Da V.BC siamo andati a Kamloops, all'ages show e qui come a Pittsburgh il più grande avrà avuto 18 anni. Erà bello vedere tutti quei ragazzetti che si lanciavano dal palco.



Siamo tornati a V.BC dove, anche se non eravamo nella lista abbiamo suonato lo stesso con DOA, Beach Mutants, e un'altra band. Qui il concerto è stato buono e c'era un casino di gente.

Dopo saluti e abbracci partiamo, con il furgone del batterista dei DOA (grazie John) e da autista ci fa Ron (un tipo canadese che però è stato un bel po' di tempo ad Amsterdam).

Il prossimo concerto è ad Calgary (boicotta questo posto). Il posto era bello però abbiamo avuto dei problemi con il promoter che poi non c'era; comunque la storia è lunga da raccontare.

A questo punto iniziano le disavventure.

Ci saltano due concerti a Winnipeg perchè l'immigrazione aveva saputo che dovevamo suonare e se ci beccava ci avrebbero rispedito a casa perchè eravamo senza contratto.

All'ora, dopo essere stati un paio di giorni a Winnipeg, torniamo verso gli Stati Uniti.

Ci avevano avvisato che passare quella frontiera era peggio di entrare nella Germania dell'EST. Ci organizziamo un po' dando tutto il materiale riguardante il tour ad una macchina che avrebbe passato la frontiera prima di noi.

HARDCORE
from
— ITALY —
C.C.M.

**DESPERATE
MINDS
STAGNATION
INNER
ANGER**

AUGUST 27
7:00 p.m.
doors open at 6:30 p.m.

Tickets \$5.00 at door
No Alcohol
Christian Education Centre
421 St. Paul Street, Kamloops

KIDS

Strive For More

La sera non li fanno passare e così ritentano il giorno dopo. Noi intanto aspettavamo a cinque minuti dalla frontiera e quando, dopo un'attesa massacrante abbiamo saputo che erano passati ci siamo avviati. Arriviamo là ed è subito casino; dopo un po' trovano una bottiglietta di pasticche (non ricordo a cosa servisse) e ci fanno pagare una multa di 150 dollari per detenzione di stupefacenti!! Ma questo non è nulla al confronto di cosa trovano nello zaino di SYD; un volante con scritto "Uccidi Reagan" e altre cose riguardanti gli States. Dopo aver chiamato tutte le polizie della zona compreso FBI e Interpool e dopo averci interrogato rispediscono SYD e Ron in Canada. Incominciano le menate perchè dopo due giorni che eravamo a Minneapolis sappiamo che Syd non lo hanno fatto passare nemmeno la seconda volta e così decide di tentare per la via aerea e ci riesce. Lo andiamo a prendere a Chicago e lì ci dà la brutta notizia che deve rimanere negli Stati Uniti fino al 15 di Settembre. Intanto ci erano saltati un po' di gigs

SYD & PIPPO AT THE FARM S.F.



SUNDAY SEPT 21

ALL YOU EVER WANT

FROM AMSTERDAM:

BGK

FROM PISA ITALY:

CHEETAH CHROME
MOTHERFUCKERS

FROM ARDMORE PA.:

LITTLE GENTLEMEN

FROM THE CUNT OF THE WHORE:

IRON DIRT SLUT

KENNEL CLUB
1215 WALNUT
PHILA PA

PRINCE OF THE CHOICE

(Chicago, Madison, Detroit, Milwaukee) e così decidiamo di andare verso Indianapolis per registrare e poi tornare verso casa. Ad Indianapolis ci restiamo un bel po' di giorni e dopo qualche giorno sappiamo, tramite un'avvocato, che basta andare in un'aeroporto per farsi fare allungare il permesso di soggiorno e così succede.

All'ora ci mettiamo insieme a Marvin (un tipo simpaticissimo, promoter del posto) a riorganizzare il tour, ma con esito negativo, purtroppo. Riusciamo solo a (non) suonare a Dayton visto che il promoter del posto ci dice che il concerto era per il giorno dopo e a Philadelphia con i BGK.

Ad Indianapolis comunque abbiamo registrato e la registrazione è fantastica. Comunque abbiamo speso una cifra. Ci dispiace molto che il disco non sia uscito per l'Alternative Tentacles. Tornando ai concerti, a Philly siamo stati molti bene e abbiamo suonato, prima ad un party in una fantastica casa di 4 piani; il concerto era in un basement ed era molto affollato.

Il giorno dopo invece suoniamo nello stesso posto di 1 mese e mezzo fa. Il concerto è stato veramente forte.

Come avevo detto all'inizio l'ultimo concerto è stato fatto a NYC al C.B.G.B. Non c'erano molte persone perchè il gig iniziava alle 17.00 di domenica.

ALL
ADMI
5RN
\$61

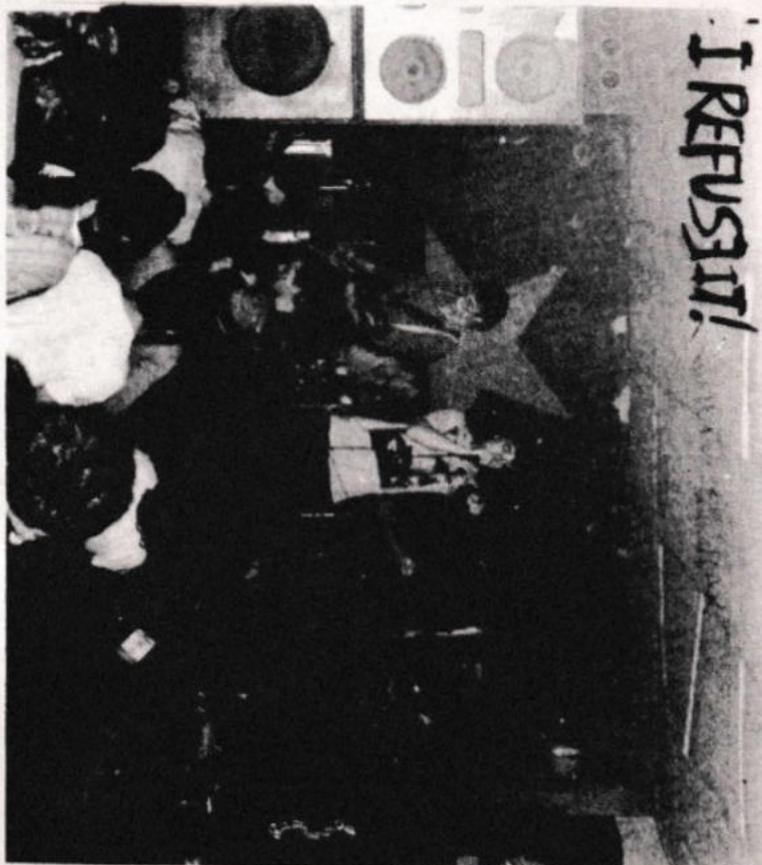
Abbiamo preso # 49 come le altre 3 bands che suonavano con noi. Qui finisce tutto, ma voglio parlare ancora di alcune cose. In questo viaggio durato 80 giorni non sono successe le cose che ~~xi~~ ho raccontato in queste righe ma per esempio ho visto un casino di buoni gruppi tipo GONE (il gruppo di Greg Ginn dei Black Flag), Sonic Youth a Buffalo, gruppi R'N'R, oppure ~~xx~~ un gruppo tipo CRO-MAGS, fasci ma musicalmente buoni, JFA, ed altri che mi hanno deluso, tipo Die Kreuzen, ma ho visto anche come stanno i negri o gli indiani e queste due ultime cose sono molto più importanti di tutto il resto; ho visto come questa gente odia i bianchi e io non li do certo torto, Alla gente basta avere la bella casa, il lavoro ed è apposto per il resto della vita. Essi non pensano a quello che succede nel resto del mondo o forse non gliene frega un cazzo. Secondo me qua siamo rimasti al tempo del Far West dove regnava la legge del più forte; te lo dimostra il fatto dei film o telefilm che buttano fuori questi americani. Comunque sono parole sprecate, primo perchè sono cose che sappiamo di già e non c'è bisogno di andare in USA e secondo perchè non servono a niente solo ad alimentare la mia rabbia contro certe persone. L'America sarebbe un bellissimo posto se non fosse per questa gente. In questo giro ho visto anche delle cose, tornando al discorso delle bands, che non mi va di stare a dire; comunque prima di organizzare concerti a bands americane informatevi bene di quello che fanno. Per quanto riguarda il tour penso di aver finito, Come ultime cose voglio dire che abbiamo, sia noi che Ken Lester, perso dei soldi e molti. Speriamo di Tornarci nell'87 trovando molta più gente ai gigs. Voglio ringraziare tutte quelle persone che ci hanno aiutato e ospitato, scusandomi, ma non posso scrivere il loro nome in queste pagine perchè ci impiegherei del tempo.

Finito il discorso USA incominciamo a parlare dell'Italia o meglio, della Toscana. Quà le cose non vanno molto male, anzi dopo che sono tornato dal tour ho visto che la gente non è rimasta con le mani in mano, ma si è data da fare specialmente a Firenze dove ora abbiamo un posto dove in questo periodo ci

hanno già fatto delle mostre (H.C; Reggae, fumetti e video), inoltre in questo posto c'è anche una sala prove ed anche una stanza per l'etichetta che verrà aperta due volte alla settimana per funzionare come negozio (vendita di dischi, fanze e cassette). A Pisa invece, dopo la chiusura del locale, le cose non è che vadino per la meglio anche se c'è stata un'occupazione di una decina di appartamenti. Quà però a livello di organizzare concerti è un casino perchè oramai sono troppo sputtanati. A Livorno in questo periodo si stanno smupvendo un po' le acque. Stiamo a rompere i coglioni al comune per avere uno spazio nostro, sia per suonare che per fare altre attività.

Vogliono uno spazio da poter autogestire Occupato dai giovani il Centro per la pace

Il giorno 5 ci sarà un'occupazione del Centro della Pace e il 6 una manifestazione sugli spazi sociali e verranno un po' da tutta la Toscana (la gente) Non sappiamo cosa otterremo ma almeno non passiamo l'inverno senza fare un cazzo. Poi ci hanno tolto anche Palazzo Rosciano. Lì avevamo una stanza dove la gente provava. A livello gruppi ci sono un po' di problemi a livello sala prove, ma si arrangiano come possono.



Abbiamo preso # 49 come le altre 3 bands che suonavano con noi. Qui finisce tutto, ma voglio parlare ancora di alcune cose. In questo viaggio durato 80 giorni non sono successe le cose che ~~xi~~ ho raccontato in queste righe ma per esempio ho visto un casino di buoni gruppi tipo GONE (il gruppo di Greg Ginn dei Black Flag), Sonic Youth a Buffalo, gruppi R'N'R, oppure ~~xx~~ un gruppo tipo CRO-MAGS, fasci ma musicalmente buoni, JFA, ed altri che mi hanno deluso, tipo Die Kreuzen, ma ho visto anche come stanno i negri o gli indiani e queste due ultime cose sono molto più importanti di tutto il resto; ho visto come questa gente odia i bianchi e io non li do certo torto, Alla gente basta avere la bella casa, il lavoro ed è apposto per il resto della vita. Essi non pensano a quello che succede nel resto del mondo o forse non gliene frega un cazzo. Secondo me quà siamo rimasti al tempo del Far West dove regnava la legge del più forte; te lo dimostra il fatto dei film o telefilm che buttano fuori questi americani. Comunque sono parole sprecate, primo perchè sono cose che sappiamo di già e non c'è bisogno di andare in USA e secondo perchè non servono a niente solo ad alimentare la mia rabbia contro certe persone. L'America sarebbe un bellissimo posto se non fosse per questa gente. In questo giro ho visto anche delle cose, tornando al discorso delle bands, che non mi va di stare a dire; comunque prima di organizzare concerti a bands americane informatevi bene di quello che fanno. Per quanto riguarda il tour penso di aver finito, Come ultime cose voglio dire che abbiamo, sia noi che Ken Lester, perso dei soldi e molti. Speriamo di Tornarci nell'87 trovando molta più gente ai gigs. Voglio ringraziare tutte quelle persone che ci hanno aiutato e ospitato, scusandomi, ma non posso scrivere il loro nome in queste pagine perchè ci impiegherei del tempo.

Finito il discorso USA incominciamo a parlare dell'Italia o meglio, della Toscana.

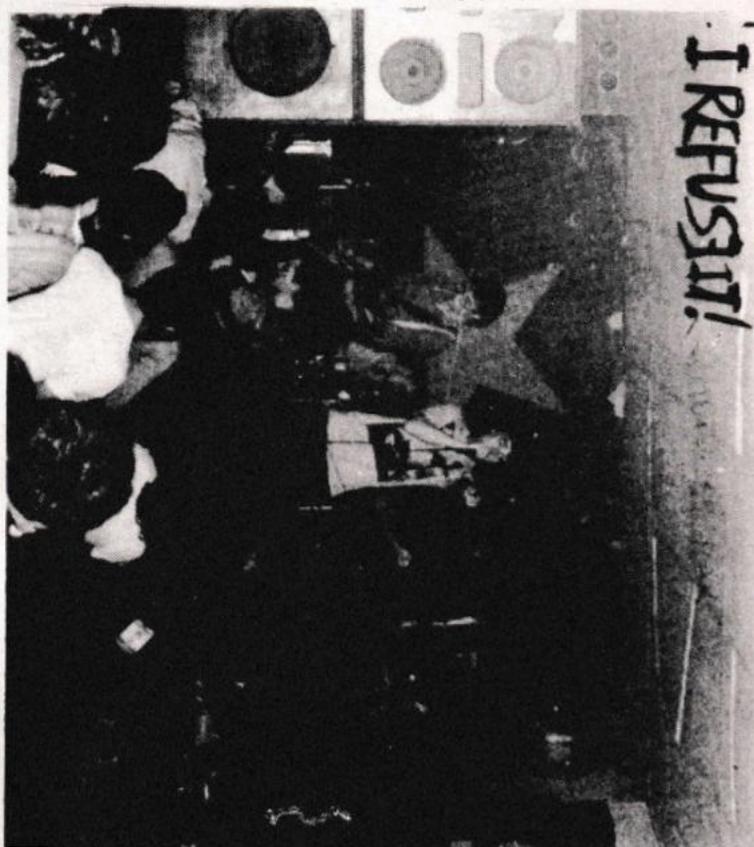
Quà le cose non vanno molto male, anzi dopo che sono tornato dal tour ho visto che la gente non è rimasta con le mani in mano, ma si è data da fare specialmente a Firenze dove ora abbiamo un posto dove in questo periodo ci

hanno già fatto delle mostre (H.C; Reggae, fumetti e video), inoltre in questo posto c'è anche una sala prove ed anche una stanza per l'etichetta che verrà aperta due volte alla settimana per funzionare come negozio (vendita di dischi, fanze e cassette). A Pisa invece, dopo la chiusura del locale, le cose non è che vadino per la meglio anche se c'è stata un'occupazione di una decina di appartamenti. Quà però a livello di organizzare concerti è un casino perchè oramai sono troppo sputtanati.

A Livorno in questo periodo si stanno smuovendo un po' le acque. Stiamo a rompere i coglioni al comune per avere uno spazio nostro, sia per suonare che per fare altre attività.

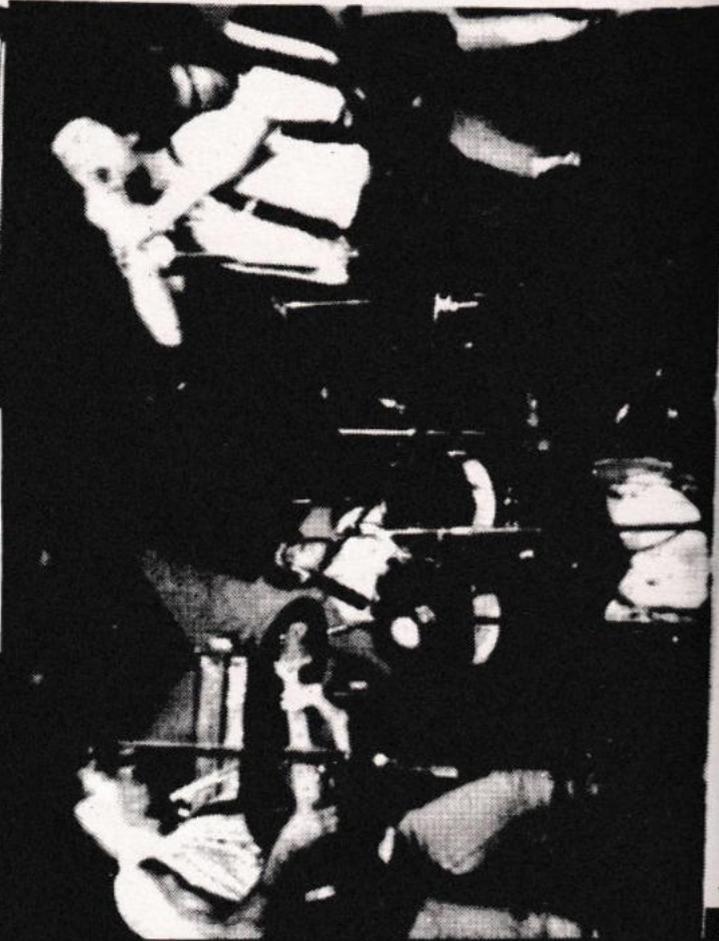
Vogliono uno spazio da poter autogestire
Occupato dai giovani
il Centro per la pace

Il giorno 5 ci sarà un'occupazione del Centro della Pace e il 6 una manifestazione sugli spazi sociali e verranno un po' da tutta la Toscana (la gente). Non sappiamo cosa otterremo ma almeno non passiamo l'inverno senza fare un cazzo. Poi ci hanno tolto anche Palazzo Rosciano. Lì avevamo una stanza dove la gente provava. A livello gruppi ci sono un po' di problemi a livello sala prove, ma si arrangiano come possono.





Gli I.R.I. si sono riformati con Vi-
pera alla batteria (ex-Putrid Fever) e
Marco chitarra (ex-Juggernaut) un pec-
cato che Lapo abbia lasciato il gruppo.
Comunque hanno fatto un tour in Inghil-
terra nel periodo Novembre/Dicembre e
penso che abbiano registrato.



A LATO SID CON / SOPRA LANCIAFIAMME / SOSTYONS



I SENZA STERZO andranno in tour con i
Manimal di Roma, mentre i LANCIAFIAMME
saranno in tour anche loro con una
band tedesca, in Germania.
Gli U.N.S. dopo che Ale è tornato dal
la tournée con i Raw Power, riprende-
ranno a suonare e anche le Teste Marce.

METAL CAOS

Italian Heavy
Metal Magazine

METAL CAOS È DISPONIBILE ANCHE DA G.D.H.C. DISTRIBUZIONE



Massimo Makox Gianni / Editor
Metal Caos, v. Volturno 80 / P. 120047 Brucherio - MI - ITALY



Pic. by: Antonio Crovelli

I CCM invece per ora sono fermi e speriamo che in Febbraio si possa organizzare il tour. Per chi vuol far suonare questa band si può rivolgere a:
 GERARD MILTZINE c/o Bunker Records
 B.P.III 3800I Grenoble Cedex (France)

JOANNA MAK Egelantierstraat 163I,
 IOI5 RA Amsterdam (Holland)

STEPHAN PHILIPP Lappentascherhot 32,
 6650 Homburg (West Germany)

MARC ASES c/ Sors, 40 entr 2a
 08024 Barna (Spain)

ANJA BJERRE Søkildevej 35c.
 8680 RY -(Denmark)

BRUNO DC c/o Molenberg 34
 -I790 Affligem (Hekelgem) Belgique

Vogliamo suonare anche in Inghilterra così se qualcuno è disposto a farci suonare può scrivere a: ANTONIO CECCHI via Veneto 5, 50100 PISA (Italia) tel: 0039-(0) 50- 41881

Fra non molto avremo anche uno studio di registrazione (24 PISTE) così se qualcuno fosse interessato a registrare si faccia sentire.
 La situazione dischi: CCM LP sarà fuori prima del tour (se non abbiamo il disco il tour non si farà) ed uscirà per la nostra etichetta (BELFAGOR RECORDS).
 Il disco è stupendo da tutti i punti di vista (copertina e retro sono di

Winston Smith, grafico dei Dead Kennedy's). Per quanto riguarda le altre bands, quando lo studio è finito si vedrà. La distribuzione di dischi si è ripresa, mandate copie promozionali. Per ricevere il CAT. N° I mandate L.1000 in bolli, 2 I.R.C. Europe, \$ I OVERSEAS.

Saluti a tutti
 PIPPØ
 c/o BELFAGOR RECORDS
 C.P. I8252 FIRENZE I8 (ITALIA)

GOD IS BAWD
 sell for \$4, and I hope you'll advertise them in your next issue. Tell the Children "They each
 Please send info to Jerry Lehane III P. O. Box 0614 Newark, DE 19715-0614
 Thanks, JERRY



SUBSCRIBE TO:
SOUNDCHOICE
 SAMPLE COPY \$2.50
 SIX ISSUE SUBSCRIPTION ONLY \$12.00
 WRITE: SOUNDCHOICE P.O. Box 1251 OJAI, CA 93023 U.S.A.
 OR CALL 805-446-6814

UP YOUR ASS
 HARDCORE ZINE

REVISTE: Slaughter, Negazione, USA, Cryptic S., Impact, Post Mortem, Final Conflict, C.C.M., Jolly Roger, High Circle, Vortex, Varukers, Atrax, Annebix, Recensionazze, Suicidal Tendencies, Disperazione, The Brigade, Crash Box, Roger, C.C.M.

Per ricevere U.Y.A. n.2 spedire 1.3000 a: PINI STEFANO-via Trieste n. 34, 47014 MELDOLA (Forlì)

LE MITATE
DMDTIC
TRI SOO

INCAZZATI
INCAZZATI
INCAZZATI
INCAZZATI



Alcune foto ritraggono costui ed alcuni suoi degni compari, mentre accendono un fuoco sotto il furgone per riscaldare le candelette.....in Germania, costui viene ricoverato, perchè non ha visto una gru, e gli ha dato una cranata atroce. (Trauma Contingent di nome e di fatto eh??..NRD.)

BLO
DY*
RI



fine del viaggio, nel frattempo i MANIMAL, in compagnia di foche e di pinguini, senza vestiti e senza strumenti, attraverso mezza Olanda e mezza Germania in autostop, riuscendo così a fare un pò di quello che passerà alla storia come lo "Sfiga Tour 86", da qui il confronto con il Tour americano del CRASH BOX, che sono stati dei veri scul

OT
E'
PRONTA

PRONTA
una nuova
INSIDIA

INSIDIA E ANCHE DISPONIBILE PRESSO G.M.C. PISA



sti? ci scusiamo con i lettori, ma non siamo riusciti a tradurre questo slang tipicamente ciociaro. (NRD). per ora mi fermo qui, perchè se non basta tutto G.D.H.C. ma sul prossimo numero della Pannockia, sarà tutto ampiamente documentato con tanto di foto, e prometto anche particolari riccanti, in collaborazione con Novella 2000. Concludendo, concludendò, se volete suonare al Forte, o inviarci materiale pro-Treesmissioni, o comunque scriverci perchè siamo belli & simpatici.....Write-to:

CHERYL BROWN
Via Crati 15
00199 ROMA



fontana
MANIMAL
NEGAZIONE
INDIGESTI
FRONTI
INFERTO
L'INK LARM
ATROX H.C.
UERO KAOTICO
MURU
THE SPHERE
COMPLETE ENCHASER
e molto...molto di più....

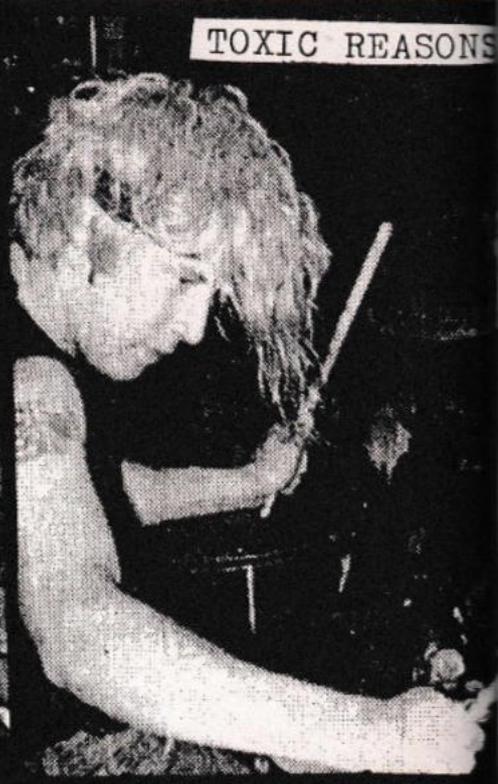
E.S.T. ds (fanzine & disk-catalog)
ROBERTO DE CAPITANI
VIA DELL'ORO 46
40131 BOLOGNA (BO)

HARDCORE... e ALLE 10 letti a letto!

P.S. RADIO ONIA ROSSA, trasmette sui 99.300-99.450 FM Tel 491750.....HANG TOUGH!

AT LEONCAVALLO

TOXIC REASONS



RE EAM

GOVERNMENT ISSUE

QUESTE ED ALTRE FOTO PRESSO BICIO FOLCO ZAMBELLI

VIA ASTI N°15 MILANO 20149 (ITALY)

FLYERSEXCHANGE

| FROM SANFRANCISCO

ALL AGES

MDC

Millions of
Dead Cops **AND**

SS DECONTROL

SATURDAY . AUGUST 21st 5:30

**PLUS
GUESTS**

New Varsity present

BLACK FLAG

AT GALLERY EAST

24 . EAST ST. / Near South Station Behind Hotel - Essex

DON'T BE
LATE
SHOW ENDS
10:00 PM

S.W.A.
From L.A.

TOM
TROCOLLI'S
DOG
ARMISTICE

AUG. 28

TICKETS AVAILABLE AT THE FOLLOWING OUTLETS:

new varsity theatre

Wed. 8:00

FLYERSEXCHANGE

VICTOR * CHARLIE

VALENTINA - CONTI - TIZZIO - PISA

RAW POWER

CRASH BOX



-BOMENICA-
15-7-84
ORE 8PM

QUANDO
HARD CORE

NON HA PIU LIMITI

MINOR THREAT

A Good Taste of Punk's Drama



SEE TAN'S
AND
MADDO!!!

APRIL 10th
at 8:00
TOOL + DIE
974 Valencia Mar 21st
6:00pm
Also
Featuring:
M.D.C.
DEADLY REIGN
BAD INFLUENCE



DON'T BELATE
SHOW STARTS
AT
6:00 P.M.



SEE YOUNG ADULTS FLY THROUGH THE AIR



IF YOU WANT TRADE THESE AND

OTHER FLYERS JUST WRITE TO

ENRICO c/o GDHC FANZINE

(ADDRESS SEE PAGE 2)

CCM

INTO The Void



Supplemento al n. 72 di
A-RIVISTA ANARCHICA, red.
resp. FAUSTA BIZZOZZERO,
registr. Trib. Milano in data
24.2.1971 al n. 72

- BEL. 001 CCM "Furious party" EP 7" (5 songs).....L.3000
- BEL. 002 PUTRID FEVER EP 7" (5 songs).....L.3000
- BEL. 003 CHAIN REACTION "Gabbie" EP 7" (5 songs).....L.3000
- BEL. 004 DECLINO "Eresia" EP 12" (FUORI STAMPA)
- BEL. 005 LANCIAFIAMME EP 7" (5 songs).....L.3000
- BEL. 006 I REFUSE IT "M" EP 12" (5 songs).....L.9000
- BEL. 007 CCM "Into the void" LP (10 songs).....L.10000

COR recs. I REFUSE IT/CCM "Permanent scar" LP.....L.8000
in uscita il 12" I REFUSE IT/ULTIMA THULE

Sono disponibili le T-Shirts di CCM "Into the void" e di
I REFUSE IT "M" (fronte-retro) L.9000 per ognuna.

CCM Cheetah Chrome Motherfuckers adesivo (5 x 30) L.500

IMPORTANTE: distribuiamo anche materiale estero (USA, EUROPA e
AUSTRALIA) per chi è interessato mandi L.1000 per il catalogo
all'indirizzo sotto.

POSTE: (solo per l'Italia)
L.1000 per l'ordine
aggiungere L.500 per ogni
L.1000 per ogni T-Shirt
L.1000 per ogni 12"/LP



0418252

FIRENZE 18 ITALIA

FOREIGN: send 2 I.R.C. for C.C. & V.I.C.