ANNO-0 NUMERO 2

FANZINE DI NUOVA ONDA

IL RISCATTO

VADO AL 1° SOLSTIZIO MUSICALE DI VERBANIA PERCHE' SUONANO LA MIA MUSICA E CI SONO TUTTI I MIEI AMICI - FINALMENTE UN'INIZIATIVA PER NOI GIOVANI

REDUCI DAL 1° SOLSTIZIO MUSICALE A VERBANIA, ABBIAMO CONSTATATO CHE PIUTTOSTO DI UN CONCERTO SI È TRATTATO DI UNA DELLE SOLITE VUOTE E TRISTI COMME-MORAZIONI POST-WOOD-STOCK. FORSE I MEGAGALATTICI ORGANIZZATORI, ACCECATI DA KILOMETRI DI SAFFI, E STORDITI DA RAFFICHE DI PATCHOULI, SI SONO DIMENTICATI CHE SIAMO NEL 1989 E CHE DI INDIA, BLUES E PIAZZA FONTANA (VEDI VIETNAM), NE ABBIAMO TUTTI LE PALLE PIENE, O FORSE SONO TALMENTE OTTUSI DA RITENERE CHE NON ESISTE ANCORA NIENTE ATTO A SOSTITUIRE I CADAVERI CHE CI HANNO RIFILATO PER DUE GIORNI. SE LA QUESTIONE STESSE IN QUESTI TERMINI SI TRATTEREBBE ALLORA DI PURA E SEMPLICE IGNORANZA (*N.D.R. INFATTI!*) PERCHÉ LA MUSICA E LE MENTI SI EVOLVONO ED È ORA CHE QUALCUNO SE NE ACCORGA. D'ALTRONDE LA STORIA DEL ROCK CI HA ORMAI INSEGNATO CHE C'È SEMPRE QUALCUNO CHE SI FERMA PER STRADA E, INESORABILMENTE, MUORE.

ABBIAMO VISTO IL CLIMA IN CUI SI SONO SVOLTI QUESTI DUE GIORNI COMMEMORATIVI: GENTE SMACCATA, CON FACCE TRA LO SCONVOLTO E LO SMARRITO A CHIEDERSI INUTILMENTE IL PERCHÉ DELL'ASSENZA DI "BUONE VIBRAZIONI COSMICHE" (SHIVA CI HA ABBANDONATI?); GRUPPI CHE SUONANO SENZA UN MINIMO DI CA-RICA, ESEGUENDO MAGARI MOLTO BENE (*NON TUTTI! N.D.R.*), MA VIVENDO MOLTO POCO LA MUSICA CHE HANNO PROPOSTO. TUTTI CE NE SIAMO ACCORTI, NON NEGHIAMOLO, E IL SEGNO PIÙ EVIDENTE È STATO IL MODO IN CUI ABBIA-MO ASCOLTATO, VISSUTO E APPLAUDITO (?). E CHI È STATO A CONCERTI DI QUESTO GENERE NEGLI ANNI IN CUI AVEVANO ANCORA RAGIONE DI ESISTERE (*NOI*) PUÒ RIFLETTERE E RENDER-SI CONTO CHE È ORA DI PROPORRE QUALCOSA DI MUSICALMENTE PIÙ NUOVO. ORA FACCIAMO PURE QUALCHE DISTINGUO: DIAMO ATTO DELLA BUONA VOLONTÀ DEGLI ORGANIZZATORI, CHE REALMENTE HANNO CERCATO DI SMUOVERE LE ACQUE DEL PALUDOSO E RISTAGNANTE PANORAMA DELLA ZONA. E DIAMO ATTO DEL-LA BUONA PREPARAZIONE TECNICA DI ALCUNI

19/LUGLIO A BOLOGNA
20/LUGLIO A MILANO

GOLDEN SUMMERNIGHT CONCERT

¿TALKINGHEADS LIVE?

DEGLI STRUMENTISTI SALITI SUL PALCO, CHE SENZ'ALTRO SANNO PARLARE CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO MUSICALE.

NA ALLORA: PERCHÉ È STATO DATO SPAZIO (TROPPO) AI SALTARELLI ABRUZZESI, ALLA MUSICA CELTICA (!!!) AL COUNTRY AL BLUES, SCONODANDO NEGLI ITALIA, E NON SI È PENSATO A CHIAMARE QUALCHE ALTRO GRUPPO TIPO "FRENETICS" (CHE BRAVI !!!) A PROPORRE QUALCOSA DI NUOVO ALLE NOSTRE STANCHE ORECCHIE E ALLE NOSTRE PALLE PIENE? AVREBBE DOVUTO SUONARE GLI {SCRITTORE OX}, MA CI SI È PRESI PER IL CULO FINO ALL'ULTIMO: "si suonate... mah, forse, se c'è tempo... no, non suonate, tanto non siete capaci e poi solo cosimo!" PROBABILMENTE SAREBBERO STATI GLI UNICI A FAR PARLARE DI SE', NEL BENE O NEL MALE! E FORSE QUALCUNO SI SAREBBE SVEGLIATO DAL SONNO O DALLA SCONVOLTURA PER VEDERE COSA DI "NUOVO" E "DIVERSO" STAVA SUCCEDENDO! IN CONCLUSIONE VORREMMO RINGRAZIARE L'ORGANIZZAZIONE DI QUESTO CONCERTO PER AVERCI DATO L'ENNESIMA PROVA DELL'AGGIUNTA LENTA, MA INESORABILE DI UN CERTO STILE DI VITA E DELLA SUA ESPRESSIONE MUSICALE. SPERANDO DI NON ESSERE GLI UNICI.

A RISENTIRCI

BERNIE & FLIPPER

NEW WAVE

ENA!

SUL PROSSIMO NUMERO:
- recensione del concerto dei NEW ORDER al Rolling Stone di Milano
- recensioni: PIL, CONTORTIONS, DEAD KENNEDY's
- intervista ai *TIME OUT* (ex "STICKY FINGERS")

P.S.
"Somebodys' got murdered, somebodys' dead forever!!!"

CLASH