

A detailed black and white woodcut illustration of a large, rounded tree with a thick trunk and dense foliage, standing in a field with a fence in the background. The tree's canopy is broad and filled with intricate leaf patterns. The trunk is thick and textured, with a small hollow or knot visible. The ground around the tree is covered in dense, low-lying vegetation. In the background, a simple fence line runs across the middle ground, with a few small trees or bushes visible behind it. The overall style is characteristic of 19th-century book illustrations, with fine lines and cross-hatching for shading.

IN QUELLE FRESCHE SERATE DI MEZZA PRIMAVERA, QUANDO L'INVERNO S'ORMAI È SVENUTO E L'ESTATE SI INFRASCA NEL PRELUDIO DELLE SUE SERATE AFRSE, SI VA IN TARDO MAGGIO, E ALLORA CRE SI SENTE L'ABBREZZA DI TARDIA PRIMAVERA, E ALLORCA CHE SI È IN SVEGLIATE DA BREVE, SI POGGIA QUI E LÙ, AGLI SVOZZI PIÙ TONDI, ATTORNO, LE PIRESTRE, LITATE DUE TITTE TONDI DELLE DUE DEDICAZIONI E I LUOGHI SONO ANCORA INTORBITI E LE PARETI ANCORA SATURE DI QUELLA PESANTE ARIA INVERNALE, SVEGLIATE DA QUELLA FORA SASSA E PIENO DI ALITO DI VITA, SVELANO DUE IMMAGINI, ODORI ANTICHI, DESIDERI, ..... SEPELLITI NEL TEMPO - ...



IN QUELL'ATMOSFERA, IN QUEL LUOGO, IL TEMPO SI FERMA - E IL PASSATO, IL PRESENTI E IL FUTURO, IN UN SOLO DI PARIGHERITA' VIVONO IL NON TEMPO DEL DESIDERIO, CONTRO IL TEMPO DELLA REALTÀ



