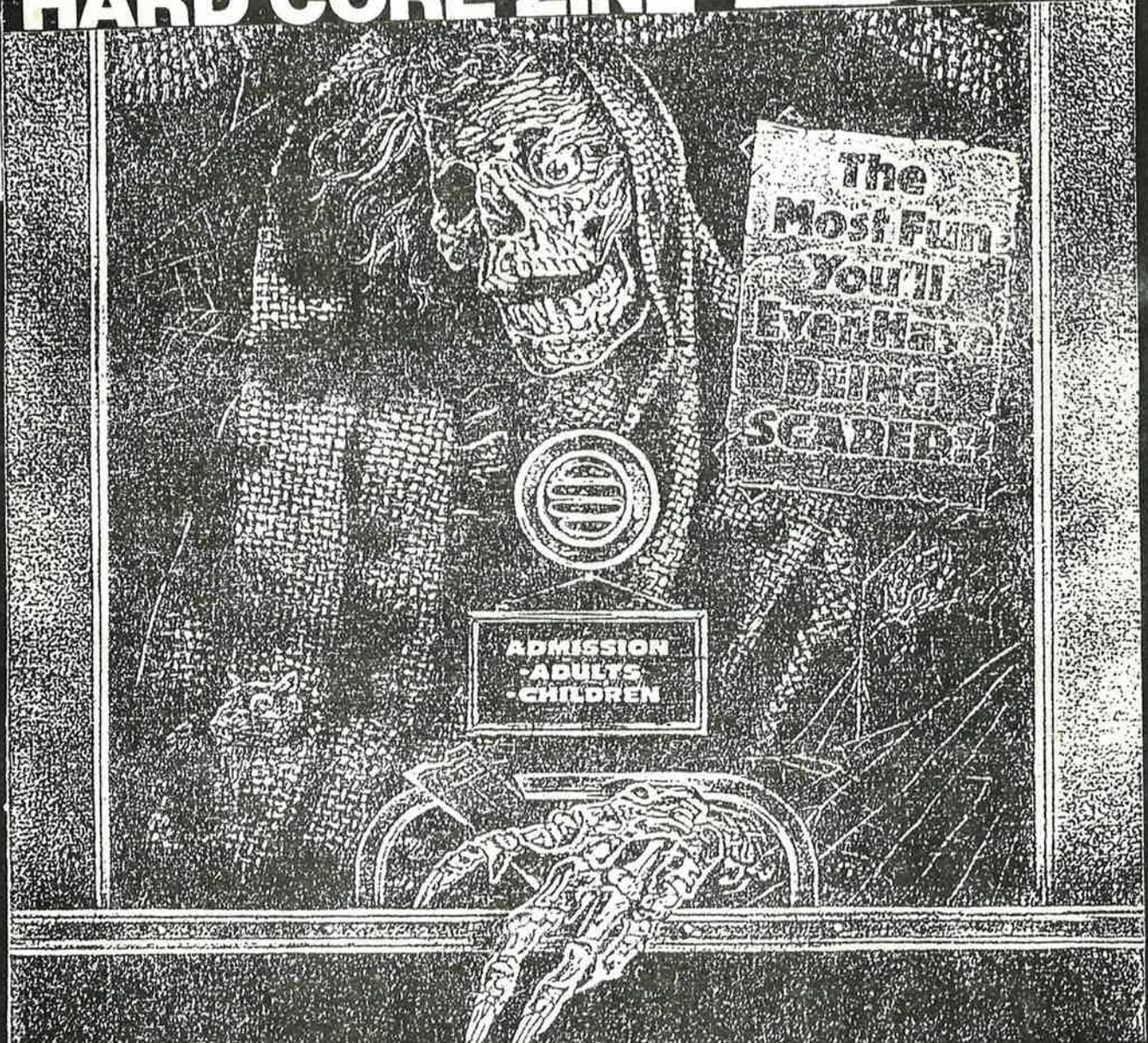


FOTOCOPIATA IN PROPRIO SPAZIO FINI DI LUOGO

N°1

# LA GAZZA

HARD CORE ZINE L.2000



**UPSIDE; IMPERIAH.C.; UPSET NOISE; STINKY RATS; MANIMAL; ACT H; DECIBELIOS; RECENSIONI H.C. & THRASH; INCIDENTI NUCLEARI**

Ringraziamo di cuore Gianni e Massi per aver voluto far parte della "redazione" di questa zine, senza di loro non se ne sarebbe fatto niente.

Un saluto particolare a tutti i gruppi e persone che ci hanno mandato materiale, Vito (Insidia-zine), Pinolo (U.Y.A.), Makxxx (Metal Chaos), Luigi (Metal Underground), Ivan (C.D.M.), Stiv Rottame, Mr etched, PANX Rec., Forte Prenestino, Carmelo, Cirilla, Dario, Peppe, e compagnia, Lager, V.I.P., la gente di Watin a, i thrashettari, Paolo (Outer Limitz) Mastino, Luca, Fabrizio, "LA PARR (NN) OC CHIA", DECIBELIOS, quelli che abbiamo dimenticato.

DAL NOSTRO INVIATO A LURDES



Madonnina mia...perdonami ma non riesco proprio a fare a meno di leggerla durante la messa....

LA GABBIA H.C. ZINE N° 1 "PIU' CHE UNA ZINE...UNA MANTANA!!!!!!"

# LA GABBIA N.O

HARD CORE ZINE



"LA GABBIA..VA A RUBA..."

CONTIENE: INTERVISTE CON P.S.A., KINA, CRAPPING BOYS...

...RECENSIONI, DIANO, ESATE, 85 PCC...

PER RICEVERLA €1500+600 (S.P.) A: EUGENIO ALBAMONTE VIADI VIGNAMURATA N.3 00143 ROMA O A MARCO STAZI V. BADOERO N.51 ROMA TEL.5134864



2000 lire (3500 comprese spese postali!!!!) METAL CAOS, V.Volturno 80/Pl, 20047 BRUGHERIO(MI)

**METAL CAOS**  
Italian Heavy Metal Magazine

THRASH ON!!

METAL CAOS, LA FANZINE PIU' ANTI-WIMP D'ITALIA

E' passato + di un anno (nemmeno fosse T.V.O.R.), ma si amo ancora qui; segno che le cose non sono cambiate a sufficienza, non è ancora sufficientemente debole, non ostante le mille difficoltà e contrattempi, la voglia di essere una volta su mille non muti destinatari e disattenti consumatori, ma "autori" se non altro del tentativo di sfuggire alla noia della passività, attraverso un piccolo contributo di partecipazione a qual cosa che ci sta morendo tra le mani: la voglia-forza di essere soprattutto noi stessi nel rapporto con "l'altro" con il mondo che ci circonda. Cercare di essere ancora una volta protagonisti come reazione e opposizione ad un sistema che ci vuole soggetti immoti estranei ad ogni forma spontanea e diretta di comunicazione-rapporto (rapporto di ogni tipo: politico, culturale, informativo sentimentale, di amicizia ecc.) con gli altri. Un sistema che costruisce filtri molteplici invisibili ma presenti che precostituiscono e omogeneizzano ogni possibile forma di rapporto di partecipazione di se stessi all'altro.

LA GABBIA H-C zine

# POSTA:

Modena

Purtroppo ora qui a Modena e provincia le acque sono un po' ferme, sia dal punto di vista dei gruppi in attività che come musica. Iniziamo dai gruppi: per quanto riguarda Modena la band + conosciuta, cioè gli Stigmathe si sono sciolti; credo ora siano insieme ma suonano solo pezzi reggae, il vecchio repertorio di brani è stato quasi completamente abbandonato. Altro gruppo che esisteva e ora completamente sciolto erano gli Acid Cocks. Per quanto riguarda invece le menti alternative so che erano fermi per motivi di naja, ora non so di preciso se siano ancora insieme o meno. Ultima band in attività è quella formata da 4 sole ragazze col nome di Hydra (ex Positive Charge), per ora non credo però abbiano iniziato a provare con la nuova formazione. Sempre a livello gruppi rimangono gli Upside di Sassuolo che ultimamente hanno suonato in diversi posti, ora fermi per motivi di naja. Come storie per ottenere un posto completamente autogestito, ne sono state fatte a partire dall'estate scorsa con manifestazioni e dimostrazioni si era perfino riusciti ad ottenere un posto, un vecchio cinema (ex ENEL) dove sono stati fatti i tre concerti: il primo il 13/7/85 con Impact, A.C.T.H., Upside Distresse, Arggh!; il secondo l'ultimo dell'anno con Impact e Negazione ed uno credo un mese prima con Upset Noise, UPSIDE, Pundeg (nuovo gruppo di Moncon orientato verso l'H.C. più duro)

C.D.M.

Ti scrivo un po' anche le produzioni o le compilazioni su cui sono usciti alcuni di questi gruppi: STIGMATHE: oltre all'ormai esaurito "Suoni puri dalla libertà" è uscito da alcuni mesi il loro secondo E.P. intitolato "Lo sguardo dei morti". Acid Cocks: hanno partecipato con due pezzi alla compilation di Giulio Tedeschi "Raptus II". Menti Alternative: nessun prodotto. Hydra: un pezzo "Ombre su quelli che urlano ancora" (C.A.S.R. ecc.) ed un altro "Anime libere" sul disco degli Agonia. Upside: una vecchia cassetta (completamente esaurita) ed un E.P. "Nati per soffrire". Inoltre del primo concerto fatto a Sassuolo il 13/7/85 è uscito un nastro "Ex Enal" (Seminole Produzioni) a livello zines oltre alla mia prima c'era anche "Protosta e sopravvivi" che dopo alcuni numeri ha smesso di uscire. Tra breve uscirà il demo tape degli Upside di Sassuolo su CDM Rec. (live+studio). Ciao Ivan Rubini CDM zine via Reno 40 41040 Spezzano (Mo)

## SENS+Francia

Ciao; Qui le scene vanno molto male, non c'è unione tra i punk, la maggior parte va ancora avanti con le idee del 77 (sono violenti, fuck! fuck! destroy! ecc.). Però qualcosa sta cambiando, si sta diffondendo lentamente l'H.C. come musica e come positività nel modo di affrontare le cose. Da due o tre mesi qui va avanti una guerra con i nazi skins (sono molti). Per fortuna si stanno accorgendo da essere manipolati dalla polizia e da un partito di destra che si chiama "front national" e alcuni hanno lasciato. In genere la polizia è molto repressiva, e ora lo è di + perchè in Francia è salito un governo di destra, una destra che puzza di fascismo (ampli-

Come puoi vedere in Francia c'è molta merda. Per ora non ci sono molte h.c. bands, solo 607: Les Vandals, Heimat Los, Gangrene, Kromozom 4, Bloody Fuckers, Verdun (non fanno solo h.c.). Queste sono buone bands ma non parlano molto di politica; invece i Verdun sono anarchici al 100%. Le punk band sono: Berurier Noire, Les Rats, Flitox, Disturb, Kinal Blast, Marine Brigade ecc. Per quanto mi riguarda credo nell'h.c. e voglio diffonderlo e aiutare le bands che lo suonano, per questo sto facendo uscire una zine "Rabia" che sto finendo di preparare. Sto facendo un report su Spagna e Portogallo, e lì la scena è GRANDE!!! C'è molta unione tra le bands e i gruppi h.c. sono super! O.K. ora vi saluto ciao: Jacques Aveillas, 66 rue du General de Gaulle 86100 SENS Francia.

amento dei poteri alla polizia, misure contro gli stranieri ecc.)



Abbiamo l'esclusiva!



IMPERIA H.C. x x x x x

a. w. h.

(affected with hydrophobia)



A.W.H. (Affected with hydrophobia):

Beck - chitarra  
Tappo - basso  
Chicco - batteria  
Marcello - voce

Gli A.W.H. sono, praticamente, l'unico gruppo h.c. delle provincie di Imperia e Savona e questo basta per far capire la situazione di difficoltà in cui vengono a trovarsi ed in cui propongono la propria musica e comunicano le loro idee.

Si sono formati di recente, dopo lo scioglimento dei Grey Shadows (gruppo di Dianò Marina nel quale suonava Beck) ma i componenti, a parte Marcello che è alla sua prima esperienza del genere, hanno alle spalle anni di attività seppur proponendo un diverso genere musicale; per esempio Tappo suonava in un gruppo heavy metal(?!?!.) di Imperia e Chicco in gruppi n.w. come gli End e i Mind.

Ricapitolando gli A.W.H. sono composti da un hardcore, un paninaro, un metallaro e un nonsisabene. Più apertura mentale di così!!!!

Leader incontrastato degli A.W.H. è Beck (del quale di seguito c'è un'intervista) che è nientepocodimeno che il presidente di Hysteria associazione musicale e teatrale di Imperia ed è una delle poche persone in questa terra che si batte realmente per ottenere uno spazio da autogestire. È il simbolo dell'h.c. nella riviera di ponente (spero che non legga questo articolo!).

Gli Affected Hanno all'attivo, per ora, solamente un concerto (ma c'he concerto!). Hanno suonato, insieme agli High Circle, da supporto nel recente concerto che i D.O.A. hanno tenuto nel teatro tenda di Cervo (IM).

La loro musica è parecchio influenzata da gruppi tipo Discharge, B.G.H. ma in genere da tutti i gruppi, diciamo, sveltimi. I loro testi parlano di Imperia, della vita che si conduce in questa città e dei problemi in cui vanno incontro ogni giorno. Sono privi di influenze politiche, non sono straight edge e non vogliono rinchiudersi in particolari categorie di persone. In progetto un EP.

Per contatti e concerti:  
Claudio "Beck" Lucchetta  
casella postale 30

18016 S. Bartolomeo (IM) tel. 0183-497394

... UN  
toppente  
in  
piena!!

BY VITO "INSIDIA"-ZINE

A.W.H. c/o

CLAUDIO "BECK" LUCCHETTA

c.p. 30

18016 S. BARTOLOMEO (IM)

Italy

tel. 0183-497394

Faccio presente che questa specie di intervista non fa capire assolutamente chi sono gli A.W.H..A pensarci bene questa non è un'intervista ma una cazzata dietro l'altra. Non mi assumo la responsabilità sulle conseguenze provocate dalla lettura delle suddette!



Diano Marina (piazza del comune) ore 23.45.

Vito: Cosa ne pensi della scena della riviera di ponente?  
Beck: Prima di tutto vorrei precisare che quella di ponente è diversa da quella di levante in quanto, la prima, è a ponente (chiaro non è vero) nota di Vito). In secondo luogo nella riviera di ponente e ci sono più personaggi caratterizzati.

V.: Fammì un nome.  
B.: Giannicola Maestri; un tipo che ha naso.  
V.: Preferenze musicali?  
R.: Tutto quello non udibile.

V.: Fai uso di sostanze stupefacenti?  
B.: Sì, mi stupefaccio spesso. Spesso nel senso SPESSE!!  
V.: E' importante il look per te?  
B.: Quale?  
V.: Le domande le faccio io. Allora?  
B.: No.  
V.: Progetti futuri?  
B.: Stupefarsi con continuità, urlare, copulare e liquefarsi.  
V.: Ti interessi di altre espressioni artistiche?  
B.: Il mongolismo. Si fanno molte espressioni sconosciute. (cattiva questa)  
V.: Quanti concerti avete già fatto come A.W.H.?  
B.: Uno più o meno.  
V.: Dischi e cassette?  
B.: Ne ascolto abbastanza. (ci rinuncio a.d.v.)  
V.: Cosa puoi dire al tuo vasto pubblico come augurio per il nuovo anno?  
B.: Ciao pubblico. Sono contento di essere arrivato uno.  
V.: Ultima domanda, indiscreta questa. Il più bel giorno della tua vita?  
B.: Ce ne sono due: il 18 Giugno 1985 e l'altro è domani. Sempre domani  
V.: Perdonatelo!!

XXX



**INTERVISTA  
CON  
ROBY**

D.: Chi siete e da quale esperienza provenite? Roby: 102 TRUFFE; ovvero: Roby (basso F??), Paola (voce), Ben (chit.), Arduini (batt.) Paola: nessuna esperienza precedente, Ben: ex chitarra Noisenoisenoise p.n. ed ex batt Bitch Boys, Roby: ex basse x NNDP.n., D.F.A., Bitch Boys, Arduini: con formazioni rock ex batt. x Grey Shadow. D.: Influenze della vostra musica? R.: Hard core, Black Flag, Jethro Tull, Heers, Romina Power & Albano. D.: Quale

senza preavviso

è il vostro impegno riguardo tematiche sociali e politiche? R.: L'impegno pratico è assente, io gestisco insieme ad altri la E.S.T. e collaboro al collettivo Hysteria. Sporadiche collaborazioni anche di Paola x E.S.T. ed Hysteria. D.: La scena di

Alassio: collettivi, gruppi, rapporti, centri autogestiti ecc.? R.: Attualmente da questo punto di vista, Alassio è deceduta, perchè chi è ancora interessato (e ha la possibilità di farlo) ad attività alternative si sposta nella zona di Diano Marina-Imperia per collaborare con gente più attiva. D.: Coesistenza con altre realtà: Skinheads, New Wavers, Metallari ecc.? R.: Skins non ce ne sono, i così detti New Wavers, se esistono, ci fanno ridere. Abbiamo collaborazione ed amicizia con Metallari di Diano e Imperia, anche nell'ambito di Hysteria. D.: Avete avuto esperienza di spazi autogestiti; quale formula di

102 TRUFFE c/o PAOLA SCAPPA piazza della Chiesa 2 18010 DIANO CASTELLO (IM) Italy tel. (Roberto) 0182-460264

**OUT NOW!**  
CHILDREN OF THE  
REVOLUTION RECORDS  
BOX 333 110 CHELTENHAM RD.  
BRISTOL 6 ENGLAND

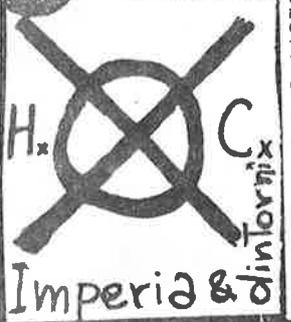
Segue →



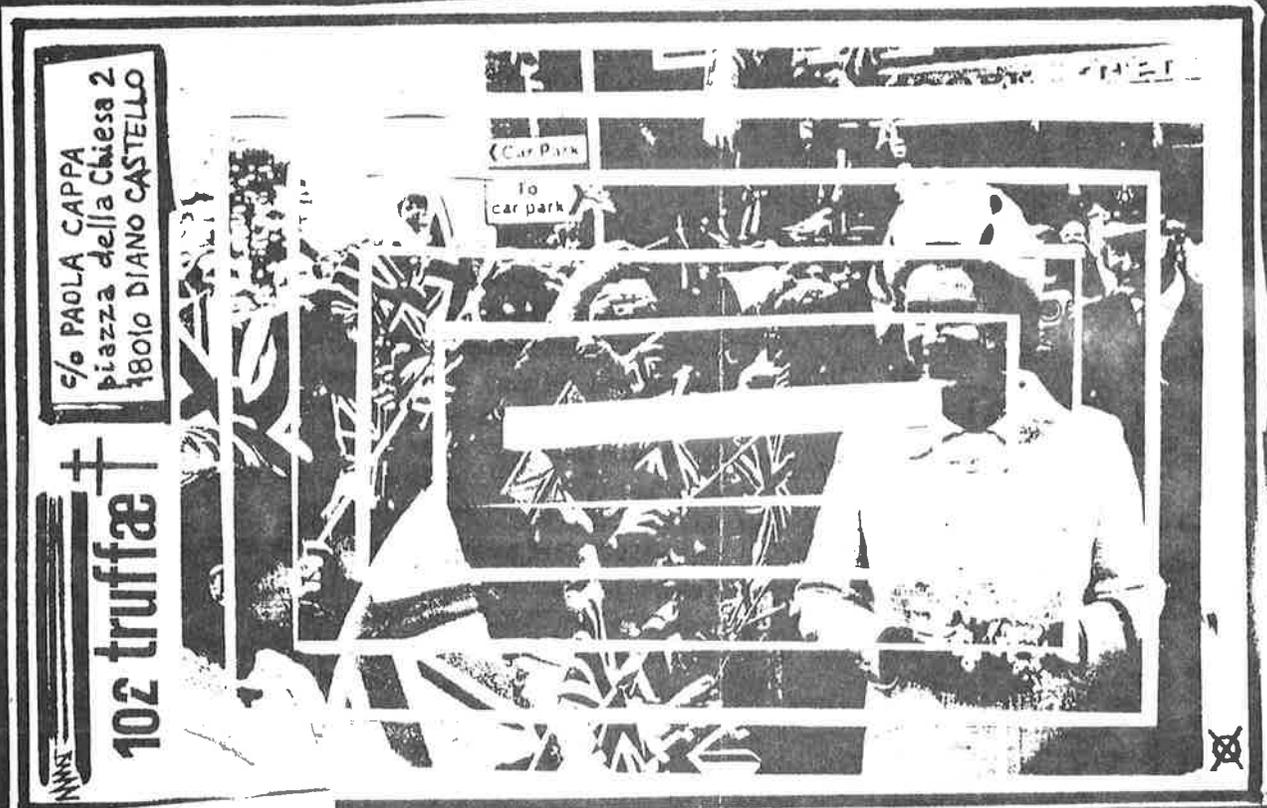
**OUT NOW!**  
15 TRACK LP, DISTRIBUTED BY  
REVOLVER/CARTEL-AVAILABLE FROM  
ALL GOOD RECORD SHOPS OR FROM  
COR FOR £4 INC P&P, US \$10, EURO-  
PE £5, OTHERS £7; AIRMAIL OUTSIDE  
EUROPE, NO CHEQUES!! IMO'S PLEASE.



REVOLVER/CARTEL-AVAILABLE FROM  
ALL GOOD RECORD SHOPS OR FROM  
COR FOR £3 INC P&P, US \$9, EURO-  
PE £4, OTHERS £6; AIRMAIL OUTSIDE  
UK, NO CHEQUES!! IMO'S PLEASE.



coesistenza con autorità-gente comune avete trovato?R.:Avevamo ad Alassio un centro di incontro giovanile con relativa sala prove,concesso dal comune,che si può dire fosse l'unica cosa realmente alternativa ad Alassio.Ci è stata tolta pretestuosamente quasi due anni fa dal comune e da allora non abbiamo più luoghi per riunirci ad Alassio.  
 D.:Cosa ne pensate del Thrash in teso come musica e modo di vita?R.:Il thrash,anzi direi l'ARCOR,più che una musica è un modo di vedere e de vivere le cose.E' un pò lungo da spiegare,si potrebbero tirare fuori termini e paragoni che potrebbero essere capiti o meno,si parlerebbe di"stare o meno nel film";delle possibilità di "accendere e spegnere apiacimento il film che stai vedendo",ma non credo che molti capirebbero,per cui ... (appunto n.d.r.)  
 D.:Progetti futuri e esperienze passate:gigs,e.p.,Demo ecc. R.: L'esperienza di questo gruppo è di recentissima formazione(agosto85)e oltretutto,causa anche il mio fottutissimo servizio militare,abbiamo poche occasioni per provare.Nonostante ciò dovremmo registrare fra breve,e possibilmente,produrre un e.p. ...



102 truffæ  
 c/o PAOLA CAPPA  
 Piazza della Chiesa 2  
 18010 DIANO CASTELLO

**T.V.O.R.**  
 ON VINYL

INDIGESTI - OSSERVATI DALL'INGANNO - LP

12 BRANI - 33 RPM

PREZZI:  
 1 COPIA - LIRE 7000 + 3000 S. POSTALI  
 2 COPIE - LIRE 7000 + 2000 S. POSTALI (CIASCUNA)  
 3 O PIU' COPIE - LIRE 7000 + 1500 S. POSTALI (CIASC.)

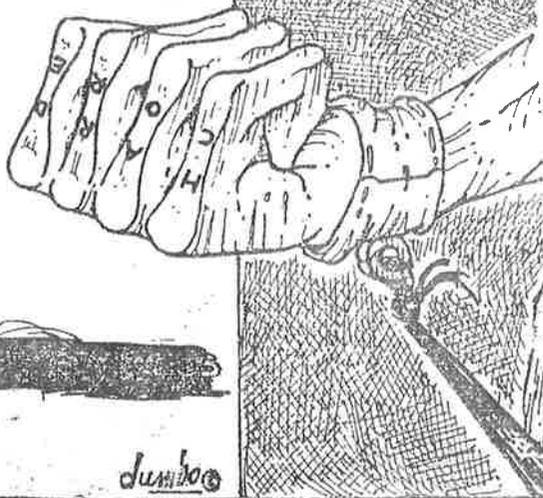
STEFANO VALLI  
 CASELLA POSTALE 804 - COMO S. 22100 COMO - ITALY



PER INFO INVIARE IL BOLLO PER LA RISPOSTA!

# UPSET NOISE

"DISP. NEVR."  
E. P. ANCORA  
DISPONIBILE:  
(€ 2500+1000)  
C/O PAOLO



Eugenio: Tanto per cominciare chi siete, che esperienze musicali avete e quando vi siete formati?

Paolo: Gli U.N. esistono dalla fine dell'81, comunque solo dall'83 (data di uscita del 1° E.p. con i Warfare) la formazione ha cominciato ad avere una certa stabilità, che dopo alcuni cambi (gli ultimi 2) è giunta a quella che compare su "Disperazione Nevrotica". Attualmente Fabrizio (batt.) è stato rimpiazzato da Stefano (ex Eu's Arse-Udine). Quindi: Paolo (basso) Edi (voce) Fausto (chit.) + Stefano. E.: Che vuole dire U.N.? P.: Significa "Rumore Sconvolto" in una traduzione piuttosto approssimativa dall'inglese. E.: Perché avete scelto l'H.C. come mezzo di espressione? P.: Poiché tutti + o - ascoltavamo questo tipo di musica era ovvio che formando una band seguivamo questo genere e non, che so, lo ska e altri generi musicali, se non il metal che influenza la nostra ultima produzione (Metallica/Slayer/Anthrax etc.). E.: Cosa ne pensano i vostri genitori della musica che produceste, delle amicizie che frequentate, del modo in cui vestite etc.?

**HARDCORE!**

hardcore! hardcore! sei stato il pr.mo amore  
hardcore!  
hardcore!  
mossa per sempre  
sarà il mio corpo  
agitato per sempre  
da occhi pieni di spilli

disperazione  
nevrotica!  
devo spararla  
fuori dal cervello!

X INFO CONTATTI ETC.:  
**PAOLO CATTARUZZA**  
VIA delle MILIZIE 9/5  
34139 TS (040.74.6876)



## LIBERO DI SCEGLI

libero di scegliere la prigione  
libero di scegliere da chi far  
libero di scegliere da chi far  
libero di scegliere come sparire  
in questa società sei libero di scegliere  
sei libero di scegliere!  
libero di scegliere la tua nevrosi

P.: ...continuano (in vano) a sperare che un giorno cambiano e torniamo a casa come tutti i "ragazzi normali" (lo dicono loro) in Timberland e Moncler.

**GRIGIORI**

ogni mattino svegli  
cravatta pe  
frantico  
mi sempre  
il fa in fre  
quella scale  
presto! corri corri  
la tua vita è grig  
grigia come i  
presto!

E.: Chi scrive i testi e che importanza date a questi ultimi? P.: La quasi totalità è scritta dal nostro cantante, altri da me ed hanno comunque per noi la stessa importanza che diamo alla nostra musica.

E.: Molti sostengono la necessità di una assoluta estraneità del circuito alternative rispetto ai canali ufficiali (negozi e periodici musicali per es.), altri cercano di sfruttarli a loro vantaggio, voi che ne pensate? P.: Ci sono differenze piuttosto sostanziali in questo discorso, comunque partendo dal presupposto che noi prediligiamo i canali dell'autoproduzione e dell'autogestione non scartiamo l'ipotesi di vendere i nostri dischi nei negozi sempre che accettino i nostri prezzi e condizioni, e si sa che questo è piuttosto difficile, quindi più che di scegliere si tratta di essere coerenti con quello che si fa e si dice.

E.: Che ne pensate della scena italiana? P.: Pensiamo che quanto a bands e gente spacciati il culo a tutti (bhe! non esageriamo! n.d.r.) anche per certi versi a quella americana, tanto esannata, forse anche perché sono qualche milione più di noi, e quindi in proporzione ci sono un casino di gruppi e persone, comunque non sempre la quantità è a favore della qualità, quindi... Italian H.C. rules!!! E.: Che rapporti avete con i collettivi? Che posizione avete verso l'occupazione e comunque la necessità di spazi nostri? P.: Gli spazi sociali sono effettivamente un'esigenza, e se non te li danno l'unica via è occupare. Questo è forse l'unico punto debole della scena italiana, da comparare però al livello di repressione che si ha qui in Italia rispetto all'estero in occasione delle occupazioni. Se per collettivi intendi quelli A almeno per quelli che abbiamo conosciuto bene li troviamo esageratamente palleci e privi di sbocchi concreti... si fanno riunioni pure per andare al cesso.

E.: A chi è riferita "Ti stanno aspettando"? P.: Non c'è alcun riferimento preciso, sta ad ognuno interpretarla un po' come vuole. E.: Che ne pensate dello straight edge e in genere dell'avvicinarsi dell'Italia a paradigmi americani anche per quanto riguarda il punk e l'antagonismo al sistema in genere? P.: Pensiamo che ognuno è padrone di farsi i cazzi suoi fino al punto che non cominci con le sue scelte a rompere le balle a chi ha convincimenti diversi dai suoi. Da parte nostra nessuno può definirsi straight edge pur non essendo di conseguenza alcolisti o bucomani (tanto per chiarire a scanso di equivoci).

E.: Che ne pensate dello straight edge e in genere dell'avvicinarsi dell'Italia a paradigmi americani anche per quanto riguarda il punk e l'antagonismo al sistema in genere? P.: Pensiamo che ognuno è padrone di farsi i cazzi suoi fino al punto che non cominci con le sue scelte a rompere le balle a chi ha convincimenti diversi dai suoi. Da parte nostra nessuno può definirsi straight edge pur non essendo di conseguenza alcolisti o bucomani (tanto per chiarire a scanso di equivoci).

**NON VOGLIO**  
ti sporcano la vita  
ti feriscono nell'amore  
e quando mostri il pugno  
dicono "non hai comprensione"  
il sangue scorre nelle mie vene  
le sensazioni scorrono nella mia mente  
quando parlo e la gente non capisce  
quando mi fanno sentire un verme  
i loro sguardi ti cancellano  
colpo di spugna sulla lavagna  
si lo so meglio di te  
che cambiare è un'illusione  
ma non seguirò i lemming

sento che non sono come loro  
non voglio calpestare l'amore  
perderei l'ultima carezza della vita

# NON VOGLIO

!SKANKIN 'TILL DEATH!

"As I grow older I see more clearly and distinctly what is right and wrong in our way of life and how ridiculous is everything not achieved with one's own blood and one's own soul and everything not infused with love." — MARC CHAGALL

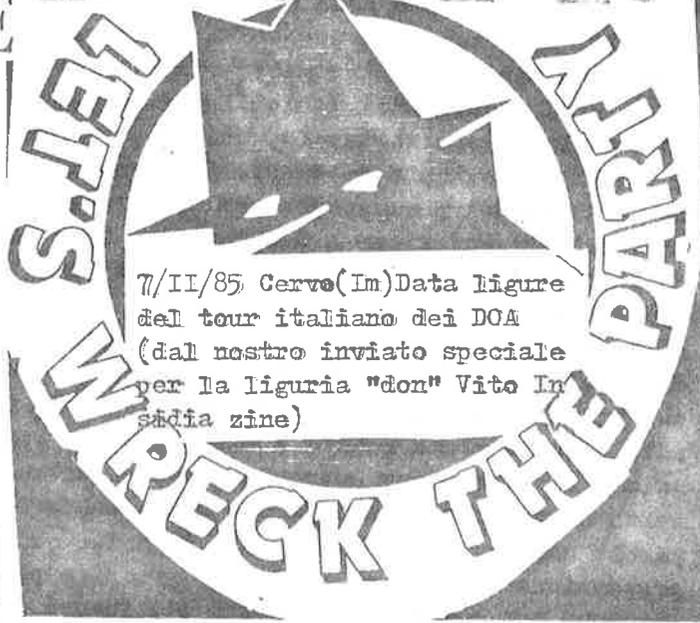
# BRING BACK THE FUTURE

Amazzo un po il tempo nell'attesa di rivedere un concerto in questa parte della Liguria, terra di doppie case, di corse ciclistiche, di gite primaverili, di giunte comunali incompetenti e schiave del dio turismo, tornando con la memoria un po indietro nel tempo (vero poeta h e n.d.t.) e precisamente alla sera del 7 II/85 per commentare quello che successe a Cervo in occasione del concerto offertoci dai canadesi DOA e organizzato dall'associazione musicale e teatrale Hysteria. Premetto che a causa di disordini verificatisi un paio di mesi prima durante una serie di concerti (per maggiori informazioni leggete La Gabbia N°0), il comune locale, per motivi precauzionali, aveva fatto confluire nei pressi e dentro al teatro tenda una trentina di carabinieri e poliziotti.

WE DON'T NEED UNITY... WE NEED

CO-OPERATION

# D.O.A.



7/II/85 Cervo (Im) Data ligure del tour italiano dei DOA (dal nostro inviato speciale per la Liguria "don" Vito Insidia zine)

Sembrava di assistere ad un concerto a regina coeli! Per questo motivo e per qualche scuzzo, i soliti, fuori dal teatro che culminavano con un naso rotto e qualche ammaccatura, l'atmosfera era abbastanza eccitata quando sul palco è salito il primo gruppo della serata: gli A.W.H. di Im. Il gruppo di Beck ci ha sparato uno dietro l'altro senza interruzione quattro brani che esprimevano tutta la rabbia e la voglia di smuovere una non-scena ligure, specialmente del ponente. Gli AWH sono l'unico gruppo h e della provincia di Im e Savona, e su di loro poggiamo molte delle mie speranze affinché possano trascinare altre persone a darsi da fare. Dopo gli idrofobi è la volta dei romani High Circle senz'altro più conosciuti degli AWH e senz'altro più attesi. Per chi non lo sapesse gli HC hanno già all'attivo una esperienza discografica (EP), un disco che ritengo interessantissimo, specie nel brano intitolato Rabbia che naturalmente non potevano non proporre

anche in questo concerto. Gli HC si sono comportati egreggiamente; forse mancano un po di presenza scenica, per il resto solo elogi. Nel frattempo veniva accompagnato fuori dal teatro tenda un ragazzo con un braccio spezzato; non so bene come sia successo ma sembra che non sia stato un incidente. Un consiglio: non allestite un palchetto per vendere dischi e fanzines in prossimità del palco!!! Ma eccoli sono proprio loro, i DOA. Ebbè, mi spiace dirlo ma qui siamo in un altro pianeta, grande professionalità e dedizione, capacità tecniche non indifferenti e carica interna incredibile. Un'unica

è uscito il n°6 di insidia: 40 pagine da incubo; se la vuoi scrivi subito a: Vito morano, via Palermo 18, I/023 CERIALE (SV) --- roberto de capitani, via I. dell'oro 40, I/021 MASSIMO --- vuoi aiutarci e distribuirne 10 copie a prezzi inferiori? scrivi a: Laura petilli, via aurelia-cond. "du park" 33, 18016 S. MARCOLOMBO (IM) ---



P.O. BOX 63865, STATION "F" VANCOUVER, B.C., CANADA CONTACT D.O.A. AND CRISIS MANAGEMENT THROUGH: "THE MONEY GRUBBER"



Ciao eugenio, siamo gli Upside di Sassuolo.

Intanto posse cominciare brevemente con dirti che qui a sassuolo anche se si è sentito poco in giro di questa cittadina di provincia, da ormai 2 anni si è fermata tramite il contatto fra soggetti delle varie zone limitrofe di sassuolo, Modena ecc. il collettivo "tribù libere" comprendente persone provenienti da "diverse" situazioni, chi dal movimento studentesco del '79, risalendo sino a vecchi situazionisti e noi punk libertari. Ci farebbe immenso piacere se pubblicassi questo notizia: 3 mesi fa qui a sassuolo si è tenuta da parte nostra l'occupazione di una vecchia, ma ancora in ottime condizioni, struttura dell'ENEL. Questa occupazione venne messa in atto da noi all'oscuro di un fattore molto importante, eravamo convinti che la struttura fosse di proprietà del comune, purtroppo durante l'occupazione ci fu comunicato da un consigliere comunale che la struttura era in realtà di proprietà dell'ENEL, e solo in usufrutto al comune. Dopo 4 giorni la cacciata da parte delle forze dell'ordine. Ma anche dopo lo sgombrare non ci si è lasciati andare, la lotta per il diritto ad un centro sociale autogestito è stata da parte nostra verso la giunta comunale sempre più tempestiva e anche la nostra richiesta è rimasta immutata: l'ex enel. Bè! ora dopo 4 anni che il comune ha in mano il contratto di compravendita della struttura ENEL che non era mai stata firmata dai proprietari, ora è completo, firmato. Per cui ora la struttura ci verrebbe affidata per un periodo limitato (queste le condizioni del comune), e poi la passerebbero al circolo anziani.

Comunque è altrettanto vero che non ci lasceremo sbattere un'altra volta nella strada quando farà comodo a loro. Perciò se puoi diffondi queste notizie, per noi sarebbe positivo. Comunque il centro lo dovremo aprire a dicembre-gennaio. NON PIU SIRINGHE E MORTE ALL'INTERNO DEL CENTRO MA SOLO CREATIVITA, VITA!

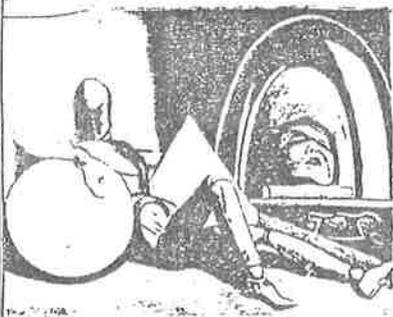
Le tribù libere hanno occupato l'ex enel. Spazio usato per corrici lamente.

NOI LO ABBIAMO FATTO RIVIVERE!!!!!!

È nostra intenzione farci all'interno un centro sociale autogestito nel quale svilupperà le nostre iniziative e soprattutto la nostra creatività. L'apatia che corrode la maggioranza dei giovani non ci coglie di sorpresa, siamo pienamente coscienti che il massificare ogni istinto di sopravvivenza, è lo scopo del potere per mantenere lo STATUS QUO!

L'autogestione è una pratica libertaria che si contrappone a questa ingiusta logica. Occupazioni come auto-difesa delle soggettività antagônicas!!!

Ogni singolo individuo ha il diritto di esprimere la propria identità attraverso pratiche di vita scelte e non imposte. LE TRIBU LIBERE hanno scelto questo CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO.



- laboratorio teatrale musicale
- centro di documentazione
- attività cinematografica

Queste sono alcune delle iniziative che svilupperemo all'interno. È chiaro che la nostra cultura non è vendibile ma siamo convinti che nasca e si sviluppi per dare impulsi libertari ad un mercato culturale commerciale e di potere.

La nostra occupazione non è un fatto folcloristico e diffidano chiunque stampa compresa a prenderla come tale.

In questa scelta ci siamo intramontato la nostra vita è legata a queste cose. L'assistenza ci costringe a combattere quotidianamente per vivere i nostri strumenti d'autodifesa sono limitati da i pochi spazi che esistono nel territorio. 1° EX ENEL è uno di questi, di proprietà del comune fino al momento dell'occupazione era pieno di morte (Leggi siringhe) ORA UNA UGLANDA! 2° BUEGIO UN CENTRO SOCIALE O UNA STRUTTURA COMUNALE? RISPONDI AL CENTRO SOCIALE FUNZIONA IL QUERISPO NON SI PONE AUTOGESTIONE! AUTOGESTIONE! AUTOGESTIONE!

- CENTRO UNA VITA MASSIFICATA
- CENTRO LA GERARCHIA E IL MILITARISMO
- CENTRO IL JESSISMO CHE QUESTA SOCIETA' ALIMENTA E PRODUCE
- PER LO SVILUPPO DI PRATICHE LIBERTARIE
- PER UNA NUOVA SOCIALITA'

TRIBU LIBERE

cielo in proprio

Im quanto alla band in quest o momento siamo fermi per via a dell'assenza del batterista a che è a naja. Abbiamo tenuto o ultimamente un solo concerto con dei vecchi pezzi, a parte quelli dell'E.P. e un brano nuovo costruito prima della partenza del batterista, a Verona con la collaborazione del batterista delle "Menti Alternative", dove abbiamo suonato noi, Stigmathe, A.C.T.H., D.O.A.; ed un altro concerto dove abbiamo suonato con A.C.T.H., Impact, Distress e altri, organizzato dalle Tribù Libere a sassuolo in luglio. All'attivo come produzioni abbiamo per il momento un nastro, già esaurito e appunto l'e.p. "Nati per soffrire". Se tutto andrà bene con la distribuzione di questo e p e se economicamente sarà possibile, sarebbe nostra intenzione produrre prossimamente un l p ma come è stato detto niente è sicuro. In oltre stiamo lavorando con altra gente, sempre una band, formata di recente, fra i componenti vi sono tre Upside, uno degli Stigmathe e un compagno che svolge attività teatrale di nome Umberto e che nella band sarebbe il cantante. Il genere va dal reggae all'R.C. e vi sono già sette pezzi all'attivo, i testi riguardano molto l'antirazzismo e comunque si spaziano anche ad altri argomenti di eguale valore come possono

essere che so la lotta contro questa società opulenta e sessista, la guerra, l'imbecillità ormai eterna sovrana nel mondo contemporaneo, indifferenza e cupidigia, mali che difficilmente l'uomo riuscirà a scrollarsi di dosso, e che comunque è nostro dovere e non solo nostro riuscire a combatterli, prima dentro noi stesse poi nella società. Per ricevere il nostro e p l'indirizzo è: tincani mauro v. respighi 32 sassuolo (Mo) 41049 tel. 0536/870359 il prezzo è di L. 2000+3500 (sp)

ciao mauro

UPSIDE SASSUOLO HC

# RECENSIONI ESTERO

U.O.T.A.:None of the Above E.P.

Rabid Cat Rec.

Per questa Rabid Cat negli ultimi tempi alquanto ringalluzzita esce questo meraviglioso pezzo di vinile che cammina a 7000 giri al secondo; arrivato a "I Should Kill You" la puntina è già incandescente e la fine di "On the Pavement" mi sorprende mentre scorrazzo skankando per la stanza in pieno delirio mentale. Sono veramente grandi, uno dei migliori dischi dopo "the Crew" dei 7 Seconds. È il tipo di H.C. che mi distrugge, solido e monolitico, ma non deragliante nel casino più informe, compatto nella composizione con stacchi e cambi di tempo devastanti per la tappezzeria di casa. Veramente coinvolgenti e comunicativi, penso che la foto interna non rappresenti che il pubblico più freddo. Procuratevelo a tutti i costi, quando starete stesi sul pavimento di casa senza nemmeno più la forza di alzarsi per rimetterle da capo, capirete il perché.

Reagan YOUTH: idem mini E.P.

Mini E.P. per questa furente gioventù reaganiana. Caspita non li pensavo così duri, tutto il primo lato scorre via in pochi minuti tosto come il culo di carmelo (provare per credere...). La musica è originale e ben eseguita, un po' sul filone dell'H.C. bostoniano per intenderci, i testi: un fiume di veleno e verità sulla società americana. La vera dote di questi 4 newyorkesi è quella di associare testi di denuncia sociale e quindi molto seri ad una musica non per questo ossessiva e ripetitiva, ma spesso quasi H.C. fun. Veri youth hantem for a new order, coinvolgenti al 100%....

---30---ARE YOU A REAGAN YOUTH???

MINOR THREAT: Salad Days E.P.

Dischori Rec.

Produzione lussuossissima per questo ultimo, estremo schizzo di energia di una band che ha cambiato tante cose nel modo di suonare e vivere l'H.C. in tutti i posti dove sono stati conosciuti. Per chi è abituato al nervosismo irrequieto degli altri loro lavori, il primo ascolto di questo E.P. può essere stato deludente, una sorta di "sola" d'addio a cui tanti gruppi ci hanno abituato. Ma già al secondo ascolto le cose cambiano e come: "Salad Days" non ha niente da invidiare ai migliori "Straight Edge" e "Out of Step", stacchi inquietanti e batteria a ramiello, anche il secondo lato a risentirlo bene fa tutto un altro effetto e sia "Stumped" che "Good Guys", con la chitarra vagamente (???) sixties entrano di diritto tra i brani dei tempi migliori.

Crude S.S.: Who'll Survive E.P.

Uproar Rec.

S.P. 6 tracks play so loud per i C.S.S., il tipo di musica è + o - sempre quello, tosti e rudi, grezzi ma non incasinati. Cambiamenti di tempo: dal tempo a piotta a quello a piotta e mezza; "pcgabile a vista al portatore" e "our expectations of a better society does not exist until we've put our words in action" niente strofolamenti ideologici...energia!!!!

VV H.C.: Banis: Cleanse the Bacteria

Pushhead Prod.

L'inizio non poteva essere più promettente con "Regresso ma Way" e "we're Gonna Fight" dei 7 Seconds, dicitu il secondo anche se già sentito è un vero inno di rivolta per H.C. street guys. Per il resto è una compilation di H.C. internazionale, quindi un po' il solito guazzabuglio distili e sonorità diverse. Stavolta però il tutto è riuscito del solito, anche perché la maggior parte dei gruppi presentano almeno 2 pezzi, quindi c'è la possibilità di capirci qualcosa di +. In fin dei conti manca la solita frammentarietà delle compilations a tutto vantaggio del risultato finale compatto e tirato. La media dei gruppi è molto buona e tra i conosciutissimi emergono anche Civil Dissident, Instigator, Inferno, poison idea, the Execute....

D.O.A.: Let's wreck the party E.P.

Alternative Tentacles

Grandi ed intramontabili, quasi contemporaneamente alle loro date italiane è uscito il loro ultimo prodotto a 33 gg di puro rockaccia da strada; i pezzi che aprono le danze: "Our world" e "Dangerman" sono veri inni metropolitani, e poi il panico total e con la versione demenziale di "Singing in the rain". La rappata di "dance o' de th" che ti coinvolge nella trasgressione di ogni schema preordinato (anche quello de l'H.C. punk); tutto torna alla normalità con general strike, che, con Race riot figura anche su questo vinile. Poi: "L'ets (piccolo errore di battitura) wreck the party" con i cambi di tempo che ti portano irrimediabilmente lontano dalla sedia su cui stai posando il culo, e "Murder of Hollywood", "No way out", "trial by media" si susseguono in un turbine di riffa metallici e cornaci da stadio. Curato in ogni minimo particolare, coinvolgente come mai e al di fuori di ogni canone lontanamente concepibile. "Let's wreck the party" è innanzitutto TRASGRESSIONE!!!!

Scream: This side up

Dischord Rec.

Il loro primo lavoro (il mega lungo "Still screaming") aveva ricevuto una accoglienza abbastanza tiepida nonostante fosse veramente buono, ora sembra giunta l'ora della verità per questa grande band di Wash. grazie all'uscita dell'ultimo loro lavoro a 33 giri: "This side up". Apre le pogate "Bet your never thought" brano un po' sulle sonorità dei primi clash (forse per l'uso della voce) ma "Things of today" e "This side up" che seguono una all'altra in pochi secondi mi puliscono le orecchie dalle ragnatelle e mi tolgono ogni dubbio sulle scelte musicali della band. Inizio di chitarra acustica per "Glue sniff" che subito tradisce le aspettative di pochi minuti di pausa e rivalendosi un buon pezzo di h.c.n' roll; il colpo inaspettato mi viene da "Still screaming", caspita, non me la aspettavo su questo disco (ma perché poi... sono o non sono dei grandi?) un pezzo di reggae bianco completo di tastiere e di fiati, ottimo per quanto riguarda l'arrangiamento, caricante a l massimo per le emozioni che trasmette (Skeeter è grandioso). Il secondo lato è registrato con il nuovo acquisto della band, il chitarrista (trucidamente metallaro) che si fa chiamare Harley Davidson, e si sente: non c'è bisogno di parlare oltre, bisogna sentire e ... agire!!!!



PURE HEAD  
13

Ill reputed: Omelette

Mystic Rec.

E' l.p. è una raccolta di brani già apparsi su vinile o su nastro, ma soprattutto su compilations, quindi è facile che non se ne conosca qualcuno. E' inutile parlare dell'e caratteristiche della band che dato il tipo di prodotto non presentano novità. I pezzi invece sono tutti buoni e coinvolgenti, a partire dalle covers "Cherry cherry" e "Takin' care of business" fino a "It's not going to happen me" tratto da Nardc & re e "Laff it off" in versione live. Il secondo lato si apre con "God of thunder" inconsueta per l'uso della voce e il riff H M e ripropone tra l'altro "What happen next" "Strike back" e "Clean cut American kid". Consigliato a tutti tranne che ai collezionisti e ai fans sfegatati del gruppo.

Corrosion of Conformity: Animosity

Road Runner Rec.

L'uscita di questo disco ha suscitato ultimamente giustifichatissimi entusiasmi in tutte le audiances h c e metal-thrash, e non poteva essere altrimenti data la m iscola esplosiva di tempi h c e zappatura a sei corde in pieno stile di Slayer e soci, che schizza fuori da ogni microscolco. E' un buon disco dal punto di vista co mpositivo ma quello che + conta coinvolgente al 100%, anche l'uso della voce è as zeccatissimo, cosa non frequente per i gruppi di questo genere, consigliatissimi p er gli esecorizzi dimagranti delle buzzicone adipose il riff iniziale di "Outloc k" ("glà an eye for an eye") "Words" e la grande cavalcata di "Preyer". LIVE FAST DIE YOUNG!!!

GANG GREEN: Another Wasted Night

TAANG!

Il primo lato è composto da pezzi violenti anche se non molto veloci, a parte Skate To Hell si è coinvolti da melodie (???) appunto accattivanti ma non piottanti. Il secondo lato invece è la rovina + totale, in pieno stile GANGGREEN... Alchoh e 19th Hole in particolare vengono usa te come strumento di eutanasia negli istituti geriatrici.

\* 7 SECONDS: Walk Together Rock Together (mini 1 p) New Wind (1 p) B.Y.O. Rec.

Di WRT sono uscite 2 versioni di cui la Iiha in più una live side e in tutto 14 pezzi... ebbene è superfluo dire che è acchiappante dalle prime note, a parte due pezzi già conosciuti e comunque molto buoni, è un non stop di "chicche" per gli amanti del loro stile, tutti pezzi alla "The Crew" con cori, stacchi, stop and go, da mozzare il fiato per non parlare delle parti vocali che mi danno la carica per affrontare la giornata... ummmh... ummmh. 99 Red Baloons e la title track sono verame nte da spaccare la sedia a furia di saltarci sopra. Per quanto riguarda il lato live non ci sono parole sufficienti a sostituire l'ascolto.

New Wind invece è qualcosa di diverso da quello che ci si aspetterebbe, ma è ugualmente imperdibile. Si alternano pezzi del solito stampo come New Winda e pezzi + lenti e elaborati in cui la voce di Kevin si esprime al meglio lasciando anche a volte la solita aggressività per assumere toni sognanti. La struttura è molto arricchita soprattutto nelle parti di chita rra e gli effetti sono notevoli (Crown Apart solo come esempio).

D.R.I.: Dealing Whit It

Enigma

Chi non avesse ancora capito perchè i D.R.I., relativamente giovani sono già il gruppo + affermato dell'attuale H C compri questo disc o. Vi si trova esattamente quello che i nuovi piscelli H-C thrash vogliono sentire: velocità inumana, veleno, grinta, e tanta monotonia. Infatti se è vero che tutti i componenti svolgono degnamente il lo ro lavoro, è anche vero che nessuno di loro tenta di far uscire i brani dal loro clichè monocorde. Rimane comunque un bel disco anch e se diretto + al pogo che all'ascolto. Massimiliano

B.G.K.: Nothing can go Wrong!

Vogelspin Rec.

AAAHH! veramente ottimo questo disco che viene dall'Olanda. I "tu lipani" ci fanno sapere quanto sono incazzati e quanti problemi hanno (vedi testi e volantine interne) ma non dimenticano quanto sono bravi. Esempio di buon vecchio arde core, nel quale sono gra ndi, anche senza lo scempio di truculenza e distorsione che copre le miserie di molti colleghi + sprovveduti. Tutto questo è farcit o di notevoli primizie negli arrangiamenti e da un buon uso deg li strumenti, soprattutto della chitarra. Massimiliano

Agnostic Front: Cause for Alarm

Rough Justice

Classico gruppo H-C con tanta potenza e altrettante poche idee. Il disco è comunque degno d'ascolto, buoni soprattutto i pezzi che la sciano + spazio a Kinon (chit. solista) chiaramente influenzato dal thrash metal, e indubbiamente unico elemento del gruppo su cui si possono riporre le speranze per una futura evoluzione tecnica de gli A.F. -testi all'interno- Marco

Dr. Know: This Island Earth

Restless

Nuovo L.P. del gruppo che è tra i massimi esponenti nel genere metal-core. Il prodotto non è mal riuscito, ma mi dispiace consta tarlo non regge il confronto con la produzione precedente nel c omplesso indubbiamente + aggressiva e coinvolgente. Le poche idee contenute nell'L.P. (tra l'altro esclusivamente del chitarrista) sono ripetute alla nausea in uno schema di arrangiamento ormai classico (strofa/ritornello/assolo) che lascia troppo poco spazio soprattutto troppo concentrato ne gli assoli alla chitarra solist a, unico elemento tecnicamente rilevante nel gruppo. -testi all' interno- Marco

DISCHARGE "NEVER AGAIN"

Recensisco questo L.P. dei "mitici" DISCHARGE anche se è uscito alla fine dell'85, perchè... WELL,!!!!!!! i Discharge sono i Discharge, anche se non sono più i Discharge dei Discharge di una volta!!!!?

Scusate il gioco di "scarica", ma purtroppo è vero!!!!? Infatti dalla divisione parziale del gruppo sono cambiate molte cose, anche se CAL c'è ancora, non c'è più la sua voce potente, sofferta, rauca; insomma non ha più la voce ingassata di una volta cioè di WEY, H.N.S.N.S.N., ecc.. Quello che è anche cambiato, è il suono più stoppato e (ho il nodo alla gola dirlo, ma...) un pochino più lento! Ora passiamo al disco vero e proprio, cioè Never Again, che è una raccolta di 17 pezzi, sia della nuova formazione sia della vecchia. I pezzi della vecchia sono stati remixati, perdendo un po' della loro potenza, COMUNQUE E' ASSOLU-TAMENTE DA AVERE!!!!!!! (ho sofferto più a fare questa recensio-ne che tutta la fanza! comunque non dimenticatevi mai di : Decontrol 45, Never Again 45, Discharge 45, Fight Back 45, Why, H.N.S.N.S.N.!!!!!! e ricordatevi che cose del genere non le sentiremo mai!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

Johnny

CHRIST ON PARADE " Sounds of Nature "

Questo Mini-LP contenente i brani è veramente qualcosa di sublime. Tirato fino al limite dell'esasperazione, esso sprigiona una violenza (musicale s'intende), che pochi gruppi riescono a far sentire; la voce è agguatissima, a tale proposito ascoltatemi bene DROP OUT (pezzo scritto dai Prison). Nulla è lasciato al caso: copertina eccezionale (non per niente è stata disegnata da Pushead), testi all' interno (da leggere assolutamente!), i pezzi come già detto sono di altissimo livello, ma non crediate siano la solita cozzaglia di rumore che molti gruppi propongono (senza fare nomi...), il disco è molto caldo e vi assicuro che dopo averlo ascoltato vi innamorerete di questo gruppo.

CONTACT: C.O.P.

lele

P.O. Box 453

3. FRANCISCO, CA. U.S.A. 94104

Sodom: Obsessed by Cruelty

Chi si aspettava da questo album qualcosa di simile a llo stupendo debut mini-1 p "In the Sign of Evil" ucci to circa due anni fa rimarrà sicuramente deluso. I Sod om sono caduti nella trappola del rumore fine a se ste sso realizzando un disco bruttissimo sotto tutti i pu nti di vista, compresa la copertina e la stereotipata ima immagine satanica a cui non crede + nessuno. Da ces tinare alla grande!! Gianni

Slayer: Reign in Blood

Def-Jam

Dal punto di vista del sottoscritto gli S. rappresenta no il gruppo che meglio di qualsiasi altro interpreta il significato del termine "Thrash/Death Metal", e l'usc ita di R. in B. contribuisce a ribadire questa mia conv inzione. I 4 californiani sono riusciti a rendere l'im patto sonoro ben + potente e violento delle precedent i realizzazioni, arrivando ad un risultato finale un pò inaspettato ma indubbiamente grandioso!!! Non impo rta se la durata complessiva del disco si agira into rno ai 26 minuti, perchè vi accorgete che i 10 brani contenuti sono di intensità e rabbia spaventosa. Sono i migliori (giudizio strettamente personale). Gianni

Cryptic Slaughter: Convicted Road Runner Non capisco perchè bisogna velocizzare così forzatan ente la propria musica per ottenere del buon H.C. Mi piacerebbe tanto chiederlo agli autori di questo alb um, i C.S.; perchè suonare così veloci se a volte non si riesce neanche a tenere il tempo? Inoltre Convicta d se ascoltato tutto diventa monotono e non hanno buone tracks come H.N.S. o Low Life a salvarlo dal a mediocrità. Sarà per la prossima volta... Gianni

## Plastic Surgery: Rivolta E.p.

Prima uscita su vinile per i veronesi chirurgia plastica con una buona autoproduzione, soprattutto dal punto di vista della qualità di registrazione. I pezzi sono buoni ed originali nelle sonorità, una mistura di punk ed abbastanza cruda ed aggressiva. Buoni i cori, ormai una costante di ogni buon gruppo boot s & braces, e i vocalizzi temerari di "baffo mazzola" (come è stato soprannominato qui a roma non dico da chi). Una cosa che non condivide sono le dichiarazioni omisiali e un po' retoriche contenute nei testi (per come la penso io "pura energia contro ogni ideologia" comunque ognuno dice quel che crede come crede e non sono certo io il censore del bene e del male. Per il resto è un buon gruppo ed un disco da sentire.

Negazione: Comiamati a morte nel vostro quieto vivere E.P.

Secondo frammento di lava incandescente per i Negazione, per altro protagonisti di Kilometrici e apprezzati tour in europa. Sono diventati belve selvagge nella musica come nella voce che ti aggredisce il cervello fino a ridurti in stato di incoscienza delirante... mi sembra che possiamo accontentarci!!!

## Stigma e.p.

Nuova autoproduzione capitolina in cui non è difficile intravedere una linea di continuità con i primi gruppi metal-core romani (Shotgun e B.R.). Le sonorità sono + e + quelle: chitarra delirante irrimediabilmente metal e sezione ritmica nervosa. Particolare l'ultimo pezzo con tonalità più post-punk e uso della voce alla darkettona; abbastanza camomillato, anche la chitarra, prima tagliante perde irrimediabilmente il filo.

Stigma: lo sguardo dei morti e.p.

Altra uscita su vinile fedele alla formula, rinfucata, 2 pezzi h o e uno reggae; stavolta però sono cambiate un po' le cose, il gruppo è molto maturato, i pezzi sono ancora più belli e tirati, meno politini nell'arrangiamento, più vicini alla loro immagine sonora dal vivo. Nei pezzi h o la chitarra è deragliante e la sezione ritmica quasi impazzita; tutto un altro discorso per "volando e stanotte", pezzo lento e sognante in puro stile reggae. Qui la violenza e l'aggressività esteriore lasciamo il posto a sentimenti interiori non meno crudi e pulsanti.

Dioxina: nessuna pietà mini l.p.

Il disco della trasformazione per questo gruppo storico, che dopo un lungo silenzio e notizie di dipartita definitiva si presenta con 1/2 lina up nuova e una veste estetica e musicale nuova. Del vecchio buon sound scarponabile non è rimasto proprio più niente. Le sonorità sono classicamente H M e direi di buona produzione, originale, pulite nell'esecuzione e dal vivo abbastanza coinvolgente. Se c'è una cosa che non mi convince molto è l'adattamento dei testi alla musica, che in certi punti sembra gli vada un po' stretta. Anche la tonalità della voce non è il ritratto dell'originalità; forse con un po' di esperienza anche questo elemento che risulta un po' estraneo e poco amalgamato con il resto (di buon livello) troverà la sua via migliore.

## Europa Rec.

Upaide: Nati per soffrire E.p.

La prima sorpresa è la qualità della registrazione, veramente buona, cosa che non mi aspettavo, forse in finenzat e dalla grafica esterna piuttosto scruosa (anche l'occhio vuole la sua parte come diceva quello che quando mangiava il brodo se ne dava un cucchiaino in bocca e uno sull'occhio...). Per quanto riguarda la musica si allontana un po' dal solito h e le sonorità risultano abbastanza calde e personali forse vagamente od, sia per i cori che per il modo di cantare di Mauro. Anche loro sono molto attivi non solo in campo musicale... contattateli.

L. 2000+1500 a Tincani Mauro, via Respighi 32 Sassuolo 41049 (Mo)

Manimal: Manimal L.p.

Primo lavoro in assoluto per questa band romana precedentemente conosciuta sotto il nome di D.B.D. (Death Before Dishonour). Il disco è devastante e non rende a pieno la potenza che la band sprigiona tra le quattro pareti della cantina dove prova. I pezzi ultraveloci, tipo "This is my warning", "D.D.", "Noone can stop my dream" (i miei favoriti) sono un insulto per i peralifici sulle sedie a rotelle che cercano di sfiappare con tutte le loro forze con i loro risultati, anche se tutto sommato la sezione ritmica è un po' andallante dal vivo. Invece le chitarre sono al loro meglio, taglienti ed ispidi. Una nota particolare per Carmelo la cui voce è resa al meglio (nel senso di meglio di quello che è) per i cori rincoiti in pieno quanto a violenza e energia. Tra tutte "Noone can stop my dream" ti strappa un bel pezzo nella assolo (un tantinello H M ha sbornia!!!). In conclusione un bel lavoro che si dovrebbe imporre per la forza che emana anche dai pezzi + lenti. Buona Fortuna!!!! (vedi la pubblicità del disco)

## Mecano Rec.

Bloody Riot: L.P.

Mecano Rec.

Registrazioni abbastanza vecchiotte per questo disco che ha avuto gravidanza a lunga (la cassetta girava da un bel pezzo). Comunque ne valeva la pena, tecnicamente sono tra i migliori, specie dal 1° e p hanno fatto grandi passi avanti, soprattutto Lorenzo. Selvaggi al 100% ci propinano tutto il loro repertorio compresi i 4 pezzi dell'ep rirreg istrati in versione mozzafiato (sentire B.R.) Sebbene non siano al meglio (li ho visti con la nuova formazione e vi consiglio di non perderli) le slammate domestiche sono rare (fate sgombrare il palazzo prima di sentire CLS E Naia di sera in versione live una attaccata all'altra). L'unica nota dolente è il prezzo: 9000 mi sembra un po' troppo, non perchè non si voglia pagarle, ma per mantenere un po' di coerenza... o sbaglio!?!?!

lire 6000 - 3000 spese postali

G. mussi gianmario -  
via lodovico il Moro 179 -  
20142 milano



Wretched  
La tua Morte  
non Aspetta!

NUOVO LP



# STINKY RATS

## INTERVISTA CON GIAMPO(VOCE)

Innanzitutto un po' di storia del gruppo è di rito... Giampo, l'84 anno del signore, era una fredda giornata nella stagione invernale del mese di grazia di gennaio 1984, non si sapeva mai cosa fare, giravamo in piazza e scazzati di questa situazione decidemmo di formare il gruppo, da qui nascono gli S.R. (topi puzzolenti). all'inizio eravamo in 4 senza Ivo come seconda voce, dopo un po' gli chiedemmo di entrare, era già un po' che girava con noi, e dopo aver provato un po' di volte e aver modificato tutti i pezzi per poterli cantare a due voci ci accorgemmo che la potenza era maggiore e con questa formazione andammo avanti fino al gennaio '86 dopo di che per degli scazzi il batterista che c'è nel disco se ne va e con noi entra l'ex batterista degli indigesti, con lui ci troviamo bene e siamo aumentati di velocità. D. come mai la scelta delle due voci? G. La cosa è andata che abbiamo fatto il pezzo "giorni" a II voce, ma non rendeva niente, allora abbiamo chiamato Ivo come II voce e poi come dicevo l'impatto è maggiore. D. quali sono le vostre influenze e gusti musicali? G. non ti saprei dire, Spartaco ascolta h e americano vecchio stile tipo circle jerks, germs, D K, fear, the X, e anche new wave: joy division e siouxie; Andrea ascolta i suicidal, C.O.C., metallica, motorhead; Ivo oltre all'h e in gener ascolta un casino di H M dagli iron maiden a metallica slayer motorhead; io psychedelia, metal, h e, i gruppi che mi piacciono di + sono i misfits (grandiosi), suicidal, stalag B3, i ill repute, C.O.C., Black flag ecc. il nostro nuovo batterista sente oltre a black flag, suicidal dr. know anche new wave e quando facciamo i pezzi facciamo in modo che ci siano tutti i nostri gusti musicali. D. cosa ne pensate di ricorrere ai canali convenzionali (negozi di dischi) per distribuire materiale autoprodotta: è un modo di sfruttare i canali commerciali a vantaggio del circuito alternativo, o vuol dire arricchire i soliti mercanti di musica-cultura? G. secondo noi un disco è sì una cosa con cui puoi sentire la musica che fa quel determinato gruppo, però è anche un modo per diffondere le tue idee, non solo in mezzo ai punk ma anche alla gente al di fuori dal punk, perciò se uno va in un negozio a comprare quel determinato disco riesce a capire cosa pensa questo gruppo, che poi gli vada o meno quelli sono i suoi, il fatto di farlo in un negozio è lo stesso di quello che ho ripetuto adesso, in se stesso poi i negozi lo vendono a prezzo di copertina è chiaro che se poi si viene a sapere che ci rubano sopra gli si spacca la faccia. D. come mai siete usciti su chaos prod., in che rapporti siete con i wretched e il virus? G. siamo usciti su la chaos perchè ci hanno dato una grandissima mano, senza di loro il disco non sarebbe potuto uscire, ma non siamo usciti per la C.P. solo perchè ci hanno aiutato, ma perchè sappiamo che non sono degli stupidi e sono delle persone in gamba che si battono per auto produzione di dischi e fanze ecc., con i wretched intesi come C.P. andiamo molto d'accordo, la scena che c'è a milano mi piace molto perchè secondo noi sono molto uniti tra loro e fa piacere vedere che c'è gente unita. D. cosa ne pensate del Victor Charlie e del GDHC? G. noi al V C non ci siamo mai stati, ma dalle cose che abbiamo visto e sentito in passato il V C inteso anche come GDHC era una bella storia, un casino uniti tra di loro, li aveva mai visti per la prima volta alla tre giorni di torino, e la cosa ci attirava un casino perchè secondo noi era un bel gruppo di persone, affiatate, incazzate nere, insomma quando sentivamo parlare di loro ci prendeva bene, purtroppo mi hanno detto che tra loro adesso c'è degli scazzi, senza contare le denunce, e altre storie di merda che la gente del vicinato gli ha fatto, chiusura del V C e storie varie del cazzo. Poi parlando con marco del negozio ho saputo ho saputo che all'interno del V C avevano rotto tutto e poi altri vari scazzi tra loro, la cosa ci ha lasciato un po' di merda però a quanto pare sembra che le cose si stiano rimettendo a posto, speriamo che torni tutto come prima, che il V C riprenda come una volta, ci piacerebbe suonare da quelle parti, la scena ci piace un casino!!!!!!!

PER RICEVERE IL LORO L.P. "VERGOGNATI" 5.000+5.P. ALTE' INDIRIZZO DI GIAMPO



**GIAMPO COPPARONI**  
 VIA TUNISI N.59 C.A.P.10134

**TORINO**  
 Non ho bisogno del tuo progresso  
 non ho bisogno del tuo sostegno  
 non ho bisogno dei tuoi schemi



Duali sono le scene italiane che conoscete? Le scene che conosciamo sono quella di milano bolognaalessandria ferrara GDHC e da non dimenticare aosta, ma non l'aosta dei Ki na ma quella del Bacan contingent ammasso pazzesco di rovinati, sono pochi ma buoni, e non c'è scampo. Dcom'è la situazione a torino? La situazione che c'è qui a torino non ci piace, ci si sputtana l'uno con l'altro: esempio gli h c sono merda, i punx vegetariani ani sono migliori, ma che cazzo dici se non vieni in sede anarchia non sei un vero punk skate di merda, straight edge del cazzo, h c buffoni, rock-star ecc. Ultimamente c'è stata l'occupazione di una palazzina che però il giorno dopo è stata sgombrata dalla ma dama, l'occupazione è stata una cosa molto positiva, il fatto che l'hanno sgombrata ci ha fatto incazzare, pero il resto è una situazione di merda. Din una foto sul vostro dis- co ho visto anche una vostra amica: nella vostra scena le ragazze partecipano attivamente? e più in genere pensi che le ragazze siano acchiappate come noi da queste stori e? G Si si le ragazze qui partecipano un casino attivamente, per il resto non so dir- ti. D ho letto il testo di giorni e l'ho trovato molto bello, cosa ne pensate voi dello straight edge e comunque dell'abuso di alcool fumo ecc. G Il testo di giorni parla in particolare della dipendenza da eroina (Anita Garibaldi n d r), anche se per me anch e da tutte le altre cose, per me lo straight edge è una cosa molto positiva, gli altri del gruppo purtroppo non la pensano così, anti eroina si ma per il resto "hef gringo vavabuuuumzaaa!!"; una cosa che mi da fastidio è come la gente interpreta lo s e , cose del tipo "straight edge che merda non fumano e non bevono forse la mamma non vuole" e tutti sti altri discorsi del cazzo. D quali sono le persone che più amate e quelle che più odiate? G Reag n, ifasci, la pula, gli stronzi che sparano merda se- nza conoscerti, i politici, i carubba, i controllori, i paninari, i picciù, le persona che amiamo? boh? è difficile dire quelle che ami.... D cosa volete dire a chi leggerà questa intervista? G ciao ciao, grazie, puppa, se siete delle belle ragazze scrivete, skate or die, blea snif pu pu ciao comprate la gabbia prrrrrr yuppypy y fiiiiii fiiuu rumble rumble pu! pu! ciao a tutti a presto e grazie!!!!!!!

**INDIGESTI**

OSSERVATI DALL'INGANNO L.P.



**SECONDA STAMPA**

PRIME 1000 COPIE DISTRIBUITE DIRETTAMENTE  
 ESAURITE IN UN MESE E MEZZO SENZA ANNUNCI

**GRATIS!**  
 SOLO NELLE COPIE RICHIESTE DIRETTAMENTE  
 PER POSTA. MEGA-POSTER INDIGESTI 58x78

**DUE COLORI**

UNA COPIA : 7000+3000 (SPESE POSTALI)  
 DUE COPIE : 7000+2000 (CIASCUNA)  
 TRE COPIE : 7000+1500 (CIASCUNA)

SCONTI GANZI PER DISTRIBUTORI. CONTATTATECI

DISTRIBUITO DA SUPPORTI FONOGRAFICI

INDIGESTI INFO:  
 RUDY MEDEA  
 VIA S.MICHELE 56  
 13069 VIGLIANO  
 BIELLESE - ITALY

T.V.O.R. ON VINYL  
 STEFANO VALLI  
 CASELLA POSTALE 804  
 COMO 5 - 22100 COMO  
 ITALY

**T.V.O.R.**  
 ON VINYL

nucleare-nucleare-nucleare-  
nucleare-nucleare-nucleare-

In relazione a quanto è accaduto il 25 Aprile scorso in Ucraina, in Russia e in tutta Europa in seguito al melt-down del reattore di Chernobyl ci sembra utile fornire alcuni dati non tanto sul fatto di per se quanto sulla situazione delle nostre 5 centrali nucleari e sulla frequenza con cui negli ultimi 40 anni si sono verificati simili incidenti.

## LE CENTRALI IN ITALIA

### CAORSO

Caorso, la centrale elettronucleare più grande d'Italia attualmente in funzione, 840 Mw, è stata costruita a partire dal 1970, sulla riva destra del Po, tra Piacenza e Cremona, con tecnologia della General Electric, in via di estinzione nel mercato internazionale.

Secondo l'Enel si tratta di una centrale ad alto modello di affidabilità. Eppure sin dalla fase costruttiva dell'impianto il sindacato produsse un libro bianco sul cantiere sollecitato dal gran numero di incidenti (1.200 circa) che si sono verificati.

Con un anno di ritardo sul programma, iniziano il 19 gennaio 1981 le prove di funzionamento dell'impianto a pieno regime, dopo che circa due mesi prima si erano svolte esercitazioni di emergenza interna ed esterna che aveva dato un quadro perlopiù dubbioso. L'esercitazione si ripeté nel febbraio del 1982, ma una nebbia fittissima crea molti ostacoli allo svolgimento, nonostante si sapesse in anticipo che tipo di incidente sarebbe stato simulato. Comunque sia, visto che l'Enel si dichiara soddisfatta, la centrale entra in funzione il 27 aprile 1983. A tutt'oggi il piano d'emergenza resta grosso modo quello del 1976, che non prevede l'ipotesi di incidente catastrofico e non estende il raggio di intervento efficace oltre i 2 km dalla centrale. Altrimenti si dovrebbe prevedere l'evacuazione di Piacenza e Cremona, per dar retta alle norme in vigore negli Usa che prevedono in 16 km la zona di emergenza per le persone.

Dalla primavera del 1977, data di caricamento del combustibile, sono avvenuti 46 guasti, alcuni dei quali hanno provocato fuoriuscite di sostanze radioattive. I tecnici americani sono spesso corsi in aiuto. La centrale è andata in Scram (le barre di controllo del nocciolo rientrano di scatto nel nocciolo spegnendo la reazione nucleare) più volte.

L'incredibile storia di Caorso è raccolta in un libro bianco "Caorso story - fatti e misfatti della centrale di Caorso", prodotto dal Movimento antinucleare

della regione Emilia Romagna.

Resta poi l'immenso problema delle scorie accumulate finora che, secondo un'affermazione fatta dal direttore della centrale, Morandi, nell'ottobre del 1984 ammontavano a 2.873 fusti da 220 litri, di cui mille collocati, per ammissione del direttore centrale di produzione dell'Enel, Fernando Galli, nel 1985, all'aperto.

### MONTALTO DI CASTRO

La centrale elettronucleare di Montalto di Castro, l'unica delle nuove centrali in Italia ad essere in uno stato avanzato dei lavori dovrebbe avere 2000 Mw di potenza, prodotti da due reattori. La sua storia è costellata di episodi poco chiari, che alla luce di Chernobyl, dovrebbero essere riconsiderati attentamente. Il cantiere della centrale prende il via nel 1978 dopo che Enel e Comune firmano la Convenzione. Ma ancor prima, dubbi vengono avanzati sulla localizzazione perché il sito, stando alle perizie dei geologi del Comune sulla base di uno studio del Cnr del 1980, sembra essere interessato da una faglia sismica attiva. Alle preoccupazioni sulla sismicità sollevate dallo scieferamento ambientalista e dai geologi, che inducono il sindaco di Montalto al blocco dei lavori, risponde l'Enel che istituisce una Commissione incaricata di dirimere la controversa questione. La Commissione, neanche a dirlo, era presieduta da Ippolito che aveva partecipato anche ai lavori di indagine preliminare. La conclusione qui giunge, e che il sito di Pian dei Cangani non è sulla faglia ritenuta sismica e che quindi la centrale si può costruire.

Cominciano così i lavori del cantiere, in forte ritardo sui previsti tempi di realizzazione che davano l'entrata in funzione del primo reattore per il 1986, e del secondo per il 1987.

Dei previsti 25 milioni di ore lavorative necessarie alla realizzazione dell'impianto, ne erano state già lavorate nel

dicembre 1984 più di sette ma, secondo una stima sindacale, ne mancavano ancora trenta. Si arriva così a 40 milioni di ore necessarie. A meno di metà delle ore lavorate i costi già sostenuti si aggirano sui 5600 miliardi. Ma il fatto più grave è senza dubbio il numero di incidenti verificatisi nel cantiere, che espongono i lavoratori a rischi immediati e le popolazioni a quelli futuri.

Dal gennaio al luglio del 1983 gli incidenti registrati sono stati 204, di cui due mortali. Da quella data, le statistiche non sono più disponibili ma per bocca degli stessi dirigenti dell'Enel, il lento stillicidio di incidenti è continuato, sia pur diminuendo.

Le cause sono da attribuirsi al sovraccollamento del cantiere specie nell'area delle gru, vicino all'edificio del reattore, ed alle pressioni dell'Enel che spinge perché i tempi di realizzazione siano più rapidi e recuperino lo svantaggio iniziale. Ci sono da segnalare, per esempio, inflessioni alle armature nelle zone delle due torri di refrigerazione e nella zona delle condotte acqua di mare che, stando a quanto ha dichiarato l'ing. Franco Favero, direttore centrale delle costruzioni dell'Enel, sono da attribuirsi ad "una non autorizzata rimozione dei tiranti di ancoraggio". Inoltre sono stati presentati esposti alle procure di Civitavecchia e di Viterbo su presunte infiltrazioni mafiose negli appalti. Come se non bastasse, il senatore Rebecchini, presidente della Commissione industria del Senato, ha ventilato l'ipotesi del raddoppio di Montalto. Una proposta assurda che porterebbe all'installazione di 4000 Mw nucleari, una potenza uguale a quella di Chernobyl, a soli 70 chilometri da Roma e vicinissima a grandi centri come Civitavecchia.

La piccola centrale elettronucleare di Garigliano è la parabola emblematica di una tecnologia insicura che crea problemi difficilmente solubili. Progettata sul finire degli anni '50 nel territorio comunale di Sessa Aurunca, un comune in

provincia di Caserta, su un'ansa del fiume Garigliano, dista solo 7/8 chilometri dal mare, ai confini fra il Lazio e la Campania. 160 Mw di potenza, reattore ad acqua bollente, fin dall'inizio del suo funzionamento, nel giugno del 1963, ha avuto problemi di funzionamento: in quindici anni di attività ha collezionato otto guasti più o meno gravi ed anche dopo l'arresto avvenuto nell'agosto del 1978, ha diffuso radioattività prima nelle acque del Garigliano in piena nel (novembre 1980), poi nella stazione ferroviaria di S. Lorenzo a Roma durante un trasporto di materiali alla volta della Germania nel 1982.

L'incidente più preoccupante è senza dubbio quello relativo alla piena del fiume. Si liberarono infatti nelle acque, e quindi si dispersero nelle campagne circostanti, radionuclidi quali il cesio 137, cesio 134 e cobalto 60. Durante e dopo la chiusura del ciclo vitale della centrale, che peraltro ha avuto vita breve rispetto ai 25-30 anni previsti, la popolazione non ha mai saputo nulla dei piani d'emergenza, né della rilevanza delle emissioni della centrale nucleare. Non sono stati ancora resi noti i risultati di una indagine epidemiologica condotta dal 1950 al 1979 nella zona limitrofa alla centrale. Ma studi non governativi individuano una netta connessione tra casi teratologici e presenza della centrale. Il vero problema, che oggi inquieta i fautori del nucleare, è il decommissioning, lo smantellamento. Infatti l'unico caso di smantellamento finora realizzato fino

### GARIGLIANO

al terzo stadio è quello del piccolo reattore nucleare americano di Elk River, imparagonabile per dimensioni od attività al Garigliano (26 Mw di potenza ed una vita attiva di soli cinque anni). Da solo, Elk River ha prodotto 11.000 metri cubi di scorie. La centrale del Garigliano, senza decommissioning ne ha già prodotti 3.267.

al terzo stadio è quello del piccolo reattore nucleare americano di Elk River, imparagonabile per dimensioni od attività al Garigliano (26 Mw di potenza ed una vita attiva di soli cinque anni). Da solo, Elk River ha prodotto 11.000 metri cubi di scorie. La centrale del Garigliano, senza decommissioning ne ha già prodotti 3.267.

### TRINO VERCELLESE

A Trino Vercellese è già in funzione dal 1964 una piccola centrale nucleare di 160 Mw. Ma il piano energetico nazionale, visto che il sito è già compromesso, gli destina un mega impianto da 1000 Mw, già localizzato dalla regione Piemonte la scorsa primavera. La nuova centrale prevede un'innovazione rispetto a Caorso e Montalto: l'uso di reattori Westinghouse, all'interno del PuN (Progetto unificato nazionale) che è però dimensionato su vaste proporzioni (non meno di 20.000 Mw). Verrebbero così caricati su Trino i costi di progettazione dall'Ansaldo che, secondo voci correnti, darebbero una spesa per la realizzazione della centrale che oscilla in una forbice compresa fra i 5000 e gli 8000 miliardi. Secondo Mercedes Bresso, che insegna economia a Torino, il costo reale di Trino dovrebbe avvicinarsi, in lire correnti, agli 8500/9000 miliardi. Tradotto in ter-

mini concreti vuol dire che al rischio sanitario corso dalle popolazioni si aggiunge un costo di Kwh pari a 66,93 lire.

### LATINA

Il 3 gennaio 1985 a Borgo Sabotino, la centrale nucleare attiva in provincia di Latina, si è sfiorato il disastro. Una granata inerte di settanta chili, proveniente dall'attiguo poligono di tiro di Focceverde, ha sfiorato le condutture di raffreddamento dell'impianto ed è atterrata in un campo a seicento metri dal reattore. L'impianto di Borgo Sabotino, 200 Mw moderato a grafite e raffreddato a gas (anidride carbonica), è entrato in funzione nel 1963 (attività prevista fino al 1992) e non ha sistema di contenimento esterno. Subito dopo l'incidente, Enca e Ministero della Difesa si sono affrettate a "minimizzarle" l'accaduto. Ma il sindaco ed i cittadini di Latina non hanno creduto alla versione tranquillizzante. Anzi si sono arrabbiati moltissimo. Infatti i piani di emergenza e di evacuazione della centrale sono risultati, alla prova dei fatti, inesistenti. Al rischio nucleare, in questo caso si aggiunge quello del poligono di tiro che arriva dal 1981 a pochi metri dall'impianto, in spregio ad una disposizione del 1977 che vieta la convivenza delle due installazioni per un raggio di otto chilometri.

a cura di Cecilia Mastrototone

## Incidenti

Dall'esplosione della prima bomba atomica, agli ultimi incidenti nelle centrali: quarant'anni di rischio nucleare e di disastri civili e militari in tutto il mondo. Una guerra sotterranea contro milioni di uomini, che ha avuto per protagonista la tecnologia degli armamenti e quella dei reattori.

**1938-1939**  
Viene annunciata la scoperta della fissione nucleare come risultato della più generale ricerca nucleare. La possibilità di costruire una bomba atomica con la nuova scoperta viene immediatamente presa in considerazione.

**1940-1941**  
Si inizia la costruzione della bomba atomica in Gran Bretagna con il programma "Tube alloys" e negli Usa con il "Manhattan Project". Allo stesso tempo ci si sforza di ricercare una utilizzazione dell'energia atomica in campo civile.

**6 AGOSTO 1945**  
Una bomba all'uranio 235 viene sganciata sulla città giapponese di Hiroshima. 70.000 persone vengono

Incidenti  
Incidenti  
Incidenti  
Incidenti

del problema della pioggia radioattiva un problema politico di carattere internazionale.

**27 GIUGNO 1954**  
Entra in funzione il primo reattore nucleare sovietico da 5000 Kwe ad Obninsk, nei pressi di Mosca.

**23 OTTOBRE 1956**  
Fondazione della "International Atomic Energy Agency" a Vienna. La I.A.E.A., l'attuale, dovrebbe impedire la diffusione della tecnologia

Sull'atollo di Bikini viene sperimentata la bomba all'idrogeno americana.

L'operazione è denominata "Castle Bravo". La potenza della bomba, che avrebbe dovuto essere di 7 megatoni, è oltre il doppio. Il psichiatra giapponese "Fukuniji Maru" ("Drago rosso") capta sotto la pioggia radioattiva il poco tempo e gravemente contaminati di pesci, molluschi e funghi. L'epidemia di leucemia si annuncia a fare

Gli Stati Uniti definiscono la loro politica di monopolio del nucleare e il programma "Atoms for the peace". L'importazione di tecnologia nucleare "di pace" favorisce una nuova espansione dell'industria nucleare americana. Fino al 1963 gli Usa hanno sottoscritto 36 trattati bilaterali di cooperazione nucleare e assicurano così il dominio del mercato internazionale.

Primo esperimento della bomba all'idrogeno americana su un atollo delle Isole Marshall. La pioggia radioattiva cade su una pianura di 70.000 miglia quadrate. L'isola sarà inabitabile per i prossimi 25.000 anni. Dal 1980 alcuni studi mettono in guardia contro la continua espansione del contiguo radioattivo, che viene trasportato dalle maree in altre isole e fin sulle coste del Messico e della California meridionale.

L'Urss fa esplodere la sua prima bomba atomica.

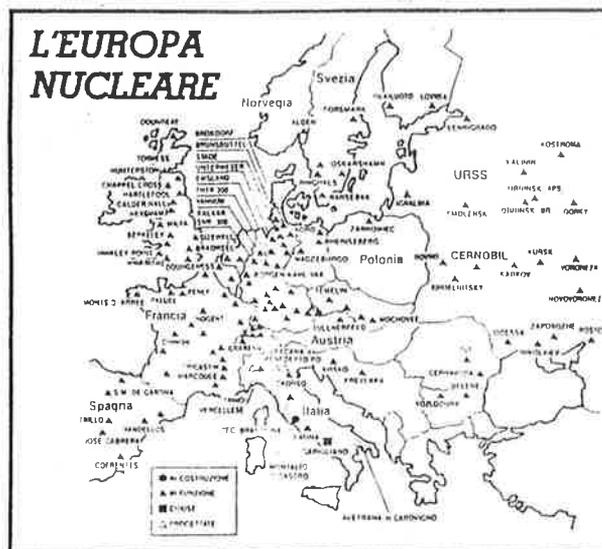
L'Urss sperimenta la sua prima bomba all'idrogeno.

L'Inghilterra fa esplodere la sua prima bomba atomica.

100.000 uccise e circa altrettanto ferite. 100.000 dei loro discendenti ne subiranno danni genetici. Calcolato nel 1976, il numero di coloro che sono morti immediatamente o per conseguenze connesse all'esplosione della bomba atomica è di 286.000.

36.000 persone muoiono a causa dello sganciamento di una bomba al plutonio sganciata su Nagasaki. 40.000 sono i feriti. Nel 1976 il numero complessivo di morti è di 73.000.

19



nucleare "non-pacifica".

**15 MAGGIO 1957**

La prima prova della bomba H britannica distrugge nel Pacifico l'isola di Natale.

**7 OTTOBRE 1957**

Negli impianti di Windscale, a nord di Liverpool in Inghilterra, si verifica una grossa fuga di radioattività in seguito ad un incendio scoppiato nel reattore che produce plutonio. Le mucche che pascolavano nel raggio di duecento miglia producono latte inquinato che viene gettato a mare. Nel 1983 il governo britannico annuncia che, come conseguenza, probabile dell'incidente 39 persone sono morte di cancro.

**1957**

Un'esplosione chimica a Kasli (Urss) in serbatoi contenenti scorie nucleari sparge materiale radioattivo in una zona degli Urali.

**FEBBRAIO 1958**

Negli Stati Uniti vengono rinvenute tracce significative di stronzio-90 nel latte, nel grano proveniente dal Minnesota e nelle ossa di alcuni bambini americani.

**23 MAGGIO 1958**

A Chalk River (Canada) una lesione in un reattore nucleare contamina la costruzione e la zona circostante.

**13 FEBBRAIO 1960**

La Francia fa esplodere la sua prima bomba atomica. In seguito a ciò il presidente De Gaulle annuncia la costruzione di una forza bellica atomica francese ("Force de frappe").

**3 GENNAIO 1961**

Un reattore sperimentale ad Idaho Falls (Usa) sfugge al controllo e uccide tre tecnici.

**17 OTTOBRE 1961**

L'Urss collauda una bomba atomica della spaventosa potenza di 58 megatonni (2.500 volte quella di Hiroshima).

**10 DICEMBRE 1961**

La prima esplosione sperimentale realizzata nel quadro del programma americano "Atoms for peace", per un'utilizzazione dell'energia atomica a scopi industriali non militari, viene effettuata con la detonazione di 5 chilogrammi di esplosivo atomico.

L'esperimento è effettuato a circa 400 m sotto terra, in un territorio 40 Km a sud di Carlsbad nel New Mexico. L'esperimento, indicato col nome di "Project Gnome", ha avuto come risultato inaspettato che la pressione sviluppata era molto maggiore di quanto si pensasse e che attraverso un pozzo una nuvola di intenso vapore radioattivo è giunta in superficie.

**13 MAGGIO 1962**

L'ufficio di controllo dell'inquinamento atmosferico della città di New York informa che, a causa degli esperimenti atomici, nell'anno 1961 la radioattività dell'aria della città è salita del 650%. La quantità di particelle di polvere radioattiva cresce del 400%.

**31 MAGGIO 1963**

Il "Federal Radiation Council" degli Usa informa che la quantità di residui radioattivi nell'atmosfera terrestre, dopo gli esperimenti nucleari Usa e Urss nell'anno 1962, è raddoppiata. Ciò comporta un altrettanto elevato aumento di radioattività nei generi alimentari.

**31 LUGLIO 1963**

Usa, Gran Bretagna e Urss concordano di autolimitare gli esperimenti nucleari: sono proibiti quelli nello spazio, nell'atmosfera e sotto le acque terrestri. Sono ancora permessi, però, quelli sottoterra.

**16 OTTOBRE 1964**

La Repubblica popolare cinese fa esplodere nell'atmosfera la sua prima bomba atomica.

**5 OTTOBRE 1966**

Incidente in un generatore nucleare presso Detroit (Usa). Elevato livello di radiazioni nella fabbrica.

**17 LUGLIO 1967**

La Cina fa esplodere la sua prima bomba H.

**23 GENNAIO 1968**

Il Pentagono rende noto un rapporto in cui si afferma che nel periodo 1950-65 si sono avuti complessivamente 27 incidenti gravi con armi nucleari. Il "Center for Defence Information" di Washington parla di 950 incidenti gravi per lo stesso lasso di tempo. Tra questi sono comprese per lo meno 9 collisioni di sommergibili atomici americani Polaris con sommergibili sovietici o con altre navi.

**NOVEMBRE 1968**

Una nave con 200 tonnellate di uranio arricchito scompare durante il tragitto da Anversa a Genova. Nel maggio 1977 la Commissione europea conferma la notizia resa nota dal New York Times del 28 aprile.

**21 GENNAIO 1969**

Incidente a un reattore nucleare sotterraneo a Lucevaud (Svizzera) sparge radiazioni in una caverna che viene poi chiusa ermeticamente.

**APRILE 1969**

Il radiologo americano Ernest Sterglass ritiene che fra il 1950 e il 1965 circa 400.000 bambini siano morti presumibilmente per le conseguenze della pioggia radioattiva.

**17 OTTOBRE 1969**

Fusione parziale provocata da un errore al reattore nucleare di Saint Laurent (Francia).

**20 FEBBRAIO 1970**

Secondo informazioni fornite da persone provenienti dall'Unione Sovietica, nel grande cantiere di Gorki dove si costruiscono sommergibili atomici vi sarebbe stata un'esplosione. Alcuni operai sarebbero morti e il Volga sarebbe stato contaminato dalla radioattività. Da parte sovietica si dichiara che del materiale radioattivo è fuoriuscito da un deposito, provocando la morte di due operai e il ferimento di altri tre. Si nega, però, che il Volga sia contaminato.

**18 DICEMBRE 1970**

Negli Stati Uniti un'esplosione nucleare sotterranea raggiunge la superficie. Un'elevata quantità di radioattività si diffonde in 12 stati federali. Vengono fatti evacuare 600 degli operai che si trovano nel territorio utilizzato per l'esperimento.

**GENNAIO-FEBBRAIO 1971**

Sotto la pressione crescente dell'opinione pubblica l'Aec deve rivedere il limite, che essa stessa aveva fissato, di sopportabilità della radioattività per l'organismo umano. I valori di emissione validi per le centrali nucleari vengono limitati al fattore 100, ma i critici ritengono che sia ancora troppo alto.

**8 GIUGNO 1973**

875.000 galloni di liquido fortemente radioattivo fuoriescono dai contenitori di scorie radioattive a Hanford, nello stato di Washington.

**1974**

Esplorazione in un tubo di vapore a Ascevenko (Urss) in una fabbrica che usa energia nucleare per la dissalazione dell'acqua del mar Caspio.

**1974**

L'India fa esplodere il suo primo ordigno al plutonio.

**17 GIUGNO 1974**

In Giappone si registra una pioggia radioattiva di eccezionale intensità, dopo che la Cina ha condotto nell'atmosfera un esperimento atomico della potenza di 200/1000 chilotonni.

**LUGLIO 1974**

Secondo trattato Usa/Urss per la limitazione della sperimentazione sotterranea relativa ad armamenti nucleari, fissando il limite massimo a 150 chilotonni.

**5 NOVEMBRE 1974**

Karen Silkwood, tecnico di laboratorio nella centrale di Kerr-McGee dove si produce combustibile nucleare, viene gravemente contagiata con plutonio. Da successive indagini della Aec viene trovato del plutonio nel suo appartamento. Una settimana dopo, muore in un incidente automobilistico, durante un viaggio in cui avrebbe dovuto incontrare rappresentanti del sindacato e un reporter del New York Times. Aveva l'intenzione di rendere note delle informazioni sulla scomparsa del plutonio e sugli insufficienti dispositivi di sicurezza della centrale.

**22 MARZO 1975**

Si incendia il reattore nucleare di Decatur (Usa).

**13 GENNAIO 1976**

Un autotreno, carico di 32 barili di scorie radioattive, ha un incidente presso Ashland, Kentucky. Una parte dell'autostrada viene contaminata con materiale nucleare.

**20 APRILE 1976**

Le autorità giapponesi preposte al settore tecnico e scientifico informano che 960 tonnellate di acque di scarico radioattive sono fuoriuscite da un reattore atomico situato nel Pacifico 80 miglia a nord-est di Tokio.

**28 MAGGIO 1976**

Viene firmato il trattato Usa/Urss sulle esplosioni nucleari sotterranee per scopi pacifici.

**7 SETTEMBRE 1976**

In una relazione dell'americano Ralph Nader si calcola che 273 milioni di litri di scorie altamente radioattive e circa 18 milioni di metri cubi di scorie bassamente radioattive si trovano in 9 diversi luoghi degli Stati Uniti. Inoltre si afferma che i reattori nucleari in possesso del governo producano 36 milioni di litri di scorie liquide radioattive ogni anno. Si prevede che nei 2.000 reattori civili ne produrranno 282 milioni.

**12 LUGLIO 1977**

Il presidente Carter conferma la notizia pubblicata dal giornale Washington Post che dava in via di definizione lo studio della bomba N (a radiazioni rinforzate) in grado di produrre gravi danni alle persone, lasciando intatte le cose.

**30 OTTOBRE 1977**

Un rapporto delle autorità americane preposte alla protezione dell'ambiente afferma che un quarto dei 50.000 contenitori con scorie radioattive, che tra il 1946 e il 1962 sono stati depositati in mare nei pressi delle isole Farallon davanti alle coste della California, si sono rotti. Si rende noto, inoltre, che da alcuni contenitori è fuoriuscito plutonio.

**24 GENNAIO 1978**

Un satellite sovietico a propulsione atomica precipita sul Canada. I pezzi contaminati di radioattività si spargono su una grande pianura.

**22 FEBBRAIO 1978**

Stati Uniti e Unione Sovietica firmano un accordo di collaborazione nel settore della sicurezza delle centrali atomiche.

**18 GIUGNO 1978**

Nella centrale atomica di Bruhnsbittel si verifica il più grave incidente nucleare della Germania. È causato dalla rottura nel sistema di conduttura. Dopo un intervento errato del personale di servizio nell'interruttore automatico del reattore fuoriescono 97 tonnellate di vapore acqueo radioattivo. Per lo meno 2 tonnellate riescono a uscire dal reattore.

**24 AGOSTO 1978**

Il governo inglese informa che il laboratorio di armi atomiche di Aldermaston è stato chiuso dopo che si era riscontrata una quantità estremamente elevata di plutonio nella lingua delle persone che vi lavoravano.

**28 MARZO 1979**

Consistente fusione nucleare nel reattore di Three Miles Island (Usa).

**9 LUGLIO 1979**

La nave "Rainbow Warrior" allestita dalla organizzazione mondiale "Green Peace" cerca di impedire l'affondamento di scorie radiative in mare 600 miglia a sud-ovest di Lands End, Inghilterra.

**7 AGOSTO 1979**

Uranio fortemente arricchito fuoriesce dalla segretissima fabbrica di combustibile nucleare di Erwin (Usa). Mille contaminati.

**8 MARZO 1981**

Nella centrale atomica Tsuruga, 350 Km a ovest di Tokio, si verifica l'uscita di 40 tonnellate di acqua fortemente radioattiva a causa di una falla nel sistema di conduttura.

**19 MAGGIO 1981**

Il governo giapponese ordina la chiusura della centrale atomica di Tsuruga. È la prima volta che si applica la legge che prevede la chiusura di un reattore atomico che contravviene alle norme di sicurezza.

**22 MAGGIO 1981**

La centrale atomica Browns Ferry, in Alabama, viene fermata dalla fuoriuscita di 25.000 litri di acqua radioattiva dal sistema di raffreddamento. Nella zona immediatamente adiacente al reattore viene dato l'allarme atomico.

**7 GIUGNO 1981**

Secondo fonti israeliane, durante un attacco aereo israeliano contro il

reattore atomico di Ossirak presso Bagdad, l'impianto costruito dai francesi sarebbe andato completamente distrutto. L'attacco israeliano sarebbe motivato col fatto che il reattore produrrebbe materiale per bombe atomiche.

**25 GENNAIO 1982**

Brucia un tubo ad alta pressione nel reattore nucleare di Ginna (Usa) e fuoriesce materiale radioattivo.

**23 SETTEMBRE 1983**

Incidente al reattore di Constituyente in Brasile. Muore un tecnico.

**15 FEBBRAIO 1984**

Nel Nevada si verificano due incidenti in connessione con gli esperimenti nucleari statunitensi. Tre tecnici rimangono feriti per lo sprofondamento di un'area direttamente soprastante il luogo dell'esplosione. Non pare ci sia stata fuga radioattiva.

**MARZO 1984**

Si verifica lo stesso tipo di incidente nel Nevada, ma stavolta senza feriti.

**MARZO 1984**

Nella centrale nucleare di Davis Besse (Usa) una valvola del condotto che trasporta il vapore alle turbine si è imprevedibilmente chiusa. Il reattore è uguale a quello di Three Miles Island.

**MAGGIO 1984**

Si verifica un grave incidente, un'esplosione, nella base di Severomorsk (Urss) che è il deposito di missili nucleari della flotta sovietica del Nord. Non sono noti i danni.

**SETTEMBRE 1984**

Un incendio distrugge due edifici della base nucleare strategica di Teverny, in Francia, a venti Km da Parigi, causando la morte di un ufficiale ed il ferimento di altri sette militari. Solo l'intervento tempestivo di oltre 600 uomini delle squadre di soccorso, ha impedito alle fiamme di raggiungere nei sotterranei i micidiali ordigni.

**AGOSTO 1984**

Affonda la nave da carico francese Mont-Louis dopo una collisione con la Olau Britannia. Trascia con sé, sul fondo del mare al largo di Ostenda (Belgio) trenta fusti di esaltoruro di uranio, provenienti da centrali francesi, e in rotta per Riga dove dovevano essere trattati da un impianto di arricchimento dell'Urss, e quindi restituiti alla Francia.

**DICEMBRE 1984**

Un missile sovietico del tipo Cruise, sfugge al controllo nel Mar Bianco, dopo aver sorvolato lo spazio aereo della Norvegia, si schianta in un lago della Finlandia.

**12 GENNAIO 1985**

Prende fuoco, in una base della Rf, un Pershing 2. Le vittime sono tre.

**9 APRILE 1985**

Perdita di acqua radioattiva a Oak Harbor (Usa). L'incidente è simile a quello di Three Miles Island ma viene bloccato in tempo.

**1985**

Secondo la "Nuclear Regularity Commission" nell'ultimo anno si sono verificati dodici problemi in diversi impianti statunitensi. È stato l'anno peggiore dal 1979, perché le misure di controllo negli impianti atomici, anziché migliorare sono andate deteriorandosi. "Il numero di incidenti ed inadempienze è troppo elevato per potersi dire tranquilli" dichiara il deputato Edward Markey, capo della Commissione, che ritiene pure che un incidente di vaste proporzioni potrebbe essere dietro l'angolo.

**1985**

Il rapporto Sipri 1984, redatto dall'Istituto per il disarmo di Stoccolma, rende noto che dal 16 luglio 1945 al 5 agosto 1963 si sono svolti il seguente numero di esperimenti nucleari in atmosfera: Usa 331; Urss 164; Gran Bretagna 23; Francia 8. Dal 6 agosto 1963 al 31 dicembre 1984 gli esperimenti sono stati: Usa: atmosfera 0 - sotterranei 414; Urss: atmosfera 0 - sotterranei 390; Gran Bretagna: atmosfera 0 - sotterranei 15; Francia: atmosfera 41 (fino al '74) - sotterranei 77; Cina: atmosfera 22 (fino al 1980) - sotterranei 7; India: atmosfera 0 - sotterranei 1; Esperimenti nucleari 1984: Usa 15; Urss 27; Gran Bretagna 2; Francia 7; Cina 2.

**6 GENNAIO 1986**

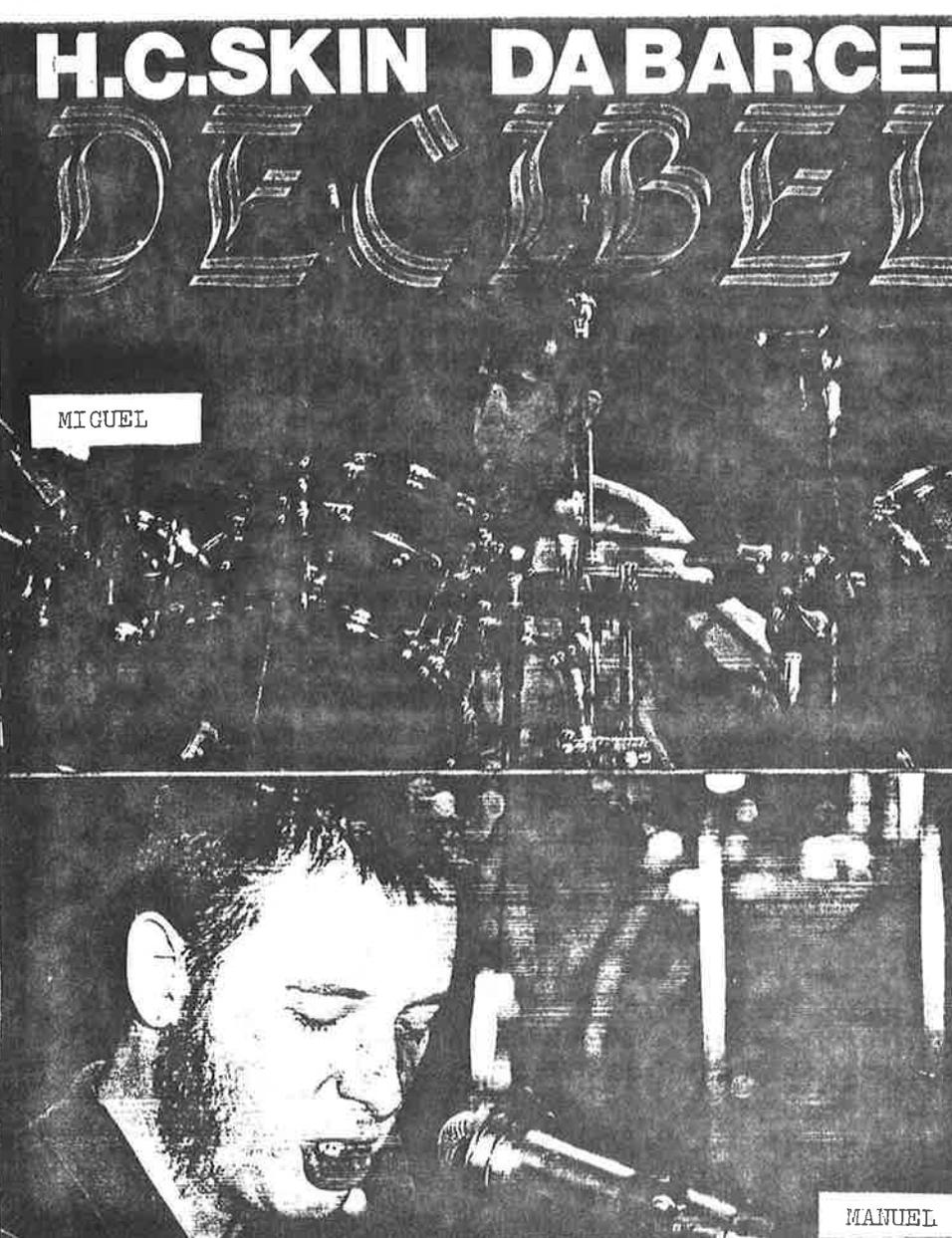
Scoppia un cilindro di materiale nucleare sovraccaricato per eccessivo riscaldamento a Gore (Usa) e provoca la morte di un operaio.

**25 APRILE 1986**

Supposto melt-down nel reattore di Chernobyl, Ucraina. La nube tossica invade l'Europa.



# DECIBELIOS



MIGUEL

I DECIBELIOS si formano nel febbraio 1980 subito dopo un contatto con la musica punk che ha Fray in un festival. Fray si unisce a Miguel (batteria)Manolo(basso) e Javi(chit). A partire da questo momento nascerà un rock molto forte che ha parallelismi con gruppi come Motorhead e Plasmatics. Realizzano concerti nei quali risalta uno spettacolo molto aggressivo, hardcore, con la profusione sul pubblico di sangue e unor nero. Realizzano un tour in francia con grandi ripercussioni sulla stampa.

MANUEL

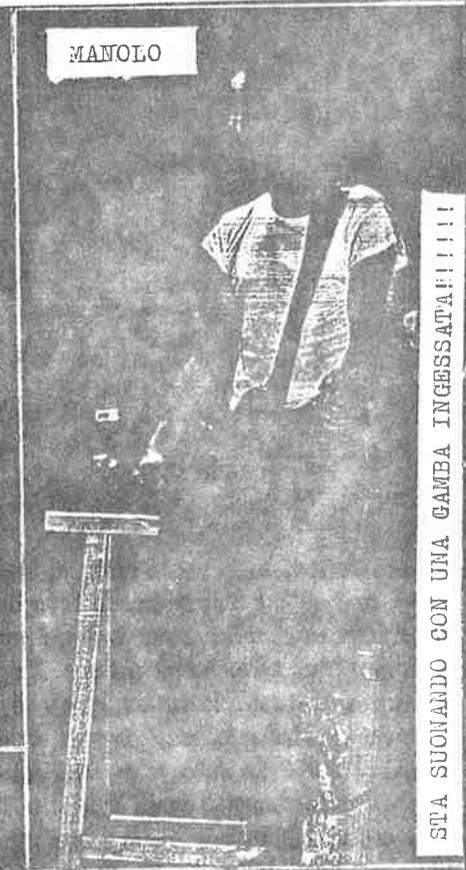
Già nel 1982 incidono il primo singolo su D.R.O. in seguito a brevi negoziati. Dopo alcuni disaccordi Javi se ne va e il nuovo chitarrista diventa Manel dei Masturbadore s Mongolicos (la traduzione la lasciamo alla fantasia dei lettori m.d.r.) che apporta un suono + compatto. Con questa formazione incidono il secondo singolo "Paletas y Bolingas" nel quale già raggiungono un suono personale e maturo. Finalmente adesso nel 1984 (si infatti la bio che mi hanno mandato è recente) i DECIBELIOS presentano il loro 1° l p dopo quattro anni che si trovano sulla breccia. Questa è musica per i perdenti, per gli emarginati, ma senza amarezza, senza complessi, al contrario i DECIBELIOS sono orgogliosi della loro condizione di paletas, e "Caldo de Pollo" (Brodo di pollo titolo del l p) diviene un inno per tutti coloro che sanno adottare atteggiamenti discordi quando tutto è contro di loro.

FRAY voce del gruppo per vivere da lezioni di ginnastica ai bambini è catalano ed ha 28 anni; il batterista Miguel: 32 anni un figlio ed un altro in arrivo, fabbro, nato nel quartiere dove i bar chiedono tardi, catalano; il bassista, manolo ha 29 anni e 4 figli, muratore, catalano, l'ultimo arrivo è Manuel, 26 anni lavora in banca. Tutti e quattro sono skin in head dentro e fuori; riconoscono che: "quando vennero fuori gli skin erano il contrario degli hippies, capelli corti violenti e di estrema destra" però dicono anche che essere skin per loro è qualcosa d'altro: "crediamo che i paletas (operai) debbano salire al potere, siamo catalanisti, per noi è un orgoglio essere spagnoli e un onore essere catalani." I loro "colleghi" inglesi sono nazisti e razzisti: "normale, i giovani disoccupati e disperati che vedono come gli immigrati delle loro colonie coprono molti campi di lavoro possono diventarlo... anche noi siamo in qualche modo razzisti: non ci piacciono i nord americani e i russi, nè i trafficanti di droga!" Sanno che la loro esistenza moles

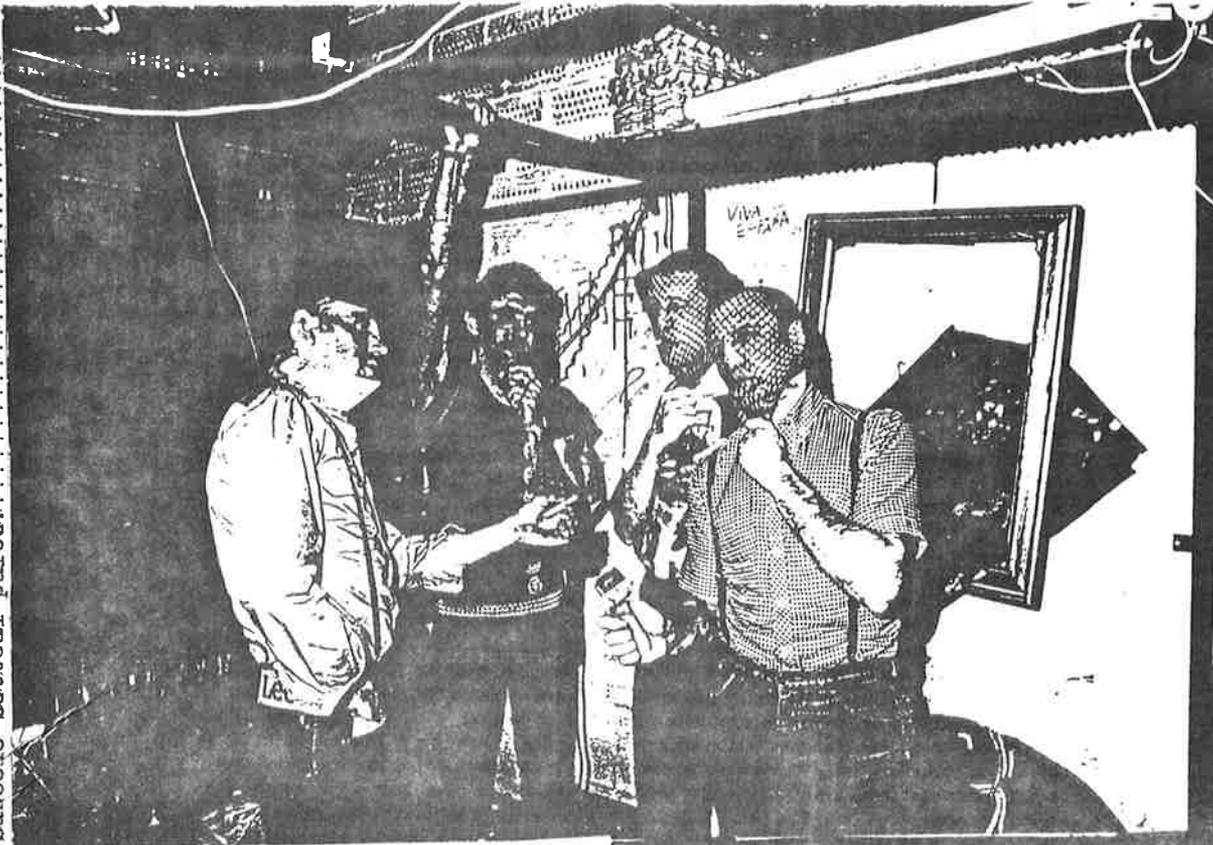
ta il sistema: "E" che a nostro favore ci sono tutti quelli che lo vogliono, e contro di noi solo quelli che "possono". Non hanno illusioni: "Siamo poveri e lavoratori, gente che ha opinioni o ideologie, ma gente che si è soprattutto rovinata le mani a lavorare, ci sono rimaste solo le illusioni e gli ideali della giovinezza. Nelle cose che pensiamo si identifica molta gente." La loro ideologia skinhead emerge dalle loro opinioni sui temi + attuali come la droga: "da giovani le provammo tutte, meno l'eroina che è l'

arma + efficace del sistema per distruggere la ribellione giovanile. Da maggiorenti usavano la birra, ora una droga forte è la sveglia alle 6 di mattina, però non ci sono droghe forti o leggere, ma drogati forti o leggeri." L'O.T.A.N.: "i loro seguaci sono gente nata per morire che vogliono vendere gli altri facendo il gioco dei fabbricanti di armi." Il crescente militarismo: "XXXXX ci attirano più i guerriglieri orgogliosi che non i militari, non abbiamo niente contro di loro, però in un mondo perfetto non esisterebbero." Il socialismo spagnolo non li convince: "si è tradotto in maggior repressione e controllo; i socialisti spagnoli hanno dimenticato che per costruire qualcosa di nuovo bisogna distruggere qualcosa di vecchio." il licenziamento? "che cosa succede con le mogli, i figli, la birra (YUI???) del lavoratore licenziato?"

Per quanto riguarda la loro musica, questa è brutale, allo stato primitivo, puro punk; ma la cosa + impressionante è la loro messa in scena... in un determinato momento dello show appaiono sulle stage viscere di animali che vengono fatte a pezzi proprio lì gettate al pubblico e in parte mangiate da Fray che poi inizia a cospargersi di sangue e schiuma da barba. A volte fanno bruciare le scene e finiscono di distruggere lo stage a colpi di martello da demolizione. Una volta per dimostrare contro l'assenza a Barcellona di possibilità di suonare e farsi conoscere per le bands che facciano un discorso anti commerciale hanno dato il via ad un concerto su di un tir in sosta nel Gran Vià (il corso) di Barcellona, bloccando il traffico per più di un ora di fronte alla gente attonita, e riuscendo a coinvolgere nell'iniziativa la gente normale che si fermava a sentire e in alcuni casi si lasciava coinvolgere dalle tremende pogate sotto al palco-tir. Oltre ad altre iniziative del genere i DECIBELIOS hanno recitato in un film si esibiscono in un programma per bambini (!!!!?) di un a tv locale e altre cose strane. Per quanto riguarda il loro lp recentemente (???) uscito "Caldo de Pollo" contiene pezzi violenti ed ironici, è davvero coinvolgente. Alcuni titoli sono: "Tagliati le vena"; "Seminarista & boy scout" che parla di un personaggio che dopo essere stato per sette anni in cerca di un dio che non incontra si dedica all'omicidio: "...uccidere o morire è ciò di cui hai bisogno, se il tuo desiderio è quello di ballare il pogo + bestiale di tutta la tua vita". "Mandria Indecente" è l'inno dell'ascesa al potere dei paletas: ubriachi ed



orgogliosi governerebbero meglio dei politici attuali.  
 "Fill de Puta" parla di un operaio licenziato, ma a parte  
 la canzone la cosa + bella è l'esecuzione live, nella  
 quale Fray sembra essere posseduto dai colpi di batteri  
 a di Miguel, alla vostra fertile immaginazione ciò che  
 succede sottoal palco!!!



PER RICEVERE I DISCHI DEI DECIBELIOS MANDARE I.M.O  
 RICHIESTA PER SPEDIZIONE IN CONTRASSEGNO A

DISCOS

DRO

FUNDADORES, 3 - 8ajo  
 TELFS. (91) 255 31 10/78/80  
 MADRID-28  
 ESPAÑA

MNLP DECIBELIOS "OI!" 420.-Pts

LP DECIBELIOS "CALDO DE POLLO" 526.-Pts

il costo delle spese di spedizione si aggira intorno alle 400pts

PER ALTRI CONTATTI SCRIVERE A JAIME PUIGVERT I3-15

08024 - BARCELONA

SPAGNA

CACCA

SCEMO ZINE

CACCA  
 ZINE: mezz'ora di risate  
 assortite con la zine + cazzara e  
 bestiale che ci sia in circolazione  
 assolutamente delirante come solo  
 la mente di quel depravato GIMMEX  
 Giannini poteva partorire...

T.V.O.R.  
 ON RADIO

SMETTI DI STUDIARE E TUFFATI DALLA TUA RADIO!!  
 Teste Vuote Ossa Rotte on Radio e' ritornata!  
 La trasmissione di ThrashCore piu' seguita d'Italia,  
 ogni venerdì alle 16.00 su FM 101'500 e 107'600 MHz  
 di Radio Popolare.

Se volete far conoscere il vostro gruppo, zine o altro, spedite il materiale a:  
 If you want a broadcast presentation of your band, zine or something else, send your stuff to:

Antonio Crovetti  
 Via Ferrini 17 - 20135  
 Milano ITALY

or Vittorio Piaggi  
 Res. Querce APT. #542 M12  
 Segrate 20090 - MI - ITALY

LA TROVI DA NOI O  
 INVIANDO L.1000+  
 S.P. A MASSIMO  
 GIANNINI V. VOLTUR  
 NO 80 20047 BRUGHE  
 RIO-MI - CACCA



Intervista ai Manimal: C-carmelo;E-eugenio

E-al solito va,cominciamo con un po di storia del gruppo...C-allora,i manimal si formarono nel settembre 84 con un altro nome,fecero il prime concerto nel maggio 85 alla scuola americana col nome di "fronte unito",la formazione era:io-basso,lupacchini-voce,fausto-batt.,fabio-chit.Dopo quello seguirono altri concerti di cui uno con il nome di "gang of rats" al mongiovinò e con il nome di D.B.D.abbiamo suonato tre volte a pisa,questo è il nome con qui siamo + conosciuti.Abbiamo cambiato a volte la formazione per arrivare a quella odierna con me-basso-voce,fausto-batt.,fabio-chit,massimo-chit sol,con questa formazione abbiamo suonato solo una volta al mattatoio a roma e d'abbiamo registrato un lp con 11 pezzi completamente auto prodotto che è appena uscito.Il disco è registrato decentemente,sulla media dei prodotti italiani,poteva forse vendere meglio ma spendendoci otre che essendoci un disco autoprodotta in economia non potevamo permetterci.E-quali sono le vostre esperienze favorite,che vi hanno influenzato?C-influenze ne abbiamo parecchie,ultimamente gli Husker Du,che penso abbiano influenzato molti altri gruppi,abbiamo anche un po di influenze H M (io direi thrash-metal n d r )purtroppo,perchè suonando con due chitarre il tutto viene più massiccia E- perchè purtroppo?C-a me non piacciono queste sonorità,ho ascoltato H M per molto tempo,ma ora preferisco sonorità più H C,sono molte + crude.Anche i nuovi pezzi sono per il 50% abbastanza tranquilli e per il resto molto cattivi,almeno spero.

E-pezzi tranquilli?C-sì,abbiamo prese una viaccia...no a parte gli scherzi non è necessario correre per poter fare le o,orchestra sonorità nuove.E-concerti futuri?C-contineremo a suonare un po in giro,a milano e al victor charlie,sono molto legato a que il posto perchè li ho avute molte,tutti i concerti esterni che ho fatto li ho fatti lì e sto bene e mi trovo d'accordo con la gente di là,è gente in gamba.E-un inciso,visto che sei stato su ultimamente sulla situazione del V C...C-ci si è accorti che chi ci credeva prima ci credeva tutt'ora,in tutta quanta la storia,e c'è gente che continua a farsi il culo,ci sono gruppi che suonano e che vanno bene,sono usciti nuovi gruppi con me" urla nel silenzio",ho rivisto i "c e m"che sono sempre in gran forma,purtroppo si sono scolti gruppi come I R I e a putrid fever.E' sempre un gran posto,c'è gente che ha voglia di fare e di vivere certe situazioni,è ottimo che ci sia questa alternativa al normale modo di vita.E-quella del V C secondo te era la situazione migliore che si potesse creare,intendo anche come rapporto con le autorità?C-non era la migliore,altrimenti sarebbe durata,poic'è l'esperienza del virus che è da tener da conto,è gente in gamba che continua a fare tante cose,anche dopo gli sgomberi che hanno subito,anche quello è un posto valido,se di altri posti a ferrara,e ora si è aperto anche a roma un posto auto gestito,il blitz,che è un ottimo posto,ho visto per la prima volta gente che anche qui a roma si fa il culo per qualcosa di serio,è un posto occupato che non ha niente da invidiare(tranne la lontananza) a quelli sparsi per tutta europa.

E-com'è per te la scena italiana?C-i gruppi sono molto buoni,ma a parte loro la scena sta calando,non ci sono più posti per fare concerti e per incontrarsi,molta gente ha lasciato perdere,ognuno rimane chiuso nella sua città,ci sono gruppi che pensano giustamente a fare concerti all'estero,ne vale più la pena sicuramente,danno + soddisfazioni e + soldi.E- cosa ne pensi dei soldi?C-il gruppo visto che impegna dei soldi per suonare e per muoversi è giusto che abbia un rimborso che non serve solo a coprire le spese,c'è chi perde 1 o 2 giorni di lavoro per andare a suonare fuori città,non vedo perchè,oltre a rimetterci i soldi del biglietto debba rimetterci anche i soldi con qui i vive.Quella dei soldi è una giusta questione,se hai i soldi puoi fare un disco...

E-quali sono per te le diverse realtà che convivono nella scena di roma?C-a roma c'è gente che suona e non gli frega niente di tutto quello che è attorno a loro,altri,quelli che se lo menano al blitz che credono in quello che fanno,sotto ogni punto di vista, suonano e vivono dicendo certe cose.E-ultimamente la scena di roma si sta richiudendo in se stessa,è difficile che gruppi di qui suonino fuori e viceversa,ha significato per te continuare in questo modo?C-i gruppi romani prima o poi finiscono,persona

PRESCO DA OGGI  
CREDERE IN TUTTO QUELLO CHE STO FACENDO  
ESSERE SICURO CHE NON E' STATO INUTILE  
IO VIVO LA MIA VITA PER DOMANI  
PROVA ANCORA NON E' COSI' TARDI  
PER LASCIARE TUTTO DIETRO A TE  
VIVERE LA MIA VITA  
NON VOGLIO PERDERE ANCORA  
IO PROVO LO STESSO DI CUI TU HAI BISOGNO  
ESSERE SE STESSI E PENSAANDO A DOMANI  
IO PRENDO IL MIEGLIO DA OGGI  
PRENDO IL MIEGLIO PER NON MORIRE ADESSO  
PRENDO IL MIEGLIO FINO A DOMANI

PERO  
E TARDI PER PARLARE CON TE  
E TARDI PER TORNARE DIETRO  
PER QUELLO CHE FAI E QUELLO CHE PENSI DI FARE  
PER LE TUE BUGIE CHE NON VOGLIO PIU' SENTIRE  
TU SEI PERSO  
TU PENSI DI ESSERE UN GRANDE  
MA SEI UN PICCOLO UOMO  
CHE VIVE LA SUA VITA CHIUSO IN SE STESSO  
E QUESTO E' IL MOTIVO PERCHÉ NON VOGLIO PIU' VEDERTI  
TU SEI PERSO!

## MASSIMO



NESSUNO PUO' FERMARE I MIEI SOGNI  
STO PASSANDO TUTTO IL MIO TEMPO  
PER FARE QUELLO IN CUI CREDO VERAMENTE  
PERCHE' NON SIA INUTILE TUTTO QUELLO CHE STO FACENDO  
NELLE MIE BATTAGLIE SOLITARIE  
STO CERCANDO UN NUOVO GIORNO  
PER VIVERE UNA VITA MIGLIORE  
E' QUESTO CHE VOGLIO, NON POSSO FERMARMI ADESSO  
RINUNCIARE SIGNIFICHEREBBE MORIRE  
QUALCUNO PROVA LO STESSO  
NESSUNO SOPRA DI ME SA  
NESSUNO CHE DECIDE PER ME  
NESSUNO PUO' FERMARE I MIEI SOGNI  
RIPETERE QUESTE PAROLE DENTRO DI ME  
RIPETERLE PER NON SENTIRMI SOLO  
PROVARE ANCORA E COMINCIARE UN'ALTRA VOLTA  
FINO ALLA FINE DELLA MIA VITA  
STO FACENDO UNA CORSA CON IL MIO TEMPO  
E NON VOGLIO ESSERE IL PERDENTE  
GUARDARMI DIETRO ALLA FINE DI QUESTA CORSA  
E SENTIRE L'ECHO DELLE MIE URLA  
  
SE TU LO VUOI VERAMENTE  
NESSUNO POTRA' MAI FERMARE I TUOI SOGNI  
ALZATI E COMBATTI, COMBATTI PER LA TUA VITA  
SE VUOI ESSERE IL VINCITORE  
QUALCHE VOLTA SARAI DA SOLO  
QUALCHE VOLTA SAREMO INSIEME  
STRINGI I TUOI PUGNI E TROVA TUTTA LA TUA FORZA  
COSI' TU POTRAI URLARE CON ME

Lamente ai sono stufato di veder suonare solo i bloody riot, non è che abbia niente contro di loro, anzi, ma ci sono altri gruppi che vorrebbero suonare a roma non hanno niente da invidiare a quelli stranieri, come spettacolo e come musica. Farli suonare a roma vorrebbe dire dare l'opportunità a tutti di vedere un buon concerto. La gente di qui dovrebbe sentire anche altri gruppi che hanno messaggi validi e musica altrettanto apprezzabile come negazione, peggio punk, raw power, indigesti, non ci si può fermare solo al gruppo di roma... E per la distribuzione del disco? Cui in italia penso di far riferimento a pippo, a jampy di bo, e a stiv rottame, anche f k ina hanno una buona distribuzione per la francia soprattutto, poi in olanda, in germania e in america tramite sistematic e rough trade. E come la vedi la situazione e il modo di vita h e in america? C-in america c'è molta gente che dice cose tanto per dirle... E no, dicevo dal punto di vista economico, i soldi e il business che c'è dietro l'h e... C-i concerti costano tanto, ma si vede anche che i concerti sono, tutti possono vedere e sentire bene, all'olimpic arena paghi 15 dollari ma vedi anche 506 bands, buoni concerti a poco prezzo li ho visti in germania, ma li sono aiutati dai comuni che hanno dei soldi stanziati per gli youth centers e vengono spesi per amplificazioni ecc., in italia non ci si riesce... E una sine a mie parere veramente grande (a e a) ultimamente a cambiato orientamento diventando per soli skins, loro dicono che la scena h e è cresciuta abbastanza mentre quella skin ha bisogno di aiuto, tu pensi che la scena skin si può sviluppare e con che contatti rispetto a quella punk-h e? C-finchè ci saranno skins nazisti o fascisti non ci potranno mai essere contatti positivi, è giusto aiutare la scena skin, perchè tanti di loro la pensano bene, ma con tanti altri non potrà mai andare d'accordo, non accetto le ideologie di destra... E cosa ne pensi della XXX? C-lo XXX come ogni cosa non va portato agli eccessi, io rispetto tutte le scelte che uno possa fare nella sua vita, ma non capisco e hi vive solamente per bere e fumare, ci sono tante cose importanti da fare... io non sono xxx anche se mi diverto anche senza bere. E parliamo di un argomento attuale... C-l'attacco di reagan alla libia... vorrei dire questo: ronnie tornasse a fare i films di cow-boys, lui crede di essere ancora il giustiziere, ma in vece delle pistole finte ha tutta una flotta. un attacco del genere non è per niente giusto, specie quando chi subisce le rappresaglie sono gli altri. L'unico modo per sopravvivere è il disarmo, da un momento all'altro potrebbe scoppiare qualcosa che non avrebbe fine. E ci pensi davvero? C-sì, mi preoccupa, alla gente sembra non fregare niente, sembra ceca... E di cosa parlano i vostri testi? C-uno di questo, altri di esperienze e di storie, di sensazioni. E che ne pensa (Rei??) della scena inglese? C-adesso i gruppi che continuano a fare sono pochi ma buoni, sono quelli che sono rimasti estranei alla moda, comunque non ascolto molta musica inglese, non mi piace un gran che. E quali gruppi europei ti piacciono? C-soprattutto olandesi e tedeschi, tipo funeral oration, B G K, ecc.

IO MI INCAZZO  
 E' PERICOLOSO VIVERE  
 IN UN MONDO COME QUESTO  
 LA BOMBA NUCLEARE E' NASCOSTA DENTRO L'ANGOLC  
 LA TUA VITA NON E' IMPORTANTE  
 PER I LORO GIOCHI DI POTERE  
 FRAGILI COME RAGNATELE  
 INUTILI COME LA POLVERE  
 DIETRO I LORO SORRISI NASCONDONO VINDETTE  
 E I LORO SBAGLI POSSONO UCCIDERE  
 TUTTE LE NOSTRE VITE  
 E QUELLO CHE STO VEDENDO  
 LA DISTRUZIONE E' SOPRA DI ME  
 LA GENTE E' COSI' CIECA  
 E IO MI INCAZZO  
 -ASCIATECI VIVERE  
 SENZA LE VOSTRE FOTTUTE BUGIE  
 ERNATE LE VOSTRE IDEE DI MORTE E DISTRUZIONE  
 SENTITE LE NOSTRE URLA  
 NOI VOGLIAMO SOLO SOPRAVVIVERE!



**CARMELO**

JULY '86

**ALCUNI** **TESTI** **NUOVI DEI** **H.C. PUNK ROM**

**BARRIERE MENTALI**

**L'AGER**

**L'AGER**

YOU THINK IT'S

PENSI SIA IL CHIUDO A FAR LA DIFFERENZA? COME I COMMENTI IDIOTI DELLA GENTE NELLE STRADE  
 CREDI DAI CAPELLI SI VEDA L'INTELLIGENZA? COME CHI GIUDICA PER CIO' CHE SENTE DIRE  
 FERMANDOCI SOLO ALL'ASPETTO ESTERIORE? PREGIUDIZI DOVUTI ALL'IGNORANZA  
 RICREIAMO SCHEMI CHE DICIAMO DI COMBATTERE LASCIAMOLI A CHI NON SA VEDERE. SAY

GLI OBIETTIVI DEVONO FAR LA DIFFERENZA FORSE IL MOTIVO E' CHE SIAMO STANCHI DI PARLARE  
 NON IL LOOK O IL GENERE DI MUSICA E LA MANCANZA DI DIALOGO FACILITA LE BARRIERE  
 NON COSTRUIAMOCI BARRIERE MENTALI FORSE ABBIAMO PAURA DI RIPETERE COSE VECCHIE  
 SUGLI STEREOTIPI CREATI DAI MASS MEDIA MA LE VERITA' NON HANNO ETA'

TOGO MUSICA, E' ANCHE COMUNICARE DICI CHE E' MUSICA CON DIVERSI CONTENUTI?  
 MA LIMITARCI A QUESTO MANTIENE LE DISTANZE. FORSE, MA QUANTI SEGUONO SOLO IL RITMO?  
 PROPRIO COME CHI BALLA IN DISCOTECA FINCHE' NON ANDREMO OLTRE QUESTI SCHEMI  
 E RIDE CONTENTO SENZA PENSARE SARA' FACILE PER TUTTI ANNULLARCI

LA SOCIETY  
 IL CONFRONTO VERBALE HA ANCORA UN SENSO  
 VERIFICHIAMO NELLE AZIONI PRATICA DI LOTTA/ER BE  
 O NON SAREMO MAI UNA PICCOLA MINACCIA  
 E SARA' FACILE PER TUTTI ELIMINARCI  
 PERCHE' CI ANNULEREMO DA SOLI  
 THE QUALS SHOULD MAKE THE

FABBRIZIO D'ANDREA  
 VIA PRENESTINA 186  
 00176 - ROMA  
 ITALIA

...AT HOME HIS MUMMY MAKE HIS BED!  
 SOMEONE LIKES TO TALK ALL DAY LONG, SOME OTHER  
 SOMEONE TALKS VERY GOOD, SOME OTHER WRITES WH

# ARCI MAFIA JACKET

VOGLIONO METTERE IL LORO LURIDO MARCHIO  
 SOPRA QUALSIASI INIZIATIVA  
 PAGA LA TANGENTE, FAI CIO' CHE VOGLIONO  
 SE VUOI FAR SENTIRE LA TUA VOCE

LA LORO IMMAGINE ALTERNATIVA  
 E' SOLO DEMAGOGIA A BUON MERCATO  
 SONO DENTRO L'ISTITUZIONE  
 NOI SIAMO PER L'AUTOGESTIONE

RIFIUTA L'ARCI, NON FARTI USARE  
 VOGLIONO SOLO STRUMENTALIZZARE  
 L'ARCI E' MAFIA, FOTTI QUEI PORCI



È la solita storia...  
 Ci appiccicano etichette per creare differenze, per  
 tenerci divisi e noi regolarmente cadiamo nel loro  
 tranello.

Con questa onzione vogliamo ribadire quanto sia inutile  
 e dannoso darci delle definizioni; inutile perchè ogni  
 definizione di gruppo è sempre soggetta a varie interpretazioni  
 che ne modificano il messaggio iniziale.  
 Danno perchè crea divisioni, dal momento che molti ne  
 fanno la base principale per ogni confronto e atteggiamento;  
 di conseguenza questi non vengono determinati da  
 reali bisogni individuali, ma dal fatto di appartenere  
 ad un certo gruppo.  
 CONFRONTARSI DUNQUE SUI BISOGNI e non sulle etichette,  
 coscienti che i nostri pregiudizi sono i migliori  
 alleati di chi ci opprime.

ARCI macchina di consenso. La "cultura" è una droga  
 sottile e subdola che addormenta milioni di persone  
 rendendole capaci di vivere una vita da morti.  
 ARCI consumismo. Tutto è "tendenza" (eufemismo per moda)  
 tutto è look, effimero; seguire la tendenza dell'ultima  
 ora è il massimo della felicità umana, vale la pena di  
 sacrificargli una bella fetta di stipendio.  
 ARCI egemonia. Nulla deve sfuggire a questa macchina.  
 Tutto ciò che non si muove deve, volente o nolente,  
 esservi ricondotto.

## Burg!! Turpe Metallo!!

MACE-INTERVISTA CON VERN WHITE (BASS)

-fammi la vostra storia:

Mace: I M. si sono formati nell'80 con Kirk Verhey, Dave Hillis e Vince  
 e Larose, questa line up ha continuato fino all'85, finchè sono sorti  
 disaccordi sulla linea musicale da seguire, vince ha lasciato la band  
 ed io e shane siamo arrivati nel gennaio 85.

-quale è la vostra band preferita?

M.: La nostra band preferita sono gli Accused che sono i definitivi de  
 i dello speed-core spaccabudella. Si ragazzi squartano!!! Il loro albu  
 m "Martha Splatterhead" sarà ristampato, ed il 2° "The Return of M.S."  
 uscirà tra poco. Abbiamo anche ammirazione per i musicisti che sono mo  
 rti e marciscono nella tomba!!!

-come reagisce la gente di Siattle verso di voi?

M.: Siattle ha una diversa reazione verso i M.: un sacco di gente si c  
 onfonde nell'etichettareci, cosa che non ci piace. Molti metal kids non  
 ci amano perchè dicono che ci rivolgiamo ai Punx, e molti punx non ci  
 seguono perchè due di noi hanno i capelli lunghi (che gliene frega poi  
 ?) e perchè vogliamo far soldi facendo questo mestiere. io penso che ai  
 loro occhi far soldi significhi piantarli in asso, per me far soldi v  
 uol dire solo far soldi.

-cosa ne pensi della campagna moralizzatrice contro il metal-usa?

M.: La gente non deve giudicare la band solo perchè è stata etichettata  
 punk o metal, ma dovrebbe ascoltare la musica 2 o 3 volte e poi decide  
 re. Il metal movement sta avendo un cattiva fama perchè c'è sovrabb  
 ndanza di testi sul satanismo, il che è incomprendibile: quante song  
 noi scrivere su satana prima che la gente ti consideri un imbecille?  
 e poi satana sa quanto costa la benzina o il mangiare? Questo clichè  
 è stupido, ci sono un mucchio di altre cose al mondo su cui scrivere  
 canzoni piuttosto che sul ragazzo che non sopporta la sacra chiesa.  
 -perchè all'inizio di Violent World c'è un discorso di HITLER?

M.: Serve da esempio per mostrare cosa succede quando un folle violent  
 o come zio adolfo prende il potere.



Cosa ne pensi della musica commerciale?

M. Non la rispetto affatto, è una musica fatta per larghe masse di gente da addomesticare senza spendere troppo nel comporre testi intelligenti e pensieri positivi (tipo baby ti amo ecc.) è stupido!!! odio questa schifezza quanto l'odore di merda di gatto vecchia di 2 settimane!! è superficiale e boriosa, non mi piace, anzi mi fa proprio girare i coglioni!!

-cosa tratta la song Marine Corpse?

Riguarda il militarismo rampante ed incosciente; metti un uniforme a un ragazzo, e gli farai venire una sindrome da zombie. Una volta Dave fu attaccato da un marine che cercava di tagliargli i capelli, ma riuscì a sfuggirgli. Il marine avrà pensato di essere un eroe coll'attaccare Dave, dimenticando che i marines devono proteggere tutti e non solo quelli con i capelli corti perchè la libertà in America non è riservata solo ad un certo gruppo di persone.

-conoscete i Queensryche, sono di Seattle anche loro? non li conosciamo personalmente, loro vengono + esattamente da Bellvue, una zona di Seattle abitata dai ragazzi e i cchi, stanno molto bene in quella zona. Non sono molto in contatto con la nascente scena metal di qui, e frankly penso siano sopravvalutati, spinti molto, in confronto di altre band di Seattle (NME, ACCUSED, METAL CHURCH) CHE sono i veri talenti emergenti dell'area.

-che messaggio volete lanciare ai kids italiani? Non tagliatevi fuori da certe cose solo perchè qualcuno vi ha messo sopra una stupida etichetta. Fate quello che vi piace con la mente aperta e prendete decisioni con la vostra testa. Siate sempre voi stessi e non lasciate che altri vi forzino ad essere qualcosa che voi non siete. Aprite le vostre menti! MORE POWER TO YOU & THRASH

'TILL DEATH!!!!!!!

METAL YOUTH REGIME

# EXTRATHRASPEEDINDONGPLI..

VOIVOD:RRROOOAAARRR!!!

Noise

Sentire il disco da esattamente la stessa sensazione che viene vedendo la copertina: essere travolti da qualcosa di indefinito e inarrestabile, terribilmente spietata e crudele. Il primo ascolto tramortisce quasi completamente, l'assalto sonoro non permette reazioni, se non un inutile ed impotente divincolarsi dalla morsa del loro sound violento e disarticolato, privo di ogni accento vagamente somigliante ad una melodia o ad un riff lontanamente orecchiabile, la voce (?!?!?) di SNAKE ti percuote crudelmente e ogni speranza di sollievo è inevitabilmente rinviata alla fine della side. Fottutamente violentiiiiii!!!!!!!

Whiplash: Power'n' Pain

Road Runner

Crazy Runners questi tre Tony (tutti italo-americani) veramente coinvolgenti, sembra quasi che ti vengano a prendere per la manina e che ti trascino tra circoli della morte e dive-off suicidi (ai quali dedica una song) per quanto sono accattivanti i loro riff, per non parlare dei solo super-veloci di Portaro-Paganini. Gente veramente in gamba che ce la mette tutta e si sente (per chi non lo sente hanno inventati degli apparecchi invisibili che permettono di riacquistare l'udito perduto e tornare felici) gli arrangiamenti sono ricchi e ben eseguiti... fanno bangare anche i calvi, che volete di più?

Onslaught: The Force

Under One Flag

Avvicinarsi alla cassa con un disco inglese tra le mani desta un po' di preoccupazioni, specie ricordando le sole che ci hanno prepinato in passato. Ma stavolta la diffidenza diventa subito entusiasmo al primo ascolto. Questi ragazzi sono bravi tecnicamente ma ciò che mi interessa di più è la loro notevole comunicativa. Il primo lato si compone di tre pezzi veloci e coinvolgenti, vari e pieni di cambi: Fight With The Beast fa invidia agli zappatori della confagricoltura. Il secondo lato si apre con organo a canne e si rivela un bel lento in cui la voce di quel pacioccone di KEELER (per altro molto versatile) fa una buona parte insieme ai buoni spuntidi solo di NIGE ROCKETT.



HIRAX

METAL BLADE RECORDS  
22 458 Ventura Blvd

27

MACE METAL YOUTH REGIME  
C.O.M.A. Rec. 2318 Second  
Ave. Seattle, Wa. 98121



**S.O.D.: Speak English or Die** Road Runner  
 Grandiosi, da quando è uscito il disco sono aumentate le percentuali di infarti e strippi della coronario... è impossibile resistere alle scari che al fulmicotone e metal cere che ti investono dal primo all'ultimo giro di piatto. Non c'è un attimo di pausa, i pezzi si susseguono ritmati dal ghigno dell'obeso Billy anima h e skin della band. Se alla violenza del riff, degli stacchi da coccolone e dei coracci da pertuali arrazzati si unisce la demenzialità delirante di pezzi come What's that noi t noise e Pre-menstrual Princess Blues (hef Irvin dove sono i miei max i pannoloni???) aiutami a trovarli prima che imbratti tutta la casa di rosso!!) si raggiunge il massimo della oltraggiosità + perversa.

**MACE: Proces of Eliminatio** Restless Rec.  
 Recensire questo disco tra l'EM anche se tra i gruppi extra-thrash + oltranzisti è puramente casuale; il loro sound non si scosta nemmeno un po' dall'h-c adrenalitico che gruppi come, Dr. Know: e B.O.S. ci ha reso abituato a sfamare. Il primo lato è di una violenza pazzesca, pezzi come S.U.B.C., Smocking Gun, Violent World fanno saltare le bronzine. L'intro del secondo lato: una sega elettrica che trilla contro l'acciaio, è il suono + gentile dell'intera facciata. La chitarra è semplicemente da sbattimento intergalattico, e la sezione ritmica non è certo da zitelle tutta casa e chiesa... "metal-core will crush your head, your blood will stain the floor tonight" Sconsigliato ai portatori di stimolatori cardiaci.

**Possessed: Seven Churches** Road Runner  
 Questo disco non mi ha un grab che entusiasmato fin dal primo ascolto. A parte il look particolarmente tarro dei 4 "posseduti" che già non li annovera tra le mie simpatie, la loro musica è veloce e violenta, ma non mi prende neanche un po'. Anche le chitarre hanno begli spunti, come in The Exorcist, rovinati il più delle volte dall'ossessività con la quale sono ripetuti, insomma sono poveri di cambiamenti e molto monotoni. Un disco che non ti fa alzare dalla sedia nemmeno se ti mettono una puntina sotto al sedere.

**Anthrax: Spreading the Disease** Music for Nations  
 L'attesissimo pezzo di vinile si è finalmente fatto ascoltare... lezione a non finire per tutti i massacratori del padiglione auricolare e pura classe, al di fuori di ogni definizione stereotipata. Anche se non si può parlare di violenza ed aggressività non mancano né velocità né energia. Insomma un metal di classe che strizza l'occhio al thrash (in Aftershock e Gun-ho) ma non si ferma ad esso. Imperdibile per chi non si limita a Venom Celtic Frost e compari.

**Megadeth: Peace Sell...but Who is Buying** Capitol  
 Potente, a tratti anche veloce, ma difficilmente assimilabile, ciò che ne fa un semi capolavoro: l'originalità; ne ha decretato lo scarso decollo commerciale... Santo cielo la copertina è obrobriosa, banalissssssssima!!  
 XXX

**Hallows Eve: Death & Insanity** Metal Blade  
 Se fosse stato un debutto potevamo anche accontentarci, ma dopo aver gustato Tales of Terror non si può non notare che qui manca la 5^ marcia. XXX

**At War: Ordered to Kill** New Renaissance  
 Vinile di debutto per tre tarrissimi rambomani... mi pare di aver detto anche troppo! XX

**DETENTE: Recognize no Aucturity** Road Runner  
 Veramente grandi, una volta tanto anche dal punto di vista dei contenuti, la cantante ha una voce davvero abrasiva (del tipo: ho!! l'ho messo a 45 giri!)... è incazzata nera! XXX+

**Sodom: Obsessed by Cruelty** Steam Hammer  
 Io li trovo un po' noiosi... fate il vostro gioco! XX

**Nuclear Assault: Game Over** Under One Flag  
 Velocità e potenza contraddistinguono questa nuova band del Danny Lilker, visibilmente memore dell'episodio S.O.D. A me ci piace da impazzire una delle poche ultime uscite da comperare in doppia copia (non si sa mai una si dovesse consumare dall'ascolto). XXXX...

**Cryptic Slaughter: Convicted** Death Rec.  
 Questi invece oltre la 5^ marcia hanno anche la 6^, la 7^ 1'8^... insomma a hanno tutte le carte in regola: velocità cattiveria, soprattutto entusiasmo e comunicativa, forse poca fantasia... Molto simpatica la grafica della copertina (a proposito, chi ha detto che sono una metal band?). XXX

I **NASTY SAVAGE** hanno una fanza tutta loro, se siete interessati all'acquisto o ad una vostra pubblicazione eccovi l'indirizzo (per riceverla spedire 3 dollari):  
 N.S. wage of mayem, P.O. Box 2012, BRANDON, FL 33511, U.S.A.

**OVERKILL "Fear the fire"**  
 Debut-album per questi OVERKILL che fanno uno Speed-Metal, più Metal che Speed, dovuto soprattutto al Vocalist che s'impegna a fare qualche acuto di troppo. Comunque musicalmente sono abbastanza buoni anche se ogni tanto ci sono dei troccoli "maideniani" (che se non ce li mettevano era meglio), e "metallicaniani" (ascoltate l'inizio di "Blood and iron"!!!!). Qualche pezzo buono però c'è, anche se per finire ci hanno cazzato una track, che più scontata di così si va ha fallire (cazzata!!??).  
 Un mio consiglio!: se andate in un negozio di dischi e avete più soldi del solito, e non sapete che dischi comprare,!!! comprate pure gli OVERKILL!!!!!!!

28

X: consolate i vostri amici + cari rimasti vittime della truffa

XX: comprare o non comprare...

XXX: un'altra X e sarebbe stato il massimo

XXXX: sgombrare la stanza da oggetti puntuti e spigolosi prima di metterlo sul piatto

N° I L. 25.00+sp

(VENEZIA - ITALY)

LUIGI BOZZATO  
 Via F. Cavallotti 347  
 30015 CHIOGGIA

