

# L'APERNAKKIA



**FINALE!**

ovvero il canto del cigno

£ 2500

INTERVISTE

SOCIAL  
UNREST

PRO-PATRIA  
MOBI

REPORT

ARTICOLI

A MSTERDAM

BERLINO



RECENSIONI

ForTe PreneStino  
occupato e autogestito

via del delfino  
a  
100  
celle

CONCERTI ALTERNATIVI A ROMA

**FOTO FOTO FOTO!**

PUNK IN POLONIA

POESIE

TESTI TRADOTTI

OROSCOPO

GIOCHI

E NON FINISCE QUI !!!



SCRIVI A :

WRITE TO :

**PERNAKKIA**

c/o

**CIRCOLO CONTROCULTURA, VIA BRACCIO DA MONTONE 71/A, 00176 - ROMA ITALY**

(CHI HA IL VECCHIO INDIRIZZO PUO' CONTINUARLO A USARE)

Oppure telefonate al 491750 (06) ogni venerdi dalle 15,30 alle 17 a Radio Onda Rossa, trasmissione dei punx anarohici.

Se siete a Roma potete veniroi a trovare ogni martedì dalle 17 alle 21 in Via Braccio da Montone 71/A al Prenestino (vicino Piazzale Prenestino. Bus 15,81. Tram 14, 19, 516) dove curiamo la distribuzione di materiale autoprodotta, come punx anarohici.

**GIUGNO 1988**

# SOMMARIO

IL CANTO DEL CIGNO / Saluti e baci.....	Pag. 3
AMSTERDAM -Front Line information- .....	Pag. 11
BARI report .....	Pag. 13
SOCIAL UNREST -intervista- .....	Pag. 14
CALIFORNIA musical report .....	Pag. 18
FORTE PRENESTINO è .....	Pag. 21
PUNK <sup>(A)</sup> e circuito musicale autogestito a Roma. Pag.	24
INDIRIZZI diffusori alternativi .....	Pag. 26
N.S.P. Gorizia .....	Pag. 27
LA VERA STORIA DEL PUNK .....	Pag. 28
POESIE .....	Pag. 34
RACCONTO SUICIDA .....	Pag. 36
THE EX -intervista- .....	Pag. 37
CHUMBAWAMBA foto .....	Pag. 45
SONDAGGIO DOCSA sulla scena .....	Pag. 46
TESTI TRADOTTI DI GRUPPI DELL'EST .....	Pag. 47
CONTATTI ALL'EST .....	Pag. 51
PUNK IN POLONIA -intervista- .....	Pag. 52
BERLINO movimento e dintorni .....	Pag. 55
I GIOCHI DE "LA PERNAKKIA" .....	Pag. 60
PRO PATRIA MORI -intervista- .....	Pag. 62
CUNEO report .....	Pag. 68
RECENSIONI: U.S.A. records reviews .....	Pag. 70
Cassette .....	Pag. 78
Fanzines e riviste .....	Pag. 81
L'OROSCOPO DI NONNO UGO .....	Pag. 87
THE END .....	Pag. 88



**...e vai co' le dediche!**  
(NEL BENE E NEL MALE STAVOLTA)

A HERNE, ZBIGNIEW (GIADZIBI), PETIA, PAWET, TAMASZ E A TUTTI QUELLI CHE VIVONO OLTRE LA CORTINA DI FERRO COMBATTENDO IL TOTALITARISMO, PER LA LIBERTA' SENZA AUTORIZZAZIONE E NELL'UGUALIANZA SOCIALE (DON'T GIVE UP THE FIGHT! YOU ARE NOT ALONE!) A LAZER, AI F.C.A. Y EN PARTICULAR TO LOS SAUNDISTAS LYNO Y MARCELLOS A RADIO ONDA ROSSA CHE DEVE VIVERE A PUNK ANAROHICI (LUNGA E BELLA VITA!) A QUELLI CHE HANNO GIA' CAPITO TUTTO DA UN PEZZO (BEATI LORO) AL CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO FORTE PRENESTINO AI GRANDIOSI OCCUPANTI DI EL PASO BUOLE DI TORINO E AGLI IFIX TCEN TCEN MIGLIOR GRUPPO ITALIANO A L'INDIANO DI FIRENZE A FALDO, LORENZO, ANGELO E A TUTTI I PUNK DI BARI A PIERSPAOLO E AGLI ALTRI DI POTENZA A FRANCESCO DI PALERMO E A TUTTI I RAGAZZI ATTIVI DEL SUD A ROBERTO SEMIGIANI A PETE + PRO PATRIA MORI A PIG HAVOC + ASH DI LEEDS, HOPING TO SEE YOU SOON! A THE EX + CHUMBAWAMBA WITH A LOT OF THANK FROM "ROCKRILLA" A JONI N.D.F. A ARGENTO A MONIKA DI CRACOVIA A SUSY A KAROLE FROM EDINBURGH A GIOVANNA A BARBARA A PAOLETTA A VALENTINA, MONICA, TONI E A QUELLI ADONE DI MIKE A NADIA E LORY (NON POSSO NON VEDERVI PIU' INSIEME!) A QUEL PUNK A BESTIA DI MARO STAZI E A ANNAHARA BEATIF CONSORTE A SEBA, ALESSANDRO FUNKRAZIO E AGLI OCCUPANTI DI UDINE A UNO SPAZIO EXTRA, DOVERAMENTE DI RIGUARDO, VA CHIARAMENTE ALLA FAMIGLIA TRUHAN (BAMBINO COMPRESO, CI MANCHEREBBE!) A PAOLA, GIOVY E PAOLO... E INSOMMA IL LATINA CONTINGENT UNICI VERI LAGERFOLLY XXX A TUTTI QUELLI CHE NON CI HANNO ORGANIZZATO CONCERTI PERCHE' NON AVEVANO FATTO DISCHI... DELLA SERIE "SCUSATE MA NON SIETE ROCKSTARS", FUCK OFF A POTUTISSIMO "CROSSOVER", E A CHI L'HA INVENTATO A TUTTE LE MANIE ATTIVE NELLA SCENA A TUTTI QUEI GRANDIOSI PERSONAGGI CHE PUR RESTANDO DIETRO LE QUINTE, SANNO ESSERE IMPAGABILI COLLABORATORI NONCHE' MAESTRI DI VITA A AGOSTINO MANI, FABRIZIO FALCIAI, GIUSEPPE CONIGLIO, E TUTTI GLI OBIETTIVI TOTALI ANAROHICI DI IERI OGGI E DOMANI (E DORDOMANI) A GIUDICI (DELLO STATO E DEI CENTRI SOCIALI) AGLI ALLELUZATI, AI SIERSOPPOSITIVI, AI BARBONI, AI BARRONI, ALLE MIGNOTTE, AGLI PSICOPATICI E ALLA PEGGIOR PEGGIA, FRUTTO DELLA NOSTRA SOCIETA', CHE HANNO SE LA LEGGERANNO "STRA PAZZINE" X PABIALE DISOCCUPATI DI PROFESSIONE E A TUTTI GLI SVORZAROLI A TUTTE LE PETTEGOLE DEL MOVIMENTO ANAROHICO (CON UN CONSIGLIO: LA LINGUA TEATRELLA IMPEGNATA DIVERSAMENTE!) AGLI HANDICAPPATI E AI POVERI DI SPIRITO A TUTTI I DETERMINATI (UNA COPRA GRATIS!) AI COMPAGNI DEL MALATESE AL C.D.A. A PIPPI, ULTIMO ACQUEDOTTO PERCHE' SONO GRANDI A PAOLA DI ALESSANDRIA E ALLA SUA BICICLETTA A PAOLO E LUCIA PER L'AMICIZIA E A TUTTI I NOSTRI AMICI UGHI E LONTANI DI SEMPRE (VOI SAPETE CHI SIETE) CITATI E NON, NEI NUMERI SCORSI, WIE LOVE YOU A TUTTI QUELLI CHE SI SONO SEATTATI PER DISTRIBUIRE IL NUMERO SCORSO E IN PARTICOLARE A MARCO DI PIEROLO E A RENATO DI BREGALINO, QUESTO NUMERO E' ANCHE VOSTRO CON AMORE A BUONA PERNAKKIA A TUTTI !!

**SUPPLEMENTO AL QUADERNO DEL C.D.A. N° 1 1985.**  
**DIRETTORE RESPONSABILE SERGIO COSTA**

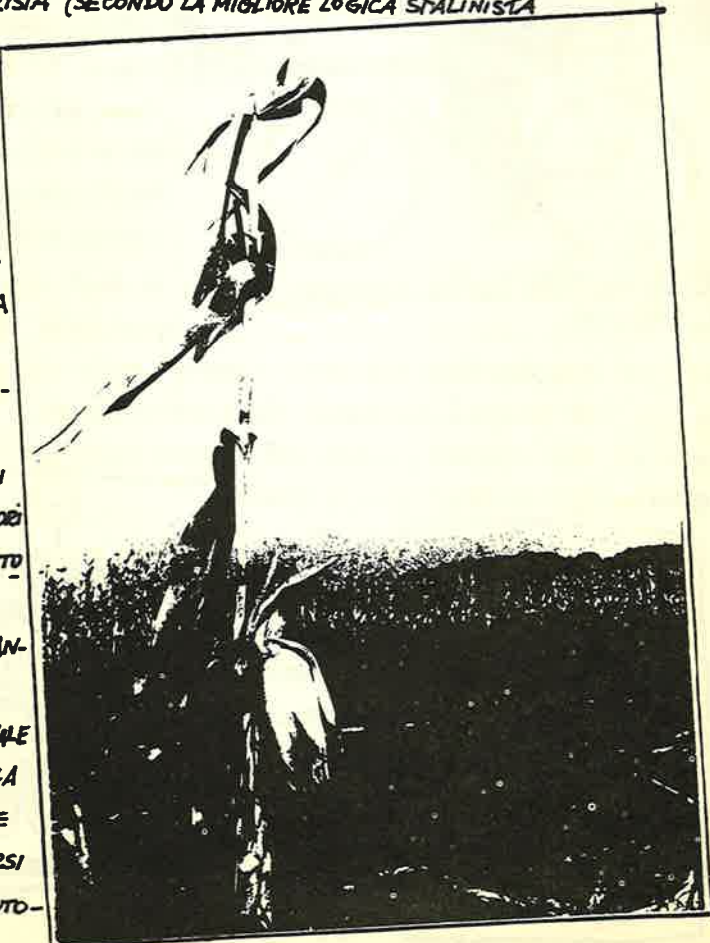




**AMICI PARROKKIANI, PANNOKLIARI E PERNAKKIARI,**  
COME AVETE LETTO NELL'INTERSTAZIONE E COME AVRETE AVUTO GIÀ MODO DI SAPERE,  
QUESTO CHE AVETE TRA LE MANI (...) È IL NUMERO FINALE ED È QUINDI DOVEROSO E DOLOROSO  
A MIO AVVISO, FARE UN BILANCIO DI QUESTA ESPERIENZA COMINCIATA TRE ANNI FA. L'USCITA DEL

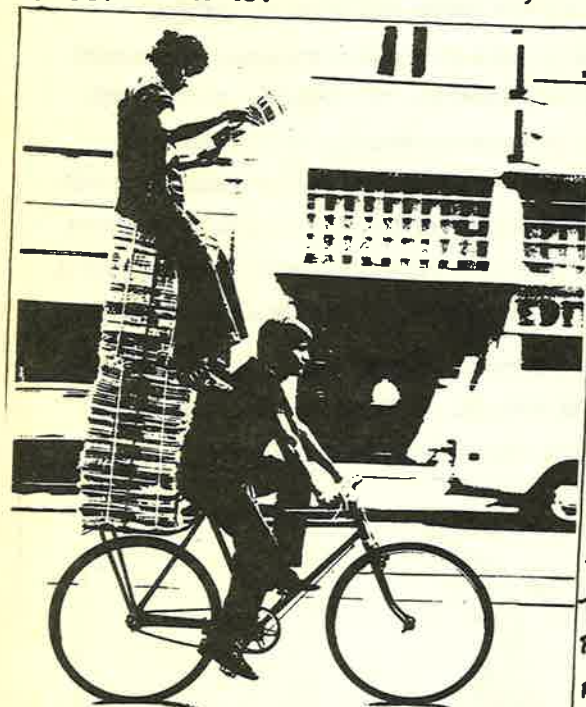
PRIMO NUMERO DE 'LA PARROKKIA, NEL MAGGIO DELL'85 FU CONSEGUENZIALE AL DISCORSO CHE  
STAVAMO PORTANDO AVANTI ANCHE SUONANDO, COI LAGER, E LO COMPLETAVA; CIOÈ, PORRE LE BASI PER LA CRESCITA DI UNA  
IDENTITÀ (ALLORA FACILMENTE IDENTIFICABILE COME PUNK ANARCHICA) CHE PORTAVA AVANTI OBIETTIVI QUALI L'AUTOPRODUZIONE  
'POLITICA, CONTRO LE MULTINAZIONALI DEL MUSIC-BUSINESS E L'OCCUPAZIONE DI SPAZI DOVE POTER ESPRIMERE IN PRIMA PERSONA  
E SENZA NESSUN CONDIZIONAMENTO ESTERNO, L'IDEA LIBERTARIA E AUTOGESTIONARIA DA CUI POI TUTTE LE NOSTRE LOTTE PRENDEVANO  
SPUNTO. LE DIFFICOLTÀ CHE INCONTRAMMO FURONO NOTEVOLI, INGIGANTITE DAL FATTO DI ESSERE A ROMA DOVE PUNK ERA  
SINONIMO DI COSE COMPLETAMENTE DIFFERENTI, QUANDO NON DIAMETRALMENTE OPPOSITE, RISPETTO CIÒ CHE PORTAVAMO  
AVANTI; ALLORA C'ERA CHI, PIETISTICO, CONTINUAVA A DARE DEL NAZISTA (SECONDO LA MIGLIORE LOGICA STALINISTA  
DEL DIVERSO,) E QUELLI CHE DA NAVIGANTI POLITICI DI MESTIERE  
CERCAVANO DI FAR CRESCERE POLITICAMENTE QUESTI RAGAZZI E  
INGROSSARE LE FILA DEL PROPRIO PARTITO; QUESTI ULTIMI ERANO  
LA MAGGIORANZA E NON SONO AFFATTO SCOMPARI ANCHE SE  
DOVRANNO SPOSTARE L'ATTENZIONE VERSO NUOVI SOGGETTI SOCIALI  
EMERGENTI ORA CHE I PUNK (GRAZIE A DIO) SONO 'OUT'. MI RIFE-  
RIVO ALL'ATTEGGIAMENTO DI BONAPARTE DEL MOVIMENTO ANTAGONISTA  
ROMANO VERSO I PUNKESSE. DALL'ALTRA PARTE C'ERANO I PUNK  
CHE DAVANO LUSTRO AL VERO SPIRITO PUNK DEL '77, FIERI PALADI-  
NI SENZA MACCHIA E SENZA PAURA (HA! L'IDEALE...).

L'OBIETTIVO PRIMARIO PER CUI FACEMMO LA FANZINE FU QUELLO DI  
DARE UN PUNTO DI RIFERIMENTO SIA NELLA NOSTRA CITTÀ CHE AL DI FUORI  
DOVE MOLTI PUNK ④ SI MUOVEVANO DA TEMPO E CERTE PRATICHE AUTO-  
GESTIONARIE ERANO GIÀ UNA REALTÀ, COME GLI OCCUPANTI DEL  
'VIRUS, A MILANO O COME IL PROGETTO 'PUNKAMINAZIONE, UNA FAN-  
ZINE NAZIONALE REDATTA DA VARI COLLETTIVI PUNK ④ ITALIANI  
(ROMA GRANDE ASSENTE, OVVIAMENTE). GIÀ NEL REDAZIONALE  
DEL PRIMO NUMERO PARLAVAMO DELLA PROBABILE FINE DELLA  
FANZINE MA IN REALTÀ FU PIÙ PER CERCARE DI SMUOVERE LE  
ACQUE CHE PER ALTRO. LA SITUAZIONE COMINCIO' AD EVOLVERSI  
POSITIVAMENTE, COMINCIAMMO AD ORGANIZZARE CONCERTI AUTO-





ESTITI (ORGANIZZATI DA QUELLI CHE SUONAVANO... SIGNIFICA QUESTO NO?!) A SOTTOSCRIZIONE LIBERA, UN CRITICO CHE ADOTTAMMO PER MOLTO TEMPO FINO A QUANDO NON FU LA GENTE A PRENDERE COSCIENZA DELLA NECESSITÀ DI CONTRIBUIRE TUTTI INSIEME ALLO SVILUPPO DI UNA IDEA, MA FUMMO NOI A CAPIRE CHE L'ABITUDINE DEL "TUTTO HA UN PREZZO", ERA TROPPO RADICATA PER POTER SPERARE NOI POVERI QUATTRO GATTI DI RIUSCIRE A RESPONSABILIZZARE SCIENZE, STRAVOLGENDO L'ATTITUDINE DI CHI SI PONEVA COME ACQUIRENTE E NON COME PARTE INTEGRANTE DI UN PROGETTO CHE NELLE NOSTRE INTENZIONI VOLEVA RENDERE TUTTI ED IN EGUAL MISURA PARTECIPÌ. COMUNQUE LE COSE COMINCIARONO A MUOVERSI, MA ALLA NOSTRA SITUAZIONE FACEVA DA CONTRALTARE L'INVOLUZIONE DI ALTRE REALTÀ IN ITALIA CHE FINO AD ALLORA ERANO STATE PER NOI DEI PUNTI DI RIFERIMENTO MOLTO IMPORTANTI. IL COSIDDETTO CIRCUITO ALTERNATIVO, FINO AD ALLORA PRECARIO MA COMUNQUE MOLTO SVILUPPATO E BEN COLLEGATO, COMINCIO' A SFALDARSI E COL SECONDO NUMERO "LA PANNOKKIA". CERCAMMO DI DARE UNA VOCE CONTRO LA NUOVA ONDATA DELLA RINUNCIA E DEL DISIMPEGNO CHE STAVA PRENDENDO PIEDE. IL SECONDO NUMERO USCÌ A DISTANZA DI UN ANNO E MEZZO DAL PRIMO, NONOSTANTE FOSSE PRONTO DA VARI MESI, E FU SOPRATTUTTO PER COLPA NOSTRA; DECIDEMMO CHE QUESTI RITARDI NON POTEVANO PERPETUARSI PERCHÉ SMINUIVANO TUTTO IL LAVORO CHE C'ERA DIETRO (ED ERA TANTO, COME AVREBBE DETTO IL NOSTRO AMICO SERGIO FALOPPA) E CONSCI DELLA VALIDITÀ DELLO STRUMENTO PENSAMMO DI LAVORARE AD



**DISTRIBUTORI DE "LA PANNOKKIA" AL LAVORO.**

UNA STESURA SEMESTRALE PER ARRIVARE A PICCOLI PASSI VERSO L'USCITA TRIMESTRALE E SUCCESSIVAMENTE PASSARE QUOTIDIANO....!! MAGARI SEMESTRALMENTE PENSAVAMO FOSSE UN PROGETTO REALIZZABILE MA MOLTE COSE SOPRAGGIUNSERO. ANZITUTTO IL DISCORSO SUI CIRCUITI ALTERNATIVI: NOI CI SIAMO SEMPRE RIFUTATI DI PORTARE LA FANZINE A NEGOZI DI DISCHI O LIBRERIE NON DI MOVIMENTO. NONOSTANTE AVESSIMO FATTO STAMPARE 1000 COPIE DELLA FANZINE, PER ENTRAMBI I NUMERI ANCHE SE CON MOLTA DIFFICOLTÀ, SIAMO RIUSCITI A DISTRIBUIRE LA MAGGIOR PARTE DELLE COPIE, MA L'AUTO DEI "CIRCUITI" FU MISERO. QUELLI NATI SULLA SINTA DEL PUNK ERANO TROPPO PRECARI, LA LORO SOPRAVVIVENZA ERA TROPPO LEGATA ALL'UMORE DI POCHÉ PERSONE. QUELLI FU' "CONSOLIDATI", TIPO CIRCOLI POLITICI, LIBRERIE ETC. NON HANNO MAI VALUTATO NEL GIUSTO MODO LA SCELTA DI RINUNCIARE AD UN TIPO DI DIFFUSIONE COMMERCIALE, SCELTA CHE SE GENERALIZZATA AVREBBE PORTATO GIOVAMENTO A LORO IN PRIMIS (BENEFICIO DELL'ESCLUSIVA) E SAREBBERO DIVENUTI REALMENTE ALTERNATIVI. INVECE NON SOLO E' MANCATO UN AIUTO MA CERTE SCELTE INVECE DI ESSERE PRIVILEGIATE SONO STATE PENALIZZATE, DANDO POCO SPAZIO E PRENDENDO POCO SERIAMENTE UN PRO-

GETTO CHE PENSAVAMO FOSSE PATRIMONIO DI OGNI STRUTTURA CHE SI MUOVESSE AL DI FUORI DELLA LOGICA DEL MERCATO E NON SOLO NOI CHE FACEVAMO LA FANZINE. PENSAVAMO QUINDI CHE LA POSSIBILITÀ DI DIFFONDERE MATERIALE CHE CIRCOLAVA SOLO IN CERTI SPAZI AVREBBE COINVOLTO ATTIVAMENTE QUESTE STRUTTURE ALLA DIFFUSIONE DELLA FANZINE CHE FDI AVREBBE RAPPRESENTATO NIENTE ALTRO CHE IL DIFFONDE



SOLO POCHÉ INDI-  
CAPITO E MESSO IN  
LA MAGGIOR PARTE  
STATE VENDUTE AI  
ATTRAVERSO LA  
MILITANTE, MA  
ESSERE CERTA  
SU CUI FAR BAS  
GESTIONARI. LA SUA



RE L'IDEA DELL'AUTOGESTIONE. CI SBAGLIAVAMO.  
VIDUALITÀ  
PRATICA QUESTO  
DELLE COPIE  
CONCERTI IN  
COSIDDETTA  
NON E', E  
ENTE QUESTA  
ARE I DISCOR  
MESSA IN



HANNO  
DISCORSO...  
SONO  
TUTTA ITALIA  
DIFFUSIONE  
NON PUO'  
LA PRATICA  
SI AUTO-  
PRATICA



NON PUÒ PASSARE ATTRAVERSO LO SPIRITO DI SACRIFICIO; L'AUTOGRATIFICAZIONE NEL SACRIFICIO MILITANTE PORTA SOLO A FRUSTRAZIONI, E' UN BINARIO MORTO. OLTRETUTTO, NEL DISCORSO SPECIFICO DELLA DIFFUSIONE ALTERNATIVA NON SI PUÒ DIRE CHE SI E' NELL'IMPOSSIBILITÀ MATERIALE DI USARE ALTRI MEZZI AL DI FUORI DI QUELLI CHE OFFRE IL MERCATO O DI QUELLI CHE EMERGONO DA VOLONTÀ INDIVIDUALI (VENDITA DIRETTA AI CONCERTI, PER POSTA ETC.). SI TRATTA CHIARAMENTE DI POTENZIARE LE STRUTTURE ESISTENTI E CREARNE DI NUOVE, MA IL DISCORSO NON PUÒ ESSERE PRATICATO SOLTANTO DA UNA PARTE. PURTROPPO COSÌ NON E' STATO, FINORA. PENSO SIA INUTILE ORA ANDARE A VEDERE SE SIA STATA LA SCARSA CARATTERIZZAZIONE POLITICA DEL LAVORO DI DISTRIBUZIONE A INDURRE

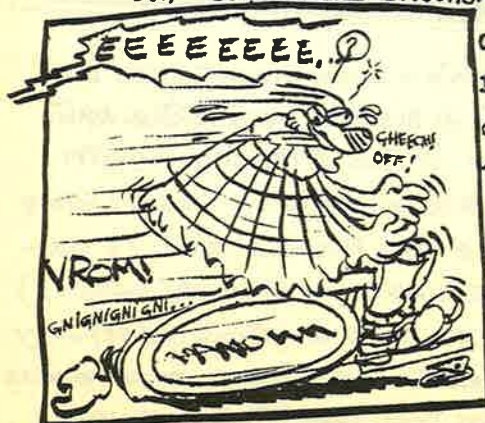


... DURANTE UNA PAUSA...

GRUPPI ETC. A SERVIRSI ANCHE DI SITUAZIONI ESTERNE, OPPURE SE VICEVERSA, L'ATTEGIAMENTO "DISINVOLTO, DI CHI DOVEVA DISTRIBUIRE UNA SUA AUTOPRODUZIONE ABBAI SPINTO I DIFFUSORI AD ALLARGARE NOTEVOLMENTE I MARGINI DELL'ALTERNATIVO". FATTO E' CHE ORA BEN POCCHI CENTRI DI DISTRIBUZIONE ALTERNATIVA/AUTOGESTITA, PONGONO UN MARGINE CHE NON SIA QUELLO MUSICALE; GLI ALTRI, IN PRINCIPAL MODO QUELLI CHE QUALCHE ANNO FA ERANO TRA I PIÙ FUNZIONALI, ORA SONO DIVENTATI NE' PIÙ NE' MENO (NE' PER NE' DIVISO) DI UN NEGOZIO DI DISCHI ALTERNATIVO, DOVE PER ALTERNATIVO SI INTENDE NON SPUNTANAMENTE COMMERCIALE .... E CHE POI NON LO SIA SOLTANTO PER MANGANZA D'OCCASIONI... BEH, E' UN ALTRO DISCORSO! I GRUPPI POI CHE NON VOGLIONO AVERE NULLA A CHE FARE CON ROBA TIPO 'ROCKERILLA, NEGOZI DI DISCHI ETC. SONO RIDOTTI VERAMENTE ALL'OSSO, COSÌ COME LE FANZINES. CI TROViamo IN UN CIRCOLO VIZIOSO E OGNUNO DI NOI NEL SUO PICCOLO DEVE CERCARE DI DARE IL SUO CONTRIBUTO SE NON VOGLIAMO CHE LE NOSTRE GRIDA, LE NOSTRE RISATE, I NOSTRI PIANTI, LE NOSTRE EMOZIONI VENGANO DEFINITIVAMENTE ASSORBITE, CIRCOSCRITTE E CATALOGATE E DIVENTINO ENNESIMO VEICOLO COMMERCIALE NELLA MIGLIORE LOGICA DEL "TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO" ..

E' L'IDEA DELL'AUTOGESTIONE CHE E' MORTA, OPPURE SEI TU? ADESSO, NEL 1988, PARLARE DI AUTOPRODUZIONE ET SIMILIA, ALL'INTERNO DEL CIRCUITO PUNK, SIGNIFICA QUASI TIRARE FUORI LO SCHELETRO DALL'ARMADIO, SEMBRA (E) CHE NE SIA STATA DECRETATA LA FINE E CHI CONTINUA A PARLARNE RISCHIA DI SOTTOPORSI A PUBBLICO VILIPENDIO. IN TUTTO QUESTO C'E' UN DISCORSO DI CONVENIENZA E ARRIVISMO PERSONALE, E IN SOMMA MOLTA IPOCRISIA E (A VOLER ESSERE BUONI) MOLTA INGENUITÀ NELL' AVER POTUTO PENSARE DI SCONVOLGERE TOTALMENTE UNA SITUAZIONE SECOLARE NELL'ARCO DI POCCHI ANNI. DISCORSI DI GRUPPI CHE SI AUTOPRODUCONO PER LORO SCELTA, E CHE PROPAGANDANO IL LORO MESSAGGIO SOLO ATTRAVERSO CANALI A CUI POLITICAMENTE FANNO RIFERIMENTO, SI SONO COMINCIATI A FARE SERIAMENTE (QUI IN ITALIA) VERSO L'82-83. PENSARE CHE IN POCCHI ANNI QUESTO DISCORSO, INIZIALMENTE PATRIMONIO RISTRETTO DI POCHE PERSONE DI UN'AREA CIRCOSCRITTA, FOSSE FATTO PROPRIO DA MIRIADI DI GRUPPI E INDIVIDUI, E SORGESSERO STRUTTURE TOTALMENTE ESTRANEE A LOGICHE

CATO E/O ISTITUZIONALI CHE SI OCCUPANO DI DIFFONDERE QUESTE AUTOPRODUZIONI CHE ALLO STESSO TEMPO FOSSE COSE TRA LORO, E SOPRATTUTTO CHE IL SO FOSSE COMPRESO E APPOGGIATO DALL'ESTERNO, PER CUI CI FOSSE PERSONE AD AUTOFINANZIARE (NEL GIO COMMERCIALE SI USA DIRE) QUESTE AUTOPRODUZIONI PERMET



MUSICALI DI MER- SERO ZIONI, ORDINA- DISCOR- ANCHE MOLTE LINGUA- COMPA- TENDO



# ACCATTATEVE A PANNOKKIA

ANCHE LA DIFFUSIONE DI CERTI IDEE E PRATICHE DI LOTTA..... TUTTO QUESTO E' PURA FOLLIA! E' CHIARO CHE NON E' GRATIFICANTE PORTARE AVANTI, CON MOLTI SACRIFICI, DELLE LOTTE SENZA VEDERE GROSSI PASSI IN AVANTI NELL'IMMEDIATO, MA QUESTO E' UN DISCORSO VECCHIO ED ACCELERARE PRETESTUOSAMENTE IL NORMALE EVOLVERSI O PEGGIO ANCORA, IL DECRETARNE ARBITRARIAMENTE LA FINE E' SINONIMO DI EGOISMO E ARRIVISMO. SI TRATTA DI FAR BRECCIA SU UNA MENTALITA' OSSIDATA DA SECOLI DI SFRUTTAMENTO E OSSESSIONATA DALLA MERCE, E

IL RAPPORTO DI FORZA CHE ABBIAMO RISPETTO LA PROPAGANDA DELLA RASSEGNAZIONE E DEI SORRISI IN PLASTICA, E' RISIBILMENTE SCORAGGIANTE, SIA RIGUARDO LE POSSIBILITA' RICETTIVE CHE PER LE CAPACITA' PENETRATIVE. OLTRE AD ESSERE RIDICOLO IL NUMERO DELLE PERSONE CON CUI NOI RIUSCIAMO AD ENTRARE IN CONTATTO, C'E' IL FATTO CHE MENTRE NOI RIUSCIAMO AL MASSIMO A CREARE QUALCHE CONTRADDIZIONE, O A SCALFIRE QUALCHE CERTIEZZA, CI TROVIAMO DI FRONTE A CHI OLTRE A RIUSCIRE A IMPORRE I SUOI MODELLI DI SUBCULTURA, RIESCE A CREARE EX NOVO DEI BISOGNI NELLE COSCENZE, BISOGNI ARTEFATTI MA CHE LA GENTE ASSIMILA COME FOSSE CONNATURATI AL SUO PATRIMONIO DI IDEE. SE IMPOSTATA IN CERTI TERMINI E' QUINDI UNA BATTAGLIA PERSA IN PARTENZA, MA NON E' COSI' IN ASSOLUTO. STIAMO LAVORANDO ALLE FONDAMENTA E OGNUNO NEL SUO PICCOLO, CONTRIBUISCE FINO A QUANDO SENTE LE FORZE E L'ENTUSIASMO PER FARLO E UNA VOLTA CHE IL SENTIERO E' STATO TRACCIATO, ALTRI SEGUIRANNO QUELLA STRADA. IN QUEST'OTTICA VA INQUADRATO IL DISCORSO CHE ABBIAMO PORTATO AVANTI FINO AD ORA, CHE NON SI E' LIMITATO ALLA FANZINE, ED E' ANCHE QUESTA PLURALITA', UNITA ALLA PRECARIETA' CON LA QUALE TIRIAMO AVANTI, CHE HA DETERMINATO LA NECESSITA' DI RIDIMENSIONARE I CAMPI DI INTERVENTO PER NON CORRERE IL RISCHIO DI DISPERDERE TOTALMENTE LE ENERGIE IN MOLTEPLICI PROGETTI INDEFINITI.

A VEDER BENE, RISPETTO QUALCHE ANNO FA POI, SONO STATI FATTI NOTEVOLI PASSI IN AVANTI. ANZITUTTO IL DISCORSO DEGLI SPAZI SOCIALI AUTOGESTITI, IN MOLTE CITTA' NON E' RIMASTO PERSO NEL FUMO E NEI MEANDRI DELLE PAROLE USCITE DALLE QUATTRO MURA DI UN'ASSEMBLEA, E ANCHE SE NON SI PUO' DIRE (ALMENO PER ORA) CHE A LIVELLO PRATICO SI STIA COSTRUIENDO QUALCOSA DI REALMENTE DIVERSO, PER LO MENO IL DISCORSO PUO' FINALMENTE COMINCIARE CON UNA BASE CONCRETA E OGGETTIVA COME E' QUELLA DI AVERE LA POSSIBILITA' DI AUTO-GESTIRE UNO SPAZIO. QUESTI SPAZI STANNO FATICOSAMENTE CERCANDO UNO STRACCIO DI COORDINAMENTO E UN PAIO DI INCONTRI NAZIONALI SI SONO GIA' TENUTI ED IL TERZO E' IN PREPARAZIONE PROPRIO QUI A ROMA, E

UNO DEGLI ARGOMENTI PRINCIPALI SU CUI SI E' CERCATO IL CONTRONTO E' PROPRIO IL DISCORSO DELL'AUTOPRODUZIONE. LUNGI DAL DIRE CHE I COMPAGNI ABBIANO FINALMENTE COMPRESO L'IMPORTANZA E LA NECESSITA' DI SOSTENERE QUANTO PIU' POSSIBILE I PROGETTI DI AUTOPRODUZIONE "POLITICA" (2), SI PUO' PERO' TRANQUILLAMENTE AFFERMARE CHE QUANTO MENO SI STA APRENDO UN DIBATTITO COSTRUITO, IL CHE NON E' COSA DA POCO. SAPERE CHE UNA CERTA AREA (CON LA QUALE POI CI TROVIAMO SEMPRE PIU' O MENO A PRATICARE PERCORSI COMUNI) STA FINALMENTE CONSIDERANDO IL FATTO CHE OLTRE AD ESSERCI ALTRI MEZZI PER PRATICARE L'ANTAGONISMO, UN GRUPPO SUL PALCO, ESSENDO ESSO STESSO MOMENTO DI COMUNICAZIONE, DEVE LEGITIMARE (NON SOLO CON LE PAROLE MA CON LA SUA PRATICA) I DISCORSI DI LOTTA AL BUSINESS CHE SI PORTANO AVANTI E NON SOLTANTO SERVIRE DA CONTORNO SPETTACOLARE. CERTO C'E' ANCORA CHI, PATETICO, ATTRIBUISCE A GRUPPI COME THE CLASH (O COME THE GANG...) UNA POTENZIALITA' SOVVERSIVA, MA SE PER QUESTO C'E' PURE MIO NIPOTE DI TRE ANNI CHE CREDE A BABBO NATALE. SEMPRE DELLA SERIE "LA VITA E' BELLA PERCHE' E' VARIA", C'E' QUALCUNO POI CHE PENSA CHE PER ALLARGARE IL DISCORSO E' NECESSARIO ARRIVARE AD AVERE UNO SPAZIO (AUTOGESTITO?) SU MASS MEDIA E SOGNA QUATTRO BELLE COLONNE PIENE DI ANTAGONISMO, MAGARI TRA UN ARTICOLO CHE DEFINISCE I CENTRI SOCIALI COME PALESTRA DELLE BRIGATE ROSSE ED UN ALTRO CHE ESORTA LE FORZE DELL'ORDINE AD INTERVENIRE CONTRO IL DILAGARE DEL MALCOSTUME OFFERTO DA BARBONI, MAROCCHINI, TOSSICI, TRAVESTITI, PUNX E SIMILI.

IN EDICOLA DA TUTTO IL MONDO





OPPURE UNA BELLA TRASMISSIONE TRA "PRONTO RAFFAELLA?" E TRIBUNA POLITICA, IN MEZZO A PANNOLINI, EAU DE TOILETTE, DETERSIVI E PRESERVATIVI, CON TANTO DI SPONSOR. C'E' DI CHE METTERSI LE MANI NEI CAPELLI, AVREBBERO DETTO I 4-SKINS, ED E' CHIARO CHE SE SI GUARDA SOLTANTO A QUESTO TIPO DI ATEGIAMENTI LA SITUAZIONE SI PRESENTA DISARMANTE E LA VOGLIA DI ANDARE AVANTI SI ESAURISCE, QUANDO NON SIAMO NOI STESSI AD ESAURIRCI! MA A MIO AVVISO ESISTONO DEI BUONI MARGINI DI POSSIBILITA' SU CUI LAVORARE IN PROSPETTIVA. **GUTTA CAVAT LAPIDEM.**

TORNIAMO A NOI E A "I PARABOLIA".

PENSAVO CHE I RISCONTI POSITIVI O INCORAGGIANTI ALL'USCITA DEL SECONDO NUMERO SAREBBERO STATI TANTI (rima baciata, ndr), CONSIDERANDO LE COPIE DISTRIBUITE, MA LA MAGGIOR PARTE DELLE PERSONE SEMBRA SI SIA LIMITATA A GUARDARE I CARATTERI PER POI RICHINDERLA ACCURATAMENTE, MENTRE ALTRI, CON NOTEVOLE SFORZO, SONO ARRIVATI A LEGGERE RUBRICHE NON CERTO EDIFICANTI, COME QUELLE DELLO "SPAZIO HANDICAP, DEL TEST SULL'OMOSESSUALITA'"; SENZA PARLARE POI DEL RETRO COPERTINA DOVE IL BONGUSTO SI E' FATTO SCHERNO DEL MAL, VITUPERATO DA UNO SCAMBIO DI BATTUTE DEGNE DA SALA GIOCHI, ANDANDO IRRIMEDIABILMENTE A CALPESTARE QUEL SANO SENSO DI PIETA' E MISERICORDIA, PATRIMONIO INDISSOLUBILE DI OGNI ESSERE UMANO. DA QUESTE INFIME



**La censura colpisce ancora**

ESPRESSIONI DI NON CULTURA EMERGE ALTRESI A CHIARE NOTE LO SFONDO NONDIMENO RAZZISTA E DISCRIMINATORIO VERSO SOGGETTI SOCIALI GIORNALMENTE COSTRETTI A SOPPORTARE VESSAZIONI E IATTURE D'OGNI GENERE, VITTIME DELLA LORO DIVERSITA' SOCIALE. NONDIMENO LA VERECONDIA LIMACIFORME ASSURGE A FANFALUCA UMBRATILE E QUI IL DEITICO VERBICAUSA E' ALLOCROICO. BEATI I POVERI DI SPIRITO PERCHE' DI LORO E' IL REGNO DEI CIELI. ■ L'ESPERIENZA FANZINE E' DA CONSIDERARSI CONCLUSA GIA' DOPO L'USCITA DEL SECONDO NUMERO E INFATTI PER ME QUESTA E' UNA APPENDICE INSIPITA DAL MOMENTO CHE I CONTENUTI (ALCUNI DAVVERO ACUTI) ESPRESSI PROVENGONO DALL'ESTERNO MENTRE IO INTENDEVO FARE ESATTAMENTE L'OPPOSTO. SE QUESTO TERZO NUMERO VEDE LA LUCE E' ANZITUTTO PERCHE' NON VOLEVO CHE QUESTA ESPERIENZA SI SPEGNESSE NEL SILENZIO COME PURTROPPO E' STATO PER MOLTE INTERESSANTI PUBBLICAZIONI CHE CI HANNO PRECEDUTO. HO RITENUTO PIU' UTILE FORMULARE PER ISCRITTO DELLE ANALISI, PENSANDO CHE INTERESSASSERO ANCORA A QUALCUNO E MAGARI AVESSERO UNA QUALCHE UTILITA' PIU'FOSSTO CHE LASCIARLE NELLA MIA TESTA, BENE CHE ANDAVA; PERCHE' POI SCRIVERE SU UN ARGOMENTO E' ANCHE UN BUON MOTIVO PER PENSARCI. OLTRE A CIO' AVEVO DEL MATERIALE SPEDITOMI DA POCHI VOLENTEROSI E NON VOLEVO FOSSE PENALIZZATI LORO PER UNA SCELTA CHE E' NOSTRA. IL MATERIALE IN QUESTIONE NON ERA CERTO MOLTO DAL MOMENTO CHE I GRUPPI HANNO PRESO L'ABITUDINE DI SERVIRSI DELLE RIVISTE PER PROPAGANDARE I LORO PRODOTTI; MOLTI DI LORO "GIUSTIFICANO" QUESTO FATTO PRENDENDOSELA CON L'ESTREMA PRECARIETA' IN CUI VIVONO LE FANZINES. MA QUANTI SONO I GRUPPI CHE DALLA NASCITA AD OGGI HANNO PUNTUALMENTE SPEDITO COPIA DELLE LORO PRODUZIONI ALLE FANZINES DI LORO CONOSCENZA? A NOI LE AUTO-PRODUZIONI NELL'AMBITO H.C. PUNK CHE CI SONO STATE SPEDITE PER



QUESTO SCOPO SONO ARRIVATE DALL'ESTERO, ADDIRITTURA DA PAESI COME LA POLONIA O L'UNGHERIA, POSTI DOVE NOTORIAMENTE LA GENTE NON NAVIGA NELL'ORO. EVIDENTEMENTE QUINDI IL PROBLEMA E' LA MANGANZA DI MENTALITA', NON DELLA COPIA SPEDITA GRATIS, PERCHE' POI NOI (COME QUALSIASI PERSONA DI INTELLIGENZA MEDIA) SPEDIVAMO LORO PRODUZIONI LOCALI. NON E' IL DISCORSO DI RIMEDIARE LA COPIA GRATIS (COME FORMA DI ACCATTONAGGIO NON E' NEANCHE TRA LE PIU' CONVENIENTI...) MA DI VENIRE A CONOSCENZA IN MANIERA DIRETTA DI UNA NUOVA AUTO-PRODUZIONE E NON PERCHE' LO HAI LETTO SU UNA RIVISTA MUSICALE O PERCHE' L'HAI TROVATO AL NEGOZIO. UN ALTRO MOTIVO PER CUI HO DECISO DI FARMI CARICO DELL'USCITA DI QUESTO TERZO NUMERO E' PERCHE' VOLEVO LASCIARE DEI PUNTI DI RIFERIMENTO DI PERSONE, COLLETTIVI CHE ANCORA CONTINUANO A PRATICARE L'AUTOGESTIONE GENERALIZZATA, IN



MODO DA RENDERE PIU' AGEVOLE IL LAVORO DI QUANTI VORREBBERO MUOVERSI SU QUESTE BASI MA PER IL FATTO DI VIVERE IN PICCOLI CENTRI O PER IL FATTO DI ESSERE ALL'INIZIO (COME FU PER NOI) MANGANO ASSOLUTAMENTE DI CONTATTI. SI



ROMA, QUARTIERE SAN LORENZO, MERCATO DI VIA DEI VOLSCI. RITROVO "MURATTARI" DEI PUNK @ DE ROMA; RIMONATO PER IL SUO CARATTERISTICO ODORE AI PINI DI BOSCO.

TRATTA DI PERSONE CON LE QUALI GRAZIE ALLA FANZINE SIAMO RIUSCITE AD ENTRARE IN CONTATTO, SVILUPPANDO IN QUALCHE CASO ANCHE DEI DISCORSI IN COMUNE E CHE COMUNQUE CI HANNO ANITATO A DIFFONDERE LA FANZINE. ABBIAMO SEMPRE DISTRIBUITO LA FANZINE O DIRETTAMENTE O PER MEZZO DI PERSONE CON LE QUALI DIVIDEVAMO LA PRATICA AUTOGESTIONARIA E L'ANTAGONISMO. QUESTO, CARI AMICI VICINI E LONTANI DI SEMPRE, VE LO ABBIAMO RIPETUTO FINO ALL'ESASPERAZIONE, MA SOLO PER DIMOSTRARE A VOI E A NOI STESSI CHE ERA POSSIBILE FARLO. LA LOGICA VORREBBE CHE A SPECIFICARE COME AVVIENE LA PROPRIA DISTRIBUZIONE FOSSE QUELLI CHE SI LASCIA NO USARE DAI CIRCUITI COMMERCIALI E NON GLI ALTRI, MA...

PER CHINDERE (HAAAAAA !!!) PRENDIAMO IN ESAME LA SITUAZIONE FANZINES. QUALCHE ANNO FA CI FU L'ESPLOSIONE DI QUESTI FOGLIACCI DALLA GRAFICA SCONCLUSIONATA, CHE



FURONO DEI VERI PUGNI NEGLI OCCHI ABITUATI AI SORRISI TRANQUILLIZZANTI DELLE 'DOTTE, RIVISTE MUSICALI DI ALLORA. L'INCAZZATURA, I SENTIMENTI PRESERO IL POSTO DELLA RASSEGNAZIONE IN PLASTICA E SULL'ONDA DELL'ENTUSIASMO, PRESTO LA

**FAMOSE MALE**

COSA SI ALLARGO' A VISTA CONTENUTI SI PUNZA DEL ERANO CHE CER OLTR E GLI TINI STEREOTIPATI MA COMUNQUE QUALCOSA DIVERSO E

D'OCCHIO; PIU' CHE AI TAVA ALL'IMMEDIATEZZ MESSAGGIO E POCH QUELLE FANZINES CAVANO DI ANDARE SLOGANS O I VOLAN

ANTIVIVISEZIONE, SEMBRAVANO DI VERAMENTE DI

CONTRAPPOSTO RISPETTO LE RIVISTE MUSI

CALI. ESAURITA LA SPINTA INIZIALE, LE FANZINES NATE SULL'ONDA DELL'ENTUSIASMO MA PIU' PER GIOCO CHE PER MOTIVAZIONI PRECISE, CESSARONO LE PUBBLICAZIONI AD ACQUIRSI IL DEGRESSIVO INTERESSE PROVOCATO DALL'ENORME DI FANZINES "IN SERIE", COSICCHE' QUANDO LE RIVISTE MUSICALI A CONSIDERARE SERIAMENTE IL DISCORSO HARDCORE PUNK, TROVAR TERRENO. LE ALTRE FANZINES CHE SI CARATTERIZZAVANO PER I CONTENUTI CON MOLTA PRECARIETA' AD ANDARE AVANTI FIN QUANDO SI DI FRONTE AD UN MURO EDIFICATO DALLA SINDROME DA "INFLAZIONE FANZINES", TUTTO DALLA PRESSOCHE INESISTENTE RICETTIVITA' DELLA GENTE A CUI IL FATTORE QUESTO, DETERMINATO DALLE RIVISTE MUSICALI; L'HARDCORE MUSICA E' STATO SVUOTATO TOTALMENTE DA TUTTI I SIGNIFICATI E VALORI A PRESCINDERE DALL'IMPATTO MUSICALE IN SE. LE RIVISTE MUSICALI RIUSCIRONO A PLASMARE A MODELLO I GUSTI DEL LORO NUOVO PUBBLICO





HARDCORE E (PER NOSTRA DISGRAZIA) HANNO ANCHE AVVICINATO ALL'HARDCORE TANTI NUOVI ELEMENTI, PER LO PIÙ, DICHIAMO, EMERITE TESTE DI CAZZO. CI DIEDERO LA NOTORIETÀ IN CAMBIO DELLA NOSTRA IDENTITÀ. COSÌ COME PER IL PUNK; SONO RIUSCITI A SVILIRE A TAL PUNTO L'ENORME CARICA SOVERSIVA PUNK, ARRIVANDONE A PARLARE COME DELLA "VENTATA DI NOVITÀ" CHE HA PERMESSO AL ROCK DI RINNOVARSI, INSERENDO IL PUNK NEL DISCORSO ROCK'N'ROLL, DOVE CONTESTARE E' FACILE PERCHÉ C'E' LA CASA DISCOGRAFICA CHE PASSA I SOLDI. D'ALTRODE NEL RICONOSCERE UNA ESSENZA DIVERSA AVREBBERO MESSO IN DISCUSSIONE IL LORO RUOLO, IL LORO MONDO, UN MONDO FATTO DI SANGUISUGA, IL CUI MESTIERE E' QUELLO DI SUCCIARE I SOLDI, LE ENERGIE E IL CERVELLO A MIGLIAIA DI RAGAZZI. LE FANZINES MOTIVATE ANCHE POLITICAMENTE, E INTERNE AL CIRCUITO PUNK SI TROVARONO SOVRASTATE DA QUESTA SITUAZIONE E LA MAGGIOR PARTE PERSE GLI STIMOLI NECESSARI AD ANDARE AVANTI. NEL FRATTEMPO ALTRE FANZINES SONO NATE, MA ORMAI L'INCIDENZA SOLO MUSICALE, DETERMINATA DAI SOLITI BRAVI AVVOLTOI, E' PREPON-



DERANTE E CHIARAMENTE QUESTI NUOVI LAVORI NE RISENTONO. ORMAI SI PARLA SOLO DI MUSICA, CON LA SOLA VARIANTE DELLO SKATE... SEMPRE DELLA SERIE "SIAMO UNA COLONIA AMERICANA," VISTO CHE DA LORO IMPORTIAMO SIA ELEMENTI DI SUBCULTURA DOMINANTE (PERSUASIONE E CREAZIONE DEI BISOGNI BY MASS MEDIA, FAST FOOD ETC.) E QUELLI CHE COME L'HARDCORE SONO CONSIDERATI 'TRASGRESSIVI'. CHIARAMENTE LA NUOVA ONDATA DI LOOK FILOSOVIETICO NON E' CERTO MENO RIDICOLA, COSÌ COME NON SAREBBE CERTO TRANQUILLIZANTE LA CRESCITA DEGLI EMPORI/IMPERI DI "CASA NOSTRA," COME ARMANI, VERSACE ETC., COME TUTTO L'INSIEME DI AFFITUDINI AI MODI CORRENTI. MODI CORRENTI NON SONO NECESSARIAMENTE I MODELLI DI SUBCULTURA DOMINANTI, MA ANCHE GLI STEREOTIPI PLASMATI AD ARTE E SERVITI A VOLONTÀ DALLE RIVISTE MUSICALI "SPECIALIZZATE. IN QUESTO. PURTROPPO LE FANZINES CHE CIRCOLANO DA UN PO' DI TEMPO A QUESTA PARTE, NELL'AMBITO H.C. PUNK, SEMBRANO AVER FATTO PROPRI CERTI MODELLI PER CUI E' QUASI

UNA CONSUETUDINE CONSTATARE COSE COME LE TARIFFE PER GLI ANNUNCI PUBBLICITARI, REPORT SOLO MUSICALI, INTERVISTE INSIPITE, FOTOCOPIATE E SENZA UN MINIMO DI CONTENUTI CHE VADANO AL DI LÀ DEL "PARLAMI DEL VOSTRO DISCO", "QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI?", E ALTRI ASPETTI SOLO SPETTACOLARI, DI PETTEGOLEZZO

ETC. COSA CI RIMANE DOPO AVER LETTO UNA VENTINA DI SIMILI INTERVISTE? I NOMI, FORSE.... SEMBRA PIÙ UN QUAL COSA MESSO PER RIEMPIRE LO SPAZIO CHE L'ESIGENZA DI CONOSCERE E FAR CONOSCERE QUELLO CHE SONO ED ESPRIMONO I GRUPPI. SENZA CON QUESTO VOLER PUNTARE IL DITO ACCUSATORE SU NESSUNO, PENSO CHE IL DISCORSO FANZINE VADA AFFRONTATO UN PO' PIÙ SERIAMENTE; LE DIFFICOLTÀ SONO TANTE ED E' INUTILE RIPETERLO, SOPRA TUTTO PER CHI, VIVENDO IN PICCOLI CENTRI

UNA AUTOPRODUZIONE BY SPERNAKKIA & F.C.A.

**F.C.A.**

"FORI SE CHIAMAMO" DEMO C 46

16 PEZZI E' PRONTO.

COMPRENDE UN OPUSCOLO DI 20 PAGINE CON INTERVISTA, TESTI E FOTO.

E' 4000 + 1600 IN FRANCOBOLLI (PER SPESE SPEDIZIONE)

VEDI INDIRIZZO NELLO SPAZIO RECENSIONI

CUOR CONTENTO GRAN TALENTO



SI TROVA "AI MARGINI", MA LE NOSTRE IDEE, LE NOSTRE ASPIRAZIONI, I NOSTRI SOGNI, LE NOSTRE DELUSIONI, LA NOSTRA RABBIA E' UN QUALCOSA CHE CI APPARTIENE COME INDIVIDUI ED E' PATRIMONIO DI OGNUNO. NON BISOGNA ASSOLUTAMENTE SOTTOVALUTARE IL VALORE PROROMPENTE DI UNA FANZINE E SECONDO ME DOVREMMO SFRUTTARE AL MEGLIO LE POTENZIALITÀ CHE UN TALE MEZZO CI OFFRE. FINALMENTE CI SI APRONO PROSPETTIVE NUOVE, LA POSSIBILITÀ DI DIRE/SCRIVERE DAVVERO QUELLO CHE CAZZO SI VUOLE SENZA ALTRI IM-



PEDIMENTI CHE QUELLI CHE ABBIAMO NEL NOSTRO CERVELLO, ED AVERE LA CERTENZA CHE CENTO, CINQUECENTO, MILLE, DUEMILA PERSONE LO LEGGERANNO; LA POSSIBILITÀ DI APRIRE UN DIALOGO "ORIZZONTALE", DOVE CHI SCRIVE E CHI LEGGE NON SONO DUE ENTITÀ PRECISE E DISTINTE E DOVE LA COMUNICAZIONE E' DIRETTA, SENZA INTERMEDIARI DI COMODO E DI PROFESSIONE (DIFFUSORI COMMERCIALI, RIVISTE, NEGOZI ETC.). INVECE SEMBRA QUASI CHE DI CERTI SPAZI NON SAPPIAMO COSA FARCI, SE E' VERO CHE DI NOSTRO RIUSCIAMO A ESPRIMERE POCO O NULLA, AFFIDANDO IL TUTTO AD INTERVENTI ESTERNI SENZA UN MINIMO DI COMMENTO, QUANDO NON RIPROPIAMO ADDIRITTURA LA RIVISTA MUSICALE IN PICCOLO, FREDDA, DISTACCATA, ARIDA. PER BUTTARLA SUL ROMANTICO POTREI DIRE CHE CI VORREBBE PIU' SENTIMENTO. PIU' SPAZIO A RUBRICHE TIPO "CUORI SOLITARI", A FOTOROMANZI E A STORIE DI VITA VISSUTA !!!

INSOMMA, SE E' VERO CHE FARE UNA FANZINE E' SEMPRE MEGLIO CHE FARSI UNA PERA, ANDREBBE SECONDO ME CONSIDERATA DI PIU' CHE UN SEMPLICE PASSATEMPO. QUESTO E' UNO DEI MODI SEMPLICI, MA NON PER QUESTO INEFFICACI, PER PERMETTERE UNA CRESCITA QUALITATIVA E QUANTITATIVA DEL 'CIRCUITO', SENZA PERO' SCENDERE A COMPROMESSI. **LA SCELTA E' VOSTRA.** BENE, GENTILI SIGNORE E SIGNORI SIAMO COSI' GIUN-



TI ALLA CONCLUSIONE. VI RINGRAZIAMO PER L'ASCOLTO E VI AUGURIAMO BUON PROSEGUIMENTO CON I PROGRAMMI DE "APERNAKKIA".

FINALMENTE I NONNI SI CONGEDANO. PER NOI E' FINITA PER VOI C'E' UNA VITA !!!  
... MA ECCO CHE PROPRIO IN ZONA CESARINI MI VIENE IN MENTE UN RINGRAZIAMENTO DOVEROSO A QUEI COMPAGNI (DI ROMA) CHE HANNO FORNITO ULTERIORE PROVA DI ACUME E PERSPICACIA FUORI DAL COMUNE, RIDEFINENDO AL MEGLIO LA FIGURA DEI PUNK ANARCHICI COME "I PAGLIACCI DEL MOVIMENTO". NIENTE DI PIU' VERO. IN UN CIRCO, COS'ALTRO POTREMMO ESSERE?

**SARA' UNA PERNAKKIA CHE CI SEPPELLIRA' !**

(1) - vedi pag. 5 - DICO "SEMBRA", PERCHE' E' QUESTO CIO' CHE SI DESUME DAGLI ATTEGGIAMENTI CHE QUESTI GRUPPI HANNO RISPETTO AL MERCATO MA NESSUNO FINORA L'HA SCRITTO CHIARAMENTE NELLE NOTE DI COPERTINA -

(2) - vedi pag. 6 - "POLITICA", NEL SENSO CHE SI TRATTA DI UNA SCELTA COSCIENTE E NON DI UNA NECESSITA' MOMENTANEA IMPOSTA DAL MERCATO. PUO' APPARIRE DIFFICILE CAPIRE QUALE DEI DUE MOTIVI SPINGE IL GRUPPO AD AUTOPRODURSI E QUINDI DISTINGUERE TRA SINCERI E OPPORTUNISTI E SI POTREBBE DISQUISIRE A LUNGO SUI MARGINI CHE DELIMITANO QUESTE DUE POSSIBILITA' .... MA ORA NUN ME VA' (prima baciata) -

**FABBRIZIO**

UNO DEI PAGLIACCI

**P.S. TIRATE LA CATENA**



# AMSTERDAM



FRONTLINE  
INFO



Quello che seguirà è un comunicato inviato ai  
(in italiano!) dai compagni del 'Front Line'  
di Amsterdam. Lo riportiamo integralmente, rin-  
graziandoli del contributo.

--- /// ---

CIAO A TUTTI.

Un nuovo centro di informazione è stato aperto  
ad Amsterdam. I lavori di restauro sono termina-  
ti e così il 19 febbraio (88) Slagerzicht/Front  
line hanno aperto la loro sede a Albert Cuystra-  
aat 8-10, sperando così di dare un nuovo impul-  
so alla lotta radicale e anti-imperialista.

SLAGERZICHT - LIBRERIA DI SINISTRA

Slagerzicht è una libreria di sinistra che si è  
prefissa lo scopo di distribuire materiale in-  
formativo sui seguenti argomenti:

- Capitalismo
- Razzismo
- Sessismo di maniera politica

Tra le altre cose vogliamo offrire dell'informa-  
zione di prima mano, per così dire, proveniente  
da paesi non occidentali, per creare una visio-  
ne più ampia e unificata della lotta contro l'  
imperialismo e lo sfruttamento. Ci interessa  
molto anche raccogliere materiale riguardante  
la lotta di sinistra in generale, dagli ambien-  
talisti agli anarohici, fino al movimento auto-  
nomo, per combinare informazioni provenienti da  
queste aree con altre informazioni provenienti  
dallo scenario politico. Vogliamo dare spazio  
al movimento femminista e ai temi politici ine-  
renti, come il ruolo delle donne nella lotta  
contro la repressione, oppure il fatto che la  
lotta rivoluzionaria viene condotta senza alcun  
significativo riconoscimento della repressione  
che le donne subiscono, e questo non è un pro-  
blema che può essere risolto automaticamente  
con la rivoluzione, come molti credono.

Inoltre raccogliamo anche materiale informati-  
vo su temi di attualità per il movimento, per  
aiutare l'organizzazione di manifestazioni o  
dimostrazioni, questo in particolare in collabo-  
razione con FRONTLINE.

Troverà inoltre spazio nella libreria materiale  
informativo sulla comunità europea, con la sua  
struttura economica e politica e la sua organiz-  
zazione militare principale: la Nato.

Noi non consideriamo SLAGERZICHT un gruppo mili-  
tante, ma un'organizzazione che ha una sua fun-  
zione in relazione ai gruppi rivoluzionari di  
sinistra, femministi e per i singoli interessa-  
ti ai temi. Quello che ci interessa di più non  
è la quantità di libri e opuscoli, ma la quali-  
tà della critica politica in essi contenuta,  
che ci permette di aiutare lo sviluppo della re-  
sistenza qui.

WE MEAN TO BE FREE

Visto che riapriamo vogliamo scrivere circa le  
nostre idee, il futuro e le prospettive.

Molto è cambiato; la sede per sempio la dividi-  
amo con una libreria che si chiama Slagerzicht.  
Abbiamo due locali separati ma siamo nello stes-  
so palazzo, per una migliore collaborazione nel  
l'informazione. Inoltre vogliamo organizzare in-  
sieme, manifestazioni e discussioni. Negli ulti-  
mi mesi abbiamo raccolto la posta e adesso co-  
minceremo a pubblicarla. Decine di bollettini,  
poster e giornali, principalmente dal mondo oc-  
cidentale, aspettano di essere letti. Una quan-  
tità di informazione che dimostra come nel mon-  
do occidentale la lotta continua e aumenta per-  
fino. Dalla Lapponia a Palermo, da Atene fino  
a Los Angeles tutto sembra tranquillo. Questa  
è per lo meno l'immagine che i media del potere  
vogliono darci. Giornali, radio e T.V. ci porta-  
no notizie e analisi che ti accontentano e soo-  
raggiano. Nella misura in cui la crisi capitali-  
stica si aggrava, la funzione dell'informazione  
diventa sempre più importante. E' lo stesso se  
leggi "Il Tempo" o "L'Espresso", cazzate di de-  
stra o di sinistra. Per la destra ci sono dei  
poveri funzionari in uniforme che vengono attac-  
cati da un'orda di fannulloni e incivili. La si-  
nistra dosa un po' più la carica e parla di dimo-  
stranti inermi che vengono pestati dalle forze  
dell'ordine. La conclusione è la stessa: resi-  
stere è inutile; stai al gioco nella maniera  
più decente possibile. Quindi ecco la necessità  
di formare e mantenere una rete di informazione  
autogestita. Perché ci stanno togliendo tutto:  
alberi, case, aria, e presto o tardi sarà la  
volta della nostra identità.

I media falsificano e censurano avvenimenti,  
provvedimenti, la nostra storia, i nostri eroi  
e il nostro futuro. Sono uno strumento per inde-  
bolire sistematicamente la nostra volontà e le  
nostre motivazioni, tutto questo è così chiaro!  
Finché c'è qualcuno che urla "no" e non corre  
via, c'è movimento. In questo movimento c'è dis-  
cussione. E' arrivata una fase di riflessione e  
di decisioni da prendere. Sotto una valanga di  
domande sembra che ciascuno soccomba. A domande  
precise viene risposto con sfiducia e repulsio-  
ne. Questo dimostra la mancanza di coinvolgimen-  
to che soprattutto in paesi così benestanti co-  
me Danimarca, Svezia e Olanda può essere compra-  
to, grazie a p.e. salari di disoccupazione. La  
divisione famosa tra il politico ed il privato,  
le scelte diventano più facili. Questi problemi  
sono vecchi come il mondo. Motivazione e inspi-



razione sono indispensabili per continuare la lotta per i tuoi interessi e la tua identità. Tante domande non sono nuove e nemmeno le situazioni. Vogliamo mantenere e migliorare l'afflusso di informazione. Di fronte all'alienazione, l'isolamento e la repressione, abbiamo la nostra forza e solidarietà. Che non sono parole vuote apprese dalla lotta degli studenti francesi e greci, dagli operai spagnoli e tedeschi, dai minatori inglesi, dagli occupanti danesi e di Amburgo e specialmente dai prigionieri. Questi esempi dimostrano che non è una lotta di interesse ma di cambiamenti fondamentali. Questa si può rendere concreta nel preparare e discutere di iniziative a livello internazionale per turbare il congresso del I.M.F. (Fondo Monetario Internazionale. ndr) nel settembre '88 a Berlino. Migliaia di banchieri, ministri e funzionari vogliono valutare i loro profitti e il loro potere con calma. Mentre sotto i loro elicotteri e fuori dai loro hotel ci sarà lo stato d'emergenza per una settimana.

Vogliamo appoggiare queste iniziative internazionali perché così possiamo mettere in pratica la teoria. Continuiamo poi a scrivere e tradurre gli articoli sulla lotta in Olanda per informare i nostri compagni all'estero. Nei due anni passati abbiamo visto che c'è un bisogno enorme. E' successo che le nostre notizie contenevano troppi dettagli e mancavano di una informazione circostanziale e per questo erano difficili da capire. Da questi errori abbiamo imparato. Decine di giornali, dal Canada alla Svezia, dall'Italia all'Australia hanno così potuto pubblicare notizie sull'azione e la lotta in Olanda. Che non sia semplice mettere in pratica le nostre idee insieme con i nostri compagni all'e-



stero può essere chiaro. Per non essere isolati e censurati, per creare contropotere e per portare avanti la nostra lotta il più coerentemente possibile!

PERCHE' DOBBIAMO VIVERE!

FRONTLINE INFO.

La corrispondenza va spedita a:  
Any post should be send to:

STICHTING COMMUNICATIE & CULTUUR  
POSTBUS 3306  
1001 AC AMSTERDAM  
HOLLAND

Quindi per evitare inutili problemi, non spedite la corrispondenza al nostro indirizzo, grazie. So please don't send anything to our own address to avoid any unnecessary problems!

## Londra: è brutto, muore per cambiare faccia

LONDRA. La bruttezza fisica può uccidere. E' accaduto a Londra: gli amici lo chiamavano «Mister Brutto», le ragazze scappavano spaventate se osava avvicinarle. Stephen Power era lo zimbello di tutti gli abitanti di Middlesbrough, una cittadina nello Yorkshire, e si divertivano a prenderlo in giro, a riderci sopra. Per cambiare il suo destino ha deciso di sottoporsi ad un delicatissimo intervento chirurgico: il suo cuore non ha retto. E' morto sotto i ferri del chirurgo che, dopo avergli limato l'osso della fronte sporgente, lo ha sottoposto ad una iniezione di silicone nel mento. Ma subito dopo il ragazzo ha ceduto. Resta la disperazione della madre Valerie: «Cercavo di convincerlo che l'aspetto non è tutto nella vita, ma la bruttezza era diventata per lui una vera ossessione».

PRODOTTO IN ITALIA

annuncia l'uscita di

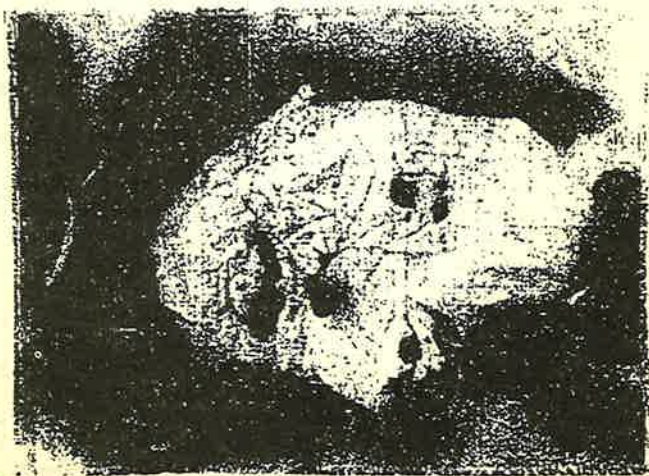
### CHIAROSCURI

compilation di gruppi italiani  
C90 con booklet (60 pagine) e poster  
contiene musiche di:

LIBERTICIDE  
TITO TURBINA TASTERISTA FUTURISTA  
L.A.S.'S CRIME  
NUCLEARTE  
GLOWING GEEK  
TERRAPIN  
CLEVERNESS  
EN MANQUE D'AUTRE  
HELL JUNKERS

Richiedere inviando 8000 lire (spese postali incluse) in vaglia postale o busta chiusa a:

ENERGIA PRODUZIONI  
c/o DAVIDE MORGERA, via MANZONI 16  
80019 QUALIANO (NAPOLI)





DA BARI

13

QUI A BARI SI È FORMATO UN NUOVO COLLETTIVO L'URLO CON QUESTO  
INTENDIAMO APRIRE LA LOTTA PER UNO SPAZIO AUTOGESTITO

E QUINDI RISPONDERE ALLA SITUAZIONE DEPRIMENTE DI QUESTA CITTÀ  
E ALLA REPRESSIONE POLIZIESCA

COME PRIMA INIZIATIVA C'È STATO UN CONCERTO CUI HANNO SUONATO  
2 GRUPPI BARESÌ E I LØGER DI ROMA CHE CI HANNO DATO UN GRANDE  
AIUTO

E' USCITO IL PRIMO NUMERO DELLA NOSTRA ZINE "EPIDEMIA"  
E POTETE RICHIEDERLO ALL'INDIRIZZO SOTTO RIPORTATO.

CONTIENE MUSICA H.C. PUNK ITALIANA E STRANIERA

ANTIMILITARISMO ABUSI SUGLI ANIMALI E MOLTO ALTRO!

STIAMO ANCHE ORGANIZZANDO UNA DISTRIBUZIONE DI MATERIALE  
AUTOGESTITO QUINDI CHI HA DEL MATERIALE CI CONTATTA

UN ALTRO PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON I NEX DI PALERMO

SARÀ QUELLO DI UNA COMPILATION SU CASSETTA DI GRUPPI

DEL SUD. ABBIAMO QUINDI MOLTE IDEE E POTERLE

REALIZZARE PERÒ ABBIAMO BISOGNO DELL'AUTO DI ALTRE

REALTÀ ITALIANE SIAMO APERTI A QUALSIASI COLLABORAZIONE

E SIAMO PIÙ CHE MAI DECISI A

NON APPOGGIARCI A PARTITI O ASSOCIAZIONI CULTURALI

PER NON CADERE NELLA LORO GABBIA E MANTENERE

IL CONTROLLO SULLE NOSTRE AZIONI!

INVIATECI FOTO DI CONCERTI MATERIALE  
SUL VOSTRO GRUPPO E LA VOSTRA SITUAZIONE

ARTICOLI VARI DISEGNI IN SOMMA

QUALSIASI COSA ANDRÀ BENE!

CONTATTI

URLO  
FABIO FERRARA  
VIA P. KOLBE N°6  
70126 BARI

PER AVERE LA FANZINE SPEDIRE £ 1.500 + Spese postali

COLLETTIVO L'URLO  
BARI  
L'AUTOGESTIONE



# SOCIAL UNREST

## INTERVISTA

JASON HONER - VOCALS  
MARK MONTI - DRUMS  
RAYMOND MOSES VEGAS - BASS  
JIM BROGAN - GUITAR  
DANNY NORWOOD - GUITAR

california  
**USA**

I SOCIAL UNREST sono un gruppo che, come si suol dire, non ha bisogno di presentazioni e quindi non ne faocio. L'intervista è avvenuta a "Forte Prenestino" qui a Roma il 14-10 in occasione del loro concerto che rientrava nel tour europeo con i GOD di Amsterdam; avevo già avuto modo di vederli qualche settimana prima a Berlino (suonarono all'Ex), dove però al posto dei GOD c'erano i JINGO DE LUNCH di Berlino, anzi di Kreuzberg come ha tenuto a precisare Yvonne la bella cantante americana ex MANSON YOUTH (r.i.p.), COMBAT NOT CONFORM (r.i.p.) che sono stati davvero bravi con pezzi molto elaborati dove si esalta la potenza a discapito della velocità; il giorno dopo sono partiti per un tour europeo ma dopo qualche data sono dovuti rientrare a causa di un "infortunio" del batterista (la maledizione del batterista...vedi Rhythm Figs) ma comunque sentirete parlare di loro (...dal vangelo secondo Federico Guglielmi) e anzi quando leggerete queste stronzate probabilmente sarà già uscito il loro LP "Perpetuum Mobile" per la We Bite rec. attivissima etichetta indipendente tedesca. Torniamo ai SOCIAL UNREST. L'intervista volevo fargliela in quell'occasione ma il registratore andò kaputt e così mi "accontentai" di vederli.

Mi sono piaciuti di più all'Ex rispetto Forte Prenestino (e sti cassi. vds) per i pezzi che hanno proposto, ma probabilmente nel giudizio sono influenzato dal clima tutto particolare dei concerti a Kreuzberg (ma chi te l'ha chiesto? vds). Certo è che all'Ex hanno proposto moltissimi pezzi vecchi e la rovina è stata mostruosa, "mi ritorna in mente (...bella come sei...vds) la devastante "Red, white & blue" in versione strumentale con la quale hanno aperto il concerto. Alla fine sono stati "costretti" a continuare ben oltre il repertorio preparato; una delle cose più divertenti da vedere era Ray il loro bassista (era vestito da Babbo Natale...vds) una vera saggina, si è sbissarrito nel fare tutte le smorfie possibili, una vera e propria ginnastica facciale!! Peccato che a Roma non si sia ripetuto o forse è meglio così perché probabilmente gli sarebbero andati tutti dietro (la legge di Faloppa...vds) e avrebbero chiamato La Croce Verde.

L'intervista purtroppo è stata fatta solo a Jason, il cantante, gli altri sembrano avessero da fare nelle classiche operazioni pre-concerto.

proposto di organizzarci un tour qui e noi abbiamo risposto "grandioso". Fra l'altro credo che loro avessero già i loro contatti in questa scena e per questo il tour è stato così organizzato. Comunque penso che anche se avevamo altre possibilità, avremmo deciso di fare il tour nello stesso modo, mi sembra il modo migliore per farlo come mezzo di comunicazione e per conoscere nuove persone, è senz'altro il miglior modo. **FABER.** Puoi aggiungere qualcosa su questo tour...problemi etc.

**JASON:** Non abbiamo avuto nessun problema (però 2 giorni dopo a Pisa il bassista Ray si è rotto la caviglia mentre scappava dal chitarrista n.d.C.) è la cosa migliore è che io personalmente credo che le cose qui siano migliori rispetto gli U.S.A., comunque, e questo vale per tutte le domande, io rispondo dal mio punto di vista dato che il resto del gruppo non è presente. Una delle ragioni maggiori che per cui mi piace molto è che ho visto molta poca violenza ai concerti in confronto a quelli statunitensi, e secondo, nel modo in cui i concerti sono organizzati; sembra che ci sia più cooperazione, meno "soldoni" (negli U.S. sono regolari i concerti punk a 10\$ che non hanno niente a che fare con qualsiasi discorso di autoproduzione), la gente sembra essere molto più entusiasta e interessata a quello che succede, non so il perché di questo, può darsi che qui l'hardcore sia in un senso più nuovo che negli U.S. Credo che forse una ragione per la quale i concerti sono su un livello più umano (più accessibile economicamente ndr) è che non c'è la necessità dell'assicurazione e i costi d'affitto sono minori. Abbiamo fatto dei concerti in centri

**FABER.** La prima domanda è su questo tour. So che avete suonato in posti alternativi, senza manager e senza una organizzazione commerciale. E' stata una vostra scelta oppure...?

**JASON:** E' stata una nostra scelta ma c'entra molto anche DE Konkurrent rec. di Amsterdam che ha stampato il nostro disco qui in Europa (si riferisce all'LP "Before the Fall" 1986. vedi recensioni. ndr). Hanno





o squats dove non bisogna pagare nulla per queste cose. Spesso ai concerti negli U.S. tanti soldi vanno ad un impianto di amplificazione enorme, all'affitto, ad un corpo di guardia (presumo servizio d'ordine.ndr)

15

**FABER.** C'è la possibilità di suonare in posti occupati negli Stati Uniti?

**JASON:** Non ho mai visto, anzi, ho visto un posto occupato negli U.S. a New York nel 1985 ed era in segreto perché non volevano che nessuno venisse a saperne, la polizia, la gente etc. Però credo che negli U.S. sia quasi impossibile occupare perché sono coinvolti soldi spese per la corrente, gas affitto e così via. C'è la potenzialità di guadagnare da queste cose e non vedo come qualcuno lascerebbe occupare una sua proprietà, soprattutto con l'idea radioata di proprietà privata che c'è, è impossibile.

**FABER.** Potresti dare dei consigli a gruppi che vorrebbero fare un tour?

**JASON:** In Europa o in generale?

**FABER:** In generale.

**JASON:** La cosa più importante è aver fatto un disco così che la gente vi conosca e conosca la vostra musica; questo perché ovviamente volete che la gente vi venga a vedere. Credo che ci siano dei casi di novità, la gente viene a vedere un gruppo americano per curiosità, però so che negli U.S. dove il punk non ha più lo stesso spirito comunque, la gente deve conoscere per venire ad un concerto, visto che ci sono migliaia di gruppi e di concerti. Un'altra cosa quando andate in tour: aspettatevi meno le cose materiali e più le cose spirituali. Dipende molto su come fate il tour, il tempo, dove andate, chi conoscete, che fate; forse guadagnerete qualcosa forse no. Penso che la cosa più importante sia di essere preparati a conoscere e parlare con molta gente.

**FABER.** Hai visto dei gruppi europei che ti sono piaciuti?

**JASON:** Sì, i JINGO DE LUNCH di Berlino, i GOD di Amsterdam che stanno facendo il tour adesso con noi, sono grandi..

**FABER.** ;..ma perché i GOD non hanno suonato con voi a Berlino e ad altre date tedesche?

**JASON:** Hanno avuto dei problemi che dovevano risolvere e allora sono tornati ad Amsterdam dopo le date scandinave, prima di raggiungerci in Italia; questo ti può sembrare un po' generico ma non sono affari miei ed allora credo che è meglio lasciar stare i dettagli.

**FABER.** Forse hai già risposto a questa domanda ma te la faccio ugualmente. Che pensi della gente che hai conosciuto qui in Europa e quali sono le differenze più grandi rispetto agli americani.

**JASON:** Una differenza grande è il livello di conoscenza sociale e politica rispetto a quello che succede nel proprio paese e rispetto al livello di influenza che hanno gli U.S.A. Dico questo perché so che in Olanda e in Germania sono appena successe delle operazioni della NATO e qualcuno mi ha chiesto di queste cose mentre io non sapevo nulla. Penso che una delle ragioni del fatto che la gente qui è più cosciente, è la storia europea degli ultimi 50-60 anni, molte cose sono cambiate in conseguenza. L'Europa è molto divisa politicamente, l'ovest, l'est, bla bla bla...il fascismo europeo ha influenzato molto come la gente pensa oggi, la paura che cose simili possano accadere di nuovo...A livello musicale credo, come dicevo prima, che si pratica molto di più l'autoproduzione "do it yourselves", la gente sembra molto più interessata ai gruppi, forse ancora perché la scena è più nuova, ma anche perché la gente ed i gruppi non sono stati inquinati dai soldi, grandi agenzie che organizzano tour e concerti etc. come abbiamo noi sulle coste est e ovest. Non so se sai le storie del Rock Hotel di New York (no. ndr) o con Gary Tobar che organizza concerti a Los Angeles. Credo che Gary Tobar non sia troppo bastardo, beh, non è proprio ok, ma so che verso noi come SOCIAL UNREST non ci ha mai fregato. Comunque c'è sempre il fatto che suonando questi concerti grandi (che sono più concerti rock che altro) c'è la possibilità di fare dei soldi.



BEFORE THE FALL

13 song LP

SOCIAL  
UNREST



LIBERTINE RECORDS P.O. BOX 3877 Berkeley, CA 94703



# SOCIAL UNREST

16

FREITAG 25.9.87



'22<sup>00</sup> UHR IM EX  
(MEHRINGHOT)



**FABBR.** La Libertine rec. è la vostra etichetta?

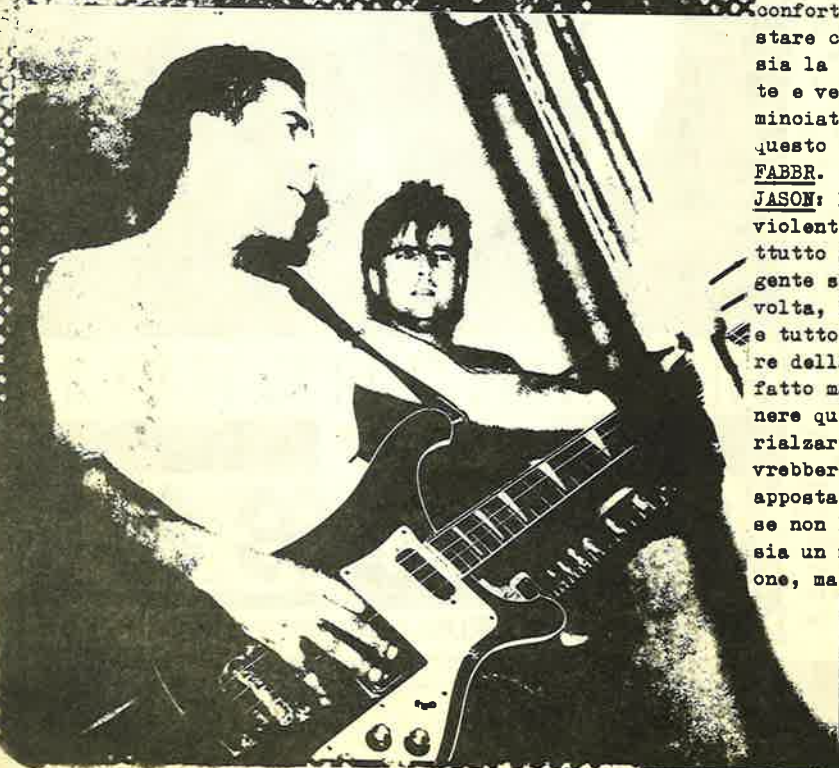
**JASON:** Sì, siamo l'unico gruppo che ha inciso per la Libertine rec. All'inizio si chiamava Infared e all'inizio i SOCIAL UNREST hanno inciso un "7" che si chiamava "Making room for youth" su Infared nell'80 o '81 poi "Rat in a maze" è uscito su Libertine. Mark Goldstein stava sperimentando sul modo come fare dischi e anche forse su come fare i soldi sui dischi, eppoi John Vollick che è il vecchio bassista del SOCIAL UNREST, ha preso Libertine rec. e lui con noi ha fatto uscire "SU 2000" e "Before the fall" su Libertine. E' una specie di cooperativa. John fa la maggior parte del lavoro, finanzia, fa le telefonate però tutto il gruppo aiuta, prendiamo le decisioni insieme.

**FABBR.** Per esempio se Warner Bros. vi proponesse un contratto, cosa direste?

**JASON:** Se Warner Bros. ci proponesse un contratto... oddio... sembrerà banale però sarebbe un'altra grande opportunità di conoscere gente nuova, però dall'altro lato c'è l'integrità del gruppo, un gruppo deve fare le sue scelte da sé, deve avere la libertà artistica; non so quanto avremmo la possibilità di fare come ci pare con la Warner Bros.; per i tour vorrei continuare a fare tour alternativi, dove possiamo continuare a girare, conoscere e parlare con la gente. Non vedo niente di sbagliato nel suonare davanti ad un pubblico grande, di avere questa possibilità, ok, però l'importante è di comunicare con questo pubblico. Quando fai un tour con un'agenzia pensano prima al tuo confort e questo va bene, ma ci sono diversi modi di stare confortevoli, ma credo sempre che la prima cosa sia la comunicazione; puoi essere ospitato dalla gente e vedere le storie loro, è da qui che tutto è cominciato all'inizio, non sarebbe possibile senza di questo e quello che fa funzionare tutto alla fine.

**FABBR.** Cosa pensi del ballo violento ai concerti?

**JASON:** Non ho mai pensato che qui in Europa è troppo violento, almeno non in confronto con gli U.S., soprattutto gli U.S. di 4 o 5 anni fa. E' facile che la gente si faccia male; io mi sono fatto molto male una volta, ho rotto un'arteria in un muscolo, era grosso e tutto pieno di sangue. Anche se ho sentito raccontare della gente che si è fatta male e se io mi sono fatto male, non vedo troppa violenza. Noto che in genere quello che ti fa cascare per terra è il primo a rialzarti (questa è una cosa molto importante che dovrebbero praticare tutti. ndr). Non credo lo facciano apposta. La scelta è tua, se lo vuoi fare puoi farlo, se non lo vuoi fare nessuno ti costringe. Credo che sia un modo di esprimere anche aggressione, frustrazione, ma lo è anche la poesia e via dicendo.





**JASON:** Cosa pensi dell'influenza del 'metal' nell'hardcore? non intendo solo nella musica ma anche nella mentalità.

**JASON:** Ok, non conosco gruppi H.M. per niente, non so niente, non mi interessano, non hanno nessuna influenza su quello che faccio come musicista. Per me 'Crossover' non mi piace come musica ma non penso sia né sbagliato né giusto, non mi interessa. Per esempio il reggae ha influenzato molto la musica, è un'altra forma di musica, non puoi dire che è giusto o sbagliato, può migliorare in un certo senso, può costruire su vecchie fondazioni, sì, però io non me la sento di giudicarlo, non mi interessa.

**FABER:** So che avete avuto molti cambiamenti nella lineup (formazione) del gruppo...

**JASON:** Sì, quando i SOCIAL UNREST hanno cominciato suonavano in 4 con Mark, John (che ci ha accompagnato in Europa anche se non suona più con noi, Doug alla chitarra e un tipo dal nome Bob Weaver che cantava. Nell'80 è cambiato quando Cretin Chaos che ha cantato su "Rat in a maze" è entrato al suo posto; Danny è entrato nel gruppo con Doug John+mark che suonavano sempre chitarra, basso e batteria. Poco dopo l'uscita di "Rat in a maze" Doug ha lasciato il gruppo, Jim è entrato fra "Rat in a maze" e "SU 2000", John se ne è andato e Ray è venuto; nell'84 Cretin Chaos lascia il gruppo e sono venuto io a cantare e da allora siamo: Jim (chitarra), Danny (chitarra), Mark (batteria), Jason (voce) e Ray (basso).

**FABER:** Programmi futuri per i SOCIAL UNREST...

**JASON:** Io, e credo anche gli altri, vorrei registrare quando torniamo negli states, non so se sarà un LP, un ep "7", "10 boh...abbiamo un pò di canzoni che vorremmo registrare. Però non abbiamo messo da parte dei soldi, non abbiamo parlato seriamente di questo fatto e allora non si sa cosa succederà (chi vivrà vedrà, rima baciata. ndr)



**FABER:** Ultima cosa. C'è un messaggio particolare che vuoi lasciare alla gente che leggerà l'intervista?

**JASON:** Mmm...no. Boh...non so cosa dire...ecco, citerò quello che ha detto un'altra persona. Stavo pensando l'altro giorno e ho sentito una passione, un sentimento forte verso molte cose, verso il modo di vita, la musica, me stesso e mi sono ricordato che Iggy Pop in un libro che si intitolava "I need more" ha detto una cosa molto interessante e cioè: "Troppa gente vuole usare la testa perché ha paura di usare il cuore; non devi aver paura di usare il tuo cuore, devi soltanto trovare un'altra strada su cui camminare"

**FINE.**

Con un pò di poesia che non (si) guasta mai, termina qui l'intervista a Jason Honea dei SOCIAL UNREST. Un ringraziamento particolare a Cheryl per la traduzione, e a CONNIE PER LE FOTO.

Thank Jason for your kindness. All the best wishes for the next release on vinyl. Be always a 'social unrest' for the system!

**forte prenestino**  
centocelle  
COOPERATO  
tel. 14-5649

**MER. 14-10**  
**CONCERTO** ore 21

**SOCIAL UNREST**  
california  
USA

**GOD**

**SOCIAL UNREST**

**P.C. BOX 3877**  
**BERKELEY**  
**CA 94703**  
**U.S.A.**

MI PERMETTE UN BALLO?

PANX ROMA DANCING





## REPORT SUI CONCERTI IN CALIFORNIA

GRAZIE A GIAMPAOLO X IL REPORT  
E A GIULIANO X LE FOTO -

N POLIZIOTTO IN SERVIZIO LI' CHE PERQUISISCE CHIUNQUE ENTRI.DENTRO C'E' UN BAR CHE PER UN BICCHIERE DI CARTA DI ARANCIATA MI SPILLA SUBITO UN ALTRO PREZIOSO DOLLARO PER CUI SUCCESSIVAMENTE MI VEDO COSRETTO ALLA RISCOPERTA DI QUEL PREZIOSO BENE D. I NATURA CHE E' L' ACQUA (DEL CESSO). L' AMPLIFICAZIONE, COSA COMUNE AI 4 CONCERTI CHE HO VISTO, E' PERFETTA. IL BELLO E' CHE OGNI GRUPPO HA LA SUA COSI' TRA UN GRUPPO ED UN ALTRO SI SMONTA E SI RIMONTA TUTTO! ANCHE IL GRUPPO PIU'SCALCINATO HA MARSHALL E STRUMENTAZIONI OTTIME. COME HO GIA' DETTO A QUESTO CONCERTO PRENDONO PARTE 12 GRUPPI. IO NE HO VISTI SOLO 6 (COMUNQUE I PIU' FAMOSI) E LE ORGHE MI HANNO FISCHIATO PER 2 GIORNI. HANNO SUONATO/ CHRIST ON PARADE, VERBAL ABUSE, ATTITUDE (EX ATTITUDE ADJUSTMENT E EX CONDOMED ATTITUDE), OPERATION IVY, FRONT LINE E RKL, I MIGLIORI, UN GRUPPO DI RAGAZZINI UNDER 20 CHE ZOMPA IN CONTINUAZIONE



DURANTE I CONCERTI LA ROVINA E' TOTALE, CON TUFFI DAL PALCO E CIRCOLI DELLA MORTE DI UNA TALE FORZA CENTRIFUGA DA RISUCCHIARE CHIUNQUE SI AVVICINI. UNICA NOTA NEGATIVA L'ATTEGGIAMENTO DI UNA DOINA DI SKINS, CON TANTO DI BANDIERA AMERICANA SUL BOMBER (REAGAN SARA' FIERO DI LORO) che si mettevano OGNI TANTO IMMOBILI E COME LE BRACCIA INCROCIATE AL CENTRO O A LATO DEL CIRCOLO ATTENDENDO CHE QUALCUNO GLI ANDASSE ADDOSSO. COME CIO' INEVITABILMENTE ACCADEVA, IL MALCAPITATO VENIVA PRESO A SPINTONI E COSTRETTO A ALLONTANARSI...

IL SECONDO CONCERTO CHE HO VISTO ERA AL FENDER'S DI LONG BEACH, CON DOA, TENDER FURY E DAG NASTY (10 DOLLARI). QUESTO POSTO E' PEGGIO DEL FARM; COME SALONE E' ENORME, VI TENGONO CONCERTI DI OGNI TIPO (COMUNQUE ROCK) E SI TROVA DI FRONTE ALL' HOLIDAY INN HOTEL! QUELLO CHE NON VA SONO LE REGOLE DI QUESTO POSTO. IL PUBBLICO E' TENUTO A 2 METRI DAL PALCO DA UNA SATACCIONATA, E TRA PALCO E STACCIATA DURANTE I CONCERTI SI PIAZZANO 4 BUTTAFUORI DALL'ASPETTO TRUCCHE, SPALLE AL PALCO, CONTROLLANO CHE NESSUNO TENTI DI FARE DIVE OFF. NON APPENA QUALCUNO PIOVE DALLE TESTE DELLA GENTE VERSO IL PALCO I BOUNCERS LO ACCHIAPPANO CON MODI RUDI E LO ALLONTANANO VIA. NON C'ERA MOLTA GENTE QUELLA SERA, IN QUANTO

I DOA AVEVANO GIA' SUONATO 4 GIORNI PRIMA SEMPRE QUI VICINO (CIRCA 400 PERSONE). PER QUANTO RIGUARDA I GRUPPI, I TENDER FURY HANNO IL CANTANTE DEI PRIMI TSOL E NE RIFANNO ALCUNI PEZZI, I DAG NASTY SONO I MIEI FAVORITI E HANNO SUONATO MOLTO BENE E I DOA RIFANNO TUTTI I LORO CONOSCIUTI "HITS". DURANTE "LUMBERJACK CITY" JOEY USA COME STRUMENTO UNA SEGNA ELETTRICA A MOTORE!

IL GIORNO DOPO TORNO A S. FRANCISCO DOVE E' IN PROGRAMMA IL CONCERTO DI CHIUSURA DEL FARM, IL "LAST DANCE". A QUESTO CONCERTO VADO CON CIRO, IL FAMOSO EX HC DI ROMA CHE ORA VIVE E STUDIA LI'; CIRO MI RACCONTA DEL CONCERTO DELLA SERA PRIMA AL FARM CON SCREAM DR. KNOW E MENTORS, ROVINATO DA UNA MEGARISSA TRA SKINS E UNALTRA GANG; PETER DEGLI SCREAM HA CERCATO DI CALMARE GLI ANIMI PURTROPPO INUTILMENTE, E QUANDO ALLA FINE E' USCITO DAL PALCO HA DETTO SCONSOLATO "NON SIAMO RIUSCITI A CAMBIARE NIENTE"; SICURAMENTE GLI SCREAM SONO GRANDI INDIVIDUI OLTRE CHE UN GRANDE GRUPPO. CIRO MI HA PARLATO POI DEI MENTORS, UN GRUPPO CHE SUONA HARDCORE E CHE SI PRESENTA SUL PALCO COL IL VISO COPERTO DI CAPPUCCI DA BOIA! ESSI VOGLIANTO TESTI OFFENSIVI SULLE DONNE CON PEZZI COME "FIST FUCK" O "MY ERECTION IS OVER" E HANNO AVUTO UN BUON SUCCESSO, PURTROPPO. ANCHE STASERA C'E' QUI LA GENTE VESTITA ALLA LORO MANIERA (MA COME FA UNO AD ANDARE IN GIRO CONCIATO DA BOIA? BOOH!). STASERA SONO IN PROGRAMMA DOA, FALSE PROPHETS, NO MEANS NO, VERBAL ABUSE E UNALTRO GRUPPO. CI SARANNO CIRCA 500 PERSONE E SI PAGAVA IO DOA

LARI. DOPO UN GRUPPO ROCKABILLY SADMASO (CH'AVEVANO SUL PALCO DELLE RAGAZZE CHE FACEVANO SCHIOCCARE DELLE LUNGHE FRUSTE!) TOCCA AI FALSE PROPHETS DI NEW YORK; DATO CHE QUESTA E' LA NOTTE DI HALLOWEEN IL CANTANTE CAMBIA IN CONTINUAZIONE MASCHERE E TRAVESTIMENTI E TIENE SEMPRE VIVA L'ATTENZIONE DEL PUBBLICO; TRA LA GENTE C'E' JELLO BIAFRA (APPENA ASSOLTO PER LA VICENDA DEL POSTER DI FRANCHENCRIST) CON UNA DIVERTENTE CAMICIA "SUICIDAL REAGANCIES" CON DISEGNI DI REAGAN CHICANO! IL CANTANTE A UN CERTO PUNTO PRENDEVA MITRA E BANDIERA AMERICANA PROTESTANDO CONTRO IL GOVERNO USA CHE AIUTA I CONTRAS E PROVOCAVA LA RISPOSTA DEI NAZIONALISTI RASATI CHE LO INNAFIAVANO DI SPUTI VERDI. IL CONCERTO E' POI PROSEGUITO TRANQUILLAMENTE CON GLI ALTRI GRUPPI E TRA QUESTI VORREI PARLARE DEI VERBAL ABUSE CHE VEDEVO PER LA SECONDA VOLTA. SONO UN GRUPPO PIU' METAL CHE HC, CON PEZZI ANCHE UN PO' COMMERCIALI E QUALCHE TESTO STUPIDO, TIPO "BABY BABY WANT YOU BE MY GIRL" ECC. TRA L'ALTRO RIFANNO ANCHE COVERS TIPO LED ZEPPELIN O "WE'RE AN AMERICAN BAND" (CHE HANNO DEDICATO A TUTTI GLI AMERICANI), PER CUI VANNO PRESI PER QUELLO CHE SONO, UNA BAND CON CUI MAGARI DIVERTIRSI UNA MEZZ'ORA E BASTA. QUI SONO FAMOSISSIMI E MENTRE SUONANO SI VEDE L'INFERNO CON I PROPRI OCCHI. ANCHE IL CANTANTE ALLE VOLTE SMETTE DI CANTARE E SI TUFFA CON TUTTA L'ASTA! A UN CERTO PUNTO IL CONCERTO E' STATO INTERROTTO PER UNA FURIOSA BATTAGLIA A SUONI DI LACI DI CARAMELLE DI HALLOWEEN TRA GENTE SOTTO IL PALCO E QUELLI DIETRO! (NE VOLAVANO A CENTINAIA).

ALLA FINE, L'ADDIO DEI RAGAZZI DEL FARM AL MICROFONO. ORA LA GENTE DI S.F. NON HA PIU' UN POSTO, MA CHI HA LA MACCHINA PUO' ANDARE ALLA VICINA BERKELEY DOVE C'E' IL GILMAN ST. WAREHOUSE, UN POSTO GESTITO DA QUELLI DI MAXIMUM ROCK'N'ROLL. L'INGRESSO LI' E' PIU' BASSO CHE ALTROVE, CIRCA 5 DOLLARI A CONCERTO (+ 2 DI TESSERA LA PRIMA VOLTA), SOLO CHE QUALCUNO SI LAMENTA DEL FATTO CHE NEL POSTO E' VIETATO BERE ALCOLICI O USARE COSE PEGGIORI. SECONDO ME E' GIUSTO, IN QUANTO LO FANNO PER PREVENIRE RISSE O DANNEGGIAMENTI.

L'ULTIMO CONCERTO CHE HO VISTO ERA UNA SETTIMANA DOPO DI NUOVO AL FENDER'S DI LONG BEACH CON UNIFORM CHOICE, SCREAM E HALF OFF. APPENA ARRIVATO LA' FUORI MI HA COLPITO IL FATTO CHE LA GENTE IN ATTESA DI ENTRARE, INVECE DI AMMUCCHIARSI DAVANTI ALL'INGRESSO, SI ERA DISPOSTA IN UNA LUNGA FILA LUNGO IL MURO! UN DISCORSO A PARTE LO MERITANO CERTI SITUAZIONI CHE HO VISTO DURANTE LA SERATA (A PARTE LE SOLITE COSE DELL'ALTRA VOLTA), OVVERO LE GANG CHE INFESTANO QUESTO POSTO.



PROBLEMA DEL FENDER'S ( MAXIMUM R'N'R 54), MA VEDERE CERTE COSE DI PER-  
SONA MI HA MOLTO INTRISTITO. I SUICIDAL CYCOS E TIPI DI UNA CERTA "L.A.  
DEATH SQUAD" SI DIVERTONO AD ANDARE IN GIRO E PRENDERE DI PETTO CHIUN-  
QUE CAPITI, SENZA RAGIONE. STASERA SARANNO MASSIMO IN 30, MA LE ALTRE  
ALMENO 800 PERSONE PRESENTI HANNO PAURA DI LORO E NON INTERVENGONO.

QUESTE GANG SONO FORMATE DATIPI DI ORIGINI MESSICANE , ICOSIDDETTI CHICOS, E  
SI DISINTERESSANO DEI GRUPPI CHE SUONANO; LA LORO UNICA PREOCCUPAZIONE E' AN-  
DARE IN GIRO A CERCARE "VITTIME" O INTERROMPERE CON LA FORZA I CIRCOLI DELLA  
MORTE; MANCO A DIRLO, I BUTTAFUORI SONO IN BUONI RAPPORTI CON LORO E FANNO  
FINTA DI NIENTE. A PARTE QUESTO, I PRIMI A SUONARE SONO STATI GLI HALF OFF  
DI LONG BEACH CON UN HC TIRATISSIMO E QUALCHE COVER IN MEZZO (PER ES. 6PACK)  
DOPO DI LORO GLI SCREAM COME SEMPRE BRAVISSIMI E COINVOLGENTI E PER ULTIMI  
GLI HEADLINE DEL CONCERTO? GLI UNIFORM CHOICE, UNA BAND STRAIGHT EDGE CON

LE FOTO IN QUESTA  
PAGINA SONO DEI  
SUICIDAL TRENDECIES



GROSSO SEGUITO DA QUESTE PARTI ( ALMENO 100 PERSONE AVRANNO AVUTO LA LORO  
MAGLIETTA CON SCRITTO STRAIGHT AND ALERT). AL LORO SET C'E' STATA LA MAG-  
GIORE PARTECIPAZIONE DI PUBBLICO DI TUTTI I CONCERTI CHE HO VISTO, UNA  
ROVINA TOTALE, CON CENTINAIA DI VOCI A CANTARE I PEZZI DEL GRUPPO. DOPO  
IL CONCERTO HO SCAMBIATO 2 CHIACCHIERE CON PAT, CANTANTE DEL GRUPPO E CHE  
CONDUCE ANCHE UNA ETICHETTA HC (WISHINGWELL RECORDS, IN USCITA IL II LP  
DEGLI UNIFORM CHOICE E L'LP DEGLI INSTED), IL QUALE E' UNA PERSONA MOLTO  
SINCERA E COERENTE CON QUELLO CHE GLI U.C. AFFERMANO NEI LORO TESTI.

CIRCA I NEGOZI DI DISCHI IN CALIFORNIA, I MAGGIORI CHE HO VISTO SONO ZED  
A LONG BEACH, TOXIC SHOCK A POMONA E ROUGH TRADE E RECORD VAULT A S. FRAN-  
CISCO; GLI INDIRIZZI NON ME LI RICORDO, CONTATTATE GIULIANO! UN LP COSTA  
7-8 DOLLARI, UN 7" 2.50-3, LE MAGLIETTE DAI 7 AI 10 DOLLARI (MA I DOA AI  
CONCERTI VENDEVANO LE LORO A 12!) E ANCHE GLI ADESIVI DEI GRUPPI SI PAGANO  
(DAI 50 CENTS A 1 DOLLARO).

IN CONCLUSIONE, SPERO DI AVER DATO UNA APPROSSIMATIVA IDEA DI QUELLO CHE  
SONO I CONCERTI IN CALIFORNIA, PERLOMENO PER CIO'CHE HO VISTO CON I MIEI  
OCCHI. A CIASCUNO LE SUE CONCLUSIONI. CIAO

FINE





# FORTE

VIA R DEL PINO  
100 CELLE

# PRENESTINO

**Occupato**


Forte Prenestino centro sociale occupato il 1° maggio 1985 ancora r/esiste.

Tirare le somme di questa occupazione non è facile a causa delle sue caratteristiche strutturali, che determinano una continua ridefinizione dei rapporti sociali, sia tra individui che tra gruppi. Il Forte da quando è stato occupato non ha avuto mai una organizzazione interna rigida, e se questo è avvenuto è stato un po' per scelta e un po' per le difficoltà reali di gestione di un posto così grande.

Per scelta perché parecchi compagni avevano capito che lo spezzettamento e la divisione che c'era nel sociale determinata dalla ristrutturazione della metropoli e dalla introduzione di modelli culturali e linguaggi diversi tra loro ci stava fottendo tutti, e quindi bisognava assolutamente rimettere in comunicazione i diversi comportamenti antagonisti; occupare quindi un posto così grande avrebbe permesso alla gente più diversa di incontrarsi, parlarsi, scontrarsi, insultarsi e forse capire qualcosa di più di quello che ci stavano vivendo.

SEGUE →





Oggi forse si può dire che qualcosa si è ottenuto in questo senso. C'è stata tutta una fase iniziale caratterizzata dal tentativo di affermare le soggettività di ognuno e il Forte ha vissuto così momenti alti di ricchezza ma anche momenti alti di scontro, con il limite che poi ogni attività del cs. era legata ad una estemporaneità drastica che permetteva il massimo risultato in quel momento.

Oggi si è capito forse qualcosa di più, e cioè che se si vuole praticare un reale discorso di autogestione, le realtà del Forte devono lavorare creando strutture stabili in comunicazione tra loro. Se vogliamo stare tutti sulla stessa barca non possiamo fare a meno di collaborare.


Questa comprensione ha determinato la nascita di una serie di attività che hanno come caratteristica principale la produzione in funzione di tutto il centro sociale.

Es: la serigrafia che stampa manifesti per tutte le attività del cs. La camera oscura che ha anche il ruolo di raccogliere materiale fotografico da mettere a disposizione di chiunque ne voglia fare uso (bè, non proprio "chiunque")

La birreria autogestita che ha la funzione principale di finanziare le attività del cs. (almeno in parte, visto che di soldi ce ne stanno molto pochi!)

Il circuito musicale che tenta attraverso mille difficoltà e contraddizioni di tenere vivo dentro il cs. il discorso dell'autoproduzione organizzando concerti di gruppi che si autoproducono, e cercando di creare una rete di comunicazione tra questi gruppi e chi è interessato a questo discorso sia a livello nazionale che internazionale.

Il laboratorio teatrale, che organizza seminari e spettacoli e che sperimenta la riappropriazione di tecniche espressive legate ad una forma di comunicazione ormai d'élite.



U.N.S. (LIVORNO)  
LIVE 20-12-86



Si stanno creando altri gruppi che lavorano sul problema della comunicazione e dell'immagine. Queste realtà si ritrovano a discutere insieme della gestione del Forte in una assemblea settimanale che permette di mantenere un buon rapporto di scambio, non solo su problemi tecnici, ma anche su problemi politici più generali: il rapporto col territorio; le iniziative sia all'interno del cs. che all'esterno su tematiche quali l'internazionalismo, il nucleare, l'ambiente, la cultura; discussioni sul problema del reddito, del finanziamento, del mantenimento e della difesa del cs. E che altro c'è da dire.... il Forte ha 160 stanze: meditate gente, meditate!

Una compagna del Forte



Comunichiamo che il nostro recapito di via delle Celidonie n. 36 - Roma, non è più disponibile.

Pertanto tutta la corrispondenza intestata a:

- A.C.A.B. (associazione culturale adesso basta)
  - Vuoto a Perdere
  - Centro Sociale Occupato Autogestito «Forte Prenestino»
- va da oggi inoltrata con la presente intestazione ed al presente indirizzo: A.C.A.B. - Casella Postale aperta - Ufficio Postale P.T. Torpignattara - 00100 Roma.

Il centro sociale occupato «Forte Prenestino» comunica inoltre che è stato creato un centro di documentazione all'interno del centro sociale.

Vi preghiamo quindi di inviare il materiale scritto o altri tipi di autoprodotto o elenchi di esse al sopraelencato indirizzo con la specificazione «Centro Documentazione».





BREVE E CIRCONCISA CRONISTORIA DEL TENTATIVO DI CREARE UN  
CIRCUITO MUSICALE AUTOGESTITO-ANTAGONISTA A ROMA.

OVVERO: ROBA DA MATTI !

Di concerti a Roma se ne può iniziare a parlare in pratica con l'ondata di occupazioni di centri sociali iniziata circa 2 anni fa; prima infatti molto raramente si riusciva a creare iniziative, proprio per mancanza di spazi, tranne che sporadicamente all'Università, Casa dello Studente o cose del genere.

Con l'occupazione del "Blitz", a cui partecipammo, finalmente trovammo (o meglio pensammo di aver trovato) uno spazio realmente nostro dove poter cominciare a far suonare i gruppi romani, italiani e non, che conoscevamo o di cui avevamo notizia, interessati a suonare in un posto occupato. Ma lì ci scontrammo con la parte più "politica" del C.S.; innanzitutto c'era il problema del rimborso spese per i gruppi che venivano da fuori Roma e dell'amplificazione, spese che il C.S. non voleva affrontare perché l'unico modo di rientrare delle spese era quello di una sottoscrizione, pratica che qui a Roma di certo non funziona. Pensammo allora di mettere una specie di sottoscrizione obbligatoria, ma la cosa fu nettamente rifiutata dal resto del C.S. Poi ci furono altri contrasti: noi come gruppo di punk anarchici fummo anche accusati di non dare aiuto ai concerti di gruppi che non fossero punk. Noi spiegammo che non rientrava nel nostro concetto di autogestione e di autoproduzione - far suonare gruppi che avessero contratti con Case Discografiche e suonassero in vari locali commerciali, anzi ci sembrava una contraddizione che questo avvenisse, e non ci interessava che così facendo si potessero aggregare "proletari". Dopo un'altra serie di incomprensioni decidemmo di lasciare l'occupazione e di recarci ad un altro posto occupato: "Forte Prenestino". Qui esisteva già una specie di circuito alternativo (riguardante sempre i concerti) chiamato "Musik Explosion" che portava avanti, almeno in teoria, un discorso di sottoscrizione obbligatoria in caso di concerti. Noi entrammo a far parte di questo circuito (era il Novembre '86). Ma anche qui incontrammo delle difficoltà (alcune ce le portiamo dietro ancora adesso che siamo nel Gennaio '88): infatti quando cominciammo ad organizzare concerti e chiedevamo le 2000 lire di sottoscrizione si sollevò il putiferio. Fummo accusati di essere dei commercianti, dei mercificatori e così via; si verificarono anche delle situazioni molto pesanti all'entrata del concerto. La cosa l'affrontammo con il resto del C.S., e per una lunga serie di assemblee (con molti contrasti) si parlò di ciò e, per lo meno oggi la sottoscrizione obbligatoria di 2000 lire (che però non è sempre così precisa) è accettata da tutto il C.S. e bene o male anche all'esterno.

Comunque, se per noi il problema della sottoscrizione è superato, ancora non lo è per tutti ed allora è bene forse cercare di spiegare il nostro punto di vista. Se realmente si vuole creare un circuito alternativo, ci sono indubbiamente delle spese a cui bisogna far fronte: in primis il rimborso delle spese di viaggio per i gruppi di fuori Roma, l'affitto dell'amplificazione e anche il finanziamento del C.S. (ad esempio il "Forte" deve affrontare la spesa della luce e dell'acqua), che non riceve aiuti finanziari da nessuno, al di fuori degli occupanti. Per tutti i motivi elencati non ha senso parlare di sottoscrizione libera, perché, purtroppo, nella pratica (forse è la mentalità romana) non si alzerebbe una lira. Quello che dispiace è che i compagni, che dovrebbero essere i primi a capire questo, sono fra quelli che più criticano. Un'altra accusa che ci viene mossa è quella che noi non stiamo creando un circuito autogestito, ma stiamo entrando in quelli esistenti, ponendoci solo il problema della qualità. Questa cosa sembra un gigantesco sproloquio!!! Innanzitutto bisogna intenderci sull'autogestione: se significa far suonare gruppi che non hanno niente da dire, che suonano indifferentemente in un C.S. o in una discoteca di fasci, la cui aspirazione è farsi un disco da una casa discografica, od andare a "DOC", be allora voi criticatutto avete ragione, ma in tutto questo non c'è niente di liberatorio, niente di alternativo e antagonista, niente che possa



HENRY ROLLINS

Foto by 'TRUST' zine

rivoluzionare la figura dell'artista, il rapporto con il pubblico. E sicuramente come punk anarchici non abbiamo mai chiamato gruppi del genere e di conseguenza anche l'accusa di entrare nei circuiti esistenti si ritorce contro chi, invece, questi gruppi ha contattato. Per quanto riguarda l'accusa di voler produrre solo qualità, è chiaro che se si fosse solamente voluto dar risalto a questo aspetto non avremmo scelto un centro sociale occupato (con tutto quello che comporta un'occupazione) come situazione dove organizzare concerti. Se per "qualità" si intende un'amplificazione accettabile ed ascoltabile siamo d'accordo, anche perché ci sembra giusto che un gruppo abbia la possibilità di esprimersi bene in modo che la gente possa capire ciò che il gruppo vuol trasmettere (ed anche perché visto che la musica è un qualcosa che ci piace è giusto che si possa sentirla bene). Chiuso con le difficoltà esterne, passiamo a parlare dei problemi interni del Forte; riguardo alla musica, ci sono delle discussioni che ancora non sono approdate ad una soluzione: all'interno del C.S. devono suonare anche gruppi che non si autoproducono e che non hanno niente a che vedere con tematiche simili (cosa già avvenuta molte volte) o no? È un discorso che si sta affrontando e che ci vede chiaramente contrari all'apertura del C.S. agente del genere, anche se questo può significare una maggiore difficoltà per sostenere le spese che deve affrontare il C.S.

Comunque siamo molto contenti di quello che abbiamo fatto, perché anche se organizzare concerti è faticoso, abbiamo sempre fatto quello che volevamo fare, e soprattutto quello che ci piaceva fare, dando la dimostrazione che un circuito alternativo può



veramente esistere. Un'altra nota stonata, secondo noi, è il rapporto che alcune persone hanno con il concerto al C.S.: lo mettono alla pari ad un concerto di un altro qualsiasi posto e fanno rivivere il rapporto spettatore-passivo e gruppo-attivo. Non pensando al perché si fa un concerto in un C.S. occupato, ma pensando solo al concerto in se stesso. Forse è un nostro sbaglio.

**(A) PUNX ANARCHICI de Roma.**

Permettetemi, Signore e Signori, una piccola coda a quanto sopra riportato. Una breve rappresentazione in due atti:

La sublimazione nella miseria. atto primo:

IL centro sociale "X" fa suonare "Y", che la sera prima ha suonato in discoteca a 10 mila lire, e pretende pure d'essere considerato antagonista perché lo ha proposto gratis e ha riempito lo stanzone di bandiere, striscioni e col tifo organizzato sotto il palco. Birreeepaninicoacacaffeborghettiiiiii ..... fine I° atto.

Le epiche gesta del fiero condottiero senza nome, politico saccente di professione. atto secondo:

Consideriamo Mister X un laureando in medicina generale che gira col dizionario medico tascabile. Vede mister Y che lamenta dei disturbi d'origine nervosa e pretende di dettargli l'esatta sintomatologia dei suoi disturbi. Fatto è che risulta essere diversa da quella lamentata dal paziente, il quale nella sua ignoranza cerca di spiegarsi con parole sue, semplici e pratiche, ma alla fine resta intontito e confuso dal gergo professionale col quale il laureando Mister X pretende d'imporre le sue teorie. Mister Y se ne va per la sua strada.

— FABBRIZIO —

**IGNITION** Live 'Forte prenestino' Roma



Hellbastard - heading for internal darkness 1-p

Joyce McKinney Experience 1-p

Totalitar/Raped Teenagers split 1-p

And other stuff from  
Genre: 'Plastic' and  
more, good eh?  
SO WHAT TIME IS IT THEN?

Meantime Records  
11. Salutation Rd  
Darlington,  
Co. Durham,  
DL3 8JN. U.K



# BENEMERITI DIFFUSORI ALTERNATIVI CHE SI SONO PRODIGATI NEL DIFFONDERE IL VERBO DE "APANNOKKIA". MERITANDOSI LA MENZIONE AL MERITO :

MARCO BARBERA . VIA MOIRANO 16 . 10064 PINEROLO (TO)  
COLLETTIVO SUBBUGLIO . VIA SCAZZOLA . 29 15100 ALESSANDRIA  
GUIDO MANTELLI , C.SO DE GASPERI 43 . 12100 CUNEO  
SHOCK TREATMENT . VIA ORTI 10 . 20122 MILANO  
PEZZOLI RENATO . VIA R.RAMPOLDI 34 . 22070 BREGNANO (CO)  
LAZZARINI ALESSANDRO . VIA BRESCIA 17/A . 25032 CHIARI (BS)  
GIAMPIERO CAPRA . VIA DELLA CONSOLATA 5 . 11100 AOSTA  
BOZZATO LUIGI . VIA F.CAVALLOTTI 347 . 30015 CHIOGGIA (VE)  
CARRARO ALBERTO . VIA RIVIERA DEL BRENTO 346 .  
30032 FIESO D'ARTICO (VE)  
VALMASSOI LUCA . VIA O.VARETON 28 . 32040 BORCA DI CADORE (BL)  
ROSSANA TADDEI . VIA LA CHIESA 5 . MONTALE DI LEVANTO  
19015 (SP)  
VITO MORANO . VIA PALERMO 18 . 17023 CERIALE (SV)  
MICHELA CORINO . FRAZ.VAIE 64 . 17010 ROCCAVIGNALE (SV)  
DIFFUSIONE AUTOGESTIONE % MONTORO ALESSANDRO  
CASELLA POSTALE . 33037 PASIAN DI PRATO (UDINE)  
ASSENZIO CESARE . VIA PIAZZINA 1 . 38100 TRENTO  
TRIBU' LIBERE . VIA U. GORDANO 17 . 41049 SASSUOLO (MODENA)  
ALBERTI ALBERTO . VIA G. FABBRI 63 . 44100 FERRARA  
COOP. CULTURALE INFORMAZIONE . VICOLO BORCHETTA 2/4 . 40125  
BOLOGNA  
SOLLI VINCENZO . C.P. 271 . 42100 REGGIO EMILIA  
BEPPE PARISI . VIA MATTEOTTI 1 . 40069 ZOLA PREDOSA (BO)  
PAOLO ROSSI . VIA GRECIA 12 . 58100 GROSSETO  
DA/DA FERMO POSTA CENTRALE . C.I. 76358531 . 50100 FI.  
WILLY % BOGO . VIA DE CAVALIERI 18 . 57100 LIVORNO  
CARLO CANNELLA % COOP. S. MARCO . VIA 267^ 33 .  
63040 MONTICELLI (AP)  
CIRCOLO CULTURALE "N.PAPINI" . VIA GARIBALDI 47 .  
61032 FANO (PS)  
GIULIANI TIZIANA . VIA DELLE CONCE 13 . 06034 FOLIGNO (PG)  
TAMARO SILIO . VIA G. PASCOLI 50 . TORTORETO LIDO  
64100 TERAMO  
UGO MILELLA . VIA L. RICCHIONI 8 . 70124 BARI  
CENTROLIBRI . VICO RAO 8 . 95124 CATANIA  
RUSSO PIERPAOLO . VIA ANGILIA VECCHIA 110 . 85100 POTENZA



MICCO FABIO  
COMUNITA' ALLOGGIO  
VIA CAMPO MARTE  
20075 LODI (MI)  
T. 0371/64143

STEFANO CULTRERA  
VIA BATTERIA NOMENTANA n. 48  
00162 ROMA

BRENNIA OLAF . VIA VISCIASTRO 10 . 23100 SONDRIO  
CENTRO SOCIALE CONTRO L'EMARGINAZIONE GIOVANILE  
VIA S. CHIARA 6/B . 72100 BRINDISI  
LA VIGNA GABRIELE . VICO PELORITANO 4 . 93012 GELA (CL)  
FRANCESCO DI MARCO . VIA FATTORI 14 . 90146 PALERMO  
ROBERTO PICCINNU . VIA VENEZIA GIULIA . 07026 OLBIA (SS)  
FABIO FERRARA . VIA P. KOLBE 6 . 70126 BARI  
MONACO LINO % PETRONE ROSA . P.ZZA B. LONGO 16 .  
80045 POMPEI (NA)  
DISTRIBUZIONI SCALDASOLE . VIA SCALDASOLE 3/A . 20100 MIANO  
COMPAGNI DI MOVIMENTO . VIA MONTENERO 11 . 25100 BRESCIA  
CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO 'AZANIA' . VIA MURE OSPEDALE .  
45100 ROVIGO  
CENTRO DOCUMENTAZIONE . VIA DEGLI ASILI 40 . 55100 LUCCA

**ALTRI INDIRIZZI UTILI  
PER LA DISTRIBUZIONE ALTERNATIVA**









La vera storia  
dei primi  
dieci anni diciotto mesi  
ventuno giorni del  
PUNK



IL PUNK  
E' UNA MALATTIA CHE  
SI PRENDE DA PICCOLI  
COME IL MORBILLO.



Il figlio del cantante Zucchero in versione punk



ARRIVANO. Nato in Svezia, il movimento dei «punk rock» minaccia di contaminare tutta l'Europa. I suoi adepti vogliono impressionare a qualunque costo.

I PRIMI SINTOMI  
SONO IL RIZZARSI DEI  
CAPELLI, LA COMPARS  
DI STRANI SPILLI  
SULLA PELLE E  
NELLE ORECCHIE  
E IL PROLIFERARE DI  
BORCHIE E CATENE SU  
GIUBBOTTI E VESTITI.





## UN NUOVO IMPIANTO PIONEER A MENO DI 600.000 LIRE?



Ma ragione di stupire. Questa volta Pioneer l'ha davvero fatta buona. Ma il nostro personaggio ha conosciuto un errore: l'X-1000 non è un nuovo impianto. E' un impianto nuovo. La Pioneer ha sfidato i trapianti della tecnologia attuale, ha creato qualcosa di assolutamente diverso. Un

potente impianto HI-FI in cui per la prima volta Pioneer ha sviluppato la propria capacità tecnologica per dare a tutti un impianto completo di alta fedeltà ed un prezzo inaccettabile. X-1000: sintonizzatore-amplificatore da 22 watt (DIN) per canale. Registratore inaccettabile e co-

mo-nali logici con sistema di riduzione del rumore Dolby B. Cinescopi con sistema automatico di ritorno del braccio. Diffusori base radica con woofer da 20 cm. Tutto quello che vi serve per ascoltare una grande musica, per sintonizzare ambienti anche di grandi dimensioni. Per ascolta-

re dai dischi, dalla cassetta, dalla radio e per registrare. E tutto in modo molto semplice. Andate ad ascoltarlo; confrontatelo a peso e a quale musica fine ad oggi potevate comporre con la stessa cifra; e riflettete: chi altro, se non Pioneer, poteva darvi tanto a meno di seimicentomila?

\*Vedete sempre tutto sull'X-1000.

PIONEER X-1000

SIN DALLE SUE

PRIME APPARIZIONI

TALE MALATTIA PORTA

AD UN NOTEVOLE

INNALZAMENTO DEL  
QUOZIENTE INTELLETTIVO

E, COME RIPORTATO

DALLE MAGGIORI

RIVISTE MEDICHE E

DAI PIU' INTERESSANTI

GIORNALI PORNO

"NEANCHE NUDI

I PUNK RIESCONO

A PASSARE

INOSSERVATI "

## SEXY MODA



NEANCHE NUDI I «PUNK»

RIESCONO A PASSARE

«INOSSERVATI»

L'abito non farà il monaco, d'accordo, ma i giovani d'oggi - o almeno le loro frange più estremizzate - fanno di tutto per dimostrare il contrario. I più vistosi sono i «punk», ma anche i «metallari», i «paninari», i «post-rivoluzionari», gli «emergenti creativi» e i «super-sportivi» fanno di tutto per identificarsi nell'«abito».



# A NOI GLI SBERLEFFI.

L'abbigliamento dei «punk», e le loro variopinte e spigolose acconciature, sono degli autentici... pugni nello stomaco.



Oggi ho fatto il bucato.



Occorrenti, pregiudizi e luoghi comuni vogliono che alcune persone, per il semplice fatto di usare un abbigliamento stravagante e non comune, vadano in giro sporche e puzzolenti. Questo è una menzogna. E anche un'offesa. Un'offesa a me in primo luogo se permettersi. A me che mi lavo in quattro per lavargli praticamente un giorno sì e uno no il suo comodino da guerriero della notte, che lui vuole sempre perfettamente immacolato (ti fa per dire) e funzionante. E un'offesa anche a lui, che mi ha comprato proprio sapendo che io ero l'unica in grado di fare piccoli buchi veloci e inaspettati, senza sprecare una goccia d'acqua e di energia più del necessario. Credo sia soddisfatto di me. Ho dovuto lavare sette canizie, un paio di stivali e una cina con le borchie per convincerlo che non era il caso che mi portasse con lui al concerto dei Clash.

**CASTOR**  
Soluzioni  
intelligenti.

Castor Jetsystem. Il lavaggio intelligente da 5 grammi a 5 kg.

COME PER L'AIDS  
ANCHE PER IL PUNK  
INIZIALMENTE FURONO  
DIFFUSE NOTIZIE  
FALSE E TENDENZIOSE  
CAUSATE DA UNO SCARSO  
APPROFONDIMENTO DELLA  
MATERIA. SI DICEVA PER  
ESEMPIO CHE I MALATI DI PUNK  
FOSSERO SPORCHI E  
VESTISSERO SOLO DI STRACCI.

**TUTTO FALSO !**

I PUNK FANNO IL BUCATO  
CON CASTOR E VESTONO  
TUTTI DI PURA LANA VERGINE.



ergine è fatto per uomini,  
che amano i tessuti  
Uomini eleganti senza

**Pura Lana Ver**



DOPO I  
PRIMI  
MOMENTI DI  
INCERTEZZA

LA  
MALATTIA  
PUNK

HA VISSUTO  
UN  
GROSSO  
SVILUPPO



CERTI SINTOMI SONO STATI  
MEGLIO PRECISATI  
E SI E' FINALMENTE CAPITO  
CHE IL PUNK  
A DIFFERENZA DELL'AIDS,  
FAVORISCE L'OBESITA'  
E GARANTISCE  
RISULTATI FAVOLOSI  
NELLO SPORT.





SOLO IN RARE  
OCCASIONI I MALATI  
DI PUNK HANNO  
ASSUNTO ATTEGIAMENTI  
TRASGRESSIVI E AL  
DI FUORI DELLA  
NORMA, QUALI  
ENTRARE IN CHIESA  
O CREARSI UNA  
FAMIGLIA.

MA FORTUNATAMENTE  
TALI SINTOMI SONO  
FACILMENTE CURABILI  
E POSSONO ESSERE  
RIASSORBITI CON  
L'APPLICAZIONE  
DI BUBBLE GUM  
ACQUISTABILI IN  
TUTTE LE FARMACIE.

[illegible]





C. PILLITZ/IMPACT PHOTOS

Ragazzi che «sniffano» sostanze eccitanti da un sacchetto di plastica e, sotto, uno slogan antidroga: «Ero sano fino a quando ho cominciato a sniffare»

LA GRAN PARTE DEI MALATI DI PUNK  
SONO INVECE DEDITI A  
SANI PRINCIPI MORALI E RISPETTOSI  
DI TUTTE LE NORME  
E COMPORTAMENTI SOCIALI.

E IN FONDO SONO  
ANCHE DEGLI  
INGUARIBILI E INSAZIABILI  
MANGIATORI DI NUTELLA!!

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE GIORNALISTI, PRETI,  
SOCILOGI, GUARDIE, PSICOLOGI, ECC., ECC.

TUTTI I FATTI E I PERSONAGGI DI QUESTO ARTICOLO SONO VERI  
E DOCUMENTABILI ATTRAVERSO LE MIGLIORI RIVISTE MEDICHE.

THE

END



A RED MAMMOTH PRODUCTION





RISALGO LA CORRENTE  
 ANDARE CONTRO IL MURO SENZA PER QUESTO PERDER DI LUCIDITA'  
 SPORCA CITTA' CHE DIVORI LA MIA VITA  
 VILE GENTAGLIA CHE ANNIENTI LA MIA LOTTA  
 COPRIRE GLI OCCHI SOFFOCARE LE GRIDA  
 CONDIZIONARE LA COSCIENZA  
 ABBRUTTIRE LA NOSTRA GIA LOGORA ESISTENZA.....  
 ....LA NORMALITA' LO VUOLE  
 LA SOCIETA' TI ADDITA  
 DIRITTO/DOVERE/DARE/AVERE  
 VIVERE?  
 RISALGO LA CORRENTE  
 CON ODIO PER VOI.

JPB/86

LA REALTA' ANNEGA LA FANTASIA IN UN LAGO DI SANGUE

La fantasia deve rimanere  
 La fantasia può diventare realtà  
 può trasformare, cambiare colore  
 può aprire mille porte senza alcuna chiave  
 può scoprire nuove parti di te stesso  
 basta cercarvi come in una vecchia cantina ricordi polverosi  
 la prima sorpresa, il primo regalo, la prima gioia  
 la prima delusione  
 si ammonticano via via che gli anni passano,  
 in essa puoi captare delle onde per scrivere di te  
 aumentare l'energia per continuare ad affrontare la realtà  
 nel mare della normalità -  
 per non diventare un ingranaggio di questa macchina  
 e la routine annulli la tua volontà -  
 ma che sia la fantasia a guidare la realtà -  
 La forza della fantasia non può esaurire con il tempo la sua carica  
 Ogni uno porta con sé un tassello, una pagina  
 con la fantasia  
 potremmo pensare di essere tanti frammenti  
 che compongono un' unica opera  
 spezzando ogni credenza e ogni egoismo.....

LUCIA 2/11/86



E NON ESISTESSI.....

i accorgo che sarebbe la stessa cosa  
 on sono nessuno e sono un tutto  
 ono la massa, ma la massa è nessuno  
 ra tanti individui metto a fuoco la mia immagine  
 l mio microcosmo  
 a non conta.....  
 se non esistesse?

E NON ESISTESSI

se mi togliessi la vita che cosa avrei fatto  
 per chi  
 soffriamo, uccidiamo, contaminiamo; la fame, il lavoro....  
 sempre la massa che agisce....o che viene fatta agire.....  
 se mi uccido IO, IO sola farei parte di una statistica  
 che spiega quanti suicidi sono avvenuti all'interno della comunità  
 sarei un altro numero.

SE NON ESISTESSI

nè io, nè te, nè nessuno  
 e tutto fosse solo il sogno di un illusionista cose, palazzi,  
 opere e persone fessimo solo delle formiche  
 dotate di superbia, per poche ore  
 sarebbe atroce ma non per me  
 se non fossimo, se la vita i concetti e le parole  
 non esistessero per chi conterebbe ubbidire

SE NON ESISTESSI.....

ma se non esistessero i presidenti  
 i magistrati i preti i militari i proprietari in eccesso  
 gli attori i presentatori  
 coloro che hanno un nome per tutti,  
 tutti non sarebbero qualcuno e tutti valuteranno tutti  
 per quello che possono  
 e non secondo un metro uguale per tutti,  
 e se non esistessero loro.....

INVECE CHE IO.

lucia '86



LA MORTE MI HA SFIORATO  
MI HA FATTO PERDER L'EQUILIBRIO  
HO VARCATO PESANTI SOGLIE  
HO NAVIGATO TRA VORTICI DI LACRIME  
HO SCOPERTO L'ENORME FRAGORE DI ME STESSO  
FACCIA A FACCIA CON LA DISPERAZIONE

LE SUE FREDDE MEMBRA  
HANNO CALATO PALPEBRE SU OCCHI  
ANCORA TROPPO ASSETATI DI COLORI

TI SVUOTANO TI FASCIANO TI STUDIANO  
.....PRIMA ANCORA TI AVEVANO CONDANNATO  
.....IMPRIGIONATO IN CELLE DI SOLIDE SBARE  
SGHIGNAZZANTE MORALE

IL GIORNALE DICE CHE SEI MORTO  
IL GIORNALE DICE CHE TI BUCAVI  
DICE CHE LA TUA FINE ERA QUELLA  
DICE CHE FARANNO IL POSSIBILE

PENSO CHE ADESSO NON ESISTI PIU'  
E CHE CIO' CHE ERI  
ERA IL RISULTATO DELLA FIRMA DI UN GIUDICE  
TEMPO FA AVEVO UN AMICO CHE CON ME CONDIVISE  
ODIO E AMORE  
IO HO ANCORA ODIO DENTRO ME  
LUI HA FORSE TROVATO L'AMORE  
SOTTO DUE METRI DI TERRA?

LA MORTE MI HA SFIORATO

dedicata ad uno come me (te)  
morto in galera e vissuto  
per 22 anni in questa pattu-  
miera che é il mondo.

LE ORE SI SUSSEGUONO CON UGUALE LENTEZZA  
E INDECISIONE  
UNA STRANA GIORNATA, COME IN UNA SPIRALE  
TUTTO, ALLA FINE  
CONVERGEVA IN UN SOLO PUNTO

MENTRE IN UN ISTANTE HAI TRASFORMATO  
IL TUO CORPO,  
IN UN'OMBRA DI ARIA PESANTE  
NEI NOSTRI RICORDI

ARIA PESANTE  
CHE IL TUO PENSIERO POTRA' SOLO ISPESSIRE  
ARIA PESANTE  
PERCHE' IL RICORDO NON BASTERA'  
A RAMMENTARE CHI ERI.

RICORDO DI UN VECCHIO CHE ACCAREZZAVA LA MORTE  
CON DOLCEZZA, QUASI CON LA PAURA DI RISVEGLIARLA

UN ULTIMO ADDIO SILENZIOSO, CHIARO,  
CON LA CERTEZZA DI NON POTER FARE ALTRO

SOLO USCIRE DA QUELLA PORTA CON UN'IMMAGINE ETERNA DI TE.

2'86



Questa intervista con gli EX di Amsterdam è abbastanza datata; risale a settembre '86 nel corso di un mio viaggio là e come al solito i tempi di uscita della fanzine dovevano essere più corti. Comunque ho pensato di pubblicarla ugualmente perchè, come leggerete, si è parlato molto poco di musica e a mio avviso certi contenuti non conoscono l'usura del tempo.

Chiaramente prima di pubblicarla ho scritto loro chiedendogli se erano d'accordo e se volevano delle modifiche. Per loro mi ha risposto Jos che ha dato il suo assenso correggendo solo piccole imprecisioni e mi ha comunicato del piccolo cambiamento avvenuto nella line-up che vedremo in seguito. Quando leggerete queste righe avrete probabilmente già viste almeno una data del loro tour italiano di gennaio ('88) insieme ai CHUMBAWAMBA, irlandesi; qui a Roma suoneranno il 26. I Chumbawamba li ho visti lo scorso ottobre a Berlino alla Alte-Tu-Mensa (Mensa universitaria) in un grosso concerto benefit contro il carcere, dove hanno suonato insieme a: Poison Girls, Blith Power e Heresy e sono stati realmente trascinati! Ma torniamo agli EX: musicalmente sono molto lontani dai facili stereotipi e i loro lavori sono sempre pieni di contenuti come il doppio "7 Ep 'The Spanish revolution' un vero capolavoro di espressione creativo-comunicativa. L'intervista si è svolta nei locali dell'Emma il quale (come è scritto in altra parte della fanzine) non esiste più; al suo posto ora c'è il VAN HALL ma come ci scrive Jos "lo spirito è morto. Troppo lavoro è stato fatto da troppa poca gente. Anche troppa poca gente è venuta agli ultimi concerti e così abbiamo deciso di fermarci nell'organizzare concerti. Se non c'è abbastanza 'audience' è meglio fermarsi un po'. La gente della sala dei concerti, inoltre, non riuscirebbe a cooperare con gli altri (all'interno del VAN HALL esistono più d'una realtà. ndr) e così hanno deciso di andarsene, così come molte bands che provavano, principalmente a causa dell'atmosfera che si era creata, con un livello veramente basso di comunicazione. E' triste che sia andata a finire così, ma è la vita. Forse qualcuno imparerà qualcosa da questa esperienza." Speriamo. E speriamo anche che la frattura si ricomponga o che comunque riescano a tornare ai livelli di prima. Mi dicono dalla regia: chi vive di speranza disperato muore! Speriamo di no.

Andiamo a incominciare ricordando l'attuale LINE UP del gruppo: KAT (batteria) - LUC (basso) - TERRIE (chitarra) - G.W. SOK (voce) e NICOLETTE (chitarra e voce), quest'ultima nuova entrata (col numero 13) in sostituzione di JOHN che ha lasciato il gruppo nel luglio '87.

///...///

ALL PHOTOS BY CONNIE

**FABER:** - Come prima cosa voglio chiedervi una piccola storia del gruppo per tutti quelli che non la conoscono, giusto qualcosa.

**JOS:** - Il gruppo cominciò nella metà del '79 e in un paio di anni ci sono stati un po' di cambiamenti nella line-up; l'attuale risale all'inizio di quest'anno ('86, ma, come abbiamo detto prima, ora è di nuovo cambiata. ndr) ....penso sia sempre un po' difficile raccontare la storia di un gruppo...su ciò che alla gente interessa ascoltare e su quello che a noi interessa parlare...

**LUC:** - C'è una grande differenza tra gli inizi e ora, non è affatto lo stesso, se racconti come era cinque anni fa non è la stessa cosa di come è adesso.

**JOS:** - Come l'idea principale che ispirava il gruppo agli inizi, non è cambiata affatto ma era una situazione differente, c'era gente differente che avevano idee un po' differenti, ma l'idea principale è ancora quella di fare musica che sia...che abbia diciamo uno spirito punk e che sia indipendente e autogestita. Con la musica cerchiamo di sostenere idee che spirino a rendere la gente più libera.

**FABER:** - Ok, va bene così. So che siete stati in Italia (mi riferivo al piccolo tour nell'86. ndr). Potete raccontare qualcosa di quella esperienza? Dove siete stati a suonare, se era la prima volta che siete stati in Italia e altre cose.





## EQUALS ONLY

all men are equal  
i can't get in

entrance is free  
but not for me

don't like your face  
that's not a smile

keep your hands off  
you don't like me  
i'm not like you

no dogs allowed  
i'm this week's jew

**KAT:** Per noi quella è stata la prima volta che siamo venuti a suonare in Italia; era solo che avevamo qualche indirizzo e abbiamo pensato "proviamo a suonare là e vediamo che tipo di gente ci sono e se sono interessati nel nostro tipo di musica e in ciò che facciamo". Abbiamo suonato in qualche città nel nord Italia e a Roma, che è stata la città più a sud dell'Italia dove abbiamo suonato. Per la maggior parte del tempo abbiamo incontrato gente in gamba, specialmente a Milano e a Torino, gente molto attiva.

**FABBR.:** So che non siete stati molto soddisfatti di qualche concerto...

**JOS:** Sì, il problema è che noi veniamo dall'Olanda e quindi non conosciamo esattamente come è la situazione in Italia... così è successo che abbiamo suonato a Mantova alla Festa dell'Unità del P.C.I. e a loro non gliene fregava assolutamente un cazzo del gruppo. Eravamo come un semplice gruppo in programma a suonare là per il loro partito che era tutto. E' accaduto che loro non avevano organizzato nulla per noi. Non avevano da mangiare né posti per dormire, né impianto d'amplificazione, né luce e non volevano darci un rimborso spese. La prossima volta non vogliamo fare niente per un partito! Le volte che la gente alternativa ha organizzato le cose per noi, tutto era ben fatto; si sono interessati dei posti da dormire, del cibo, se c'era l'amplificazione e hanno lavorato allo stesso livello nostro e questo per noi è il miglior approccio per ciò che stiamo portando avanti.

**FABBR.:** Cosa pensate delle manifestazioni? Credete o no a questa forma di protesta? Pensate che siano importanti perché potete comunicare con la gente... o cosa?

**KAT:** Beh, io penso che le manifestazioni siano importanti per mostrare alla gente le cose che sono sbagliate, dove è che tu dici "No". Perché se c'è una grossa manifestazione la gente scriverà di questa cosa e ci sarà più pubblicità, così puoi dire ciò che pensi sia sbagliato. Non è il solo modo per lottare, anzi, io penso si dovrebbero usare tutte le forme di lotta ma comunque le manifestazioni sono una buona cosa.

**FABBR.:** Ma sono importanti perché tu puoi comunicare con altra gente che non ti conosce oppure per dimostrare la tua forza allo stato?

**JOS:** Il problema è che lo stato possiede più strumenti di forza come le armi, la polizia, così per quanto grande possa essere una manifestazione lo stato ha comunque più forza perché loro controllano i mass media. Opprimo (e sopprimono. ndr) perché lo stato è LEGITTIMATO a usare la violenza contro la gente. Due anni fa c'è stata una grossa manifestazione contro gli armamenti nucleari con la partecipazione di circa mezzo milione di persone. Beh, loro l'hanno vista ma non gliene è fregato un cazzo loro stesso e questo è il problema. E' stato importante per la gente che era lì vedere così tante persone che protestavano contro gli armamenti nucleari e loro hanno mostrato che non volevano quei missili ma il governo non si lascia condizionare dall'opinione pubblica, ha i suoi progetti e interessi. Questa è una parte del problema: tu puoi dimostrare molto tempo con un mucchio di gente rispetto le tue cose ma il problema è che alle autorità non gli interessa affatto di questo. E' giusto una piccola possibilità che usi per cercare di far parlare di te nei mass media. Se fai solamente delle manifestazioni nulla cambierà mai. Purtroppo.

**FABBR.:** C'è una buona coesione tra i gruppi di Amsterdam oppure ognuno sta per conto suo?

**KAT:** Abbiamo contatti con altri gruppi attivi e spesso facciamo concerti insieme.

**JOS:** Ci dividiamo la strumentazione e la sala prove e in più ognuno dà ad altri informazioni su ogni cosa che si voglia avere in comune; non abbiamo contatti con gruppi realmente pop perché hanno un approccio differente rispetto la cooperazione e altre cose come questa. Lavoriamo solo insieme a bands che hanno la nostra stessa idea di base.

**LUC:** La cooperazione è molto buona... le bands lavorano insieme, non c'è competizione. Gli altri gruppi pop non si possono vedere l'un l'altro, vogliono solo diventare famosi.





# SENTO LA VOCE MA NON CAPISCO LE PAROLE



**FABBR.**:- Chi è che scrive i testi e gli statements del gruppo? Vi trovate d'accordo facilmente?

**JOS.**:- Beh è semplice. Quando c'è qualcuno di noi che non si trova d'accordo sul contenuto di un testo allora si cambia.

**KAT.**:- Nella maggior parte dei casi è Jos a scrivere i testi e quando se ne fa uno si mostra al resto del gruppo e ci troviamo quasi sempre d'accordo perché abbiamo più o meno le stesse idee.

**FABBR.**:- Penso che le bands come la vostra, che per comodità possiamo definire anarchiche, parlino più o meno tutti delle stesse cose, usando molte volte le stesse

parole. Penso che uno dei più grandi problemi sia il fatto che non disponiamo di grossi mezzi di comunicazione e così spesso accade che la gente che ascolta il nostro messaggio sia sempre la stessa o che abbia le stesse nostre idee. Così accade che molte volte, chi ascolta il nostro messaggio ne sia già a conoscenza. Vi chiedo se siete d'accordo con questo e che possibilità ci sono. Molti affermano che sia meglio usare tutti i mezzi di comunicazione possibili mentre altri dicono che dobbiamo usare solo i nostri canali di comunicazione...

**JOS.**:- Penso si possano usare entrambe le possibilità, dipende dal modo in cui li usi. Come per esempio, quando tu parli di rivoluzione, non dovresti fare concerti organizzati da una grossa agenzia oppure fare dischi attraverso la CBS o la EMI. Sarebbe una contraddizione. Io non credo assolutamente all'utilità di realizzare dischi per la EMI perché è una multinazionale e quindi in qualche modo sono dei nostri nemici e allora perché usarli per espandere il nostro messaggio? Penso che se vuoi fare musica pop con testi rivoluzionari, ok, ma falli e suonali in posti che sono tuoi e realizzali da solo oppure con case discografiche con cui puoi fidarti che non aspirino a far soldi.

**LUC.**:- Non ti permetteranno di usare i loro mezzi di comunicazione quando tu dici realmente ciò che pensi. I gruppi pop che cercano di entrare in contatto con una massa di gente per mezzo delle grandi case discografiche, non hanno mai nessun messaggio. Non esiste nessun gruppo famoso che abbia testi rivoluzionari. Non esistono. Se vuoi entrare in contatto con la massa non devi fare canzoni molto rivoluzionarie, perché se lo fai non ti permetteranno mai di entrare in contatto a grossi livelli... è un po' una domanda su quanto rivoluzionario tu fai gli statements.

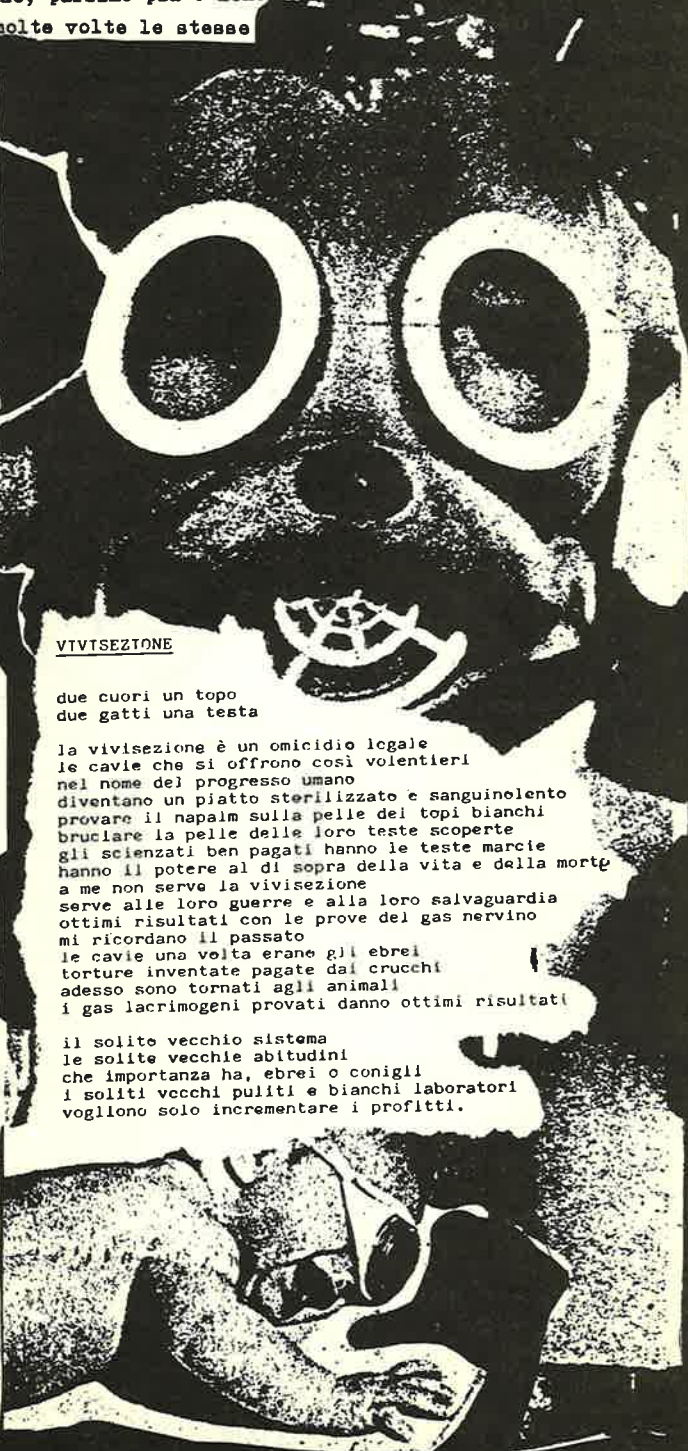
**JOS.**:- Come una band tipo i CLASH che ha dei riscontri e vanescenti nelle sue canzoni, ma le realizzano con la CBS ed è tutto ciò che fanno, fare canzoni di quel tipo, e loro sono solo musicisti rock. Non fanno niente altro che la musica e non penso abbia qualcosa a che fare con la rivoluzione o ciò che loro dicono di credere. Penso che la cosa migliore non sia solo il cantare su ciò in cui credi ma anche su ciò che fai - fallo nel modo in cui hai detto vorresti sia fatto. Non è importante solo ciò che canti ma anche il modo in cui fai musica, i concerti e aiuti l'altra gente. Qualche volta capita che suoni per della gente che ha già quelle stesse idee ma non penso che questo sia un vero problema perché mi piacerebbe ascoltare anche da altri gruppi le cose che io credo. E' anche un po' così per quanto riguarda le manifestazioni dove tu ti trovi insieme a della gente che sono dalla tua parte. E' comunicazione. Se non puoi comunicare sei morto.

## VIVISEZIONE

due cuori un topo  
due gatti una testa

la vivisezione è un omicidio legale  
le cavie che si offrono così volentieri  
nel nome del progresso umano  
diventano un piatto sterilizzato e sanguinolento  
provare il napalm sulla pelle dei topi bianchi  
bruciare la pelle delle loro teste scoperte  
gli scienziati ben pagati hanno le teste marcie  
hanno il potere al di sopra della vita e della morte  
a me non serve la vivisezione  
serve alle loro guerre e alla loro salvaguardia  
ottimi risultati con le prove del gas nervino  
mi ricordano il passato  
le cavie una volta erano gli ebrei  
torture inventate pagate dai cricchi  
adesso sono tornati agli animali  
i gas lacrimogeni provati danno ottimi risultati

il solito vecchio sistema  
le solite vecchie abitudini  
che importanza ha, ebrei o conigli  
i soliti vecchi puliti e bianchi laboratori  
vogliono solo incrementare i profitti.





**FABBR.:-** Ma se per ipotesi la TV nazionale di qua vi proponesse una intervista e se aveste le garanzie che <sup>risultati</sup> il vostro messaggio non ~~si~~ alterato, come vi comportereste?

**JOS.:-** Beh, qui in Olanda il sistema di trasmissioni è differente rispetto l'Italia, penso. Abbiamo sette reti televisive e la maggior parte fanno veramente schifo, così, personalmente, non mi interessa parlare con queste reti televisive di merda... (sulla cassetta dopo c'è un attimo di caciara per cui non si capisce un pene ndr)... abbiamo discusso su come ci comporteremmo in una situazione del genere e io personalmente non vi parteciperei, certamente, ma come dice Luc, se questa intervista viene fatta dal vivo e trasmessa in diretta, a lui dice sta bene farla...ma sarebbe il solo modo per farla, in altre parole.

**LUC.:-** Non la faremmo mai se non fossimo sicuri che poi mostreranno le cose che abbiamo veramente detto... vorremmo vederla prima che la mostrino in televisione, per verificare se viene riportato ciò che veramente abbiamo detto e se è così, e se fosse così ne discuteremmo e se è importante, se possiamo dare qualcosa allora ok, ma se non ci piace non possono usarla. Dipende anche dagli argomenti che ci chiedono di aumentare i capitali per la Shell (multinazionale petrolifera, cliente del governo razzista del Sud Africa. ndr) allora non la faremmo...dipende da che tipo di situazione usano.

**KAT.:-** Abbiamo sperimentato che ai mass media interessa solo 'riempire' i loro programmi e i loro giornali, e così se tu concedi loro un'intervista o che filmino un qualcosa su di te loro lo taglieranno e mostreranno solo tanto ciò che pensano sia più conveniente mostrare. Non mostreranno mai tutto ciò che hai detto o tutto ciò che vorresti che la gente conoscesse. La maggior parte delle volte ciò che loro mostrano non è ciò che tu hai detto perchè loro tolgono sempre delle parti e così essendo più corto non risulta mai esatto. Capisci ciò che in tendo dire...

#### UN PEZZO DI CARTA

la tua vita  
è ridotta  
a un pezzo di carta  
nell'archivio  
di un burocrate bastardo.

**FABBR.:-** Sì, ma forse se non usi altri mezzi oltre i tuoi corri il rischio di parlare sempre con le stesse...

**JOS.:-** No, questo non è vero. Parli di più con la stessa gente ma è meglio non parlare con i media che parlano secondo i loro sistemi, farsi usare da loro. Quando parli con i mass media di merda e loro usano le tue dichiarazioni e le tue idee f per i loro graziosi articoli e per il resto non gli frega un cazzo di te, allora non ha alcun significato per te. Allora è meglio usare altri canali. Ok, in questo modo raggiungi una 'audience' più piccola ma funziona meglio perchè viene da te stesso, è più onesto che non suonare il corno per le reti televisive.

**FABBR.:-** Sono d'accordo. Io però non so come sia la situazione qui, ma in Italia è poca la gente che conosce il nostro messaggio e ciò di cui parliamo e questo è un grosso problema...

**KAT.:-** ...il fatto di raggiungere più persone...

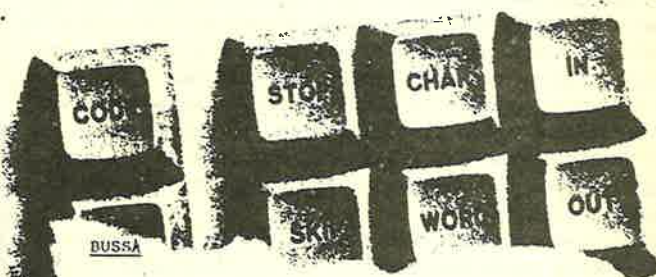
**FABBR.:-** Anch'io credo che se usiamo canali che non sono nostri alla fine il messaggio non è più il nostro, perchè viene inserito in mezzo a mille altri che non o'entrano nulla...

**JOS.:-** E' come quando hai qualcosa da dire ma prima e dopo ci sono programmi dimmerda che sono in contraddizione con i tuoi discorsi e così la gente dimentica ciò che hai detto perchè sta aspettando il prossimo programma di merda. Un messaggio del genere non significa nulla.

# IF YOU WANT NO FUTURE, THEN FOLLOW



# OUR READERS!



in fondo al corridoio - sulla destra - seconda porta a sinistra

In cima alle scale - la porta rossa sulla tua destra segui le indicazioni - in fondo alla sala d'aspetto svolta a sinistra - 5° sportello

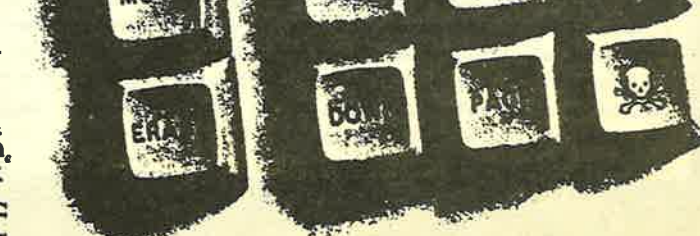
secondo corridoio - l'ufficio sulla sinistra - la prima scrivania

l'ascensore fino al 3° piano - secondo ufficio sulla destra

bussa prima di entrare

bussa prima di entrare

bussa.....





## THE EX

POKKEHERRIE



**FABBR.:-** La prossima domanda, che è anche l'ultima, è sulle droghe. Ho visto che qui c'è molta gente che si prende lo 'speed' e ciò che vi chiedo è se pensate che qualche volta sia necessario oppure se sia sempre meglio non prendere nulla.

**KAT:-** Io non ho mai preso droghe perché mi piace sentirmi bene senza droghe. Io penso che puoi arrivare ad una condizione che anche se suoni molto spesso non hai bisogno dello 'speed' per l'energia. La mia esperienza è che anche se in quel momento che hai preso la droga ti senti più energie, quando qualche ora più tardi ti cala l'effetto, ti senti veramente stanco.

**JOS:-** Perché il corpo ti dice: 'sono stanco'

**KAT:-** E se per esempio, tu fai un tour, devi avere le energie anche il giorno successivo e così se prendi una droga il giorno prima ti sentirai ancora più stanco il giorno dopo. Ma siccome ti servono molte energie allora devi prendere lo 'speed' di nuovo e poi ancora di nuovo...diventerai dipendente...senza quella droga penserai che non potrai suonare bene quel giorno.

**JOS:-** Personalmente credo che la gente debba decidere da sola se prendere droghe oppure no, ma penso sia una cosa negativa quanto la tua vita diventa così dipendente che hai bisogno della droga per sentirti a posto, per stare bene e per continuare le cose che fai e quando non ne hai ti senti giù e sei come un miserabile. Per droghe intendo anche la birra o le sigarette, ma c'è una differenza tra il bere una birra o fumare una sigaretta ed essere un alcolizzato e fumare sigarette tutto il giorno che quando non ne hai cominci a sentirti nervoso. Quando hai il controllo di ciò che stai facendo non penso sia un vero problema, quando non dai fastidio agli altri con ciò che tu prendi, non ho nulla in contrario.







**LUC:** - Per me, dipende. Ci sono molti tipi di droghe, lo 'speed' è una droga pessima. Posso capire se devi lavorare tutta la notte, ma la maggior parte della gente lo prende perché si annoiano, non sanno cosa fare o soltanto non vogliono dormire. Non è un problema se è per una sola volta, puoi dormire il giorno dopo, ma se hanno o se da fare e lo usano in continuazione allora diventano un po' stupidi. Se lo usano come una buona colazione per godersi la serata. La droga non è un problema, è il modo in cui la gente la usa. Se qualcuno prende l'hashish o lo speed non è un problema ma quando sono le droghe a usarti allora penso sia un problema.

**FABBR:** - Ok, io ho finito con le domande. Se volete aggiungere qualcosa...

**JOS:** - Non abbiamo nessun messaggio...mi dispiace.

**LUC:** - Non ci piacciono le droghe ma vogliamo davvero una tazza di caffè!

**FINE.**

THANK FOR THIS INTERVIEW. HOPING YOU'VE ENJOYED THIS LAST ITALIAN TOUR. ALL THE BEST.

L'indirizzo per scrivere agli EX è:

EX, P.O. BOX 635, 1000 AP AMSTERDAM, HOLLAND



## THE EX

THE EX sono un gruppo musicale indipendente, per nostra scelta. Non siamo assolutamente interessati a cagate come il grande business dei dischi, le classifiche o la fama, etc... Preferiamo invece sostenere (con i nostri dischi, gli scritti, i concerti) idee e attività che oppongono resistenza a questa merda di civiltà che ci reprime. Noi non crediamo nella rivalità o nella competizione, ma nella cooperazione e nella solidarietà con quelli che ne hanno bisogno. In questo modo la musica può avere molto più senso.

THE EX, Aprile 1987





Lui dice facciamo l'amore  
e la afferra per la gola  
le strappa i vestiti  
e sospira come una capra  
Capito quello che vuole dire?  
"Oh no ancora" lei dice  
perchè le piace fargli conoscere le sue emozioni  
per pugnalarlo alle spalle  
Che tipo di lady killer  
Che tipo di amore fino a...eh!  
Pronti per un rapporto  
contro di lei  
emozioni a fior di pelle  
per soddisfare la sua voglia  
poi lei rimane da sola con il suo dolore  
e il suo seme.

Ma lei non è una partner di plastica  
non è un oggetto da usare  
non è un pupazzo di carne  
né la bottiglia per il suo succo

Adesso lei conta le cicatrici  
e lui le sue vittorie  
lei odia ogni centimetro di lui  
perchè l'ha presa con la forza  
lei è carne e sangue  
e con una sua propria testa  
quando ti dice di no  
vuole dire "lasciami sola"  
Lui può essere qualcuno che conosci  
o semplicemente uno sconosciuto  
non fa differenza  
quando lei si sente in pericolo  
lui può dire che è suo marito  
il suo amante o un amico  
ma alla fine è sempre e solo  
un fottuto bastardo.

Ma lei non è una partner di plastica  
non è un oggetto da usare  
non è un pupazzo di carne  
né la bottiglia per il suo succo  
La prossima volta che le succede  
spero che si compri una pistola.

In tutto il mondo la gente combatte per la propria indipendenza. Spesso ci sembra che ciò accada lontano da noi, ma in realtà tutto è molto vicino. Già troppi dittatori sono tenuti in sella grazie all'aiuto di uomini d'affari in quello che è chiamato il libero mondo occidentale, dove i soldi puzzano più che in qualsiasi altro posto. Anche qui i soldi significano potere, ma con i soldi in mano - accumulare potere significa essenzialmente abuso di potere. E siccome il metodo per sterminare le persone nocive non è stato ancora inventato, tutti quelli che non sono liberi dovrebbero lottare per la propria libertà. Il modo in cui la gente combatte questa battaglia dipende dalla situazione in cui si trova. Uno può impugnare un fucile, un altro una penna, un'altro ancora suonare o soltanto fare del rumore. Ma tutto deve avere qualcosa in comune. Ognuno può prendere strade diverse o usare strumenti diversi, ma abbiamo tutti lo stesso scopo. L'oppressione può prendere molte sfumature, ma c'è una sola libertà. E quelli che non vogliono capirlo, probabilmente si fanno reprimere da qualcosa. Da qualcosa o da qualcuno. Perché la voglia di libertà è più vicina di quanto tu pensi.

#### BUSINESS COME AL SOLITO

Lavoratori bianchi, lavoratori neri  
unitevi, e comprate  
i dischi - per entrare nelle classifiche -  
contro l'apartheid  
... roadie, una birra!

Le star sul palco con stivali e bretelle  
musica per la classe operaia  
un atteggiamento maschio, una sigaretta  
essere un uomo e raggiungere le masse  
... roadie, la mia chitarra!

musica orecchiabile per slogan politici  
feste di propaganda al suono di soul music  
incisioni di sinistri per discotecari  
un compromesso storico  
fra la decca e il partito comunista  
i soldi incontrano la bandiera rossa  
un'altra sigaretta?  
... roadie, una corda nuova!

business come al solito  
politici come sempre  
dategli quello che vogliono.





the antidote tour jan '88

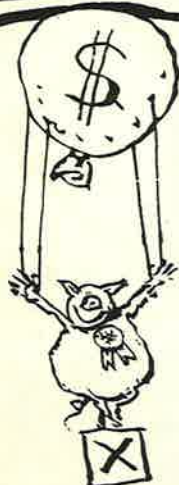
# the ex

FA BENE o fa male? Mette in circolo l'adrenalina, dando quell'inebriante sensazione che la vita stia pulsando in noi rendendoci onnipotenti, e è solo un antigenico veicolo di germi? E se quella prima ubriacatura, quel piacere intenso, nasconde invece una pericolosa promiscuità di microbi, vale lo stesso la pena di provarla? Vale la pena rischiare? Stiamo parlando del bacio, dell'unione di due labbra in una sorta di sigillo-ceralacca dell'amore, di quell'apostrofo rosa fra le parole t'amo di cui recitano le carte dei cioccolatini.

ALL PHOTOS BY CONNIE

the antidote tour jan '88

## the ex chumbawamba



MARTEDÌ  
**26**  
GENNAIO

**FORTE PRENESTINO**  
CENTRO SOCIALE OCCUPATO  
E AUTOGESTITO

ORE  
**21**



# the ex chumbawamba



Dai baby, facciamo la rivoluzione  
6 sterline per un disco, 7 per una maglietta  
1 foto del gruppo e  
un biglietto per la Terra Promessa.

Tieni d'occhio i buttafuori  
che sistematicamente menano quelli che ballano  
al ritmo di una manciata di spiccioli.  
Ecco il gruppo che ha tutte le risposte  
Vota per il partito e  
tieni la bocca chiusa.

Le solite catene di ordini  
ci hanno tolto tutto il potere dalle mani  
I politici decidono tutto  
in questa terra di multinazionali.



Dai baby, facciamo la rivoluzione  
dicono che poi saremo tutti uguali  
quando prenderanno il controllo.  
Vota per il partito e  
sguazza nel nostro rock & roll.

## Mr. Heseltine Incontra Il Suo Pubblico

Signor Heseltine tu arrivasti in macchina nella nostra città  
Mentre la solita pioggerellina del nord cadeva giù  
La gente che guardava le vetrine si fermò a guardarti  
Mentre firmavi l'autografo ad un'altra copia del tuo libro

Tu hai tutto il potere  
E tutta la ricchezza  
Noi non abbiamo niente...solo noi stessi

Aboliremo i capi & i padroni &  
la polizia; rivendichiamo le nostre azioni, divulghiamo le nostre idee.  
Recuperiamo la nostra integrità, riaffermiamo la nostra dignità- potere nel cuore della comunità!

Signor Heseltine ascoltami:  
Noi non vogliamo il potere  
& non vogliamo soldi  
Stiamo lottando per il diritto di decidere  
come il potere e il benessere possa essere egualmente suddiviso.....  
I vecchi di Seacroft hanno bisogno di soldi per pagare i conti  
Le madri sole vogliono pasti decenti per i loro figli  
E noi abbiamo bisogno di nuovi cappotti quando tutto è stato detto & fatto loro sono esausti  
essendo stati troppo calpestati.....

Verrà un giorno quando ci organizzeremo  
quando noi prenderemo il controllo della nostra vita quotidiana, dove non dovremo obbedire agli ordini dell'autorità, quando ci rifiuteremo di credere al mito della democrazia.....

Il Signor Heseltine andò altrove  
Ancora due appuntamenti  
oggi, nel nord  
Bisognosi & impotenti  
Ci uniamo alla coda per prendere il bus  
E, Signor Heseltine, io ho alterato la mia memoria



Non darò mai il mio appoggio  
a te e a quelli come te.

# CHUMBAWAMBA

Agip Prop Rec. Box 459 Cookridge St. Leeds 2 England





SONDAGGIO D'OPINIONE: LA SCENA ITALIANA, ovvero: 7 domande per conoscere meglio la situazione in Italia. A CURA DELLA DOCSA.

Questo sondaggio è stato effettuato dalla DOCSA su un campione di persone diversificato per età, sesso e colore dei capelli. Sono 7 domande di grande interesse sia a livello generale che più specificatamente riguardo la scena italiana che ci aiutano a capire chi siamo e dove andiamo. Sta però a voi, una volta ultimata la lettura, tirare le opportune conclusioni. Buon divertimento.

- 1) Qual'è il tuo giudizio sulla scena attuale in Italia? .....25%  
 Buono .....15%  
 Soddisfacente .....7%  
 Mediocre .....53%  
 Non lo so perché vivo ad Amsterdam
- 2) Si potrebbe fare qualcosa per migliorarla? .....40%  
 Sì, se ti va .....15%  
 Sì, ammazzare gli skins .....15%  
 Sì, ammazzare gli hard-cores .....15%  
 Sì, ammazzare i punx .....15%  
 Sì, ammazzarci tutti
- 3) Pensi che il Punk come movimento incida realmente a livello sociale oppure è un fenomeno di moda come un altro? .....32%  
 Non lo so, io non penso .....24%  
 Scusa, fammi finire di sistemarmi la cresta .....44%  
 No, noi non abbiamo inciso nulla fino ad ora ma presto dovremmo partecipare ad una compilation
- 4) Sei favorevole alle occupazioni? .....45%  
 Sì, ma solo a parole .....21%  
 No, perché mio padre (che è un imprenditore edile) non vuole .....34%  
 Non risponde
- 5) Cosa ne pensi delle fanzines? .....69%  
 Mi piacciono, guardo sempre le loro foto .....30%  
 Non lo so, non guardo la televisione .....1%  
 Mi piace "La Pernakkia"
- 6) Fai parte di un gruppo musicale? .....29%  
 Sì, suono nella banda del mio paese .....33%  
 No, faccio parte di un gruppo sportivo .....38%  
 No, però mi sto facendo crescere i capelli e presto sarò pronto
- 7) Qual è il tuo gruppo americano preferito? .....10%  
 I Minor Threat .....8%  
 I D.R.I. .....6%  
 I Raw Power .....76%  
 Incerti





# TESTI TRADOTTI GRUPPI DELL'EST

## DEZERTER -Polonia-

NIE MA NAS (Noi non siamo. Conosciuta anche col titolo 'Dezertter', disertori)

SONO UN SOLDATO DELL'ESERCITO DI QUESTO MONDO  
SONO UN PEZZETTO NELLA BOCCA DEL DRAGO.  
ABBANDONATO AL MIO DESTINO.

VOGLIO ESSERE LA PARTE  
CHE AVVELENERA' QUESTO ORGANISMO.  
VOGLIO LIBERARMI

DALLE MANI DELLA DISPERAZIONE  
RACCOGLIERE DALLA CROSTA DELLA COSTRIZIONE.  
VOGLIO STARE DALL'ALTRA PARTE DEL FIUME  
VOGLIO ESSERE UN DISERTORE  
CHE ABBA SPERANZE DI SUCCESSO

LA REALTA' E' SOLO ILLUSIONE  
NOI ABBIAMO CREATO QUESTO MONDO SANGUINARIO  
LA NOSTRA IMMAGINAZIONE NON CI DA' LA LIBERTA'  
LA LIBERTA' NON ESISTE PERCHE' NOI NON SIAMO.

## POLSKA ZKOTA MYODZIEZ- (Gioventù dorata polacca)

MUSICA FACILE E PAROLE BANALI  
QUESTA E' LA GIOVENTU' POLACCA  
CHIUSA E PREPARATA.

SUCCESSI NELLE LISTE E FASCINO DI IMBRATTARE  
QUESTA E' LA GIOVENTU' POLACCA, CHE E' NULLA

GIOVENTU' DORATA POLACCA, DEBOLE E ATTACCABRIGHE  
GIOVENTU' DORATA POLACCA, STUPIDA E CHIASSOSA

SENSA SENSO E SCOPO, DIVISIONI E ODIO  
COMMERCIALIZZAZIONE, MODA, SOLDI E INVIDIA  
VODKA, FUTTARE, DISCO, SCUOLA

QUESTA E' LA GIOVENTU' POLACCA, ALLEGRA E DI BUONUMORE

SPORCA E PUZZOLENTE O FULITA E PROFUMATA  
QUESTA E' LA GIOVENTU' POLACCA, OTTUSA E IPOCRITA.

PENSANO ALLA SICUREZZA, PERCHE' COSI' SONO STATI ADDESTRATI  
LA DORATA GIOVENTU' POLACCA SI CUCINA UN'OCA

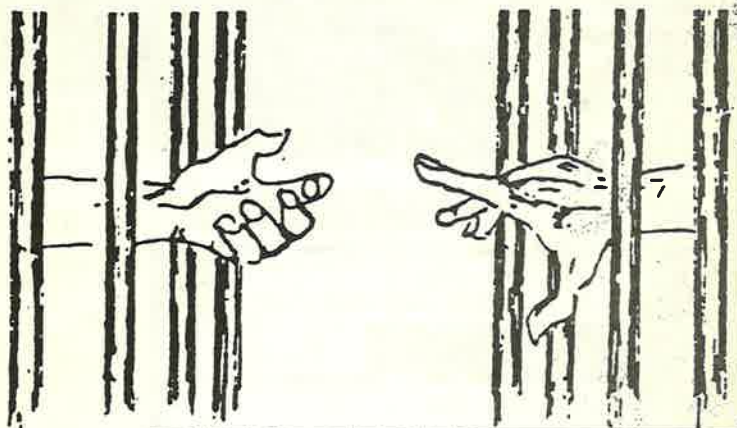
## ULEGASZ (Ti sottometti)

TI SOTTOMETTI ALLE INFLUENZE  
TI SOTTOMETTI ALLE MODE  
TI SOTTOMETTI AGLI SCHEMI CHE TI GUIDANO  
TI SOTTOMETTI SEMPRE PIU', TI ARRENDI  
SMETTI DI ESSERE TE STESSO, TI CAMBIANO

CONOSCI SOLO SLOGANS, NIENTE PIU'  
SMETTILA O CAMBIA PIU' VELOCEMENTE

TI SOTTOMETTI AI TUOI COMPAGNI CHE TI GUIDANO  
FAI CIO' CHE VOGLIONO, NON SEI TE STESSO  
TI SOTTOMETTI SEMPRE PIU', TI ARRENDI  
SMETTI DI ESSERE TE STESSO  
TI CAMBIANO

## FRONTIERS DIVIDE PEOPLE



DEZERTER

SKANDAL - VOCE -







## Il Komsomol ordina: arrestate quei punk

REJESTRACJA

- Polonia -

NUMER 1125 (Numero 1125)

CONTROLLO DEI TUOI SENTIMENTI  
CONTROLLO DELLE TUE MOSSE  
CONTROLLO DEI TUOI PENSIERI.  
SEI UN NUMERO DI SERIE IN UN ELENCO.  
ORDINI, DIVIETI, DOVERI  
SU QUESTA BASE E' NATO UN ESSERE  
SOGGETTO ALLA MANIPOLAZIONE UMANA  
PRIVATO DELL'ISTINTO DI DIFESA  
PRIVATO DELL'AUTOCONTROLLO.  
TU, 1125, FAI QUESTO  
E LA GIOSTRA CONTINUA  
IN OGNI MOMENTO, IN OGNI SITUAZIONE  
CONTROLLO, CONTROLLO E ANCORA DI PIU'  
CONTROLLO

MOSCA, 21 — Oltre 200 giovani, 45 dei quali adolescenti, sono stati fermati sabato scorso a Mosca nel corso di una gigantesca retata della polizia alla quale hanno preso parte anche oltre 600 «volontari», membri della federazione della gioventù comunista sovietica. Il quotidiano «Moskivski Komsolmolets» organo del comitato del «Komsomol» di Mosca) riferisce che «una retata è stata effettuata contemporaneamente in 14 quartieri della capitale sovietica su iniziativa del comitato del Komsomol di Mosca».

Il centro dell'operazione di polizia è stato tuttavia via Gorki ed in particolare la birreria «Ladiya», una delle poche rimaste aperte nella centralissima strada di Mosca dopo le misure contro l'alcolismo fatte introdurre dal nuovo segretario generale del Pcus. I giovani sono stati fermati perché «in stato di ubriachezza».

21-12-85 PAESE SERA

T Z N X E N N A - Polonia -

CO ZA SWIAT (Che mondo!)

CAMMINI A TESTA BASSA TRA LA FOLLA  
GUARDI LE VETRINE DEI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO  
TI CHIEDI SE PUOI CAMBIARE QUALCOSA  
IL NOSTRO MONDO!

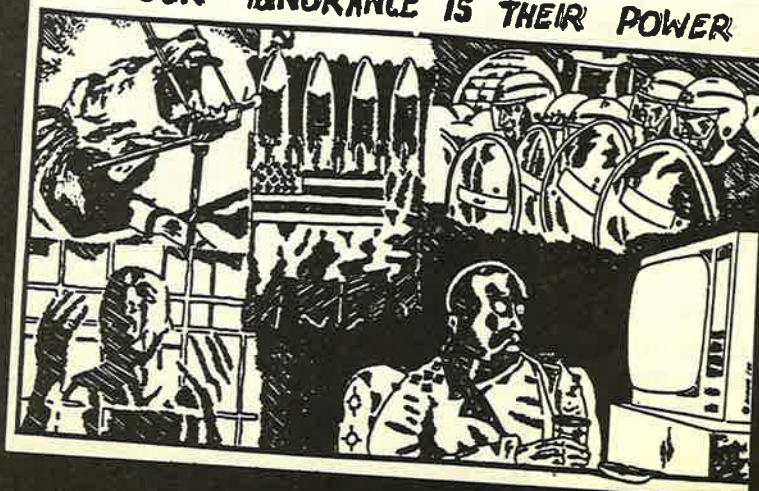
PER CREARE QUALCOSA DI NUOVO  
QUALCOSA DI PERFETTO

UN NUOVO MONDO SENZA FILE AI NEGOZI, NE'  
UN MONDO SENZA CRIMINE, NE' POLIZIA, MENTORE  
NE' INUTILI SPESE

## PROWOKACJA



OUR IGNORANCE IS THEIR POWER





# TROTTEL

## UNGHERIA

### A Statement (Una dichiarazione)

LA VITA E' INVIVIBILE. LA NOSTRA BATTAGLIA QUOTIDIANA E' SENZA SPERANZA. DOVREMO ESSERE CIECHI PER NON VEDERLO. DOVREMO ESSERE CIECHI PER NON VEDERE CHE IL RISULTATO FINALE DI QUESTA BATTAGLIA PUO' ESSERE SOLO IL NULLA. NONOSTANTE QUESTO, NOI CONTINUIAMO. QUESTA VITA E' PIENA DI SQUALLORE, ROVINE, OPPRESSIONE, STUPIDITA' UMANA. QUESTO E' CIO' CHE COMBATTIAMO. CI CIRCONDA. CI FA VOMITARE. LA VITA E' INVIVIBILE... PERCHE' LORO OPPRIMONO, IMPONGONO, COMANDANO, SFRUTTANO E CI TRASFORMANO IN CREATURE SOCIALI. NON CI PERMETTONO DI ESSERE COME VOGLIAMO. SIAMO CIRCONDATI DA MURA E UNA PARTE DI QUESTE MURA L'ABBIAMO COSTRUITA NOI. QUESTA VITA NON E' NULLA DI PIU' CHE PASSARE UN PO' DI ANNI IN UNA FRIGIONE DOVE OGNUNO CERCA DI RENDERE MIGLIORE LA PROPRIA VITA, PER POTERSI DIVERTIRE IN QUESTA MISERABILE PRIGIONE. CHIUNQUE SIA IN GRADO DI RIFLETTERE SU QUESTO MARCIO MONDO DEVE CERCARE DI COSTRUIRSI UNA TORRE DOVE RESISTERE ALL'OPPRESSIONE DELLA SOCIETA'. E' L'UNICO MODO DI ESSERE LIBERI E CREATIVI. IL NOSTRO PENSIERO E' PIU' IMPORTANTE DI TUTTO!



← ILDI -VOCE-

### BORDERLINE SYNDROMA

SEDUTO IN UN ANGOLO IN SILENZIO  
NON SARO' MAI COME VOI  
SE CAMMINO PER STRADA IN MEZZO A VOI  
MI SI GIRA LO STOMACO.  
LA STORIA CI HA TRUFFATO  
NON SIAMO NESSUNO E NON SAREMO MAI NULLA  
NEL FUOCO INCROCIATO DI FALSE IDEE  
APPAIONO NELLA LUCE DELLA FELICITA' ETERNA  
HO INIZIATO LA STRADA PER IL MANICOMIO.

NERVOSO, INQUIETO  
CONDIZIONE DI SEMPRE, CRESCIUTA  
EMOZIONE INCONTROLLABILE, ESPLOSIONI  
ULTRA-SENSIBILE, DEPRESSO  
EGLI RACCONTA DI PENSIERI DI SUICIDIO.

PERCHE' C'E' TANTA GENTE?  
TROPPIA GENTE E' QUI...  
...MA PERCHE' ORA VAI VIA?  
SONO SOLO...SONO IMPAURITO!  
OCCHI SPAVENTATI, DOVE GUARDERO'?  
IN ALTO, FORSE VERSO IL CIELO...?  
GUARDA COSA DICONO LE NUVOLE...  
-UN UOMO CHE UN TEMPO ERA LIBERO...

VORREI FERMARE...  
VORREI FERMARE IL GIOCO CON TE

MI STANCHI...LASCIAMI SOLO...LASCIAMI LIBERO...  
VOGLIO ANDARE! NO! NON FERIRMI!  
PIUTTOSTO RIMANGO QUI...

FUOCO DELL'INFERNO, BRUCIA LA MIA ANIMA!  
LE TUE FIAMME RAGGIUNGONO IL CIELO  
SCOTTANO IL DIO LASSU'  
IL CREATORE DELLE NOSTRE ANIME.

LA STORIA CI HA TRUFFATO  
NON SIAMO NESSUNO E NON SAREMO MAI NULLA  
NEL FUOCO INCROCIATO DI FALSE IDEE  
IL MIO CORPO SPARISCE!



AUSCHWITZ - BATERIA - ILDI - VOCE

MA PERCHE' GLI UCCELLI NON CANTANO?  
PERCHE' I PESCI SONO MORTI FUORI DAI LAGHI?  
PERCHE' SONO SPARITI I FIORI?  
PERCHE' SONO SPARITI I MIEI SOGNI DEL FUTURO?  
IL SILENZIO SOFFOCA IL MIO RESPIRO  
NESSUNO RISPONDE.  
IL DOTTORE HA DETTO CHE SONO MALATO...  
E IO ASCOLTO LE NOTIZIE DALLA RADIO  
HA DETTO CHE STIAMO ANDANDO VERSO...O NO?

KAKTUSZ - CHITARRA-

E' LA FINE DEL MONDO...O LA PACE?  
VADO A CASA E ACCENDO LA T.V.  
MI TRANQUILLIZZA....  
CI CREDO?  
NON LO SO.  
BEVO UNA BIRRA E ASPETTO.  
IL SILENZIO MI FA IMPAZZIRE!!!

TROTTEL  
Rupaszov TAMAS  
2085 Pilisvörösvár  
Pisztráng u.7 Hungary

THANK TO TAMAS (CIAO)  
FOR ALL THE STUFF





TROTTTEL,  
THE ONLY INDEP.  
HUNGARIAN  
TAPE DISTRIBUTOR



"DESTYLATOR., P.O. BOX 82  
21-040 ŚWIDNIK - POLAND-

I DESTYLATOR SI SONO FORMATI TRA L'85 E L'86. ALL'INIZIO SUONAVAMO CON DUE CHITARRE DI CUI UNA TRASFORMATATA IN BASSO E SUONAVAMO LA BATTERIA CON DELLE SCATOLE. PIU' TARDI COMPRAMMO IL BASSO. COME TACCO FINALE SI AGGIUNSE LA MANCANZA DI UNA CANTINA DOVE PROVARE, PROBLEMA CHE ABBIAMO ANCORA. I NOSTRI TESTI SONO UNA SFIDA AMARCHICA AD UN MONDO IPOCRITTA CON SLOGAN PACIFISTI. DA UN LATO SI TRATTA DI TESTI POLITICI, DALL'ALTRO DI TESTI IRONICI, DIVERTENTI. ALL'INIZIO SUONAVAMO PUNK '77 MA ORA LA NOSTRA MUSICA SI E' TRASFORMATATA IN HARDCORE ORTODOSSO. ANCHE SE E' ANCORA INFLUENZATA DAL PASSATO. ABBIAMO ANCHE INFLUENZE METAL E REGGAE. "

RUPASZOVASZTALOS  
2086 PILISVÖRÖSVAR  
PISZTRANG U.7  
HUNGARY



POISON GIRLS LIVE 9-10-87 "ALTE TU-MENSA", BERLINO  
(MENSA UNIVERSITARIA) - KONZERT GEGEN DEN KNAST - CON: BLITH  
POWER - HERESY - POISON GIRLS - CHUMBAWAMBA.

IN QUESTO NUMERO DOVEVA ESSERE UNA INTERVISTA CHE FECI AI POISON GIRLS PRIMA DI QUEL CONCERTO MA PURTROPPPO LA SCARSA QUALITA' DELLA REGISTRAZIONE NON HA PERMESSO CHE USCISSE FUORI UNA FEDELISSIMA TRASCRIZIONE E COSI' HO PREFERITO NON METTERLA. MI DISPIACE E MI SCUSO COI POISONS CHE NELL'OCCASIONE SI ERANO MOSTRATI PIU' CHE GENTILI E DISPONIBILI. SORRY!



GERMANY  
AUSTRIA  
HOLLAND  
BELGIUM  
SWITZERLAND  
EIRE

EUROPEAN  
TOUR '87





eksperyment trwa...  
i jeszcze jedna próba

51  
KAPELA POWSTAŁA NA PRZEŁOMIE 1985/86 ROKU.  
NIKT Z NAS NIE MIAŁ POJĘCIA O GRZE.  
GRALIŚMY NA DWÓCH GITARACH SOLOWYCH  
(JEDNA ZASTĘDOWAŁA BAS) PERKUSISTA BYŁ W PUDEŁKA  
PO LE ČSSR (Czecho Slovakia)

O.P.M. o/o Václav Kuděj, Čechova 3,  
Plzeň 32028, ČSSR

DO RAMY o/o Vladimír Volman,  
Zizkovo Upolí 274, 41801 Bilina,  
ČSSR

# CONTACTS MA '87

**IMPORTANTE:** Quando scrivete l'indirizzo sulla busta, evitate di scrivere anche il nome del gruppo.

**IMPORTANT:** When you write the letter, please don't put the name of the band on the envelope.

## POLAND

Piotr Wierzbiński, Przasnyska 14 m 69,  
01-756 WARSZAWA, Poland

TRYBUNA B. o/o Zbigniew Matera,  
Skazanoow 25 m.1, Warszawa 86,  
Skrytka PT 157, Poland

## HUNGARY

TROTTEL o/o Rupaszov Tamas,  
2085 Pilisvörösvár, Pisztráng u.7,  
Hungary

AURORA o/o Gerbovits Tamás,  
9011 Győr, Aranyos u.l. 1, Hungary

## EAST GERMANY

Herne Pietzker, Rudowerstr. 214,  
1170 Berlin, D.D.R.

L'ATTENTAT o/o Imad A. Majid,  
Dufourstr. 34, 7010 Leipzig, D.D.R.

ANOYA  
IC  
TER



**MIĘSCIE 2**  
**Hala OSiR**

RÓG BOH. STALINGRADU/HOŁDU  
PRUSKIEGO

**W I REALIZACJA:**

KLUB  
STUDENTÓW

POLITECHNIKI

SZCZECIN

ADRES: 71-070 Szczecin  
KONTO nr 81520-87



# INTERVISTA

## PUNK ETC. IN POLONIA

Questa è una intervista che ho fatto per lettera, a Pietia, un nostro amico polacco che ci ha mandato tantissimo materiale di/sui gruppi polacchi. La 'forma-intervista', come lui stesso ha temuto a precisare, non è per sentirsi al pari di una rock star ma semplicemente il modo più agevole per esprimersi su dei punti di riferimento, senza correre il rischio di parlare un pò di tutto ma senza dire nulla alla fine.

THANK PIETIA FOR ALL THE STUFF. KEEP ON FIGHTING AND NEVER GIVE UP! YOUR FRIENDS IN ROME.

**FABBR.:-** Come prima cosa voglio chiederti di parlare dei problemi in generale che avete quando volete fare una fanzine, una band e così via.

**PIETIA:-** CI SONO MOLTI PROBLEMI NEL PORTARE AVANTI DELLE ATTIVITA' ALTERNATIVE. UNO SU TUTTI: LA CENSURA. SONO OVUNQUE, CON IL LORO FOTTUTO PIUTO DA SEGUIGI, MA NON C'E' RAGIONE DI MOLLARE. OGNI 'TAPE LABEL' E FANZINE E' ILLEGALE MA NOI ABBIAMO I NOSTRI METODI PER COMBATTERE I PROBLEMI NELLO STAMPARE LE COSE. NELLA MAGGIOR PARTE DEI CLUB SE VOGLIAMO FARE UN CONCERTO, I GRUPPI DEVONO SOTTOPORRE I LORO TESTI AL VAGLIO DELLA CENSURA. QUALCHE VOLTA I GRUPPI DANNO TESTI FALSI ALLA CENSURA E CANTANO QUELLI VERI AL CONCERTO. LA "POLIZIA SEORETA" OGNI TANTO APPARE AI CONCERTI. NEI PICCOLI CENTRI I GRUPPI HANNO PIU' PROBLEMI CON LE AUTORITA'. FINORA NON HO SENTITO DI NESSUNO CHE E' STATO MESSO IN PRIGIONE A CAUSA DEI TESTI MA SE TI FAI LA NOMINA DI GRUPPO "SCOMODO" HAI TANTISSIMI PROBLEMI PER SUONARE OVUNQUE E TI METTONO SOTTO SORVEGLIANZA. ALTRO PROBLEMA E' L'EQUIPAGGIAMENTO. LA STRUMENTAZIONE QUI IN POLONIA E' ECONOMICA MA FA SCHIFO E GLI STRUMENTI DALL'OCCIDENTE SONO FATTI DA PRIVATI E COSTANO COME L'INFERNO! E' DURO TROVARE UN POSTO PER SUONARE. I GRUPPI DI SOLITO SUONANO IN CLUB STUDENTESCHI E LA GENTE CHE LI GESTISCE QUALCHE VOLTA E' VERAMENTE DI AMPIE VEDUTE.

**FABBR.:-** Esiste una situazione Punk in Polonia? Intendo dire soprattutto se la gente nelle città lavora insieme oppure se ognuno sta per conto suo; se la gente di città diverse è in contatto tra loro, magari per posta etc)

**PIETIA:-** IN VARSAVIA NON C'E' UNA VERA UNIONE. E' MOLTO DURO FARE QUALCOSA INSIEME. IO PENSO CHE ESISTE QUESTA SITUAZIONE NON SOLO PERCHE' C'E' MOLTA GENTE APATICA, MA ANCHE, PER ESEMPIO, PERCHE' OCCUPARE E' IMPOSSIBILE, NON CI SONO CASE VUOTE E NON ABBIAMO UN VERO POSTO DOVE INCONTRARCI. PER FORTUNA IN TUTTA LA POLONIA I PUNK SONO SEMPRE PIU' ENTUSIASTI NEL PORTARE AVANTI ATTIVITA' COME FARE UNA FANZINE E ORGANIZZARE CONCERTI E QUESTO PORTA AD AVVICINARCI L'UN L'ALTRO. SI, ESISTONO MOLTI CONTATTI TRA LA GENTE DI CITTA' DIFFERENTI. MOLTI PUNK AMANO VIAGGIARE DI CITTA' IN CITTA'.





# KLUB

STUDENTÓW  
POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ  
PINOKIO



ZAPRASZA na

# G O R A Z

4 KWIETNIA 1987 R. O GODZ. 17<sup>00</sup>



TRYBUNA BRUDU

Warszawa

ADRES: 71-070 Szczecin, ul. Boh. Warszawy 55, tel. 8-84-83  
KONTO nr 81520-8729-132 II Oddział PKO Szczecin

BAS.  
LA BOR

53

PROB, COTRVA  
TEKSTY SA  
NYM WYZWANIE  
ZESNEGO SWIATA F  
PACYFISTYCZNYMI  
CZAJA W SFERE  
DRUGIEJ.  
KIEDY MOJ: TU NASZ STAC  
BIERZ KARABIN WROGA NASZCZ  
ZAMKANISZ OCZY, ZAKRZYJ TWARZ  
SOCJALIZMU BRONIC NASZ.  
TAKI NAROD TO JEST ABSURD  
DLA MNIE ZNOCIE BEZ PRZYSZŁOŚCI  
CHCE BYC SOBY NA TYM SWIECIE

**FABBR.:-** Come il Governo considera i punx e come li considera la gente, soprattutto quella che è in opposizione col regime?

**PIETIA:-** "PRODOTTO DEL MARCIO OCCIDENTE", "COLORO CHE SEGUONO CIECAMENTE LE DEGENERAZIONI OCCIDENTALI", "GIOVANI SENZA IDEALI" E COSI' VIA DICENDO. COSI' LA MAGGIOR PARTE DEI GIORNALI DESCRIVONO I PUNX. E' DIVERTENTE PERCHE' DALL'ALTRA PARTE, PER L'OPPOSIZIONE RELIGIOSA, I MOVIMENTI GIOVANILI E LA MUSICA ROCK SONO IL "PRODOTTO DELLA DEGENERAZIONE DEL SISTEMA COMUNISTA".

LA SOCIETA' POLACCA E' MOLTO RELIGIOSA E CONSERVATIVA, COSI' PUOI IMMAGINARTI COME TRATTANO LA GENTE CHE E' FUORI DALLA NORMA. SOLO IN POCHI DELLA COSIDDETTA "GENTE NORMALE" E' INTERESSATA A CIO' CHE IL PUNK E' VERAMENTE. ALL'OPPOSIZIONE CI SONO DUE GRUPPI: UNO, IL PIU' VECCHIO, CHE E' COLLEGATO CON 'SOLIDARNOSC' E ADESSO CE NE E' UN ALTRO CHE E' FORMATO DA GIOVANI ANARCO-PACIFISTI. L'OPPOSIZIONE GIOVANILE COMBATTE CONTRO IL SERVIZIO MILITARE E PER I DIRITTI DI TUTTI QUELLI CHE LO RIFIUTANO. NON CI SONO MOLTI ATTIVISTI DI 'SOLIDARNOSC' IMPRIGIONATI, MA LA MAGGIOR PARTE DI LORO E' SOTTO STRETTA SORVEGLIANZA. IL GOVERNO CHIAMA GLI OPPOSITORI COME: "POLITICI FALLITI", "INCENDIARI DEL PAESE", "NEMICI DEL SOCIALISMO".

**FABBR.:-** Quali sono secondo te le più grandi differenze rispetto i punx occidentali?

**PIETIA:-** IN POLONIA CI SONO MOLTI POCHI PUNX VEGETARIANI E STRAIGHT EDGE E NON CI SONO AFFATTO SKATE PUNX. QUALCHE VOLTA SEMBRA UN PO' INGENUO CIO' CHE I PUNX OCCIDENTALI DICONO. NON PRENDETEMI PER IL VERSO SBAGLIATO! PENSO CHE ABBIATE MOLTI PROBLEMI MA DA QUI NOI ABBIAMO L'IMPRESSIONE CHE MOLTI DI VOI NON VALUTANO NEL GIUSTO MODO I DIRITTI CHE AVETE. I PROBLEMI SONO PROBLEMI OVUNQUE, MA IN PRATICA PER VOI E' POSSIBILE STAMPARE QUALCOSA E DIRE CIO' CHE VOLETE E QUESTO E' INSOLITO PER NOI. UN'ALTRA DIFFERENZA E' CHE SEMBRA CHE I PUNX POLACCHI SIANO PIU' DISGUSTATI DALLA POLITICA. NOI PENSIAMO CHE VOI IN OCCIDENTE DOVESTE STARE MOLTO ATTENTI CON TUTTO QUESTO MATERIALE POLITICO. CHI NON STA CON GLI OCCHI APERTI PUO' VENIRE USATO DA BASTARDI, PER I LORO POTTUTTI SCOPPI



**FABBR.:-** Ultima domanda: un'opinione personale sui punks occidentali filosovietici. Esistono lì da voi dei punks filo reaganiani?

**PIETIA:-** COSA???!! PUNK FILOSOFIETICI?! PENSO GLI ABBIA SUGGERITO LA MENTE COL LAVAGGIO DEL CERVELLO. GLI AUGURO DI MUOVERE I LORO CULI FILOSOFIETICI NELL'UNIONE SOVIETICA E PROVARE A VIVERE IN QUEL PAESE "DI PACE E LIBERTA'" FACENDO 5 ANNI DI SERVIZIO MILITARE, PASSANDO META' DELLA VITA A FARE LA FILA AI NEGOZI ED ESSERE TRATTATI COME ROBOT.

QUI IN POLONIA C'E' DELLA GENTE CHE VA MATTA PER LA POLITICA AMERICANA E PER REAGAN, MA NON SONO PUNK!! I SINGNIFICATI "PUNK", "REAGANIANO", "FILOSOFIETICO" NON POSSONO VIAGGIARE INSIEME, IN NESSUN MODO! X

Si può leggere, nel n. 154 di Tygodnik Mazowsze, datato 16 luglio 1986, l'intervento di un militante di Solidarnosc di Wroclaw, che fa il punto sulle correnti radicali che infiammano le giovani generazioni: i punks, il cui abbigliamento anticonformista, lungi dall'essere una moda, esprime un'autentica rivolta pagata a caro prezzo: «è sufficiente che i poliziotti li vedano perché li trascino sui cellulari per pestarli. Conosco dei giovani che passano 48 ore al fresco almeno una volta al mese»; gli obiettori di coscienza del gruppo Pace e Libertà; gruppi di liceali, fra i quali è forte la Gioventù Combattente a Varsavia, Gdnask, Nowa Huta e Gorzow; e infine il Movimento per una Società Alternativa (RSA), costituito nel 1984 a Gdansk attorno alla rivista Homek. «Questo gruppo si è fatto molto notare nelle manifestazioni del 1° maggio 1985: parecchie centinaia di irochesi dai capelli rossi o verdi, con giubbotti neri e occhiali blu, costituivano uno spettacolo memorabile. Sventolavano grandi bandiere nere con scritte rosse sangue «Solidarnosc prosegue la lotta». Appaivano come punks ma avevano caratteristiche che li avvicinavano a Solidarnosc ed agli anarchici». Lo stesso militante di Wroclaw riferisce con gli Zomos (la polizia) ed aggiunge: «Si identificano nella resistenza contro i rossi, che detestano visceralmente. Ma, allo stesso tempo, sono molto critici contro i membri influenti di Solidarnosc; per loro sono delle «cariatidi», degli «has

**FINE** dell'intervista. Avrete notato che ci sono dei punti buttati lì così, senza molte spiegazioni. Ci riteniamo comunque fortunati di aver ricevuto questa lettera, visto che, come ogni cosa da e per l'Occidente, anche questa lettera è passata attraverso la censura e quindi il rimanere sul vago è stato un gioco forzato per il nostro amico Pietia che comunque è riuscito ugualmente a darci un quadro a grandi linee della situazione lì. Facendo l'ultima domanda mi sono reso conto di come l'ondata filosovietica che, ormai da un po', si è abbattuta in Europa ooo... sia un fenomeno totalmente sconosciuto da loro. Se gli scrivete spedite loro delle foto di negozi "in" che in vetrina espongono in bella evidenza t-shirt, bretelle, pantaloni, mutandine e giarrettiere con la falce e martello; noi qui a Roma ne siamo pieni, c'è pure una discoteca 'filosovietica' e ohissà, magari da qualche altra parte ci sarà anche una paninoteca filosovietica, perché si sa... la perestroika... la glasnost... Spedite loro ste' cose e fateli divertire un po'!! A pugno chiuso, tovarischi!

been». Tutto quello che avviene nelle chiese: le riunioni, i canti, le V di vittoria, sono per loro una pagliacciata. Credono di saper fare di meglio, e ci considerano morti e sepolti... Sono molto attivi, percorrono tutta la Polonia, allacciano contatti e diffondono la loro rivista Homek. Sono molto forti anche a Nowa Huta tra i giovani siderurgisti che appartengono alla stessa generazione. Ho visto due pubblicazioni di Nowa Huta che hanno riprodotto integralmente la dichiarazione dei principi del Movimento per una Società Alternativa, un reportage ed un rendiconto sulla sua attività, nonché l'intervento di un suo membro».

La stessa rivista Tygodnik Mazowsze, in un articolo intitolato: «Ameremo Homek?», ci fornisce dei brani tratti dalla rivista dei libertari di Gdansk. Ecco, per esempio, l'analisi che fanno questi compagni della manifestazione per il 13 dicembre (anniversario del golpe militare del generale Jaruzelski): «Dopo una prima manovra delle pattuglie degli Zomos (sarebbe difficile parlare di carica) la maggior parte dei manifestanti si è sciolta. Per essi la partecipazione alla messa rappresentava il massimo del coraggio. Si sono defilati patriotticamente per rinfacciare l'animo ed addormentare le loro coscienze... Il pre-

te li ha gioiosamente invitati a rientrare in chiesa, a non cadere nella provocazione e a restare vigili (non vi ricorda niente?). Da parte mia sono ottimista, poiché credo che abbiamo toccato il fondo e che non possiamo scendere più in basso. Spero di aver ragione perché è difficile fare peggio». Si nota, negli stessi estratti, una critica senza quartiere agli scouts, così come nel movimento concorrente dei Pionieri: «non rappresentano altro che la militarizzazione della gioventù, un tentativo di uniformazione e livellamento». Il cronista di Tygodnik Mazowsze conclude: «In Homek non si trovano le risoluzioni della TKK (Commissione Provvisoria di Coordinamento di Solidarnosc), né i necrologi dei nostri martiri nazionali. Il giornale si rivolge ai giovani, chiama alla pratica e spinge verso azioni concrete, con il motto: non c'è vita senza rischi».

Secondo informazioni più recenti in nostro possesso, Homek sarebbe attualmente una rivista mensile, mentre all'inizio era quindicinale. Il movimento avrebbe perduto un po' del dinamismo che l'animava nel 1984/1985, quando si mise in luce soprattutto nel corso delle manifestazioni importanti, nonché nelle partite di calcio della squadra del Lechia, nei concerti rock (in particolare durante la «Woodstock polacca», il festival del rock alternativo a Jaroczn) e persino alla partenza dei pellegrini per Czestochowa.

Articolo tradotto dal n° 13 di "IZTOK" rivista libertaria di Parigi sui Paesi dell'Est. Pubblicato da "Umanita Nova" - settimanale anarchico - il 1° marzo '87.

## POLONIA

Il governo polacco ha recentemente presentato una proposta ai dodici obiettori di coscienza attualmente detenuti: la creazione di un servizio civile alternativo della durata doppia rispetto al normale periodo di leva (che in Polonia dura dai 24 ai 36 mesi!). Il servizio civile potrebbe essere compiuto negli ospedali o in altri centri di assistenza. Secondo il governo polacco circa 200 obiettori potrebbero essere interessati alla proposta che farebbe della Polonia il primo paese «comunista»

ad accettare il rifiuto della leva, considerata oggi alla stregua di un delitto politico grave («antisocialista»). Un portavoce del W.I.P. (Indipendenza, libertà e pace), di cui fanno parte i dodici obiettori detenuti, ha definito la proposta una misura destinata a «creare un esercito di manodopera a buon mercato» e a «scoraggiare i futuri obiettori».

UMANITA' NOVA

20 marzo 1988

RECENTEMENTE E' USCITO L'LP DEI DEZERTER, PER RICHIEDERE QUESTO E ALTRI DISCHI POLACCHI E PER MAGGIORI INFORMAZIONI POTETE SCRIVERE A :

RECENTLY DEZERTER LP'S COME OUT. YOU CAN ASK THIS ONE OR OTHER POLISH RECORDS OR MORE INFO, WRITING TO :

PIOTR WIERZBICKI, PRZASZYNSKA 14 m 69, 01-756 WARSZAWA, POLAND

PER CONTATTARE I 'TROTTEL' SCRIVETE A :

RUFASZOV TAMAS, 2085 - PILISVOROSVAR, PISZTRANG u.7, HUNGARY

IN FRANCIA VIENE STAMPATA UNA FANZINE SUL PUNK IN UNGERIA E I MOVIMENTI D'AVANGUARDIA. SCRIVETE A :

ARNAUD SCHULER, 58 C AVENUE D'EPERNAY, 51100 REIMS, FRANCE  
PER RICHIEDERE IL PRIMO 45 GIRI CON GRUPPI UNGHERESI SCRIVETE A :  
LUCILE CHAUFOR, 7 RUE MAWAS, 75015 PARIS, FRANCE



# BERLIN 750 Jahre sind genug!

Riguardando i filmati degli anni 30-40 e confrontandoli con quelli degli anni 60-70 si nota subito l'abisso: da quartiere centrale KREUTZBERG era diventato periferia. Molti degli edifici erano in stato di totale abbandono, il piano regolatore prevedeva agli inizi degli anni 70 l'abbattimento di gran parte di questi edifici, la costruzione di un'autostrada che partendo dal muro andasse verso il centro. L'opposizione degli abitanti, dei ne-gozianti, l'entrata degli alternativi, di artisti ha rallentato questa operazione. E' a metà degli anni 70 che inizia a farsi strada l'idea del recupero. In un quadro di questo tipo iniziano alla fine degli anni 70 le occupazioni; sono 'Instandbesetzung' (occupazioni di rinnovamento), in breve il fenomeno si estende fino ad arrivare a 160 edifici occupati (la maggioranza sono a Kreuzberg).

→ La Berlino dell'88 è diversa da quella dei primi anni 80, una parte delle case occupate è stata sgomberata, una parte è stata legalizzata e successivamente rinnovata; in alcuni casi dagli stessi ex occupanti attraverso dei 'selbsthilfe' progetti (progetti autogestiti). Questi progetti sono stati in molti casi un mezzo per raggiungere una pace sociale.

→ La ristrutturazione sta per dar luogo a dei nuovi fenomeni di speculazione, l'aumento del valore degli immobili ha portato ad un aumento del prezzo degli affitti. Berlino continua ad essere l'unica città della Germania in cui esiste un calmiera. L'obiettivo è quello di liberalizzare il prezzo degli affitti con effetti facilmente immaginabili. Kreuzberg rimane il quartiere con il tasso di disoccupazione più elevato, l'introito medio è al di sotto di quello degli altri quartieri, e nella parte SudOst scende ulteriormente; la percentuale di giovani che vivono del sussidio è elevata e le prospettive future sono quasi nulle.

→ La situazione dei turchi che abitano in quartiere non è certo migliore, in molti casi in 2 stanze dormono 6-8 persone, anche se la comunità turca è molto forte da un punto di vista economico; purtroppo non ho dati in proposito anche se sarebbe interessante conoscere di più la realtà.

FOTO BY SABA LAUDANNA ©

**TOURISTS FUCK OFF !  
KREUZBERG NIX ZOO !**



# WIR HALTEN FÜR KONZERNE & BANKEN die KNÜPPEL hin!

SAG JA ZUR DEMOKRATIE.  
Ja, zur Not  
haben wir die  
Notstandsgesetze  
dann immer noch  
da, wenn's  
drückt.

"Wir überwachen Sie;  
Verdaten + Bespitzeln  
und haue r'n. Wenn's  
der Staat befiehlt.  
Das ist unsere  
Tradition!"

SABA ©

Il quartiere è diventato più attrattivo con il rischio di trasformarsi in quartiere chic-alternativo.

Questo rischio non si può certo evitare ricorrendo ad azioni "squadristiche" messe in atto da una parte della frangia autonoma negli ultimi mesi. Alla fine di agosto un lancio di merda sugli avventori di un ristorante sull'Oranienstrasse lo induce alla chiusura (nel giro di pochi mesi il locale era stato distrutto 3 volte), l'accusa è quella di essere un posto chic, prezzi elevati etc. altri locali vengono presi di mira, la critica proveniente dall'interno dei vari gruppi è molto forte. In realtà quanti posti come il Maxwell esistono a Kreuzberg?

Contemporaneamente viene fuori il fatto ancor più grave, una serie di negozi di genere diverso sono finiti in una lista nera; un gruppo, (lo stesso?) si occupa della riscossione di "Tangenti Rivoluzionarie". In un documento del gruppo l'azione è giustificata con il motto "Il fine giustifica i mezzi"; i soldi venivano raccolti per la "Kassette". La critica interna molto forte induce gli stessi autori ad un'autocritica. Da quando in qua la pratica delle Tangenti è rivoluzionaria?

→ I fatti degli ultimi mesi hanno portato in parte ad uno scollo con il quartiere, anche se sembra che ci sia un ritorno al lavoro nel quartiere. Nelle discussioni più generali che hanno investito la frangia autonoma nel corso di questo anno, è diventata più forte la critica alla "reise-politik", lo spostamento nei vari punti caldi sparsi in Germania: Hafenstrasse, Wackersdorf etc.

Quello che continua a mancare è una strategia all'interno di questi gruppi più o meno piccoli, è difficile cogliere il tipo di discussione interna a meno di esserci dentro; in ogni caso storicamente il movimento tedesco è stato meno ideologico di quello italiano; è stato più un "bauchbewegung" (un movimento di stomaco) che un movimento con una prospettiva di cambiamento. Sicuramente le 2 realtà non si possono paragonare anche se l'una attinge dal patrimonio dell'altra è il caso dei verdi in Italia come lo è della frangia autonoma in Germania. La seconda sta ripercorrendo in parte gli stessi errori portati avanti in Italia.

Non esiste un movimento in Germania così come da anni non esiste in Italia (tranne qualcuno che ancora lo nomina). La ripresa del movimento antinucleare dopo chernobyl ha mostrato i suoi limiti e gli errori fatti dagli autonomi ha ridotto la possibilità di ricreare un polo esterno ai partiti capace di influire anche nello scontro interno ai verdi. In ogni caso non esiste un movimento in cui in qualche modo si riesce a individuare una linea, è molto frammentario questo piccolo "universo".

Gli stessi fatti avvenuti a Kreuzberg nel corso di quest'anno vanno interpretati più come esplosione di rabbia (l'Maggio) che come risultato di un forte lavoro quotidiano.

»Wir sind die Leute, vor denen uns  
unsere Eltern immer gewarnt haben!«



# 1 MAGGIO 87

57

Per qualcuno è diventato il simbolo del territorio liberato, per qualche altro la possibilità di criminalizzare in modo sempre più forte. Qualcosa sfuggito al controllo di tutti: della polizia (volutamente?), della frangia autonoma, degli organizzatori della festa: un crescendo che ha portato all'assalto dei supermercati così come ha portato alla rottura di vetrine "alternative".

A partire dal primo maggio viene creato un reparto speciale all'interno della polizia, più speciale di quelli già esistenti: gli Ex (fisico ed equipaggiamento da giocatori da baseball, lunghi manganelli di legno (purtroppo provati), il loro compito: vendicarsi del 1° Maggio). Vengono impegnati per la prima volta 2 settimane dopo, un concerto punk sull'Oranienstrasse è l'occasione. Gli arresti sono superiori a quelli del 1° maggio, l'intera azione è stata una provocazione come si saprà ascoltando le registrazioni dei dialoghi fra i vari blindati. Il 12 giugno gli stessi reparti si ripresentano, gli arresti alla manifestazione contro Reagan, gli arresti continuano nel corso della notte a Kreuzberg, il giorno dopo l'intero quartiere rimane bloccato.



## Schultheiss

Per alcune ore non ci sono autobus-metro che escano da Kreuzberg, lo scopo dichiarato dalla polizia è quello di impedire ai violenti di andare verso il centro dove Reagan si sta intrattenendo per alcune ore. 10.000 poliziotti sono confluiti a Berlino, nel pomeriggio un centinaio di persone che avevano tentato una manifestazione spontanea vengono circondate e identificate dalla polizia, l'intero centro rimane bloccato per ore. La sera nuovi scontri a Kreuzberg, qualcuno non vuole tornare in Germania ovest senza aver provato l'ebbrezza di uno scontro a Kreuzberg, nuovi arresti etc.

L'anno si è chiuso con un bilancio di oltre 750 arresti (superiore agli anni della città) molti di questi sono stati arresti temporanei anche se diverse persone sono rimaste in isolamento per alcune settimane, i feriti sono altrettanti. Le condanne sono state anche esse pesanti, uno degli arrestati del 1° maggio, uno studente francese è stato condannato a 22 mesi senza condizionale per il lancio di 3 pietre. Le condanne devono servire da deterrente.

SABA



- L'introduzione o l'estensione di paragrafi quali il 129a-130a (sostegno a gruppi terroristici) applicati in alcuni casi nei confronti di librerie che avevano sui loro scaffali copie di Radikal, nei confronti di alcuni giornali rei di aver pubblicato dei documenti di rivendicazione di azioni terroristiche, il sequestro di interi archivi in alcune tipografie.
- La situazione si è ulteriormente aggravata dopo i fatti di Francoforte (criticati dentro l'area autonoma da gran parte di questa (salvo qualcuno che forse vuole la guerra) hanno portato ad una maggiore richiesta di leggi e di isolamento. E' stato introdotto il verummumverbot (proibizione di mascherarsi), era già presente in precedenza ma aveva più un carattere di tipo economico (si veniva multati), ora assume un tono giudiziario, si viene arrestati.
- La polizia intervenuta più volte all'interno del dibattito ha invitato all'isolamento dei violenti in modo da poter intervenire più liberamente.

- Le ultime posizioni contenute all'interno di un documento votato a maggioranza dal gruppo parlamentare dei verdi rifiutano ogni lavoro con l'area militante. I verdi sono diventati sempre più partito, interni a questo tipo di sistema le cui regole li soddisfano. L'88 sarà l'anno in cui Berlino sarà capitale della cultura europea, ospitando a settembre la riunione del fondo monetario internazionale a settembre, una data su cui molti gruppi stanno lavorando. L'obiettivo del senato è quello di isolare ancora di più l'area radicale c'è solo da chiedersi se questa frangia approfitti di questo aiuto compiendo scelte che facilitino tale progetto. Rimane il problema che anche in Germania la sinistra è in crisi e per il momento di uscite se ne vedono poche.

**FINE.**



#### ULTIME SUL 1° MAGGIO '88

Una festosa manifestazione di 5000 compagni ha attraversato il quartiere di Kreuzberg dalle 13 alle 16,30 durante la quale non vi sono stati incidenti. Alla fine il corteo si è diretto a Lausitzerplatz, sempre a Kreuzberg, dove c'era una festa organizzata da alcuni gruppi di quartiere, la cui autorizzazione era stata formalmente richiesta dai socialisti e dall'Alternativ Liste (i Verdi). Dopo le 20,30 sono cominciati gli scontri con la polizia durati per molte ore e che hanno causato il ferimento di un centinaio di persone. Alla fine sono stati 134 i compagni arrestati e a tutt'oggi (3 marzo. ndr) ne risultano detenuti ancora 35 di cui una ventina con imputazioni abbastanza pesanti. La prossima grossa scadenza è la riunione dell'I.W.F. (Fondo Monetario Internazionale) a settembre, durante la quale a Berlino regnerà lo stato d'assedio per permetterne il tranquillo svolgimento. Tutti i compagni sono stati invitati a partecipare al boicottaggio nel tentativo di impedire i lavori dell'I.W.F.



... DOVE ANDREMO A FINIRE ...

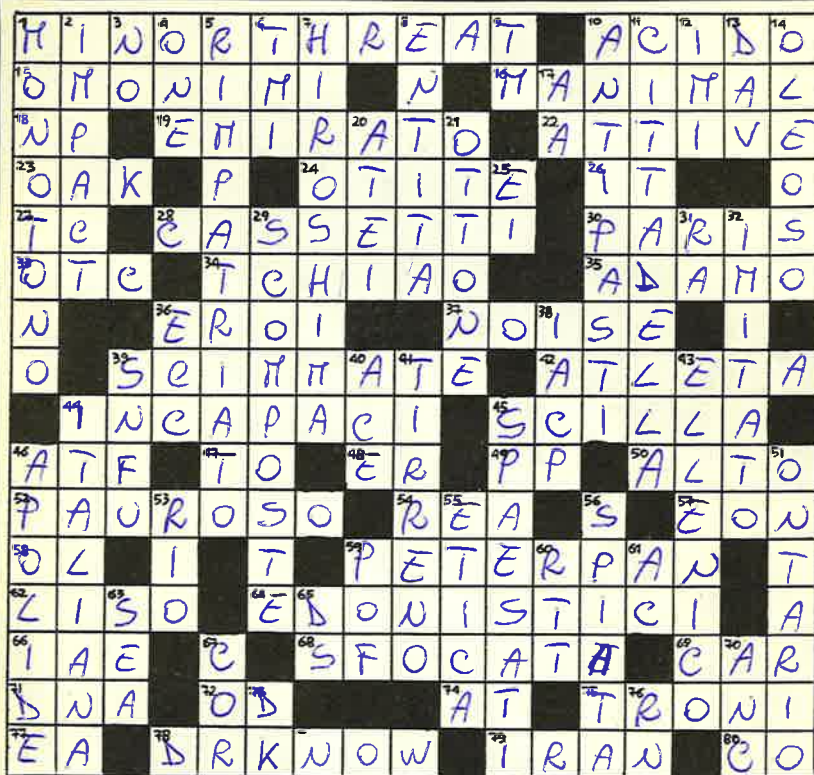




Giugno '87. Manifestazione contro il censimento.



# PAROLE INCROCIATE



**ORIZZONTALI:** 1. MITICO GRUPPO ARCOR DI WASHINGTON. 10. KORDACE, MALEVOLO. 15. CHE HANNO LO STESSO NOME. 16. GRUPPO H.C. ROMANO. 18. NON PERVENUTO. 19. PROVINCIA MUSULMANA. 22. LABORIOSE, INSTANCABILI. 23. LA QUERCIA IN INGHILTERRA. 24. INFIAMMAZIONE DELL'ORECCHIO DA ASCOLTO PROLUNGATO A PALLA DI ARCOR. 26. PRIME IN ITALIA. 27. THRASH CORE. 28. VI SONO RIPOSTI I SOGNI IRREALIZZATI. 30. NOME D'ORIGINE GRECA. 33. ORGANIZZAZIONE PER LA TRASFORMAZIONE DEL CATRAHE. 34. CIAO FRANCESE. 35. PERSONAGGIO TRASCINANTE DELLA SCENA FIORENTINA. 36. COLORE CHE DANNO PROVA DI CORAGGIO, DI ARNEGAZIONE. 37. GLI UPSET TRIESTINI. 38. LE PIAGHE DI CRISTO NELLE MANI, NEI PIEDI E NEL COSTATO. 41. CHI PRATICA UN QUALSIASI SPORT. 42. INABILI, INETI. 45. CITTA' CALABRA. 46. ASSOCIAZIONE TRASPORTO FERITI. 47. SULLA TARGA DEL BED BOYS. 48. ARTICOLO ROMANESCO. 49. POSTO PRESO. 50. LO ERA IL GRADIMENTO DI ARBORE. 2 BONCOMPAGNI. 52. TIMOROSO. 54. COLPEVOLE, AUTRICE DI UN REATO. 55. ENTE PER L'OSSIGENAZIONE NUCLEARE. 58. PRESTE LIONELLO. 59. PROTAGONISTA DI UNA FIABA OLANDESE. 60. LOGORO, CONSUNTO. 61. LO SONO I PENSIERI DI CHI IDENTIFICA IL BENE COL PIACERE SENSIBILE, IMMEDIATO. 66. LE VOCALI DI BRIGATE. 68. SONO TALI LE IMMAGINI NON NITIDE. 69. MACCHINA IN INGHILTERRA. 71. MOLECOLA ARTEFICE DEL LA NOSTRA PERSONA FISICA. 72. INIZIALI DI GINELLA DANONI. 74. ALBERTO TORDI. 75. SEGGI DEI SOVRANI. 77. PARI NELLA CERA. 78. PORTABANDIERA DEL "FIST FUCK". 79. FA LA GUERRA ALL'IRAK. 80. LA TARGA DEI DISPERAZIONE.

**VERTICALI:** 1. SENZA VARIETA'. 2. GLI AUTORI DI "ATRAVERSO L'INVOLUCRO". 3. NEGAZIONE. 4. UNO. IN INGHILTERRA. 5. TORNATO NELLA TERRA D'ORIGINE. 6. TELE MONTE ISTRIA. 7. GLI AMERICANI YI BUTTARONO LA BOMBA ATOMICA. 8. IMPORTANZA, CONSISTENZA. 9. TESTE MARCE. 10. GRUPPO INGLESE AUTORE DELL'ELLEPI "CAUTION IN THE WIND". 11. FORTEZZA PER LA DIFESA DI UNA CITTA'. 12. ISTITUTO MERCEDES. 13. CO. ITALIANO. 15. DAVANTI (SIGUA). 17. CHE CONTIENE OLIO. 18. PRIMA E TERZA DI ALA. 20. NEGANO L'ESISTENZA DI DIO. 21. LEGA DI RAME E ZINCO. 25. ESERCITO ITALIANO. 29. SCONPIGLIATE. 31. RAVENNA. 32. CHE VIENE SEGUITO COME NOBELLO. 36. ECCETERA. 38. ISTITUTO AUTONOMO CASE POPOLARI. 39. GRUPPO H.C. CANADSE. 40. SHACCHIA A FONDO SENZA STRAP. 41. BAGNA LATINA. 43. GRECO. 44. NATA A ROMA. 45. A DISAGIO AL DI FUORI DEL PROPRIO AMBIENTE NATURALE. 46. PRIVO DI OGNI CITTADINANZA. 51. RE GIONE CANADSE. 53. A VENEZIA. 54. NOME DI MOLTI CAVALI. 55. MORALE. 56. OFFIATA. 58. PARTITO COSTRUZIONISTICO FRANCESE. 60. CONSOLANTI DI ROTTA. 61. DAVANTI CRISTO. 63. MARE IN INGLESE. 65. DOPO SCUOLA. 67. LABEL DI BRISTOL. 70. AFRICAN NATIONAL CONGRESS. 73. DEAD KENNEDYS. 76. PRIMA ETERZA DI ROMA.



## REBUS (Frases 5,8)



## REBUS (Frases 5,5)



La soluzione al prossimo numero (...)

### ■ Perde il portafoglio e lo arrestano

Dario Panigali, 34 anni, di Casale Monferrato nei pressi di Alessandria, è stato arrestato dopo essersi presentato in commissariato per denunciare lo smarrimento del suo portafoglio. L'aveva dimenticato sul bancone di un ufficio postale che aveva rapinato pochi giorni prima.



# AGUZZATE LA VISTA

Queste due vignette si differenziano per cinque particolari. Quali? Chi non riuscisse a trovarli, si dia una chiodata



## CHE COSA MANCA?



### JANUARY 1988

HAPPY NEW YEAR TO ALL OUR CUSTOMERS  
PAST, PRESENT & FUTURE.....  
HERE IS WHERE THE RELEASES ARE.



WARP I  
4 BAND COMP. FLEXI  
80p/£1/\$2/£2



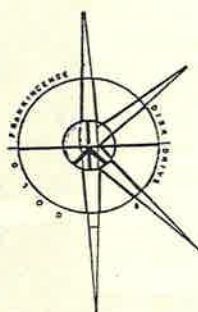
WARP 2  
4 TRACK E.P.  
SOLD OUT



WARP 3  
4 TRACK E.P.  
£1.30/£1.60/\$4/£2.80



VILE I  
'A VILE PEACE'  
18 BAND COMP. LP.  
£4/£5/\$10/£7



VILE POP I  
'WHERE DO WE DRAW THE LINE'  
GOLD, FRANKINCENSE + DISK DRIVE  
£4/£5/\$10/£7



'VIOLENCE SUCKS!'  
CIVILISED SOCIETY?  
£4/£5/\$10/£7

ELECTRO HIPPIES  
FOR FEBRUARY



THE ONLY GOOD PUNK.

VILE 2

'THE ONLY GOOD PUNK....'  
ELECTRO HIPPIES  
£4/£5/\$10/£7

## Invito ai lettori

Ringraziamo i lettori che ci hanno scritto indicandoci osterie che, secondo loro, rispondono ai requisiti descritti nella nostra inchiesta, sono cioè vecchi locali rimasti fedeli alle loro tradizioni, dove sopravvivono le buone maniere e dove la buona cucina è offerta a prezzi decisamente popolari. Poiché tali indicazioni ci possono servire per completare l'elenco delle antiche osterie italiane, preghiamo i lettori che volessero scriverci in proposito di completare le loro informazioni secondo lo schema qui sotto pubblicato.

- Località e indirizzo dell'osteria.
- Gusti musicali
- Listino vino
- Cucina tipica.
- Costo medio di un pasto.
- Caratteristiche dell'Oste



PRO PATRIA MORI

I PRO PATRIA MORI vengono da Reading, un piccolo paese a sud dell'Inghilterra, a pochi km da Londra. L'intervista coi PRO PATRIA MORI è avvenuta il 19 settembre scorso durante la due giorni che c'è stata al Virus in P.zza Bonomelli a Milano. Avevo avuto già modo di apprezzarli musicalmente in quanto erano presenti con 3 loro pezzi (~~del loro gruppo~~ Far too long/Lost in the voices) su una compilation edita da Carlo di Ascoli Piceno. Erano in Italia per un tour e con loro si erano portati un pacco di volantini con testi e statements del gruppo, tradotti in italiano (!!!) che hanno distribuito alla gente. Purtroppo al Virus non hanno avuto molta fortuna, infatti pur venendo dall'Inghilterra sono stati fatti suonare la domenica notte, per ultimi, quando erano rimasti appena una cinquantina di persone (fatti mandare dalla mamma...) perohè a quanto pare, i gruppi che avevano suonato prima avevano, tutti, problemi per tornare. Così chi ci ha rimesso sono stati loro perohè non si sono fatti problemi di nessun tipo! Dopo il Virus hanno suonato a Forte Prenestino (centro sociale occupato di Roma) ma anche qui non è andata troppo bene più o meno per le stesse ragioni. Musicalmente fanno h.c. punk con spunti thrash e con un ottimo uso della chitarra, potente e sofferta al tempo stesso, da parte di Pete. Come diranno nell'intervista, si sono prodotti due demo e hanno in progetto uno split LP con gli Atavistici (ORA DOVREBBE ESSERE PRONTA UNA NUOVA CASSETTA). Si sono mostrati subito più che disponibili per l'intervista e successivamente si sono dimostrate delle persone veramente in gamba sia per l'approccio che hanno avuto con la gente sia per i contenuti dell'intervista che farebbero bene a leggersi soprattutto le bands italiane. Concludo ringraziando e salutando Susy per l'indispensabile aiuto nella traduzione e per l'amicizia e la disponibilità dimostrata e Lorenzo. Adesso lasciamo parlare i PRO PATRIA MORI. Alle domande di Fabrizio hanno risposto Pete (chitarra-voce) + Paul (basso+voce), mancava il solo batterista che non era ancora arrivato a Milano.

$$= \text{d} = \text{d} = \text{d} = \text{d} = 0 = \text{d} = \text{d} =$$

La prima non è stata proprio una domanda; ho spiegato loro con quali criteri abbiamo portato avanti la fanzine e i motivi per i quali questo sarà l'ultimo num. PETE: Mi dispiace che succeda questo fatto...mi sembra chiaro che se la gente non è disposta a comprare una fanzine di questo tipo vuol dire che non gliene frega un cazzo di sapere cosa succede al di fuori delle bands mentre invece gli dovrebbe interessare al limite quello che le bands hanno da dire in modo da capire se hanno le stesse idee per fare delle cose insieme. Questo fatto si sta verificando anche in Inghilterra e in un posto hanno deciso di distribuire soltanto fanzines che parlano di un certo tipo di cose, che non dicono cagate sulle bands.



**PAUL:** Per esempio, anche a questo festival qua (Virus 19/20-9 ndr) ...per me è una gran cosa che ci siano cose così, che ci sia tanta gente che sta insieme in un posto che è occupato, però mi sembra che la gente sia venuta soltanto per ascoltare musica, ascoltare le bands e divertirsi... (la stessa impressione l'abbiamo avuta noi. ndr)

**PETE:** Ho visto della gente avere degli atteggiamenti molto negativi, tipo venire mal paroc, pisciare sui fiori e distruggere la natura e secondo me è una cosa completamente disgustosa. La gente pensa soltanto a divertirsi oggi, domani e poi "ohi se ne fraga, che ci importa del futuro, tanto abbiamo fatto i nostri



## BEWARE, MY CHILD

FRATELLO, SORELLA, STAI ATTENTO /  
 PERCHÉ LORO SON VENUTI A PORTARCI  
 VIA / TRASCINANDOCI NEGLI ABISSI  
 DELLA NOTTE / LA LORO ARMA È UNA  
 CHIAVE E UN LUCCHETTO /  
 UNA CHIAMATA ALLE ARMI  
 MA STAI ATTENTO AI SERVITORI SENZA  
 CERVELLO / DAGLI OCCHI BLU ED IL GHIGNO  
 CHE INGAUNA / PRENDONO D'ASSALTO  
 LE PORTE DELLE BUIE TORRI / COSTRUITE  
 CON LA CARNE DI CREATURE MAI NATE /  
 GUARDA IL LORO MURO CHE CADE IN  
 ROVINA / E COME NOI DANZEREMO DAL  
 CREPUSCOLO FINO ALL'ALBA / SULLE  
 LORO GEUDE TOMBE  
 MA STAI ATTENTO AI SERVITORI SENZA  
 CERVELLO / DAGLI OCCHI BLUE FREDDI  
 E DAI GHIGNI CHE INGAUNANO /  
 CERTAMENTE FRANTUMERANNO IL NOSTRO  
 AMORE / E CI LASCERANNO ATONITI IN  
 UN LIMBO DI DISPERAZIONE  
 ATTENTO ALLA DISPERAZIONE, FANCIULLO,  
 ATTENTO.

due giorni". Il Virus lo chiudono e non gliene frega un cazzo a nessuno, magari sgi potevano organizzare diversamente le due giornate, non solamente con la musica ma parlando di qualcosa per far continuare l'occupazione.

**FABBR.** Bene, adesso parliamo un pò del PRO PATRIA MORI, una piccola storia del gruppo e via dicendo...

**PETE:** (con qualche difficoltà, forse non gli era piaciuta la domanda. ndr) uhm...nella band siamo in tre, abbiamo cominciato a suonare tre anni fa come PRO PATRIA MORI e nel frattempo abbiamo fatto un tot di concerti in Inghilterra, di cui la maggior parte erano benefit, cioè dove i soldi vengono dati a movimenti che ne hanno bisogno. Abbiamo sempre perso dei soldi in tutti i concerti che abbiamo fatto, non ne abbiamo mai chiesti se non quando servivano a coprire le spese come quando siamo andati a suonare in Scozia che è abbastanza lontano da dove siamo noi. Ci abbiamo sempre rimesso ma non ce ne frega un cazzo perché crediamo nello scopo per cui sono organizzati e va bene così.

**PAUL:** Tutti i testi che facciamo e che per noi sono molto importanti, non li abbiamo scritti soltanto noi ma anche dei nostri amici, perché ci interessa portare avanti tanti discorsi anche di gente che non sale sul palco come loro, siamo tipo un collettivo. Ci siamo prodotti due demo con copertina e volantino con testi dentro.

**FABBR.** Nella vostra area c'è possibilità di suonare? Com'è la situazione? Avete contatti con collettivi da voi?

**PETE:** Dove abitiamo noi non c'è molto...praticamente siamo più conosciuti qui a Milano che nella nostra area, non ci caga nessuno a parte i nostri amici. Abbiamo fatto solo un concerto 2 anni fa perché a nessuno gli frega un cazzo di farci suonare, nessuno ci lascia suonare perché è tutta gente regolare a cui non interessa niente, quindi andiamo a suonare fuori. Occupare una casa è molto difficile, non è come dalle altre parti che ti dura molto più tempo; il batterista, che adesso non c'è, ha provato ad occupare una casa e fare un collettivo

CONTORCENDOSI, AGITANDOSI, NELLA  
 PASSIONE DELLA CARNE / GAMBE  
 INTRECCIAE MADIDE DI SUDORE /  
 LA MANO, LA LINGUA IN MISSIONE DI  
 PIACERE / CERCANDO DI LIBERARE  
 L'ANELITO REPRESSO / LE CAREZZE  
 AUMENTANO CON IL BISOGNO DI SCOPARE /  
 L'ESPLOSIONE DI SUCCHI CHE SCORRONO  
 ALL'UNIBONO / L'ODORE DELL'AMORE /  
 L'ODORE DELLA LUSSURIA / 2 CORPI  
 DIVENTANO UNO SOLO / PER QUEL  
 MOMENTO FUGACE / E ALLA FINE DI  
 TUTTO SOLO QUELLO È STATO DIVISO /  
 NON C'ERA AMORE / SOLO IL PADRONE  
 E LO SGHIAVO / IL GIOCATORE E LA PEDINA  
 IL FORTE E IL DEBOLE / L'UOMO E LA DONNA



PAUL basso

FOTO BY TRUST-MAR FOTOZINE

WE ARE ALL MARTYRS

WE ARE ALL MARTYRS

BENEFIT

Noise

(MARTYRS)





## SPIRITI LIBERI

UNA PRIMAVERA PIENA DI SPERANZA / SI E' TRASFORMATO IN UN INVERNO  
PIENO DI DEPERAZIONE / PERCHÉ IL FANATICO DIO DEL CAOS SI E' IMPOS-  
SATO DELLA TERRA / E HA ANNIENTATO GLI SPIRITI LIBERI / UOMINI  
DONNE, BAMBINI, CASE ABBANDONATE / CI SARA' SPERANZA PRIMA  
DELL'ALBA ? / QUI C'E' SOLO LUCE FREDDA / ANCHE SE LE TORRI  
MINACCIOSE NELLE STRADE DELLE CITTÀ DICONO FALSA / SENSANO  
CHE SOLO L'AMORE VINCA LA PAURA / MA NON MOLLARE, PERCHÉ  
ARRIVERA' IL GIORNO / QUANDO L'OMBRA SARA' AVELENATA DAL SOLE

## LAMENTO PER IDANNAJI

PERCHÉ DOVREI DARE ALLA LUCE, IN QUESTO INFERNO CREATO DALL'UOMO, /  
QUESTO BAMBINO CHE NON PUO' CAPIRE ? / UN'ANIMA ANCORA INNOCENTE / LE SUE  
RISA SUONANO COME MUSICA / CERCANDO CONFORTO NELLA MIA MANO / PUO' TOCCARE,  
SENTIRE E VEDERE LA BELLEZZA SENZA PERVERSIONE E PRETESE / QUESTO BAMBINO,  
CHE NON CONOSCE IL FARDELLO DI UN MONDO DANNATO / NON PUO' CAPIRE L'ODIO E LA CRUELTÀ  
SENZA SENSO / ALENAZIONE, AVIDITÀ, IL POSSESSO E LA DISTRUZIONE DELL'ARIA E DELLA TERRA /  
FATTA DA QUESTE MENTI CONTORTE CHE NON POSSONO VEDERE / IMMUNI ALLA BELLEZZA / NON C'E'  
PREZZO PER IL TOCCO GIOIOSO DEL SOLE / PER IL SUONO DELLE ONDE CHE SI ROMPONO SULLA RIVA /  
SOTTO METTERSI AD UN MITO / IMBROGLIO DELLE SCUOLE / ISTITUZIONI ... LE LORO MURMINACCIOSE /  
SOTTILIZZAZIONI ... UNA CATENA / DOVREBBE ESSERCI UN BAMBINO SULLA CROCE / DEL SISTEMA  
DEGLI STATI DELLE MENTI DEGLI UOMINI / CORRI BAMBINO ... CORRI PER ME / TOCCA / SENTI / NON LA  
SCIARE CHE LA TUA COLPA TI CONSUMI / CORRI BAMBINO ... CORRI PER NOI TUTTI / IL GUizzo DI UN  
SORRISO, LA LIBERTÀ E' QUASI TANGIBILE / PRESERA' DEL TEMPO PRIA CHE VEDA UN PARAL-  
LELO ... UN UCCELLO IN GABBIA / LA BELLEZZA NON ESISTE PIÙ / ERA LA LIBERTÀ / E VOI  
COSA CONSIDERATE BELLO ? / UN UCCELLO / IL SOLE / IL CIELO, LE STELLE ? / LA BRAMA UMANA,  
(LE COSE BELLE SONO LIBERE ?) LA BELLEZZA NON ESISTE PIÙ / ERA LA LIBERTÀ / L'ESCA E' STATA  
LANCIATA / SICUREZZA / SOCIETÀ / MATERIALISMO ...

per le occupazioni delle case, però non ha funzionato ed è finito tutto in un giro di compromessi. C'è una libreria anarchica fatta da un collettivo di persone che hanno preso questo posto dove puoi andare a fare fotocopie e a noi ce le hanno fatte gratis per i volantini coi testi. Loro vendono tutta la stampa anarchica che esiste ai prezzi più bassi possibili per quello che riescono a fare nella loro area. Ci sono due collettivi anarchici che vanno avanti ma hanno organizzato soltanto una o due feste anarchiche, non è stato niente di brillante e secondo me non è positivo perché non fanno abbastanza pubblicità e quindi la gente non lo sa e non ci va nessuno. La nostra area è completamente negativa ... (si era capito. ndr) ... chiaramente ci riferiamo al paese dove viviamo e lì intorno.

**FABER.** Siete in contatto con altre bande inglesi? In che rapporto siete con loro?

**PETE:** Conosciamo più o meno i gruppi di Londra e dintorni che sono al nostro stesso livello e si muovono come noi; un gruppo con cui siamo più in contatto sono gli ATAVISTIC con i quali dobbiamo fare un LP a metà. Abbiamo suonato un po' di volte a Londra nel periodo in cui c'era un grosso posto occupato dove si sono fatti molti concerti benefit, ne è stato fatto uno per l'A.L.F. (Animal Liberation Front) in cui sono stati raccolti 400 pounds in un giorno (circa un milione) e chiaramente tutti i gruppi hanno suonato gratis. Un anno fa abbiamo organizzato una iniziativa nella nostra area con un gruppo che si chiamava BARCELO NA BUST FOUND (?) che hanno preso il nome dalla rivoluzione spagnola, ma adesso non esiste più. Avevamo occupato un cinema della EMI e l'abbiamo tenuto una settimana; durante il week end abbiamo organizzato due concerti con molti gruppi "famosi" e non abbiamo oh i soldi, la gente sottoscriveva. Inoltre abbiamo organizzato quello che in Inghilterra si chiama workshop (?) cioè in pratica la gente che ad esempio vuole

insegnare fotografia va lì e dice "io sono capace a fare fotografia, chi vuole imparare viene qua e lo insegno" ed è venuta un casino di gente, non solo punx, praticamente eravamo riusciti a coinvolgere la comunità, i giovani, ma poi chiaramente è arrivata la EMI e siccome hanno visto che riuscivano a coinvolgere così tanta gente ci hanno offerto un contratto e chiaramente li abbiamo mandati affanculo e la storia terminò. Questi sono più o meno i contatti che abbiamo avuto. A parte i pochi nomi con cui suoniamo ancora, che sono bande che ragionano nel nostro stesso modo, che suonano per esprimere qualcosa e non per fare gli eroi o per fare i soldi, i gruppi che ci sono adesso in giro per l'Inghilterra, gruppi famosi che si conoscono anche in Italia come i CONFLICT e tutta quella merda lì, non ne vogliamo sapere perché è gente che è lì soltanto per fare i leader e prendere i soldi alla gente e non ci troviamo niente di positivo in tutto questo. Non ci interessano assolutamente. Preferiamo tenere contatti con gente come noi per organizzare concerti insieme, fansines e così via.

**FABER.** Vorrei continuare il discorso, soprattutto per quanto riguarda i CONFLICT. So che non è piacevole parlare, soprattutto se male, di un altro gruppo ma di tutte le storie che hanno combinato gruppi come i CONFLICT non se ne sa niente e la gente continua a conoscerli soltanto per quello che dicono sui dischi...

**PETE:** Se volessi iniziare a sputtanare i CONFLICT ne avrei da dire a non finire, ci sono voci e pettegolezzi che tutta la gente in Inghilterra conosce. Io non ammiro i CONFLICT e non me ne frega un cazzo però non dà tutta la colpa a loro...



Socialist Workers' Party

**PAUL:** ...per me non è così importante parlare di una band anche se è una band così grande. Se una band fa delle cose positive, basta, allora è Ok, il resto non è importante...

**PETE:** Ciò che stanno facendo adesso i **CONFLICT** non è niente di positivo; quello che è successo è che all'inizio erano una band che ha voluto aiutare un sacco di gente, ha voluto fare un mucchio di cose, erano veramente impegnati a voler fare quello che dicevano. Quello che è successo è che la gente come al solito vede nelle bands dei leader e li hanno seguiti e loro hanno fatto molte promesse tipo "facciamo questo dis-sco", "vi mandiamo i soldi per le persone arrestate" "vi organizziamo questo concerto..." e bla bla bla... tutto quello che la gente chiedeva loro continuavano a promettere fino a quando sono arrivati al punto in cui hanno promesso troppo e hanno dovuto lasciar perdere, non hanno potuto mantenere le promesse che avevano fatto ed ora la gente li sta sputtanando per questo motivo. Penso che questo è colpa loro perchè hanno voluto fare di più di quanto umanamente possibile fare, è negativo perchè tu puoi spiegare ad una persona come fare una cosa se tu l'hai già fatta, ma non la devi fare per lui, è lui che la deve fare; però è sbagliato anche il comportamento della gente che prima gli hanno chiesto il paradiso e poi quando non glielo hanno dato li hanno mandati affanculo. Non mi sem

po dichiarazione, con un messaggio definitivo e diretto e questo non lo approviamo perchè pensiamo che quando tu leggi un testo così non ti fa pensare dentro. Ma se uno scrive quello che pensa non soltanto con la sua mente ma anche col suo cuore, con le sue emozioni con quello che magari vede attraverso delle sensazioni e facendo capire, se tu lo vuoi capire, che ci sono delle idee in mezzo, che non sono solo emozioni che tu provi, penso sia un modo più efficace per arrivare ad esprimere certe cose. Ad esempio se leggi i nostri testi una volta e non ci pensi su, ti sembra unacosa molto personale che non ti può dare nulla, però se leggi tra le righe, se riesci a capire quello che diciamo, spieghiamo anche tutto quello in cui noi crediamo, il tipo di ideale che portiamo avanti. E' come una poesia che devi interpretare ma che al tempo stesso è piena di contenuti.

Socialist Workers' Party

bra giusto mettermi qua e dire tutti i fatti che sono successi, non mi sembra giusto sputtanare la gente così. Non riesco a capire come i **CONFLICT** siano così famosi qui in Italia quando la maggior parte dei loro testi parlano di cose che sono successe in Inghilterra, della Thatcher, della famiglia reale...che cazzo gliene frega agli italiani?

**FABER:** Io credo che invece non sia ingiustificato l'interesse per una band che descrive la situazione che vive nel suo paese...comunque, procediamo con l'intervista continuando a parlare dei **PRO PATRIA MORI**. Quali sono gli argomenti che voi invece preferite trattare nei testi? Preferite parlare della vita di tutti i giorni oppure di situazioni sociali?

**PETE:** I testi non li scriviamo insieme ma ognuno per conto proprio; chiaramente prima di usarli ognuno deve essere d'accordo sul contenuto. Li scriviamo in modo personale, ma attraverso un testo che può sembrare anche una poesia tu puoi vedere tanti argomenti di cui si discute, la descrizione di tanti problemi come il razzismo, l'oppressione della donna, degli animali...Quello che non ci piace scrivere, come molte band e invece fanno, sono testi direttamente politici, ti



**FAR TOO LONG**  
ANIMAL TORTURES GONE ON FAR TOO LONG,  
ANOTHER DOWN - THE CHANGE IS NEEDED,  
PROTEST AND MARCH; WHAT GETS DONE?  
IT'S TIME THE ANIMALS ARE FREED,  
NUMBING THEIR BODIES, NUMBING THE MIND,  
ALL IN THE NAME OF EXISTANCE.  
FUCKING FACE OF HUMAN GREED,  
THERE'S NOW GONNA BE SOME RESISTANCE.  
**Don**  
WEAR THEIR SKINS, EAT THEIR FLESH,  
NO FEELINGS OF GUILT OR CONSCIENCE.  
STORED FOR LIFE IN THIS BARBED WIRE MESH,  
AND YOU WONDER WHY THERE'S RESENTMENT.  
BURNED, BLINDED, POISONED AND DROWNED,  
ALL IN THE NAME OF SCIENCE.  
TAKING A LIFE FOR CURIOSITY,  
IS THE RIGHT OF NO MAN.



## DAL SANGUE DEL POVERO

E COSÌ AVVENNE, DIO CREO' LA TERRA, COSICCHÉ TUTTI GLI UOMINI NE POTESSE GIOVARE, LO STESSO DIO FECE GLI UOMINI UGUALI, L'UOMO SACCHIEGGIO' LE RICCHEZZE DELLA TERRA PER DISTRIBUIRLE UGUALMENTE. COSÌ AVVENNE CHE L'ESSERE UNO UGALE ALL' ALTRO NON ERA PIÙ UN MERITO, CI SI APPREZZAVA A SECONDA DEL TRUCCO DEL CORPO E DEL COLORE DELLA PELLE. L'ESSERE UNO DIVENNE VITTIMA DELL'AVIDITA' UMANA, I FORTI FESTEGGIARONO, I DEBOLI ERANO L'OGGETTO DEL LORO BANCHETTO, LE LORO OSSA VENIVANO MESSE DA PARTE PER NUOVI BANCHETTI E LE OSSA CHE MARCIANO FINIVANO NEL SUOLO E NUTRIVANO LA TERRA, IN MODO CHE I FORTI POTESSE SPUNTARLA, E QUELLE OSSA CHE NON MARCIANO DIVENNERO ARMATURE PER CAVALLI, E MENTRE I DEBOLI MORIVANO I FORTI RIDEVANO. I FORTI OZIARONO CIRCONDATI DA VASI D'ORO E TOVAGUE DI SETA; ANCHE SE ERANO TANTI, I DEBOLI RIMANEVANO IN SILENZIO, DISUNITI, LAVORAVANO DURAMENTE, GIORNO DOPO GIORNO, PER TUTTA LA VITA, PER SEMPRE. MA NEGLI ANNI CHE SEGUIRONO ARRIVARONO A GRANDI COMPROMESSI CON I POTENTI GOVERNANTI, NON LAVORAVANO PIÙ 7 GIORNI LA SETTIMANA MA BENSÌ 5. NON LAVORAVANO TUTTO L'ANNO, VENIVANO GRATIFICATI CON TEMPO LIBERO, TEMPO PER RECITARE QUELLE FANTASIE INIBITE CHE I PADRONI AVEVANO LORO MOSTRATO. CERTO, QUALCHE DEBOLE AVEVA CERCATO DI ESSERE FORTE, COSÌ SCHIAVIZZÒ I COMPAGNI. UOMINI E

DONNE PER COSTRUIRE UN'ALTRA SCALA DI OSSA DA SALIRE PER DIVENTARE FORTI. I DEBOLI VENNERO PERDONATI PERCHÉ SI COMPORTAVANO BENE, POTESSE LAVORARE PER I LORO PADRONI; IN CAMBIO DELLA LORO FATICA VENIVANO BEN PREMIATI: UN PO' DI MONETE E UN PO' DI TEMPO LIBERO PER SPENDERE LA PAGA. POTESSE COMPRARE TUTTI I PRODOTTI, COME ERA STATO DETTO LORO, SERVIVANO A RENDERE LA LORO VITA FELICE. E NELLE VALLI DEI PIÙ POVERI, TRA I POVERI ARRIVARONO FAME ED EPIDEMIE, PERCHÉ LA LORO PELLE NON ERA BIANCA, NON ERANO UNA PAZZA PURA, I FORTI AVEVANO BISOGNO DEL POVERO TRA I PIÙ POVERI, IL PIÙ DEBOLE TENUTO DEBOLE, COSICCHÉ IL FORTE POTESSE ESTRARRE DALLA TERRA E DAI LORO CORPI LE RISORSE DI CUI AVEVA BISOGNO PER POTER DIVENTARE ANCORA PIÙ FORTE E PIÙ RICCO. POTESSE CALMARE LE MASSE CREANDO UNA VISIONE DI BENE ESSERE COSICCHÉ I POVERI DESSESSO LA LORO APPROVAZIONE AGLI SFORZI DEI FORTI, DESCRITTI NELLE LORO PERGAМЕНE E DISTRIBUITI DA DEBOLI, CREANDO COSÌ IL CICLO PERFETTO: RICCHEZZA - POTERE. TUTTI ERANO FELICI: I PIÙ POVERI CONDUCEVANO UNA BREVE VITA FELICE, SENZA MAI AVERE IL CIBO E IL RIPARO DI CUI AVEVANO BISOGNO. SPESSO SI LASCIAVANO MORIRE SODDISFATTI, A MIGLIAIA, ESTREMAMENTE GIOVANI, AVREBBERO USATO IL LORO TEMPO LIBERO CAMMINANDO PER CENTINAIA DI MIGLIA IN CERCA DI CIBO. I POVERI ERANO UN POPOLO FELICE, POICHÉ LAVORAVANO GIORNO DOPO GIORNO PER POSSEDERE CIO' CHE LORO STESSI AVEVANO FATTO, CHE I RICCHI VENDEVANO LORO CON ENORMI PROFITTI, RUBANDO LE MATERIE PRIME DEI POVERI PIÙ POVERI. I FORTI ERANO SODDISFATTI, PERCHÉ AVEVANO COSTRUITO I LORO IMPERI SU FONDAMENTA PIÙ STABILI, FATTE DI SANGUE, DI OSSA MARCITE E IGNORANZA. I POVERI NON AVREBBERO MAI CHIESTO PERCHÉ NON POTESSE ESSERE UGUALI O PERCHÉ I PIÙ POVERI ERANO LASCIAITI A MARCIARE, PURCHÉ FOSSERO SFAMATI TUTTI I GIORNI E FATTI USCIRE DALLE GABBIE AD ASSURDI INTERVALLI. COSÌ VENNE CREATA L'ILLUSIONE, UN DIO VENNE DATO AI CONTADINI: UN PO' DI SOLDI IN PIÙ ED ESSI AVREBBERO RESO OMAGGIO AI SUPERIORI E RESO SCHIAVI GLI INFERIORI. LA SANTA TRINITÀ. E COSÌ, PER CONCLUDERE, IL NOSTRO PASSIVO CONSENSO ACCETTA TUTTO CIO' CHE È GIÀ STATO STABILITO PER NOI, MANTENENDO POSSIBILE L'EUTE DOMINANTE SU UN PIEDISTALLO DI RICCHEZZA E LA FAME NEL SECONDO E TERZO MONDO. NOI, QUELI NEL MEZZO, ABBIAMO LA SCELTA: OSSERVARE QUESTO SISTEMA ABBASSINO MENTRE CONTINUA AD ANDARE AVANTI O CAMBIARE LA NOSTRA VITA IN QUALSIASI MODO POSSIBILE, PER NON SCAVARE LE FOSSE, MA PREVENIRE L'EPIDEMIA DISTRUGGI LA RICCHEZZA, L'OPPRESSIONE, IL POTERE LAVORA PER L'UGUALIANZA, LA PACE E UN MONDO UNITO

(SEQUE INTERVISTA)

**FABBR.** Quanto è importante per voi essere in un gruppo musicale? Riuscireste a portare avanti i vostri discorsi con altri mezzi se la band si sciogliesse?

**PETE:** A me piace molto suonare la chitarra, per me la musica è molto importante, la considero un'arte. Quando ho iniziato a suonare in una band ho pensato "io suono perohè mi piace e per esprimere le mie idee" ma in quel periodo non ero onesto con me stesso perchè in realtà è da quando ho cominciato a suonare che ho pensato di più a certe cose, più sentivo testi, più m'informavo su quello che succedeva e più le mie idee sono aumentate nel senso che adesso sono molto più onesto, adesso suono sì perohè mi piace suonare, ma per esprimere quello in cui credo. Credo che essere in una band, non solamente per la musica ma perchè tu vuoi dire delle cose e portare avanti delle idee, è molto importante. Ad esempio io quando ero più giovane e ascoltavo dischi dei CRASS e le bands inglesi, i primi ANTISECT, quando erano bands oneste e facevano certe cose, a me hanno fatto pensare, ho ragionato sulle cose che loro scrivevano, quando vedevo i loro concerti, i film, i video, le diapositive e da lì sono cresciuto e quindi attraverso la musica, attraverso una band puoi portare avanti un messaggio ed è questo il motivo per cui io suono, è questo il motivo per cui siamo venuti a suonare al Virus e abbiamo fatto il volantino in italiano e se non credessi in tutto questo potrei benissimo suonare in una band normale e fare dei soldi, se per me nella band ci fosse solo la musica; nonostante a me piaccia suonare e nonostante passo metà della giornata a suonare la chitarra. Oltre ad essere nei PRO PATRIA MORI faccio anche delle altre cose, non mi va di parlarne perohè non sono venuto qua per dire "io faccio questo e quest'altro"; è vero che magari se non fossi più in una band potrei impiegare molto più tempo nel fare queste cose però al momento mi interessa di più occuparmi della band, ma in ogni caso se smettessi continuerei a portare avanti le mie idee con altri mezzi.



**PAUL:** Anche a me piace suonare. Anche secondo me essere in una band è un mezzo per portare avanti quello in cui credi che è la cosa più importante. Anch'io attraverso altre bands ho capito molte cose e sono cresciuto, ad esempio a me sono sempre piaciuti gli animali, ma soltanto leggendo certe cose sul vegetarianismo in testi, volantini, ho cominciato ad interessarmi a fondo del problema dello sfruttamento degli animali, ho capito quanto essi soffrissero per il fatto che io mangiassi carne e così ho smesso di farlo e questo è solo un esempio. Io quindi spero di fare la stessa cosa, cioè di far capire, o meglio, di proporre un'alternativa a quello che passa la televisione etc. a delle altre persone. Però anche se la band si dovesse sciogliere continuerei ad essere sempre la stessa persona che sono.



**FABER.** Come ultima domanda vorrei sapere il vostro punto di vista rispetto l'autoproduzione. Secondo voi è più importante diffondere il messaggio magari con altri mezzi (riviste e negozi musicali, ad esempio), oppure legittimare nella pratica i propri discorsi, rischiando però di comunicare con un circolo chiuso?

**PETE:** Tutto quello che abbiamo fatto come ad esempio le due cassette, è stato prodotto interamente da noi e non vogliamo assolutamente darlo in mano a nessun negozio, a gente che noi non conosciamo e non sappiamo che è un collettivo di gente come noi che fa autoproduzione. Anche se tu metti le tue cose in un negozio normale dove c'è più gente, gente che magari non viene negli squats a vedere i concerti, non lo comprerebbero perché non ti conoscono e non gliene frega un cazzo di comprarlo e poi guarda ad esempio anche la gente che sta qui stasera in questo parco, (eravamo di fronte al Virus al parco di P.zza Bonomelli. ndr) gente che è in un certo giro e magari legge i testi delle bands che hanno suonato, però sono qui a spaccare bottiglie e stanno rovinando il concerto; vedi, se non riescono a capire neanche loro che sono coinvolti nella scena figurati la gente al di fuori. Non vedo perché dovrei compromettere me stesso mettendo il disco in un negozio che agisce in un modo che io non approvo assolutamente, che sono contro le mie idee che scrivo nei testi e contro quello che faccio, quando nemmeno la gente, la maggior parte della gente che è in una certa scena li capisce. Piuttosto che arrivare ad un tale compromesso sciogliamo il gruppo. Noi abbiamo fatto una cassetta con i testi che per noi sono molto importanti ed abbiamo detto alle persone a cui l'abbiamo data di non copiarle (cioè di non duplicarle e distribuirle. ndr) primo perché così non riusciamo a rientrare dei soldi per autoproduci un'altra cassetta, secondo perché la maggior parte delle

## POISONFIELD

IN MEZZO AL QUADRATO DEL RECINTO  
ELETTRICO / VAGANO LIBERAMENTE  
OGNIUNO MASTICANDO CIO' CHE GLI PARE /  
SOTTO IL SOLE DI MEZZOGIORNO /  
E' DIFFICILE CREDERE IN CIO' CHE STA  
ACCADENDO / AI LORO FRATELLI E ALLE  
LORO SORELLE / CHIUSI IN UN CAPANNONE /  
CHIUSI, AFFOLLATI CON TERRORE E  
FETORE / STA PIOVENDO SANGUE  
L' DENTRO / STA DILUVIANDO SANGUE  
L' DENTRO / DI FUORI IL SOLE MUORE  
DI UNA FREDDA MORTE / CELATO DALLE  
NUVOLE NERE / IL TERRENO HA ESALATO  
IL SUO ULTIMO RESPIRO / L'ERBA HA  
MENTITO / HA FATTO LORO MANGIARE  
FINO ALLA MORTE

PRO PATRIA MORI 40

PETE  
110 MOUNT PLEASANT  
BRACKNELL  
BERKSHIRE  
RG 12 3EA  
ENGLAND

NICK  
27 BARNWOOD CLOSE  
READING  
BERKSHIRE  
ENGLAND

RISPONDONO A TUTTI MA SPEDITEGLI UN I.R.C. O  
L'EQUIVALENTE PER LA RISPOSTA.

volte che fanno così non mettono i testi e così tutto il nostro lavoro è praticamente inutile. Questa cosa è successa e ci siamo molto incazzati ed è per questo motivo che faremo un disco, almeno sarà impossibile si verifichino storie del genere.

Tornando al discorso sui negozi, per esempio a Londra ci sono i negozi della EMI che vendono tutti i dischi ma proprio tutti, hanno perfino i dischi dei Wretched e te li vendono ai prezzi che stanno scritti sull'album, però se io vedo una mia produzione lì in un posto che io so che è una multinazionale che fa tutte le cose che io combatto...non lo vorrei mai vedere, piuttosto non suono più e lascio perdere tutto.

**FABER.** Chissà come andrà a finire dopo l'uscita dell'LP...comunque non credevo esistessero ancora delle bands così motivate dato che una volta era luogo comune che in Italia c'era una delle migliori situazioni da questo punto di vista. Ok, allora grazie per l'intervista...

**PETE:** ...aspetta, volevo aggiungere un'ultima cosa. Ai PRO PATRIA MORI piace fare le interviste dal vivo perché risulta di più ciò che una persona vuole esattamente esprimere, non ci piace mandare interviste scritte perché non salta fuori quello che vuoi dire. Personalmente mi sarebbe piaciuto parlare ancora per ore perché chiaramente quello che è stato detto non esprime in pieno quello che siamo come persone e ciò che esprimiamo con la band. Siamo abbastanza disgustati per il comportamento della gente che sta spaccando le bottiglie ma siamo anche contenti di essere qui. Avrei voluto parlare anche di altre cose ma non si può stare qui tutta la notte perché siamo distrutti anche noi.

F I N E .

PETE. FOTO BY P.P.M.

THANKS TO PETE AND PRO PATRIA MORI... FOR ALL  
LOVE + ANARCHY.



# A CUNEO LA VIA PIU' ILLUMINATA D'ITALIA

CUNEO — Nell'austero palazzo del Comune è sempre stato vivo l'amore per lampade, lampioni e affini. Per quanto riguarda l'illuminazione pubblica Cuneo è città di record.

Le casse comunali hanno dovuto sborsare per il nuovo impianto circa 200 milioni. «Un costo del tutto ragionevole».

Adesso l'amore degli amministratori cuneesi per tutto quanto a che fare con l'illuminazione pubblica si è manifestato in una nuova realizzazione.



ECCOCI QUI A PARLARE DI CUNEO, FIORENTE CITTADINA PIEMONTESE (FIORENTE, FORSE SOLO X LA GIUNTA COMUNALE). CUNEO È UNA CITTA' CHE, OLTRE PER LA NOTISSIMA E ULTRA PUBBLICIZZATA COLLONERIA DEI SUOI ABITANTI, PARE SIA CONOSCIUTA SOLO GRAZIE AL SUO "AMORE" PER L'ILLUMINAZIONE E PER IL FAMOSO "PONTE DEI SUICIDI" DAL QUALE ORMAI SI SON BUTTATI CIRCA 160 FACILITI PROVENIENTI DA TUTT' ITALIA. EBBENE, QUANDO, CIRCA 20 ANNI FA', SI DECISE DI FAR QUALCOSA AFFINCHÉ CUNEO NON FOSSE CONOSCIUTA PIU' SOLO X IL PONTE, INVECE DI METTERE RETI AI LATI DI QUESTO, SI PENSO' BENE DI INNALZARE UNA STATUA DELLA MADONNA PER PROTEGGERE I POVERI "TUFFATORI"! COMUNQUE, TUFFATORI A PARTE, A CUNEO C'E' ANCHE KENTE CHE SI SBATTE X AVERE QUALCOSA IN CUI ESPRIMERSI.... A PARTE LA COMPLETA NEKLIKENZA DEL COMUNE IN CAMPO DI SPAZI SOCIALI, SI È CERCATO DI MOBILITARE KENTE CON PETIZIONI (VEDI TESTO DEL VOLANTINO) E ALTRE INIZIATIVE CHE, PUR AVENDO DATO GENEROSI FRUTTI (CIRCA 400 PERSONE FIRMA RANO X UN CENTRO AUTOGESTITO), SONO STATE COMPLETAMENTE SNOBBATE DAL COMUNE CHE CONSIDERA UN'ORGANIZZAZIONE DEMOCRISTIANA PSEUDOKIOVANICE (MADONNA CHE TERMINI SPAZIALI!) CIO' CHE I GIOVANI HANNO BISOGNO X SENTIRSI REALIZZATI.

DOMANDA

RISPOSTA

COMUNE DI CUNEO

Gabinetto del Sindaco

Cuneo, 20.11.1987  
Prot. n. 28820

Chiediamo un centro postro dove fare ciò che ci pare senza l'oppressione esercitata da partiti o forse comunque legate alla burocrazia e al sistema politico attuale. A Cuneo non esiste nessun posto dove incontrarci, sentire e fare la nostra musica in pace, fare ciò che più ci piace. Concedere un posto da autogestire ai giovani sarebbe il primo segno che veramente l'amministrazione comunale è interessata ad aiutare i giovani e le loro iniziative. Un centro autogestito è il punto di partenza per decine di ottime iniziative: può essere un posto dove qualunque gruppo musicale può provare; vi si possono tenere mostre di carattere informativo per i giovani; può rappresentare una seria alternativa alla droga (essa si diffonde tra chi non ha niente da fare, e a Cuneo la noia domina!!!!); vi si possono organizzare concerti ben lontani dalla logica del guadagno e dello sfruttamento della nostra musica; può essere un posto in cui i giovani possano scrollarsi di dosso l'apatia che regna e risvegliare la loro creatività. Queste sono solo alcune delle cose che possono attuarsi con un centro autogestito, come testimoniano gli ottimi risultati conseguiti da centri autogestiti in molte città italiane e nel mondo. Noi non chiediamo decine di milioni al Comune; noi chiediamo l'uso di un capannone o una palazzina abbandonati (preferibilmente nelle immediate vicinanze di Cuneo così da non offrire a nessuno la possibilità di lamentarsi per la nostra vicinanza) da autogestire completamente, senza l'intralcio di alcuna organizzazione o federazione di partito. Non urigetto, ma un posto dove incontrarsi, con libero accesso a chiunque, e unica alternativa alla strada. Firmate anche voi...

CUNEO PUNK, CREATURE SIMILI E TUTTI COLORI CHE SI OPPONGONO ALL'APATIA.

THE "SINDACO" FAMILY...

OGGETTO : richiesta di locali.

Al Signor  
Guido MANTELLI  
Corso De Gasperi, 43

C U N E O

Con riferimento alla Sua senza data, qui pervenuta il 6 ottobre scorso, La informo che la Giunta Municipale, esaminata le richieste nella predetta lettera contenute, ha deciso di non aderire alle stesse poiché a Cuneo esiste ed è operante la Consulta Giovanile Comunale, dotata di locali e di attrezzature, la quale persegue gli scopi indicati nella citata lettera.

Distinti saluti.



IL SINDACO

Elvio Viano



QUESTA ORGANIZZAZIONE SI MANGIA SOLO I SOLDI DEL COMUNE X FARE CONCETTI PRESENTATI COME "ALTERNATIVI" (LEGGI NEW ROCK E MINCHIATE VARIE) E A PREZZI ALTISSIMI. TENGO A PRECISARE CHE NOI, PUR RIMANENDO LEGATI A CERTI IDEE DI

CUI SI E' ORMAI PARLATO SU TUTTE LE ZINES

E RIVISTE PRESENTI SUL KLOBO, SIAMO SKATERS, SENZA PAURA E CHE SE NE FOTTONO DELLE CRITICHE DI CHI

CONSIDERA LO SKATE COME PURA MERDA AMERICANA. CERTO NON CI VEDRETE MAI

VESTITI DA PROFESSIONISTI CHE CON ALI SKATERS

NON HANNO UN CAZZO A CHE VEDERE,

AI PREZZI ASTRONOMICI DELLE SUPERTAVOLE DI MARCA

(VISION, ETC.) PREFERIAMO LE TAVOLE ULTRAMARCE

FATTE IN CASA, ROMUNQUE, X CHIUERE CON L'ARGOMENTO SKATERS

VORREI PRECISARE CHE ESSERE UNO SKATER X ME

VOUL DIRE AVER TROVATO IL MODO MIGLIORE E + FACILE X

X METTERE NELLA REALTA' TUTTI I DISCORSI TEORICI (CHE TUTTI

SANNO FARE + O MENO) CHE SI SONO FATTI RIQUARDO

ALL'AUTOGESTIONE E ALLA

PROPRIA OPPOSIZIONE NEI CONFRONTI DELL'APATIA E DELL'AUTORITARISMO. CON QUESTO

NON CHE SI VOGLIA "FARE" ADEPTI NE TROVARE GIUSTIFICAZIONI. A CUNEO VI SONO

ALCUNI GRUPPI INTERESSATI ALL'AUTOGESTIONE DELLA MUSICA E DI SPAZI MA C'E' FINO

RA UN SOLO GRUPPO HC, I GLOBOX (GLORIOSI XCHE' IO CI CANTO) CHE FINORA

NON HANNO NULLA DI REGISTRATO E HANNO ALLE SPALLE NON MOLTE ESIBIZIONI,

MA GRANDI PROGETTI X IL FUTURO. PER CHIUNQUE VOGLIA MAGGIORI INFORMAZIONI

SUL GRUPPO, O VOGLIA FARLI SUONARE DAL VIVO (DAI CHE FORSE QUALCHE DISPERATO

LO TROVIAMO STAVOLTA....) PUO' INVIARE LE RICHIESTE A MANTELLI GUIDO (INDIRIZZO

FONDO ARTICOLO). FORSE PRESTO CI SARANNO 2 NUOVI GRUPPI: BRUTAL LEXACY (HC

SPERIMENTALE E MOLTO VIOLENTO) ED INFINE UN GRUPPO CHE COMPRENDE IL "MATTO

E STEFANO, OVERO GLI EDITORI DELLA ZINE HC "ROZZI". RIGUARDO APPUNTO A

ZINES, A CUNEO CI SONO 2 ZINES HC: "NITRIKO" (CHE VI MANDA 'STO REPORT)

E LA SOPRACITATA "ROZZI", ENTRAMBE AL LORO SECONDO NUMERO IN USCITA.

PRATICAMENTE DA CUNEO E' TUTTO, CI SONO STATE TANTE INIZIATIVE SU CUI NON

STO A DILUNKARMI ULTERIORMENTE, COMUNQUE CI SONO ANCHE TANTI PROGETTI

+ O MENO IMMEDIATI, SUI QUALI I 15 INDIVIDUI SOLITI (A VOLTE SONO MOLTO, MOLTO

MENO) SI STANNO INTERESSANDO. SIAMO PROGETTANDO UNA PROBABILE OCCUPAZIONE

NE X UN CENTRO ED ANCHE SIAMO IN FASE DI ULTIMAZIONE X L'OCCUPAZIONE

D'UNO SKATE PARK, PER SKATEARE COME E QUANDO CI PARE! COMUNQUE ADESSO

DEVO FUGGIRE. A PRESTO

STEFANO

NITRIKO

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE

PER CHI VIENE CAUGHT

TO BE HUNG

LA PENA DI MORTE



# RECESSIONS

# DISKI U.S.A.

- RECORDS ' REVIEWS U.S.A. fall '87 : by

Giuliano...



ADOLESCENTS

**HALF OFF** 'The truth' LP

New beginning Rcds, PO Box 4461, DAVIS, CA 95617  
no lyric sheet. Ecco il disco d'esordio per questa band di Long Beach (il cantante lavora da Zed Records) dopo un demo di qualche tempo fa che riscosse, specie in zona, un discreto successo: la musica però è parecchio generica, registrazione così così, la front cover bruttissima. Niente testi ma ad ai, sono really really Straight edge...consigliato ai + fanatici.

**ANGRY RED PLANET** 'Little pigs, little pigs' LP  
Dopo due 7" forse un po' menomati dalla registrazione un po' approssimativa, questo quartetto di Detroit approda all'LP. La registrazione qui è discreta, e i pezzi (14) ne risentono positivamente: voce in primo piano, ritmiche coinvolgenti per un disco discreto ma da ascoltare comunque. Lyric sheet included. ARF, PO BOX 9, E. Detroit, MICHIGAN. 'Cheapskate', 'slice of life' e 'Mediocrity' i pezzi migliori.

**TOKEN ENTRY** 'From beneath the streets' LP  
Poster inside. Dopo il loro 7" d'esordio sulla loro etichetta, l'LP che esce su Positive Force, ci presenta 1 TE in buona forma. Ottima la voce e i pezzi scorrono via alla grande: band della corrente positiva, uniscono una simpaticissima cover disegnata ad una musica OK. Registrazione

discreta. Consigliato agli amanti dell'HC con influenze qua e là di chitarre 'grattate'. TE 26-30 30th ST., ASTORIA, NYC, 11102.

**PRONG** : 'Primitive origins' LP

Lyric sheet included. Furioso gruppo di NY. 8 brani adrenalinici, potenti e veloci. Un terzetto affiatato che "tira da bestia"!!! Uscito per la Mr Bear RCDs, i Prong li trovate al PO BOX 20536 NY, NY 10009. Consigliato agli amanti delle emozioni FORTI.

**INSOLENTS** : 'Spit in the mirror' LP

Sempre su Mystic Rcds, dove uscì qualche tempo fa il loro 7", ecco l'LP di questo gruppo californiano. 13 pezzi che però non lasciano segno... velocità, stacchi, coretti sparsi ma tutto sa già di sentito... No lyric sheet. DOUG MOODY PROD. PO BOX 1596, San Marcos, CA 92096.

**DISCHORD**  
records

ZED  
1940 LAKEWOOD  
LONG BEACH  
CA 90815

3819 BEECHER ST. NW

WASHINGTON, D.C.

20007 USA

E' inutile ripetere che purtroppo per chi è ammalato come me di "vinilite avanzata" l'America rappresenta una vera e propria Caporetto finanziaria: il portafoglio, dopo le visite (2 nel giro di 8 mesi...) a TOXIC SHOCK, RHINO RECORDS, SYSTEMATIC, ZED RECORDS, BLEECKER'S BOB e via dicendo, è risultato "pesantemente alleggerito" ma il gusto di possedere i quintali di vinile, più o meno 'hard to find' è innegabile: così anche per la vostra goduria, o lettori di codesta 'zine, Fabrizio mi ha chiesto di poter redigere queste 'poche' recensioni e chissà che non faccia nascere o contagiare qualche altra persona e trascinarla nell'affascinante mondo del "cerchio nero col buco al centro"... il virus dilaga...  
HERE WE GO !!!

o = o = o = o = o = o = o = o =

**SPONGE** : 'Born under a bad sponge' LP

Lyric sheet included. Buon disco. HC melodico, potente, che nulla pretende ma piace proprio forse per la sua genuinità e freschezza: sembra che il terzetto se la spassi alla grande suonando. I pezzi non sono velocissimi, ma coinvolgono comunque. Registrazione so-so. Underdog Records. PO BOX 182, Chicago, ILL 60614.

**LEMONHEADS** 'Hate your friend' LP

No lyric sheet. Buon Dio!!! Che gruppo!!! Grandissimi pezzi come non se ne sentiva da parecchio!! Stile? Primi grandi gruppi californiani quali TS OL, M.I.A. - Melodia e potenza alla grande!!! La title track è stupenda. 13 canzoni di non comune fattura. Su TAANG, PO BOX 51, AUBURNDALE, MA 02166. Da avere!!!

**YOUTH OF TODAY** 'Break down the wall' LP

Poster inside. "Dedicato a tutti quei ragazzi che si impegnano abbastanza per fare del domani un giorno più bello...CAMBIAMO!!". Questa è la dedica della back cover del 2° disco dei YOT, dopo il loro 7" ep. Cover STUPENDA, musica un po' meno: positivi al massimo, guai a chi beve una lattina di birra o fa un tiro di sigaretta, testi della serie "uniti, amici, onestà e fierezza" etc. Same old song, maan!!! WISHINGWELL rcds, PO BOX 9417, FOUNTAIN VALLEY, CA 92728. ...e fatevi crescere un po' i capelli...





**DAMAGE** 'Sins of our father' + 'Live at CBGB off the board' LP LP

Lyrics sheet solo sul 1°. Sono due dischi della stessa band tutte e due registrati dal vivo al mitico locale di NY. Hanno 4 pezzi in comune e il 2° è qualitativamente meglio anche a livello di registrazione/ La musica è HC di quello caldo e sudato ma non eccessivamente veloce. Il 1° disco è una chicca per i collezionisti, non è mai stato infatti regolarmente distribuito ma per il gruppo rappresenta una registrazione storica: 18/7/84. Il 2° è stato registrato nell'86.

1°: GNARL RCDS, 129 2nd ST., NY, NY 10003

2°: CELLULOID RECORDS, 330 Hudson ST., NY, NY, 10003. Le parole del 2° stanno sulla back cover.

**BRAVER NOISE** 'Sand surreal' LP

Vi ricordate i LAW & ORDER quelli del 7° furioso e velocissimo uscito anni or sono??? Alcuni di loro formano i Braver Noise, che nulla hanno da spartire musicalmente con i L&O. La loro musica infatti ha echi di sixties, è curata dal punto di vista strumentale e può anche risultare gradevole. Certo non è HC! FETAL, 1219 Robinkood circle, BALTIMORE -MD 21204.

**HIGH CIRCLE** 'Out of Darkness' LP

Due anni son passati dal loro ep d'esordio. Questa band romana, attraverso varie formazioni, è approdata all'LP che esce per una etichetta americana, la SUBCORE Rcds di Seattle. 9 brani registrati a Roma su un diabolico 24 piste nello BX5 studio di Giorgio Paciotti. La musica è melodica, orecchiabile ma potente. Thomas di INK DISEASE in una sua recensione, li accosta al suono di Orange County di gruppi come i Social Distortion. .. ipse dixit!!! SUBCORE RECORDS, PO BOX 99284 SEATTLE, WA 98199.

**SKIN YARD** LP

No lyric sheet. A proposito di Seattle: questo gruppo viene proprio da lì e devo dire che questi 9 canzoni mi hanno notevolmente impressionato per la loro dinamicità, durezza e aggressività: la musica di questo quartetto è veramente notevole, da ascoltare comunque: tempi veloci, voce particolare e grandi pezzi: il tutto su CZ recor 1047 Madison, Seattle, WA 98122. Consigliato. Le prime 500 copie in vinile bianco.

**PARADE** 'Circle of deception' LP

Chi si ricorda dei PARIAN? Rieccoli qui con un nuovo LP sotto diverso nome: la musica comunque è bene o male la stessa: pezzi melodici, veloci ma un po' sciapetti. Per i più appassionati. PARADE, PO BOX 1104, Concord, CA 94522. Lyric sheet included....next please!

**DO YOU REMEMBER ROCK 'N' Roll ?** -Various- LP  
Compilation di tutte bands di Orange County, ap-  
passionate del buon vecchio R'n'R e di un HC me-  
lodico e 'inoffensivo': tra i migliori: FACTION,  
ORANGE CURTAIN, FRONT LINE, STEVE CABALLERO e  
THE LIVING END ... carino! No lyric sheet.  
IM rcds, 15466 Los Gatos Blvd, Los Gatos, CA 95030

**OFFBEATS** 'Evolution of the stickman' LP

16 canzoni stupende! Già i due 7"s li avevano p-  
repotentemente segnalati alla mia attenzione, ma  
questo LP li supera addirittura. Bellissime melo-  
die, suono pulito, voce incredibile per un grup-  
po che non vi sarà per nulla difficile apprezza-  
re. Ascoltate la incredibile sequenza 'Knucklehe-  
ad', 'I hear your name' e B 5 now' che apro-  
lo side B...WOW!!! No lyric sheet. OFFBEATS, PO BOX  
3561, Cleveland, OHIO 44101-0361. Da avere.

**FOUNDATION** 'Voyage' LP

Dalla California con amore e prodotti da Brian Ba-  
ker...che aggiungere altro?!? Registrati allo  
Inner Ear Studio da Don Zientara: marchi di fabb-  
rica innegabili: cori, stacchi e melodia a non  
finire...Su Farthblossom Enterprizes records.  
Foundation, 2034 Royal Fern Ct. I B, Reston, VA  
22091. Consigliato. Lyric sheet included.

**SACRED DENIAL** 'North of the order' LP

3° LP (!?) per questi ragazzotti del N.J. Sono qu-  
ei gruppi che fanno dischi su dischi e che purtr-  
oppo nessuno cagherà mai per via che i loro pro-  
dotti non sono facilmente reperibili. HC mozzafi-  
ato, tirato e molto ben costruito: è un peccato  
che non siano famosi, quando in giro c'è gente  
che vende dischi a 'callara' e non vale una 'be-  
ga'!!! SD, 227 Union Ave. Clifton, N.J. 07011.  
Lyric sheet + stickers inside. Se lo trovate...

**VALE OF TEARS** 'Songs from the bible belt' LP

Fecero un 7" molto tempo fa passato quasi inosse-  
rvato e ora l'LP che li impone come band origina-  
lissima cui bisogna per forza dare una ascolta-  
ta: la musica? Boh, bisogna ascoltarla, io pos-  
so solo dire che mi piacciono molto e che li con-  
siglio vivamente: la musica può essere buona an-  
che se non è tiratissima, giusto?!? No lyric-  
V.O.T. 127 W. 3th ST., LEXINGTON, KY 40507. Buono.

**R Radical Mail Order**  
2440 16th Street #103  
San Francisco CA 94103

**REST IN PIECES** 'My rage' LP

Lyric sheet included. Beccatevi 'sti 11 pezzi a  
metà tra Metal & HC...oops, ora si dice Crossov-  
er... Non mi strapperò i capelli ascoltandoli, p-  
erò possono piacere. Meglio comunque del loro 7"  
d'esordio. Su One step rcds di San Francisco. Lo-  
ro sono a 10 Woodfield Rd., Braircliff, NY 10510.

**MUSIC FOR THE DEAF** - LP

Da Washington DC un altro buon gruppo HC: rici-  
dano a volte i primi Faith e sono prodotti dall'  
esimio Tom Lyle...che dire ancora? 'Cat', 'Hello  
'Can't you see' e Wonder baby' mi sembrano i bra-  
ni più gustosi... Su DSI rcds. MPD, PO BOX 23353  
Wash. DC, 20026. Consigliato. Lyric sheet inside.

**SUBURBAN DEATH TRIP** 'Psychodelic score' LP

No lyric sheet. Anche costoro hanno alle spalle  
un 7". L'LP non fa gridare al miracolo: piace a  
chi vuole velocità, doppia cassa e chitarre a mi-  
lle... 17 pezzi strappa-core... SDT, 1813 C ST.  
Iowa city, IA 52240 ... next please...

**Alternative Tentacles Records**  
P.O. Box 11458  
San Francisco, CA 94101



**SONS OF ISHMAEL** 'Pariah martyr demands...' LP  
Lyric on back cover. Su Over the Top rcds del Connecticut, dopo 2 anni dal loro micidiale 7" d'esordio, arriva tumultuoso l'LP per questo quintetto canadese. HC a palla, senza tregua, voce urlata e pezzi al fulmicotone: 15 palle di fuoco per gli HCres più arrabbiati...  
SOI, PO BOX 1403, Meaford, Ontario, NOH IYO Canada

**JUSTICE LEAGUE** - 'Reach out' LP  
Lyric sheet inside. Buon disco per la band californiana che dopo un 7" e un I2" arrivano alla Positive Force dei 7 Seconds che da ora in poi sarà nientepopodimeno distribuita dalla Dutch East India Trading di NY: what a deal, maan!!! Le canzoni sono 6, molto ben costruite, ben registrate in pieno stile HC melodico: buono il lavoro di intreccio delle due chitarre, un disco insomma che presenta una band ormai collaudata in ottima forma: non per niente son californiani, L.A.'s area! JL, PO BOX 827, Ontario, CA 91762.

**THE SINS** 'Beginning from the end' LP  
Lyric sheet inside. Altro gram bel disco ancora dalla California, precisamente da San Diego. Autori di un 7" tempo fa (...cosa un po' comune...) su Squirtdown rcds (Floorlords, Jackshit etc.) arrivano 15 pezzi ben suonati, caldo Punk rock di buon livello, reso ancor più potente e d'impatto dalla eccellente registrazione. Forse risulterà un po' troppo leggerino o ben curato nei dettagli per chi ama un genere più veloce e tirato, ma a secondo me rappresentano un ottimo gruppo degno di attenzione e di stima. Consigliato.  
Squirtdown rcds, PO BOX 7761, San Diego, CA 92107

**YOUNG LIONS** 'Welcome to the freak show' LP  
No lyric sheet included. I più attenti li ricorderanno sulla BYO compilation 'Something to believe in' con un grandissimo pezzo 'In the fields' che appare anche in questa raccolta di 13 brani. Nulla è cambiato: potenti come non mai rappresentano una ben accolta conferma che caldamente consiglio a tutti. Le ristrazioni risalgono addirittura all'85!!! La band credo sia ora sciolta, ma questo disco rappresenta il culmine della creatività e grandezza di questi 'giovani leoni'. Da avere su Yodel Gems, 116 Frontenac Av, Toronto M5N 1Z9, Canada. GRANDI !!!

**DAG NASTY** 'Wig out at denkos' LP  
Lyric sheet included. LP Su DISCHORD. Io per mia grande gioia li ho visti dal vivo al Fender di Long Beach e dal vivo sono trascinatori più che mai unendo la melodia alla potenza delle canzoni più spedite dal loro I° LP. Le 10 composizioni di questo nuovo lavoro c'è lì presentano innanzitutto con un nuovo cantante e il bassista ex Descendents e Doggy Rock, Doug Carrion. Il batterista comunque è già cambiato, infatti al Fender hanno suonato non con Colin che appare però ancora nelle note di copertina. La musica è più pacata, più elaborata la voce è buona sì, ma io preferivo quella di Dave...comunque è un buon LP di buona fattura sicuramente al di sopra della media...e poi c'è sempre Brian Baker alle 6 corde!!! Da ascoltare !

#### **STRAIGHT AHEAD** 'Breakaway' I2"

Lyric sheet included. Ennesima Positive band di NY. Musica a mille, stacchi, stacchetti e contro stacchi, voce urlata testi positivi e me so' rotti o da scrivere sempre le stesse cose/ 6 brani su Risk, 210 E. 6th ST., NYC, NY 10003. Next please

**IMPULSE MANSLAUGHTER** 'He who laughs last...' LP  
Poster inside with lyrics. Sulla stessa etichetta dei Sponge, recensiti più dietro, esce l'LP per questi ragazzotti di Chicago. Il loro 7" è stato già ristampato in quanto esaurito...ma non capisco tutto questo clamore attorno alla band: li vidi dal vivo lo scorso inverno: fanno pena!!! HC scontatissimo, caciaroso e senza nè capo nè coda: il 7" è brutto, mal registrato e l'LP non è da meno...che vi devo dire? Non c'è proprio giustizia nel mondo musicale...Alla larga !

**POPTONTO** 'Time to think' LP  
Gradevole sorpresa per questo sconosciuto gruppo di Richmond. 12 brani freschi, gradevoli, tirati al punto giusto che soddisfano già al primo ascolto. Buono! l'LP è dedicato a D. Wagner loro bassista morto prima che il disco fosse completato...che sfiga! Distructed Rcds, PO BOX 14742, Richmond, VA 23221. No lyric sheet.

**SOULSIDE** 'Less deep inside keeps' LP  
Coprodotto dalla Discord e dalla Sammich rcds il gruppo che prima si chiamava Lunchmeat, autore di un 7" a metà con i M.I., stampato con due diverse cover (nota per collezionisti), giungono all'LP: sono notevolmente migliorati, più tecnici brani un po' più lunghi e produzione alla grande di Ian e Don Zientara: registrato agli Inner Ear Studios: ciò è più che sufficiente /!!! Da avere



**THE SHAVED PIGS** 'Breakfast is served' LP  
Lussuossissimo package con copertina apribile e testi all'interno. Il menù offre 13 brani in grande tradizione HC con influenze dei primi DK's specie nelle ritmiche e negli assoli di chitarra. Buon disco comunque, facilmente apprezzabile per questo sestetto (hanno anche un sassofonista...) che dopo il classico 7" d'esordio conferma appieno le sue capacità.  
Porcane rcds, 225 Central Park W., NYC, NY 10024.

**MORDAM RECORDS**

PO BOX 988

SAN FRANCISCO, CA 94101



**WIMPY DICKS** 'S.L.O. bored' LP

Lyric sheets inside. Altra furiosa band per i + cattivi... II pezzi da knock out, registrati secondo le note di copertina in 10 ore... hanno sfruttato però bene il tempo questi tipi... l'LP è anche ben registrato e tira come pochi. Ottimi i pezzi 'S.L.O.bored', 'Clap', 'Stuck' e la divertente 'New wave slut'... Bopp 'n' skin rcds, PO box 14016, S.louis, CA 93046

**FACE FIRST** 'Hold on' 7" ep

Ha la grafica che sembra in tutto e per tutto un singolo su Dischord, bellissima foto di copertina e foglio interni tipo Minor Threat-SOA. E la musica pure, dopotutto, ricalca un po' quel suono ormai storico di Wash. DC: 5 pezzi per nostalgici. PYA rcds, 3910 Northridge, Norman OK 73072. Lyric inside.

**X BAND** 'Pleasure of life' 7" ep

Dopo un'esaltante tape esce il 7" con 4 pezzi: l'HC buono, a tratti travolgente specie nel brano 'Stop this now'. Un buon 7" comunque con foglio interno ma senza testi purtroppo. X Band, 308 Vantage Point Lane 41, Tallahassee, FL 32301. Non indispensabile, ma utile...

**P.E.D.** 'Xerox for Yugoslavia' 7" ep

Ne ho a palate di 7" come questi, ovvero HC sparato, registrazione comune e pezzi senza differenze tra gli uni e gli altri, trovo però che il vero HC, quello onesto e che schioda, non sarebbe mai esistito senza l'oscuro supporto di bands come queste e decine che se ne fregano della qualità della registrazione, della melodicità dei pezzi ma che attaccano gli strumenti, con un 8 piste e in due giorni tirano fuori questi prodotti sì grezzi, ma dotati di quel fascino particolare che, inutile nascondere, ci conquista. A parte tutto, i 7 pezzi sono rudi, selvaggi e meritano una nota particolare proprio per questo. Lyrics inside but no address, sorry...

**SUDDEN IMPACT** 'No rest from the wicked' LP

No lyric. Finalmente l'ho trovato! Era un disco che cercavo da tempo poiché tutte le recensioni lo davano per ottimo ma essendo canadese e non poi così ben distribuito, era stato arduo trovarlo... comunque l'LP in questione, 12 canzoni, è molto buono: registrazione che "pompa", chitarre un po' 'grattate' e pezzi che scorrono via sui binari della velocità come l'olio. Anche questo disco è dell'85 e credo che, come i Yowlg Lions, siano irrimediabilmente sciolti, comunque il quintetto va ascoltato perché meritevole, autore in fatti di un genuino HC che soddisfa in pieno. La song 'Sudden Impact' è stupenda! Consigliato. Fringe rcds, Box 670 Station A, Toronto, ON M5W 1G2 CANADA. Se lo trovate, non fatevelo sfuggire.

**NEIGHBORHOOD WATCH** 'Feeding the hand...' LP

Da non confondere con il gruppo omonimo di Venice e autore tempo fa di un 12" che recensii a suo tempo sulle pagine della 'zine Straight Edge, questo quintetto, dopo un 7" conferma le buone doti che caratterizzano anche queste 9 canzoni: HC di buon pregio, un po' originale, uso delle tastiere come rifinitura e non come strumento portante, e voce forse un po' troppo in primo piano. Comunque sparano pure a mille come in 'Peace through violence' che dura un minuto... Discreto disco. Vinyl communications, PO Box 8623, Chula Vista, CA 92012. Lyric sheet inside. Cover molto spiritosa.

**THE SHAVED PIGS** 'Dying in the year 2000' 7" ep

Già recensito l'LP altrove, questo è l'esordio per questi Newyorkesi: la title track è molto bella con tanto di tromba e monologo di una avvenente (dalla voce) fanciulla. La musica è, come già detto simile ai primi DK's, specie voce e costruzione dei brani. Solo per i + patiti. Rat Rcds, 225 Central Park W? suite 914, NY 10024.

**BLISTERS** 'Fast foos' 7" ep

Simpatici questi Blisters del NJ: tre pezzi HC pop in stile Plain Wrap-Descendants, che sprizzano gioia e risultano subito godibili. Carini e orecchiabili. Lyrics inside. PO Box 166, Green Village, N.J., 07935 -

**BORN WITHOUT A FACE** 'Worship' 7" ep

dal Michigan sferzate di rovente magma esplosivo, a combustione ultra rapida, per un aggressivo assalto al limite tra musica e rumore... Pushead docet... a parte gli scherzi un buon 7" con 4 pezzi compresa una cover di 'Heartbreak Hotel' del buon Elvis. Per gli amanti dell'HC tosto e filato... BWA, PO Box 7944, Ann Arbor, MI 48107 - Lyric sheet included.

**BOOM & THE LEGION OF DOOM** 'Love to hate...' 7" ep

2° ep per questa band: 10 pezzi un po' sul caciarioso e velocissimo. Registrazione comunque discreta eseguita al Hit City Studios di Indianapolis da Paul Mahern dei Zero Boys (vedi Raw Power). Ep comunque non eccezionale che passerà quasi inosservato. Depression rcds, 909 Upton Ave., Springfield, MI 49015. Montagne di foglietti inside.

**SEIZURE** 'All hell the fucking system' 7" ep

Sono del Connecticut e sfornano 4 brani abbastanza buoni in uno stile HC non proprio originalissimo, ma degno almeno di una ascolata. Non faranno comunque la storia della scena del Connecticut... Sono comunque contro la violenza agli animali e includono un volantino con vari indirizzi di associazioni che si prendono cura della protezione animale: buona cosa. Lyric sheet inside. Il tutto su Incas, 272 Benham Ave., Bridgeport, CT 06604 - Celentano direbbe "sono figli della foca".

**PTL KLUB** 'Living death' 7" ep

No lyric sheet. 6 pezzi ultra core, sparatissimi che confermano i PTL Klub, dopo il loro LP di un anno e mezzo fa, una delle realtà sicuramente da considerare nel panorama HC americano. E' uscito comunque un'altro 7" ep a ruota ma che purtroppo ancora non ho ricevuto: si chiama 'Nobody cares anymore' ed è per una etichetta del Connecticut. Questo è su Mystic records e loro si possono rimacciare al 14 A Plympton St., Woburn, MA 01801.

**WARZONE** 'Lower East side crew' ep

Band che sta avendo un discreto seguito dalle parti di NYC e dintorni... questo ep con 7 pezzi ce lo fa forse capire. E' un disco in puro stile HC di NY, molto potente, con stacchi incredibili e voce incredibile. Una buona prova infine per questo quintetto che sono sicuro non vi deluderà affatto. Testi all'interno della corrente positiva, ma non esagerata. Su revelation records. Warzone crew, 33-29 71st St, Jackson Heights, NY 11372. Su revelation rcds è uscita fresca fresca una compilation su 7" con svariati gruppi dell'area di NY compresi i Warzone, con tutto materiale inedito... ma purtroppo il Calza ancora non l'ha...



**CRUCIAL YOUTH** 'Straight & loud' 7" ep  
Chi invece è positivo ma esagerato è questo quarto  
tetto del NJ. 9 pezzi HCissimi con testi incre-  
dibili che sfiorano il ridicolo come in 'Positi-  
ve dental outlook'...cosa si inventeranno ora i  
ragazzi della nuova corrente positiva ?? Tutti  
uniti, mai divisi e 4 regole: "Be straight, don't  
be late, bench your weight, don't masturbate!".  
CY, 6 Arbor lane, Holmel, NJ 07733. Lyrics inside-

**NO F X** 'PMRC can suck on this' 7" ep  
3° 7" per questi californiani: nulla aggiungono o  
tolgono ai due precedenti: HC veloce e distorto  
ma forse un pochino generico... 6 pezzi solo per  
i + incalliti ! No lyrics, no address too !  
next please...

**TURN IT AROUND** 'Various Max R'n'R' 2 x 7"s  
Anche qui lussuosa confezione per questo doppio  
7" con 12 bands dell'area di San Francisco. Ogni  
band ha una paginetta all'interno della confezione  
che si apre come un album doppio... I miglio-  
ri: Corrupted morals (che avranno tra non molto  
un 7"ep tutto per loro), Stikky, veramente bravi  
e Isocracy; il resto è così così...Prima stampa  
duemila copie- scrivete pure a Max R'n'R...

**SLOPPY SECONDS** 'the first 7" ' 7"ep  
Paul Mahera dei Zero Boys e i suoi Hit City Stud-  
ios mettono le zampine anche per l'esordio con  
4 brani dei SS: orecchiabili, medio tempi e estr-  
emamente trascinanti. il solito caro vecchio HC  
pop; Non male...Alternative Testicle rcds, 1632  
E. national Av, Indpls, IN 46227. Lyrics inside.

**P U S M O R T** 'Various' 7"ep- Po Box 701, Se.  
In codesta confezione trovate nell'ordine:  
A) uno disco con FINAL CONFLICT, NEGATIVE GAIN,  
GHOUL, SEPTIC DEATH, FRATRICIDE, CORRUPTION OF  
PEACE: americani, canadesi e giapponesi all  
together... CA 94101, U.S.A.  
B) Uno flexi inciso da un lato solo con SOB, OU-  
TO e GHOUL SQUAD tutti dal Giappone.  
C) Tanta caciara mai sentita tutta insieme...  
D) Purtroppo ciò, è quello che sente Pushead!!!

**AMENITY** 'Let you down again' 7"ep- 4 pezzi  
Per la stessa etichetta dei Neighborhood Watch r-  
ecensiti + dietro, esce il primo 7" di questi ca-  
liforniani (come ti sbagli...). HC ben fatto, bei  
cori, registrazione accettabile. 'Any other way'  
è la stand out track. Amenity, 959 Melrose Ave, Chu-  
la Vista, CA 92011. Testi all'interno e molto sp-  
iritosi il disegno di copertina e all'interno.

**RESISTANCE** 'Raw deal' 7" ep  
Quartetto canadese che esordisce con 4 canzoni in  
piena tradizione Punk rock tipo DOA. Brani com-  
patti, non velocissimi ma belli tosti. 'Mr Ameri-  
ca' schioda, 'Shotgun' pure...Consigliato !  
468 Cecelia St., Victoria B.C. V8T-4T5, Canada.  
Lyric sheet inside -

**VERMIN FROM VENUS** 'Attack of the killer virgin..  
Copertina versione 'LE ORE' raffigurante un pri-  
mo piano da mezzo busto fino alle ginocchia di  
una fanciulla versione sado maso con tanto di fr-  
usta e catene acconciata con reggicalze, calze a  
rete e merletti neri vari vicino ad un letto...  
anche l'occhio vuole la sua parte, no ?? La mu-  
sica, 4 pezzi di questo 7"ep, è tipico '77 Punk  
rock, tutto sommato niente male. Foglietto all'in-  
terno con 1 testi. VFV, 1300 Rosanna Circle, Las  
Vegas, NV 89117...certo che la fanciulla della co-  
ver però.....

**THE TRANQUES** 'Heavy whispers' 7"  
Ecco che fine hanno fatto alcuni componenti de-  
gli ormai sciolti Willful Neglect!!! Certo ora  
non hanno più nulla a che spartire musicalmente  
con il passato: i 2 pezzi sono in tradizione ro-  
ck, un pò sciapetti e lasciano un posto vuoto  
nel cuore di chi come me apprezzava i grandi Wil-  
lful Neglect. No lyrics. Prospective rcds, PO Bo-  
x 6425, Minn., MN 55406. Next please...

**PREMATURE BABY'S** 'Lee, cheat & steal' 7" ep  
Copertina che si apre a manifesto, bei disegni, un  
package quindi di tutto rispetto. I 9 pezzi  
del 7" non brillano per originalità, ma sono co-  
munque discreti rimanendo comunque senza eccessi  
ve pretese. Solo per chi vuole avere tutto...  
PB, PO Box 144, Muskegon, MI 49443. Lyrics inside.

**IDENTITY CRISIS** 'Tied to the tracks' 7"ep  
Questi tre californiani li consiglio invece a  
chi sbava sentendo ritmi da Formula 1, l'HC in-  
somma da competizione...assoli di chitarra veloc-  
issimi, per 6 pezzi stile "vado veloce perchè  
c'ho chi mi corre dietro...". No lyrics inside.  
Su Mystic rcds: IC, 1118 Fairfield Ave, Roseville,  
ca 95678. Per i fans di Alboreto !!!

**S T A T E** 'False power' LP  
Che figura!!! Questo disco è stato registrato be-  
n 4 anni fa, subito dopo l'uscita del loro 1° ep,  
ma per i soliti problemi delle etichette + che i-  
ndipendenti, questo disco ha visto la luce solo  
ora a gruppo ormai sciolto, un vero oltraggio al-  
la band. Il loro 7" era qualcosa di eccelso, lo  
ricordo bene, in quanto ogni tanto me lo rizingo  
sul piatto: questo II song LP, tutte rigorosament-  
e inedite, mi lascia un pò deluso, forse poichè  
avevo come metro di paragone il loro 1° stupendo  
lavoro. Preso in sè comunque l'LP è + che buono,  
HC veloce, con riffi puliti, orecchiabili e bei  
ritornelli. Comunque consigliato, anche perchè  
c'era gente che 4 anni fa suonava tali cose...  
e ciò va apprezzato. Lyrics inside. Su Statement  
rcds, PO Box 4412, Ann Arbor, MI 48106. Consigliato.

**SON OF SAM** 'Childhood games' 7"ep  
Lyric sheet inside. Discreto 4 song ep da Las Ve-  
gas. Classico Punk Rock non velocissimo che gio-  
ca soprattutto sulle acrobazie vocali di Lacy, e  
su pezzi costruiti intelligentemente, risultando  
così non scontatissimi. Behemont rcds, Po Box 27802  
Las Vegas, NV 89102 -

**GANG GREEN** 'You got it' LP  
Lyric sheet included. Li ho cioccati al Ritz di  
NY a Gennaio in un indimenticabile gig con Bad  
Brains e Flipper proprio con la formazione di  
questo nuovo LP: schiodavano, schiodano e schio-  
deranno sempre perchè la band è GRANDE !!! I bra-  
ni sono un pò sul 'metallo' ma fatto alla grande  
bello tirato, con i riffi di Chris che fanno ac-  
capponare la pelle e doppia cassa al momento giu-  
sto : io non sono un fan del thrash metal, ma i  
GG si mantengono ancora in ottima forma HC style  
Peccato bevano un po' troppa Budweiser. L'LP è  
distribuito dalla Roadrunner ... Pezzi memorabi-  
li : 'We'll give it to you', 'Ballerina massacre'  
e 'The climb'. GG, PO BOX 306, Kenmore Station,  
Boston, Massachusetts 02215.

**SHARKY'S MACHINE** 'Let's be friend' LP  
Poster included. Una bellissima cover rappresen-  
tante un bambino che in un sogno fa un girotondo  
o con dei gnometti tutti colorati con uccellini  
che svolazzano qui e là...che idilliacci!!! La  
musica un pò meno: grandissimo HC compatto e tra-  
scinante, chitarre lancinanti e bellissimi riffi  
mi ricordano a volte le spaventose progressioni  
sonore dei Willful Neglect !!! I 4 canzoni per un  
girotondo thrash style con i vs amici !!! Buon  
disco. Shimmy rcds, PO BOX 1187, NY, NY, 10116.  
Cover a iosa: dai Rolling Stones a Ted Nugent...



BAD BRAINS

**BAD BRAINS** 'I will refuse' 7"  
Sorpresa !!! Singolo uscito dal nulla su una fantomatica etichetta di Chicago. HC con sintetizzatori e drum elettronica, chitarra saturata al massimo, il tutto per un risultato originalissimo e di indubbio interesse: peccato siano solo 2 i pezzi. Ma il bello viene adesso: indovinate chi è il cantante: scusate se non mi sovviene precisamente il nome, so solo che cantava con un gruppo chiamato Minor Threat e poi con alcuni tipi in un gruppo chiamato Embrace...chiedo veramente venia, ma proprio non mi ricordo come diavolo si chiami...Ascoltare per credere !!! Sarà forse difficile reperire questo 7", ma se fossi in Voi mi metterei subito alla caccia del suddetto. Wax Trax recds, 2445 N. Lincoln Ave, Chicago, Illinois 60614 - Da avere !!! No lyrics inside.

**THE OFFSPRING** 'I'll be waiting' 7"

Tra i migliori singoli che ho ascoltato ultimamente assieme a quello dei Full Fathom Five che recensisco + avanti. Avete davanti a voi i TSOL degli anni di 'Dance with me'. La title track è qualcosa di incredibile, potente ma orecchiabile voce stupenda e un lavoro di chitarra impressionante. Singolo DA AVERE, pena l'ascolto reiterato dell'ultimo LP di Terence Darby inframmezzato dalla raccolta dei mix della Ciccone... OFFSPRING, 5544 Apia Dr., Cypress, CA 90630. Scrivete loro e manifestate la vostra approvazione !!!

**FULL FATHOM FIVE** '4 song ep'

Eccolo qui l'altro grande 7" degli ultimi mesi. 4 incredibili pezzi per un'altrettanto incredibile terzetto: veloci e melodici, i prossimi Husker Du? E' innegabile che come prima prova sia + che buona. E' uscito fresco fresco il loro primo LP e non vedo l'ora che giri sul mio piatto: spero solo che le promesse fatte da questo 7" siano in pieno rispettate still'LP... 'All the heroes must die' e 'The man with the concrete face' sono due brani che faranno epoca! Lyrics inside. FFF, 208 E. Davenport St., Iowa City, Iowa 52240.

**THE STENCH** 'Zigame waw, spea me vt' 7" ep  
Da Salt Lake City, con l'aiuto di Brad di Raunch records, gli Stench incidono 6 pezzi energici, senza compromessi che non cadono nell'anonimato ma che posseggono qualcosa che li fa emergere dalle innumerevoli bands americane di oggi. E' un disco da ascoltare, a me piace abbastanza specie la seconda facciata, con 'The quest' su tutte. Stench, 3675 Gilroy Rd., SLC, Utah 84109. Lyric sheet inside -

**PAGAN BABIES** 'Immaculate conception' 7" ep  
Su Positive Force questi 5 giovanissimi di Fildelfia esordiscono con 8 pezzi molto buoni, nello stile HC delle bands su Positive Force. Fanno anche una ottima cover di 'The bitch' dei Slaughter & the dogs. Buon disco consigliato agli appassionati dell'HC classico. Lyric sheet inside. PB, 5436 Discher St., Phila., Pa 19124.

**SOLUTION UNKNOWN** 'Taken for granted' 7" ep  
Altro disco da consigliare vivamente a chi apprezza la musica a palla, viva e pulsante da amare o no senza mezzi termini. La registrazione non è delle migliori, ma i 9 pezzi conservano comunque la loro potenza e grinta. Testi all'interno. SU, 1901 Bainbridge Row Dr., Louisville, Ky 40207. Per gli HCers + accesi...A loro piacerà'.

**IOWA BEEF EXPERIENCE** 7" ep  
Thrash metal, con incredibili assoli di chitarra e continui cambiamenti di ritmica: 4 pezzi veramente riusciti che per gli appassionati del genere rappresentano veramente delle chicche. Buon disco, registrazione discreta, grande chitarra. No lyrics. IBE, PO Box 8907, Iowa City, Iowa 52240. Il bassista si chiama Simone (Non Le Fon).

ULTERIORE VINILE CHE COMUNQUE NON MI HA IMPRESSIONATO PIU' DI TANTO... (per dovere di cronaca)

**LOOKOUTS** 'One planet, one people' - PO Box 1000, Laytonville, CA 95454 - 22 song LP  
**CIRCLE JERKS** 'VI' Su Relativity recds 13 song LP  
**SARCASTIC ORGASM** 6 song 12" - S.A.N. Recds, PO Box 65171, Wash DC 20035-5171  
**ELECTRIC FRACE** 'Medieval mosquito' - 10 song LP  
Barred recds 2153 N. Highland Ave, Hollywood, CA 90068  
**MAGGOT SANDWICH** 'Get off the stage' 12 song LP  
KML recds, PO Box 9391, Pensacola, FL 32513  
**SICK MENTALITY** 'Bad world' 6 song 12" - Mr Yuk recds, PO Box 66682, Houston, TX 77006  
**ATHEOSTIC FRONT** 'Liberty & justice' 11 song LP  
Rough Justice, 8 Carnaby St., London W1V  
**NO MERCY KICK** Suicidal recds, PO Box 5512, Venice CA 90291  
**PHLEGM** 10 song LP - Catalyst recds, 29362 Elderberry Terr., Germantown, MD 20874  
**SACRILEGE** 'Party with god' - 13 song LP Alchemy Recds  
PO Box 597004, S.F., CA 94159  
**DEAD MILKTEEN** 'Bucky Fellini' 15 song LP su Enigma  
**P A N G** 'Spun helga' 8 song LP, NT recds, 25351 Alicia Parkway, Suite A, Laguna Hills, CA 92653.

GRAZIE A GIULIANO PER LE RECENSIONI E LE FOTO

FINE





# RECENSIONI

Terminata la prima parte delle recensioni curata da Giuliano rispetto i dischi usciti recentemente in U.S.A., comincia ora la seconda parte, curata da me, che prende in esame non solo i dischi ma tutto ciò che riguarda la comunicazione alternativa. Non necessariamente si tratta di uscite recenti perchè altri erano gli aspetti che intendevo valorizzare, in primis il fatto che si trattasse di produzioni interne ad un circuito alternativo. Qualcuno pensa che 'recensire' significhi automaticamente indossare i panni pretenziosi del critico musicale, senza pensare che le recensioni le facciamo ogni giorno in quanto la musica è una parte essenziale della nostra esistenza. Una cosa più è certa: per un gruppo che sceglie di stare fuori dal mercato è fondamentale trovare questi spazi nella fanzine dato che, a mio avviso, la sola inserzione pubblicitaria è senz'altro limitativa.

## parte seconda

By me

La mancanza di recensioni nei numeri scorsi è stata comunque una delle maggiori critiche che ci sono state rivolte, ma i gruppi italiani si sono ben guardati di spedire una copia delle loro autoproduzioni, salvo poi spedirne a 'Rockerilla' lamentandosi che il circuito alternativo non funziona....poi magari si lamentavano pure con 'Rockerilla' ~~perché~~ che (incline ovviamente alle leggi di mercato) gli dedicava poco spazio. Ora il problema non ~~esiste~~ <sup>SUSISTE</sup> più perchè l'hardcore è diventato patrimonio di gran parte di metallari che, come si sa, sono tanti e quindi fanno opinione ed ecco che 'Rocker.' pronta infila nelle sue pagine una rubrica di recensioni e news sul tema. Ora saranno tutti più contenti: i gruppi e le etichette che possono usufruire di un ottimo veicolo pubblicitario per i loro prodotti e gli hardcore che hanno le loro belle recensioni fresche fresche una volta al mese nell'edicola sotto casa. Per lo sviluppo del circuito alternativo e dell'autoproduzione come forma di comunicazione antagonista! Il discorso del 'voglio vendere le copie del disco che faccio' non fa una piega, è più che comprensibile, ma allora, se il problema è questo mettiamo gli annunci sui giornali, facciamo degli spot per Videomusic, come qualcuno ha già fatto, e così via dicendo...ma sia ben chiaro che il nesso tra tutto ciò e l'autoproduzione antagonista, l'autogestione e bla bla bla, non esiste. Qualcuno sembra invece che non si voglia sporcare più di tanto (opportunismo?) cosicchè ora chi continua a parlare e praticare l'autogestione, oltre che subire sulla propria pelle tutte le limitazioni, la precarietà che tali scelte comportano non è più neanche motivato perchè non trova riferimenti e legittimazione di ciò che sta portando avanti, nel materiale che distribuisce.





ce. Allora, ad esempio, noi stiamo col banchetto del materiale autoprodotta ai concerti e in altre occasioni non perchè è il nostro lavoro o il nostro hobby ma perchè è quello che riteniamo uno strumento efficace per dare un riscontro pratico a quando portiamo avanti discorsi di lotta contro il music-business per la piena libertà di espressione/comunicazione senza alcuna limitazione imposta dall'esterno. E' perchè riteniamo la comunicazione diretta l'unico strumento col quale possiamo sperare che il nostro messaggio arrivi nel verso giusto e sia compreso per quello che è. Ora se qualcuno una persona che magari ancora non comprende certi signifi- ficati, ci chiede oggi 26 gennaio '88 di spiegarli cosa significhi il fatto di trovare un certo disco (uno qualsiasi dei dischi autoprodotti italiani usciti recent- temente) sul nostro banchetto, noi cosa gli rispondia- mo? I motivi che spingono noi a diffondere il materiale coincidono con quelli dei gruppi che noi diffondiamo? Se uno ci chiede lo sconto per un disco o vuole i saldi di fine stagione, dobbiamo dirgli che non capisce oppu- re siamo noi a non capire? La nostra è una bottega di dischi underground o un centro di distribuzione alterna- tivo? Alternativo a cosa? A ciò che io coscientemente considero estraneo alla mia cultura, ai miei obiettivi, oppure alternativo a ciò che io non posso permettermi il lusso di usare? E' 'potrei ma non voglio', 'non fa- rei neanche se potessi' (ma lascia un po' il tempo che

trova) oppure è 'vorrei ma non posso' e allora converto la necessità in virtù? Le diramazioni che porterebbero le analisi singole di questi tre punti sono quasi infi- nite e le lasciamo alla fantasia di chi legge (e mi reg- ge). In ogni caso penso che chi dedica buona parte del suo tempo ad una attività non retribuita come quella della distribuzione avrebbe almeno il diritto di sapere cosa stia diffondendo e perchè. Se devono essere solo i testi a fungere da discriminante, allora da domani dif- fondiamo "Sign the times" di Prince che non ha certo contemuti meno alti di molte produzioni hardcore punk. Questo discorso falsa un po' ciò che avevo detto in aper- tura, rendendo difficoltosa la delimitazione per defini- re una certa produzione 'alternativa' o meno. Della se- rie: mi sono dato la zappa sui piedi con ambo le mani. Ma cos'è l'esistenza stessa se non un universo di sen- timenti contrastanti e contraddittori? E poi il nome della fanzine non è "La Bibbia" ma "La Pernakkia" e... insomma, ognuno si costruisce il proprio teorema e tro- vi quanti più modi possibili per confutarlo; si gioca dalle due persone in su. Consigliato ai bambini di età non superiore ai 36 mesi.

L'autoproduzione è il trampolino di lancio. Soppri- te su 'Rockerilla' i nuovi gruppi hardcore emergenti, compra- te i loro dischi nei negozi più forniti, fatevi possede- re dallo skate...divertitevi, ora che siete giovani, e una pernacchia accompagna il vostro cammino!

... HERE WE GO !

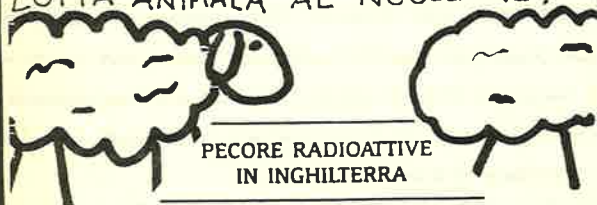
N.B. LE RECENSIONI CHE LEGGERETE DI SEGUITO NON RIGUARDERANNO LE REALIZZAZIONI SU VINILE PERCHÉ MI SAREI TROVATO A PARLARE DELLE SOLITE COSE CHE ORMAI SI CONOSCONO GIÀ. E POI: NON VI SONO BASTATE QUELLE DI GIULIANO?

#### JAK PUNKTOPUNK (IF PUNKTHAN PUNK) COMPILATION LP '1986 TONPRESS REC. '86

COMPILATION DI GRUPPI POLACCHI PER L'ETICHETTA DI STATO TONPRESS (L'UNICA ESISTENTE IN POLONIA) USCITA SOLO DA POCO TEMPO CON ARMA- DEZERTER - REJESTRACJA - TYN XENNA - SIEKIERA - ABADDON - ROCCO. LA MUSICA VA DALL' HARDCORE PUNK SOPRATTUTTO 'INGLESE' AL NEW WAVE DARK. LA PUNTA DI DIAMANTE SONO CHIARAMENTE I DEZERTER, ANCHE SE PRODOTTI DEL GENERE VANNO CONSIDERATI. BENE, OLTRE IL SEMPLICE ASPET- TO MUSICALE, L'OPERTINA E QUALITÀ DEL SUONO (SOPRATTUTTO LA CHITARRA) SONO SCHIAFFI MORALI VERSO QUEI GRUPPI HC/PUNK OCCIDENTALI MOTIVATI ORMAI SOLO DAL PROFESSIONISMO. POVERI MA BELL. NESSUN INDIRIZZO SUL DISCO E, OVVIAMENTE, NIENTE TESTI. RICHIEDETELO PRESSO LA PIÙ VICINA AMBASCIATA OPPURE USATE L'INDIRIZZO NEL REPORT POLACCO. — PRESTO IN DIFFUSIONE ANCHE DA NOI —

## PECORE NUKLEARI

IL NUCLEARE È SEMPRE RADIOATTIVO, È SEMPRE MILITARE, È SEMPRE ANTI SOCIALE. LOTTA ANIMALE AL NUCLEARE!



DI  
NA  
CELLO

Centinaia di migliaia di pecore sono tuttora contaminate, in Inghilterra, dalla ricaduta delle particelle radioat- tive sprigionatesi dopo l'incidente nu- cleare di Chernobyl. Mentre in molti altri Paesi sono state rimosse le re- strizioni, il governo britannico ha in- trodotto nuove misure per il controllo della vendita e della macellazione del- le pecore in Galles e in Scozia. Com- plessivamente, circa 500.000 peco- re in 564 fattorie sono sotto controllo.

IN  
NA  
CELLO

ANIMALI !



IGNITION





# CASSETTE

## ATROX "SENZA TREGUA.. P.W.A. TAPES C20

QUESTO PRIMO DEMO DEGLI ATROX E' USCITO SVARIATO TEMPO FA MA LO METTO USUALMENTE PER ALLUNGARE IL BRDO... 8 PEZZI TRA CUI 'DATA CONTROL', DEGLI HUSKERS. HARDCORE MEDIO-LENTO ABBASTANZA CLASSICO, PECCATO PER LA REGISTRAZIONE, NO LYRICS. E 2.000 + SPESE POSTALI.

P.W.A. % ALBERTI ALBERTO, VIA G. FABBRI 63, 44100 FERRARA

## ATROX "OMBRE PERDUTE.. VOCI DI PASSE TIME + ATROX C30

QUESTO SECONDO DEMO RENDE ABBASTANZA GIUSTIZIA AL GRUPPO GRAZIE ALLA BUONA REGISTRAZIONE DEI 13 PEZZI QUI CONTENUTI, VELOCIZZATA PARECCHIO L'ESECUZIONE DEI PEZZI E UNA PIU' MARCATA MATRICE THRASH. APPREZZATISSIMA LA INTRO DI CLAVICEMBALE, SPERIAMO CHE QUESTE INNOVAZIONI COMINCINO A PRENDERE PIEDE. TESTI + FOTO, INCLUSI NEL DEMO. E 4.000 + SPESE POSTALI. - ROBERTO COLECCHIA, VIA CANTINI 88, 20041 AGRATE BRIANZA (MI)

## CAESARS CRASH / L.A.S. DEMO NON UFFICIALE. C60

13 PEZZI PER I CAESARS CRASH REGISTRATI DAL VIVO L'11/7/87. GRUPPO SUL NEW WAVE CON INFLUENZE PUNK-DARK; REGISTRAZIONE DISCRETA. 6 PEZZI INVECE PER I L.A.S., REGISTRATI ABBASTANZA APPROSSIMAMENTE, NEL MARZO 86, INFLUENZE PUNK'FF. PER CONTATTI:

MARCO FUMAGALLI, VIA RESISTENZA 38, 22064 CASATENOV (COMO)

## CONTROPOTERE 'E' ARRIVATO AH POK. C46

QUESTO DEMO DEI CONTROPOTERE ESCE COME ALLEGATO ALLA FANZINE URBAN-INSUBORDINAZIONE TOTALE (VEDI RECENSIONE) DI NAPOLI E QUINDI AD ONOR DEL VERO ANDAVA INSERITO NELLO SPAZIO FANZINES MA A MIO AVVEDO SI TRATTA DI UN EPISODIO CHE MERITA SPAZIO A PARTE. CONOSCOVO GIA' I CONTROPOTERE IN QUANTO ERANO VENUTI A SUONARE / PARTECIPARE AD UN FAIO DI INIZIATIVE ANTIMILITARISTE QUI A "FORTE PRENESTINO" CHE ABBIAMO ORGANIZZATO, E ATTENDEVO IMPAZIENTE L'USCITA DI QUALCHE LORO PRODUZIONE. I CONTROPOTERE SONO NATI DALLA FUSIONE DI LINK LARM DI PADOVA ED ELETTROCAZZIA DI NAPOLI; "GUIDATI, DA UNA STUPENDA VOCE FEMMINILE CHE ELETTRIZZA PER LA POTENZA E L'INQUIETUDINE CHE EMANA, MUSICALMENTE UNISCONO LA POTENZA

DELL'HARDCORE THRASH ALLA TIPICA DENSITA' DI ATMOSFERE MISTICHE, IL TUTTO CONDITO CON UN "QUANTO BASTA" DI METALLO, SERVIRE BEN CALDO. 7 PEZZI IN TUTTO, CERTAMENTE UN DISCO AVREBBE EVIDENZIATO MAGGIORMENTE LE ENORMI POTENZIALITA' DI QUESTO GRUPPO. TESTI INCLUSI. PROCURATEVI IN TUTTI I MODI QUESTA AUTOPRODUZIONE E SOSTENETE I CONTROPOTERE! E 4.000 PIU' SPESE POSTALI. "IL POTERE CHE OGNUNO POSSIEDE IN QUANTO POTENZIALITA' ALLA TRASFORMAZIONE, CONTRO TUTTE LE FORME DI POTERE IMPOSTO".

ADRIANO CASALE, VIA NIUTTA 33, 80100 NAPOLI

SARZO ANDREA, VIA S.ANDREA 15, 35010 CURTAROLO (PADOVA)

## "DISORDINE? MODA? FURIA E VENDETTA!" COMPILATION N.S.P. 006 C46

FURIA A CAVALLO DEL WEST CHE VA PIU' FORTE DEL TREN... COMPILATION CON: 2227 E GENEVA'N DE CREE, YUGOSLAVI, RAPT (FRANCIA), DISACCORD (SVEZIA), E MASSACRE (FINLANDIA). PER 3/5 E' SPEEDCORE THRASH AVELENATO, IN STILE "CONTINUAMO A FARCI DEL MALE" E SI FINISCE CON PUNK SINSHERO E GENUINO DI CUI "NEW YORK" DEI PISTOLS COVERATA DAI MASSACRE, NE E' L'OTTIMO ESEMPIO. REGISTRAZIONE BUONA. NO LYRICS.

N.S.P. % RICHARD, VIA BAIAMONTI 16, 34170 GORIZIA.





**F.C.A.** "FORI SE CHIAMAMO" F.C.A. + L'ESPRESSO 21 MAR. C.45

BEN 16 PEZZI IN QUESTO DEMO CHE NELLE INTENZIONI INIZIALI SI VOLEVA TRASPERIRE SU VINILE. MA FOI IL FATTO CHE IL GRUPPO FOSSE FORMALMEN-

**Venduti a 12.500 lire l'uno  
i mattoni della «Caverna»  
dove esordirono i Beatles**

N.D.F. ZINE

## PARASITOS

SPEEDCORE A RANDELLO PER GLI SPAGNOLI PARASSITI. CRUDI, AVVELENATI, PECCATO CHE ANCHE UN PO' SCORDATI (RIMA BACIATA N.B.R.). 11 PEZZI, REGISTRAZIONE BUONA. TESTI INCLUSI. E 4500 INCLUSE SPESE POSTALI. PER INFO etc: N.D.F. .APDO 23270. 08080 BARCELONA. ESPAÑA

## PRO PATRIA MORI "WHERE SHADOWS LIE" FEB. 86 INGHILTERRA

7 PEZZI IN QUESTO SECONDO DEMO ABBASTANZA VECCHIOTTO E CHE PETE MI HA PREGATO DI GIUDICARE BENEVOLMENTE PER QUESTO, MA PECCANDO UN PO' DI FALSA MODESTIA PERCHE' A MIO AVVISO SI TRATTA DI UN BUON LAVORO. IL GENERE CHE I P.P.M. PROPONGONO E' UN THRASHCORE FURIBONDO MA MAI SCONTATO E RIPETITIVO, INFRAMMEZZATO DA PARTI PIU' LENTE E PIESIE. SU TUTTO DOMINA UN'ATMOSFERA CUPIA E INCAZZATA VERAMENTE MOLTO INTENSA E PENETRANTE. TESTI + STATEMENTS COMPRESI. DOVREBBE ESSERE GIA' USCITO UN NUOVO DEMO. A QUANDO IL DISCO?

% PETE, 110 MOUNT PLEASANT, BRACKNELL, BERKSHIRE, ENGLAND

## SEPPO GOES TO HOLOCAUST C.30 NORVEGIA

OTTIMO DEMO PER QUESTO GRUPPO NORVEGESE CHE HA SUONATO ALLA DUE GIORNI AL VIRUS, A MILANO (IN SETTEMBRE) E CHE E' VENUTO IN TOUR IN ITALIA A GENNAIO, SOTTO IL NUOVO NOME 'HOMO DETRITUS. INSIEME AI DISORDER. A ROMA NON HANNO SUONATO PERCHE', NONOSTANTE NUMEROSI 'SOLLECITI. NESSUNO CI HA FATTO SAPERE UN CAZZO. STESSA COSA PER QUANDO VENNERO I KARMASUTRA. CHISSA' SE 'STI GRUPPI LE SANNO QUESTE COSE E COSA NE PENSANO IN PROPOSITO. TORNAMO AL DEMO. IL GENERE E' HARDCORE PUNK LINEARE E ABBASTANZA ORIGINALE GRAZIE ANCHE AL SUONO POCO DISTORTO DELLA CHITARRA. 13 PEZZI REGISTRATI OTTIMAMENTE (DUE DAL VIVO). "DET HANDLER IKKECM A FA" E' UN GRAN PEZZO. NO LYRICS. % ERIK INGEBRIGTSEN. WELHAVENSGATE 14C. 0350-OSLO 3. NORWAY

BLITZ (POSTO DEI CONCERTI), PILESTR. 30c, 0164 OSLO 1, NORWAY

TE SCIOLTO GIA' DA MESI HA DETERMINATO UNA CERTA DEMOTIVAZIONE VERSO UN LAVORO CHE A MIO AVVISO E' DA INSERIRE TRA LE MADRE PERLE DELLA CANZONE ITALIANA. SARCASMO, DENUNCIA, COMICITA', UNA MISCELA BEN SERVITA DA UN HARDCORE MA MONOCORDE E CHE RARAMENTE RICALCA SCHEMI GIA' PROPOSTI. AGGIUNGETE AL TUTTO L'OTTIMA PROVA DEL CANTANTE MARCELLO BELLO... E BUON DIVERTIMENTO! PER GRANDI E PICCOLI. "PASTICCHE COLORATE" E' UN PEZZO CHE FAREBBE BALLARE ANCHE UN PARAPLEGICO (E SE VELO DILIAMO NOI POTETE FIDARVI.....!!) ALLEGATA ALLA CASSETTA ESCE AN UN OPUSCOLO DI 20 PAGINE CHE CONTIENE L'UNICA INTERVISTA AL GRUPPO. LE FOTO E I TESTI. UN NUOVO SENTIERO E' STATO TRACCIATO. E 4000 + 1600 IN FRANCOBOLLI (PER LE SPEDIZIONI): FABRIZIO D'ANDREA, VIA PRENESTINA 186. 00176 ROMA

## "IZOLACTA" COMPILATION C.60 TANK REC. COU

COMPILATION (UDITE UDITE) PROVENIENTE NIENTEMENO CHE DALL'URSS. IL LATO A CONTIENE UN LIVE DEI DEZERTER (POLACCHI) DI UN PAIO D'ANNI FA. IL LATO B CONTIENE DEI GRUPPI RUSSI SCONOSCIUTI. NEL SENSO CHE NON VI SONO SCRITTI I NOMI. IN STILE NEW WAVE - POP-FOLK. MUSICALMENTE L'ACCOPIATA E' STRAVAGANTE MA (E' IL CASO DI DIRLO?) LA MUSICA IN QUESTE PRODUZIONI HA UN VALORE PURAMENTE FORMALE. COMUNQUE IN QUESTO CASO NON SI PRESENTA ASSOLUTAMENTE LA NECESSITA' DI ELOGIARE IL SIGNIFICATO DELL'OPERA PER NASCONDERE LA POVERTA' MUSICALE. PER CHI CONOSCE I DEZERTER QUESTO LIVE E' UNA PIACEVOLE CONFERMA. CHI NON LI CONOSCE ANCORA SI AFFETTI A PARLO! IN QUESTO LIVE SI ESALTA IL LORO SUONO ROZZO, POTENTE E ANGOSCIANTE ESPRESSO APPENNA DA UN'OTTIMA REGISTRAZIONE. COME PER L'ALTRA SIDE CHE CONTIENE I GRUPPI RUSSI. DOVE L'ATMOSFERA DEL VIVERE IN U.R.S.S. E' QUASI PALPABILE. OVVIAMENTE NIENTE TESTI E NESSUN INDIRIZZO. COMUNQUE POTETE USARE QUELLO DI PIOTR CHE C'E' NEL REPORT POLACCO.

## "LOS OLVIDADOS" COMPILATION C.90 BENEFIT AMNESTY INTERNATIONAL

COMPILATION CON GRUPPI DA TUTTO IL MONDO. NON SOLO HARDCORE (I RIFUGIATI E NEGAZIONE TRA GLI ALTRI). IL RICAVATO ANDRA' AD AMNESTY INTERNATIONAL, ORGANISMO INTERNAZIONALE CHE SI OCCUPA DELLA TUTELA DEI DIRITTI UMANI. BUONE REGISTRAZIONI E CONTENUTO. ALLEGATA ALLA CASSETTA ESCE UN OPUSCOLO DI 28 PAGINE CON TESTI, FOTO, INDIRIZZI E INFO. LA MAGGIOR PARTE IN INGLESE. COSTA D.M. 7.50. E 5.500 COMPRESSE SPESE POSTALI. PER AVERLA E PER MAGGIORI INFO SCRIVETE A: JAN DAMKOWSKI, WÜLPENSAND 33, 2000 HAMBURG 56, WEST GERMANY

## MAXIMUM FEEDBACK

ALTRO BUON PRODOTTO PER GLI AMANTI DELL'H.C. FRESCO E GENUINO (ME L'HA CONSIGLIATO LA LOCATELLI). LORO SO' DE ROMA (EX DEPRESSIONE) E IL DEMO CONTIENE 7 PEZZI DEI QUALI 3 LIVE AL "FORTE". IL PARTO. E' STATO UN PO' AFFRETTATO E NE RISENTE SOPRATTUTTO IL SUONO CHE MIXATO COSI' PULITO VA A DISCAPITO DELLA POTENZA CHE I FEEDBACK EMANANO DAL VIVO. ATTENDIAMO IMPAZIENTI UNA FUTURA PRODUZIONE. MAGARI SU VINILE. TESTI INCLUSI. E 3000 + SPESE POSTALI. (POTETE RICHIEDERLO ANCHE A NOI) % EUGENIO ALBAMONTE, VIA DI VIGNA MURATA 3, 00143 ROMA





**SUBHUMANS/STEVE L.** LIVE. 96 TAPES. C 90

QUESTA CASSETTA OLTRE AL VALORE MUSICALE (NOTEVOLE!) RIVESTE UN VALORE AFFETTIVO UNICO IN QUANTO SI TRATTA DELLA REGISTRAZIONE DEL 262° E ULTIMO CONCERTO CHE I GRANDISSIMI SUBHUMANS HANNO TENUTO IL 10/11/85 A WARMINSTER ALL'ATHENEUM ARTS CENTRE. IL DEMO COMPRENDE ANCHE 6 PEZZI DEL CANTAUTORE STEVE L. I PEZZI DEI SUBHUMANS SONO 18, TRA CUI I CAPOLAVORI "FROM THE CRADLE TO THE GRAVE", "RATS.", "EX-TEENAGE REBEL" E VIA DICENDO. DOVREI DIRLI TUTTI! REGISTRAZIONE DA DISCO, NON DICO ALTRO.... ANZI NO. GRAZIE SUBHUMANS PER ESSERE ESISTITI! PER RICHIEDERE LA TAPE: 96 TAPES % WOT DIS. - P.O. BOX 396 - HACKNEY - LONDON E84PL - ENGLAND

**THE DAY YOU'LL BE LORNE !!** COMPILATION C 60 GERMANIA

SARÀ CHE SONO DI BOCCA BUONA..... NO. CIOE. EHM... NO DA QUEL PUNTO DI VISTA !! COMUNQUE QUESTO È UNO DEI MIGLIORI PRODOTTI CHE MI SIA MAI CAPITATO DI AVERE. 17 SONO I GRUPPI PRESENTI SUL DEMO. TUTTI AMERICANI E TEDESCHI: EVERYTHING FALLS APART, SKEEZICKS, OFFSPRINGS E NO FRAUD SI ELEVANO RISPETTO AGLI ALTRI MA CONTANO MOLTO ANCHE I GUSTI MUSICALI PERCHÉ NESSUN GRUPPO QUI PRESENTE È PARTICOLARMENTE SCADENTE (RIMBACIATA). ALLA CASSETTA ESCE ALLEGATA UNA FANZINE DI 48 PAGINE FORMATO DOPPIO PROTOCOLLO PIEGATO, CON TESTI FOTO INDIRIZZI E INTERVISTE A QUASI TUTTI I GRUPPI PRESENTI. O FORSE È LA CASSETTA CHE ESCE ALLEGATA ALLA FANZINE? UNICO PROBLEMA: È SCRITTA IN TEDESCO. FATE I CORSI DI LINGUA.

KLAUS ULBICH, BRAHMSSTR. 19, 4804 VERSMOLD, W.GERMANY

**TROTTEL** 2 DEMOS. 1986. HUNGHERIA.

VELOCI. ACIDI. DISTORTI. A MIO AVVISO I SCARSI MEZZI TECNICI CON I QUALI SONO COSTRETTI A MUOVERSI NON LI HA DANNEGIATI PARTICOLARMENTE IN QUESTI EPISODI DOVE ANZI IN QUALCHE CASO VIENE ESALTATA MAGGIORMENTE LA CRUDEZZA IMMEDIATA CHE COLPISCE NEL SEGNO, VOCE FEMMINILE SOFFERTA E DISPERATA E TI LASCIA QUASI COME UN SENSO DI COLPA. PRESENTE ANCHE "SCARBOROUGH FAIR" DI SIMON & GARFUNKEL, NATURALMENTE IN VERSIONE HARDCORE. È USCITO UN LORO MAXI-SINGLE PER LA BONDAGE REC. ETICHETTA FRANCESE. DATO CHE DA LORO L'UNICA ETICHETTA È DELLO STATO E NON LASCIA CERTO INCIDERE GRUPPI ALTERNATIVI. NÉ TANTO MENO PUNK. TESTI MOLTO IN ARMONIA CON LA MUSICA CHE POTETE LEGGERE IN ALTRA PARTE DELLA FANZINE. TRA L'ALTRO SI OCCUPANO ANCHE DI DISTRIBUIRE MATERIALE. PER CONTATTARLI: RUPASZOV TAMÁS, 2085 PILISVÖRÖSVÁR, PISZTRANG UT, HUNGARY PER AVERE IL LORO MAXI-SINGLE SCRIVERE A: BONDAGE REC., 45 RUE DU ROI DE SICILE, 75 PARIS, FRANCE IN FRANCIA C'È ANCHE UNA FANZINE CHE PARLA DELLA SITUAZIONE "UNDERGROUND" IN HUNGHERIA. GRUPPI PUNK, TEATRO, AVANGUARDIA ETC.: L'INDIRIZZO È: ARNAUD SCHULER, 58 C AVENUE D'ÉPERNAY, 51100 REIMS, FRANCE

**UPSIDE** C.D.M. ZINE 001 1985

10 PEZZI PER QUESTO DEMO DEGLI UPSIDE DI SASSUOLO (DI CUI ABBIAMO GIÀ RECENSITO IL "7") DI CUI META' SONO DAL VIVO E REGISTRATE PIÙ RECENTEMENTE MENTRE LE ALTRE ERANO GIÀ STATE EDITE IN UN LORO PRECEDENTE DEMO NEL 1983 ANDATO ESAURITO E QUINDI, COME DICONO NELLE NOTE DI COPERTURA, INTENDONO "RIPROPORRE A CHI NON HA AVUTO LA POSSIBILITÀ DI ASCOLTARE LA PRIMA TAPE DI ASCOLTARE ALCUNI DI QUEI PEZZI". REGISTRAZIONE ABBASTANZA BUONA. PUNK '77 E HARDCORE PUNK INGLESE PRIMA MANIERA. TESTI FOTO E STATEMENTS INCLUSI. È 3.000 + SPESE POSTALI A: MAURO TINGANI, VIA RESPIGHI 32, 41049 SASSUOLO, MODENA

**Plutone**
**VISIONS OF DISEASE..** COMPILATION C 60

QUESTA È SOLO UNA DELLE NUMEROSE CASSETTE COMPILATION EDITE DA CARLO DI ASCOLI. I GRUPPI QUI PRESENTI SONO IN GRAN PARTE AMERICANI. TRA CUI: FINAL CONFLICT, LUDICHRIST, A PARTE IMPACT E STIGE ITALIANI. PRO PATRIA MORI INGLESE E C.K.N. DANESE. COMPILATION COME QUESTE SONO UTILISSIME PER SCOPRIRE GRUPPI CHE RESTEREBBERO SCONOSCIUTI AL PIÙ. I MIGLIORI A MIO AVVISO SONO: PRO PATRIA MORI E SPASTIC RATS (U.S.A.) E UN GRADINO PIÙ IN BASSO I PENT-UP AGGRESSION (U.S.A.) MA LA VERA RIVELAZIONE PER ME SONO STATI I "PADRONI DI CASA". STIGE CHE MERITANO LA PALMA DEL MIGLIORE IN CAMPO COL LORO SPEED CORE THRASH MOLTO INTENSO. NON SO SE IL DEMO CONTIENE TESTI + INFO SUI GRUPPI. RECENTEMENTE È USCITA UNA NUOVA COMPILATION MA STAVOLTA SU VINILE! È UN LP E SI CHAMA "PEOPLE OF THE PIT". E CONTIENE: FALSE LIBERTY - NO FRAUD - CORRUPTED MORALS E CORRUPTION (U.S.A.) + PURE HATE (GIAMBA) + SUBTERRANEAN KIDS (SPAGNA) + BARN AV RENBUEN (NORVEGIA) + PUKE E RAPED TEENAGERS (SVEZIA) E NATURALMENTE STIGE. COSTA È 9000 + SPESE POSTALI. È 7.000 PER I DISTRIBUTORI E È 6000 SE PAGANO ANTICIPATAMENTE. PER CONTATTI, MAGGIORI INFO, RICHIESTE ETC.: CARLO CANNELLA % COOP S. MARCO, VIA 267^33, 63030 MONTICELLI (ASCOLI PICENO)

**VORTEX** LIVE UNDERGROUND. N.S.P. 008 C. 165

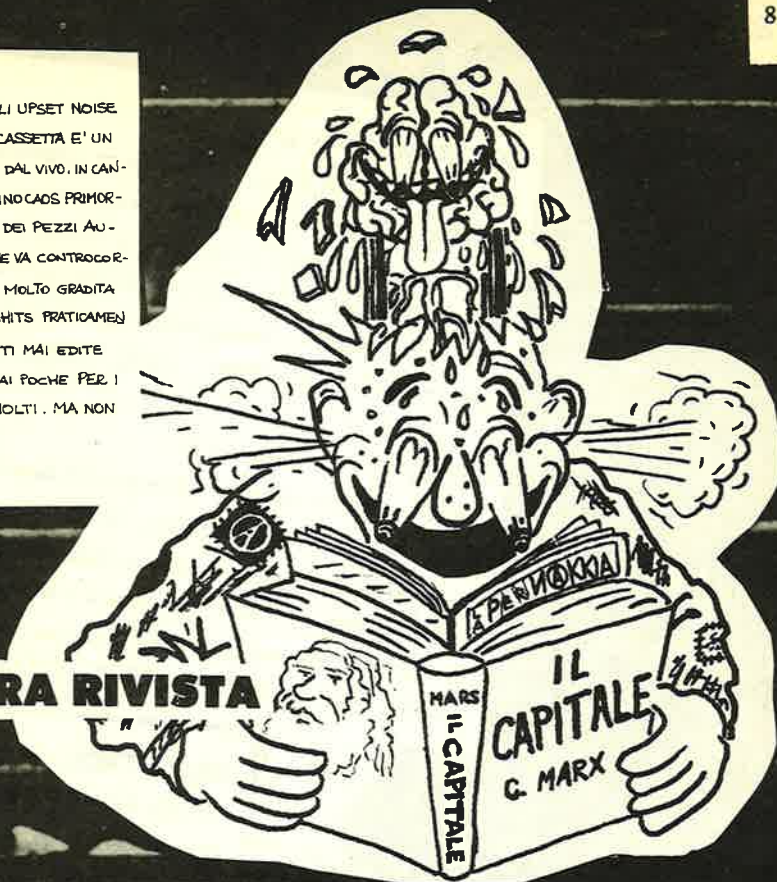
MOLTO INTERESSANTE IL DEMO DI QUESTA NUOVA BANDA JUGOSLAVA. LA REGISTRAZIONE È OTTIMA NONOSTANTE SI TRATTI DI UN "LIVE". IL LORO GENERE È METALLOO MA CON MOLTI SPUNTI DALL'HARD ROCK ALL'HARDCORE THRASH E UN PIZZICO DI DARK... ... SE VI CONVINCE COME RICETTA NON MANCATE! 11 PEZZI IN TUTTO. SAMANTHA FOX, UN FINALE BLUES E ALTRE VARIAZIONI ALTEMA. "MENTALLY INSANE". È IL MIO PEZZO PREFERITO E SEMPRE DELLA SERIE "STI CAZZI!". SE POSSI IN LORO TAGLIERE UN PAIO DI DITA AL CHITARRISTA. COMUNQUE COMPLIMENTI PER IL PROGRAMMA. PER CONTATTI. C/O N.S.P. L'INDIRIZZO PER IL GRUPPO È: VORTEX % VLADEK HMELOJAK, BRATUŽEVA 4, 65290 ŠEMPETER PRI GORICI, JUGOSLAVIA



**WARFARE** "BACK TO THE ROOTS" N.S.P. 007 C.46

MOLTI RICORDERANNO QUESTA BAND PER LO SPLIT EP '77 CON GLI UPSET NOISE (CHE POI HANNO FATTO CARRIERA...) DI DIVERSI ANNI FA. QUESTA CASSETTA E' UN REVIVAL DEL TEMPO CHE FU E COMPRENDE 24 PEZZI REGISTRATI DAL VIVO. IN CANTINA, IN CUCINA ETC. NEL PERIODO '82-'83 SOPRATTUTTO. IL GENUINOCADS PRIMORDIALE DI CUI NOI SIAMO TUTTI QUANTI FIGLI, CON LO SCORRERE DEI PEZZI AUTOMENTA LA COMMOZIONE (CEREBRALE). UN'AUTOPRODUZIONE CHE VA CONTROCORRENTE .... E QUANDO PASSA, L'ECO, S'ARISENTEEE V.... MOLTO GRADITA IN UN PERIODO DI FINTO PROFESSIONISMO. "QUESTO GREATEST SHITS PRATICAMENTE FUNGE DA ANTOLOGIA DELLE NOSTRE SOGGEGGIE PIU' PUZZOLENTI MAI EDITE PRECEDENTEMENTE". PERNAKKE E SCOREGGIE NON SONO MAI POCHE PER I DIVO-ARRIVISTI IN BANDANA E CAMICIA A SCACCHI! PER MOLTI. MA NON PER TUTTI. (UHHM... QUESTA L'HO GIA' SENTITA)

% **NUCLEAR SUNPUNK**



**QUESTA È LA VOSTRA RIVISTA**

# FANZINES viste miste e RIVISTE

**AFASIA**

QUESTA FANZINE E' USCITA UN PO' DI TEMPO FA E PENSO COME NUMERO UNICO. SICURAMENTE PIU' UNICO CHE RARO! DOVREBBE ESSERE ESAURITA GIA' DA UN PO' DI TEMPO MA SE HO VOLUTO UGU-ALMENTE INSERIRLA IN QUESTA RUBRICA E' PERCHE' LA CONSIDERO UNA DELLE PIU' BELLE FANZINE MAI USCITE E NE SONO PERDUTAMENTE INNAMORATO. ANCHE GRAFICAMENTE E' MOLTO BUONA. ARTICOLI VARI DA QUELLI PIU' INTIMISTI A QUELLI A CARATTERE SOCIALE E CONTROINFORMATIVI. INOLTRE POESIE, RECENSIONI, OTTIMA ESPRESSIONE DI INTELLIGENZA CREATIVA. PROVATE A CHIEDERNE UNA COPIA SCRIVENDO A: FOTOCOPI. E 2000 + SPESE POSTALI PAOLO ROSSI, VIA GRECIA 12, 58100 GROSSETO

Scoperta  
la data  
esatta  
della  
morte  
di Cristo

LONDRA, 23 — Cristo fu crocefisso il 3 aprile del 33.

**AMEN THIS IS RELIGION #6**

ALTRO STUPENDO NUMERO. PECCATO ESCANO COSI' A DISTANZA. 56 PAGINE STAMPATE. COPERTINA SU CARTA LUCIDA E INSERTO SULLA SITUAZIONE MUSICALE ARTISTICA UNDERGROUND IN FRANCIA CHE COMPRENDE UN OPUSCOLO DI 20 PAGINE E UNA CASSETTA COMPI- LATION CON VARI GRUPPI; ALLEGATA ALLA FANZINE TROVERETE UN'ALTRA CASSETTA CON ESPRESSIONI ARTISTICHE NOSTRANE: THE TAPES DA SESTRI P. (GE) E INTOLERANCE DA CUNEO. AVRETE CAPITO CHE PER PARLARE DI TUTTO CI VORREBBERO UN PAIO DI PAGINE PER CUI FATE PRIMA A COMPRARLA E TRARRE LE VOSTRE CONCLUSIONI DI PERSONA. MOLTO ANGOSCIANTI SONO UNA SERIE DI ARTICOLI TRADOT- TI DALLA RIVISTA AMERICANA "PURE" IN CUI VIENE ESALTATA LA VIO- LENZA PIU' ABERRANTE COME CONTRAPPOSIZIONE/SUPERAMENTO DELLA MORALE COMUNE. TORTURE, STUPRI, SQUARTAMENTI SOPRA- TUTTO AI DANNI DEI BAMBINI CHE LE **SS** IN CONFRONTO SEMBRANO DELLE CARMELITANE SCALZE! NUMEROSI ALTRI ARTICOLI PER UN ALTRO OTTIMO LAVORO DEI RAGAZZI/E DEL COLL. AMEN CHE DI VOLTA IN VOLTA SANNO APRIRE NUOVE ORIZZONTI ALLA MENTE. PER ALTRE PRODUZIONI DI 'AMEN, VEDI NELLA PAGINA A LORO RISERVA- TA. LA ZINE COSTA E' 5000 + SPESE POSTALI. IL RECAPITO E': ANGELA VALCAVI. VIA RISMONDO 117. 20153 MILAN



**CONVOGLIO # 2**

FANZINE ANTIMILITARISTA. ARTICOLO MOLTO INTERESSANTE SULLA "DONAZIONE PRESUNTA" RIGUARDO IL NUOVO DISEGNO DI LEGGE SECONDO IL QUALE OGNUNO DI NOI E' DA RITENERSI, PER LEGGE, UN DONATORE DI ORGANI A MENO CHE NON DIA PREVENTIVO DINIEGO. ARTICOLI E RACCONTI. FOTOCOPIATA. 12 PAGINE. € 1.000 + SPESE P: CONVOGLIO % SENZAPATRIA, C.P. 72, CALOLZIOCORTE 24032 (BG)

**CRASH # 13 PRIMAVERA '87**

PORNO COPERTINA MOLTO DIVERTENTE PER QUESTA PROLIFICA FANZINE. MOLTI ARTICOLI INTERESSANTI, TRA CUI: MUSICA FUTURISTA, STORIA DEGLI AUTORI INDIPENDENTI ITALIANI, RAZZISMO, PSICHELIA ANNI 60 E INOLTRE POESIE, FUMETTI, RECENSIONI E INTERVISTA AI GREEN ON RED. FOTOCOPIATA, 28 PAGINE. € 2.000 COMPRESSE SPESE POSTALI. CRASH, VIA XX SETTEMBRE 18, 50067 RIGNANO SULL'ARNO (FI)

**DECONTROL # 3**

FANZINE MUSICALE. ARTICOLI SU: POTENTIAL THREAT, CRIMINAL JUSTICE, DEPRAVED, FINAL CONFLICT. INTERVISTE A: DOWN SYNDROME, INSTIGATORS, HERESY, S.A.S., POWER DEATH. 14 PAGINE FOTOCOPIATE. € 1.000 + SPESE POSTALI A: BERNY FAVRE, VIA MORAZZONE 5, 21100 VARESE

**DISGREGAZIONE # 1**

"UN PO' ESIA TRA LE MACERIE DELLE PAROLE". PER CHI E' INTERESSATO A STIMOLARE LA MENTE. FOTOCOPIATA 24 PAGINE. € 1.500 + S.P. % KAF, VIA GRAZZANO 75/2, 33100 UDINE

**EMOZIONI** LIBERE ESPRESSIONI DI VARI AUTORI CONOSCIUTI E ANONIMI. NUMERO UNICO.

PER CHI AMA POESIE, RACCONTI, PENSIERI .... 22 PAGINE DI EMOZIONI. USCITA UN PO' DI TEMPO FA. FOTOCOPIATA. PER CONTATTI ETC.: GIANNI DONAUDI, VIA S. DONATO 12, 10144 TO TEL. 011 484556

**EXTRALARGE** TESTI TRADOTTI

"LOOSE NUT", DEI BLACK FLAG, "BULLETS 4 U", DEI TOXIC REASONS, "ZEN ARCADE", E "CANDLE APPLE GREY", DEGLI HÜSKER DÜ, QUESTI GLI LPS DI CUI SONO STATI TRADOTTI I TESTI. OTTIMO E IMPORTANTE LAVORO, SPERIAMO CONTINUINO. € 2.000 + SPESE POSTALI: % DADA, FERMO POSTA CENTRALE, C.I. 76358531 50100 FIRENZE

**FUN·FUN·FUN** BOMBZINE # 1 NOV. '87

HARDCORE SKATE ZINE CON INTERVISTE A IMPACT E NEGAZIONE, REPORT SU ROVERETO (TN) E HENRY ROLLINS + GORE LIVE ALL'HELTHER SKELTER (MILANO) & NATURALMENTE TANTO SKATE. DISEGNI E POSTERI NO DEI DESCENDENTS "ALL". 24 PAG. FOTOC. € 1.500 + SPESE POSTALI: GIGI KELLER VIA FOGOLARI 21 38068 ROVERETO (TN) TEL. 0464 420817

Arrestati  
a Roma  
due fornai  
Vendevano  
pane  
e cocaina



## HOMO SAPIENS #0 AG/SET. 87 RIVISTA DELLA SINISTRA LIBERTARIA.

ARTICOLI SU "LE TRACCE DA ESPLORARE" LE TRACCE DA SEGUIRE E SULLA RIVISITAZIONE DELLA STORIA. STAMPATA. 24 PAGINE. £1500 + S.P.:  
HOMO SAPIENS, VIA ABRESCHIA 25, 70121 BARI

## IDOLA TRIBUS #5

ALTRO OTTIMO ESEMPIO DI COME SI POSSA FARE UNA RIVISTA DI ALTI CONTENUTI CONSERVANDO UNA PROPRIA IDENTITA'. 48 PAGINE STAMPATE. PREGEVOLE ARTICOLO SULLE COMUNITA' TERAPEUTICHE VISTE COME UNA NUOVA ISTITUZIONE TOTALE. YOGA, PER ESSERE LIBERI, LE NOSTRE CITTA', MUSICA LIBERA, MAIL ART, POESIE, CITAZIONI, RECENSIONI E ALTRO. POSSIBILE NON VENDANO PIU' DI 500 COPIE? OTTIMA FONTE DI DOCUMENTAZIONE. £ 3.000 + SPESE POSTALI:  
CALDELLI ROBERTO, VIA MENICCHETTI 35, 57121 LIVORNO

## INSIDIA #6

LA FANZINE CHE FA INVIDIA. HARDCORE ZINE. INTERVISTE A: INFERNO, NEGAZIONE, MANIMAL, FRANTI, INDIGESTI, ARTICOLI, RECENSIONI, NEWS, REPORTS, INDIRIZZI. STAMPATA. 40 PAGINE. £ 2.000 + SPESE P.:  
ROBERTO DE CAPITANI, VIA I. DELL'ORDO 40, 17021 ALASSIO (SV)

## L'UNICO #2 MAR. '87

FANZINE DI CESANO MADERNO (MI) A CARATTERE POLITICO. ARTICOLI SU: VIVERE QUOTIDIANO, DONNA E LAVORO, ABOLIAMO L'8 MARZO, STREGHE E CAPITALE etc. POESIE. FOTOCOPIATA 16 PAGINE. NE' PREZZO, NE' INDIRIZZO .... E' L'UNICO!

## METAL UNDERGROUND #2

HEAVY METAL E HARDCORE MAGAZINE. INTERVISTE A: BLACKHOLE, SEVERANCE, NIB, KING KLASIK REC. RECENSIONI, NEWS. FOTOCOPIATA 20 PAG. ALTRI NUMERI SONO USCITI NEL FRATTEMPO. £ 1500 + SPESE POSTALI (V.S.)  
BOZZATO LUIGI, VIA F. CAVALLOTTI 34-7, 30015 CHIOGGIA

## NESSUNA PIETA' #0

CONTRO LO SPORCO PIU' SPORCO. HARDCORE THRASH PUNK METAL DEMENT ZINE. RRRRRRICOMPOSITI RRRROSALIA! DALLA SICILIA, CON AMORE, FINALMENTE CI GIUNGE TESTIMONIANZA SCRITTA DI FERMENTI LATTICI VIVI DI RIBELLIONE HARDCORE PUNK CHE DOPO LE RECENTI LOTTE ANTIMILITARISTE PONE L'ISOLA COME NUOVA REALTA' EMERGENTE, E DOPO GLI ULTIMI ACQUISTI SEMBRA FINALMENTE IN GRADO DI CONTRASTARE IL PRIMATO, TRADIZIONALMENTE APPANNOGGIO DELLE SQUADRE DEL NORD. INTERVISTA ESCLUSIVA AI NEX GRUPPO CALIFORNIANO RIVELAZIONE DEL 1987, VOTATI ALL'UMANITA' COME "THE MOST SPEED BAND OF THE YEAR" DALLE PIU' QUOTATE RIVISTE DEL SETTORE. INOLTRE: WRETCHED, UMANA CRUDELTÀ, REPORT SUI CONCERTI LON(GO)BARDI, "HENRY ROLLINS MI FAI BAGNARE TUTTA", RECENSIONI, SALUTI E BACIAMO LE MANI. 12 PAGINE FOTOCOPIATE FORMATO "IL MESSAGGERO". CONSIGLIATO AI PRESBITI E ALLE LESBICHE (?) E A QUELLI CHE CI SONO DIVENTATI (PRESBITI, NON LESBICHI) DOPO AVER LETTO IL LATEROZIO DI 20 PAGINE SULL'INDUSTRIA BELLICA NE "KPAHOKKIA", MEDAGLIA D'ORO AL VALOR CIVILE. £ 2.000. FINANZIAMENTO ATTIVITA' AUTOGESTITE. + S.P. A:  
FRANCESCO DI MARCO, VIA FATTORI 14, 90146 PALERMO TEL. 091 514957



## CHAOS U.K.



## NITRIKO #0

FANZINE DI HARDCORE E SKATE. INTERVISTE A: NEGAZIONE, HIGH GIRL, AIDS, DON'T NO (USA), RECENSIONI, TESTI TRADOTTI, FOTO. FOTOCOPIATA 32 PAGINE. CUNEO REPORT IN ALTRA PARTE DELLA FANZINE. È 1500 + S.P. A: GUIDO MANTELLI, CORSO DE GASPERI 43, 12100 CUNEO

## PORKA MERDA #1

MANNAGGIA LA MADONNA. FANZINE .... CIOE' MERDAZINE HARDCORE. INTERVISTE A C.C.M., MANIMAL, NEGAZIONE, I REFUSE IT, ARTICOLI SU: NAI (DI MERDA), KGB, CIA, SISMI, TOXIC REASONS. TESTI TRADOTTI DI D.R.I. E CONFLICT ('UNGOVERNABLE FORCE' LP). RECENSIONI. FOTOCOPIATA, 32 PAGINE. INODORO. È 1500 + SPESE POSTALI.

PORKA MERDA C.P. 18252 50100 FIRENZE 18

## PUNKREAS #1

MEDICINA SPERIMENTALE E TEST SUI PUNK DA LABORATORIO. ARTICOLI SUI: PUNK IN GERMANIA, CURE, MASS MEDIA, PAPA, LA CACCIA, NEGAZIONE E INTERVISTA AL KINA. APPROSSIMATIVA MA COMUNQUE DA APPREZZARE E INCORAGGIARE COME PRIMO NUMERO. ALLA PROSSIMA. FOTOCOPIATA 12 PAGINE. È 500 + SPESE POSTALI:

VAN DRUENEN LUIGI, VIA PATRONO D'ITALIA, 06088 S.M. ANGELI ASSISI. PERUGIA. CONTATTATELI... E CHE IL SIGNORE SIA CON VOI.

## SKEGGE #1 FOGLI DI COMUNICAZIONE ANTAGONISTA

I NOSTRI POLSINI. CONTIENE: REDAZIONALE, CENTRI SOCIALI AUTO GESTITI, LA METROPOLI, LA METROPOLITANA, L'81 E IL 516, DOCUMENTO SULL'ANTIMILITARISMO REDATTO DAL COLLETTIVO (A) DI CONTROCULTURA (RULE!). FOTOCOPIATA 12 PAGINE. SI SCRIVE SKEGGE SI LEGGE SKUREGGE, SE RESTI NEL GREGGE COME SCUSA NON REGGE. AMICI MIEI ATTO I. È 1000 + SPESE POSTALI:

% CONTROCULTURA. VIA BRACCIO DA MONTONE 71/A, 00176 ROMA. SE SIETE A ROMA PASSATE DIRETTAMENTE IL LUNEDÌ, MARTEDÌ (E' MEGLIO PERCHÉ CI SIAMO NOI) E GIOVEDÌ DALLE 19 ALLE 21.30. IL MARTEDÌ DALLE 17.30 ALLE 21. PORTATE 'NA BOCCIA DE VINO!

## SKALOGER SET./OTT. 87

VESTE GRAFICA COMPLETAMENTE CAMBIATA RISPETTO I PRECEDENTI NUMERI E ORA E' MOLTO SIMILE A RIVISTE COME L'URLO. E SI ANNUNCIA ANCHE COME PERIODICO BIMESTRALE, ARGOMENTI VARI, DAL JAZZ ALL'HEAVY METAL, DAGLI IRHA AL CARGO E INOLTRE GARAGE PSICHEDELIA, THE SPHERE, ALTH, KHAN-CHY'S YAWN! ARTICOLI SU VEGETARIANESIMO E SCUOLA, CITAZIONI DI BILLY BRAGG E GUCCINI, SICK ROSE FAN CLUB, RECENSIONI, PLAYLIST E PUBBLICITA' COMMERCIALI A GO GO .... UNA ROCKERILLA IN PICCOLO. SE

QUESTO SIGNIFICA ALZARE IL LIVELLO DELLE FANZINE IO DICO "MEGLIO POVERI MA BELLI ...". 34 PAGINE STAMPATE SU CARTA RICICCIATA. È 2500 + S.P. % RADIO BASE '81, VIA TONON 24, 31015 CONEGLIANO (TV)

## SENZAPATRIA BIMESTRALE PER LO SVILUPPO DELLA LOTTA ANTIMILITARISTA E ANTIAUTORITARIA

RIVISTA ANTIMILITARISTA. OGNI NUMERO CONTIENE DICHIARAZIONI, LETTERE, INTERVENTI DI OBIETTORI TOTALI POLITICI IN CARCERE PER ESSERSI RIFIUTATI DI REGALARE UN ANNO DELLA LORO VITA AL SERVIZIO DELLO STATO; INOLTRE ARTICOLI SULLA MACCHINA DA GUERRA.

'SENZAPATRIA' GESTISCE UNA CASSA ANTIMILITARISTA (CUI FONDI VENGONO UTILIZZATI PER I COMPAGNI RINCHIUSI NEI CARCERI MILITARI E PER ATTIVITA' ANTIMILITARISTE. CHI VUOLE DARE UN CONTRIBUTO ALLA CASSA UTILIZZI IL CONTO CORRENTE POSTALE N° 10433548 INTESTATO A MAURO ZANONI, VIA S. PIERO 5, 54033 CARRARA (MS) TEL. 0585/75143. QUESTO RECAPITO E' VALIDO ANCHE PER LA RICHIESTA DI MATERIALE ANTIMILITARISTA, COME MANIFESTI, ADESVI ANTIMILITARISTI CHE NORMALMENTE COSTANO 100 LIRE A COPIA! INOLTRE OGNI NUMERO DI 'SENZAPATRIA' ACCOGLIE UNO SPAZIO "ESPRESSIONI" DOVE VENGONO PUBBLICATI INTERVENTI DI GRUPPI MUSICALI, FANZINE ETC. CHE PRATICANO L'AUTOGESTIONE. CHI VUOLE MANDARE MATERIALE A QUESTO SPAZIO SCRIVA A: SENZAPATRIA - "ESPRESSIONI" C.P. 72 - 24032 CALOLZIOCORTE (BG). STESSO INDIRIZZO PER CHI E' INTERESSATA A RICEVERLA. STAMPATA UNA VENTINA DI PAGINE A NUMERO. DISTRIBUITA ANCHE DA NOI. È 1000 + SPESE POSTALI.

## UP YOUR ASS #3

T.V.O.R! 60 PAGINE STAMPATE, UN MARE DI ARTICOLI PIU' INTERVISTE E FOTO. INFEZIONE, KINA, WRETCHED, THE CRIME GANG BANG, NIENTE. E I DENY I GRUPPI ITALIANI PRESENTI CITO SOLO NO FRAUD, GANG GREEN E 762 UNCERTAIN (!) DI UNA LISTA INTERMINABILE. 3 PAGINE DI L.A.V. PRENDI SPUNTO DA QUESTA FANZINE PER DIRE DUE PAROLE "EXTRA RE-WEIWS". IL DISCORSO OVVIAMENTE NON E' RIFERITO SOLTANTO AI RAGAZZI DI U.Y.A. (SAREBBE STATO PIU' COMODO E PIU' CORRETTO SCRIVERE LORO DIRETTAMENTE) E SE HO DECISO DI INFILARLO IN QUESTO SPAZIO E' PERCHÉ RITENGO U.Y.A. ATTUALMENTE LA MIGLIORE HARDCORE ZINE USCITA E 'TRA LE RIGHE, EMERGE UNA ATTITUDINE CHE NON SI ESAURISCE AL-





LA MUSICA. QUESTO VUOLE ESSERE UNA PICCOLA AGGIUNTA A QUANTO GIÀ ESPRESSO IN APERTURA SPERANDO VENGA PRESO PER IL VERSO GIUSTO E CIOÈ COME UN PUNTO DI VISTA CHE VORREBBE ESSERE UN INCITAMENTO PER CONTRIBUIRE AD UNA CRESCITA REALE DEL NOSTRO CIRCUITO. PRENDIAMO IL DISCORSO DELLA VIVISEZIONE. SE È UN PROBLEMA CHE SENTIAMO SCRIVIAMO ANCHE IL NOSTRO PUNTO DI VISTA, NON DELEGHIAMO TUTTO A ENTI COME LA L.A.V. CHE VOGLIONO SOLO NUOVE LEGGI (SOLO PER GLI ANIMALI). ANCHE NOI PENSIAMO CHE QUELLO CHE OCCORRE SIANO SOLTANTO NUOVE LEGGI? UGUALE PER QUANTO RIGUARDA IL DISCORSO DEGLI SPAZI SOCIALI. SE SENTIAMO L'ESIGENZA DI AVERE UNO SPAZIO NOSTRO, SCRIVIAMOLO, IL PERCHÉ DI QUESTA ESIGENZA, CHE SPAZIO VOGLIAMO, COSA VORREMMO FARCI, CON CHI E PERCHÉ. NON BASTA DIRE 'AUTOGESTIONE' PER SPIEGARE TUTTI I DISCORSI. SE GENTE TIPO A.R.C.I. o D.P. PARLASSE DI AUTOGESTIONE (LO FANNO, LO FANNO...) CI TROVEREMMO CON LORO? NON DIAMO PER SCONTATI CERTI PASSAGGI NELLA TESTA DI CHI LEGGE, MA SOPRATTUTTO NELLA NOSTRA. PER COSTRUIRE QUALCOSA, QUALSIASI COSA, BISOGNA AVERE LE IDEE CHIARE, NON BASTA AVER IMPARATO DEGLI SLOGAN; AVERE LE IDEE CHIARE SIGNIFICA NON FARSI STRUMENTALIZZARE DA FORZE POLITICHE, NON FARE DA PREDE PER QUESTI INVOLTOI. STOP.

I RAGAZZI DI U.Y.A. SUONANO ANCHE IN UN GRUPPO, I NIENTE. DI CUI È USCITA UNA CASSETTA CON 16 PEZZI, FOTO + TESTI. LA FANZINE COSTA £ 2500 + SPESE POSTALI. LA CASSETTA COSTA £ 5000 INCLUSE SPESE. RICHIEDIBILI ENTRAMBI ALLO STESSO INDIRIZZO. GARDINI JOHNNY, VIA ISONZO 9, 47014 MELDOLA (RN).

## COSE BUONE DAL MONDO....

### COUNTER INFORMATION # 18 FEB/MAR '82

BIMESTRALE ANARCHICO LIBERTARIO EDITO DA COMPAGNI SCOZZESI CHE OSPITA ARTICOLI E REPORT SU LOTTE E REPRESSIONI IN TUTTO IL MONDO. L'IMPOSTAZIONE È ABBASTANZA SULLE LOTTE E LE RIVENDICAZIONI OPERAIE MA CONTIENE ARTICOLI DI VARIO GENERE. IN QUESTO NUMERO: SCIOPERO DEI LAVORATORI DELLA SANITÀ NEL REGNO UNITO, CONTRO I TAGLI SOCIALI; PALESTINA, I COBAS IN ITALIA E ALTRE NOTIZIE DI RESISTENZA IN TUTTO IL MONDO. 4 PAGINE STAMPATE. DISTRIBUITA GRATUITAMENTE A CHI NE FA RICHIESTA MA SOTTOSCRIZIONI SONO NATURALMENTE BEN ACCETTE E NECESSARIE. SCRIVETEGLI.

COUNTER INFORMATION, P/H.C. INFO., 11 FORTH ST., EDINBURGH EH1, SCOTLAND, U.K.

### FIGHT BACK # 4

FANZINE INGLESE DI HARDCORE / THRASH METAL. INTERVISTE A GRUPPI COME: RIPCORN, AMEBIX, SACRILEGE, HELLBASTARDS, CONCRETE SOX.... NON SO SE ESCE ANCORA. FOTOCOPIATA 28 PAGINE. 25 P. + SPESE POSTALI. (STESSO INDIRIZZO DEI DEFORMED)

% DAVE, 41 MAPLE AVE, LOWTON, LANCs, WA32DA, ENGLAND

### URBAN INSUBORDINAZIONE TOTALE # 2

SECONDO NUMERO PER QUESTA FANZINE DI NAPOLI CHE COMPRENDE LA PERLA DEL DEMO DEL CONTROPOTERE, RECENSITO A PARTE. LA ZINE CONTIENE ARTICOLI SU: CENTRI SOCIALI AUTOGESTITI (E NUMEROSI INDIRIZZI) MAIL ART, ANTIVIVISEZIONE, FEMMINISMO, CREAZIONE DI UN CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO A NAPOLI, POESIE etc. 32 PAGINE FOTOCOPIATE. È 4000 + SPESE P. (COMPRESO DEMO): ADRIANO CASALE, VIA NIUTTA 33, 80100 NAPOLI

No. 18.

FREE

# COUNTER INFORMATION

FEB. MARCH 1988

The Counter Information collective invites people to - send us articles and information - take bundles of the news-sheet to distribute - make a much needed donation towards our printing and postage costs - write for info on our Readers Meetings and the CI "Supplement" - contact us if they'd like to join the CI collective. We wish to co-operate with all who share our aims.

[Mail only to]: P/H C. Info., 11 Forth St., Edinburgh EH1.

### HELL HEAD # 1 ESTATE '87

HARDCORE PUNK ZINE DI KREUZBERG PUROSANGUE. RICCHISSIMA DI FOTO (DA CUI HO ATTINTO PER IL REPORT SU BERLINO). SERVIZI E INTERVISTE A GRUPPI DI BERLINO. REPORT NORVEGESE. STAMPATA. 28 PAGINE. IN TEDESCO. D.M. 2.50 PIU' SPESE POSTALI: % SCHLUMPF, GÖRLITZERSTR. 37, 1000 BERLIN 36, W. GERMANY

### INTER-CONN # 1

HARDCORE ZINE TEDESCA, QUASI FOTAZINE. INTERVISTE A: HOSTAGES OF AYATOLLAH, MANSON YOUTH, KINA, INSTIGATORS, HARVEST, ANIMAL LIBERATION FRONT, S.O.S. SERVIZI SU ANTI REAGAN DEMOS CON MOLTE BELLE FOTO, RIOT SQUAD (BAND SUDAFRICANA), REPORTS. STAMPATA IN TEDESCO. 80 PAGINE. DM 3.50. \$ 2.50 COMPRESA SPEDIZIONE % H. BOCK, MARXSTR. 35, 4320 HATTINGEN, W. GERMANY

### N.D.F. NIÑOS DROGADOS POR FRANK SINATRA # 9

FANZINE ANARCHICA SPAGNOLA CON MOLTI ARTICOLI ANCHE MUSICALI TRA CUI UNO SUI S.L.F. E INOLTRE SU: RIVOLTA STUDENTESCA, RADIO ALTERNATIVE, REPRESSIONI E RESISTENZA, IRLANDA NO SE RINDE! MOLTI TESTI. 75 PESETAS PIU' SPESE POSTALI. STAMPATA 20 PAGINE. IN SPAGNOLO MA SE COMPRENDE MUCHO. N.D.F., APDO 23270, 08080 BARCELONA, ESPAÑA



FANZINE POLACCA (!!) IL CUI NOME SI LEGGE CHICCHIRICHI. CHIARA-  
MENTE E' UNA PUBBLICAZIONE CLANDESTINA ED ATTUALMENTE DO-  
REBBE ESSERE ARRIVATA AL 10° NUMERO. L'IMPOSTAZIONE E' IN  
PREVALENZA MUSICALE MA DA QUELLE PARTI CERTA MUSICA E' ANCORA  
IN SE'. SOVVERSIONE ED E' GIA' TANTO CHE RIESCONO ANCORA A FARLA  
USCIRE. NEL NUMERO CHE HO IO CI SONO ARTICOLI SUI GRUPPI POLACCHI,  
EAR DAMAGE (BELGIO), WRETCHED E LAGER, INTERVISTA AI DEAD KENNE-  
DYS, RECENSIONI, TESTI. NELLA FANZINE CI SONO I TESTI TRADOTTI  
ADDIRITTURA IN POLACCO ANCHE DI WRETCHED E LAGER. A TESTIMONIAN-  
ZA DI QUANTO POSSANO ESSERE MOTIVATI DA QUELLE PARTI. FOTO-  
COPIATA, 12 PAGINE, SCRITTA IN POLACCO, UN DOCUMENTO ECCEZIONA-  
LE! PER CONTATTI USATE L'INDIRIZZO RIPOSTATO DORS L'ARTICOLO/  
INTERVISTA SULLA SITUAZIONE IN POLONIA IN ALTRA PARTE DELLA ZINE.

## RAISING HELL # 16

FANZINE HARDCORE PUNK INGLESE, NON SOLO MUSICALE. INTERVISTE  
A HEIBEL (BELGIO), FALSE PROPHETS (USA) KINA E DEVIATED INSTINCT  
(UK). ARTICOLI SULLA REPRESSIONE, "SMASH FASCISM!", SETTE PAGI-  
NE DI LETTERE, RECENSIONI, UN MARE DI INDIRIZZI DI GRUPPI, FANZINES  
E DISTRIBUTORI. FOTOCOPIATA. 30 PAGINE. 15 P. (UNA MISERIA) E  
L'ABBONAMENTO A 5 NUMERI COSTA £ 3 COMPRESA SPEDIZIONE.  
RAISING HELL BOX 32. 46 THE CALLS, LEEDS, WEST YORKS,  
LS2 7EY, ENGLAND

**TRUST #9** NOV./DIC. '87 SUDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN  
FANZINE D'IMPOSTAZIONE PREVALENTEMENTE MUSICALE MA ANCHE  
CON OTTIMI CONTENUTI. IN QUESTO NUMERO INTERVISTE A: SOCIAL  
UNREST, HENRY ROLLINS, D.R.I., SWANS; ARTICOLI SU: "NO MORE  
CENSORSHIP!" SULLA VICENDA LEGATA ALL'INQUISIZIONE DEL  
POSTER DI 'FRANKENCHRIST, TERZO LP DEI DEAD KENNEDYS, ETC.  
TANTISSIME LETTERE, RECENSIONI, TESTI, NEWS SU CONCERTI E  
INCISIONI REPORTS E OPINIONI. VERAMENTE COMPLETA. USCITA  
TRIMESTRALE. DM 3 PIV' SPESE POSTALI. IN TEDESCO. STAMPATA.  
60 PAG. %THOMASSO SCHULTZE. HANSJAKOBSTR. 75,  
8000 MÜNCHEN 80



## BORSETTE NUCLEARI



Borsette e scarpe ottenute da cocodrilli  
allevati in piscine riscaldate col calore di centrali  
nucleari non sono pericolose per chi le porta. Lo assicu-  
ra la commissione europea, in risposta a un'interroga-  
zione al Parlamento europeo sui rischi di contamina-  
zione negli allevamenti in progetto sul Rodano, presso  
la centrale di Tricastin, le cui acque di raffreddamen-  
to dovrebbero permettere condizioni di vita favorvoli  
al moltiplicarsi degli animali.

CON IL NUCLEARE CI  
FANNO:

BOMBE AL PLUTONIO  
RADIAZIONI-KANKRO  
DISOCCUPAZIONE  
BOLLETTE DELL'ENEL CARE  
**LOTTA ANIMALA  
AL NUCLEARE!**



**PEACEVILLE RECORDS**  
P.O. BOX 17 DEWSBURY  
WYORKSHIRE  
WF12 8AA UK  
(0924) 467929  
Send S.A.E./I.R.C. For Catalogue  
"HAMMY, DOES THIS ONE GO FAST?"  
"BET YOUR ASS, FRIEND!"  
**ELECTRO HIPPIES**  
"THE ONLY GOOD PUNK ..."  
VILE 2  
UK - £4.00 USA - \$10.00  
EUR - £5.00 OTH - £7.00  
Mail Order Post Paid  
UK Cheques/P.O.'s/I.M.O.'s Payable to PEACEVILLE  
Also Available:  
GOLD, PLATINUM & ODER DRIVE  
"WHERE DO WE DRAW THE LINE" LP  
VILE POP 11  
ALSO - "A VILE PEACE"  
18 BAND HARDCORE SAMPLER LP. VILE 1.  
Picture As Above  
COMING SOON:  
DEVIATED INSTINCT LP.  
DOOM LP.  
TORRENAGA MINI LP.  
EXTREME NOISE TERROR MINI LP.  
DECADENCE WITHIN LP.  
Bacchus position

## ELECTRO HIPPIES



THE ONLY GOOD PUNK...

## IGNITION







Di  
**NONNO**  
**UGO**

## Giovani bisognosi d'affetto sono passati all'altra sponda e noi li ricorderemo sempre

Il ricordo delle persone care che non sono più è per molti un'esigenza che porta conforto e pace interiore. Da ciò nascono gesti che rafforzano la fiducia, confortano quanti sono impegnati per un mondo migliore, un sorriso, una carezza, un fiore. E sono gesti che accogliamo in ginocchio, al grido di: *finocchio-!!*



Sor Fabbbrizzzio



Maurizio er chiavichel



Giorgio er pupone



Panta



Corrado y Marcellos



El comandante Lino



Capo levrone e bambino



Fabio c.t.o.



**ARIETE**  
21 Marzo  
20 Aprile

CHI CI RIPENSA E' CORNUTO  
VOI C'AVETE LE CORNA.  
RAGIONAMENTO ASTUTO  
IL CONTO TORNA.



**TORO**  
21 Aprile  
21 Maggio

GRAVISSIMI PROBLEMI DI SALUTE MA PER FORTUNA FARETE UNA GITA A FINE MESE.  
**LA LUNA CONSIGLIA:**  
LOURDES.



**GEMELLI**  
22 Maggio  
21 Giugno

FORTI E BELLI I GEMELLI, STATE ATTENTI AI COLTELLI, ALLE CACCHIE DEGLI UCCELLI. NON SCORDATE GLI OMBRELLI, NON CANTATE GLI STORNELLI. (ALTRE POSSIBILI RIME: FRATELLI, CAPELLI, RITORNELLI)



**CANCRO**  
22 Giugno  
22 Luglio

MOMENTO FAVOREVOLE NEL LAVORO, IN PARTICOLARE AI FRUTTICOLI. TORI SI PRESENTERRANNO DIVERSE OCCASIONI FAVOREVOLI.  
**LA LUNA CONSIGLIA:**  
CONSULETE AL VOLO.



**LEONE**  
23 Luglio  
22 Agosto

PERIODO BURRASCOSO. UNA FORTE DEPRESSIONE VI FARÀ VEDERE TUTTO MOLTO NERO. ATTENZIONE AI COLPI DI FULMINE. TEMPERATURA IN DIMINUIZIONE.



**VERGINE**  
23 Agosto  
22 Sett.

AVRETE L'IMPRESSIONE CHE TUTTO MALE VA'. NON PREOCCUPATEVI, NON E' UN'IMPRESSIONE, E' LA REALTA'.



**BILANCIA**  
23 Sett.  
22 Ottobre

NELL'88 TUTTO ANDRA' ESATTAMENTE COME LO SCORSO ANNO.  
**LA LUNA CONSIGLIA:**  
DI FARSELO RIMBORSARE.



**SCORPIONE**  
23 Ottobre  
22 Novem.

IN UN LIETO MOMENTO UN GRANDE SPAVENTO UN PICCOLO INCIDENTE PUO' FEGGIUTI MALAMENTE.  
**LA LUNA CONSIGLIA:**  
PRESENZA DI SPIRITO. E PER FINIRE IN RIMA STAMI MEGLIO PRIMA.



**SAGITTARIO**  
23 Novem.  
21 Dicem.

IN VISTA AVANZAMENTO DI CARRIERA. VINCIATE ALTO-TOCALCIO LOVE-STORIES CON PARTNERS BELLISSIMI, MA PROPRIO SUL PIU' BELLO VOSTRA MADRE VI SVEGLIERA'.



**CAPRICORNO**  
22 Dicem.  
20 Gennaio

SE SEI NATO CAPRICORNO OGNI GIORNO E' UN GRANDE GIORNO. DA DI NOTTE CHE DI GIORNO BUONANOTTE E BUONGIORNO MEZZANOTTE E MEZZOGIORNO MEZZOGIORNO E MEZZANOTTE MEZZE CRUDE E MEZZE COTTE MEZZE COTTE E MEZZE CRUDE MEZZE VESTITE E MEZZE NUDE MEZZE NUDE E MEZZE VESTITE E LE RIME SON FINITE.



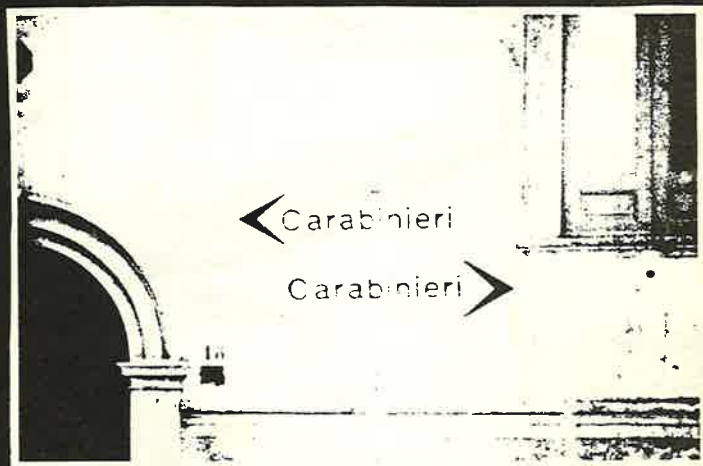
**ACQUARIO**  
21 Gennaio  
18 Febbraio

UN ACQUARIO UN GIORNO SEPPE DI NON ESSER MARLIO E DI NON ESSER PEPPE. CI RESTO' MALE. POVERO CRISTO E ADESSO E' TUTTO TRISTO.



**PESCI**  
19 Febbraio  
20 Marzo

**LA LUNA CONSIGLIA:**  
DI PARLI ALLA BRIGLIA.



Carabinieri

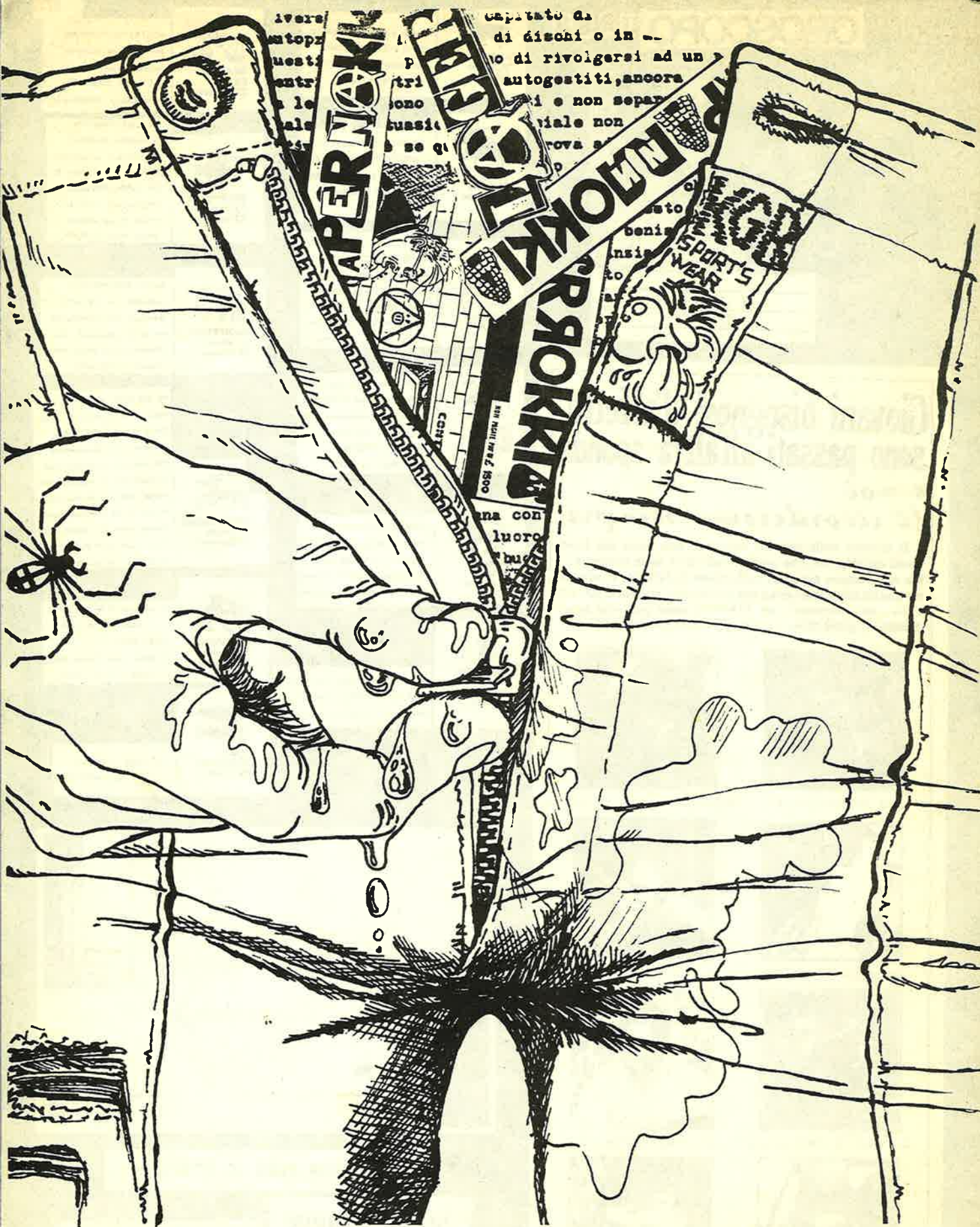
Carabinieri

**NON FARE LO STRUZZO!**

**Struzzo fugge  
dallo zoo  
la compagna  
impazzisce**

CAVRIGLIA (Arezzo), 6 — «Orazio», uno struzzo australiano di razza emu, di sei anni, è fuggito dal parco naturale di Caviglia lasciando sola, in preda ad una crisi di angoscia, la sua compagna.





Un ringraziamento a tutti quelli che hanno collaborato all'uscita di questo numero e in particolare a: Saba, Connie, Robberto, Fabio e Giuliano. E a tutti quelli che ci aiuteranno a distribuirla. Per l'autogestione!