

PLAZY SOD

GOD SAVE
THE QUEEN!

Punk

SEVENTEEN

SEX PISTOLS TAN CLUB

c/o
RICCARDO CESCHINI
VIA S.H. ROCCA MAGGIORE
n° 7
37129 VERONA

DARK

NON
PAGATELA
PIU' DI
€ 1000,
MA
PAGATELA!

SEX PISTOLS
fanzine n° 1

Lazy Sod

SOUL CLUB

Gennaio 1987



IN QUESTO NUMERO:
RECENSIONI LP - THE
DAMNED "ANYTHING" -
STORIA DEI SEX PISTOLS -
GENERATION X ed altro ancora.

Vita dura per i PIL sui palchi d'Europa: lo scorso 12 settembre, una delle ultime date del loro tour continentale, a Vienna, la pioggia di oggetti è stata più fitta del solito, tanto che una grossa bottiglia ha raggiunto al volto John McGeoch, il chitarrista, procurandogli una vasta ferita per richiudere la quale sono occorsi 40 punti di sutura. Naturalmente la tournée è stata interrotta e c'è la possibilità che Lydon e soci rinuncino a suonare dal vivo, almeno per qualche tempo.

Si sono concluse ad Almeida in Spagna le riprese di "Straight to Hell", il nuovo film di Alex Cox (Repo Man, Sid & Nancy) nel quale destagionalizza il cast: in questo western c'è Joe Strummer nella parte del "cattivo", Elvis Costello fa il cameriere e Shane McGowan dei Pogues è pastore fondamentalista.

STEVE JONES (chitarrista Sex Pistols) ha inciso con l'ex Duran Andy Taylor tre brani tra cui "Take it Easy". Pete Shelley (cantante dei BUZZCOCKS e supporter dei PIL nella tournée europea) ha inciso un nuovo LP "Heaven & Hell". I Crass pubblicano il loro atto finale il 12 "Ten notes on summertime". THE SAINTS hanno pubblicato l'album "All foll's day". "Constrains" è il nuovo LP di Alice Cooper. Anche gli STRANGLERS hanno inciso il nuovo album "Off the beaten track".

NEW ALBUMS

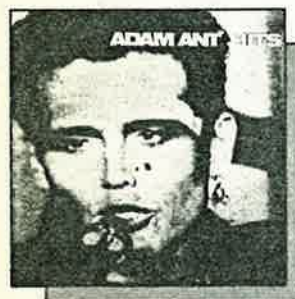


STRANGLERS

"Dreamtime" è il 9° album. Gli Stranglers sono assieme da 12 anni e ora si rifanno agli aborigeni e ai riti tribali. Ma le canzoni sono belle e attuali. Citiamo: "Always the Sun", "Ghost-train", "Nice in Nice", "Big in America", "Mayan Skies" (Epic-CBS).



nuovo album dei
DAMNED
RECENSIONE nella
pagina seguente.....



ADAM ANT Hits

Come avrete tutti capito dal titolo non si tratta di un nuovo LP del bell'Adam, ma soltanto di una raccolta di vecchi successi. Tredici brani estratti dai sei LP che Adam ha realizzato nella sua carriera, nessun pezzo inedito: ci sono "Stand And Deliver", "Prince Charming", "Friend Or Foe", "Puss'n Boots", "Apollo 9" ed anche "Vive Le Rock" con la quale il nostro amico si presentò a Live Aid. Ci dispiace che Adam non venda più molti dischi: l'abbiamo amato profondamente. (DT)



PETE SHELLEY Heaven & The Sea

Che Pete Shelley di idee ne abbia a valanga nessuno può negarlo, per i festosi gusti, come dicevano i latini. Undici brani contenuti in questo long playing: di cosa si tratta? Di pop music non eccessivamente commerciale e che con molta difficoltà raggiungerà le zone alte delle classifiche di vendita. La realizzazione è accettabile e anche se non punta alla perfezione stilistica, le melodie sono abbastanza interessanti.



IGGY POP Blah Blah Blah

L'Iguana e il Duca bianco di nuovo in coppia, per un risultato che non mi sarei aspettato sinceramente diverso. L'ex iconoclasta e provocatore è approdato ad un pop-rock piuttosto sofisticato (alla Bowie, per intenderci) che non so quanto si addica al suo personaggio, più grezzo e mordente che decadente e lugubre. La produzione di Bowie è troppo pesante: la personalità di Iggy è stata eccessivamente messa da parte. Carine "Blah - Blah - Blah" e "Real Wild Child". (P.N.)



THE STRANGLERS Off the Beaten Track

news

anything

Woh ooh ah oh oh oh oh oh woh
 Woh woh woh woh woh
 Ah ooh ooh ah ha hey hey hey
 Hey hey ooh ooh ooh ooh hey
 Hey hey hey hey

I tear into my clothes
 Sacrifice my soul for anything anything
 I gotta clear this town
 No sense in hanging around
 'Cause anything anything anything
 Is better than this

Where can the action be
 To fill this need in me
 'Cause anything anything anything
 Is better than this
 (Is better than this)

I am the wicked boy
 Who takes your favourite toy
 Or anything anything
 You show me someone
 Who doesn't want no fun
 Or anything anything anything
 Is better than

I could never be
 What you need in me anything
 I could never be
 What you see in me anything

Oh ah ah
 Yeah ooh ooh
 Woh woh yeah

I can take a lot
 I'll just take a shot at anything
 What you got
 I'll make my girl scream
 I'll be her love machine anyway anyway
 She only wants my tricks
 But we do have our kicks
 At anything anything anything
 Is better than this

I could never be
 What you see in me anything
 I could never be
 What you see in me anything anything anything
 Is better than this

Words and music by Jugg/Merrick/Scabies/Vanian
 Reproduced by permission Rock Music Co. Ltd
 On MCA Records

Dannati
 ma non
 dimenticati

THE SINGLE
 ANYTHING
 THE DAMNED

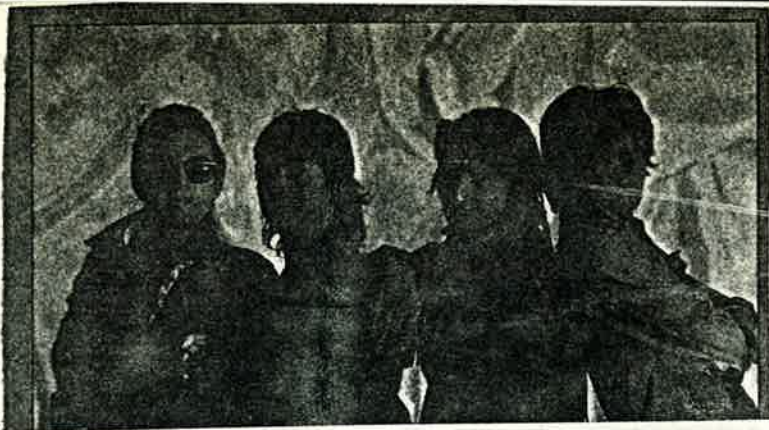


THE DAMNED ANYTHING

Ecco l'ultimo album dei Damned, che si presenta molto curato per quanto riguarda la copertina e l' interno (che contiene un pop up, cioè una figura dei Damned che s' innalza quando viene aperta). Le foto del gruppo sono ancora una volta molto belle. musicalmente non è un lavoro troppo entusiasmante, ma nemmeno mediocre: alcuni brani sono molto belli, altri meno. Il singolo omonimo Anything è comunque molto pregevole. questo lp lascia un pò perdere la linea così "nera" del precedente Phantasmagoria (voluta presumibilmente da Dave Vanian) senza tuttavia abbandonarla definitivamente. ciò è infatti riscontrabile in alcuni pezzi. In conclusione è un album che prosegue degnamente la carriera artistica dei Damned in maniera coerente, anche se a non tutti piacerà in modo assoluto.

IT IS BETTER THAN ANYTHING !





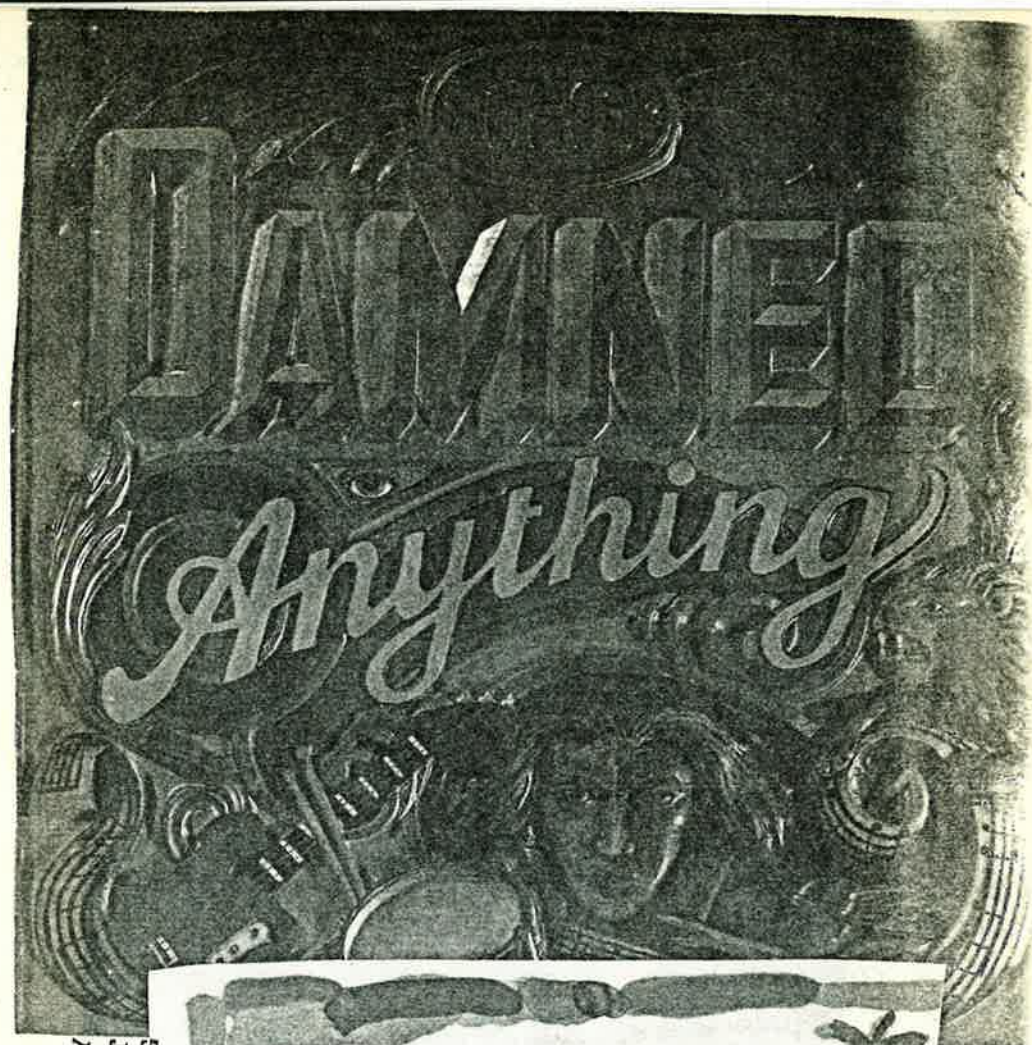
THE DAMNED



**Album out now.
Play it at your sister.**



32 Alexander Street London W2
"The sound is in the plastic"



ANYTHING ANY! ANYTHING ANYTHING
ING ANYTHING ANYTHING ANYTHING ANY
ING ANYTHING ANYTHING ANYTHING ANYT
ANYTHING ANYTHING ANYTHING ANYTHING



THE DAMNED ANYTHINGS

THE AMN



Inevitably, some sharp entrepreneur would attempt to 'manufacture' a band as a front for a commercial enterprise. Probably the one person who has managed that is Malcolm McLaren — one time manager of The New York Dolls, The Sex Pistols and Bow Wow Wow. With the Pistols he provided a focus for a movement of rebellion and resentment: a look of scrap metal and torn rags to represent cultural anarchy. With that contribution made to the iconoclastic '70s, in the '80s he dreamed up Bow Wow Wow — basically a clothes horse for McLaren and his associate Vivienne Westwood's '81 fashion collection. It was a shrewd move to create your own performing models. And with the help of some easily manipulated media mannequins, McLaren launched national sensations more related to fashion than style.



Dove è cominciato tutto. La famosa boutique di McLaren in King's Road — Foto gentilmente concessa da John Samson.

storia dei Sex Pistols

SWANKERS

estate 1974-agosto 1975

Durante il 1972, Malcom McLaren, proprietario dell'emporio "Let it rock" in King's Road patronizzò gruppi come i MC5, i Flaming Groovies, Iggy Pop, New York Dolls. Tutto questo si sforzò di farlo dall'età d'oro del R'n'R, nella quale il negozio era specializzato. Per la forza della loro immagine e attitudine, i Dolls, sopra tutti gli altri impressionarono Malcom, lui vide i loro concerti europei quando ritornarono per breve tempo nel primo 1974. Ma alla fine di quell'anno i Dolls, erano finiti musicalmente psicologicamente e finanziariamente e nel vano tentativo di risuscitarli, McLaren andò a New York per diventare loro manager. Fu una storia piuttosto breve: dopo una resurrezione di cinque mesi "Better died than red (Meglio morto che rosso)" il gruppo si divise in un garbuglio di rancore e amarezza....

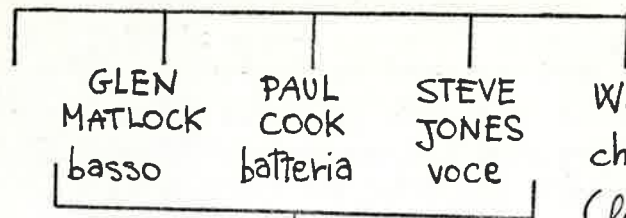
Di conseguenza McLaren tornò a Londra (SW3) dove riassunse il controllo del negozio ora conosciuto come "Sex". Ora si dedicava alla droga del rock, rilevò il management di un gruppo, di Sheperd Bush conosciuto come gli Swankers, con i quali ebbe collegamenti precedentemente al suo viaggio americano. Apparentemente, gli Swankers avevano, a poco a poco, rubato abbastanza equipaggiamento per un concerto e stavano lavorando su un repertorio di sessanta classici che includevano "Build me up, buttercup" dei Foundations e "A day without love". Per sollevare il suo disagio come vocalista, Steve Jones prese il posto di Wally alla chitarra e presto archiviò tale esperienza, così lo sfortunato e misterioso Wally fu cacciato via (con il motivo che disturbava l'immagine visuale ed era ora superficiale). McLaren ora cercava un quarto uomo...

TO BE CONTINUED

Informazioni di Nick Kent tratte dal libro "Sex Pistols File" di Ray Stevenson.

Traduzione: Costanza Savio

THE SWANKERS



(lascio' il gruppo
nell' Agosto del 1975)

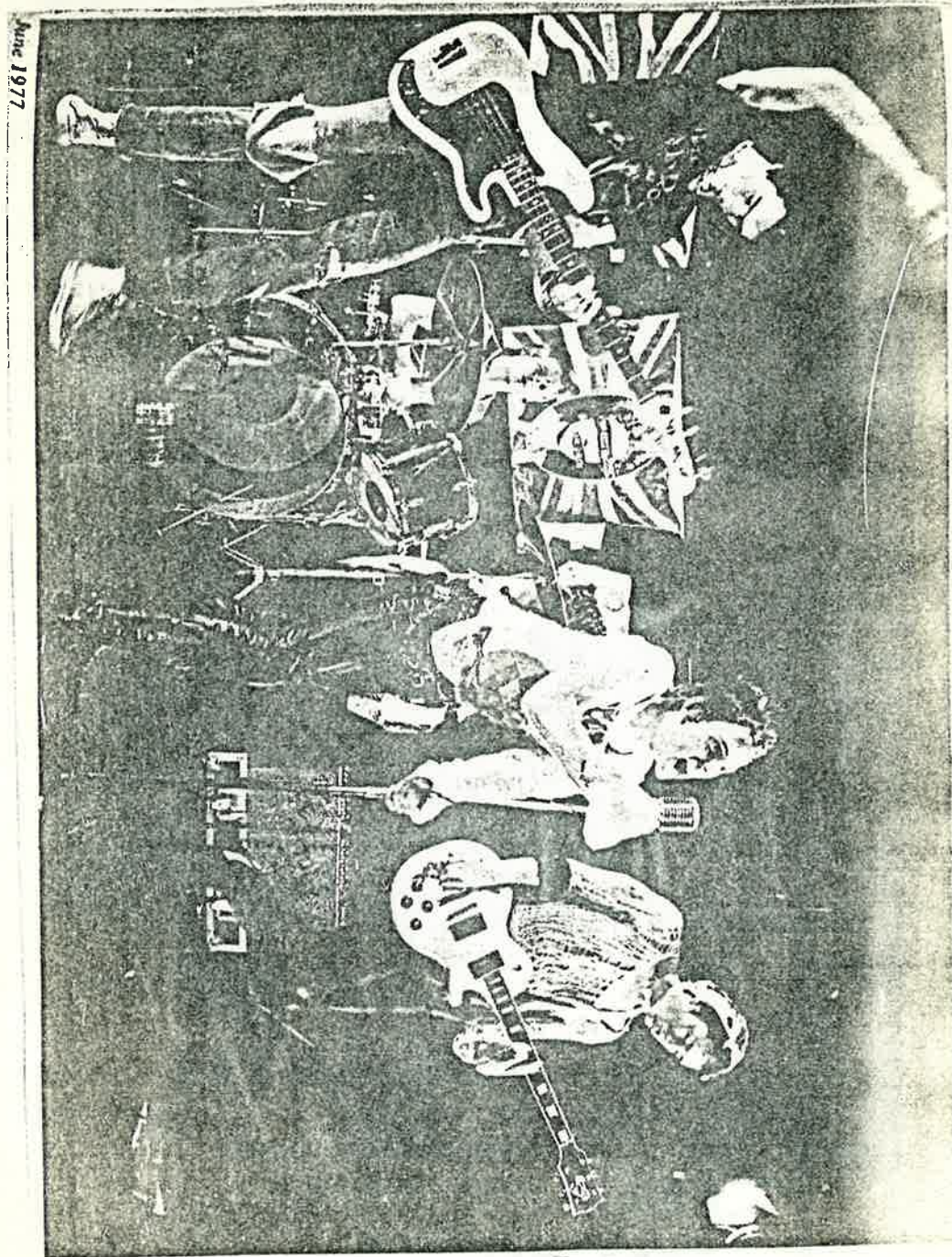
questi tre elementi andranno
a formare i **SEX PISTOLS**...

THE SWANKERS erano il primissimo nucleo dal quale
provengono Glen Matlock, Paul Cook, e Steve Jones.

Il primo nucleo del gruppo, che non si chiamava ancora Sex Pistols, era questo: Wally alla chitarra, Steve al canto (ma il suo sogno era quello di diventare chitarrista, pare sia rimasto molto influenzato da Jimi Hendrix), Paul alla batteria e Glen al basso, quest'ultimo consigliato da Malcom che ovviamente lo aveva sottomano e che seguiva con molto interesse l'evolversi di questa vicenda. Pare però che ci fossero divergenze tra Wally ed il resto del gruppo su come portare avanti la musica, tanto che il dissidio diventò, ad un certo punto, insanabile: Wally decise di andarsene e così Steve poté finalmente coronare il suo sogno di aggressivo, devastante chitarrista lasciando dunque scoperto un ruolo, e nessuno degli altri due si sentiva di assumere.



the greatest band



The Sex Pistols 1977



HARRY MURLOWSKI

UTILISSIMO REGALO PER I NOSTRI LETTORI: FOTOCOPIATE, RITAGLIATE E USATE QUESTE SILENTI E CIVILI PROTESTE CONTRO GLI EGOTISTI STRADALI. (BREVETTO DI SCANDOSCIUTO CHE CO' VSO' SU UN'AUTO PRESSO LA FIERA DI SENIGALLIA, A MILANO UN SABATO POMERIGGIO...)



GRAZIE

PER AVER PARCHEGGIATO COSI' VICINO
LA PROSSIMA VOLTA LASCIAMI
UN FOTTUTISSIMO SPAZIO
• COSI' POSSO TIRAR FUORI LA MIA AUTO
STRONZI COME TE
DOVREBBERO ANDARE A PIEDI

BUON COMPLEANNO...

HEY, NON DIMENTICATE CHE IL 31 GENNAIO E' IL COMPLEANNO DEL GRANDE JOHN LYDON !!
Tanti auguri a te, tanti auguri a te... —



HAPPY BIRTHDAY to you!



LOVE KILLS N.Y.C

↓
THE REAL SID & NANCY

S.A.B.



SEZIONE
ANTI BONDOLARI

- AVVISO -

L'ALBUM «LOVE KILLS N.Y.C.» DELLA MORE CHAOS RECORDS
CONTENENTE 8 PEZZI CANTATI DA SID VICIOUS: (CHINESE
ROCK - I WANNA BE YOUR DOG - STEPPIN' STONE - BELSEN -
SOMETHIN' ELSE - MORE LIP - SCARCH AND DESTROY e SID
WAY) E' STATO TOLTO DAL MERCATO E NE E' STATO
STAMPATO UN ALTRO SOTTO IL NOME DI «THE REAL SID
& NANCY». QUINDI SE SIETE IN POSSESSO DEL PRIMO
TENETELO, OPPURE SE NON LO AVETE E LO TROVATE ACCO
STATELO, PERCHE' PROBABILMENTE DIVENTERA' RARO.

SEX PISTOLS WILL PLAY!

THE GENERATION X

BILLY IDOL voce
BOB ANDREWS chitarra
TONY JAMES basso
MARK LAFF batteria
Dai sobborghi londinesi del Sud e del Nord.
Billy Idol, uno studente di filosofia scomparso dall'Università
di Sussex, era uno del BROMLEY CONTINGENT. TONY JAMES una volta
suonava con il gruppo di Mick Jones, i LONDON SS. Nell'ottobre
del 1976 Billy Idol e Tony si unirono a Gene OCTOBER (voce) e
John Towe (batteria) e chiamarono il gruppo CHELSEA. October non
si addattava, così andò via per trovare una nuova line up per i
Chelsea. Billy, ora diventato il cantante, Tony e John cambiarono
il nome della band in GENERATION X. Trovarono Bob (diciassette)
tre giorni prima del loro primo concerto. John lasciò il gruppo
nell'Aprile del 1977 (egli lavorava occasionalmente con gli
Alternative T.V.) e fu rimpiazzato dal batterista dei Subway Sect)
Mark Laff. I Generation x aprirono il Roxy. la perfetta fisionomia
e l'approccio melodico nello scrivere canzoni del gruppo ispira
ono Zip Vynil che nella sua fanzine urlò: "... soprattutto il loro
sound è quello del pop, che li fa essere veramente sovversivi".

ingolo: Your Generation/From the heart
scitonell' Agosto del 1977 per la Chrysalis.

YOUR GENERATION

Trying to forget your generation
Using any way I see
the end must justify the means
your generation don't mean a thing to me
Generation x, Billy IDOL/Tony James).

continua nella pagina seguente

GENERATION X

Cosa ci dici del tuo vecchio compagno di «Generation X» Billy Idol?
«Billy Idol ha fatto due o tre buoni dischi, ma quando apre bocca dice un sacco di stupidaggini. In realtà quando i Generation X si sciolsero, stavamo per formare un super-gruppo punk, che doveva essere composto da me, Billy Idol, Steve Jones e Paul Cook; facemmo alcune prove, ma non c'era feeling. «Credo che sarebbe stata una soluzione troppo facile ed è per questo che non ha funzionato. Formare un gruppo con chi ti assomiglia è semplice, ma troppo sicuro».

GENERATION X

I Generation x ,scatenati all' inizio, hanno cambiato innumerevoli volte la line up, hanno sciupato migliaia di occasioni, si sono divisi,ricomposti risolti, frazionati. Nelle file del gruppo, diventato poi GEN X nel Maggio del 1980, sono passati nomi conosciuti come Terry Chimes, James Stevenson dei Chelsea;vi ha suonato l'onnipresente Mc Georgh,oltre a quelli già citati. eppure, non c'è stato niente da fare: nessuna formazione è durata piu' di tanto. Il loro esordio fu scandito dalle 'scintille' londinesi della nascita del punk che i Generation x alimentarono scendendo immediatamente in piazza con il velocissimo singolo Your Generation,che fu seguito da altri pezzi pregevoli come WILD YOUTH e la trascinate READY STEADY GO, una danza "selvaggia" come le altre contenute nel primo lp GENERATION X. Nel 1979, dopo aver pubblicato un altro lp VALLEY OF THE DOLLS(lavoro anch'esso molto interessante, con brani eccellenti quali KING ROCKER THE PRIME OF KENNY SILVERS che rivela ancora una volta una certa vena melodica, e la canzone che dà titolo all' album VALLEY OF THE DOLLS).Laff e Anderson formano un oscuro gruppo chiamato Empire che pubblicherà un album intitolato Expensive Sound. Dopo diciotto mesi da questo episodio, si riformano i GEN X co Terry Chimes, James Steven e JOHN mc Geogh oltre ai soliti Billy Idol e Tony James. DANCING WITH MYSELF è un brano molto carino, molto simpatico, forse troppo labile e perciò si rivela piuttosto fragile. Il successivo album KIS ME DEADLY non funziona e quindi il gruppo si scioglie definitivamente. In seguito Billy Idol (il cui vero nome è William Broad) andrà in America dove continuerà a cantare e pubblicherà l'ep MONY MONY, singoli,albums, videos che tutti conoscono. Tony James formerà con un ambiguo Martin Degville i Sigue Sigue Sputnik. Inutile fermarsi a giudicare l'uno o l'altro individuo e ciò che fanno ora, l'unica cosa ricordare è la meravigliosa musica dei GENERATION X.



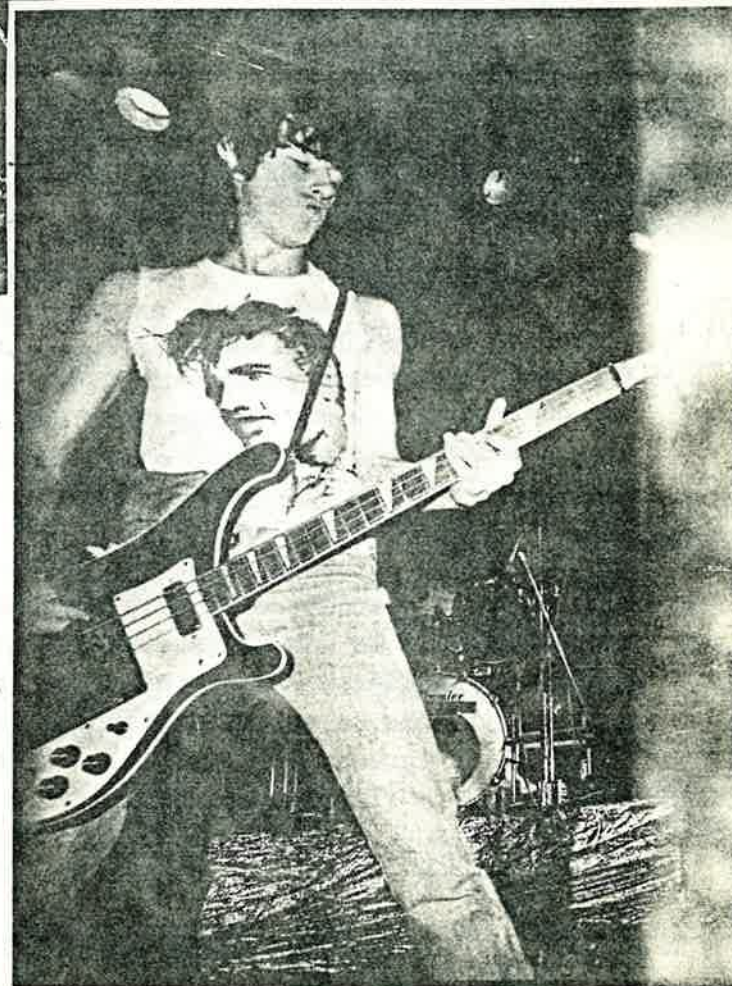
BILLY IDOL
To Be A Lover

Pubblicare un singolo con una cover version può essere, a volte, interpretato come una scelta dovuta ad una scarsa confidenza sulle proprie momentanee capacità creative; non so se questo discorso è valido per Billy Idol, ma di certo il cantante, per precedere il suo nuovo LP, si è affidato a "To Be A Lover", vecchio hit di Booker T., in una versione con tanto di cori tipicamente soul. Il retro "All Summer Single", nonostante le sue influenze esotiche, è piuttosto anonimo. M.G.



generation
X

BILLY IDOL:
IS HIM A SHIT?



Generation X's Tony James turns the '50s image into '70s icon,
by Stevenson.]

Lazy Sod

THE SEX PISTOLS ... CLUB

AHOY SCUVY'S LISTEN TO
THIS THEN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Il nome del club sarà d'ora in poi SEX PISTOLS SOUL CLUB, poichè non vogliamo essere un comune fan club. SOUL sta per anima, sta a significare che il nostro amore ed il nostro interesse per i SEX PISTOLS è AUTENTICO e non è assolutamente un fatto superficiale, di moda nè tanto meno di lucro. Se ci piacciono i PISTOLS, il punk e ci sbattiamo il cazzo per fare qualcosa e non restare passivi come tanti, è solo perchè c'interessano i SEX PISTOLS e ciò che hanno fatto al 100% e vogliamo rivalutarli, perchè



spesso sono state scritte e dette delle pure STRONZATE. Se poi ci capiterà di scriverle anche a noi, ci scusiamo in anticipo ed in ogni caso non lo faremo certo con l'intento di farlo. E' certamente meglio rischiare di sbagliare ma muoversi, che restare fermi ad ascoltare quello che gli altri dicono per noi. Questa società sta diventando sempre più PARANOICA, questo Paese vive momentaneamente in clima di quasi totale STAGNAZIONE ed APATIA, forse non sta a noi cambiare questa penosa situazione, ma noi non siamo disposti a stare a guardare e nel nostro piccolo vogliamo contribuire per un cambiamento ed una RINASCITA artistica, culturale, ecc.. musicale di questo Paese. Quindi se avete un' altra proposta per il nome, se volete aiutarci a realizzare questa fanzine (ve ne saremmo molto grati) non esitate a scriverci e fateci sapere il vostro parere.

GRAZIE

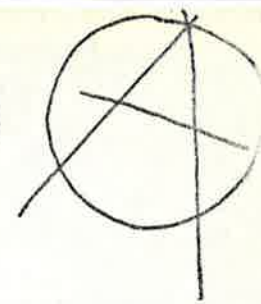
a presto/

THE SEX PISTOLS SOUL CLUB

SEX
PISTOLS
STILL
FUCK!



CI SENTIAMO
NEL PROSSIMO
NUMERO DI
Lazy Sod



ITALIAN

FAN CLUB

SEX PISTOLS GANG

RICCARDO CESCHINI
VIA S.M. ROCCA MAGGIORE n° 7
37129 VERONA

PER INFORMAZIONI SULLA FANZINE O
COLLABORAZIONI, RIVOLGERSI A:

COSTANZA SAVIO
VIA I. PINDEMONTI n° 43
50124 FIRENZE

OPPURE A:
MONICA FABRIZI
VIA P. GROCCO n° 27 FIRENZE

NEL PR
NUME
CI SA
IL TEST
DI
SEVENTE
CLAZZ

SI RINGRAZIANO TUTTI COLORO CHE HANNO RESO POSSIBILE
L' USCITA DI QUESTO PRIMO NUMERO DI Lazy Sod E
TUTTI QUELLI CHE L'HANNO LETTA O LA LEGGERANNO.