

LAZY SOD

FANZINE DEL
SEX PISTOLS
SOUL CLUB

QUESTO
E' IL NUMERO

4

SEX PISTOLS SOUL CLUB - SEX PISTOLS SOUL CLUB - X

THE SEX PISTOLS (1976). Agli inizi (con GREEN)



NON VI FATE SCORAGGIARE DA QUESTE ↑ FACCIE SCHIFATE, QUESTO
NUMERO IS **Pretty!!!** — **P.I.L.** (THE PUBLIC IMAGE LIMITED) —
NUOVO ALBUM "HAPPY?" — **SOLIDARPUNK!** (PUNK IN POLONIA) —
DRI (DIRTY ROTTEN IMBECILS) — RECENSIONI NUOVI DISCHI (MERCY
DI STEVE JONES e HARWAY TO SANITY dei RAMONES) Ah! E anche
John Petty & the Heartbreakers - F.A.R. - skateboard - PUNK femminile
THE SLITS ⚡ e altre cose! — **STAY WITH US...**

discorsino (megaphone) iniziale:

QUESTO È IL NUMERO 4 di **Lazy Sod** ⚡

COME POTETE VEDERE CI SONO 4 PAGINE (PENSO, PERCHÉ NON LE HO NEANCHE CONTATE!) E CIÒ VUOL DIRE CHE CI SIAMO SBATTUTI LEGGERMENTE DI PIÙ A FARE QUESTA FANZINE...

Forse non troverete qui nulla cui voi stessi non avreste autonomamente pensato, nel qual caso l'autore è lieto di avervi offerto del materiale utile già pronto.

Forse noterete l'assenza di spunti, idee e "invenzioni" che invece sono venuti in mente a voi, nel qual caso l'autore vi sarà grato se vorrete comunicarglieli, così come se gli segnalerete i difetti.

UNA COSA ESTREMAMENTE IMPORTANTE È CHE IL PREZZO È RIMASTO ASSOLUTAMENTE LO STESSO DI PRIMA.....

Infine, sentito il gentile consiglio di alcuni colleghi e sperando in una maggiore valorizzazione della nostra opera, abbiamo ritenuto opportuno ampliare la PARTE DEGLI ARTICOLI, E VI CONSIGLIO DI LEGGERE MOLTO ATTENTAMENTE L'ARTICOLO SUL PUNK IN POLONIA E NEI PAESI DELL'EST: PENSO SIA UN OTTIMO ARGOMENTO DI RIFLESSIONE. FORSE È UN PO' LUNGO, MA NON FATE I PIGRONI (LAZY SODS!), LEGGETELO, PERCHÉ È MOLTO INTERESSANTE. BYE!!!



PUNK PROMOTIONS by LAZY SOD

Non c'è fretta

E in Italia? In Italia poco si muove

A noi piace il made in Italy

«made in Italy»

Dirty Rotten Imbeciles è sicuramente uno dei nomi più strani che una band possa scegliere: suona decisamente auto-derisorio e mai si addice ai 4 personaggi che compongono la band. D.R.I. è sicuramente una delle band più rappresentative del nuovo movimento "hardcore", vale a dire quel genere musicale che finalmente ha messo d'accordo punks e metalheads.

QUESTO DISCO È STATO FATTO DA...

THE SEX PISTOLS

FANZINE IT'S HERE!

LAZY SUPER FRESH economical first FAMOUS INTERNATIONAL



SOUL CLUB

PRESENTS FOR YOUR ENJOYMENT

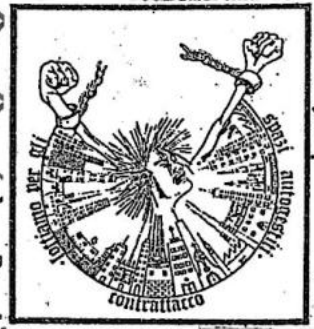
Lazy Sod Fanzine

IN QUESTO NUMERO: P.I.L. (in CONCERTO - NUOVO)

SOLIDAR PUNK! (PUNK & IN POLONIA) - D.R.X.I.X (DIRTY ROTTEN IMBECILES) - RECENSIONI NUOVI DISCHI (MERCY di STEVE JONES - "HALFWAY TO SANITY" dei RAMONES - TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS) - F.A.R. - SKATEBOARD - (PUNK FEMMINILE) THE SLITS & ALTRO ANCORA

Il Punk non muore!!! SEX PISTOLS

CLUB FANZINE CLUB



FANZINE CLUB FANZINE CLUB FANZINE CLUB

FANZINE

Ai cretini va subito detto che non ha senso chiamare "fascista" tutto ciò che si muove al di là delle nebbie leniniste. Come i soldati del Carso che sparavano a tutto ciò che si muoveva oltre le trincee, mentre i "nemici" erano gli ufficiali alle loro spalle...

Cominciai ad interessarmi di punk nel '77, acquistando qualche sparuto 45 giri dei primissimi nomi che provenivano dall'U.K.: Buzzcocks, 999, Sex Pistols. La musica era straordinaria! Chitarre distorte dai riffs velocissimi, voci incalzate che urlavano la rabbia del sottoproletariato giovanile, ironia, disperazione... Le frustrazioni, l'angoscia del quotidiano, la profonda delusione per il fallimento del '68, TUTTO QUESTO FINALMENTE AVEVA UNA VOCE!!! Quello che era provocazione (vedi certi simboli nazisti), dai

Pura

Ma purtroppo

cretini di cui sopra è stato interpretato come adesione cieca a tale ideologia, e come tale additato e condannato. La moda poi ha fatto il resto... Un esercito di gente travestita da punk, che molte volte rivelava la sua adesione solo esteriore, e che delle motivazioni punk non sapeva e non voleva saperne un cazzo! Non bastano le spille da balia, gli anelli e le catene, una divisa se portata troppo a lungo rincoglionisce!!!

E allora voi direte: "Che senso ha una 'zine sui SEX PISTOLS?" È presto detto... Che vi piaccia o no, il PUNK ^{quello vero} è morto! Questo non sono solamente discorsi di un povero nostalgico, mettetelo bene in mente! Lo spirito di 10 anni fa è VIVO, ed è quello che fa ancora imbracciare le chitarre e che fa urlare di rabbia dentro ad un microfono. SIETE AVVERTITI!

Luca

FACCIAMOLA FINITA!

Hai tenuto la bocca
troppo aperta.
Ti si sono chiuse le orecchie
Rispetta chi
non la pensa come te

QUESTO NUMERO DI LAZY SOD È DEDICATO
A TUTTI COLORO CHE NON SI FANNO PREGIUDIZI,
NE' OSTENTANO ASSURDI COMPORTAMENTI DA
STRONZI VERSO CHI LA PENSA DIVERSAMENTE.
IF THE KIDS ARE UNITED...

Costanza



Un accurato ritratto della scena underground polacca. Roba da paura. Questi sono veri eroi polacchi, gli eroi di cui la TV non parla. Basta con il collegamento automatico Polonia-Papa, o Chiesa cattolica, Jaruzelski. C'è un'altra Polonia che vuole uscire, che vibra con la musica.

LAZY
SOD



questa immagine al festival rock di Jarocin, Polonia, un raduno che ha luogo ormai da diversi anni. Nella foto, i punks ballano il Pogo, in uno dei momenti salienti della manifestazione.

ROCKERS DI TUTTO
IL MONDO UNITEVI!
SOLIDARPUNK!

NEW PUBLIC IMAGE LIMITED **REFRESHING succulent** *Elegant*
Beautiful **WILD modern friendly**
HAPPY?
Fabulous nicest *Exclusive*

Cosa dire di questo nuovo brillante Ep di JOHN LYDON e co.? Che è peggio del precedente "ALBUM"? Oppure è migliore? Che rivela ancora una volta l'incredibile originalità e potenza creativa del suddetto signore? Che è un disco molto dinamico e dal suono estremamente simpatico? Che si distacca dalle classiche produzioni dei P.I.L. per avviarsi ad un ritmo più vivace? Che è diverso e piacevole? Tutto questo può essere verosimile per me, ma sono considerazioni che restano in sospeso, voi le potrete capovolgere o farne delle altre. Ciò non mi interessa minimamente, io non potrei che esprimere giudizi positivi, non solo perché adoro JOHN ed ammiro i P.I.L., ma anche perché per me quest'album è un suo esclusivo capolavoro. Ma non voglio certo stare qui ad analizzare, che lo faccia la putrida stampa "ufficiale", con i suoi sempre più idioti commenti vuoti ed intellettualistici. Chi ha un po' di sale nella zucca, andrà a comprarsi questo Ep, o se lo farà registrare o avrà modo di ascoltarlo, perché sicuramente è almeno degno di un ascolto, e' ascolto serve... almeno per avere l'opportunità di criticare e distinguere un disco! GET OUT OF MY WORLD!!!

«What goes up, must come down...

... The ordinary will ignore, whatever they cannot explain. As if - nothing ever happened And EVERYTHING REMAINED THE SAME AGAIN... ».

P.S. - Godetevi le video di "SEATTLE", it's good!!!



Pretty

SPECTACULAR
 exciting



6 Settembre 1987
 CONCERTO: P.I.L.
 Special

Reggio Emilia
 (Italia)



Forse iconoclasti, forse pazzi. I PIL non rifiutano nessuna di queste definizioni. Semplicemente le disdegnano. Per molti è perfino difficile rincorrerli nelle loro evoluzioni schizoidi, ma sul fatto che abbiano aperto un varco decisivo nel dopo-punk nessuno contesta e a ogni nuovo album si scatena una ridda di opinioni, tali da far pensare a una formazione di star.

È un potere che John Lydon si è acquistato a fatica e con molto coraggio, strappandosi pubblicamente sulla pelle quei panni che ad altri individui sarebbero andati comodi per lungo tempo.

I PIL sono **MAGICIIII!!!**

La gente che viene ai concerti per sputarmi addosso è assolutamente stupida, insulsa e priva di qualsiasi significato. Questo non è mai stato lo spirito del punk. È un'altra bugia creata dai giornali."



Per me, l'è quindi stato un concerto stupendo... ma se qualcuno vuole aggiungere qualcosa, non ha che da scrivere a questa farsina.



THAT PETROL EMOTION



+ SPECIAL GUESTS

6 SETTEMBRE '87 - ORE 20,00
 FESTA PROVINCIALE UNITÀ CAMPOVOLO R.E.

INGRESSO N° 0518

Lo spettatore che da una verifica di controllo venga trovato sprovvisto del presente tagliando dovrà corrispondere di nuovo al prezzo del biglietto.

John Lydon

REBELS WITH A CAUSE

Sai che abbiamo un nuovo progetto in comune?

generazione di solitudine.



esprimere la propria opinione ed esprimersi secondo la propria personalità senza essere malvisti dalla gente che ti vede in modo «diverso» dai paninari e compagnia!



Provate a chiedere alla gente cosa pensa di noi punk e, 99 volte su cento, vi sentirete rispondere che il nostro movimento, il nostro modo di vivere e pensare è quanto di più disprezzabile si possa immaginare. Ma a noi punkers le critiche non fanno né caldo né freddo. Il punk, infatti, non è una moda, è una vera e propria scelta di vita, una strada presa da chi ha la voglia, ma soprattutto il coraggio, di dimostrare che si può essere liberi anche in una società che invece vorrebbe vederci tutti inquadriati, tutti in fila, ben vestiti e pettinati.

La libertà è... LIBERA!! Ognuno di noi è libero di pensare come crede, di vestire come gli piace, di fare come gli va! Riguardo alla musica, non condivido gli eccessi di tipo: Duranian, metallari ecc. La musica è un qualcosa di stupendo, da vivere sempre intensamente e da ascoltare in ogni caso senza preconcetti, pregiudizi, prevenzioni (significano su per giù la stessa cosa, però stanno bene nel contesto)!!

La vita di popò che viviamo, non è poi così... di popò! Sì, non è quella cosa splendida che molti vogliono farci credere, ma l'unica cosa da fare è VIVERLA! Non abbiamo chiesto noi di nascere, ma è nostro dovere vivere! Non sono contento di me, della mia vita, di tutto il resto; però ho tanto tempo (spero!) per migliorare e diventare felice! Giusto?

URBAN LIFE.

Autogestione.

contro tutti

SIAMO NEL 2000: SPEGLIAMOCI!!!

pensare al futuro

punk

non voglio diventare complice delle autorità; non voglio marciare con la massa, non accetto l'ideologia ufficiale. Voglio liberamente sviluppare la mia concezione del mondo, la mia politica. L'individuo si deve creare una sua via: i principi morali, la mia politica. L'individuo si deve creare in cui sviluppare la sua ideologia.

DESTRUCTION

Gli uomini sono nuovi ma il sistema di marmo
catastrofe nucleare
no a intese politiche

L'unica cosa bella della guerra è la fine!
L'unica cosa brutta della pace è la fine!

ancora sangue.
E il futuro?



verso il 2000

Anarchia in Italia

OLTRE IL SISTEMA.....

LIBERISMO SOCIALE
Living with Unemployment

cosa c'è in giro ANARCHY

NO AL CONFORMISMO

vivi prigioniero ricordando con dolore l'uomo traditore che con inganno e senza cuore ti lasciò solo, pensa al momento della tua liberazione che presto arriverà!

un futuro ITALIANO.

Rivoluzione PUNK

sono proprio le persone conformiste che non fanno progredire nulla.



Solidar



La libertà è una perenne conquista. Milioni di persone sono morte e hanno sofferto atroci pene

Che fine hanno fatto i dissidenti

HOSSEN "Pisciare controvento" Nella parte vecchia di Danzica si ascoltano i tre componenti

CANTON, CINA POPOLARE.

«Non credo a niente se non in me stesso e nei soldi», dice Luo Meipung, un giovane barista di Canton. A pensarla come lui è ormai la maggioranza dei ragazzi di questa città, la più esposta di tutta la Cina alle influenze occidentali per la sua vicinanza ad Hong Kong. Tra le nuove generazioni è crollata la

Che noia il partito

fiducia nel partito, a scuola il disinteresse per le lezioni di marxismo è sempre più diffuso. All'impegno tutti preferiscono il divertimento: i videogames sono presi d'assalto, le discoteche pure. Cresce il tepismo, e gli scontri tra bande sono frequentissimi. Canton come la New York dei «Guerrieri della notte»? (Newsweek).

Everything's forbidden!
We can't do anything here.



egemonia sovietica Un viaggio attraverso l'universo sconosciuto e sorprendente della musica underground in Polonia, dove, nonostante il pugno di ferro di Jaruzelski, una variopinta comunità di punks, skinheads e rockers non abbandona le chitarre.

il diritto ad avere un'esistenza privata

L'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS), con i suoi 22 milioni e 400 mila chilometri quadrati di superficie.

è lo stato più vasto del mondo, qui ci si propone di rendere sempre più forte la potenza industriale dello Stato, sacrificando, almeno in parte, il livello di vita dei cittadini.

Polonia e Unione Sovietica. te perfino da Cecoslovacchia, borchie e cinture attira gente. negazio punk che con le sue ping all'Hunky Punky, storico lo stesso andare a far shopping è un segno di riconoscimento. Qui farsi i capelli con la cresta

Basta leggere le pubblicazioni sovietiche. L'obiettivo dell'Urss è di creare in Europa un sistema collettivo di sicurezza che induca il vecchio continente a troncare i propri legami militari con gli Stati Uniti. Il sistema europeo verrebbe dunque controllato da Mosca. Tale controllo si eserciterebbe non solo nel campo militare, ma anche in quello economico. Le riforme di Gorbaciov non risolvono i problemi, si limitano ad accanto narli.

LA VITA IN UN CAMPO DI LAVORO SOVIETICO

Emozioni sotterranee
UNDERGROUND LIFE
Libertà

ROCK IN POLONIA
PROCESSO AL REGIME
PRIMA DELLA MORTE ATOMICA
le forme di schiavitù
che minacciano la libertà dell'uomo



MOSKWA "I poliziotti ti sono addosso" I ragazzi del Moskwa non vanno in giro volentieri per la strada. Come in tutta la Polonia i loro indumenti di pelle e le loro borchie non sono visti di buon occhio. Eppure, malgrado i divieti, esistono tra Danzica e Cracovia 50 gruppi punk.

la gente si mette in fila dal-
l'alba per comprare la vodka, beve come prima ma liquore di qualità scadente o surrogati micidiali.

Dal portone scaturisce il rumore del traffico di Lodz. L'ampio bracciale borchiato del bassista lancia i riflessi del sole. Sorride con i suoi denti ampiamente spaziati: "Certi bracciali sono addirittura vietati." Poco distante, su un mucchio di mattonelle, fanno l'altalea con un'asse gli altri componenti del gruppo. È una pausa durante le prove, per i Moskwa. Poi, la loro musica ricomincia a rimbalzare come una palla da biliardo impazzita da una parte all'altra del piccolo ambiente. Il batterista distrugge due bacchette mentre il chitarrista dagli occhi da bambino urla: "Il lampo atomico uccide gli occhi di un bambino... esplosione atomica, fungo atomico, contro di loro non puoi far niente." Il gruppo è conosciuto da tutti i giovani polacchi. Ma questa band non dovrebbe esistere, e con essa tutte le punk-band della scena underground nazionale. L'ideologia nazionale tuona: "Il punk è un segno della generazione dell'occidente." Sono costretti a restare chiusi in un cortile, e come loro tutti gli altri attivisti dell'avanguardia e della subcultura giovanili che non si vogliono far plasmare dagli stampi della ideologia corrente. Vivono tutti nella "zona d'ombra" del rifiuto del sistema e della cospirazione. Ma i visitatori occidentali non percepiscono nulla di tutto ciò. Per loro Polonia vuol dire prima di tutto Solidarnosc, poi Jaruzelski, quindi il Papa e la Chiesa cattolica. Anche al cittadino normale non piace questo fermento che è intorno a lui. Inoltre i punks "non si lavano e si tirano addosso le bottiglie di birra."

DA UN REGISTRATORE SGANGHERATO SUONA UN NASTRO DI VARI GRUPPI UNDERGROUND POLACCHI. "MI DISPIACE CHE LE REGISTRAZIONI SIANO COSI' CATTIVE. MA PER NOI NON C'E' NESSUNA POSSIBILITA' DI ANDARE IN UNO STUDIO, NON IN QUELLI UFFICIALI. FORSE UN GIORNO QUALCOSA LO OTTERREMO. MA E' QUALCOSA CHE GIÀ SAPETE, AMICI". AMICI. QUI E' UNA PAROLA MAGICA. GLI AMICI TI AVVERTO NO QUANDO SI AVVICINA LA RONDA DELLA POLIZIA, BEN INTENZIONATA A RIPORTARE LA TUA CAPIGIATURA A LIVELLI STANDARD... TUTTI DEVONO ESSERE UNITI: PUNKS, SKINHEADS, PASTA.

Riuscirà Gorbaciov a eliminare l'arcipelago della vergogna?

IN OCCIDENTE SARANNO GIÀ PASSATI DI MODA I CAPELLE DIPINTI E LE GIACCHE LACERATE, MA IN POLONIA ESSERE PUNK VUOL DIRE ANCORA AVERE LA FORZA DI PORTARE AVANTI LE PROPRIE IDEE SENZA AVER PAURA DI VENIR EMARGINATI IN UN ANGOLO. LE PUNK BANDS SUONANO NEL 1980 DURANTE LO SCIOPERO AI CANTIERI NAVALI DI DANZICA. TUTTAVIA, I LAVORATORI SEMBRANO GRADIRE POCO L'INTENTO DELLA LORO MUSICA. ALLORA COME OGGI UNA BUONA PARTE DELLA GIOVENTÙ È CONTRO TUTTO CIÒ CHE È STABILITO. MA IN POLONIA OGNI AZIONE È NECESSARIAMENTE POLITICA... "DA QUARANT'ANNI ALLA TELEVISIONE NON CI FANNO VEDERE NIENT'ALTRO CHE LA SECONDA GUERRA MONDIALE. QUI È ANCORA COME IN QUEGLI ANNI. QUESTO È IL NOSTRO SURREALISMO ESISTENZIALE". AUE PARETI SONO ATTACCHATE LE BANDIERE RUSSA, AMERICANA, INGLESE. QUELLA TEDESCA OCCIDENTALE È APPESA AL CONTRARIO. L'HARDCORE METTE A DURA PROVA L'IMPIANTO. IL BATTERISTA SI SCOLA IN UN SORSO UN'INTERA BOTTIGLIA DI VODKA. UNO DI QUESTI LAVORA COME MECCANICO, L'ALTRO COME PORTIERE. IL CANTANTE INVECE, PER SUA STESSA AMMISSIONE, FA UNA VITA FRA IL

... E DA UN PO' DI TEMPO HA INIZIATO AD ESSERE COSÌ ANCHE IN CITTÀ. O SEI UN DROGATO, O SEI IL BRAVO RAGAZZO DELLA PORTA ACCANTO CHE FA SACRIFI E GIOCA A PALLONE. INOLTRE SEMPRE PIÙ GIOVANI SI ARRUOLANO IN POLIZIA SEMPRE A CORTO DI UOMINI. L'ESASPERAZIONE SI È INSERITA PROFONDAMENTE NELLA SPENSIERATEZZA DEI GIOVANI... IL NOSTRO PULMONE È PIENO DI RIVISTE MUSICALI OCCIDENTALI, SPARSE QUÀ E LÀ. SONO LA PRINCIPALE LETTURA DI UNA BAND, DURANTE GLI SPOSTAMENTI TRA UN CONCERTO E L'ALTRO... E QUI ENTRA IN GIOCO LA GRANDE CREATIVITÀ DI QUESTI GRUPPI. LE GIACCHE DI PELLE SONO DAUVERO TROPPO COSTOSE. LE BAND HANNO INOLTRE UNA MENTANTA' CHE QUI MOLTI HANNO DIMENTICATO, O FINGONO DI DIMENTICARE: "NON È IMPORTANTE COME APPARI, CIÒ CHE CONTA È QUEL CHE HAI NELLA TESTA. È SOLO QUANDO GIRI PER LA STRADA SENZA IDEE CHE LA POLIZIA TI PRENDE". MA QUESTO AI PIÙ NEANCHE IMPORTA. ORMAI LE SCORRIBANDE DEI POLIZIOTTI SONO COSE CON CUI SI È IMPARATO A CONVIVERE. LA PERFIDA ETICHETTA DEL CONTROLLO STATALE SI ABBATTE ANCHE SUGLI STRUMENTI MUSICALI: CHITARRE, BASSI, MICROFONI, AMPLIFICATORI, TUTTI AUTOCOSTRUITI E TUTTI PEZZI D'ANTIQUARIATO, E SE QUALCOSA SI ROMPE NON SI HA DIRITTO A RISARCIMENTI. PER QUESTO LA CAPACITÀ DI IMPROVVISARE E UNA GROSSA DOSE DI PAZIENZA SONO CONTINUAMENTE NECESSARI. "CERCA DI CAPIRE, NON È ROBA CHE SI OTTIENE FACILMENTE", SPIEGA IL CANTANTE DEI NEW DADA "NON ESISTONO STRUMENTI SUL LIBERO MERCATO... ASPETTIAMO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO, MA NON RINUNCEREMO MAI. ABBIAMO BISOGNO DELLA NOSTRA MUSICA. CAPISCI? SE LA PROTESTA FOSSE GIÀ INUTILE, TI BASTEREBBE SOPRAVVIVERE! BISOGNA SALVARE IL PROPRIO CERVELLO, O QUEL CHE NE RESTA". ANCHE PER QUESTO IL PUNK È VIVO IN POLONIA. NON HA NIENTE DI ARTIFICIALE. POCHI SANNO LEGGERE LA MUSICA

Ogni sorta di strumento-giocattolo giace nella muscolosa cantina, nella quale alcuni studenti d'arte denominati Radio Warzawa sviluppano il loro progetto d'avanguardia



■ CONVENT A Una ragazza di 16 anni è la cantante solista di questa punk-band. Anche nel mondo underground dominano gli uomini: "All'inizio era abbastanza difficile; mi prendevano in giro quando salivo sul palco." Il suo uomo è il manager della band; è uno skinhead. Punks e skinheads.

VAGABONDO ED IL MENDICANTE. IL TIPO DI VITA DI TUTTI COLORO CHE FANNO QUEST'ANGOLO DELLA SOCIETÀ POLACCA È SIMILE. IN QUESTO REGIME SOCIALISTA, IL LAVORO NON È PIÙ UN SERVIZIO, MA SOLO UN MODO PER FAR SOLDI. SI STU- DIA SOLO PER EVITARE IL SERVIZIO MILITARE O IL LAVORO,

AD ESEMPIO, NEI CANTIERI NAVALI O NELLA INDUSTRIA PESANTE. I GIOVANI NON HANNO ALCUNA CONSIDERAZIONE DELLO STATO E PER SFUGGIRE AI SUOI ARTIGLI, SIMULANO ATTACCHI EPILETTICI E SCHIZOFRENIA DURANTE LE VISITE MEDICHE. HANNO RISPETTO SOLO PER LA LORO SFACCIATA ANARCHIA.

"NOI SIAMO I GROSSI RATTI URBANI / SAPPIAMO COME FARE LARGO". I TESTI SI PONGONO CONTRO OGNI GENERE DI POTERE, A VOLTE SONO TENERAMENTE POETICI, SPESSO IRONICI, DA TUTTI VIBRA UNA RABBIA IMPONENTE: "BEUA È LA NOSTRA TERRA / RICCA DI ZOLFO E AMBRA / TUTTAVIA CI MANCA L'ARINGA / E C'È LA PASTA AL POSTO DEL MERLUZZO". TUTTI DICONO SENZA NESSUN TERMINI CHE IL 90% DEI GIOVANI POLACCHI È CONTRO IL SISTEMA. EPPURE NON POSSIAMO FARE NIENTE. NEUE GRANDI CITTÀ SIAMO POCO, MENO CHE SOLI. MA È IN PROVINCIA CHE LA BATTAGLIA È PERSA IN PAR- TENZA. LÌ SI COMINCIA A BERE QUANDO HAI 15 ANNI...



■ TZN XENNA In un angolo dello scantinato siede una coppia di coniugi. Sono i genitori del batterista, che lavora come spazzino a Varsavia. "Trasporto la merda della gente, tutto il giorno". Di giorno non ha nulla del punk, ma quando è alla batteria è pura dinamite, uno dei migliori della Polonia.

O HANNO STUDIATO MUSICA. "NON VOGLIAMO COM- PORRE SINFONIE, BENSÌ ESPRIMERE LA NOSTRA VISIONE DEL REALE"... QUI A DANZICA LA SI- TUAZIONE È DI MERDA COME A VARSAVIA O A LODZ, CI DICE IL BATTERISTA DEI GÖRINGS. UNTERHOSEN (LE MUTANDE DI GÖRING). "DAN- ZICA SOMIGLIA AD UN PRISMA. IL SUO SPETTRO DI COLORI È PIÙ AMPIO, LA SUA SCENA PIÙ VITALE... QUI È COMINCIATA SOLIDARNOSC... È UN TER- RENO MOLTO FERTILE". TUTTAVIA AL MOMENTO, È TUTTO FERMO. I GRUPPI PUNK SONO COME CONGELATI. C'È UN ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA, LEGGERA E AL DI FUORI DI QUESTA È IMPOSSIBILE ACCEDERE AGLI STUDI DI REGISTRAZIONE E AI CLUB DOVE SI FA MUSICA.

VARSAVIA, DANZICA, CRACOVIA, LODZ

«CIO' CHE VOGLIONO E' ESERCITARE UN CONTROLLO SU DI NOI. UNA VOLTA AVEVAMO LA POSSIBILITA' DI INCIDERE UN 45, MA AUREBBE DOVUTO AVERE UN TESTO "INNOCUO", COME TUTTA LA MUSICA CHE GIORNALMENTE MANDANO ALLA RADIO: TUTTA MERDA!». E' PER QUESTO CHE LA MAG-



■ NEW DADA "Dobbiamo salvare i nostri cervelli!" Quando il cantante del New Dada comincia la sua performance i muri tutt'intorno cominciano a tremare lui e gli altri componenti urlano "salvate il cervello da quello che è là fuori". Quello che è di fuori sono le tristi realtà di Varsavia, orde di bambini all'ombra dei ministeri. Ciò che è di fuori è anche il supremo palazzo della Cultura Statale, un regalo di Stalin la mascotte del New Dada è un cane di pezza impiccato.

GIOR PARTE DELLA MUSICA CHE I GIOVANI ASCOLTANO PROVIENE DA REGISTRAZIONI CASALINGHE, DI CUI SI FANNO COPIE CON DUE PIASTRE. POI CI SONO I FESTIVALS. MA IL DISCORSO CAMBIA. E' SOLO UN FINTO SOSTEGNO CHE VIENE DATO ALLA COSIDETTA MUSICA INDIPENDENTE. "HANNO IMPARATO DAL PASSATO E ORA VOGLIONO EVITARE CHE LA BOMBA SCOPPI DI NUOVO. CI TRATTA NO COME BAMBINI A CUI Danno UNA CARAMELLA PER FARLI STARE BUONI. QUESTO, COMUNQUE NON ACCADE SEMPRE: DURANTE UNA DI QUESTE MANIFESTAZIONI I CAMERAMEN DELLA TELEVISIONE POLACA SONO STATI SELVAGGIAMENTE PICCHIATI DA UN GRUPPO DI PUNKS. "LA VERITA' E' CHE CI AVEVANO FERMESO SOLO PER MOSTRARCI AI BORGHESECCI COME DELLE BESTIE A DUE GAMBE. UN'ALTRA VOLTA, MALGRADO GLI ACCORDI PRESI, LA POLIZIA HA INTERROTTO UN GRUPPO CHE STAVA CANTANDO UNA CANZONE CHE IRONIZZAVA SUL GENERALE JARUZELSKI. ED ORA I COMPONENTI SONO TUTTI IN GALERA. C'E' ANCHE CHI PER DENARO E' DISPOSTO A "METTERE LA TESTA A POSTO". QUANDO UN GRUPPO RIESCE IMPROVVISAMENTE A INCIDERE UN DISCO E A FARSI PASSARE ALLA RADIO E' COME SE AMMETTESSE IL TRADIMENTO. VOGLIONO IL CAVALIE E LE CADIUAC E SOGNANO UNA CARRIERA IN OCCIDENTE. NOI, INVECE, NON VOGLIAMO ANDAR VIA DI QUI, E NON VOGLIAMO FARCI CASTRARE. LA POLONIA E' LA NOSTRA PATRIA. "UNA VOLTA E' VENUTA QUI JOAN BAEZ, IN UNA CHIESA, E VOLEVA SPIEGARCI COS'E' LA LIBERTA'. EH! CI VUOI FARE DIVENTARE DELLE RAPE IDIOTE NEL LIBERO OCCIDENTE? MERDA! VOGLIAMO VIVERE QUI SENZA CHE I MERDOSI RUSSI E AMERICANI VENGANO A FARCI LA PREDICA." QUESTO E' UNO DEI MOTIVI PRINCIPALI DELLA LACERAZIONE INTERIORE DI QUESTI GIOVANI UNDERDOGS. SONO PATRIOTI, AMANO LA LORO TERRA, MA COLORO CHE DETENGONO IL POTERE LI HANNO ETICHETTATI COME NEMICI DELLA PATRIA... LI CONSIDERANO NEMICI DELLO STATO POLACO, E DEVONO SFUGGIRE ALLA REPRESSIONE.

...ALCUNI SONO CADUTI NELLA TRAPPOLA DEL SUICIDIO. SPESSE TRAMITE LA SCHIFOSA ERDINA. DAL 1978, L'ANNO IN CUI SI FORMARONO I PRIMI GRUPPI PUNK, NON SONO POCHI I "CADUTI" DI QUESTO TIPO. LA STROFA FINALE DI PATRIA, L'INNO PUNK POLACO, DICE: "LA TUA PATRIA TI PROTEGGERA' / SERBERA' I TUOI BAMBINI DALL'INGIUSTIZIA / NEL PERICOLO NON TI LASCIERA' SOLO / LA POLIZIA E ZOMO (LA POLIZIA SEGRETA)" SONO GIA' LA' / DUNQUE AMA LA TUA PATRIA / AMARA NONOSTANTE TUTTO

AMARA!

SOLIDARNOSC VIVRA!

*** DDR-Punks: "Ihr im Westen könnt wenigstens brüllen, wenn man euch in den Arsch tritt"**
Lush 87
Il sistema politico sovietico è diverso, ma il sapere che migliaia di persone disapprovano in tutto il mondo farebbe effetto anche a loro.



i gulag staliniani che dettarono a un'anziana ebrea reduce da Mauthausen e poi internata a Vorkuta una semplice, agghiacciante considerazione: «Sono caduta dalla padella alla brace».

IL MURO DI BERLINO
EST



*** Punks della Germania-Est:**

Nella DDR i Punks possono solo urlare di dolore quando la polizia li prende a calci in culo...

Non è che i sovietici vogliano distruggere il capitalismo: vogliono solo vincere sempre più strettamente l'economia dell'Ovest a quella dell'Est per conquistare in termini di scambio una posizione assai più favorevole.

Così vediamo Mosca sposare nei suoi discorsi la causa della denuclearizzazione, una causa cara a una vasta parte dell'opinione pubblica.

M.I.P.L.S.D.F., movimento italia-
no per la salvaguardia dei frikkettoni, ed è qui alle
prese con un rarissimo esemplare modello 'Alan
Sorrenti / figlio delle stelle', razza ormai quasi
completamente estinta: sta cercando di farselo
amico per potere poi marchiarlo, rimetterlo in
libertà e studiare le abitudini delle specie (Piero
Angela pare ci avesse già provato, riportando però
solamente morsi e bruciature di chilum)

DOVE SONO ^{FINITI} gli
ultimi **FREAKS?**

NEI MEANDRI
DI UNA
PATTUMIERA



Squalidi
RIFIUTO
TUTTI IN ZAMPA D'ELEFANTE.
Capelli lunghi

NEVER TRUST A HIPPIE.



Where have all the flowers gone?

We don't
like
Jesus
freaks...
We'll
kill them,
that fucking
SHITS...

Where have all the flowers gone?
LA LORO CULTURA È FALSA,
DELA NON-REALTÀ. È SOLO UN
MITO. "PACE E AMORE, UOMO, E TU
RUBAMI IL LATTE CHE TI SPACCO
LA FORTUNA BOTTIGLIA IN TESTA".
SONO i ROCKERS. by Johnny Kotter.

LOVE KILLS

IN UNA SCORSA FANZINE, VI AVE-
VAMO PROMESSO CHE SAREMMO
TORNATI SULLA QUESTIONE "SID
& NANCY", (IL FILM SU CUI CI SAREB-
BE DA DISCUTERE A WINGO---)
DOPO AVERLO VISTO. BEH, ORA QUAL-
CUNO DI NOI LO HA VISTO ---

Il film si presenta nella
versione Italiana, molto to-
giata rispetto al testo ori-
ginale. Facendo una cri-
tica obbiettiva il film è
ben romanizzato e presenta
il tutto con un pizzico di
ambiguità e mistero, la
sua, forse, un po' a desi-
derare sul testo che non
presenta nessuna citazione
interessante. Molto curiosa
la presentazione a doppi-
senso: Ogni generazione ha
il suo eroe e la sua
eroina. Colonna
sonora abbastan-
za carina anche
se non ha niente
di punk ma cre-
do sia meglio
così. Pietose le
versioni delle so-
ps di Sid e dei
Pistols. Comunque
se fosse una sto-
ria inventata non
sarebbe male.
Il peggio è che
è una storia ve-
ra, parla di per-
sone esistite o
ancora vive. →

RICERCATO



esisterà.

per aver
ulteriormen-
te infangato
il nome di
SID
VICIOUS
con un film
che poteva
benissimo
risparmiarsi
di fare. È
meglio se lo
ricongiungiate

MORTO!

ALEX COX ↑

Il film coglie solo la parte più triste di Sid la droga. È un film incentrato su questo e non fa altro che insultare ulteriormente il nome di Sid. Sono d'accordo con John quando dice che il film dà alla droga un certo fascino e che può spingere menti deboli a farne uso, il che è una merda.

SID AND NANCY IN ESCLUSIVA
OGGI
FINALMENTE A
IL FILM PIÙ SCANDALOSO DELL'ANNO.
PREMIATO DALLA STAMPA INTERNAZIONALE
QUALE MIGLIOR FILM INGLESE 1987.

OGNI GENERAZIONE HA IL SUO EROE.
E LA SUA EROINA...



SID e NANCY

EMBASSY HOME ENTERTAINMENT presenta una produzione ZENITH e INITIAL PICTURES un film di ALEX COX
GARY OLDMAN CHLOE WEBB in SID e NANCY
Direttore della fotografia ROGER DEAYNS Montaggio DAVID MARTIN Musica PRAY FOR RAIN, THE POGUES
Co-produttore PETER MC CARTHY Scenari di ALEX COX e ABBE WOOL Prodotto da ERIC FELLNER Diretto da ALEX COX

Consiglio chi può di andarlo a vedere, per farsi una propria opinione. Comunque non è un film positivo. A parte questo la scelta da parte di Cox degli attori è pessima, basti pensare che Oldman (Sid nel film) è quello che si avvicina di più al reale... Un'altra cosa interessante: la parte di Nancy doveva essere affidata a quella putta nuda di Madonna, mentre Sid doveva essere Rupert Everett.

FUCK IT ALL!!
LOVE KILLS

Be what you are!

DOBBIAMO RIUSCIRE A RIBELLARCI, VOGLIAMO INCATENARTI USANDO LA LORO PREPOTENZA, IL LORO POTERE, PUBBLICIZZANDO I LORO LURIDI PRODOTTI... VOGLIAMO CONTROLLARCI E RENDERCI TUTTI UGUALI... E CI STANNO RIUSCENDO... MA NOI DOBBIAMO SVEGLIARCI, DOBBIAMO AGIRE, NON PER UNA FALSA IDEOLOGIA, NE' PER QUALSIASI FOTTUTO PARTITO POLITICO, MA SOLO PER NOI, PER LA NOSTRA LIBERTA' E PER IL NOSTRO DIRITTO DI FARE DIRE, PENSARE CIO' CHE CI PARE!! LORO VOGLIONO VEDERCI TUTTI INCATANATI, TUTTI AUE LORO DIPENDENZE, MA NON CI RUSCIRANNO QUESTI STRONZI! NOI ABBIAMO LA FORZA E L'ENERGIA PER POTER ESSERE INDIPENDENTI, COSI' NON FATEVI INGANNARE DALLE LORO LUSINGHE. SE QUALCUNO TI DICE COSA FARE, MANDALO AFFANCULO. DEVI RAGIONARE CON LA TUA TESTA E SE NON HAI ABBASTANZA CERVELLO NON ROMPERE I COGOLONI A CHI CE L'HA. CHE GUSTO C'E' A VESTIRSI UGUALE AD UN ALTRO? COME TI SENTI QUANDO DEVI FARE TUTTO QUELLO CHE TI DICONO? QUANDO SEI COSTRETTO A SUBIRE LE LORO INGIUSTIZIE E QUANDO NON PUOI ESPRIMERE CIO' CHE VUOI? ALLORA, PERCHE' HAI COSI' Poca CURA DELLA TUA LIBERTA'? MUOVITI RAGAZZO O FORSE NON LO POTRAI FARE PIU'.....

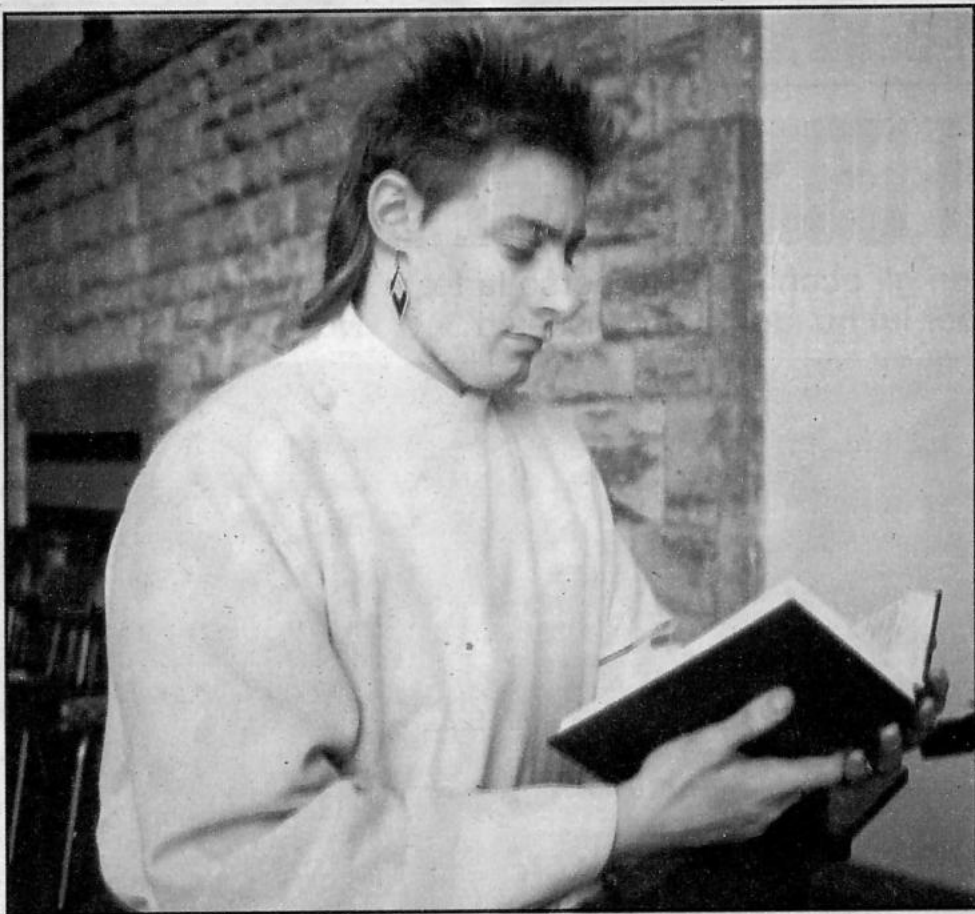
The Rebel

Free!
non voglio condizionamenti di nessun tipo.
è un fatto di libertà

**you gotta fight to stay independent
i got my pride and i'll gonna defend it.**

qualcuno getta infamie su di noi

APRITE GLI OCCHI



IL PRIMO SACERDOTE PUNK Cheltenham (Inghilterra). Brian Ralph, 20 anni, cantante "punk" inglese, è entrato in seminario per diventare sacerdote. Eccolo con il saio dei novizi mentre legge la Bibbia. «Porto ancora gli orecchini», dice «ma non credo che sia peccato. Ho rinunciato alla canzone perché il successo mi aveva portato i peggiori vizi della vita, la droga e l'alcolismo». (Foto Sipa Press/Guadrini).

i Bestie Boys! Londra

LONDRA — I grandi alberghi londinesi si sono schierati in fronte compatto per rifiutare l'ospitalità al complesso americano di musica rock The Beastie Boys (I ragazzi bestiali) colpevole di intemperanze che hanno già fomentato gravi disordini nel corso di precedenti esibizioni sul continente europeo.

Durante la loro recente apparizione al festival di Montreux, The Beastie Boys hanno lanciato birra sugli ospiti di

un bar dopo avere riversato contumelie sugli spettatori. Il repertorio del trio statunitense contiene esaltazioni della droga che possono essere considerate inaccettabili da una parte della platea. I Beasties ammettono di poter essere considerati sgradevoli, ma sostengono di non aver mai consumato droghe personalmente. «Non siamo tossicodipendenti ma ci piace bere», ha detto il loro manager Russell Simmonds. «A chi ci accusa di usare sulle scene un linguaggio troppo crudo pos-

siamo solo replicare che così parlano i moderni teen-agers americani». L'atteggiamento iconoclasta assunto dal complesso è simile a quello che rese famosi i Sex Pistols dieci anni or sono. Ad Amburgo i tre sono stati scacciati dall'albergo per avere imbrattato le pareti con escrementi. Uno dei dirigenti dell'Hilton Hotel di Londra ha spiegato il rifiuto dell'ospitalità ricordando che i Beastie Boys hanno pubblicamente deriso gli ammalati di leucemia definendoli rottami umani.

trionfale tournée dei Beastie Boys, gli scatennati

DIRTY ROTTEN IMBECILS.

(Dirty Rotten Imbeciles)

Sperchi. Marci. Imbecilli. I D.R.I. sulla base di queste nome hanno costruite un vero e proprio mito nell'ambito dell'Hardcore punk. Con l'album "Dealing with it" i texani avevano dato una decisa sferza al sound troppo spesso ripetitivo drumming di Dave Lombardo degli Slayer (altra band di thrash). "D.W.I." era un incredibile alternarsi di ritmi adrenalinici a stacchi più cadenzati nella miglior tradizione dell'Hardcore USA. Sull'album, oltre a Dave Lombardo, suonavano anche Spike Cassidy alla chitarra e Mikey, chitarrista degli anch'essi texani, OFFENDERS, che con Spike si alternava al basso. La voce era quella ormai caratteristica dell'ottimo Kurt Brecht. La grande pulizia dei suoni, l'ottima tecnica e soprattutto i testi molto intelligenti caratterizzavano "D.W.I.", un disco che avrebbe convertito all'Hardcore anche il kid meno smaltizzato.

"I'd rather be sleeping", "I Don't Need Society", "Reaganomics", "Couchslouch" & "Nursing on blues" sono brani entrati ormai a far parte del bagaglio culturale di parecchie punk bands. Era quindi lecito che grande fosse l'attesa per il nuovo album dei quattro. E dirò subito che in gran parte l'attesa non è stata invana. Il nuovo album vede i D.R.I. porsi in un ambito più prettamente Heavy Metal, quella sorta di "Crossover" metal/punk oggi tanto di moda. E proprio "Crossover" è il titolo dell'album che ci mostra i D.R.I. misurarsi con brani un po' meno immediati dei precedenti e soprattutto mediamente più lunghi. Trovato un bassista nella persona di Jesh Pappé e fatto suonare sull'album sia lui che il buon batterista Felix Griffin (anche se l'assenza di Lombardo si fa sentire) senza ricorrere quindi all'intervento di musicisti esterni, i 4 imbecilli possono oggi essere considerati alla stregua dei grandi CRUMBSUCKERS, tra i più grandi rappresentanti della scena metal punk. Inciso per la Death Records, da sempre garanzia di ottime registrazioni, questo dal "Crossover" non smentisce le qualità tecniche già espresse gruppo e, grazie a anche al lavoro di Bill Metoyer in sede di ingegneria del suono

Per questo materiale sui D.R.I. Thanks to FRANK NARDO.

restituisce appieno la netevole carica della band "Brani come
 "Five year plane", "tear it down", "decisions", "hooked", la velocissima
 "no religion" e "oblivion" ci mostrano i D.R.I. in gran forma e con
 ancora la grande voglia di fare politica attraverso i testi. Non
 mancano nel disco gli attacchi all'establishment americano, a Reagan,
 al sindaco e meschino reverendo Jerry Falwell, predicatore religioso
 televisivo che sulla credulità della gente e sul vecchio gioco della
 vendita di indulgenze ha creato un impero finanziario. Non mancano
 quei testi che hanno fatto dei D.R.I. una delle poche band che non
 spremono fiato sui temi ridicoli e che con la loro musica fanno
 opinione. Un solo dubbio mi assale dopo aver ascoltato "Crossover":
 continueranno dal vivo i D.R.I. a suonare i loro 52 pezzi in 45 min-
 uti?

COME AVETE FATTO A TROVARE UN NOME COSI' ORIGINALE?

Agli inizi, quando avevamo appena messo assieme il gruppo, non aveva
 ancora un vero e proprio locale dove potevamo ripetere e provare
 nuove songs, così ci trovavamo obbligati a convertire il nostro ap-
 partamento in locale di ripetizione, con l'immensa gioia dei vicini e
 delle altre persone che abitavano nel nostro stesso appartamento.
 C'era una persona che molto spesso tornava a casa dal lavoro di pes-
 simo umore; quando ci trovava a ripetere ad altissimo volume nel
 soggiorno, molte volte esplodeva e ci chiamava "dirty rotten imbecil-
 es". Così abbiamo deciso che questo nome calzava e lo abbiamo mante-
 nuto.

UNA DELLE CARATTERISTICHE DELLA BAND E' IL FATTO DI SCRIVERE TESTI
 "INTELLIGENTI" BASATI SU COSE CONCRETE. DA DOVE PRENDETE GLI SPUNTI?
 Non ci basiamo su libri e giornali; tutte le idee provengono dalle
 nostre esperienze quotidiane, da quello che vediamo tutti i giorni.

COME SEMPRE ACCADE QUANDO UNA BAND RIESCE FATICOSAMENTE AD USCIRE
 DALLA DIMENSIONE "UNDERGROUND", MOLTI VI HANNO ACCUSATO DI ESSERE DI
 VENUTI PIU' COMMERCIALI COME REAGISCI?
 Penso che sia una cosa ridicola; l'essenza della band non è affatto
 cambiata e alcune persone la pensano in questo modo solo perchè ora
 il nostro nuovo album vende bene ed ha una migliore distribuzione.
 Non guadagniamo 10 milioni di dollari per show e nemmeno siamo nei
 top 40.

DA DOVE VIENE IL LOGO DELLA BAND, IL SIMBOLO RAFFIGURATO SULLA COPE
 RTINA DI "CROSSOVER"?

Il "thrasher"? E' stata un'idea del nostro drummer originale, che ora
 suona con HIRAX. Ai tempi frequentava una "art school" ed uno dei
 lavori consisteva appunto nel presentare simboli e logoi per diffe-
 renti cose. Così saltò fuori questo simbolo per il thrashin' e lo
 slammin'... all'inizio volevamo utilizzarlo come simbolo per la
 nostra record-company e poi abbiamo pensato che questo poteva esser-
 il simbolo ideale della band.

QUANDO PENSI CHE POTREMO VEDERE D.R.I. IN EUROPA?

Se tutto va bene, dovremmo essere nel vostro paese per agosto o set-
 tembre. Riceviamo molta posta e lettere dai fans europei penso che
 dalle vostre parti vi sia molta gente "crazy".

PER FINIRE, COM'E' LA TUA VISIONE PER L'IMMEDIATO FUTURO, POSITIVA O
 NEGATIVA?

E' difficile prevedere come andranno le cose, ma cerco di mantenere
 un'attitudine positiva, anche se ogni momento senti delle cose che ti
 fanno rizzare i capelli in testa... penso comunque che sia possibi-
 le fare che le cose restino più o meno in ordine, almeno se si ries-
 ce a tirar fuori Reagan dal suo ufficio.

NO GOVERNAMENT
 CAN EVER GIVE
 YOU FREEDOM.



polizia



"SEI UN PEZZO DI..."
 PASSO E CHIUDO

"Vigile, sei un pezzo di m.". Il mes-
 saggio, ricevuto da un vigile urbano
 attraverso la sua radio portatile

DI CORSA! NÒ-PI! NÒ-PI!
 A TERRA! IMPIEDI!

DI CORSA!
 'NÒ-PI!
 'NÒ-PI!



ARTICLE ONE

I AM WHAT I AM

ARTICLE TWO

I LIKE WHAT I LIKE

ARTICLE THREE

I SAY WHAT I WANT

ARTICLE FOUR

I KNOW WHAT I THINK

1987 PUNK
 THE RIGHTS OF THE INDIVIDUAL
 "Gli uomini non sono uguali, e nemmeno devono essere uguali!" Nietzsche.
 UOMINI LIBERI!

INTERVISTA CON SPIKE CHITARRISTA DEI D.R.I.

«Io sono iscritto a un solo partito, il mio. È una tessera che ho in tasca da sempre, fin da bambino. Per vivere ho bisogno di essere contro qualcosa o qualcuno. È lo spirito critico che fa muovere le menti contro l'appiattimento delle intelligenze».

ANARCHIA

Per molti, quelli che non c'entrano, quelli che non sono mai c'entrati: qualunquismo, anticaglia adolescenziale... Luogo comune.

«Ogni uomo deve sentirsi come uno Stato: egli ne è presidente, primo ministro, capo della polizia segreta, giudice, carcerato e carceriere. L'uomo è Dio».

controcorrente

Scegli di esserlo anche tu.

It is much better

L'importante è non mollare mai

Everything will be exciting and some things new. Something's will go wrong, but I know I can make it. I know I'm strong enough to start all over again.

There's no future in ENGLAND's dream



Nipotina del punk.



Dio salvi la

SQUALDRINA!!!



FETICCI/COSÌ L'INGHILTERRA DIFENDE UN SUO PEZZO DI STORIA

nel caos

ALTERNATIVE

DIO SALVI LA LUNGO REGINA UNDERGROUND

Who is the Queen of the United Kingdom?

PUNK



DIS-KINGDOM-UNITED



HEY STRONZETTI
COMPRATE LAZY SOD
O RESTERO' SUL TRONO
PER ALTRI 100 ANNI!

REBELS AS QUEEN

FUTURE MURDER

La Regina, in un allegro "momento casual"

PUNK

LACCE! (almeno quelle!?) UN GREZZO NON SI DEFINISCE, LO È E BASTA, COME LA REGINA D'INGHILTERRA



Non mi trovo tanto con gli altri anche perché ho il difetto (o non è piuttosto una virtù?) di dire sempre la verità. E questo evidentemente può dare fastidio.

Londra

UNDERGROUND
badge ingrandita

'Change your clothes, your car, your job'

I wear what I like

NEW

le proprie idee
ALTERNATIVE
NATIVE

ANARCHIA DEL COSTUME

We don't wear
flakes...

COM-
PONENDO IL MIO STILE AT-
TRAVERSO L'OSSERVAZIO-
NE COSTANTE E DIRETTA DI
QUELLO CHE MI PIACE. NON
CONOSCO PREGIUDIZI NÉ
IMPOSIZIONI E INTERPRE-
TO CIÒ CHE INDOSSO SE-
CONDO LE IMPRESSIONI
DEL MOMENTO

Seguire le mode non fa per noi e, quando ci vestiamo, indossiamo senza troppi problemi quello che troviamo ai piedi del letto.

**scritte,
disegni**

STREET STYLE
realizzare l'idea
che più ti piace

INDIVIDUAL CLOTHING

i «badge», quei tondini-spilla



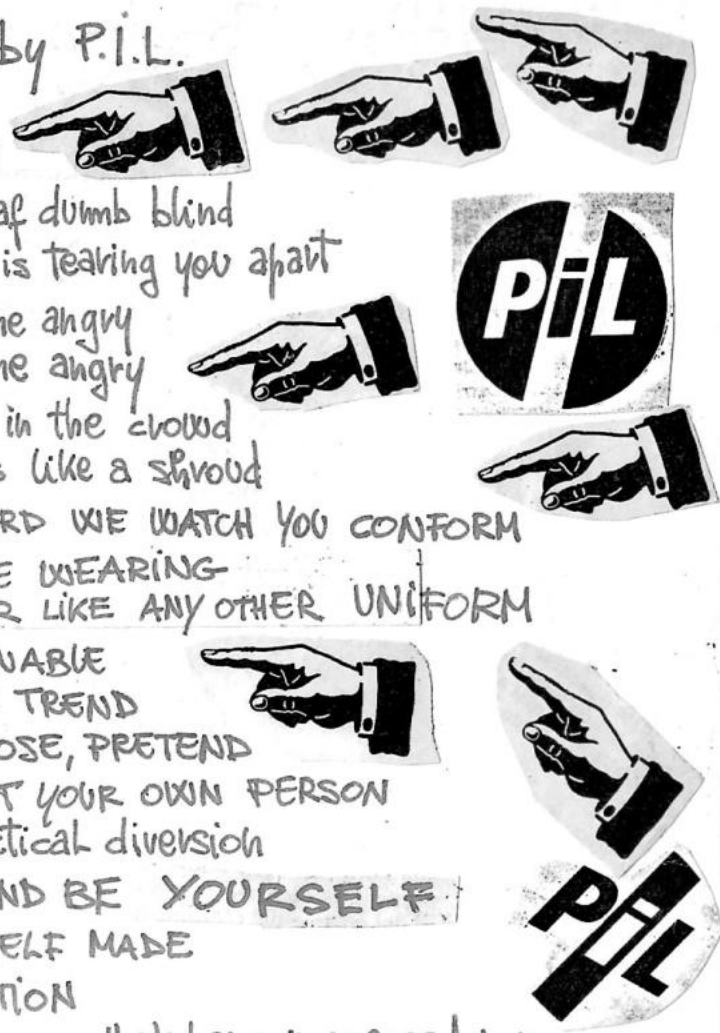
ANGRY by P.I.L.

Your savage mind
Has made you deaf dumb blind
Your savage heart is tearing you apart
You, you make me angry
You, you make me angry
You're lost hiding in the crowd
wearing numbers like a shroud
YOU ARE A COWARD WE WATCH YOU
AND WHAT YOU'RE WEARING
IS JUST ANOTHER LIKE ANY OTHER

YOU ARE FASHIONABLE
LIKE ANY OTHER TREND
YOU FOLLOW ON, POSE, PRETEND
YOU, YOU ARE NOT YOUR OWN PERSON
you, took a tactical diversion
WHY, NOT TRY AND BE YOURSELF.
no individual, SELF MADE
PERFECT CREATION

And all of the clones, that have impressed you
Have turned you up and out and into a court jester
NO EXCUSE YOU ARE NO USE
YOU BUILT YOUR LIFE ON SOMEBODY ELSE

YOU NEVER
LISTEN TO A
WORD THAT I SAID,
YOU ONLY SEEN ME FOR THE CLOTHES
THAT I WEAR...





NUOVI dischi!

**Steve Jones
MERCY
(MCA)**

QUESTO LP DEL VECCHIO STEVE, CI SEMBRA UN BUON ALBUM DI ROCK. NON E' CERTO UN GRANDE CAPO: LAVORO, E NON HA NESSUNA SONARITA' CHE PUO' DIRSI LEGATA AL PUNK ROCK, MA E' PIACEVOLE ALL'ASCOLTO. BELLA LA SONG "PLEASURE AND PAIN", (GIÀ CONTENUTA NELLA COLONNA SONORA DELL'INFAME FILM "SID & NANCY"). QUEL VECCHIARDO DI STEVE E' ANCORA IN FORMA... LO DIMOSTRA ANCHE LA COPERTINA DOVE SI ATTEGGIA A MO' DI FICO CON LA CHITARRA E NEL RETRO (DELLA COVER) DOVE E' ADAGIATO SU UNA MOTO HARLEY DAVIDSON. SI E' FATTO ANCHE ALLUNGARE I CAPELLI, PER FARE ANCOR PIU' IL "ROCKETTARO", MA NOI GU VOGLIAMO BENE LO STESSO... AHHHH, AHHHH, AHHHH.

Nei Sex Pistols Steve Jones occupò una posizione secondaria rispetto a Malcom McLaren, Johnny Lydon e Sid Vicious. Non che ne fosse l'ombra, ma come gli stessi Gles Matlock (il primo bassista) e Paul Cook, non riuscì ad esprimersi come personaggio.

Passati i tempi eroici della band, il chitarrista cercò disperatamente di continuare quell'avventura per poi crearne, sempre insieme a Paul Cook, un'altra, i Professionals, con ben poca fortuna. Così si trasferì in America dove, qualche anno dopo, riemerse con i Chequered Past, un supergruppo di hard che comprendeva anche Michael Des Barres e l'ex sezione ritmica dei Blondie. Dopo l'unico LP con questi, c'è stata, naturalmente, pure la chiacchierata collaborazione con Andy Taylor, che è servita, un po', da preludio a questo suo lavoro solista. Nel disco, comunque, l'ex Duran è completamente assente mentre ad accompagnare Steve, che suona chitarra, basso e canta, ci sono turnisti come Mickey Curry, Jim Keltner, Bob Rose e Kevin Savigar.

Mercy è un album di rock, non heavy, sanguigno, la chitarra è sempre in primissimo piano e pur non spingendo troppo sul distorsore, riesce a trasmettere sensazioni forti. La voce, invece, è molto vicina a quella di Billy Idol, con il quale, d'altronde, Steve ha lavorato in passato, e forse per questo un brano come *Pleasure And Pain* non sfuggirebbe in *Whiplash Smile*. Per il resto il chitarrista gode di ampia autonomia e i momenti migliori si hanno con *Drugs Suck*, *Give It Up*, la titletrack e la curiosa antichità di *Love Letters*. Probabilmente *Mercy* non è un grande album, ma certamente Steve ha dimostrato ancora una volta che la sua figura non merita di essere ricordata come co-protagonista di tutto il fenomeno Pistols e basta. (mario giugni)

"ROAD TO RUIN" sono io!!!



STEVE
JONES
Mercy



THE RAMONES

HALFWAY
TO SANITY

Eccolo qua il nuovo LP dei mitici RAMONES... la loro foto in copertina brilla come sempre e rispecchia il contenuto. Questo è un nuovo classico disco dei RAMONES, nel quale canzoni speed si alternano ad altre più lente, tutte caratterizzate dal sound e dall'energia tipica del gruppo. Tuttavia, qualche innovazione è presente (da notare la canzone i'm NOT JESUS in stile hard-core, molto bella!). Già nel precedente album *Animal Boy* si notava la volontà di cambiare un po' il sound, ed infatti *Animal Boy* era un LP piuttosto "duro", molto più "tirato", nel sound rispetto ad altre produzioni. Ascoltando questo *HALFWAY TO SANITY*, non si può dire altro che è un buon disco in pieno stile RAMONES (prende la classica song *Guitar Bye Bye Baby*). Tutto si può dire e criticare su questo disco, ma chi dice che i RAMONES fanno schifo è solo un folto BASTARDO!!! they're too tough to die!

Alternanza anche nei Ramones: il batterista Richie Reinhardt è stato sostituito dal quotato Clem Burke, ex Blondie e Eurythmics. La band ha anche un nuovo album: "Halfway To Sanity".

HEY HO
LETSGO!



JOEY

DEE DEE

HALFWAY TO SANITY

RAMONES

gabba
gabba
hey.

GABBA
GABBA
HEY.

That's Good!

"Il dolore"
 ...attesa
 nell'attesa...
 il significato...
 il significato dell'attenzione
 attenzione
 nell'attesa...
 situazioni ordinate...situazioni ordinate
 risparmiarsi
 risparmiarsi
 ...nell'attesa...
 non puoi che rinunciare
 attraverso...
 non puoi che rinunciare
 ora...
 il significato dell'attenzione
 l'attenzione
 non puoi che fermarti
 attraverso...attraverso...
 abbandonare i regali
 abbandonare i sapori
 risparmiarsi...risparmiarsi
 il CASO
 significati di resa...
 della resa
 e l'attenzione...attenzione...
 a ricordare...
 a ricordare... il DOLORE
 a ricordare... il dolore!!! il dolore!!!
 il dolore!!! il dolore!!!

"Ombre"
 Ombre
 sono solo ombre
 dentro di te
 intorno
 solo ombre
 per mano
 viscido
 ombre
 non voltarti
 sai già perché hai freddo
 sono solo ombre
 ombre
 dentro di te
 piccola
 solo ombre
 dovresti nasconderti
 è normale
 non voltarti
 puoi iniziare a correre
 è normale molto normale
 non rimani mai sola
 ombre
 intorno
 dentro di te
 ombre
 solo ombre
 piccola
 dentro di te
 intorno
 solo ombre

extract from "Vibrazioni sottili"

...e di nuovo indugiare
 con passione
 o ferocia ?
 lei non sa più attendere
 mani di piombo tra le cosce
 mani di piombo sulle gotte
 quasi dolcemente
 ti piacerà vedrai
 e conoscere ancora
 nel silenzio
 si può impazzire in un sogno ?...

"Movimenti"

muovendoti lentamente
 con molta cura
 solo un modo per non tremare
 lentamente
 spostando piccoli oggetti
 ancora
 lentamente
 non devi ricordare più nulla
 adesso
 l'unico modo
 lentamente
 stringere le mani
 non afferrir mai nulla
 lentamente
 ogni volta
 lentamente
 muovendoti lentamente
 ogni volta
 lentamente

F.A.R.

NEW!
 (C46-5000)
 Frammenti of completion
 -a selection of the precious
 & live tracks + collectors
 hit: "Il Natale" collectors
 only-

FINAL ALTERNATIVE RELATION

tapes-Lit.1500 LPs-Lit.3000 first copy/Lit.500 each additional one
 (Europe: Add. Lit.1000/Overseas: Add. Lit.2000) send I.M.O. or cash

dal 1981 progetto totale

unità d'azione aperta
 non esiste formazione stabile
 il coinvolgimento diretto di singoli
 operatori è relativo a stati
 d'azione ben definiti

NON MI E' STATO POSSIBILE INSERIRE
 TUTTO IL MATERIALE, COMUNQUE
 RINGRAZIO I F.A.R. E MAURO
 GUAZZOTTI PER LA CORTESE COLLABO-
 RAZIONE. Costanza 82

PRESTO I TONI VERRANNO A CERCARCI

TANE

TANE

ATTRAVERSO LE FALCIATRICI

IMMOBILI

DANZA

DANZA

POSSIBILE SATVITO QVI?

SOON RATS WILL COME AND LOOK FOR YOU

HOLES

HOLES

THROUGH THE MOWERS

MOTIONLESS BODIES

DANCE

DANCE

HOW CAN IT BE ALL?

participations

Tribal Cabaret N.5(-I-)
 L'Italia Taglia N.1(Megamagomusic-I-)
 Necronicon N.3(-E-)
 First Relation(Mask-I-)
 Dark Wave N.1(-I-)
 Nemesis N.1(-I-)
 Brabanconnes(Home Produkt-B-)
 The Screem N.7(-I-)
 Sensationnel N.3(Illusion-F-)
 Area Condizionata N.3(Trax-I-)
 Einsamkeit Als Mensch(TF-I-)
 Pianeti Di Lana N.1(TF-I-)
 The World, the flesh & the devil(DC-E-)
 Total Recess N.1(CMH-USA-)
 Osculum Infame(MT-I-)
 L'Archange Enflamme(A.Action-F-)
 Un Lapin(Underground P.-F-)
 Dopo N.0(Megamagomusic-I-)
 Insane Music for Insane People N.12(Insane-B-)
 International Sound Communication N.9(Man's Hate-GB-)
 Amen N.5(Amen-I-)
 Out of Standard!Italia 1(ADM-I-)
 Que Faisez-vous derriere l'Oreille? N.6(-F-)
 Passions Organiques N.1(OTD-F-)
 Masters of the Ungentlemanly Art(Zidsick-USA-)
 The storm of the passion(Sicktone-I-)
 Sensual Slithering Sub Soundations(Zidsick-USA-)
 The Spy N.2(Old Europa Cafe-I-)

F.A.R.

VALERIA DAVI
 MAURO GUAZZOTTI
 GERMANA OLIVA
 GRAZIA STELLA
 IOLANDA TORELLO

works

1981 Duello sul cervello (C46/TF)

1983 Final Alternative Relation (C46/TF)

1985 Lust (C60/ADN)

1985 Da consumar con grazia (LP/ADN)

1986 Frammenti (C46/TF)

1987 Presto i toni verranno a cercarci (LP/AMEN)

PER CONTATTI
 RIVOLGERSI A:

PER CONTATTI RIVOLGERSI A:

TECHNOLOGICAL FEELING
 c/o Mauro Guazzotti

Via S. Lorenzo 30/2
 17100 SAVONA (ITALY)

«Togliermi la musica? Non dirlo un'altra volta, amico, potrei reagire molto, molto male». Miki, 19 anni, punk.

LA MUSICA PUNK

TRASFORMA

LA REALTÀ

LA TUA MUSICA!!!
MUSICA PER ORECCHIE

«L'uomo che dentro di sé non ha la musica, che l'armonia dei suoni non commuove e incline al tradimento, al furto, alla perfidia; buia come la notte è la sua intelligenza, orsono come l'Erebo è il suo pensiero. Diffida di quest'uomo! Ascolta la musica!».

W. Shakespeare

il punk, perché è energetico, mantiene giovani e contiene della rabbia, che fortunatamente non si è mai spenta».

BASTA CON LA SOLITA MUSICA!!!

Nel 1977, quando i dinosauri del rock stavano cadendo uno dopo l'altro, ci fu una musica che riuscì a portarci nuovamente nelle strade, a riconciliarci con il rock and roll. Le immagini che questo nuovo rock and roll evocava non erano propriamente edificanti: visioni di strada, di vita nella metropoli, di giovani senza futuro. Il punk rock fu la musica che diede voce a questa nuova generazione emergente.

It was 1976

AND NOW...

IS THE TIME (WE GOT THE TIME) TO REALISE, TO HAVE REAL EYES...

Che libidine scaccolarsi!!!

NON VOGLIANO QUESTI COGLIONI

DA CAZZOTTI ANDREOTTI



ROBA DA FAR RIZZARE I CAPELLI...



skate! KID

SKATE

SKATE

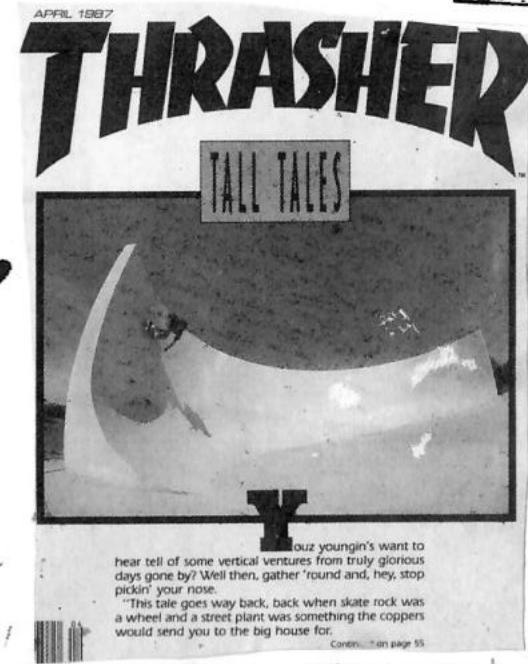
SKATEBOARDS SKATING AROUND TOWN... SKATE

lo skate-board è il divertimento dei nuovi punk. O meglio la tavola da strada: a metà tra i pattini a rotelle e il surf. Il ritrovo di questi skaters è il Blue Ramp, un gigantesco «catino» a Dallas, sempre aperto: è qui che si scatenano tutti sulle note dei Vandals, degli Slayer, dei Peppers, un misto di punk e metal. D'obbligo sfogliare la rivista ufficiale degli skaters, la mitica Thrasher, dove viene spiegato lo slang di questi ragazzi.

skateboard (come "cos'è"?!! È quella infernale tavoletta a rotelle che richiede un equilibrio notevole per restarvi sopra, vivo...) o vi si sono dedicati con impegno al punto tale di dover immolare sull'altare di questo nuovo sport anche la propria integrità fisica, è esplosa, in America, definitivamente, la moda di andare in giro ovunque con lo skate sottobraccio, o meglio, sottopiede... Decine di riviste sono spuntate un po' dappertutto, riscuotendo un successo notevole; Thrasher sembra essere la più autorevole.



SKATEBOARD



Youngin's want to hear tell of some vertical ventures from truly glorious days gone by? Well then, gather 'round and, hey, stop pickin' your nose. This tale goes way back, back when skate rock was a wheel and a street plant was something the coppers would send you to the big house for.

news

BANDS
NEWS

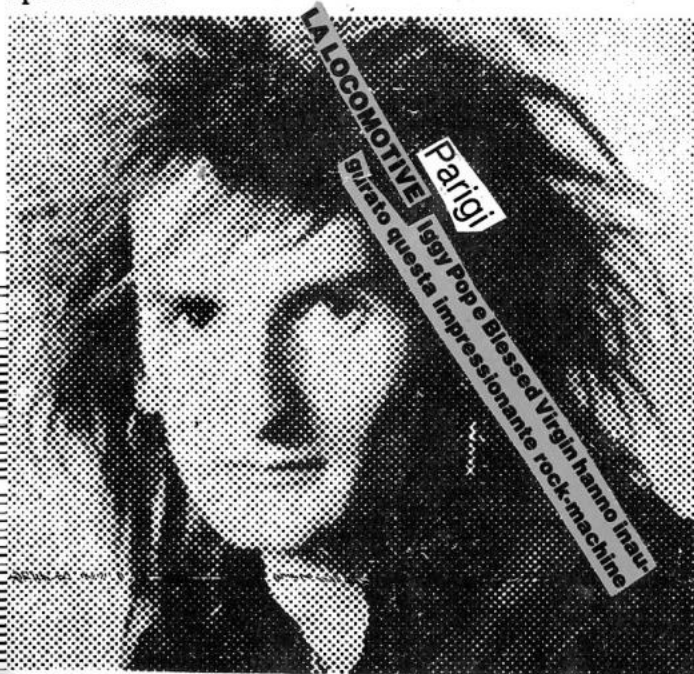
News

I DAMNED sono ancora scossi per il fatto che il pilota del loro aeroplano si è addormentato in volo mentre stava portando il gruppo in Australia.

Il chitarrista Roman Jugg dice: «Erano le 4 del mattino e stavamo andando in un punto del deserto per girare il video del nostro ultimo singolo Alone Again Or. Avevamo appena finito uno spettacolo a Sidney alle due del mattino ed il resto del gruppo stava dormendo. Io ho molta paura dell'aereo così ero l'unico rimasto sveglio.

Questa è stata la cosa che ha salvato il gruppo dalla morte.

«Ho visto il pilota che si stava inclinando in avanti, pensai che stesse scrivendo sul suo giornale di bordo, ma poi ho visto che i suoi occhi erano chiusi, ed è crollato nel sonno. Io sono impazzito, iniziando a scollarlo ed urlandogli di tutto. Ho avuto persino la visione che ci schiantavamo e morivamo tutti quanti, e che nessuno poi ci avrebbe mai più ritrovato. Al solo pensiero siamo ancora spaventati».



FA NOTIZIA *

Dopo lo scioglimento del gruppo i **DEAD KENNE** hanno deciso di pubblicare un LP intitolato "GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEATH" contenente 15 canzoni tra le migliori della band.

È STATO CELEBRATO IL MATRIMONIO FRA NINA HAGEN ED UN IN-RECIETTO PUNK (?) TEDESCO DI CIRCA 16 ANNI. LA CERIMONIA SI È SVOLTA AD IBIZA (SPAGNA) ALLA PRESENZA DI UN SACO DI PUNKS E BANDS MOLTO IMPORTANTI COME I RAMONES, ECC...

NO COMMENT!

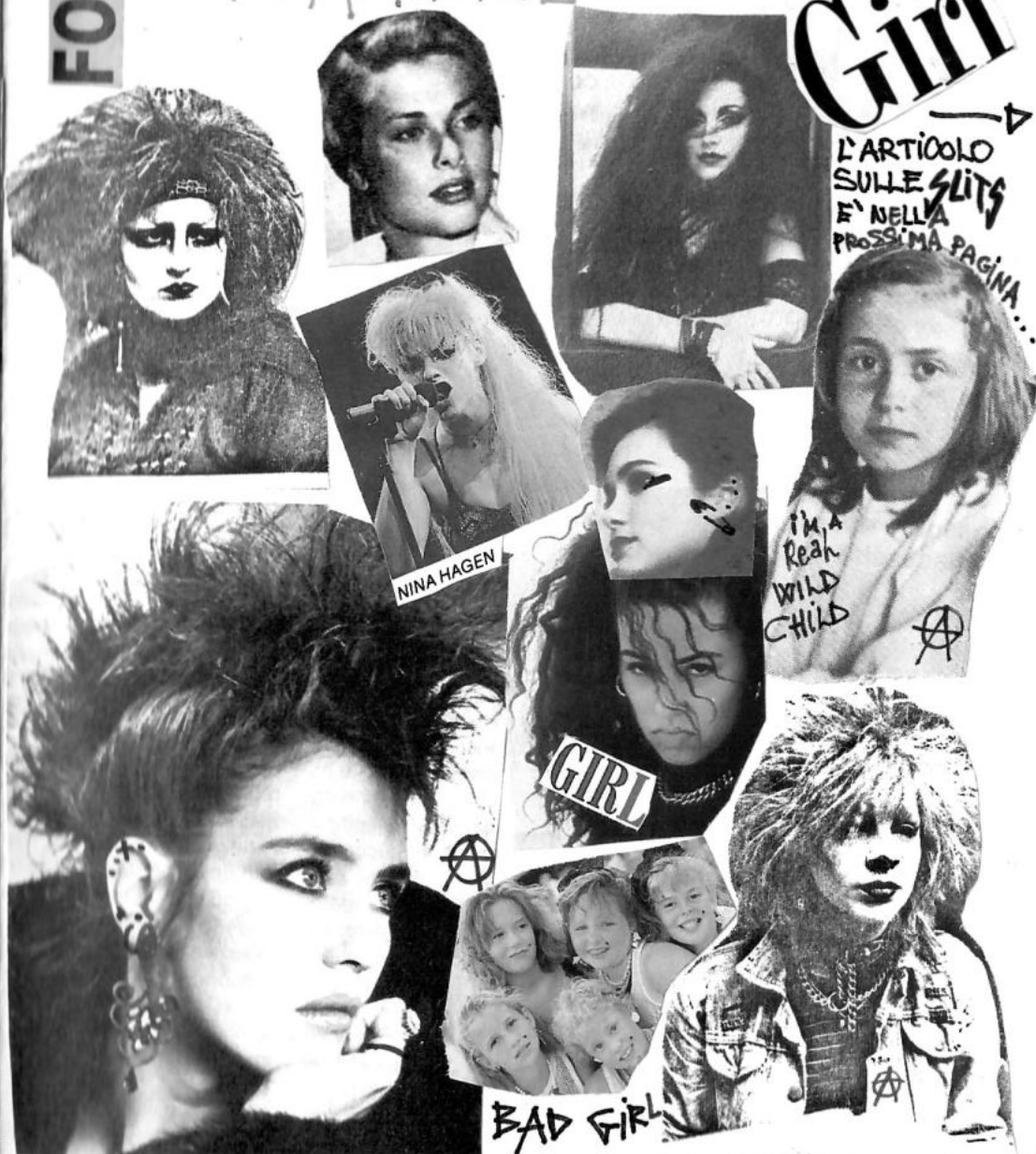


FOR GIRLS

PUNK!
FEMMINILE

Girl

L'ARTICOLO SULLE SLITS È NELLA PROSSIMA PAGINA...



THE SLITS



ARRI UP, LA QUINDICENNE CANTANTE DELLE SLITS E LE ALTRE RAGAZZE DEL GRUPPO - **VIV ALBERTINE** (CHITARRISTA), **TESSA** (BASSISTA) E **PALMOLIVE** (BATTERISTA) SONO STATE SEI MESI ON THE ROAD, PUR FACENDO SOLAMENTE TRE APPARIZIONI, E SI ASPETTAVANO CHE LA GENTE CONSIDERASSE LA LORO MUSICA COME QUALCOSA DI "TERRIBILE". PARTECIPARONO AL "WHITE

RIOT TOUR, E CAUSARONO PIU' DISAGI LORO (CASINI CON L'AUTISTA, NORMAN, DELL PULLMAN, AD ESEMPIO) CHE I CLASH, I SUBWAY SECT ED I BUZZCOCKS MESSI INSIEME. SI COMPORTAVANO IN MODO ALTEZZOSO, IRREQUIETO E TURBOLENTO, IL LORO PROVOCATORIO MODO DI ATTIRARE ATTENZIONE E LA CONFUSIONE NEL VESTIRSI E SVESTITI, CAUSAVA UN CERTO CLIMA DI INTOLLERANZA NEI LORO CONFRONTI. INFATTI, OLTRE AD ESSERE BUTTATA FUORI DAGLI ALBERGHI, **ARRI UP** RICEVEVA SPUTI DALLA GENTE CHE PASSAVA IN STRADA. DOPO ALCUNI GIORNI DI SIMILI INCIDENTI, CHE SEMBRANO DOVER FERMARE L'INTERO TOUR, **BERNARD RHODES** (MANAGER DELLE SLITS) RIPORTO' UN PO' DI ORDINE. **VIV**, **TESSA** E **PALMOLIVE** ERANO ARRABBIATE E CAPACI DI PUNGENTI RISPOSTE SE SI PRESENTAVANO DEI PROBLEMI. NEI LORO PANTALONI STREET, MAGLIETTE E GIUBBOTTI DI PELLE NERA, ERANO SPESSO SCAMBIATE PER RAGAZZI. **MA ARRI UP** ERA FEMMINILE, NONOSTANTE LA VOLUTA TRASCURATEZZA. LEI ERA CLAMOROSAMENTE SEXY, ANCHE SE AL PRIMO IMPATTO, MOLTI UOMINI LA TROVAVANO BRUTTA - UN FATTO CHE AD **ARRI** FACEVA IMMENSO PIACERE! CON LA SUA BELLA PELLE DA TEEN-AGER, LUNGHE GAMBE MESSE IN EVIDENZA DA STRETTE MINIGONNE ED I CAPELLI, CHE SI COTONAVA CONTINUAMENTE, SEMBRAVA UN'INNOCENTE IMITAZIONE DI UNA FUTURISTICA MEDUSA. NEL SUO RUOLO DI PERFORMER E MODELLO PUNK, LEI ERA UNICA. **ARRI UP** E LE **SLITS** RAPPRESENTANO UN BASIARE E RIVOLUZIONARIO CAMBIAMENTO NEL RUOLO DELLE DONNE NELLA SOCIETA'. ESSE CONTESTARONO L'ASSERVITISMO E "COMBATTERONO" PER IL GIUSTO RICONOSCIMENTO DI CIO' CHE STAVANO FACENDO. ANCHE SE ERANO CONTRARIE AL TRADIZIONALE CONCETTO DI "FAMIGLIA", E DETESTAVANO IL RUOLO "DOMESTICO", LE **SLITS** NON AVEVANO ASSOLUTAMENTE NIENTE A CHE FARE CON IL MOVIMENTO FEMMINISTA. "NON SIAMO INTERESSATE IN STORIE COME LA LIBERAZIONE DELLE DONNE", DISSE **ARRI UP** - "CI SONO UN SACCO DI

PERSONE CHE PENSANO CHE IL ROCK SIA UNA COSA PER UOMINI, MA SONO STRONZATE I NON POSSONO DIRLO. TUTTO QUESTO SCIOVINISMO NON SIGNIFICA UN CAZZO PER NOI... PENSIAMO CHE SIA MERDA". E VIV CONTINUA: "LE RAGAZZE NON DOVREBBERO STARE CON GENTE CHE E' CONTRARIA A QUELLO CHE FANNO. SE LO FANNO, SONO CRETINE. PER ME, E' OVVIO. MA SI TENDE A DIMENTICARE CHE NOI SIAMO IN MINORANZA, QUANDO SIAMO MISCHIALE A GENTE, COME I NOSTRI AMICI (TUTTI I GRUPPI PUNK DI QUEL PERIODO, N.D.R.!) CHE NON HANNO UN GIUDIZIO NEGATIVO DI NOI E DI QUELLO CHE FACCIAMO". NESSUNO PUO' DIRE CHE LE **SLITS** ABBIANO CREATO QUALCOSA DI PIU' CHE UN GRAN RUMORE, E NON ERANO CERTO DELLE BRAVE MUSICISTE, NONOSTANTE L'AUTO DATOLE DAI CLASH E DA ALTRI TIZI, MA NON HANNO MAI PRETESO DI ESSERLO... QUESTO LO SI DENOTA NELLE LORO CANZONI: **LOVE AND ROMANCE - SLIME-SOCIAL SERVANT - LET'S DO THE SPILT - NUMBER ONE ENEMY - SO TOUGH** (UNA CANZONE CHE PARLA DI **SID VICIOUS**) - **SHOP LIFTING - DRUG TOWN** ecc... CI SONO CENTINAIA DI ALTRE COSE DA DIRE SULLE **SLITS**, FATTI PIU' O MENO IMPORTANTI, MA PENSO CHE SIA DAVVERO PALLOSO E, SOPRATTUTTO, INUTILE, STARE AD ELENCARLI TUTTI (PUO' INTERESSARE IL FATTO CHE **PALMOLIVE** E **VIV**, INSIEME A **SID VICIOUS** E ALLE ALLORA RAGAZZE DI **PAUL COOK** E **STEVE JONES**, **SARAH ALL** E **JOE PAULL**, HANNO FATTO IL GRUPPO **FLOWERS OF ROMANCE**). SONO MOLTO VALIDE ALCUNE AFFERMAZIONI FATTE DALLE **SLITS** (PERALTRO RICALCATE DAI **SEX PISTOLS**) E FORSE A QUALCUNO PUO' INTERESSARE PERTINO SAPERE CHE **PALMOLIVE** E **VIV** SONO STATE CON **SID VICIOUS**... MA IL VERO SCOPO DI QUESTO ARTICOLO NON E' TANTO LA DIFFUSIONE DI NOTIZIE (SE VOLETE APPROFONDIRE, GUARDATE IL LIBRO "1988 - THE NEW PUNK ROCK EXPLOSION" DI **CAROLINE COON**) ESSO SERVE SOLTANTO PER SOTTOLINEARE CHE NON TUTTE LE RAGAZZE CHE DECIDONO DI ENTRARE NEL MONDO MUSICALE SONO DELLE BAGASCE. DI TROIE SENZA ALCUN TALENTO (**M.L. CICCONI**, **SAMANTHA FOX** E CHI PIU' NE HA, PIU' NE METTA) CE NE SONO STATE E CE NE SONO TROPPE, ORA E' TEMPO CHE NASCA UNA NUOVA BAND FEMMINILE CHE SPAZZI VIA TUTTE QUESTE INSIGNIFICANTI TUITANE.

il risultato di The Re-
richiami tribali, urla caotici e velleitari. Una macchia che rischia
di cancellare tutto ciò che Arri, Viv e Tessa hanno fornito alla
causa femminile.

di ragazze che hanno la testa sulle spalle, e che non
pensano solo alle scarpe di una tal marca o al giubbotto di
quell'altra, ce ne sono troppo poche

ROCKET TO RUSSIA ...

A parte le parti cordiate, sono affermati: ni dell'esule ALEXANDRE ZINOVIEV.

DALLA RUSSIA CON AMORE

la faccenda dei concerti tenuti a Berlino Ovest e gli incidenti che sono successi dall'altra parte del NORD a causa della folla dei ragazzi che, se non poteva vedere, voleva almeno sentire. Al di là delle tante banalità che si sono dette a questo proposito, quel muro è veramente una schifezza, non più alcun significato. Tenere la Germania divisa serve solo ai politici delle grandi potenze, perché temono che una volta riunita possa contrastarli dal punto di vista economico. Ma i politici non dovrebbero rappresentare lo stato e la società? Se tutti sappiamo che una cosa è sbagliata dobbiamo fare di tutto perché non lo sia più; al di là degli interessi politici ed economici che quasi sempre ne rappresentano quello che la gente vuole.

L'operato di Gorbaciov è stato salutato da tutta la stampa occidentale come l'inizio della pulizia e della liberalizzazione. Poniamo che abbia ridato la libertà a cento dissidenti. Ma che significa? In effetti non si tratta di nessuna liberalizzazione, perché i dissidenti si trasformano, se si può dire, in consenzienti e il caso di Andrej Sacharov è illuminante. L'attuale gruppo dirigente sembra progressista ma in realtà è solo alla ricerca di nuove forme di repressione di massa. La perestroika appare un bene solo agli occidentali: in realtà è una forma di repressione per il popolo. Si parla di licenziamenti di massa, di pensioni anticipate, di emigrazioni forzate.

«Tutti sono costretti a mentire a tutti. L'apparato del partito è costretto a ingannare i capi, i subordinati sono costretti a mentire ai superiori e così via: il tutto in nome di quell'efficienza cole o grandi a seconda della loro posizione nella scala gerarchica sovietica. In tutti c'è corruzione, ma finché sono al potere mai nessuno verrà smascherato».

Io posso profetizzare da un anno all'altro quante condanne faranno i tribunali sovietici. E sa da cosa dipende? Dalla quantità di braccia che servono nelle miniere siberiane o nei campi ucraini.

Per l'Occidente è una barbarie. Per il Cremlino, un imbarazzo.

E le proteste giovanili? «Lo Stato è bravissimo a dirottare queste manifestazioni: ci sono concerti rock, è consentito aprire discoteche, circoli, club. Purché non si faccia politica. Quella è esclusivo appannaggio del sistema».

Le uniche cose che producono in abbondanza sono i militari e la rete spionistica, due cose che non sono mai mancate.

Il fatto è che la società comunista di per sé genera una criminalità su vasta scala. Io dico criminalità, ma può essere anche di disobbedienza, non conformismo. E una società nella quale si può vivere solo di infrazioni.

Alexandre Zinoviev

«Una società che io divido in tre gruppi: uno sono i criminali di servizio, quelli cioè che approfittano della loro posizione; un altro è rappresentato da chi infrange la legge quotidianamente, quelli che rubano allo Stato o praticano il mercato nero; infine ci sono i veri e propri delinquenti. Lo smascheramento dipende non dalle capacità della polizia ma solo dalla volontà politica. Il potere decide chi e quando deve essere preso con le mani nel sacco: ecco allora che si è venuto a scoprire che in Georgia esisteva una vera mafia, nell'Azerbaigian i dirigenti politici erano una vera banda, nell'Ucraina l'intero apparato del partito è finito in galera».

Se in Urss Gorbaciov eliminasse la pena di morte, tutti i giornali parlerebbero del nuovo corso.

Lei parla tanto male di Gorbaciov ma la realtà è che se non ci fosse stato lui il recente accordo sulle armi nucleari non si sarebbe mai raggiunto.

«Per carità! L'accordo si è raggiunto perché sia lui sia Reagan hanno in tasca armi ben più micidiali dei missili di teatro. Non è merito di nessuno: semplicemente, non servivano più».

IO SONO SUPERINTERESSATO A SCAMBIARE FOTOCOPIE SUI PISTOLS (recensioni, foto, ritagli,...) E SUL PUNK IN GENERE. HO UN CASINO DI MATERIALE! ACQUISTO MATERIALE VIDEO VHS ("The great rock'n'roll swindle c'è l'ho!!!") SUI PISTOLS E SUL PUNK VECCHIO E NUOVO. HO ANCHE CENTINAIA DI REGISTRAZIONI INEDITE (U.K. SUBS PIL DEAD KENNEDYS SLF...). DISPONIBILI ANCHE PARRECCHIE COSE HC PUNK, REGOLATEVI IN MERITO!

Write to- Luca Varani / via Villapizzzone n° 43 20156 MILANO.

il bimbo ribelle



**NEVER MIND
THE BOLLOCKS**

THAT WAS THE

Sex Pistols

FUTURE