

LAZY SOD

NUMBER 6
NUMERO

6

DEE DEE KING

Dee Dee
King

HAT DIE
ENERGIE!



Maggie's 89
May 1989.



RAMONES
DEE DEE



ALL MADE BY Connie '89.

A FRESH ALTERNATIVE

"A POTENTIAL H-BOMB".

SEX PISTOLS WILL PLAY!!!

THE FIRST ITALIAN

LAZY

art-form.

UNDERGROUND

ROCK'N'ROLL GRAFFITI

"Calma, noi siamo tutti punk-rock'n'rollers?"
John Lydon, «Futurama», Leeds 8-9-1979

BENVENUTI DENTRO
LAZY SOD (n° 6) ... this time is made by CONNIE.

Hi!!
YOU...
FUCKIN' SODS!



Presents **ROCKIN' WITH**
STARRING

LAZY SOD
THE NEW YORK DOLLS

PAG. 1-2-3-4

JOHNNY THUNDERS

reconsigli concerti di IGGY POP

MOTORHEAD

RAMONES

pag. 7-15-16-17
Rock'n'Roll NEWS

THE EVERETT
NEVER MIND THE
BOOTLEGS here's
the SEX PISTOLS

pag. 12

FANZINES

DEE.DEE KING
pag. 19-20

JUST LOOKING FOR

New York Dolls

THE NEW YORK DOLLS

BORN TO LOSE

JOHNNY THUNDERS



Era il 1973 e il rock'n'roll dopo una fase di stanca dovuta alla dilatazione del periodo precedente, tornava in primo piano spinto da esigenze di carattere urbano. Dopo la sbornia pop del dopo Woodstock le bande urbane avevano bisogno di qualcosa di più realistico, più elettrico, più vicino alle strade che non i vuoti slogan del "peace, love and music" che apparivano sempre più privi di aderenza al reale. Da qui il rock minimale di molte band, che guardavano alle grandi figure come Bowie, leader degli Spiders from Mars, ultraelettrici, androgini, asessuati, alieni. I New York Dolls vengono prodotti dalla stessa New York disadattata che aveva prodotto Andy Warhol e le sue diramazioni rock come i Velvet Underground. Un altro grande alieno del rock produce il debutto delle Dolls, Todd Rundgren. Il cd rende bene la densa corposità delle chitarre al naturale che la band ha messo sul disco: sembra di avere gli amplificatori in stanza, la voce di David Johansen è materiale, vicinissima. Il trattamento al laser giova anche al rock meno compromesso come quello dei Dolls. Una band che ha avuto vita difficile, misconosciuta e boicottata, finché dopo lo scioglimento la massa del pubblico rock si è accorta che i newyorkesi avevano anticipato i tempi e mantenuta viva la fiamma di un rock alternativo a quello hollywoodiano di Genesis, Pink Floyd et similia. Quello dei New York Dolls non punta allo sbalordimento, semmai allo shock, alla citazione: un rock'n'roll che come massimo della spettacolarità prevede l'oltraggio e lo sberleffo del travestimento, il richiamo alla sessualità barbara e mercificata della strada. Un grande classico. (Federico Ballanti)



The New York Dolls
LOOKING FOR A KISS

Night Of The Living Dolls
Roba d'altri tempi, non c'è dubbio. Si potrà cercare per secoli negli annali della storia del Rock, ma nessuno riuscirà mai ad eguagliare l'oltraggiosa formazione di David Johansen e Johnny Thunders. Una band indimenticabile che chi non ha mai ascoltato potrà trovare nei solchi di questa ottima antologia, composta di brani del periodo 1973/74, più un inedito. Si tratta di «Great Big Kiss» che in teoria dovrebbe spingere all'acquisto i vecchi fan della band.

NEW YORK DOLLS
New York Dolls

THE NEW YORK DOLLS



Here's
Johnny
Thunders

NEW YORK DOLLS
Red Patent Leather
Fan Club - LP

Eh, dura la strada degli apripista. Si fanno un mazzo così e non ci sono neppure le telecamere collegate. I New York Dolls sono stati oltraggiosi, vivi, irriverenti, spudorati, meravigliosi. Però era troppo presto. Il punk era ancora lontano. E così, ignorati dai più, ci si deve accontentare di registrazioni allora abusive e di qualità non eclatante. Splendida copertina per un disco underground.

Red Ronnie



JOHNNY THUNDERS

6 Settembre '88 Rockin'Umbria
Umbertide (Umbria).

(3)

E' STATO UNO DEI CONCERTI PIU' DIVERTENTI CHE ABBIAMO MAI VISTO, IL PIU' INASPETTATO, E IL MENO DISPENDIOSO (DATO CHE ERA ASSOLUTAMENTE GRATIS!) PER UEDERE UN MITO DEL PUNK ROCK:

Johnny Thunders !!!

6 SETTEMBRE '88:

Ci RECHIAMO IN UNO SPERDUTO PAESE CHIAMATO UMBERTIDE PER "SENTITO DIRE", DI UN CONCERTO DEL MITICO JOHNNY THUNDERS, MA SENZA CREDERCI TROPPO. SUL PALCO S'ESIBISCONO PRIMA UNO O DUE ARTISTI DI TUTT'ALTRO GENERE, DI CUI RICORDO SOLO UNA BELLA, MA TROPPO LENTA VERSIONE DI "HEARTBREAK HOTEL" AL PIANOFORTE. FRA QUALCHE APPLAUSO E MOLTI SBADIGLI, CI CHIEDEVAMO "... MA COME SARA' JOHNNY THUNDERS?!" IL POSTO ERA ALL'APERTO, DOVEVA ESSERE IL CENTRO DI UMBERTIDE, PERCHE' IL PALCO ERA A PIANCO DI UN CASTELLETTO; MA BANDO AUE CIANCE, E VENIAMO AL CONCERTO: ECCO CHE SPUNTA FUORI UN "GAUINACEO", VESTITO CON UNO SBRINDELLATO COMPLETO VIOLA, CON I CAPELLI PARECCHIO SPETTINATI IN AUTO STIVALI, CHITARRA E GHIGNO DA UERO CATTIVO INCAUTO, E SUBITO L'ATMOSFERA SI FA PIU' ELETTRICA ED ECCITANTE! I (POCHI) PRESENTI COMINCIANO A DIMENARSI CON MOVIMENTI BRUSCHI, E NOI ATTACCATI AUE TRANSENNE A SCROTARE IL CHITARRISTA PAZZO CHE PERCORRE IL PALCO CON IL SUO SGUARDO ACIDO, SUOTENDO CON DISINVOLTURA LE CORDE DELLA SUA CHITARRA. A ME, DI SOLITO, NON PIACCIONO GLI ASSOLU DI CHITARRA, XCHE' TROPPO BARBOSI, INVECE LE SCHITARRATINE DI JOHNNY THUNDERS ERANO UNA VERA DELIZIA, RICORDAVANO MOLTO LE NEW YORK DOLLS, OVVIAMENTE, MA AVEVANO UNA LORO BELLEZZA INTRINSECA OGNI VOLTA CHE J. THUNDERS ESEGUIVA UN PEZZO E LO INTERVALLAVA CON QUESTE SCHITARRATE SUBUMI. JOHNNY SI DIMENAVA SUE PALCO: ERA A META' FRA UNA GAUINA INCABZATA E UN VECCHIO POKER UBRIACO, PERCIO' RISULTAVA DIVERTENTE ANCHE CON LA SUA PERENNE SMORFIA DI DISGUSTO VERSO IL PUBBLICO (CHE PERALTRO ERA COMPOSTO DA QUATTRO MANFANI IGNORANTI CHE SPINGEVANO). MA JOHNNY THUNDERS NON ERA L'UNICA ATTRAZIONE DEL CONCERTO: ERA ACCOMPAGNATO DA UN GRUPPO, E DA DUE CORISTE, DI CUI UNA PARECCHIO APPARISCENTE: UNA BIONDONA IN ABITO ATTUATO ->

New York Doll by Joe Stevens.

Photo by Toshi



The first and the best: the infamous New York Dolls. Left to right: Johnny Thunders, Arthur Kane, Sylvain Sylvain, Jerry Nolan, and David Johansen.

Questa iniziale pagina e mezzo come piccolo, ma doveroso e sentito ricordo di una band fra le piu' mitiche di tutti i tempi: i

NEW YORK DOLLS.....

e come introduzione per raccontarvi il concerto di JOHNNY THUNDERS.

<<...L'unico serio e' JOHNNY THUNDERS, era lui la vera anima delle NEW YORK DOLLS...>>. iggy pop.

(2)

New York Dolls!



④

Johnny Thunders
Dear Constance
Bellissima
A Alison

autografo di JOHNNY THUNDERS, Alison (corista), sassofonista.

NERO, BEN MESSA E CON DUE... GROSSE COSI'! VI POTETE IMMAGINARE I FISCHI, I GRIDOLINI E LE AVANCES CHE SI SONO SUCCESSUTI PER TUTTO IL CONCERTO, CON JOHNNY THUNDERS VISIBILMENTE INCABEZZATO QUANDO GU' APPREZZAMENTI ALLA CORISTA SI FACEVANO VERAMENTE SPIANTI! IN SOMMA, E' STATO UNO SHOW NELLO SHOW, UN CONCERTO DIVERTENTISSIMO E J. THUNDERS ERA MOLTO BRAVO A SUONARE. E' COSI' CHE DOVREBBERO ESSERE I CONCERTI: SINCERI ED ELETTRIZZANTI, NON QUELLE FARSE SCONTATE CHE TALVOLTA DOBBIAMO SORRIRCI! JOHNNY THUNDERS SUL PALCO E' VERAMENTE SPASSOSO: SALTELLA, SI BUTTA PER TERRA, SEMPRE SUONANDO COL MASSIMO DEL' ENERGIA E DEL MENEFREGHISMO, INSULTA IL PUBBLICO, MA NON SONO I SOLITI INSULTI PROVOCATORI, PROPRI INSULTI GENUINI (INFATTI ERA IL PUBBLICO CHE PROVOCAVA E FACEVA UN CASINO TREMENDO). E' STATO TUTTO TROPPO DIVERTENTE E SPONTANEO, E QUANDO SEI U' AD ASCOLTARE LA SUA CHITARRA VORRESTI CHE IL CONCERTO NON FINISSE MAI: QUESTO E' IL PUNK ROCK, QUESTO E' ROCK 'N' ROLL NON UNO SPETTACOLINO PROGRAMMATO, MA QUALCOSA CHE SENTI NEL PROFONDO DELLE VISCERE! DOPO IL CONCERTO SIAMO ENTRATI NEI CAMERINI: TUTTI A PARLARE E CHIEDERE AUTOGRAFI AD ALISON (LA CORISTA) CHE OLTRE AD ESSERE UNA BELLA PICA ERA ANCHE GENTILE (SPECIAMENTE CON ME CHE LA GUARDAVO MALE X TUTTO IL CONCERTO!) MENTRE JOHNNY THUNDERS SE NE STAVA SEDUTO AD UN TAVOLINO, TUTTO INCABEZZATO, A BORBOTTARE -

CON DUE ALQUANTO RAGANE. DOPO AVERLI SAUTATI NEL LORO FURGONCINO, CE NE SIAMO ANDATI TUTTI FELICI E CONTENTI: UEDERE UN CONCERTO DI UN MITO COME JOHNNY THUNDERS, E PER GIUNTA GRATIS, NON E' DA TUTTI I GIORNI!!! Constance Connie



IGGY AND THE STOOGES

Proseguiamo le recensioni dei concerti con un altro "padre dei punks": Iggy Pop!!!!!!!!!!!!!!
MERCOLEDI 18 GENNAIO 1989
Palazzo dello sport Scandicci (Firenze).
C'è poco da dire su questo concerto: classico concerto di un IGGY POP sempre in forma, anzi molto piu' in forma, dato che ora ha finalmente abbandonato le cose piu' luffie fatte con quel bucaio di David Bowie. IGGY è stato mitico: ha fatto tutti i pezzi classici, fra i quali una versione piu' veloce di REAL WILD CHILD e (the best) I WANNA BE YOUR DOG, e la sua musica dal vivo si è fatta anche piu' dura. IGGY ha sempre un rapporto diretto con il pubblico ed è anche questo che lo rende in tramontabile. Peccato che mancava STEVE JONES, degnamente rimpiazzato dal chitarrista degli Hanoi Rocks, altrimenti il divertimento si sarebbe duplicato con quel porcone SEXPISTOLSiano!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Connie 89.



⑤



MOTORHEAD Teatro Variety - Firenze.



I Motorhead sono i Motorhead. C'è chi nutre per loro uno sviscerato amore, e chi una totale indifferenza.

Io sono fra quest'ultimi, perché sinceramen-
te non me ne frega nulla e non mi piace
ciò. Sono riuscita a spacciare sul palco
x vedermi il concerto gratis all'ultimo
momento, fra l'atto non sono riuscita

a vedere granché, perché c'erano le casse di mezzo. Penso che
i Motorhead siano un buon gruppo, per chi piace questo genere
di metal-rock'n'roll sporco e veloce e sono una band questa
che merita del rispetto, anche se a me personalmente non
dispiace niente. Il concerto è stato abbastanza buono, anche il
posto era assolutamente insufficiente per contenere tutta la
gente che era numerosa (sono finiti tutti i biglietti... e gli
organizzatori-figli di buona donna sono arrivati al punto di
vendere i biglietti-dimaggio al prezzo di 10.000 L, quando il
concerto era già iniziato da tre quarti d'ora!). Ora ditemmi
voi se si può fare un concerto dei Motorhead in un piccolo
teatro con tanto di poltroncine!?! Comunque, io quel'ho tira-
ta nel culo, perché sono spacciata dalla porta del palcoscenico...
Ora, voi vi starete chiedendo: "Ma che cazzo vuole sta qui?!"
se non le piacciono i Motorhead, perché cazzo vuole per for-
za scrivere 'sto articolo?!! La verità è che lo doveva scri-
vere la Lala, che ha conosciuto anche Lemmy di persona,
ma all'ultimo momento ci sono stati vari disguidi, così mi
sono ritrovata questo buco da riempire, e ho raccontato il
concerto dal mio punto di vista, e cioè CHISSENTEFREGA dei
Motorhead... Scusate, la prossima volta non mi fiderò di chi
scrive gli articoli su "mia ordinazione"... Chi fa da sé fa
⑥ per trentatré!!! Good-bye kids! xxx Connie '89.



THE RAMONES



The Adverts Adverts

Formati nel dicembre '76, sull'onda del primo punk inglese, gli Adverts hanno realizzato «Gary Gilmore Eyes», una delle più famose canzoni del nuovo rock. Un loro brano è anche contenuto nella compilation dal vivo, *Roxy London WC2*. Si sono sciolti subito dopo il secondo album. Il cantante T.V. Smith ha poi formato i T.V. Smith Explorers (►).

 **Crossing The Sea With The Adverts** (Bright Records, '78); **Cast Of Thousand** (RCA, '79).

Single: *One Chord Wonders* (Stiff),
May 1977.

GLI AVVERTIMENTI LANCIATI DA QUESTO QUARTETTO DEL DEVON NON FURONO IN ALTA' MOLTO CONSISTENTI. GLI ADVERTS E LE INDECISIONI DELLA PRIMA ONDATA, REA DI NOVE BANDS. DISPONEVANO / E GAYE ADVERT, IN QUALITA' DI BASSI- E MAKE-UP E DAL DISCRETO FASCINO ad andare ai primi concerti punk, ed a sonaggi: ad esempio, PAUL COOK in una una d'ammorosa canottiera nera con
->  Ma questi sono solo un po' di quest'articolo!). GLI ALTRI

(continue) THE ADVERTS.

COMPONENTI ERANO T.V. SMITH, LA VOCE, LORRY DRIVER ALLA BATTERIA E HOWARD PICK-UP ALLA CHITARRA. GLI ADVERTS FURONO ANCHE UNO DEI PRIMI GRUPPI CHE CERCARONO DI AMMORBIRE IL SUONO PUNK, CIO' AVVENNE CON IL LORO SECONDO SINGOLO, MOLTO BELLO, CHE VIENE CONSIDERATO IL PEZZO-SIMBOLO DI QUESTO GRUPPO: GARY'S GILMORE EYES. DA RICORDARE, OLTRE AL PRIMISSIMO 45 GIRI INTITOLATO "ONE CHORD WONDER", EDITO NEL MAGGIO '77, GLI ALBUMS "CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS", E "CAST OF THOUSANDS", LA PARTECIPAZIONE NELLA FAMOSA COMPILATION LIVE DEL ROXY. IL BUIO E' POI CALATO PROGRESSIVAMENTE, INGHIOTTENDO I VARI COMPONENTI, E L'UNICO CHE HA TENTATO DI SOPRAVVIVERE E' STATO T.V. SMITH CON IL PATETICO ESPERIMENTO DEGLI "T.V. SMITH EXPLORERS".

The Adverts *T.V. Smith (vocals), Howard Pick-up (guitar), Gaye Advert (bass), Lorry Driver (drums). Average age 25. From Devon.*



T.V. Smith and Gaye Advert joined up with Lorry and Howard in December 1976. Their sound is typical M.O.R. punk. But they play with more than average conviction and energy. Best numbers include *Great Britain Mistake*, *New Day Dawning* and *Bomb Site Boy*.

"BORED TEENAGERS" SU "POXY LONDON WOO"
 "ON THE ROOF" / "GREAT BRITISH MISTAKE" / "NO TIME TO BE 21" / "ONE CHOR"
 "WONDERS" SU "CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS."
 IN EFFETTI, GLI ADVERTS SONO
 STATI POCO CACCI, MA PENSO BASTI UN
 BELLISSIMO SINGOLO COME "GARY GILMORE'S
 EYES" PER RICORDARLI NELLA PUNK HISTORY. SE
 AVETE ALTRE NOTIZIE, MANDATEMELE PURE. THANKS.

Rock n' Roll RADIO NEWS

NOTIZIE, PETTEGOLEZZI, ED ALTRE AMENITA' SULLA MUSICA CHE MI VA!

Stando alle voci e alle notizie pervenute, ci sono un bel po' di storie e di dischi in circolazione:

C'è il nuovo disco di JOHN LYDON, ovvero dei P.I.L. Che s'intitola "9", non l'ho ancora comprato quindi non so dirvi che cosa potrà mai significare, ma spero che sia un buon album. Poi, il nuovo album dei RAMONES, che si chiama "BRAIN DRAIN", preceduto da un mitico singolo compreso nella colonna del nuovo film di Stephen King:

"PET CEMETERY". Ora una notizia su quel debosciato di

STEVE JONES: dice che farà una riedizione di "I DID

NO WRONG" (bellissima song dei PISTOLS, che se si azzarda a sputtanarla lo lincio!!!) e a questo progetto dovrebbero partecipare Ian Asbury e Billy Duffy dei Cult e AXL ROSE dei GUNS 'N' ROSES. Passi pure il cantante dei GUNS 'N' ROSES, che oltre a fare canzoni decenti, è anche molto, molto bello....., ma quei modaioli dei Cult mi sembrano dei leccchini da vetrina!! Già che ci siamo, vi delizierò con un inutilissimo pettegolezzo su STE-



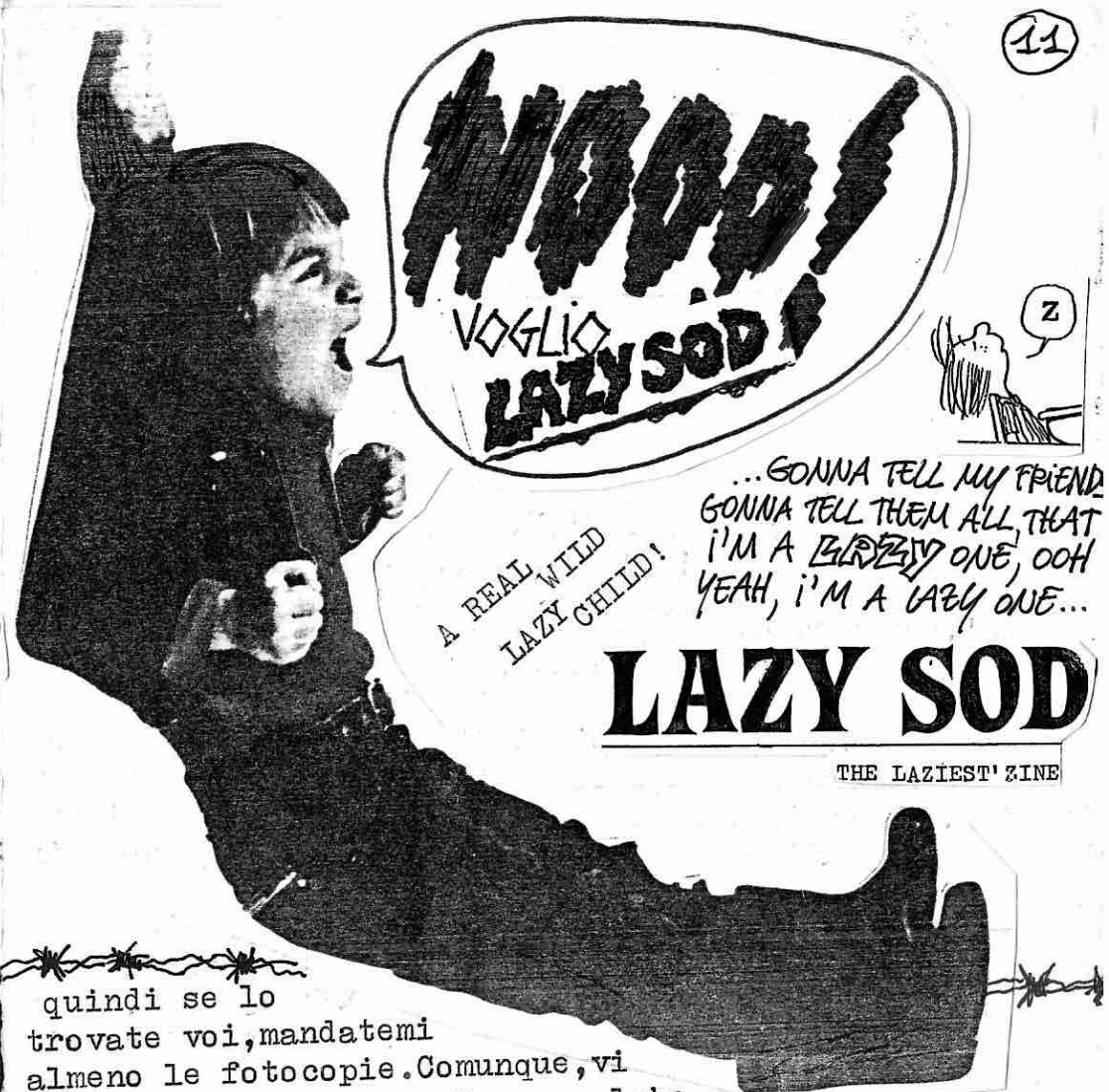
vi delizierò con un inutilissimo pettegolezzo su STE-

I'M DOWN, I'M REALLY DOWN, I'M DOWN, DOWN UNDERGROUND...

UNDERGROUND

VE JONES: a Parigi c'era un libro sulle moto HARLEY DAVIDSON dove padroneggiava una bella foto di fronte con STEVE con gli occhiali da sole seduto sulla moto, il libro era scritto dall'attore Mickey Rourke, che ha aperto anche un bar dove va spesso STEVE e tutti i buzzurri motociclisti; non ho avuto l'opportunità di beccarmi 'sto libro,

(10) →



...GONNA TELL MY FRIEND
GONNA TELL THEM ALL THAT
I'M A ~~BIRBY~~ ONE, OOH
YEAH, I'M A LAZY ONE...

LAZY SOD

THE LAZIEST ZINE

quindi se lo trovate voi, mandatemi almeno le fotocopie. Comunque, vi lascio l'indirizzo qualora qualche vostro amico motorizzato andasse da quelle parti:

MICKEY & JOEY 's (bar "Harley")

350 North Canon Drive-Beverly Hills-California
90210 tel. (213) 273 94 94

Dunque, poi è uscito un disco degli U.K. SUBS, "Killing time", i CHESTERFIELD KINGS, "Night of the living eyes" e i redivivi STRAY CATS, che speriamo si facciano vedere live in Italia, con un rockabilly lp "Blast off".

ROCK'N'ROLL IS HERE TO STAY, IT WILL NEVER DIE!!!

♥♥♥ See you, by the CRAZY & LAZY GIRL ♥♥♥
Connie '89.

Some Product



Carri on SexPistols



CON TUTTO IL CASINO CHE C'HO PER LA TESTA IN QUESTI GIORNI, A MOMENTI MI DIMENTI CAVO D'INFICARE IN QUESTA FANZINE QUAL COSA SUL MIGLIOR GRUPPO DELLA GALASSIA. OUVIAMENTE, I **SEX PISTOLS**! BAND AUA QUALE QUESTA 'ZINE E' PERALTO DEDICATA!

Va be', non sarebbe stata una grossa dimenticanza, perche' in quanto a boot-legs sui gloriosi SEX PISTOLS, la situazione non è per niente cambiata: quei porci di discografici continuano a sfornare numerose e superflue ristampe spacciandole per inediti. Stronzate che possono andar bene solo a chi non ha neanche un disco dei PISTOLS, cambia solo la copertina (e a me basta anche solo questo).

- +THE ORIGINAL PISTOLS LIVE (1985, receiver records)-
- GOD SAVE THE SEX PISTOLS- almeno dietro la copertina ci sono tutte le date dei concerti fatti dai PISTOLS.
- +ANARCHY WORLD WIDE e CASH FROM CHAOS-un misto di studio tracks e livegia' editi.
- BETTER LIVE THAN DEAD-(1988, restless records, stampato in America).
- +WE HAVE CUM FOR YOUR CHILDREN/WANTED THE GOODMAN TAPES- E' abbastanza interessante, perchè ci sono due canzoni: HERE WE GO AGAIN scritta da JONES e COOK, e REVOLUTION IN THE CLASSROOM, le altre sono studio tracks e live, inoltre c'è l'intervista di Bill Grundy (do you remember that fuckin' porco?!), e la prima apparizione live in T.V. con ANARCHY IN THE U.K. 1988, Skyclad.
- LIVE AND LOUD-(1989) Link records.

19

Nella maggior parte dei casi sono tutti bootlegs che non vale la pena di comprare, almeno che non siate malati come me! *Comme.*

Pazzia ESTREMA

FANZINE - FANZINE
HARDCORE

scrivere a: **FAUSTO BALBO**
VIA BORGHETTO n° 41
20156 GARESSIO (CN)

ATTENTION!

A TUTTI I FANZINARI!
Se volete pubblicità gratuita
su questa 'zine, solo bene
lieta di farvela. Write me

LA PIU' BELLA

horror ZINE?

Gorezilla!

LA PIU' BELLA
FANZINE PER APPASSIONATI
DELL' HORROR

X riceverla
scrivere a:
LUCA VARANI
VIA VILLAPIZZONE n° 43
20156 MILANO.

LAZY SOD

La prima Fanzine
VERAMENTE

PiGRA !!!

DA LEGGERE E SFOGLIARE
IN MOMENTI DI ACUTISSIMA

PiGRIZIA

**Buy it
and
burn it.**

THE LAZIEST' ZINE

POP ULTIMISSIME

Più che mai caotica e senza un indirizzo ben preciso la situazione della
musica leggera attuale, tranne che per il punk-rock, novità del momento
music che va a

Voglio anch'io
una copia di
Lazy Sod!



Roba da
matti!



OH SO PRETTY
Lazy Sod
SEX PISTOLS
FANZINE
SOUL FAN CLUB

15

MAY 1989: THE RAMONES ITALIAN TOUR !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

RAMONES

THE
RAMONES
189.

ITALIA



**GABBA
GABBA
HEY**

ITALIA, **HEY HO, LET'S GO!**
I believe in miracles!!!

Non riesco ancora a crederci: sono riuscita a conoscere i RAMONES e dato che questo straordinario gruppo, oltre ad essere il mio preferito (molto dopo i SEX PISTOLS, ovviamente) è l'ultimo MITO esistente, non so cosa si possa volere di più dalla vita! Non starò a perdermi nei soliti sentimentalismi, ma i RAMONES non sono semplicemente uno dei pochissimi gruppi che a quarant'anni continuano a suonare con la stessa energia dei loro inizi, i RAMONES sono dei fumetti, sono dei miti viventi...

Le 5 date che ho visto sono state una più entusiasmante dell'altra: purtroppo a Firenze ze l'acustica del Palazzo Vecchio faceva recere e non si sentiva bene, specialmente da sotto il palco.



La data successiva (a Dueville, vicino Vicenza) è andata meglio, anche il pubblico era molto meno loffio (anche se mezzo 'mbriaco). Dopo il gruppo ha suonato a Modena: anche qui c'era tanta gente e i RAMONES hanno suonato al meglio. A Roma c'era un macello di gente mentre l'ultima data a Perugia era quasi priva di pubblico: in una discoteca parecchio spaziosa e carina ci saranno state, sì e no, un centinaio di per-

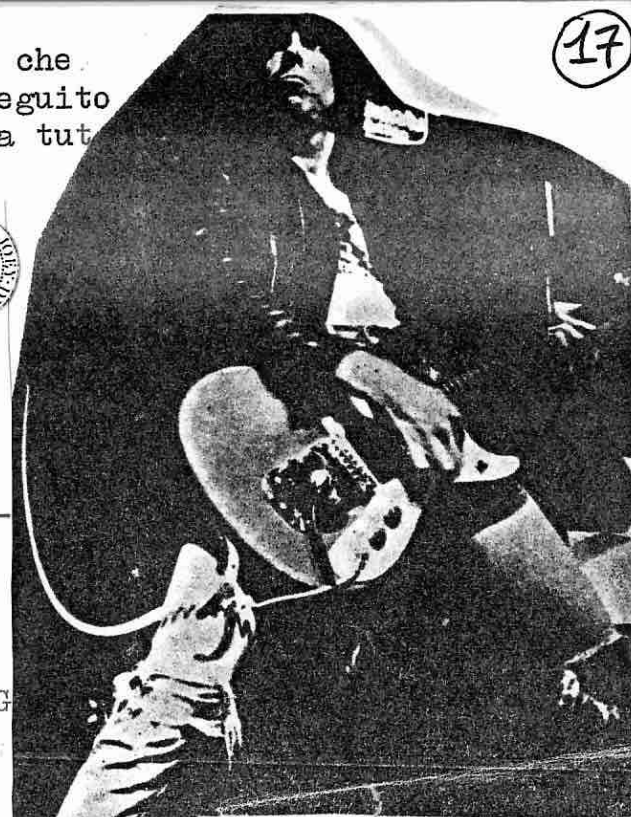


sone! Nonostante 'sta situazione un po' deprimente, i RAMONES hanno suonato magnificamente, e JOEY ha apportato qualche modifica alla sua interpretazione vocale. Tutte le date dei RAMONES sono state entusiasmanti e nonostante i due/tre bis previsti nella scaletta non davano il minimo segno di stanchezza: suonavano tiratissimi (stupenda la versione di ANIMAL BOY molto più bella che sul disco) e senza pausa. In ogni data cantavano il recente singolo PET CEMETERY e; talvolta, qualche altro brano del nuovo lp, ma l'entusiasmo più sfrenato si scatenava con i "classici". Io sono al settimo cielo per aver potuto vedere 5 concerti dei mitici RAMONES, ma evidentemente non sono dei miei stessi sentimenti chi a Firenze se ne stava



Questa la scaletta che i RAMONES hanno eseguito in linea di massima tutte le serate:

TEENAGE LOBOTOMY
PSYCOTHERAPY
BLITZKRIEG BOP
DO YOU REMEMBER
ROCK 'N' ROLL RADIO?
BOP 'TIL YOU DROP
GIMME GIMME SHOCK
TREATMENT
ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL
I WANNA BE SEDATED
BEAT ON THE BRAT
CHINESE ROCK
BONZO GOES TO PITTSBURGH
GO MENTAL
SHEENA IS A PUNK ROCKER
ROCKAWAY BEACH
HERE TODAY, GONE TOMORROW
I REMEMBER YOU
SHE'S THE ONE
MAMA'S BOY
ANIMAL BOY
WART DOG
SURFIN' BIRD
CRETIN HOP
I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU
TODAY YOUR LOVE', TOMORROW THE WORLD
PINHEAD
I WANNA LIVE
SOMEBODY PUT SOMETHING IN MY DRINK
LET'S DANCE
DO YOU WANNA DANCE?



HAWAII AFFAIR
WE'RE A HAPPY FAMILY.





Dee Dee

Per informa
zioni e materi
ale sui RAMONES

placidamente se-
duto sulle gradina-
te con passiva ind-
ifferenza; senza vo-
lere polemizzare, id-
dico: come cazzo si fa a sta-
re fermi quando suonano i
RAMONES!?!?! *Comie*

Yuliana

TRIPPA

FANZINE

SCRIVERE A: STEFANO BALLINI
VIA MOCALE n° 79 50028
TAVARNEUE VAL DI PESA (FIRENZE).



ROCKAWAY BEACH



LINDA + ARTURO
COSMOPOLITAN

**GABBA
GABBA
HEY**

(18)

(18)

**BRAIN
DRAIN**

(19)

PET SEMATARY



NEW RAMONES ALBUM

SIDE ONE:

I BELIEVE IN MIRACLES / ZERO ZERO UFO / DON'T BUST MY
PUNISHMENT FITS THE CRIME / ALL SCREWED UP / PAUSADES PARK. *CHOPS*

SIDE TWO:

PET SEMATARY / LEARN TO LISTEN / CAN'T GET YOU OUTTA MY MIND / COME BACK
BABY / MERRY CHRISTMAS (I DON'T WANT TO FIGHT TONIGHT).

standing in the SpotLight

DEE DEE KING.

A parte il nuovo lp dei RAMONES, in questo periodo continuo ad ascoltarvi un disco che ormai è uscito da qualche mese, ma che tutte le volte che lo ascolto mi mette allegria: è **STANDING IN THE SPOTLIGHT** di **DEE DEE KING**. E' l'album solista di **DEE DEE RAMONE**, ma è solo per meta' punk'n'roll, e ta' rap. Le canzoni sono tutte molto ti e orecchiabili, è un disco che col degli anni credo diventera' un'auta "chicca", perche' è un 33 molto ben to e simpatico, e non è facile trovare disco che faccia dell'ironia unita a buona musica. E' un album rappeggiante, ma molto alla RAMONES ed è veramente imperdibile; sembra comunque che non sara' un caso isolato: **DEE DEE** ha gia' pronti altri buoni pezzi e sembra che il prossimo lp solista sara' piu' rap. Se sara' come





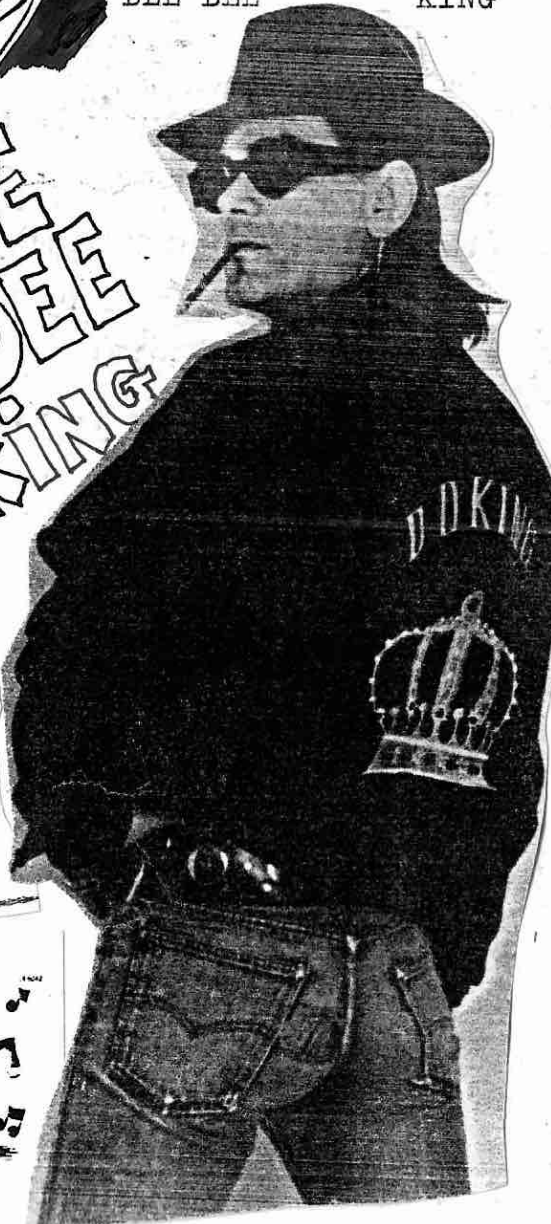
DEE DEE KING

DEE DEE KING

DEE DEE IS A PUNK RAPPER NOW!



questo STANDING IN THE SPOTLIGHT, sara' un nuovo gioiellino di musica PUNK'N'ROLL/RAMONESRAP!!!! Le canzoni piu' belle secondo me sono : BROOKLYN BABE, BABY DOLL e EMERGENCY ma sono tutte molto interessanti e divertenti. Come



BROOKLYN BABE

Here's a little serenade
About a Brooklyn Babe
How can I describe the chick
Let's do some arithmetic
She's a 34-23-34
A killer on the dance floor
Skin tight jeans
And at fourteen
She was seeing a marine
Don't underestimate her
She's as hot as a pepper
She don't do the wash
She don't do the cookin'
She don't have to
'Cause she's good lookin'
She don't like to go steady
'Cause she knows she ain't ready
To get married and settle down
'Cause it's so much fun
To run around

CHORUS:
She's bad, she's bad
She's not afraid
I go crazy
Over Brooklyn Babe
She's bad, she's bad
The Brooklyn Babe

Well let me tell you more
About our heroine
She's the baddest chick
In all of Brooklyn
She's Queen of the Hop
Little Anthony's babe
A fan of Doo-Wop
Deadly with a switchblade
Boppin' down Park Slope
Cruisin' Bay Ridge
Hangin' out under the El
And the Brooklyn Bridge
If you wanna be her boyfriend
You better be Italian
Your knuckles better crack
Your hair greased back
I've been all over the world
There's nothin' like a Brooklyn Girl
They come in all shapes and sizes
And they are the most priceless
Chicks on the planet earth
And for what it's worth
I wouldn't trade
A Brooklyn Babe
For all the money
Rockefeller made.

CHORUS
Baby, Baby
You're an angel
You're such a sexy angel
I want to make
You my girl
CHORUS

MILK & ALCOHOL

FANZINE



MANY THANKS TO:

MYSELF
DEE DEE

THE RAMONES

LUCIANO

THE RAMONES
ITALIAN OFFICIAL
FAN CLUB

Help me stamp out this sort of thing.

SCRIVETE A
WRITE TO →



Costanza Lorio
Via J. Pindemonte
n° 43
50134
Firenze
(Italia)

60

SEX PISTOLS

FUCK

forever



Se volete segnalare qualche bootleg dei SEX PISTOLS, o per qualsiasi informazione scrivete alla:
LAZY GIRL:

COSTANZA (CONNIE)
SABIO
VIA I. PINDEMONTE n° 43
50124 FIRENZE.

**AND DON'T
FORGET
NEXT ISSUE
Lazy Sod!**



"Lazy Sod" give
all made by
CONNIE 1989

SEX PISTOLS

CLUB & FANZINE

THE (NOT-OFFICIAL ITALIAN SEX PISTOLS)
SOUL CLUB is here for YOU write!