

INCHIESTA FANZINES

Pentecost



Annunci

ROOBBI MAGAZINE E' PER TUTTI COLORO CHE SONO INTERES-
SATI ALL'ARTE GRAFICA ALTERNATIVA E TUTTO CIO' CHE
LA RIGUARDA. ROOBBI CORRADI, VIA ALESSANDRIA 9,
43100 (PR)

A UDINE CI SONO 3 GRUPPI PUNK-NEW WAVE PRIVI DI UN
BATTERISTA. CHI E' DISPONIBILE SCRIVA PER CONTATTI A
LEAVE HOME. SI CERCANO ANCHE STRUMENTISTI NEW WAVE.

Per abbonarsi:

LE QUOTE DI ABBONAMENTO SONO QUELLE ANNUNCIATE SUL PROMOTIONAL E SUI VARI ANNUNCI, QUINDI NIENTE DI NUOVO. VOGLIAMO SOLO SUGGERIRE

12 NUMERI L. 10.000

6 NUMERI L. 5.000

PER ABBONARVI, PERCHÉ LE FANZINES SONO **ILLEGALI** E QUINDI, CON UNA TIRATURA ABBASTANZA CONSISTENTE COME LA NOSTRA, UN CONTROLLO DI QUALCHE FOTUTO POSTINO CURIOSO POTREBBE DARCI ROGNE. INTESTATE I VAGLIA RIGOROSAMENTE A: **TOFFOLI EDDY, VIA CAVAZZOLI, N. 11, 33014 GEMONA (UD).** **IMPORTANTE:** CHI HA LETTO QUESTO NUMERO E NE È RIMASTO CONTENTO, È PREGATO DI ABBONARSI ANZICHÉ COMPRARE COPIE SFUSE. VI PREGO, STRINGETE I DENTI, FATE UNO SPORZO E CACCIATE LA GRANA! **ALTRA COSA:** CHI FOSSE IN GRADO DI VENDERE BENE LEAVE HOME, PUÒ AVERNE IN BLOCCO TANTE COPIE A PREZZO RIDOTTO, DI MODO DA POTERLE VENDERE RICAVANDOCI UN PICCOLO UTILE. **ECCO I PREZZI: 5 COPIE L. 3500, 10 COPIE L. 7000, 20 COPIE L. 12.000.** PUÒ ESSERE UNA PROPOSTA VALIDA PER UNA RADIO LIBERA, UN'ALTRA FANZINE, UN'ORGANIZZAZIONE MUSICALE, UN FAN CLUB DI PUNK ROCK, O UN PRIVATO CHE CONOSCA TANTI KIDS, O UN NEGOZIO DI DISCHI UN PO' ALTERNATIVO. SPERIAMO NEL VOSTRO AIUTO IN TUTTI I SENSI. PIÙ COME VENDEREMO E MEGLIO FAREMO LEAVE HOME. LA REDAZIONE.

**ADESIVO
OMAGGIO!**

NUMERO
1

1 800

PUNKRAZIO E KERMIT PRESENTANO
**leave
home**

nuova edizione - n. sedici
FEBBRAIO 1981 - MENSILE PUNK

INCHIESTA FANZINES. NO-SUICIDIE PUNK ART
MERCENARY GOD relazione new wave udinese
RACCONTO: "CONTROLLO LEGALE" ABBONARSI
prese di posizione. SKA=MERDA!
PAPERUNK
PAPER PUNK
CRISI A PORDENONE
ESCLUSIVA DI LEAVE HOME CON XOX



Editoriale
KERMIT

DI ESSERMI COMPORTATO ONESTAMENTE, ANZI GLIE NE HO FATTE DI PEGGIO, MA VI GARANTISCO UNA COSA: VINCERO, ED AVRETE LA VOSTRA FOTTUTA COPIA DELLA FANZINE PUNTUALE OGNI MESE. VI CHIEDO SOLO UNO SFORZO: COLLABORATE, AGITE! MANDATE INFORMAZIONI E MATERIALE, E ABBONATEVI A LEAVE HOME! QUESTO PRIMO NUMERO NON E' ANCORA NIENTE RISPETTO A CIO' CHE HO IN PROGRAMMA. KERMIT

IL PRIMO NUMERO ESCE GIA' IN RITARDO, ANCHE PERCHE' VOI PEZZI DI MERDA AVETE IMPIEGATO 3 MESI PER MANDARE I PRIMI SOLDI PER GLI ABBONAMENTI, E SENZA LETTORI NON POTEVAMO USCIRE, MA SOPRATTUTTO PER CASINI INTERNI. LEAVE HOME DOVEVA ESSERE FATTO DA ME E DA PUNKRAZIO: POI LA DIFFERENZA DI CARATTERE E DI IDEE HA FAVORITO IL COMPIERSI DI SCORRETTEZZE E RECIPROCHE, CHE HANNO CAUSATO DISONESTE RAPPRESAGLIE ED ORA E' SFOCIATA IN UNA VERA E PROPRIA LOTTA SPIETATA, SENZA ESCLUSIONE DI COLPI. CI SIAMO

QUINDI SEPARATI VERSO I PRIMI DI FEBBRAIO, ED IO MI SONO TROVATO NELLA MERDA PERCHE' DOVEVO FARE LA FANZINE DA SOLO, OLTRE CHE COLLABORARE AD UN PROGRAMMA RADIO E COBA MOLTO PIU' IMPORTANTE - SUONARE CON IL MIO GRUPPO, IL CHE PER ME E' LA VITA, IL TUTTO E STATO ANCORA PIU' INCASINATO PERCHE' LA FANZINE ERA UN MIO PUNTO VULNERABILE AGLI ATTACCHI DELL' EX COLLEGA PUNKRAZIO, E LUI NON HA MANCATO DI APPROPRIARNE OCCULTANDO MATERIALE, RICATTANDO E FREGANDOSI SOLDI DEGLI ABBONATI CON QUESTO NON VOGLIO DIRE



SOMMARIO

- Pag. 2 - Editoriale
- Pag. 3 - Situazione udinese
- Pag. 4 - Punk?
- Pag. 6 - No Suicide sciolti
- Pag. 9 - Prese di posizione
- Pag. 10 - Paperunk
- Pag. 12 - "CONTROLLO LEGALE"
- Pag. 14 - Mercenary God
- Pag. 18 - Punk Art
- Pag. 19 - Crisi a Pordenone (intervista a XoX)
- Pag. 20 - Annunci/Inchiesta fanzines (Lieutenant Murnau)

Prossimamente: Punk Freud, No Submission, The Vyrus, Tv Slaves, Commandos, Pale Tv, Bologna oggi, Intervista a Sorge, il nuovo Mark Perry italiano, Testi del Mercenary God, WKN e le nuove leve a Pordenone, fanzines: Megawave, recensione di concerti ita, Punk Art, + tante altre cose da stabilire!!!!



LEAVE HOME
C/O Toffoli - Via Cavazzo n. 11
33014 - GEMONA (UDINE)

Staff redazionale
composto da Kermit
e Adolf + Bonus

NONOSTANTE A UDINE CI SIA MOLTA GENTE CHE GRAVITA NELL'AREA MUSICALE NEW WAVE, CI SONO DI FATTO MOLTO POCHE FORMAZIONI DEFINITE O SERIE. A CAUSA DEL CONTINUO SCIOGLIERSI E RIFORMARSI DEI GRUPPI, DOVUTO ALLE IMMENSE DIFFICOLTA' ORGANIZZATIVE, SI RENDE ARDUA L'IMPRESA DI FORNIRE UN PANORAMA AGGIORNATO.

Situazione New Wave Udinese: Merda!



PRIMA DI INIZIARE, TENGO A PRECISARE CHE QUESTO ARTICOLO E' STATO FATTO IL 3 FEBBRAIO 1981, E DA QUESTO PERIODO A QUELLO DI PUBBLICAZIONE E DISTRIBUZIONE POTREBBERO GIA' ESSERE SOPRAVVENUTI DEI CAMBIAMENTI. IL GRUPPO NEW WAVE PIU' ORGANIZZATO DELLA PROVINCIA, SENZA DUBBIO, E QUELLO DEI NOTI "MERCENARY GOD", DI CUI AVRETE LE PALLE PIENE LEGGENDO IL LORO ARTICOLO. CI SONO PERO' I "MIND INVADERS", UN GRUPPO FANTASMA CHE NON HA MAI FATTO CONCERTI, ANCHE SE MOLTE PUBBLICAZIONI NAZIONALI DICONO DI SI. MISTERO DI CERTO SO CHE SONO 3 ELEMENTI, DI CUI IL LEADER E' CHRIS LUTMAN, PRODUCONO SUONI SPERIMENTALI, HA LA FACCENDA NON SI REGGE IN PIEDI. ANCHE LA LORO ETA', SUI 30 ANNI DI MEDIA, LI PONE AL DI FUORI DAL GIRO DEL '77. SI VEDE ANCHE CHE NEL LORO MANAGEMENT CI SONO SOLDI E CONSCENZE CHE CONTANO: TANTO PER DARVI UN'IDEA, IL NUCLEO CHE LI COMPONE E' ANCHE AUTORE DI UNA FANZINE, ONDA 400, CHE NASCE A UDINE, FA 2500 COPIE E CONTIENE IN OMAGGIO UN DISCO E.P. CON SU DEI GRUPPI DI PORDENONE. A MIO PARERE, ANCHE SE ALCUNE LORO PROPOSTE SONO VALIDE ED INTERESSANTI, IL

FARE "ELITARIO" DEL GRUPPO ED ALTRI PARTICOLARI FANNO PENSARE AL FATTO CHE TUTTO CIO' PUZZI DI "BUSINESS", E DI GENTE ABBASTANZA FURBA DA NON ESSERE INTIMORITA DAL LAVORARE PER SOLDI. POCHE ARTE, QUINDI, E LA MUSICA VIENE SOPPIANTATA DA UNA MIRIADI DI INTERESSI COMMERCIALI O ALTRO. RIENTRIAMO NEI CANONI PIU' COMUNI DELLA MUSICA APALIZZANDO I TV SLAVES, EX ALTERNATIVE ED EX DIALISI, SONO IL GRUPPO PIU' LONGEVO DELLA SCENA UDINESE, SONO INFATTI ASSIEME, CON ALTERNE VICENDE, DAL 1978. LA FORMAZIONE INIZIALE, QUELLA DEGLI ALTERNATIVE, AVEVA IN SE' SOLO DUE MEMBRI DELLA ATTUALE FORMAZIONE, E CIOE' STEVE IL BATTERISTA, E DEBBIE IL VOCALIST E CHITARRISTA, QUESTO GRUPPO NON E' AFFATTO STIMATO DA CHI LI CONOSCE: I MOTIVI SONO SOPRATTUTTO I LEGAMI CHE LI ACCOSTANO ALLO SKA/NOI, IL FATTO CHE SIANO QUASI TUTTI DI ESTRATTORE BORGHESE E FREQUENTATORI DEL LICEO CLASSICO, HA SOPRATTUTTO IL FATTO CHE, PUR PARLANDO DI VIOLENZA E RIBELLIONE, NON FANNO NIENTE PER USCIRE DAL GIRO "FIGHETTI- STUDENTELLI-FIGLI DI PAPA'". ANNO FATTO, SOTTO IL NOME DI TV SLAVES, UN SOLO CONCERTO A MARTIGNACCO, APPENA FUORI UDINE, CHE E' ANDATO MOLTO MALE. NON COME PRESENZA DI PUBBLICO, MA COME ABISSALILACUNE NELL'ORGANIZZAZIONE E NELLA STRUMENTAZIONE. HA INCISO ANCHE LA INCOMPRESIBILE INESPERIENZA SUL PALCO, E LA MANCANZA DEL BENCHE' MINIMO CONTROLLO DEL SUONO. DA QUEL CONCERTO E' STATO SOSTITUITO IL BASSISTA, DECISAMENTE SCADENTE E DISINTERESSATO, CON UN ALTRO CHE PRESENTAREMO SUL PROSSIMO NUMERO ASSIEME ALL'ATTUALE FORMAZIONE. UN ALTRO GRUPPO, MA FORSE E' INESATTO DEFINIRLO GRUPPO, E QUELLO DEI COMMANDOS, E CIOE' 2 KIDS MOLTO LEGATI A RAMONES E PISTOLS, CHE DICONO DI AVER INVENTATO IL

"ROCKE ROCKE, UN GENERE MUSICALE PER I GIOVANI, I LORO NOMI SONO JOHNNY E TOMMY SWINDLE, GLI ALTRI ELEMENTI DEL GRUPPO NON SONO MAI STABILITI, NE' PARTICOLARMENTE IMPORTANTI. ANCHE DEI RAMONES, OH, SCUSATE, DEI COMMANDOS, LO SBAGLIO DI CONFONDERLI SI FA SPESSO PARLEREMO IN FUTURO, PER IL RESTO NIENTE DI VALIDO, ECCETTUATI I NUCLEI DEGLI EX NO SUICIDE, ED I "PUNK FREUD", UN GRUPPO FANTASMA NATO DA POCCHISSIMO, SULLE CUI CAPACITA' HO MOLTI DUBBI, COME SULLA LORO ONESTA' E DI CUI NON SI CONOSCE LA FORMAZIONE.



AH, DIMENTICAVO: CI SAREBBERO GLI AIRTHROB IN, QUALCUNO NE AVRA' LETTO SU "ROCKSTAR", MA, PUR ESSENDO FORSE VALIDI (NON LI HO MAI SENTITI) NON FANNO CONCERTI, MA SOLO NASTRI (MALE!) REGISTRATI, E POI HANNO MOLTO POCO A CHE FARE CON LA NEW WAVE. NON SI SONO AVVICINATI A ESSA ATTRAVERSO PROCEDIMENTI E STERNI. PER ORA E' TUTTO, CREDO DI NON AVER DIMENTICATO NIENTE, COMUNQUE IN CASO CONTRARIO MI RISERVO DI RETTIFICARE O AMPLIARE QUESTO ARTICOLO SUI PROSSIMI NUMERI. PUBBLICHERO ANCHE RESOCONTI DI TUTTE LE CITTA' DA CUI MI GIUNGERA' ROBA.

DEBBIE (ALTERNATIVE) ON THE MOON

QUALCUNO STA GRIDANDO, QUALCOSA È MORTO. LE CHIESE STANNO BRUCIANDO CON DENTRO I LORO [ANGELI

E TUTTI I PRETI STANNO SCAPPANDO. IL MARE HA SOMMERSO LA BAIÀ DI NEW YORK E' CERTAMENTE UNA MOSSA DEI RUSSI MIGLIAIA DI MORTI STANNO MARCIANDO SULLA TERRA L'ENNESIMO DISCORSO DI REGAN ACCUSA I COMUNISTI MENTRE MOSCA ESPLODE FRA LE RISATE DI STALIN CENTINAIA DI BAMBINI STANNO MARCIANDO SU [ROMA

GLI OCCHI LUCIDI E PUNTATI NEL VUOTO NON C'È CIELO SUL MONDO E GLI UOMINI SI STANNO DILANIANDO L'UNO CON L'ALTRO

È ORMAI SCONTATO CHE IL MOVIMENTO PUNK, L'ONDA CHE HA SCOSSO E SCONVOLTO LE MENTI SENSIBILI DI CHI VIVEVA IN PAESI CIVILIZZATI (NON CI INCLUDO L'ITALIA) ORA È CHIUSO, MORTO, FINITO. TUTTI COLORO CHE SPERAVANO CHE LE COSE SAREBBERO CAMBIATE, ORA SANNO CHE SE È SUCCESSO QUALCOSA È SOLO DENTRO DI NOI. PURTROPPO LA REALTÀ È QUESTA: UN MOVIMENTO DI RIVOLTA E DI ROTTURA COME IL PUNK HA BISOGNO DI ESPLODERE, COINVOLGERE TUTTI A OGNI LIVELLO, AGITARE LE ACQUE, MA PER FARLO OCCORRONO RADIO, TV, GIORNALI, DISCHI, MEZZI DI COMUNICA-



ZIONE MASSIFICATA CHE, INVECE, SONO TOTALMENTE NELLE MANI DI CHI SAPETE VOI. SE IO SCRIVO UN PEZZO DOVE POI GRIDO "PAPA WOITYLA È UNA MERDA" O PERTINI È UN PAGLIACCIO PARALITICO, NON HO SPERANZA DI FARLO SENTIRE IN GIRO. I PISTOLS CI SONO RIUSCITI CON "NEVER MIND THE BOLLOCKS" MA TUTTO QUELLO CHE È USCITO PRIMA NON ERA RIBELLIONE, E TUTTO CIO CHE È USCITO DOPO ERA ED È SEVERAMENTE CONTROLLATO E SELEZIONATO DAL BUSINESS.



È NATO COSÌ IL SIMBOLO DELLA SPILLA DA BALIA, FAMOSO QUATTRO ANNI FA, QUANDO GIÀ TUTTO ERA SOTTO CONTROLLO. IO PENSO CHE IL BUSINESS SI SIA VACCINATO CONTRO LE RIVOLTE GIOVANILI PROPRIO RIUSCENDO A SEDARE LE PROTESTE ARTISTICHE E POLITICHE GIOVANILI DEL '68. I VARI GOVERNI ED I MERCATI DISCOGRAFICI HANNO COSÌ IMPARATO A LIBERARSI DI INCOMODE RIVOLUZIONI NON PUNENDO E UCCIDENDO, MA ADDIRITTURA ALIMENTANDO LA LOTTA DEI GIOVANI CONTRO SE STESSI, PASSANDO COSÌ A



GOVERNARE E CONTROLLARE IL FENOMENO. E PIÙ IL TEMPO PASSA E PIÙ QUESTO CONTROLLO SARÀ EFFICACE, E LE RIBELLIONI SEMPRE PIÙ TENUI E MOSCE. CON QUESTA IMMAGINE PESSIMISTA LEGA MOLTO BENE LA POESIA CHE HO ACCLUSO ALL'INIZIO. BELLA LA MIA MAGLIETTA PUNK? FUCK OFF! CI HANNO FREGATO PROPRIO CON QUELLE CAZZATE. COSA PUÒ FARE ALLORA UN KID ADESSO? QUESTO È IL PUNTO QUI GIUNGE LA CRISI PER TUTTI. VE LO DICO SUBITO: IO NON CE LA FARÒ MAI A VESTIRMI NORMALMENTE, A PASSARE INOSSERVATO FRA TUTTA LA MERDA DI GENTE MEDIOCRE, IL GREGGE DI ETERNI SCHIAVI CHE È OVUNQUE... QUINDI.....



...IL MODO DI VESTIRE È SOGGETTIVO, QUELLO CHE CONTA È AGIRE. OGNUNO HA IL SUO STILE PER FARLO, MA QUELLO CHE CONTA È NON LASCIARE MAI CADERE NEL VUOTO NESSUNA POSSIBILITÀ, NON CEDERE MAI LE ARMI DI FRONTE A NESSUNO. DOBBIAMO IMPARARE A VIVERE IN MODO ATTIVO, CRITICARE O DOMINARE I MEDIA, COMBATTERLI O TRUFFARLI, ODIAIRLI O IGNORARLI, MA MAI FARSI INGAMBOLARE DA ESSI. È LA STRATEGIA DELLA GUERRIGLIA; NON DARE AL BUSINESS LE ARMI ED I MEZZI CON CUI INCASTRARCI. CI COSTRINGONO A FILARE Dritti CON LA SCUOLA? LASCIAMO LA SCUOLA! CI RICATTANO CON IL LAVORO? BASTA CON LE ORECCHIE BASSE, LASCIAMO IL LAVORO! CI VUOLE TUTTO IL CORAGGIO DI UN ARTISTA MALEDETTO PER PARLO, MA È L'UNICO DESTINO PER CHI CERCA SE STESSO E RIFIUTA LE INGERENZE ESTERNE DI OGNI TIPO. NON FACCIAMOCI PRENDERE NEL MALEDETTO INGRANAGGIO DEL CONSUMISMO! UN MANOVALE NON VALE NIENTE PER LA GENTE COMUNE, MA È LIBERO DI ANDARSENE E DI LICENZIARSI QUANDO GLI PARE. UN CAPOUFFICIO INVECE È ORMAI TROPPO IMPLICATO NELLA SOCIETÀ, E COSÌ UNO STUDENTE IN UN LICEO O UNA UNIVERSITÀ, CHIUNQUE INTRAPRENDA QUESTE STRADE NON È POI PIÙ IN GRADO DI

REAGIRE E CERCARE LA SUA VERA STRADA. È TUTTA UNA QUESTIONE DI CORAGGIO, MA È L'UNICO MODO PER POTER SPERARE DI REALIZZARSI IN QUELLO CHE SI VUOLE ESSERE. AZIONE È LA PAROLA CHE NOI INNALZEREMO SEMPRE TALMENTE IN ALTO DA SOVRASTARE GLI INEVITABILI ERRORI DI QUALCUNO DI NOI. L'AZIONE È LA MOLLA CHE FA SCATTARE IL MECCANISMO DEL MIGLIORAMENTO UMANO. UNA PERSONA CHE NON CREA E CHE NON AGISCE È INUTILE A SE STESSA E FA PARTE DI QUELLA SOCIETÀ SENZA SCOPI. NÈ DIREZIONE CHE A NOI KIDS FA PROFONDAMENTE SCHIFO, E CONTRO LA QUALE CI BATTIAMO DA SEMPRE. PER ME L'ABBIGLIAMENTO PUNK È UN DISTINGUERMICI. UN MOSTRARE CHE NON SONO UN FOTTUTO TEENAGER SETTANTENNE CHE A DICHIOTTO ANNI SI ALIENA SENZA FUTURO NÈ PROSPETTIVE NEI BAR E NELLE DISCOTECHE COME UN PARALITICO MENTALE. MOLTI KIDS ORA RIFUTANO LA DEFINIZIONE DI PUNK PERCHÉ LA RITENGONO SOLO UNO DEI MEZZI DELLA SOCIETÀ PER DEFINIRCI E QUINDI STRANGOLARCI. SEI UN KID NON SI DEFINISCE PUNK. LA SCAMPANDA CHE GRIDA "DALLI AL PUNK" SENZA PER QUESTO PERDERE NIENTE DI LORO STESSI E DEL LORO ODIO. È UNO STILE CHE NON MI DISPIACE, ANCHE SE NON È IL MIO. QUI IN

ITALIA UNO CHE SI VESTE CON COLLARI ED ABITI DISFATTI FA ANCORA SCHIFO, SUSCITA ANCORA IL DISPREZZO E LO SCHERNO DI TUTTI, GIOVANI O VECCHI CHE SIANO. ED È UNA COSA CHE MI RENDE FORTE, ESSERE PRESO IN GIRO E SFOTTUTO, DIGRIGNARE I DENTI IN UN ANGOLO CONTRO QUELLI CHE LO FANNO, TIRARE FUORI LE UNGHIE PER TENERLI LONTANI, E NOTARE CHE INFONDO, ANCHE SE MI SCHERNISCONO, SONO INTIMORITI DA CIO CHE RAPPRESENTO, MI RENDE FORTE IN UN MODO INCOMMENSURABILE. NON M'IMPORTA POI SE ANCHE I BUONI KIDS NON MI CONDIVIDONO PERCHÉ NON MI CAPISCONO, E SE I MANIACI DELLA "MUSICA E BASTA" MI ACCUSANO DI ESSERE ESIBIZIONISTA E TEATRALE, SONO ESIBIZIONISTA, SONO UNA MERDA DI POSEUR, MA NON LO FACCIO NÈ PER GLORIA NÈ PER SOLDI. SONO SEMPRE E SOLO ME STESSO, ANCHE SE QUELLO CHE FACCIO È IN FUNZIONE DEGLI ALTRI. SE SONO SOLO NON MI RIEMPIO DI CATENE E LUCCHETTI, INFATTI, QUELLO CHE CONTA È PERÒ CHE CI SIA ANCHE QUALCOSA DI PIÙ PROFONDO ED INTENSO IN OGNUNO DI NOI, CHE OGNI TANTO SUPERI L'INFANTILE GIOCO DEL VESTITO STRAPPATO E DEL COLLARE PER CANI: OGNUNO SA COSA DEVE ESSERE PER SE STESSO, E PER OGNUNO È QUALCOSA DI DIVERSO.



DIRT CHEAP HIGH QUALITY PUNK GEAR

CLASH JEANS (Bondage Style) Lots of pockets and zips. Colours: black, red, green, grey or khaki.
Sizes: Mens 24"-38" W. Girls 8-18
£9.90 + 60p P&P

CLASH JEANS now available in tartan, lots of pockets & zips. Sizes: Mens 24"-38" W. Girls 8-18
£12.90 + 60p P&P

PVC STRAIGHTS in the following colours: black, white or pink.
Sizes: Mens 24"-38" W. Girls 8-18.
£6.90 + 60p P&P

NO SUICIDE

LEAVE HOME LTD

LO SCIoglimento dei "NO SUICIDE" E' LA CHIUSURA DI UN CAPITOLO, UN GRUPPO DALL'IMMAGINE CONTROVERSA, CASUALE E FRAMMENTARIA, MA GENIALE E SINCERO. ARTICOLO ED INTERVISTA RISALGONO AL MESE SCORSO.

I NO SUICIDE NON SONO MAI STATI UN GRUPPO. L'IDEA INIZIALE ERA PARTITA DA DESTROYER E PUNKRAZIO, CHE VOLEVANO FARE NEL 1979 UN GRUPPO PUNK PRIMA MANIERA, DOVEVA PERÒ PASSARE QUASI UN ANNO, PERÒ, PRIMA CHE I DUE, INCONTRATI PATTI E MAX (VOCE E BATTERIA) INIZIASSERO A SUONARE, CON L'AMPLIFICAZIONE DEI MERCENARY GOD, A GEMONA. SUBITO DOPO LE PRIME PROVE L'IDEA DEL PUNK ROCK ERA FORZATAMENTE SCARTATA, PERCHÉ DESTROYER NON ERA ABBASTANZA VELOCE E PERDEVA CONTINUAMENTE IL TEMPO, PATTI NON AVEVA IL CORAGGIO PER URLARE NEL MICROFONO, E TUTTI IN GENERALE NON ERANO CAPACI DI SUONARE E MUOVERSI CONTEMPORANEAMENTE. NASCENNO SUBITO 2 PEZZI: "STRADE" E "TI ODIÒ", ENTRAMBI DI PUNKRAZIO. C'ERA POCHISSIMO TEMPO PER PROVARE, ED IL SUONO ERA MOLTO CASUALE. I PEZZI ERANO LENTI, MA QUANDO, NELLE PROVE, IL GRUPPO RAGGIUNGEVA L'APICE, IL FEELING ERA NOTEVOLE. I PEZZI ERANO PERÒ NOIOSI E MONOCORDI: FU ALLORA CHE ASSUNSERO ALLA CHITARRA SOLISTA MALACHIA, CHE DIVENTERÀ LA PERSONALITÀ PIÙ NOTEVOLE DEL GRUPPO. MAX, CHE MOLTO SPESSO MANCAVA ALLE PROVE, SCOMPARSE DEL TUTTO, ED È PRESTO SEGUITO DA DESTROYER, CHE DOPO DEI DIVERBI CON MALACHIA, SE NE VA PER POI UNIRSI AL W.K.W. DI PORDENONE. PRIMA DI TUTTO QUESTO C'ERA STATO UN CONCERTO A GEMONA, ORGANIZZATO DAI MERCENARY GOD, CHE AVEVA ANNOIATO IL PUBBLICO E NON AVEVA, PER QUANTO

RIGUARDA I NO SUICIDE, CREATO NIENTE DI VALIDO. LA NUOVA FORMAZIONE, ORFANA DI BASSO E BATTERIA, È IN EQUILIBRIO PRECARIO. VIENE ACCOLTO AL BASSO STONE, VENGONO SCRITTI ANCORA UN PAIO DI PEZZI. IL CONCERTO CHE LI HA PORTATI AD UNA CERTA NOTORIETÀ, E CIOÈ QUELLO DI TREVISO, LI VEDE APPUNTO IN QUESTA FORMAZIONE: PUNKRAZIO ALLA CHITARRA, PATTI ALLA VOCE, MALACHIA ALLA CHITARRA SOLISTA, STONE AL BASSO. PRESENTANO 3 PEZZI, E CIOÈ "TI ODIÒ" E "STRADE", PIÙ UN ALTRO BRANO SENZA TITOLO LA GENTE. DOPO 2 MINUTI, È GIÀ STUFA MARCIA, E LA SALA DEL LICEO SI SVUOTA. NON C'È PRATICAMENTE MUSICA, OGNIUNO SI FA I CAVOLI SUOI, MA NE RISULTA UN CONCERTO FOLLE, ALLUCINATO E PARANOIDE, DOPO DEL QUALE I NO SUICIDE SI DIVIDONO. ORA, PUR ESSENDO SCIOLTI A TUTTI GLI EFFETTI, STANNO PROVANDO PER REGISTRARE UN PAIO DI PEZZI SU UN LP PRODOTTO DA CLAUDIO SORGE, E SUL QUALE FIGURERANNO ANCHE "NO SUBMISSION" E "MERCENARY GOD". ECCO ORA LA INTERVISTA:

Patti

UNA PICCOLA RAGAZZA DI 16 ANNI DALL'ARIA SEMPRE TESA. RISPONDE CON UN FILO DI VOCE E PARLA A SCATTI.
HERMIT: A COS'È DOVUTO, SECONDO TE, LO SCIoglimento DEL GRUPPO?
PATTI: COSA DEVO DIRE?
K: È UNA DELLE COSE CHE UN LETTORE DI SOLITO VUOLE SAPERE, VISTO CHE SI PARLA DI QUESTO. COMUNQUE SE FOSSE

DIPESO DA TE AVRESTE CONTINUATO A SUONARE ASSIEME? R. NO, PERCHÉ NON COMBINAVAMO NIENTE.

LEAVE HOME È L'UNICA FANZINE IN ITALIA CHE PUBBLICA ESCLUSIVAMENTE MATERIALE PROPRIO O DEI LETTORI, SENZA RIDURSI A RITAGLIARE FOTO E DISEGNI DA ALTRI GIORNALI, QUINDI SAREMO GRATI A TUTTA LA GENTE "VIVA" CHE CI AIUTERÀ IN QUESTO SENSO, CON FOTO O DISEGNI DI SUA CREAZIONE.

K: DIMMI UN PARERE SUL VOSTRO CONCERTO DI TREVISO. È STATO IL VOSTRO ULTIMO.
P: (PAUSA) NON SO CHE DIRE.
K: SE NE È PARLATO BENE SU ROCKERILLA, SEI D'ACCORDO O CONTRARIA?
P: PER ME HA FATTO BENE A PARLARNE BENE.
K: QUALI SONO ORA COME ORA I TUOI GRUPPI PREFERITI?
P: ADESSO? PIL, SIOUXIE, WIRE, PERE UBU, RESIDENTS...
K: PENSI DI CONTINUARE A SUONARE?
P: SÌ.
K: CON CHI?
P: FORSE CON MALACHIA.
K: HAI QUALCHE PROGETTO IN PARTICOLARE?
P: NO.
K: COSA SPERI DI OTTENERE DALLA MUSICA?
P: DI ANDARE AVANTI IO.
K: A LIVELLO TUO PERSONALE?
P: SÌ.
K: ...E MUSICALMENTE HAI QUALCHE TRACCIA DA MARCARE?
P: SÌ, VOGLIO TROVARE SUONI DIVERSI.
K: DIVERSI DA COSA?
P: DA QUELLI CHE SI SENTE DI SOLITO.
K: ALLORA IL PUNK ROCK CHE FINE HA FATTO PER TE?
P: NESSUNA FINE. IL PUNK A CHE LIVELLO, SCUSA?
K: COME TUTTO, COME CIO' CHE COMUNEMENTE SI INTENDE PER PUNK.
P: QUELLO CHE COMUNEMENTE SI INTENDE PER PUNK ROCK NON MI PIACE E NON MI INTERESSA. IL PUNK ADESSO SONO QUELLI CHE SI VESTONO CON CENTINAIA DI SPILLE E VANNO A SENTIRE SKA.



IL PUNK A LIVELLO DI DEFINIZIONI E DI ETICHETTE NON MI INTERESSA. PER TUTTO QUELLO CHE RESTA NON C'È BISOGNO DI DEFINIZIONI. TUTTO QUI.

malachia

È L'ELEMENTO PIÙ RADICALMENTE STRANO DEL GRUPPO, FA LUNGHISSIME PAUSE FRA UNA RISPOSTA E L'ALTRA, CHIEDE TANTISSIME SPIEGAZIONI.
K: DA CHE COSA DERIVA LA TUA FORMAZIONE MUSICALE?
M: CIOÈ? COSA INTENDI PER FORMAZIONE MUSICALE?
K: LE COSE CHE TI HANNO PORTATO A SUONARE NEL MODO IN CUI SUONI ADESSO.
M: SONO ANCORA AGLI INIZI, AGLI INIZI DELLA MIA FORMAZIONE MUSICALE, DELLA RICERCA DEL MIO STILE.
K: MA NON HAI QUALCHE ARTISTA CHE TI INFLUENZA NEL MODO DI VEDERE ED ESPRIMERE LE COSE?
M: BRIAN ENO, ROBERT FRIPP, HA ANCHE TUTTI I GRUPPI DI NEW WAVE IN GENERE.
K: IN TUTTO IL TEMPO IN CUI SONO ESISTITI I NO SUICIDE NON SIETE MAI RIUSCITI A FARE UN CONCERTO COME AVRESTE VOLUTO FARE. SIETE SEMPRE STATI FORZATI DA ALTRE COSE, SONO STATI MOTIVI TECNICI O ALTRO?
M: CIOÈ PERCHÉ NON ABBIAMO COMBINATO NIENTE? INTANTO ERANO PROBLEMI TECNICI, SE AVESSIMO SAPUTO

M. SÌ, MI INTERESSA.
K: PER FARE BUONA MUSICA È INDISPENSABILE DIRE QUALCOSA?
M: NON HO ANCORA LE IDEE TANTO CHIARE, CREDO DI CAPIRE COSA INTENDI PER SIGNIFICATI (PAUSA) SÌ.
K: A CHI TI RIVOLGI CON LA MUSICA CHE FAI?
M: A TUTTI.
K: HAI QUALCHE PROGETTO PER IL FUTURO?
M: IMPARARE A SUONARE SEMPRE MEGLIO.

punkBziö

PUNKRAZIO È L'ELEMENTO PIÙ COMUNICATIVO DEL GRUPPO, HA UN FARE DA CONFERENZIERE O DA UOMO D'AFFARI, CHE A VOLTE SOFFOCA LA PARTE DI ARTISTA. SIAMO AMICI, FACCIAMO LEAVE HOME ASSIEME, QUINDI SALTIAMO I CONVENIENZI, ED ENTRIAMO SUBITO NEL VIVO DELL'INTERVISTA.
K: SEI STATO TU AD ANDARTENE, DAI N.S. MI PUOI DIRE PERCHÉ?
P: PERCHÉ NON SI POTEVA PIÙ CONTINUARE.
K: PERCHÉ?
P: PERCHÉ ERA UN GRUPPO NEL QUALE NON AVEVO PIÙ NIENTE DA DIRE, CIOÈ, NON AVEVA PIÙ NIENTE DI QUELLO CHE VORREI FARE IO CON UN GRUPPO. AVEVO GIÀ DEI DUBBI, A LIVELLO TOTALE, QUINDI ANCHE MUSICALE. CIOÈ SOPRATTUTTO A LIVELLO MUSICALE, HA ANCHE PER TUTTO QUELLO CHE STA DIETRO ALLA MUSICA.
K: COSA MI DICI DEL VOSTRO ORMAI FAMOSO CONCERTO DI TREVISO?
P: SONO STATO MOLTO SODDISFATTO DI QUEL CONCERTO. È STATO IL NOSTRO APICE, ANCHE SE SUBITO DOPO ABBIAMO COMINCIATO A CAMBIARE.
K: QUALCUNO PERÒ DICE CHE QUEL CONCERTO È STATO FAVORITO DA DEI FATTORI CASUALI...
P: NOI ABBIAMO SUONATO SEMPRE A QUEL MODO, NON C'È STATO NIENTE DI INSOLITO. LO ABBIAMO FATTO GIÀ ALTROVE.



CI E' SOLO ANDATO TUTTO LISCIO, AD ESEMPIO NESSUNO DI NOI HA FATTO ERRORI MADORNALI, NONOSTANTE L'ACUSTICA PESSIMA. K. ED IL BATTERISTA? AVEVETE SUONATO CON UN BATTERISTA MAI VISTO PRIMA, CHE AVEVETE INCONTRATO 2 ORE PRIMA DEL CONCERTO....

R. BE', IN EFFETTI NON MI HA SODDISFATTO. USAVA TROPPI PIATTI, MA A PARTE CIO' MI E SEMBRATO UNA COSA AGGIUNTA SENZA DELLA QUALE SAREMMO ANDATI MEGLIO.

K. QUALI SONO ORA I GRUPPI CHE TI INFLUENZANO DI PIU'?

R. PRATICAMENTE NESSUNO. A ME INTERESSANO SOLAMENTE IL PUNK, PROPRIAMENTE DETTO E CERTA MUSICA SPERIMENTALE. AD ESEMPIO GLI STOOGES. GLI STOOGES COME TALI NON MI INTERESSANO, PERCHE' SI SENTE CHE SONO DI 10 ANNI FA, COMUNQUE GRUPPI CHE ABBIANO PIU' O MENO LA STESSA ATMOSFERA. COMUNQUE, DA CIO' CHE HO SENTITO, ADAM & THE ANTS, JOY DIVISION, ED I PRIMI CONTORSIONS, QUELLI DI NO NEW YORK.

K. QUELLI DI ENO?

R. ...QUELLI DI ENO, NON CERTO QUELLI DI BUY.

K. COSA CERCHI DA QUELLO CHE SUONI?

R. IO NON FACCIO MUSICA PER FARE MUSICA, MA SOLO PER FARE CERTE COSE.

PER QUESTO VOGLIO CANTARE IN ITALIANO, E PER QUELLO FACCIO UN CERTO TIPO DI MUSICA.

QUELLO CHE STAVAMO COMINCIANDO A FARE NOI ERA TOTALMENTE VUOTO DAL MIO PUNTO DI VISTA. NON MI SODDISFAVA PERCHE' NON DICEVA QUELLO CHE VOLEVO DIRE IO, NON ESPRIMEVA QUELLO CHE ESPRIMEVO IO.

K. PER DIRE QUALCOSA DI ESPLICITO DOVRESTI ESSERE MOLTO CHIARO, INVECE LA GENTE, SENTENDO LA VOSTRA MUSICA, NON SI INTERESSA A VOI....

R. IO, VERAMENTE, AVEVO PENSATO DI FARE DISCOMUSIC CON TESTI MIEI, IDEA CHE NON BUTTEREIVA SE LA DISCOMUSIC MI DESSE QUALCOSA.

K. PROGETTI?

R. VOGLIO FARE AL PIU' PRESTO UN GRUPPO. FORSE SUONERA' CON ME SILVIA (NUOVA IMPRESSIONANTE APPARIZIONE SULLA SCENA DI UDINE - NDR.) PENSO DI AVERE CAPITO COSA LEI VUOLE FARE, E LA COSA MI ENTUSIASMA.

I NO SUICIDE, ANCHE SE SCIOLTI, SI STANNO PREPARANDO PER INCIDERE, ASSIEME AI "NO SUBMISSION" ED I "MERCENARY GOD". SU UN LP PRODOTTO DALLA "BOOTLEG RECORDS", ALCUNI BRANI FRA CUI I FAMOSI "STRADE" E "TI ODIO".

QUESTO ARTICOLO E' STATO LA CAUSA INIZIALE DELLA ROTTURA FRA ME E PUNKRAZIO. SECONDO LUI "L'ARTICOLO E' TUTTO SOMMATO VERO, MA LE COSE SONO DETTE IN UN MODO SBAGLIATO" (PAROLE SUE). IO HO CERCATO DI DIRE SOLO LA VERITA', E PENSO CHE A PUNKRAZIO LA VERITA' VISTA DAI MIEI OCCHI SIA SEMBRATA UN PO' TROPPO SPIETATA NEI CONFRONTI DEL SUO GRUPPO. TUTTO QUI, KERMIT.

DA SINISTRA: MALACHIA, PUNKRAZIO, DESTROYER (E PATTI?)



PARE CHE ORA MALACHIA SIA SIA UN PO' FERMATO A PER QUANTO RIGUARDA LA FORMAZIONE DI UN GRUPPO, A QUELLO CHE SI DICE NELLA INTERVISTA. PUNKRAZIO E' FORSE ANCORA PIU' IN DENTRO, A CAUSA DELLE DIFFICOLTA' NON INDIFFERENTI A CUI DEVE ANDARE IN CONTRO UN PUNK ROCKER QUI IN ITALIA, ANCHE A CAUSA DELLO SNOBISMO DEI MASS MEDIA, DELLE RADIO E DELLE FANZINES PIU' PROFESSIONALI. PATTI MI SEMBRA LA PIU' IMPEGNATA A LIVELLO PERSONALE, FORSE TESA ALLA RICERCA DI QUALCOSA DI PIU' CHE LA MUSICA, MENTRE PER STONE, IL BASSISTA DI UN MESE, IL DISCORSO E' MOLTO DIVERSO. LA SUA PERSONALITA' CONTROVERSA GLI IMPEDISCE DI IMPEGNARSI VERAMENTE A FONDO IN QUALCOSA, FORSE LA MUSICA NON E' IL SUO INTERESSE PRINCIPALE, MA SOLO UNA DELLE TANTE AMANTIA CUI HA RUBATO DEI MOMENTI PROFONDI, PER POI LASCIARLA PER NUOVI LIDI ANCORA SCONOSCIUTI.

RIMANE DESTROYER, CHE FRA TUTTI I PROTAGONISTI DELLA AVVENTURA "NO SUICIDE" E' IL PIU' SEMPLICE ED ATTACCATO ALLE TRADIZIONI '77. ORA SUONA CON I W.K.W DI PORDENONE, UN GRUPPO CHE CERCA DI RIVIVERE I MOMENTI MAGICI CHE TUTTI NOI RICORDIAMO. E' STATO IL PRIMO AD ANDARSENE, IL PRIMO A PENSARE DI NON ESSERE ALL'RIGHT PER I "NO SUICIDE", MA ANCHE FINORA L'UNICO A DESIDERARE, CERCARE ED OTTENERE UNA SUA DIMENSIONE MUSICALE. DI MAX SI SA POCO E NIENTE, SOLO CHE HA FATTO UN CONCERTO CON GLI SHUDDER DI UDINE, GRUPPO SENZA STORIA NATO E SCIOLTO NEL GIRO DI UN MESE. PARLEREMO ANCORA DI DESTROYER ED I W.K.W SUL PROSSIMO NUMERO, DOVE PUBBLICHEREMO UN REPORTAGE ESCLUSIVO RIGUARDANTE LA "OXIDE", UNA SALA-PROVA AUTOGESTITA DA 4 O 5 GRUPPI DI PORDENONE IN ANTITESI AL "GREAT COMLOTTO" CHE FA ACQUA DA TUTTE LE PARTI.

KERMIT

PRESE DI POSIZIONE

La cosa principale, la lotta più violenta che porteremo avanti per quanto riguarda la nostra opposizione, sarà la lotta allo SKA. Ora tutti i vecchi kids ska o mods, un accoppiamento tanto casuale quanto montato. Lo ska ed il punk (o new wave) non hanno niente a che spartire. Non è un'evoluzione coerente di certe situazioni del '77, ma semplicemente una moda comoda da seguire, perché non richiede alcuna qualità



e nessuno sforzo, e che è seguita, a Londra, al punk. Tutti questi gruppi insignificanti come Se-lecter, Specials, Madness, che sono rimasti sempre alla ombra del punk per la loro colossale vigliaccheria, ora sono stati ripescati grazie alla loro innoquità, che fa comodo a tutte le case discografiche del mondo musicale. Lo ska

non ha niente del discorso di protesta che aveva all'origine, e dietro il quale si rifugiano tutti i rinnegati del punk e della new wave, e per noi non è neanche una alternativa alla disco, come pretenderebbero alcuni. I famosi gruppi di Pordenone, quelli di Xox e Ido, ad esempio, sono ora o ska o mods, e la pretesa onda punk di quella città si restringe a 20 o 30 persone (sempre quelle) interessate solo marginalmente e occupate di solito da tutt'altri impegni che la musica o l'arte in genere. La maggior parte di loro sono bambinetti di scuola, che se fanno un cattivo concerto sono

scoulaociati da mam & daddy quando ritornano a casa. La maggior parte di loro arriva sul luogo del concerto con la borsetta piena di spille da usare sul palco, e quando ha finito rimette via tutto e si riveste da fighetto. Sono i famosi punkettini della domenica, a ruota di Xox (anche di lui ne diremo delle belle in futuro), generalmente sui 15/17 anni, che odiano svisceratamente, e che vanno di pari passo con lo ska/mod.

L.H. PRODUCTIONS

TRAMITE "LEAVE HOME" INTENDIAMO PROPORRE AI GRUPPI CHE CI SEGUONO LA "L.H. PRODUCTIONS", E CIOE' LA PRODUZIONE TECNICA E LA PUBBLICAZIONE, NOCCHIE LA DIFFUSIONE. TRAMITE CANALI ALTERNATIVI, DI MATERIALE SONORO INCISO SU CASSETTA. LA PRIMA INIZIATIVA SARA' UNA "RACCOLTA" COMPENDENTE ALMENO DIECI GRUPPI UNDERGROUND DI TUTTA ITALIA. TUTTE LE BANDS SONO INVITATE AD ADERIRE INVIANDOCI UNA LORO CASSETTA (IN CAMBIO RICEVERANNO IL RISULTATO FINALE, E CIOE' UNA COPIA DELLA "RACCOLTA") CHE SARA' DA NOI DUPLICATA (DOPO CHE AVREMO UNITO I PEZZI MIGLIORI DI OGNI GRUPPO SU UNA UNICA C-60) PROPOSTA E DISTRIBUITA TRAMITE RADIO PRIVATE, FANZINES, NEGOZI DI DISCHI, PRIVATI, CHE A LORO VOLTA DUPLICHERANNO LA CASSETTA IN QUANTE COPIE SERVIRANNO. SI POTRA' COSI' ARRIVARE AD ALMENO 100/120 COPIE SPARSE IN TUTTA ITALIA, CHE PROVVEDEREMO A FAR GIUNGERE ALLE MAGGIORI TESTATE MUSICALI, CASE DISCOGRAFICHE E GIORNALISTI D'ITALIA ED INGHILTERRA. PIU' AVANTI POTREMO SVILUPPARE UN DISCORSO ANALOGO PER OGNI SINGOLO GRUPPO. NON LO FACCIAMO PER LUCRO. CREDETECI. IL PREZZO DELLA "RACCOLTA" SARA' BASSISSIMO. AFFRETTATEVI! IL DISCORSO VALE ANCHE PER PRIVATI CHE POSSIEDONO REGISTRAZIONI DI GRUPPI, OVVIAMENTE ITALIANI, MEGLIO SE NON HANNO ANCORA INCISO DISCHI. SI ATTENDE CON FIDUCIA UNA PRONTA E POSITIVA REAZIONE. RIVALUTIAMO LA NEW WAVE ED IL PUNK! CHANGE ITALY!!!!!!

Kermit



ANTEFATTO: SIANO NELLA LONDRA 1981, DOVE IL PUNK ROCK È STATO SEPPELLITO DALLA RECENTE INVASIONE SKA-MOD GUIDATA DA GRUPPI COME SKAVERS (SKA-PAPERS), PARNASS, SELECTER QUACK, SKAVEROGA, PAPER TIVOS E ALTRI. DEI VECCHI PUNK PAPERS, IL GRUPPO DI PAPERWINE NON È RIMASTO UN VAGO RICORDO. MA ATTENTI: QUESTO È

**IL RITORNO DI
PAPERK!!**

SPAZIO PUBBLICITARIO

BREAK
SICCOME NESSUNO DI
VOI SA CHI SIA
PUNK, ECCO
UNA VECCHIA FOTO
RIGOROSO DELLA
BAND DEI
PUNK-PAPERS:
③ PUNK (MCCARTHERY)
② PUNKY (BASSO)
① WONT LA PLUME
(DRUMS)
IL GRUPPO ERA FAMOSO
NEL '77

HA FORSE 31 PUO' FARE
QUAL COSA...IO CONOSCO
IL PORTINAI!
TORNIAMO QUI DOMANI
SERA CON GLI STRUMEN-
TI E VEDRETE!
MALEDETTI PAPERISTI SCA!

CONUNQUE, LA SERA D'ORA
13 PAGERI SONO SUL
RETO DEL LOCALE...

... MENTRE GLI SKAPERS
SUONANO...

I PUNK PAPERS ARMEGGIANO,
ED ALLA FINE...

MALEDETTI SKAPERI DEL CAZZO!
SE L'ANATOMIA PA PERESCA ME
LO PERMETTESSE, VI
PISCIEREI SUL BECCO!

PAPERUNK DAVEVA
DISTRUGGERILL GUÉI
MALEDETTI...
DVEVA FAR
RICORDARE LORO
COS'ERA VERAMENTE
IL PUNK... SUONARE
E CANTARE NON
BASTAVA

I PUNK PAPERS INIZIANO A SUONARE DAVANTI AD UNA FOLLA AMMUTOLITA DALLA SORPRESA E DALLA PAURA.

...OH, COME ODIO LE
VOSTRE MODE
MERDOSE

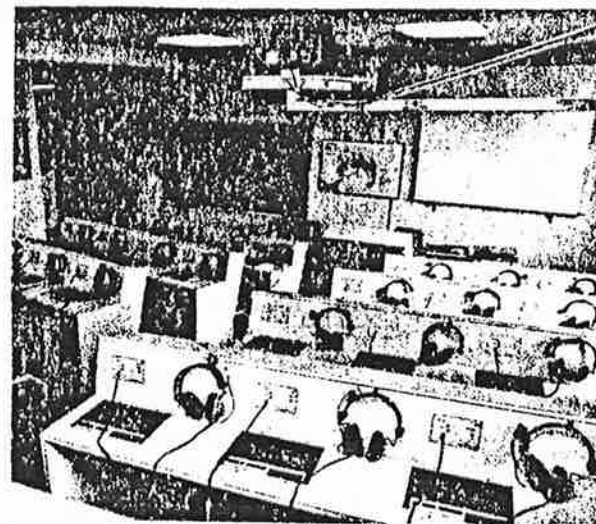
LA VIOLENZA
RAGGIUNGE IL
PAROSSISMO,
NULLA È PIÙ
SUFFICIENTE A
SFOGARE
L'IRA FUNESTA
DI 3 PUNKS
(ANCHE SE
PAPERI)
INCAZZATI
ALL'ULTIMO
STADIO....

FINCHE'...

STONE
MOUNT

Eravamo in sette, bene o male ci eravamo organizzati e preparati per oltre due mesi. Non ci preoccupava tanto la preparazione fisica, quanto quella psicologica. Eravamo riusciti a reperire tute mimetiche, zaini, attrezzature da campo, coperte e vettovagliamenti per tre giorni, anche se speravamo di non dover usare tutto. E poi si sarebbe potuti andare a farsi una pizza da Esposito. Avevamo anche delle armi, avute da degli amici di Punkrazio, ma avevamo il proposito di non usarle se non in caso di necessità. Oltre a due Beretta da quattro soldi avevamo anche tre stupendi mitragliatori di non so che marca, ma dei veri mostri di velocità, precisione e potenza. Due settimane per imparare ad usarli. Uno lo portavo io, gli altri due Punkrazio e Duilio. La parte più importante della faccenda era però quella dell'esplosivo: avevamo granate, bombe a mano agganciate qua e là ai cinturoncini ed agli zaini, tanto da sembrare degli alberi di natale, inoltre era saltato fuori da chissà dove del tritolo, con alcune bombe al fosforo, che erano una vera manna dal cielo. Quando scendemmo alla stazione di Udine erano le 18,35, e nessuno ci degnò di uno sguardo, nonostante sembrassimo un commando di marines e fossimo armati fino ai denti. Evidentemente erano ancora tutti intrisi (buon per noi) della "Necessità Spontanea degli Acquisti", che scattava assieme all'apertura dei negozi. Nell'area della stazione, poi, c'era anche la "Necessità Spontanea di Far Presto per non Perdere il Treno". Nei primi tempi il "Controllo Legale" inviava degli agenti di controllo che, ogni mese, facevano il giro della provincia e ritornavano poi a Roma, ma ormai le cose avevano preso una piega presumibilmente stabile, cosicché qualsiasi altro provvedimento di sicurezza era giudicato inutile, se non deleterio, per la buona prosecuzione dello strano equilibrio venuto a crearsi. Le varie zone della città erano influenzate dalle varie Necessità, programmate appositamente per Udine e provincia dagli esperti del Controllo Legale, e che cambiavano, si combinavano e si intensificavano a seconda degli orari, delle ricorrenze e dell'influenzabilità dei vari individui. Per esempio, in via Mercatovecchio, durante l'orario di punta dei negozi, c'era la Necessità degli Acquisti, che coinvolgeva tutti i passanti spingendoli ad entrare nei vari negozi. Non è che fosse tutto programmato, infatti quando una persona era entrata in un determinato locale, era libero di scegliere l'oggetto o gli oggetti da acquistare. Naturalmente la Necessità degli Acquisti non comprendeva certi libri o certi tipi di musica. Nessuno impediva di stampare o vendere libri o dischi di protesta e ribellione; il Controllo Legale era molto liberale, semplicemente nessuno aveva la Necessità di acquistarli. Era ormai un sistema collaudato. Dalle 22 subentrava poi la Necessità della TV, qualora l'eccessiva stanchezza fisica non avesse fatto scattare la Necessità di Dormire. Era un equilibrio molto complesso e molto ben dosato, non certo una cosa casuale. Le varie Necessità si intersecavano e si sovrapponevano, in un continuo avvicendamento, dando alla vita delle persone una discreta gamma di Sentimenti ed Emozioni, e permettendo sempre una certa priorità per le Necessità Fisiche. Tutta la popolazione godeva infatti una discreta salute: nessuno era forzato a rovinarsi la salute. Se qualcuno era indisposto, automaticamente la Necessità di Lavorare lasciava il posto alla Necessità di Curarsi. L'istinto di conservazione, troppo influenzabile dalla mente e dai sentimenti del singolo individuo, era stato sostituito dal Controllo Legale con la ben più perfetta e razionale Necessità di Sopravvivere. Infatti nessuno si suicidava. C'erano volute decine di anni per mettere a punto e applicare le varie Necessità, in diversa misura per ogni città e situazione, ma ne era valsa la pena. Non era stato trascurato niente: c'erano tutte le Necessità che servivano per fare andare tutto per il verso giusto. Non si capiva allora come la gente sentisse la Necessità di drogarsi, di sfogare le proprie frustrazioni con la Prostituzione Autorizzata, o nei cinema porno. Che tutto questo servisse a qualcuno? Generalmente però queste Necessità erano profuse con molta parsimonia. Altra Necessità importante era quella del Rispetto delle Leggi: ogni cittadino, a Udine come in tutte le città, sentiva la Necessità di obbedire nei minimi dettagli alle leggi del Controllo Legale. Le Necessità Spontanee erano decine di migliaia, ed alcune erano così complesse che richiedevano definizioni di molte pagine, ma alla gente non era richiesto

di conoscerle. Il Codice Legislativo era imparato tutto a memoria fin dai primi anni di scuola infantile, ma per quanto riguardava le Necessità, non aveva importanza che la gente le conoscesse, ed i pochi che ne avevano saputo casualmente qualcosa non avevano la Necessità di approfondirne l'argomento. Il governo era stato sostituito ormai da tempo, e con successo, dal Controllo Legale, che si chiamava così per la sua magnanimità liberalità, che non si serviva di forze dell'ordine, pene carcerarie, servizio di leva, per mantenere il controllo della nazione. Finalmente si era giunti ad una democrazia priva di partiti e correnti politiche, fondata sul reciproco rispetto e sul senso del dovere di ogni individuo. Purtroppo però non tutti erano ricettivi alle Necessità del Controllo Legale. Nella nazione c'erano delle persone, per la verità molto poche, che per qualche malformazione mentale, o qualche altro ~~inadattabile~~ motivo, sentivano solo le loro stesse necessità, ed erano in opposizione al Controllo. A Udine naturalmente eravamo noi: Louis, Punkrazio, Malachia, Patti, Duilio, Adolf e io: Kermit. Fino a qualche anno prima avevano tentato di sopprimerci, ora invece ci ignoravano, ed è peggio. Nessuno sente la Necessità di leggere quello che scriviamo, nè di ascoltare quello che suoniamo. Abbiamo riempito le librerie di libri che parlano di odio e di protesta, abbiamo inciso un disco di "incitamento alla ribellione" senza incontrare il minimo ostacolo, ma non una riga è stata letta, non una nota o una parola sono state ascoltate. A Milano degli altri Anormali come noi avevano tentato di aggredire alcuni addetti del Controllo: fiasco



completo. Gli Addetti non sono più di un centinaio in tutta Italia, si fanno vedere pochissimo in pubblico, ed ogni volta che qualche Anormale tenta un colpo di mano fanno sempre in tempo a schizzare via su elicotteri o auto velocissime. Alla radio, in TV o sulla stampa, non una riga né una parola. Nessun tentativo di arresto, nessuna indagine. Tra noi Anormali ed il resto della gente c'è questa barriera invisibile delle Necessità Spontanee creata dal Controllo Legale di Roma, per mezzo di non so quali complicatissimi computers. Poi, due mesi fa, il lampo: perché non tentare con un attacco diretto? E' l'unico modo per scuotere la gente dal suo torpore! Ecco dove stava l'errore! Inutile tentare la ribellione

per mezzo di elitarie proposte intellettualoidi! Tutte le azioni sinora portate avanti a livello artistico, politico, umano, erano opera di persone magari sincere e spontanee, ma deboli, indecise e fiaccate da studi, letture e pensiero. Per ottenere qualcosa ci vuole un'azione di rottura: violenza fisica, velocità e potenza. Sono delle cose con le quali un computer, per quanto perfetto, non può competere. Pochi uomini determinati ed efficienti possono aprire una falla mentale, creare uno shock non arginabile dalle Necessità create dal Controllo Legale. Una cosa talmente semplice che nessuno l'aveva mai presa in considerazione.

Ci aggirammo per qualche minuto nel piazzale davanti alla stazione, incerti. Io mi sentivo molto bene. Nel periodo di addestramento avevamo tutti provato la bellezza dell'attività fisica, del fervore dei preparativi. Sentivo il mio corpo pronto a qualsiasi scatto o guizzo la mia mente avrebbe potuto comandargli. Una mente LIBERA! Le mie emozioni non erano obbligate, i miei pensieri erano miei. L'indifferenza della gente non mi faceva più male. ora: di lì a poco avremmo tentato di aggredire i

PER NON OCCUPARE TUTTA LA FANZINE, LA SECONDA ED ULTIMA PARTE DI "CONTROLLO LEGALE" SARA' PUBBLICATA SUL PROSSIMO NUMERO.



MERCENARY

GOLD

TRE PAGINE PER IL GRUPPO PIU' IMPORTANTE ED INTERESSANTE DELLA NEW WAVE UOLINESE ABBIAMO MAI AVUTO FINORA: 3 PAGINE A CIASCUNO DEI 3 ELEMENTI: IL MIGLIOR MODO PER ENTRARE LA PERSONALITA' E LO STILE, SEMPRE CHE SIATE UN POCO...

TRE PAGINE PER IL GRUPPO PIU' IMPORTANTE ED INTERESSANTE CHE LA NEW WAVE UDINESE ABBAIA MAI AVUTO FINORA: 3 PAGINE CONCESSE A CIASCUNO DEI 3 ELEMENTI, IL MIGLIOR MODO PER INTRAVVEDERNE LA PERSONALITA' E LO STILE, SEMPRE CHE SIATE UN POCO SENSIBILI.

PROSSIMAMENTE:
VYRUS
INTERVISTA E STORIA

Commandos

MANIFESTO FUTURISTA

PORDENONE: è nato "OXIDE: solo punk... morte al mod!! una nuova punk organization

ART

NO SUBMISSION e MERCENARY GOD
dal vivo assieme a Gemona.....

GENIO O TRUFFA?

Punk Freud

GRUPPO FANTASMA A GEMONA
SULLA SCIA DEI MERCENARY QOD.
INFORMAZIONI INTERESSANTI.

LE UNICHE PERSONE CHE
51 SONO COMPORTATE
ONESTAMENTE CON I
MERCENARI QUD SONO
IL MIXERISTA ADOLF,
CLAUDIE SORACE DI
ROCHERILLA ED I
NO SUBMISSION DI
TREVISO.

[illegible]

Punk Art

ARTE DELLA STAMPA E DELLA GRAFICA

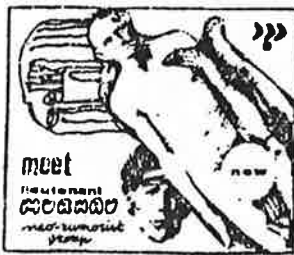
mettino, mesce come me
vino in primavera, donna
in un corridoio ai neon. mesce la terra
umida di muco di naso e perle fatue
sul costone della luna.
poi un vento lungo il pendio
passa a nuoto, riflessa, poi il silenzio
impreca, io batto la testa
una meno tagliata fiorisce nel frigorifero
come me, che mi venga un cancherol



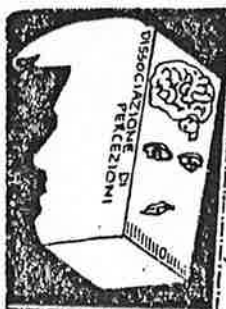
L'ARTEATRO'
E' UN FLASH
GRAFICO OD

ARTHEATRE
"ARTEATRO"

UN FOTOMONTAGGIO, O ANCHE UNA
SERIE DI ESSI, CHE RAPPRESENTA UNA
STORIA COMPLETA. LA MANCANZA DI
MOVIMENTO, SE NECESSARIA, È SOPPERTA
DALLA SOVRAPPOSIZIONE. DI NETTA I-
SPIRAZIONE FUTURISTA, LA RAPPRE-
SENTAZIONE TEATRALE DELLO
ARTHEATRE HA DI SOLITO UNA DU-
RATA BREVISSIMA: DA 30 SECONDI
AI 5/6 MINUTI CIRCA.



ESEMPIO DI ARTHEATRE
PUBBLICITARIO (BARONI)



SPIRIAMO IN UNA FUTURA COLLABORAZIONE DEI
LETTORI, ANCHE SE IL MATERIALE CHE GIUNGERA'
SARA' SEVERAMENTE SELEZIONATO.



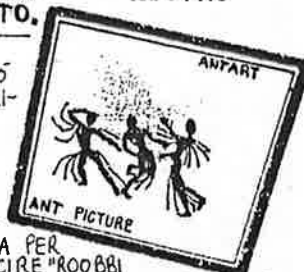
HERCULE
COXIDIZED LEON: VIA DELLA BELLARIVA 25, 50136 (FI)
PACCHETTI MARCO: VIA ROMA 63, 57100 (LIORNO)
THEATRE DI SILENCE: VIA S. GIOVANNI 2, 24100 (BG)
LUCKI: BACCILLI VITOLO, C/P 132, 55100 (LUCCA)
ROOBB: MAGAZINE: VIA ALESSANDRIA 3, 43100 (PR)
LIEUTENANT MURRAY: VIA RAFFAELLI 2, 55042
FORTE DEI MARMI (LU)

C'E' UN ALTRO ASPETTO DEL PUNK.
O MEGLIO, DI CIO' CHE E' STATO
GENERATO DA TALE ESPLOSIONE,
CHE POCHI KIDS CONOSCONO, E CHE
MOLTI CONSIDERANO ELITARIO O
CHIUSO: L'ARTE GRAFICA. NESSUNO
METTE IN DUBBIO CHE IL LATO MUSI-
CALE DELLA NUOVA ONDA, PER LA
SUA IMMEDIATEZZA E FISICITA',
SIA IL PIU' ADATTO AD ESPRIMERE
SITUAZIONI DI ODDIO, VIOLENZA,
E-MARGINAZIONE, MA E' ANCHE
VERO CHE CERTE ATMOSFERE,
CERTE IMPRESSIONI, UN DETER-
MINATO E BIZZARRO FEELING
POSSONO ESSERE ESPRESSI CON
UNA FRASE SCRITTA, UNA FOTO,
UN DISEGNO, UN COLLAGE. EN-
TRIAMO QUI NEL REGNO DEL
DADA, MA ANCHE DEL FUTURISMO



DA "CONTROLLO LEGALE":
SOTTO I RAGGI DELLA LUNA ELET-
TRICA SEMBRAVAMO GLI EROI
DI UNA CROCIATA FUTURISTA
ONDE SONORE DELL'ECCITAZIONE
PERMEAVANO OGNI NOSTRO
MOVIMENTO.

A VOLTE IL
COLLAGE PUO'
ESSERE SEMPLI-
CEMENTE
STIMOLATO, COME
DIMOSTRATO IN
BASSO A DESTRA.



F.S. GENOVA DEL FRIULI
UDINE
ORDINARIO
VALE PER IL
SOLDO GIORNO
DEL RILASCIO
LIRE 1200
R 2502

STA PER
USCIRE "ROOBB
MAGAZINE". N.A., ROOBBI DICE
CHE SARA' ANCORA MEGLIO DEI
PRECEDENTI. PREZZO SULLE
3.000/3.500



XOX: LA CITTA' ITALIANA CHE PIU' DI OGNI ALTRA HA FATTO IL PUNK, ORA E' IL FANTASMA DI SE' PORDENONE IN CRISI!

REPORTAGE ESCLUSIVO DI LEAVEHOME. PRESTO SEGUIRANNO ARTICOLI SUI GRUPPI E IL LP DI PORDENONE

ABBIAMO AGGIUNTO QUE-
STO ARTICOLO A TUTTA
FRETTA, E SENZA LA
MINIMA DOCUMENTAZIO-
NE FOTOGRAFICA, SO-
LO PERCHE' NON VO-
GLIAMO CHE QUALCHE
GIORNALE CE LO
FREGHI.

IL 25 GENNAIO SONO ANDATO
A PORDENONE PER ASCOLTA-
RE I 5 GRUPPI DI "OXIDE", U-
NA ORGANIZZAZIONE DI POR-
DENONE NATA IN ALTERNA-
TIVA AL GREAT COMLOTTO.
MA DI LORD PARLEREMO SUL
PROSSIMO NUMERO. HO IN-
CONTRATO, IN CENTRO, UN
GRUPPO DI PERSONE APPAR-
TENTI AL GREAT COMLOTTO:
C'ERA ANCHE IL FAMOSO
(FAMIGERATO?) MISS XOX, RE
E SOVRANO DELLA MUSICA
MADE IN PORDENONE. CI
SIAMO FERMATI UN POCO A
PARLARE, E SI E' DIMOSTRATO
MOLTO DISPONIBILE. SEMBRAVA
(NON CI CREDERETE?) PERFINO
SINCERO, E DISPOSTO A PAR-
LARE DI SE' SENZA TUTTI I
RIDICOLI FRONZOLI DI RITO.
FORSE DIPENDEVA DAL FATTO
CHE ERA MOLTO DEPRESSO,
FORSE STANCO. MI HA DETTO
CHE FINALMENTE E' USCITO IL
LP SU PORDENONE, CHE E'
STATO REGISTRATO TANTISSI-
MO TEMPO FA, E DOVEVA IN-
TITOLARSI "WHY PORDENONE".
POI CI SONO STATI CASINI,
SI E' DECISO DI INTITOLARLO
"PORDENONE PERCHE'". POI SI
E' ANCORA CAMBIATO IDEA,
MA QUI LE COSE NON SONO
MOLTO CHIARE. MI HA DETTO
ANCHE CHE IL GREAT COMLOT-
TO E' SENZA CAPO A CAUSA
DI INVIDIE INTERNE SPECIE
NEL SUOI CONFRONTI, E CHE
E' TUTTO UNA SPECIE DI GRAN-
DE ILLUSIONE. NON GLI IN-
TERESSA PIU' MOLTO SUONA-
RE, ORA HA INVENTATO LA

"XX CENTURY ZORRO", E VUOLE
OCUPARSI ESCLUSIVAMENTE
DELL'IMMAGINE DEL GRUPPO,
PER MEZZO DI VIDEOTAPE E
VIDEOCASSETTE. IL SUO STILE
ANGUILLOSO E SGUSCIANTE
E' RITORNATO A GALLA PER
UN ATTIMO QUANDO GLI HO
CHiesto COSA PENSAVA DI
ADD. IL SUO MODO PER EVITA-
RE LE DOMANDE E' INFALLI-
BILE: RICORDO CHE QUASI UN
ANNO FA GLI HO CHIESTO CO-
ME FACEVA A PROCURARSI
LE INGENTI SOMME DI CUI
DISPONEVA PER INCISIONI
ED ACQUISTO DI STRUMENTI;
MI HA RISPOSTO: "LE STAMPA".
GLI HO CHIESTO ANCHE COSA
PENSAVA DEL CONCERTO FAT-
TO AL CINEMA TEATRO VERDI
DI PORDENONE, UNO DEI MI-
GLIORI ED IMMENSI TEATRI
DEL TRIVENETO, CON UNA
PUBBLICITA' MASTODONTICA,
MIGLIAIA DI VOLANTINI E
MANIFESTI, UNA DECINA DI
GRUPPI. IL PUBBLICO E'
STATO SCARSISSIMO, E TRE
QUARTI DEI PRESENTI ERA
DELL'ETA' MEDIA DI 13 AN-
NI. "PER NOI E' STATO COME
UN GRANDE SCHERZO. LO
ABBIAMO FATTO COSI' PER
GIOCO, COME UNA PARTITA
A FLIPPER. DOVE INSERIS-
SCI UNA MONETA E GIOCHI".
"MA IL SOLO AFFITTO DEL
LOCALE PER UN GIORNO VI
E' COSTATO OLTRE MEZZO
MILIONE!"
"QUESTO NON CENTRA".
UNA DELLE COSE CHE HA
ATTIRATO LE IRE DI TUTTI
SU XOX E' IL SUO ODDIO
INFANTILE PER I CAPELLI
LUNGH: E' RIMASTA NELLA
MENTE DI MOLTI LA VOLTA
IN CUI I MERCENARY GOD,
INVITATI A SUONARE AD UN
CONCERTO A PORDENONE,
SONO STATI RIMANDATI IN
DIETRO DA XOX PERCHE'
"LOUIS E' UN CAPELLONE".
NE HO FATTO ACCENNO A
MISS XOX, DICENDOGLI CHE
ANCHE A ME QUELLA STORIA

STAVA PARECCHIO SULLO
STOMA CO. MI HA DETTO:
"QUELLA E' LA MIA REAZIO-
NE A LIVELLO ISTINTIVO;
SE POI CONOSCO UNA
PERSONA, IL RESTO E' PIU'
IMPORTANTE DI QUEI PAR-
TICOLARI. MA VOGLIO POTER
GIUDICARE TUTTI SECONDO
IL MIO ISTINTO."
"B' CLAUDIO SORGE, DELLA
REDAZIONE DI ROCKERILLA,
MI HA DETTO CHE SE MET-
TE PIEDE A PORDENONE,
VOI LO RANDELLATE, E'
VERO?"
"SORGE E' UN COGLIONE.
IO NON LO CONOSCO, MA
UN TEMPO AVEVA DETTO IN
UN ARTICOLO CHE IL NOME
DEL MIO VECCHIO GRUPPO,
HITLERS, ERA STUPIDO. IO
GLI HO MANDATO UNA
LETTERA DICENDOGLI DI NON
AZZARDARSI A PARLARE
MALE DEGLI HITLERS PRI-
MA DI AVERLI SENTITI.
TUTTO QUI..."
IL DISCORSO E' POI PASSATO
SUGLI ALTRI GRUPPI: "TI
PIACE IL MOD?"
"MI FA RIDERE. MI FANNO
RIDERE I WAAT DI SNEEY".
HA DETTO DI NON VOLER
AVERE PIU' A CHE FARE
CON IL RESTO DEL GREAT
COMLOTTO. HA DETTO CHE
A PORDENONE SONO TUTTI
UNA SUA CREAZIONE, E
CHE ORA NESSUNO DEI
CIRCA 10 GRUPPI DEL
GREAT COMLOTTO SUONA,
PERCHE' IL "TEQUILA", POSTO
DOVE SUONAVANO PRIMA,
E' STATO CHIUSO. PRATICA-
MENTE LA LEGGENDA DI
PORDENONE NON ESISTE
PIU'. ANCHE SE XOX, ODDI-
ATO E DISPREZZATO, HA
SEMPRE UNO STILE. NUOVE
INFORMAZIONI SUL PROSSIMO
NUMERO. *termi*