

1° manifesto Futurista

MIKE BLOO
TARRAX KERMIT
MARINETTI

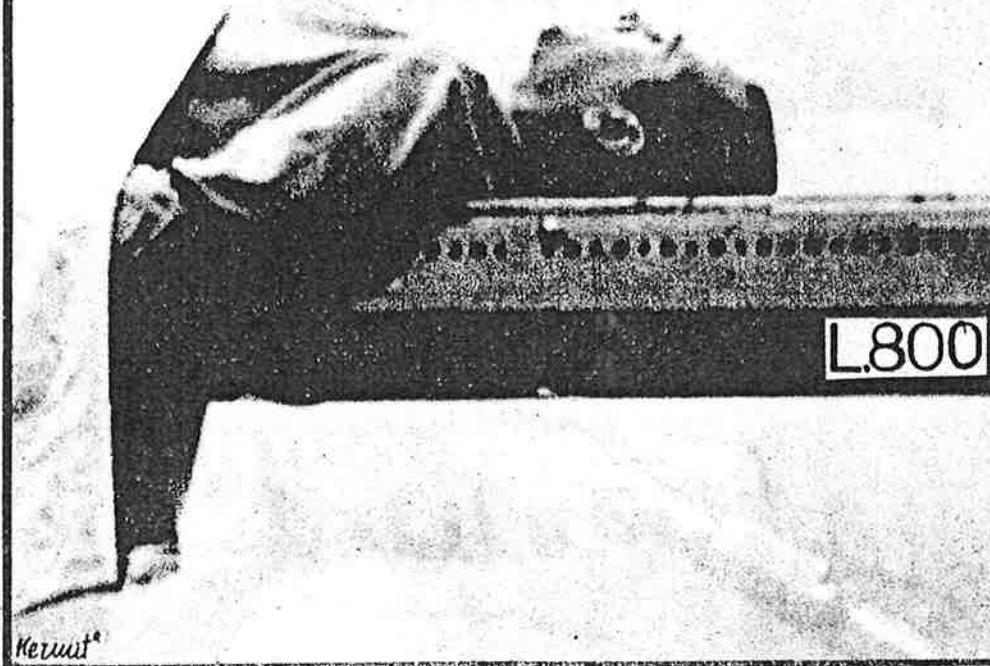
DELLA NUOVA ERA

- 1) Noi vogliamo cantare l'abitudine all'azione istintiva ed al pensiero corrosivo.
- 2) L'odio, la lotta, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra musica.
- 3) La cultura, fino ad oggi, ha esaltato l'immobilità pensosa, l'estasi ed il sonno, noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il morso ed il pugno.
- 4) Non v'è più bellezza se non nella lotta.
- 5) Noi vogliamo cancellare dalla nostra mente i musei, le discoteche, le accademie di ogni specie, combattere l'assurdo moralismo, i mass-media, la cultura indotta.
- 6) E' dall'Italia che oggi lanciamo per il mondo questo manifesto di violenza travolgente col quale rilanciamo il futurismo, perchè vogliamo liberare il mondo da questa fetida cancrena di professori, archeologi e politicanti.
- 7) Noi cantiamo l'iniziativa, lo scatto del cervello, il lavoro frutto di assurdità.
- 8) Celebriamo l'arte pura e condanniamo la cultura fine a se stessa.
- 9) Arte come ricerca della felicità per mezzo del graduale avvicinamento all'irraggiungibile perfezione.
- 10) Noi condanniamo il vuoto estetismo o celebriamo i suoni, le immagini, le parole assurde contenenti significati reconditi.
- 11) Noi disprezziamo la normalità imposta ed esaltiamo la pazzia come liberazione della mente. Noi difendiamo la diversità e le minoranze per il loro coraggio di resistenza.
- 12) Il nuovo futurismo è individualista ed introspettivo.
- 13) Noi consideriamo l'espressione dell'animo attraverso la musica o le altre arti come traguardo da raggiungere.
- 14) Le culture collaterali sono: innanzitutto il PUNK, di cui ci proclamiamo i persecutori, quindi la filosofia ZEN, il "BEAT MOVEMENT" di JACK KEROUAK, FERLINGHETTI, GINSBERG, CORSO; l'impressionismo, l'ermetismo, la meditazione Yoga.
- 15) Accogliamo gli errori di sintassi e le stonature musicali come abbandono dei rigidi schemi fossilizzati. Cerchiamo una musica ed un linguaggio più istintivo.
- 16) L'espressione dell'angoscia e dell'odio più forte, nonché dei sentimenti più dolci è un mezzo per trarre dalla merda gli imbecilli che possono essere avvicinati. Gli altri non lo meritano.
- 17) Noi amiamo l'elasticità mentale, la larghezza di vedute, il coraggio della ricerca.

LEAVE HOMIE

N
2

C/O TOFFOLI - VIA CAVAZZO N. 11, 33014 GEMONA (UDINE) NUMERO SECONDO - L. 800



Kermit

Editoriale

USCIRE CON CIRCA 15 GIORNI DI RITARDO NON E' MALE. SE POI SI PRESENTA UN NUMERO DUE ZEPPINO E FARCITO COME QUESTO. L'IMPRESA DIVENTA UN CAPOLAVORO. IL 1° NUMERO HA AVUTO UN RISCATTO NON FAVOLOSO, MA SUFFICIENTE PER TIRARE AVANTI. QUESTO NUMERO E' GIA' UN POCO PIU' APERTO: MANCANO RECENSIONI ED ARTICOLI SU GRUPPI E DISCHI INGLESI ED AMERICANI, MA QUELLE LE ASPETTO DA VOI. ANNUNCIO SUBITO CHE IL PROSSIMO NUMERO AVRA' DELLE SORPRESE, PRIMA DELLE QUALI IL FORMATO CHE SARA' 21 PER 30. INNAZZITUTTO PERO' VI SPIEGO IL PERCHE' DELLA MIA SCELTA SUL FORMATO PICCOLO, CHE DA QUALCUNO E' STATO CRITICATO. LA COSA CHE COSTA DI PIU' IN UNA FANZINE E' LA RIPRODUZIONE. E NEL CASO DI LEAVE HOME LE FOTOCOPIE. HO QUINDI PENSATO CHE SE AVESSI RIDOTTO LA SUPERFICIE DELLA CARTA DA RIPRODURRE, ED AVESSI RIDOTTO PROPORZIONALMENTE I CARATTERI DI STAMPA, LE FOTO, I TITOLI ECC... SAREI RIUSCITO A DIFFONDERE LA STESSA QUANTITA' DI IDEE E NOTIZIE CON MENO SPESA. AD ESEMPIO: L'ARTICOLO "GEMONA ROCK CONCERT", SE FOSSE STATO BATTUTO A MACCHINA AVREBBE OCCUPATO 5/6 PAGINE DI UNA FANZINE NORMALE. PER QUANTO GRANDE SIA, C'E' POI UN FATTORE DI COMODITA': LEAVE HOME, PICCOLO COM'E', POTETE TENERLO IN UNA QUALSIASI TASCA DI CAPPOTTO, SI PUO' CUCIRE MEGLIO, E DI CONSEGUENZA SI SFOGLIA MEGLIO. VI SFIDO POI A TROVARE UNA QUALSIASI FANZINE CON UNA GRAFICA COSI' CURATA E CON TANTI ARTICOLI... PER NON PARLARE DEI FUMETTI, CHE SONO UNA CARATTERISTICA ESCLUSIVA DI LEAVE HOME. NESSUN ALTRO LI FA PERCHE' UNA SOLA PAGINA RICHIEDE ALMENO 5/6 ORE DI LAVORO. SE VI SEMBRA CHE LEAVE HOME ABBIA DEGLI ALTRI DIFETTI, SCRIVETE PURE, ATTENDO MOLTO MATERIALE DA TUTTI VOI. TUTTO QUELLO CHE VOLETE MANDARE SARA' SELEZIONATO DAL SEVERISSIMO ADOLF, E TUTTO CIO CHE VERRA' SCELTO SARA' PUBBLICATO INTEGRALMENTE, SENZA TAGLI NE' CENSURE. CIAO.

LEAVE HOME

Fanzine di Punk Rock - Fumetti - Mail Art - Violenza
C/o Toffoli, Via Cavazzo n. 11, - 33014 Gemona (UDINE)

SOMMARIO

- PAG. 2 - SOMMARIO-EDITORIALE
- PAG. 3 - PUNK FREUD
- PAG. 4 - INCHIESTA FANZINES MEGAWAVE-ATTACK
- PAG. 5 - THE VYRUS
- PAG. 6 - RECORD COVERS
- PAG. 7 - OXIDE
- PAG. 8-9 - GEMONA CONCERT
- PAG. 10-11 - COMIX FUCKING ART
- PAG. 12-13-14 - CONTROLLO LEGALE 2a E ULTIMA PARTE
- PAG. 15 - INCITAMENTO AL DISORDINE
- PAG. 16-17 - COMMANDOS
- PAG. 18 - FALL OUT
- PAG. 19 - URGENT LABEL
 - SORGE
 - L.H. PRODUCTIONS
- PAG. 20 - MANIFESTO FUTURISTA

Reunit®

NON CI PIACCONO I GRUPPI FANTASMA, MA PER DOVERE DI CRONACA PRESENTIAMO QUESTO GRUPPO UDINESE CHE SUONA A GEMONA. NON HANNO MAI FATTO CONCERTI, E TUTTO IL MATERIALE PUBBLICATO CI E' STATO DATO DAL LORO LEADER.

Punk Freud

CAPTAIN FROID E' L'UNICO ELEMENTO DEL GRUPPO A PRESENTARSI IN PUBBLICO. LE FOTO FORNITECI SONO FOTOTESSERA AUTENTICHE, MA RESE IRRICONOSCIBILI; MI HANNO FATTO PERVENIRE UNA CASSETTA CON DUE LORO PEZZI, "SPERMIT" E "I'M BANANIZED", CARINI. "NOI SIAMO I MIGLIORI PERCHE' MIRIAMO SOTTO AI SOLDI, NON CI INTERESSA DI FARE MUSICA NE' DI DIVERTIRCI, VOGLIAMO SOLDI SOLDI SOLDI SENZA LAVORARE. NON CREDIAMO IN NIENTE ALTRO, NON VOGLIAMO DONNE NE' FAMA. SPERMIT LA ABBIAMO FATTA CONTRO QUEL COGLIONE CHE SUONA NEI MERCENARY GOD, PERCHE' E' UN SEGAIOLO, E METTE IL NASO DAPPERTUTTO... (forse i baldi giovani dimenticano che sono proprio io che sto pubblicandogli un articolo-Kermit) I'M BANANIZED NON SIGNIFICA UN CAZZO, COME TUTTO IL RESTO DI QUELLO CHE FACCIAMO. LA GENTE E' STROZZA, PIU' LA FREUDI PER IL CULO E PIU' TI ADORA... IO, MR. CAPTAIN FROID SONO IL CAPO DEI PUNK FREUD, GLI ALTRI SONO SOLO I MIEI FEDELI SEGUACI. LA FORMAZIONE VEDE 7 ELEMENTI FISSI, MA PER REGISTRARE LA NOSTRA CASSETTA CI SERVIREMO DELLA BANDA COMUNALE DI ARTEGNA (un piccolo paese in provincia di udine, ndr) PERCHE' IO CONOSCO IL SINDACO. AVVERTO ANCHE I LETTORI CHE KERMIT E' UN BASTARDO. STA FACENDO UNA CASSETTA DI GRUPPI ITALIANI E SI RIPIUTA DI INCLUDERE IL MIO GRUPPO. LA MAFIA NON MI PIACE, QUINDI NON DATEGLI APPOGGIO, SABOTATELO!"

Dopo questo articolo, che ho tratto dalla cassetta che mi hanno dato, non ho avuto altre informazioni. Quanto alle accuse mosse mi, posso solo rispondere che non includo il Punk Freud sulla compilation perché non li ritengo all'altezza, e voglio presentare un lavoro degno di essere



ascoltato. Se i Punk Freud mi faranno avere materiale più valido, sarò il primo a fare loro le mie scuse. E poi decido io cosa mettere sulla cassetta, e poi non mi piacciono i gruppi fantasma, specie se numerosi, e poi mi è antipatico quel Captain Froid, e poi vogliono solo i soldi, e poi.... QUANDO L'AMBIGUITA' NASCONDE IL VUOTO NON MI INTERESSA, QUANDO NASCONDE UNA TRUFFA LA ODIO, E SONO PRONTO A COMBATTERLA CON OGNI MEZZO A MIA DISPOSIZIONE. COMUNQUE QUESTO GRUPPO HA IL TEMPO DI FARSI: SONO ASSIEME DA MENO DI UN MESE... SPERO SOLO CHE TROVINO LA VIA GIUSTA. K

INCHIESTA FANZINES

PROSEGUE LA NOSTRA RICERCA NELL'AMBITO DELLE FANZY ITALIANE. ABBIAMO IMPOSTATO IL DISCORSO NON TANTO SULL'INFORMAZIONE PURA QUANTO SULLA CRITICA PERSONALE, IN MODO DI POTERVI ANCHE METTERE IN GUARDIA DALLE TRUFFE, ANZICHÉ SORVOLARLE, COME ACCADE SPESSO IN ALTRI CASI. SU QUESTO NUMERO PERO' NON CI SONO FANZINES PARTICOLARMENTE CATTIVE, A NOSTRO AVVISO. POI GIUDICATE VOI.

BOLOGNA:

DIABLY PRODUCTIONS

ATTACK

PUNKLINE

ANARCHY IN THE UK

Nella tarda estate del '78 Iris Mills e Ronan Bennett furono arrestati dalla polizia speciale e costretti, insieme ad altri tre arrestati più tardi, ad oltre un anno e mezzo di galera del governo di Sun Maat. Il giorno dopo gli arresti i quotidiani apparvero con titoli ingannevoli e tendenziosi a caratteri cubitali: "SCOTLAND YARD IN CACCIA DI ALTRI TERRORISTI", "MATERIALE ESPLOSIVO SEQUESTRATO NEL CORSO DELLE INDAGINI SUGLI ANARCHICI", etc, etc, etc. Segui un periodo di attività isterica durante il quale fu data alla gente l'impressione che il paese stesse per essere distrutto da anarchici lanciabombe. Intanto, in nome della LEGGE, ai cinque fu rifiutata la cauzione e furono tenuti prigionieri mentre lo stato cercava disperatamente di metterli insieme qualche capo d'accusa. Alla fine furono formulate agli imputati le accuse di "cooperazione con ignoti per attentati dinamitardi". Le sostanze "riconosciute" in base a queste accuse erano in fattime e il veleno per le orbece che Iris e Ronan avevano in casa. Durante la lunga attesa del processo gli imputati furono trattati con una totale mancanza di rispetto; la cauzione fu negata per mesi, Iris fu tenuta in una prigione maschile, gli amici in visita furono molestati, le accuse furono cambiate quasi per capriccio etc, etc. Poco prima che cominciava il processo le accuse furono cambiate in "conspirazione per rapina". Ma a quel punto, comunque, il danno era già stato fatto e la stampa, che aveva così provocatoriamente costruito una immagine di terrorismo non sembrava più disposta a portare avanti la faccenda. Il processo durò sei mesi durante i quali divenne evidente che gli imputati non erano processati per niente altro che per l'idea. Il verdetto di NON COLPEVOLEZZA non poteva restituire l'anno e mezzo di vita perduta ai quattro imputati che sedevano in tribunale. Il quinto aveva prima che cominciava il processo. Per niente altro che PENSARE i quattro "anarchici" furono sottoposti alla piena potenza brutale della legge. ATTENZIONE, ARRIVA LA POLIZIA DEL PENSIERO. ARTICOLO STRALCIATO DA "ATTACK"

ATTACK E' UNA PRODUZIONE DELLA "DIABLY" DI BOLOGNA, UN ORGANISMO CHE CERCA DI COORDINARE I GRUPPI DELLA NUOVA LEVA BOLOGNESE, PER INTENDERCI QUELLA DI GRAF PUNK". SI VEDE CHE HANNO MOLTI MEZZI A DISPOSIZIONE; STAMPA IN CICLOSTILE CON RIDUZIONI, INCHIOSTRI E CARTA DI DIVERSI COLORI, MOLTE FOTO. IN COMPENSO SFRUTTANO IL TUTTO MOLTO MALE, TANTO CHE IL GIORNALE RISULTA QUASI ILLEGGIBILE, ED IMPAGINATO MOLTO CASUALMENTE E CATTIVAMENTE. DAL PUNTO DI VISTA DEI CONTENUTI, CHE SONO LA COSA PIU' IMPORTANTE, SIAMO GIA' MEGLIO, MA SOLO SE CONDIVIDETE QUELLO CHE DICONO. LA MUSICA PUNK, CHE DI PER SE E' DIVISA FRA ARTE E POLITICA, QUI DIVENTA ESCLUSIVAMENTE POLITICA, RISCHIANDO DI DIVENTARE UN MEZZO MERCENARIO DI PARTITO COME LO SONO TANTE ALTRE COSE STOMACHEVOLI.

MEGAWAVE NAPOLI

MEGAWAVE E' UNA FANZINE MOLTO COSTOSA MA ANCHE MOLTO DENSA E CORPOSA, QUINDI IL PREZZO E' PIU' CHE GIUSTIFICATO. GLI ARTICOLI SONO DI LIVELLO IN GENERE ECCELLENTE, E LORD MENTAL, IL REDATTORE, E' SINCERO ED INFORMATO. C'E' DA IMPUTARE COMUNQUE UNA NOTEVOLE CARENZA GRAFICA, COMUNE A MOLTE FANZINES DI TUTTA ITALIA, E, COSA FORSE PEGGIORE, LA PROSTITUZIONE DI ALCUNE PAGINE, DEDICATE A GENTE DI MERDA O PERLOMENO DI RICHIAMO COMMERCIALE, IN CAMBIO DI UN LANCIO PUBBLICITARIO DA PARTE DI UNA IMPORTANTE EMITTENTE RADIO DELLA SUA ZONA. QUELLE SONO PROPRIO LE COSE CHE NON MI VANNO GIU', COMUNQUE LASCIO GIUDICARE A VOI UN SIMILE GESTO, D'ALTRODE PIU' CHE COMPRESIBILE, MA NON CERTO SCUSABILE, PERLOMENO DA PARTE MIA. PER ORA E' TUTTO, SUL PROSSIMO NUMERO IRON PUNKER E QUALCHE COS'ALTRO CHE DEVO ANCORA STABILIRE. NON VOGLIO LEGAMI DI RUBRICA, VOGLIO ESSERE LIBERO DI SBATTERCI SU CHE CAZZO MI PARE, SU L.H.

ALLA FINE DEL '77 4 BOYS GIOVANISSIMI ABITANTI A CERMIGNANO (TE) DECIDONO DI FORMARE UNA PUNK BAND... QUESTO E' L'INIZIO DI UNA NUOVA STORIA DI MUSICA E VITA...

THE VYRUS



IL PRIMO NOME SCELTO PER IL GRUPPO FU "THE STUPRO". L'INIZIO S'DELEDENTE, LA PRIMA CASSETTA ESCE IN 6 COPIE, ED E' COMPOSTA DA SUONI E RUMORI DI RICERCA METROPOLITANA. I 4 NON SI DANNO MOLTO DA FARE, E PER 3 ANNI CIRCA NON FANNO ALTRO CHE CAMBIARE NOME AL GRUPPO. POI ALL'INIZIO DELL'80 DECIDONO DI METTERSI A SUONARE SUL SERIO (nel frattempo è nata la fanzine Road To Ruin) E COMINCIANO AD ACQUISTARE UNA STRUMENTAZIONE PIU' ADEGUATA. IL NUOVO NOME E' THE VYRUS, LA FORMAZIONE E' QUELLA INIZIALE, GUERRIERI LUIGI (DEE DEE) BASS GUITAR & VOCALS; SIGISMONDI MARCO (SID IL MARCIO) SINTH-SOUND BOX-TOYS-VOCALS E A VOLTE GUITAR; BERTI FABRIZIO (BLOCKHEADS) DRUMS; GUERRIERI PAOLO (PAUL VAREKINA) GUITARS & VOCALS. IL SOUND E' MOLTO VARIO, PUNK ROCK VIOLENTO (KEEP OUT) - IL TEMPO DELLA PAURA-STUDIO 6-10 ZOMBI NEW WAVE SOFT (SUSY) ROCK ELETTRONICO (MUSIK KONTROL) GL-Luigi; GP-Paolo; SM-Marco; BF-Fabrizio; LH-Leave Home LH-Perché avete deciso di formare una band? GL-Prima di fondare la band avevamo deciso di fare una fanzine, ma poi ci siamo accorti che mancava qualcosa che ci legasse maggiormente agli altri, allora insieme alla fanzine sono nati gli Stupro (ora Vyrus) LH-Com'è la situazione rock quaggiù a Teramo? SM-Zere, il rock, è particolarmente la new wave sono a terra. Per una maggiore diffusione abbiamo deciso di mettere su una radio. LH-Cosa volete dal pubblico durante un concerto? BF-Il pubblico deve partecipare e deve capire quello che diciamo. LH-Avete mai suonato in pubblico? EF-Solo 2 volte davanti a una decina di persone in una stanza minuscola. LH-Come vi hanno accolte? GP-Molti sono andati via, comunque ce l'aspettavamo, infatti eravamo ai primi tempi, e non è che potevamo fare molto con due chitarre, una tastiera ed una batteria di cartone. LH-Secondo voi ho fatto bene a riprendere la mia fanzine? GL-Benissimo, c'è bisogno di una fanzine diversa dalle altre, che si interessi particolarmente di rock italiano underground. LH-parlami un po' della cassetta fatta nel '77 dagli "Stupro" GL-La cassetta che abbiamo fatto è rimasta un documento, possiamo dire che già nel '77 abbiamo suonato new wave elettronico/industriale molto violenta, con un po' di casino, ma naturalmente la nostra strumentazione non ci permetteva di fare di più. Con la prossima speriamo di fare qualcosa di concreto. PS-IL MATERIALE NON E' DI LEAVE HOME MA DEI VYRUS, QUINDI NON GARANTISCO CHE TUTTO SIA AUTENTICO O REALMENTE ACCADUTO. SPERO SOLO DI SI.

AVETE MAI FATTO CASO A QUANTO LE COPERTINE DEI DISCHI OGGI COME OGGI, FACCIANO SCHIFO? NON TUTTE, MA VERAMENTE TANTE. OGNUNO GIUDICHI PERSONALMENTE, MA VI ACCORGERETE, GUARDANDOLE BENE, CHE NON VENE PIACERANNO MOLTO, ANCHE NELL'AMBITO DELLA NEW WAVE O PSEUDO-NEW WAVE, LE COSE NON MARCIANO. PER GLIO, LE COPERTINE DEI POLICE, AD ESEMPIO, MAI VISTO, NIENTE DI PIÙ STUFO E BANALE, E QUELLE DI GARY NUMAN, O DELLE STOMACHEVOLI RACCOLTE SUL FANTASMA DEI PISTOLI, PASSI PURE IL CATTIVO GUSTO DELLE COPERTINE DISCO, O QUELLE BUFFONESCHE DA HARD ROCK, MA CERTI ABORTI STOMACHEVOLI SI HANNO ANCHE DA PARTE DI BUONI ARTISTI, ESEMPIO: M. A. DEGLI WIRE: IL DISCO È OTTIMO, LA COPERTINA È STOMACHEVOLE, COMUNQUE LA PALMA DELLE BRUTTE COPERTINE VA SENZA DOUBIO AL JAZZ. IO HO PROVATO A FARE QUALCOSA IN QUESTO CAMPO: FUI ESSERE UNA STRADA INTERESSANTE DA BATTERE, ED INVITO TUTTI A MANDARMI DEI LAVORI PERSONALI, IN SCALA O A GRANDEZZA NATURALE.

RECORD

COVERS

NATURALMENTE NON TUTTE LE COVERS ILLUSTRATE SONO VENUTE BELLE.....

SE VOLETE, MANDATE ANCHE I VOSTRI VOTI A OGNI COVER: AVRETE IN CAMBIO UN REGALO.

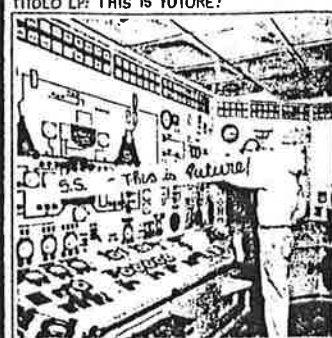
GRUPPO: THE SKAUT
TITOLO LP: GIRLS & CARS N.1



GRUPPO: GAP W.U.X.
TITOLO LP: GAP W.U.X. N.2



GRUPPO: S.S.
TITOLO LP: THIS IS FUTURE! N.3



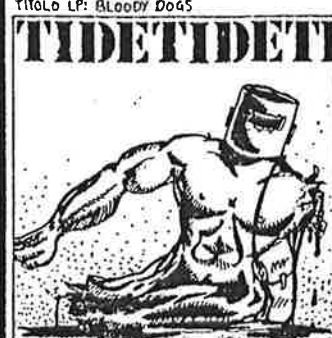
HERMIT
TITOLO LP: SOMETHING INSIDE N.4



GRUPPO: ANGELS
TITOLO LP: ... N.5



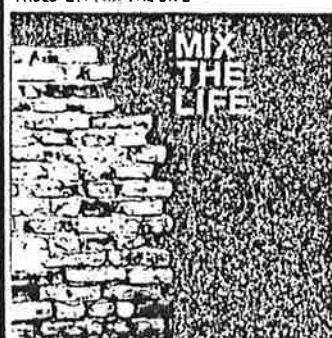
GRUPPO: TIDE
TITOLO LP: BLOODY DOGS N.6



GRUPPO: YET FOOLED BAND
TITOLO LP: TV! N.7



GRUPPO: MIX THE LIFE
TITOLO LP: MIX THE LIFE N.8



GRUPPO: THE NOTHING
TITOLO LP: NOTHING! N.9



DESTROYER, BASSISTA DEI W.K.W.: NON SA NE' LEGGERE NE' SCRIVERE..... (N.O.R.)

WHAT HAVE WE GOT?
FUCK OFF!



ANGELIC UPSTARTS

E' STATA UNA DOMENICA INTERESSANTE QUANTO DIVERTENTE. MENTRE DESTROYER MI FACEVA DA GUIDA IN UNA BELLA GIORNATA A PORDENONE, HO TENUTO GLI OCCHI APERTI, I FAMOSI "VERI PUNK" DI PORDENONE LI HO INCONTRATI TUTTI IN CENTRO, SULLE LORO VESPA NUOVE, CON LE NUOVE MAGLIETTE FIORUCCI (NELLA MIGLIORE DELLE IPOTESI ERANO "FRUIT OF THE LOOM"). MENTRE IN CENTRO SI GOZZONIGLIAVA A MANETTA, IN PERIFERIA C'ERA PERÒ CHI SI DAVA UN PO' DA FARE. ERA "OXIDE", L'ORGANIZZAZIONE PUNK PIÙ ALTERNATIVA DI PORDENONE. "OXIDE" È IL NOME DELL'EDIFICIO (NON BRUTO COME UNA CANTINA, MA NON BELLO COME UNA CASA) DOVE 5 GRUPPI PROVANO, MAGARI SPORADICAMENTE, PAGANO IN PARTI UGUALI L'AFFITTO DEL LOCALE (A SAPERCI FARE DIVENTEREBBE UN PUB MERAVIGLIOSO) E DELL'AMPLIFICAZIONE. MUSICA NE HO SENTITA POCO, (MA D'ALTROONDE GRAN PARTE DEI



WOOD-STOCK (BASS) ALIENS

DIMOSTRAZIONE CHE A PORDENONE NON C'E' SOLO IL MONO-POLIZZANTE "GREAT COMLOTTO": OGGI, IN ESCLUSIVA, UN INTERESSANTE ARTICOLO SULLA ORGANIZZAZIONE

OXIDE!

AEROSOL W.K.W.

ALIENS

BEHEAD BOYS

PANTHERS

"ORMAI IL GREAT COMLOTTO È DIVENTATO UNA SOCIETÀ PER AZIONI... HANNO UFFICI E SEGRETERIE... ANCHE LA MACCHINA DA SCRIVERE!" (TAX FREE-ALIENS)

"MI PARE CHE CI CHIAMANO AEROSOL..." (IPERCLOREX)

"SAI, PER ME NON M'IMPORTEREBBE, MA NON VORREI MAI CHE LA POLIZIA FACESSE UNA RETATA ALLA OXIDE..." (AFI SEX-WKW)

IL MID BASSO HA CORREDO LE SUONE GIU' PERCHÉ MI PIACE DI PIÙ IL SUONO: DESTROYER-WKW

IO CREDO NELLA PALLAVOLO (ANONIMO)

GRUPPI E' ALLE PRIME ARMI HA HO VISTO DELLA GENTE CHE SI DA' UN PO' DA FARE. L'UNICO GRUPPO PIÙ O MENO STRUTTURATO È QUELLO DEI W.K.W. HANNO INCISO UN ANNO FA SUL LP DEL GREAT COMLOTTO. ED ORA, CON UNA FORMAZIONE RIMANEGGIATA, HA OPTATO PER L'INDIPENDENZA DAL GREAT COMLOTTO. VI DO ORA LE FORMAZIONI:



WILD- (GUITARS) BEHEAD BOYS

W.K.W.
AFI SEX- GUITARS, BACK VOCALS
DESTROYER- BASS
GLUE- DRUMS
GHOST- VOCALS

ALIENS
TAX FREE- DRUMS
ALAN NALA- GUITARS
WOOD-STOCK- BASS
ENNY- VOCALS

AEROSOL
IPERCLOREX- DRUMS
NEMBO KID- BASS
SPIDOLE- GUITARS

PANTHERS
DIEGO COK3- GUITARS
PETER- LEAD GUITAR
LED- DRUMS
BROVINIL- VOCALS



AFI SEX (GUITARS) WKW

CHI VOLESSE CONTATTARE QUESTI GRUPPI SCRIVA A: COLAIANNI ROBERTO, V.LE VENEZIA 100 (UD) RICORDATE CHE A PORDENONE NON CI SONO SOLO I GRUPPI DEL GREAT COMLOTTO. IN FUTURO RECENSIRÒ UNO PER UNO ABBONDANTEMENTE QUESTI GRUPPI.



ALAN- (GUITARS) ALIENS

1 TRE AEROSOL SONO TUTTI ALTI OLTRE UN METRO E NOVANTA....

gEmoNa Rock coNCeRt

LEAVE HOME
PRESENTA:

GEMONA E' LA LIVERPOOL DEI MERCENARY GOD? E' QUELLO CHE BELLEME FU PER CRISTO LA NATURA OBEDISCE ANCHE IN QUESTO CASO ALLA STRANA LEGGE CHE VEDE DISPREZZATE E SPUNTANATE LE PERSONE PIU' NEL LUOGO DI NASCITA CHE ALTROVE. GEMONA, SABATO 7 MARZO 1981, CENTRO SOCIALE DI VIA SALSOGNA, IL CONCERTO ROCK-NEW WAVE CON "NO SUBMISSION" E "MERCENARY GOD" STA ATTIRANDO NUMEROSE SCHIERE DI PAGANTI. E' TUTTO A POSTO MA I NO SUBMISSION HANNO DEI PROBLEMI CON LA CHITARRA. ENZO HA DIMENTICATO A CASA TUTTI I SUOI STRANI AGGEGGI, DISTORSORI ED EFFETTI PER LA CHITARRA. SEDUTO SUL PALCO PROVA E RIPROVA NUOVE COMBINAZIONI DI SUONO CON UN DISTORSORE DI FORTUNA, MA E' VISIBILMENTE IN DIFFICOLTA'. SONO LE 20.30, ORA DELL' INIZIO, MA SOLO ORA VIENE TRASMESSA ATTRAVERSO L'IMPIANTO VOCI DELLA MUSICA REGISTRATA. IL PUBBLICO CONTINUA AD ARRIVARE, IN PARTICOLARE ARRIVANO TUTTI GLI'ADDETTI AI LAVORI DELLA PROVINCIA: CI SONO I COMMANDOS, I TV SLAVES, I DISC JOKEY DEL PROGRAMMA "WILD WAVE", MANCANO LE PRESENZE DELL'OXIDE DI PORDENONE, IMPEDITE DALLA DISTANZA. META' DELLA GENTE CHE ARRIVA ERA GENTE CHE FINO UN GIORNO PRIMA SI DIVERTIVA A PRENDERE PER IL CULO I MERCENARY GOD, E CHE ORA ARRIVA, PER NIENTE SPAVENTATA DALLE 1.000 LIRE DEL BIGLIETTO, 20.50, SI SPENGO NO LE LUCI ED IL PUBBLICO CIRCA 150 PAGANTI (PRATICAMENTE QUASI PIENO), ZITTISSIMO. IL BATTERISTA DEI NO SUBMISSION SALE SUL PALCO, ED INIZIA A MARTELLARE UN TEMPO, CON LA NOTEVOLE POTENZA CHE RIESCE A SPRAGIONARE, PASSANO TRENTA SECONDI PRIMA CHE DIEGO, AL BASSOLO RAGGIUNGA, ED INIZI ANCHE LUI A SCANDIRE DECISAMENTE IL RITMO. LA BASE, MARTELLANTE E PRECISA, ESPLODE IN MUSICA NON APPENA LA CHITARRA E LA VOCE SI BUTTANO VERTIGINOSAMENTE IN LIZZA. IL MURO DI SUONO E' COMBATTUTO, POSSENTE, VIOLENTO. TECNICAMENTE SONO IL BASSO E LA BATTERIA CHE SORREGGONO I PEZZI, MA CIO' CHE IPNOTIZZA E CATALIZZA DI PIU' IL PUBBLICO E' L'ASPECTO DEL CANTAN-

TANTE, E L'IMPATTO SONORO DIVENTA ANCHE IMPATTO VISIVO. ENZO, IL CHITARRISTA, RIMANE QUESTA VOLTA UN PO' IN OMENA A CAUSA DEL SUONO MOLTO IMPRECISO E TROPPO INCASINATO CHE IL DISTORSORE CONFERISCE ALLA SUA BELLA GIBSON. MALGRADO I PRIMI RISULTATI POSITIVI, IL PUBBLICO NON ACCOGLIE MOLTO BENE I NO SUBMISSION, IN PARTICOLARE I SOLITI QUATTRO STRONZI GRIDANO CAZZATE CONTRO IL GRUPPO, RISCHIANDO DI BRUTTO, PERCHE' QUALCUNO DI LORO E' MOLTO CATTIVO). I PEZZI SCORRONO SEMPRE MOLTO PESANTI, FRA POCHI APPLAUDI, DEL PUBBLICO, LA MAGGIOR PARTE DEL QUALE NON SAPEVA COSA ERA VENUTA AD ASCOLTARE. NONOSTANTE TUTTO, C'E' QUALCUNO RAPITO DALLA MUSICA, MA SONO DECISAMENTE MOLTI I FISCHI, LE INVETTIVE, NELLA SALA ARRIVANO DEI CAVALI, MA NESSUNO HA IL CORAGGIO DI TIRARLI. L'ATMOSFERA INIZIA A DIVENTARE PESANTE, PERICOLOSA. I MERCENARY GOD, CHE DOVRANNO SUONARE DOPO, E GLI AMICI DEI NO SUBMISSION, VENUTI DA TREVISO ASSIEME A LORO, SI AGGIRANO MINACCIOSI DA UN LATO ALL'ALTRO DELLA SALA. IMPROVVISAMENTE ALLA FINE DI UN PEZZO, ENZO, STUFO DELLA SITUAZIONE, GRIDA AL MICROFONO: PUBBLICO DI MERDA! CHE GENTE DI MERDA CHE SIETE! URLA DI RISPOSTA, MA NESSUNO HA IL CORAGGIO DI INTERVENIRE. IL CONCERTO PROCEDE, MA SI VEDE BENE CHE I PEZZI SONO ESEGUITI SENZA SODDISFAZIONE. PERDONO UN PO' DI ATMOSFERA, E SI PUO' SOLO GUARDARE CERTI TOCCHI DI CLASSE E CERTI BELLE IDEE CHE SPESSO EMERGONO NONOSTANTE LA POCA PRECISIONE DELL'INSIEME. NEI BRANI PIU' LENTI LA VOCE ACERBA E GLI STRUMENTI CUPI E TETRI RIPORTANO ALLA MENTE QUALCOSA DEI BLACK SABBATH O DEL PRIMO ACID ROCK. IL TUTTO FILTRATO DA UNO STILE TECNICO MARCATAMENTE PUNK. CON I BRANI PIU' LENTI SI RISTABILISCE ANCHE UN CERTO FEELING, E SI PUO'

ANCORA APPREZZARE, PER QUANTO APPANNATO DALLA SITUAZIONE, LO STILE DI TUTTO IL GRUPPO. ANCHE ELETTRO DI BOLOGNA, OSPITE DEL CONCERTO, PUR ESSENDO APERTAMENTE OSTILE A QUESTO TIPO DI NEW WAVE, PENSA CHE SIANO TUTTI MOLTO BRAVI. L'ULTIMO PEZZO RAPPRESENTA PER I NO SUICIDE UN ULTERIORE MEZZO DI PROVOCAZIONE: UNA VERSIONE PIUTTOSTO SCASSATA DI "HOLIDAYS IN THE SUN", SOLO CHE L'INIZIO DI CASSA E PROLUNGATO A DISMISURA. IL PUBBLICO, FORSE UN PO' CONVINTO DALLA LORO EFFETTIVA BRAVURA, ASSISTE ALLIBITO ANCHE A QUESTO LUNGHISSIMO PRELUDIO DI CASSA. QUALCUNO ADDIRITTURA ACCOMPAGNA IL TEMPO CON LE MANI. HOLIDAYS IN THE SUN CONCLUDE L'ESIBI-

PER TUTTI I KIDS FRIULANI:
OGNI VENERDI' DALLE 21 ALLE 22, SUI 92.400 MHZ FM DI RADIO LUNA...

ALTERNATIVES

PROGRAMMA DI PUNK-NEW WAVE
CONDOTTO DA DIEGO (TRIESTE)

ZIONE GEMONESE DELL' OTTIMO GRUPPO TREVIGIANO, DECISAMENTE TROPPO SOTTOVALUTATO RISPETTO ALLE SUE CAPACITA'. SCENDE DAL PALCO IL BATTERISTA NON SI SMENTISCE GRIDANDO AL MICROFONO: "E CHI VUOLE IL BIS SE LO PIAGLIA NEL CULO!". VIENE ANNUNCIATO CHE SUBITO AVREBBERO SUONATO I MERCENARY GOD, ED I TRE INDIVIDUI INIZIANO A SPOSTARE MICROFONI E CAMBIARE VOLUMI. LA GENTE, FORSE PERCHE' E' STATA INFLUENZATA DALLA MASSICIA PUBBLICITA' LOCALE DEI MERCENARY GOD, O FORSE PERCHE' HA PAURA DI INCONTRARLI UN GIORNO PER STRADA, NON SEMBRA ESSERE INTENZIONATA A ROMPERE I COGLIONI. PER DI PIU', QUELLI CHE SONO RIMASTI SONO DAVVERO INTERESSATI, E GIÀ

ORA GUARDANO INCURIOSITI I VARI PREPARATIVI. QUI VA POI FATTA UNA MENZIONE AD ADOLF, IL MIXERISTA PERSONALE DEI MERCENARY GOD, CHE SE L'E' CAVATA DAVVERO MOLTO BENE, NONOSTANTE NON CONOSCESSE IL REPERTORIO DEI NO SUBMISSION. QUANDO CALANO LE LUCI, I TRE INDIVIDUI SONO IMMAGILI SUL PALCO CON ARIA SORNIONA, PRONTI A SUONARE, E' STATO FORSE IL MOMENTO PIU' SILENZIOSO DI TUTTA LA SERATA, ANCHE

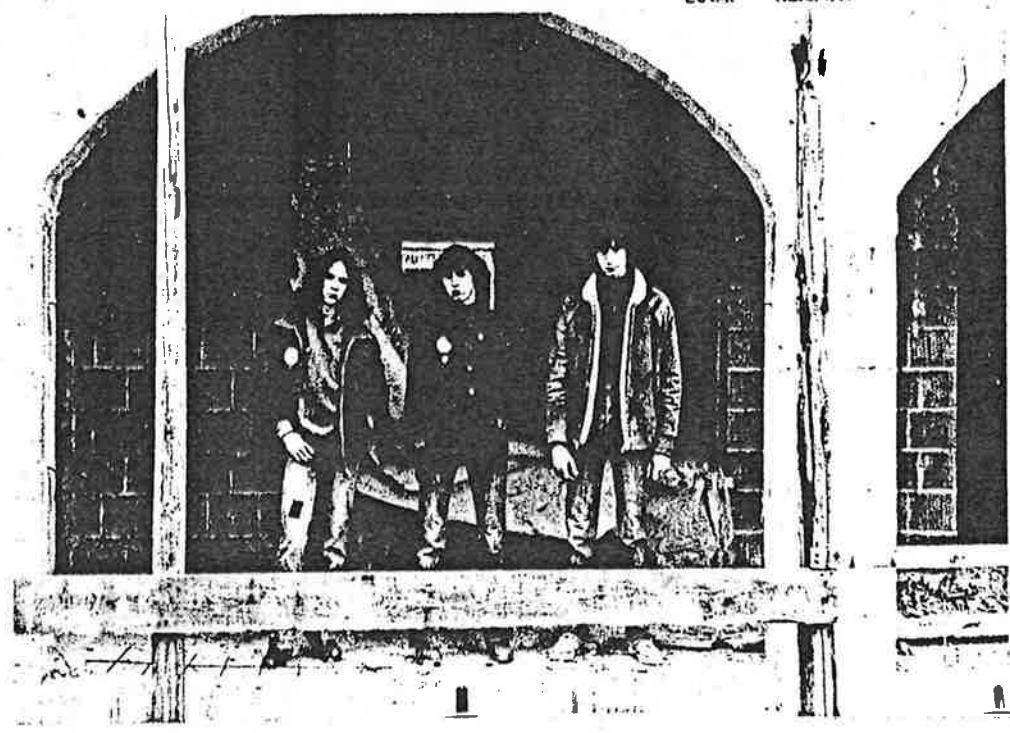
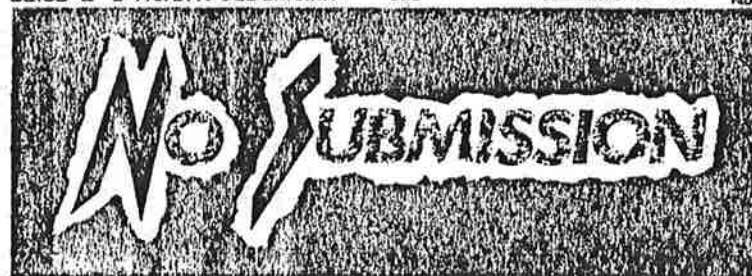
I PIU' ROMPIPALLE SE NE STANNO LITRANGUILLI. ANCORA UN MOMENTO DI PAUSA SOTTO LA LUCE ROSSA DEI FARETTI, POI UNA BASE REGISTRATA SPARA TRENTA SECONDI DI UN LORO BRANO ACCELERATO... SUL FINALE DEL QUALE ESSI PARTONO CON IL BRANO STESSO ACCELERATO. UN PAIO DI RIFF MOLTO VELOCI, UNA RAFFICA DI NOTE DI LOUIS E L'INTRODUZIONE TERMINA IN UN MODO TALMENTE BRUSCO CHE NESSUNO DEL PUBBLICO SPECIFICA NE UN APPLAUSO NE UN FISCHIO. KERMIT PRESENTA IL PEZZO SEGUENTE: E' VIA DI NUOVO CON UN BRANO VELOCE ED AGILE, SI SENTE SUBITO CHE I MERCENARY GOD SONO FAVORITI DAL FATTO DI CONOSCERE BENE LA STRUMENTAZIONE E LA AMPLIFICAZIONE, E CIO' COMPORTA UNA DISCRETA PRECISIONE. L'ATMOSFERA INTENSA CREATA IN PRECEDENZA DAI NO SUBMISSION E ANCORA PRESENTE, E FAVORISCE LA PRESA SUL PUBBLICO DA PARTE DEI MERCENARY GOD. SEMBRANO INFATTI TUTTI MOLTO ATTENTI, NELLO SVOLGERSI DEI PEZZI. AD UN TRATTO KERMIT GRIDA AL MICROFONO: "VI PIACE LA MUSICA DA DISCOTECA?". LA MAGGIOR PARTE DEL PUBBLICO GRIDA NO, MA NON E' VERO. IL BUCA LASCIA IMPROVVISAMENTE ERA INTENZIONALE, E KERMIT CONCLUDE CON: "...BENE, VE LA FACCIAMO SUBITO!" SULLE PRIME PROVOCATORIE NOTE DI UN PEZZO DISCO I MERCENARY GOD CANTANO: "DA YA LIKE BLONDIET DA YA LIKE PINK FLOYD? DA YA LIKE THE ROLLING STONES? MA E' SOLO UN ATTIMO, SUBITO ESPLODE VIOLENTEMENTE UNO DEI MOMENTI PIU' AGGRESSIVI, DOVE SI METTE IN LUCE DUELO, CON IL SUO DRUMMING VELOCE E PRECISO, CHE

ALLA FINE DEL PEZZO CATTURA BUONA PARTE DEI NUMEROSI APPLAUDI PER SE'. IL PUBBLICO HA FORSE DECISO DI LASCIARSI TRASPORTARE? IO CREDO CHE LA GENTE NON ABBA RESISTITO, SUO MALGRADO, ALLA MASSICIA DOSE DI OTTIMA MUSICA INFERTA DAI NO SUBMISSION. ED ORA SI TROVA CON GLI ORECCHI DEBITAMENTE COLLAUDATI PER POTER CERCARE DI CAPIRE ALMENO I MERCENARY GOD, FORSE E' ANCHE PERCHIA QUESTI ULTIMI SONO DELLA ZONA, O FORSE PERCHE' FRA UN PEZZO E L'ALTRO DICONO QUALCHE PAROLA IN ITALIANO, FATTO STA CHE L'ATMOSFERA DI TENSIONE PRESENTE FINO POCO PRIMA, ORA E' LENTAMENTE SFUMATA. FORSE ANCHE PERCHE' I PIU' ROMPIPALLE SONO STATI SCORAGGIATI (POCO PRIMA KERMIT AVEVA RICEVUTO UNA LATTINA, E YANKEE, IL BATTERISTA DEI NO SUBMISSION E MIRCO, IL CANTANTE, SI ERANO MESSI MINACCIOSAMENTE ALLA RICERCA DEL COLPEVOLE, CON UNA FACCIA TALE DA SCORAGGIARE ULTERIORI TENTATIVI) E SE NE SONO ANDATI. IL PEZZO CHE CHIUDE IL CONCERTO E' ESEGUITO DA LOUIS ALLA CHITARRA (NELLA MAGGIOR PARTE DEI PEZZI E' STATO LUI LA COLONNA PORTANTE), E DUELO ALLA BATTERIA. LA MUSICA INIZIA, RIDOTTA ALL'OSCO, CON LA CHITARRA CHE, CON IL REVERBERO, RICORDA UN POCO UN OGGANO, E LA BATTERIA, CHE QUI E' PRATICAMENTE PIATTI E PERCUSSIONI-RAGGIUNTA SUBITO DOPO DALLA VOCE, IL VOLUME INIZIA MOLTO BASSO, PER POI CRESCERE GRADUALMENTE, FINO A DIVENTARE ASSORDANTE. LA VOCE DIVENTA UN GRIDO,

ED E' UN CONTORCERSI E SALTARE SUL PALCO, UNA CONVULSIONE NERVOSA, UN MOMENTO DI COLLASSO. QUESTO PEZZO NON E' MAI STATO REGISTRATO DAL GRUPPO SE NON DAL VINO, PROPRIO PERCHIA LA MUSICA E' INSCINDIBILE DAL MOVIMENTO EMOTIVO E LA PRESA FISICA CHE LA ACCOMPAGNA. IL CONCERTO TERMINA, E LA GENTE SI RISCUOTE DALLA FEELING A CUI ERA GIUNTA, PER USCIRE AD ANDARSENE A CASA. RESTA SOLO LA PALLIDA SPERANZA CHE PER QUALCUNO SIA STATA QUALCOSA PIU' CHE SEMPLICE MUSICA, MA NON CONTIAMOCI TROPPO. IL DOPO-CONCERTO E' IL MOMENTO PIU' PESANTE, I DUE GRUPPI INIZIANO STANCAMENTE A SMONTARE IMPIANTI, LUCE ED AMPLIFICAZIONE, A CARICARE, A FARE PULIZIA ED A CONTARE IL MAGRO INCASSO RIMASTO DOPO AVER PAGATO LA SALA, LE TASSE SUI BIGLIETTI (IL 45% !!!) E SUI MANIFESTI. CI SONO ABITUATI, ED E' GIU' MOLTO NON ESSERE ANDATI IN PERDITA. LA LOTTA DEI GRUPPI NON E' PERO FINITA. DOPO UNA CENA (PASTA, PIZZA E GELATI) DI 20 PERSONE FRA TECNICI E GRUPPI, FATTA A MEZZANOTTE, DOPO IL CONCERTO, RIMANE DA DECIDERE PER LA COPERTINA DEL LP, LE ALTRE POSSIBILI DATE DI ALTRI CONCERTI, LA POSSIBILITA' DI INCONTRARSI DI NUOVO, NO. LA LOTTA DEI GRUPPI ROCK, SPECIALLYMENTE IN ITALIA, NON SARA' MAI FINITA!

AVVISO.

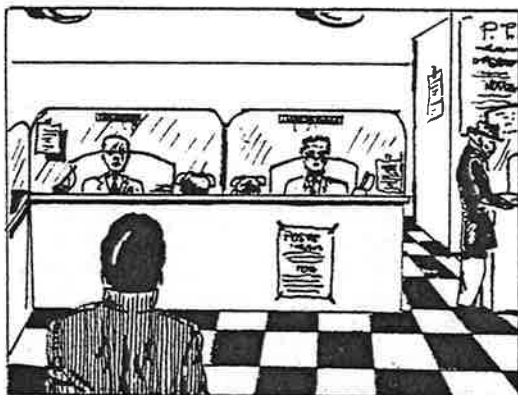
AVENDO SCRITTO IO L'ARTICOLO, PUR FACENDO PARTE DI UNO DEI GRUPPI CHE HANNO SUONATO, MI SCUSO PER QUALCHE POSSIBILE IMPERIALITA' ASSOLUTAMENTE NON VOLUTA. KERMIT.



COMICS FUCKIN' ART

BY FAC PRODUCTIONS

MODERNA FUNZIONALITA' DELLE POSTE



OLIMPO



NO, MIA DOLCE NINFA, HO SOLO UNA PROFONDA NOIA, CHE NON SO COME ALLONTANARE.

E' VERO, SOMMO DIO, IO STESSA NON PROVO PIU' ALCUNO STIMOLO MENTALE.



PER I FOTTUTI VERI PUNK

CI SONO QUALCHE VOLTA, SU LEAVE HOME, DEGLI ARTICOLI CHE HANNO SUCKITATO OBBIEZIONI, SOPRATTUTTO IN QUELLA CATEGORIA DI "PUNKS CHE PIU' VIOLENTI NON SI PUO' TALI ARTICOLI SONO QUELLI DOVE ANALIZZO UN POCO LE VARIE MOTIVAZIONI DEL PUNK, E CERCO DI SPIEGARE PERCHE' GENTE COME ME, SIA ATTRATTA DA UN INSIEME DI VIOLENZA E ODDIO COME E STATO IL PUNK, E' UN POCO COME FARE UN AUTOPSIA AD UN CADAVERE, CERCARE DI TIRARE LE SOMME, E PORTARE AVANTI QUELLO CHE IL PUNK CI HA INSEGNATO E SPINTO A FARE. MA I PUNKS NO! I VERI FOTTUTI GREZZISSIMI PUNKS SI AGGRAPPANO AD UN CADAVERE, E NON VOGLIONO "DISCORSI INTELLETTUALI" PERCHE' COME TANTE SCIMMIE ADDESTRATE, CONSIDERANO COME PREFISSATI E STABILITI I CANONI A CUI I VERI KIDS SONO ARRIVATI TRAMITE UN PROPRIO RAGIONAMENTO. I LUOGHI PIU' COMUNI SONO: ODDIO PER LA DROGA, ODDIO PER GLI SKINHEAD, E I MODS E I TEDDIES, ODDIO PER I CAPELLI LUNGHI, GLI HIPPIE, I FRE- AK, GLI INTELLETTUALI. IN LINEA DI MASSIMA QUESTI DISCORSI POTREBBERO ESSERE ANCHE NON SBAGLIATI, MA E' SICURAMENTE SBAGLIATO IL MODO ASSURDO CHE HA LA MAGGIOR PARTE DEI PUNKS DI PRENDERE TUTTE QUESTE FRASI COME FOSSE COMANDAMENTI BIBLICI. DOVE CAZZO VA A FINIRE ALLORA L'AUTONOMIA DI PENSIERO, LA VERITA' CHE TUTTI I PUNKS CREDONO DI OTTENERE SEMPLICEMENTE "OBBEDENDO AI COMANDAMENTI" PROMULGATI DAI GRANDI PUNKS USA E UK, MA ANCHE DA TANTI PEZZI DI MERDA DI GIORNALISTI CHE CREDONO DI AVER CAPITO TUTTO DEL PUNK, E CHE SPARANNO CAZZATE A TUTTO SPIANO. NON STO ASSOLUTAMENTE FACENDO L'INTELLETTUALE, E CHI MI HA DETTO UNA COSA SIMILE NON HA CAPITO UN CAZZO. NON MI STO AFFATTO ALLONTANANDO DA QUELLE CHE SONO LE MIE RADICI: IL MIO LP PREFERITO E' ANCORA NEVER MIND THE BOLLOCKS, E LO SARA' FORSE PER SEMPRE. VOGLIO SOLO FAR CAPIRE IL MIO PENSIERO, QUALUNQUE ESSO SIA. IL PUNK E' CARATTERIZZATO DA UNA NUOVA RICERCA DI VALORI DA PARTE DEI GIOVANI, E SPESSO QUESTA RICERCA CI HA PORTATI A SCOPRIRE CHE CI SONO PIU' COSE BUONE NEL COSIDDETTO "MALE" CHE NON IN QUELLO CHE CI HANNO PROPINATO PER "BENE". DA LI' E' NATA LA RIBELLIONE, LA PASSIONE PER LE COSE BRUTTE, LE COSE CATTIVE, LE COSE PROIBITE. MA C'E' UNA DIFFERENZA SOSTANZIALE: UNA PERSONA, UN PUNK CHE PENSA, CERCA QUESTE COSE PERCHE' GLI PIACCONO E PERCHE' E' CONVINTO CHE SIANO MIGLIORI (CHI PUO' NEGARE CHE CERTE COSE "BRUTTE" SIANO PIU' PROFONDE, STIMOLANTI ED INTERESSANTI DI CERTE ALTRE "BELLE"? CHI PUO' NEGARE CHE QUASI SEMPRE LA BELLEZZA E TALMENTE SUPERFICIALE DA ESSERE STUPIDA?). MENTRE UNO DEI TANTI PUNKS ASSURDI E OTTUSI FA QUESTE COSE SOLO PER ANDARE CONTRO CORRENTE, O MAGARI PER ESSERE ORIGINALE, O ANCHE PERCHE' ORA CI SI E' ABITUATO. IO HO LANCIATO UN SASSO, STA ORA A VOI RACCOLGERLO E RILANCIARLO. ATTENDIAMO QUALSIASI SPUNTO CI VENGA OFFERTO PER APRIRE UN DISCORSO PUBBLICHIAMO MATERIALE DI CHIUNQUE VOGLIA SCRIVERCI ED INVIARNE, ANCHE SE NATURALMENTE ATTERREMO UNA RIGIDA SELEZIONE.

Rerunt

LIVE

DAVID

CLUB

IL "DAVID LIVE CLUB" DA DUE ANNI E' PER TUTTI I BOWIE FANS: LE ISCRIZIONI SONO ANCORA APERTE: SCRIVETEVI!

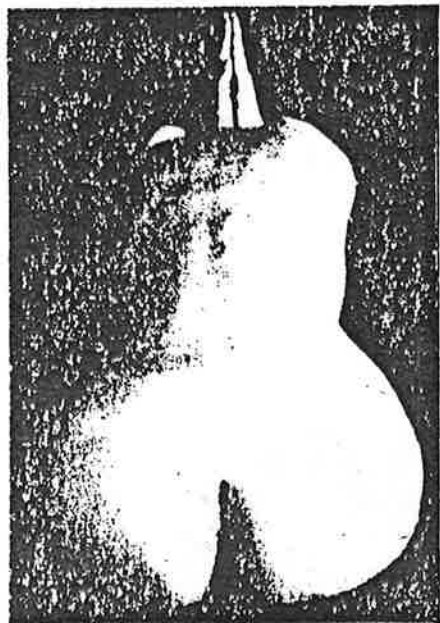
ANTONELLA PAGANELLI
VIA FIUME ABB.TO, 51
48100 - RAVENNA
TELEFONO: 0544-23980

RAVENNA

Controllo Legale

Alle 22 eravamo tutti in via Mercatovecchio, il cuore commerciale della città. Da lì sarebbe partito il nostro blitz inaspettabile. Avevamo il cuore in gola, nessuno di noi era sicuro che ne l'avrebbe fatta a lanciarsi nell'urto dell'attacco. Le strade fiancheggiate da case altissime e secolari erano vuote e sudicie come le vene di un morto. Avevano stannato tremando le mani, afferrai una mitragliatrice ed iniziai a sparare in una immensa vetrina, attraverso la saracinesca: fu uno scroscio assordante di vetri in frantumi: fulmineamente iniziammo a lanciare granate, a sparare, a far saltare cariche di dinamite. Venni quasi buttato a terra dallo spostamento di aria rovente; la gente iniziava a rivergersi isterica nelle strade e nei vicoli. Vampe, crolli, grida terrorizzate, e oltre la coltre di fumo, violenza di fiamme, sinistri fantasmi evocati da un odio profondo. Eravamo furie scatenate: irrompere negli edifici, bruciare, lanciare esplosivi in ogni porta o finestra che si apriva come una immensa cuchiaia saltare correndo sopra le macerie degli edifici stramazzerati sulle strade come vecchi moribondi sfatti; fumo acre e caos, CAOS CAOS

Sorgeva l'alba, stavo ancora correndo/polmoni scoppiati verso la lontana periferia, in aperta campagna, sul luogo stabilito per il ritorno. Mi fermai solo un breve istante per riprendere fiato, e girandomi verso la città ne vedevo la densa cappa di fumo nero da cui era ricoperta salire e giocare con l'aria, tracciando lugubri immagini contorte ed evanescenti. Arrivai nello spiazzo erboso in aperta campagna e mi gettai su un cumulo di foglie a terra. Pensavo non ci fosse nessuno, invece mi si avvicinò Louis, sbucando da dietro un albero. Non dicemmo niente. Aveva sparato, si era gettato anche lui contro il muro del Recinto invalicabile che ci separava dagli altri... ed ora voleva sapere quali situazioni erano scaturite dalla sua azione. Ancora non potevamo sapere niente. Arrivarono poco a poco tutti gli altri, a nessuno, miracolosamente, era successo niente. Ma ci sentivamo vuoti, spenti, come un guscio inutile e senza vita. Eravamo sfati in poche ore quello che nessuno di noi sarebbe stato più. La tensione di una vita, la disperazione, quella stessa che ci aveva portati a tutto questo.... niente, tutto finito. Tutto scomparso, ingoiato da pochi attimi di furore mortale. Non ci restava che attendere di sapere quanto fosse servito tutto ciò. Noi, ormai, pensavamo di non poter dare altro. Decidemmo di accamparci. Duilio aveva avuto la lucidità necessaria per recuperare le tende, assieme a Adolf, in piazza I° Maggio. Eravamo tutti tesi, nessuno diceva niente. Malaohia sembrava il più tranquillo, stava giocherellando con una sicura di bomba a mano. Non sapevamo neanche quanto ci saremmo fermati.



potresti trovare qualsiasi cosa, ora! - Disse Punkrazio. - Potrebbe essere diventata una città di pazzi, o chissà cosa... - E' vero - disse Patti - non possiamo sapere che reazioni ha causato tutto quello che è successo quella notte. Potrebbe essere pericoloso. Potrebbe anche essere rimasto tutto tranquillo, ma certo la gente ha avuto emozioni troppo violente per poter essere contenute dal Controllo Legale. Non hai visto come scappavano tutti, come correvano urlando? - Ci fu un attimo di silenzio, dopo del quale Louis aggiunse: - E' proprio quello che abbiamo cercato di ottenere, quindi non c'è niente di imprevisto. Io non ce la faccio a stare qui ad aspettare. - Duilio gli consigliò di portarsi dietro perlomeno un'arma, perché ormai era deciso, e non ci fu verso di smuoverlo. Nel primo pomeriggio partì, si avviò verso Udine con una decisione invidiabile. Ognuno di noi avrebbe voluto seguirlo, ma era meglio di no. Nel caso che fosse successo qualcosa saremmo stati più utili qui. Passarono le ore, iniziò a calare la sera. Era una bellissima sera calda, estiva, di quelle che ti rilassano e ti fanno sentire sciolto e tranquillo, ma per nessuno di noi era così. Attendevamo Louis, e lui non tornava. Cosa poteva essere successo? Se la gente a Udine fosse stata ancora sotto l'influenza del Controllo Legale, Louis non avrebbe avuto niente da temere; sarebbe passato nell'indifferenza più completa. Se il Controllo Legale avesse deciso di agire, noi avremmo avuto un appiglio sul quale aggrapparci e dal quale incrinare la poderosa diga mentale imposta dalla Necessità Spontanea, ma ciò avrebbe potuto essere anche significativo dei guai per Louis, e giustificare così la sua assenza così prolungata. Se la gente fosse tutta improvvisamente impazzita avrebbe potuto costituire una minaccia per Louis, ma sarebbe stata la prova della vulnerabilità del controllo Legale. La mente di un pazzo non è condizionabile da niente e nessuno. Ma era un'ipotesi poco probabile: non si sentiva provenire da Udine il minimo rumore che indicasse disordini e caos. - BASTA! - scattai in piedi come una molla, gli altri mi guardarono. Vadi a cercare Louis, voi non muovetevi. Nel caso io abbia bisogno di aiuto farò saltare un deposito o un distributore di benzina, vi assicuro che ve ne accorgete. Tenetevi pronti. - Mi avviai senza sentire quello che mi stavano dicendo, e dopo un centinaio di metri mi misi a correre, senza senso, sempre più velocemente. Sentivo il fiato attraversarmi come fiamma ossidrica, tendermi i polmoni fino allo spasimo...

Era ormai il quinto giorno di permanenza in tenda. Gli incendi che avevano divorato Udine avevano cessato la loro azione solo ieri, e per oltre 4 giorni si era sentito in lontananza il cupo ululato delle sirene dei vigili del fuoco. Io decisi di andare in città per constatare finalmente di persona cosa era successo, cosa avevano provocato. - No, voglio andare io - mi disse Louis. Rimasi stupito; non mi aspettavo una reazione del genere, da lui. Iniziammo a parlare. Non so perché ma ora, dopo una settimana di silenzio quasi totale, avevo bisogno di dire qualche cosa. E anche gli altri. - Aspetta, là in città

Lo sforzo mi concentrava, mi tendevono il raccoglimento del mio corpo, e bene o male serviva a non farmi impazzire. Riuscii poco a poco ad uscire dalla situazione, che stava minacciando di schiacciarmi, ma l'oppressione che sentivo dentro, l'ansia terrorizzata che mi pervadeva, no, non era niente di costruttivo, mi rodeva e basta. Arrivai in centro che era notte fonda. C'era anche la luna, e tutto concorreva nel riportarmi alla mente la violenza di quella terribile notte di una settimana prima. Mi guardai attorno: non avevamo colpito questa zona, ma il fuoco era arrivato fino qui, e le tracce ne erano evidentissime. Non c'era nessuno, ma questo poteva significare sia il successo che il fallimento. Io stavo invece pensando a Louis. Imboccò dei vicoli molto stretti, scavalcai una barriera di macerie di una casa crollata e non ancora spostate. Tutta la gente che era rimasta senza abitazione... qualcosa DEVONO aver detto, qualcosa DEVONO avere fatto! Tutto ciò deve per forza aver portato delle evoluzioni, deve aver indotto la gente a reagire di propria iniziativa! Vidi un giornale a terra. Era di quel giorno. Lo raccolsi, e rimasi allibito: Niente! In prima pagina la visita di un ministro a Londra, in seconda il campionato di calcio... non è possibile! Ma... Quelle che abbiamo causate è evidente! Ci sono migliaia di persone senza casa, feriti... forse morti, e sul giornale NIENTE! Ma la gente... come può non rendersi conto? DEVE avere un po' di interesse per il mondo! non può essere così... così... No! Che senso ha per il Controllo Legale governare a questo modo? Non ha solo preso il comando di coloro che avrebbe dovuto servire, ma... ha annullato la vita mentale! Gli unici cervelli oltre ai nostri sono i loro, forse uno solo! Un mondo con un solo abitante e sette pazzi... no, no, no! Forse sono io l'unico pazzo... forse non è successo niente... non è possibile che solo noi sette abbiamo ragione... non ha senso, sono pazzi! Louis, LOUIS! NOI-Corsi con il fiato corto verso Piazza 1° Maggio; il centro storico era ridotto ad un cumulo di macerie... ma era vero? non lo sapevo. Non capivo più, dovevo trovare Louis. Raggiunsi la piazza. Spoglia, come sempre, ma se tutte le panchine e gli spiazzoli erbosi c'era una folla immobile e silenziosa. I senzatetto. Corsi in mezzo a loro, che non mi guardarono nemmeno. -Maledetto dementi, svegliatevi... -Stavo per gridare pazzi, ma pensai a me. Piontati nello sconforto più totale. Vidi Louis seduto accanto ad un vecchio in pigiama, seduto in silenzio su un blocco di marmo. Tutta questa gente era qui da quella notte. Mi avvicinai a Louis, lui alzò la testa, e mi guardò con uno sguardo insano, con un sorriso inebetito. -Il Controllo... è Legale... è... lo Sente... sei pazzo sei

NOTIZIE

I TV SLAVES SEMBRANO SCIOLTI: MI HA TELEFONATO IL LORO EX CHITARRISTA, COMUNICANDOMI CHE IL CANTANTE MED IL BATTERISTA, DUESKA/LOVERS, ABBIANO FORMATO UN ALTRO GRUPPO, ANCORA PIÙ ORTUSO DEL PRIMO, DI NOME "LA DOLCE VITA" (PUAH!). GLI ALTRI MEMBRI DEL GRUPPO STANNO GIÀ RIFORMANDO UNA PUNK-BAND, MA NON SO QUANTO VALORE POTRÀ AVERE.

QUALCUNO MI HA DETTO CHE I VYRUS DI TERAMO SONO UNA TRUFFA.

CIRCOLANO STRANE VOCI SUI PUNK FREUD, PARE ABBIANO FATTO UN CONCERTO A ROMA, MA A ME SEMBRA POCO CREDIBILE.

IL 27 APRILE SUONERANNO A MILANO I NO SUBMISSION ED I MERCENARY GOD, CHE DA UN PO' DI TEMPO SI SENTONO SPESSO NOMINARE IN COPPIA.

A GEMONA, SULLA SCIA DEI MERCENARY GOD È NATO UN NUOVO GRUPPO: THE DRIFTERS

FINE....

INCITAMENTO al DISORDINE

SONO TROPPI I BIDONI, TROPPE LE FREGATURE. LA GENTE SA ESSERE MOLTO CATTIVA. A VOLTE, ANZI, CINICA. IL MONDO HA UN SUO RITMO, OSSESSIVO E MONOTONO, COME UN BRANO DISCO, ED ALTRETTANTO VUOTO SE NON TI ADATTI ALLA VELOCE LENTEZZA DELLE SUE IMPOSIZIONI, RISCHI DI VENIRE SCHIANTATO DAL DOLORE. ESCO DA 8 ORE DI LAVORO CHE MI HANNO STREMATO PSICOLOGICAMENTE, UN LAVORO DI CUI NON ME NE FREGA NIENTE, CHE SONO OBBLIGATO A FARE CONTRO VOGLIA PER PORTARE A CASA 800 MILA LIRE AL MESE... MI SENTO COME UNA PUTTANA, HO VENDUTO IL MIO CORPO, ED IL COMPENSO È INCREDIBILMENTE TROPPO BASSO. RESPIRO COMUNQUE L'ARIA DI LIBERTÀ CHE OGNI SERA MI DÀ MENO SOLIEVO. HO IN TESTA IL SUONO LENTISSIMO E POSSENTE DI UN ORGANO DA CHIESA. IL MIO RITMO SI È STABILITO ORA SU LIVELLI MOLTO BASSI, STABILITÀ BENE, MA APPENA ARRIVO IN STRADA E LA FINE DI TUTTO UN PREZIOSO EQUILIBRIO IMPAZZITE AL BUIO, FARI, VOCI, NON SO SE SAREBBE GIUSTO, MA ORA VORREI CHE TUTTO IL MONDO AVESSE IL MIO STESSO INTENSO MOMENTO DI STASI. MI CHIEDO SE LA SIMBIOSI DI RITHI SAREBBE POSSIBILE SE LA NATURA NON FOSSE STATA COSÌ PROFONDAMENTE VIOLENTATA DAL PROGRESSO UMANO. INDUGIO UN ATTIMO NEL SOGNO PROIBITO DELL'ARMONIA FRA UOMO E NATURA, (PER) MA MI RISVEGLIO SUBITO ALL'OSFERA RAGLIARE DI UN TRENO CHE MI RIPORTA AL PRESENTE, AL RITMO DISCO DI TUTTI QUELLI CHE MI CIRCONDANO. PERCHÉ NESSUNO CERCA UNA CANZONE ADATTA AL SUO MOMENTO PRESENTE? FORSE PERCHÉ NON PUÒ PIÙ SENTIRE ALTRO CHE RITMO DA DISCOTECA. NON RIESCO A NON PENSARE CHE UNA COSA SIMILE SIA UN ARMA, CREATA O SOLO SFRUTTATA, NELLE MANI DI TUTTI I GOVERNI DEL MONDO. IL POTERE ROVINA GLI UOMINI. L'ORGANO CHE AVEVO IN TESTA È A PEZZI, INFRAANTO, DISTRUTTO IN MILLE SCHEGGIE. E IO MI SENTO SEMPRE PEGGIO. SOFFRO PERCHÉ MI HANNO RUBATO IL MIO RITMO, I MIEI SENTIMENTI, MI SOFFRO PERCHÉ ME NE ACCORGO LA SOFFERENZA È L'INDICE DI VITA, ED IO SONO VIVO. CHIUNQUE SOFFRA MENTALMENTE HA UNA MENTE VIVA. NON LA STUPIDA ANSIA FISICA DEL RITMO DISCO, MA LA SOFFERENZA VERA, NON VOGLIO CEDERE.

NON È PROPRIO QUELLO CHE DESIDERAVO, MA ENTRO IN UN BAR, MI METTO ACCANTO AD UN FLIPPER, LOTTA PER TROVARE LE MONETE, INFINE MI METTO A GIOCARE. LA SIMBIOSI UOMO/MACCHINA È QUI AL SUO CULMINE. SE LE CONDIZIONI SONO FAVOREVOLI, LO HANNO DESCRITTO MOLTO BENE ANCHE GLI WHO IN "PINBALL WIZARD", NELL'OPERA ROCK "TOMMY", GIOCARE A FLIPPER È UNA PARODIA DEL VIVERE... MA NON MI BASTA. QUALCHE VOLTA NON

INNATURALI ALTERAMENTI CHE ESSI PROVOCANO NELLA GENTE, TRAE INDOLE VANTAGGI LUCROSI, MA ALLONTANANDOLA SEMPRE PIÙ DALLA GIUSTA STRADA DA SEGUIRE. TROPPI POLITICI, E PERSONE IMPORTANTI IN GENERE, SI VENDONO AL DENARO O ALL'AGORIA SPACCIANDO PER VERO E VALIDO, CIO' IN CUI NEMMENO ESSI CREDONO, E CHE SANNO ESSE-



MI BASTA NIENTE, MENTRE MI BASTEREBBE FARE UNA CORSA SU UN PRATO, O UNA CAMMINATA TRANQUILLA, SOLO CON ME STESSO. INVECE NOI C'È SEMPRE UNA ROTURA DI BALLE: LAVORO, SCUOLA, NATÀ, IMPEDIMENTI DI OGNI TIPO. CREATI APPOSTA PER FARCI COLGIONI, PER NON FARCI CORRERE TROPPO CON LA MENTE... PER NON LASCIARE CHE GUSTIAMO MOMENTI TROPPO BELLI NELLA VITA, IN MODO CHE NON CI VENGA IL DESIDERIO DI RIVIVERLI DISOBBEDENDO AI CONSIGLI. LA TIPICA MENTALITÀ DEI GENITORI: "PRIMA IL DOVERE, POI IL PIACERE", "NON SI PUÒ FARE QUELLO CHE SI VUOLE", "IL LAVORO È OBBLIGO", "IL SERVIZIO DI LEVA È UN DOVERE VERSO LO STATO"... SONO UN PALESE ESEMPIO DI COME ABBIAMO ATTECCCHITO LE PRESSIONI DEL SISTEMA IN TAL SENSO A NESSUNO È PERMESSO DI PENSARE CHE SI PUÒ ANCHE FARE CIÒ CHE SI PREFERISCE, A NESSUNO MONOSTANTE LE FINTE ESORTAZIONI. È PERMESSO DI REALIZZARSI, IL LAVORO DEVE ESSERE ED INFATTI LO È. ASSOCIATO ALL'IDEA DEL SACRIFICIO, DEL DOVERE, DELLA INEVITABILITÀ, IL MONDO È PIENO DI FALLITI DI MERDA CHE, PER PIGRIZIA O PAURA, NON CERCANO DI APPROFONDIRE LE PROPRIE CARATTERISTICHE, E DI ASSECONDARLE. È PER QUESTO CHE IL MONDO È PIENO DI FALLITI, DI IDIOTI CHE FANNO IL LORO LAVORO MALE, CONTRO VOGLIA, CHE BUTTANO VIA LA LORO VITA IN MODO ASSURDO, STUPIDO, SUPERFICIALE. LA COLPA DI CHI È? DI TUTTI I FORTUTI GOVERNI DI MERDA, DI TUTTI GLI





ALTRA BANDA TARGATA UDINE: UN NUCLEO IMPOSSIBILE DA GIUDICARE; LEGGETE QUINDI L'INTERVISTA CONCESSA IN GENNAIO DA TOMMY E JOHNNY. IL CASINO NON E' IMPUTABILE. A ME, MA AI COMMANDOS: E' UNA DELLE LORO CARATTERISTICHE PRINCIPALI.

K. SIAMO IN REGISTRAZIONE?
J. SÌ. I AM...
K. ALLORA CHIEDO CHI SONO I COMMANDOS?
T. (IN FALSETTO) CHI SONO I COMMANDOS?
J. (IN FALSETTO) CHI PUO' DIRLO?
K. SÙ, SERIAMENTE!
T. I COMMANDOS SONO IL PRIMO GRUPPO DI ROCKE ROCKE DEL MONDO. ROCHE ROCKE? COME SI SCRIVE?
T. R-O-C-K-E R-O-C-K-E
K. OTTIMO! L'AVETE INVENTATO VOI?
J. CERTO! CONSISTE IN URLI, SPASMI, SUONI DI LATTERIA SOVRAPPosti A QUELLI DELLE...
T. DELLA PUCE, DEL CASSO E DELLA FRITTARRA...
J. ELETTRICA...
K. FRITTARRA?
J. SÌ, FRITTARRA ELETTRICA
T. PERCHÉ DUNQUE...
J. E LA LATTERIA...
T. SÌ, C'È UMBI ALLA FRITTARRA, JOHNNY ALLA PUCE, TOMMY AL CASSO, GLEM ALLA LATTERIA. (RISATE)
J. BENI, FACCIAMO QUESTA INTERVISTA!
T. DAI, FACCIAMOLA!
J. NO, NO, ADESSO FACCIAMO QUESTA INTERVISTA: BENE.
K. PER LA STRADA?
J. PER LA STRADA, PIÙ BELLO CON LA GENTE CHE "WOOWOOWOUE"
K. DUNQUE, DAI, I VOSTRI GRUPPI PREFERITI?
J. SEX PISTOLS (SONO MORTI MA...)



RAMONES...
T. I COMMANDOS...
CORO: I MERCENARY GOD, I NO SUICIDE (SU SUGGERIMENTO DI PUNKRAZIO) GLI SPASMO...
J. ... ED I FAGIOLI.
K. MA DOBBIAMO PER FORZA CAMMINARE?
J. CERTO! PIÙ MONDIALE. HOP HOP SI SENTE I PASSI (NEL REGISTATORE, NDR)!

K. COSA PENSATE DEI 2 CONCERTI CHE AVETE FATTO FINO AD ORA?
J. IL PRIMO E' STATO UN VERO CONCERTO PUNK, TUTTO IMPROVVISATO, IL SECONDO UNO SCHIFO, PUAH! PERCHÉ QUANDO ABBIAMO FINITO LA GENTE E' STATA PER 10 MINUTI MUTA, NON HA DETTO UN CAZZO. INVECE DOVEVA URLARE L'1, NO? DIRE: IMBROGLIONI! MILLE LIRE NEL CULO, BASTARDI, FETENTONI... PUAH! (IN FALSETTO)... A ME QUESTI COMMANDOS MI HANNO SEMPRE FATTO SCHIFO. (RISATE GENERALI)
J. CHIEDIAMO A QUELLO LÌ COSA NE PENSA DEI COMMANDOS! (BLOCCA UN DISTINTO SOGGERNO MA VISTO PRIMA CHE PASSAVA PER LA STRADA)
J. COSA NE PENSA DEI COMMANDOS, UN GRUPPO ROCK DI UDINE! PUO' DIRE QUELLO CHE VUOLE...
UOMO: TI INTERESSA VERAMENTE? MA DEI ROCK?
J. FANNO ROCK.
UOMO: MAH, E' UNA MUSICA CHE NON MI E' MAI PIACIUTA. FORSE PERCHÉ SONO UN PO' ANZIANO, MA VEDO CHE ANCHE PER I GIOVANI NON VA TANTO BENE. DI SOLITO RESTANO TUTTI NELL'ANGOLETTO SENZA BALLARE, MUOVERSI... E QUESTA E' UNA ESPERIENZA FATTA L'ULTIMO DELL'ANNO... QUESTI GIOVANI RIMANGONO UN PO' TROPPO AMORI.
CORO: GRAZIE, ARRIVEDERCI!
J. POTEVA DIRE FORCONI!
SU, KERMIT, CONTINUA CON LE DOMANDE! (CFA VERSI STRANI, POI INIZIA A CANTARE CON TOMMY)
K. COSA VI PROPONETE PER IL FUTURO?
T. CI PROPONIAMO DI FARE TANTI SOLDINI, CON I QUALI CI COMPREMAMO LE CIOCCOLATE!

J. ED I BAGGI.
K. SERIAMENTE!
T. VOGLIAMO DISTRUGGERE LA GENTE.
J. UN TOUR MONDIALE... CON TANTI MONGOLOIDI CHE CI VENGO A VEDERE...
T. CONCERTI DI BENEFICENZA...
J. UN DISCO. D'ORO, CHIEDICI CHE TESTI FACCIAMO!
K. CHE TESTI FATE?
J. NON FACCIAMO TESTI, FACCIAMO TESTE!
T. LE TESTE DI LEGNO FANNO SEMPRE GRAN CHIASSO
J. VEDI IAN DURY! C'ERA TUTTO PREPARATO, N.D.R.)
K. COSA PENSATE DELLO SKA?
J. NON E' MALE! MI PIACCONO I MADNESS!
K. GUARDA CHE POI VI PRENDONO SUL SERIO E VI SPUTTANANO!
T. LO SKA E' MUSICA PER SKARPE!
J. ASPETTA, NE FACCIAMO UN'ALTRA SULLO SKA...
K. COSA NE PENSATE DEL ROCK AND ROLL?
J. ECCO, QUESTA E' UNA BUONA MUSICA!
T. SÌ, PER I GIOVANI!
J. PER CHI VUOLE SPASSARSELA E DIVERTIRSI!
K. PERCHÉ VI SIETE CHIAMATI CON IL NOME COMMANDOS?
J. E' UN NOME DURO, FIGO, NO?
T. NOI NON SIAMO SOLO FECCIA!
K. NO! COSA SIETE, ANCHE?
T. ...
J. SPEGNI, SPEGNI...
T. SIAMO LO SPUTO DEL FRULI!
PUNKRAZIO: GUARDA, UN DISCO-TECARO! AH, NO, ERA DEBBIE.
K. NON VI COMPORTETE MAI SERIAMENTE, VOI COMMANDOS?
J. QUANDO DORMIAMO, OPPURE QUANDO FACCIAMO GINNASTICA MI BAGNO.
K. COS'È L'HARD ROCK?
T. E' MUSICA DI MERDA, FALSA!
MA NOI NON VOGLIAMO PARLARE DI ALTRE MUSICHE, BENSÌ DEL



ROCKE ROCKE, CHE E' IL NOSTRO GENERE.
K. I ROCKE ROCKE CANTANO IN INGLESE O IN ITALIANO?
T. ITALIANO, INGLESE, RUSSO, SPAGNOLO...
J. COME PIACE, E' UGUALE.
K. IL ROCKE ROCKE E' PER VOI LA MUSICA DEL FUTURO?
T. DIPENDE DA COME LA PRENDONO GLI ALTRI.
K. E' UNA MUSICA COMMERCIALE?
J. NO, NO!
K. PESANTE?
J. NO, MOLTO LEGGERA.
K. DURA!
J. ANCHE!
K. VELOCE?
J. SOPRATTUTTO.
K. INTELLIGENTE?
T. NON STUPIDA (PAUSA)
K. JOHNNY E TOMMY SONO I FONDATORI...
J. NO, QUELLO DOVEVAMO DIRLO NOI...
K. COSA PENSATE DI GRUPPI UDINESI COME I TV SLAVES?
J. SKAGAZZATI IN ACQUA!
T. JUGO DRUGO MAGNASUGO!
J. NOI, PROVENIAMO DALLA R.N.R.

HIGH SCHOOL DEI RAMONES, E DAI SEX PISTOLS... (CANTANDO)... THE ROCK AND ROLL IS TO BE...
I COMMANDOS SONO NATI UFFICIALMENTE IL 1° FEBBRAIO DELL'80; NOI LOTTIAMO PER LA LIBERALIZZAZIONE DEI NEGRI E DEI MONGOLOIDI...
RAGAZZI, ANDATE AI CONCERTI DEI COMMANDOS. SE CI SONO IN GIRO! E SE VOSTRA MADRE NON VI LASCIA ANDARE... SCHIAFFEGGIATELA.
T. NON SIAMO DEMENZIALI, EH! E NEMMENO DEMENTI
J. DEDICATA A... CON... CIOÈ, UN VERO FAN DEI COMMANDOS E' ZORZI.
T. ABBIAMO IL NOSTRO MONGOLOIDE, SI CHIAMA SPASMO.
L'INTERVISTA TERMINA CON UN INTRADUCIBILE CONCERTO VOCALE IN MEZZO ALLA STRADA, CONDOTTO DA TOMMY E JOHNNY A BASE DI RUTTI, GARGARISMI E SPASMI. PURTROPPO NON HO POTUTO RIPORTARE SULLE PAGINE TUTTI I CASINI E LA INNEGABILE GESTUALITÀ DEL DUO, MA VI ASSICURO CHE NELLE 3 ORE PASSATE CON LORO NON HO SMESSO UN ISTANTE DI DIVERTIRMI. I COMMANDOS NON AVRANNO FORSE UNA VESTE MUSICALE MOLTO PRECISA, MA SONO DECISAMENTE INARRIVABILI IN QUANTO A STILE NEL SAPERSI DIVERTIRE IN MODO COSTRUTTIVO. MANCANO DI IMPEGNO PRECISO, MA SI COLLOCANO IN UN PUNTO BEN PRECISO DELLA "MUSIC FOR FUN". E' SICURAMENTE UN BUON MODO DI AFFRONTARE LE COSE: NIENTE RIESCE A DISARMARLI O PREOCCUPARLI. SONO IN GRADO DI FORMARE UN GRUPPO ED UN REPERTORIO IN POCHÉ ORE, E DI ESIBIRSI IN CONCERTO CON QUALSIASI CONDIZIONE AVVERSA. SE QUESTO E' IL ROCKE ROCKE, A ME PIACEREBBE VEDERE A CHE PUNTO ARRIVERA, ANCHE SE QUESTO "GENERE", COME I COMMANDOS STESSI, VA CONSIDERATO SOLO E SEMPRE PER QUELLO CHE E', E NIENTE ALTRO: DIVERTIMENTO. IO NON GIUDICO VEDETE VOI, PER CONTRO VOSTRO, SE LE CARATTERISTICHE VI SODDISFANO O MENO.





ARRIVA DA LA SPEZIA LA PROPOSTA PIU' INTERESSANTE DEL MESE: IL GRUPPO SI CHIAMA FALL OUT, E HA SCRITTO AI MERCENARY GOD, CHE MI HANNO PASSATO LA LETTERA, NON LI CONOSCO DI PERSONA, QUINDI PUBBLICO LA LORO LETTERA SENZA ASSUMERMI LA RESPONSABILITA' DI QUELLO CHE DICE, DA SOTTOLINEARE PERO' IL FATTO CHE DICE UN SACCO DI COSE GIUSTE, ECCO LA LETTERA:

HO VOLUTO SCRIVERVI PER FARVI SAPERE CHE ANCHE QUI STIAMO AGENDO PER L'INTERESSE DI TUTTI I PUNK ITALIANI E DICO QUESTO PERCHE' MI SENTO PUNK, HO LE IDEE DI QUALCUNO CHE VUOLE CAMBIARE E PER QUESTO HO SCRITTO A VOI, PERCHE' MI SEMBRAVE MOLTO PIU' INCAZZATI E CON LE IDEE PIU' CHIARE DI QUELLI DI PORDENONE, CHE DICO LA VERITA' NON MI ENTUSIASMAVO MOLTO, HO ANCHE LETTO L'ARTICOLO DI KERMIT SU ATTA CK, LA PUNK-ZINE DEI RAFFUNK, E L'HO TROVATO MOLTO INTERESSANTE, CON QUESTO VOGLIO AGGIUNGERE CHE SE AVETE LA POSSIBILITA' DI FAR CONOSCERE IL NOSTRO NOME ALLO INTERNO DEL PANORAMA VENETO SAREI MOLTO CONTENTO, SCRIVENDOMI PER AVERE ANCHE MATERIALE CHE VI INTERESSA, STIAMO PREPARANDO UNA CASSETTA AUTOPRODOTTA (NON ME NE FREGA UN CAZZO DELL'ITALIAN RECORDS) CHE VI SPEDIRO' AL PIU' PRESTO, COM-

PRIMO LE CASSETTE REGISTRA-MO E POI RIPRODUCIAMO CON UN UNDICI PISTE, TUTTO STA NELL'ESSERE AUTONOMI E PENSARE CON I PROPRI CERVELLI, MI ANDAVA BENE MERCENARY GOD E HO SCRITTO A VOI, COME HO DETTO QUELLI DI PORDENONE MI SEMBRANO QUALUNQUISTI ED EX FIGHETTI MERDOSI CHE NON HANNO UN CAZZO DA FARE. LA STORIA DEL GRUPPO? E' NATO DA POCO E DOPO UN PRIMO SCIoglimento (HO LASCIATO GLI ALTRI CHE HANNO FORMATO UNA BAND TIPO TELEVISION, BAW) PER PROSEGUIRE CON IL SOLITO NOME FALL OUT E CON LA NUOVA FORMAZIONE E CON L'AGGIUNTA DI UNA CHITARRA, ABBIAMO FATTO UNA DECINA DI CONCERTI DI CUI UNO A VIAREGGIO ALL'HOP FRAG, DOVE ULTIMAMENTE HANNO SUONATO ANCHE I CHEETAH CHROME DI PISA. FALL OUT OGGIERA NON HA PRETESA DI ESSERE UN GRUPPO CHE DEVE DETTAR LEGGE (TUTTI QUELLI CHE SCRIVONO A ROCKSTAR MI E' CAPITATO UN NUMERO DOVE MI ERANO I NUOVA MAFIA, UN GRUPPO DI PALERMO, ROBA DA URLARE!!!!) IL NOSTRO SUONO E' MOLTO DURO (E LO SI CAPISCE DALLA STRUMENTAZIONE) MA NON SFIORA MAI IL HEAVY METAL E CAZZATE SIMILI, MA RIMANE ALLO INTERNO DI UN PUNK CHE SI PUO' ACOSTARE A STIFF LITTLE FINGERS DI INFLAMMABLE MATERIAL E UK SUBS DI CRASH COURSE - ESEGUIAMO INFATTI ANCHE ALTERNATIVE ULSTER, STRANGLEHOLD, GOTTA GETAWAY (N.B. IL NOSTRO

SUONO E' MOLTO ORIGINALE, A PARTE LE CITAZIONI) COMunque VI SPEDIRO' IL TAPE. I NOSTRI PEZZI MIGLIORI? CREDO PUNK UNITED, CRIMINAL WORLD E BREAK THE GUNS. L'OCERCHIATA HA UN SIGNIFICATO BEN PRECISO E PERCIO' I TESTI SONO POLITIZZATI, NON SI PUO' FARE DEL PUNK NON OPIANDO TUTTO QUELLO CHE CI CIRCONDA: GUERRE, ODDIO, FAME, MERCATE POLITICHE CHE TENTANO DI ROTTERTI PER INIETTARTI NEL SISTEMA, TUTTO QUESTO E' CIO CHE IO ODDIO, VOGLIO ACCUSARE TUTTO QUESTO, E QUELLO CHE MI RIMANE E GRIDARE IN FACCIA LA MIA RABBIA A TUTTI QUELLI CHE TENTANO DI CASTRARMICI E DI POLVERIZZARMI LA MENTE - IL PUNK E' MORTO? NO, NON E' MORTO IL PUNK, NON E' VIOLENZA IL PUNK, E' IL METODO PER AGIRE, IL METODO PER UNIRE TUTTI IN STRADA (PUNK UNITED). CHIUDO QUI QUESTA PARENTESI E VI SPEDIRO' ANCHE I TESTI OLTRE ALLA CASSETTA. SPERO CHE ABBIATE CAPITO QUELLO CHE HO VOLUTO DIRE, NON PRENDETEVI PER UNO SPUTASENTEZZE, MA IO VOGLIO TUTTO QUESTO, VOGLIO VIVERE NON MORIRE! L'11 APRILE ABBIAMO UN CONCERTO QUI A LA SPEZIA.

DAVETI RENZO (J. SPITFIRE)

J. SPITFIRE - VOCE
ALEX - GUITAR
PUNKY FORCE - LEAD GUITAR
GRAZIANO - DRUMS
GIUSEPPE - BASSO



URGENT LABEL

COMUNICATO STAMPA

SI COMUNICA L'USCITA DI UNA NUOVA COLLANA ALL'INTERNO DI "MATERIA- LI SONORI SU ETICHETTA URGENT LABEL. LA URGENT LABEL E' CURATA DA MARCELLO MICHELOTTI, STEFANO FUOCHI GASPARINETTI E BRUNO CASINI. IL PRIMO SINGOLO E' IL DISCO DEI NEON PRODOTTO DA CONTRORADIO, EMITTENTE FIORENTINA, CHE CON QUESTA INIZIATIVA INTENDE PROMUOVERE UN'ATTIVITA' CHE SIA DI STIMOLO PER NUOVE REALTA' MUSICALI.

URGENT LABEL, DISTRIBUZIONE MATERIALI SONORI/LA CENTRALE V. ROMA 20/52027 S. GIOVANNI V. NO.

SORGE

L'ULTIMA VOLTA HO INCONTRATO CLAUDIO A BOLOGNA, C'ERANO ASSIEME A ME ALCUNI DEI NO SUBMISSION, LOUIS, E PUNKRAZIO DEI NO SUICIDE. DOVEVAMO PRENDERE DELLE DECISIONI RIGUARDO ALLA COPERTINA DEL LP A CUI STIAMO LAVORANDO. IL MITICO SORGE SI PRESENTA COME UN RAGAZZINO ROBUSTO SULLA SCONA CON UNA LUCE FURBETTA NELLO SGUARDO. ERA VESTITO MOLTO NORMALMENTE, ED AVEVA CON SE' UNA LUCIDISSIMA VALIGETTA 24 ORE CHE LO FACEVA SEMBRARE UN VENDITORE AMBULANTE A DOPPIGLIO O MEGLIO UN COMMESSO VIAGGIATORE. LUI E' PRATICAMENTE IL PRODUTTORE ARTISTICO DEL DISCO, ANCHE SE NON HA MAI MESSO MANO SULLE NOSTRE DECISIONI MUSICALI, ANCHE SE I SOLDI LI NETTE UN'ETICHETTA MILANESE, LA BOOTLEG RECORDS, IL LP E' MERITO SUO: LO HA VOLUTO E CERCATO FIN DALL'INIZIO, HA CREDUTO NEI TRE GRUPPI CHE HA SENTITO IN OTTOBRE A TREVISO, E NON HA MAI SMESSO UN MOMENTO DI AIUTARLI, ANZI DI AIUTARCI. QUANDO GLI HO DETTO CHE AVEVI VOLUTO INTERVI-STARLO, SI E' MOSTRATO IMPAZIENTE COME UN BAMBINO... E FRANCES- CAMENTE C'E' QUALCOSA IN LUI CHE PORTA VERAMENTE ALLA MENTE UN BAMBINO, NON SONO RIUSCITO A CAPIRE COSA, COMunque E' STATO IL PRIMO A FAR ENTRARE DEI GRUPPI ITALIANI SU ROCKERILLA, E' DECISAMENTE IL PRIMO GIORNALISTA A COORDINARE LA PRODUZIONE DI UN DISCO COME QUELLO CHE DEVE USCIRE, PARZIALMENTE AUTOPRODOTTO, E' STATO IL PRIMO CHE NON SOLO SI E' FATTO CENTINAIA DI CHILOMETRI PER ANDARE A SCOPRIRE DEI GRUPPI IN UN REMOTO CAROLUOGO DI PROVINCIA VENETA, MA E' RIUSCITO SUBITO A VEDERE LE CAPACITA' E LE POSSIBILITA' DEGLI STESSI, E PORTARLE AVANTI PER FARLE CONOSCERE. CLAUDIO SORGE SECONDO ME HA FATTO IN ITALIA QUELLO CHE MARK PERRY HA FATTO IN INGHILTERRA, CON LA DIFFERENZA CHE PER PERRY, IN INGHILTERRA, LE COSE ERANO TUTTE PIU' FACILI, A BOLOGNA, POI, CI SIAMO PERSI DI VISTA E NON HO POTUTO INTER- VISTARLO, COMunque VI DO IL SUO INDIRIZZO. SOPRATTUTTO PER TUTTI I GRUPPI CHE CI CREDONO: CLAUDIO SORGE, VIA FOLPERTI 44/D 27100 PAVIA.



L.H. PRODUCTIONS

CONTINUA LA RICERCA DI REGISTRAZIONI DI GRUPPI UNDERGROUND, CHE FINORA NON HA DATO MOLTI RISULTATI DEFINITIVI, MA CHE HA MOSSO PARECCHIO LE COSE. PER CHI NON FOSSE INFORMATO DELLA SITUAZIONE, PRECISO CHE:

- 1- LEAVE HOME STA CERCANDO MATERIALE SONORO DI BANDS O SINGOLI ELEMENTI (SOVRINCISIONI) PER UNA CASSETTA C-60 DELLA QUALE SI PREVEDE UNA VENDITA IN ALMENO 100 ESEMPLARI (GRAN PARTE A FANZINES O RADIO LIBERE), E CHE QUINDI COMPORTEREBBE UN LANCIO PUBBLICITARIO NOTTEVOLE.
- 2- CHIUNQUE INVIERA' MATERIALE RICEVERA' IN CAMBIO UNA COPIA DELLA CASSETTA / RACCOLTA QUANDO SARA' COMPILATA
- 3- HANNO GIA' ADERITO I SEGUENTI GRUPPI: NO SUBMISSION, PUNK FREUD, MERCENARY GOD, NO SUICIDE, COMMANDOS, DIAL 113.
- 4- SIAMO IN TRATTATIVE CON: YOUNG VISIONARIES (NELLA FOTO) FALL OUT, VYRUS, W.K.W. RAF PUNK, E NUMEROSI ALTRI GRUPPI DI CUI ORA MI SFUGGE IL NOME.

TUTTI SONO INVITATI AD INVIARE MATERIALE SONORO PER LA RACCOLTA, DOPO DELLA QUALE SI POTRA' PRENDERE IN CONSIDERAZIONE LA POSSIBILITA' DI PRODURRE I GRUPPI PIU' VALIDI SINGOLARMENTE, COME AL SOLITO IN ITALIA SI PARLA MOLTO E SI CONCLUDE POCO, SI PREFERISCE RIEMPIRE LE PAGINE DI ROCK STAR CON TANTE CHIACCHIERE ANZICHE' FARE MUSICA, MA NON PER QUESTO E' GIUSTO TAGLIARE FUORI I POCCHI CHE SONO SINCERI, VOGLIO VEDERE QUANTI SARANNO. PER CONTATTI SCRIVERE A:

Leave Home fanzine c/o Sermit Doffoli
Via Savajjo 11 - 33014 Gemona (UD)