

NON HA PIU' BONE LE
COSCE ER NONNETTO MA L'OCCHI
CE LI HA ANCORA BONI!
HA HA HA

FINIX

mr. KAIROLIK

LA FANZINE DEL BRIVIDO

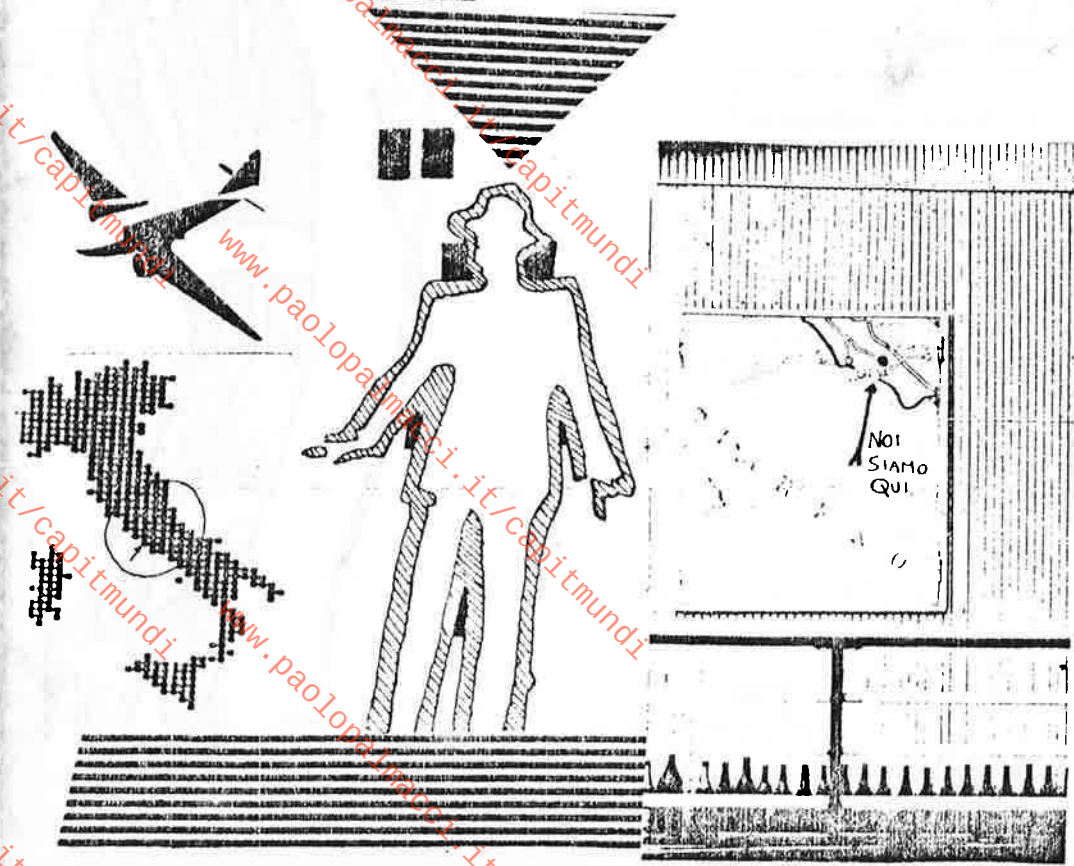
3



LA PAGINA DELLA SFIGA - DIE FORM - MONO - NOT MOVING
ANTIPELO - TALKING HEADS - RUGGERI - RESIDENTS
RECORDS & TAPES - RECENSIONI FLASH - MININOTIZIE
NEWS FROM PIACENZA - FUMETTO.

TEST

SIETE PREOCCUPATI DELLA VITA!



MR. KAIROLIK - FASCINE GI-LT
curata dalla redazione
musicale di Via Caviglioli - LT

Ottobre 1983 n° 3 Dritte Lektion

Hanno collaborato a questo
numero:

G. Dolcevita - MAX
A. B.O. - E. PADERNO
D. Sucazzi - BRUGNANO
A. Kecciap - IL BANCHIERE DI
SIVIGLIA
H. Vavassori - G. BAGLIONI
J. Orrida
Toby F.
Punk Dark

Grafica e impaginazione:

A.M.B.O. - J. Orrida -
Giuliano Dolcevita - Maryo Sucazzi
- Augusto Kecciap

Per contatti:

Mr. Kairolik c/o Zimbalatti
Augusto via della rosa 51/b
00100 Latina tel. 0773/241804

Costo/contributo:

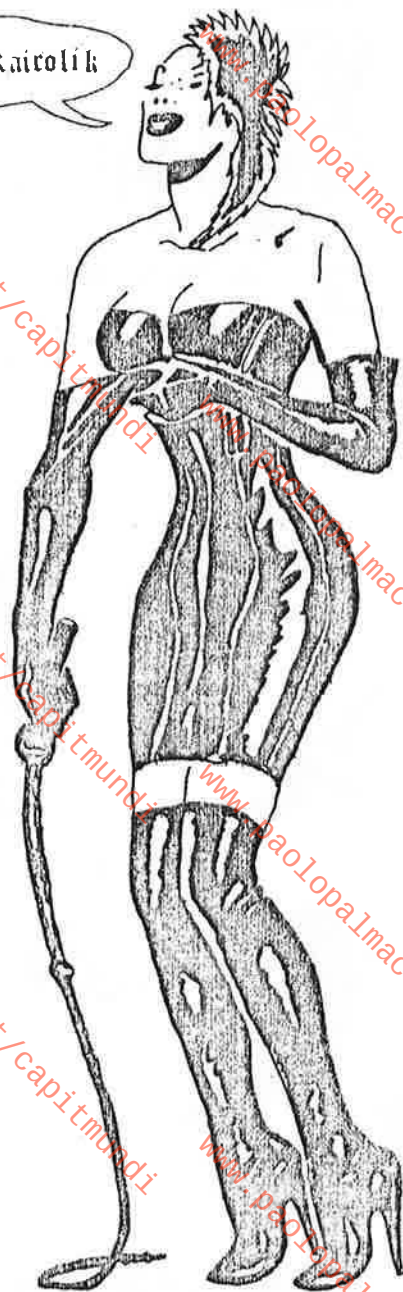
L. 1.500 + L. 500 S.P.

Ogni intervento ben accetto.

Anche nastri e materiale audio vi-
sivo per immediate recensioni

In copertina "Mito" la mitologia
di Sucazzi

Mr. Kairolik



Concerti →

RESIDENTS

L'invasione delle TALPE

13-6-83 = Rolling Stone
MILANO

MILANO, 13/6/83 ROLLING STONE:

NON CI CREDEVA NESSUNO. EPIURE DA APRILE DI QUESTO ANNO COMINCIARONO A CIR-
COLARE VOCI SULLA VENUTA DEI MISTERIOSI RESIDENTI, ADDIRITTURA IN ITALIA.
CONFERME. SMENTITE. CONFERME. LA DATA MILANESE (a me più comoda) ERA FIS-
SATA AL 13/6. 13 GIU. ORE 20.00. ROLLING STONE PIENO MA NON DEBORANTE.
PUNK, INTELLETTUALI, NORMALI, NOI, TIPI - FRIGO. NELL'ARIA C'ERA POLLINE
ANZI MUSICA DEI RESIDENTS ANCOR PRIMA CHE APPARISSERO. DOPO UN 10' (mezza
ora) ARRIVANO LORO: FRAC, PAPILLON, BULBO OCULARE A CELARE I LINEAMENTI
FIU' AGGNATI DEL ROCK. DOPO IL PRIMO BRANO ESEGUITO DAI 4 SUL DAVANTI
DEL PALCOSCENICO, SI RITIRANO DIETRO UN'IMPALCATURE DI SYNTS, DRUM-MACHINES
E ALTRO, PALUDATI INOLTRE DA UNA RETE SORRETTA DA DELLE STECCHE (??), POSI-
ZIONE CHE ABBANDONERANNO SOLO ALLA FINE DELLO SPETTACOLO.
IN REALTA' NON E' STATO UN VERO E PROPRIO CONCERTO MA UNA PERFORMANCE TEA-
TRALE CON MUSICHE DEI R., PERALTRO IDEATA DAGLI STESSI.

SONO STATE PRESENTATI I BRANI DELLA "TRILOGIA DELLA TALPA" STORIA FAN-
TA+POLITICO-ANIMALESCA CHE NARRA DI UN POPOLO DI TALPE CHE PER UNA SCIAGURA
E' COSTRETTO A FUGGIRE DAL SOTTOSUOLO E CHE INCONTRA NEL CHOPS (razza lavo-
ratrice a basso costo) LA MANODOPERA NECESSARIA PER TENTARE IL RIPRISTINO
DELLA CIVILTA' SOTTERRANEA. NEL FRATTEMPO UN INVENTORE SCOPRE UNA MAC-
CHINA SOSTITUTIVA AL LAVORO DELLE TALPE CHE, PERO', SI AUTO-TRASFORMA IN
UNA FUMANTE MACCHINA DA GUERRA.

GRAFICA
SUCAZZI

DOPO UNO SCONTRO LO SPETTACOLO SI CONCLUDE CON LE BANDIERE SVENTOLANTI DI MOLTI PAESI DEL MONDO. CONTINUERA'. IL TUTTO PRESENTATO DA PENE JILLETTE, UNA SORTA DI P. BAUDO CALIFORNIANO E VISUALIZZATO DA BALLETTI E PANNELLI SEMOVIBILI SEMPLICEMENTE STUPENDI. UNO SPETTACOLO LONTANO MILLE MIGLIA DA CHITARRONE SUDATE, FUMI E RAGGI LASER... I RESIDENTS SONO GENIALI NELLE INTUZIONI E PROVVISORI NELLE INTERPRETAZIONI MUSICALI MA, RIFETO, QUELLO CHE HO SEGUITO IO NON ERA UN CONCERTO. RESTO INOLTRE DELL'AVVISORIO CHE IL GRUPPO NON VA PRESO TROPPO SUL SERIO E NEANCHE STUDIATO SU VINILE: VA VISTO. BIS SONO STATI UNA "SATISFACTION" DETURPATA E UNA SPECIE DI INNO DI TOIOLINO STONATO. SENZA ALTRO UNO SPETTACOLO GODIBILE DA MOLTE PIU' PERSONE DI QUANTE CE NE POSSERO STATE. E NOI CHE ABBIAMO PRESO IL BIGLIETTO IN PREVEDITA.

.....

1.B. - C'ERA ANCHE IL BANCO DEI POSTERS, MAGLIETTE, BADGES. IO E KECCIAPI ABBIAMO COMPRATO UNA SPILLA (L.1000) E MANLIO UNA MAGLIA (L.14000).

UNDERGROUND!!!!

A.M.B.O.

DISCOGRAFIA REPERIBILE

"MEET THE RESIDENTS" 1974 - ric. 1977 - RALPH

" THE THIRD REICH 'N' ROLL - RALPH 1976

" FINGERFRINCE " RALPH 1976

" DUCK STAB " - RALPH 1978

" NOT AVAILABLE " - 1978

" DUCK STAB/ BUSTER & GLEN " - ristampa di D.S. + inediti RALPH 1978

" ESKIMO " - RALPH 1979

" THE COMMERCIAL ALBUM " - RALPH 1980

" MARK OF THE MOLE" RALPH 1980

" THE TUNES OF TWO CITIES " - RALPH 1982

" RESIDUE " Antologia inediti + RALPH 1983

INOLTRE

" NIBBLES " - VIRGIN 1979

" MINIATURES " Compagno con il rifacimento di
" We're a happy family " dei RA-
MONES - Pipe rec; 1977

LE RECENSIONI
LE RECENSIONI
LE RECENSIONI

MONO

A NEW WAY TO INDIA

NUOVA DELHI/SWEET HOME SEA TERROR (EP)

I MONO si riaffacciano sul mercato nastrografico con due deliziose band si dimostra all'eccellenza della sua fama e non delude quanti ne avevano acclamato il loro ultimo lavoro (ACE TONE). E' chiaro che il discorso musicale che stanno portando avanti i MONO si distacca notevolmente da quello NEON. Quindi chi si aspettasse da NUOVA DELHI un ritorno alle vecchie tematiche, non compri per niente il nastro, perché ne rimarrebbe profondamente deluso. La dolcezza che fuoriesce dai loro brani potrebbe essere un elemento ingannevole, visto che i MONO dal vivo trasmettono la loro elettricità al pubblico attraverso gli stessi brani. La NUOVA DELHI cantata dai MONO è diversa da quella che una qualsiasi persona si immagina (atmosfera orientaleggiante, emanazioni mistiche), infatti essi la riportano molti anni indietro, al tempo della conquista inglese, e quindi surepizzandola. Qui tutto è calmo e sereno, pare di vivere da vicino la vita senza problemi dell'alta aristocrazia inglese.

Una vita all'insegna dell'esile e del divertimento, tendente sempre a giochi all'aperte e a spensierate corse nei prati. E' questa la NUOVA DELHI vista dai MONO. Il secondo brano, SWEET HOME SEA TERROR, è contrassegnato dalla stupenda voce di TOMMASO e da una breve suite del gruppo. L'estasi che avevano celte in NUOVA DELHI non cambia, anzi penetra sempre più nei nostri corpi, ed è un grosso dispiacere quando i led della piastra smettono di muoversi. Un E.P. molto originale, che non passerà senza commenti all'ascolto del pubblico, non si può rimanere muti dopo aver ascoltato un brano dei MONO. I MONO sono una realtà, spetta a noi viverla!

G.D.V.



Test 1 $\rightarrow$

$$\text{Mg} \rightarrow \text{O} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{O}$$

LA SCATOLA
(the box)

Un giorno Jay, leggendo il giornale, vide un annuncio. Se vuoi felicità, salute e denaro, spedisci questa cartolina:

riceverai un oggetto fatto apposta
per ciò. Lui spedì e dopo giorni
ricevette una scatola, con una
lettera:

"Apri solo se sei insoddisfatto".
Jay aveva due macchine, una casa
confortevole, troppo denaro.
Ma aprì.

La casa fu riempita di fumo nero dove strane figure danzavano e urlavano. Spaventato da ciò Jay prese il Valium per dormire.

Ma il fumo spaccò specchi e finestre. Lanciando ghiaccio e fuoco sul nostro (uomo). Coltelli scorticavano la sua pelle.

Sangue sul letto. Nessun suono ■
fragoroso, solo terrore.
Impazzito e terrorizzato apre la
finestra e salta. 9° Piano.

Dov'è la felicità?
Dov'è l'infelicità?
Il diavolo è qui e
il male è tra noi.

Questa volta trattiamo i testi di un gruppo locale dalla lunga storia, i MONO. Visione e fantasie, talvolta solo appunti, di una realtà solo apparentemente estranea alle cose che ci sfiorano e/o ci investono ogni giorno.

NUOVA DELHI

Tu, tu sei altro
Tu, tu sei altro
Tu sei lo scintillare delle forbici insanguinate
Tu sei la foresta che può bruciare ghiacciata

Tu, fammi girare
Tu, fammi girare
Tu chiami i vendicatori, (io) voglio solo dormire
Tu riempi il mattino con i sogni spezzati

Quando ridi l'amore arriva (2 volte)

Quando piangi, la vita è finita (2 volte).

SECOLO DELL'AMORE
(century of love)

Sono stanco del mio lavoro
Potete farvi fottere
E ora tu puoi vomitare
Questi momenti di odio

Questo secolo dell'amore
Questo romanzo epico
Questo freddo rinascimento
Di tribalità e danze

Fuori, piccoli vermi
Stò fissando il sole
Fuori, sporchi cani
Stò raggiungendo il divertimento

Ascoltate i vostri apparecchi
e dormite con il calziñi
Ascoltate i vostri apparecchi
e dormite con i vostri dei.

DOLCE CASA TERRORE MARINO
(sweet home sea terror)

~~spegni la luce,~~
spegni la luce è finita.

TALKING HEADS - SPEAKING IN TONGUES (RECENSIONE)

Premette che in questo momento mi trovo al lavoro presso una stabilimento della "cavazzere" che, in pratica, produce zucchero (dalle barbabietole). Io, invece, cavo sangue dalle rape. Ed eccomi qui, scattante e poco inaffarato (siccome sono almeno due giorni che sta pievendo, i camion, che trasportano barbabietole, non possono caricare le suddette, pena infangamento almeno fino al cazzo, quindi noi, qui, stiamo otto ore a palle all'aria) (dimenticavo che sono addette alla scrittura di bollette e cazzi del genere, nella pesa delle barbabietole) a, dicevo, recensire l'ultimo LP dei TALKING HEADS. Voi direte: Ma che cazzo centra quell'introduzione?

Dopo un lavoro della portata di "REMAIN IN LIGHT", devo ammettere, mi aspetto di meglio. E qui è meglio chiarire: brani come "BORN UNDER POUNCES", "ONCE IN A LIFETIME", "CROSSEYED AND PAINLESS", cioè il massimo di "REMAIN IN LIGHT", mi attendeva (alla luce anche delle esperienze gaie dei TOM TOM CLUB, di cui è stato messo in vendita l'ultimo LP proprio in questi giorni)



una svolta decisamente DISCO. Non ho difficoltà (a me la DISCO piace, anche per ragioni filosofiche) a dire che la DISCO mi piace e che rifarei, fossi in BYRNE, le tre canzoni succitate, tratte dal penultimo LP in studio, in versioni appesantite sostanziosamente. I TALKING HEADS non sono tornati certo ai discorsi intellettuali e pseudo-innovatori dei primissimi lavori, ma questa spirite aleggia ancora qua e là nell'album. Io di BYRNE non ci ho ancora capito un cazzo, mentre ENO mi sa tante di paracule: lui sforna ogni tanto melodie elettroniche da ascoltare solo in determinate situazioni! Fa tanto il gatto con tutti quei concetti strani, e poi, talvolta, si sfoga pesantemente in africanate ritme (MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS è un grandissimo LP e, mi dicono, esiste una versione di "JEZEBEL SPIRIT" disci spuderata). Comunque, dicevo, "SPEAKING IN TONGUES" è una via di mezzo e, da altra parte, era inevitabile, alla luce dei vari orientamenti dei singoli membri del gruppo, e, dopo un grandissimo LP come "REMAIN", ci si dovesse poi trovare di fronte ad un LP di transizione, in attesa che i TALKING HEADS prendano dritti una via e basta. Ma era che ci penso, potrebbero anche essere dei paraculi e cioè: in attesa della nuova via che prenderà la "musica", loro temporeggiano acccontentando un po' tutti: da colui che vuole ritmi a colui che vuole dormire, da colui che in questo disco vorrà scoprire nuove filosofie "musicali", a colui che non gliene frega un cazzo. Brani come "BURNING DOWN THE HOUSE" (il migliore) sono favolosi, ma ci stanno (poche ma ci sono) certe cagate. In sostanza, questo è un LP che si può considerare e

equilibrato, ma PERDIO, la prossima volta voglio il massimo. Grazie a STEVE SCALES che è il JAMES MUIR degli '80. Un'altra perla di articolo per la "fanzin" (da leggere alla francese, tipo "cardin") KAIROLIK, sempre tra il serio e il faceto il vestro.

GIOVANNI VAVASSORI (modestamente il più grande libero di tutti i tempi!)

TORNEREMO!

DIE FORM & OR



Andare nei negozi di dischi può, a volte, essere più utile del solito. Mi spiego: giorni fa' ero in un noto negozio di Monza a spulciare tra i dischi e a parlare con i padroni quando entra un tipo qualsiasi; è Stefano, tastierista dei DIE FORM. Ironicamente gli propongo questa intervista, alla quale presenziava anche un mio amico cinefilo...

N.B.) qui le risposte sono date collettivamente e quindi non è specificato il nome di chi risponde.

D.) Da quanto tempo esiste questa formazione?

R.) Die Form si è formata un anno e mezzo fa', senza Orgasmo negato. Io ad un concerto dei D.F., un anno fa', le 3 persone di O.N. sono salite sul palco improvvisando una performance. Da allora la cosa si è ripetuta e O.N. è diventato, da organico teatrale, anche organico musicale.

D.) Quanti concerti avete fatto insieme e quanti separatamente?

R.) D.F. una decina e O.N. 3, debuttando

all'Odissea 2001 di Milano. Se contiamo le performances di O.N. arriviamo a 8 apparizioni in pubblico.

D.) Com'è la risposta del pubblico?

R.) Non c'è risposta? Dipende se gliela vogliamo far dare o no, e se ha il tempo di darla. Sabato scorso ha avuto il tempo, e infatti ci hanno cacciato... Ma era una discoteca con pubblico inesistente. Invece in zona siamo abbastanza apprezzati.

D.) Com'è la situazione qui in Brianza?

R.) Vuoto. E' già troppo che ci siamo noi. Siamo una delle tante espressioni sul campo dei rumori... Noi agiamo su tutti i campi a nostra disposizione. Volevamo partire con il video ma non è stato possibile. Ora abbiamo una fanzine, "Tasaday", che è la terza incarnazione delle nostre fanzines (la prima era "Danse Macabre" e la seconda "Imlauf der Zeit", numeri unici...)

D.) Che musica ascoltate?

R.) Fare dei nomi non servirebbe... Si ascolta Maurizio Bianchi, S.F.K., A. & T... Zak (sax) ascolta musica africana, nella quale trova molti punti di contatto con la Ns. Musica.

D.) Se arrivasse Baudouin e vi invitasse a Domenica in, come gli rispondereste?

R.) Penso che sarebbe la fine della RAI. Quello che fecero i Sex Pistols nel '77 è nulla rispetto a quello che potremmo fare noi. Non abbiamo messaggi da portare. Anche il sole penetra nelle latrine ma non si contamina. Noi

INTERVISTA

siamo un'unità tribale che agisce in questa era tecnologica (ma che cazzo dite? N.D.R.)

D.) Come nasce un vostro pezzo?

R.) Dagli stati d'animo attraverso l'improvvisazione. Dai fatti che ci accadono. Dalle state delle cose (e certamente anche da Alice nella città? N.d.R.). Non abbiamo nulla che vedere con organizzazioni pseudo-rivoluzionarie che tendono a reincarnare il potere.

D.) Se voi ritenete di essere al di fuori da ogni movimento, perché utilizzate strutture come Rockerilla, Discoatto, ecc.?

R.) Domanda giusta. Perché dobbiamo lasciare dei segni delle testimonianze. L'unico modo per farlo è sfruttare i mezzi di comunicazione di massa. Noi non crediamo alla contraddizione, ci siamo astratti dalla realtà Post-industriale.

D.) Com'è andata la cassetta?

R.) Abbiamo venduto tutte le 300 copie di prima tiratura. In futuro però ci autogestiremo..

A.M.B.O.

P.S.) Questo è uno stralcio di una lunga intervista che abbiamo "Censurato" visto l'enorme numero di eresie che conteneva. Questi ragazzini non sanno più con cosa giocare. Per la cronaca, il gruppo apparirà sulla seconda raccolta di gruppi Rock curata da Rockerilla... Naturalmente è un'azione ponderata per far notare la differenza.



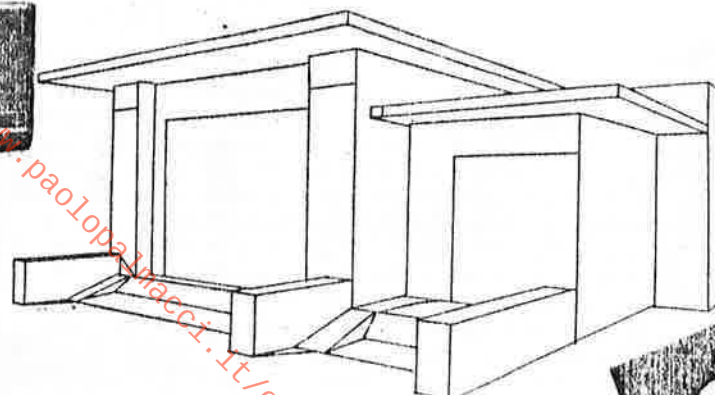
MA ANDATE A FA' VOSTRA!!

ASMO NEGATO



RECENSIONI FLASH

by g.d.v.



TUXEDOMOON-The CAGE (EP) Ritorno positivo per il gruppo di REININGER & soci. L'ossessivo ritmo della batteria elettronica non guasta un brano di ottima fattura (°°°). ROBERT GORL-Mit dir (MIX) Il povero Gorl senza Gabi è in netta difficoltà. Speriamo che con il tempo non si guasti del tutto (°°). YELLO-YOU GOTTA SAY YES... (LP) Se proprio non resistete all'acquisto di un prodotto degli YELLO, compratevi il precedente album (°). JO SQUILLO-AVVENTURIERI (45) L'altra faccia di JO SQUILLO: canzoncina dolce, non priva di sentimenti amorosi. Molte meglio l'altra faccia, se la ha ancora! (°°). JOAN JETT & THE BLACKHE-ALBUM (LP) Per chi ama il buon rock americano, questo disco, pur non brillando più del necessario, potrà benis- sime piacere (°°°). URE/CROSS/LANGDOWN-THE BLOODIED SWORD (LP) Ovvero due terzi degli ULTRAVOX alle prese con la colonna sonora di un'opera teatrale (si pre- sume!). Non è assolutamente un disco commerciale, ma per i fans è senza dubbio una chicca (°°°). THE ASSOCIATES-THE AFFECTIONATE PUNCH REMIX (LP) Ottima prova, anche se non è una novità assoluta, per il duo scozzese. Viata la quasi impossibile impresa delle acquiste della copia originale, gli ASSOCIATES hanno ritenute giuste riferle rimissate (°°°°). ALTERED IMA- GES-BITE (LP) Si balla ad un ritmo non proprio da disco- teca, ma le stesse accattivante. Gli ALTERED IMAGES brillan- no e convincono, ma le composizioni sono troppo sempli- ci e potrebbero non piacere a raffinati intenditori. Buono il 45 (°°°). BAUHAUS-BURNING FROM THE INSIDE (LP) Vi chiederete come mai i BAUHAUS sono stati in- seriti in questa piccola pagina di recensioni flash. Ebbene, al pari di MASK, anche questa volta PETER MURPHY e soci hanno fallito la prova. L'album, infatti, non costi- tuisce una "pietra miliare", ma è una specie di disco per l'estate. Ci aspettavamo di più (°°). TOM TOM CLUB-The man with the 4 whips (MIX) Bene, questa volta avete esagerato! (°). URE/KARN-AFTER A FASHION (MIX) Delizioso brano autunnale. Lo stile ovviamente è ULTRAVOX/JAPAN. Buoni i fraseggi musicali (°°°°).

Prossimamente a LT:
COATTI, STRANI ANTIPELO, FALLITI.

FORSE A NOVEMBRE SI SVOLGERA' UN CONCERTO POST "VOVA MARCE"-I GRUPPI SONO ANCORA DA DEFINIRE.

RECENSIONI FLASH cont.

THE CURE-THE WALK (EP) Bellissimo, eccezionale, non tradisce le attese. Il prossimo album (di imminente uscita) dovrebbe innalzarli tra i "big" assoluti, anche se loro non lo desiderano. Non tradire ROBERT! (0000). JAPAN-OIL ON CANVAS (LP/LIVE) Dirò la verità: l'ho ascoltato una sola volta! Ma quest'ascolto è bastato a farmi attirare dalla musica dell'ermes disciolte grappe, una musica sempre emozionante e di grande presa. Amen (0000). THE IMPOSTER-PILLS AND SOAP (45) Fantastico 45 giri di ...ELVIS COSTELLO, sì proprio lui è THE IMPOSTER. Una vera e propria perla. Merita il primo posto nelle charts inglesi. Grande (0000). DEPECHE MODE-EVERYTHING COUNTS (MIX) Mi domando perchè la "moda facile" non se ne stia buona e tranquilla per un po' senza rompere le LORDS OF THE NEW CHURCH-LIVE FOR TODAY (EP) Ma perchè non l'ha recensito J.J. DOUGLAS? IAMMOCENNE VA'!

E. RUGGERI - POLVERE

A ventitre anni ricomincia la carriera di ENRICO RUGGERI, personaggio non certo nuovo negli studi di registrazione o sugli schermi televisivi. Enrico Ruggeri ha infatti iniziato a cantare giovanissimo, cinque anni fa quando il punk arrivò come un terremoto dall'Inghilterra e quando da ispirarsi ad una certa musica significava andare controcorrente (erano quelli i giorni dei cantautori e della disco-muzia). Ruggeri si inventò i DECIBEL e il color giallo oro dei capelli, gli occhiali scuri dalla montatura grossa e atteggiamenti decisamente anticonformistici, con i Decibel tagliò alcuni traguardi importanti: la prima notorietà, l'attenzione della critica, qualche bella canzone, un festival di San Remo. Sciolto il gruppo ha fatto seguito un periodo di riflessione e di lavoro piuttosto appartato. Ha continuato a comporre e a incidere, ma più per se stesso che per il pubblico; ha studiato ed approfondito le proprie possibilità e ha realizzato dischi d'assaggio. Il suo nuovo album per la CGD si intitola polvere. "Polvere" è anche il titolo di una canzone tra le più belle di tutto l'album, un brano venuto da un'ombra di tristezza, forse una storia d'amore disperato e disincantato. E c'è da dire che Ruggeri non propone al pubblico facili caramelle da succhiare e gettare ai gusti più di moda. Le sue canzoni sono secche, brevi; nell'apparente facilità di struttura rivelano soluzioni inusuali, i testi poi, vanno ascoltati più volte, riletti, ripensati, immaginati. Per Ruggeri infatti, le parole valgono ancora qualcosa e lui sa come usarle.

\$ IL BANCHIERE DI SIVIGLIA \$

SPEDITE LETTERE, ANNUNCI, ECC. LI METTEREMO QUI!
E' SEMPRE TEMPO DI PORCELLONI
SENZA LORO SAREI PERSO
Il nome che porti è stato tuo papà a deciderlo?

CADINO
PAGINA di CULTURA, ARTE & ECONOMIA FIN.
GIOVANI, BELLI, NUDI
VIVA IL CRETINISMO

CHI E'?

CERCATE LAVORO?
AVETE TEMPO LIBERO?
DESIDERATE GUADAGNARE?

OCCHI!
SPIZZY

Sei italiano.
Magari un campione.

OH E' STIAMO ASPETTANDO IL TUO ARTICOLO - SPEDISCILO SUBITO!
24 ore su 24.

GRUPPI ROCK SPEDITE LE VS. CASSETTE!
RECENSIONE IMMEDIATA!!

ISTITUTO DI VIGILANZA
CITTÀ DI LATINA s.r.l.
LATINA - Via Don Morosini 114/125
Tel. (0773) 492 666
METRONOTTE
SERVIZIO SOTT'ACETO

10/3 LATINA

RECENSIONE ZUCCHINE RIPIENE

Disco stupendo. Non credo ci sia molto altro da aggiungere, quando si parla di qualcosa che eccelle in tutto e che vi dà veramente la sensazione di che cosa Mogol ha preso tra le sue ampie braccia anche Marcella e i risultati sono qui da sentire. L'album tocca un po' tutti i colori e le sensazioni e si presta quindi a essere apprezzato da tutti. C'è anche una versione dell'...E i «Brasil» «bol», verrebbe subito voglia di gridare non appena sentito il nome di questo intramontabile della musica. E invece no, stavolta ci sono altri strumenti ad accompagnarlo in questa avventura. Ma la Ragazza di Caramella. In Inghilterra sono arrivati al primo posto della hit-parade.

AHOI, COME E' ANDATA LA CURA?
SCENDO!

ACCUSATI DI ATTI OSCENI

EHI, MA DOVE VAI?

AL CES-
SOT TORINO SU-
BITO!



LISCIA?



GASSATA?



O FERRARELLE?



BAGLIONI CLAUDIO
Cantautore romano

Il «delfino» di Hitler è l'unico gerarca nazista ancora detenuto a Spandau (Berlino). La sua prigionia e il cinico silenzio che lo circonda sono una vergogna per tutti i paesi democratici

MAURIZIO POI

Vuole sposarsi: la ragazza, però, deve essere un'ottima cuoca, senza grilli per la testa

CHI È LUCA PORALE?

Bowie: per colpa del cinema è rimasto senza un soldo

conserva tutto il sugo passato nel tuo sugo

ORTO PROIBITO
Un sassofono d'assalto

66° Giro d'Italia:

Toquinho batte tutti

ma

Cutugno non cede

Modugno rientra

1983

ADS

Abbonatevi

a KAIROLIK!

ATTENZIONE!!

Sottoscrizione minima € 5.000; in questo modo vi assicurerete tutti i numeri di KAIROLIK sino all'esaurimento della vostra cifra + una copia omaggio.

A cifre superiori corrisponderà una quantità superiore di copie omaggio.

Indirizzare a: KAIROLIK c/o AUGUSTO ZIMBALATTI, VIA DELLA ROSA
CAP. 04100 LATINA 51/B

GRATIS

CON LE PRIME RICHIESTE I NUMERI

"O'E I" DI "BRUTTA & BROLLA"

PROFILO:

NOT MOVING

I Not Moving nascono, come trio, nell'estate dell'81, suonando classici rockabilly, beat, surf e reinterpretandoli in chiave Gramps. Solo nel dicembre dello stesso anno, dopo un concerto, entrano nell'organico, a fianco di Paolo Shadow alla chitarra/voce, a Dany al basso e a Tony P. alla batteria, Severine alle tastiere e Lilith alla Voce. Il 1982, è l'anno dell'esplosione del gruppo che riesce attraverso un buon numero di concerti e il primo E.P. "Strange dolls" a farsi conoscere un pò dappertutto in Italia e anche all'estero (USA, UK, Germania, Olanda...). Agli inizi dell'83, Paolo lascia il gruppo per volarsene in Danimarca a rifarsi una vita.(?!?) Dopo un paio di mesi di sbandamento viene reclutato alla chitarra, Dome di Pisa (che si divide con i Cheetah chrome, hardcore band locale). Un paio di concerti e il nuovo E.P. "Movin over" riportano il gruppo in vita. Il programma futuro è denso di impegni, tra concerti e incisioni...staremo a vedere.....

FORMAZIONE:

Dome... chitarra - 25 anni -
Dany... basso - 18 anni -
Tony P. ... batteria - 22 anni -
Severine... tastiere - 18 anni -
Lilith... voce - 18 anni -

BIBLIOGRAFIA:

"Baron Samedi" su "Gathered" compilation
"Strange dolls" E.P. (4 brani: "Baron Samedi"-"Wake up"-"Dolls"-"Wine out")
"Movin' over" E.P. (4 brani: "Everything ends here"-"Double mind"-"Psycho phoul"-"Behind your pale face")

Concerti

17 ottobre : IVREA (TO)
22 ottobre : FIORINZUOLA (FC)
23 ottobre : TORINO
gennaio : FERRARA
da definire : RIMINI, GROSSETO, FIRENZE, ROMA (forse).

13 LUGLIO '83

SOPRARIO (PC)



È la notizia del giorno:

Una bella notizia per i fumatori pentiti

Se per Te FORTUNA ED AMORE SONO SOLTANTO PAROLE... Se per Te VIVERE È DIFFICILE più che MORIRE... Se per Te IL CALICE è sempre più amaro... Se non credi più al merito e cominci ad ODIARE... OTELMA È LA RISPOSTA perché OTELMA TI AMA

BASTARDI

INGRESSO LIBERO

S	P	A	Z	I	O
A					
Q	U	A	D	R	E
T	T				
DOVE SI METTE ?					

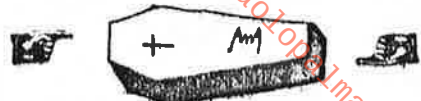
SFIGA



a cura di

MAX &
ANDREA

R.I.P.



SFIGATO: (sost.masch.), dicesi sfigato quell'individuo dall'aspetto depresso che esercita poteri negativi contro tutto e tutti. Lo sfigato è sempre aggiornatissimo sulle ultime catastrofi, morti violente; sparizioni, mali incurabili (del resto è il suo pane quotidiano). Lo sfigato avrebbe desiderato essere una persona normale (che mangia-dorme-scopa) non essendoci riuscito si impegna a considerare la propria grama esistenza come una missione ed è veramente felice quando riesce a convertire persone sane (apparentemente) alla iattura più totale (anche perchè il motto è: mal comune mezzo gaudio).

Essendo la musica un mezzo di divulgazione che coinvolge con estrema facilità ecco che ritroviamo in questo campo un gran numero di menagrami. Non staremo qui a citarli tutti, anche perchè poi non ci basterebbe un mese di scongiuri per scacciare tuttalà iella.

- n° 1) Primo sfigato per eccellenza con 10 (dieci) cornini di disapprovazione: **CLAUDIO LOLLI**. Non riusciamo a comprendere in che modo riesca ad essere ancora vivo dopo cose come: "Quando la morte verrà" e "Canzoni di vita canzoni di morte". Decisamente un miracolato.
- n° 2) Nove cornini per **MINO REITANO**. A parte la faccia da minatore depresso e appena licenziato, il suo pallore procura lo sfigamento dello scroto. Il suo hit "Era il tempo delle viole" rimane uno dei migliori saggi di iattura contemporanea, essendo il viola decisamente imponente come colore. Ogni tanto piange davvero.
- n° 3) **SERGIO RENDIGO** cui vanno 8 cornini. Per lui essere uomo era veramente una fatica. Ora è un'omosessuale felicissimo. Come però riuscire a dimenticare "Partirà la nave partirà" "Quando" e "Se partirà"?
- n° 4) **DALIDA**: sette cornini. Maximum nel campo della sfiga inoculata con costanza e lentezza. Ben tre dei suoi uomini hanno preferito il suicidio alla convivenza (tra cui Luigi Tenco).
- n° 5) **FRANCESCO GUCCINI SETTE CORNINI**. Il pezzo più sfigato resta: "In morte di S.F.". Del resto si era raccomandato alla sua asica di controllare la tenuta di strada della sua auto prima del viaggio fatale! Decisamente intollerabile la sua arroganza e la sicurezza riguardo la futilità dell'esistenza.

Max-Andrea

TO BE CONTINUED

CURIOSITA': il riconoscimento di gruppo più sfigato va ai Chase band americana di nove elementi tutti periti in una sciagura aerea.

DA CITARE: TAKE THE CASH AND RUN; sono riusciti a rovinare una festa di piazza, dove di solito cisi diverte di più, grazie alla loro abilità. Si racconta che a Bologna (L.P.) dopo quel concerto ci sia stato un notevole calo delle nascite.

Max-Andrea

to be continued 121212

NEWS FROM PIACENZA

PIACENZA offre ben poco...sia a livello musicale che culturale qui da noi tutto soffre di anemia, e questo da sempre.

Nell'ambito punk/new wave sono pochi i gruppi a sopravvivere tra le solite e retoriche "mille difficoltà". I NOT MOVING, nati nel 1981 e giunti da poco al secondo E.P., "Movin' over": psychopunkabilly dai riferimenti 60's forse si può riassumere così il contesto musicale entro il quale i cinque si muovono. In programma ci sono ora diversi concerti, e una nuova incisione (L.P. ?) per la primavera 1984...

CHELSEA HOTEL: esistono dal '79; sono sopravvissuti a decine di cambiamenti di organico e a un buon numero di risse ai loro concerti. E' uscita poco tempo fa una cassetta intitolata "We're all gonna die!" con 10 brani che riassumono la loro intensa carriera musicale. Ora il gruppo sta attraversando una profonda crisi che non è improbabile porti allo scioglimento.

PEDAGO PARTY: gruppo uscito dalla provincia e attestato su linee musicali vicine a certo punk '77 ma riproposto in chiave più rock...con soli due concerti alle spalle è presto per esprimere giudizi.

Piacenza offre ben poco....

Altri gruppi stanno per uscire con presunte nuove proposte, con nuovi concerti etc, ma rimangono molti dubbi, alla luce di tante esperienze passate !!! A Piacenza si stampa anche una fanzine, o meglio una mod-zine, "Faces", curata dal sottoscritto in collaborazione con un amico di Ascoli e di decine di mods italiani.

I punti di ritrovo dell'underground piacentino si limitano, oltre alla piazza principale infestata da canalotti e da perati che più bucati non si può, da relitti freak post-68, da pseudo punk iamphillisti e marmorei e da ogni altro tipo di sporcizia umana e intellettuale (?), all' "Osteria dei Sacchi" di via Taverna dove una salotta esigua ha ospitato una marea di concerti (ci sono passati quasi tutti i gruppi punk del nord Italia, il primo concerto dei Not Moving, i Disorder e decine di altre bands, jazz, folk, new wave, heavy, rock etc.) e al negozio di dischi, libri etc. Alphaville...

L'Osteria è gestita piuttosto male e in maniera approssimativa...si gettano così al vento numerosissime potenzialità. Nonostante ciò rimane l'unico posto in cui trovare un po' di gente decente (nonostante anche da queste parti siano arrivate canne ed eroina!). Alphaville è un negozio...ri trovi occasionali.

Piacenza offre ben poco/.....

TONY F.

RECORDS & TAPES!!

- L'ANGOLO DEL
FATELO DA VOI -



Argomento consueto, ma sempre interessante. Come registrarsi un prodotto sonoro da soli. Se voi siete un gruppo o un singolo o un duo di sballati e volete pubblicizzarvi (perché, alternative o industria, questo è lo scopo), l'unica è immortalare il vostro estro su nastro o su vinile. Allora andate in qualche piccola sala d'incisione (tipo "Il Grillo" di Latina o l'"Hammil Studio" di Milano) e spendete cifre tra le 20 e le 25000 ad ora (i MONO hanno speso, per registrare "Ace-tone" 250000 per dieci ore di sala più missaggio e varie cose), oppure, se non avete molti soldi, dovete rimediare un registratore a 4 piste (mettiammo un Teac) o, male che vada, un Revox. Meglio tutti e due. Poi vi serve: un mixer (6 canali min.), vari microfoni e gli effetti che desiderate inserire nei brani (eco, flanger, lesie...). Ora che avete tutto, portatelo in cantina o al "posto" dove provate oppure in un altro luogo scelto per l'occasione, tenendo presente che deve essere meno "ecoizzato" possibile, cioè che non rimbombi troppo. Portate, già che ci siete, anche il vostro impianto stereo che fungerà da monitor per ascoltare quello che avrete inciso. Registrate prima batteria - basso - chitarra ritmica. Fatto questo, con l'altro registratore (se c'è) riversate la base appena registrata, quindi passate all'incisione dei solisti in sincrono con la base. Questa base sarà immessa su 2 piste del registratore principale (4 piste), dove, sulle 2 piste rimanenti, incidete prima i solisti e poi la voce. Se non avete il 4 piste e siete riusciti a rimediare solo il Revox, sovraincidete direttamente i vari strati usando il metodo "Ping-Pong", cioè: registrate la base sul canale 1, sovraincidete il secondo strato (solista o voce) sul can. 2 e contemporaneamente riversate la traccia 1 sulla 2 (i Revox e tutti i registratori a bobine sono predisposti per operazioni del genere), e così via; fate attenzione a non esagerare con i passaggi perché il risultato finale verrebbe offuscato. Capito? Altra cosa importante: ogni volta che effettuerete una sovraincisione col Revox dovete tornare all'inizio del pezzo. Comunque tra di voi ci sarà senza dubbio qualcuno che ci capisce più di me. SE non avete pretese di sovraincisioni potete tagliare la testa al toro e incidere in diretta, facendo attenzione a non sbagliare, pena la ripetizione; i LONDON 77 hanno fatto così per registrare "Istitia", usando un registratore a cassette, un mixer, 6-7 micro: 13 pezzi in poche ore di lavoro! Ultimata la registrazione del nastro dovete scegliere: nastro o disco? Se potete scegliete il disco. Se optate per il nastro cercate di usare delle cassette "cheap" per l'eventuale vendita, una veste grafica piacevole e completa e puntate sulla vendita per posta. Mandate il prodotto ai giornali specializzati e aspettate. Per il disco la storia è uguale, solo che il prodotto in sé "tira" di più nell'ambiente a cui dovete rivolgervi per farlo conoscere, nel senso che un disco mediocre venderà sempre di più di una ottima cassetta, anche perché verrà recensito più volentieri da giornalisti e "passato" più spesso dai digei di Radio evolute. Alé, viva il dogmatismo! Passo e chiudo. Più giù (?) troverete alcuni indirizzi utili anche al fine di stamparsi sto benedetto disco. Fateci sapere com'è andata!

DIRIZZI UTILI/INDIRIZZI UTILI/INDIRIZZI UTILI/INDIRIZZI UTILI/INDIRIZZI UTILI/



A) DOVE SPEDIRE IL NASTRO (o disco)

- 1) ROCKERELLA - Via Martiri della libertà-Cairo Montenotte (SV)
- 2) ROCKGARAGE - C.P. 3268 -30170 Mestre Centro (VE)
- 3) INDIE (catalogo produzioni autogestite) - C.P. 563 -30100 Venezia
- 4) TUTTE LE FANZINES (SOPRATTUTTO LA NOSTRA)

B) CHI POTREBBE DISTRIBUIRE IL PRODOTTO NELLO STIVALE

- 1) MATERIALI SONORI - Via Roma 20 -S. Giovanni Valdarno (AR)
- 2) ITALIAN RECORDS - Via Belvedere 10 Bologna (soprattutto dance music ...)
- 3) IL DISCOTTO - Piazza Petazzi 14 -20099 Sesto S. Giovanni (MI)

C) STAMPARE UN 45 GG. : UN ESEMPIO

La MICROWATT (Via Principato 2 - ang. via Pinamonte - Tel. 039/669106-20059 Vimercate-Milano) pratica i seguenti prezzi:
 f. 25000 per 1000 copie di un 45, con etichetta bianca e buste in velina. Minutaggio massimo per facciata 7 minuti (quindi potete metterci più di 2 brani). Il prezzo (da me domandato nel luglio scorso) non è altissimo: basta presentarsi con un "master" (quindi una "pizza" e non una cassetta) e in una ora circa avrete 1000 pezzi di vinile che utilizzerete per promozione (almeno 50 copie) e per l'eventuale vendita. Ah, inoltre c'è da dire che il prezzo comprende f. 180000 per le matrici (cioè gli "stampi" delle facciate), che vi verranno consegnate e che potrete riutilizzare in caso di ristampa, che vi costerà quasi zero! Altri indirizzi di presse discografiche nella vostra zona potete cercarli sulle Pagine Gialle sotto la voce "Dischi fonografici e nastri registrati-produzione". Fine.

A.M.B.O.

Mr. Kairolik ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto acquistando il primo numero (e anche questo!) e ricorda che tutti coloro che vorranno collaborare con articoli, recensioni, nastri e altro oppure semplicemente farsi sentire saranno BENVENUTI. More Thanx. / (usate il solito indirizzo scritto in 2° di copertina). Mr. KAIROLIK



MININOTIZIE E CURIOSITA

Il 20 agosto 1983 hanno esordito dal vivo a LENOLA, località montana del LAZIO, i TAKE THE CASH AND RUN, un trio formato da elementi del MONO: MAX (basso, chitarra, voce), AUGUSTO (basso, chitarra, batteria e voce) e ANDREA (chitarra, voce, batteria). Hanno presentato 80 minuti di musica scelta (VELVET, STOGGES, NEON & GODDOG). Negli ultimi 10 minuti è salito sul palco ENRICO, fast guitar dei DANGER (HM group di LT) per un caldissimo "Blues dei falsi ricchi". -

- Nell'occasione i TAKE THE CASH AND RUN hanno incontrato LALLO dei BADS, un gruppo rockabilly di MILANO, che gli ha confidato che il suo gruppo ha firmato con la POLYGRAM... money, it's a gas!... -

- Avete già richiesto il supplemento a questo numero di KAIROLIK? Si intitola "THIS IS THE LT SOUND" e parla di tutte le formazioni notevoli! (s'intende: di LATINA e provincia), con foto originali, notizie inedite, nastrogafia indispensabile, ecc. Prezzo L.500 + spese postali (altre 500), da richiedere al nostro indirizzo (rete copertina). -

- E' praticamente ufficiale la notizia del concerto dei fermenti musicali di VIA CAIROLI al CINEMA TEATRO TIRRENO. Non è ancora stata fissata la data, ma è quasi certa il mese: NOVEMBRE. -

- Gli ANTIPELO sono: il BARONE DAL NULLA, LUPA ARMIGIANO e il DOTTOR A. TELCHI. -

- Gli STRANI incideranno fra poco il loro nastro. Il titolo previsto è: U CORI CI MANGIASSI A CHIDDU! -

- E' ormai pronta anche la cassetta dei COATTI (PENNE ALL'ARRABBIATA). Si attende ora alla prova i FALLETI, I FRATELLI GARSIA e DIO (SONO UN MAIALE/MANNAGGI A ME). -

- A NOVEMBRE sarà pronta la cassetta dei CONTAINERS dal titolo STRANGE EMOTIONS. Grosse novità dal punto di vista musicale si preannunciano, staremo a vedere (e a sentire). -

- Definitivamente pronte il nastro dal vivo dei MONO (tranne altre difficoltà). Il titolo del tape è APRES LES DANCES, la qualità del suono è stupenda! Vi faremo sapere notizie più dettagliate.

+ LOU REED farà un album dal vivo con le registrazioni dei suoi concerti in ITALIA -

test:

Siete preoccupati della vita



Un questionario saggio redatto da E. Paderno Brugnano
Copilatelo e spedite in redazione

- 1) Che ne pensi quando non pensi di pensare che sarebbe meglio non pensarci più _____
- 2) Ti piace la metropolitana quando fa ritardo _____ si no
- 3) Tuo nonno ha occupato le fabbriche nel 1920 _____ si no
- 4) Se no - Occupale tu _____
- 5) Ti piace il maresciallo Lepre o Gigliotti _____
- 6) Conosci Sara _____ si no
- 7) Se no - non fa niente neanche noi, gli abbiamo telefonato due volte abbiamo speso 20 gettoni. _____
- 8) Ti piace essere la colla _____ si no
- 9) Perché sei alla fiera _____
- 10) Perché anche noi siamo alla fiera _____
- 11) Perché tutti sono alla fiera _____
- 12) Perché la fiera è alla fiera _____
- 13) Il Sig. Turco è contento se incontra il Segretario Comunale di Roncello _____ si no
- 14) Ti piace fare la schiacciatrice nella gallavola e la _____ il Corriere dello Sport e la Gazzetta dello Sport ed essere tifosa del Bologna e prendere il treno che va a Forino per vedere la partita Juventus - Carugate _____ si no
- 15) Quando va via la tua amica del caffè _____
- 16) Quando va via la tua amica del caffè _____
- 17) Quando va via la tua amica del caffè _____
- 18) Cosa ci offri il numero del telefono o un tuo bacio _____
- 19) Sei gli anni _____ si no
- 20) Se no quanti _____
- 21) Ci vendi uno schiavo _____ si no
- 22) Perché sei così _____
- 23) Perché hai una maga alle spalle _____
- 24) Perché la maga non sei tu _____
- 25) Sei contenta se il Papa si ghiaccia _____ si no

- 26) Perché Amberletti prende in giro i terremotati _____
- 27) Perché la crisi italiana è in crisi _____
- 28) Ti piace bucare o ti piace prendere la corrente _____
- 29) Ti piace la benzina _____ si no
- 30) Ti senti realizzata nella vita senza il pancreas _____ si no
- 31) Ti piace essere su una spiaggia senza la spiaggia e
senza le striscie pedonali, con le macchine che ti passano accanto,
con il rischio che qualcuno ti chieda: "Ti sei fatta la
Prima Comunione" _____ si no
- 32) Se a tuo marito piace lo spigolo tu divorzieresti _____ si no
- 33) Sei stata mai promossa quando pensavi di essere bocciata _____ si no
- 34) Non credi che sia l'ora di alzarti e venire ad offrirci
un thè perché noi siamo ancora qui _____ si no
- 35) Pensi di essere bella con la tua bellezza _____ si no
- 36) Credi che il nome sia importante nella vita _____ si no
- 37) Se si scrivi _____
- 38) Altrimenti continueremo a chiamarti Buonanotte.
- 39) Pensi che siamo pazzi, simpatici o che abbiamo pagato
il biglietto dell'autobus _____
- 40) Ti ringraziamo per quello che ci hai dato e per quello
che ci hai consentito di dare.
- E' IL NOSTRO MESTIERE ; VENDERE PAROLE

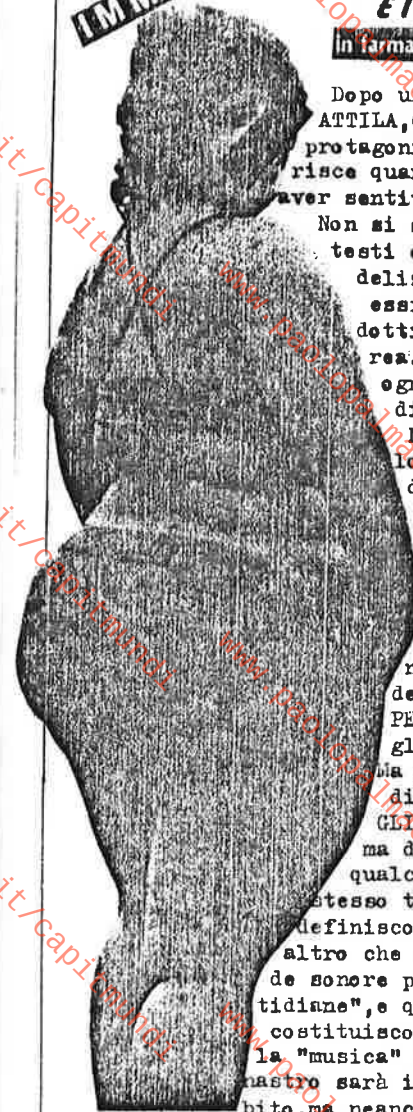


RIFLESSIONE:
Mi dispiace che sono PUNK, che quanto
torno a Bologna non ci sono raccontati
a quei ritorni di prima Verde, però:
io so che nel quel cuore del mio perso rock
è punk, se senti la locomotiva, ci
acchiappa un sentimento che ci voglia
a dire che sono la pura
AI QUOR NON SI NASCONTE NIENTE -



LA PIÙ
INCANTEVOLE
DELLE ILLUSIONI

IMMUNIZZATEVI!



più sane
e più belle

Gli
Antipelo

E I PELI NON SI VEDONO PIÙ!

In farmacia e nei negozi specializzati

DI HAYY IBN YAQZAN



puoi anche voi perdere
5 Kg. in 3 giorni
10 Kg. in 7 giorni
15 Kg. in 15 giorni

Dopo una caldissima estate in cui gruppi quali TOTO',
ATTILA, COATTI, SONONUDOAIPURA, etc. si sono resi attivi
protagonisti
risce quanto
aver sentite o
Non si sa
testi e
delizie
essi se
detti di
rea. Ma
ogni
dive
Net
loro
gli antipelo (kazi)

chi siano veramente, ma dai loro
dalle loro curiose grafiche e
si montaggi appare chiaro che
la prendono con i moderni pro
cosmesi, di belle corpe
amano scherzare e in
occasione si
rtene.



detto, non ne abbiamo a
ma siamo riusciti
essi non sono
bizzarri
già presenti
norama musi
veci e nomi
nata (e solo
degli strumenti
Se amate sentire musica raffi
musica!), se amate la potenza
se non amate la a-musica GLI ANTI-
PELO non sono
per voi e ve ne sconsi
mente l'ascolto.

ma non pensate ad uno
dimostrerete la vostra imbecillità (???).
GLI ANTIPELO sono pazzi, inutile non dirlo,
ma dalle loro putrefatte menti fuoriesce un
qualcosa di indecifrabile, di assurdo e nello
stesso tempo di strepitoso. La a-musica come la
definiscono loro
altre che una sorta
de sonore provenienti
tidiane", e questi pas
costituiscono il ful
la "musica" degli ANT
nastro sarà in circola
bito, ma neanche a
in ansia nell'
questo nastro. Nell'attesa ascoltatevi I FRATELLI GARSIA,
I COATTI e vi preparerete quasi a sufficienza per GLI
ANTIPELO.



LA VERITÀ DI UN MITO

non è niente
di confuse on
da fonti "quo
ticci sonori
cro di tutta
IPELO. Il loro
zione non su
fine anno. Trepidate
attesa dell'uscita di
attesa dell'uscita di
attesa dell'uscita di

DEPILAZIONE
DEFINITIVA?

Seguirà una partita di Tennis