

MECCANICO-MUSICALE

TRUE[®]

00 stereo[™]

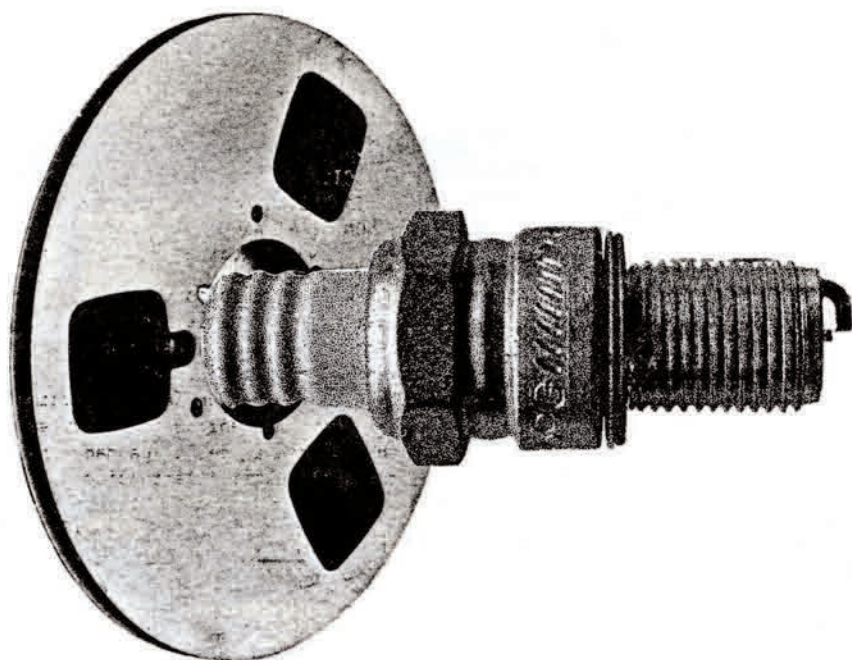


PERIODICO MECCANICO-MUSICALE. Anno IV° N° 10 Ottobre 1984

Organizzazione ufficiale reliée au "STATE OF NAON".

Bulletin périodique de 1^{er} ATELIER DE MONTAGE.

UNE EDITION-SPECIALE AVEC UN CADEAU
MECANIQUE A NOS LECTEURS : UN
DISQUE AVANT QU'IL NE
DEVienne UN DISQUE



Musique Mecanique 1982

4/100

QUESTA EDIZIONE SPECIALE DI MUSIQUE MECANIQUE HA UNA TIRATURA DI N° 100 COPIE NUMERATE.
LA SUA AUTENTICITA' E' GARANTITA SOLAMENTE DAL TIMBRO ROSSO "ATELIER DE MONTAGE".-

- FINITO DI STAMPARE IL 28 FEBBRAIO 1985 -

La classifica dei dischi più venduti nello Stato di NAON

QUESTO MESE	MESE PRECEDENTE	MESI IN CLASSIFICA	INTERPRETI, TITOLO CASA DISCOGRAFICA
1	(5)	(5)	TAMPAX Police in the car (Atelier de Montage)
2	(2)	(57)	TAMPAX-HITLERSS Ufo dictator-Naked (Napalm records)
3	(3)	(7)	UNDERFERD One more hour (Duke-Celesta)
4	(6)	(26)	TATI'S LOVERS Sweet words (Tati's production)
5	(7)	(8)	FUTURITMI Colour of fight (Pink Music)
6	(9)	(8)	SINNERS Reggae 'n' Roll (Duke-Celesta)
7	(4)	(7)	DANX-A Art in transmission (Great Complotto)
8	(13)	(5)	A. Vari Un inverno a Pordenone (Great Complotto)

QUESTO MESE	MESE PRECEDENTE	MESI IN CLASSIFICA	INTERPRETI, TITOLO CASA DISCOGRAFICA
1	(2)	(5)	DAM PLACE Dam Place (Atelier de Montage)
2	(1)	(17)	XX CENTURY ZORRO La volpe du xx siecle (Compact Cassette echo)
3	(3)	(7)	COMPILATION (A.Vari) Pordenone-Taranto (Great Complotto)
4	(4)	(35)	COMPILATION(A.vari) Great Complotto vol.1 (Italian Records)
5	(5)	(24)	COMPILATION(A.Vari) Great Complotto vol.2 (Great Complotto)
6	(6)	(12)	ANTHEMS(A.Vari) (Trax)
7	(-)	(-)	COMPILATION(A.Cecoslovacchi) We were here (Atelier de Montage)
8	(-)	(-)	TAMPAX Sorry, not tonight! (Atelier de Montage)

45

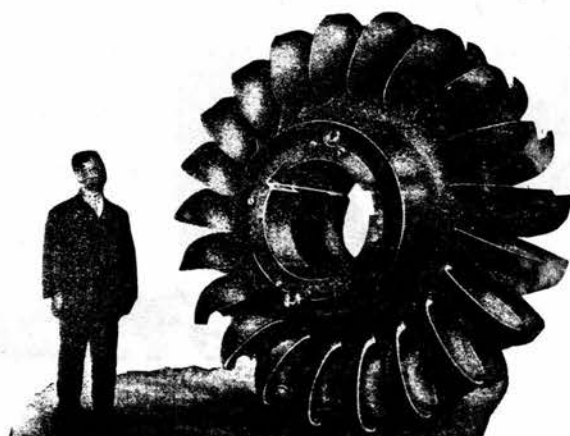
33

COMPACT CASSETTE ECHO
P.L.E. DUCA D' AOSTA, 5
33170 PORDENONE
TEL. 0434/29876

DUKE
C.so V.EMANUELE, 39
33170 PORDENONE
TEL. 0434/26625

GREAT COMLOTTO
C.so V.EMANUELE, 44
33170 PORDENONE
TEL. 0434/28109

ATELIER DE MONTAGE
P.O. Box 13
33084 CORDENONS-PN
TEL. 0434/52108



WILLY GIBSON

ADO

MISS XOx

27.02.1978

ADO, GIBSON, MARIO BRUNETTA,
XOX SI INCONTRANO NELLA CA-
SERMA DEI VIGILI DEL FUOCO
DI PORDENONE.

TEQUILA (03.03.78)

NASCE AD OPERA DI ADO E GIBSON
COME SALA PROVE PER I BUM PAM
BING TILT. (PRE-TAMPAX).

06.05.1978

APPARE XOX CON IL SUO GRUPPO PROSTITUTION. E' L'INIZIO
DELLA GRANDE PROLIFERAZIONE DI GRUPPI CHE RUOTANO AT-
TORNO AL GRUPPO DEI FONDATORI.

TAMPAX/HITLERSS (08.1978)

VIENE ADOTTATO IL NOME DEFINITIVO DA PARTE DEI TAMPAX.
SILENCE ENTRA UFFICIALMENTE COME BASSISTA E RADAR LO
SEGUIRÀ POCO DOPO. ANCHE LA FORMAZIONE È LA DEFINITIVA.
IL DISCO ESCE IL 31.12.78 (DISCO STORICO CON UN LATO
DEI TAMPAX ED UNO DEGLI HITLERSS).

11.12.1979

GIBSON INIZIA IL PROGETTO
MUSIQUE MECANIQUE COADIU-
VATO DA MARIO BRUNETTA.
DA QUI NASCERÀ IN SEGUITO
L'ATELIER DE MONTAGE.

THE GREAT COMLOTTO (01.1980)

I DUE STRATEGHI MISS Xox E ADO INVENTANO IL G.C. RIUSCENDO
A COINVOLGERE UN GRANDE NUMERO DI PERSONE. DA QUI PRENDE FOR-
MA IL FENOMENO PORDENONE CONDENSATO NEL PRIMO LP. ALLA SUA
ULTIMAZIONE NASCERANNO LE PRIME DIVERGENZE TRA ADO E Xox,
CHE LI PORTERANNO IN BREVE TEMPO SU STRADE DIVERSE.

ATELIER DE MONTAGE

INIZIA LEGALMENTE IL 29.02.84.
L'Adm DIVENTA UNA S.N.C. CHE
OPERA SU SCALA INTERNAZIONALE,
OCCUPANDOSI CON GRANDE INDIPEN-
DENZA DI ARTE E DI MUSICA. AT-
TRAVERSO QUESTA STRUTTURA I
TAMPAX CONTINUANO LA LORO AT-
TIVITA' PROFESSIONALMENTE.

THE GREAT COMLOTTO

ADO CONDUCE ALLA ROVINA IL G.C.
ASSOCIANDOSI CON PERSONE POCO
ALL'ALTEZZA. RIMANGONO SOLO DUE
GRUPPI: DANX-A e FUTURITMI.
DA SEGNALARE GLI 00100101101
I QUALI CON ADO E GIBSON (in
qualita' di "optional") FANNO
MOLTO PARLARE DI SE' CREANDO
IL FAMOSO STILE NAONIANO.

COMPACT CASSETTE ECHO

DOPO LA BREVE PARENTESI DEGLI ANDY
WARHOL BANANA TECHNICOLOR, XOX PREFE-
RISCE CONTINUARE DA SOLO SOTTO IL NO-
ME DI XX CENTURY ZORRO AVVALENDOSI DI
FIDATI COLLABORATORI. TRASFERISCE PAR-
TE DEL SUO MATERIALE NELLE OFFICINE
DELL'Adm CHE SERVE ANCHE COME PUNTO
DI REINCONTRO CON ADO.

DUKE

ALCUNI DEI FONDA-
TORI DEL DUKE PRO-
VENGONO DALL'ESPE-
RIENZA TEQUILA. AT-
TUALMENTE È LA PIU'
NUMEROSA ASSOCIAZIO-
NE MUSICALE NAONIANA
CON ALL'ATTIVO 2 SOLI
45 GIRI.

STATO DI NAON (19.03.84)

MARIO BRUNETTA LAVORA PER LA REALIZZAZIONE DI UN
LOCALE CHE SI CHIAMERÀ STATO DI NAON E CHE PRETEN-
DE DI ESSERE UN PUNTO DI RIFERIMENTO E DI APPOGGIO
PER QUESTE QUATTRO DIFFERENTI ORGANIZZAZIONI CON
LO SCOPO DI UNIRE, ANZI RIUNIRE IL GRANDE POTENZIALE
CHE ESSE CONTENGONO.

ADO: OGNI SALMONE FINISCE IN GLORIA.

GIBSON: NELLE CANZONI DEI TAMPAX NON USO MAI LE MINORI, SOLO NOTE MAGGIORI.

ADO: LONDRA MISURA 120 KM. IN LARGHEZZA E 80 IN ALTEZZA.

ADO: SONO I TECNICI DELLA REVOX AD AVER INVENTATO IL REVOX, E NON CERTO BRIAN ENO.

ADO: E QUI METTIAMO IL IO CHE NON E' NE' PARI NE' DISPARI.

MARIO BRUNETTA: I TAMPAX FORSE NON SONO I PRIMI A DIVENTARE FAMOSI, MA SARANNO GLI ULTIMI.

ADO: IO CON LE DONNE SONO UN DURO.

ADO: SE DINO DE LAURENTIS VIENE DA ME, IO GLI DICO: "STA CALMO".

SILENCE: LA SOLUZIONE E' INSITA NEL PROBLEMA.

GIBSON: I DISCHI DELL'ATELIER DE MONTAGE SONO COME QUELLI DELLA CBS: PERFETTAMENTE ROTONDI.

MARIO BRUNETTA: L'IMPORTANTE NELLA VITA NON E' VINCERE, MA STRAVINCERE.

SILENCE: E' MEGLIO VIVERE 100 GIORNI IN MEZZO ALLA PECORA CHE UNO IN MEZZO AI LEONI.

RADAR: NON SI E' MAI TROPPO PULITI.

ADO: L'AMERICA E' IL CANCRO DELL'EUROPA.

SILENCE: LA STREGONERIA E' COSTANTE CAGIONE DI DISAGIO SOCIALE E DI RECIPROCO SOSPETTO.

MARIO BRUNETTA: L'UNICO MODO PER "SENTIRE" I TAMPAX E' QUELLO DI INFILARSELI UNO PER VOLTA.

ADO: UN CHILO D'ORO COSTA 20.000 E.

MARIO BRUNETTA: SE DIVENTARE RICCHI FOSSE DIVERTENTE TUTTI LO FAREBBERO.

ADO: L'AMICIZIA NON ESISTE.

MARIO BRUNETTA: MEGLIO UNA COSA BEN FATTA CHE NIENTE.

RADAR: IL NEW DONEY E' UN DEFECT.

ADO: LA SALAMANDRA E' IL PEGGIOR NEMICO DEL COBRA.

MIKE FORTEZ: ADO E' CONVINTO CHE PER FERMARE LA CORRENTE ELETTRICA BASTI ANNODARE IL FILO.

CARLO CRAUT: OGGI SI TRAMBA, DOMANI IN TOMBA.

ADO: SE TU FAI DUE PEZZI TENEROSI UNO DIETRO L'ALTRO RENDI LA COSA TROPPO TENEROSA.

GIBSON: SE VUOI DIMOSTRARE CHE SEI FORTE VAI CONTRO UN MURO.

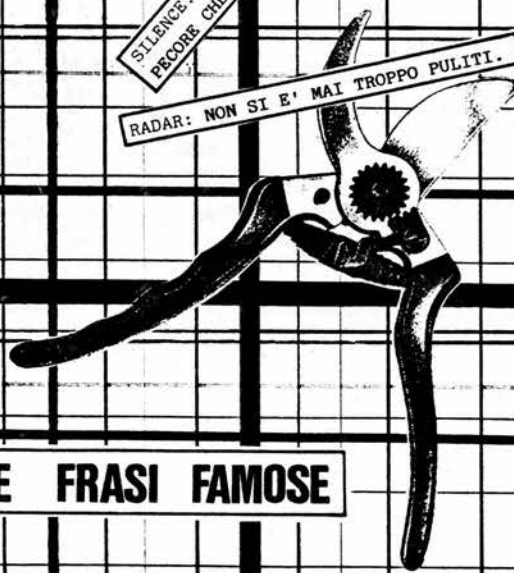
GIBSON: OGNI VITE HA IL CACCIAVITE CHE SI MERITA.

GIBSON: E' IL SYNTH CHE IMITA GLI STRUMENTI E NON VICEVERSA.

ADO: LE TERZE TEDESCHE SONO TUTTE PERFETTE.

GIBSON: E' MEGLIO FARE 10 DISCHI ED AVERE 10.000 RICHIESTE, CHE FARE 10.000 DISCHI E AVERE 14 RICHIESTE.

SILENCE: E' MEGLIO IL ROCK 'N' ROLL CHE....MA CHE STORIA E' MAI QUESTA?...IL ROCK 'N' ROLL LO PUOI FARE DOVE VUOI, COME VUOI E CON CHI VUOI. QUANDO TU NON PUOI FARE IL ROCK 'N' ROLL DOVE VUOI, COME VUOI E CON CHI VUOI, ALLORA NON....MA CHE CAZZO STO DICENDO?...



LE FAMOSE FRASI FAMOSE

