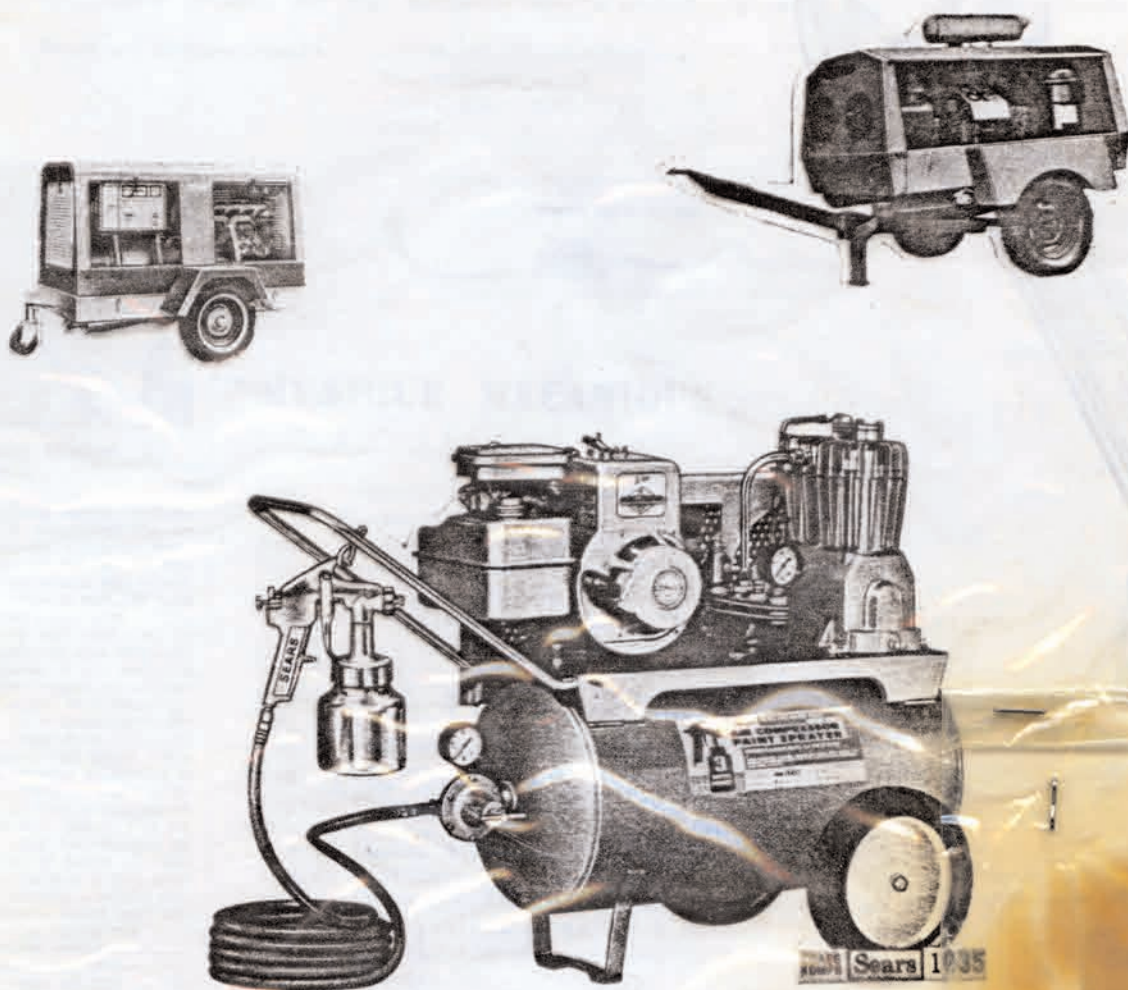


MUSIQUE MECANIQUE®

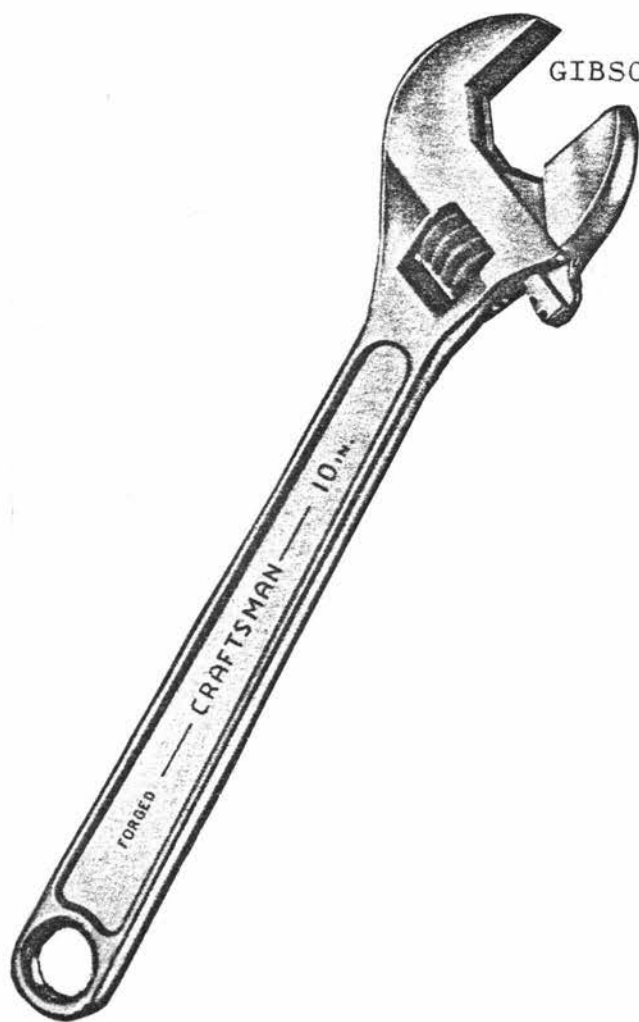
Prezzo: £ 2000 Lst.1,50 Fr.f.12 DM 4,80 Fr.s.4,60 \$ 2,90.

stereo*



PERIODICO MECCANICO-MUSICALE. Anno I° n.2 Febbraio 1980.

UN CADEAU MECANIQUE
"GRASSO FIAT"



GIBSON & Musique Mecanique

"MUSIQUE MECANIQUE "

PREMESSA

Cari Lettori.... nasce MUSIQUE MECANIQUE: L'unico scopo di questo periodico è quello di evidenziare il vero lato della musica, cioè quello meccanico. Che differenza c'è tra il funzionamento di un motore a scoppio o diesel e una normale lezione di solfeggio? Come afferma il noto designer belga André David: "Si il n'ya pas technique il n'ya pas de la musique". Ed è da questo presupposto che GIBSON (lead-guitar dei TAMPAX) ha preso lo spunto per creare un periodico meccanico-musicale.

Un altro unico scopo di MUSIQUE MECANIQUE è quello di impedire tutti gli atti di violenza contro la Meccanica. L'uomo si sta dimenticando delle Macchine.

E' arrivato al punto di mettere in dubbio la necessità della Macchina. Dove andremo a finire senza Macchine? Dove andiamo stasera senza la Macchina? Cosa faranno i Macchinari da soli.

Sembrerà incredibile ma c'è perfino chi, come Ado, si scaglia contro l'Energia Atomica e le Centrali Nucleari dimenticando tutto il resto.

Lo ripetiamo ancora tre, anzi due volte: "L'UOMO DEVE ESSERE SCHIAVO DELLE MACCHINE".

"L'UOMO DEVE ESSERE SCHIAVO DELLE MACCHINE".

non è assolutamente vero il contrario!

Noi intendiamo difendere la Meccanica fino all'ultima goccia d'olio. Per concretizzare tutte queste parole (le parole non sporcano di grasso*) GIBSON e il manager dei TAMPAX Mario BRUNETTA, gli autori di questo periodico, hanno fondato una lega mondiale per la protezione delle Macchine: la WELTMASCHINENSCHUTZBUND.

Per ulteriori informazioni:

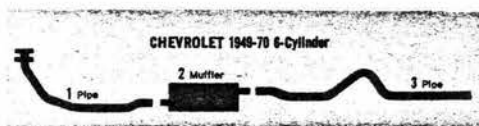
WELTMASCHINENSCHUTZBUND
Via stradelle 38
33084 CORDENONS (PN)
ITALY



Andy Warhol
artista

Pittore, regista, produttore cinematografico, caposcuola dell'arte "Pop", Andy Warhol, sul fenomeno del riflusso non ha dubbi: « Non ci sarà una forte svolta a destra, né in Europa né negli Stati Uniti. La libertà è un bene troppo importante, è una conquista troppo recente ed esilarante perché la si possa gettar via e rimpiazzarla con l'illusione di un ritorno all'ordine. Noi artisti abbiamo bisogno di operare in uno spazio politico e sociale libero da condizionamenti di ogni genere. E la prima cosa che i Governi autoritari di destra o di sinistra decidono di fare, appena insediati, è proprio di limitare la libertà degli artisti. Una libertà che fa loro paura, perché è l'espressione della verità.

« Vede, gli Anni Sessanta furono un magazzino di idee, di trovate, di battaglie artistiche, di rivoluzioni e guerre sbagliate; però avevano un gran piglio. Gli Anni Settanta sono stati invece il vuoto, il nulla, uno spazio gigantesco pieno di punti interrogativi. Gli Anni Ottanta saranno aridi: ci siamo liberati degli ideali, del patriottismo, dell'amore; siamo stati costretti a distruggere persino il mito dell'automobile. Ma rinunciare alla libertà, nel nome di un "ordine" assoluto, questo no. Non ha senso. È assurdo ».



FREE Pump Estimate Form. Write Sears at address on back cover. Ask for 39 A 6558.

930 Sears

"MUSIQUE MECANIQUE "

SOMMARIO

- Pag.1 Copertina con omaggio meccanico
- Pag.2 GIBSON 13 mm.
- Pag.3 Introduzione/sommario
- Pag.4 Servofreno idraulico ad aria compressa.
- Pag.5 Storia dei TAMPAX (1°Puntata)
- Pag.6 World first motorcycle (2°Puntata)
- Pag.7 ADO: L'imperfezione (di Mario Brunetta)
- Pag.8 W.F.M.
- Pag.9 TAMPAX: Riunione? (di GIBSON & M.BRUNETTA)
- Pag.10 W.F.M.
- Pag.11 Interviews (di GIBSON & M.BRUNETTA)
- Pag.12 TECHNISCHE DATEN LESEN
- Pag.13 THE GREAT COMLOTTO
- Pag.14 T.D.L.
- Pag.15 Storia della vita segreta di Miss Xox (di GIBSON)
- Pag.16 TRIKING
- Pag.17 ATOMS FOR ENERGY: GIBSON (Attività Musicale di GIBSON)
- Pag.18 Applications de la force motrice
- Pag.19 Discografia completa dei TAMPAX
- Pag.20 Pubblicità.

MUSIQUE MECANIQUE :	Directeur de la publication.....	GIBSON
	Directeur Mecanique.....	MARIO BRUNETTA
	Traductions.....	ELOISE
	Grafique et impagination.....	GIBSON
	Imprimé par.....	ELIOTECNICA
	Redaction, Amministration et publicité.....	MARIO BRUNETTA
	Collaborateurs.....	MISS XOX
		RED RONNIE
	(il noto designer)	ANDRE' DAVID
		ALDO SCAINI
		Ing. A. MOLON



La storia dei TAMPAX

introduzione*

Scrivere la storia dei TAMPAX:

MAI COMPITO PIU' DIFFICILE FU SVOLTO:

- T) .. Sono il loro Manager.
- A) .. Non li capisco.
- M) .. Non li conosco.
- P) .. Non li frequento.
- A) .. Non li sopporto.
- X) .. Non.

Scrivere la storia dei TAMPAX:

MAI COMPITO PIU' FACILE FU SVOLTO:

- X) .. Sono il loro Manager.
- A) .. Li capisco.
- P) .. Li conosco.
- M) .. Non li frequento.
- A) .. Li adoro.
- T) .. Li.

1^a puntata

Va subito chiarito che, dovendo parlare dei TAMPAX dal mio punto di vista, che è il migliore e il peggiore, è necessario che io faccia innanzitutto una breve presentazione di me stesso. Ebbene io sono nato il 14 settembre 1957 alle 6 del mattino. Era un sabato mattina. In quel momento pesavo 4 Kg. e 600 g.

I miei ricordi di quel primissimo periodo di vita sono, per la verità, piuttosto vaghi. Rammento comunque che alle 6 e mezza di quello stesso giorno, dopo essermi fatto una buona doccia, sono stato invitato per la sera alle 21 da una ragazza per una cenetta a due al ristorante "Da Moro" di Sclavons. E già da quel momento mia madre cominciò a mettermi i bastoni tra le gambe, inventandosi mille scuse per non lasciarmi uscire. A nulla valse l'insistenza della ragazza. Ad ogni modo, nonostante questo primo, increscioso incidente, il mio rodaggio alla vita fu in fondo piuttosto piacevole.

(Ancora adesso mia madre continua a mettermi i bastoni tra le gambe ogni qualvolta una ragazza mi viene a prendere. E anche quando nessuna ragazza mi viene a prendere. E anche quando me ne sto per un anno in giro per l'Europa. Anche fra vent'anni mia madre continuerà a mettermi i bastoni fra le gambe. Fino a quando avrò le gambe mia madre.....)

Mia madre è nata a Lille, città all'estremo nord della Francia posta non molto lontano dalla Manica, il 10 aprile 1926. Là crebbe e studiò e vi rimase fino a quando, un bel giorno, sposò mio padre. Poiché imparò l'italiano a partire da quel periodo, ovviamente affibbiò la famosa "R" moscia sia a me che a mio fratello Carlo.



(segue)

Mario Brunetta

schneidegger

Schneider + Co. AG
Isolierungen und Industriebedarf
8401 Winterthur, Scheideggstrasse 2
Telefon 052 89 21 21

4028 Basel, Auf dem Wolf 45
Telefon 061 41 54 76
3008 Bern, Güterstrasse 22
Telefon 031 25 16 16
1004 Lausanne, 95, rue de Genève
Téléphone 021 25 58 47

Industrie-Isolierungen
Kälte- und klimatechnische Isolierungen
Lärmbekämpfung und Akustik
Deckenverkleidungen, Trennwände, Feuerschutz-Isolierungen
Hochtemperatur- und Feuerfesttechnik
Isoliermaterialien, Filterhilfsmittel und Füllstoffe

Isolations industrielles
Isolation chambres froides et climatisées
Lutte contre le bruit et acoustique
Plafonds suspendus, parois mobiles, isolations anti-feu
Technique réfractaire
Matériaux isolants, produits chimiques

Musique Mécanique PAG 5

ADO: l'imperfezione

"LA PERFEZIONE DELL'IMPERFEZIONE O L'IMPERFEZIONE DELL'IMPERFEZIONE?"

Di Aldo molto s'è detto in questi ultimi. Di lui sappiamo già tutto: è monogolo, è stonato, è ignorante, è elettrico è fantastico, è cieco perchè non ha visto la merda che GIBSON gli ha spedito per posta in un foglio di carta igienica. Aldo non può creare, ma solamente distruggere tutto ciò che tocca, guarda e pensa. Tutti conosciamo i particolari intimi del suo amore per la signorina Barbieri Alessandra e le sciocchezze che Aldo ha fatto, fa e farà in nome di questo. Anche le figuracce che ha fatto fare a me e a MISS XOX a Londra con "le tre principesse francesi" non sono più un mistero per nessuno. L'unico punto da chiarire riguardo Aldo rimane il seguente:

ALDO COSTITUISCE LA PERFEZIONE DELL'IMPERFEZIONE O LA IMPERFEZIONE DELL'IMPERFEZIONE?

Probabilmente nemmeno i posteri potranno pronunciare l'ardua sentenza: avranno i loro problemi a inquadrare "IL FIGLIO DI ALDO" e "I NIPOTI DI ALDO". Al momento attuale non si può far altro che raccogliere una serie di interviste sul suo conto, scavando all'interno dei vari strati sociali e non. L'esito verrà pubblicato in questo stesso numero e se qualche lettore ne trarrà degli spunti utili per aiutarci a sbrogliare questa intricata matassa è gentilmente pregato di NON scriverci. Per coloro che prenderanno il problema sottogamba darò ora alcune indicazioni, allo scopo di metterne in evidenza la celata complessità. Affermare che Aldo sia il massimo dell'imperfezione sarebbe un errore, una sottovalutazione, una ennesima vittoria di Aldo. Egli va ben oltre i confini dell'imperfezione. Infatti la sua IMPERFEZIONE è talmente PERFETTA da essere a sua volta IMPERFETTA. Egli è così IMPERFETTO da fare, di tanto in tanto, delle cose giuste, anzi PERFETTE, in modo che non si possa affermare che "Aldo è PERFETTAMENTE IMPERFETTO". Ma io e GIBSON, che non siamo cretini, non ci facciamo intrappolare così! Infatti Aldo non sa che la IMPERFEZIONE della sua IMPERFEZIONE altro non fa che PERFEZIONARE la sua attuale PERFEZIONE dell'IMPERFEZIONE, cosicché il concetto che attualmente meglio esprime la figura di ALDO è:

ALDO E' CARATTERIZZATO DA UNA IMPERFEZIONE TALMENTE PERFETTA DA ESSERE A SUA VOLTA IMPERFETTA E NELLO STESSO TEMPO TALMENTE IMPERFETTA DA ESSERE A SUA VOLTA PERFETTA.

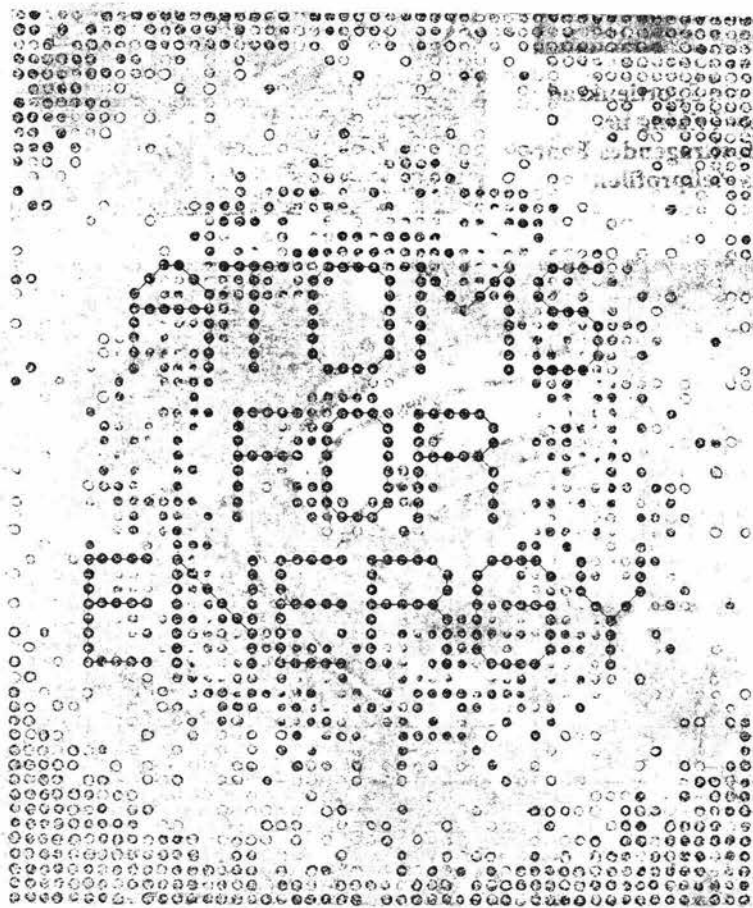
Per concludere voglio riferire che addirittura il nome ADO (di cui egli va così fiero) altro non è che un IMPERFEZIONE dovuta all'anagrafe: ALDO doveva essere il suo vero nome ed è così che noi lo chiameremo.



Mario Brumetti

GRAFICO VIROSOBBALZOMETRICO DEL PERCORSO "A".
Alla guida: ADO; vettura: BATMOBILE;
Percorso "A": da LEOPOLD Rd. al
PRIORITY HOTEL. (LONDON)

*Il grafico a fianco riproduce perfettamente la guida di ALDO e testimonia che è stato lui E SOLAMENTE LUI a distruggere la frizione della BATMOBILE (Opel Kadett Coupè 2 porte, di colore bianco, targata PN) attualmente parcheggiata sotto la casa di MIKE in CORUNNA Rd. SW8 LONDON.
Questo è uno dei tanti, clamorosi esempi di violenza contro la meccanica
Nei prossimi numeri seguiranno altre testimonianze di violenza contro la meccanica e contro ALDO.



WILLY GIBSON

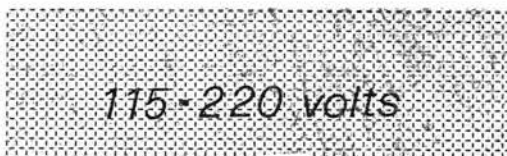
Atoms for Energy

Side one

- 1) Somebody has my name(2.45)
- 2) Atoms for energy(2.55)
- 3) 53th uncoupling(3.43)
- 4) His words were balm to my heart/part one/
(1.55)
- 5) Brace your cock(I wanna get it stop)(2.41)
- 6) Generated electricity(2.00)
- 7) Untitled N.1(2.17)

Side two

- 1) Conditor alme siderum/vexilla regis(6.00)
- 2) Commercial music in five parts(3.40)
- 3) Musique Mecanique(A)(5.00)
- 4) VIL 12086-SEWL 1001-HKAY 32186-SAWL7520-
GKAY31422 (3.00)
- 5) Musique Mecanique (B)(2.23)
- 6) His words were balm to my heart/part TWO/
(1.55)



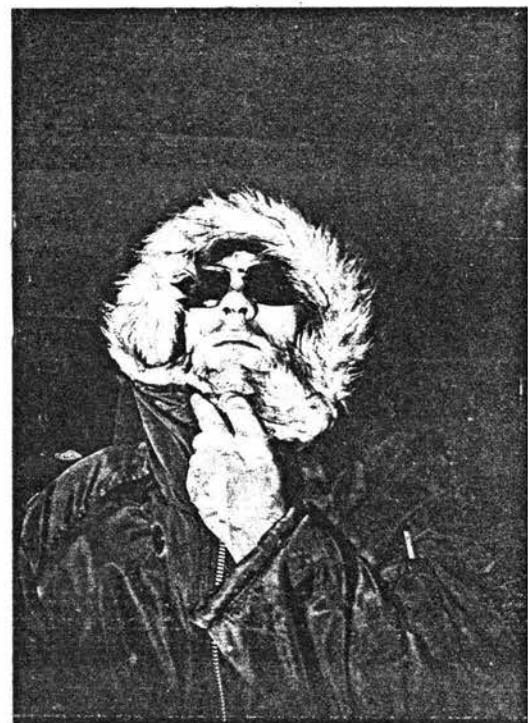
-THE FREQUENCY COMPONENTS OF THE SINE WAVES-

The frequency components of the sine waves are tuned on highly stable oscillators using oscilloscopes to achieve chords and intervals in which every pair of frequency components can be represented by some rational fraction.

Only those combinations of sine waves whose frequencies avoid unacceptable combination frequencies, are chosen to be sounded concurrently 60 Hz AC derived from 115 volts power line frequency in U.S. and 50 Hz AC derived from 220 volts power line frequency.

For information call or write to:
GIBSON & Musique Mecanique MANAGEMENT:

MARIO BRUNETTA/
VIA STRADELLE, 38
33084 CORDENONS(PN)
TEL. 0434/20198



Musique Mecanique PAG. 17