

# MUSIQUE MECANIQUE®

Prezzo: L.3000 £st.1,90 Fr.f.17 DM.7 \$4 Fr.s.6,50 *stereo*\*



550 **Sears** COPREM  
ADGSL

PERIODICO MECCANICO-MUSICALE. Anno I° N.3 Marzo 1980.

Organisation officielle reliée au "GREAT COMPLETT".

UN CADEAU MECCANICO  
NOS LECTEURS  
UN BOULON COMPLET



GIBSON & Musique Mecanique



# "MUSIQUE MECANIQUE", lettere al direttore

Cari lettori,

si apre, da questo numero, una nuova rubrica: "LETTERE AL DIRETTORE". I lettori potranno usufruire di questo angolo del giornale per risolvere col nostro ausilio qualsiasi tipo di problema, per comunicarci eventuali correzioni, proposte, ecc. Unica richiesta da parte nostra: TUTTE LE LETTERE DEVONO ESSERE FIRMATE E MUNITE DI INDIRIZZO.

Il direttore

## CONGRATULAZIONI!

Caro Direttore,

Mi chiamo Aldo Scaini e voglio congratularmi vivamente per la splendida realizzazione di questo periodico meccanico-musicale. La grafica, l'omaggio in copertina, il contenuto e la rilegatura sono veramente magnifici; persino i miei familiari lo riconoscono. Finalmente una rivista moderna, razionale, interessante, nuova, seria, preparata, intelligente, elegante, dinamica, sincera, curata, obiettiva, squallida, economica, organizzata, internazionale ed varia. Inoltre trovo il prezzo veramente onesto, troppo onesto, anzi consiglieri di aumentarlo sin dal prossimo numero.

Avrei una domanda da porle: vorrei sapere come mai le pagine di meccanica hanno il numero pari.

Continuate così!!

ALDO SCAINI

# "MUSIQUE MECANIQUE",

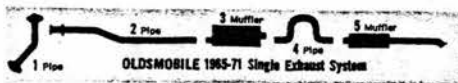
## SOMMARIO

- Pag.1 Copertina con omaggio meccanico (un bullone completo)
- Pag.2 Pordenone può essere Londra, ma Londra non può essere Pordenone.
- Pag.3 Lettere al direttore e sommario.
- Pag.4 Freno pneumatico con distributore DUPLEX.
- Pag.5 Storia dei TAMPAX-II puntata. (di MARIO BRUNETTA)
- Pag.6 Basics-Carburetors. (meccanica U.S.A.)
- Pag.7 ODA: La perfezione (di GIBSON & MARIO BRUNETTA)
- Pag.8 Good ideas must not fall in the hands of the enemy.
- Pag.9 Editoriale (di Willy GIBSON)
- Pag.10 WELTMASCHINENSCHUTZBUNDROTKREUZ.
- Pag.11 Lettere al direttore (continuaz. da pag.3)
- Pag.12 MUSIQUE MECANIQUE
- Pag.13 Mecanic Flash: notizie lampo.
- Pag.14 Motorrad Technik: meccanica tedesca.
- Pag.15 La vita segreta di Fabio Zigante-II puntata.
- Pag.16 Motorrad Technik. (continuaz. da pag.14)
- Pag.17 WILLY GIBSON.
- Pag.18 Locomotives électriques (meccanica francese.)
- Pag.19 Discografia completa degli HITLERSS
- Pag.20 TOWN ART. (by ADO)

+una pagina trasparente in supplemento

MUSIQUE MECANIQUE: Directeur de la publication: GIBSON-Directeur Mecanique: MARIO BRUNETTA-Traduction: M.me LOUISE TOMBAZZI'-Grafique et impagination: GIBSON-Imprimé par: ELIOTECNICA-Redaction, Administration et publicité: MARIO BRUNETTA-Collaborateurs: FRANCESCO D'ABRAMO, ODA, ANNA PIVA, MISS XOX.

Non figurano più tra i nostri collaboratori: il noto designer belga ANDRE' DAVID, perché sta con un uomo, miss ELOISE, perché sta con un negro, RED RONNIE, perché non ci ha inviato un articolo non musicale.



RISPOSTA: Ringraziamo il nostro lettore chedà il via alla corrispondenza per i complimenti fattici, anche se per la verità ne avremmo gradito qualcuno in più. Per quanto concerne il prezzo della rivista l'abbiamo subito accontentato, come avrà già potuto notare acquistandola.

MA CHE TITOLO E'???

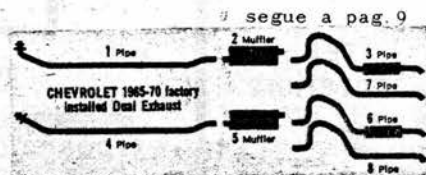
Caro direttore,

mi chiamo Eloise & Carlo e sono un fan dei TAMPAX e del vostro giornale e vorrei porvi un quesito: a pag. 19 del n° 2 di MUSIQUE MECANIQUE, tra i vari titoli dei brani vi è un asterisco con uno spazio bianco a fianco. Come mai?

ELOISE & CARLO

RISPOSTA: Per questa risposta interpelliamo il manager stesso dei TAMPAX, (il cui indirizzo è a pag. 19 del n°2) dato che attualmente è difficile reperirne i componenti.

MANAGER DEI TAMPAX: " \* è il titolo di un pezzo che i TAMPAX non hanno mai inventato e che quindi non esiste. Prego."



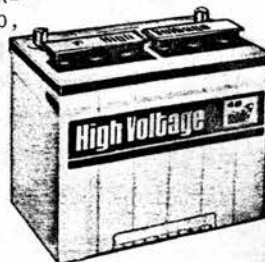
segue a pag. 9



Andy Warhol  
artista

Pittore, regista, produttore cinematografico, caposcuola dell'arte "Pop", Andy Warhol, sul fenomeno del riflusso non ha dubbi: « Non ci sarà una forte svolta a destra, né in Europa né negli Stati Uniti. La libertà è un bene troppo importante, è una conquista troppo recente ed esilarante perché la si possa gettar via e rimpiazzarla con l'illusione di un ritorno all'ordine. Noi artisti abbiamo bisogno di operare in uno spazio politico e sociale libero da condizionamenti di ogni genere. E la prima cosa che i Governi autoritari di destra o di sinistra decidono di fare, appena insediati, è proprio di limitare la libertà degli artisti. Una libertà che fa loro paura, perché è l'espressione della verità.

« Vede, gli Anni Sessanta furono un magazzino di idee, di trovate, di battaglie artistiche, di rivoluzioni e guerre sbagliate: però avevano un gran piglio. Gli Anni Settanta sono stati invece il vuoto, il nulla, uno spazio gigantesco pieno di punti interrogativi. Gli Anni Ottanta saranno aridi: ci siamo liberati degli ideali, del patriottismo, dell'amore; siamo stati costretti a distruggere persino il mito dell'automobile. Ma rinunciare alla libertà, nel nome di un "ordine" assoluto, questo no. Non ha senso. È assurdo ».





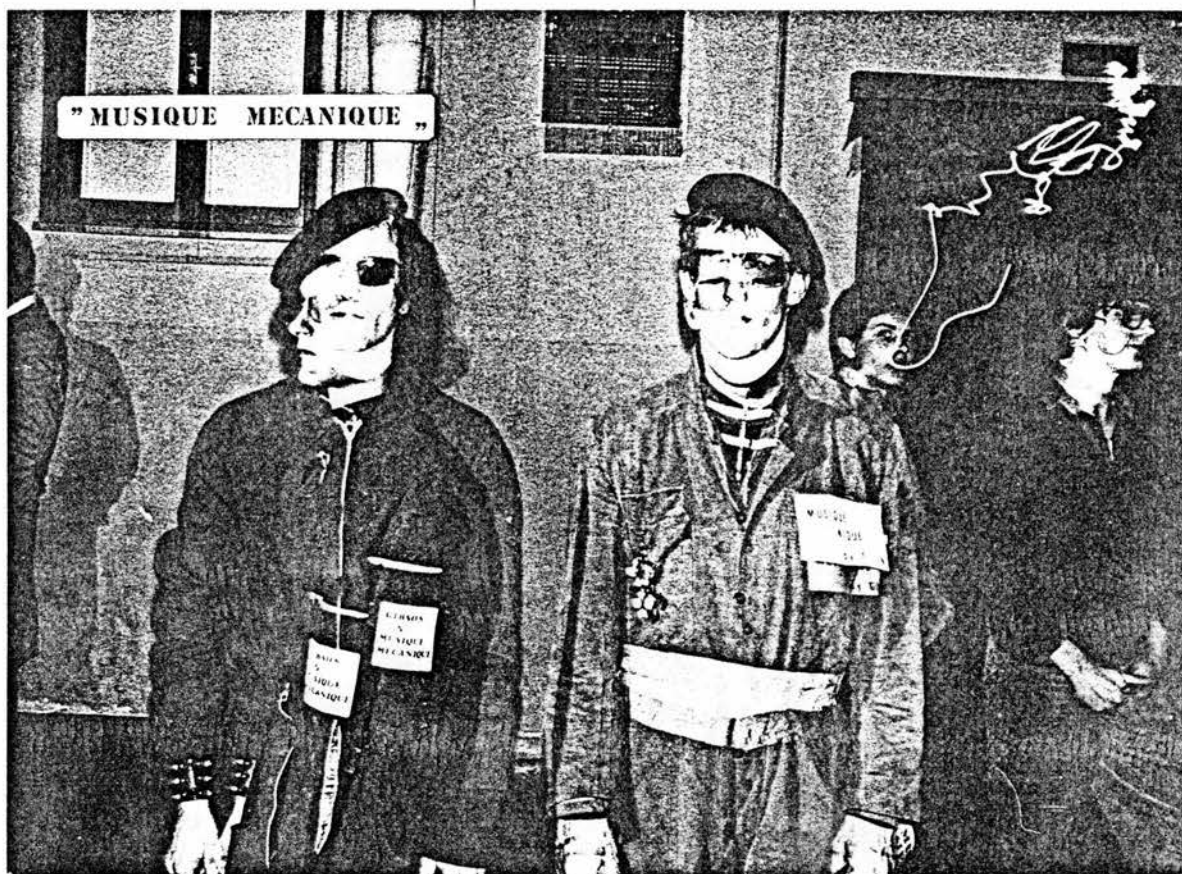


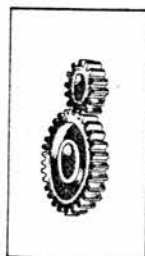
foto abcdesign

## EDITORIALE

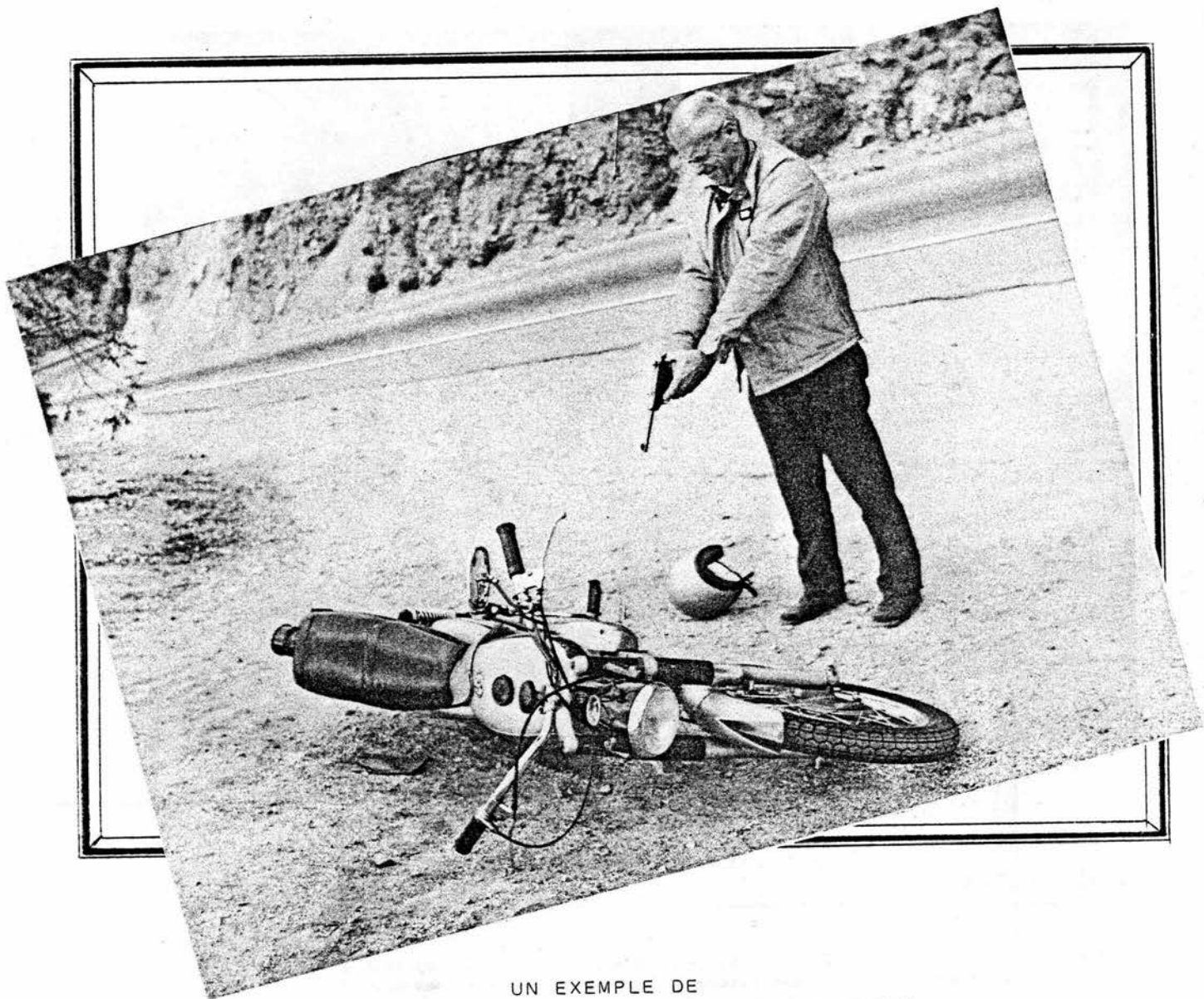
MUSIQUE MECANIQUE non è un gruppo ed ha come fine principale la musica, anzi è la prima in ordine di importanza. In pratica mi sento di continuare con quella musica che facevo all'inizio, anche perchè sapevo suonare e tuttora so suonare. Io sono un musicista e non voglio diventarlo, forse perchè ADO e XOX sono sempre stati esclusi dai circuiti della gente che non sapeva suonare. E' per questo che siamo stufi dei musicisti che dicono: "O non sai suonare o via di quà". Non penso che la musica del 2000 sia quella leggera alla Frank Sinatra o quella tipica dei monoscopi televisivi: musica intelligente per gente intelligente. Vorrei essere scambiato per un illuso che non vuole fare la rivoluzione con la sua musica per essere tutti infelici. So che vincerei in partenza in una cosa del genere.

GIBSON  
GIBSON

Per ulteriori informazioni su MUSIQUE MECANIQUE  
rivolgarsi a: Mario Brunetta-Via Stradelle, 38  
33084 CORDENONS(FN) ITALIA  
Tel. 0434/20198-656189







UN EXEMPLE DE  
VIOLENCE CONTRE LA MECANIQUE

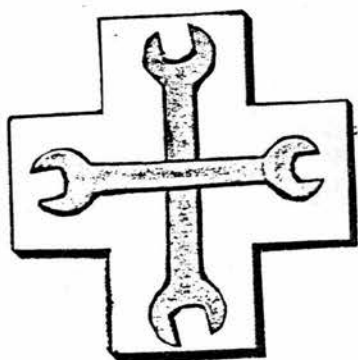
AN EXAMPLE OF  
VIOLENCE AGAINST THE MECANIC

EIN BEISPIEL  
VON GEWÄLTTATIGKEIT GEGEN DIE MECHANIK

UN ESEMPIO DI  
VIOLENZA CONTRO LA MECCANICA

NOI INTENDIAMO DIFENDERE LA MECCANICA  
FINO ALL'ULTIMA GOCCIA D'OLIO.

LA MECCANICA  
DEVE UCCIDERE LA DONNA.



WELTMASCHINENSCHUTZBUND  
Via stradelle 38  
33084 CORDENONS (PN)  
ITALY



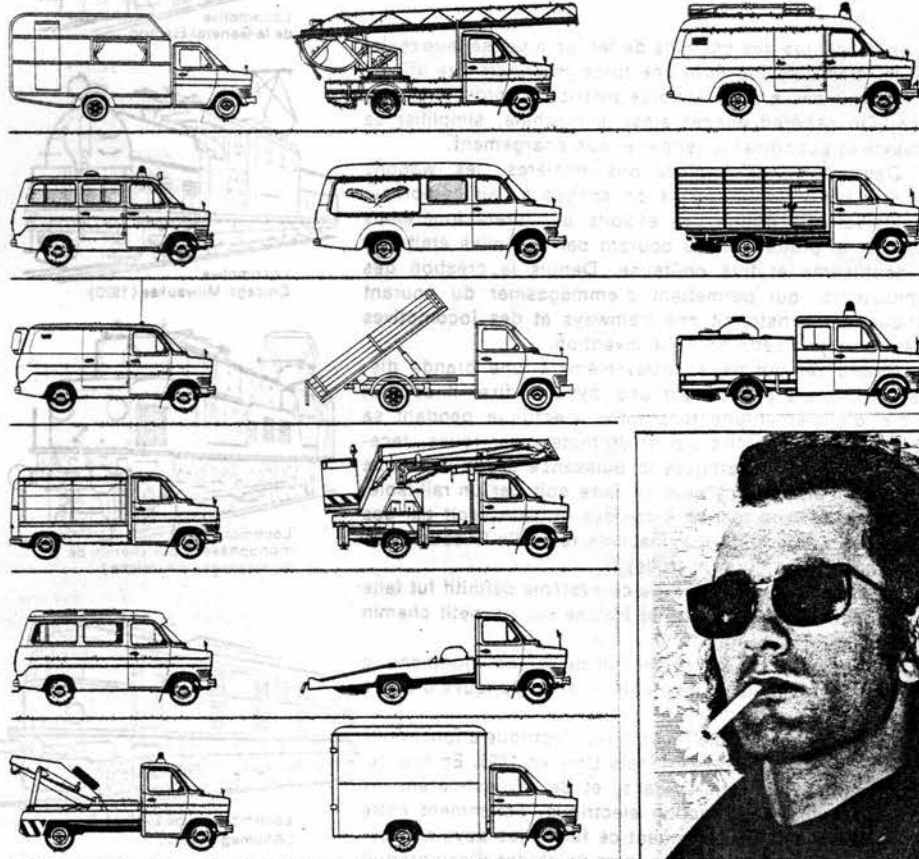
MUSIQUE  
MECANIQUE

CONCEPTUAL  
MUSIC

WILLY

GIBSON

ACTION  
MUSIC



MUSIQUE MECANIQUE  
MUSIQUE ELECTRIQUE  
MUSIQUE PORNOGRAPHIQUE  
MUSIQUE IDRAULIQUE  
MUSIQUE MATEMATIQUE  
MUSIQUE FISIQUE  
MUSIQUE GRAFIQUE  
MUSIQUE EROTIQUE  
MUSIQUE ROMANTIQUE  
MUSIQUE TRAGIQUE  
MUSIQUE FOTOGRAFIQUE  
MUSIQUE HISTORIQUE  
MUSIQUE PSICOLOGIQUE  
MUSIQUE PEDAGOGIQUE  
MUSIQUE INFORMATIQUE  
MUSIQUE TECHNIQUE  
MUSIQUE ESTETIQUE

To be continued....



MUSIQUE MECANIQUE has a big role in the Gibson's activities. In the further concerts only a limited number of people can participated. For which people a special invitation will be sent; not more 10. We have now about 5,30 h. of mecanic music. Every piece lasts 30 minutes. The titles consist of serial combinations. On the next issue we'll print our first mecanic partiture.

MUSIQUE MECANIQUE riveste un grosso ruolo all'interno delle attività Gibsoniane. Ai concerti in programma potrà intervenire un numero estremamente limitato di persone, i quali saranno muniti di uno speciale invito ottenuto meccanicamente. Il numero massimo di presenti non deve comunque superare le dieci unità. Al momento esistono 5,30 h. di musica meccanica. (Ogni brano ha la durata di 30' esatti). I titoli consistono in una serie di combinazioni. Nel prossimo numero pubblicheremo il nostro primo spartito.

Per informazioni/for informations:

MARIO BRUNETTA (Musique Mecanique Management)  
Via Stradelle 38  
33084 CORDENONS (PN)  
ITALY  
Tel. 0434/20198-656189

