

NUMERO 2

NAPALM

SPEEDCORE

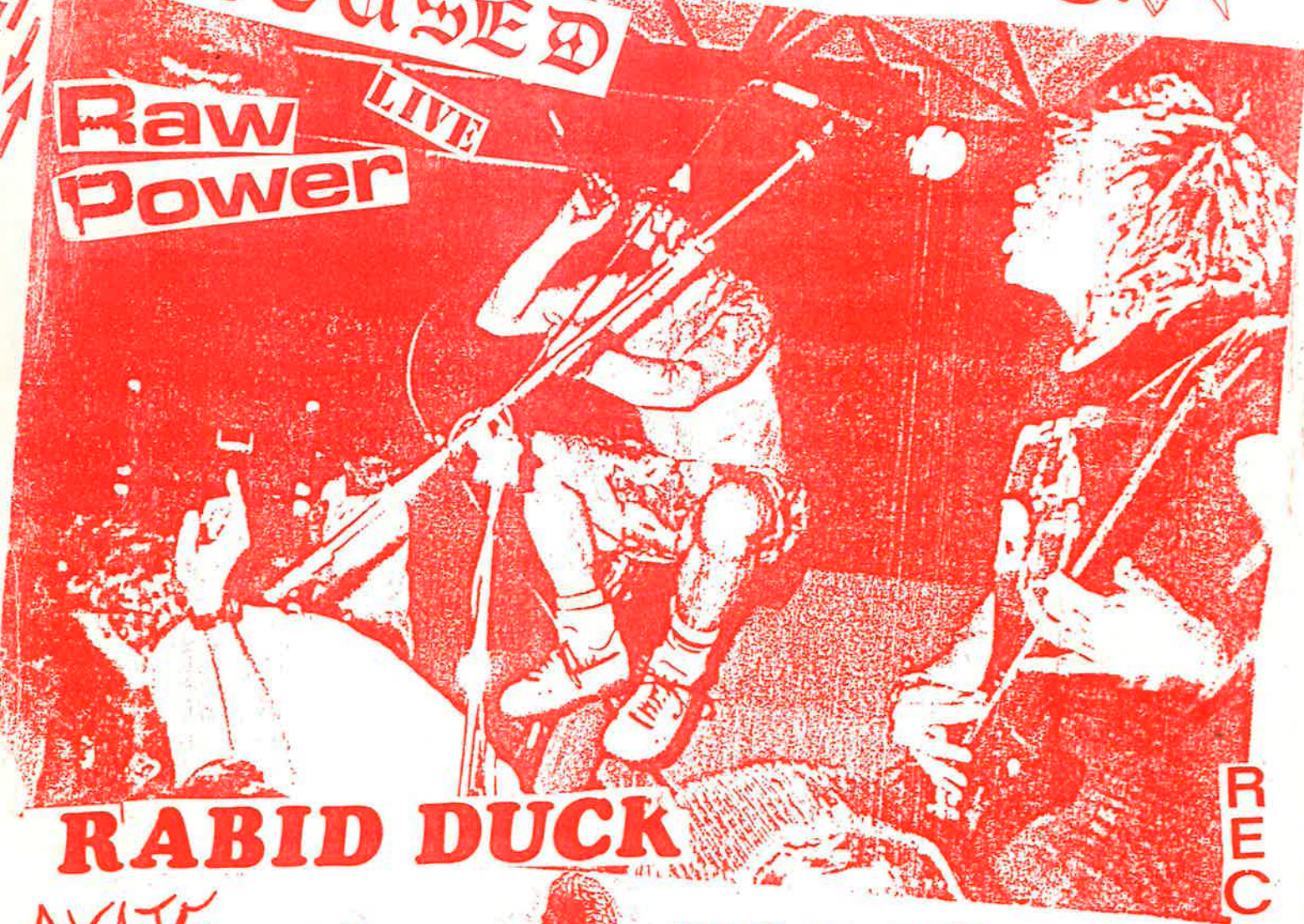


SU QUESTO NUMERO:

ACCUSED

Raw
power

LIVE



RABID DUCK

SKATE
MANIA



UPSET
NOT SE

ARMY
CHIMIER

YOUNG BLOOD & MORE

RECEIVED

Eccoci di nuovo a voi co
secondo numero di N x S x C.
Questa volta apriamo la fanz
con le nostre foto per appagare
la nostra bramosia di narcisismo
a dir poco esagerato.

Ebbene sì! Diciamolo pure, SIAMO
belli! Esageratamente belli, così
belli che la gente che ci
incontra per strada ci disprezza
perché invidiosa di noi, delle
nostre forme perfette, dei nostri
corpi armoniosi, dei nostri piselloni
smisurati... Quindi cari lettori
gioite a avere avuto la possibilità
di ammirare simili Dei.

Ma ora bando agli elogi, anche se
meritati, e passiamo a cose più
serie.

Sono arrivate alcune critiche sul
numero precedente perché compari-
va materiale riguardante la scena
Skinhead italiana. Visto che il
colpevole di sì efferata azione
sono io, vorrei chiarire un paio di
punti: In 1° luogo N x S x C esiste
come fanzina musicale, che si occupa
di fare a meno dell'impegno politico
e di rimanere neutrale in quanto

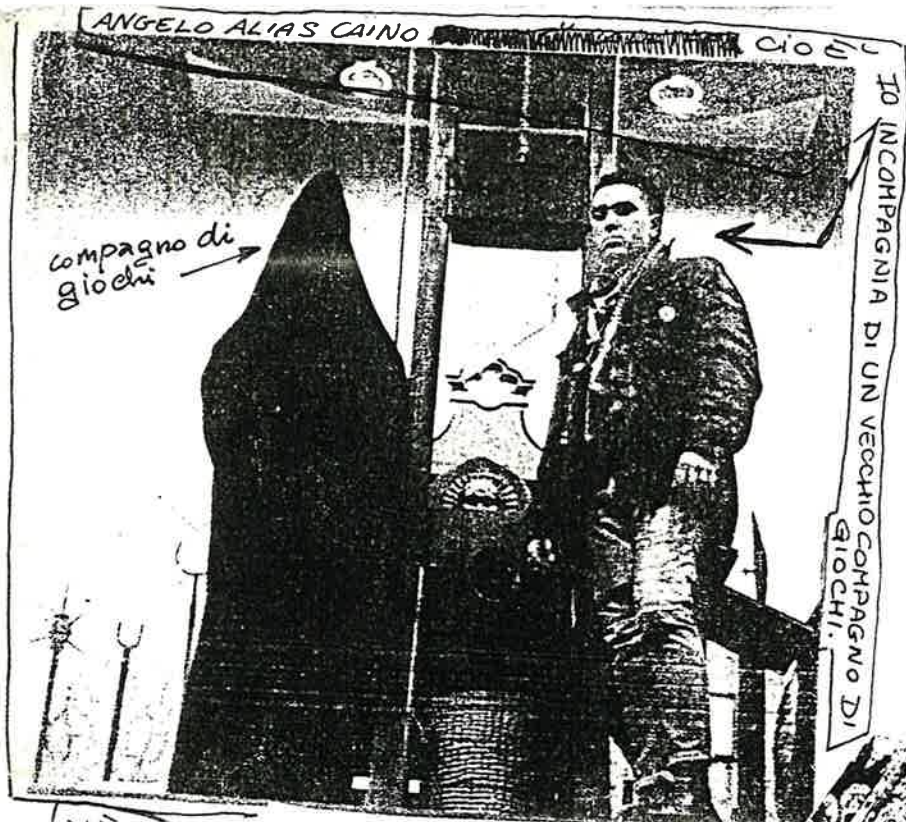
non ci pare il caso di bollare le bands con etichette tipo "Quello è così,
quell'altro è cosa....." Se poi le bands Skinheads italiane sono orientate come
sono non sta a me ne giudicare le loro scelte né il loro atteggiamento.
Molti accusano gli Skinheads di essere degli stronzi il cui unico scopo è la
violenza. Secondo me non sono solo loro ad essere così, ho molti ricordi
di metallari & punx che sono violenti allo stesso modo senza essere rasati e
molti gruppi che senza essere OI sono ugualmente razzisti.
Ammetto che il 90% degli Skinheads ha scelte politiche ben precise, però
il solo fatto di ignorare questo fenomeno per puro dissenso politico, senza
prestare attenzione alla preparazione musicale dei gruppi o al fatto
che anche loro sono emarginati dalla società, malvisti da tutti e
forse ancora con più problemi di vari HC, metal & punx, ci porterebbe
ad essere noi stessi razzisti verso qualcosa.

Per concludere vorrei ricordare a chi ha giudicato senza nemmeno aver letto
gli articoli "perché basta vedere le foto" che: PRIMA LEGGERE POI CRITICARE.
Questo è quello che in genere fa qualsiasi persona con un quoziente di
intelligenza superiore allo zero.

Ma ora basta parlare. Chi ha avuto ha avuto, chi ha dato ha dato
mangiateri il brasato firulì firulà!!!!

NE VODKA NE COCA COLA! CAÏNO





AMARCO dei
NEGAZIONE

MOSS & EL BORNIA (quello sulla cariola)
IN PROCLITO DI PARTIRE per un tour
intorno al mondo con i potenti mezzi
MESSI A LORO disposizione dal Sindaco
DI ASTI. Moss e El Bornia sono
rispettivamente chitarrista &
BATTERISTA Dei GxOxYxAx TRASH
PUNK HxCx METAL, PSYCHEDELIC RANDELLHC
BAND DI NUOVA FORMAZIONE CHE
INSIEME AL LxTx Ax HANNO INTENZIONE
DI HETERE A FERRO E FUOCO LA PROVINCIA
ASTIGIANA.

NxSxCx
CONNECTION



YOUNGBLOOD

INTERVISTA FATTA A MIGUEL IL BATTERISTA!

S.C.: Da quando sono in attività gli Young blood? So che prima vi chiamavate Religious Vomit.

M: I Youngblood sono in attività da circa 6 anni. Della formazione originale rimango solo io. Agli inizi ci chiamavamo Religious Vomit. Dopo innumerevoli "mutazioni" di formazione, ci siamo stabilizzati con: James Bond 000 alla voce, Gigi alla chitarra, Emil al basso e io alla batteria. Una volta ci chiamavamo appunto R.V., poi vuoi per allontanarci dall'immagine di punx fracassoni e bestemmiatori, vuoi per i numerosi cambi di formazione, vuoi perché quel nome ci aveva un pò stufato, circa un anno fa decidemmo di cambiare nome in Youngblood.

N.S.C.: Puoi dirmi qualche cosa di quel periodo?

M: Del periodo R.V.? Bei tempi!!! A parte gli scherzi, mi vengono in mente tante belle cose, concerti qui in regione, qualche "festival" e assemblee concerto scolastiche rovinati dalla nostra presenza, tante serate passate a provare in posti di fortuna, i primi amori.....

N.S.C.: Che fine hanno fatto gli altri componenti dei R.V.?

M: Dei vecchi componenti dei R.V. che dirti! Abbiamo cambiato talmente tante formazioni che alcuni di loro non so neanche che fine abbiamo fatto. Comunque con molti degli ex R.V. siamo in grande rapporto di amicizia dato che ci siamo plasmati il cervello assieme con l'esperienza R.V. e poi Rovereto è piccola la gente è poca e più o meno sempre in contatto tra loro..

S.C.: Avete avuto

M: ~~molte difficoltà~~ molte difficoltà per incidere "Angoscia"? Difficoltà per incidere il disco? Noi siamo partiti senza nemmeno sapere come si sarebbe svolta la registrazione in studio dato che non avevamo esperienza alle spalle. Comunque ci è andata abbastanza bene come risultato finale, a parte qualche piccolo particolare tipo la voce un pò troppo alta o la copertina con le tonalità di colore sbagliate. Comunque, piccolezze alla quali la prossima volta cercheremo di ovviare seguendo in modo pignolo tutte le fasi di realizzazione del prossimo disco.

N.S.C.: Quali sono state le vostre influenze musicali e cosa vi ha spinto ad iniziare a suonare?

M: Le nostre influenze musicali sono molteplici e farti un elenco di gruppi mi sembra abbastanza limitativo, poi ci vorrebbero alcune pagine. Cosa ci ha spinto a suonare? Tutto iniziò nell'inverno '82 in uno squallido bar di Rovereto in una serata ultrascazzante. Decidemmo di iniziare a suonare uno ~~mm~~ strumento soprattutto perché eravamo stufi di menarcela, e gettar via tempo inutilmente. Sentivamo proprio la necessità di fare qualche cosa, un pò di casino, dire delle cose a qualcuno, sconvolgere il solito quieto vivere.



N.S.C.: Oltre a suonare quali sono le vostre occupazioni?
M: Io non ho un lavoro fisso, lavoro qua e là essenzialmente per raccattare dei soldi, dato che del lavoro non me ne frega niente, Gigi sta svolgendo il servizio civile, James Bond lavora come montatore in una ditta e Emil é disoccupato.

N.S.C.: Com'è la situazione musicale in Trentino?

M: La situazione in Trentino é veramente grama, sia nel campo musicale (qualche gruppo di scontata psichedelia, qualche gruppo Glam Metal, e tanto tanto liscio!) che in quello politico-sociale (assenza di qualsiasi realtà antagonista).

N.S.C.: Cosa bolle in pentola per il prossimo futuro? Contate di fare qualche tour? Se sì dove e quando?

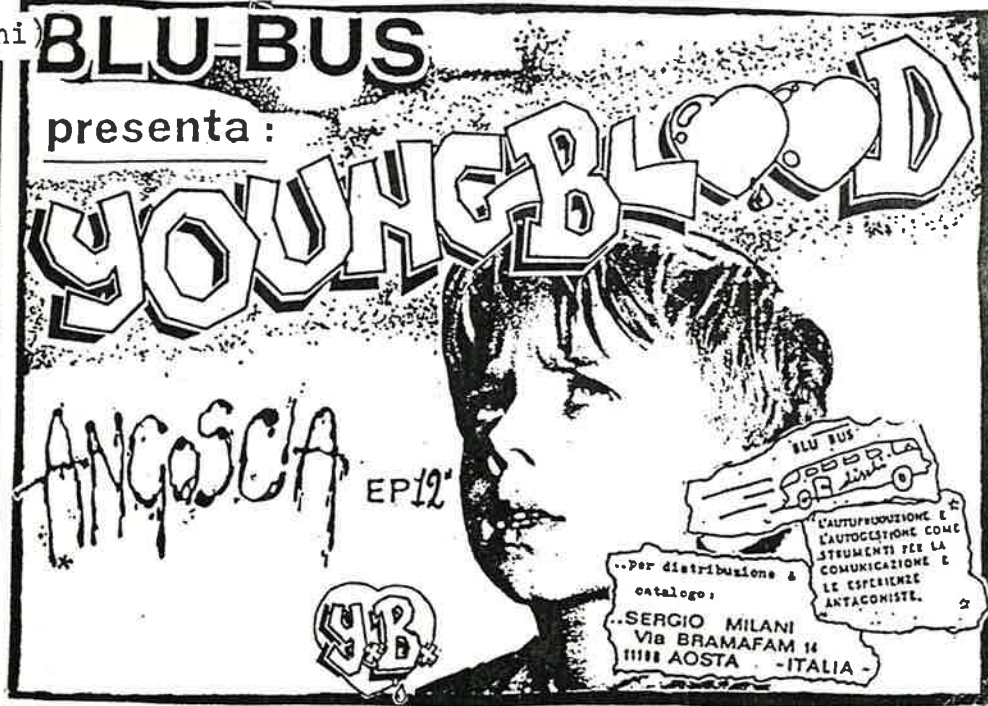
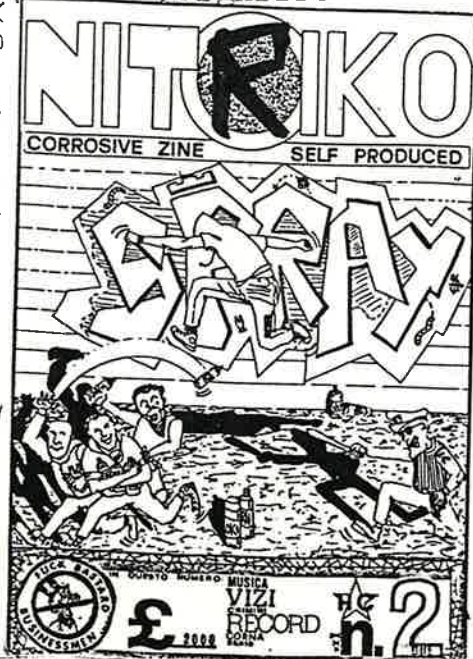
M: Appena inizieranno a tornare dei soldi, l'intenzione é di incidere un lp entro la fine di Gennaio. Stiamo lavorando sodo per dei nuovi pezzi che si discostano un pò dalle solite ultravelocità, dei pezzi molto articolati e arrangiati con sonorità leggermente '70 che a noi piacciono molto. Speriamo di suonare molto anche se non si può parlare di tour nella penisola, dato che penso sarebbe impossibile. Stiamo vedendo per qualche data in Francia, Svizzera e Germania; e se qualcuno che legge volesse organizzare dei concerti, ci telefoni che noi vediamo.

N.S.C.: Se dovessi fuggire improvvisamente, e potessi portare 5 dischi e con te quali porteresti?

M: Brutte queste domande stile "o mangi la minestra o salti la finestra"! Se proprio ti interessa, mi porterei Fun House degli Stooges, Zen Arcade degli Husker Du, Squirrel Bait (mini lp omonimo), Implosion dei False Prophets, Sister Double Happiness lp.

N.S.C.: Per finire, una domanda che mi rode: sulla copertina c'è "I Popi....." di un certo Tomai 87, che cosa significa? E chi é Tomai?

M: Tomai é un amico di un paesino vicino a Feltre, nel Veneto. Suona in un gruppo (i Detriti) e in una lettera che mi aveva mandato, c'era questo testo che ci aveva colpiti per le strane sensazioni che ti dà leggendolo e per i molteplici modi di interpretazione che gli si può dare. (I Popi, per chi non lo sa, significa bambini)



X CONTATTI "NITRIKO-ZINE"
DIEGO FOLUTRO VIA TORINO 1
12100 CUNEO



IL CANE ASSASSINO

Il Pitt-Bull, è il cane che terrorizza le grandi metropoli americane.

Frutto di un esperimento genetico in uno dei tanti allevamenti del New Jersey, il Pitt-Bull, che è un incrocio tra il mastino napoletano

femmina e il terrier, ha rivelato un carattere così aggressivo e feroce da esserne considerata fuorilegge sia il commercio che l'allevamento già in 36 stati americani.

Il Pitt-Bull, è stato criminalizzato dalle autorità in quanto viene largamente usato dalle gang di teppisti come "arma" contro le altre bande e come "investimento" nei combattimenti tra cani;

Usato anche come "postino" dai Pusher che nascondono la roba nei collari sicuri che chiunque si avvicinasse al Pitt-Bull per fermarlo sarebbe votato al suicidio.

Le persone aggredite da questa razza di cane, sono ormai centinaia e almeno una cinquantina sono morte dilaniate dalle sue potentissime zanne. Questo incrocio fra mastino e terrier, ha prodotto un cane dalla testa decisamente brutta, di dimensioni non molto grandi, ma robustissimo e molto agile.

Molto più agile del pastore tedesco, più forte del doberman, più tenace nella presa del mastino e con una mascella d'acciaio, il Pitt-Bull si è guadagnato il titolo di cane assassino.

Un ufficiale della squadra speciale di polizia anti-gang, incaricato di individuare gli allevatori clandestini, ha dichiarato: "Con un cane del genere, è come se i delinquenti avessero un'arma più terribile di una mitraglietta!" Secondo i cinofili, il Pitt-Bull, non è per natura malvagio anzi da cucciolo è molto giocherellone e affettuoso. Diventa una belva perché sottoposto a crudelissimi addestramenti da parte degli allevatori clandestini. Nei bassifondi di New York, il Pitt-Bull è addestrato per uccidere quindi l'addestramento è portato ai limiti della sopravvivenza dell'animale. Con le frustate e le privazioni, si ottiene il massimo della sua aggressività. Ecco alcuni esempi di addestramento usati dagli allenatori clandestini del Bronx:

Dopo alcuni giorni di digiuno, il cane affamato viene rinchiuso in un cortile; dall'alto si cala, fino ad una certa altezza, un pezzo di fegato odoroso e succulento verso il quale il cane si slancia avidamente.



IL CANE ASSASSINO

Ad ogni balzo, si solleva l'esca rendendo inutili gli sforzi della bestia affamata; questo esercizio va avanti fino a quando il Pitt-Bull cade a terra sfinito, dopo di che, gli si offre dell'acqua e del cibo; il cane sarà per sempre riconoscente, alla persona che fa quella concessione anche se poco prima l'ha fatto quasi impazzire.

Lo stesso metodo viene usato con il "rullo": all'animale viene fatta inseguire una preda per ore e ore posta a debita distanza fino a quando il cane desiste sfinito.

A volte, per premio, viene offerto al Pitt-Bull un gatto o un cagnolino di piccole dimensioni i quali vengono frantumati in un attimo nelle sue poderose mascelle.

Nel Queens, molto spesso, il "cane assassino" viene legato ad una corta catena e poi frustato per renderlo feroce; poi, per irrobustirgli la mascella, gli si fa mordere un bastone cosparso di grasso di prosciutto o viene addirittura costretto a rimanere appeso per i denti ad una notevole altezza dal suolo.

DOPO essere stato ben addestrato,

il Pitt-Bull è pronto per il combattimento.

Il combattimento di cani, è una delle cose più crudeli a cui si possa assistere

Se l'avversario del Pitt-Bull è un cane qualunque, l'esito dell'incontro

è sempre scontato. Allora si scommette sul tempo di sopravvivenza dello sconfitto.

Se invece il combattimento

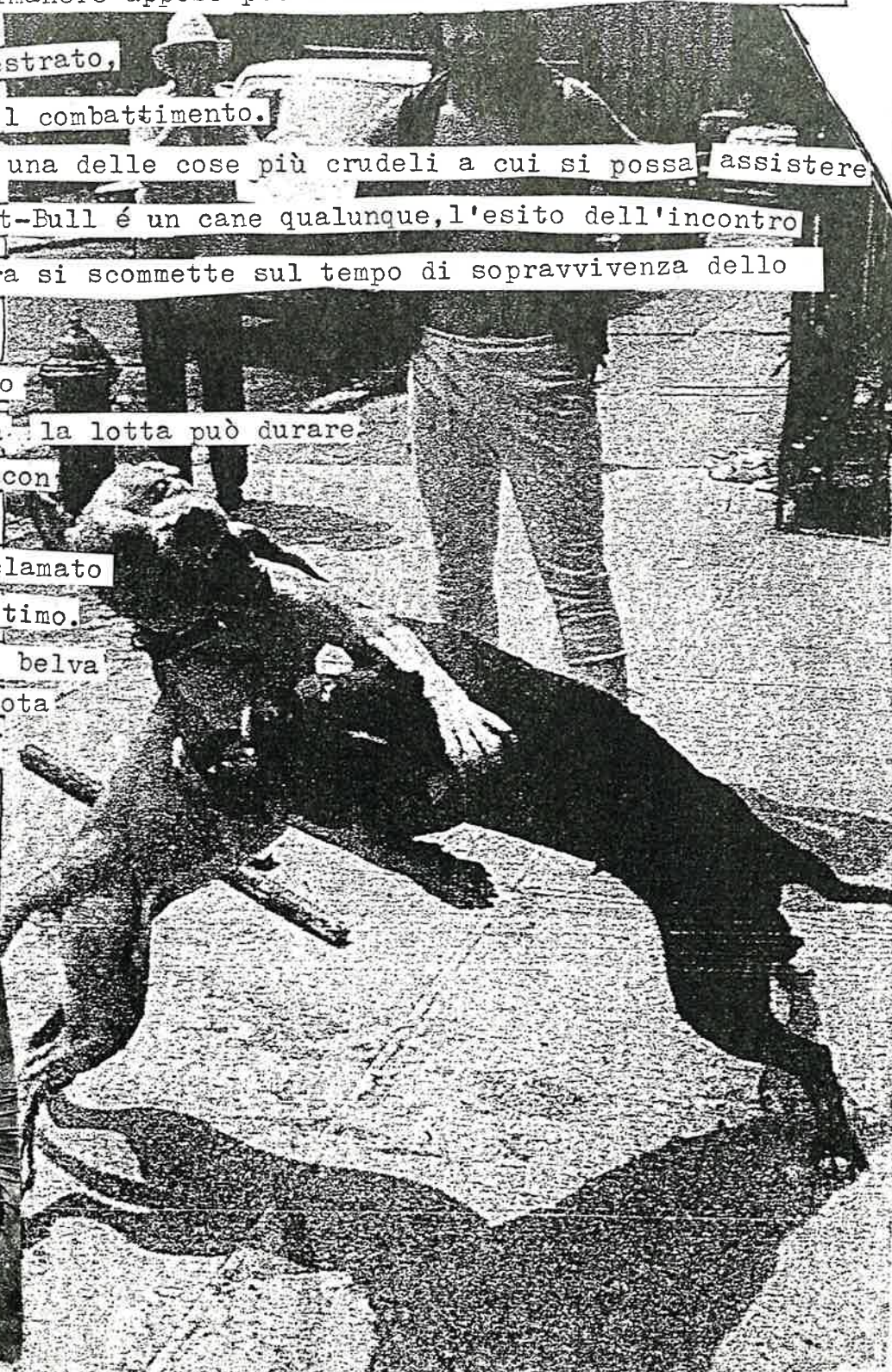
è tra due Pitt-Bull, allora la lotta può durare

ore concludendosi magari con la morte di entrambi.

In questo caso viene proclamato vincitore chi spira per ultimo.

Definire il Pitt-Bull una belva feroce quindi, è molto idiota

ancora una volta è l'uomo la vera belva.



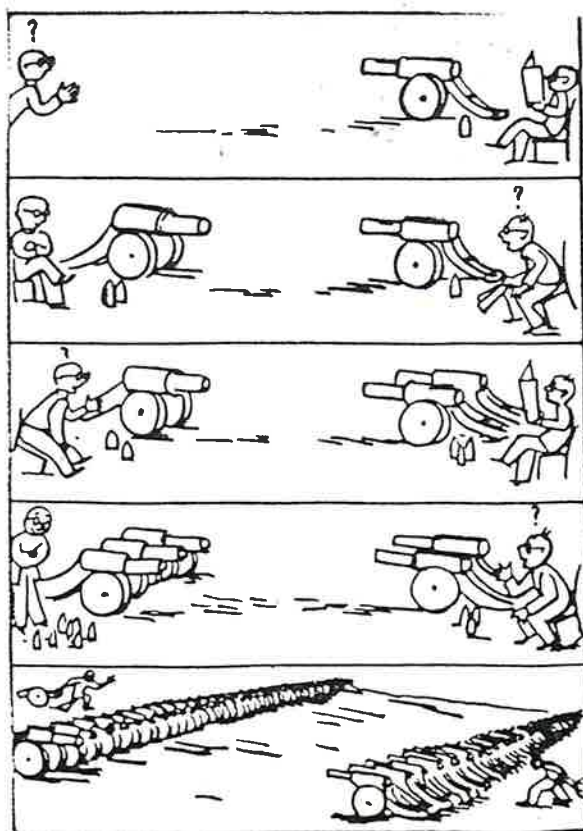
L'OBIEZIONE DI COSCIENZA



In questo periodo se ne fa un gran parlare, in parlamento girano molte voci; ma quanto dovremo ancora aspettare prima che esca una legge che veramente non penalizzi e metta in secondo piano chi sceglie il servizio civile per svolgere un ruolo realmente ~~piu~~ utile per la società invece di ridursi ad essere un burattino guidato da menti assassine e svitate?

Questo é un problema che riguarda tutti noi.

Questo é un problema che riguarda tutti noi.
ANCHE TU INFORMATI NELLA TUA CITTA PRESSO IL COORDINAMENTO DEGLI OBIETTORI
DI COSCIENZA E APOGGIA LE LORO INIZIATIVE.



RECENSIONI

SCREAM "LIVE AT VAN HALL AMSTERDAM 28/3/88"

E vabbé, lo ammetto, non potrei mai parlare male degli Scream perché li adoro anche se pubblicassero un prodotto scarso; ma cercando di restare il più imparziale possibile, devo dire che questo live è eccezionale!!!!!!

45 minuti di puro, sano, sanguigno (e chi più ne ha ne metta) Rock'n'roll. Registrato ottimamente il 28/3/88 e distribuito dalla De Konkurrent, questo disco propone 12 pezzi imperdibili che scorrono via con incredibile piacevolezza. Da ascoltare "Choke Word" "Fill Like That" e "Walking by Myself". Ancora una volta GRANDI!!!

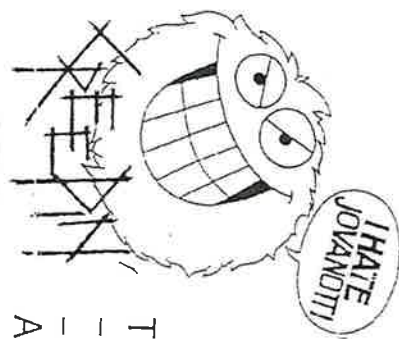


AMSTERDAM / NL, 24.07.86.

**BLACK
BOX**

BLACK BOX
Vendita Ingrosso e
Corrispondenza
Casella Postale 107
15100 ALESSANDRIA
Tel. 0131/441426

SCREAM, WASHINGTON D.C. USA



T-SHIRTS / FELPATA
- "CREEPIN' I HATE JOVANOTTI"
- "CREEPIN' HANDS"
Adesivi - Sciarpe - Cappellini - Dischi

**CREEPIN' FOR
DEATH FANS
UNA ESCLUSIVA:**

**BLACK
BOX**



VI "The Triumph of Death" EP
Veramente straincazzatissimi questi quattro danesi che sfornano sette pezzi di H.C. Cattivissimo, stracattivissimo!!!!!!
Se volete qualcosa che vi carichi l'adrenalina, non avete che da ascoltarli. Da "Tiltcore" all'ultimo pezzo, H.C., H.C. & H.C. da avere assolutamente.
Per contatti: KARSTEN KAAE
VALNØDDEVEJ 11
8200 AARHUS N.
DENMARK



4 Track-EP
On 33 rpm

YOUTH OF TODAY.

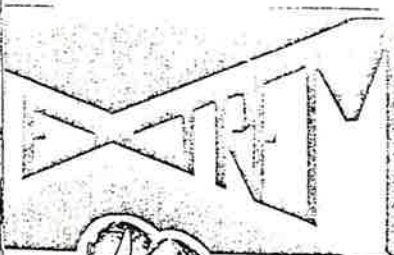
ULTIMO PARTO PER I NEWYORKESI Y.O.T. PER LA FUNHOUSE RECORDS TEDESCA.
CHE GLI Y.O.T. AVESSERO COGLIONI DA VENDERE, GIÀ SI SAPEVA. PIÙ DI QUANTO DOVREBBE ESSERE PERMESSO AD UN SOLO GRUPPO. UNA MANCIATA DI PEZZI PER H.C. INCAZZATI E SCALPITANTI DA QUESTI FOTTUTI STRAIGH EDGE.

EXTREM "Wir Sind so Frei" EP
Ottimi anche sti Extrem Austriaci
Quattro pezzi di buon H.C. che alterna lentezza e velocità in dosi adeguate ma che non stanca affatto, anzi, rende "Wir Sind so Frei" originale e non il solito Hardcore da infarto per bñocco cardiaco.
Senza dubbio la mia preferenza va ai 2 pezzi della prima facciata: "Wir SIND so Frei" e "Geld & Macht".

PER CONTATTI: DIERK ROSSIWALL
PLOSSIG. 5-7
1040 WIEN AUSTRIA



PETER ZINNER
ETTENREICHG. 44/6/4
1100 WIEN. AUSTRIA



Wach doch
endlich auf!

INTERVISTA A LUCIO

N.S.C.: Quando e come vi siete formati?

Lucio: Gli Upset Noise si sono formati nell'84 così tanto per fare un pò di punk; poi dopo vari cambi di Line-up, alla fine dell'86, mi sono unito io, dopo che Edy (originale cantante degli U.N.) se ne era andato per risolvere alcuni problemi personali. Nel frattempo, gli U.N. hanno pubblicato 2 E.P. ("Vi Odio" e "Disperazione Nevrotica") e aggiunto alla Line-up l'attuale batterista Stefano "Bone", e questo è tutto.

N.S.C.: Che idee avevate all'inizio sul vostro futuro?

Lucio: No future!

N.S.C.: Chi vi ha influenzato?

Lucio: Per la parte chitarristica, l'Heavy Metal in generale dai Black Sabbath ai Metallica e tutto ciò che ci sta in mezzo; per la batteria un certo tipo di H.C. americano (C.O.C., Gang Green, Raw Power) e batteristi che fanno largo uso di doppia cassa (Philty Taylor, c; C. Benante, D. Lombardo e quel mostro di bravura che è il drummer dei Rush). Per la parte vocale, il mio "Guru" è Glen Danzig, ma cerco di tenermene il più distante possibile. Altri cantanti che mi hanno influenzato sono Joy Shithead (D.O.A.) e vecchi cantanti rock'n'roll; e comunque, adoro un gruppo in particolare: Motorhead.

N.S.C.: A cosa mirate con la musica?

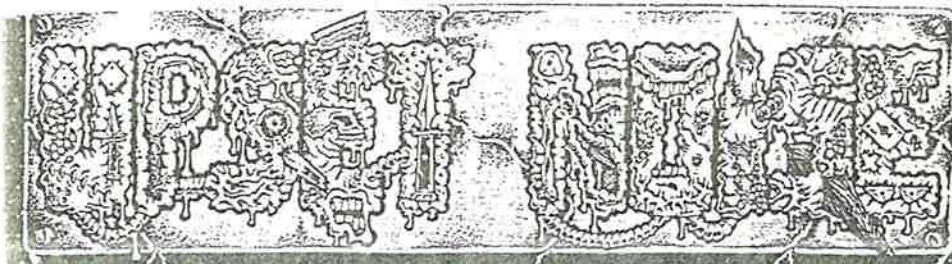
Lucio: A PARE ciò che ci piacerebbe ascoltare, che dopo la nostra musica abbia o no Successo, non ci frega un granché.

N.S.C.: Come vedi l'attuale scena H.C. e non italiana?

Lucio: La scena H.C. MI sembra un pò assonnata, nel periodo 82-84 è stata grande, ma ora mi pare ci sia un certo calo di entusiasmo; non so e come se mancasse di spontaneità. Ora come ora, le scene più attive mi sembrano quella Meta e, a livello più commerciale, la neo psicadelia; comunque ci identifichiamo ancora in quella H.C. Anche se non disprezziamo qualsiasi genere di pubblico, l'importante è divertirsi!

N.S.C.: Cosa ti piace di più nella vostra musica?

Lucio: L'energia, i volumi altissimi e il fatto che l'abbiamo creata noi.



N.S.C. :Cosa avete in progetto per il futuro?

Lucio: Un altro vinile, e siccome ci siamo rotti le palle di dovere andare all'estero per potere suonare più di tre concerti all'anno, cercheremo di suonare il più possibile in Italia.

N.S.C. :Di cosa parlano i testi?

Lucio :I testi sono tutti miei, e quindi nascono da fantasie, situazioni, ricordi o semplicemente opinioni mie personali. Per la maggior parte hanno un senso ironico ("Walking on my brain" "weekend massacre" "Sex's a crime") o provocatorio, oppure sono fumetti in musica "One minute drama".

N.S.C. :Qual'è il concerto che ricordi di più?

Lucio :Quello di Oslo, durante il nostro ultimo tour.

N.S.C. :Con chi ti piacerebbe suonare?

Lucio :Se intendi come supporter Act, beh, sarà inoriginale, comunque DDanzig.

SE POI intendi con quale band, mah, non saprei.

TORS DAG D.17 MARTZ KL.21

LUCIO LIVE IN FERRARA 6/12/85



THRAZH METAL NIGHT

SUPPORT

UNGDOMSHUSE

JAGTVEJ 69

N.S.C. :Che tipo di ideologia avete?

Lucio /Decisamente agnostici, io non mi fido di nessuno, nè a destra, nè a sinistra, e tantomeno in centro.

N.S.C. :Quali sono secondo te le bands più promettenti in Italia e nel mondo.

Lucio :In Italia, non vorrei che qualcuno si offendesse, direi Jester Beast, U.N.S., e Upset Noise! (Ha ha ha) ma secondo me ce ne sono moltissimi di gruppi in gamba solo che gli manca il modo di venire fuori. All'estero, non saprei dirlo.

N.S.C. :Sei soddisfatto dell'lp "Nothing more to be said"? Quanto a venduto?

Lucio :Non c'è male, è ok. Riguardo le vendite, non so esattamente quante

copie abbiamo venduto; forse una o due.

N.S.C. :Quali sensazioni hai durante i concerti?

Lucio :Mah, è difficile descrivere quello che provi durante un concerto, dipende dal feeling che riesci a instaurare con chi sta sotto al palco.

LUCIO: Comunque, io provo sempre un pò di ansia nel momento in cui devo salire sul palco, così dopo è più bello.

N.S.C. :A quando un nuovo disco?

Lucio :Al più presto possibile, non vedo l'ora di registrare il nuovo materiale(That 'Kills!!!)

UPSET NOISE



N.S.C. :Che contatti avete con le case discografiche?

Lucio :Molto ~~vago~~ vago, stiamo cercando di ottenere il meglio, ma mi sa che resteremo con Stiv.....

SHOCK TREATMENT TVC

N.S.C. :Raccontami un episodio strano accaduto al gruppo.

STASERA MI BUTTO

HARDCORE-THRASH NIGHT

Lucio :Ce ne sarebbero moltissimi da raccontare, ma non mi viene in mente nessuno in particolare.

N.S.C. :Pensi che con il tempo spariranno molti dei nuovi gruppi H.C.?

Lucio ;Logicamente sì, quelli che resteranno saranno quelli più convinti che riusciranno a evolversi senza sputtanarsi.

N.S.C. :C'è qualcosa che non ti va nell'attuale società?

Lucio :Troppe cose, altrimenti suonerei musica da discoteca e farei testi alla Jovannotti, non ti pare?

N.S.C. :Cosa pensi della droga?

Lucio :Io non sto a menarmela, e nemmeno faccio il finto crassiano, lo sappiamo tutti che l'ero è merda. Io penso che bisogna cercare di tenere sempre sotto controllo tutto ciò che si fa, sia droghe, sia sesso o qualsiasi altra cosa; ad ognuno il suo, io non giudico e non voglio essere giudicato. Comunque qui in Italia c'è troppa gente che parla di droga senza sapere cos'è realmente.

N.S.C. :Cos'è per te la musica?

Lucio :Tutto! è la mia consolatrice, la mia migliore amica, il mio sfogo e la mia spinta, è tutto ciò che ho in questo momento.

CENTRO SOCIALE LEONCAVALLO
VIA LEONCAVALLO 22

UPSET NOISE

BOFFO

N.S.C. :Riuscite a vivere con i soldi guadagnati suonando?

Lucio :Magari!!!!

N.S.C. :Qual'è per te il più bel disco in assoluto?

Lucio :/Il più bello?"Never Mind the Bollocks"dei Sex Pistols,ma vorrei citare "Absolutely live" dei Doors che continua a darmi delle forti sensazioni.

N.S.C. :Un saluto a tuutti i lettori.

Lucio: Pace, amore, e felicità a tutti voi ma senza rincoglioniarsi!!!

STEFANO

LUCIO

FAUSTO

UPSET NOISE X CONTATTI: LUCIO DRAISAN VIA SCARAMUZZA 4/B 30174 MESTRE (VE)

NICE NOISE

48 PAGES!

NO. 1 OUT NOW!

Features:

KREATOR, INVOCATOR, SODOM, EMILS, HOLY MOSES, GROSSFRITES, WHIPLASH, MAYHEM, PRESIDENT FETCH, DEATHROW, PESTILENCE, DR. MABUSE AND HIS ROSKILDE ALL STARS, TANKARD, SLICED PIMPLES, MESSIAH, DARKNESS, PROTECTOR, ASSASSIN, MENTAL DECAY, CRUISE MISSILE, NECROPHAGIA, UPSET NOISE, demoreviews, concert-reviews, a contest, some news etc.

Price: DKR 20/DM 4 + IRC/\$ 3 + IRC

All bands should send their products, then you're sure to get an article, and to get your stuff played on a local radio in Roskilde city, Denmark.

Contact: Jalle V. Pedersen
Byvolden 6
4000 Roskilde
Denmark



NOTHING MORE TO BE SAID - L.P.

LIRE 10000 POSTPAID

LIRE 15000 BY AIRMAIL

ALL MAIL ORDERS TO T.V.O.R. GET A LIMITED AND NUMBERED COLOUR VINYL EDITION AND FREE UPSET NOISE 3 COLOURS POSTER. DISTRIBUTORS WRITE FOR WHOLESALE OR TRADES.

STILL AVAILABLE AT THE SAME PRICE:
INDIGEST - OSSERVATI DALL'INGANNO LP. TVOR 01.
OUT WITH A NEW FULL COLOUR SLEEVE
CRASH BOX - FINALE LP. TVOR 02. COLOUR VINYL COMES
STILL AVAILABLE ONLY BY MAIL ORDER. MOVE FAST.

I.M.O. AND FOREIGN CURRENCY FOR THE SAME VALUE OK

T.V.O.R.
ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY



WARZONE "Lower East Side Crew"

Dopo i Cro-Mags, ecco da New York un'altra skinhead band di cui sentirete parlare molto presto. Otto pezzi di H.C. NON Molto veloce ma travolgente e da strada. Otto pezzi che piaceranno sicuramente a teppisti, skinheads sanguinari & delinquenti comuni.



Lower East Side Crew e.p.

Aprire le ostilità "War between Races", e alla fine della prima facciata vi sembrerà di essere già nella Bowery.

Poi, sentite la seconda facciata e uscite a gambizzare il primo che passa. Prodotto dalla REVELATION (Youth of Today, Gorilla Biscuits)

"Lower East side Crew" è un disco da non farsi scappare. Se necessario rubatelo!!

PER CONTATTI:

RAY-WARZONE CREW

72 SEAMAN AVE. APT. 2H

NEW YORK, NEW YORK 10034



REVELATION

Records Available:

- REVELATION:1 WARZONE Lower East Side Crew 7" e.p. \$3.50 p.p.d.
- REVELATION:2 TOGETHER New York City Compilation 7" e.p. SOLD OUT
- REVELATION:3 SICK OF IT ALL 7" e.p. \$3.50 p.p.d.
- REVELATION:4 GORILLA BISCUITS 7" e.p. \$3.50 p.p.d.
- REVELATION:5 SIDE BY SIDE You're Only Young Once 7" e.p. \$3.50 p.p.d.
- REVELATION:6 NO FOR AN ANSWER You Laugh 7" e.p. \$3.50 p.p.d.

REVELATION RECORDS

P.O. Box 1454
New Haven, CT 06506-1454

OUT SOON: BOLD LP,
NEW YORK CITY HARDCORE LP, and
the Revelation Re-Release of Youth Of Today's Album

REVELATION RECORDS



Trade List:



We will trade any Revelation 7" record on the list for large, OLD (60's, early 70's), G.I. Joe figures or accessories, Old Batman, Robin, or Villain figures, or Batman Nostalgia from the 60's.

Records to Trade:

- Revelation:1 WARZONE 7" 1st Pressing
- Revelation:2 N.Y.C. Hardcore 7" Gold Vinyl
- Revelation:3 SICK OF IT ALL 7" e.p.

Revelation/G.I. Joe T-Shirt if you Send something extra Great, or any other 7" e.p. we have (Special Pressing or Vinyl When Available).

Revelation T-Shirts

BOLD

\$7 plus \$2 postage

YOUTH OF TODAY

SIDE BY SIDE

NO FOR AN ANSWER

GORILLA BISCUITS

These Shirts are 2 sided,
100% Cotton, Heavyweight,
Made in USA

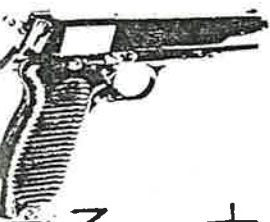
Hanes "Beefy-T"

Medium, Large, Extra-Large



ART TATTOO
BY MARCO PISA

ROIGENA 051-584310
Via Solferino 15



ATTAQUE(comp.)

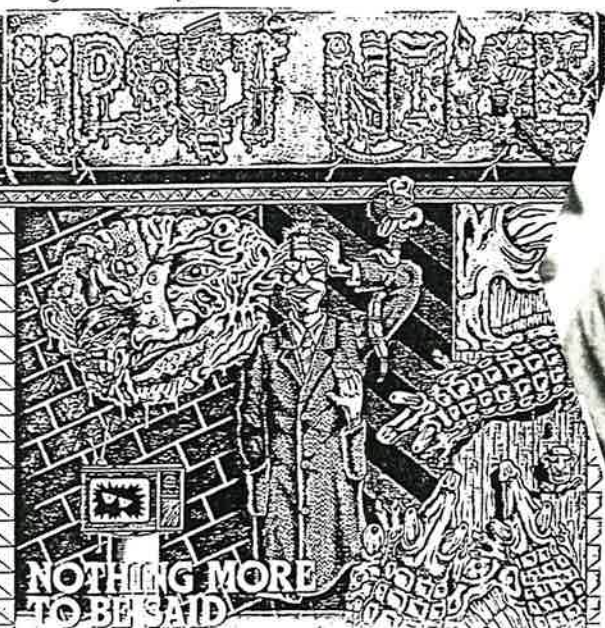
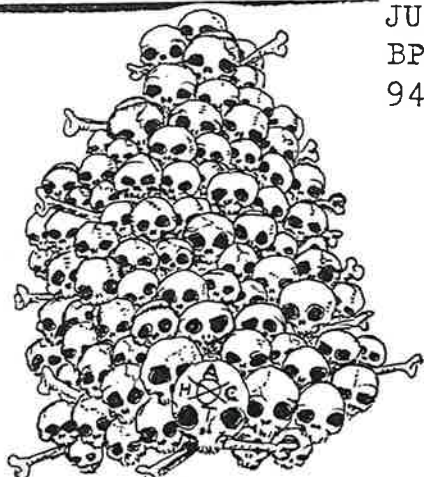
Distribuito dalla "Jungle..." francese, ecco un ep a 33giri con quattro gruppi H.C. Giapponesi. La prima facciata é aperta dai DEADLESS MUSS con due pezzi...diciamo non molto originali ma passabili poi, é la volta dei SO WATH i quali, già ci fanno sentire qualcosa di più equilibrato ma ben impostato e potente. Sulla seconda side, incazzati come tori i troviamo i DETROIT? che con "Cock Sucker" & "Last Fight" a mio parere, sono i più travolgenti dei 4. L'lp si conclude con un pezzo dei FUCK GEEZ che già hanno all'attivo un altro ep(però da soli) e devo dire che anche loro non sono malaccio con quel loro punk rock.....

るす撃攻

JUNGLE HOP INTERNATIONAL

BP 163

94733 NOGENT SUR MARNE CEDEX FRANCE



RECENSIONI

"NOTHING MORE TO BE SAID"

Solo a vederlo, fa già una buona impressione. Copertina dj SLOANE e foto sul retro da brivido. Si presenta bene questo discod di questi quattro pazzi scatenati ~~NIXTXXXXX~~ di Trieste; ad ascoltarlo poi il giudizio non può che migliorare. 9

9 pezzi di Trashcore magistrale, molto originale e suonato con molta tecnica. Concentrato di potenza velocità, ritmi serrati, cambi di tempo e sprazzi di melodia. Molto buone le parti di chitarra e l'uso della doppia cassa. Come esordio su vinile, gli Upset Noise, non potevano fare di meglio, sulla scia dei Raw Power, un lavoro che ancora una volta valorizza l'H.C. Italiano.

Consigliate: "One Minute Drama" e "Non Voglio".

RAW POWER

LIVE ALL'HIROSHIMA MONAMOUR



La serata é cominciata con i Jester Beast che purtroppo alla metà del primo pezzo, sono stati costretti a smettere a causa di un incidente al basso di Keedo; un peccato visto che il gruppo di Torino era ben caricato. Dopo un 3/4 d'ora d'intervallo, sono saliti sul palco i Raw Power. I 5 ragazzi, si sono presentati molto semplicemente senza esagerazioni di sorta.

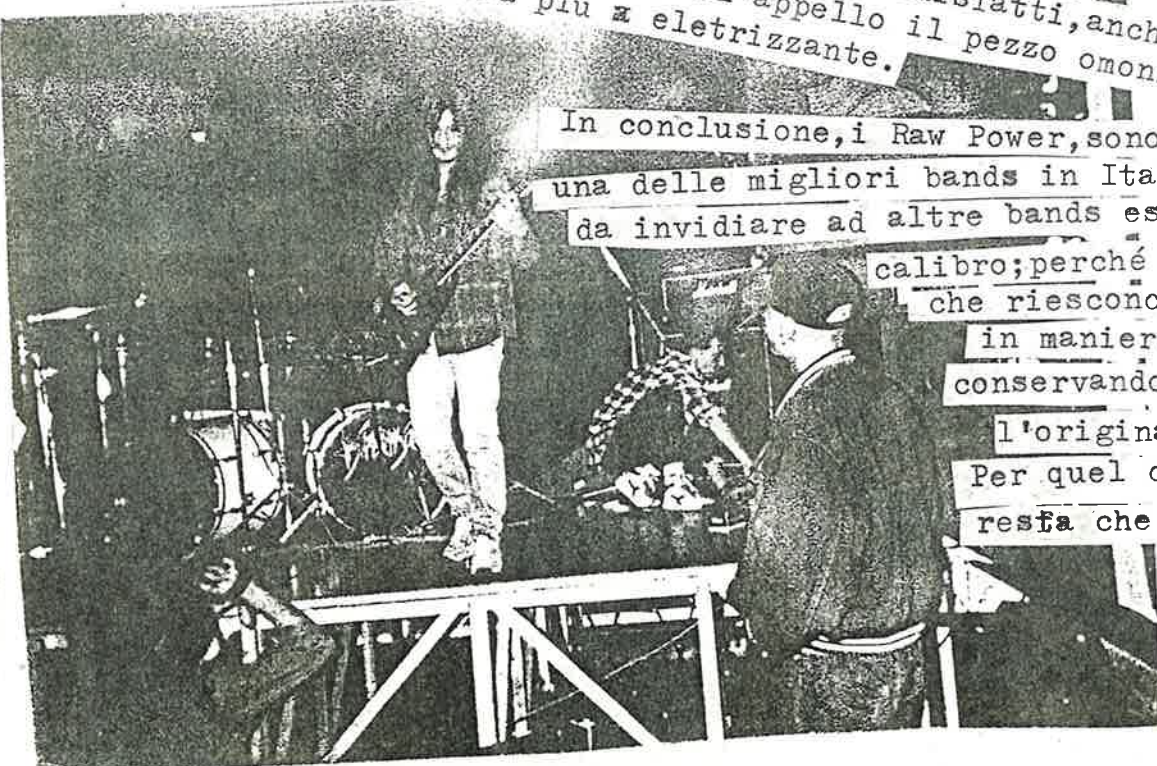
Non appena hanno incominciato a suonare, hanno subito sfoggiato le loro capacità sonore

dimostrando una grinta non indifferente.



Hanno eseguito 24 pezzi tutti velocissimi e mozzafiato tra cui spiccavano perle come: "Animals", "Politicians", "Police Police" & "Mine to Kill" da cui sono emerse le loro doti tecniche. Bellissima l'esibizione del chitarrista solista che si é sbizzarrito in assoli velocissimi interrotti da preziosismi come il suonare la chitarra con i denti e con giochi di leva con il vibrato. Anche il bassista ha dato prova di notevoli doti musicali eseguendo dei giri ad elevata velocità. Si sono rivelati anche molto capaci nel tenere il palco con salti ed esibizioni di questo tipo; purtroppo il chitarrista ritmico era infortunato ad una gamba, altrimenti se fosse stato a posto, a giudicare dai salti che faceva, ci avrebbe divertito con un paio di salti dal palco. Il pubblico a ha risposto in modo eccellente; il pogo é stato grande con molti tuffi sopra la gente. Alla fine del concerto, tutti sono rimasti soddisfatti, anche se nel repertorio dei Raw Power mancava all'appello il pezzo omonimo per rendere il concerto ancora più elettrizzante.

In conclusione, i Raw Power, sono sicuramente una delle migliori bands in Italia e non hanno nulla da invidiare ad altre bands estere anche di maggior calibro; perché sono pochi i gruppi che riescono ad esprimersi in maniera così veloce conservando in se la tecnica, l'originalità e la potenza. Per quel che ci riguarda, non ci resta che sperare di risentirli presto.





GAZZETTA LADOME MOTHERFUCKERS LIVE IN 'SO 36

Ultima testimonianza sonora di un gruppo che non ha bisogno di presentazioni. Disco live registrato benissimo, composto da tutti i pezzi di "Into the Void" più qualche altro pezzo e devo dire che tra i due dischi, preferisco di gran lunga questa versione live; infatti è proprio nei live che i C.C.M. danno il meglio di loro stessi. Mai si era sentito un Sid Mig più feroce. Sì, feroce è il termine adatto per definire il cantante più selvaggio che la scena italiana H.C. abbia mai avuto.

Se lo scioglimento dei C.C.M. VI ha lasciato un vuoto incolmabile, dopo aver ascoltato questo disco la vostra tristezza aumenterà fino a portarvi al suicidio tramite ingurgitamento di qualche centinaio di galloni di birra.

Pensò che mai nessun altro sarà in grado di egualiare la loro malvagità.

Il disco è disponibile su

T.V.O.R. ON VYNIL

•T.V.O.R.

•STEFANO VALLI•

•CASELLA POSTALE 804 • COMO 5-22100 COMO-ITALY•



NEGAZIONE

LO SPIRITO CONTINUA LP

NEW FULL COLOUR SLEEVE FOR THIS ITALIAN HC CLASSIC NOW AVAILABLE ON T.V.O.R. ON VINYL. ALL MAIL ORDERS TO T.V.O.R. GET A LIMITED AND NUMBERED COLOUR VINYL EDITION AND FREE NEGAZIONE 2 COLOURS POSTER

LIRE 10000 POSTPAID

LIRE 15000 BY AIRMAIL

NEW LP!
LITTLE DREAMER LP

NEW RECORD OUT ON WE BITE FROM GERMANY-T.V.O.R. ON VINYL EXCLUSIVE DISTRIBUTOR IN ITALY. FREE POSTER FOR ALL MAIL ORDERS.

LIRE 13000 POSTPAID

LIRE 17000 BY AIRMAIL

I.M.O. AND FOREIGN CURRENCY FOR THE SAME VALUE OK

DISTRIBUTORS WRITE FOR WHOLESALE OR TRADES.

•T.V.O.R.

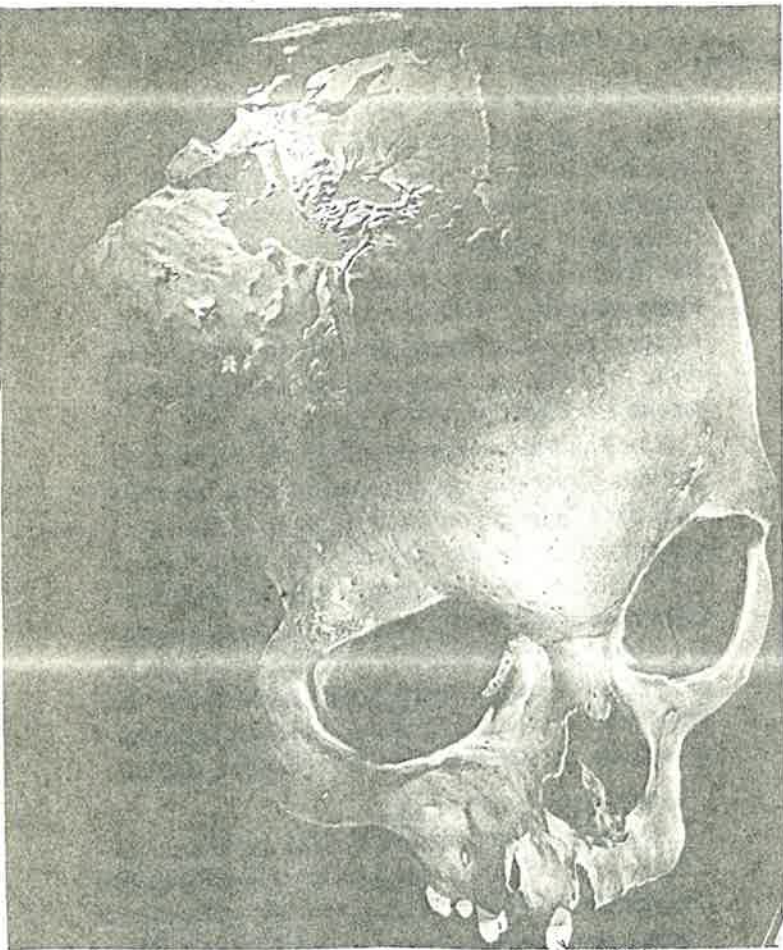
ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY



Massimo Malox Giannini / Editor
Metal Caos, v. Volturmo 80 / P1, 20047 Brugherio - MI - ITALY

NSC PRESENTA: L'angolo del Poeta



TROPPO TARDI.....

QUANDO PIOVERÀ ACIDO
CORROSIVO
E LA PELLE SI APRIRÀ
LASCIANDO LIBERA
LA CARNE,
TU SHETTERAI DI GIOCARE.
TROPPO TARDI
CURERAI LA CAROGNA
CORROTTA DALLA SCIENZA
E CONSUNTA DAL SAPERE,
NON AVRAI PIÙ LACRIME
PER LAVARE LE FERITE.
SOLO OCCHI SBARRATI,
PER VEDERE L'ORRORE
DELLA TUA MENTE
CREATIVA.



SCHIAVITÙ

CAMMINANO SILENZIOSI
INCESPICANDO
TRA LE ERBE DEL PARCO;
LO SGUARDO SPENTO,
CORROTTI NEL CORPO
E NELLA MENTE.
UN'ANSIA TORMENTOSA
LI ASSILLA,
LI LACERA
UN SOLO PENSIERO.
CON OCCHI CISPOSI
FRUGANO NEL BUIO
CHE COPRE
RUMORI OVATTATI,
GEMITI E MUGOLII
NON PIÙ UMANI.
ATTENDONO FREMENTI
IL LORO MESSIA,
COLUI CHE PLACHERÀ
MA SOLO PER POCO,
I LORO TORMENTI,
INTORPIDENDO I CORPI
E PIÙ ANCORA LE MENTI
CON UNA "DOSE"
SEMPRE PIÙ FORTE,
INIETTATA NEL SANGUE
CON UNA SIRINGA
SPORCA.



UOMO,
TRA POCO INVIDIERAI
L'ULTIMO SELVAGGIO
RIMASTO ANCORA VIVO
AL TUO STERMINIO.
UOMO,
TRA POCO TU SAPRAI
CHE UMANO NON SEI
MA SOLTANTO UN ROBOT
NUTRITO DI PETROLIO.
TU,
SCHIAVO DI MACCHINE,
TRA POCO MORIRAI
SOFFOCATO DA ESSE,
E L'ULTIMO SELVAGGIO
FARÀ
PUNTE DI FRECCIA
CON LE TUE OSSA
E FLAUTI CON LE TIBIE,
PER SUONARE SERENO
INNI DI PACE.



QUESTE 3 POESIE SONO DEL POLIEDRICO ARTISTA
GIUSEPPE TRIBAUDINO IL QUALE OLTRE AD ESSERE
POETA, È ANCHE PITTORE E "STREGONE",
NATO A RACCONIGI NEL 1930, E
RESIDENTE A DIANO MARINA, DAL 1951
ESPONE E VIVE DELLA SUA ARTE.



ARMI CHIMICHE

LE PAGINE CHE SEGUONO SONO TRATTE DA UN VOLUME DEL CENTRO

DOCUMENTAZIONE DI PISTOIA



USA, URSS e Francia sono i paesi che detengono il primato degli aggressivi chimici e batteriologici. Gli arsenali di armi chimiche custodiscono in URSS da 350.000 ton. a 700.000 ton. (fonti tedesco occidentali o americane) e negli USA da 42.000 ton. a 300.000 ton. (fonti americane o sovietiche) (3); di queste ultime molte risalgono al 1942-45 e sono deperibili, costituiscono un pericolo concreto per la popolazione (4). Del resto, nel 1968, morirono nell'Utah 6.000 pecore in seguito a un esperimento con gas nervino VX.

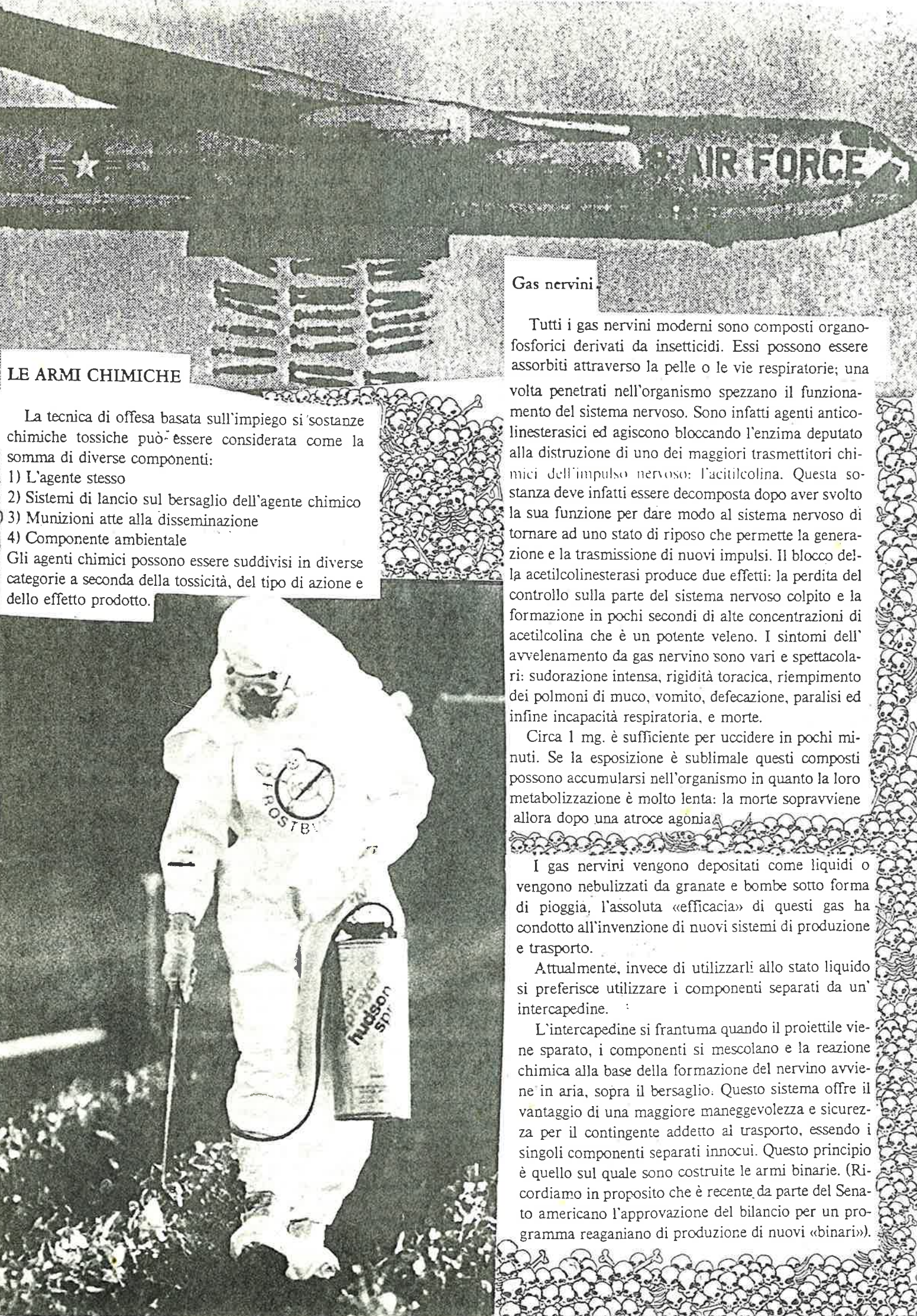
Ma c'è qualcosa di più sostanziale, che mostra che i possibili «incidenti» non sono eventi casuali, ma sono insiti nella logica perversa che sta dietro la ricerca e i meccanismi del profitto. Nel caso delle armi nucleari si è insistito molto, giustamente, sulla mistificazione insita nella distinzione tra nucleare «militare» e nucleare «civile», cioè tra bombe e centrali nucleari per la produzione di energia elettrica, dal momento che nel funzionamento di qualsiasi reattore nucleare si produce plutonio, un elemento a sua volta «fissile», esplosi-

vo ideale per bombe nucleari

Qualcosa di molto simile avviene per le armi chimiche, come ci hanno ricordato in modo drammatico le vicende di Bhopal, ma era già emerso anche in casa nostra con Seveso e Avenza! Già L'Unità del 20 dicembre 1984 esprimeva il dubbio che il gas sprigionatosi dagli impianti della Union Carbide «non fosse di metile, ma il ben più pericoloso fosgene, probabilmente destinato ad uso militare». E se l'Assochimici nostrana e il ministro Degan si affrettavano a dichiarare che in Italia non vi è isocinato di metile, dimenticavano però che il 24 dicembre 1984 si era avuta una perdita di fosgene dall'impianto della Montedison di Brindisi (6), che il fosgene è prodotto anche dalla Montedison di Porto Marghera (7) e che l'isocinato di metile è regolarmente in commercio in Italia (8) (del resto è sempre più evidente che, malgrado le assicurazioni contrarie di Spadolini, l'Italia possiede aggressivi chimici (9). D'altra parte, i cicli produttivi degli aggressivi nervini e dei moderni pesticidi sono assolutamente identici e si differenziano solo negli ultimi stadi delle reazioni chimiche, prestandosi a semplici e immediate riconversioni degli uni negli altri e rendendo assai dubbia la possibilità di controllo.

✕ Naturalmente la pubblicità sui «mass media» cerca di mistificare l'operazione progadando le applicazioni che saranno tanto utili all'uomo. Una pubblicità della HOECHST Italia S.p.A. sui rotocalchi recita così:

«I batteri non sono soltanto portatori di malattie, al contrario possono diventare molto utili all'uomo. Infatti grazie ad essi, ci troviamo oggi alla vigilia di un grande balzo nel futuro ... attraverso la ricombinazione dei geni siamo riusciti a far loro produrre anche cose non previste dal programma genetico originale. Per esempio insulina umana, interferoni umani e altri ormoni, antibiotici e vaccini».



LE ARMI CHIMICHE

La tecnica di offesa basata sull'impiego di sostanze chimiche tossiche può essere considerata come la somma di diverse componenti:

- 1) L'agente stesso
- 2) Sistemi di lancio sul bersaglio dell'agente chimico
- 3) Munizioni atte alla disseminazione
- 4) Componente ambientale

Gli agenti chimici possono essere suddivisi in diverse categorie a seconda della tossicità, del tipo di azione e dello effetto prodotto.

Gas nervini

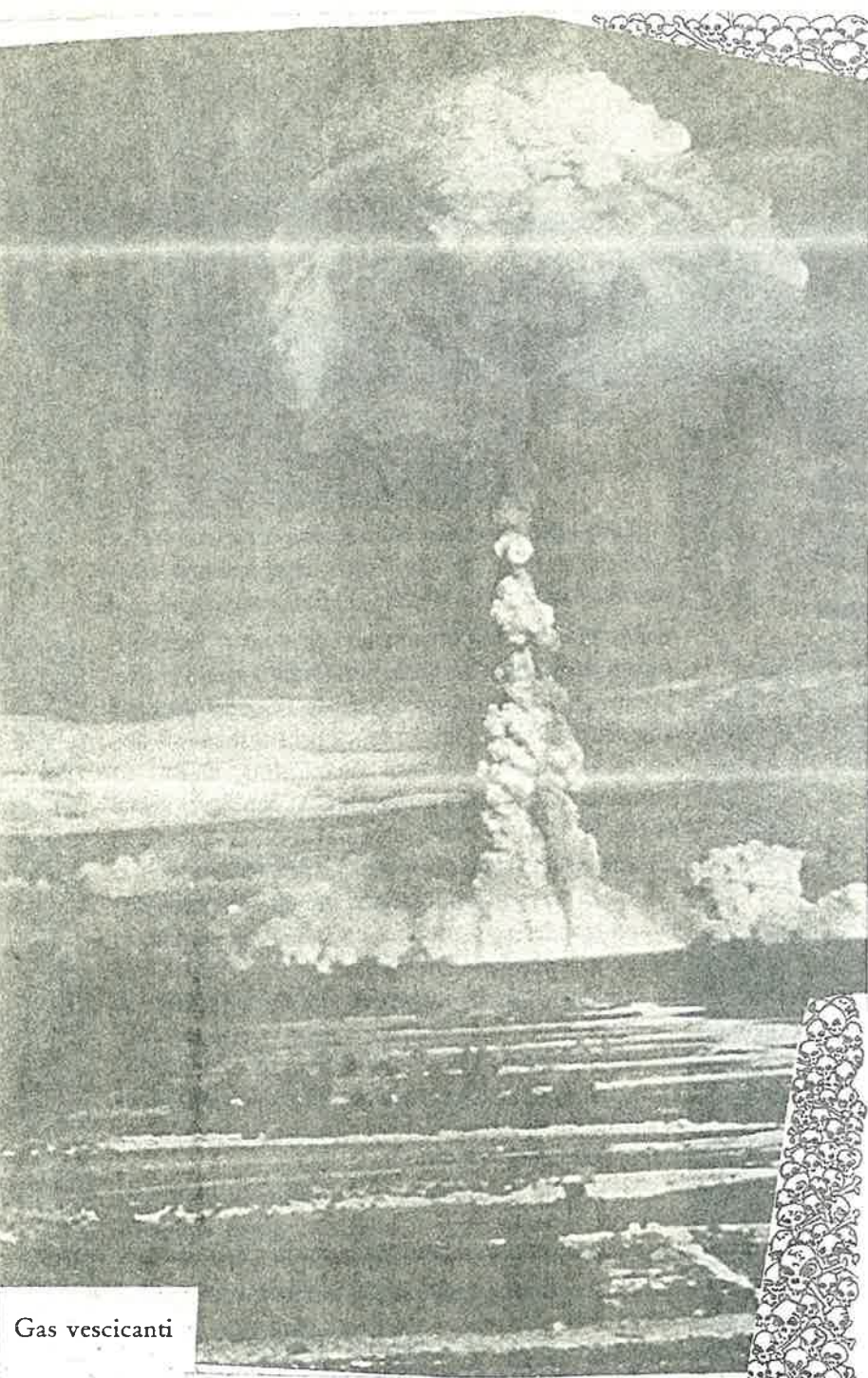
Tutti i gas nervini moderni sono composti organo-fosforici derivati da insetticidi. Essi possono essere assorbiti attraverso la pelle o le vie respiratorie; una volta penetrati nell'organismo spezzano il funzionamento del sistema nervoso. Sono infatti agenti anticolinesterasici ed agiscono bloccando l'enzima deputato alla distruzione di uno dei maggiori trasmettitori chimici dell'impulso nervoso: l'acetilcolina. Questa sostanza deve infatti essere decomposta dopo aver svolto la sua funzione per dare modo al sistema nervoso di tornare ad uno stato di riposo che permette la generazione e la trasmissione di nuovi impulsi. Il blocco dell'acetilcolinesterasi produce due effetti: la perdita del controllo sulla parte del sistema nervoso colpito e la formazione in pochi secondi di alte concentrazioni di acetilcolina che è un potente veleno. I sintomi dell'avvelenamento da gas nervino sono vari e spettacolari: sudorazione intensa, rigidità toracica, riempimento dei polmoni di muco, vomito, defecazione, paralisi ed infine incapacità respiratoria, e morte.

Circa 1 mg. è sufficiente per uccidere in pochi minuti. Se l'esposizione è sublimale questi composti possono accumularsi nell'organismo in quanto la loro metabolizzazione è molto lenta: la morte sopravviene allora dopo una atroce agonia.

I gas nervini vengono depositati come liquidi o vengono nebulizzati da granate e bombe sotto forma di pioggia, l'assoluta «efficacia» di questi gas ha condotto all'invenzione di nuovi sistemi di produzione e trasporto.

Attualmente, invece di utilizzarli allo stato liquido si preferisce utilizzare i componenti separati da un'intercapedine.

L'intercapedine si frantuma quando il proiettile viene sparato, i componenti si mescolano e la reazione chimica alla base della formazione del nervino avviene in aria, sopra il bersaglio. Questo sistema offre il vantaggio di una maggiore maneggevolezza e sicurezza per il contingente addetto al trasporto, essendo i singoli componenti separati innocui. Questo principio è quello sul quale sono costruite le armi binarie. (Ricordiamo in proposito che è recente da parte del Senato americano l'approvazione del bilancio per un programma reaganiano di produzione di nuovi «binari»).



Gas vomitatori e lacrimogeni

come la LEWSITE causano immediatamente dolori agli occhi e bruciori alle prime vie aeree. I gas mostarda invece non danno fenomeni irritatori, ma il loro effetto è tale che entro pochi minuti dall'esposizione la vittima può essere completamente accecata e coperta di vesciche e ulcerazioni. Rispetto all'altra classe di composti offrono il vantaggio di non essere avvertiti inizialmente, non dando quindi modo all'avversario di indossare in tempo indumenti protettivi o di prendere comunque eventuali contromisure. (6)

Il CN è un lacrimogeno classico, molto usato dalla polizia di alcuni paesi occidentali per disperdere i ma-

nifestanti. E' letale se usato in concentrazioni troppo elevate o in locali chiusi. Alcuni civili sono morti per avvelenamento a causa dell'uso improprio di questo prodotto.

Il CR è stato scoperto negli USA negli anni '60 ed adottato successivamente come agente anti-disordine.

Il DM o adamsite prodotto dai tedeschi durante la prima guerra mondiale è il più tossico degli anti-disordine. Ad una concentrazione di 0,65 mg/lt è letale dopo 30', mentre 3 mg/lt sono letali dopo 10 minuti.

In Vietnam l'esercito americano fece largo impiego di questo ultimo gas mescolandolo con il CN. Le concentrazioni relative dei due composti andarono modificandosi verso la fine del conflitto, con aumenti proporzionali sempre maggiori di DM.

Gas soffocanti

Irritano la parte inferiore dell'apparato respiratorio. Possono essere letali a concentrazioni dell'ordine dei 3.000-3.500 mg/min/m³. Sono gli aggressivi classici della guerra chimica; usati anche nel secondo conflitto mondiale.

Essi comprendono il cloro, il fosgene, il cloroformiato di triclorometile. Dati i sintomi irritatori iniziali e l'odore piuttosto forte, la loro presenza viene immediatamente avvertita dando modo di indossare indumenti protettivi e maschere anti-gas prima di poter essere letali. Per questi motivi è molto improbabile una loro utilizzazione in una guerra chimica moderna.

Gas tossici

Sono principalmente destinati all'inalazione durante l'irrorazione, una volta inalati vengono rapidamente assorbiti a livello circolatorio. In questa sede possono bloccare completamente il trasporto di ossigeno. Sono infatti essenzialmente veleni respiratori che agiscono a livello dell'emoglobina impedendole di svolgere la sua normale funzione di assunzione di ossigeno a livello polmonare e successivo rilascio nei tessuti. I principali composti di questa famiglia sono: la dicloroformiossina, che è anche urticante, l'acido cianidrico e il cloruro di cianogeno. (Ricordiamo che, come già detto in precedenza questi ultimi composti possono formarsi per idrolisi del TABUN o a seguito di operazioni di bonifica sul territorio dopo irrogazioni con questo agente).

Gas vescicanti

Questi agenti danneggiano qualunque tipo di tessuto corporeo con il quale vengano a contatto. Colpiscono soprattutto pelle ed occhi dove provocano bruciature e vesciche. Se vengono assunti in dosi troppo elevate possono essere letali anche per assorbimento polmonare. Esistono due classi principali di vescicanti: gli arsenicali ed i gas mostarda. Gli arsenicali

Sono irritanti e letali solo in concentrazioni molto elevate e vengono spesso usati come agenti anti-disordine da parte della polizia nelle manifestazioni civili. Gli Stati Uniti ammisero di averne fatto uso in Vietnam, negando di aver violato l'accordo di Ginevra in quanto esso non faceva menzione di questi gas, non essendo letali. I tre gas anti-disordine maggiormente usati dai militari sono: il CS, il CR ed il CN (7). Il CS è stato scoperto negli ultimi giorni della seconda guerra mondiale probabilmente dagli inglesi e poi adottato e prodotto negli Stati Uniti. Produce lacrimazioni ed irritazioni agli occhi entro 60 secondi dal contatto, tosse, chiusura involontaria delle palpebre, nausea e vomito.

Agenti incapacitanti

Intorno agli anni '50 negli Stati Uniti si inizia una campagna di riabilitazione delle armi chimiche e biologiche. Soprattutto i gas incapacitanti vengono fatti oggetto del tentativo di riabilitazione e legittimazione e presentati da militari e uomini politici autorevoli, come pure dagli organi della stampa ufficiale e non, come agenti «umanizzatori» della guerra. Nel 1959, in un periodo di quattro mesi, giornali e riviste pubblicano lunghi servizi speciali dedicati alla guerra chimico-biologica. I titoli suonano all'incirca così: «Guerra senza morti», «Armi silenziose», addirittura in un articolo del «Reporter» dell'ottobre '59 si parla «delle armi che renderanno la guerra chimica rispettabile».

Dietro queste dichiarazioni strumentali vi era la campagna del CHEMICAL CORPS americano: «Operazione cieli blu»; per ottenere nuovi finanziamenti, trovandosi in un periodo di penuria. Essa propagandava i prodotti psichedelici come armi che avrebbero potuto rendere temporaneamente inabili le forze nemiche senza lasciare danni permanenti, consentendo una affermazione quasi pacifica delle forze statunitensi.

La campagna che ebbe successo ed il Chemical Corps ottenne il nuovo finanziamento sperato. In realtà non più del 15-20% del budget venne effettivamente utilizzato per le ricerche su agenti incapacitanti; il resto venne utilizzato per ricerche su armi chimiche meno «umanitarie».

Gli scopi militari richiedevano che queste sostanze agissero in dosi molto basse, inferiori ai 10 mg/min/m³ (8). Se un prodotto fosse stato così potente, sarebbe stato probabilmente letale a concentrazioni superiori o ad esposizioni più durature; sostanze con tali caratteristiche esistevano già (9).

Vennero presi in considerazione molti composti compresi quelli con proprietà psichedeliche ed allucinogene: LSD, anfetamine, mescalina, che vennero anche distribuite ai militari in Vietnam. Dall'atteggiamento assunto in seguito dall'esercito americano si deve supporre che l'impiego di queste sostanze poneva probabilmente problemi di «non gestibilità» dell'effetto in quanto le proprietà allucinogene andavano al di là di qualsiasi previsione. Comparvero in quel periodo articoli su autorevoli riviste scientifiche tra le quali il «BULLETTIN OF ATOMIC SCIENTIFIC» (10) che esortavano ad abbandonare le ricerche intraprese in questa direzione e a cessare l'ignobile campagna di persuasione dell'opinione pubblica sull'impiego di gas «umanitari».



Per quanto se ne sa l'unico composto che poteva rispondere ai requisiti richiesti era il BZ. Sintetizzato verso la fine degli anni '50, questa sostanza è solida ma può essere dispersa in aerosol: agisce sulla contrazione dei muscoli cardiaci e sul sistema nervoso. I suoi effetti sono: aumento della frequenza cardiaca, secchezza della pelle, rossore e gonfiore, annebbiamento della vista, perdita dell'orientamento e della coordinazione, amnesia.

Questi effetti sembrano molto simili a quelli dei farmaci anti-colinergici ed inoltre il BZ possiede, pare, anche proprietà antimicotiche, per cui non è ben chiaro se possa avere o meno effetto teratogeno e mutageno (11-12-13-14-15).

Secondo le stime pubblicate dal SAPRI nel 1982 (16), gli Stati Uniti disporrebbero attualmente di circa 19.000 tonnellate di gas nervini i 2/3 delle quali costituiti da GB e 1/3 da VX, corrispondenti a circa 130.000 tonnellate di munizioni pronte all'uso. La maggior parte delle munizioni di gas neurotossici si trovano ripartite tra depositi americani e quelli europei entrambi dotati di proiettili d'artiglieria da 115 mm e 203 mm, razzi da 115 mm e mine terrestri. Il Chemical Corp, smantellato nel 1969 e ricostituito a partire dal 1979 sulla base di un programma che dovrebbe essere ultimato nel 1985, è attualmente composto da 4.000 uomini addestrati al combattimento con armi chimiche.

Secondo le stesse stime l'Unione Sovietica disporrebbe di circa 20.000 tonnellate di gas neurotossici il costituente principale delle quali sarebbe il GD.

La pericolosità di un simile armamento chimico basato su supertossici è tale da determinare grossi rischi di immagazzinamento e di trasporto anche per chi li detiene.

I problemi relativi a queste armi sono stati in gran parte risolti grazie agli studi iniziati in USA nel 1954 per la messa a punto e la produzione su vasta scala di munizioni che sfruttano la tecnologia binaria.

Le munizioni binarie sono costituite da due compartimenti separati da una intercapedine il contenuto dei quali (singolarmente poco efficaci), mescolandosi produce gas nervino.

La rottura del diaframma di separazione avviene in aria quando il proiettile è già sull'obiettivo. La figura 1 è relativa al proiettile 155/23 adatto al trasporto del GB2*; le bombe «BIGEYE» sono invece destinate al trasporto ed alla produzione da due miscele separate del terribile VX2*.

Sebbene la quantità di «ingredienti chimici» contenuti nelle munizioni binarie sia maggiore di quella normalmente trasportata dalle munizioni caricate con gas nervino di tipo convenzionale, la reazione produce solo il 70% circa di agente chimico il 30% venendo disperso nella formazione di prodotti di scarto. Quali siano le conseguenze effettive dell'impiego di armi binarie non è dato a sapere. L'efficacia delle bombe sopra menzionate è infatti stata provata solo in laboratorio dato che una legge americana specifica proibisce le esercitazioni che prevedono l'utilizzo di tali armi.

Il rapporto presentato dal Dipartimento di Difesa americano nel marzo 1982 concludeva la sua analisi in tema di guerra chimica indicando che per raggiungere una parità strategica militare con la Russia, gli Stati Uniti avrebbero dovuto migliorare le proprie capacità difensive e di ritorsione. Accogliendo le richieste del Dipartimento, il Congresso stabiliva che il 45% circa dei 705 milioni di dollari stanziati per la voce «guerra chimica» nel 1983, venissero indirizzati alla produzione di equipaggiamento «difensivo».

Il programma per l'anno fiscale 1984 non si discostava da quello dell'anno precedente ed i costi per gli

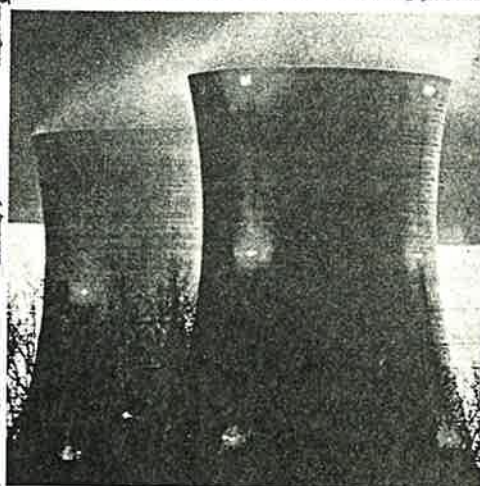


anni '84/88 prevedono una spesa pari a 5,5 miliardi di dollari per la «difesa chimica».

Vediamo cosa gli Stati Uniti intendono per «difesa».

Il programma prevede lo studio di munizioni binarie da effettuarsi attraverso varie fasi nell'arsenale di Pine Bluff.

La prima fase si occupa delle strutture e dell'equipaggiamento necessari a sostenere i sistemi di agenti binari non persistenti comprendendo quindi la produzione su vasta scala di proiettili per obice 155/23 destinati al trasporto del GB2. La seconda fase prevede lo sviluppo di agenti binari persistenti e relativi sistemi di trasporto (la bomba BIGEYE destinata al trasporto del VX2). La terza fase prevederebbe lo sviluppo e la messa a punto di non meglio precisati sistemi «futuri».



Vettori di gas tossici

I gas possono essere diffusi con mine, lanciati con proiettili o dispersi attraverso l'irrorazione aerea; la scelta deve tener conto innanzitutto delle caratteristiche del gas che si vuole usare; del tipo di bersaglio e delle condizioni meteorologiche delle zone da trattare.

I proiettili di artiglieria offrono il vantaggio di una notevole precisione con lo svantaggio però di una limitata gittata, della necessità di pareti d'acciaio spesse per evitare la deperibilità del gas causata da un'elevata quantità di calore e dalla notevole accelerazione cui si trova sottoposto.

L'uso dei razzi è preferito in zone dove non è richiesta una precisione particolare. Nel caso di razzi come in quello dei proiettili da mortaio, essendo l'accelerazione minore si possono utilizzare pareti d'acciaio più sottili, rendendo così possibile il trasporto di quantità maggiori di gas.

Se sono richieste prestazioni di gittata elevata, grande precisione e discreto margine di sicurezza, è indispensabile ricorrere all'uso di missili.

Sembra che solo l'URSS disponga di testate chimiche per missili SCUD/A (gittata 180 Km), SS12 (gittata 700 Km) e razzi FROG, (con gittata di 60 Km). Lo stato maggiore sovietico sembra essere da lungo tempo interessato alla messa a punto di razzi multipli che consentano la rapida saturazione di vaste zone. Pare che i russi posseggano i BM 24 (in grado di lanciare 12 razzi da 240 mm, con gittata di 11 Km), i BM 16 (lanciatori di 16 razzi da 140 mm, 10 Km di gittata) e soprattutto i BM 21 (che lanciano 40 razzi da 122 mm con gittata di 5 Km) a ricarica rapida (17).

Come già accennato gli americani possiedono munizioni adatte al lancio dei gas binari (BIGEYE = grande occhio).

L'ultima modalità è quella dell'irrorazione aerea che comporta però una serie di svantaggi come la subordinazione della riuscita dell'operazione alle condizioni meteorologiche, il minore controllo sull'operazione stessa, la scarsa velocità dei mezzi normalmente usati per le incursioni, solitamente elicotteri.

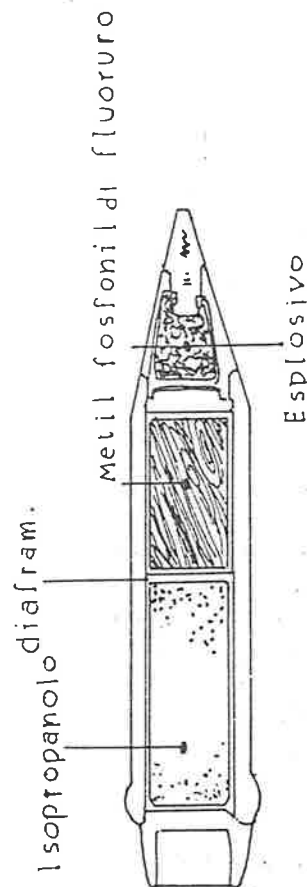
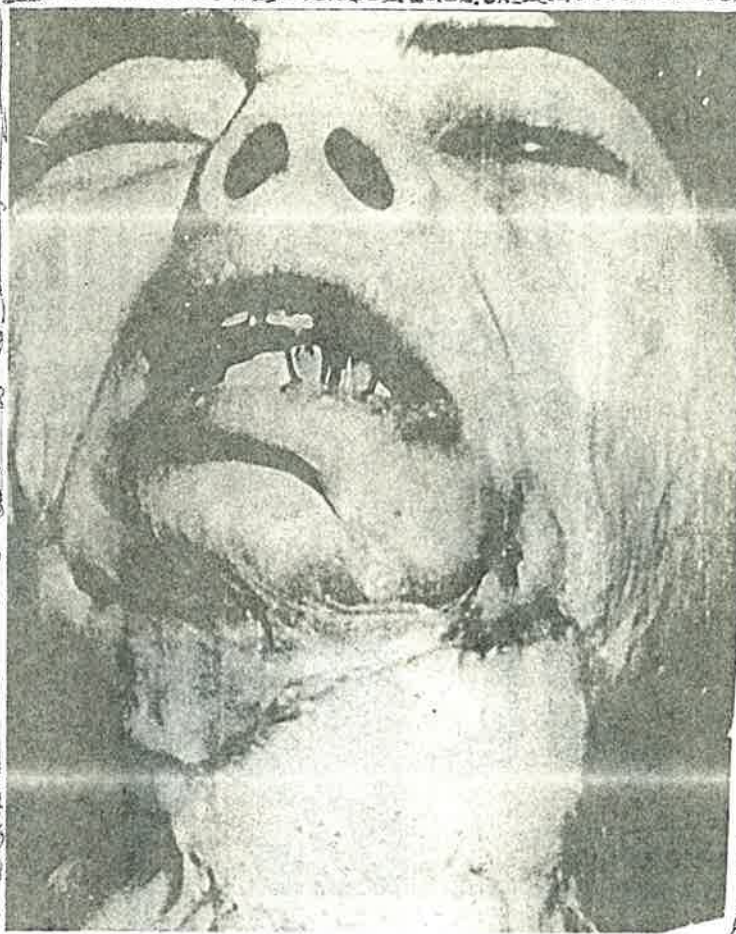


Fig. n° 1 - Bomba 155/23 per trasporto del GB (Sarin)
Tratto da New Scientist 22/3/84 pag. 14

NOSEMAN T-SHIRTS/RECORDS

P.O. BOX 1154
BOULDER,
CO 80306 U.S.A.



"U.S.A. for Iran" • Black & Blue on White
NTS-12 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept: Steven Rangel



Reagan w/Finger Gesture • Black o
NTS-23 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept: Ben Brill

FOR OVERSEAS ORDERS
ADD \$2 FOR FIRST ITEM AND
\$1 FOR EACH ADDITIONAL ITEM
FOR AIRMAIL ADD \$3 FOR EACH
ITEM. MONEY ORDERS
PAYABLE TO: MARK
BRADIN P.O. BOX 1154
BOULDER CO 80306 USA

Dead Silence



"Stress" E.P. Cover • Black on White
NTS-15 • \$5.00 postpaid
Artwork/Concept: Dead Silence

Dead Silence



Beginning of the End
Front

"Beginning..." LP Cover • Blk & Red on White
NTS-18 • \$6.00 postpaid
Artwork: Marshall Leggett Concept: Dead Silence



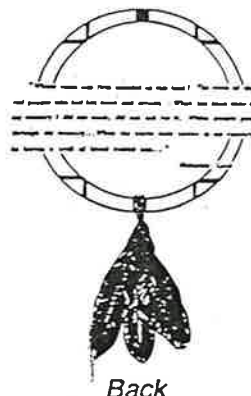
"Resist Gov.'t Oppression"
Black on White
NTS-1 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept:
Marshall Leggett

Dead



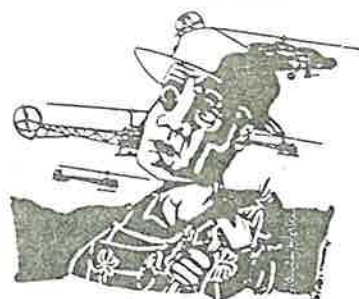
Silence

"Dead Silence" Logo • Blk & Grey on White
NTS-25 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept: Dead Silence



Back

A friend in need is a friend indeed
But when you have friends like these
Who needs them?



U.S. OUT OF CENTRAL AMERICA

"U.S. Out of Central..."
Black on White
NTS-3 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept:
Marshall Leggett

THE ULTIMATE



CORPORATE ORGASM
"Corporate Orgasm"
Black on White
NTS-2 • \$6.00 postpaid



"Anti-Klan"
Black and Red on White
NTS-7 • \$6.00 postpaid
Artwork/Concept:
Marshall Leggett

STOP VIVISECTION



SUPPORT ANIMAL RIGHTS
"Stop Vivisection..." • Black on White
NTS-9 • \$6.00 postpaid
Artwork: Marshall Leggett; Concept: Mark Bradin

MOMMY'S CAR
TOUR



INTERVISTA

ANDREA: VOCE.

CRISTIANO: CHITARRA SOLISTA E RITMICA.

CAMPA: CHITARRA RITMICA E SOLISTA. X

LELE: BASSO. CORI.

ALBERTO: BATTERIA E BACCHETTE.

NAPALM: Quando si sono formati i Rabid Duck?

*R.D.: Rabid Duck si forma verso la fine dell'87 con la formazione che ha inciso il demo.

NAPALM: Avete avuto cambi di formazione?

R.B.: Dalla formazione del demo vi è stato un cambiamento per motivi di incidenti stradali, la vittima (è ancora vivo e vegeto però non ha ancora ricominciato a suonare), fu Alberto e perciò abbiamo cercato un altro batterista e dopo 3 mesi l'abbiamo trovato; si chiama Filippo e ha 15 anni con cui ci troviamo benissimo. Sicuramente quando Alberto riprenderà a suonare, metteremo su un altro gruppo con lui.

Napalm: Chi fa i testi delle canzoni?

R.D.: I testi inizialmente erano fatti da Andrea e Lele, poi, visto che le liriche sono in inglese, Lele si è tirato indietro visto che sa poco l'italiano figuriamoci l'inglese.. Perciò ora è Andrea che fa i testi e sinceramente è meglio così.

Napalm: La canzone "Mom's car" è un'esperienza vissuta?

R.D.: Cazzo se è vissuta. Il tipo che guidava (senza patente) si è beccato due mesi con la condizionale, e

Paola e Marchetto hanno pagato un riscatto alla polizia per riavere l'auto della loro mamma.

Napalm: Perché sulla cassetta non ci sono i testi in italiano ma i titoli sì?

RD: I testi in italiano li volevamo mettere, ma c'era poco posto. Potevate fare a meno delle vostre foto dirai tu e forse ai ragione.. Per il fatto

dei titoli in italiano, li abbiamo inclusi perché ci stavano e poi perché alcuni titoli dei pezzi, in inglese non vogliono dire niente vedi cosa vuol dire essere ignoranti?

Napalm/;: Come vedi la scena italiana?

R.D.: La scena italiana è piena di brava gente e di stronzi come in tutto il mondo del resto. L'unica cosa che non capiamo è come faccia gran parte della gente a pretendere di vedere gruppi dal vivo senza pagare e di conseguenza pretendendo che i gruppi suonino gratis con impianti merdosi. Personalmente preferiamo andare ai concerti pagando prezzi onesti e vedere suonare i gruppi con impianti decenti senza che le band debbano rimetterci di tasca propria per poter suonare.



apalm: Suonate spesso? Avete molti concerti all'attivo?

R.D.: Concerti ne abbiamo fatti pochi; 3e mezzo. Il mezzo concerto

ABID DUC l'abbiamo fatto a Modena, gli altri qui in giro vicino a Ravenna.

Molti concerti ci sono saltati per l'incidente di Alberto. Però ora abbiamo alcune date in programma.

apalm: Quali sono (se ce ne sono stati) le band che vi hanno influenzato di più?

R.D.: E difficile dire quali sono i gruppi che ci hanno influenzato di più

anche perché tutte le volte che parliamo di musica, fra di noi ci

scanniamo; comunque ti dirò i gruppi che tutti e cinque apprezziamo:

The Stooges, Dead Kennedys, Misfits, Suicidal Tendencies, G.B.H., Johnny

Winter, Motorhead, BRI, Slayer. All'infuori di queste bands ognuno di noi

ascolta altre cose, magari sempre sul genere, però solo su questi gruppi

ci troviamo d'accordo.

N: A parte me che vi rompo gli zebedei con ste domande, chi odiate di più?

R.D.: Non odiamo nessuno in particolare perché nessuno ce ne ha mai dato il

modo... comunque vedremo di rifarci in futuro.

N: Oltre a suonare così bene, che fate? Lavorate, studiate? Eh? Che fate???

R.D.: Premetto che non suoniamo bene, facciamo quello che possiamo...

Andrea studia al liceo classico, Filippo studia alla scuola

alberghiera, Campa non si sa, nessuno sa quello che Campa fa,

abbiamo il sospetto che si prostituisca ma in fondo sono fatti suoi.

Cristiano studia all'accademia delle belle arti e saltuariamente lavora,

Lele è ragioniere e fa le operaio (molto meglio che il ragioniere)

aspettando di iniziare il servizio civile.

N: Che progetti avete per il prossimo futuro e a quando un nuovo parto dei

Rabid Duck?

R.D.: Per il futuro immediato, un altro demo che uscirà nei primi mesi dell'89

e abbiamo avuto dei contatti con un'etichetta indipendente della nostra

zona perrun possibile L.P. però adesso è ancora presto per dirlo.

N: Quanto ha venduto "Sberequack"?

R.D.: Sberequack, fino ad ora, ha venduto circa 400 copie, anche se non abbiamo

idea di come stia andando le distribuzioni nel South Dakota effettuata

dai Dissent. Boh?

N: Siete soddisfatti?

R.D.: Siamo più che soddisfatti poi siamo tipi che si accontentano.

A partegli scherzi, suoniamo per divertirci e ci stiamo divertendo; perciò

siamo contenti e beati!

Non ci resta che ringraziare Lele per l'intervista con la speranza che

esca molto presto un lp.

- LA CRISI DEL 7 ANNO - THE 7th YEAR CRISIS

LEARN HOW TO CHASE, HOW TO WRITE BUT I'M STILL IGNORANT!
LEARN HOW TO LIVE, HOW TO DIE BUT I'M STILL INEXPERIENT!
MARRY, WILL BE TRIED WITHIN TWO HOURS BUT I DON'T KNOW WHO I AM!
THE INSTRUCTOR MY BRAIN WILL REMIND...
ALL THAT YOU LEARN IS TO DIE, I FORGOT HOW TO LIVE!
THIS IS YOUR AIM NOT THE MINE... I HATE SCHOOL AND MY WORLD!
THESE WORDS ARE THE WORDS THAT SCARE YOU... I WON'T RUN MY LIFE!
I CAN'T UNDERSTAND THINGS ANYMORE...

LET ME SLEEP

I GOT MAD IF I DON'T SLEEP
TWELVE HOURS OF REST AND I'LL BE FIT
IN MY BED I WASTE MY TIME
LET ME SLEEP AND I'LL BE FINE
I HATE THE ALARM AND IT'S ON MY HEAD
BEING ASLEEP THIS IS MY CHOICE!

NOW I'M IN BED BREATHING BUT A GIRL
SHE SKIMS MY HANDS I TOUCH HER HEAD
I'M IN HEAVEN I CAN SWEET, I'M RAYIN' BUT MY DEAR
I WISH IT WOULD NEVER END
WAIT A MINUTE, WHAT'S THIS NOISE, I'M SHOT MINE
FUCKIN' SHIT! IT'S THE PHONE RINGING!
AND EVERYTIME I'M BETWEEN THE SHEETS
I FEEL AS WELL AS A PLAYING CHIT
I LIKE TO DO ONLY THIS KIND OF BEDS
AND WHEN THE WARMTH HAS INVADDED MY BODY
THERE'S ALWAYS SOMETHING THAT I'LL BE BORIN'
THE PHONE... THE ALARM... OR JUST MY FISH!
SO NOW I'M AWAKE AGAIN
IN ALL MY LIFE I WILL BE THE SAME
A SLEEPING ZOMBIE FORCED TO RISE IN VAIN!

for info, gigs, stickers
just write to:
GIANSTEFANI EMANUELE
VIA T. RASPONI, 17
48100 RAVENNA - ITALY
TEL: 0544-23915

RABID
ONES



RABID BUCK

DEMO TAPE



Malgrado sia il loro primo demo, sono sicuro che sti RxDs daranno merda a parecchia gente. Registrato molto bene, "Sberequack" ci offre pezzi ricchi di Stop & go con un sound molto potente, anche se mai ossessivo, e soprattutto originale & divertente. I pezzi, tutti assassini, sono in inglese tranne l'ultimo pezzo che è una "cover" di NOSTROMO TONNO LEGGERO... che hanno fatto sicuramente perché ingaggiati dallo scatolificio omonimo allo scopo di procurarsi clienti anche tra i disgraziati che compreranno la tape. Comunque, se pensate che "Nostromo" sia demente aspettate di sentire l'LP che, da come mi ha detto Lele dovrebbe uscire tra non molto. Uscirà, non uscirà? Chi vivrà saprà, intanto accattatevi il demo. X RICHIEDERE "SBEREQUACK" A

EMANUELE GIANSTEFANI
VIA T. RASPONI 17
48100 RAVENNA



TATTOO CONTINGENT CLUB

TATUAGGI
ARTISTICI
CENTINAIA DI DISEGNI
TRIBALI, CLASSICI
O A RICHIESTA
COPERTURE E
CORREZIONI anche a colori
APPARECCHIATURA
ELETTRICA STERILIZZATA
AGHI MONOUSO



VIA TORRICELLI 19
MILANO

L'ARTISTICA SERANDA DEL TATTOO CONTINGENT CLUB DI

TATTOO CLUB



VIA TORRICELLI 19 - I TATUAGGI PIU' SELVAGGI DI (MI)

AGAINST the SYSTEM
C.T.A.



FINALMENTE ANCHE ASTI HA UNA T.C.A. BAND! M
DI RECENTE FORMAZIONE, I C.T.A. (OVERO CLORO
TRASH ANIMAL) SONO FORSE L'UNICA BAND
PERAMENTE DEGNA DI ESISTERE IN UNA CITTA'
DOVE LA SCENA MUSICALE E' PRESSOCHÉ INESISTE
TE SE NON ANDIAMO A CONSIDERARE UN PAIO
DI COMPLESSI FORMATI DA
DI CULO CHE DI
FATTO DI ESSERE ANCORA VIVI.
C.T.A. SI FORMANO IL 6 APRILE
1988 CON

FIGHETTI/Buchi
ORIGINALE HANNO
ERE ANCORA VIVI.
FORMANO IL 6 APRILE

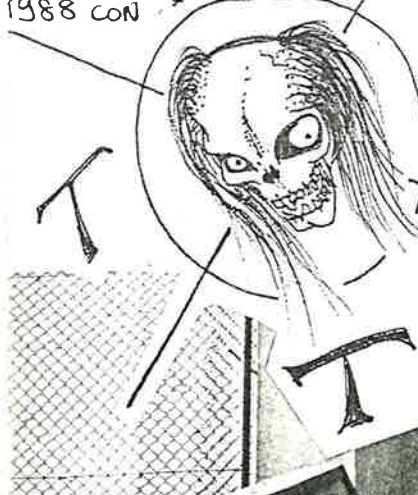
DAVIDE & VALERIO, RISPETTIVAMENTE BATTERISTA E CHITARRISTA. VERSO

GIUGNO SI AGGIUNGE EDO AL BASSO.

IL TRIO COMINCIA A PROVARE E A SCRIVERE PEZZI. A LUGLIO SI
INSERISCE GIANFRANCO E CON QUESTA FORMAZIONE, I C.T.A.
FA 2 APPARIZIONI DAVANTI AD UN PUBBLICO (A PRIA AL PUB
LA LUNANERA DI MASIO (AL) E LA SECONDA AL FESTIVAL DELL'UNITA'
LOCALE il 12/9/88. IL REPERTORIO DEL GRUPPO OLTRE PEZZI PROPRI
CANTA ANCHE PEZZI DI BAND COME SLAYER, METALLICA, ANTHRAX
NON DISDEGNANDO TENDENZE PUNKROCK ALLA RAMONES.

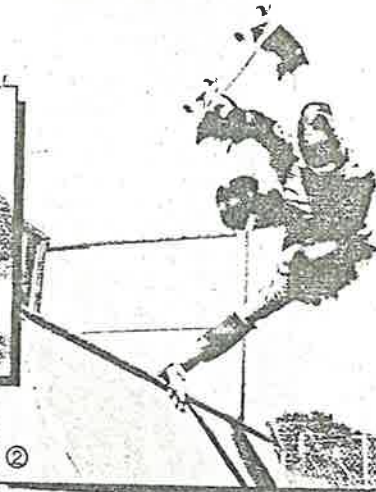
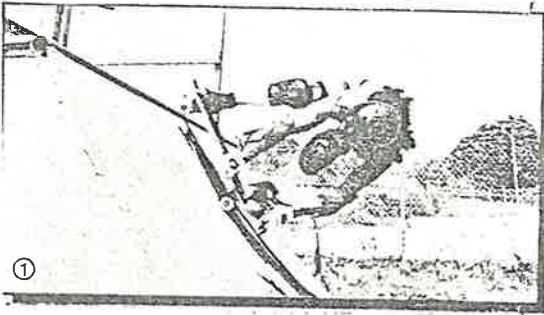
SE DEVO DARE UN GIUDIZIO
NON POSSO CHE ELOGIARE
IN QUANTO, SEBBENE AGLI
INIZI Danno PROVA DI BUONA
CAPACITA' STRUMENTALE,
NEL MESE DI DICEMBRE EDO
SE NE VA E SUBENTRA ELEN
AL MOMENTO IL GRUPPO STA
CERCANDO UN CANTANTE.

CHI E' INTERESSATO PUO'
TELEFONARE A DAVIDE AL
90185 (0111 PREF.)



SKATE MANIA

XXX by Celgo



Lo Skate, da qualche anno a questa parte, si sta sempre più diffondendo e, da fenomeno strettamente americano, si è divulgato in tutto il mondo. Certo l'America è sempre la patria di questo sport. In California ed in particolare Venice, la scena Skate è molto vasta; Skateparks tutto il giorno, numerose rampe, ritrovi e concerti dentro gli stessi catini con le evoluzioni degli Skaters per scenografia. Per chi lo pratica, lo Skate non è solo uno sport ma un modo di vivere, nel modo di essere, nella musica e nell'abbigliamento.

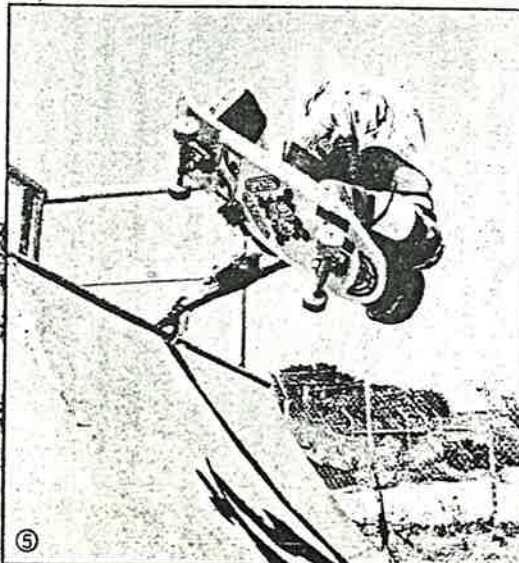
Skate e musica sono un binomio indissolubile; molti

Skaters americani hanno formato gruppi, e molte bands Hardcore e Metal praticano lo Skate; inoltre è noto lo Skate-Rock, una frangia dell'Hardcore di stampo tutto americano.

Tra le bands più amate dagli Skaters, troviamo i D.I. (che si fanno produrre dalla Circle A Skateboard tavole con il loro logo....), Boneless Ones, JFA, Drunk Injuns, Gang Green e, caso limite, i Suicidal Tendencies i cui fans, i "Cycos", sono tutti Skaters bravissimi, hanno fondato una casa di Skate propria la Dogtown Skates.

Lo Skate presenta alcune specialità come l'Half-Pipe, lo Street Style, il Freestyle e lo Slalom; tutte notevolmente diverse tra loro.

La tavola da Skate, è



principalmente di due tipi.
Una tavola più lunga, ~~di~~ ~~longboard~~
di varie misure, usata sia in
rampa che in strada, e una tavola
di dimensioni più ridotte, più
maneggevole, usata nel Freestyle.

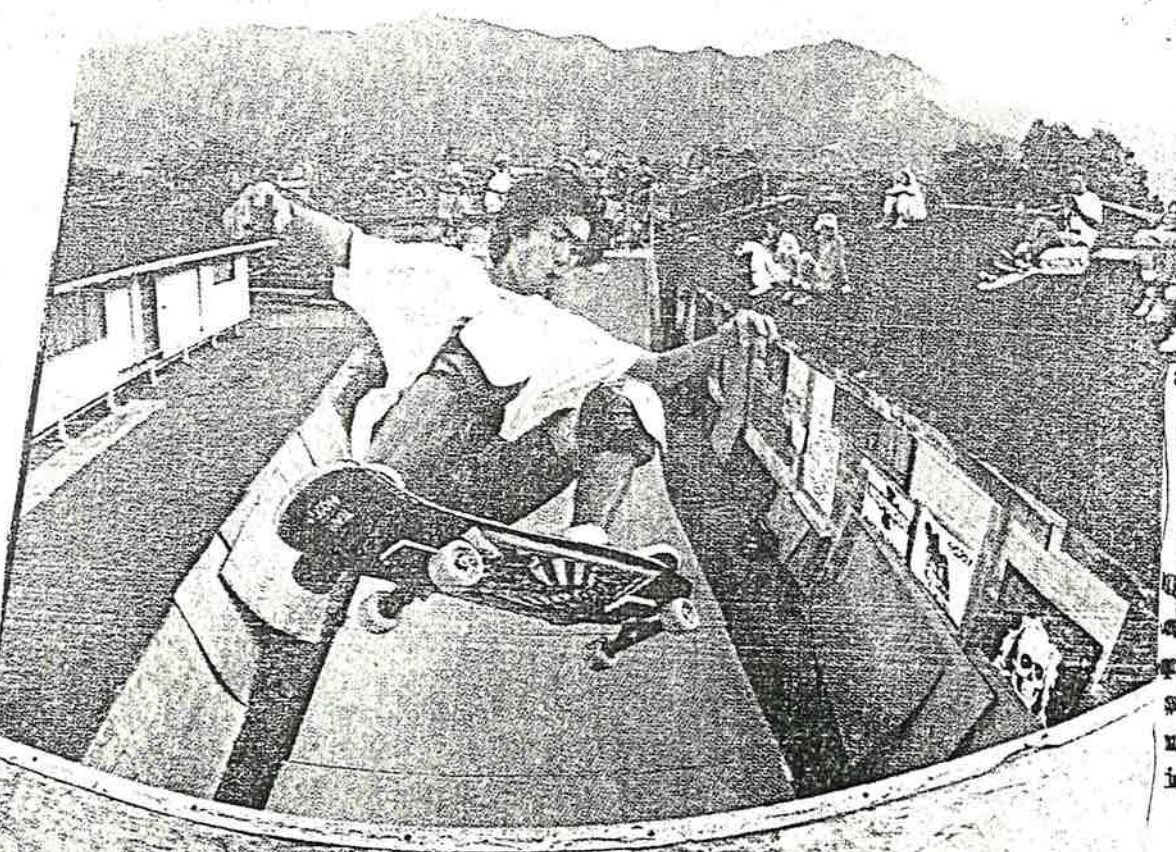
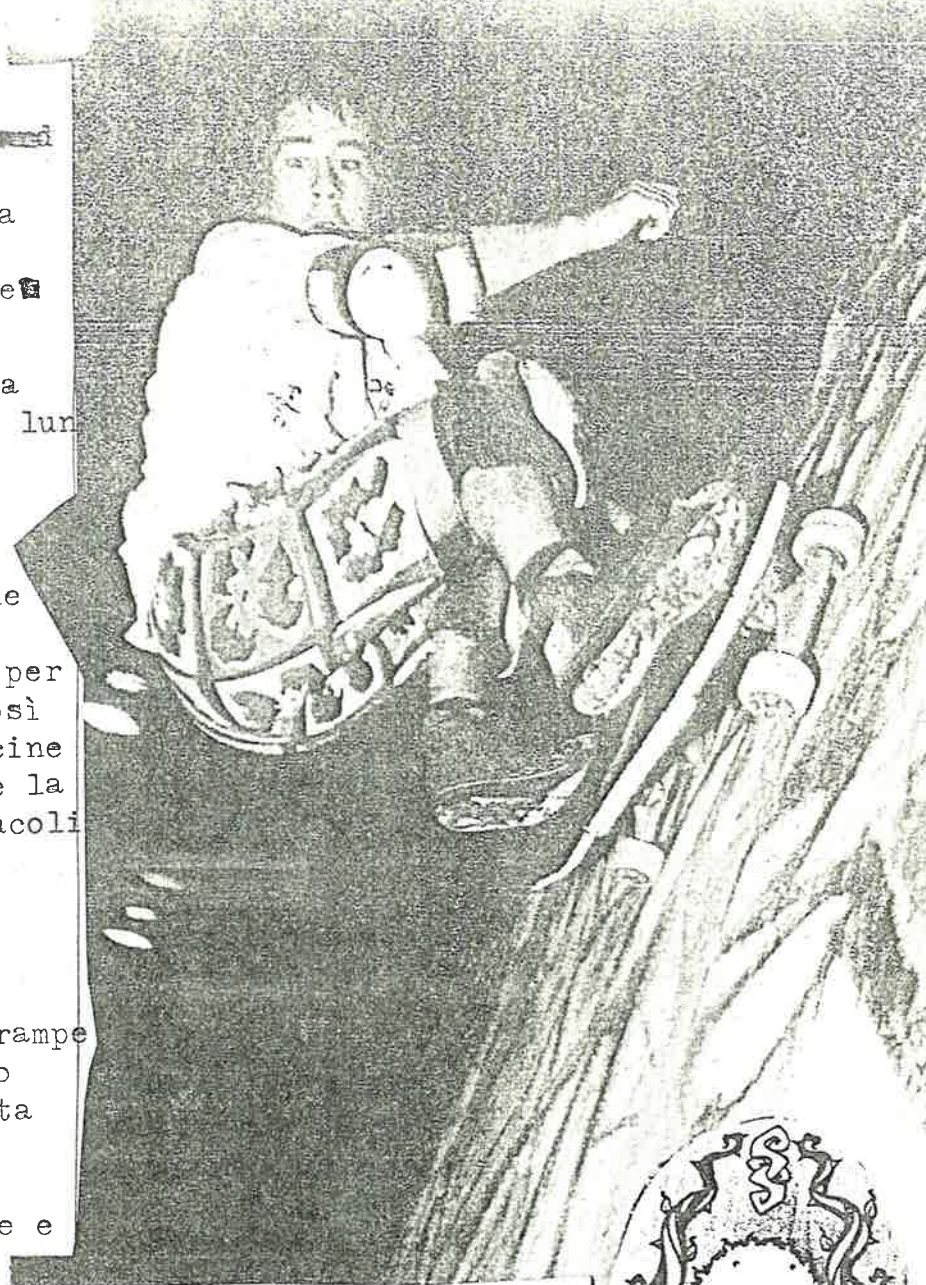
HALF PIPE

L'Half-pipe, è una rampa di circa
tre metri di altezza e di varia lun-
ghezza.

Sicuramente la disciplina più
spettacolare in cui gli Skaters
compiono evoluzioni a più di due
metri oltre la rampa; ma per gli
Skaters, ogni difficoltà è buona per
provare nuove figure. Vengono così
prese spesso di mira anche piscine
vuote e le stesse strutture che la
città offre, come scalinate, ostacoli
monumenti ecc....

LA SITUAZIONE ITALIANA

Ben diversa purtroppo è la
situazione Skate in Italia. Le rampe
e gli altri impianti sono molto
scarsi, e l'urbanistica non aiuta
di certo gli Skaters.
Come se non bastasse, c'è molta
diffidenza da parte della gente e



anche dalle stesse forze dell'ordine che spesso danno luogo a vere e proprie repressioni.

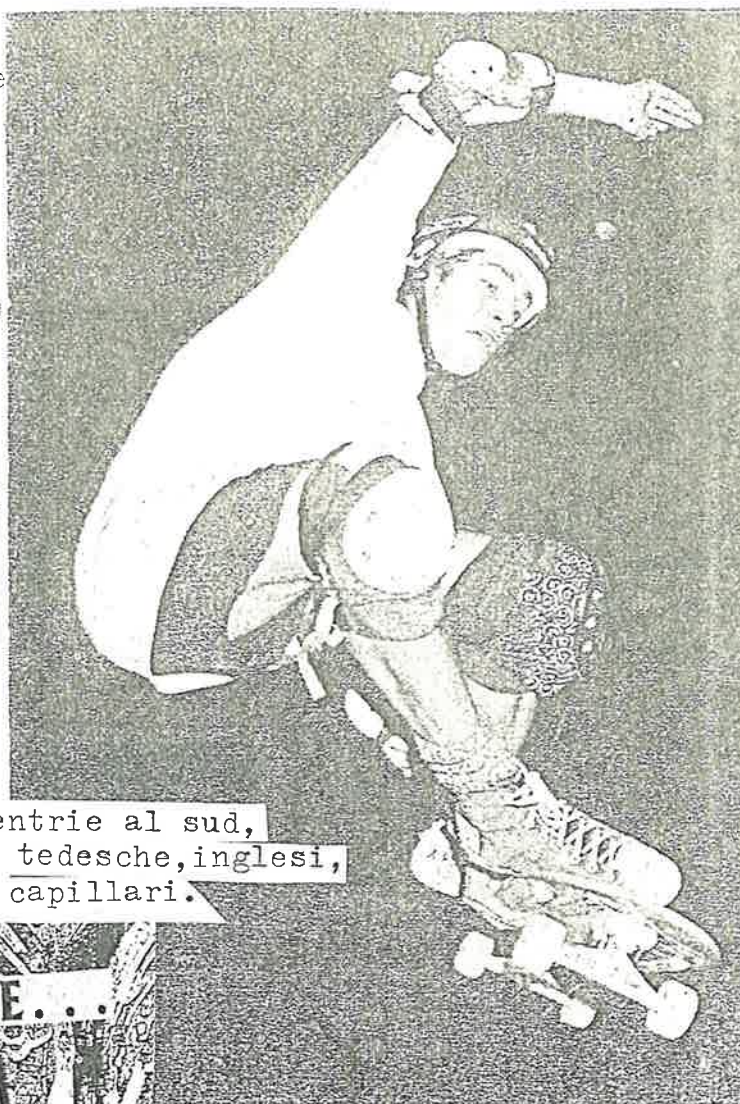
Quest'anno però, ci sono stati notevoli progressi con lo svolgersi di gare, raduni e altre iniziative.

Numerose sono state infatti le date della coppa Italia, svoltesi in primavera in numerose città come Genova, Napoli, Roma e Brescia.

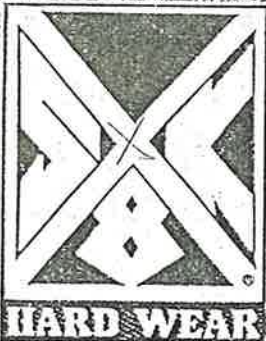
A settembre poi, c'è stato il tour della Bones Brigade con Valley e Guerrero che hanno offerto spettacolari esibizioni su strada, rampette e rampe in una serie di date che hanno toccato Viareggio, Ravenna, Livorno, Parma, Biella. Tra le altre iniziative, una scuola di Skate Indoor con la costruzione di rampette ostacoli e Half-pipe.

INSOMMA, una scena Skate che, pur presenta

grosse lacune, specialmente nei piccoli centri al sud, tende a raggiungere il livello di quelle tedesche, inglesi, danesi e francesi molto organizzate e capillari.



THE MANY FACES OF HARDWARE...



AT HARDWARE

WE MAKE CLOTHES NOT LOVE!

For sticker and information
send \$1 and self addressed
envelope to HARDWARE
14312 Chambers Road
Tustin, CA 92680

UN ACCESSORIO UTILE!

È un piccolo pezzo di plastica. È leggero e già forato. È vuoto sotto ed è venduto con le viti e i dadi a 'T'. A forma di cuneo è stato studiato per applicarlo in coda sulla parte superiore della tavola. Già! Che bello. Ma a che serve? Ti direi provalo...

O.K.! In situazioni critiche, il piede posteriore nonostante appoggi sulla carta a vetro, può tendere a scappare, con un Heel Bone questa possibilità si riduce molto anche in condizioni di scarsa aderenza. Sotto il piede posteriore sull'estremità della coda questo cuneo forma una concavità che migliora la

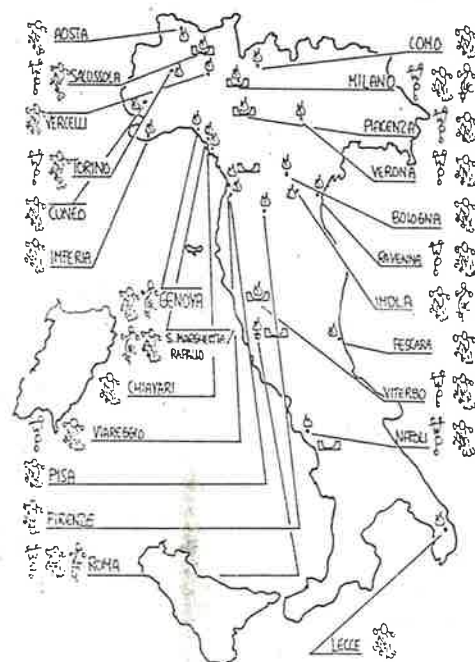
HEEL BONE™

sensibilità e la tenuta. Prodotto dalla Powell-Peralta in misura unica, può essere tagliato se è necessario adattarlo a tavole piccole. Si monta facilmente con viti passanti attraverso la tavola. Se il tuo skate monta un freno puoi usare gli stessi fori. La grip tape viene posta dopo il montaggio in modo che copra anche l'Heel Bone. È comunque fornito di istruzioni per il montaggio e costa, nei migliori skateshops, circa 8000 lire.

TUTTE LE RAMPE

MAPPA dei PUNTI CALDI

- RAMPRIDERS
- HALFPIPE in FUNZIONE
- STREETSKATERS
- FREESTYLERS



U-RAMPS IN ITALIA

Luogo	Indirizzo	Indoor	Per informazioni
Monza	Autodromo	no	039/361880 max
Salussola (Biella)	Action Now / S.S. 143	sì	0161/99174 - 997100
Torino	Lingotto / Stadio Baseball Via Passobuole	no	011/4154393 Paolo
Roma	Skateboard Club Pub Via Nomentana 1111	no	06 / 8275816
Piacenza	Golden Gym / Via Farnesiana 110	sì	Abit Sport 0523/24766
Ravenna	da destinarsi	?	Donati Sport 0544/36528
Verona	Palazzetto dello Sport	no	Ugolini Sport 045/49981
Viterbo	1. Località Vitorchiano Viterbo-Orte 2. Lumidecor p.zza S. Sisto	no sì	0761/238856 Massimiliano
Viareggio	Palazzetto dello Sport zona Darsena Nuova	?	Natural Surf 0584/395215
Napoli	Formia - Circolo Velico Via Scipione Lungomare	no	Crazy Surf 081/644463
Genova	da destinarsi	?	Azzari Cicli 010/546574
Milano	da destinarsi	?	Granslalom 02/433888



We're No. 1
In Mail Order

1-800-468-3233
1-800-422-5468 (In-Ca.)



(714) 995-2036

California HOT

Cal. Hot Products
2511-P W. LaPalma Ave.
Anaheim, CA 92801

STREET RAMPS IN ITALIA

Luogo	Indirizzo
Genova	Punta Vagno / GE-Foce
Imperia	Diano Marina / Parco Villa Scarsella
Salussola	Action Now / S.S. 143 (indoor)
Piacenza	Goldengym Via Farnesiana 110 (indoor)
Torino	Teatro Regio / Piazza Castello
Verona	S. Giorgio / Chiesa di
Milano	Milano 2
Ravenna	Villanova di Bagnacavallo
Viareggio	Passeggiata a mare (Terrazza Ciano)

BARBERA BRIGADE
SKATE
X CONTACTI?
CECCO FRAGLICA
VIA CARDUCCI 29 ASTI 14100
(0141) 308275

Matt Etheridge

Product Sales Manager

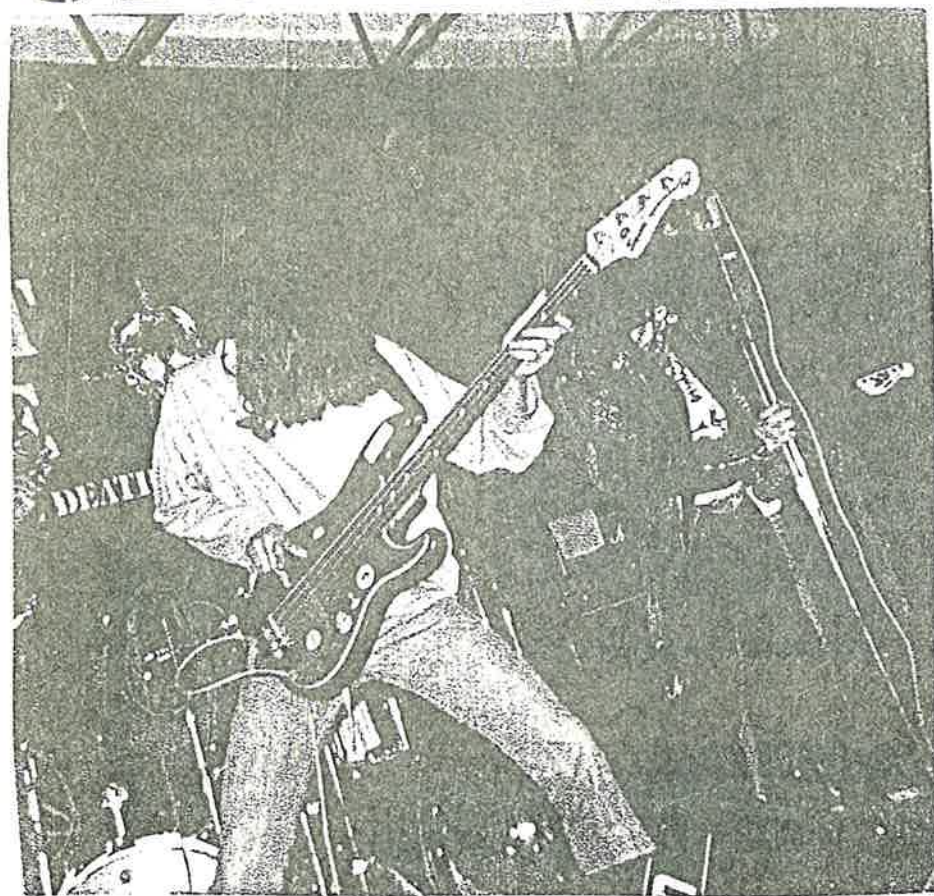
THRASHER

MAGAZINE

P.O. Box 884570, San Francisco, CA 94188-4570
(415) 822-3083



UPSET NOISE XXX



SE SU DISCO MI AVEVANO PIENAMENTE CONVINTO, DAL VIVO GLI UxNx MI HANNO COMPLETAMENTE RAPITO. LA LORO ESIBIZIONE E' STATA SUPERBA DANDO UN SAGGIO DELLA LORO NOTEVOLE TECNICA. IMPRESSIONANTE SOPRATTUTTO IL BATTERISTA E IL SOLISTA. HANNO ESEGUITO UN 20 PEZZI MOLTI DA "NOTHING MORE TO BE SAID" E ALCUNI NUOVI, VERAMENTE POTENTI, DALL' LP "COME TO DADDY..." CON L'INSERIMENTO DEL SECONDO CHITARRISTA CHE PRIMA FACEVA PSICADELIA, IL SOUND E' STATO RESO MOLTO PIU' PESANTE E COINVOLGENTE. PECCATO PER IL PALCO CHE ERA PICCOLO E CIO' LI HA SACRIFICATI DAL LATO SCENICO.

LIVE AT HIROSHIMA TORINO 10-2-89

VERAMENTE UN GRAN CONCERTO
TANTA BUONA MUSICA SUONATA
OTTIMAMENTE.

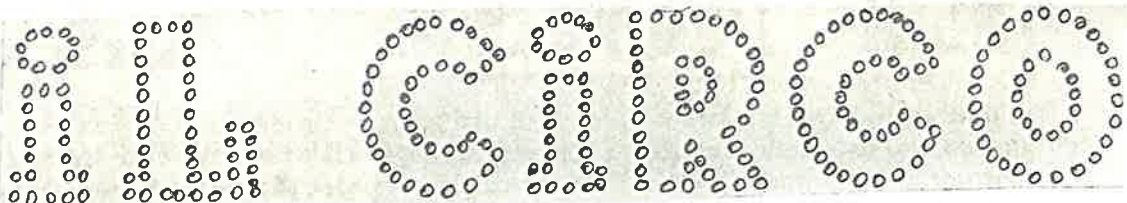
L'UNICA PECCA E' STATA IL
PUBBLICO CHE, NON MOLTO
NUMEROSO E' SEMPRE STATO
PIUTTOSTO DISTACCATO.

SE DALLE VOSTRE PARTI CAPITA
UN CONCERTO DEGLI UPSET NOISE
NON ESITATE, ANDATECI IL
DIVERTIMENTO E' ASSICURATO.

CHI VOLESSE CONTATTARLI TELEFONI
ALLO 0432/45944

STEFANO





IL PIU INFAME SPETTACOLO DEL MONDO

Nel circo per insegnare ad un cavallo a stare in posizione eretta, si passano le redini sopra la testa e si tirano con violenza in modo da fargli male alla bocca. Un altro modo per insegnare al cavallo a stare in piedi consiste nel percuoterlo violentemente sotto la mascella con un bastone.

Per far scuotere la testa a un cavallo lo si colpisce con uno spillo; per farlo ridere i colpi di spillo si danno sul muso; in seguito basta un gesto e lui solleva il labbro superiore mostrando i denti.

Si dice che un cavallo balla la polka quando, andando al trotto, cambia gamba ad ogni passo. Questo movimento, che è molto difficile, lo si ottiene usando una lunga frusta quando si vuole che il cavallo faccia il cambiamento di gamba desiderato. Frusta e colpi di cavezzone sul muso si usano per i volteggi, per far fermare il cavallo, per farlo tornare indietro.

(Estratti da *Illustrated Horse-breaking* del Capitano M.H.Haynes, un esperto di cavalli).

NOI AMIAMO GLI ANIMALI
LI TRATTIAMO CON DOLCEZZA

(questo lo ha detto un dirigente del Circo Medrano a noi della Lega Anti Vivisezione, che stavamo distribuendo volantini di contestazione davanti all'ingresso;

«Il bastone e la frusta sono necessari quanto un supplemento di carne dato in premio. Ora toccava a me essere brutale, spaventosamente brutale, e io lo fui. Tutti i bastoni che avevo lasciati nella gabbia erano stati rotti, uno alla volta, sulla testa di Bengali. Le frustate cadevano a valanga, tagliando a fondo la lucida pelle della tigre.....».

(questo lo dice nelle sue *Memorie - Wilde Circus Animals*, pubblicato nel 1954 - il domatore francese Alfred Court e va avanti così per oltre 200 pagine): «restavo solo con le tigri e le punivo in modo che esse non avrebbero dimenticato... la morte può essere affrontata solo dalla morte, e questo, quando tutti gli orpelli sono finiti, è il gioco del domatore di leoni. Egli fa agire il leone sotto la costante minaccia della morte. E lo ricorda al leone con migliaia di punzecchiature, ferite e frustate. Il leone ruggisce la sua protesta, ma va avanti con l'esercizio perché non vuol morire».

E GIU' BASTONATE

Un noto metodo per piegare la volontà di una tigre, prima che abbia inizio l'addestramento, consiste nello stenderla a tappeto, con ogni zampa strettamente legata e giù bastonate. Dapprima l'animale si infuria, ringhia, ruggisce sempre più disperatamente impotente mentre la bastonatura continua, fino a che non si rende conto che la sua resistenza è inutile, che nulla può per difendersi dal suo persecutore. Dopo verrà l'addestramento vero e proprio.

Per insegnare ai leopardi a stare seduti sulle zampe posteriori un metodo è questo: s'incatenano ai due lati della gabbia, un uomo si siede di fronte e pungola con un forcone alla gola o oltranza; quando l'uomo è stanco viene sostituito da un altro: alla fine il leopardo esegue al minimo tocco di forcone.

I CANI CALCIATORI

Il gioco delle capriole all'indietro può portare a storpiare e a uccidere molti animali, prima che imparino a dovere... Dei boxer con maglietta a righe giocavano una partita di calcio; uno dei cani commise un errore, dopo fu percorso sotto gli occhi degli altri, fino a essere ridotto un rottame tremante....

NO VIVISEZIONE

Università del Wiscconsin: si provò a ridurre la produzione di latte di scrofe gravide usando shock elettrici, provocando infiammazione alle mammelle e forzandole a combattersi tra loro. Sedici scrofe vennero caricate su un camion e trasportate per 1 ora su strade molto accidentate. Due scrofe morirono dopo questi esperimenti; il rapporto finale fu che «nessuno di questi metodi aveva avuto un effetto sulla produzione del latte». Am. J. Vet. Res. 33 -

con iniezioni di Nembutal al cuore o con etere; gli esami patologici rivelarono che la milza delle cavie era tre volte il volume normale e che il cervello era congestionato.



L'USO DEGLI ANIMALI NEI CIRCHI EQUESTRI E' SCUOLA DI CRUDELTÀ ED ESERCIZIO DI SOPRAFFAZIONE, SFRUTTAMENTO E VIOLENZA SU ESSERI VIVENTI INDIFESI.

Si vuol far credere che gli animali del circo sono bravi, intelligenti, "umanizzati" e si divertono un mondo anche loro. Le loro esibizioni sono invece il risultato di una violenza continuata che comincia con la cattura traumatizzante ed il trasporto dai luoghi d'origine, durante il quale pochi sopravvivono, e prosegue con la domatura feroce che ne annienta la volontà; l'addestramento alienante, le punizioni spietate ad ogni piccolo sbaglio, la detenzione a vita negli angusti carri da trasporto, la destinazione alla vivisezione alla fine della "carriera".

Lo spettacolo degli animali nei circhi è immorale e diseducativo, soprattutto per i giovani cui è particolarmente diretto, perchè: -induce alla convinzione che si possa disporre in modo totale di un essere vivente obbligandolo a compiere a comando azioni contrarie alla sua natura; -stravolge e mortifica la natura dell'animale dandone un'immagine falsa e tristemente antropomorfa; -conforta la nefasta convinzione che l'uomo è il padrone della natura; -sollecita un divertimento alla cui base sta il godimento della umiliazione altrui.

Gli orsi, bestioni delle foreste, schivi e scontroso, che vivono solitari e d'inverno vanno in letargo, sono i meno adatti ad essere ammaestrati; per un domatore diventa allora un motivo di grande prestigio costringere un orso ad eseguire i suoi ordini: attraverso quali violenze lo possiamo solo immaginare.

Il "Ballo dell'orso", uno spasso per le piazze e nelle fiere in tempi andati, veniva prodotto obbligando l'animale a camminare sui carboni ardenti, per cui era costretto a sollevare rapidamente e alternativamente i piedi sotto il dolore della scottatura. Uno spasso.

Oggi, invece dei carboni, si usano piastre e pungoli elettrici.

Stabilimenti Ricerca Microbiologica e Difesa Chimica - Porton (G.B.). Cavie, scimmie Vervet e Rhesus, vennero infettate con una «nuova» malattia che era stata scoperta essere fatale per l'uomo ed era pertanto ritenuta utile come mezzo bellico chimico e/o batteriologico. Gli animali svilupparono una febbre che durò sei giorni: mangiavano, bevevano pochissimo, perdevano peso e restavano immobili nelle proprie gabbie. Nelle scimmie lo stato febbrile continuò fino alla morte sopravvenuta da sei a nove giorni dopo l'infezione. Gli animali sopravvissuti vennero uccisi



SO MUCH HATE
"BLIND ALLEY" LP

Dopo "How we Feel", ecco riapparire i SO MUCH HATE con un altro Ellipse degno di comparire nelle collezioni dei collezionisti che collezionano dischi da collezione.

Meno duro, ma più curato dal lato sonoro, oserei dire che "BLIND ALLEY" è anche più bello del precedente lavoro.

12 pezzi quindi, tutti da ascoltare mentre state facendo qualcosa di costruttivo tipo tatuare un dragone alato sul petto del vostro fratellino di 6 anni. Non lasciatevelo scappare.



L'addestramento degli scimpanzé, a detta della stessa gente del circo, deve essere particolarmente duro. Gli scimpanzé, per quanto piccoli, sono fortissimi e muscolosi. La prima cosa che devono imparare è che l'uomo è il padrone assoluto, solo la più severa disciplina e le punizioni li porteranno alla sottomissione e alla perfetta obbedienza.

L'abbraccio finale dello scimpanzé al suo domatore dopo l'esercizio significa: «ora ho finito, non mi tormentare più».

Secondo l'etologo Desmond Morris il sorriso dello scimpanzé è una smorfia di ansia e di tensione.



QUELLO CHE IL PUBBLICO NON VEDE



Il pubblico non sa la ragione per cui gli elefanti non evacuano mai quando sono in pista, perchè essi vengono "svuotati" prima e l'evacuazione forzata li fa barrire di dolore.

Un ex dipendente di un grande circo internazionale, un certo Munslow, che aveva lasciato il circo perchè la violenza e la crudeltà avevano scosso sia lui che la moglie, ha raccontato, nel 1967, alcuni fatti di cui era stato testimone:

- ad un babbuino furono strappati i denti, in modo che non potesse mordere il domatore; gli furono strappati, dopo averlo incatenato, con un paio di pinze, senza anestesia; continuò ad urlare di dolore per diversi giorni ed ebbe poi difficoltà a mangiare;
- un cavallo scivolò in pista ammassandosi il muso e ferendosi un occhio, ma fu fatto lavorare lo stesso nel secondo spettacolo;
- un altro cavallo, un pony, non riusciva ad imparare e fu ripetutamente battuto, quando gli animali vengono pestati gli si mettono muscerole di vimini a proteggere la testa e gli occhi: per evitare danni che causerebbero perdita di materiale.

Quando un elefante si solleva su una sola delle sue zampe anteriori il pubblico rimane sbalordito di fronte a tale sorprendente gioco di equilibrio miracolosamente eseguito da un animale di quella mole. In quel momento tutto l'enorme peso dello stomaco e degli intestini preme in modo innaturale e crudele. QUESTO IL PUBBLICO NON LO VEDE. Il pubblico non vede e non sa tante altre cose: quello che è avvenuto prima con la cattura e la domatura in Asia, paese d'origine; come può un animale immenso e poderoso essere ridotto a docile e meticoloso esecutore di comandi dati da un nanerottolo che gli sta davanti?

Il pubblico non vede l'attrezzo, perchè è camuffato da nastri, che il nanerottolo maneggia abilmente: una sbarra di ferro con un grosso puntale d'acciaio ed un enorme uncino. Il puntale pungola le parti molli intorno alle orecchie e l'animale muove la testa dondolando la proboscide, la punta dell'uncino si infila sotto un piede e l'elefante alza la zampa agitandola qua e là.

L'animale da circo deve diventare un automa, non può permettersi di sfidare il padrone o fare un passo falso. L'animale che commette il minimo errore imparerà a ubbidire nel modo più duro possibile. Le punizioni saranno esemplari, impossibile dimenticarle.

Alcuni non imparano mai, la loro volontà non può essere piegata, così muoiono per le ferite o semplicemente di inedia perchè sono talmente disperati che non riescono più a mangiare.

Nel lungo periodo necessario per piegare la volontà di un animale si arriva anche a togliergli acqua e cibo. «Alla lunga - ha affermato un domatore - devono assecondare l'uomo o morire».

Alcuni - forse i più fortunati - scelgono la morte.



La gente nel loro paese vuole essere libera, vivere in pace ed eguaglianza. La malattia del nostro paese, non vuole essere curata.

fino a quando essi non realizzano questo, continueranno ad essere alati. Noi come band riconosciamo il disagio e le grida per le cure ediche. Una larga parte delle nostre canzoni sono dedicate all'inumanità dell'Apartheid, e all'urgente rimozione.

Dopo quattro anni, la Line-up è cambiata, ma il messaggio è rimasto lo stesso. L'ascolto dei punks e dei curiosi è cresciuto in proporzione attraverso gli anni.



IL NOSTRO MESSAGGIO

Noi siamo fermamente contro il dominio oppressivo e la presa razzista su questo mondo. Noi siamo totalmente contro il potere nucleare di tutti i tipi. I Sovietici minacciano di deumanizzare la gente.

Noi siamo fermamente contro tutte le eliminazioni.

NEL SOUTH AFRICA

Noi non siamo in guerra con la polizia, ma siamo vivamente in disaccordo con i loro barbari sistemi per mantenere la legge e l'ordine. Noi non facciamo accordi con il governo poliziesco. La discriminazione razzista è crudele, ma noi non facciamo rivolta apertamente contro questo sistema perché sarebbe aspirare al suicidio. La gente morta non si elenca. Noi siamo apertamente contro la gente del nostro paese che permette la nascita e lo sviluppo della discriminazione nei loro cuori: l'A.W.B. (Afrikaaner Resistance Movement), il H.N.P. (Extreme National Party) e il C.P. (Conservative Party); tutti questi sono per l'incremento dell'Apartheid, noi siamo contro.

La violenza non risolve nessuna disputa e non può neppure cambiare il mondo. La rivoluzione è per stupidi idioti che non possono pensare che alle armi. Chi vive di spada muore di spada. Noi crediamo nell'anarchia, pace e libertà per tutti. Perché aspettare qualcuno che cambi il mondo, inizia ora a cambiare te stesso.

UGUAGLIANZA PACE & ANARCHIA



WILDMAN
"DRUMS"

PADDY
"BASS"

BRETT
"GUITAR"

SPIKE
"VOICE"

POWERAGE

POWERAGE

L'Unica cosa che ho sentito dei POWERAGE E IL LORO EP "STOP APARTHEID", quello che ho riportato in QUESTE PAGINE NON E' ALTRO CHE LA TRADUZIONE DI UN VOLANTINO ALL'INTERNO DEL DISCO NEL quale questa band spiega cosa provano nei confronti dell'APARTHEID. IL DISCO (MOLTO BELLO) E' STATO REGISTRATO A DURBAN IN SUD AFRICA E DISTRIBUITO DALLA "BUNKER RECORDS" DI GRENOBLE E ANCHE DISPONIBILE SU T.V.O.R.x

Il disco HA qualche anno ma vale la pena di averlo

Non so se hanno qualcosa di nuovo all'attivo spero di sì anche perché non è facile come Punk Band "esistere" in un posto come il Sud Africa!

Tutta la fortuna possibile a questi eroi del Punk? Sparsi in questa P di sono i loro 4 inc. Se volete contattarli mandate 1 o 2 L.R. X La risposta capita: non fate i barboni

Noi, come band siamo fermamente contro qualunque discriminazione contro individui; noi crediamo che ognuno possa vivere in uno stato di egualianza senza nessuna difficoltà di razza, religione, ricchezza, musica e abbigliamento.

Noi, quindi, siamo contro qualunque legge che nega l'egualianza delle persone e i loro diritti umani.

Così noi siamo violentemente ostili a tutte le leggi riguardanti l'Apartheid nel nostro paese.

Sì, parecchie leggi riguardanti l'Apartheid devono essere cambiate. Comunque, non sono solo le leggi che impediscono il progresso dell'umanità; le leggi passate e presenti, hanno direttamente allevato l'odio di entrambe le parti.

Una parte di neri, giustamente, cerca vendetta per le ingiustizie fatte alla loro razza; mentre altri rimangono pacifisti e lottano per una legittima soluzione pacifica.

Una larga parte dei bianchi porta l'Apartheid all'apice. Questi bianchi si sentono superiori, sono malati di ferocia.

Altri bianchi provano a sbarazzarsi delle disgustose e inumane leggi dell'Apartheid; solo quando le leggi saranno rimosse e questa malattia pare, l'Apartheid guarirà.



ARTICOLI X ZINE
SUA SITUAZIONE IN S.A.

PATRY Z
GENERAL PLACE
DURBAN (SOUTH AFRICA)

X INFO SUIA SINGIA DEUT
RUBIN ROSE
40 BOWEN AVENUE
JESSE HOGUE - DURBAN (SOUTH AFRICA)

contatti:
X CASSETTE PUNK SUDAFRICANO
52 LUTHER COURT
120 CLARENCE ROAD
GREY VILLE
DURBAN (4001)
NATAL - SOUTH AFRICA

(SOUTH AFRICA)

INFORMAZIONI SU "ZINE SODAFRICANE & SULLA ZINE DEI POWERAGE"
SPIKE -
16 KENTUCKY DRIVE - VIRGINIA EAST - DURBAN (4051) - NATAL (SOUTH AFRICA)



THE ACCUSED :

"MARTHA SPLATTERHEAD MADDEST STORIES EVER TOLD"

Visti di recente in Italia in una serie di concerti che li ha visti affiancati da S.N.F.U., UPSET NOISE & NEGAZIONE, gli Accused ci propongono questo LP uscito per la WE BITE RECORDS Tedesca.

A parer mio questo disco è una vera e propria potenza che cancella il mezzo passo falso di "NO MORE^{SUN} THAN....."

I pezzi, tutti molto aggressivi ed energici, si susseguono in un alternarsi di mid-tempo (?) & accelerazioni assassine.

Ben suonato & anche ben

registrato "MARTHA....." Si eleva di una buona spanna su quei prodotti USA che continuano ad uscire in continuazione e ridà prestigio al THRASHCORE troppe volte disonorato da gruppi inconsistenti. Ai 4 di Seattle, l'originalità e la creatività non mancano di certo e su tutto LP non c'è mai un momento di monotonia o banalità. Da sottolineare il bel lavoro al basso e la voce al limite dell'isterismo.

Fra i pezzi migliori : "SCARED OF THE DARK", "MOLLY XMAS 72", e "MADDEST STORIES EVER TOLD". L'unica pecca è che i pezzi sono molto vicini, non sempre garantiscono un suono pulito e chiaro, e amate l'eccesso sonoro e siete pazzi. QUESTO DISCO È - ciò che fa per voi !!



«Detenuti in Iran bruciati nei forni»

AMNESTY INTERNATIONAL

«Avviata soluzione finale di tipo hitleriano»

BAGHDAD — L'opposizione iraniana in esilio in Iraq ha accusato i dirigenti di Teheran di «aver dato il via per migliaia di prigionieri politici a una soluzione finale» simile a quella hitleriana. Secondo un comunicato dell'ufficio di Baghdad dei «Mujaheddin del popolo iraniano», nell'Iran sarebbe in atto «una crescente ondata di esecuzioni» e le autorità avrebbero «iniziato a far bruciare i cadaveri dei fucilati per distruggere le prove delle torture inflitte ai prigionieri». Il comunicato chiede in particolare che «missioni dell'Onu vengano immediatamente inviate nelle carceri del regime di Khomeini».

I cadaveri di diversi prigionieri politici in Iran sono stati bruciati nelle caldaie della prigione di Evin a Teheran, a quanto ha riferito l'ufficio parigino del movimento dei «Mujaheddin del popolo». L'ufficio-stampa del movimento nella capitale francese ha diffuso ieri un comunicato nel quale denuncia la prosecuzione delle esecuzioni di prigionieri politici in Iran, e cita «informazioni giunte recentemente dall'interno del Paese».

In particolare il comunicato riferisce che a Teheran il «Comitato di quartiere di Sadabad» ha convocato negli ultimi giorni le famiglie di 300 prigionieri politici, per annunciarne l'avvenuta esecuzione e il rifiuto del regime di restituirne i corpi. Inoltre, nel comunicato si dà notizia dell'esecuzione per impiccagione di cinque mujaheddin, il 9 dicembre scorso, e del ritrovamento a Mandjil, nel Nord del Paese, di una fossa comune contenente 80 cadaveri, rivelata dalle piogge torrenziali.

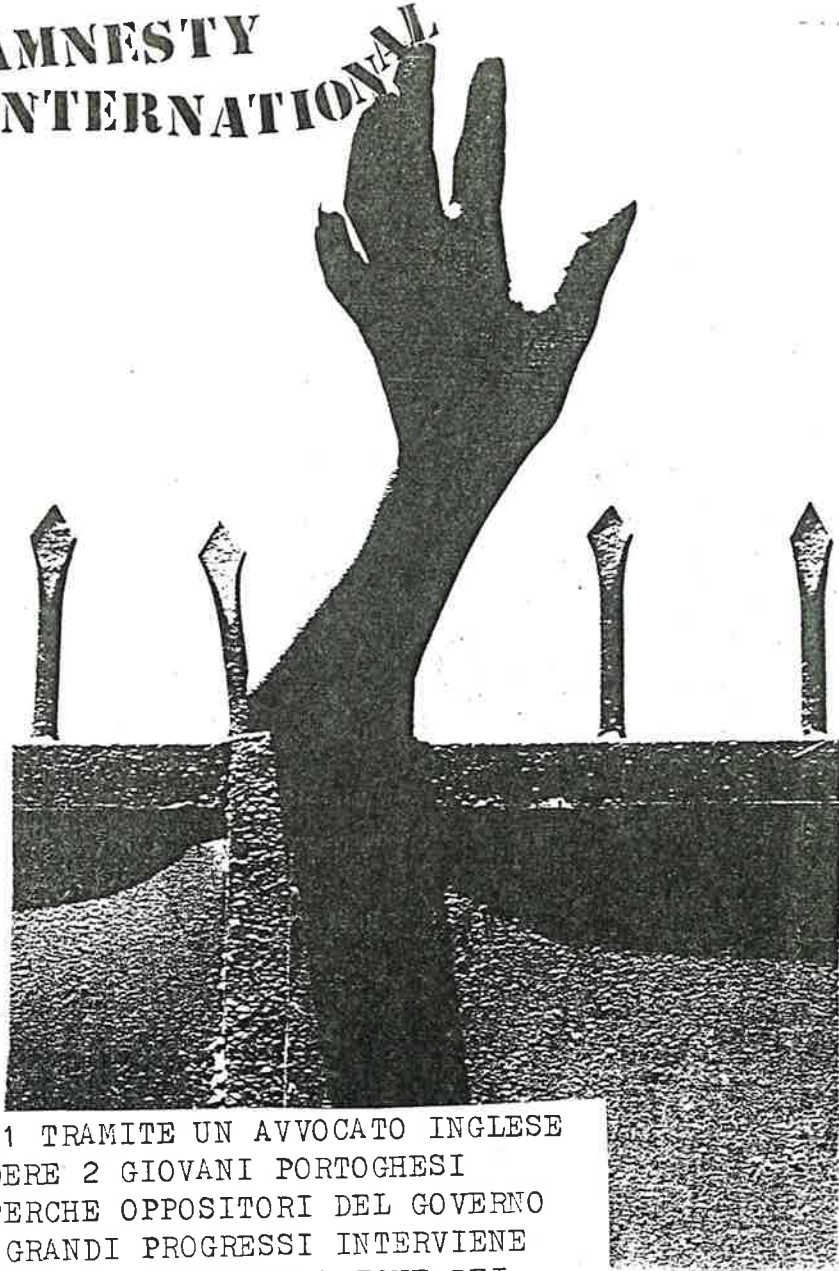
Sempre secondo i mujaheddin, a Garmsar, ad Est di Teheran, due camion carichi di cadaveri hanno riversato il loro carico in una fossa comune alle porte della città. Si tratterebbe di detenuti della prigione di Evin.

(Ansa)

AMNESTY INTERNATIONAL NASCE NEL 1961 TRAMITE UN AVVOCATO INGLESE PETER BENENSON CHE DECISE DI DIFENDERE 2 GIOVANI PORTOGHESI CONDANNATI A 7 ANNI DI RECLUSIONE PERCHÉ OPPOSITORI DEL GOVERNO SALAZAR. DA ALLORA AMNESTY HA FATTO GRANDI PROGRESSI INTERVIENE OVUNQUE UN UOMO VIENE PRIVATO DELLA LIBERTÀ IN VIOLAZIONE DEI DIRITTI SANCITI DALLA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI UMANI. DA RICORDARE FRA GLI IMPEGNI DI AMNESTY INTERNATIONAL? QUELLO CONTRO L'APARTHEID IN SUD AFRICA, QUELLO CONTRO LE VIOLENZE DELLA DITTATURA CILENA E L'APPOGGIO ALLE MADRI DEI DESPERADECIDOS ARGENTINI.



C'è un uomo, in Paraguay, chiuso in una prigione da 13 anni. La sua detenzione sta per finire; e allora il dittatore ha ordinato che la porta della cella sia murata e al detenuto negato ogni contatto umano, i carceri devono limitarsi a passargli un po' di cibo attraverso una fessura: la speranza è che il prigioniero impazzisca, così, quando tornerà in libertà, non sarà più "pericoloso". In Brasile la tribù degli Yanomani viene massacrata dai cercatori d'oro e dagli agenti delle multinazionali; il governo finge di non vedere. In Argentina si cercano 300 bambini che furono sottratti ai loro genitori "desaparecidos": 40 sono figli di italiani o italiane o di figli di italiani.



RAW POWER

N.S.C. :Cosa ne pensate della scena musicale italiana?

R.P. :MA guarda,io non la conosco molto;conosco i Jester Beast e gli Extrema e pochi altri;comunque i Jester Beast mi piacciono molto.

N.S.C. :Quindi in Italia sono questi i gruppi che preferite.

R.P. :Si senz'altro.

N.S.C. :E quelli stranieri?

R.P. :Io personalmente ascolto e mi sento anche influenzato da John e Coldrain,poi comunque mi piacevano i vecchi Clash,Thin Lizzy,i Trust francesi,iBedols ma ora ascolto anche fushion.

N.S.C. :E importante il look sul palco?

R.P. :No non é assolutamente importante.

N.S.C. :Qualche sogno che vi piacerebbe realizzare?

R.P. Guarda,non posso dire nulla perché sarà che noi siamo sfigati e allora non abbiamo mai un soldo in tasca;e se non fosse per la gente che ci dà la forza di continuare avrei già smesso di suonare.

N.S.C. :Cambiereste qualcosa del;modo nel quale vi siete fatti conoscere?

R.P. : No guarda tutto così;vorremmo solamente avere qualche soldo in più in tasca,magari per fare anche una tournee con dei gruppi italiani Per fare vedere a tutti che gli italiani non sono dei mangiaspaghetti

N.S.C. :Quindi siete soddisfatti di ciò che avete realizzato lottando.

R.P. :Di questo senz'altro,perché se guardiamo le condizioni nelle quali abbiamo fatto le cose....Anche se potevamo farle 3000 volte meglio perché eravamo costretti a fare tutto al 5% delle possibilità e ~~quando~~ questo fa rabbia,perché anche se ti impegni e ci metti tutto non hai mai il minimo sbocco.

N.S.C. :Raccontaci qualcosa che vi é successo e che avreste preferito che non vi succedesse o che vi fosse andata diversamente.

R.P. :Si,in una tournee in Canada,eravamo in mezzo ad un deserto di neve con 30° gradi sotto zero,ci é scoppiato il radiatore della macchina e a momenti morivamo tutti assiderati.Poi ci é successo un casino perché abbiamo perso 3 concerti e e ci aspettava la polizia perché non avevamo i permessi validi per restare in Canada e ci ha bloccato al confine e ci ha tenuti 12 giorni,arrivando poi a casa senza un dollaro in tasca.

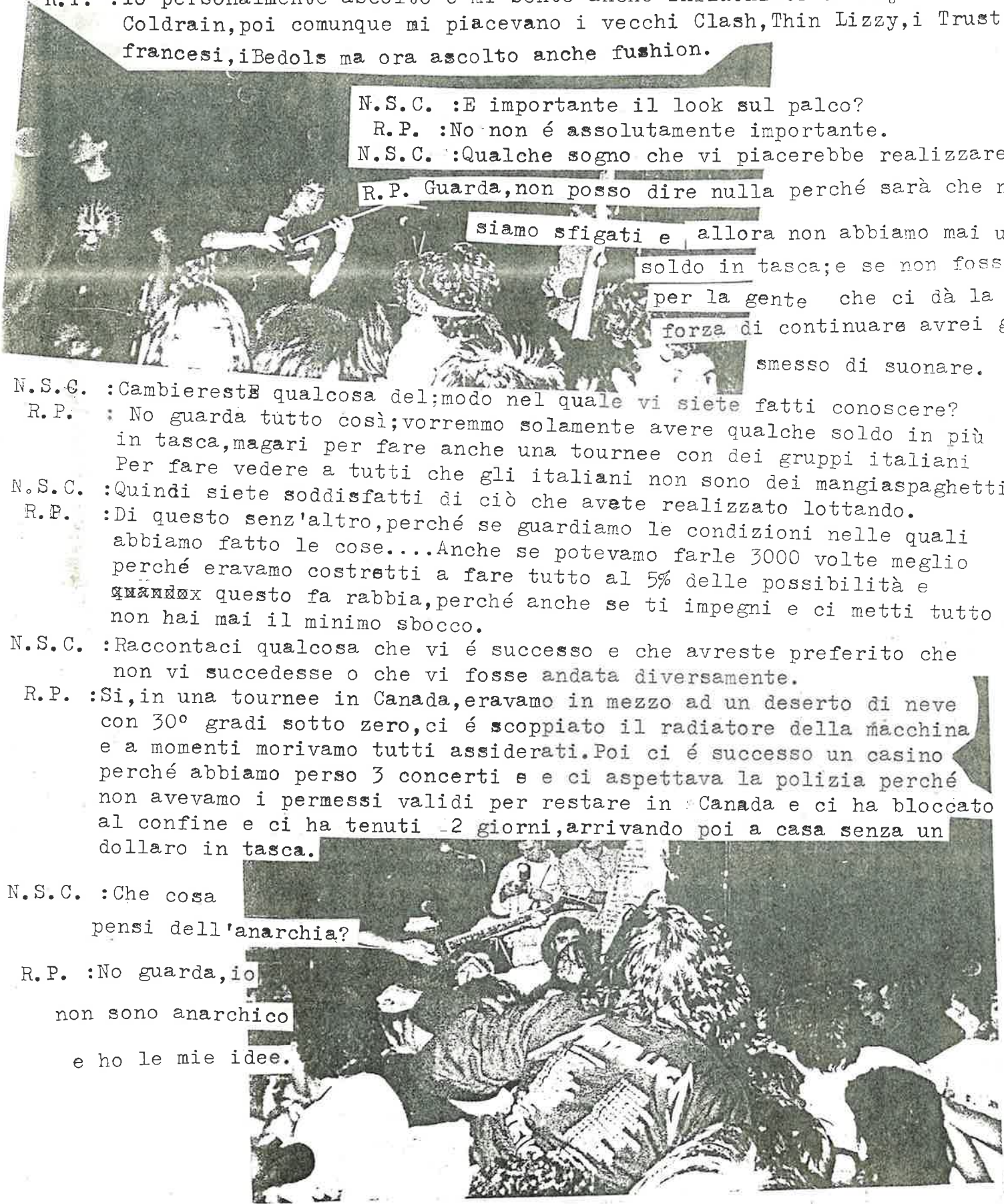
N.S.C. :Che cosa

pensi dell'anarchia?

R.P. :No guarda,io

non sono anarchico

e ho le mie idee.



RAW POWER INTERVISTA

N.S.C.: Quando é stato formato il gruppo?

R.P.: E' stato formato nel '78-'79 credo, ed io ovviamente non c'ero; gli hanno cambiato nome un paio di volte. Comunque io, prima suonavo in un altro gruppo, sono entrato a fare parte dei Raw Power nell'83. Si parlava di un tour in USA e, visto che il loro chitarrista non andava, hanno telefonato a me; e io ci sono andato perché con il mio gruppo eravamo quasi sul punto di finirla.

N.S.C.: Chi sono i componenti del gruppo?

R.P.: Dunque: Mauro é il cantante, Giuseppe alla chitarra, poi

Alessandro al basso, Fabiano alla batteria e poi ci sono io alla chitarra.

N.S.C.: Cosa fate oltre che a suonare?

R.P.: Lavoriamo tutti chi più chi meno.

N.S.C.: Ci sono stati cambi nella formazione?

R.P.: Sì, nella prima formazione c'era un altro chitarrista, un altro bassista, ed un altro batterista. Sono cambiati un pò tutti, sai si sono persi un pò gli orizzonti; alcuni sono rimasti in America, come il vecchio chitarrista, che mi pare si sia sposato.

N.S.C.: Perché il nome Raw Power? Se non erro significa "potere pazzo".

R.P.: Mah, ho preso il nome da un pezzo di Yggý Pop.

N.S.C.: A chi si rivolgono e che cosa esprimono i vostri testi?

R.P.: Più o meno ciò che cerchiamo e che ci é successo in giro.

N.S.C.: Perché in inglese?

R.P.: Perché il cantante viveva a Londra, ha sposato una ragazza inglese ci é stato per 7 anni quindi per lui é naturale parlare inglese; e poi anche perché purtroppo all'estero in italiano non ti capisce nessuno. Comunque in USA abbiamo anche cantato dei pezzi in italiano.

N.S.C.: A quanto pare in America avete molto successo.

R.P.: Sì, ne abbiamo più là che qua perché abbiamo fatto molti concerti.

N.S.C.: Chi é che compone i pezzi?

R.P.: Mah, un pò io un pò Giuseppe; ci si parla poi lì si arrangia tutti insieme.

N.S.C.: Dimmi qualche programma futuro.

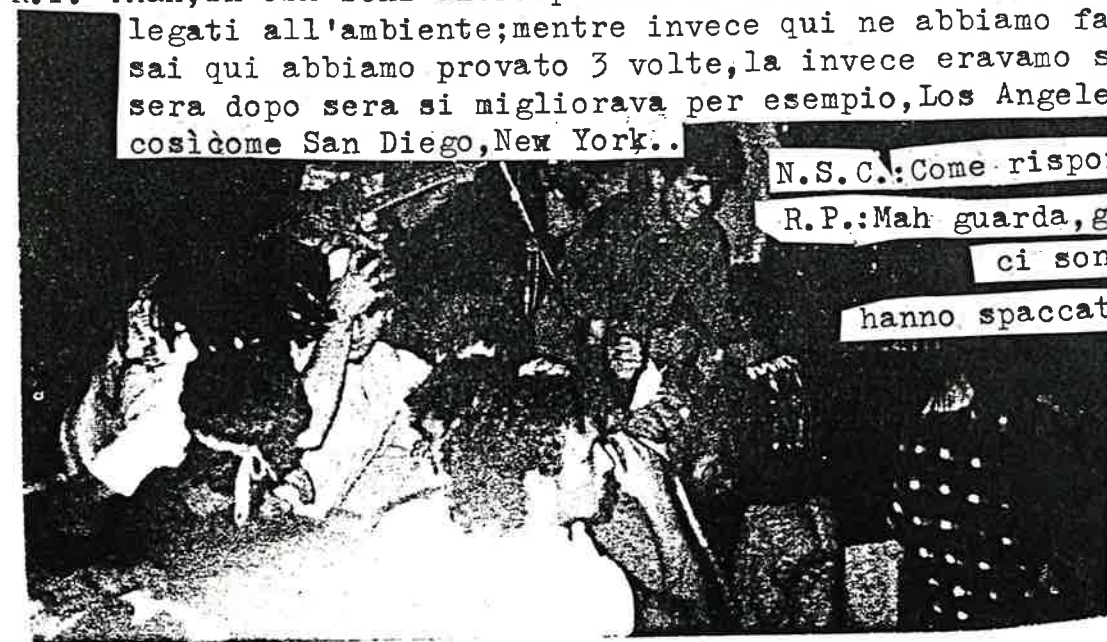
R.P.: Ci sciogliamo e poi vado a fare il ballerino alla RAI.

N.S.C.: Quali sono i concerti nei quali pensate di esservi espressi al meglio?

R.P.: Mah, in USA senz'altro perché ci siamo stati molto tempo ed eravamo legati all'ambiente; mentre invece qui ne abbiamo fatti molti meno, sai qui abbiamo provato 3 volte, la invece eravamo sempre lì e allora sera dopo sera si migliorava per esempio, Los Angeles 6000 persone, così come San Diego, New York..

N.S.C.: Come rispondeva la gente in sala?

R.P.: Mah guarda, gli Americani sono pazzi ci sono saltati addosso e ci hanno spaccato un casino di corde.



RAW POWER

N.S.C. :Avete molti contatti qui in Italia e anche fuori?

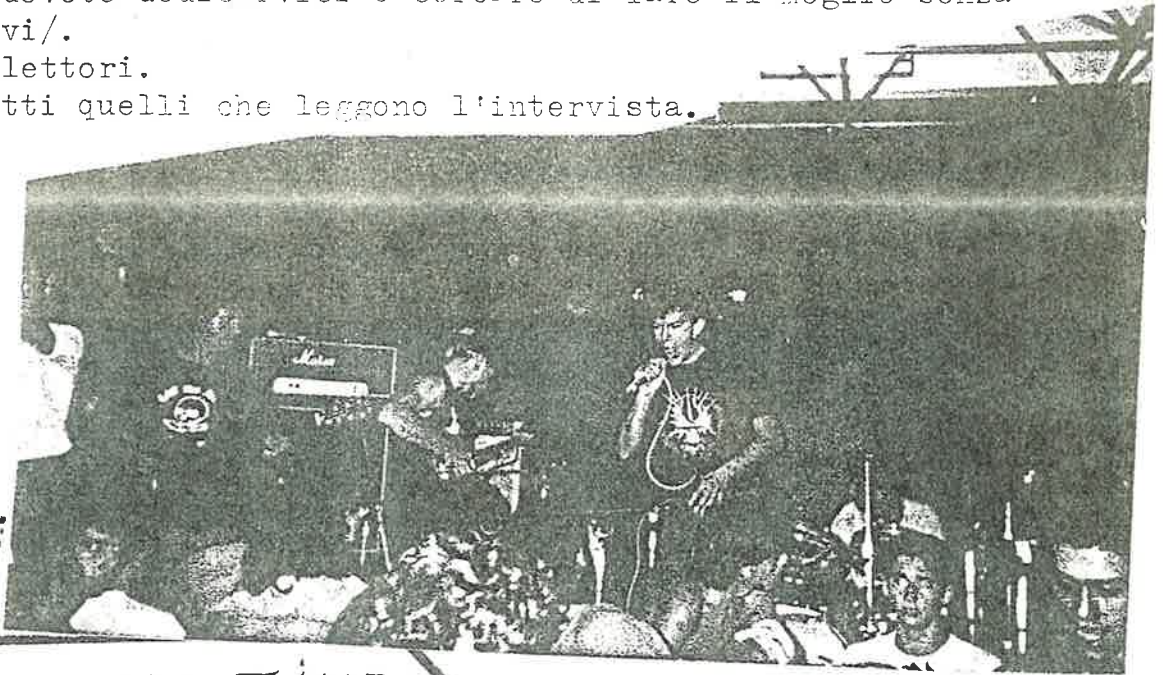
R.P. :Ma, in europa non molti perché io ho suonato solo in Belgio ed in Olanda; comunque abbiamo suonato con i Venom ed i Guns Roses, questo all'inizio. Con i Dead Kennedys moltissime volte; poi sono molto amico con il cantante dei G.N. che mi manda ancora delle cartoline. Una sera in America abbiamo suonato in un posto e sono venuti a vederci i Metallica e con loro c'erano anche i Judas Priest. A S. Francisco é venuto James Holfield a vederci; poi andiamo anche molto bene con gli Exodus e con i C.O.C con i quali avevamo suonato e che ora si sono divisi.

N.S.C. :Dai un consiglio ai ragazzi che vogliono fare musica e a causa di vari impedimenti esterni si muovono lentamente o sono sul punto di ~~ca~~ cedere.

R.P. :Dovete impegnarvi e sacrificarvi, perché lo strumento richiede dei sacrifici; dovete dedicarvi e cercare di fare il meglio senza scoraggiarvi/.

N.S.C. :Saluta i lettori.

R.P. :Ciao a tutti quelli che leggono l'intervista.



PAZZIA
ESTREMA

H.C. ZINE

N°2

CON:

NEGAZIONE-
NIENTE-GORE-
SCHIZO-IDENY-
BLACK FLOWERS-
IGGY & THE STOOGES-
MAXIMUM FEED BACK-
FRANCE REPORT
RECENSIONI E
MOLTE ALTRE
COSE !!



PER RICEVERLA \$2000
TUTTO COMPRESO A: GALBO
FAUSTO
VIA BORGHETTO 41
12045 GARESSIO
(CN) ITALY



Raw Power

N.S.C. :Della nostra società?

R.P. :Guarda,é inutile dire fotti il sistema che tanto é lo stesso;perché ci devi vivere quindi cerchi di viverci nel modo migliore e continui ad andare avanti.

N.S.C.:Del culto di Cristo e del Diavolo?

R.P. :No non me ne interesso,io vivo la mia vita e gli altri fanno lo stesso; io non contesto le idee degli altri e gli altri non contestano le mie.

N.S.C. :Il vecchio chitarrista a che lavori ha partecipato?

R.PL

R.P. :Il vecchio chitarrista ha fatto solo un album,perché io ho fatto il primo ufficiale registrato in USA,poi abbiamo fatto dei ~~con~~ concerti sempre in America dopo di che me ne sono andato perché avevo i coglioni rotti,non per il gruppo,ma perché troppe cose andavano storte.Vedi che il disco vende e non ti arrivano i soldi ci devono ~~un~~ un sacco di soldi,e non ci hanno mai dato niente. Poi é entrato lui,che anche se mi dispiace dirlo,ha rovinato tutto quello che avevamo fatto con il primo lp.

N.S.C. :Avete difficoltà a rifare quei pezzi in cui lui cantava con quella voce molto acuta e aggressiva?

R.P. :Quella voce che dici,é la mia.Sono io che canto così,ora non lo faccio più perché non ha senso che Mauro doveva sempre salire e scendere dal palco;comunque facciamo ora tutti pezzi nuovi che canta solo lui.



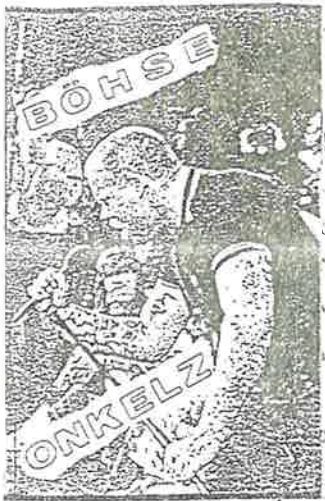
N.S.C. :Prossime incisioni?

R.P. :Si,deve uscire "M&E to Kill"che é stato già inciso a Londra da più di un anno,ma ci sono stati dei casini per l'etichetta. Prima doveva uscire con una casa poi con un'altra,ora mi sembra che esca per la Virgin;comunque l'importante é che venga distribuito e si trovi ovunque.Il prossimo cercheremo di farlo e di registrarlo ancora meglio.

N.S.C. :Quindi ora cercate di lavorare per delle case straniere.

R.P. :Per forza anche perché qui in Italia non é che ci sia molto se stiamo a vedere.





BÖHSE ONKELZ LIVE IN LUBECCA

MALGRADO ABBIANO GIÀ FATTO UN BEL TONO DI LP, TRA CUI UNO A MEZZO CON GLI INGLESI SKREWDRIVER, I BÖHSE ONKELZ (CONOSCIUTI SOLO DAGLI SKINHEAD) SONO PURTROPPO SCONOSCIUTI AI PIÙ.

PECCATO, PERCHÉ DOPO AVERLI ASCOLTATI DAL VIVO, SONO SICURO CHE MOLTI APPREZZEREBBERO IL LORO OI BRUTALE MISCHIATO AD UN PUNK ROCK SELVAGGIO CHE A CONFINA A VOLTE ANCHE NELL' HARDCORE.

STAZZA E VOCE, RENDONO IL TATUATISSIMO CANTANTE UGUALE AD UN BRUTO INCAZZATO, INOLTRE, ~~MA~~ TUTTO IL LIVE ~~DURANTE~~ TRASUDA DI VIOLENZA GRATUITA.

SE IL VOSTRO CERVELLO RIESCE AD ISOLARE IL FATTORE POLITICO PER TUTTA LA DURATA DELLA TAPE, SONO SICURO CHE NON RIMARRETE DELUSI.

DALTRO CANTO SE SI VALUTASSERO TUTTE LE BANDS DAL LATO POLITICO, SI SENTIREBBERO BEN POCHE COSE..... 15 PEZZI IN LINGUA TEDESCA DUNQUE CHE NON DIMENTICHERETE FACILMENTE. DI RILIEVO I BRANI "STOLZ" & "HASS".

LA CASSETTA È DISTRIBUITA DA "ALL OUT ATTACK", FANZA SKIN DI VICENZA.

SKIN PLAYLIST



NOMINA DRESDA	"EUROPA NAZIONE"
PEGGIOR AMICO	"STRATEGHI DEL TERRORE"
INTOLLERANZA	"PUTTANA"
VERDE BIANCO ROSSO	"CANE ABBANDONATO"
SKINKORPS	"VIVE LA BIERE, LE BASTON & LE CUL"
BÖHSE ONKELZ	"STOLZ"
SKREWDRIVER	"BUILT UP KNOCKED DOWN"
BRUTAL ATTACK	"R.A.C."
BUSINESS	"DAYO"
SECTION 5	"FAT THING"
NO REMORSE	"HAIL THE ORDER"
COMBAT 84	"SKINHEAD"

ALL OUT ATTACK

skinzine - vicenza



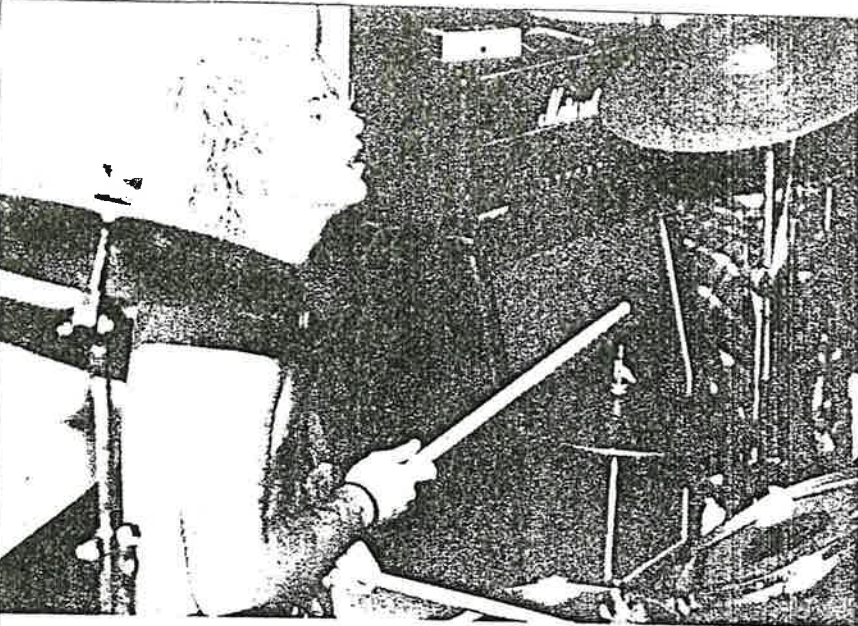
la prima linea degli
SKINHEADS !!

ALL OUT ATTACK DISTRIBUTIONS TAPES

PEGGIOR AMICO DEMOTAPE	£ 5000
VERDE BIANCO ROSSO DEMOTAPE ...	£ 5000
4 SKINS LIVE LONDON BRIDGEHOUSE ..	£ 5000
R.A.C. '87 LIVE MORDEN SKREWDRIVER - BRUTAL ATTACK - NO REMORSE	
SUDDEN IMPACT...	£ 6000
BÖHSE ONKELZ LIVE LUBECCA	£ 5000
SKINHEAD RARITIES : 45, EP, DEMOS DI SKREWDRIVER, AFFLICTED ECC...	£ 6000
SKINHEAD RARITIES : " " " " DI 4 SKINS, COMBAT 84, BLITZ ECC...	£ 6000
SKIN-KORPS "FAUT ASSURER" DEMOTAPE	£ 6000
INDECENT EXPOSURE 9 TRACKS	£ 6000
V.F.S. 1 LIVE CAORLE : NOMINA DRESDA, MAD JOKE, V.B.R.	£ 5000
V.F.S. 2 " " " " : PEGGIOR AMICO, NOMINA DRESDA, BRUTAL COMBAT ..	£ 5000
V.F.S. 3 " " " " : INTOLLERANZA, PEGGIOR AMICO, NOMINA DRESDA, V.B.R.	£ 6000
NOMINA DRESDA DEMOTAPE	£ 6000

PER CONTATTI :

BELLINI MASSIMO VIA ZARDO 20
VICENZA



GOVERNMENT ISSUE, WASHINGTON D.C./USA, 01.11.86 in HOMBURG/D

GOVERNMENT ISSUE "CRASH" (LP)

Altra splendida uscita per la WEBITERECORD Tedesca che si sta confermando come l'etichetta H.C. Europea di maggior prestigio. Dopo l'eccellente "YOU" i G.I. si ripropongono con questo "CRASH" molto buono.

Rispetto al precedente lavoro, quest'ultimo si dimostra più compatto e energico mantenendo però la solita vena compositiva. I pezzi passano uno dopo l'altro veloci e potenti, melodici e grintosi lasciando in testa motivetti che difficilmente si

riesce a non canticchiare all'infinito. Il tutto è una miscela di rock sanguigno; l'evoluzione dell'HC secondo gli HÜSTER DÜ di cui SCREAM, DAG NASTY e appunto i GOVERNMENT ISSUE sono i più fedeli continuatori. Compratelo e godetelo tutto, perché chissà quando uscirà un altro LP così. Pezzi consigliati: "CONNECTICUT" & "FOR EVER".



REVOLTING COCKS "BIG SEXY LAND" (DEMO)

ERA UN TRILIONE DI ANNI CHE NON ASCOLTAVO UN ELETTRO-ROCK COSÌ VALIDO COME QUELLO DI QUESTI REVOLTING COCKS.

8 PEZZI SUPER ELETTRICI; UN MISCUGLIO DI ROCK, AFRO, POP, PUNK HIP, CON SONORITÀ CHE A VOLTE RICORDANO I TEDESCHI KREFTWERK. LA "VOCE" ~~RICORDA~~ RICORDA I PRIMI VIRGIN PRUNES, PERÒ I R.C. SUONANO UNA MUSICA TUTT'ALTRO CHE ROZZA, ANZI CURATISSIMA & PERFETTA. DA ASCOLTARE OVUNQUE



WISEBLOOD "DIRTDISH" (DEMO)

ALTRA PIACEVOLE SORPRESA DA QUESTA BAND FINORA A ME SCONOSCIUTA. "DIRTDISH" REGISTRATO IN MANIERA IMPECCABILE, CI OFFRE SEI PEZZI DI BUONISSIMO ROCK 'N' ROLL & PUNK CON ATMOSFERE ALLA BAUHAUS, MA PIÙ SELVAGGI, STRAVOLGENDOCI SICURAMENTE IL CERVELLO.

TRA I PEZZI SPICCANO LA BRUTALE "GODBRATIN" SEGUITA A RUOTA DA "THE FUDGE PUNCH", PER LA SIDE B, MENTRE PER LA FACCIA A: "PRIME GONZOLA", "POTENTISSIMA" & "STUHO", CHE È VERAMENTE GRANDE. ANCHE QUESTA TAPE COME I REVOLTING COCKS, È DISTRIBUITA ALL'EL PASO DI TORINO. DA AVERE.

Subvert Tapes

presenta:

DALLA POLONIA!!

Trybuna Brudu

pgnm

TAPE
12 SONGS
+ TESTI

3500+
1500 oped

Per distribuzione a
esclusivo
SERGIO MILANI
Via BRAMAFAM 11
10121 TORINO - AOSTA

BLU-BUS

presenta:



"COME TU MI VUOI"

SPLIT 7"

3000+
1500 opediz.

Per distribuzione a
esclusivo
SERGIO MILANI
Via BRAMAFAM 11
10121 TORINO - AOSTA

ACCUSED

INTERVISTA



N.S.C.: Parlatemi un po' della vostra storia...

TOMMY: Ci siamo formati nell'81, a marzo, nello stato di Washington. C'erano come nucleo originale 3 di noi: Dana, 6 Chili, ed io che sono Tom. Andavamo a scuola e ci annoiavamo molto, così decidemmo di formare il gruppo.

N.S.C.: Come trovi l'Italia, il pubblico e la scena musicale?

TOMMY: L'Italia è fantastica, grande! Le persone sono veramente cordiali e simpatiche; il cibo è buono e anche la birra; è sorprendente vedere quante persone felici ci siano e quanto ci siamo divertiti.

N.S.C.: Quali sono le bands H.C. italiane che ritieni più valide?

TOMMY: Negazione, Indigesti, Impact, Fall Up, Upset Noise... Con gli U.N. abbiamo suonato l'altra sera e sono molto in gamba.

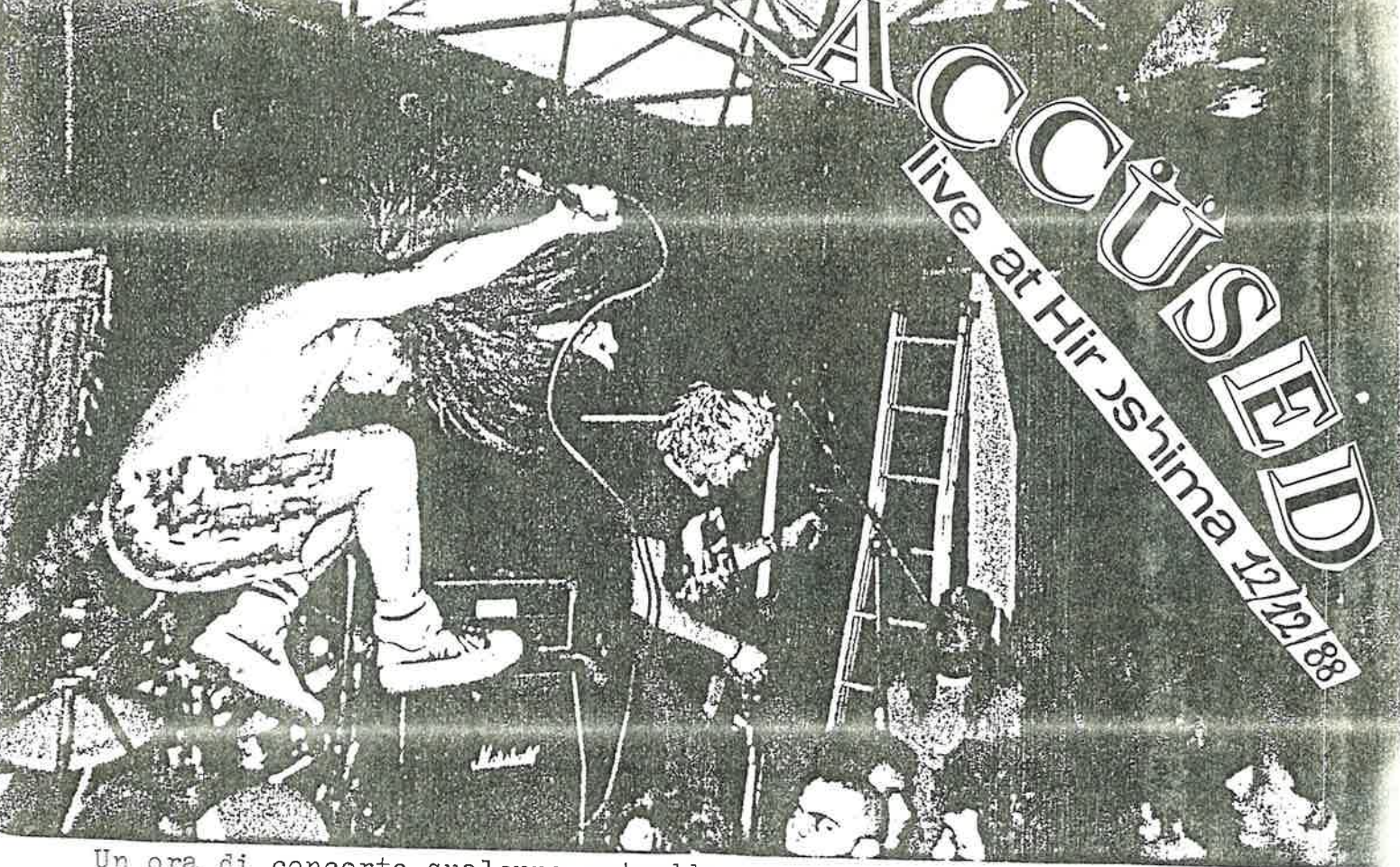
N.S.C.: In USA che opinione si ha dell'H.C. italiano?

TOMMY: È buono! Le bands sono fottutamente buone. Agli Accused rimarrà molto impresso l'H.C. italiano. Abbiamo sentito i Peggio Punx e altri come loro e penso sia difficile nel mondo competere con l'H.C. italiano; è molto valido.

N.S.C.: Com'è andata la vendita dei due lp?

TOMMY: Abbastanza bene negli USA; ho sentito che "The Return of Martha" è molto venduto in Europa.

N.S.C.: In America avete un buon seguito e siete popolari, come spieghi che qui in Europa e in Italia bands che in USA sono ritenute inferiori a voi hanno più seguito?



Un ora di concerto, qualcuno potrebbe pensare che sia poco, ma vi assicuro che un ora live degli ACCUSED riesce a sfiancare anche l'headbanger più accanito.

Devo dire che sono stato impressionato dall'energia di questi 4 kids di Seattle. SONO ALLUCINANTI!! Il cantante urla, salta come un canguro e sfoggia una smorfia dopo l'altra.

A parte il batterista, gli Accused non sono il massimo della tecnica, ma sanno tenere il palco in modo meraviglioso.

Pezzi veloci, tiratissimi, ritmi assassini e tanta, tanta potenza.

Pochi gruppi riescono a scaturire tanta energia dal vivo.

ACCUSED LINE UP & DISCOGRAFIA

ALEX "MAGGOT" BRAIN Basso

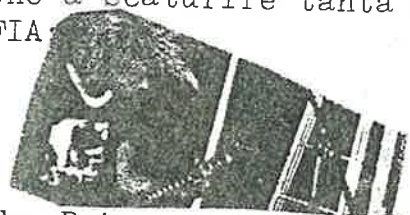
BLAINE "FORT" Voce

DANA Batteria

TOMMY ACCUSED Chitarra

LP ESORDIO NELL'85 CON "The Return of Martha Splatterhead", seguito da "More Fun than an open casket Funeral" e infine per la WE BITE RECORDS "Martha Splatterhead's Maddest Stories ever told"

INUTILE DIRE CHE TUTTI E 3 GLI ALBUM SONO UN GIOIELLO PER CHI AMA POTENZA VELOCITA E BRUTALITA ALLO STATO PURO!



ACCUSED

P.O. Box 2545

SEATTLE

WA 98111

2545 USA



N.S.C.:Avete dei problemi con il PMRC ?

TOMMY:Non direttamente,ma il nostro produttore(Combat Records),ha paura, del PMRC perché hanno censurato le nostre parole nella ridistribuzione di "Martha".

Ci ha fatto sembrare dei vigliacchi per non aver pubblicato i nostri versi;e la gente tollera questo e non lo combattono.

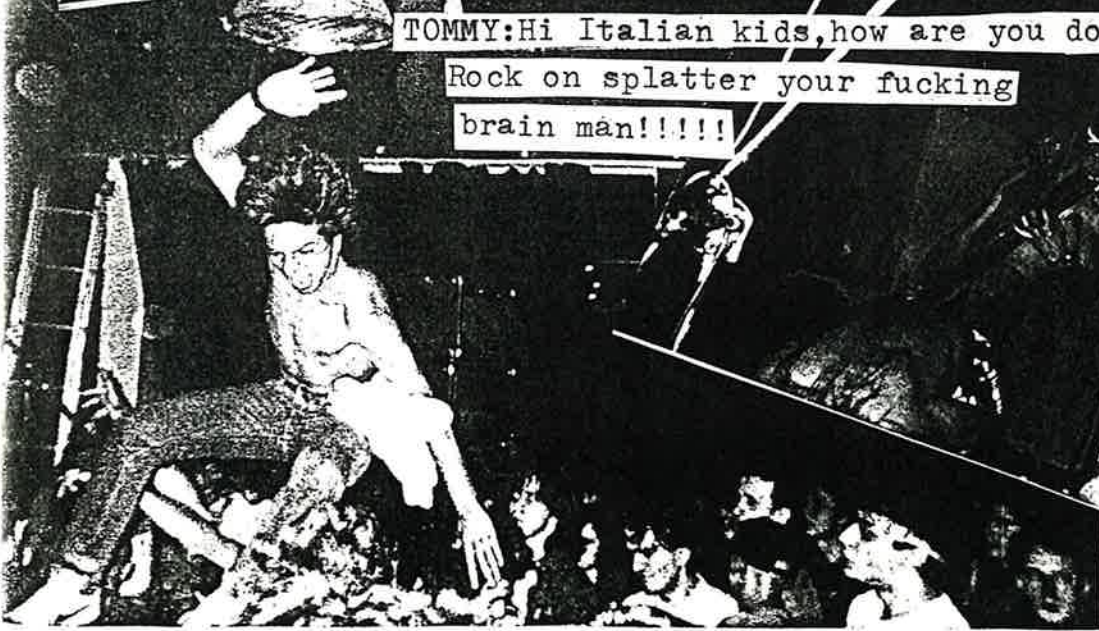
N.S.C.:Facendo un bilancio della vostra attività,vi ritenete soddisfatti?



TOMMY:Si,é tutto buono.Siamo stati in Europa e non pensavamo mai di arrivarci,e ciò é molto bello,é il meglio.

N.S.C. :Di ciao ai Kids italiani.

TOMMY:Hi Italian kids,how are you doing?
Rock on splatter your fucking
brain man!!!!



TOMMY: Penso che siamo più famosi in USA perché ci siamo dal 1981. Ogni gruppo è più grande probabilmente perché non sono stati in giro per così tanto tempo. Sì, certe bands hanno più seguito in Italia e in Europa che in America, ma non so il perché.

N.S.C.: Il vostro sound è molto brutale e cattivo, per alcuni ancora più distruttivo dei primi D.R.I., cosa ne pensi?

TOMMY: Grazie per il complimento, è fantastico!! Abbiamo cercato di fare musica molto dura. Non mi piace il suono allegro, ci piace sembrare spaventosi.

N.S.C.: Non pensi che l'eccessiva velocità penalizzi la potenza della musica?

TOMMY: Sì, definitivamente. Se tu vai troppo veloce, rischi di penalizzare

la potenza come bands tipo The Kreator e simili. Se vai molto forte, non puoi dire cosa stia succedendo.

N.S.C.: Cosa trattate nei vostri testi?

TOMMY: Parliamo di fantasie come Martha Splatterhead, è una donna pazza anti-eroina. Siamo contrari allo stupro, abuso di bambini, incesto....

Parliamo di cose che sentiamo... molto forti.

N.S.C.: Che posizione avete riguardo al governo americano?

TOMMY: Il governo americano è uno schifo, specialmente il presidente. Ronald Reagan è totalmente fottuto, Bush è molto più fottuto. Ho paura di Bush; lui non è un presidente come si deve: i ricchi diventano più ricchi, i poveri più poveri. Questo non è buono. Ho paura di quello che potrà succedere in America nei prossimi 4 anni. C'è bisogno di un colpo di stato.



AGNOSTIC FRONT

RECENSIONI



Già solo il fatto che si tratti degli Agnostic Front, dovrebbe farvi rizzare il pelame, se poi aggiungete il fatto che si tratta di un loro live e nientemeno che al CBGB di New York.....

Registrato benissimo, non dovete assolutamente lasciarvi scappare una chicca del genere.

Una scaletta di 19 pezzi al fulmicotone, sveglierà il lato peggiore del vostro IO.

Per la gioia dei vostri vicini, non esitate ad ascoltarlo al massimo del volume; badando bene di avere prima tolto di mezzo ogni oggetto fragile e di valore in modo da potere rimbalzare comodamente da una parete all'altra. Disco da sentire fino alla fusione della puntina o perlomeno fino a quando i suddetti vicini non vi fracasseranno lo stereo.

AGNOSTIC FRONT MERCHANDISE

SKINHEAD (T-SHIRT)
LIVE AT CBGB (2-SIDED T-SHIRT)
LIBERTY & JUSTICE FOR... (2-SIDED T-SHIRT)
CAUSE FOR ALARM (2-SIDED T-SHIRT)
VICTIM IN PAIN (2-SIDED T-SHIRT)
LIVE AT CBGB (SQUARE BADGE)
LIBERTY & JUSTICE FOR... (SQUARE BADGE)
PAINTERS' CAP (ONE SIZE FITS ALL)

SMALL \$ 8.00
MEDIUM \$12.00
LARGE \$12.00
X-LARGE \$12.00
XX-LARGE \$12.00
XX-XX-LARGE \$2.00
XX-XX-XX-LARGE \$2.00
XX-XX-XX-XX-LARGE \$7.00

ALLOW 4-6 WEEKS FOR DELIVERY. SHIPPING CHARGES PER ORDER: \$1-10 ADD \$1.95 \$11-20 ADD \$2.95 \$21-30 ADD \$3.95 \$31-40 ADD \$4.95 OVER \$40 ADD \$5.95. FOREIGN AND OVERSEAS ORDERS ARE TWICE U.S. SHIPPING. NY STATE RESIDENTS ADD 8.4% SALES TAX. SEND CERTIFIED CHECK OR MONEY ORDER (NO PERSONAL CHECKS) PAYABLE TO AGNOSTIC FRONT, IN U.S. CURRENCY TO:
AGNOSTIC FRONT c/o IN-EFFECT RECORDS, A DIVISION OF RELATIVITY RECORDS, 187-07 HENDERSON AVENUE, HOLLIS, NY 11423



BACK TO THE
stoneage

PUKE → "BACK TO STONEAGE", (LP)

Al giorno d'oggi, dove potenza & tecnica abbondano in miriadi di band, la carta vincente per emergere può essere l'originalità. Ed è proprio su questo si basa il sound dei Puke. E chitarre, molto metalliche propongono riff accattivanti uniti a una buona ritmica. Il tutto è un H.C. potente & veloce ma ha esasperato; di piacevole ascolto che si distacca dal déjà-vu.

Potenzialmente i Puke hanno molte probabilità di sfondare. "BACK TO THE STONEAGE" è un bel disco, atipico e piacevole che gusterà soprattutto coloro che sono un po' stufo del solito thrash.



Design 'A'
(BLACK shirt only)

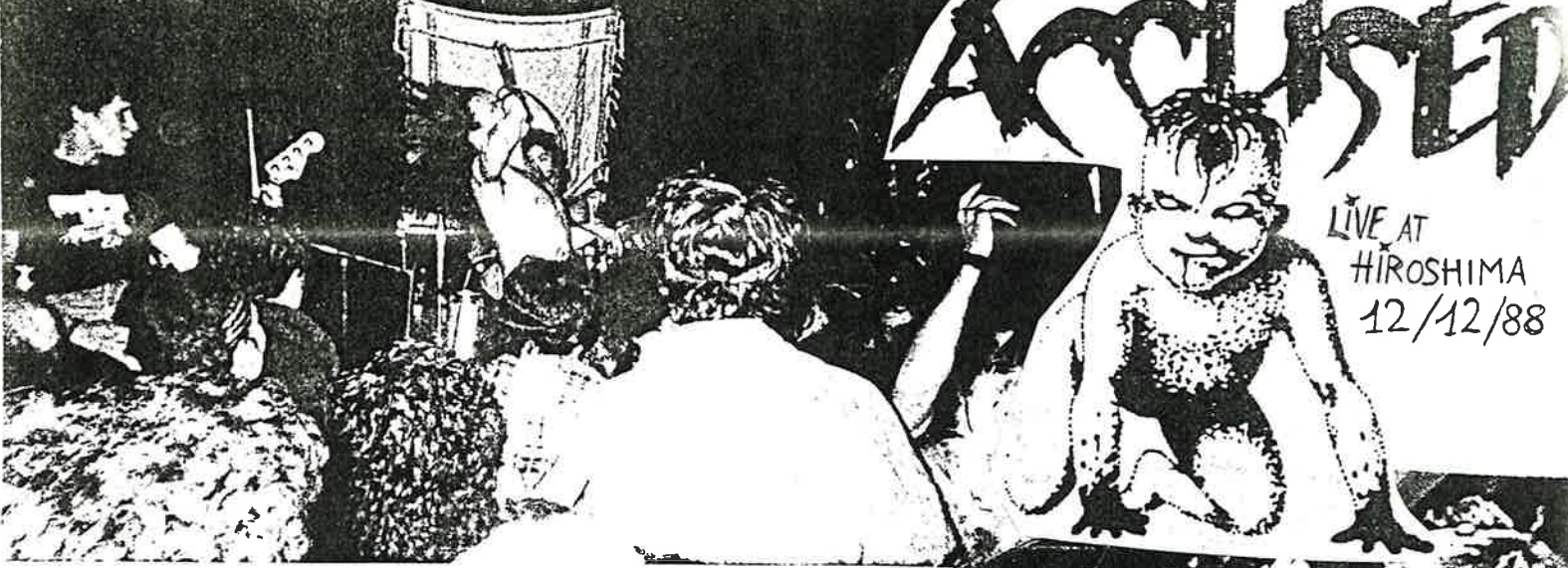
Design 'B'
(white shirt)

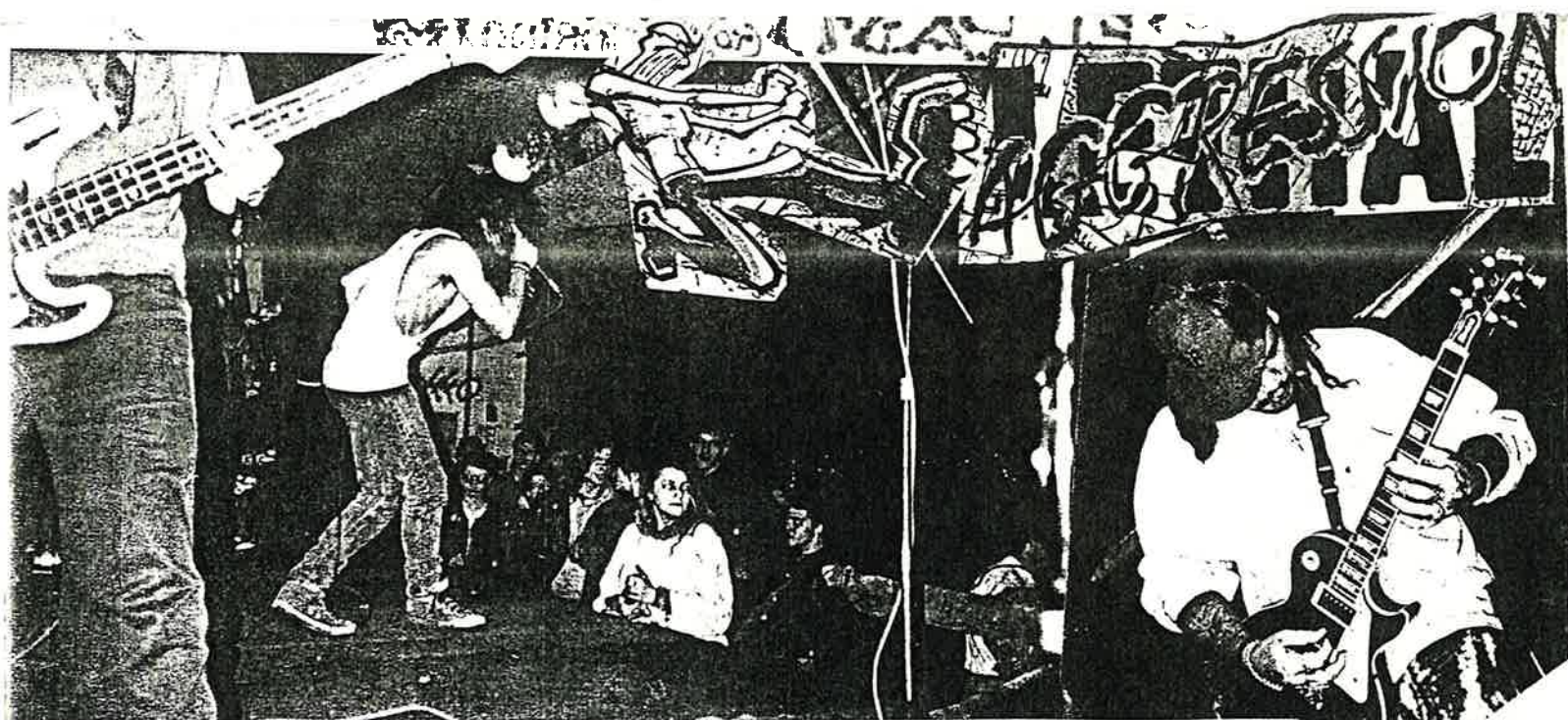
Design 'C'
(white shirt)

The **ACCUSED** OFFICIAL MERCHANDISE
FRONTS
M-L-XL

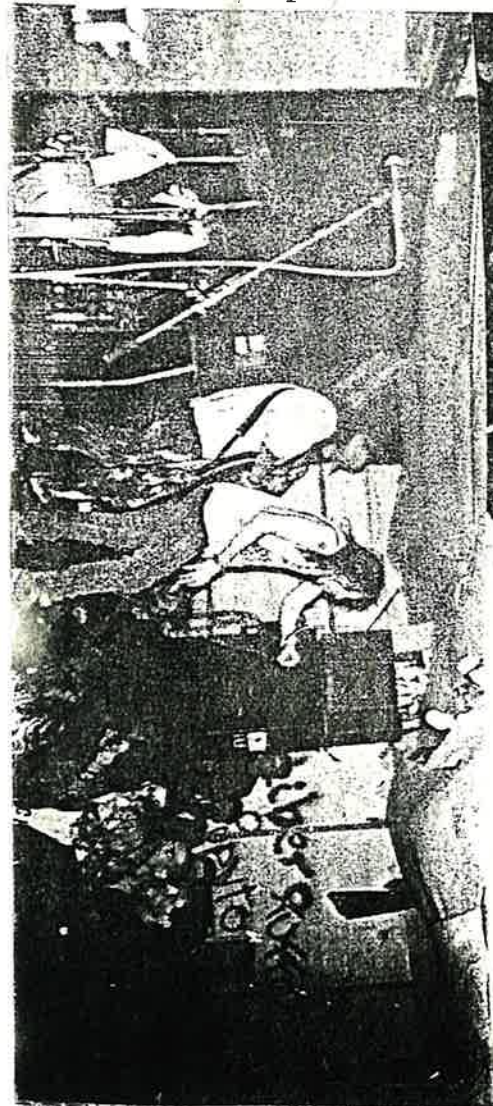
BACKS

ACCUSED T-Shirts!
\$12.00 EACH
(U.S. Cash only)
SONO COMPRESI LE SPESE POSTALI
TUTTI GLI ORDINI DEVONO ESSERE FATTI IN DOLLARI FRUSCANTI NON ACCETTANO NE ASSEGNATI NE VAGLIA POSTALI
ACCUSED
P.O. BOX 2545
Seattle, WA.
98111-2545
U.S.A.





Questa band del New Jersey, non é molto ritmica ma riesce ugualmente a fare incazzare. POCA reazione del pubblico per questa band estremamente veloce (tranne due miei amici di cui uno si ruppe un braccio). Il chitarrista di colore, mi ricordava Mike dei Suicidal Tendencies. A parte il piano musicale, come persone sono simpatici e, al contrario degli Y.O.T., che sono S.E., questi bevevano birra a volontà e facevano domande del tipo: "chi non beve e non si droga qua?".....



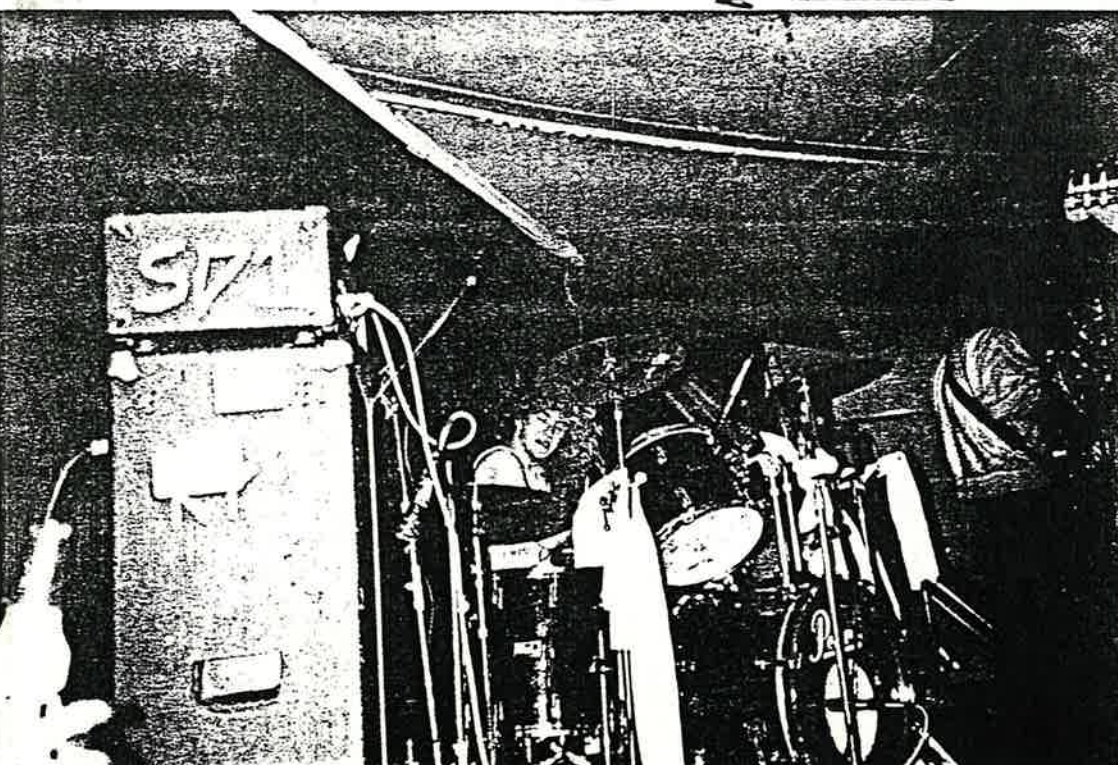
LIVE all' EL PASO (to) TORINO



YOUTH OF TODAY



Dopo le prime canzoni il pubblico ha cominciato a svegliarsi davanti a questo bravo gruppo di New York. Gli Y.O.T. non hanno completato tutto il repertorio a causa del chitarrista che aveva la gamba rotta e molto bravi. Comunque sono stati



DECODER



LA RIVISTA CHE
ACCELLERA LE REAZIONI
RALENTA IL COITO
FA PERDERE L'USO T.V.

JINGO DE LUNCH "AXE TO GRIND" (LP)

Jingo de lunch, un gruppo che é entrato nel mio cuore.
Axe to Grind é un capolavoro, basterebbe questo per

chiudere la recensione. Il sound é un rock
sanguigno, pieno di rabbia e atmosfere accattivanti che
trascinano all'infinito.

Definire i J.D.L. é difficile, forse si potrebbe etichettarli
Guns'n'Roses in acido, ma questo mi sembra un pò limitativo.

I Jingo de Lunch sono il volto nuovo del rock europeo, una
bandiera per tutti coloro che odiano gli schemi commerciali
e amano la spontaneità. Una dopo l'altra le canzoni

entusiasmano e invogliano ad
un nuovo ascolto; dal vivo poi, la band
scaturlisce una carica incontenibile su tutto, primeggia Yvonne
la cantante di colore che di sicuro chi l'ha vista difficilmente

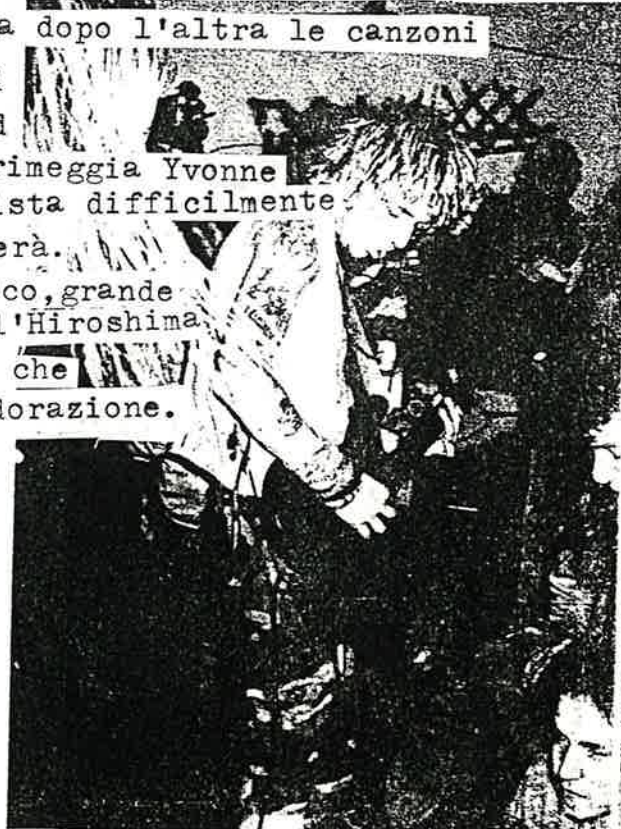
la dimenticherà.

Grande il disco, grande
il concerto all'Hiroshima
; non ci resta che
entrare in adorazione.

dischi/video/fanzines/tapes/adesivi/buttons/
maglie/manifesti/libri/lavori artigianali.



SE AUTOPRODUCE, CONTATTATECI.



I Trottet si sono formati nel 1981 a Budapest. A causa di diversi problemi- la partenza del batterista per l'Australia- il gruppo si è sciolto nel 1983, ma nell'ottobre 1985 abbiamo riformato i Trottet i cui membri sono al momento:

- Ildi voce
- Kaktusz chitarra
- Auschwitz batteria
- Tamás Rupaszov basso

Suoniamo una musica molto complessa mescolando stili differenti dall'hardcore al "jazzy".

TROTTTEL
DISTRIBUTION

... La vita è invivibile. Ti opprimono, ti ammaestrano, ti comandano, ti sfruttano e ti trasformano in creatura sociale. Non ti lasciano essere ciò che tu vuoi essere. Sei circondato da muri, ma attenzione, una parte di questi muri è fatta da TE!

Così, la vita non è altro che passare qualche miserabile anno di prigione... tutti lavorano al fine di migliorare la loro vita e divertirsi dentro questa prigione.

Se tu sei ancora capace di riflettere, devi creare il tuo proprio giro capace di resistere all'oppressione della società.

E' il solo mezzo per essere libero e creativo...

quello che noi pensiamo è la cosa più importante!

La nostra piccola etichetta creata nel 1985 ha un doppio obiettivo.

- Far conoscere i gruppi ungheresi all'estero.
- Distribuire musica alternativa straniera in Ungheria.

Noi vendiamo le nostre cassette al prezzo più basso possibile! I Trottet possono distribuire

la vostra musica nell'Est, gruppi, etichette, scrivetece! In francese o in inglese. Se desiderate una risposta mandateci un IRC se possibile.

Il nostro indirizzo in Francia è: c/o Eddy Basset 155 ch. des sables 69400 Villefranche oppure: Eddy Basset 17, rue Auguste Blanqui 38400 St. Martin D Heres

- Produzioni Trottet distribuite all'estero:

- Pajtás daloljunk I/ compilation ungherese 1984/85
- Pajtás daloljunk II/ compilation ungherese 1986
- Pajtás daloljunk III/ compilation ungherese 1987

- Trottet I demo
- Trottet Christmas demo 86
- Trottet III/ unicamente all'Est
- Tizedes & a tobbiek demo 86
- Elit/ Leukémia demo 87
- Nel paese delle formiche tutto è in ordine compilation ungherese 1982/87 produzione comune con Caladeshnikov



Trottet record, the first hungarian
IP out in january on
Gougnaf mouvement
35, rue Burdeau
69001 Lyon - France -
we search for distributors!

BLOCK

TROTTTEL

La nostra fanzine è ugualmente disponibile all'indirizzo di Eddy. Vi si parla dell'Est, del movimento alternativo,, di iniziative sociali, di poesia, interviste.... 40 pagine in francese. 100% sull'Est



Trottet: Rupaszov & Asztalos 2085 Pilisvorosvár
Pisztráng u.7 Hungary

L'EROINA CI FA SCHIFO



FOTOCOPIATO
IN PROPRIO

NOTIZIE

CHI VOLESSE GLI ACCUSED IN C.D. CONTATTI LA WE BITE RECORDS 18 SAARSTRABE 7.400 TUBINGEN 6 W. GERHANY

DADA DISTRIBUISCE MATERIALE AUTOPRODOTTO DELLE VARE REALTA' DELL'UNDERGROUND ITALIANO ED ESTERO. DADA RACCOLGIE E DIFFONDE LE AUTOPRODUZIONI CHE PER SCELTA VIVONO FUORI DAI CIRCUITI CONSUMISTICI DEL BUSINESS E LE AUTOPRODUZIONI CHE PER IL CONTENUTO O PER IL TIPO DI ESPRESSIONE VENGONO RIFIutate DAL SISTEMA STESSO. DADA E' UN ESPOSITORE DI AUTO PRODUZIONI UNDERGROUND

AD ASTI, UN GRUPPO DI SKATERS HA COSTRUITO UNA RAMPA, IL SUDDETTO GRUPPO, DENOMINATO "BARBERA BRIGADE" SAREBBE FELICE DI SKATEARE CON NUOVI AMICI. PER CONTATTI: MOSSINO ALBERTO VIA SALVO [REDACTED] D'ACQUISTO N°5 14100 ASTI

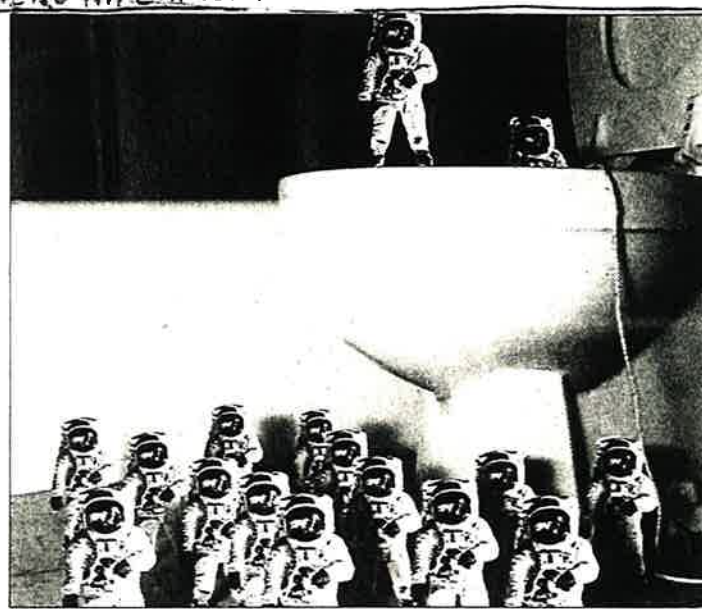
9 PEZZI PER IL NUOVO DISCO DEGLI UPSET NOISE, IL TITOLO E' "COME TO DADDY" PIU' DURO DEL TRECEDENTE E REGISTRATO SU 24 PISTE CONTIENE RIFERIMENTI A GRUPPI QUALI DAGNASTY & BLACK SABBATH SI E' AGGIUNTA UNA "CHITARRA" PROVENIENTE DALLA PSICADELIA X CONTATTI STEFANO 0432/45973

FINALMENTE 18 USCITA SU VINILE DEL DISCO PEGGIOR AMICO. IL DISCO DOVREBBE ESSERE DISPONIBILE VERSO LA FINE DI MARZO. I PEGGIOR AMICO HANNO ANCHE SUONATO IL 25/2/ A CAORLE CON I POWER SKIN IN UN CONCERTO DENOMINATO "SKINHEADS CONTRO LA DROGA"

RICHIEDI CATALOGO A: NEBIOLD ANGELO VIA BADINO COSMA n° 12 14100 ASTI

Invasione da questo mondo

piccoli, eccoli! I prodotti organici della nostra vita di mangioni, una vera invasione, alla quale nessuna tazza può sottrarsi. E il bello è che questi omini non hanno alcun rispetto per le funzioni corporali e tantomeno per gli idraulici, i quali peraltro rifiutano di occuparsene in quanto poco pratici di omini. Ci vuole un gran culo per riuscire a tenerli a posto, questi omini.



TANK TO: TOMMY ACCUSED, FLAVIO & RAW POWER, LELE & RABID DUCK, MIGUEL DEI YOUNG BLOOD, CREEPIN' DEATH, LUCIO & UPSET NOISE EL PASO, MASSIMO DEL V.F.S., EL BORÑIA PER LE FOTO DEGLI U.N., AJCXAX, A MASSIMO "CI HAI UNA SIGARETTA, COLAIANNI, PER LE FOTO DEGLI ACCUSED & INTERVISTA E FOTO DEI RAW POWER SUPER TANK ALL'ALCOLISTA ANDREA "VUNCIONE", CATTICAH, GRAZIE ANCHE A T.V.O.R., CECCO LO SKATER, ALLA BIRRA SCURA PER IL SOSTENTAMENTO COSTANTE, A ENRICO E RICKY PER LE FOTO DEI LETHAL AGGRESSION E Y.O.T., A PINI PER LE POESIE, ALLA LEGA ANTIVIVISEZIONE, SUPER SUPER MEGA ULTRA COSMIC TANK A SABINA PER LE TRADUZIONI GRAZIE ANCHE A CHI E' STATO FUORI DAI COGLIONI E CI HA FATTO LAVORARE IN PACE & SENZA PENZIERI E A TUTTI QUELLI CHE CI SIAMO DIMENTICATI TANK!!!



IL SOLITO MALVAGIO VAFFANCULO A CHI SPACCA IL CAZZO PIU' DEL DOVUTO & AI TOSSICI CON LA SPERANZA CHE EMIGRINO IN MASSA IN TAILANDIA E CI RESTINO!!

VAFFA UN  !!

