

NASHVILLE SKYLINE

QUATTRO



# URLAVA LA BESTIA POI È MORTA

E PER REAGIRE, INSIEME PER INIZIARE ... A NON DORMIRE!!

continuare a dormire senza reagire Gorizia è l'ideale. Una città pienamente autosufficiente, tanto auto-sufficiente da esseresi nel corso del tempo adagiata su quegli allori formati dalla demenzialità locale, fati di apatia, indifferenza, ottusità ozio e si potrebbe andare avanti su questo tono all'infinito ma proprio non ne vale la pena. Il nucleo base cittadino è composto da quella categoria di persone che vive una vita intera pensando principalmente alla propria pancia, ai propri fottutissimi interessi, fottendosene del mondo che li circonda. I soliti problemi, le solite paranoie e la solita apatia sono le terminologie che si possono addattare perfettamente al giovane medio goriziano. Un giovane che sente pesare la pressante realtà locale, incapace di reagire e staccato da più parti, si rinchiede in un involucro dove trova solo ozio e apatia. Il nocciolo del discorso è appunto l'incapacità a tutti i livelli di reagire ad una reale situazione di stasi permanente. Girando per le strade e conoscendo un po' la gente si ha la netta sensazione che gran parte dei cittadini (con particolare riferimento a quelli giovani) siano pienamente consapevoli della disastrosa situazione che aggredisce senza scampo una città, Gorizia, che forse non è mai esistita. Si ha l'impressione, abitando a gorizia, di stare in un grande labirinto schematizzato, dove tutti (o almeno coloro che sono abituati a non pensare con la propria testa) vivono seguendo pre-determinati "riti trionali", muovendosi e comportandosi anno per anno allo stesso modo. Si nasce lì per essere liberi, a gorizia non si capisce la libertà per la quasi assoluta assenza, specie fra i giovani, di rapporti, scambi reciproci e aperture mentali. E' uno schifo e non ci si può e non c'è da abituare. Credi ancora che qualcosa possa cambiare, non credi sia possibile qualcosa di tanto demenziale, cresci, continui a guardarti attorno ed è ancora tutto uguale, niente si è mosso: ancora e ancora tanto schifo! Questo è un letargo molto ambiguo: il goriziano non vuole svegliarsi dal suo tupore! E' un letargo quasi forzato: non c'è per niente la voglia di reagire! E' un quadro fortemente negativo che condanna, senza giustificazioni possibili, una città carica di potenziale ma senza volontà nell'affrontare discorsi di carattere nuovo. La drammatica storia di una città di confine (a pochi passi la jugoslavia) con tutti i soliti problemi "legali", con focoli sempre alimentati a strani odii e vecchie ferite mai cicatrizzate, con un razzismo antiquato e mai soffocato e con una violenza incontrollata e fatta nei confronti di chi è diverso dentro e fuori. Non esiste proprio la possibilità in questa cittadina, di essere accettati e non solo come punks ma anche come semplici e comuni mortali che però non accettano i soliti strasfruttati schemi di vita. (marzo '84)

## E ALLA FINE...

Gorizia, luglio '84

.... qui gorizia, ridente cittadina del friuli venezia giulia. Parlarne sarebbe superfluo e inutile dato che parlare di gorizia è come parlare di una qualsiasi città provinciale agli estremi e con le solite paranoie del caso. Siamo i fottutissimi pellicceria Elsa, attivi da circa 8 mesi con questa formazione: byro - voce; sandro - chitarra; ennio - basso e da circa un mese davide - batteria. Breve attimo di sosta per il cambio di batterista e per altri e soliti casini e di nuovo reazione!!! Il nome deriva dalla fusione-contrasto di due fattori decisivi: la nostra totale - massima contrarietà verso ogni forma di sfruttamento fatta da UOMO AD ANIMALE!! e la presenza di una POTU TISSIMA E altolocata PELLICCERIA nel centro città; pellicceria che porta appunto il nome di ELSA!! Siamo contrari quindi ad ogni oppressione sotto qualsiasi forma su ogni essere vivente; contrari alla commercializzazione-lucro di idee; contrari ad etichette etichette fautori dei più assurdi-crudeli schemi mentali e sociali. Ecologia, pace per molti solo cazzate troppo utopistiche, per noi no! Noi ci crediamo ancora!! Qualche mese fa è uscita la nostra prima cassetta autoprodotta: -fottutissima.pellicceria.elsa c.45- allo scopo principale di far conoscere idee e musica del gruppo. E' reperibile a 2000 lire, ha delle carenze di registrazione, nonostante ciò abbiamo fatto del nostro meglio affinché il tutto appaia ascoltabile. Lo sforzo non è stato assolutamente indifferente intorno a tanta indifferenza ormai radicata da sempre nei cervelli di molti che ci circondano. Abbiamo iniziato una grande campagna rompicoglioni a gente che dorme, riguardo una realtà crudele e violenta, praticata ogni giorno su miliardi di animali: LA VIVISEZIONE!! Sembra stia servendo a qualcosa, i belli addormentati cominciano a svegliarsi e a chiedere qualcosa... Comunque per informazioni riguardanti questo argomento è possibile contattare questo indirizzo: Lega Anti Vivisezione c/o Ennio Brandolini, via Alviano 9, 34170 Gorizia. Molto aperti i contatti con molti gruppi jugoslavi (gorizia è appunto al confine con la jugoslavia). Buoni rapporti che ci hanno portato ad un concerto a Lubiana in marzo. Certa ormai la nostra adesione a 4complazioni: una in collaborazione con contropotere di Colegno (TO); una totalmente americana, i ricavati andranno alla lotta antivivisezione; un'altra con gruppi inglesi, nella quale inseriremo 4 pezzi ed infine l'ultima con dei gruppi jugoslavi ed italiani per la prima volta assieme. Il tutto dovrebbe uscire entro 4/5 mesi. Visto lo spazio limitato, questo per ora è tutto, comunque per ulteriori contatti, per invio di materiale locale, e per scambio di idee/opinioni: F.P.E. c/o Scarpin Sandro, via Orzoni, 58, 34170 Gorizia. (Per motivi bene evidenti limitarsi a scrivere sulla busta solo F.P.E.!! oppure solo l'intestazione di cui sopra!!!)

byro x f.p.e.

## GORIZIA NELLA NOTTE

...urlava la bestia ma poi è morta. Afa, caldo soffocante in veste di passività. Ermeticamente chiusi i manichini pronti a scattare al segnale imposto. Suoni inconfondibili dei vigilatori del programma...  
...Tutto a posto, come sempre posso ripartire. I rifiuti nelle immondizie, noi nei bar! I desideri alla portata di tutti, dietro le sbarre. Silenzio, un attimo di lungo silenzio interrotto da un urlo interiore...  
...urlava la bestia, ma poi è morta. (tratto dalla cassetta F.P.E. C45)

## ...E ALLA FINE...

Taglia - brucia - scarnifica - paralizza: siete solo dei sadici - droga - tortura - asporta - uccidi: questa noi la chiamiamo pazzia. Gli animali non reagiscono come l'uomo, ma gli aguzzini lo sanno - come lo separo con gli ebrei! La vivisezione è inutile. La vivisezione ingrossa i capitali. La vivisezione degrada l'uomo. SVEGLIATI - non possiamo osservare impassibili questi atroci orrori contronatura... (tratto dalla cassetta F.P.E. C45)

## MODA ASSASSINA

cià da noi annunciato sul n.2 di "Nashville Skyline", è uscita la prima cassetta autoprodotta dei putissima Pellicceria Elsa", gruppo di Gorizia il cui nome sta a significare il rifiuto verso qualsiasi violenza o sopruso attuato nei confronti degli animali a scopo di lucro. Gli "F.P.E." condannano vivisezione, gli zoo, i circhi, che rappresentano altrettante forme di assurdo sfruttamento dell'animale e di violenza alla natura, violenza che non potrà altro che portare ad assurde conseguenze. Ma il nome del gruppo è anche il simbolo della medio-borghesia di Gorizia, l'obbiettivo più evidente delle accuse che gli "F.P.E." cantano nelle dodici canzoni di questo nastro, registrato in maniera totalmente alternativa senza l'ausilio di studi di registrazione. Il risultato potrà deludere l'ascoltatore "normale", d'altra parte il punk si esprime attraverso un'autogestione che non può non rifiutare la logica del mercato della canzonetta bella pulita. La cassetta si apre con "Moda assassina", un brano che racchiude il significato e i contenuti di "F.P.E.", l'argomento è quello degli animali uccisi per moda e per lucro. "Si vive per morire" è dedicata al sistema di vita che si impone all'individuo sin dal momento della nascita, e si sviluppa sul tema della "vita morta", dell'esistenza programmata. "Reazione" è un invito a reagire e a farsi sentire. "Gorizia della notte" è un drammatico susseguirsi di immagini che esprimono smarrimento e pessimismo, in un clima di disperazione metropolitana. Esemplari sono per altro i brani seguenti, "Perchè devo?????" (un rifiuto della violenza in chiave hardcore) e "Are we a kind of punk?????" (negazione delle etichette e degli schemi soffocanti di una mentalità comune). La seconda facciata si apre con "Burattini", uno dei momenti salienti della cassetta, in cui il gruppo si rivolta contro la propria generazione: il rifiuto è totale, contro ogni compromesso! "No militare", una canzone sulla guerra del Libano non poteva mancare, perché i soldati italiani della "forza di pace" sono il simbolo più tristemente evidente delle contraddizioni che esplodono nel nostro mondo di civile "evoluzione". "Non mi avrete più" è ancora una canzone di rifiuto, ma soprattutto di autentica esigenza di libertà. "Dentro: vuoti" ci riporta nella disperata rabbia di chi vuole cambiare ma si trova inglobato in un sistematico labirinto fatto di denaro e di potere. "In croce... qui": finalmente un gruppo punk che parla di religione senza demagogia. La cassetta finisce con "...e alla fine..." in cui la condanna della vivisezione è assoluta. Che dire della cassetta? Che è suonata con tutta la rabbia e la energia di chi non si vuole fermare, ma soprattutto sente di dover esprimersi, anche a costo di ricalcare luoghi comuni: la protesta sincera non è mai banale, gli "F.P.E." lo sanno e in fondo alla loro strada che si snoda fra le macerie di un'intera cultura si apre uno squarcio di speranza, perché il "no futuro" è morto e sepolto, il punk siamo noi che lo viviamo negando il nostro passato per vivere il presente e costruire un futuro migliore; anche con il coraggio di un consapevole rifiuto. "F.P.E." è punk 1984: le loro canzoni sono un invito a vivere, anche circondati dalle visioni della morte.

## HYXTERIA® PANX

Esistono molti gruppi punk in Italia, tuttavia molti non hanno occasioni per far sentire in giro quello che fanno, in primo luogo perché ci sono delle zone in cui è molto difficile avere l'occasione di fare un concerto, specialmente se si suona un "certo" tipo di musica! Tuttavia, al di là di quelle che sono le occasioni per esibirsi, è anche vero che una delle possibili vie per far sapere agli altri quello che si è quella di incidere dei brani e di autoprodursi una cassetta. Questa è una soluzione che certi gruppi non prendono in considerazione per problemi tecnici, tuttavia resta un modo fra i tanti per riuscire a farsi ascoltare. A questo proposito voglio dire cosa abbiamo fatto noi "Hyxteria": nell'aprile 1983 abbiamo inciso 6 brani, senza andare in studio, e li abbiamo pubblicati in una cassetta intitolata "Terra di nessuno". La cassetta è completamente autoprodotta, nel senso che tutte le copie sono state duplicate una per una a casa nostra con due registratori, le cassette sono state comprate in un comune negozio hi-fi, le copertine le abbiamo fotocopiate volta per volta. L'incisione è avvenuta in un garage con un regista portatile mono, e naturalmente il suono non è quello dei Pink Floyd, tuttavia c'è da dire che i testi delle canzoni si capiscono anche senza avere il foglio davanti, e questa ci è sembrata una cosa buona, visto che pensavamo fosse importante che i testi si capissero. Musicalmente c'è qualche errore e la chitarra è un po' "lontana", ma bisogna dire che l'incisione è stata fatta molto in fretta e che se avessimo avuto l'opportunità di provare più a lungo avremmo senz'altro ottenuto un risultato migliore, a parità di mezzi. È evidente che molti ci hanno fatto notare che i risultati non sono tecnicamente troppo accettabili, però abbiamo avuto molti consensi per i brani contenuti in questa cassetta, e questo ci ha fatto pensare che al di là del valore "tecnico" della realizzazione, siamo riusciti in qualche modo a suscitare l'interesse della gente, del resto non avevamo soldi per fare un disco, è evidente che questa cassetta è solo un primo passo, e pensiamo che averla incisa sia stato molto meglio che starsene con le mani in mano, tanto più che siamo dell'idea che la tecnica possa essere migliorabile, e che quello che vale veramente è la volontà e l'impegno di superare gli ostacoli. Nel nostro caso, ci siamo sforzati di fare qualcosa per rompere il nostro isolamento e per attaccare la mentalità locale, dimostrando che si può fare da soli molto di più di quello che sembra, è ovvio che potendo si cerca di rendere il risultato tecnicamente valido, tuttavia non ci siamo fermati solo perché mancavano i soldi, inoltre pensiamo che il punk non debba farsi troppi problemi di "forma", rompere con gli schemi non vuol dire solo fare un certo tipo di musica piuttosto che un'altra. Al momento abbiamo prodotto circa 150 copie della cassetta, ma riceviamo di continuo altre richieste, inoltre grazie alla fanzine "Disforia", siamo apparsi con quattro brani sulla compilazione "L'incubo continua", e anche in questo caso senza dare soldi agli studi di registrazione! Forse appariremo su altre compilazioni su cassetta, il tutto all'insegna dell'economicità, senza rinunciare a sforzarsi di migliorare sempre di più (ma sempre convinti che autogestione significa fare le cose per conto proprio, collaborando al limite con altri, ma senza dipendere da nessuno). Se un giorno avremo l'occasione di offrire un prodotto più "pulito", prenderemo in considerazione l'idea (anche a noi piacciono i dischi registrati bene): tuttavia, fino a quel giorno, continueremo come abbiamo sempre fatto, con i nostri mezzi, e sarà la nostra unica risposta a chi ci critica ma se ne sta con le mani in mano, a chi vorrebbe grandi rivoluzioni ma rifiuta di tentare le piccole: punk è punk, non musica (qualcuno giustamente ha detto), hyxteria è stato un tentativo, una proposta, un modo di mettere in pratica tante belle parole.

# OICE-MY F

Youth in Asia



-Y.I.A-

Don't walk behind me for I  
shall not lead you.  
Don't walk in front of me for I  
shall not follow you.  
But walk beside me and be  
my equal.

AST COIDY E

## IL POTERE E LA GLORIA

Gli "Youth in Asia" sono un gruppo di Londra formato da sei elementi che ha all'attivo un'apparizione su "Bullshit Detector vol.2" (la compilazione della Crass records) con il brano "Power and the glory", molto indicativo della loro attitudine stilistica, lontana dai ritmi convulsi del punk più violento, e maggiormente vicina al suono monolitico di gruppi come "Amebix", di cui peraltro gli "Y.I.A." non seguono in tutto e per tutto l'insegnamento, orientandosi piuttosto verso le influenze "orientaleggianti" che rivelano la strana e bellissima voce della cantante Kaya Byatta. Il gruppo, passato attraverso cambi di formazione e vari ripensamenti, ha all'attivo un nastro intitolato "Sex Object" (il brani più libretto con i testi e badges, a una sterlina e mezza), che tuttavia una volta esaurito non verrà ristampato, in quanto non più ritenuto consono agli attuali orientamenti della band, in procinto di realizzare un ep per le Crass records. Maggiori chiarimenti sugli orientamenti musicali del gruppo si possono cogliere dai brani live con-

tenuti in una delle cassette del cofanetto "Somewhere over the rainbow", pubblicato dalla Diavlery prod. di Bologna. Il simbolo ricorrente nei volantini degli "Y.I.A." è l'elefante bianco, che in Oriente è il simbolo della pace (come da noi occidentali lo è la colomba). Mick, uno dei due chitarristi della formazione, cura la fanzine "Defiant pose", di cui ha preparato recentemente il quarto numero. Un'interessante intervista con gli "Y.I.A." è contenuta nel secondo numero della fanzine inglese "Prisoner of Charity", realizzata dal nostro corrispondente inglese Chris Hunt (chi volesse procurarsi questa fanzine troverà l'indirizzo in un'altra parte di questo numero di "N.S."). Per contattare gli "Y.I.A." scrivere a: 1, Palmerston road, Walthamstow, London E 17 6 PQ, ENGLAND.

"Come gruppo speriamo di essere capaci di esprimere le nostre vedute, opinioni ed emozioni attraverso un mixto di parole e di musica. Abbiamo incominciato senza nessuna esperienza e senza talento musicale (se così si può chiamare!) ma ci siamo formati con un'idea e un bisogno di comunicare con le altre persone che provano gli stessi nostri sentimenti riguardo la vita in generale. (...) Fondamentalmente non ci piace definirci anarchici perché siamo tutti individui con i nostri propri pensieri e vedute. (...) Noi tutti abbiamo preso l'anarchia come una cosa personale e ci siamo creati una nostra propria libertà personale. (...) (dall'intervista degli "Y.I.A." pubblicata dalla fanzine "Prisoner of Charity" n.2).

"Io sono nell'occhio del bambino/che guarda e aspetta sotto il sole cocente/che piange continuamente per le sofferenze della fame/che attende che arrivi un'occasione/...)/Io sono nell'occhio della madre il cui neonato succhia una mammella vuota e ritirata/la cui vita si rivolta in una costante ricerca/cercando di salvare il poco che è rimasto/...)/Un altro grido di aiuto è dimenticato di nuovo/non dimenticherò quello che ho visto in quegli occhi/non vita, solo fame e dolore eterno/...)" (da "Food for thought").

QUANTE VOLTE HAI DETTO CHE STAVI MORENDI DI FAME SAPENDO VERAMENTE COSA VUOL DIRE?

"Non camminare dietro di me perché non ti guiderò. Non camminare davanti a me perché non ti seguirò. La cammina accanto a me e sii il mio eguale" ("Youth in Asia").

**SANCTION**

I "Sanction" sono un terzetto inglese apparso su "Bullshit Detector vol.2" (compilazione della Crass records) sotto la denominazione di "Metro Youth", con il brano "Brutalized", il quale è stato mantenuto nel repertorio della band anche dopo il cambio di nome. Il loro primo nastro contiene otto canzoni, inoltre il gruppo ha realizzato una serie di volantini con poesie, testi e disegni. Alcuni di questi fogli ("The butchery", "The old Mac Donald song") sono dedicati agli animali e alle sofferenze che vengono loro inflitte dall'uomo cosiddetto "civile". I membri del gruppo fanno la fanzine "Catalyst" con molte cose interessanti da leggere, che può essere richiesta al loro indirizzo. Il numero 5 ha 24 pagine, costa 15 p., e contiene fra l'altro un'intervista ai "Conflict". I "Sanction" appaiono pure sulla fanzine "What now?" n.1 (assieme a gruppi come Suspects, Poison Girls, Flux, ecc.). Per informazioni e per ricevere il nastro che costa una sterlina e mezza, potete scrivere al gruppo presso: 8, Sherwood Close, Heavitree, Exeter, Devon, ENGLAND.

Dolors: ep - E' finalmente uscito il primo disco di questo friulano che avevamo già ascoltato sulla compilazione su cassetta "Nuova Fahrenheit" intitolata "Autogestione", e inoltre nella fanzine contiene la registrazione del "Concerto contro le elezioni" (giugno del 1983) a Trieste. Il disco è un 33 giri 7", la copertina riporta i testi delle canzoni che parlano del problema della droga "on vuglio", della crudeltà verso gli animali ("Veste i tuoi sogni"), di altri temi come la pubblicità che instrumentalizza il sesso rendendolo un oggetto di consumo, il consumismo, il pacifismo più e meno sincero, la solitudine... C'è pure un articolo in cui il gruppo esprime il proprio modo di porsi di fronte all'autogestione e alla controinformazione. Il disco può essere richiesto a "Nuova Fahrenheit", via Roma 22, 3. Pietro al Patrone 33049 (UD), oppure presso altri centri di distribuzione del materiale (fra cui "Nashville Skyline"). Costa lire 2000, spese di spedizione escluse!

Warfare/Upset Noise: Warfare?/Vi odio; - Altri due gruppi friulani, rispettivamente di Gorizia e Trieste, entrambi alla prima esperienza discografica ma da diverso tempo in attività. Cinque brani per i "Warfare", con citazioni di Errico Malatesta nel brano "Anarchie" e della fanzine "Spray contro" in "No vivisezione", il primo brano presentato dalla band del cantante Richard Russian. "Upset noise" propongono pure cinque canzoni. La copertina contiene i testi delle canzoni, dichiarazioni dei gruppi, spiegazioni sull'iniziativa e un collage di foto. La copertina è opera di Marina ("Warfare"). Anche questo disco si può richiedere a "Nuova Fahrenheit" e agli altri centri di distribuzione delle autoproduzioni. Costa 1500 lire (sempre naturalmente spese di spedizione escluse).

Irah/Stalag 17: Né buoni, né cattivi... - "Questo disco ha dovuto aspettare troppo tempo ed è stata tutta colpa nostra. Quasi pezzi adesivo non ci rappresentano più perché siamo cambiati... troppo" (Stalag 17); "Il disco è senz'altro datato" (Irah); le stesse dichiarazioni dei due gruppi riportate sulla copertina illustrano la travagliata storia di questo disco che per la prima volta ripropone gruppi già apparsi in precedenti compilazioni dell'"Attack" punkrecords. Quattro brani per gruppo, copertina di 8 pagine + foglio con i testi degli "Irah" (quelli degli "Stalag" sono nella cover), il tutto per 2000 lire. Come c'è scritto su "Punkaminazione" n.3, "registration senza altro migliore dei tre primi dischi usciti per l'ATTACK PUNKRECORDS". Il disco si può richiedere alla "Diavilery productions", via Molinelli 19, 40136 Bologna.

Wretched: Finirà mai? - Questo disco è la terza apparizione su vinile per questo gruppo hardcore milanese in formazione rinnovata. Cinque brani, volantini, testi, adesivo (!) "contro il monopolio delle case discografiche e tutto quello che è commerciale". Come il precedente lavoro dei "Wretched" anche questo disco costa 1000 lire e può essere richiesto a Giannario Mussi, via Lodovico il Moro 179, 20142 Milano.

Detonazione: L'arido utile/Lamiera - Dopo il primo ep a 33 giri con quattro brani intitolato "Sorvegliare e punire" (ristampato in edizione speciale come allegato al n.04 di "Rockgarage"), tornano a 45 rpm i "Detonazione", autori di una musica molto movimentata e compatta, decisamente interessante. Ho visto il gruppo l'anno scorso in occasione del concerto udinese del "Rubella Ballet", devo dire che il disco ce li mostra impegnati in un'ulteriore evoluzione del loro stile rispetto alle prime esperienze. Hanno fatto pure una tournée in Olanda con i "Diaframma", concerti, video, ecc. Richiedete il disco a Marco Pandin, via del Gaggian 1, 30170 Mestre(VE).

Crass: You're already dead - Una copertina piena fino all'inverosimile di informazioni (da Comiso, ..., dalla GB agli USAURSS), il più recente singolo dei "Crass" è incentrato sul tema del pacifismo, della guerra, della violenza. Tre brani e molte cose da leggere, ansi da utilizzare per fanzines, volantini e altro, come il gruppo stesso invita a fare nelle note della copertina dove non mancano ovviamente i testi e disegni vari. In copertina the Iron Lady, sempre più al centro degli interessi della band di Epping: "tu sei già morto(a)", questo il motto dei "Crass" formato 1984.

Raw Power: You're the victim - Alla vigilia della tournée americana il gruppo di Poviglio presenta il primo LP, quattordici brani di hardcore veloce e originale con testi in inglese (e traduzioni indicate). "Power", sulla seconda facciata, era una delle cose di rilievo della loro cassetta autoprodotta (19 brani) ancora disponibile presso Giuseppe Codeluppi, via Parma 31, 42028 Poviglio (Reggio Emilia). E' ancora Giulio Tedeschi che, dopo la compilazione "Ruptus", ha prodotto questo LP, che costa 6000 lire. Il disco lo si può richiedere allo stesso Tedeschi, oppure a Codeluppi che ha disponibile pure il primo numero della fanzine "Urlo della fogna" (lire 1500 spese di spedizione escluse). Fanzine e long playing li distribuiamo pure noi di "Nashville".

Contrazioni/Franti: LP - Da Torino due gruppi molto diversi musicalmente ma uniti dagli intenti, un disco che raccoglie momenti, emozioni, espressioni estremistiche, "per una volta tanto" il denominatore comune non è il tipo di musica ma quello che si vuole esprimere/comunicare con essa". Il disco riporta allegata una vera e propria fanzine tutta da leggere e da guardare, i "Franti" ripropongono come già nella cassetta "Luna nera" una musica molto varia, spesso ai limiti della sperimentazione, i "Contrazioni" alternano momenti lenti e cupi ad altri veramente travolgenti. Per il disco ci si può rivolgere a Stefano Giaccone, C.so Siracusa 66, 10136 Torino. Questo LP merita di essere ascoltato da tutti perché non si rivolge solo agli appassionati di un certo tipo di musica ma unisce stili e suoni molteplici, con testi che vale la pena di leggere. Non pagare + di 6000 lire.

Noisenoisenoisep.n.: 1983 Summertime songs; - Piccola segnalazione per questo gruppo ligure a metà tra l'hardcore e il punk tradizionale. La cassetta contiene 10 pezzi registrati in studio (molto bene) e sei pezzi registrati dal vivo, il tutto in 45 minuti. La cassetta va richiesta a Roberto De Capitani (indirizzo in un'altra pagina di questa fanzine) e costa L. 4000 (compresa spese postali).

Various: Senza Tregua; - La "Ribelli Uniti records" (?) ci presenta il Gran Ducato Hardcore in tutta la sua potenza. CCM, Wardogs, I Refuse It!, Useless Boys, Stato di Polizia, Juggernaut, Traumatic e Putrid Fever si fanno ascoltare l'originale e devastante Hardcore Toscano. 32 pezzi davvero potenti XXXXXXXX ed energici. Davvero tutti bravi!!! "Senza Tregua" (registrazione molto buona) costa L. 4500 (esclusa spese postali) e contiene anche un libretto (20 pagine) e una spilletta G.D.H.C., la potete richiedere a: Luca Del Bimbo, c/o/so della Libertà 1, 56043 Castiglione della Pescaia, XXXXXXXX (Cittadella Grosseto), oppure a noi.

Liberation Life: Tra guerra e pace; - Questo gruppo di Ferrara ci presenta sei pezzi purtroppo registrati abbastanza male ma come dice il gruppo stesso "... ma per noi contano soprattutto i testi e gli argomenti che le canzoni trattano". Insieme ai L. 1. in questa cassetta è possibile ascoltare il concerto degli inglesi LOOK MUMMY CLOWNS registrato nel settembre di '83. Per ricevere la cassetta spedire L. 3000 (comprese spese postali) a Roberto Balboi, via Paolo V 43, 44100 Ferrara.

Dave Asgrove: Lucky Days; - Avevamo già parlato di Dave e del suo gruppo (Suspect) nello scorso numero di N.S., come pure avevamo segnalato l'uscita di questa cassetta, dove Dave suona tutti gli strumenti (oltre a cantare). Nove brani in cui Dave ci fa ascoltare pezzi reagge alternati a pezzi molto vicini alla sperimentazione. Tutto sommato questa cassetta non fa altro che confermare le buone impressioni che avevamo sul nostro caro amico. La cassetta è disponibile presso la BFB records & tapes, 90 Grange Drive, Swindon, Wilts, sm3 4ld, england. (costa 1 sterlina escluse spese postali).

Apostles: Rising from the ashes; - Sempre dalla Gran Bretagna ci arriva questo 7" dalle sonorità che ricordano molto da vicino i primi Pink Floyd. Il disco (8 pezzi per un totale di 20 minuti circa) è corredata da una mega copertina (4 fogli grandi) pienissima di informazioni, testi, poesie, articoli; insomma quasi una fanzine!! Il disco costa 1 sterlina e 20 e lo si può richiedere a Chris di Prisoner of Charity. (Vedi in un'altra parte della "riva").

Various: The Extinction; - Sessanta minuti di ottima industrial music li potrete ascoltare acquistando la fanzine "THE SCREAM" (numero 7). The Extinction (questo è il titolo della cassetta) raggruppa 10 bande italiane (Rinf, Nilla Iperreale, 2 + 2 + 5, G. Bardini, Noctem, "airthrob in", St. Spirale, Laxative Souls, Radio Honolulu e E.P.A.R.) e una X inglese (Bourbon Qualk) per un totale di 13 brani. Per acquistare la bellissima confezione (fanzine + cassetta) spedire lire 5000 (4000 + 1000) a: Massimiliano Busti, via Rocca Umbra 28, 00181 ROMA. THE SCREAM è distribuita da anche da Nashville.

Various: Deformed tapes vol. 3; - Compilazione curata dai Deformed (vedi articolo). Raggiunge 4 bande inglesi: Deformed (live), Mass of Black, Delayed action, seats of Piss; la musica è hardcore molto veloce anche se in certi punti un po' incomprendibile causa la non buona registrazione. Comunque per chi la volesse sentire può scrivere ai deformed (vedi indirizzo in un'altra pagina di questa fanzine).

Various: Spirit of an age old anthem; - Ancora dalla G.B. ci arriva questa cassetta contenente band sconosciute come Guernica, Radical Alternatives, Falling Parachutes, forse i più conosciuti sono invece gli Smirps che hanno già all'attivo un e.p. per la crass records. La musica di questi gruppi comunque è abbastanza originale, molto scarna ma essenziale. La registrazione è discreta per tutti i gruppi. La potete richiedere alla Diavilery Prod. (insieme alla cassetta c'è anche una fanzine con testi indirizzate altre informazioni di questi gruppi).

#### PANZINES

S.D.P. c/o Marco Rossi, via Grecia 12, 58100 Grosseto. (l'ultimo numero il quarto, è già disponibile per lire 1500 + 500).

All Out Attack c/o Massimo Bellini, via Zardo 20, 36100 Vicenza (il numero 6 uscirà a settembre e costerà lire 1500 + 300).

Flag Fanzine c/o Enrico d'Alessandro, via T. Huffo 1, Bologna. (È disponibile il numero 1, il secondo, per lire 1000 + 500).

Nuove dal Fronte c/o Stefano Bettini, via XXV Aprile 4, 50129 Firenze. (Disponibile il numero 1, il secondo, 72 pagine per lire 2000 + 1000).

Humore c/o Fabio Purlan, via Isonzo XI 119, 04100 Latina. (È uscito il numero 4, lire 1500).

Macello zine c/o Stefano Buso, via Lungo Piave inf. 8/A, 30027 S. Donà di Piave.

Good Morning Class c/o Bound Together Bookshop/Meetingplace, 1369 Haight St. at Masonic, San Francisco, CA 94117.

1984 THE FUTURE IS NOW (vedi indirizzo sopra).

Chainsaw: c/o Charlie Chainsaw, BOI 767, 32 Ivor Place, London NW1, G.B. (disponibile il numero 13 con free-flexi).

#### nashville skyline - produzioni

Nashville Skyline n.2 (fanzine + cassetta dei "No Label")	lire 3000
Nashville Skyline n.3 (fanzine)	lire 1000
Nashville Skyline n.4 (fanzine)	lire 1000
Hysteria: Terra di nessuno (cassetta - 6 brani)	lire 2000
BBB: BBB! (cassetta sperimentale + libretto)	lire 3000
BBB: BBB? (cassetta sperimentale + libretto)	lire 3000
Ideal du Gasseau: Ideal du Gasseau (cassetta psychowave!!!)	lire 3000

nashville skyline

Via Fucini, 2 - Tel. 0438/556816  
31029 VITTORIO VENETO (TV)

...  
a.1  
a.2  
di polizia n.0  
di polizia n.2  
out attack n.4  
i out attack n.5  
fanzine n.1  
Espansione Urbana n.3  
Presente individuali sovversive n.1  
Revoluzione n.0  
Nuove dal fronte n.1 (numero doppio - 72 pag.)  
Urlo dalla fogna n.1  
Punkaminazione n.3 (bollettino)  
The scream n.6  
The scream n.7 (fanzine + cassetta sperimentale)

dischi  
W.A.: Papi, queens, reichlers e presidentti  
Cracked Hirm/Rivolta dell'Odio: L'affaire Marat - Sad  
Underage: Africani, marocchini e terroristi  
Irah/Staling 17: E' buoni né cattivi  
Wretched: Finirà mai  
Warfare/Upset Noise: Warfare?/Vi odio  
Soglia del dolore: sp  
Detonazione: Sorvegliare e punire  
Sottosuolo: L'arida utile/buono  
Subhumans: Reason for existence  
Dirt: Object refuse reject abuse

cassette  
Rivolta dell'Odio: La danza del sangue e del sole (+ poster)  
Discop: Pace non significa vivere... (+ poster)  
Vari GDHC: Senza tregua (+ libretto + spilletta)

libri  
ANARCHY (libro sul/ dei Grass + flexy-disc)

Per ricevere il materiale desiderato inviare i soldi tramite vaglia postale indirizzato a Stefano Gentile, via Fucini 2, 31029 Vittorio Veneto, (Treviso); vi preghiamo di non spedire soldi in busta chiusa, per vostra sicurezza !!; aggiungere lire 500 per ogni fanzine e lire 1000 per ogni disco, cassetta, fanzine + cassetta, e per ogni copia della fanzine "Nuvole dal Fronte";

# DEFORMED

Di tutti i gruppi apparsi sulla compilazione della Crass records "Bullshit detector" vol.2 i "Deformed" sono forse quelli maggiormente legati al "mito" del '77, e lo dimostrano in modo indiscutibile eseguendo nel 1984 brani come "Anarchy in the U.K.", cosa che pochi altri gruppi si sentirebbero di fare! Ma chi sono questi "Deformed"? Definirli come un ottimo gruppo di "dark-punk", che ama le atmosfere tenebrose e i riferimenti alla magia nera, sarebbe limitativo. Certo è che i demos e i concerti del gruppo rivelano una spiccata personalità che non consente di confondere i "Deformed" con nessun altro gruppo dell'eterogeneo panorama inglese. Il modo migliore di conoscere i "Deformed" ci è parsa l'intervista che ci hanno inviato all'indomani del loro ricongiungimento dopo un periodo di stasi durante il quale alcuni dei membri del gruppo si erano cimentati in esperienze differenti (una band denominata "Aborted"). Ecco l'intervista con questo imprevedibile e sorprendente gruppo:

Domanda: Perchè il gruppo è ritornato assieme? Risposta: Beh, all'inizio se ne andò il batterista e poi il chitarrista, per suonare in un altro gruppo, ma tutti pensavamo che il gruppo doveva continuare, così la nostra attuale formazione è: Dave(guitar, feedback); Joe(vocals, bass); Pete(vocals, noise); Tezz(drums)./D.: Perchè siete andati in studio in luglio? R.: Stiamo registrando il nostro terzo demo-tape che speriamo di usare per un ep a metà con un altro gruppo (i danesi "Enola Gay"? - n.d.r.) nei prossimi mesi se metteremo assieme i soldi./D.: Perchè non firmate per una grossa casa discografica? R.: Vogliamo piuttosto fare da soli per ottenere risultati nostri come i Crass, ecc./D.: Da che parte state politicamente? R.: Siamo disoccupati, non vogliamo lavorare per nessun grosso e grasso padrone, il gruppo è il nostro futuro./D.: Come siete andati su Bullshit 2 della Crass records? R.: Abbiamo mandato ai Crass un nastro e loro hanno chiesto se potevano usare "Freedom", ne abbiamo ricavato 50 sterline e 4 albums che sono stati destinati a un buon uso./D.: Siete anarchici? R.: Non proprio, pensiamo e usiamo la nostra testa in modo autonomo, ci divertiamo e non la prendiamo troppo sul serio quanto alla politica, lasciamo ciò ai Crass ecc./D.: Cosa ne pensate dei Conflict? R.: Sono un branco di stars, e ipocriti, ~~attirano~~ attaccano la gente ai concerti, li odio, probabilmente mangiano carne, non lo sapevi?/D.: Quali gruppi ascoltate? R.: Joe, Disorder, Venom, Zounds, Subhumans, Crucifix; Pete, Joy Division, Cramps, Birthday Party; Dave, Discharge, Metallica, Disorder, Amebix; Tezz, Eater, Crass, Cramps, Pistols, Aborted (ha!); D.: Quali argomenti riguardano le vostre canzoni? R.: Religione, morte, violenza, morte, male, morte, e bevute./D.: Bevete molto? R.: Sì, naturalmente, perchè no?/D.: Siete vegetariani? R.: No!/D.: Cosa pensate dei gruppi stranieri? R.: Sono molto buoni, Finlandia, Italia e Olanda hanno delle scene molto buone, siamo stati in Olanda, che era buona, c'erano molte bande e punx.

Siamo stati in Olanda, che era buona, e erano molto buone i panini.  
Questo è quello che i "Deformed" ci hanno raccontato. Il loro demo inciso con la vecchia formazione contiene 10 brani ed è molto interessante. Abbiamo avuto modo di ascoltare pure registrazioni di concerti del 1984, fra cui il reunion gig con i "Disorder", veramente trascinante! I "Deformed" producono pure delle compilazioni su nastro (Deformed tapes) non gruppi inglesi e non. Stanno pure realizzando una fanzine. Per informazioni e per richiedere i nastri scrivete a: Dave, 41 Maple ave, Lowton, Lancs, ENGLAND.

# Cosa succede in Danimarca?

Questo numero della nostra fanzine abbiamo pensato di dedicare dello spazio al punk della Danimarca. In "Nashville Skyline" n.1 era stato pubblicato un "servizio" sulla Svezia, in cui presentavamo alcuni gruppi scandinavi decisamente interessanti. Questa volta ci siamo avvalsi della collaborazione di un paio di corrispondenti danesi che ci hanno inviato notizie e materiali e che ringraziamo per la grande collaborazione. Nei prossimi numeri della fanzine, se avremo spazio a sufficienza, ci occuperemo anche dei gruppi norvegesi e finlandesi. Per il momento, buona lettura!

I maggiori gruppi punk danesi

I Vi sono una band hardcore di nuova formazione proveniente da Arhus. Suonano insieme da pochi mesi, e già ora stanno lavorando bene. Le loro influenze derivano da trash bands americane come M.D.C., the Mob, Minor Threat, D.R.I., the Bad Brains and Crucifix, non so come sono i loro testi, ma sono sicuro che sono qualcosa di buono.

I Gratis Ol sono un gruppo di skinheads di Arhus di cui non so molto. Non hanno ancora mai suonato dal vivo. I membri dicono che le loro influenze derivano da gruppi come 4-Skins, Combat 84 e Skewdriver. Gli Actings of a madman sono una grande skunk (skin + punk) band da Copenhagen. C'è molta energia nelle loro canzoni, e il loro cantante ha una voce veramente rozza.

I City-x sono fra i pionieri del punk danese. Hanno incominciato nel '77 e vanno ancora forte. Allo inizio suonavano punk 77 duro, ora si sono orientati in una musica più "carina", ma sono ancora "punk" e orgogliosi!

Gli ADS sono un branco di deficienti da Copenhagen. Cambiano col passare del tempo, sei mesi fa suonavano del buon rozzo punk 77, ora suonano positive punk (roba da poco), e lo chiamano evoluzione, buona questa! In definitiva sono pure un branco di poseurs, strozzateli!

Gli Electric deads è il miglior gruppo hardcore rivelatosi nel 1983. Suonano musica dura e senza compromessi con voce femminile. Hanno fatto tre dischi che sono tutti grandi. I loro testi sono un po' ermetici e riflettono i loro propri sentimenti. Dicono di non voler cantare l'anarchia e cose simili perché tutti lo fanno.

Gli Enola gay sono una delle migliori thrash bands in Danimarca. Suonano estremamente veloci, ma conservano molta capacità - e melodia - nella loro musica. Dal punto di vista dei testi sono influenzati dai Crass, e due dei membri sono vegetariani, hanno molte canzoni contro la vivisezione. Voci dicono che si siano sciolti, ma io non ne so niente. Vengono da Copenhagen.

I Razor blades sono un gruppo ultra thrash da Odense. Fondono l'hardcore veloce americano con una musica influenzata da Cramps e Birthday Party, sono molto bravi agli strumenti. I loro testi sono molto interessanti e loro sono molto attivi. Attaccano con durezza temi d'attualità con molta personalità.

I Crap sono un gruppo di acid-punk alla Dead Kennedys. Hanno uno stile loro al 100%. I loro testi sono strani e non facili da capire se non sei fuori di testa. Sono di Arhus.

I Dunderheads di Arhus ricordano molto i britannici Destructorors. Tre accordi a velocità maniacale, questo è quello che ottieni. Hanno una cantante.

I War of destruction sono il gruppo più popolare in Danimarca. Suonano un diretto thrash. I loro testi sono molto semplici, attaccano cose come la religione, la guerra, i politici, ecc. I soli problemi dei Wod è che troppo spesso si presentano in scena ubriachi, ma quando sono sobri fanno saltare il cervello! Sono di Arhus.

I Zero point di Arhus è il mio gruppo danese favorito. Non sono veloci ma suonano come gruppi inglesi (es. Enemy, UK Subs, i primi Anti-pasti). La loro sezione ritmica è grande, dal vivo sono fantastici! Sono molto pesanti e hanno una chitarra forte. Sono così grandi!!!!!!!!!!!!!!

Un gruppo di nuova formazione sono i Pairadox di Odense. Credo che siano la nuova speranza del punk danese. Sunnano molto veloci e ricordano un po' gli inglesi Death sentence. Hanno una batteria veramente ossessiva e scuotono veramente ogni cosa!

Jorgen Elbang

Non vengono pubblicati molti dischi in Danimarca. Il panorama qui è limitato e fare un disco costa troppo. I City-x di Copenhagen hanno fatto due eps (entrambi buoni) e un ep con gli ADS (una faccia a testa). I Razor blades hanno fatto un ep da soli e un ep con i Flere dode pansere (una faccia a testa). Inoltre (mi sembra) due nastri. Personalmente non mi piacciono. I War of destruction hanno un ep (un altro è in arrivo) e tre nastri (sono il mio gruppo preferito). Gli Zero point hanno fatto un ep e un nastro. Altri gruppi: gli Spild af tild sono una thrash band da Copenhagen; gli Enola gay forse produrranno presto un ep; gli Illegal hanno fatto un nastro e dopo si sono sciolti. Esistono molti altri gruppi.

Brian Hansen

A conclusione di questa pagina dedicata ai gruppi danesi ecco ulteriori informazioni/ i dischi dei City-x si intitolano Only cops can (3 tracks) e Dansende drenge (4 tracks); lo split ep Forhadt ungdom comprende i Razor blades (5 tracks) e i Flere dode panser (6 tracks); gli Electric deads hanno all'attivo due dischi: Anti-sex (4 tracks) e Mind bomb (5 tracks); il disco dei Zero point si intitola Hal e contiene 5 brani; il primo ep dei WOD (War of destruction) si intitola "7 nr.'s" e contiene pure questi cinque brani. Per il momento è tutto, nel prossimo numero ci sapranno molti indirizzi e altre informazioni, interviste, ecc., sul danish punk!

icolo e i due testi che seguono

di un gruppo

di La Spezia che si chiama "Disopia".

informazioni rivolgersi a:

Claudio Cerretti,

S. Michele 16,

19100 LA SPEZIA

## VOLONTÀ DI CAMBIAMENTO

### CASTRAZIONE DELL'AZIONE

strizione, una selvaggia mancanza, una inumana presa di posizione nei confronti di chi lotta per la pace per la salvaguardia dei diritti alla vita. La legge, come bene sappiamo, è al servizio dell'ordine. Ma questo ordine tanto decantato esiste davvero? O piuttosto è qualcosa che hanno inventato per controllarci e inginocchiarc ci al loro cospetto? Allo stesso modo si parla di disciplina, un'altra fottuta invenzione per il controllo sociale. Piano piano con mezzi più sofisticati entrano nei cervelli, con l'arma televisiva appiattiscono ogni deviazione del pensiero, che deve essere teso solo verso quegli stereopiti della nostra civiltà. La castrazione inizia sin da bambini e si perpetua nel tempo; nessuna possibilità di riscatto ti è data se ti adagi nelle fauci del mostro. A diciotto anni, finita la scuola, ti chiamano per il servizio di leva per infliggerti il colpo fatale. Ti rubano gli anni migliori, non pensando non pensando lontanamente ad un tuo rifiuto, non pensando alla tua opposizione. Cercando di classificarsi, cercando di annientarci, ma è difficile cambiare quando l'idea è radicata e fatta propria. Dobbiamo cercare di cambiare questo stato di cose, cambiare il modo di preparare la pace: non ci si può dichiarare fautori della pace e perseguire una politica militarista, una politica alla ricerca del potere in campo economico e sociale. Non si può continuare a gettare fumo negli occhi degli ignoranti. La democrazia d'altronde ha questo preciso scopo. Nel nostro stato "democratico" che si rifiuta di fare il militare viene ingabbiato e cancellato. In un "paese pacifista" come l'Italia si dovrebbe quantomeno avere un altro modo di difesa nazionale, un sistema di difesa non violento, come un generale francese aveva prospettato per i confini della Francia. Noi pensiamo che nella pratica una cosa del genere sia possibile. Certamente però questo farebbe molto paura a coloro che sfruttano gli interessi che il traffico di armi fornisce. I poveri, gli sfruttati, gli emarginati continuano a chiedere perché, ma noi continuiamo a mantenere i generali, i preti, gli spacciatori di droga e le multinazionali come la coca cola. spendiamo cifre esorbitanti alla loro faccia.

Una speranza di cambiamento esiste, mettiamoci contro tutto ciò, contro questa folla corsa al riarmo che frantuma ogni soluzione di pace perpetua.

DISOPIA.

### IL DIO DELLA MENZOGNA

Il dio della menzogna sta nella storia della chiesa, il dio della menzogna sta nelle sue azioni, il dio della menzogna macchiato di nuovi crimini alla ricerca di maggiori e stabili consensi. Il dio dei denari che compie un sistema che considera il profitto come motivo essenziale del progresso economico e la corruzione come legge suprema dell'economia. Il dio della menzogna è in paul marcinkus, il dio della menzogna falsa immagine il dio della menzogna è nella sua conoscenza, il dio della menzogna è in riflessione a una cosa saranno fatte, il dio della menzogna è nel branco di cechi fedeli che vengono portati verso la più perfetta incoerenza, il dio della menzogna prega la strada della non violenza egli non può accettare che il giamento coerente? In ginocchio davanti al loro dio pregano cantano e invocano la costruzione di un mondo migliore, MA ESISTE VERAMENTE LA LORO VOLONTÀ DI CAMBIAMENTO ???.....

### ANGOSCIA

Sopra di noi bolle di acido, ci viene preclusa ogni speranza alla vita, sensi oppressivi di malessere/pensieri angoscianti nella malinconica speranza di un ritorno al passato, ad un paesaggio vivo/aria concorde, mi preclude ogni possibilità, mi si intasano i polmoni/respiriamo acidi e la gente è indifferente, mi svaga al mare e in montagna non gliene fraga un cazzo/respiriamo acidi nelle nostre città, ogni giorno lunga limitiamole forme di inquinamento opponiamoci alle fabbriche di morte che guadagnano miliardi/cerchiamo di evitare che i pesci siano al mercurio opponiamo resistenza a questo stato di cose PROVARE? (DETTATO DALL'IMPOSSIBILITÀ DI VIVERE IN CITTA')

### HYXTERIA: I TESTI

contro lo sfruttamento degli animali

e le inutili sofferenze che vengono loro inflitte

### ESSERI INDIESI

Tortura sugli animali/per sfogare gli istinti più bestiali/è solo un gioco di fottuti interessi/mascherato con la parola scienza/si, la scienza è al servizio del potere/dichi vuole cancellare la tua vita/costruire le armi più potenti/e la guerra non è mai finita/Vivisezione è il loro guadagno/un'altra faccia della loro violenza/mocidere esseri indifesi/assassini nel nome della scienza/Vivisezione bastai (x 4)

### Vittime INNOCENTI

Ti diverti quando vedi gli animali del circo/hai pagato per un passatempo/e le bestie devono ubbidire/Soffrono ma non hanno alternativa (x 4)/Circo spettacolo di crudeltà/sadismo per il loro guadagno/circo spettacolo di crudeltà/sadismo per il tuo divertimento/Fruste e bastoni per tenerli buoni/condannate senza fine per poveri animali/occhi iniettati di sangue/tutto questo per farti divertire/Soffrono ma non hanno alternativa (x 4)/Circo spettacolo di crudeltà.../Tu credi che le bestie non capiscono/ti sbagli, soffrono anche loro/uriamo perché non possono parlare/imutile far finta di non voler sentire/Soffrono ma non hanno alternativa (x 8)/Circo spettacolo di crudeltà

## IL SOGNO IMPOSSIBILE

mo, innanzitutto grazie per averci scritto e scusa se hai dovuto aspettare tanto per la risposta. Siamo stati molto occupati fra una cosa e l'altra e sfortunatamente le lettere tendono ad essere trascurate. Triste ma vero! Tuttavia queste notizie sono aggiornate. I Poison Girls, con il nuovo bassista Martin Heath sono vivi e vegeti. Abbiamo appena finito un nuovo album in studio che uscirà in estate. Non sarà per l'Illuminated records, i nostri rapporti con loro sono giunti a una reciproca conclusione!! Il titolo per l'album sarà presumibilmente "Jezebel". Ci sono 16 canzoni, "Real woman", "Too proud" e "Too close for comfort" erano sul disco live, altre canzoni sono "Perfect crime" - usata in una trasmissione televisiva del Channel 4 sulla svogliatezza (?? - n.d.r.) -, "Voodoo papadollar", "Desperate days", e una meravigliosa versione di "Tension". Roba buona. Il doppio album "7 years scratch", uscito per la X-n-trix records, ha avuto una buona accoglienza da parte di quasi tutti. E' buono avere molto di quel materiale disponibile dopo tanto tempo. Compralo ora, o un'altro calendario invecchierà! Il mix 12" (addirittura!) di "Happy now?" è uscito, e' grande. "Menage abattoir" e "Whiskey voice" sono sulla facciata b. "The toys from the boys" apparirà su una compilazione contro la guerra intitolata "Let the children play" con roba di Peter Gabriel, Tom Robinson, Crass e Flying Pickets. Sorprendente, vero? Dopo i pochi concerti fatti in febbraio e il concerto di Parigi stiamo avendo un momento di respiro per ripensare alle idee che abbiamo avuto per estendere le performances che facciamo. Possibilmente includeremo molto teatro e movimento. Come sempre stiamo cercando di provare e di estenderci a nuovi modi di presentare le nostre idee. A presto. Teniamoci in contatto.

Poison Girls

Quella che avete letto è la traduzione della lettera ciclostilata che i Poison Girls inviano a tutti quelli che li contattano. E' stata pubblicata nell'aprile del 1984. La compilazione alla quale la lettera fa riferimento s'intitolerà "Anti-war" e uscirà per la Crass/X-n-trix. Al momento in cui stiamo preparando il quarto numero di "Nashville Skyline" è stata già pubblicata un'altra compilazione con i "Poison Girls": s'intitola "Let the children play" (come da loro segnalato) e contiene brani di Peter Gabriel, Madness, Captain Sensible, Tom Robinson, ecc. Si tratta di un disco doppio uscito per la Panic Records. Questo disco è stato recensito da Marco Pandin sul numero 47/48 di Rockerilla (luglio-agosto 1984). Nello stesso numero del giornale c'è pure la recensione del doppio "Seven years scratch", il disco in parte dal vivo che i Poison Girls hanno pubblicato come una sorta di antologia diversa dal solito, scegliendo essi stessi i brani.



"The impossible dream" è il titolo di una fanzine curata da Lance d'Boyle dei Poison Girls. Si tratta di una fanzine piuttosto diversa dalle altre che siamo abituati a leggere, in quanto è soprattutto basata su fotografie e studi grafici in cui sono inseriti brani e poesie. Il numero 3 contiene fotomontaggi e fumetti con liriche di Vi Subversa. Costa 60 p. ed è richiedibile presso la X-n-trix, P.O. box 299, London E11 1EP. Sono disponibili pure il secondo numero (che costa 50 p.) e altre pubblicazioni, fra cui "Tropical depressions" (poesie di Annie Anxiety - 50 p.), "The right not to work" (scritto da Dan dei Chumbawamba) e "1982 A Lament" (poesie di Janet Dube con illustrazioni di Lance d'Boyle e Domino). I prezzi includono le spese postali.

Allo stesso indirizzo sono richiedibili pure i dischi dei Poison Girls, l'ep dei Rubella Ballet "Ballet Dance" e l'ep dei Conflict "Live at Centro Iberico". Purtroppo non tutto il materiale pubblicato dai gruppi è disponibile, quindi per avere una lista aggiornata con i prezzi conviene scrivere all'indirizzo sopra indicato, avendo un po' di pazienza perché la risposta non arriva subito.

# STORIE TESE E CANZONI PER L'ESTATE

## STORIE DEL SUICIDIO (SUICIDE MASTER)

va la barba lunga e i vestiti sporchi/non lasciava mai la bottiglia/e ti guardava con occhi stanchi /  
i, non volevo crederlo/ quando me lo dissero/ma quello era il maestro del suicidio/e quando riusciva  
guardare la tv...../Rit. A VOLTE LO PRENDEVANO IN GIRO/E A VOLTE LO PORTAVANO DENTRO/MA NON POTEVANO  
PARLO TACERE/sai, aveva veramente molto da insegnare/e quando camminava lento (nelle strade)/beh, lo fa-  
ceva, lo faceva veramente/Oggi le strade sono affollate, lo sai/e non si può dire che lui fosse pruden-  
te/così lo trovarono sul ciglio di una strada/fracassato, probabilmente da un turista (ubriaco?).

## SII FELICE (BE HAPPY)

Occhi d'acciaio giù in strada/e il grido, si il grido/non è sufficiente per fuggire via/la sciarpa rot-  
olare giù, nella strada/crescente senso di disagio/i muri riportano echi di parole senza senso/Rimbalzo  
nella mia camera imbottita/forse preferisco non uscire fuori/la gente mi fa del male/e gli amici non  
sono poi così improtanti/Rit. GUARDANDOSI INTORNO - GUARDANDOSI INTORNO - GUARDANDOSI INTORNO/Tutto sta  
andando a pezzi/quello che cercavo di tenere assieme/tutto sta cadendo in pezzi era la mia vita questa?

Questi due testi sono tratti dalla cassetta dei NOISENOISENOISEp.n. intitolata 1983 SUMMERTIME SONGS.

## EDIZIONI STORIE TESE

produzioni disponibili:

### CASSETTE:

SAVAGE CIRCLE: mk3 L. 4000 (C45)

NOISENOISENOISEp.n.: 1983: summertime songs L. 4000 (C45)

MIND: impulses L. 5000 (C60)

EST RELATION : con SAV. Circle/NNNp.n./Mind/Worms L. 5000 (C60)

TANZ IN DEN KAMPP: con Sav. Circle + 6 gruppi tedeschi L. 5000 (C60)

SAVAGE CIRCLE: live in germany L. 5000 (C60)

GREY SHADOW (ex THE WORMS) L. 4000 (C40)

END L. 4000 (C36)

NO FUN: mongolia L. 4000 (C45)

### FANZINE:

INSIDIA n.2 con molto materiale italiano L. 1500

In preparazione una cassetta con  
BITCH BOYS + D.P.A., una cassetta  
compilazione di gruppi italiani  
contro gli armamenti e il numero  
13 della fanzine INSIDIA.

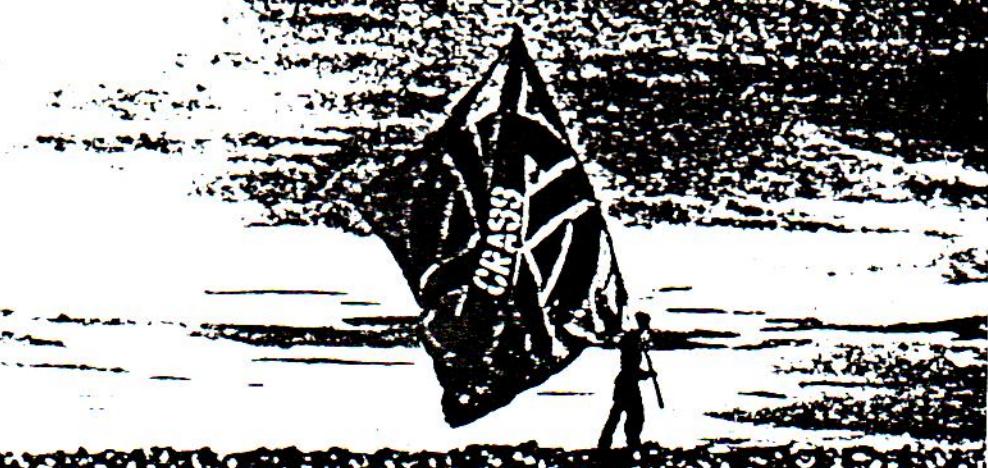


## Prisoner of Charity

Avevamo già presentato nel numero 3 di "Nashville Skyline" l'attività di Chris Hunt, il quale, oltre che produrre la fanzine "Prisoner of Charity", distribuisce molto materiale di gruppi britannici (e non solo: nella lista che ci ha recentemente spedito è incluso pure il numero della rivista italiana "Rockgarage" che ha due dischi allegati, cioè il n.04). Ecco alcuni titoli con relativi prezzi del materiale distribuito da Chris: "Active anarchist"(2p.); "Scum"n.6(20p.); "Protect & survive"n.2(10p.); "Kindred spirit"n.3(30p.); "An introduction to nonviolence training"(10p.); "All that is shattered" (10p.); "Smiling faeces"n.1(15p.); "Revenge of the raped"(n.3 - 20p.); "Into the shadows out of the blue"(10p.); "Death disciple"n.1(25p.); "The bob & tanner"(7p.); "Kindred spirit"(n.2 - 30p.). Altre fanzines ora disponibili sono: "Catalyst" (è la fanzine fatta dai "Sanction", è arrivata al n.6 che costa 20p.); "What...no meat?" (fanzine + badge: 15p.); "Something"n.2(25p.); "Revelation"n.4(30p.); "Scrope"n.5(20p.); "The underground"n.1(25p.); "Operators manual"n.1(25p.); molte di queste fanzines sono disponibili in quantità limitata, comunque scrivete a Chris per avere una lista aggiornata. Nel suo catalogo sono indicati alcuni degli argomenti trattati nelle varie pubblicazioni, la maggior parte delle quali contiene pure argomenti extramusicali (ecologia, pacifismo, ecc.). Sono in distribuzione pure alcuni dischi, come "Rising from the ashes" degli "Apostles", di difficile reperibilità in Italia, si tratta di un ep che contiene 6 brani per un totale di circa 20 minuti (molto, se si pensa che si tratta di un 7"). Il prezzo è di una sterlina e 20p. Tutti i prezzi indicati non contengono le spese di spedizione, quindi è opportuno aggiungere 20p. se ordinate una fanzine, e qualcosa in più se si fanno ordinazioni multiple (in ogni caso meglio contattare direttamente Chris; sul numero 3 di "Nashville Skyline" abbiamo messo una tabella indicativa per le spese di spedizione dalla Gran Bretagna all'Italia). Ricordiamo ancora che Chris distribuisce pure un altro ep degli "Apostles" allo stesso prezzo del disco che abbiamo segnalato sopra. Inoltre si può avere da lui una cassetta del poeta Richard Edible ("Images of a city"), che costa una sterlina, nastri dal vivo e in studio degli "Apostles".

(1 sterlina l'uno) e la cassetta "Moral minority" che costa una sterlina e mezzo (sempre spese escluse) e contiene un badge, libretto, cartoline, volantini, adesivi, ecc.(!). Non si deve dimenticare ovviamente "Prisoner of Charity", il n.2 contiene materiale di "Passion Killers", "Legion of Parasites", "Youth in Asia", "Hagar the womb", un mucchio di indirizzi e di informazioni utili per chi si vuole accostare al punk inglese, ma senz'altro interessante anche per gli addetti ai lavori. Ci sono articoli su vari argomenti, fatti veramente bene. (Bravo Chris!). Per ora è tutto, l'unica cosa che potete fare ora è scrivere a Chris, 22 Burnside, Broughton, Brigg, S.H. Humber, DN20 0HT, Great Britain. Prossimamente Chris apparirà sulle pagine della nostra fanzine con i suoi articoli e noi speriamo che vi sia venuta la curiosità di vedere la sua ottima zine. Scrivetegli!

# SEI GIA' MORTO!



Nelle nostre vite, dobbiamo essere preparati a rifiutare l'etica del consumatore e capire che la BOMBA è una PARTE di quella ETICA. L'INDUSTRIA NUCLEARE E' UNA DELLE PIU RICCHE FONTI DI POTERE CHE ESISTE. E' IL SOGNO CAPITALISTA FINALE. LA BOMBA E LA ROLLS ROYCE SONO COLLEGATE IN MOLTI MODI DI PIU DI QUELLO CHE APPARE OVVIO. Dobbiamo rifiutare di essere parte del MERCATO. E' compito nostro rivendicare la bellezza e l'intelligenza, la dignità e la verità. Per troppo a lungo abbiamo vissuto nella FALSA REALTA' COSTRUITA ATTORNO A NOI DALL' ELITE DELLA RICCHEZZA. E' TEMPO DI COSTRUIRE LA NOSTRA REALTA'.

Dalla bomba, pulitamente indicata come "THE DAY AFTER", a quella roba sintetica nel nostro piatto, pulitamente indicata come "CIBO", ci viene venduto un prodotto di consumo come supplemento per la "COSA VERA". Un film Horror-shock sugli effetti del dopo-bomba ci PREPARERA' per la situazione reale E ci divertirà mentre stiamo aspettando che ciò accada.

Frattanto, milioni e milioni di dollari saranno stati fatti dai produttori del film. Il governo non ci permette di vedere films osceni perché essi potrebbero depravarci, mentre apparentemente va bene vedere un romantico ritratto dell'ULTIMA OSCENITA', perché loro hanno la bomba e noi abbiamo solo trapani Black&Decker.

Tutta l'evidenza disponibile suggerirebbe che coloro che hanno il controllo della bomba sono GIÀ depravati, presumibilmente perché non corrono il rischio dell'esposizione a cattivi films hollywoodiani. E' confortante pensare che se "THE DAY AFTER" fosse stato fatto vent'anni fa, avrebbe avuto Ronald Reagan nella parte del dottore.

Se LA COSA VERA accade, ognuno può essere una "star", OGNIUNO può essere un eroe, OGNIUNO può essere il solo sopravvissuto... PROPRIO COME IL FILM. Un plastico rifiuto come "THE DAY AFTER" ci vende roba che non ci offre altro che apparenza, come il cibosintetico, 100% chimico, come le nostre vite, 100% illusione e finzione.

Viziiosamente sfruttano il Terzo Mondo, le risorse (sia il lavoro che le materie prime), così da sfruttare noi ulteriormente con il PRODOTTO del loro furto. Tutto fa parte dell'etica del consumo, tutto fa parte di quella ben confezionata bugia che siamo obbligati ad accettare come realtà. E' il NOSTRO coinvolgimento nel punk e nella sua protesta solo un altro ramo di questo sistema di consumo?

Ci SONO sufficiente ricchezza, cibo, risorse per tutta la gente del mondo per vivere semplicemente, onestamente e felicemente, MA, poiché l'elite ricca considera suo diritto sfruttare le risorse della terra per produrre rifiuti di consumo con cui sfruttare la popolazione del mondo, può, e non ci sarà NESSUNA EGUALANZA E NESSUNA SPERANZA DI UN VERO CAMBIAMENTO.

Ogni cosa ci è stata rubata, DOBBIANO RECLAMARLA. Dobbiamo reclamare la nostra terra e le nostre case, il nostro linguaggio e la nostra voce, la nostra visione e la nostra cultura. La Gran Bretagna è completamente nella morsa dell'imperialismo economico e militare americano. Il governo britannico è un burattino alle richieste americane. La Gran Bretagna è dipendente dall'America, semplicemente NON PUO' DIRE "NO"....MA NOI DOBBIANO.

Non vogliamo la guerra, la violenza e il conflitto. Vogliamo pace, libertà e armonia. NON ACCETTIAMO che la gente sia inerentemente cattiva; se sembra così, è perché situazioni orroristiche sono state forzate da quelli che affermano di "sapere meglio".

Finché il capitale Americano dominerà la Gran Bretagna, l'elite ricca potrà usarlo come un ombrello protettivo. Stiamo quasi vedendo l'esercito e la polizia britannici usati per proteggere gli interessi americani, la gente comune usata per ASSICURARE I PRIVILEGI DI POCHISSIMI.

Non prenderti in giro pensando che la povertà è limitata all'Africa e all'India, dà un'occhiata attorno alle città industriali della moderna Gran Bretagna, bussa alla porta di un appartamento di operai di fabbrica, e troverai gente che vive nella più completa miseria della depravazione, da non mostrarsi all'esterno, lo stato del benessere è l'apparenza, ma fra quelle quattro mura la gente sta morendo fisicamente e SPIRITUALMENTE.

almente uscito il quarto numero di "Nashville Skyline", e speriamo che la lunga attesa rispetto al precedente sia servita per migliorare la nostra pubblicazione e ci consenta di ottenere il consenso comunque l'interesse di voi che state leggendo questi fogli. Siamo particolarmente soddisfatti del lavoro che abbiamo fatto stavolta, perchè mi sembra che la fanzine contenga molto materiale interessante, inoltre molti gruppi italiani e stranieri hanno risposto alla nostra proposta di collaborazione permettendoci di pubblicare articoli e informazioni che (spero!) renderanno "Nashville Skyline" n.4 appetibile a lettori dai gusti anche differenti. Tenendo conto che siamo impegnati dalla distribuzione del materiale (dischi, cassette e fanzines) dei gruppi italiani e stranieri, e che inoltre abbiamo altre attività come le trasmissioni alla radio, la corrispondenza con l'Italia e il resto del mondo, e (almeno fino a qualche tempo fa) il gruppo "Hysteria", devo dire che la fanzine rischia di rientrare quanto a periodicità e tempi di preparazione, comunque speriamo di migliorare in futuro, avendo fra l'altro in progetto numerosi cambiamenti nell'impostazione del giornale. Il prezzo ci sembra buono e accessibile, abbiamo preferito pubblicare la fanzine senza l'annunciata cassetta allegata in modo da favorire chi vuole collaborare alla distribuzione. In ogni caso il discorso della cassetta da allegare a "Nashville" non è stato messo da parte e potrebbe essere ripreso in tempi molto brevi, forse già mentre state leggendo questo numero! Quanto ai prossimi nostri appuntamenti con nuove produzioni, non è il caso di fare temerarie anticipazioni, tuttavia la fanzine uscirà più spesso (nei limiti di quello che riterremo opportuno). Siete invitati a collaborare inviando idee, consigli, critiche, materiale, lettere e cose divertenti, perchè noi pensiamo che punk non debba essere solo problemi seri e visioni apocalittiche, ma anche entusiasmo, voglia di vivere (se così si può dire), di divertirsi e di divertire. Purtroppo devo dire che i concerti sono diventati delle situazioni noiosissime, sembrano delle sfilate di gente vestita strana, non c'è partecipazione, spesso ci si va solo per sentire della musica (che quasi sempre è puro rumore), quando è finito il concerto ci si accorge che non è successo niente, ma allora qual è la differenza del mega concerto delle rockstar? C'è davvero in giro molto scetticismo sull'utilità (in tutti i sensi) dei concerti punk, tanto più che spesso ci sono risse o altre situazioni poco edificanti che non contribuiscono certo alla gioia di quei tipi che organizzano. Non diciamo che speriamo che le cose cambino, visto che pensiamo che il cambiamento debba cominciare da noi, dunque tocca a noi far venire i tanto sospirati tempi migliori (non solo per quanto riguarda la musica...). Allora, lasciamo da parte i discorsi tristi (i vittimismi, che servono solo a chi ci commisera, wedi "operatori sociali", politici, e creature simili), facciamo in modo che quello che diciamo si traduca in realtà almeno per ~~xxxxxx~~ quello che possiamo, questa ci sembra una cosa essenziale. (Ultimamente siamo stati criticati per un mucchio di cose, come aver pubblicato cassette non punk, aver dato spazio ai Nabat sulla 'zine, aver criticato le mostre di fanzines, aver disertato concerti e appuntamenti, e inoltre perchè siamo dei freaks e non vogliamo collaborare con i numerosi skin e punk veneti che sono molto più attivi di noi, ecc. ecc....a presto!).

La redazione (??)

TUTTI GLI ARTICOLI  
NON FIRMATI SONO A  
CURA DELLA REDAZIONE DI

E' disponibile la cassetta dei "Discopia".

COSTA LIRE 2500 (spese di sped. escluse):

l'indirizzo lo trovate nella pagina dedicata

al gruppo!

CONTINUANO A SPRUTTARE GLI ANIMALI E NON HANNO DIRITTO DI PARLO!

L'INDUSTRIA ALIMENTARE, QUELLA DELLE FELICITÀ, I NEGOZI DI ANIMALI...

CHE DIRITTO HANNO DI INFILIGGERE SOPPERENZE A ESSERI RITENUTI "INFERIORI"?  
ANCHE UOGLI RITENUTI "INFERIORI" HANNO DOVUTO (E DEVONO) SUBIRE LA SCHIAVITÙ, LA TORTURA, I LAGER... QUELLO CHE FANNO GLI ANIMALI UN DO-

MANI LO FARANNO A NOI: OGGI VIVISEZIONE, CHI SARANNO LE CAVIE DI DOMANI?  
LTANTO I CIRCHI E I GIARDINI ZOOLOGICI CONTINUANO A SPRUTTARE LE BESTIE,

INTASANO LAUFI INCASSI, MA QUELLO CHE E' PEGGIO SI VANTANO DI PRESENTARE SPETTACOLI CULTURALMENTE E SOCIALMENTE VALIDI. "NOI AMIAMO GLI ANIMA-

LI" DICONO. IPOCRITI!!!! AMATE GLI ANIMALI E LI BASTONATE? AMATE GLI ANI-

MALI E FATE LORO SOFFRIRE LA PAME? SOLO LA STUPIDITA' DELL'HOMO PUO' ES-

SCHERARE LO SPETTACOLO DELLA NATURA E DELL'AMBIENTE CON INSULSE MOTIVAZIO-

NI DETTATE DA UN SOLO "ANGRE": QUELLO DEL GUADAGNO A TUTTI I COSTI.

"LO SPETTACOLO DEVE CONTINUARE": E LO SPETTACOLO CONTINUERA!!!! FINO ALLA FINE!!!!... quando un domani l'uomo si risveglierà all'alba del gior-

no nuovo e si accorgera di essere rimasto unico essere vivente di una terra desolata sentira il peso del suo delitto e nel vuoto del suo ri-

moro potra solo gridare disperato: IO SONO LA BESTIA!!!!!!!

Hysteria...rabbia, non disperazione!