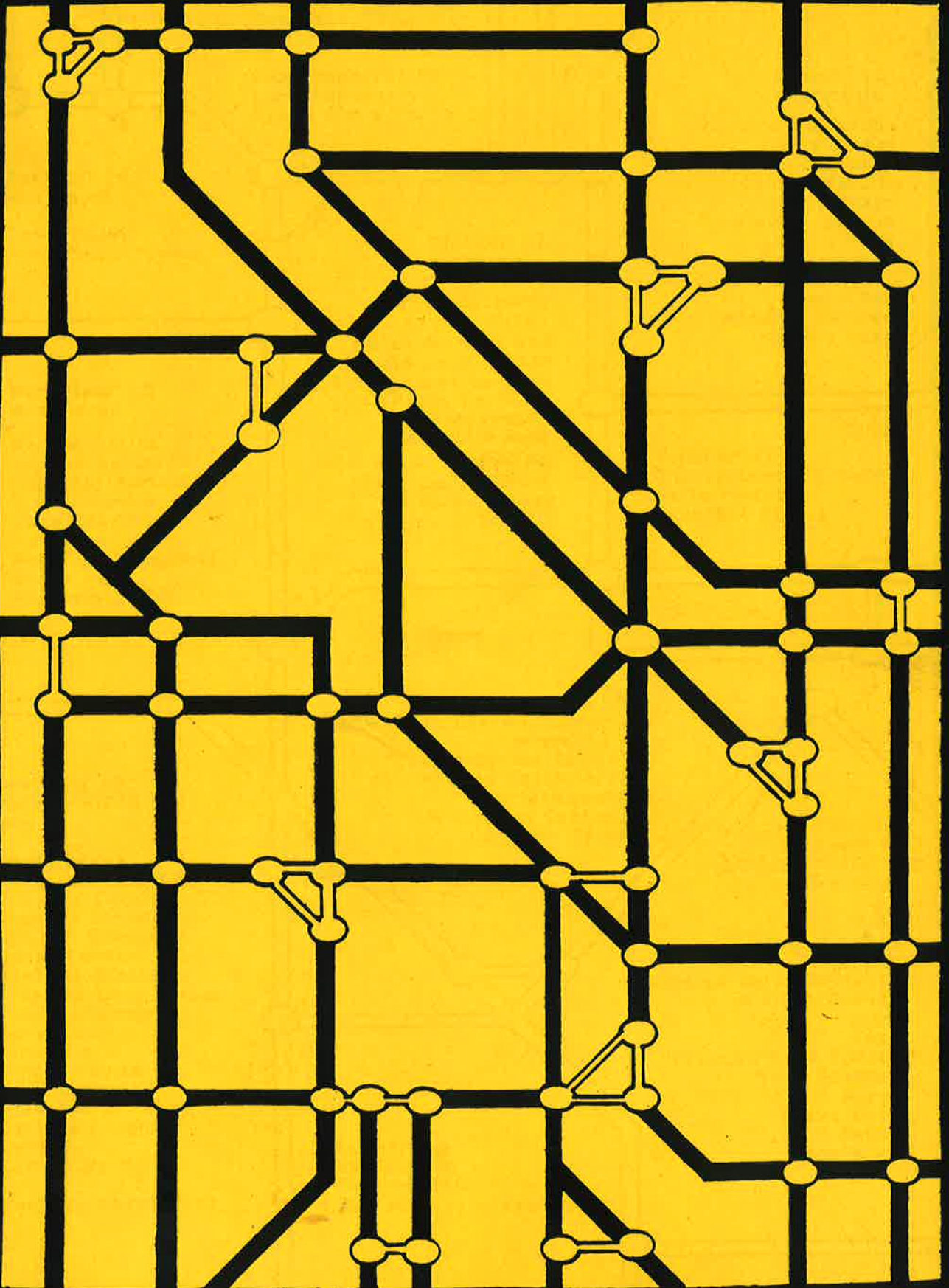


PAT PAT RECORDER

L I H E E O R D I H A R I E U R E P H E

PAT PAT RECORDER

E H A B A N O I A H H I O A O O A H I I



PAT PAT RECORDER

L I H E E E O R D I H A R I E U R B A N E

Domenica 22
mostra di :

Bobo Marescalchi
Luca Pancrazzi
Pedro Riz a Porta

Martedì 24
mostra di :

Randi Malkin
Pier Paolo Pagano

Mercoledì 25
mostra di :

Marino Batini
Andrea Daldosso
Fabrizio Marinai
Pino Miraglia
Luca Onorati
Patatrak
Patrizia Rodomonti
Stone Head
Maurizio Villani

Giovedì 26
mostra di :

Moreno Bizzarri
Brunella Baldi
Et in Arcadia Ego
Priscila Lena Farias
Fabbrica delle Idee
Paolo Ferriani
Fab Foetus
Assunta Grasso
Giovanni Lombardo
Fabrizio Lucarini
Giacomo Piusi
Teresa Tortoli

Lunedì 23
mostra di :

Mariano Bellarosa
Lucia Cioppi
Massimo Cittadini
Sandro Favilli
Luisa Flash
Nielsen Gavyna
Jo La Face
Boz & Lapinski
Antonella di Ludovico
Bomba Meg
Nazario Renzoni
Steve Rozz

Venerdì 27
Installazione a cura
della rivista
TRANCE (Pisa)

Sabato 28
L'URLO DI CARTA (Milano)
presenta :
"Il Porcospino felice"
con Ancilla Tagliaferri
Carla Alicata
Francesco Gattuso
Claudio Spina

Domenica 29
POETRY NIGH II
con :

Anima Persa
Maria Letizia Biagini
Rossana Casu
Massimo Contrasto
Nielsen Gavyna
David Gemmani
Stefano Giaccone
Priscila Lena Farias
Fabrizio Lucarini
Sara Maggi
Mirabilia
Pino Miraglia
Luca Onorati
Alessandro Pagani
Daniela Pagani
Serpax
Zedo & Wz

conduce Steve Rozz

Lunedì 30
La "NOX" di
"ARS MORIENDI"
La fanza si presenta!!

Martedì 31
BAMBINA PRECOCE
presenta

Abele
Marco Barbini
Caino
Francoise de la Brioskee
Nielsen Gavyna
Giddi
Kess
Priscila Lena Farias
Matt Scudder
Nurmi
Steve Rozz
Vero Ratto
Zedo & Wz

PAT PAT RECORDER

LINEE ORDinarie URBANE

Le truppe nemiche avanzano; e' fin troppo facile riunire, in questo momento, 70 "artisti" sotto l'alibi di una dieci giorni di mostre.

"Artisti assetati di gloria" ("Amica" n.103 12-giugno-1978): non e' un caso che tutti abbiano preso lo stesso autobus. L'autobus pero' si costruisce dal caso; comunque, anche casualmente, bisogna riunire tutte le forze in campo.

Il problema delle "forze" e' direttamente conseguente a quello dell'essere "assetato". La sete si sa provoca forti allucinazioni, ma anche:

"la necessita' aguzza l'ingegno" e "l'occasione rende l'uomo ladro".

70 persone, al di la' di ogni tipo di "forza", creano comunque una zona inerte, una assenza di tensioni, che lasciano pero' lo spazio ingombro, pesante; una zona dove la confusione dei termini (dovuta all'accumulo di linee, e non alla chiarezza di idee), dei desideri, dei tipi di armi o mezzi usati non intralcia il traffico ma si confonde con il traffico stesso, e il suo non porsi linea la lascia presentarsi come mezzo, mezzo urbano, presenza, ingombro, comunque notizia (stra)ordinaria.

L'essere piu' o meno molle, soft, l'essere piu' o meno fuori della superficie, diviene un problema superfluo.

Il problema e' gia' costituito al momento in cui viene predisposto attraverso "l'ingombro" della notizia.

Fare circolare queste entita' pesanti, queste zone di "ingorghi" diviene il problema.

Creare attraverso il caos urbano una riproduzione cellulare di corpi e unita' indistinte che non sia la clonazione a cui stanno cercando di abituarci, ma un parto della propria coscienza, una coscienza trattata e riprodotta per la sua qualita' di ingombro molecolare, fisico, piu' che mentale.

Creare delle zone di energia-materiale che piu' che scaricare elettricita' creino canali e zone di flussi di elettricita'. Piani geometrici di percorsi elettrici; "schemi" che interessano piu' dell'informazione trasmessa elettricamente.

Ponendosi questi problemi si giunge all'organizzazione dei 10 giorni di L.O.U.. Non dunque attraverso uno scambio di proposte mentali con i partecipanti, bensì attraverso la costruzione di un quadro di rapporti fisici, di materializzazioni istantanee ed impossibilmente imparentate come scariche elettriche, bensì solo come un'energia che e' corpo quotidiano, occupazione di uno spazio urbano.

Attraverso le pagine che seguono e i lavori esposti nei dieci giorni di mostre, i partecipanti a L.O.U. si autopresentano individualmente.

II PAT PAT RECORDER

MARIANO BELLAROSA

VIVE A SICAPPELLA (TV), LAVORA SU IL GIOÙ PER LA PENICOLA.

DAL PRIMI '70 IN POI HA MILITATO IN NUMEROSE BANDS, TRA CUI "GLI SCORPIONI", "LE ANGOUILLE", "THE SWINDLE", "SBLANZÀ", OPERANDO CON LA MERESIMA CRISIONE È INTENUTA' NEI GENERI MUSICALI PIÙ SVACIA-
TI. CONTEMPORANEAMENTE, SI È OCCUPATO DA SEMPRE DI GRAFICA, COLLAGE, FOTOGRAFIA, CON FREQUENTI
RISULTATI.

ATTUALMENTE È BATTERISTA DEL GRUPPO "HUMAN JOKERBOM", A COLLABORA A NUMEROSE FANZINE
REGIONALI.

PUNK GARAGE

NIELSEN GAVINA

NIELSEN JAVNA È.

OPERA NELL'AMBITO AREA FILMICA DELLA PRODOTTORE NEL ALGUNE ESPERIENZE DI GIÀ AVANZANTE
TEATRO. I SUOI ULTIMI LAVORI ("VIETNAM FOLD IN", "INFEZZIONE DELLA RENAISSANCE", "TOSCHNIVILLE")
REALIZZATI E PRESENTATI IN ASSOLUTA SOLTUDINE IN SPAZI TOTALMENTE SPECULI, INTENDE PROPORRE
COME ALLUSIONE ENTROSCOPICA DELL'ERA SPAZIALE.

E INCHIESTA ANCHE COME NIELSEN HADEMANN, NIELSEN AITA, NIELSEN EMPAGE. DA ALCUNI
MESI È ANTICANTANTE CON IL GRUPPO NOIZ-COCK DEL 13.



LIHIEE ORO I HAREE LIHIEE

DA : " COMUNICHIAMO INSIEME A ZEDO & WZ "

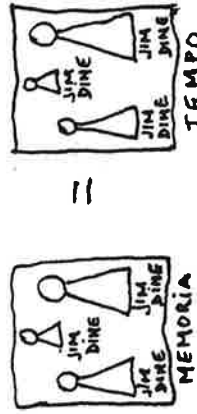
LO SPAZIO CURVO CHE SEPARA I CORPI, UMANI E NON, VIENE PRODOTTO IN BASE ALLA COSTRUZIONE DI MODELLI DELLA MEMORIA. MA, ANCHE, LA CURVATURA DELLO SPAZIO ESTERNO INFLUISCE SULL'IMPOSTAZIONE DELLO SPAZIO INTERNO, CHE DI CONSEGUENZA CONTRIBUISCE A RIPRODURRE GLI SCHEMI DI SPAZIO PRECOSTITUITI.

SE SI IMMAGINA LA DEFORMAZIONE CURVA DELLO SPAZIO COME IL CANALE DOVE SCORRE LA COMUNICAZIONE, VISTA COME PARALLELO DELLA FORZA GRAVITAZIONALE, ALLORA IL RAPPORTO TRA COSE E CORPI AVVIENE NON IN BASE AD ENERGIE MENTALI, BENSI IN BASE A FORME FISICHE, GEOMETRICHE.

LA CURVA DIVIENE L'ELEMENTO CHE "CONDUCE" ATRAZIONE; L'EFFETTO DELLA CURVA È UNA COMPRESSIONE CHE TENDE A RALLENTARE, FINO A RIDURLO IMMOBILE, IL TEMPO.

ALLORA LA MEMORIA E IL TEMPO SI BLOCCANO SU FRAMMENTI CHE SI RIPETONO ACCUMULANDOSI. QUESTO PROVOCA UNA FORMA DI ATRAZIONE CHE DIVIENE UNA FORMA DI COMUNICAZIONE.

DUNQUE SE :



IL CORPO HA INTORNO A SE UNO SPAZIO CURVO, CHE È IL CORPO STESSO; IN QUANTO IL CORPO HA LASCIATO LA SUA FORMA A QUELLA DELLA MEMORIA :



DUNQUE SI CONSIGLIA DI LASCIARSI SCIVOLARE TRA LE CURVATURE PRODOTTE DAL PROPRIO CORPO ATTRAVERSO UN PROCEDIMENTO DI ISOLAMENTO E RALLENTAMENTO DEL TEMPO PRODOTTO IN BASE AI MODELLI DELLA MEMORIA.

by ZEDOJACA (20-3-1983)

Alfredo Ranzani c/o Duile
Via Carlo Emanuele I, 16A
00185 ROMA

Titolo : Anche loro spiarono Bombino Piccolo

Descrizione: Il lavoro, una vecchia foto più volte ingrandita di Laurel e Hardy, ritraente fin dal titolo (in sinistra volutamente celestina) all'interpretazione barbo-tonantica della "Sessanta e i ventenni" di G. Rossi.

Foto : Omessa.



MORENO BIZZARRI
Via Marconi 31
06049 Spoleto (PG)
tel. (0743)48889

Sono nato a Spoleto in Umbria il 23 dicembre 1955 alle ore 13:45, era molto freddo.

A 7 anni ho scoperto il pallone, gioco a terzino banda di polli (W il calcio). Poi scopro la carta, le matite colorate, i colori, i coloranti, le tempere e i pennelli, i colori ad olio, sono fritto.

Ho frequentato l'Istituto Statale d'Arte "Leoncillo Leonardi" di Spoleto diplomandomi alla sezione di scenotecnica. Ho lavorato a diversi allestimenti scenici del "Festival dei 2 Mondi" come assistente e aiuto scenografo.

Nell'81 partecipo alla Mostra del Fumetto di Prato, pubblicando poi due storie sulla rivista "SINGAD" della Cooperativa Exit (ormai estinta). Lavoro anche nell'area della grafica pubblicitaria: come grafico indipendente ho collaborato a diversi progetti e realizzazioni tra cui tutta la linea grafica del Palazzo della Provincia di Perugia.

Nell'83 nasce il gruppo O.S.A. (Oro Smalto Argento) e progetto orecchini, gioielli, spille. Continuo sempre a lavorare ad allestimenti scenici, nell'86 come aiuto scenografo al cantiere del Teatro Comunale di Firenze, poi in laboratori a Roma, al Centro Teatrale Bresciano, ecc.

Ma basta teatro, W il fumetto !!!!!!!!!

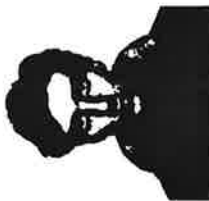
Moreno Bizzarri



MASSIMO CITTADINI

Longilineo ipertiroideo, soggetto a frequenti cambiamenti di peso e di umore. Mal di testa perpetuo, mal di stomaco ad intermittenza, vista sdoppiata da computerdipendenza. Esempio quasi patologico di amore smisurato per le forme della materia e la loro verità, fino all'autolesionismo (si è procurato due ulcere) pur di arrivare al fondo del quesito che lo assilla quotidianamente: "E' possibile la pulizia mentale assoluta o è un puro caso ritrovarsi in situazioni semplicemente visute?" (?!?!?) (Questo affa scinante nella sua insondabilità, sintesi di problematiche culturali fin troppo ampie e prodotto di un'interazione funzionale fra neuroni e cellule percettive che investe il soggetto fin dalla nascita.

Nasce ad Ascoli Piceno e studia architettura a Firenze; a Bologna ci è arrivato per caso e ci torna spesso per amore, per amicizia e per passioni comuni che lo legano ai collaboratori del Gruppo Neon. Produce fumetti, disegna, pensa, progetta e talvolta realizza oggetti di design, dipinge, si occupa di computergrafica.



STEVE ROZZ

2-6-1960

NATIVO -

PROVIENE DALL'IST. D'ARTE N PORTA ROMANA
LAVORA NEL MONDO FINANZIARIO DA TEMPO -
SCOPRE LA MACCHINA FOTOCOPIATRICE (LA
PRIMA: RANK 7000) - AMA MOLTO IL CICLISMO -
ALTRE ATTIVITA' PRINCIPALI: CHITARRA, FOTOS
+ VIDEO - PENNARELLI E MOLTE ALTRE COSE DI DIVER
SA NATURA - E' NEL "DIRETTIVO" DEL PAT PAT RECORDER -
SEGNALE DELL'ARTE DEL NON-RITORNO, PRODUCE
CON RITMI ALTERRMI -

REPERIBILE AL PAT PAT REC. CON DIVERSI ORARI -
TELEFONICAMENTE: 83.00305/055 A CASA.

Mr. PINO MALLÓRY

Nasce a : Düsseldorf

Il : 28.8.1966

Segni dello zodiaco/ Vergine (ascendente Cancro): Cavallo!

Dal 1974 è residente in Firenze .

Trascorre parte dell'infanzia a Terranova di Pollino (PZ)

un paese di montagna (1000 alt.) alla pendici del monte Pollino.

XA 15 anni conosce il PUNK+ROCK

AMA il Sex-Drug-Rocken'roll

Ha legami con il Romanticismo (nel senso ortodosso) e il Decadentismo.

~~Pr~~Pratica l'insegnamento buddista per diventare un Illuminato.

PRESENTA

1- Collage- Evoluzione delle forme e degli individui- morte e rinascite

2- Collage- Sex one-

3- L' Italia a noi Italiani- Yankee go home-

VI INVIA I SUOI + CORDIALI SALUTI

CIAO



Scheda di Caino

Caino (fratello di Abele (fratello

di Caino)) e' nato a

..... e abita in

.....

Ha frequentato gli studi presso

..... e ora lavora come

.....

E' inoltre un e ha

scritto

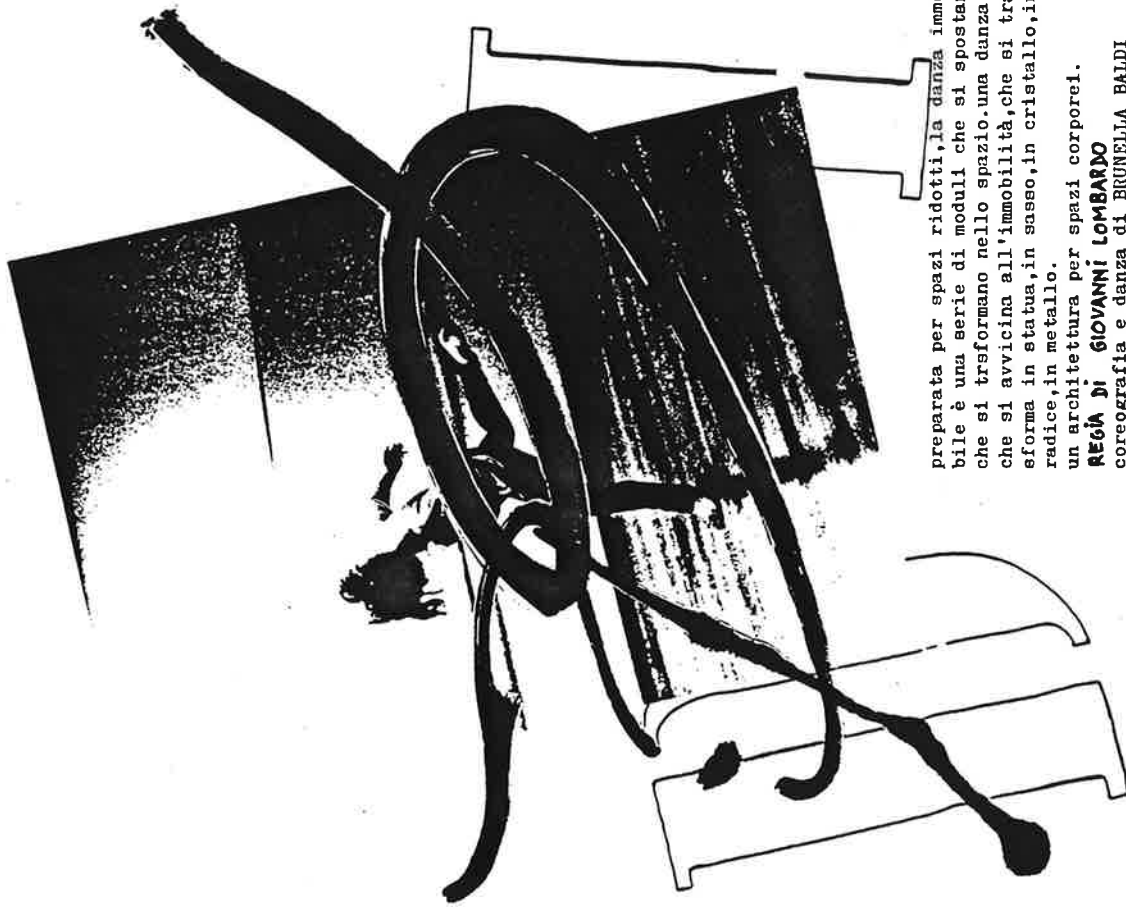
Le persone che vede sono (e' meglio

non parlarne) ed e' per concludere

un pezzo di

THEE ORION E I 34 I 7

DANZA IMMOBILE



preparata per spazi ridotti, la danza immobile è una serie di moduli che si spostano che si trasformano nello spazio, una danza che si avvicina all'immobilità, che si trasforma in statua, in sasso, in cristallo, in radice, in metallo.

un architettura per spazi corporei.

REGIA DI GIOVANNI LOMBARDI
coreografia e danza di BRUNELLA BALDI
via maggio, 46 firenze - tel. 055/286207



FILMAKER INDIPENDENTE, autore di:

- MODULO RELAZIONALE n.1: ALLUCINOSI, 1983 -
- QUEL LUNGO CORRIDOIO, 1984 -
- TUNIS MON AMOUR, 1984 -
- POLLUTION, 1984 -
- STANZE QUOTIDIANE, 1985 -
- ARKS, 1985 -
- Ottobre 84 Victor charlie, 1986 -
- U.G.O., 1987 -

2222



NOME: Fab

COGNOME: Foetus

DATA DI NASCITA: 16/11/1964

LUOGO DI NASCITA: Firenze

FAMIGLIA: Nubile

LAVORI PRECEDENTI: idraulico

FILM PREFERITO: Eraserhead

REGISTA PREFERITO: David Lynch

BEVANDA PREFERITA: Coca cola

CIBO PREFERITO: Provola ai funghi porcini

ATTRICE PREFERITA: Isabella Rossellini

ATTORE PREFERITO: Rudger Hauer

CANTANTE PREFERITO: Ady Newton (Clock dva)

GRUPPO PREFERITO: Throbbing gristle



N.B. il soggetto preferisce omettere le cose e le perso
che detesta in quanto:

- 1) sarebbero troppe
- 2) non ha intenzione di farsi ulteriori nemici

IN FEDE

Fab Foetus

TUTTO CIÒ CHE VOGLIO
... È FIORIRE A PRIMAVERA

... LA MIA RUOTA È NELL'OSCURITÀ!
NON VEDO NESSUN RAGGIO,
MA SO CHE I SUOI PIEDI
GOCCIOLANO:
GIRANO SEMPRE IN TONDO...



DANIELA PAGANI

NATA IL 24/06/68

DUE INTERVIEWS AL PAT PAT REC

I'M A POET

ALCUNE FOTIE PUBLISHICATE

SULLE PAGINE LINDO - ART MONDRIAN

IN UN ARTISTICO PENSIERO PUBBLICATO

SULLA RIVISTA

TRANCE



DANIELA PAGANI
VIA A. BOITO 3/b
50144 FIRENZE
TEL: 354084

FIAM
MENTI

ESILARANTE

FARFUGEE-AGE

SCOMPORRE-KJXQYH

ESUETO



BOMBA MEG

CHOCOLAT AU LAIT



INGREDIENTS SUCRE MASSE DE CACAO
BEURRES DE CACAO EMULSIFIANT E322
VANILLINE CACAO 38% MINIMUM

210010 VIA RISANA 347 20136
LUCIA CIOPPI VIA LORENZETTI 17 FIRENZE 50131

LIHEE ORO I HIE E I HIE I HIE

...LA "O X" DI...

ARSMORIENDI

.....LA "PANZA" SI PRESENTA!!!

Performance curata da "quelli di A.M."

.....a base di: graffiti sonori, arti visive, effetti scenografici, elaborazioni tribali, intuizioni computerizzate, scene a colori, drammi in bianco & nero, diapositive ambientali, installazioni di comodo, prodotti di consumo, odore televisive, diletta radiofonici, esasperazioni intellettuali, intelletti cenerati, dis-illusioni ottiche, violenze in-audite, litanie amplificate, amplificazioni li-cariche, cuni soffuci..... pasticcini per tutti!!!!!!!

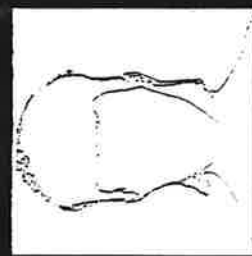
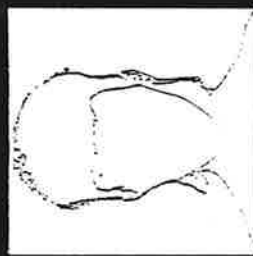
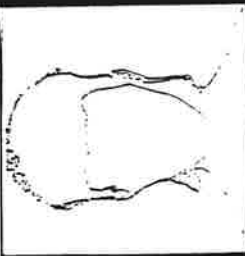
... "PAT PAT RECORDER" Firenze, 11 30 Marzo 1987, h. 21 (c.a.)



trance

MAGAZINE

MAGAZINE



RUMORI DELL'UMANITÀ

CONVALIDA

81262578

0762578

PAT PAT Firenze 1987

Venerdì 27 Marzo 1987

LINEA 75

ORDINARE

LIBRERIA

MITRANO

75

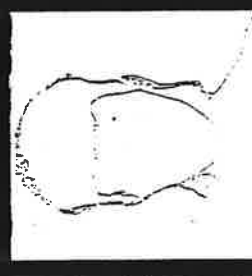
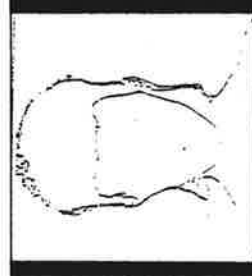
ANNO

120

366

0762578

SI TRASFORMA



LUCA DONI	Pisa
MARZIO GRACCI	Livorno
FABIO BERRETTINI	(FBI.) Milano
VITTORE BARONI	Forte dei Marmi
LUCA GENNAI	Pontedera
?	?
?	?

LI HEE ORO I HARE UREHIE

SCHKDA PERSONALE di SERPAX



NATA: indubbiamente
CAPELLI: molte migliaia
OCCHI: soltanto due
SEGNİ PARTICOLARI:
Bionica / Scorpione.
Intelligenza e mistica.
Una sempre scappatore
e sottile.

Supox
87-

ARCAICO ED ARCAICO

Col contante rifiuto dell'attributo "artistico" riferito alle sue opere, Antonello Di Ludovico rivendita un ritorno all'artigianato, a una manualità la cui qualità estetica sta nel piacere, nella completezza dell'esperienza visiva, nel creare con materiali talvolta casuali, talvolta meticolosamente percepiti oggetti in cui il piacere di esprimersi culmina in una realizzazione sicura.

L'oggetto nasce dalla nitidezza di una forma fine a se stessa, e tuttavia si offre allo sguardo in maniera sempre diversa e ricca di suggestioni, ricreando con materiali tecnologici e di recupero, talvolta, l'incanto di antiche sculture.

Oggetti dello spazio, queste sculture vivono nell'ambiente e per l'ambiente, trovando in esso la propria completezza ma anche la propria indipendenza da esso, quasi forse, un "altro" dallo spazio in cui sono inserite in armonica continuità con l'ambiente comunemente percepito.



L I H E E O R O I H I E E I H I E

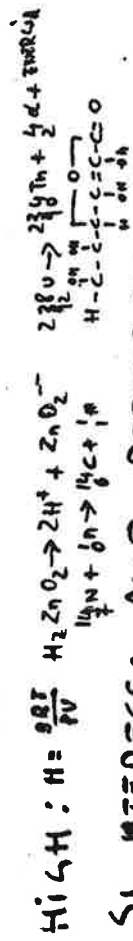
[illegible]

COGNOME: LI' L ABNER

NA: 1

PROFESSIONE: LEONARDO DA VINCI

vide n: vide



SI INTERESSA ALLE PERFORMANCE
DEL GATTO CON GLI STIVALI.

FREQUENTA IL CORSO DI GELATO ALLA
SANTONIANA.

È AL TERZO ANNO DI VOLEVA DA BERG
HEY DAY.

2

THE FIRST THREE DAYS

NOTE SULL'AUTORE:

NOME
COGNOME
DATA DI NASCITA
LUOGO DI NASCITA
RESIDENZA

HOMO
71211171
irrilevante
il mondo e l'universo
attualmente Aldebaran

P.S.

Resta, non chiedermi altre ti prego!

OTOGRAFIA



NOTE SULLE OPERE:

OPERA N°1
NOME DELL'OPERA
DESCRIZIONE DELL'OPERA

Opera n° 1
E' un'opera letteraria
con un'chiede fisse: l'ego.

OPERA N°2
NOME DELL'OPERA
DESCRIZIONE DELL'OPERA

Opera n° 2
E' una composizione per eroe legial
che hanno tempe di perder tempo.

estratti da "SCHIZZI DI SAN MEVE", L'epi antopolitico ('86)

Testi di Gianni Piccinolo

Musiche di Stefano Giaccone

Libri:

Massimo D'Ambrosio

Giuseppe Piccinolo

Gli autfici di questa ricerca sono alcuni componenti del
gruppo "FRANTI".

In contatto: STEFANO GIACCONI, via Sincaya 66, TORINO

BOVE-BASS, 40 VALLI PICCINOLE, via Mangiarino 72, TORINO

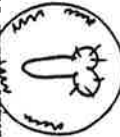
FIRMA DELL'AUTORE

FIRMA DEL SINDACO

FIRMA DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA

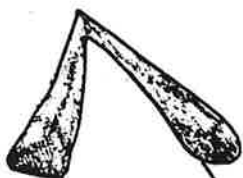
TIMBRE DELLA FINANZA

VISTO DEL FAPA



LIBRERIA E FOTOCOPIE

PATATRÀ



VIA PERCOLA 57/FI/TE. 4735-63 - c/o IL CERCHIO.

-IL TRASFORMISMO-

LIBERIE OROIE LIMEE

SE IO DICO A TE, CHE NON LO FAREI MAI
NON ZIGMICA CHE NON MI PIACE DIO CHE FAI.

SONO NATO IN RIVA ALL'ARNO NEL FEBBRAIO
DEL 1955. QUINDI HO 28 ANNI. SPESSI BENE
MALE. HO GIOCATO FINO A 13 ANNI NELLA
SANGER (SAN GERASIO) PROTASIO PAROCCHIA
DI CAMPO DI MARE. HO GIOCATO A FIGURINE.
POI HO TROVATO GLI SACRI. POI HO TROVATO
LA POLITICA (ANNO 1975). PUZZO QUANDO NON
MI LAVO. HO FATTO L'ISTITUTO D'ARTE. MI PERSI
NEL DADAISMO. SONO STATO UN BRIGANTE. MI È



Ho mai fatto qualcosa di buono?

STO VICINO ALL'INCENDIATORE.

SE ME VOI SAPERE DA + O DI -

X CONTATTI

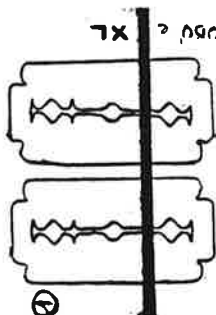
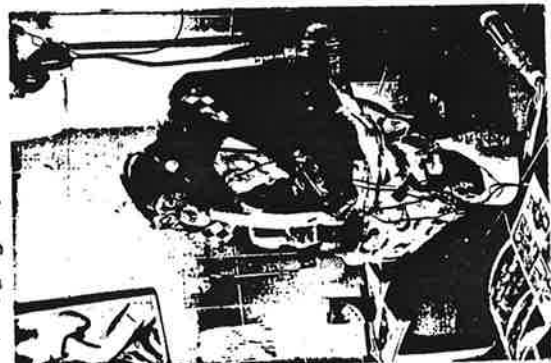
TEL. 8598894

Veneto

chi ed ed di FERRA fino alle ore 14

352/14/72

FOTO STEVE ROZZ STUDIO VITO



SENDAE PIA CIRA LA PANTASCHENZA E LA CRITICA
ALLA SOCIETA' DELLO SPETTACOLO. HO FATTO QUALCUN
PERFORMANCE NEGLI ANNI 70. QUALCUN MOSTRA
QUALCUN CONCERTO PERCHE' MI PIACE SVUONARE IL
PERNOVA PERCUSSION. HO FATTO UN PO' DI FUMETTI
IL MANOVARE, L'ANIMATORE, L'ANIMALE, L'ANIMATORE
E L'ANIMATORE (HO ANCHE LAVORATO CON I PAZZI)
HO FATTO ANCHE TANTE ASSATE. HO FATTO PARTIRE
NON HO FATTO TANTE COSE ANCHE E VOI REI FALLE.
MI PIACE QUESTO POSTO. (HO FATTO ANCHE ALLESTIRE, MI
MI SONO CHIAMATO F.D.E. MONA/OLOIDE, STOKY, MI
NO HOLE NEGROS, CAPACE RAPALE, JABBA, MANICA DUBB & XL

GENERICITA' 2

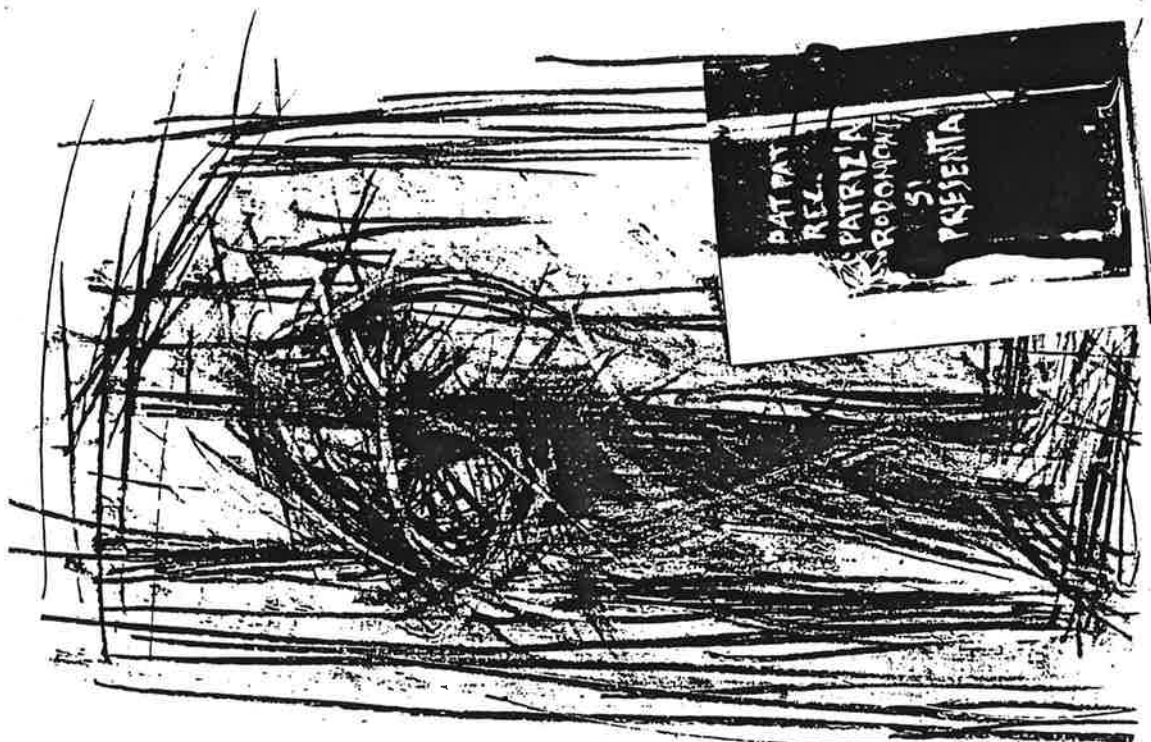
MARINO JATINI 15/10/51
VIA F.lli BAUDIERA 30 LIVORNO

LA VITA LE (O)DERE

EMERGICITA' FRAGMENTAZIETA' TENDENZIOSITA' HALLEADI
LITA' GESTUALITA' PARADOSSALITA' DOPPIAIDENTITA' IN
TELLIGENTE ELABORAZIONE FUSTRAZIONE PERVERSIONE ATTR
OSSELAZIONE CRITICISMO SOLIPSTISMO MASOCHISMO.



L'autore/l'opera



Tonica Tonini

VANDU EN EVENTUALLY

(Gentili) - un ragazzo confederato, 32 anni, tel. 363174

Tomini) via Dante Alighieri, n° 24 (BAGGIO BRIO) - 642056

2020-2021

1. James M. Smith



+ + + + +
+ + + + +
 $\rho_0^{\prime}, \rho_0^{\prime\prime}, \omega_{0,\alpha}^{\prime}, \omega_{0,\beta}^{\prime}, \omega_{0,\gamma}^{\prime}$
+ + + + +
+ + + + +

$\mathbb{P}_1, \mathbb{P}_2, \mathbb{P}_3, \mathbb{P}_4, \mathbb{P}_5, \mathbb{P}_6, \mathbb{P}_7, \mathbb{P}_8, \mathbb{P}_9, \mathbb{P}_{10}, \mathbb{P}_{11}, \mathbb{P}_{12}, \mathbb{P}_{13}, \mathbb{P}_{14}, \mathbb{P}_{15}, \mathbb{P}_{16}, \mathbb{P}_{17}, \mathbb{P}_{18}, \mathbb{P}_{19}, \mathbb{P}_{20}, \mathbb{P}_{21}, \mathbb{P}_{22}, \mathbb{P}_{23}, \mathbb{P}_{24}, \mathbb{P}_{25}, \mathbb{P}_{26}, \mathbb{P}_{27}, \mathbb{P}_{28}, \mathbb{P}_{29}, \mathbb{P}_{30}, \mathbb{P}_{31}, \mathbb{P}_{32}, \mathbb{P}_{33}, \mathbb{P}_{34}, \mathbb{P}_{35}, \mathbb{P}_{36}, \mathbb{P}_{37}, \mathbb{P}_{38}, \mathbb{P}_{39}, \mathbb{P}_{40}, \mathbb{P}_{41}, \mathbb{P}_{42}, \mathbb{P}_{43}, \mathbb{P}_{44}, \mathbb{P}_{45}, \mathbb{P}_{46}, \mathbb{P}_{47}, \mathbb{P}_{48}, \mathbb{P}_{49}, \mathbb{P}_{50}, \mathbb{P}_{51}, \mathbb{P}_{52}, \mathbb{P}_{53}, \mathbb{P}_{54}, \mathbb{P}_{55}, \mathbb{P}_{56}, \mathbb{P}_{57}, \mathbb{P}_{58}, \mathbb{P}_{59}, \mathbb{P}_{60}, \mathbb{P}_{61}, \mathbb{P}_{62}, \mathbb{P}_{63}, \mathbb{P}_{64}, \mathbb{P}_{65}, \mathbb{P}_{66}, \mathbb{P}_{67}, \mathbb{P}_{68}, \mathbb{P}_{69}, \mathbb{P}_{70}, \mathbb{P}_{71}, \mathbb{P}_{72}, \mathbb{P}_{73}, \mathbb{P}_{74}, \mathbb{P}_{75}, \mathbb{P}_{76}, \mathbb{P}_{77}, \mathbb{P}_{78}, \mathbb{P}_{79}, \mathbb{P}_{80}, \mathbb{P}_{81}, \mathbb{P}_{82}, \mathbb{P}_{83}, \mathbb{P}_{84}, \mathbb{P}_{85}, \mathbb{P}_{86}, \mathbb{P}_{87}, \mathbb{P}_{88}, \mathbb{P}_{89}, \mathbb{P}_{90}, \mathbb{P}_{91}, \mathbb{P}_{92}, \mathbb{P}_{93}, \mathbb{P}_{94}, \mathbb{P}_{95}, \mathbb{P}_{96}, \mathbb{P}_{97}, \mathbb{P}_{98}, \mathbb{P}_{99}, \mathbb{P}_{100}$

PAOLO FERRIANI nato a bologna ... , nell' epoca delle rivoluzioni ('68) vive a tavarnuzze in via torliatti n 6 .

studio all' istituto d' (ma molto apostrofato), AITEE dove, come entità, per ritenersi artista ci vuole molta fantasia personale.

Presento un lavoro contro la falsità, le maschere, i falsi propositi. Il fine di citazioni non è

Da 2000 anni la chiesa sfrutta il popolo DEVELLIANO

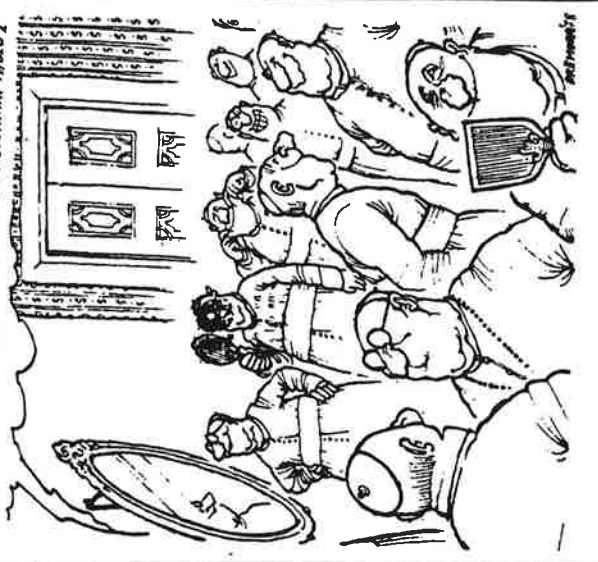
L' IMPERO PAPALE con una nuova coscienza rendendoci

conto che dal Marcincus di oggi alle Indulgenze del

100 niente è cambiato.



SULLA SCELTA DEL NUOVO PONTEFICE PESERA' MOLTO IN CONCLAVE LA POPOLARITA' DEL SORRISO DI GIOVANNI PAOLO II.



L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

ROSSANA CASU
25 GENNAIO '66
VIA G. GRANDI, 6
50127 FIRENZE
TEL. 055/416388
COD. FISC.
CSARSNGGAG65D12B
PAT. B. F12489256P
LIBRETTO UNIVERSITARIO
N° MATRICOLA 4292050

 ROSSANA CASU 25 GENNAIO 1966 VIA G. GRANDI, 6 50127 FIRENZE TEL. 055/416388 COD. FISC. CSARSNGGAG65D12B PAT. B. F12489256P LIBRETTO UNIVERSITARIO N° MATRICOLA 4292050	ROSSANA CASU 25.1.1966 Cognome ROSSANA Nome CASU nato il 25.1.1966 Cittadinanza ITALIANA Residenza FIRENZE Via G. Grandi, 6 Stato civile Sposato Professione CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI Sintomi Capelli Occhi Segni particolari
---	---

« - LE PASSIONI E LE IMMAGINI E LE
EMOZIONI NATE DAL CONTATTO SENSIBILE
COLL'ESTERNO, RESTANO ISTINTO TONUQUANTE
SE NON CONTROLLATE E ORGANIZZATE
DALLA PAROLA ?
... »

SCHEDA di PARTECIPAZIONE di:

NOME	ALESSANDRO PAGANI
DATA di NASCITA	11 GENNAIO 1964
SEGNO ZODIACALE	CAPRICORNO -ascendente LEONE-
INDIRIZZO	ARRIGO BOITO 3/b -via-
CITTA'	FIRENZE
NUMERO TELEFONO	354084
CODICE FISCALE	PGN LSN 64A11 D6126
ALTEZZA	1.63 M.
PESO	55 KG.
N. PIEDE	40 (a volte anche il 39)
ALLERGICO A	-
ATTUALE OCCUPAZIONE	PORTIERE di NOTTE, varie ed eventuali.

IN FEDE
Alessandro



NON ESISTE UN TERMINE EQUIVALENTE A PROIEZIONE PER INDICARE, SENZA EQUIVOCO E GIRI DI FRASE, QUELLA CHE E' SEMPRE SOSTANZIALMENTE UNA PROIEZIONE, CHE TUTTE LE ALTRE; MA CHE VIENE OTTENUTA NON GIÀ "RICOPRENDO" O "RIVESTENDO" IL SUPPORTO-SCHERMO CON UN' ALTRA COSA CHE NON CELA MA LO LASCIA TUTTAVIA EVIDENTE; BENSÌ CAMBIANDO LA FORMA DEL SUPPORTO SENZA MODIFICARNE LA SOSTANZA. LA PIÙ COMUNE DI QUESTE PROIEZIONI E' QUELLA DELLA MIMICA FACIALE: CHE E' PROPRIAMENTE LA PROIEZIONE DI UN "MESSAGGIO", PRECISO E CONCORDATO UNIVERSALMENTE SUL VOLTO IL QUALE RISULTA LO SCHERMO STRAORDINARIO DI QUELLE CHE SI DICONO MASCHERE FACIALI, SUEVIE ESPRESSIONI E CHE POSSIAMO TENERE COME LE "DIAPOSITIVE" INTERIORI DI VARI SENTIMENTI E SENSAZIONI.

TOCCANDO LA PORTA SPESSO NON SI
APRE' BISOGNA INSISTERE, COME QUANDO
SI FA LA FILA DAL LATTAIO.

TRE COME UN NUMERO.

RIPARATI SOTTO L'URLO D' CARTA S.
AGITANO TILÉ FIGURI ANCILLA TAGLIAFERRI
CARLA ALICATA FRANCESCO GATTUSO È
NON SOLO.

IL GIORNALAIO VENDE E C'È CHI
COMPRA. LORO NON FANNO NIENTE
GIOCANO, SI AGITANO DAVANTI AI
MICROFONI.

NON SONO NATI PER CASO È STATO
COSÌ E BASTA.

È NEMMENO PER VOLONTÀ NESSUNO
VOLEVA VERAMENTE, COSÌ ADESSO
ESISTONO.

FORTUNA VUOLÈ CHE I LORO MOVIMENTI

NON SONO DETTATI, DA NESSUNA CAUSA,

SÉ NO IL LATTAIO LI SBATTE REBBE
FUORI. ANZI PER SALVAGUARDARSI HA

DECISO DI VENDERE IL NEGOZIO E DI
MUNGERE I TORI.

PRIMA DI SPIACCICARE PAROLE

NON PENSANO NÉ RIFLETTONO.

PER INCONTARLI BASTA SCRIVERE

C'È SEMPRE UN INDIRIZZO E SOPRATTUTTO
TROVÀ UN SENSO CHI PUÒ.

URLO DI CARTA

40 ANCILLA T.

VIA ROSOLINO PILO 191B

20123 MILANO

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

IVAN G. & FRIDA F.

IVAN G. & FRIDA F. sono fidanzati. Non amano particolarmente la poesia. Sono molto miopi. Il massimo della vita, secondo loro, e' la spiaggia, le automobili, i cartoni animati, la piada, la bibbia e il rock'n'roll. Odiano le citazioni, sono abbastanza ignoranti e non vogliono arrivare da nessuna parte, se non a prendere un Campari.

IVAN G. & FRIDA F. partecipano alla POETRY NIGHT con

RIFIUTIAMO DI ACCETTARE IL DOLORE COME INEVITABILE.



RIFIUTIAMO

DI ACCETTARE IL DOLORE COME INEVITABILE.