

# THE LEAGUE OF THE GROOMERS

- song 01 DI MONTALCINA - Antenna for lovers  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 02 LITTELA - Live in Berlin  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 03 ENOCH MONTALCINA - The Art of nothing  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 04 DI MONTALCINA - Moments of the Passion  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 15 EMI THE THREE PHASES - release of power  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 16 LIVE BY AN NAME INC. - Terrence  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 19 DI MONTALCINA - The happy mood  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 20 ENOCH MONTALCINA - Conquering 1982-1984  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 21 MONTICINA - Moments of the Passion  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 22 MONTICINA - Moments of the Passion  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 23 MONTICINA - Moments of the Passion  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000
- song 24 DI MONTALCINA - Moments of the Passion  
140-22 tracks On vinyl (over by 2000)  
Maximum Edition - Paris (France) E 8.000

ALL THE CD's produced by the same artist have the same cover design. The CD's are available in the following formats: CD, CD+DVD, CD+VHS, CD+DVD+VHS. The CD's are available in the following formats: CD, CD+DVD, CD+VHS, CD+DVD+VHS.

**IMMOBILIZZANDO  
IL MOVIMENTO  
SI TOGLIE  
ALLA VITA  
L'ESPRESSIONE  
DEL SUO  
PIU' VIVO  
ED  
ESSENZIALE  
CARATTERE**

PERFIDIA INCONTRO PRODUZIONI  
% FRANCESCO  
NIGLIO ~ VIA  
GARIBALDI 30  
20034 COLLEFERRO (RM)

## TRECENTOANTUNO

TRECENTOANTUNO è un progetto concertistico ad esaminare le nuove situazioni musicali italiane da un punto di vista "geografico". Vengono volti per volta paesi, in esano alle formazioni attualmente in attività che altre oggi inesistenti, scelta fatta semplicemente per offrire un quadro vario e il più possibile completo della scena musicale propria della località considerata. Il progetto che ne consegue non ha il vanto di contenere il REGIO o quello di settore in rilievo realtà nascoste o non per questo meno interessanti.

Gianmario Gianterazzo c.p. 14 03040 MARINO DEL FRONTO (AP)  
D. Della Pierspaia via E. Neri 57 03100 ASCOLI PICENO

### C A T A L O G O

381-MARCH (38 Unit, Know How, The End, Eviction, Red, Colory Price, Marylin's Pills, Aut Aut).....C 50-E 5000

391-UMBRIA (Brain Machine, Die Crucis, Aidone Le Sorvege, Plan X, Harhad, Syndrome, Hongue, Militia, V-Offender, Strange Militia, Cheeking Attention).....C 60-E 5000



### R.e.x.x. Live and Rare Tapes

| RECORD    | ARTIST      | YEAR | FORMAT | PRICE |
|-----------|-------------|------|--------|-------|
| RECORD 1  | JANE FARRAR | 1961 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 2  | JANE FARRAR | 1961 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 3  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 4  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 5  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 6  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 7  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 8  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 9  | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 10 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 11 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 12 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 13 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 14 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 15 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 16 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 17 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 18 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 19 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |
| RECORD 20 | BOB DYLAN   | 1962 | 10" EP | 6.000 |

RECORD 1 - JANE FARRAR - 1961 - 10" EP - 6.000  
RECORD 2 - JANE FARRAR - 1961 - 10" EP - 6.000  
RECORD 3 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 4 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 5 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 6 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 7 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 8 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 9 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 10 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 11 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 12 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 13 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 14 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 15 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 16 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 17 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 18 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 19 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000  
RECORD 20 - BOB DYLAN - 1962 - 10" EP - 6.000



Che brava massaia!  
**P L A S T I C A**

L A S T I C A N U M E R O S E I

turnoinverno 198 - 1987  
anzine di latina voluta e curata  
alla Redazione Musicale di Via  
piroli con l'ausilio di tutti co  
oro che ci mandano qualcosa  
ENNO COLLABORATO :  
articoli e interviste:

- M.B.O.
- NORMAN BATES
- YS. S.A.N.
- VINCENZO ARU
- grafica:
- PUNKDARK
- MARIO SUGAZZI
- NORMAN BATES
- VINCENZO ARU & FRIEND (pittura informale)

Ringraziamenti a:  
PIERLUIGI SCIAMARELLA per l'aiuto  
di impaginazione e riproduzione.  
SERFIDO INCANTO PRODX  
EISPAGGI ELETTRICI LUCANI  
MAGNUS

chiunque voglia collaborare con noi  
il benvenuto; Spedite tutto ciò che volete (dischi, nastri, articoli, fan  
lines, foto, interviste, cambiali, topi ecc.).

CONTATTI E DISTRIBUZIONE // // // //

ANDREA LOPEZ Via Tazzoli 29 20052 MONZA (MI) -tel. 039/740061  
RAFFAELE RICCARDI Viale Petrarca (Coop. Goceci) n°115 04100 LATINA  
Tel. 0773/498439

RENDO FERDINANDI Via Frosinone n°25 04100 LATINA -Tel 0773/44212

PPPL AL N°3 ENNO III di STAMPA ALTERNATIVA -bimestrale reg. Trib. di  
ma. Dir. Resp. MARCELLO BARAGHINI. STAMPA ALTERNATIVA -C.P. 741 ROMA  
Questo numero è dedicato a:

JULIANO, che attualmente è a 2000 anni luce da casa (beh, non proprio...)  
MAGANO LT :chi siamo? Dove andiamo? Perché?

L A S T I C A è una produzione I N E S I S T E N T P R E S S  
A T I N A - P I S A - M O N Z A millenovecentottantasei.



CAB 04 - LP FUORI - LABEL SERVICE - TOAST - £. 10.000=.

Inversione di tendenza per i CAB 04 che usciranno con un 45 giri nel 1984  
quando ancora si facevano chiamare Cabriolets. Quel lavoro era stato esegui  
to in perfetto stile NEO - BEAT. Questo LP invece, pubblicato di recente  
dalla Label Service Toast, recupera forse quelli che erano gli intenti pri  
mitivi del Gruppo.

La loro musica è un ROCK 'N ROLL derivato dal PUNK del 77 con qualche influen  
za "69".

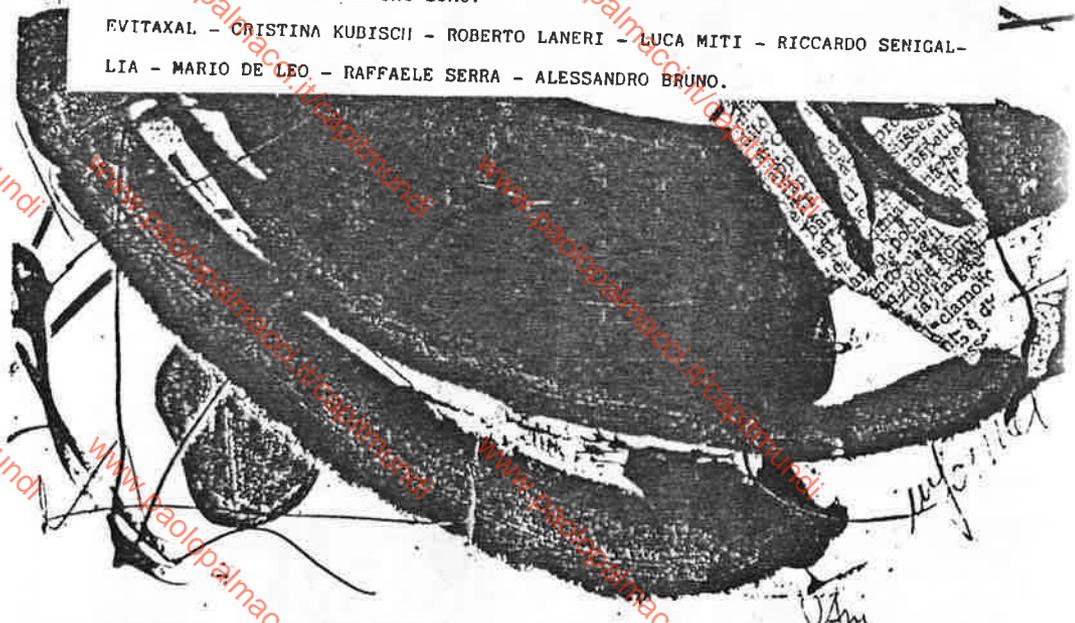
Comunque tutte le canzoni presenti in quest'album sono trascinate e comose.  
Penso sia Sufficiente. Contatti: Romano Novelli - Tel. 075/8557461.

VV. AA. ITALIA 2 - OUT OF STANDARD ADN - MILANO K 7 + BOOKLET

- L'ascolto di questa cassetta è consigliato alle persone che ricercano nel  
l'ascolto della musica sempre nuove emozioni, e ammirano le persone che cer  
cano sonorità sempre nuove non ancora sperimentate da altri. Insomma per chi  
non ama la musica commerciale, ma la ricerca sperimentale e la musica d'avan  
guardia non gli rimane altro che scrivere alla ADN (non a caso questa etichet  
ta milanese ha prodotto questo lavoro) P.zza Segrino 6/A 20159 Milano:  
Intanto io ringrazio Flavio per avermi dato la possibilità di possedere que  
sta cassetta.

Gli esecutori delle musiche sono:

- EVITAXAL - CRISTINA KUDISCH - ROBERTO LANERI - LUCA MITI - RICCARDO SENIGAL-
- LIA - MARIO DE LEO - RAFFAELE SERRA - ALESSANDRO BRUNO.



ATTUALA - Musica ipnotica, con qualche riferimento al jazz, dominata dalle percussioni. Ben 3 LP al loro attivo: "Aktuala", "La Terra" e "Pappeto volante", tutti per la Bla Bla, defunta etichetta per la quale incidere anche Battiato.

IL MESTIERI - Jazz rock molto comunicativo con qualche recupero di temi classici. Furio Chirico, Beppe Crovella, Marco Gallesi, Gigi Venegoni, Giovanni Vigliar e Arturo Vitale. Albums: "Tilt/Immagini per un orecchio", "Giro di valzer per domani" e, dopo la ricostituzione del 1979, "Quarto Stato" e "Arti & Mestieri".

US - Free jazz + musica concreta per una rappresentazione della scenica robotizzante del quotidiano. Sfortunatissimi, incisero 2 LP "Dedalus" e il secondo del quale è il titolo. Aiuto!

IDEA O B piuttosto tozza dove militava Ricki Belloni, poi rolls. Un i heavy rock con impasti vocali di stampo corale fraintend (...). 2 LP: "Clowns" e "Mr. E. Jones" più una manciata di singoli per la Ariston.

SAINT JUST - Sax + voce + chitarra: formula spartanadi una delle proposte più emozionanti del periodo. Oggi si chiamerebbe forse Ambient music. La cantante del gruppo era Jenny Sorrenti, sorella di Alar, e il sax era di Robert Fix. 2 LP sfigati: "Saint Just" (dalla copertina stupenda) e "La casa del lago".

MUSEO ROSENBAUM - Rock sinfonico di scuola inglese (Crimson, Yes, Genesis). Avvicinati, al tempo, al Banco del Mutuo Soccorso per il piglio orchestrale di alcune composizioni e il ricco uso di tastiere. Il batterista, Giancarlo Golzi, è l'attore un po' di teatro. L'attrice Latia Bazar. Un solo LP! "Zarathustra".

CERVELLO - "Imparentati" con gli Osanna, in quanto è il fratello di Corrado Rustici degli Osanna, rievocando al di Dioisio e la liricità ellenica, riproposta nei suoi significati di bellezza e forza. Il tutto condito da nullo trons e iastriamente potri varie, di inequivocabile marca Crimson. Unico Mal'elos".



www.paolopalmacci.it/capitmundi

o su o alian



OPUS AVANTERA - Avantra stò per "Avanguardia-tradizione", il che chiarisce gli intenti del gruppo : musica strutturalmente Norma le ma contenente elementi tesi al futuro, come la voce di Dorella Del Monaco, ora cantante lirica a tempo pieno. Musica ultra-ecaden- te curiosamente (ma volutamente) vicina alla contemporanea. Il secondo LP, infatti, era una "suite" dalle inequivocabili caratte- ristiche "serie", cosa che cancellò dalle liste Pop il loro stupen- do nome. 2 LP : "Opus Avantra" e "Lord Cromwell plays suite for seven devices".

PRELUDIO ROVESCIO DELLA MEDAGLIA - Hard rock di matrice Sabbathiana; uno dei gruppi più "duri" del Pop! Questo almeno fino al 2° LP, Perché il terzo li presentò in una veste sonora classicheggiante (cosa che funzionò parecchio a livello di vendite). LP : "La Bibbia", "Io come io" "Contaminazione".

BALLETTO DI BRONZO - Rock sinfonico con forti componenti elettro- niche, ritmicamente ossessivo ma un pò prolisso. Il tastierista Gianni Leone mutò successivamente nome in Leo Nero, firmando un LP di post-punk non del tutto stupido. Per il Balletto un LP "Vs" quest'anno è un 45 inedito "La tua casa comoda, Donna Vittoria".

TRIP - Sorretti dalle tastiere di Joe Vescovi (poi con DIE DII e alcuni HM groups) e della batteria rutilante di Furio Chirico (poi con Arti & Mestieri), i TRIP furono un gruppo molto amato dal pubblico italiano, autori di un sound grintoso, in bilico tra violenza e dolcezza. Questi gli albums : "Carotte", "Atlantide" e "Time of change".

QUELLA VECCHIA LOCANDA e REALE ACCADEMIA DI MUSICA - Accomunati questi due gruppi in quanto le proposte erano simili e riconducibili ai moduli musicali espressi dai gruppi maggiori, tipo PFM, che a loro volta si ispiravano agli inglesi. Chiaro ? QUEL : 2 LP all'ora attivo : "Quella vecchia locanda" e "Il Tempo della gioia" - R&S : un solo LP, omonimo.

Non ho menzionato i gruppi dalla carriera più lunga e di successo, come PFM, BANCO, AREA, FRIGEO : questi li conoscete. Vorrei scusarmi anticipatamente per le inesattezze sicuramente contenute in questo scritto, contemporaneamente invitando chiunque ne abbia voglia ad inviare interventi o qualsiasi altra cosa su questo argomento insieme a registrazioni di dischi dell'epoca di esibizioni live! Sto' sfociando, quindi mi fermo qui. CIAO

Paese del Cervello, S Altri nomi : RACCOMANDATA CON RICEVUTA DI RITORNO, ALUSA FALLAX, Oro, V De ROCKY'S FILII, PAESE DEI BALOCCHI, GRO, PIAZZA DELLE ERBE, UOVO DI F. De GRECO, COLOMBO, FESTA MOBILE, ALBERO NOTORE, METALORFOSI (che incisero un LP-concept con soggetto l'Inferno Dantesco), SEMIRALIS, PRIMO ANGOLO A DESTRA, MINISTRA AFFOCATA NEL BRODO, LA FINE DEL LIBRO, LATTE E LIELE e mille altri.

Angolo a Destra, Ministra Affocata nel Brodo, La Fine del Libro, Latte e Liele e mille altri.

Angolo a Destra, Ministra Affocata nel Brodo, La Fine del Libro, Latte e Liele e mille altri.

Angolo a Destra, Ministra Affocata nel Brodo, La Fine del Libro, Latte e Liele e mille altri.

# 7 SETTEPOLLICI



SETTORE OUT - Iceberg, Domini di frontiera  
Era tempo che non ascoltavo un disco così...  
Una batteria energica e una splendida voce, mescolata con un basso...  
Ingresso di questo 45 giri del SETTORE OUT di Milano...  
Boys S.A.N.

DISPACCI ELETTRICI LUCANI

## VOXHUMUS

"Emilio" - 7" - D.E.L. 002  
r/jchjedbjle a: D.E.L. - VJA UMBE  
RTO 1, 41 - RJONERO IN V. - (PZ)

Iceberg : Acque gelide contro lo scafo/  
Acque di omertà/Silenzio solido davanti agli occhi.  
Tutto è infinito/Iceberg, Iceberg, Iceberg/ Nessuno lo ha visto.  
Iceberg/Iceberg, Iceberg/Indifferenza viva nell'aria/  
Attenti al timone/Si salvi chi può - si salvi chi può/  
Stime parole - uomo di mare/Iceberg, Iceberg/ Nessuno  
lo ha visto, Iceberg/Iceberg, Iceberg/ E' dentro di noi,  
Iceberg/Iceberg, Iceberg/Dentro di noi/Immenso freddo  
polare/Taglio della paura/Non avrai la nostra voce/  
Non avrai il nostro cuore/Iceberg, Iceberg.

JOE FERRINO & THE MELLOWTONES - EP 3 pezzi 7"  
(High rise records)  
Farfisa revenge! J.P.& M. è un gruppo italiano (sarò) di  
psichedelia direi "moderata", nel senso che ci propongono in questo  
EP tre brani non eccessivamente "lisergici" e visionari, almeno  
musicalmente (a livello di testi non so). "Love the colours" è  
uno shake (capito?) sorretto dal farfisa (o vox) organ, strumento  
usato piuttosto bene in tutti i tre brani del disco. Niente di  
eccezionale, comunque, come il secondo brano della Side A,  
"Apricata" leggermente più lento e cortissimo. Brani che  
sicuramente hanno più ragione di essere in una dimensione Live.  
Volto il disco e arriva "I had a dream", della struttura più complessa  
e della durata più consistente. Mi sembra leggermente meglio dei  
primi due, ma il problema è che questi Mellowtones sono troppo  
legati a schemi Soul-Beat un po' palliosi. Belle il lavoro dell'organ,  
comunque. In definitiva : da riascoltare magari su una  
"lunga distanza" e con un po' più di grinta. Ennesimo esempio di  
gruppo che, preso a benvolere dalla stampa ufficiale, si rivela  
inconsistente (almeno al 1° ascolto).

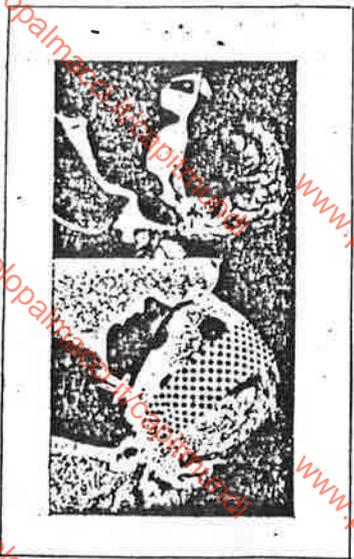
A.K.B.O. (Y)  
P.S. - Carina la grafica di copertina, stile  
13th floor Elevators - 1° LP

K7 ARRESTO CARDIACO N. 2 - ALBERTO CAEDDU £. 6.000=.

Inizio subito dicendovi che questo lavoro prodotto da Alberto CAEDDU è molto importante. Infatti è una delle poche cassette - compilation che mi sia capitato di ascoltare dove quasi tutti i gruppi riescono a catturarmi con le loro Song. Mentre nelle altre sentite in precedenza, vi era sì qualche brano molto accattivante, ma in complesso non mi sorprendevo, in questa non riesco a trovare un brano dove ciò non accade (tranne forse per gli HAT HAT). I gruppi compresi sono:  
INNER NAIL - OBSCURITY AGE (davvero grandi), con un pezzo inedito, MARBRE NTR - NO FUN (con una struggente Midnight on the highway live) - HAT HAT e i favolosi DAVA e CIASS.

- Considerando che costa solo £. 6.000 K7 + BOOKLET, e ci sono tutte queste perle penso non ci sia tempo da perdere e contattare Alberto CAEDDU Via Leopardi, 8 - 09010 = PORTOSCUSO (CA).

- È uscito anche il n. 3 altrettanto incredibile con i DHG (grandissimi) - TEXCOCO (affascinanti) - CLIMA (dolcissimi) - BRAQUE (favolosi) e ormai sciolti. Il costo è sempre uguale.  
Produce inoltre cassette compilation, EUROPA con Gruppi Belgi, Francesi, ecc. E' tutto - Ciao.



NO FUN - K7 doppia " NO ESCAPE FROM ULAN BATOR " Vol. 1 e 2  
£.8.000=.

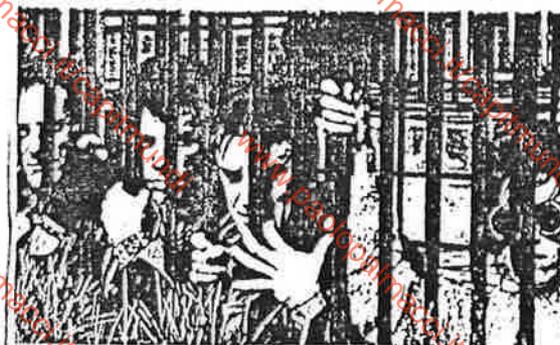
Doppia cassetta per i Fiorentini NO FUN, già dal primo ascolto è impossibile rimanere tranquilli sentendo questa musica.

Ma era già capitato di ascoltarli in una cassetta - compilation (e mi aveva reso entusiasmato), ma qui il lavoro è più completo e danno una vera dimostrazione della loro straordinaria potenza.

Senza alcun dubbio (secondo me) uno dei migliori gruppi sentiti di recente, Italiani e non. Assolutamente imprdibile - favolosi - acquistatelo e se non vi entusiasmerà vi rimborserò.

- Per inf: Massimo RABASSINI Via Giovannetti, 11 Lucca - a cui si può richiedere la cassetta dei KONATS "Evviva" il cui ascolto è consigliato alle "Menti malate..." dal foglio allegato.

- Per la cassetta "NO ESCAPE FROM ULAN BATOR " Vol. 1 e 2 richiedere a : Alberto CAEDDU Via Leopardi, 8 - 09010 = PORTOSCUSO (CA).



NO FUN & NO ESCAPE FROM ULAN BATOR

KINA - LP " CERCANDO ... " - BLU BUS £. 8.000=.

L'autoproduzione e l'autogestione  
come strumenti per la comunicazione  
e le esperienze antagoniste.

- Sì forse abbiamo ancora qualcosa da dire, perché stiamo ancora sanguinando anche se da anni urliamo così, così urliamo ancora adesso perché non siamo cambiati. Queste note di copertina sintetizzano in quale contesto si muovono i KINA Gruppo di Aosta.

Questo disco merita di essere comprato sia per gli intenti che portano avanti, ma soprattutto per la musica e i testi che meritano una lode particolare. La loro musica è H.C. - PUNCK molto tirato e i testi esprimono la loro incazzatura.

... vicini in silenzio, non evocare l'inferno, lo vivi tutti i giorni si muore un pezzetto al giorno, col silenzio sul pulman, coi muri dietro gli occhi non ti lamentare, è il tuo silenzio che regge l'inferno... affonderemo tutti insieme. " Da sabbie mobili, che con stanotte visioni di morte considero i momenti migliori dell'album ". Lode ai KINA e alla BLU BUS in attesa di sentire " Il giardino delle **16** pietre " dei Franti in uscita ad ottobre.

- Contatti KINA e BLU BUS:

Sergio MILANI Via Bramafam, 14 - 11100 = AOSTA





THE BATHS  
N.E.X.

N.E.X. nuovi  
maledetti

VI RITORNARE UN "GRUPPO IMPEGNATO"?

R.-Già il fatto di essere vivo insegna in modo notevole. Se per "gruppo impegnato" intendi un gruppo che, oltre a suonare, pensa anche, allora sì.

COME' DELLA POLITICA NEI VOSTRI TESTI?

R.-Bisogna accordarsi su che cosa si intende per "politica". Nei nostri testi non ha mai trovato posto la politica, per così dire, contingente, ma sempre una visione avvolgente, globale, della vita umana, che è politica.

QUAL'E' IL VOSTRO PEZZO A CUI VI SENTI MAGGIORMENTE LEGATO E PERCHE'?

R.-Quello che non scriverò mai perché è l'unico che non si sporcherà, che non scenderà a compromessi espressivi. Fra quelli invece già scritti, praticamente tutti, essendo tutti tasselli della mia esistenza.

COME VEDI IL PANORAMA MUSICALE ITALIANO IN QUESTO MOMENTO E PIU' STRETTAMENTE DELLA PROVINCIA (DI LT n.d.r.)?

R.-Ci sono molti buoni gruppi ma, purtroppo, l'unica forza sulla quale possono fare affidamento è quella della disperazione.

DIMI VELOCEMENTE, IN BREVE SUSSEGUIRMI, I TUOI ARTISTI PREFERITI DI SEMPRE (O I PEZZI) E I PEGGIORI.

R.-JOY DIVISION e tutti quelli (molto pochi, in verità) che fanno della sincerità la prima regola artistica. La lista dei peggiori sarebbe troppo lunga, forse infinita.

PROGETTI PER IL FUTURO?

R.-Per dicembre '86 è in programma una nuova produzione che segnerà la fine della prima fase: i primi cinque anni di non-esistenza. E' la cassetta che ho in mente praticamente da sempre. Il titolo provvisorio è "ACTAE-STAFABULA" e sarà corredata da un sistema anti-allergico da utilizzare nel caso si verificassero sull'ascoltatore fenomeni di eruzione cutanea (bollicine o malessere generale).

DUE PAROLE SU LATINA...

R.-Bella città!

1- Being not staying

2- Pele-nele

3- What's the time

4- Selama

5- Don't want it

6- Waking up

7- Conviet's step

NO EXISTENCE:

Paolo - basso, chitarra, voce

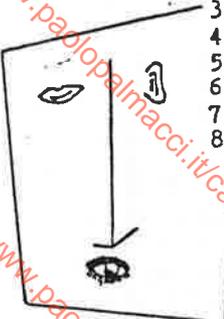
Gabriella - voce, synth

Renate - synth, cor. tecnico

Drumachine sound master SR 88

Thanks to Marco, drum in

"It's a puzzle"



N.E.X. contatti: P. PALMACCI  
Via Badino Km. 5/Shangri-la  
04010 B.go Hermada LT

Tel. 0773/71173



grafica ARYO SUCAZZI

Spesse volte si è capitato di sentir parlare male di un gruppo o di un singolo, ma dopo aver ascoltato le loro "uscite sonore" o il loro modo di professarsi mi sono dovuto ricredere, non tanto in me stesso, quanto nella presunta professionalità di certe firme.



nel caso dei N.E.X. non siamo chiaramente di fronte ad un gruppo da sala d'incisione o da tournée continue e neanche preparato a livello tecnico come molti oramai si vantano di esserlo. Eppure a mio parere costituiscono da sempre (sono oramai cinque anni che sono in attività) un gruppo grandioso, un esempio di come continuare sulla propria strada senza scendere a compromessi pericolosi. Isolati in quel di Terracina, hanno da sempre vissuto l'attività musicale come una continua lotta per "emergere" a volte anche in occasioni sbagliate, ma sfido chiunque a fare quello che i N.E.X. hanno fatto da cinque anni a questa parte. Bistrattati dalla maggior parte della critica odierna italiana (seppoi di critica si può parlare) non hanno mai abbassato le armi e soprattutto non hanno fatto nulla per cambiare parere a questa gente di scarsa materia grigia. Perché poi avrebbero dovuto farlo?

Da queste righe spero sia chiaro il mio morbosio attaccamento ai N.E.X., anche perché i miei trascorsi con alcuni di essi affondano in tempi remoti e quindi ho vissuto l'evoluzione molto da vicino pur non suonando insieme. Tu infatti sui banchi del Liceo che conobbi Paolo Palmacci, fulcro eterno di tutta l'attività della no-esistenza, e fu proprio allora che il progetto N.E.X. stava nascendo. Quindi ho preso talmente a cuore l'argomento che potrò travisare ogni tanto il puro lato sonoro, ma capitemi, non può esistere nel mio caso il freddo rapporto recensionistico. Il cristallo N.E.X. iniziò la sua formazione nei bollenti anni 80/81, dove, quasi per scherzo, esisteva una rivalità nastrografica da parte di alcune fantomatiche "ditte" rumoristiche di Latina. La maggior parte di queste produzioni su nastro erano perlomeno mal incise e in tiratura stralimitata (anche una copia): testimonianza di questo periodo era il primo vagito dei N.E.X. sotto il nome PD e le tentate pseudoregistrazioni dei LIFELESS e della DARK AGE. PD, tutto iniziò da lì; musiche sferzanti paragonabili ad una spazzola di aghi che ti "accarezza" la faccia, ma nello stesso tempo ricche di vitalità e con quel pizzico di ingenuità che





4/5



4/6



non guasta mai, e che forzosamente consiglieri anche a chi si ritiene un impegnato...

Pochi mesi dopo erano già i NO JOB, più o meno con lo stesso nucleo iniziale e con le stesse tematiche.

Quando sul finire del 1981 apparve la sigla NEGATIVE RADIUS il gruppo si assestò mentalmente anche sulle produzioni demo, esce infatti il "preistorico" "Sounds from the savage world". Qui regna lo sperimentale più acceso e conturbante ornato da scherzi vocali ed effetti multipli logicamente diverso dalle produzioni che seguiranno.

Infatti nel 1982 il gruppo di Paolo Palmacci assunse in nome di NEGATIVE EXISTENCE, e quindi la prima sigla come N.EX.

Classica formazione a quattro, molte influenze protopunk e tanta voglia di farsi conoscere e soprattutto di suonare. Conseguenza di ciò sono un discreto numero di concerti, talvolta veri e propri scontri, che non sempre tuttavia riuscirono a mostrare il loro vero aspetto ideologico, ma credetemi si era in un periodo di estrema difficoltà per imporsi provenendo da una certa corrente musicale.

Per quanto riguarda le produzioni di questo periodo troviamo due demo degni di nota: "Dead illusions" e "Last God Agony", oltre ad una partecipazione su una delle primissime compilazioni di gruppi di Latina: "Official Invaders".

Questo fu senza dubbio il momento migliore dei N.EX.

Seguì un periodo di lento declino segnato probabilmente da un'improvvisa scemata di ~~certi~~ valori primari per certe cose, e quindi per circa un anno e mezzo si persero quasi del tutto le loro tracce nell'ambito del panorama musicale della nostra provincia.

Sul finire del 1984 i NO EXISTENCE (così è ora la denominazione della sigla N.EX.) tornano in sordina per smentire coloro i quali li avevano considerati solo una caduca meteora priva di luce.

Ovviamente molto è cambiato: ritmi molto più freddi scanditi dalla batteria elettronica e una deviazione verso correnti musicali meno protopunk, fanno sì che il gruppo si riveli ancora una volta innovativo e nello stesso tempo ricco di idee. Ricomincia così il lento cammino dei N.EX., dediti stavolta molto di più alle produzioni e partecipazioni su nastro che alle esibizioni dal vivo, anche perché queste ultime sono diventate sempre più rare (nel senso che le occasioni per suonare sono davvero poche e per lo più di parte...) dalle nostre parti.

La nuova produzione ha del sublime, il loro demo "The Bathos" rappresenta a mio giudizio un vero e proprio capolavoro, eppure i N.EX. continuano ad essere un gruppo ma

A questo punto mi pare quasi solerte invito ad ascoltare e capire il perché uno dei gruppi sia considerato così in caso che ci importa i N.EX. sono solamente un gruppo maledetto.



NORMAN BATES



Per questo terzo appuntamento con i fumetti degli anni '60 ho deciso di parlarvi di due collane edita dalla Corno durante gli anni dello splendore: Dennis Cobb (18 e Gesebel il primo, "vissuto" dal Maggio '65 fino circa all'inizio del '66 era un agente segreto americano dotato di una curiosa ed antesignana pettinatura mohicana. Le sue avventure, sempre all'insegna della scanzonatezza e dell'humor anche nelle situazioni più disperate, erano zeppate di spie, controspie, piani segreti e organizzazioni politiche non proprio ortodosse, il tutto condito da un susseguirsi di imprigionamenti femminili tutte di alto livello. Il formato del fumetto cambiò tre volte: partendo da 18 x 13 cambiò nel più consueto 17 x 12 per poi concludere in un inusitato formato a libretto spillato al centro. È utile ricordare che le avventure di questo emulo di James Bond (dal quale Max Bunker, soggettista, trasse ispirazione quasi certamente) erano a colori per un quarto di storia. Non sempre, però: I primissimi (fino al N° 2, credo) erano in bianco e nero; la colorazione venne introdotta e mantenuta sino al primo cambio di formato, periodo nel quale si ritornò al B/N. Durante l'ultima fase, e cioè quella del formato a libretto, l'albo fu invece stampato tutto a colori (ma con meno pagine). Naturalmente i padri di Dennis Cobb furono Magnus & Bunker. Magnus disegnò i primi tredici numeri e i nn. 23 e 25. La serie terminò prima della soglia del cinquantesimo numero con la collocazione a riposo dell'agente. Recentemente la Max Bunker Productions ha tentato di ritrovare le avventure di Dennis, realizzando però un flop clamoroso: 6 numeri e poi tutti a casa. Si vede che questi sono altri tempi, anche se il fumetto ebbe un seguito piuttosto debole anche durante gli anni '60; punto. Gesebel era invece un personaggio femminile apparso nelle edicole nei primi mesi del 1966. Era "lo Spazial Fumetto", che raccontava le avventure fantascientifiche di un popolo di donne che abitava e comandava un pianeta intero, schiavizzando i maschi e utilizzandone i più attraenti come oggetti di "divertimento". Oltre a questo il popolo di Goldland ingaggiava lotte spaziali con popoli nemici o cercava di debellare invasioni di uomini-pipistrello (vedi n°3, "la notte dei pipistrelli") oppure, come nell'episodio "Il mondo del nulla", lottava contro mostri generati dalla propria psiche, in seguito all'inalazione della allucinogena atmosfera del pianeta dove malcapitatamente era atterrata ~~VENNEX~~ insieme ad alcune fedeli compagne... Certamente il personaggio si ispirava a Barbarella, eroina Sixty dello Spazio; mancava forse uno spessore trascinante in quelle storie, confermando una legge (smentita solo in pochissimi casi) che vuole la Science-Fiction un genere "librario" piuttosto che "da immagine". Di Gesebel furono editi 23 numeri, i primi 6 dei quali disegnati da Magnus che, insieme a Bunker, era padre anche di Gesebel.

La pubblicazione era, come Dennis Cobb, a colori (tranne l'ultimo numero). Il formato 18 x 13. La serie si conclude con l'episodio "Il ritorno di Erosk", dove un suo nemico temporaneamente dotato si rifà vivo avendo stavolta ragione su Gesebel: la chiude così in un astrogave e la "butta" nello spazio, costringendola ad orbitare per sempre nel vuoto. Chissà se è morta? Nessuna risposta per Gesebel, che andò male già ai tempi della prima apparizione. Da segnalare che sia Dennis C. che Gesebel costavano, ai tempi, 200 lire; 50 in più degli altri fumetti in formato normale e in bianco e nero.



**DENNIS COBB 018**  
**AGENTE S.S. 018**

La reperibilità delle due collane è, ahimé, molto difficoltosa e i prezzi medi piuttosto alti per il genere, intorno alle 5000 a copia, l'ordine è comunque sempre quello: accaparrare quello che paventavo nella prima puntata di immagini demodé (su *Blastica* n°2) si sta già avverando, infatti i fumetti che solo un paio di anni fa ti tiravano appresso (Kriminal, Satanik ecc;) oggi costano almeno due carte a copia; se poi sono firmati da M & B costano almeno il doppio! Le collane "minori" come *Demoniak*, *Fantasm*, *Spettrus*, *Gesebel* ecc. sono veri e propri oggetti di culto, irrimediabili se non a prezzi sproportionati all'effettivo valore. Cercate in cantina, in soffitta, in garage! Buona caccia!

A.M.B.O.

QUESTI GLI ARGOMENTI DI "IMMAGINI DEMODE" TRATTATI FINORA :

- IMMAGINI DEMODE' UNO : KRIMINAL E SATANIK - pubblicato su *Plastica due*
- IMMAGINI DEMODE' DUE : I "NERI" minori (*Demoniak*, *Spettrus*, *Mister X* ecc;) - pubblicato su *Plastica Cinque*
- IMMAGINI DEMODE' TRE : GESEBEL e DENNIS COBB - pubblicato su *Plastica Sei*.

PROSSIMAMENTE QUALCOSA DI BEAT!

In chiusura una segnalazione: è uscito un libro su *SATANIK* di Graziano Prediani e Renato Genovese edito dalla *EXIT* Edizioni. 94 Pagine che strariscano di amore (e non esagero!) oltre che di splendidi estratti dai vecchi e mitici albi. Costa SOLTANTO 6000 lire, vi prego di acquistarlo. È veramente una cosa che mi ha emozionato, nella quale mi sono riconosciuto: ottimo. Provate anche voi. Se non lo trovate in giro scrivete a

EXIT EDIZIONI Via S. NICOLA 72  
 L U C C A

MULTIPLI IN MENTE  
 Equipe 84



La musica italiana di consumo, si sa', naviga oggi in acque melmose assai: melodie da deficienti, testi falso-ingenue da colica, ritmica stile metronome e assoluta mancanza di coraggio (a parte Battisti, à l'altronde extraterrestre). Non c'è un briciolo di creatività nei cervelli di questi pseudo-tutto che infestano l'etere e le balerà/discoteche... I gruppi, poi, sono scomparsi dalle platee italiane (non parlo di nuovo rock, parlo di musica da hit-parade) salvo sporadici casi di sopravvivenza. Invece qualche anno fa (quasi 20...!) c'era un fiorire di formazioni che, pur essendo perfettamente inglobate nello show-business di allora, proponevano ritmi e soluzioni in qualche modo alternativi alla parallela scena leggera fatta di cuori e amori e rime bacciate che riscuotevano ampi consensi nell'allora pubblico giovanile, rappresentando lo spirito di ingenua rivolta che animava la gioventù dei '60. Nella miriade di gruppi che animavano la scena italiana ce n'era uno che molto significò per la nostra musica: l'*EQUIPE 84*. Maurizio Vandelli (voce e chitarra solista), Franco Ceccarelli (chitarra ritmica), Alfio Cantarella (batteria) e Romano Loardi (basso): con questa formazione il gruppo incise, per la *Vedette Records*, 245 giri: "Quel che ti ho dato", versione italiana di "Tell me" dei *Rolling Stones* e "Ora puoi tornare", versione italiana di "Go now" dei *Moody Blues*. Si trattava di beat scarno e secco con soluzioni melodiche ossute ma con un utilizzo delle voci molto singolare e stratificato, caratteristica che segnò tutta la carriera del gruppo. Dopo alcune apparizioni a svariate manifestazioni canore, il gruppo uscì con "Io ho in mente te", cover di "You were in my mind" di *Barry McGuire* e fu l'esplosione dell'*EQUIPE*: la nuova casa discografica (*Ricordi*) pubblicò il loro 1° LP ("Io ho in mente te") che, oltre a ospitare la presenza del nuovo bassista *Victor Sogliani*, dimostrò le capacità compositive e arrangiatriche del gruppo, all'avanguardia per quei tempi. Siamo a cavallo tra il '65 e il '66 e l'*EQUIPE* è senz'altro il gruppo più famoso in Italia (a qualche metro dai *Rokes*, che italiani non erano). Escono in questo periodo vari 45 giri, come "Bang Bang" / "Auschwitz";

dei successi dell'EQUIPE sono cover di artisti stranieri: questo è spiegato da Vandelli con la mancanza di tempo per comporre, in quanto ad un certo punto l'EQUIPE si era trasformata in macchina per successi... e il secondo è una canzone di Guccini (ex collega di Vandelli nel duo dei Blue Cups!) sugli orrori dei lager. Nel Marzo 1967 esce quello che, secondo me, è il 45 giri più importante di tutto il beat italiano: "29 Settembre", un brano di Mogol-Battisti ricco di soluzioni sonore inusitate, voci sovrapposte, incantesimi orientaleggianti. E' qui che, secondo molti, termina il beat italiano e si sviluppa l'embrione pop che avrà definitiva consacrazione e forma nella prima metà dei 70. Logica che il miglior 45 giri italiano degli anni 60 sia rivestito della miglior copertina di quei tempi (e sempre secondo me, non ancora eguagliata!). Ma il cammino del gruppo non si esaurisce con "29 Settembre" ma, anzi, si arricchisce di nuovi successi: "Nel cuore, nell'anima", stupefacente brano impreziosito dagli archi, quasi una "Eleanor Rigby" italiana; "Un angelo blu", cover di "I can't let me go" degli Hollies, introdotta e inframezzata da ricami di oboe (!); "Tutta mia la città", brano dei Move (Blackberry way) che riscosse un grande successo; "Pomeriggio ore 6", unico caso in cui una canzone dei Bee Gees riscontra il mio plauso ("Barley part drive" nella versione dei fratelli Gibb). Molti ricordi si affacciano alla memoria ricordando l'EQUIPE: i vestiti damascati del "Principe" Maurizio Vandelli, il sitar

usato nel filmato di sigla di TV7 dei quali erano autori; l'arresto per detenzione di stupefacenti del ~~XXXXXXXXXX~~ batterista; la casa in comune, come i Beatles. Non che si siano visti molto ingiro, in quanto erano prettamente un gruppo da studio; d'altronde, come riproporre dal vivo le sfaccettature di brani come "29 SETTEMBRE", "Nel cuore, nella anima" e mille altre? Nel 1967, poi! Con i primi anni 70 comincia un lento declino, trascinandosi fino al 1976 quando, con il 45 giri "Opera d'amore" inciso per la Ariston, salutarono tutto il loro pubblico, con un pizzico di nostalgia. Ricordando i giorni colorati del '67, forse.

A.M.B.O.

P.S. - Io nel 1967 avevo 7 anni: l'EQUIPE 84 l'ho scoperta dopo, forse memore di ascolti prepuberali. Tutt'ora colleziono i loro dischi (cosa che vi invito a fare) e non li trovo affatto datati. Vandelli fa' il produttore sotto pseudonimo, Alfio Cantarella l'allevatore, Victor Sogliani collabora con emittenti radiofoniche e organizza spettacoli e Franco Ceccarelli conduce una vita da padre di famiglia.

Alcune informazioni presenti in questo articolo sono tratte da "C'era una volta il Beat" di N. Sisto, Lato Side Editori.

Personalmente ritengo invece che esista un episodio che decretò la fine della nostra era beat: «29 Settembre» dell'Equipe 84, pubblicato - come Sgt. Pepper's - nel 1967. Per la prima volta la voce di Vandelli non seguiva l'angusto sentiero indicatogli da una chitarra elettrica, ma volava su un tappeto di note liberate da archi e tastiere.

Non a caso il brano era firmato Battisti-Mogol, il binomio d'oro di quello che sarebbe poi diventato il «pop italiano».

29 SETTEMBRE



EQUIPE 84

SRL 10-452

## BIBLIOGRAFIA

essendo piuttosto estesa, vi segnalo le cose salienti

45 giri

Quel che ti ho dato/Tapà e manà (1965)

Io ho in mente te/Resta (1966)

Bang Bang/Auschwitz (1966)

29 Settembre/29 dall'amore che nasce l'uomo (1967)

Nel cuore, nell'anima/ (1967)

Un angelo blu/Nella terra dei sogni (1968)

Tutta mia la città/Cominciava così (1969)

Pomeriggio ore 6/E poi (1969)

Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie/Devo andare (1970)

Una giocata al mare/ (1971)

LPs

Praticamente introvabili gli originali, ci sono alcune antologie:

RACCOLTA DI SUCCESSI vol. 1

" " " vol. 2

" " " vol. 3

Tutti su Ricordi, serie Orizzonte, basso prezzo.

29 SETTEMBRE



EQUIPE 84

SRL 10-452

PRODOTTO DA ROCK RECORD S.p.A.

INESISTENT PRODUZIONI

catalogo autunno/inverno 1986/1987

A) Inesistent records & tapes -Cassette.

INS 004 : MONO+LONDON 77 -C ROPE EL CTO.  
Registrata dal vivo; un lato per band.  
Durata 46 min. lire 4000

INS 005 : MONO; MEX.; THE JARS; SETTIMANA ENIGMATICA  
- reperti inediti di  
epoche disparate, registrata in studio.  
Durata 23 min. lire 2500

INS 006 : G.M. - .Caos sperimentale per  
amanti del masochismo.  
Durata 46 min. lire 4000

INS 007 : DUCITE INTESSE  
elettronico "c .Pop  
Durata 40 mi 500

INS 008 : SC TAINERS - .Ristampa del  
mitico e int In studio  
Durata 40 min. lire 3500

INS 010 : VENTHAVILL .; HAT  
HAT ecc. ital.  
Compilazi  
Durata 45 min. lire 4500

INS 011 : M. EX. .La ripetizione é il  
deliri a in studio.  
Durata 46 min. lire 4000

INS 012 : MONO - .Antologia d'addio di un  
gruppo on c'è più.  
Durata 45 min. lire 4000

INS 013 : OVE AUT; D.H.G.  
ecc ompilaz. +  
lib .  
Durata 46 min. lire 4500

INS 014 : G.M. + ENIGMATICA SETTIMANA + LA FOTO  
.TV sounds e  
otto in collabo  
razione con PERFIDO INCANTO PRODX.  
Cassetta + libretto su carta colorata.  
Durata 30 min. lire 4000

B) Inesistent press e fanzines e altro.

PLASTICA SEI -ritorna dopo un'anno di assenza la fanzine di IT. Musica  
italiana di tutti i tempi e articoli vari. In questo numero :Pop  
Italiano anni '70, Equipe 84, intervista e articolo sui M. EX., Immagini  
demodé 30, No Fun, Kina, segnalazioni e annunci ecc. lire 1000.

IN DISTRIBUZIONE :  
- .Un libretto prodotto da PERFIDO  
I ire 1000.

Per ricevere questi prodotti scrivere a : ANDREA LOPEZ via tazzoli 29-  
20052 monza (MI), inserendo i soldi in busta chiusa o spedendoli con  
vaglia postale, aggiungendo per ogni ordine lire 500 per spese postali .  
Non spedite francobolli. Non si spedisce contrassegno.

www.paolopalmacci.it/capitmundi

EQUIPI COMPLETI

LA DELL'INVIS LE

ENIGMATICA SETTIMANA & G.M.  
Interventi Sonori

ELETTRICA

SEZIONI

## AL DI LA' DELL' APPARENZA...

- TUTTO SI RIDURREBBE A BANALE SILENZIO IN QUESTO STRALO OTTOBRE OVATTATO DI NEBBIA... DOLCI VISIONI MALINCONICHE APPARENTI TRISTEZZE CHE ORMAI SONO GIA' MITO! ... MA THAIS... LA PERFIDA NON RIMANE IMMOBILE; IL SUO VOLTO E' ATTRAVERSATO DA UN GHIGNO VELENOSO... COSI' PORGENDOVSI CON APPARENTE GRAZIA (CHE POTREBBE NASCONDERE UN TRADIMENTO!) IL NUOVO PARTO DEL SUO PERFIDO TOCANTO URLA... LA FOTOGRAFIA DELL' INVISIBILE... 40 min. DI RABBIOSA VOGLIA DI COMUNICARE VOSTRO X 3500 + 1500 (S.P.) E FELICE VI ANNUNCIA (ABBISSANDOSI IN UN VULCANO DI LAVA BOLLENTE) PROFONDITA' DINAMICHE DEL DENIER DU GULTE TORMENTATI SPIRITI FRANCESI E NUOTANDO NEL MAGMA LA GELIDA CASSETTA DEI RUMENI NECROMANTIA GLI ECHI DI RISATE SOLFORICHE SI PERDONO LONTANO DOVE RIMANE L' ESTREMA CONTRAZIONE DI UNA (LA) FOTOGRAFIA DELL' IMPOSSIBILE SOLO DA LEGGERE A 1.000 LIRE COM. LE SPESE

**PERFIDO INCANTO PRODX INF**  
c/o FRANCESCO NIGLIO  
VIA GARIBALDI, 49 - 00134 COLLEFERRO (ROMA)

## ANNUNCIO IMPORTANTE

IL CLUB DEL PULITTO!!!  
Iscrivendovi potrete scambiare, ritirare o vendere pulitini e cartoline con gli altri soci del Club. Inviate ricevute un bollino da noi pubblicato.  
SCRIVERE A: SIMONE FRASSINI VIA GORDIGIANI 46 50127 FIRENZE.  
Tel. 055/365380 Grazie.

P.S. per i lettori di PLASTICA: Oltre che invitarvi ad iscrivervi al CLUB DEL PULITTO, vi chiedo un favore: far pubblicare l'annuncio qui sopra SUL GIORNALE DELLA VOSTRA ZONA CHE PUBLICA ANNUNCI GRATUITI (LA VOCE, PORTA PORCISE; SECONDIANO ECC.) e anche su bollettini locali, fanzines, fogli sparsi, insomma, dovunque possiate. (che strana parola!). GRAZIE.

M.B.O.  
naturalmente il Club non mi ha pagato.



## mega mago music

Uno dei maggiori problemi che affligge le produzioni indipendenti è la mancanza d'informazione. Siamo sempre a conoscenza della nuova professionalità? Sapremmo se determinati prodotti sono esauriti o no? Perché questo? Perché molti volti e giornali "alternativi" non pubblicano gli annunci che gli si chiede di fare. "Alternativi" non pubblicano gli annunci perché le faccende non avendo carattere regolare, lasciano molti mesi nell'anno senza diffondere informazioni. Così fare? Creare una pubblicazione quadrimestrale che informi e diffonda le novità e le disponibilità del materiale sonoro. Una pubblicazione che è un "interlocutore" e disposizione di tutte le organizzazioni, fanzines, gruppi, distributori, ecc. da tutti i centri musicali, senza discriminazione. Ho lavoro esecutive e culturali, sono chiunque collaborare e a dare il loro contributo, anche se minimo.

Come collaborare?  
- rispondendo alle richieste, quando non la possibilità di fare una breve critica costruttiva, in modo da orientare il lettore verso il suo gusto preferito. In questo caso verrà offerta la pubblicazione.  
- scrivendo una lettera con tutte le informazioni che sono in possesso della rivista o rivista alla produzione.  
- con questa pubblicazione, che verrà editata dopo, ogni quattro mesi si avrà un'informazione sulle produzioni indipendenti, e tenendo un sito internet tutte le informazioni necessarie.  
- pubblicando i nostri annunci con un contratto con due gruppi, un sito e un altro sito.  
- cooperare seriamente a diffondere sempre di più la nostra rivista, facendo sapere a chi scrive una lettera o ogni rivista, e pubblicando tutti i materiali che sono in possesso di diffusione di questo genere. Esempio: invio di materiale a notizie. Club.

Il mio indirizzo è: Pier Cesare Alberto  
C/o Garibaldi, 49 - 00134  
Tel. 055-45876

## INESISTENT



PRODUZIONI

mi chiamo \_\_\_\_\_  
abito in via \_\_\_\_\_  
città \_\_\_\_\_  
 vorrei il catalogo aggiornato  
 materiale di promozione  
 i libri sottindicati (che pagherò al postino alla consegna)

- Hesse Favola d'amore (L. 5.000);  Tolstoj Il compagno Pinocchio (L. 5.000);
- Stevenson Favola crudele (L. 5.000);  Hesse Acquarelli (L. 10.000);  Bigliani Pittura Zen (L. 7.500);  Von Chamisso Storia meravigliosa di Peter Schlemihl (L. 6.000);  Carroll Alice nel paese delle meraviglie (L. 10.000);  Hesse L'infanzia del mago (L. 8.000);  Beardsley La storia di Venere e Tannhäuser (L. 9.000);
- Jean Paul Vita di Maria Wuz (L. 5.000);  Rossetti La casa della vita (L. 10.000);  Scorzo Runa simi (L. 6.000);  Von Ringolingen Melusina (L. 7.000);  Kokoschka I ragazzi sognanti (L. 5.000);  Hesse Farfalle (L. 8.000);  Agenda fibesca 1987: gli altri mondi (L. 10.000);  Dal-Eluard Cartoline "surrealiste" (L. 12.000);  Kay Nielsen La fiaba dell'immagine (L. 6.000);
- Schiele Otto disegni erotici (L. 4.000);  Eric L'alfabero (L. 12.000);  Neri Lo zodiaco (L. 6.000);  Beardsley 13 disegni (L. 6.000);  Eric I numeri (L. 5.000);
- Kandinsky 1934-1944 (L. 5.000);  Eric Le stagioni (L. 2.500);  Klimt Disegni contro la morale (L. 6.000);  Degas Ballerine (L. 5.000);  AA.VV. Futuristi-Futurismo (L. 12.000);  Dulac Il regno delle perle (L. 6.000);  Husley Le porte della percezione (L. 4.000);  Husley L'arte della vista (L. 7.000);  Le streghe siamo noi (L. 2.000);  Solanas Scum, manifesto per l'eliminazione dei maschi (L. 5.000);  Mestruazioni e menopausa (L. 2.000);  Borhis Lexon (L. 2.000);  Meinhof Professione editorialista (L. 3.000);  Album The Smiths (L. 9.000);  Album The Cure (L. 9.000);  Album fotografico Jim Morrison (L. 13.000);  Minimal dance music e elettronica incolta (L. 7.500);  Compra o muori: la musica autogestiva in Italia (L. 7.000);  Manuale di chitarra moderna (L. 4.000);  Brian Eno e Talking Heads (L. 5.000);  Album The Clash (L. 7.500);  Lunaception (L. 2.500);  Naturalmente (L. 5.000);  Naturalmente bimbo (L. 5.000);  Il pane (L. 5.000);  Le erbe povere (L. 3.000);  Dolce vita: pasticceria naturale e macrobiotica (L. 3.000);  Album Freak Brothers L'erba del vicino è sempre più verde (L. 6.000);  Album Freak Brothers nell'era atomica (L. 5.000);  Album Freak Brothers e altre storie (L. 6.000);  abbonamento alle pubblicazioni per 12 mesi (L. 30.000);  abbonamento sostenitore (L. 50.000);  catalogo aggiornato;  materiali di promozione;  tessera fotografialista (L. 15.000).