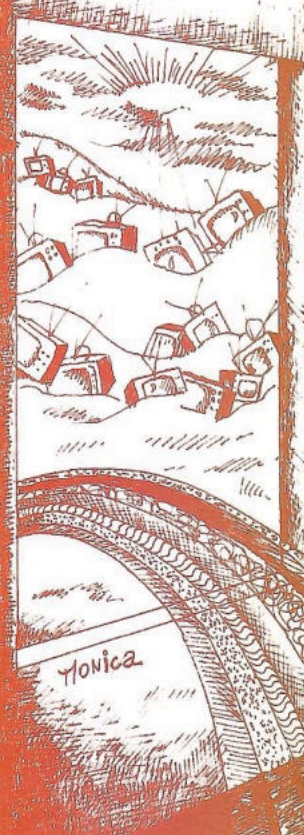




L.3500

# Red Ronnie BATAAR

starring  
a.t.v.  
mark perry  
&  
t.i.r.  
ado-xox  
nine nine nine  
bonvi  
rat scabies  
+  
two  
free  
records



ALTERNATIVE 73

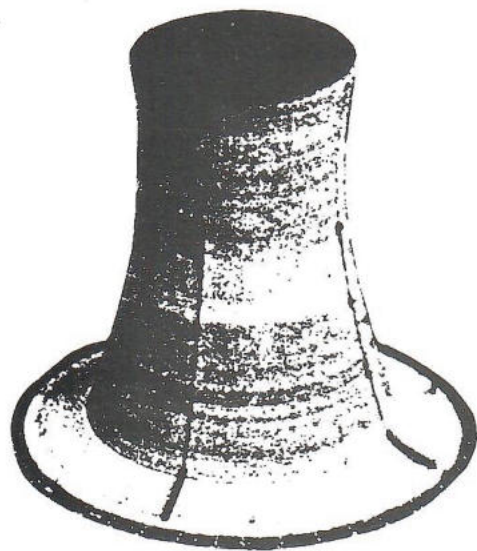


ALTERNATIVES TO NORMAL EATING HABITS: "Ero sdraiato a letto l'altro giorno/avevo bisogno di qualcosa che tenesse lontano il giorno/mi sono sdraiato nel letto/ho toccato il corpo che possiedo/è di una donna/mi piace chiamarlo mio/ho chiamato il suo corpo/l'ho toccato/l'ho toccato di nuovo/e poi ho fatto qualcosa di molto strano/l'ho mangiato/= /= /=/l'ho mangiato nel letto/l'ho mangiato sul tavolo/l'ho mangiato sulle seggiole/l'ho mangiato sugli alberi/l'ho mangiato nei campi/l'ho mangiato nei gabinetti del Marquee/= /= /=/non riuscivo a vedere la sua mente/non riuscivo a toccare il suo corpo/l'unica cosa che riuscivo a fare/era continuare a masticare/amavo il suo corpo/ma non riuscivo a vedere la sua mente/ero cieco alle sue espressioni/perché l'ho mangiata/l'ho solo mangiata/= /= /=/mi sono svegliato la mattina/e ho scoperto che era solo un sogno/avevo mangiato formaggio la sera prima/ho pensato che non avrei mai mangiato mia moglie/allora mi sono girato per toccarla/per sentire l'odore

Istruzioni: Stacca la copertina - Ritaglia seguendo queste righe esterne - Piega qui ed incolla questo lembo all'altra parte - Sarà la copertina dei dischi

pennsylvania rain

FRIGOS



O-ZONE



Nice Label - c/o Red Ronnie's Bazar  
40066 Pieve di Cento - ITALY

e dolce del suo corpo/ma non riuscivo a trovarlo/c'era solo un pasticcio per terra, sì sì l'ho proprio fatto/mi sono mangiato la mia povera Julie/l'avevo mangiata/= /= /=/quando hanno trovato il corpo/mi hanno portato via/in una casa di riposo tranquilla/dove potevo giocare con i blocchetti di legno..." - KNIGHTS OF THE FUTURE: "Devo solamente chiamarla/e parlare con lei a letto/Jillian, il mio cuore chiama/Per piacere cerca di scoprire/= /stai lontana dalla prigione in cui sono stato tenuto io/siamo solo una pittura di un vaso di fiori/ma non c'è rispetto/non c'è rispetto/all'esterno della vita c'è solo un vuoto/non c'è nessun segno di vita/solo spazio vuoto/r

Nasce, con questo ritorno di Red Ronnie's Bazar, la NICE LABEL. che cos'è? Hai presente il marchio Pura Lana Vergine o Vero Cuoio? Può assomigliare, ma non ha nulla a che vedere con questo. La Nice Label pubblica solo dischi che... Roba sincera, incisa perché... Non voglio usare la parola "anticommerciale" perché la odio. Un esempio: dei due dischi qui allegati, uno è inciso da due gruppi fantasma. I Frigos sono nati per fare il lato A e morti subito dopo. Gi. O.



Se torno a nascere, col cazzo che faccio i fumetti: tanto anch'io.

Su Patty Smith non si può essere che d'accordo: è dannatamente brava.

Come intorta lei la gente, non la frega nessuno. Non solo riesce a beccarsi 18 milioni per fare delle cattedre, ma riesce addirittura a sfidare interi stadi stracolmi di imbecilli paganti.

E io che invidiavo la Juventus!!!

D'accordo: la festa è stata bella; i pistrelli che finivano per caso dentro alla nuvola di fumo che si apriva dallo stadio, hanno continuato a svolazzare in giro fino a Novembre inoltrato, convinti d'essere ancora in Agosto, e il Sindaco Zan heri ha dovuto istituire una apposita commissione per convincere i pistrelli ad andare in letargo e far cessare lo scandalo.

Ma, feste del genere, si possono anche organizzare senza bisogno di regalare 18 milioni a una che ci marcia.

Se torno a nascere, col cazzo che faccio i fumetti: tanto anch'io, dio svizzero!!!

Il direttore responsabile

numero quattro

Copertina di Monica Franceschi

Articoli di: Federico Guglielmi, Giovanna Cinzia Sirotti, Red Ronnie, TIR e Miss XOX

Disegni di: Bonvi, Gotlib, Wisky Paperino, Cattera, Pelizza, Monica e Ghirò

Ritocco e montaggio pellicole di Effe pi-  
03/810410

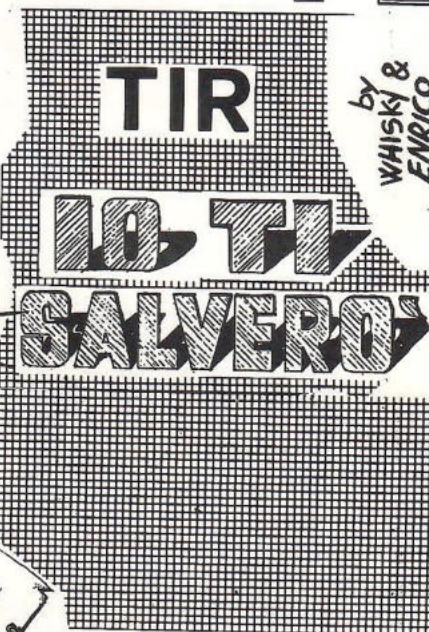
I numeri 0, 1, 2 sono esauriti.  
Restano alcune copie del 2bis (gratis) e dello speciale Patty Smith (suppl. al 2bis).  
L'abbonamento (10.000 per 3 numeri) dà diritto anche a uno o due 45 giri della prima era punk (dipende dalla simpatia). Indirizzare il tutto a: Red Ronnie - 40066 Pieve di Cento

bonvi

PERCHE'???

NORMALISIME STRANEZZE

AD ALTOLIVELLO



1° la logica di un  
simpatissimo  
bigné alla crema

OK! Il problema della  
IRRAZIONALITA?  
NON RISOLTO

NELLA TRISTEZZA  
C'E' UNO SPENDIDO  
SORRISO IN AGGUATO

UNA BOMBA  
ANCORA  
INESPLOSA

Arte allo stato brado

long live  
Donald Duck



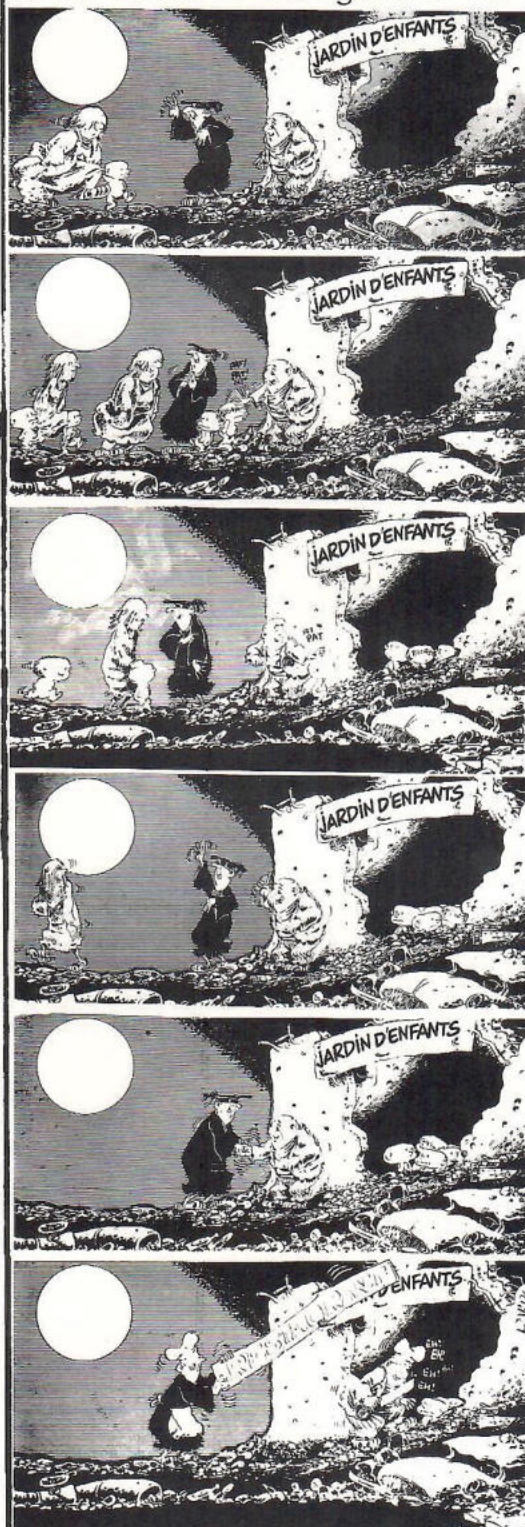
N° I

"...o Gaetano Ansaloni (in arte Red Ronnie) con il quale c'è un pò di ruggine per via del fatto che tutti quelli che scrivono di new-wave sembrano convinti di essere solo loro depositari della conoscenza e si bisticciano a vicenda come tanti galletti in un pollaio dandosi a vicenda dei cretini. (Massimo Stefani - Il Mucchio Selvaggio n° 25)" - Se tutte le informazioni che dai ai tuoi lettori sono come quella riguardante il mio vero nome...auguri!! e poi "depositari della conoscenza". Della verità. La verità. Cos'è la verità? Dov'è la verità? Esiste la verità? Un prete mi ha detto che questo mio continuo darmi da fare, questo mio apparente rifiuto di pensare è un rifiuto di accettare la verità. Quale verità? Quella sua. Quella cristiana. E al povero negro nato in mezzo all'Africa, quale verità gli viene concesso di conoscere? Parlare di che cosa? Di quale musica? Perché di musica? Ho sempre odiato i giornalisti perché non mi hanno mai raccontato la verità. Ho assistito a vari episodi che ho riletto poi sulla carta stampata o rivisto in TV. Sport, cronaca nera, politica, musica, niente mi è mai stato descritto come l'avevo visto. Ricordo che una notte a Castelmaggiore ho visto un taxista ammazzato a coltellate da un camionista tedesco completamente ubriaco. La polizia...ma perché poi prendersela sempre con la polizia? Il giorno dopo i giornali parlavano di un lungo inseguimento nei campi per catturare l'assassino. Tutto si era invece svolto sull'asfalto e questo era solo uno degli attimi sbagliati di un articolo che sembrava parlare di un altro avvenimento...solo i nomi coincidevano. L'unica cosa vera di quell'articolo era ciò che non sapevo al momento del fatto. Non conoscevo i nomi dei protagonisti e li ho ritrovati coinvolti in una storia che non avevo visto. Quando la raccontavo mi prendevo del bugiardo perché...la verità non è quella che vedi. La verità sta scritta sui giornali. La verità viene detta per radio. La verità appare alla televisione. Cambiare non significa sostituire nomi famosi (Pink Floyd, Genesis...) con altri sconosciuti (Big in Japan, DNA...). Il più bel complimento che ho ricevuto per ciò che ho scritto è stato: "Ho letto l'articolo di Reading, mi sembrava di tornare là!" Tornare e non esserci. Significa che c'era stato e l'a



veva rivisto tale e quale nelle mie descrizioni. La fantasia è un sogno, la realtà è quotidiana; ma occorre più fantasia per riprodurre la realtà che per raccontare di cose irreali. E' ora di cambiare, di fare qualcosa di diverso. Cosa? Non lo so però non mi va il modo tradizionale di scrivere. Non mi va neppure che tu abbia l'impressione che io mi senta depositario della verità perchè non so dov'è e non mi interessa. NON MI INTERESSA LA VERITA'! Agisco d'istinto. Quando ti arriva un sasso in un occhio, quello non fa una tavola rotonda con cervello ed altre parti del corpo (i piedi no, quelli sono radicali) per decidere il da farsi. Agisce d'istinto, si chiude e a culo tutto il resto. Lo fa perchè è in pericolo. Anche noi lo siamo continuamente ed ogni nostra decisione, ogni scelta nasconde un'insidia. E la meta? Quale meta raggiungere? Perchè? Ma perchè bisogna raggiungere una meta? Perchè scalare una montagna? Perchè è molto bello arrivare lassù, respirare bene e vedere tutto il panorama. Coglione! Dopo ne devi scendere! Perchè umiliarti e ritornare indietro? Perchè ripercorrere a ritroso tutti i passi che orgogliosamente hai scalato? La logica continuazione di una scalata è il suicidio. Quando arrivi alla fine e non hai più possibilità di salire, quando hai raggiunto la tua meta, che cazzo ci stai a fare al mondo? Perchè poi scalarla la montagna? Ci sono tanti sentieri deliziosi lungo i fianchi. Perchè guardare fisso alla meta? Controlla invece il passo che stai per fare se non vuoi inciampare! Non mi interessa dare delle emozioni con i miei articoli, voglio provarle io scrivendo li! Voglio solo riportare esattamente le cose come stanno. Ora sto buttando giù i pensieri che mi balenano in testa e questo articolo non lo correggerò neppure. Senz'altro mi pentirò delle cazzate che ho scritto ma non mi importa, in questo momento le ho pensate. Non mi piacciono i politicanti, i preti e i giornalisti. Sono tutti uguali: spacciano idee e cercano di illuderti che ti stanno dando la verità. Noi amiamo la musica rock e ci sentiamo eletti. Siamo forti e crediamo che la nostra lotta sia dura e decisa. Il rock è il nostro alibi. Il rock. Centrali nucleari? E' un vostro problema, io sono alle prese con la new-wave elettronica. Brigate Rosse? Non so, a quell'ora ascoltavo Lou Reed. Potere alle immagini televisive? Io non c'ero, stavo traducendo il testo altamente anarchico dei Crass. Politicanti corrotti? Grazie ma ho già dato, la mia rabbia ha saltato con me per tutto il concerto punk dei Ramones. Ciò che dovrebbe essere solo un divertimento è diventato un alibi, un comodo riparo, una sentenza di assoluzione, una tessera di partito. La musica rock ha la stessa funzione di recupero di quella di Sanremo. Il punk è come S. Rita da Cascia. La new wave è come la televisione e l'eroina come i romanzi della Lancio. Se ascolti punk e ti fai delle pere con eroina, non sei meno sfigato della ragazzina che spasima d'amore per Franco Dani e che va giù di testa per Miguel Bosé. Anzi, lo sei di più perchè hai la presunzione di ritenerti uno in gamba. E' ora di finirla col mito della musica rock! Basta

Ciao. Rieccomi qua dopo 6 mesi. Perchè Tanto Tempo? Le cause sono molteplici. Popster: mi dà uno spazio mensile che mi autogestisco. E' il massimo che uno potrebbe desiderare da un periodico a grossa tiratura. Posso anche recensire i dischi che voglio. Veramente OK e spero duri. Altri interessi: che vanno dalla sceneggiatura di fumetti ed ipotesi per programmi televisivi. Dalle immagini ad un interesse per i gruppi rock italiani. Dal fare il DJ dello Small di Pieve di Cento il mercoledì sera e la domenica pomeriggio a tante altre cose. Crisi: ero schiacciato da tutto ciò che significava fan-



zine in Italia (Preferisco leggere Tex Willer piuttosto che Rokerilla). Costi: I prezzi sono raddoppiati letteralmente in 6 mesi. Nonostante queste ed altre cose, rieccomi qua. Ci sono grosse novità. Le cassette sono state sostituite da due dischi per la Nice Label. L'impressione me la sono fatta tutta con calma prima di fare le pellicole. Le fanzine di vendita sempre meno attuate per acquistare quasi una veste di libro. E' forse il primo numero di cui sono abbastanza soddisfatto. A presto?? Red Ronnie

con la ricerca di messaggi sociali e politici! E' persino nata una rivista ("80") che, partendo da presupposto che i giovani oggi riascoltano il rock, vuole far politica attraverso la musica riproponendo, sotto mentite spoglie, la solita vecchia puzza ideologica sessantottiana. La Cramps sta plagiando i gruppi italiani che incidono per lei con "situazioni" ed "aspetti" "sociali". Lo stesso aveva fatto con Demetrio Stratos & Co. Tutto tende a farti viaggiare su dei binari. Non importa lo scartamento o il colore; l'importante è che tu viaggi su di un percorso prestabilito e che sappiano in ogni momento dove tu possa essere. In casa davanti al televisore che irradia Mike...dentro ad una macchina a bucarti...in una balera a ballare con Casadei Orchestra Spettacolo...in una discoteca rock a saltare coi Pistols...in chiesa a pregare...in sezione a preparare volantini...allo stadio ad urlare con gli ultras.... sui viali a battere...l'importante è che sappiano dove sei. Chi? Boh? L'unica cosa che non devi fare è deragliare; andartene nei campi solo soletto a leggere fra le righe. Non è la massa che fa paura, ma l'individuo. Per questo mi piacciono i rifiuti e tutte quelle cose che sono commentate così: "Ma perchè?". Mi piacciono tutti i treni che deragliano. Mi piace quello che ha fame e rifiuta da mangiare (non Pannella che mangia di nascosto e dice le bugie). Mi piace il vecchio che rovista nei bidoni della spazzatura alla ricerca di qualcosa che gli permetta di continuare a rifiutare l'ospizio. Mi piace John Lydon che rifiuta il pubblico, Mark Perry che rifiuta i soldi, Genesis-P-Orridge che rifiuta il rock. Perchè parlar male di Orietta Berti quando è più punk dei Cabaret Voltaire? Ha dormito nella Mercedes per risparmiare i soldi dell'hotel e non si veste di quelle stupide firme costosissime che ti vendono una rispettabilità chiusa in una borsa di borbonese. Ha risparmiato tutto questo per mantenere ottantasei gatti e quarantadue cani e mezzo (uno glielo hanno ammazzato con un TIR; l'altra metà non si è mai trovata). Dove la trovi una più punk di così? Cos'ha da invidiare a Jello Biafra del Dead Kennedys? Fare fanzines non significa scrivere di cose sconosciute, ma scrivere diversamente. Io ben raramente leggo articoli. Comprò giornali e libri in gran quantità, ma li sfoglio senza lasciarmi contaminare dalle informazioni. Leggo gli spazi bianchi che ci sono fra le righe ed ho la presunzione di credere che quella sia la verità. E' meglio essere ignoranti o imbevuti di informazioni che quasi sicuramente sono errate e in tutti i casi alterate? Odio le ragazzine che si vantano per l'eroina che qualche volta si iniettano. Odio chi fa sfoggio di abiti punk e non si rende conto che è solo una divisa come quella militare. Non accetto più testi politicamente impegnati perchè quelli è una cosa di undici anni fa. E' in atto una guerra totale delle informazioni e la stiamo combattendo adesso. Ciò che era la radio ora è televisione. Ciò che erano le parole ora sono le immagini. Le radio libere sono finite perchè l'etere è stato saturato di onde e questo caos ha provocato un grosso



# FAR DA SE

Parlando di materiale new-wave ameri-

cano, mi riferisco ovviamente soltanto ai dischi usciti per piccole etichette, giacché le grosse case discografiche godono di una rete di distribuzione assai efficiente e i loro prodotti sono reperibili abbastanza facilmente in un qualsiasi negozio fornito di dischi di importazione. La credenza maggiormente diffusa è che la scena new-wave statunitense comprenda esclusivamente quei pochi gruppi che hanno conquistato una certa notorietà anche qui da noi. La realtà è ben diversa: in ogni zona degli Stati Uniti operano moltissime bands in grado di produrre musica ad alto livello i cui dischi (quasi esclusivamente 45 o EP) sono oggetto di una caccia spietata da parte di una piccola cerchia di appassionati, della quale anch'io faccio parte). La new-wave americana è stata così considerata musica d'élite, mentre noi che la seguiamo con interesse siamo stati accusati di essere dei maniaci del collezionismo, che apprezzano la rarità di un disco più del suo effettivo valore musicale. Non escludo che alcuni di noi la pensino così, come non posso negare che anche io, fino a pochi mesi orsono, mi sia fatto un pò condizionare nei miei giudizi dal fatto che l'album o il 45, preso in considerazione, fosse più o meno reperibile. Fortunatamente qualcosa (o meglio: qualcuno) mi ha aperto gli occhi e perciò eccomi qui a darvi consigli sul modo più facile e meno costoso per procurarvi questo materiale. In Italia si può trovare qualcosa soltanto nei seguenti negozi, anche se gli ultimi due sono molto più forniti di dischi d'importazione inglese:

CARU' DISCHI (P.zza Garibaldi 6a, Gallarate (Va) tel. 0331/792508) - DISCO D'ORO (Via Marconi 41, Bologna-tel. 051/260907) - PICK-UP DISCHI (Via Schiavonetti 16, Bassano Del Grappa (Vi) tel. 0424/23000). Sconsiglio vivamente l'acquisto di prodotti d'importazione americana in negozi inglesi o francesi, a causa dei prezzi veramente proibitivi (oltre 10.000 lire ogni LP ed oltre 3000 (in Francia 5000) ogni 45). Se qualcuno di voi si dovesse trovare a passare da Parigi o Londra, può comunque visitare: PARIGI (Music Box-25, Rue St. Sulpice) - LONDRA: Rough Trade, 202 Kensington Park Road. - Wretched Records, 98 Soho Market, Newport Place. Sempre a Londra consiglio "THE HMV Shop" (Oxford st.) e le numerose rivendite Virgin e Our Price sparse per tutta la città. Rivolgersi direttamente in America, alla sede della casa discografica, può essere conveniente se si è interessati esclusivamente ai gruppi ad essa legati. Con una piccola aggiunta di denaro (2-3 dollari) ci si può anche far inviare materiale pubblicitario e informazioni dettagliati sui complessi che più interessano. Nel caso di ordini cospicui è consigliabile indirizzare le richieste ad uno dei seguenti "centri del disco": BUMP RECORDS (P.O. Box 7112, Burbank, California, 91510 USA) - DROME RECORDS (11800 Detroit Ave., Cleveland, 44107 USA) - AQUARIUS RECORDS (505 Castro St. S

Si sono dati parecchio da fare ultimamente. Una raccolta altrettanto valida: "Subterranean modern" di John Buja dalla Virgin Records

Tutto ciò che li riguarda è avvolto dal mistero. Volti, età e nomi sono un punto interrogativo. Per i Volti non ci sono ancora riusciti ma...

THE RIPPED RECORDS (1878 Euclid Dpt. Berkeley, California, 94709 USA) - THE GOLDEN DISC (239 Bleecker St. NEW YORK City, 10014 USA). I prezzi praticati da questi negozi sono abbastanza convenienti: 2/3 dollari per ogni 45 e 6 per ogni LP, ai quali vanno aggiunte le spese postali (50 cents per ogni 45 e circa un dollaro e mezzo per ogni LP). Operazioni da compiere per ordinare dischi a questi indirizzi:  
a) Il metodo migliore per spedire denaro è il Vaglia Internazionale. Tutto ciò che dovete fare è compilare un module e consegnarlo, assieme all'importo in lire, all'apposito sportello di un ufficio postale. Saranno le poste stesse a provvedere al cambio ed all'invio a destinazione.  
b) Scrivere una lettera al negozio prescelto, accludendo la lista dischi desiderati (indicando alcune alternative per compensare eventuali mancanze) e la fotocopia della ricevuta del Vaglia Internazionale (in modo che, se la lettera arriva prima del Vaglia, il destinatario possa esser certo che il pagamento è stato effettuato).  
c) Spedire la lettera pagando i supplementi per Posta Aerea ed Espresso, in modo da accelerare i tempi. Fra la data di spedizione della lettera e l'arrivo del pacco può trascorrere un tempo variabile fra uno e due mesi. Altri consigli: Cercate di limitare le vostre richieste ad un importo massimo di 60/80 dollari, evitando di scrivere lettere di protesta nel caso che il pacco tardi ad arrivare. Se

dell'ordine, chiedete (sempre con una lettera) la conferma della spedizione e, se la risposta è affermativa, abbiate fiducia ed attendete (i pacchi da me richiesti sono sempre arrivati). Volendo ricevere il materiale più in fretta, potreste chiedere di spedirvi lo per Via Aerea; tenete però presente che in questo modo il costo delle spese di spedizione sale vertiginosamente. Se non avete le idee molto chiare riguardo ai dischi da ordinare scrivete pure agli indirizzi che vi ho dato, aggiungete un paio di dollari e chiedete di spedirvi una lista di ciò che possedete. Eviterete in tal modo delusioni e perdite di denaro. Spero che questi miei consigli vi siano utili per avvicinarvi all'interessantissima scena new-wave americana e spero anche siano serviti a sfatare tutte le leggende di assoluta irreperibilità dei 45 e LP delle "small labels" statunitensi; leggende diffuse (chissà poi perché) da alcuni appassionati piuttosto gelosi delle proprie collezioni. Ricordate che i dischi rari sono sempre esistiti e sempre esisteranno, non solo in campo new-wave, ma essi non sono che una piccolissima parte rispetto a quelli (e sono veramente tanti) che si trovano abbastanza facilmente.

Federico Guglielmi

PS: Nel caso scriviate a qualcuno dei negozi americani da me segnalati, non dimenticate di indicare il nome del Red Ronnie's Bazar, specificando che è sulla nostra rivista che avete tro-

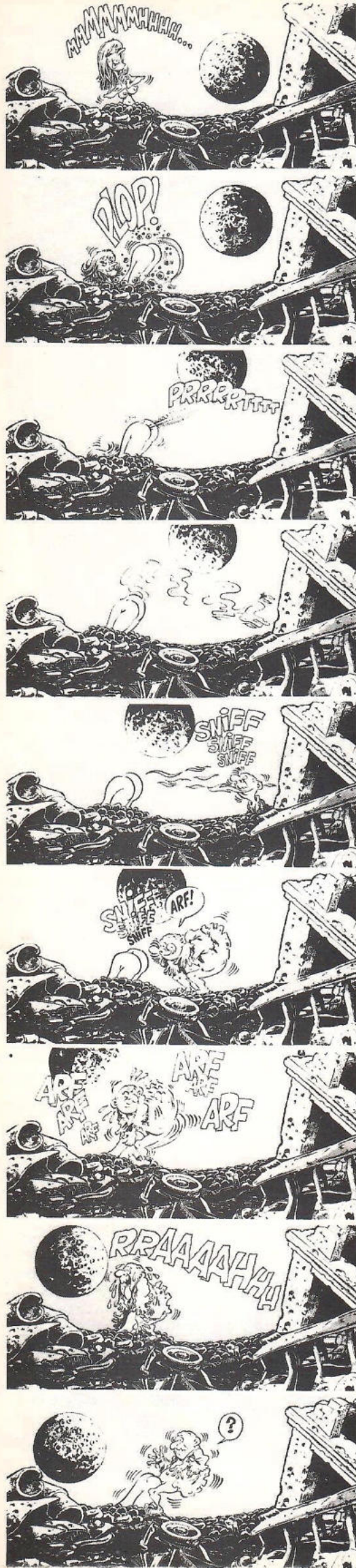


The Residents

foto WEIRD - netaio riprodurre

hanno pressapoco Tutti 40 anni. Si chiamano: J. Kennedy - H. Fox e L. Segn...





# SINGLES 45

by  
Federico  
Guglielmi

## MODEL CITIZENS - Shift the blame EP (Spy 004)

Per la Spy Records, prodotto da John Cale, esce questo EP dei Model Citizens, un gruppo che propone dell'art-rock sullo stile dei B52's: musica piuttosto ipnotica, voci maschili e femminili assai melodiche con frequenti vocalizzi. I "Cittadini modello" compongono però brani più brevi e rinunciano ai lunghi ed ossessivi martellamenti strumentali, caratteristica fondamentale dei B52's, per lasciare più spazio alle armonie vocali. Più veloce il lato A (Shift the blame/Animal instincts), più lento e ricco di atmosfere particolari quello B (I am honest/You are what you wear).

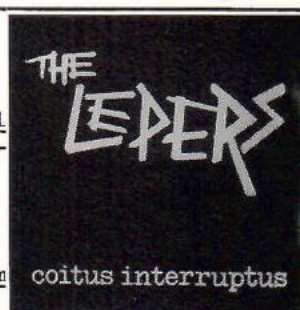


## PAGANS - Not now / I Juvenile (Drome 5)

I Pagans, semiconosciuto quartetto di Cleveland, Ohio, hanno recentemente realizzato due nuovi 45 per la loro etichetta, la Drome Records. Il gruppo esegue rock violentissimo già da parecchi anni, ma la loro notorietà non ha purtroppo mai oltrepassato i confini del loro stato. Mentre il sound dei primi due 45 era forse un po' più personale, selvaggio e disarticolato questo singolo ci dà l'impressione che i Pagans si siano "inglesisti", essendosi gli schemi del loro rock avvicinati maggiormente a quelli dei gruppi d'oltreoceano.

## LEPERS - Coitus interruptus EP (Drome 6)

Un'altra recente uscita per la Drome: gli sconosciutissimi Lepers (lebbrosi!!) lanciano sul mercato un EP con 4 brani rock non particolarmente violenti che possono riuscire assai piacevoli all'ascolto. Senza altro migliore il lato A con "Light up a weed" e la title-track "Coitus interruptus". I due interessanti "Flipout" e "Cons" che occupano la seconda facciata. I pezzi hanno una durata media inferiore ai due minuti; sono cantati con voci graffianti e, come nelle migliori tradizioni del punk, finiscono spesso all'improvviso. Da sentire.



## PAGANS - Dead end America / Little black egg (Drome 7)

Quarto 45 per i Pagans che, insieme al precedente, farà sicuramente contenti i numerosissimi appassionati del rock violento e "cattivo". Brian Morgan, Tim Aleo, Tommy Gunn e Michael Hudson, con il perfetto stile dei più smalizati punk-rockers, ci danno altri due brani ricchi di feeling. Più veloce il primo, più lento il secondo, ma entrambi ugualmente validi. Lo slogan degli Stiff Little Fingers, "Punk is dead but we're still dying", dovrebbe essere adottato anche dai Pagans, la cui viscerale violenza sembra riportarci alla prima indimenticabile ondata punk.

## GERRY & THE HOLOGRAMS - Gerry & The Holograms / Increased resistance (Absurd)

In Absurd, etichetta alternativa inglese il cui nome è già da solo assai esplicativo, ha stampato un disco che farà inorridire i numerosissimi fans dei Residents, celeberrimo gruppo californiano assai apprezzato negli ambienti musicali più avanguardistici. Nel lato A, su basi musicali sintetizzate, una voce metallica scandisce ritmicamente una nenia agghiacciante, in classico stile Residents ma, a mio parere, assai più divertente. Il retro non è altrettanto ben riuscito, ma basta solo il primo pezzo a rendere questo disco imperdibile agli amanti delle stranezze.



## NUNS - The beat / Media Control (Rosco Records)

Trasferitisi a New York, dopo l'ottimo esordio con l'EP "Decadent Jew", i Nuns ci danno un altro saggio della loro abilità con questo 45, al quale ne farà seguito presto un altro, sempre per la stessa label. La formazione ha subito alcune modifiche, ma i nuovi innesti non sfigurano rispetto ai predecessori. Il lato A è un lungo pezzo d'atmosfera, col piano di Joey Tex, renova in bella evidenza. Il retro, veloce ma non violentissimo, è ricco di feeling e di feeling e non delude le premesse di "The Beat". Unico rimpianto è la mancanza della cantante e pianista Jennifer Mire.

## NOVAK - Oh Farrah! - Real cool guy (Dumb Records)

Lo "stregone" Novak, uno dei personaggi più bizzarri della West Coast, produttore dei singoli dei Crime, si ripresenta dopo un lungo silenzio con una riedizione del suo secondo 45. Rispetto all'originale del 1977, la line-up è quasi completamente rinnovata, così come lo è il lato A. "Oh Farrah!" è più ritmato, il sound più corposo e mancano alcune trovate vocali che caratterizzavano la parte finale dell'originale. Le due versioni del retro sono invece abbastanza simili. Il singolo contiene comunque la sua impostazione piuttosto easy e quasi cabarettistica.





Sono a San Francisco, è il 13 ottobre e sto godendomi l'ultimo sole californiano prima di partire per Portland dove piove sempre. Alle 7 Roberta ed io prendiamo un cab che ci porta al Kezar Pavilion, near Golden Gate Park dove alle 8 c'è un concerto dei CLASH. Siamo assetate di punk dopo aver visto un concerto osceno di Joni Mitchell. Dobbiamo aspettare un quarto d'ora in fila, così tutti hanno tempo di ammirarci. Roberta indossa una tuta, tipo camicia hawaiana, viola e gialla ed ha in testa un paio di antenne comprate pochi minuti fa a Castro. Io ho un maglione lungo fino alle ginocchia, giallo con fili di lamé. Ci fanno anche una foto e ci gasiamo da morire. Finalmente si entra, ma è ancora presto, per cui ci guardiamo attorno: c'è di tutto, dai vecchi hippies un po' sperduti, capitatati lì non si sa come, che si fanno un joint dietro l'altro, agli highschools, travestiti per l'occasione da punks inglesi. Nell'attesa ci fanno sentire reggae molto buono e vecchio, ma sempre ottimo rock 'n' roll. Alle 8 precise balza sullo "stage" un gruppetto tutto luccicante come un albero di natale. Fa un r'n'r semplice, alla Robert Gordon, ma molto trascinate, tanto che mi ritrovo a saltare con Roberta su quelle assi tarlate permeassondilpavimento. Suonano solo 30 minuti e lasciano il posto ai DEAD KENNEDYS. Conosco già questo gruppo: Jello Biafra, il cantante, si è presentato come candidato alle elezioni del sindaco di San Francisco e, per farsi pubblicità, ha formato la band (alle elezioni ha avuto settemila voti, arrivando al quarto posto). Attaccano con "California Uber Alles", il pezzo più famoso. Mentre canta, Jello si tuffa in mezzo ai suoi fans che gli strappano tutto quello che ha addosso, mentre il batterista sottolinea l'azione con gran rulli di tamburo (stile Rosa Pumetto, per intenderci). Jello risale sul palco con un calzino in mano e l'elastico delle mutande attorno alla vita. E' un po' sanguinante, ma continua a cantare fino all'ultimo UBER ALLES. Il tempo di mettersi un paio di slip nuovi e riattacca con lo show, si rotola per terra, zompa sulle casse e riesce pure a cantare. CAVOLO, mi piace da morire e comincio anch'io a muovermi a quel ritmo.

Ciao Kid!  
questa è la prima volta che scrivo e sarà sicuramente l'ultima, ma non me ne frega niente di come me la caverò, perciò, please, fregatene anche tu.

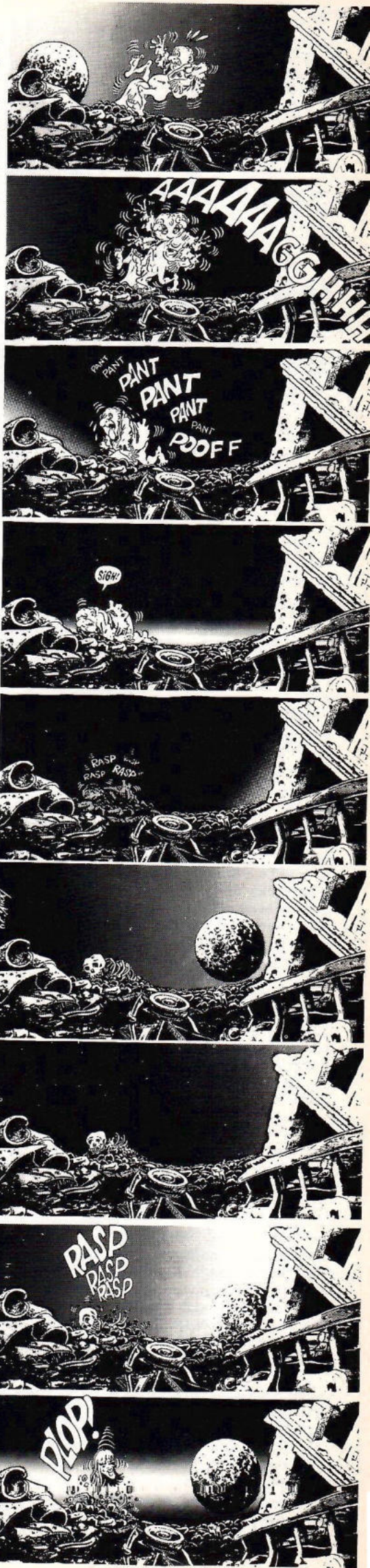
Dopo l'ennesimo bis arrivano i GRAPPS. Tutti vestiti di nero e così lunghi fanno un certo effetto. Anche la loro musica è abbastanza spettrale (lo confesso: è la prima volta che li sento), ma sarà perché mi piace tutto quello che ha di fantasmi, spettri e zombi veri, vedo già di testa immediatamente con "The way I walk" ed omnimicoproilidisco. Poi, tira fuori la macchina! Puttennevr ho dimenticato il flash, ma come si fa??? Vabbè, tanto siamo troppo lontani. Mentre i Gramps continuano a farci ondeggiare con quei loro roboracci, i primi Clash-fans cominciano a premere e, tra spintoni pugni e calci, si fanno largo ed arrivano sotto al palco. Per fortuna lasciano finire "Lonesome town", dopo la quale attaccano ad urlare: "WE WANT CLASH-WE WANT CLASH!" La i Clash ancora non si fanno vedere. Quella herda di palestra per rocciale che è il Kezar è fatta tutta in legno e ad ogni piccolo movimento traballa tutto; perciò, con quei trevili umonoidi saltellanti, le luci appese dietro al palco a poco a poco hanno cominciato a scivolare a terra e ai tecnici c'è voluta un'ora (UN'ORA!) per toglierle ed evitare un cortocircuito. Durante quest'ora, altro reggae, sex Pistols, spinelli e B52, mentre la gente munda il DJ di fenculo. Finalmente, alle undici, arrivano LORO! Se devo dire la verità, i Clash non mi sono mai piaciuti eccessivamente. Per me sono troppo casinisti, ma appena attaccano con "London's burning" e "I'm so bored with the U.S.A." suonati ad un volume incredibile, mi sono di pacco ritrovata con loro che urlavo e pestavo i piedi incavolata nera. Bene, tutto questo è durato due ore, poi il vuoto assoluto (ho già detto che i Clash non mi sono mai piaciuti, ma avevo bisogno di una trasfusione rock, e in quel momento, OH BOY, mi sembravano una cosa favolosa, poi STOP). Usciamo dal Kezar sulle note di "Sitting at the dock of the bay", mentre abbiamo ancora nel corpo l'ultimo rock dei Clash suonato con cinquechitarrecinque. Le orecchie mi fanno male; Roberta mi guarda e scoppiamo a ridere: è l'una passata ed abbiamo perso l'ultimo bus. Fermiamo il primo yellowcab che passa e, mentre l'autista ci spiega che lui i trenta dollari li vuole prima di passare il Golden Gate Bridge, una freccia accigliata ci guarda da un manifestino:

vote Jello Biafra  
giovanna

DEAD KENNEDYS



OLD WALDORF  
OCTOBER 25 8 PM





**POSTA**  
R.R.R.

# RED RONNIE

## pieve di cento

40066

So' io, Batman, come al solito, dopo aver ricevuto e letto tu fto d'un fiato la tua eccezionale.. (non so come chiamarla, rivista, fanzine, magazine, giornale??), mi viene la voglia di scriverti e di raccontarti un sacco di cose, ma poi, sempre al solito, le mie velleità letterarie si spengono, causa la poca disponibilità da parte mia ad accettare qualunque tipo di parto della mia mente troppo (o forse troppo poco) sconvolta. Sconvolta molto probabilmente dalle cazzate e dai moralismi che in continuazione la bombardano dalle pagine di questa pseudo cultura italiotta, sempre più impudemente e oscenamente imperversante (non cito niente, perchè penso tu abbia capito la sostanza del mio discorso). Io sono sempre stato un fanatico dei mass media (nel senso buono ed anche il quello cattivo) e soprattutto della carta stampata che, in confidenza, mi ha sempre dato più "vibrazioni" (e realmente positive) di uno spino o di un acido. Per anni ho letto di tutto, accentrando l'attenzione sugli argomenti artistici, e più su quelli che vivo quotidianamente, il fumetto e il rock (non suono e non disegno, almeno nel senso "normale", ma è come se lo facessi, e più avanti forse mi spagherò meglio). Di questi 2 punti focali ho curato via via tutti gli aspetti principali, sociologia, semiotica, tecnica, rapporti inter-culturali, ma è soprattutto ora che per una serie di fatti occorsi (fatti di vita) mi trovo più impegnato in analisi double-face apparentemente contraddittoria (chi lo sa?). Cioè io curo, nella mia indagine, da un lato la grafica, l'estetica, il look, cioè in un certo senso la sovrastruttura (e non in senso marxista) e dall'altro la sostanza, cioè il dato informativo e quindi la sua qualità. E stranamente, come in un gioco simmetrico (io adoro la simmetria, uno schema logico, matematico eppure semplice, fatto per pigri intelligenti, come me - il motivo per cui mi piace Siouxsie e brani come "Mirage"). La mia scelta è fatta in questo modo: per il fumetto preferisco una rivista come "Gannibale" e cioè: il dato estetico finalizzato, la ricerca stilistica in primo piano mentre l'informazione culturale (che in questo caso è il risultato

tato di una fusione di suggestioni: dada, new-wave, fantascienza, pop art ecc.) è un po' più nascosta, meno evidente. Per il rock invece è il turno di RED RONNIE'S BAZAR, dove è la sostanza, il dato informativo, il contenuto a balzare immediatamente all'attenzione, ad imporsi di forza; mentre il look, lo stile è apparentemente meno importante e più casuale, ma non mi sento certo di negare un tuo, magari sotterraneo, fing estetico, una tua "rottura" figurativa nei confronti del mainstream giornalistico, considerati soprattutto i notevoli risultati nati dal tuo interesse per la fotografia... Leggere un numero del Bazar, per me, è fonte di notevole turbamento, perchè vengo letteralmente travolto (in senso buono, no in quello disko) da un bombardamento incrociato di dati, notizie, sensazioni, momenti, frasi, incontri, personaggi, come mai mi era successo nonostante io abbia seguito parecchie riviste ugualmente ricche in senso generale, ma mai così vive, pulsanti, con gusto per l'homemade così inusitato, veramente coinvolgente, perchè mi sento fortemente spinto ad entrare in questo momento aggregante (scusa il linguaggio, sembrano parolacce ma sono il frutto di una serie di letture poco edificanti, come le riviste di una nuova sinistra, mai stata nuova ed anzi decrepita ideologicamente da sempre, e il risultato è che ora mi trovo ad usare un linguaggio sbagliato per esprimere cose "giuste"). Dicevo, ho una voglia pazza di lavorare con te, con gli altri, di contribuire anch'io alla creazione di un qualcosa di veramente nuovo. Ma i problemi sono tanti. Il principale è quello del denaro (che novità, vero?) perchè io studio, ho solo 18 anni e vivo in famiglia. I pochi soldi che riesco a mettere assieme spacciando, rubando, frodando, ricettando, falsificando, li spendo da Garù (lo sto arricchendo). Invece per sentire LP in anteprima, procurarsi inediti, vedere festival, intervistare, recensire come fai tu occorrono soldi, conoscenze, viaggi, spostamenti e tante altre cose per me attuabili con estrema difficoltà, visto il forzato decentramento (Siniscola (Nuoro) non è nè Bologna nè Milano) e le succitate dipendenze economiche. E allora mi chiedo cosa posso fare per dare una mano al buon Ronnie? Potrei proporti di inviarti il ricavato a Pieve di Cento come contributo alle spese



Sarebbe una buona idea. Poi continui... oppure potrei tradurre te sti... fare pubblicità al giornale, anche se la mia più gr ossa ambizione è quella di diventare grafico pubbli citario. Insomma, Ronnie, anch'io voglio essere un TIR! Che devo fare? Prendi tutti i libri e le riviste che hai letto (e che sono riusciti solo a rendere incomprensibile il tuo linguaggio). Falli a pezzi e usane i ritagli per creare dei collages. Puoi dare delle interpretazioni di Toti, Tradotti, etc. Mandami poi il tutto. Cioè, a punto PR



# RED RONNIE

Presenta:

**ODORANDO  
UN PO' DI COLLA, SEDUTO  
DAVANTI AD UN TELEVISORE  
ALTERNATIVO, CON UN  
GATTINO COLOR LIMONE  
SULLE GINOCCHIA, DOPO  
AVER MESSO IL BUON  
MISSIONARIO ALLA PORTA**

(sniffin' some glue, sittin' in front  
tv, with a lemon kitten on the  
thrown the good missionary

out) of the alternative  
knees, after having

**Commedia Musicale  
in 2 atti con**

Adattamento scenico  
di Red Ronnie

Assistente  
alla regia: Fedra Rosner

Foto di:  
Red Ronnie (rr)  
Fedra (f)  
Harpo (h)

**GLUE**  
**SNIFFIN**

(39)

Traduzione di  
Antonieta Lincoln



stesso

Ark Perry

nelle vesti di un protagonista che rifiuta di interpretare

sorry, but  
my love lies  
limp



La scritta "Red Ronnie" è di Cattera - I disegni di "Whisk."



# ATTO PRIMO

## SCENA 'a': un pomeriggio di fine agosto 1978

E' un piccolo e grigio paese ad un'ora di treno da Londra. Stiamo camminando alla ricerca. Passa l'autobus 777. Avrà trent'anni. Dall'ampio lunotto posteriore si affacciano due piedi. Si ferma, hanno riconosciuto Fedra. Dentro pullula di yuppies; anche il neonato lo è. Io ho freddo, ma gli Here & Now vestono scalzi ed indossano tuniche leggerissime. E' la prima volta che bevo un thè con latte fatto su di un autobus. Il pomeriggio lo spendono a montare gli strumenti. "Conosci Patrick Fitzgerald?" Un ragazzino alto come un soldo di cacio (che doveva essere molto basso, ma non lo ho mai visto). Arriva sommerso dalla sua chitarra acustica. Sembra un Cristo in miniatura che porta la croce. Il protagonista però, non lo si vede ancora. "Credo gli Alternative TV non facciano in tempo ad arrivare; hanno rotto il camioncino." Il pub è piccolissimo, gremito fin sopra le casse. Fa un caldo incredibile, mentre Patrick scandisce il suo sarcasmo. Non mi è mai piaciuta, ma gocciola gelata dai bicchieri e diventa irresistibile. Prima d'uscire, mi bevo una birra tutta d'un fiato.

## SCENA 'b': il giorno dopo

Credevo fosse diverso, più imponente. E' uno dei maggiori artefici della scena punk. E' solo un ragazzo timido ed insicuro di sé. Mi sta ancora più simpatico.....

"Ciao Mark, hello!+ HI!!!+ Vorrei parlare con te di tutta questa new wave. Tu sei stato, fra l'altro, anche il fondatore di "Sniffin' Glue". + SI, E' VERO, DUE ANNI FA + E' stata la prima fanzine? + SI, LA PRIMA FANZINE INGLESE + Ce n'erano già in qualche altra nazione? + IN AMERICA NE ESISTEVA UNA CHIAMATA "PUNK" +

Prima di fondare "Sniffin' Glue" tu lavoravi in una banca + SI, MA ERA UN LAVORO MOLTO NOIOSO ED E' PER QUESTO CHE HO SMESSO PER FARE LA FANZINE. + Ci vogliono molti soldi per farne una? + NO, IO HO INIZIATO CON DUECENTO COPIE DI TIRATURA SPENDENDO VENTI STERLINE, NON SO QUANTO CORRISPONDA NELLA VOSTRA MONETA (35.000); POI SONO ARRIVATO A STAMPARNE FINO A QUINDICIMILA COPIE PER NUMERO. + Così, all'inizio parlavi di tutti quei nuovi gruppi che si erano appena formati ed eri l'unico a farlo. + SI, C'ERANO GRUPPI NUOVI CHE SUONAVANO NEI CLUBS. + Quali preferivi, all'inizio? + QUANDO TUTTO COMINCIO', CE N'ERANO SOLO CINQUE O SEI: SEX PISTOLS, CLASH, BUZZCOCKS, SIOUXSIE & THE BANSHEES, SUBWAY SECT E DAMNED. QUESTI ERANO GLI UNICI COMPLESSI IN GIRO ALL'INIZIO, MA DOPO SEI MESI NE ERANO NATI PIU' DI DUECENTO. DELLO SPIRITO CHE HA DATO ORIGINE AL TUTTO, E' RIMASTO BEN POCO: ORA E' NELLE MANI DELLE GROSSE CASE DISCOGRAFICHE E DELLE GRANDI SALE. MOLTI SI SONO DIVISI PRIMA DI DIVENTARE FAMOSI E, IN UN CERTO SENSO, LA RITENGO UNA COSA POSITIVA. + Credi che il tour negli Stati Uniti possa essere stata la causa dello scioglimento di qualche gruppo? + PENSO DI SI; INFATTI I SEX PISTOLS, AD ESEMPIO, STAVANO PER ENTRARE NEL BIG BUSINESS E CREDO CHE LA PRESSIONE SU QUESTO COMPLESSO SIA STATA TROPPO FORTE. E' STATO MEGLIO DECIDERE DI SMETTERLA QUANDO ERANO ANCORA CREATIVI INVECE DI DARE COME I CLASH, CHE HANNO CONTINUATO PER DIVENTARE PARTE ATTIVA SOLO PER IL MUSIC BUSINESS. I SEX PISTOLS SI SONO DIVISI

PRIMA  
DI

RIDURSI COSI' E PER ME E' STATA UNA COSA GIUSTA. + Davvero? + SI, PERCHE' ORA SAREBBERO SOLO NOIOSI. I PISTOLS SONO STATI I MIGLIORI PERCHE' ERANO COSI' ECCITANTI E RIPELLI. HANNO INCISO UN ALBUM ED ALGUNI OTTIMI 45 GIRI, MA SE AVESSERO CONTINUATO A FARE DISCHI, ADESSO SAREBBERO RISULTATI MOLTO NOIOSI. + Io credo siano stati i migliori, ma solo per le cose che hanno fatto e per come si sono comportati; non penso certo però che siano stati quanto di meglio si è ascoltato nella new wave. + SI, SONO D'ACCORDO CON TE QUANDO DICI CHE ERANO I PIU' PAZZI, ED E' PER QUESTO CHE SONO CONTENTO PERCHE' SI SONO SCIOLTII...HAI PRESENTE COSA SIGNIFICA: "CRAZY FOR A LITTLE TIME" (PAZZO PER POCO TEMPO)? SAREBBE STATO UN PECCATO SE I PISTOLS SI FOSSERO ADAGIATI. E' MOLTO BELLO SIANO USCITI DI SCENA IMPROVVISAMENTE, NEL MOMENTO IN CUI ERANO PIU' ECCITANTI. SI SONO COMPORTATI COME I MIGLIORI PROTAGONISTI DEL ROCK CHE SONO SPARITI IN MOMENTI DI GRANDE CREATIVITA'. JIMI HENDRIX, SE FOSSE ANCORA VIVO, SAREBBE MOLTO NOIOSO; LA SUA IMMAGINE E' ANCORA ECCITANTE PERCHE' E' MORTO. QUESTO VALE ANCHE PER JIM MORRISON E JANIS JOPLIN, CHE ORA SAREBBERO "REALLY BORING" (VERAMENTE NOIOSI). + Non credi che i Sex Pistols, se non si fossero sciolti, sarebbero potuti diventare i nuovi Beatles? + NO, NON LI RITENGO ABBASTANZA BRAVI PER RAGGIUNGERE TALE POPOLARITA'. I PISTOLS ERANO SOLO UN PICCOLO GRUPPO PUNK E NON PENSO SAREBBERO STATI CAPACI DI FARE ALTRO. + I Damned hanno fatto sì un tour negli Stati Uniti, ma ne sono usciti indenni e si sono sciolti dopo più di un anno e per altri motivi. + SI, MA PER ME I DAMNED NON AVEVANO, IN OGNI CASO, LA STESSA CLASSE DEI PISTOLS. CREDO CHE I

DAMNED FOSSERO UNA COSA COMPLETAMENTE DIVERSA E COMUNQUE NON ERANO FORTI COME I PISTOLS.

LA MIA IMPRESSIONE E' CHE VOLESSERO VERAMENTE FARE SUCCESSO E DIVENTARE FAMOSI. INOLTRE I

MOTIVI DEL LORO SCIOGLIMENTO SONO STATI





SNIFFIN' GLUE...  
AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS  
FOR PUNKS! 10

THE RAMONES



PLUS

BLUE OYSTER CULT

SNIFFIN' GLUE... (30p)

AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS  
FOR DEPTFORD YOBBS! 10 JUNE-1977.



CHELSEA + JOHNNY M...  
+ JOHN CHIE, WHITE RENT TOWN.

SNIFFIN' GLUE... ANNIVERSARY  
AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS...  
FOR AROUND AUG/SEPT '77 12



"HEY LITTLE RICH BOY TAKE A GOOD LOOK AT ME!"

ZIO  
NE  
DI  
CUI  
TI  
PAR-  
LAVO  
PRIMA.  
SE TU  
VUOI UNA  
INTERVI-  
STA CON  
GENE OCTO-  
BER, DEVI  
CHIEDERLO A  
LUI E SOLO  
A LUI; NON  
HA BISOGNO  
"PROTETTO".

TI  
DI  
NA-  
TURA  
DI-  
VERSA  
DA  
QUELLI  
DEI PIS-  
TOLS. +  
Tu hai  
scritto  
che il  
Punk è fi-  
nito il gio-  
Clash hanno  
firmato per la CBS,  
sei ancora d'accordo con questa tua  
frase? + SI...SI, LO PENSO ANCORA..  
.PER ME NON SIGNIFICA NULLA SE LA  
GENTE DICE CHE I CLASH SONO PUNK,  
QUANDO POI HANNO LA CBS CHE GLI  
STAMPA I DISCHI; CAPISCI CIO' CHE  
VOGLIO DIRE? NON MI PIACE PARLARE  
DI "GRUPPO VENDUTO" O COSE DEL GE-  
NERE, PERCHE' ODIO USARE CERTI TER-  
MINI...MA E' UNA SITUAZIONE MOLTO  
CONTRADDITTORIA, PERCHE' PENSO ANCO-  
RA CHE PUOI ANCHE PARTI LA CASA DI  
DISCOGRAFICA DA SOLO. DEVI CREARTI LA  
TUA ETICHETTA E STARE LONTANO DALLE  
GROSSE COMPAGNIE. I CLASH PERO' NON  
L'HANNO PENSATA COSI' E QUANDO HAN-  
NO FIRMATO PER LA CBS E' STATA UNA  
GROSSA DELUSIONE PER ME, PERCHE' PO-  
TEVANO FARE DISCHI PER CONTO LORO.+  
SI, ma c'erano rimasti, ad esempio,  
Siouxsie & The Banshees che hanno  
firmato solo recentemente per la Po-  
lydor. + LO SO, MA I CLASH ERANO CO-  
ME I LEADERS DI TUTTO IL MOVIMENTO.  
ANCHE QUANDO I PISTOLS ERANO GIA'  
FAMOSI, I CLASH ERANO "IL GRUPPO  
PUNK" ED E' PER QUESTO CHE HO SCRIT-  
TO CHE IL PUNK ERA MORTO QUANDO LO-  
RO HANNO FIRMATO PER LA CBS. DEVI  
PERO' CONSIDERARE ANCHE CHE QUESTA  
FRASE L'HO SCRITTA DI GETTO, QUANDO  
ERO ANCORA EMOZIONATO DALLA NOTIZIA  
..ORA, A DISTANZA DI TEMPO, DOVREI  
APPROFONDIRE LA COSA SENZA LIQUIDAR-  
LA SOLO CON UNA RIGA, MA CI VORREI  
BE TROPPO TEMPO PER SPIEGARTI COME  
LA PENSO ORA. IT'S A LONG STORY...  
PERO' QUELLO CHE RIMANE E' IL MODO  
CON CUI TUTTI QUESTI GRUPPI HANNO  
FIRMATO PER LE GROSSE CASE DISCOGRA-  
FICHE; NON SOLO I CLASH, MA ANCHE  
TUTTE LE ALTRE BANDS. LA MIA IDEA  
DI PUNK E' QUELLA DI FARE DISCHI  
PER CONTO PROPRIO E DI AIUTARE LA  
GENTE, NON CERTO DI FIRMARE CONTRAT-  
TI DI CINQUE O SEI ANNI CON BIG LA-  
BELS (GROSSE ETICHETTE). + Cosa ne  
pensi dei Chelsea? Anche questo no-  
me ha una lunga storia. MI PIACCIO-  
NO...ALL'INIZIO ERANO ATROCI, POI  
SONO DIVENTATI GRANDI PRIMA CHE BIL-  
LY IDOL E GLI ALTRI SE NE ANDASSERO  
PER FORMARE I GENERATION X. IN SE-  
GUITO HANNO ATTRAVERSATO UN PERIODO  
COSI' COSI'; MA NEGLI ULTIMI MESI

SONO TORNATI VERAMENTE FORTI, SPE-  
CIALMENTE COL LORO CONCERTO DI REA-  
DING. L'ULTIMO SINGOLO, "URBAN KIDS  
E' VERAMENTE BUONO, SENZ'ALTRO IL  
MIGLIORE CHE ABBIAMO MAI INCISO. LE  
COSE STANNO MIGLIORANDO PER I CHEL-  
SEA E QUELLO CHE MI PIACE PIU' IN  
LORO E' L'AVVER RIFIUTATO LA FIRMA  
PER UNA GROSSA COMPAGNIA, RESTANDO  
AD AIUTARE LA LORO PICCOLA ETICHET-  
TA E DANDOSI ANCHE MOLTO DA FARE. +  
E' COSI' IMPORTANTE PER UN GRUPPO IL  
fatto di avere un'etichetta indipen-  
dente? + PENSO SIA DETERMINANTE CHE  
LA CASA DISCOGRAFICA SIA VICINA AL  
GRUPPO. GENE OCTOBER DEI CHELSEA,  
AD ESEMPIO, PUO' ANDARE IN UFFICIO  
E PARLARE CON MILES COPELAND, CAPO  
DI STEP FORWARD RECORDS, SENZA NES-  
SUN APPUNTAMENTO. PUO' ANDARE LI' E  
BLA BLA BLA. SE FOSSE INVECE CON LA  
CBS NON POTREBBE, DI PUNTO IN BIAN-  
CO, ANDARE A FARE DUE CHIACCHIERE  
COL DIRETTORE; MA AVREBBE BISOGNO  
DI UN APPUNTAMENTO, QUASI SEMPRE A  
LUNGA SCADENZA. CREDO SIA MOLTO IM-  
PORTANTE IL RAPPORTO CHE SI HA COL  
GRUPPO: NOI LI CONOSCIAMO BENE; VI  
VIAMO INSIEME E MANGIAMO CON LORO.  
SONO IMPORTANTI LE RELAZIONI UMANE  
CHE SI HANNO CON IL COMPLESSO; CIO'  
E' MOLTO UTILE PER OTTENERE BUONI  
PRODOTTI, PARTORITI IN SERENITA'. +  
A Reading ho visto Jimmy Pursey se-  
duto ad un tavolino ed ho detto:  
"Hello Jimmy, Hai dieci minuti per  
scambiare quattro chiacchiere con  
me?" Subito sono stato avvicinato  
da quattro "scagnozzi", uno dei qua-  
li mi ha chiesto cosa volessi dal  
leader degli Sham 69. Gli ho spiega-  
to esaurientemente chi ero, da dove  
venivo e che cosa volevo (un'intervi-  
sta). Lui ha fatto un consulto  
con gli altri tre. Esito: hanno pre-  
so Jimmy e ci hanno accompagnato in  
una roulotte, perchè avevamo deciso  
che tutto era OK. Nessuno di loro  
ha però chiesto a Jimmy, il diretto  
interessato, se era d'accordo. Che  
ne pensi? + E' UN PECCATO, PERO' SO  
NO COSE CHE SUCCEDONO SPESSO QUANDO  
UNA CASA DISCOGRAFICA VEDE CHE IL  
TUO PRODOTTO COMINCIA AD ANDARE E  
VENDERE. ALLORA TI CIRCONDA CON TUT-  
TI QUESTI INTERMEDJARI CHE TI DICO-  
NO COSA DEVI FARE, COME TI DEVI MUO-  
VERE ECCETERA. E' QUESTA LA SITUA-

DI ESSERE  
NOI NON LO PROTEGGIA MO DAI GIORNA-  
LISTI, NE' GLI DICIAMO COSA DEVE DI-  
RE E FARE. FA CIO' CHE PREFERISCE  
ED E' LASCIATO LIBERO COMPLETAMENTE  
DI SCEGLIERE. + Pensi che Jimmy Pur-  
sey sia finito? + NO, NON CREDO....  
MA QUESTA E' UNA DOMANDA TROPPO PER-  
SONALE E NON SONO LA PERSONA PIU'  
INDICATA A CUI TU LA POSSA RIVOLGE-  
RE. SONO UN SUO AMICO E QUESTA E'  
L'UNICA COSA CHE MI INTERESSA; NON  
MI IMPORTA DEI DISCHI CHE PUBBLICA  
O DI QUELLO CHE FA; E' SEMPRE UN A-  
MICO E L'UNICA COSA CHE MI INTERES-  
SA E' CHE NON FACCIA DEGLI SGARBI A  
ME. + Perchè hai smesso di fare  
"Sniffin' Glue"? + L'HO FATTO PER  
COSTITUIRE IL COMPLESSO E LA CASA  
DISCOGRAFICA, MA SOPRATTUTTO PERCHE'  
AVEVO PAURA DI LASCIARMI INFLUENZA-  
RE DALLE ATTIVITA' COLLATERALI NEL-  
LO SCRIVERE ARTICOLI E CIO' NON MI  
SEMBRAVA ONESTO. I CHELSEA, AD ESEM-  
PIO, AVEVANO FIRMATO PER ALCUNI SIN-  
GOLI CON LA STEP FORWARD ED IO NON  
LI POTEVO METTERE SULLA FANZINE. LO  
ABBIAMO FATTO, UNA VOLTA C'ERA UNA  
INTERVISTA CON GENE OCTOBER SUL NU-  
MERO DIECI E SIAMO STATI ACCUSATI  
DALLA GENTE E DALLA STAMPA. HO DECI-  
SO DI SMETTERE DI SCRIVERE ARTICOLI  
PERCHE' CREDO AVESSERO AVUTO RAGIO-  
NE AD AVERGI ACCUSATI. + Durante la  
vita della tua fanzine, hai avuto  
persone del mondo discografico che  
ti hanno chiesto di scrivere di que-  
sto o di quello. + OH SI, SI; C'E'  
GENTE CHE FA QUESTE COSE. + Ma chi?  
+ TUTTI LO FANNO, NON SOLO UNA CASA  
DISCOGRAFICA. E' UNA COSA RISAPUTA  
CHE C'E' CHI COMPRA SPAZI NEI GIOR-  
NALI; IN INGHILTERRA QUESTO CAPITA  
SPESSISSIMO. VENGONO ACQUISTATE AN-  
CHE PARTECIPAZIONI A GROSSI CONCERTI.  
PRENDI READING, PER ESEMPIO;  
MOLTI PICCOLI COMPLESSI NON SONO  
STATI PAGATI, MA HANNO PAGATO LORO  
STESSI PER POTERCI ESSERE...NON SO  
CHI, MA SO CHE CI SONO STATI GRUP-  
PI CHE HANNO FATTO QUESTO. C'E'  
MOLTA CORRUZIONE NEL ROCK 'N' ROLL  
BUSINESS: LO FANNO TUTTI. + Quindi  
le case discografiche di alcuni  
gruppi avrebbero pagato per inse-  
rirli nel cartellone di Reading? +

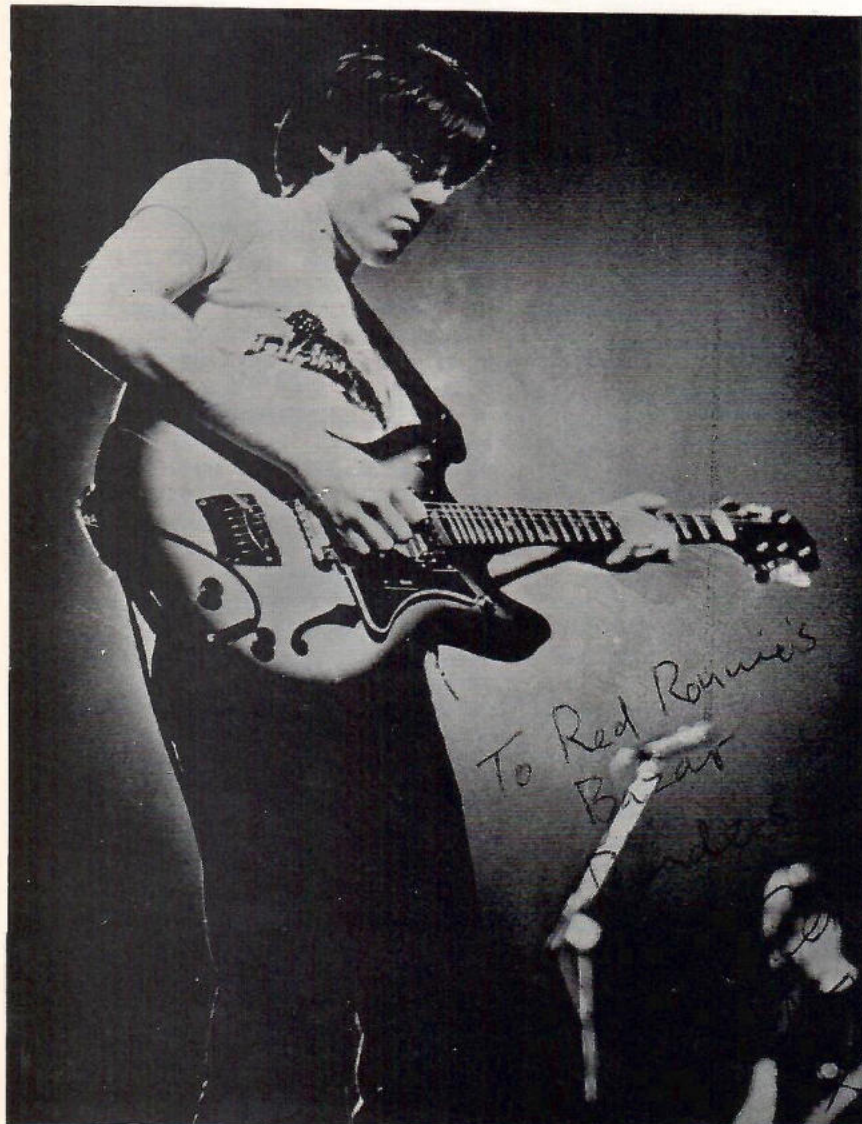


SONO SICURO CHE ALCUNI HANNO DOVUTO COMPRARSI L'APPARIZIONE...YEAH, YEAH, SAI COM'E', LO DEVI FARE PER CHE' CI SONO GIA' CASE DISCOGRAPHICHE CHE LO FANNO NORMALMENTE. LORO SANNO CHE, IN UNA QUALSIASI GIORNATA, A READING SONO PRESENTI 25.000 PERSONE E IL SUONARVI DA' PRESTIGIO. SE, PER ESEMPIO, L'ORGANIZZAZIONE DEL MARQUEE SCRITTURA GLI STATUS QUO PER SABATO; SAI GIA' IN PARTENZA CHE SOLO LORO TI ASSICURANO I 25.000 DI CUI SOPRA E QUINDI TUTTI GLI ALTRI COMPLESSI VENGONO INSERITI DI CONSEGUENZA E TANTI DEBONO PAGARE...C'E' UN COMPLESSO CHE SO, PER SICURO, HA PAGATO PER SUONARE (finalmente l'ha detto! - Chelsea o Squeeze?)...I SOLDI PARLANO E GLI ORGANIZZATORI DEL FESTIVAL SONO MOLTO CONTENTI DI TUTTO QUESTO. + Cosa ne pensi dei Jam? + NON SO, NON LI ASCOLTO MOLTO...SUONANO ROCK N' ROLL VERO? + Non mi sono affatto piaciuti a Reading. + NEPPURE A ME PIACCIONO MOLTO, SUONANO SOLO NORMALE ROCK N' ROLL E NON MI INTERESSANO. + Paul ha spaccato pateticamente la chitarra. + QUALCHE VOLTA FA UN BELL'EFFETTO, NO? LO FACCIO ANCH'IO DELLE VOLTE QUANDO SONO INCAZZATO; FORSE ERA ARRABBIATO PER LA REAZIONE DEL PUBBLICO NEI LORO CONFRONTI. NON MI INTERESSANO I JAM PERCHE' NON SONO NEL MIO STESSO MONDO, NON ESISTONO PER ME...UNA VOLTA HANNO BRUCIATO UNA COPIA DI "SNIP-FIN' GLUE" SUL PALCOSCENICO PERCHE' NE AVEVO PARLATO MALE...LONG TIME

AGO...NON CI PIACCIAMO A VICENDA. + C'era un gruppo che mi piaceva, gli Sloughers & The Dogs, li conosci? + NO, NON LI HO MAI SENTITI. + Well, Mark hai mai suonato prima di fare la fanzine? + SI, HO STRIMPELLATO LA CHITARRA. MIMAVO GLI WHO E SALTPELLAVO IMITANDO PETE TOWNSHEND; COMUNQUE ATV E' STATO IL MIO PRIMO VERO COMPLESSO CHE HO AVUTO...AVEVO UN GRUPPO NEL '76 CHE SI CHIAMAVA "THE NEW BEATLES", MA ABBIAMO SOLO FATTO DELLE PROVE SENZA MAI ANDARE OLTRE. + Così hai inciso quello che poi è stato il tuo primo singolo: "Love lies limp". + SI, E' STATO IL PRIMO ED ANCHE IL MIGLIORE, PENSO. + Dopodiché è stata la volta di "How much longer"/"You bastard" + SI, LO ODIO VERAMENTE TANTO. IL PROBLEMA PER IL NOSTRO GRUPPO E' CHE CAMBIAMO SPESSISSIMO E QUALCHE VOLTA FACCIAMO REGGAE, QUALCHE VOLTA PUNK ED IN ALTRE OCCASIONI, COME SULL'LP, SIAMO MOLTO PROFONDI E SERI...MA "HOW MUCH LONGER" E' UNA DI QUELLE COSE CHE VERAMENTE DETESTO, E' UN PUNK TALMENTE STUPIDO DA SBATTERE LA TESTA. + Tu hai fatto un grande salto in avanti tra il primo singolo e l'album tanto che non mi sembra ci siano potenziali singoli nell'album. + NO MA...C'E' PARECCHIA

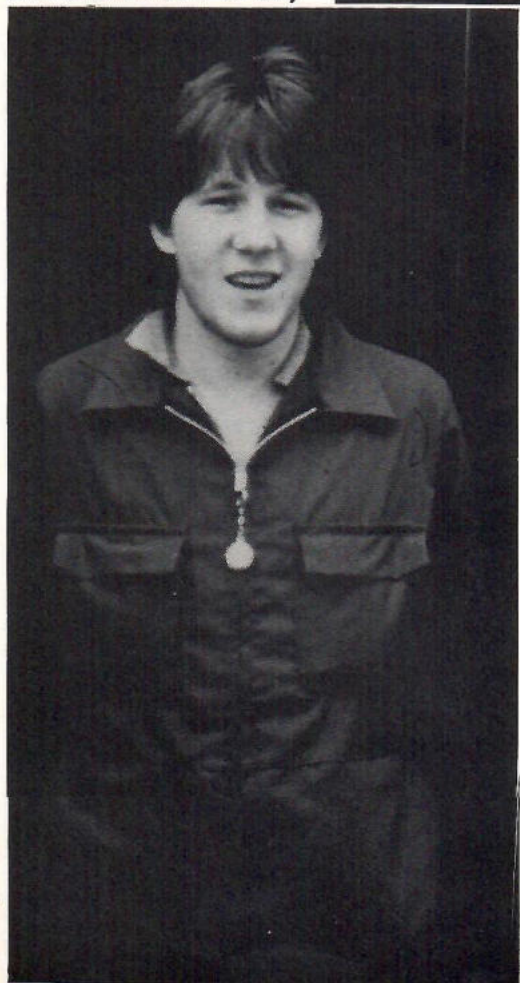


PORCHERIA SULL'ALBUM, YOU KNOW I MEAN...I DON'T...FORSE E' UN BUON ALBUM, MA POTEVAMO FARE MOLTO MEGLIO. NON CREDO CHE AVREBBERO DOVUTO PRENDERE UN SINGOLO DA QUESTO LP, ANCHE SE "ACTION TIME VISION" E' L'UNICO BRANO CHE POTEVA DIVENTARE UN 45, MA NON CI INTERESSA FARNE ALTRI DOPO QUESTO. NEL PROSSIMO ALBUM I PEZZI SARANNO ANCORA PIU' LUNGI E SARÀ UN DISCO ABBASTANZA PROFONDO. + Hai fatto anche un LP dal vivo a metà con gli Here & Now. + OH SI, QUELLO E' BUONO. IL LATO CHE ABBIAMO SU QUELL'ALBUM E' MEGLIO DELL'INTERO NOSTRO PRIMO LP. E' PASSATO SOLO UN MESE TRA LA REGISTRAZIONE E LA PUBBLICAZIONE E C'E' TANTA ENERGIA DENTRO; MENTRE L'LP DEVE USCIRE FRA PARECCHI MESI. + Secondo te, il punk è il nuovo Rock n' Roll? Il rock n' roll negli anni cinquanta, il beat nei sessanta ed il punk nei settanta. (ridacchia). + SI, POTRETTI AVERE RAGIONE. NEGLI ANNI SESSANTA PERO' C'ERANO PARECCHI GRUPPI BEAT IN GIRO CHE IN SEGUITO SI SONO EVOLUTI DIVENTANDO BANDS MOLTO VALIDE. NON CREDO CHE L'ERA PUNK SIA COSI' IMPORTANTE COME LO E' STATA QUELLA BEAT...OH SI, LO E' STATA PER ME E PER UN SACCO DI ALTRI KIDS MA NEL CONTESTO DEL ROCK NON CREDO SIA COSI' IMPORTANTE PERCHE' NON PENSO CHE IL SUONO PUNK DIFFERISCA DAL BEAT TANTO QUANTO IL BEAT DIFFERIVA DAL ROCK N' ROLL. PER ME IL SOUND DEL PUNK E' STATO TROPPO LEGATO A QUELLO DEI PRIMI ANNI SESSANTA PER VENIRE CONSIDERATO UN GROSSO PASSO AVANTI...IL PUNK E' RITORNATO AL FEELING DEI PRIMI ANNI SESSANTA, GLI SMALL FACES, GLI WHO DI QUEL PERIODO; E' UN PECCATO...MOLTI PENSANO CHE IL PUNK SIA SOLO UNA QUESTIONE DI SBATTERE, ROVINARE E ROMPERE...IN REALTA' PER ME BANDS COME I PINK FLOYD O I GRATEFUL DEAD SONO STATE PIU' INTELLIGENTI...NO, NON INTELLIGENTI, MA PIU' AVANTI DI UN QUALSIASI GRUPPO PUNK. UNA NOTA POSITIVA DEL PUNK E' STATO IL RIPORTARE TUTTO SULLA STRADA DEL ROCK PIU' DURO; MA NON CREDO CHE IL GUARDARSI INDIETRO SIA STATA NECESSARIAMENTE UNA COSA POSITIVA. IN QUESTO PROCESSO RETROSPETTIVO E' STATA PERSA MOLTA INTELLIGENZA...IL PUNK POTEVA ESSERE BEN PIU' INTELLIGENTE, SENZA PERDERE TUTTA QUELL'ENERGIA CHE AVEVA. QUESTO E' CIO' CHE STO CERCANDO DI FARE IO. QUANDO HO INCISO "HOW MUCH LONGER" ERO IN PIENA FASE PUNK POI, CON "THE IMAGE HAS CRACKED", MI SONO RESO CONTO DI NON VOLERCI PIU' AVERE A CHE FARE ED E' PER QUESTO CHE SULL'ALBUM CI SONO DEI BRANI LENTI E LUNGI, E QUESTA NON E' UNA COSA PUNK DA FARE. ORA STO CER-





CANDO DI CREARE MUSICA, E NON SOLO URLARE O FARE RUMORE...NON SO PIU' DI CHE COSA STO PARLANDO. + Ti piace Howard Devoto? + SI, MI PIACE E PENSO SIA UN BUON COMPOSITORE, MA ODIO GUARDARLO PERCHE' LO TROVO UN PESSIMO PERFORMER "ON THE STAGE". L'ALBUM "REAL LIFE" E' UNO DEI MIEI PREFERITI. + Per me è un vero 33 e non un insieme di singoli. L'ho scelto come LP del mese nel numero zero della mia fanzine, anche se ero indeciso con il tuo; poi la scadente qualità della vinilite del tuo disco in mio possesso mi ha fatto decidere per quello dei Magazine. + OH SI, COME HAI DETTO E' UN VERO ALBUM E NON COME QUELLI DEI GENERATION X O DEI BUZZCOCKS CHE SEMBRANO BUTTATI GIU' COSI', SENZA CRITERIO. "REAL LIFE" HA UN SUO SENSO LOGICO E NON HANNO CERTO PRESO MOLTI 45 GIRI DA QUESTO ALBUM, COME AD ESEMPIO HANNO FATTO I BUZZCOCKS. E' IMPORTANTE PER QUESTE NUOVE BANDS FARE DEI BUONI ALBUMS, PERCHE' LA GENTE SI STANCA DI SENTIRE SOLO DEI 45 GIRI. DOBBIAMO FARE COME NEGLI ANNI SESSANTA QUANDO, DOPO L'INFLAZIONE DEI SINGOLI, GLI STONES, GLI WHO ED ALTRI HANNO INIZIATO A SFORNARE OTTIMI LP. MI SEMBRA IMPORTANTE METTERE INSIEME LE NOSTRE IDEE E TIRARE FUORI QUALCHE BUON DISCO. INOLTRE I 33 GIRI DURANO MOLTO DI PIU' DEI 45 GIRI; NON SOLO PERCHE' SONO PIU' LUNGI, MA ANCHE PERCHE' PENSO SIANO RITENUTI PIU' IMPORTANTI DA CHI LI COMPRA CHE LI CONSERVA MOLTO PIU' A LUNGO DI QUANTO NON FACCIA CON I SINGOLI. + E' difficile fare un buon album? + SI, E CREDO CHE SE UN GRUPPO NON E' IN GRADO DI PARLO, NON SIA VALIDO COME COMPLESSO. PRENDI I GENERATION X AD ESEMPIO, THAT RUBBISH OF GENERATION X (quello schifo dei Generation X), TUTTI BELLINI BELLINI POI, QUANDO HANNO PARTORITO UN LP,



QUELL'AMMASSO DI PORCHERIA: ERA IMBARAZZANTE TANTO FACEVA SCHIFO. QUESTO HA PROVATO CHE I GENERATION X NON ERANO UN BUON GRUPPO E CHE NON AVREBBERO TIRATO FUORI NULLA DI BUONO PERCHE' COMPLETAMENTE PRIVI DI IDEE. IL CLASSICO GRUPPO PER SO, MA PENSO NON SAPPIANO NEPPURE LORO COSA STANNO FACENDO. SONO ANDATI IN AMERICA PER FARE UN 45 GIRI CON IAN HUNTER (che ha in seguito prodotto il loro pessimo secondo LP ndr) E FARSI PRODURRE UN DISCO DA QUELLO LI RAPPRESENTA UN PATETICO TENTATIVO DI FARE SUCCESSO, MOLTO PATETICO. + C'è una disputa tra gli americani e gli inglesi per accaparrarsi l'origine del punk. Dov'è nato il punk? + NON SO, CREDO CHE LA FORZA DEL PUNK SIA VENUTA DALL'INGHILTERRA, MA L'IDEA DALL'AMERICA...SI, E' STATA UN'IDEA AMERICANA E PROBABILMENTE ANCHE PER QUESTO E' ABBRUTTITO COSI' (risate). IN TUTTI I CASI LA PAROLA PUNK E' AMERICANA. + Ti piace Patti Smith? + SI MOLTO. NON MI PIACE IL SUO COMPLESSO, TROPPO NORMALE; MA LEI E' PARECCHIO STRANA E BRAVISSIMA, PERO' HA UN GRUPPO CHE NON LE RENDE GIUSTIZIA. LEI PERO' E' FAVOLOSA, ANCHE NELL'IMMAGINE: E' MOLTO SEXY. + E di questi gruppi, come Residents e Suicide? + MI PIACCONO I RESIDENTS, MA NON PENSO ABBIANO A CHE FARE COL PUNK. I SUICIDE, INVECE, SONO UN GRUPPO PUNK/ELETTRONICO ABBASTANZA BRAVO E MI PIACCONO. I RESIDENTS SONO IN GIRO FIN DAL '75 E, PUR ESSENDO MOLTO STRANI, NON SONO NIENTE DI NUOVO IN QUANTO IL ROCK HA SEMPRE AVUTO I "BIZZARRI". PENSO SI POSSA FARE UN PARALLELO FRA LORO E CAPTAIN BEEFHEART E IL PRIMO ZAPPA; NON CREDO I RESIDENTS ABBIANO MOLTO A CHE FARE COL PUNK, PER LORO FORTUNA. + C'è un grosso interesse per i Devo sia da parte dei critici che del pubblico, che mi puoi dire? + NON CREDO CHE I DEVO SIANO COSI' BRAVI COME SI VUOL FAR PENSARE. HO ASCOLTATO I LORO DISCHI PERCHE' ERO MOLTO INTERESSATO IN QUANTO LEGGEVO DI LORO DAPPERTUTTO. HANNO SCRITTO TANTO CHE SONO RIUSCITI A CREARE CURIOSITA' ANCHE IN ME ED AVEVO VERAMENTE VOGLIA DI ASCOLTARLI. PER QUESTO I LORO DISCHI LI HO SENTITI MOLTO ATTENTAMENTE MA HO SCOPERTO CHE NON SONO GRAN CHE'. PER ME I DEVO SONO UN COMPLESSO POP UN PO' TRUCCATO. + A parte gli Alternative TV, qual'è la band che ora tu preferisci? + CI SONO TRE GRUPPI CHE MI PIACE MOLTO ASCOLTARE: WIRE, SUBWAY SECT E RESIDENTS...CREDO ANCHE IL POP GROUP SARA' MOLTO VALIDO, VENGONO DA BRISTOL E SONO UNA BAND DA LP. + Credi le fanzines siano ancora importanti? + PENSO SIA UNA BELLA COSA CHE GLI SCRITTORI GIOVANI METTANO SU IL LORO GIORNALE: E' UN OTTIMO TERRENO DI PROVA. POSSONO SOPRATTUTTO SCRIVERE QUELLO CHE VOGLIONO E QUESTO E' MOLTO BELLO. MOLTI MIEI AMICI SCRIVONO SU FANZINES E SONO VERAMENTE BRAVI. PENSO CHE, QUANDO SCRIVI SU DI UNA FANZINE, IMPARI PIU' COSE SU TE STESSO CHE SU QUELLO CHE SCRIVI ED E' IMPORTANTE INIZIARE A CONOSCERTI. NON SERVONO PIU' MOLTO AI GRUPPI ADESSO, PERCHE' TUTTI HANNO TROVATO SPAZI SU SOUNDS E NEW MUSICAL EXPRESS; TUTTAVIA LE FANZINES SONO ANCORA UTILI PER I NUOVI SCRITTORI E LE NUOVE BANDS E PER QUESTO PENSO SIANO ANCORA VALIDE. GUARDA QUELLO CHE HA FATTO UNA FAN-





DO ARTISTI COSÌ'. + Sei stanco? + NO, STO SOLO PENSANDO ALLE COSE CHE STO DICENDO. + Negli anni sessanta, in pieno beat, non è che le canzoni avessero dei testi validi. Ora invece ci sono parecchi gruppi che scrivono buoni testi. + CREDO CHE LA FONTE DI TUTTO NON È DA RICERCARSI NEL PUNK...OK, SONO D'ACCORDO CON TE CHE NEGLI ANNI SESSANTA LE CANZONI ERANO PARECCHIO STUPEDE, MA CREDO CHE LE COSE ABBIANO SUBITO LA PRIMA GROSSA SVOLTA GRAZIE A BOB DYLAN CHE COMINCIO' A SCRIVERE LE PRIME CANZONI VERAMENTE RIVOLUZIONARIE. CREDO, ANCHE SE DOVREI PARTEGGIARE PER IL PUNK, CHE I TESTI DI BOB DYLAN SIANO MOLTO PIU' IMPORTANTI DI QUELLI DEI CLASH. SE NON FOSSE STATO PER LE CANZONI DI BOB DYLAN NON CI SAREBBERO STATI I CLASH, E QUESTO LO PENSO SERIAMENTE. + Ma i testi di Dylan sono diventati un po' chiari dopo che sono stati scritti in quanto prima erano completamente incomprensibili anche per gli americani stessi. + PER CHE', TU RIESCI A CAPIRE QUELLO CHE URLANO I CLASH? SONO COMUNQUE D'ACCORDO CON TE CHE LE PAROLE DEBONO ESSERE COMPRESIBILI MENTRE VENGONO CANTATE E CHE NON DOVREBBE ESSERE NECESSARIO LEGGERLE PER CAPIRLE. UN TESTO, TOLTO DAL CONTESTO DEL BRANO E SCRITTO SULLA CARTA, PERDE OGNI SUO SIGNIFICATO. TORNANDO ALLA CONSIDERAZIONE CHE TU HAI FATTO PRIMA, CREDO CHE I TESTI SIANO MIGLIORATI SÌ, RISPETTO AGLI ANNI SESSANTA, MA PENSO ANCHE CHE BUONA PARTE DI QUESTO SIA STATO GRAZIE A BOB DYLAN. + Sì, va bene; Dylan è molto famoso, ma c'è anche Phil Ochs che esisteva ancor prima di Dylan e che era ancor più duro nei suoi testi, puntando il dito direttamente sulla piaga. Ora Dylan è miliardario, mentre Phil Ochs ha portato la sua emargi-



**MARK P.** **BOB MARLEY**  
nazione al suicidio. In fin dei conti Dylan è stato un grande arrivista che ha usato, oltre a Phil Ochs anche John Baez per diventare famoso. Penso inoltre che ora sia un "fuckin' Bob". + ANCHE A ME NON PIACE ADESSO BOB DYLAN, MA NON PUOI NE GARRE L'IMPORTANZA. IO CONOSCO PHIL OCHS, MA MOLTA GENTE NON NE HA MAI SENTITO PARLARE; AL CONTRARIO, TUTTI CONOSCONO DYLAN. E' LA STESSA COSA CON I CLASH: C'ERA UN GRUPPO, SÌ



**BILLY IDOL (GEN.X) - MARK P. - TONY JAMES (GEN.)**  
CHIAMAVA THIRD WORLD WAR, CHE INCIDEVA PER LA TRACK E MI SONO MERAVIGLIATO MOLTO NELLO SCOPRIRE CHE I TESTI CHE LORO SCRIVEVANO NEL 1971 SONO GLI STESSI DEI CLASH DI OGGI. QUESTO SUCCEDDE MOLTO SPESSO; DYLAN E' ARRIVATO DOVE E' ARRIVATO PUR AVENDO LE IDEE CHE PHIL OCHS E LA

ZINE PER ME! + John Peel è importante? + SE CI SONO STATE CINQUE PERSONE IMPORTANTI PER IL PUNK, JOHN PEEL CREDO SIA STATO BASILARE: HA FATTO TANTO PER IL ROCK NEGLI ULTIMI DUE ANNI, MOLTO PIU' DI OGNI ALTRO. PER ME E' IL MIGLIOR DJ CHE CI SIA MAI STATO, NON HA CONCORRENZA. + Tom Robinson? + NON SAPREI, LO RISPETTO MOLTO...QUANDO SENTO UNA QUALCHE SUA SONG PENSO: "AH CHE BELLO DIR QUESTE COSE IN UNA CANZONE" NON E' PERO' CHE LI ASCOLTO MOLTO E NON MI PIACE MUSICALMENTE. + Patrick Fitzgerald? + E' BUONO, MI PIACE PER MOTIVI DIVERSI. TI DA' IL FEELING DELLA STRADA, COME UN MENE-STRELLO DA CORTE O UN GIROVAGO. E' ANCHE UNA PERSONA MOLTO CARINA E SIMPATICA, GLI PARLERAI? + Sì, ho già parlato a lungo con lui ieri pomeriggio e lo rivedo oggi al tuo concerto. + HA FATTO DEGLI OTTIMI DISCHI. + Tra tutte le bands dei sixties, c'è qualcuno che ancora oggi, secondo te, fa qualcosa di nuovo? + NON SO SE CE NE SONO...PENSO CHE LA PERSONA CHE MI PIACEVA DI PIU' STA ANCORA FACENDO QUALCOSA DI VALIDO: FRANK ZAPPA, ANCHE SE ORA SUONA DELLA ROBA UN PO' VELOCE E JAZZ. NON DICE NIENTE DI NUOVO, PERO' CON TUTTO QUESTO PARLARE DI RIVOLUZIONE, BLAH BLAH BLAH, DEVI FARE ANCHE DELLA BUONA MUSICA. GRUPPI COME MAGAZINE O ALTERNATIVE TV NON DICONO NULLA DI SOCIALMENTE VALIDO CON LE LORO PAROLE, MA CERCHIAMO DI FARE DELLA BUONA MUSICA COME CREDO FACCIANO AD ESEMPIO FRANK ZAPPA O BRIAN ENO...PENSO CHE SIA IL MIGLIORE DEI "VECCHI", ANCHE DAVID BOWIE DICE ANCORA QUALCOSA. MI E' PIACIUTO MOLTO "HEROES". ANCHE "STREET HASSLE" DI LOU REED, UN ALBUM MERAVIGLIOSO, NON CERTO COME "ROCK N' ROLL HEART" CHE HO ODIATO. PENSO CHE SIA BOWIE CHE LOU REED SIANO ANCORA MOLTO IMPORTANTI PERCHE' LE CANZONI CHE INTERPRETANO PROVENGONO VERAMENTE DAL PROFONDO DI LORO STESSI. CREDO SIA BASILARE CHE VADANO ANCORA SUL PALCOSCENICO; COME PURE PATTI SMITH, PERCHE' NON C'E' MOLTA DIFFERENZA TRA UN LOU REED ED UNA PATTI SMITH. SI TROVANO MOLTO DI RA





THE IMAGE HAS CRACKED

the force is blind

ALTERNATIVE TV

**ACTION TIME VISION**

WHAT YOU SEE...

ALTERNATIVE TV

VIBING UP THE SENILE MAN

MAE AVEVANO AVUTO PRIA DI LUI; MA DYLAN E' RIUSCITO A METTERLE FUORI IN MANIERA MIGLIORE O, IN TUTTI I CASI, PIU' COMPRENSIBILE. HA I NOSTRI INVENTATO PRATICAMENTE LA MUSICA ELETTRONICA, QUESTA VERA. NON CREDI ABBIAM INVENTATO LA MUSICA ROCK ELETTRICA, A PARTE LA QUESTIONE BEAT? SENTILA UN PO' NEGLI ALBUM DEI BEATLES L'INFLUENZA DI DYLAN! + E' perfettamente ragione, e cio' che io voglio dire e' che Dylan e' l'uomo famoso, quello che ha accettato il business; mentre Phil Ochs e' l'uomo underground. + PERCHE', TU CREDI CHE I CLASH SIANO UNDERGROUND? + No assolutamente. + BEVE, L'UNICA COSA CHE VOLEVO DIRTI E' CHE ROB DYLAN E' MOLTO PIU' IMPORTANTE DEI CLASH NELLA STORIA DEL ROCK N' ROLL. IL PUNK E' STATO MOLTO IMPORTANTE PER ME PERCHE' E' NATO QUANDO AVEVO 19 ANNI; MA NELLA STORIA DEL ROCK ROLL RA' SOLO COME TRE ANNI NELLA VITA DEI KIDS LONDINESI. PER IL BUSINESS SIGNIFICHERA' SOLO UNA SERIE DI CONTRATTI CON BANDS NUOVE. TUTTO QUI. + Van Morrison degli Them disse che i veri Them erano quelli del pre-contratto e che, appena entrati in sala d'incisione, sono finiti schiacciati dalle pressioni che tutti, intorno a loro, esercitavano.

Credi che un gruppo sia "vero" solo prima di entrare in una sala d'incisione? + CIO' E' VERO PER GRUPPI COME CLASH O GENERATION X...RICORDO QUANDO VIDI I CLASH PER LA PRIMA VOLTA ALL'ICA O I GENERATION X AL ROXY CLUB; ERANO MOLTO BRAVI E FU IN QUEL PERIODO CHE SCRISSERO TUTTE LE CANZONI MIGLIORI. RICORDO ANCHE CHE "WHITE RIOT", CHE PARLA DEGLI INCIDENTI AVVENUTI DURANTE IL CARNEVALE, L'HO SENTITA UNA SETTIMANA DOPO CHE GLI INCIDENTI ERANO AVVENUTI ED ERA STATA SCRITTA DUE GIORNI PRIMA; E' QUI CHE RITROVI TUTTA L'IMMEDIATEZZA E L'ENERGIA DELLA MUSICA. QUANDO FIRMI PER UNA CASA DISCOGRAFICA, L'UNICA COSA CHE DEVI FARE E' COLLEZIONARE CANZONI PER SCEGLIERE POI LE MIGLIORI E METTERLE SU DI UN ALBUM. PROBABILMENTE ERA QUESTO CHE INTENDEVA VAN MORRISON CON LE SUE PAROLE. + C'E' anche da fare questa considerazione: quando i Clash hanno iniziato erano poveri ed avevano i problemi che investivano anche quasi tutti i loro simili; ora si ritrovano nella strana condizione di dover parlare di cose che non li riguardano più. + OH SI, HAI RAGIONE. SUCCEDERE PER FORZA AI COMPLESSI CHE DIVENTANO FAMOSI: COMINCIANO A GUADAGNARE MOLTI SOLDI, A VIVERE IN APPARTAMENTI LUSUOSI E GIRARE CON AUTO GROSSE CON TANTO DI AUTISTA. FACENDO COSI' PERDONO IL CONTATTO CON LE COSE DI TUTTI I GIORNI, COME PRENDERE UN AUTOBUS O FARE UNA PASSEGGIATA GIU' NELLA STRADA. E' PER QUESTO CHE, PERSONALMENTE, NON FIRMEREI MAI PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA, PERCHE' LE PRES-

IS WHAT YOU ARE

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

from **SNIFFIN' GLUE...**

'Sniffin' Glue' was started in July 1976 after I was inspired by the Ramones and Nick Kent. It was always been ME. Now it is someone else. I reckon it tells the story of the New Wave. Not in dates and exact details, but in feeling.

How to spot the tell-tale signs?

Read the fucker and find out.

MARK P.

SG N. 5

**BACK- ISSUES!**

We know that a lot of you guys (and girls) are craving for SG back-issues but we ain't got none. At the moment there's only two of us running the mag so it's a bit hard to think of all the old stuff. We're in to thinking ahead, the early issues ain't much good anyway. For Christ's sake don't collect SG for the sake of it. It ain't a stamp collection you know! As I said before-the old issues are a load of crap, forget 'em!

...Well bollocks to that, if you want to fight, really fight, don't bullshit yer way through print. That's why the GLUE should stop stop right now...stop right now...

IF YOU REALLY WANNA DESTROY, LEAVE YOUR JOB OR SCHOOL OR ANYTHING YOU ARE INVOLVED IN AND GO AND SIT IN THE ROAD AND WAIT TILL A BIG LORRY COMES ALONG. THAT'S RIGHT DESTROY YOURSELF YOU STUPID CUNT. STOP READING SG NOW AND BURN YOUR COPY, ALL BURNT COPIES ARE TO BE LEFT IN ROUGH TRADE OR SENT TO US (YOU CAN AFFORD 7p). I want you to burn SG 12 and burn it good. No I'm not mucking about I'm just being HONEST, AND IT HURTS!!!!

A piece by MARK P.

SG N. 12

PUT IT OUT AND STICK IT ON A BAGE

**SNIFFIN' GLUE.**

OR PIN IT ON

SG N. 5

**ACTION TIME VISION**

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

**ACTION TIME VISION**

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

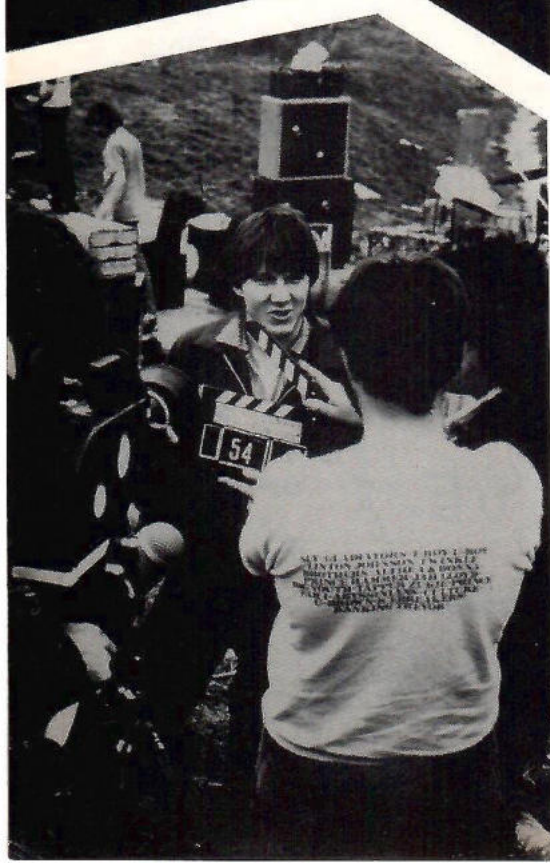
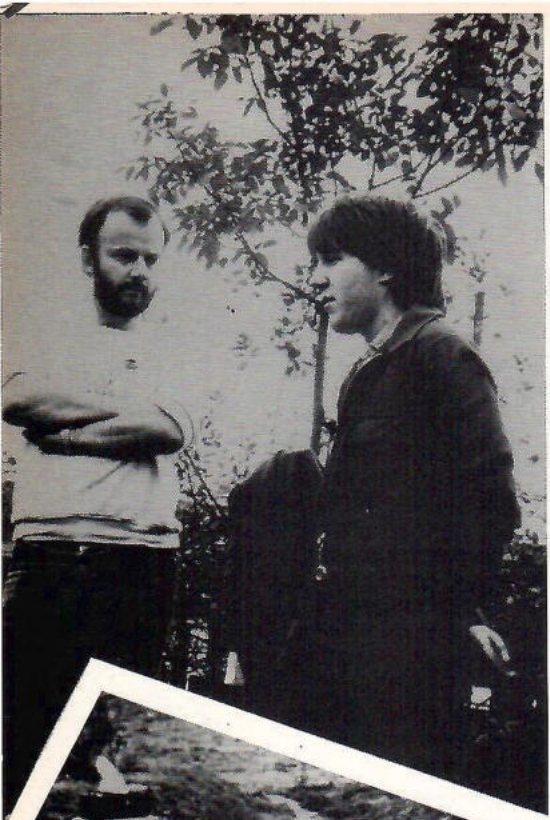
ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV

ALTERNATIVE TV





SIONI SAREBBERO TROPPE; MI PIACE PIU' PENSARE AGLI ATV COME A DEI MUSICISTI PIUTTOSTO CHE A DEI DIVI. GLI ATV NON HANNO VOGLIA DI FIRMARE PER DELLE GROSSE CIFRE, NE' VOGLIAMO GRANDI MACCHINE; VIVERE CONFORTE VOLMENTE, QUELLO SI MI PIACEREBBE, MA SE DIVENTI GROSSO DEVI COMINCIARE A PREOCCUPARTI DI TROPPE COSE... SE LE PAROLE CHE SCRIVI STANNO DICENDO LE COSE GIUSTE SENZA URTARE PERO' CERTA GENTE...ETC. + Perchè questi due nomi: "Sniffin' Glue" ed "Alternative TV"? + "SNIFFIN' GLUE" (ODORANDO COLLA) E' UNA DROGA PUNK. L'IDEA MI E' VENUTA DALLA CANZONE DEI RAMONES PERCHE' TROVAVO IL TUTTO INCREDIBILMENTE PUNK: ODORARE COLLA E' VERAMENTE VOMITEVOLE. "ALTERNATIVE TV" (TELEVISIONE ALTERNATIVA) SIGNIFICA QUELLO CHE PUOI INTUIRE DAL TERMINE: E' UN'ALTERNATIVA A TUTTO CIO' CHE VUOL DIRE LA TELEVISIONE E SOPRATTUTTO ALLA MUSICA CHE TI FANNO VEDERE E SENTIRE PER I CANALI UFFICIALI. E' UN'ALTERNATIVA AI VARI "TOP OF THE POPS", "REVOLVER" O ALLO SHOW DI KENNY EVERETT. + Che ne pensi degli Stranglers? + MI PIACCONO PERCHE' HANNO UN BUON ASPETTO. LA LORO MUSICA MI PIACE, MA NON RIESCO A CAPIRE COME SIANO COSI' FAMOSI E POPOLARI. SONO PARECCHIO

FAMOSI E POPOLARI. SONO PARECCHIO INSOLITI E LI RASSOMIGLIO AI BEATNICKS DEGLI ANNI SESSANTA, SOPRATTUTTO PER COME SI VESTONO. + E J.J. Burnel? + HO AVUTO QUALCHE CONTATTO CON LUI ED HA ANCHE CERCATO DI PICCHIARMI. E' MOLTO PERICOLOSO E DEVE ESSERE UN CAMPIONE DI JUDO O QUALCOSA ALTRO ED INSEGNA ANCHE DIFESA PERSONALE. E' UN RAGAZZO PESANTE E MOLTO VIOLENTO, NON GLI DISPIACE CERTO PICCHIARE O TROVARSI IN MEZZO AI CASINI; SUCCEDE SPESSE CHE AI GIGS DEGLI STRANGLERS CI SIANO TAFFERUGLI E CHE I PRESENTI SI LASCINO TRASCINARE IN DISPUTE VIOLENTE. MI PIACE MOLTO IL LORO "BLACK & WHITE". + La side black o quella white? + NON RICORDO QUALE SIA LA BIANCA E QUALE LA NERA, MA MI PIACCONO TUTTI E DUE I LATI E LA COPERTINA. + E' possibile registrare questa sera il vostro concerto? + CERTO, PUOI FARE QUELLO CHE VUOI. + I Russi hanno detto: "Il Punk è fascismo". Gli Americani hanno ribadito: "Il Punk è comunismo". Ci sono state, nel Punk, molte svastiche come pure parecchi concerti contro il National Front (partito nazista). Che ne pensi di tutto questo caos politico? + PENSO CHE IL PUNK SIA QUALUNQUE COSA, ANCHE SE E' PIU' VERSO LA SINISTRA SOPRATTUTTO PER IL "ROCK AGAINST RACISM" (ROCK CONTRO IL RAZZISMO). ALLA MAGGIOR PARTE DEI RAGAZZI PUNK PIACE IL REGGAE ORIENTALE ED INOLTRE CREDO CI SIA UN LEGAME TRA I KIDS ED I RAGAZZI NIGRI. CERTAMENTE NON E' UN MOVIMENTO FASCISTA O DI DESTRA, MA E' PIU' VERSO SINISTRA. CREDO CHE IL MIO MODO DI PENSARE SIA DI SINISTRA, ANCHE SE NON FACIO PARTE DI NESSUN PARTITO NE' DI ROCK AGAINST RACISM. + Perchè all'inizio c'erano molte svastiche? + LE SVASTICHE NON AVEVANO NIENTE A CHE FARE COL NAZISMO; VOLEVANO SOLO SCHOCCARE LA GENTE, COME CON LA SPILLA. ERANO COSE CHE DOVEVANO SERVIRE PER SCANDALIZZARE, ANCHE SE NON CONSIDERO CERTO INTELLIGENTE CHI SE LE METTEVA E NON HO TEMPO DA PERDERE CON LORO. CREDO SIA STUPIDO

PORTARE SVASTICHE PERCHE' LE RITENGO COSE TROPPO SERIE PER SCHERZARCI GIU'. + Jimmy Pursey mi ha detto che il buttare lattine di birra significa solo frustrazione. + SI, PROBABILMENTE LO E', MA NON E' CERTO LA MIA IDEA DI DIVERTIMENTO. ABBIAMO SUONATO UNA VOLTA CON I PENETRATION ED I BUZZCOCKS, MA CI HANNO COSTRETTO PRATICAMENTE AD USCIRE DAL PALCO SCENICO PERCHE' CI GETTAVANO LE LATTINE. A NOI NON PIACCONO QUESTE COSE E SE CI BUTTANO QUALCOSA SMETTiamo DI SUONARE. CREDO CHE LA VIOLENZA NON DEBBA AVERE NULLA A CHE FARE...L'UNICA COSA HIPPIE RILEVANTE DELLA MUSICA ROCK ERA PROPIO IL LATO PACIFICO DELLA STESSA E CREDO CHE IL ROCK DEBBA ANDARE MANO NELLA MANO CON LA PACE E L'AMORE, ANCHE SE NON PUOI IGNORARE LA VIOLENZA CHE STA INTORNO A NOI, L'ODIO, LA GUERRA ETC. CREDO CHE IL ROCK DOVREBBE STARE MOLTO VICINO ALL'ASPETTO PACIFICO DELLA VITA; PERCHE' SE NON TI PUOI DIVERTIRE AD UN CONCERTO ROCK, NON TI PUOI DIVERTIRE IN NESSUN ALTRO MODO E NON DOVREBBE ESISTERE, QUANDO SI VA AD UN CONCERTO, LA PAURA DI RIMANERE FERITI. + Gli Alternative TV danno concerti gratuiti e hanno un LP che viene venduto per una sterlina (1.750 lire) nei concerti e per 1.75 (3.000 lire) nei negozi. Perchè questi prezzi così bassi? Pensi sia possibile vendere dischi a così poco, è possibile perchè non penso lo facciate per perderci, ma solo per guadagnarci poco, giusto? + E' PERCHE' VOGLIAMO AIUTARE LA GENTE, SPERO TU CAPISCA COSA VOGLIO DIRE. PRENDI AD ESEMPIO I BUZZCOCKS: STANNO FACENDO UN TOUR ED HANNO... FORSE SAREBBE MEGLIO LO LEGGESSI TU STESSO; COMUNQUE HANNO DETTO SUI GIORNALI CHE TERRANNO I PREZZI DEI BIGLIETTI MOLTO BASSI: 2 STERLINE E 50 (4.200 lire). QUESTO SAREBBE STATO IL PREZZO PIU' BASSO CHE SONO RIUSCITI A FARE, MA PER ME E' RIDICOLO: DUE STERLINE E MEZZO NON E' AFFATTO UN PREZZO BASSO. IL MOTIVO PER CUI NOI SUONIAMO GRATUITAMENTE E' PERCHE' VOGLIAMO AIUTARE CHI CI VIENE A VEDERE: E' MOLTO MEGLIO PER LORO AVERE DUE SOLDI IN PIU' PER COMPRARSI DA BERE CHE PAGARE PER VEDERE NOI. CI PERDIAMO UN PO' DI SOLDI, MA NON MOLTI. ANCHE PER QUANTO RIGUARDA L'LP, NON RITENGO GIUSTO CHE UN RAGAZZO DEBBA PAGARE 3 STERLINE E 50 PER UN DISCO. NON E' GIUSTO ED I COMPLESSI DOVREBBERO FARE DI PIU' PER IL LORO PUBBLICO. SONO SICURO CHE I BUZZCOCKS HANNO MOLTI PIU' SOLDI DI NOI, HANNO ANCHE FIRMATO PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA; QUINDI SE NOI RIUSCIAMO A SUONARE IN CONCERTI GRATUITI, DOVREBBERO A MAGGIOR RAGIONE FARLO LORO. PENSO NE ABBIAMO FATTI SOLO DUE IN OCCASIONE DEL "ROCK AGAINST RACISM". + Credo li abbiano fatti gratuiti solo perchè ne hanno ricavato pubblicità positiva. + SI, FORSE HAI RAGIONE. SE NOI SUONIAMO GRATIS E' RIDICOLO CHE BUZZCOCKS, CLASH E GENERATION X SI FACCIANO PAGARE ED ANCHE MOLTO. MA SE IL PUNK FOSSE ANCHE CON LA GENTE, DOVREBBERO SUONARE GRATIS DOVUNQUE. QUESTO SI' SIGNIFICHEREBBE SUONARE PER LA GENTE E NON LO FAI CERTO SE TI FAI PAGARE DUE STERLINE E MEZZO; NON STAI FACENDO NIENTE E NON STAI AIUTANDO NESSUNO. SPENDERE COSI' PER VEDERE I CLASH E' COME PAGARE PER VEDERE NEIL



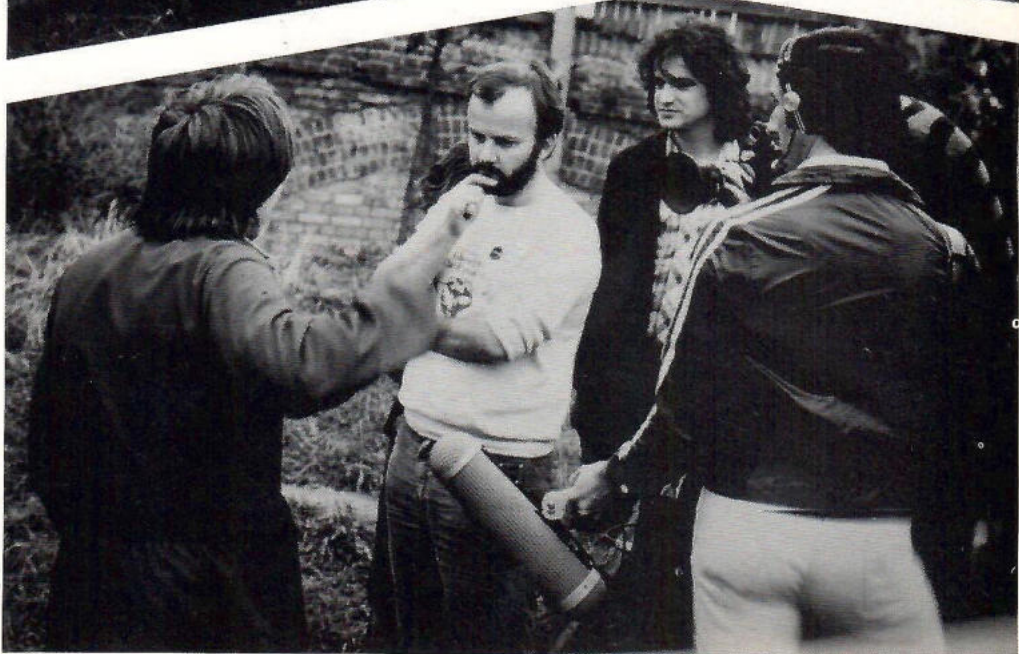
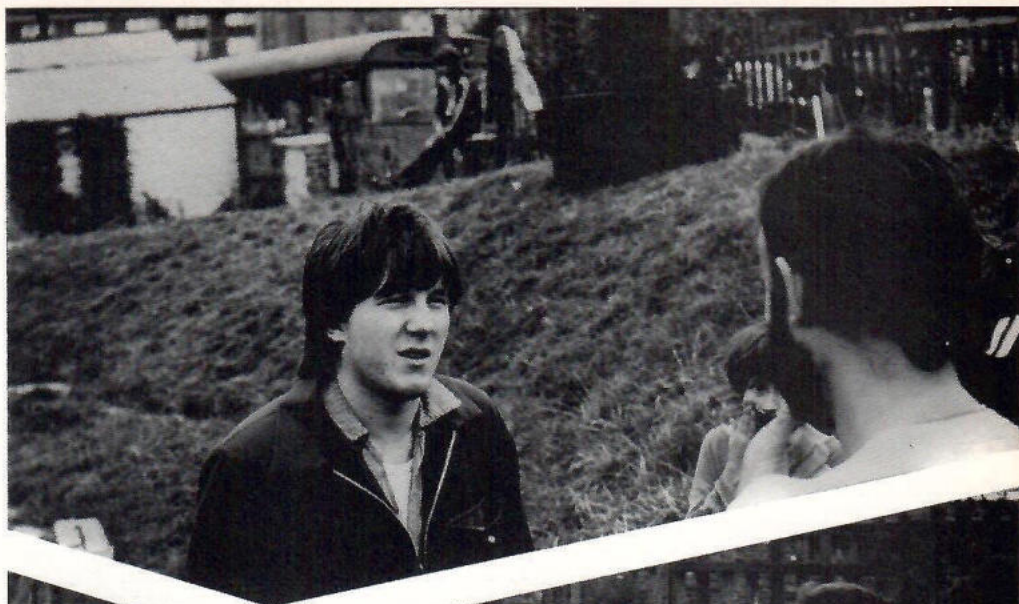
YOUNG O I LED ZEPPELIN, NON C'E' DIFFERENZA: E' SEMPRE MUSICA E RUMORE; TUTTO SI RIDUCE A QUESTO. + E per quanto riguarda gli albums? + UNA STERLINA E 75 E' IL PREZZO PIU' BASSO CHE SI POSSA FARE VENDENDO IL DISCO NEI NEGOZI. POSSIAMO VENDERLO PER UNA STERLINA AI CONCERTI PERCHE' NON DOBBIAMO SPEDIRLO. QUESTO E' IL PREZZO PIU' BASSO CHE RIUSCIAMO A FARE. E' VERO QUELLO CHE HAI DETTO CHE NON CI PERDIAMO E QUINDI DIVENTA TROPPO ALTO IL GUADAGNO CHE NORMALMENTE VIENE FATTO SUI DISCHI. + Siete stati i primi a fare questa politica di ribasso del prezzo dei dischi? Pensi che in futuro qualcuno vi imiterà? + SPERO CHE ALTRI SEGUIRANNO IL NOSTRO ESEMPIO. PER QUANTO RIGUARDA IL PASSATO, SIAMO STATI I PRIMI DOPO MOLTO TEMPO. LA VIRGIN LO FACEVA SPESSO ALL'INIZIO: IL PRIMO ALBUM DEI GONG, GLI HENRY GOW, FAUST COSTAVANO ALLORA SOLO MEZZA STERLINA. CREDO L'ABBIAMO FATTO PER CINQUE LP E CI SONO RIUSCITI PERCHE' HANNO CAPITO COME FARE DISCHI A PREZZO BASSO. LA PRIMA REGOLA PER ECONOMIZZARE E' USARE UNA COPERTINA IN BIANCO E NERO PERCHE' IL COLORE E' MOLTO COSTOSO. CHIUNQUE PUO' RIUSCIRE IN QUESTO E SPERO LO FARANNO...GRUPPI COME GLI STRANGERS LO DOVREBBERO FARE, ANZI LI DOVREBBERO REGALARE GLI ALBUMS, CON I SOLDI CHE STANNO FACENDO. E' MOLTO FACILE FARLO E DA' ANCHE PIU' SODDISFAZIONI. + Grazie Mark, congratulazioni.....

**SCENA 'C':** stesso giorno, solo il tempo di uscire dalla faulty



Finite le foto, saliamo sul furgoncino. Il posto dove gli Alternative TV debbono suonare è all'aperto. Ad attendere Mark c'è John Peel. Deve intervistarlo per il programma televisivo "Omnibus". Parlano di music-business. Ribadisce le stesse cose che mi ha detto prima. - "Hey Patrick, piccolo menestrello, quale differenza c'è fra te e Bob Dylan?" - "NESSUNA, LUI E' AMERICANO...AH NO, NON SOLO: IO SONO PIU' GIOVANE" - Ci sono anche Gene October (leader dei Chelsea), il chitarrista dei Cortinas e Brian James (ex Damned). Quando Brian ed io torniamo dal pub dove, davanti a due birre, abbiamo registrato il tutto, Patrick sta per finire. Non c'è tanta gente. Mi siedo vicino a Fedra. Vicino a me quattro punks accarezzano un micino mentre un cucciolo di Here & Now si avvicina per curiosare. Kif Kif, chitarrista degli Here & Now, si siede alla batteria. Gli Alternative TV attaccano. Il sole è un ricordo e neppure tanto vicino; ho freddo. Sono imbambolato da una musica che mi affascina. Non è felice e neppure calda. Resto con il microfono fra le mani e...nulla. La registrazione non ha mai reso giustizia alla realtà. Quando la riascolto però, ricordo e questo mi basta.....

**SIPARIO** fine del primo atto







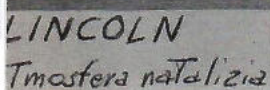
ANTONIETTA  
interno di famiglia



A black and white photograph of a man and a woman in conversation. The man, on the left, is wearing glasses and a dark sweater over a light-colored collared shirt. He is looking towards the woman. The woman, on the right, has dark hair and is wearing a patterned blouse with a small cross necklace. She is smiling slightly and looking back at the man. Two speech bubbles are overlaid on the image. The first, from the man, says "ti piace questo album di famiglia?". The second, from the woman, says "sempre pronto come il falco sulla preda tu, eh?". The background is dark and out of focus.

ti piace questo album di famiglia?

sempre pronto come il falco sulla preda tu, eh?



A black and white portrait of a smiling man, identified by a name tag as Enrico TIR. The portrait is framed by a border of repeating text: "red ronnie's BAZAR". The man has dark hair and is wearing a dark sweater. The background of the portrait is dark. The text border is white with a repeating pattern of "red ronnie's BAZAR" in a stylized font.

*Bazar* *red ronnie's* *Bazar* *red ronnie's* *Bazar* *red ronnie's* *Bazar* *red ronnie's* *Bazar*



# ATTO SECONDO

## SCENA 'a':

un pomeriggio  
di fine agosto 1979

Reading è noioso quest'anno...Quello mi sembra di conoscerlo...ma certo, è Mark. Sta per entrare nel tendone-bar ed è ingrassato e pressochè pelato. Io non debbo essere cambiato affatto perchè mi saluta subito e: "HO VISTO L'ARTICOLO CHE HAI FATTO SUGLI ALTERNATIVE TV IN POPSTER. ME L'HA DATO FEDRA. BELLO. NON CI HO CAPITO NULLA MA E' BELLO. FEDRA LE LO DEVE TRADURRE." Mi appiccica uno strano adesivo con su scritto a biro: Lemon Kittens. E' il nome del gruppo dove suona la batteria. Dice che ora anche io ne faccio parte. Chiunque può essere un Lemon Kittens. Mi presenta a destra e sinistra: "E' ITALIANO...VIENE DALL'ITALIA. E' MOLTO BUONO."

## SCENA 'b': alcune ore dopo

I Jags vogliono assolutamente una foto con Andy Summers che produrrà il loro prossimo album. Mi portano nella tenda dove i Police stanno per essere incoronati principini d'oro e d'argento. Mark è già ubriaco. Vuole che lo fotografi anche con Sting...forse ha già in mente qualcosa, ma non credo. Il rappresentante della A&M Records richiama gentilmente l'attenzione. Hanno già portato i vari dischi d'oro e d'argento sotto vetro. Non so perchè, ma accendo il registratore. Appena in tempo perchè la lancetta del livello di registrazione venga catapultata in zona rossa e si incolli contro la parete destra. E' Mark che urla mentre si getta contro la farsa. NON VI ACCORGETE CHE E' TUTTA UNA PUTANATA?!? SONO DEI CAZZONI! VENDONO MERDA! NON CAPITE CHE E' UNA CAZZATA? BASTA!..." Miles Copeland lo blocca al volo. Ben presto, aiutato da due gorilla, riesce a buttarlo fuori dalla graziosa tenda azzurra. Mentre Mark è strapazzato, Stewart ironizza: "Hi Mark, grazie." La mandibola di Sting gli serra la bocca in una smor-



fia tesa, ma non troppo mascherata. Il sorriso non è sparito neppure per un attimo dalle labbra dell'uomo A&M. "E' ebete, ma sempre presente. "...E non so siate tutti d'accordo che i Police hanno fatto uno splendido concerto che corona un anno...e ci troviamo qui per premiare questi tre ragazzi che...uno per Sting...alla Faulty, qui rappresentata da Miles, principale fautore...le vendite sono state inaspettate..." Sono presente alla premie-



## SCENA 'd': venerdì, faulty

"Non c'è, deve essere in giro. Prova al pub vicino a Rough Trade." Sono venuti anche Miss Kox, Ado, Gibson e Silence. Il Kiss è tutto vestito da Superman. Ce ne andiamo un pò in giro, poi se ne tornano a casa. E' quasi sera quando Oderso ed io troviamo Mark. Sta scrivendo una lettera. Non trova le parole e deve cercarle sul vocabolario. Sbircio. Ha una pessima grafia ma riesco a leggere: "Caro Sting, sono molto spiacente per quello che è successo a Reading. Ero molto ubriaco e non mi sono reso conto di niente... Avrei preferito parlarne a voce, ma non ci siamo incontrati. Mi riprometto di spiegarti a voce non appena ci vediamo..." Cinque minuti e le bobine del fedele Uher stanno di nuovo girando: "Hi, Mark. - HELLO!, AH AH AH, L'ABBIAMO DETTO ANCHE L'ALTRA VOLTA. Sì, mi è piaciuto molto quell'hello! di un anno fa. Dunque, che sta succedendo? - IN QUESTO MOMENTO LAVORO CON UN COMPLESSO DI READING, UNA CITTA' ABBASTANZA MORTA FUORI LONDRA. SI CHIAMA 'LEMON KITTENS'. SUONO LA BATTERIA PER LORO PERCHE' E' DA TEMPO CHE VOGLIO FARE UNA COSA DEL GENERE. E' DA UN PO' CHE VOGLIO SUONARE COME SEMPLICE MUSICISTA IN UNA BAND DOVE IL LEADER E' QUALCUN ALTRO. HO DECISO COSI' DI ABBANDONARE I GOOD MISSIONARIES E DI METTERMI ASSIEME A QUESTO GRUPPO. - L'anno scorso eri molto felice degli Alternative TV. - SI', COMunque ERA SEMPRE TUTTO UGUALE CON GLI ATV. ABBIAMO SEMPRE AFFRONTATO LE SITUAZIONI, MA NON ABBIAMO MAI PROVATO MOLTO. NON ABBIAMO MAI AVUTO UN PULLMINO NOSTRO E CI MANCAVANO LE ATTREZZATURE. QUELLO CHE FACEVO CON GLI ATV, COME CON I GOOD MISSIONARIES, NON POTEVA AVERE SUCCESSO PERCHE' ERAVAMO TROPPO INTROVERSI E POCO PROFESSIONALI. IN FONDO CI PIACEVA ESSERE CATTIVI...OH, NON CATTIVI, MA NEANCHE BUONI...NON ERAVAMO GRANCHE'. NON CHE NON CI PIACESSE SUONARE BENE, PERO' CE NE FREGAVAMO ABBASTANZA. NON PIACEVA A NESSUNO E A NOI QUESTO CI STA-



zione solo col corpo ed il registratore. Ben presto però anche loro si rifiutano di restare. Il freddo umido delle notti inglesi mi richiama alla realtà.

## SCENA 'c': virgin, megastore

Sto spulciando nella "K". Mi sento osservato. Sbircio e vedo due scarponi che mi guardano. Alzo gli occhi. E' sorridente. Di sicuro la sbronza gli è già passata da un pezzo. "Ciao, cosa ci fai qui? - E' UN NEGOZIO NUOVO E SONO VENUTO A VEDERLO. - Sei stato fantastico con i Police!" - Per un attimo il viso gli si accende, poi si controlla: "BEH, ERO UBRIACO ED HO COMBINATO UN GROSSO CASINO. SE LA SONO PRESA PARECCHIO, SOPRATTUTTO STING - Si crede una superstar; l'ho visto in Quadrophonia ma non mi è piaciuto molto. - CON STEWART NON CI SONO PROBLEMI, MA CON STING... - Ci vediamo Venerdì pomeriggio alla Faulty, come d'accordo. - OK, TELEFONAMI PER RICORDARVELO. - Va bene, ti chiamo in mattinata." Sparisce tra le montagne di dischi del megastore virginiano.





VA BENE. COMPORTANDOCI COSI' NON POTEVAMO FAR ALTRO CHE AUTODISTRUGGERCI. NON ME NE IMPORTA MOLTO. NON E' CHE HO AVUTO SCRUPOLI DI COSCIENZA PER QUESTE COSE. NON SONO NEP PIRE IL TIPO CHE DICE: "TUTTO VA BENE", ANCHE QUANDO QUE- STO NON E' VERO. MI PIACE LOTTARE ED AVERE DEGLI OSTACOLI DA SUPERARE PERCHE' QUESTO TI DA' QUALCOSA A CUI PENSARE. - Ma eri tu a non volerlo il successo. - E' VERO; NON HO PROPRIO BISOGNO DEL SUCCESSO. NON CREDO SIA IMPORTANTE. L'IMPORTANTE E' AVERE SOLDI A SUFFICIENZA PER VIVERE, PER COLPRARE LE COSE CHE VOGLIO; MA NON VOGLIO IL SUCCESSO PERCHE' CREDO DIA FASTIDIO E PROCURI SOLO GUAI. NE HO AVU TO UN PO', MA L'ASSAGGIO CHE HO PROVATO NON MI E' PIACIU TO. IL SUCCESSO CHE SI HA NEL MONDO MUSICALE MI PROCURA DELLE FRUSTRAZIONI, MI DA' FASTIDIO E MI FA STAR ALE. - Penso tu abbia paura di qualcosa. Perchè cambi continua- mente le cose che fai e quando stai per riuscire in qual- cosa fai di tutto per distruggerla? - FACCIO LE COSE CON UNA META IN VISTA. NON CREDO NEL FARE LE COSE SOLO PER IL PIACERE DI FARLE; DEBBO AVERE UNA META, UN MOTIVO. NON SO NO CAPACE DI DIRE CHE TUTTO VA BENE SE NON HO UNA META E NON SO PERCHE' STO LAVORANDO. DEVO LOTTARE PER QUALCOSA.



vendere la loro musica e quindi...SI', HANNO DECISO COSI' E LO FANNO SERIAMENTE. VANNO SUL PALCO E LO FANNO. NON E' GIUSTO CHE NOI LI GIUDICHIAMO COSI' PERCHE' LORO LAVORANO SI DIVERTONO E FANNO DIVERTIRE LA GENTE. POTREI ANCHE CO- MINCIARE A DIRE CHE SONO PATETICI E CHE USANO LA STRADA FACILE, MA MAI A CHE FARE CON DEGLI ESSERI UMANI. - Ma tu non soffri per il fatto che l'anno scorso erano i tuoi supporters e quest'anno sono stati teste di serie a Rea- ding? - OH SI', ED E' PER QUESTO CHE DICO CHE E' STATO MOLTO STUPIDO. QUEL SENTIMENTO: LORO ERANO SOTTO DI NOI E NOI ERAVAMO MEGLIO DI LORO, E' SOLO UN SENTIMENTO DI IN VIDIA ED E' S'AGGIATO PARLARE E PENSARLA COSI'. E' MOLTO STUPIDO E DIMOSTRA LE MIE DEBOLEZZE DI QUANDO SONO UBRIA- CO. MI FA CAPIRE CHE QUANDO HO BEVUTO...NON DOVEVO NEAN- CHE ESSERE A READING. TUTTO SI RIDUCE AL FATTO CHE NON DO VREI ASSISTERE A QUESTE MANIFESTAZIONI, PERCHE' NON HO NIENTE A C'E FARE CON L'INDUSTRIA MUSICALE E NON SONO IL TIPO GIUSTO PER QUELL'AMBIENTE. LO DOVEVO SAPERE PRIMA DI ANDARCI. MI UBRIAGO E MI METTO AD URLARE E POI DOPO MI SENTO IN IMBARAZZO E MI VERGOGNO. NON DOVEVO ESSERCI. -

NEL ROCK C'E' UN'ENTUSIASMO INIZIALE CHE TI FA METTERE AS SIEME IL GRUPPO, PROVARE E REALIZZARE TUTTE LE IDEE CHE HAI. MA IN SEGUITO, SE NON C'E' UNA VERA MOTIVAZIONE DIE- TRO A QUESTO, TUTTO CALA E VA A FINIRE IN NIENTE. ALLA FI NE NON C'E' NESSUN MOTIVO PER CONTINUARE, OLTRE A QUELLO DI ANDARE IN PALCOSCENICO E DIVERTIRSI, MA NON CREDO SIA SUFFICIENTE PER PARLO. - Ma come fai a lavorare nel music business se lo odi? - ...DEVI CEDERE UN PO' ED USARE I MEZZI OFFERTI DALL'INDUSTRIA MUSICALE. IL NOSTRO ULTIMO ALBUM E' STATO STAMPATO DALLA CBS...- Quale album? - "FI- RE FROM HEAVEN", QUELLO DEI GOOD MISSIONARIES. L'IMPANNO DI STAMPA ERA DELLA CBS. BISOGNA QUINDI CEDERE ED ANDARE D'ACCORDO PER POTER POI USARE I MEZZI CHE SI POSSONO SFRUTTARE. DIPENDE, A QUESTO PUNTO, SE IL MUSIC BUSINESS SPRUTTA TE OPPURE NO. E' IMPOSSIBILE FARE UN DISCO SENZA L'INDUSTRIA MUSICALE; E' UN CIRCOLO CHIUSO. NON E' UNA VE RA E PROPRIA ORGANIZZAZIONE REALE, MA LO E' SENZ'ALTRO IN FORMA SPIRITUALE; UNA SPECIE DI MAFIA CHE SEI COSTRETTO AD USARE SE VUOI FARE DELLE COSE. E' UNA CARRIERA NELLA QUALE E' MOLTO FACILE PROCEDERE, QUANDO RIESCI AD ENTRAR- CI. E' COME UNA SETTA: UNA VOLTA DENTRO DEI AIUTATO DA TUTTI, MA SE NE RESTI FUORI NON TI CAGA NESSUNO. COSI', SE VUOI FAR USCIRE DEI DISCHI, DEVI ENTRARCI ED USARLA. IO FACCIO DEL MIO MEGLIO PER FARE DEI DISCHI CHE SONO MOL TO CONTRO L'INDUSTRIA MUSICALE. DA UN LATO LI USO, PERO' LO STO FACENDO PER FAR LORO PRODURRE DELLA ROBA CHE A LO- RO FA SCHIFO...PENSANO SIA ORRIBILE. - Si, ma tu hai smes so di lavorare in banca perchè era troppo noioso. Non cre di che lo sia anche il farlo in questo mondo? Genesis-P- Orridge mi ha detto ad esempio che hai dovuto scrivere una lettera di scuse all'A&M Records per la sera del Poli ce. - NON SONO STATO COSTRETTO A SCRIVERE NIENTE. NON E' VERO E NON HO SCRITTO NESSUNA LETTERA ALL'A&M. PERO', A LIVELLO PERSONALE, HO SCRITTO UN BIGLIETTO A STING. E' SO LO UNA QUESTIONE UMANA E NON...POTEVO DIRE: "SI', SONO FORTE E QUELLO CHE HO URLATO E' VERO E L'HO DETTO PERCHE' LO PENSO", MA NON CREDO SIA STATO MOLTO GIUSTO DA PARTE MIA FARE QUESTO AI POLICE. E' STATA UNA COSA MOLTO STUPI DA PER...ANCHE...PERCHE' SE VOGLIO ATTACCARE LA A&M, POS SO BUTTARLE UNA PIETRA CONTRO LA FINESTRA, MA NON LO DO- VEVO FARE ATTRAVERSO GENTE CHE VUOL ESSERE SOLO MUSICI- STA. QUESTO LO PENSO VERAMENTE. NON CREDO SI DEBBA ANDARE IN GIRO AD INSULTARE TUTTI, SOLO PERCHE' HANNO FIRMATO CON LA A&M; E' STATA UNA LORO SCELTA. - Hanno deciso di





## ALTERNATIVE TV



Prima, anche se tu dici di no, eri il leader degli ATV e dei Good Missionaries. Ora invece non vuoi più essere la guida di nessuno e preferisci fare una timida parte in un complesso. Perché? - PERCHÉ PENSO CI SIA TROPPIA RESPONSABILITÀ NELLA LEADERSHIP. L'UNICO MOTIVO PER CUI ERO IL LEADER DEGLI ATV E DEI GOOD MISSIONARIES ERA PERCHÉ SCRIVEVO LE CANZONI, LE CANTAVO ED ERANO CONCETTI MIEI. DI CONSEGUENZA DOVEVO DETTARE LEGGE SUL SUONO E SU COME DOVEVANO VENIR FUORI LE CANZONI. QUESTO È L'UNICO MOTIVO; NON È CHE FOSSI LA PERSONA MIGLIORE O QUELLA PIÙ FORTE OPPURE PIÙ IMPORTANTE DI DENNIS BURNS O DEGLI ALTRI. SOLO PERCHÉ IO SCRIVEVO LE CANZONI E LORO NO. ADESSO HO CAMBIATO PRATICAMENTE PERCHÉ HO SMESSO DI SCRIVERE CANZONI ED HO VOLUTO FARE QUALCOSA DI DIVERSO. MI PIACE SUONARE LA BATTERIA, È MOLTO SEMPLICE. MI PIACCONO ANCHE LE CANZONI CHE SCRIVE KARL. LUI È IL LEADER DEI LEMON KITTENS COME IO LO ERO DEGLI ATV. MI PIACCONO MOLTO LE SUE CANZONI; SO NO DIVERTENTI, SONO TRISTI, SONO MOLTO BELLE. DI CONSEGUENZA MI PIACE AIUTARLO E SUONARE LA BATTERIA PER LUI. ADESSO MI SENTO DI FARLO; NON VOGLIO GOVERNARE IL MONDO, VOGLIO SOLO ESSERE FELICE. NON VOGLIO CHE NESSUNO COMANDI E NON VOGLIO COMANDARE NESSUNO. VOGLIO FARE QUELLO CHE VOGLIO FARE. PRENDERE LE MIE DECISIONI. - L'ultimo disco degli ATV era molto avanti nella via della sperimentazione; perché ti sei fermato? - SO CHE LO ERA. PENSO ANCHE CHE I GOOD MISSIONARIES SIANO STATI UN PO' UNA RETROCESSIONE. L'ALBUM DEI GOOD MISSIONARIES È UN PO' COME UNO DEI GONG, TERRIBILE. È MOLTO "PROGRESSIVE HIPPIE ROCK" ED È PARECCHIO TRISTE. QUESTO NON VUOL DIRE CHE NON PARO. ALTRE COSE IN FUTURO. IN QUESTO MOMENTO SUONO CON I LEMON KITTENS, MA STO ANCHE SCRIVENDO "VIBING UP THE SENILE MAN PART. 2". SO CHE USCIRÀ E CHE LO PUBBLICHERO' COME MARK PERRY BLA BLA BLA. LO STO ANCORA SCRIVENDO E PER IL MOMENTO NON LO VOGLIO SUONARE SU DI UN PALCOSCENI

CO. COSÌ HO IL TEMPO DI SUONARE CON I LEMON KITTENS E QUELLO DI ANDARE NEGLI STUDI A REGISTRARE "VIBING...". QUINDI TUTTO NON È PERSO PER SEMPRE. DENNIS BURNS LAVORERÀ CON ME. ALLA FINE SONO SEMPRE GLI STESSI RAGAZZI; CAMBIA SOLO IL NOME, MA IL NOME NON HA IMPORTANZA. TUTTO PER ME È ROSEO E NON SONO MAI STATO COSÌ FELICE COME ADESSO. - GLI ALTERNATIVE TV furono uno dei primi complessi punk a cambiare ed a fare una musica più sperimentale. Ora ci sono tanti gruppi che lo fanno. Che ne pensi di bands come Cabaret Voltaire, TG ed altre? - CI SONO SOLO ALCUNI COMPLESSI CHE DEFINIREI VERAMENTE PROGRESSISTI. THROBBING GRISTLE, WIRE... WIRE PERCHÉ HANNO COMINCIATO A PARLO PRESTO...POP GROUP E SLITS. NON CREDO PERO' CHE LA MAGGIOR PARTE DI QUESTI GRUPPI SIA FACENDO VERAMENTE QUALCOSA DI DIVERSO. STANNO REGISTRANDO DELLE COSE MOLTO STRANE; MA ANCHE NEL 1920 LE ORCHESTRE REGISTRAVANO DELLE COSE STRANE. C'È SEMPRE STATA DELLA ROBA STRANA. NELL'AMBIENTE DEL ROCK POI, NON HAI BISOGNO DI ESSERE TROPPO STIANO PER ESSERE CONSIDERATO TALE. È TANTO FACILE ESSERLO, PERCHÉ LA GENTE ACCETTA SEMPRE LA SOLITA ROBACCIA. ME NE PIACCONO MOLTI DI QUESTI GRUPPI, PERO' NON CREDO SIANO COSÌ PROGRESSISTI. NON PENSO LO SIANO PERCHÉ TUTTI VOGLIONO ESSERE DEI DIVI E ANDARE A "TOP OF THE POPS" (trasmissione televisiva basata su filmati musicali dei primi in classifica). APPENA GLIELO CHIEDONO, LORO CI VANNO E QUESTO NON È ESSERE PROGRESSISTI, MA SIGNIFICA RETROCEDERE. RIFIUTARE "TOP OF THE POPS" PENSO SAREBBE PROGRESSISTA. IL SINGOLO DEI CABARET VOLTAIRE, "NAG NAG NAG", AVREBBE POTUTO BENISSIMO FINIRE A "TOP OF THE POPS", LO PENSO SINGOLARE. LA MUSICA HA IL SUO BO DEL 21° SECOLO. LA QUESTO NON SIGNIFICA NIENTE. ANCHE IL TEMA DI "DOCTOR WHO" LO È. (Trasmissione televisiva per bambini che racconta la storia di una macchina del tempo mascherata da cabina telefonica della polizia. Chi deve partire entra e il tutto sparisce riintegrandosi in altri

tempi. La musica della sigla è abbastanza spaziale). E QUESTO TEMA È STATO SCRITTO NEL 1968. NON CI CREDO TROPPO IN QUESTA MUSICA NUOVA E SPERIMENTALE. I THROBBING GRISTLE...MA LORO NON SONO UN VERO E PROPRIO COMPLESSO, SONO UN GRUPPO ARTISTICO SO VISIVO E STRUMENTALE. È UN'ESISTENZA ARTISTICA PERCHÉ GENESIS LO È, MA CREDO SIANO AD UN ALTRO LIVELLO. NON È UNA QUESTIONE DI MUSIC BUSINESS. - So no stato a casa sua ed ho parlato con lui per quattro ore; è fantastico. - SÌ, MI PIACE MOLTO. PASSANDO UN PO' DI TEMPO ASSIEME A QUESTE PERSONE, CI SI RENDE CONTO CHE ANDREBBERO BENE IN QUALSIASI EPOCA E IN QUALSIASI CAMPO. NON SONO ATTACCATE AL ROCK 'N' ROLL, MA CI SONO SOLO A LIVELLO ARTISTICO E SPERIMENTALE. GENESIS SOPRAVVIVEREBBE CON I POETI DELL'INIZIO NOVECENTO, DENTRO AL PRIMO JAZZ, NEL ROCK 'N' ROLL ED ANCHE SENZA MUSICA. POTEVA SO PRAVVIVERE ANCHE NELL'INGHILTERRA DELL'EPOCA ROMANA. È UN TIPO CHE È OLTRE LA MUSICA. È OLTRE AI LIMITI. È UNA PERSONA FANTASTICA, VERO? - È tremendo e fa tutte quelle cose che la gente non si aspetta da lui. - SÌ, E NON SO COS'ALTRO AGGIUNGERE SU DI LUI PERCHÉ È UN PERSONAGGIO CHE TI AVVOLGE. NON SO COSA DIRE DI PIÙ... VUOI CHE GLI FACCIA UNA TELEFONATA PER DIRGLIELO? AH AH AH, VUOI CHE GLI TELEFONI? - Credo ci sia una differenza fondamentale fra voi due: lui è forte di carattere mentre tu non lo sei affatto. - ...HAI RAGIONE, SEI UN BUON OSSERVATORE; È VERO. QUALCHE VOLTA HO LE MIE CONVINZIONI, PERO' NON SONO MOLTO COERENTE E MI MANCA LA COSTANZA. GENESIS INVECE È FORTE; PERO' È ANCHE MOLTO PIÙ VECCHIO DI ME E COL TEMPO SI È TEMPRATO DIVENTANDO PIÙ DURO. SIA ORMAI PER COMPIERE TRENT'ANNI; STA INVECCHIANDO. IO NE HO SOLO 22; QUANDO AVRO' LA SUA ETÀ FORSE SARO' COME LUI. STO INDURENDOMI ANCH'IO. ADESSO SONO ANCORA MOLTO "SOFT", E PROBABILMENTE QUESTO È IL MOTIVO PER CUI NON RAGGIUNGO DEGLI SCOPI BEN PRECISI E NON ARRIVO DA NESSUNA PARTE. FORSE SE FOSSI PIÙ FORTE AVREI PIÙ SUCCESSO IN QUESTI MIEI TENTATIVI. - So che ascolti molto Elvis Costello. - NON LO FACCIO PIÙ; HO PASSATO UN PERIODO IN CUI MI PIACEVA MOLTO; NON TANTO MUSICALMENTE, MA LO RITENGO UN MAESTRO DAL PUNTO DI VISTA DEI PESTI. ADESSO NON LO ASCOLTO PIÙ; ANCHE PERCHÉ NON C'È NIENTE DI NUOVO DA "ARMED FORCES" E QUINDI NON C'È NULLA DI NUOVO DA ASCOLTARE. - Prima hai nominato le Slits, perché? - LE SLITS MI INTERESSANO DAL PUNTO DI VISTA DEL POP GROUP. BOVELL HA PRODOTTO L'ALBUM DEL POP GROUP ED HA PRODOTTO ANCHE QUELLO DELLE SLITS. LO CONOSCI BOVELL? È IN UNA BAND CHE SI CHIAMA "MATUARI", VI SUONA IL BASSO. HA AVUTO UN SINGOLO NELLE CHARTS, LA UNA COSA STUPIDA DI REGGAE... (suona il telefono e dice che Gordon non c'è)...STANNO CERCANDO GORDON. - È importante il produttore? - SÌ? È IMPORTANTE; SPECIAMENTE UN TIPO COME BOVELL. QUELLO STA DIVENTANDO IMPOR-



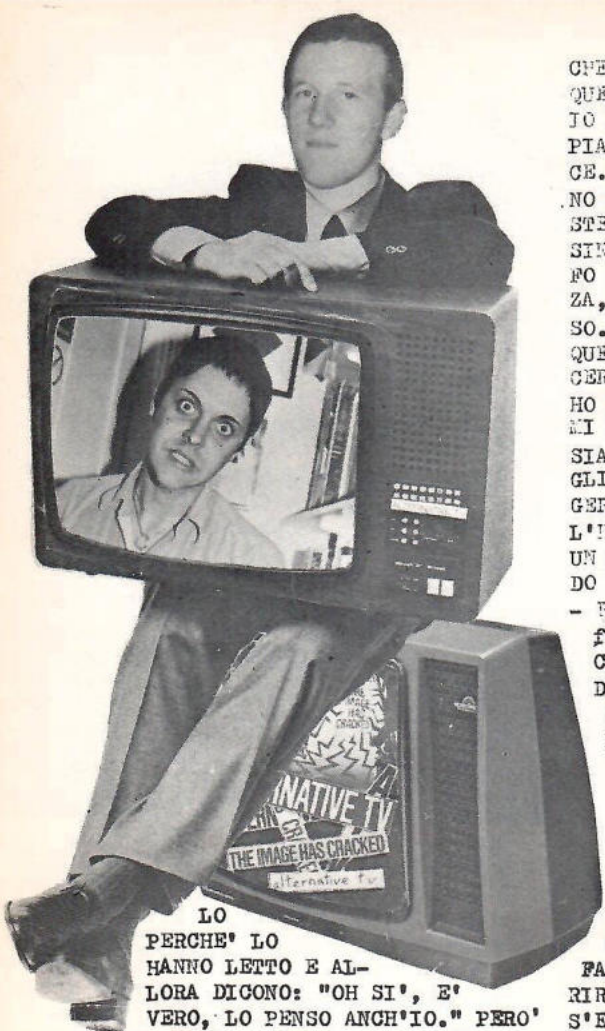
TANTE. HA TRASFORMATO IL POP GROUP DA UN COMPLESSO TIPO VELVET UNDERGROUND IN UN QUALCOSA DI AFRICANO, DI...TUTTO. HA FATTO MOLTO PER LORO. CREDO PARRECCHIO NELLE SLITS. ASSOMIGLIANO MOLTO AI RAMONES. E' UN GRUPPO PUMETTO ED E' UN'IMMAGINE CHE MI ATTRAIE. - Che è capitato al Pop Group? Li ho in contratti nel dicembre scorso e mi sembravano molto contenti. Erano alla Radar. Ora invece hanno aperto il gruppo ad altri membri. - PER ME NON CREDO PIU' AL PROPRIO GRUPPO E QUANDO L'HANNO VISTO PEGGIORARE, IL CHE E' VERO...ERA DIVENTATO UNA COSA STRANA. HANNO AVUTO IL CORAGGIO DI FINIRLA. SPECIALMENTE UN TIPO COME GARRETH, IL PICCOLO CHITARISTA. E' MOLTO CONVINTO. NON CREDE NEI COMPLESSI. E' UN'OTTIMA PERSONA. CREDE NELLA MUSICA LIBERA, MA NON NELLA FREE FREE TIPO SAXOFONO PERO'...CREDO CHE QUELLO CHE HANNO FATTO SIA STATO FATTO MOLTO BENE, ANCHE SE NON HANNO AVUTO SUCCESSO. AGLI OCCHI DEL MONDO MUSICALE SONO STATI UN FALLIMENTO PERCHE' OGNUNO E' ANDATO PER LA SUA STRADA, PERO' COME INDIVIDUI NON LO SONO. HANNO FATTO QUELLO CHE VOLEVANO FARE. HANNO AVUTO IL CORAGGIO DI SEPARARSI E FARE OGNUNO QUELLO CHE VOLEVA. SONO MOLTO APERTI E, COME TUTTI GLI ESSERI UMANI BUONI, NON SOPRAVVIVONO NEL MUSIC BUSINESS. L'INDUSTRIA MUSICALE VIVE INFATTI SULLA CATTIVERIA DELLA GENTE; SULLA CATTIVERIA E SULLE BUGIE...NEGLI UFFICI STAMPA FANNO QUELLO CHE VOGLIONO; POSSONO PRENDERTI IN GIRO E MANIPOLARTI. SE ANCHE UNO E' BRAVO, VIENE SOPRAFFATTO. - Hai smesso di fare Sniffin' Glue per lavorare in questa catena di piccole etichette. Qual'è la tua posizione alla Faulty? - DOPO LA FACCENDA DEI POLICE...CREDO CHE... (ci ritroviamo tutti e tre a ridere, Mark, Oderso ed io)...CREDO SIA MOLTO INSTABILE. DICIAMO CHE QUESTA SETTIMANA SONO RIUSCITO AD AVERE DEI SOLDI E CHE SONO ANCORA IN LISTA PAGA. PENSO DI ESSERE CONSIDERATO COME L'ANARCHICO DI CASA. SE QUALCUNO ACCUSA QUALCUN ALTRO DICENDO CHE FA SCHIFO, O CHE E' UNA TESTA DI CAZZO, O CHE SI STA VENDENDO; O SE C'E' QUALCUNO CHE CREA DELLA CONFUSIONE O FA DEI CASINI, DI SOLITO SONO IO CHE FACCIO TUTTO QUESTO. IN GENERE SONO LA CAUSA DI UN PO' DI CAOS; MA FACCIO ANCHE DELLE COSE BUONE. L'ULTIMA CHE HO FATTO E' STATA LA PRODUZIONE DI HENRY BADOWSKY, IL SUO PRIMO SINGOLO; L'HAI SENTITO? AH, MA DOPO TE NE DO' UNA COPIA; TE LA DO' PRIMA CHE TU VADA VIA. (drinn, telefono). Rispondi pure, tando siamo a scatto libero. - E' UNA FREEJAZZ INTERVIEW?...CHE STAVO DICENDO? HO APPENA PRODOTTO IL 45 DI BADOWSKY. ECCOLO, NON C'E' SCRITTO NIENTE SOPRA; LA COPERTINA E' DORATA. DOPO TE LO FACCIO SENTIRE; E' BELLO. ANCHE I LEMON KITTENS STANNO PER FAR USCIRE UN SINGOLO PER LA STEP FORWARD. FACCIO QUESTO TIPO DI ATTIVITA': VADO IN GIRO A SPINGERE LA GENTE A FARE QUESTE COSE. SONO LA CAUSA DI PARECCHI GUAI, MA SONO ANCHE UNA SCINTILLA. MI PIACE ESSERE UNA SCINTILLA DI LUCE...QUESTO E' QUELLO CHE SONO. DOPO LA FACCENDA DEI POLICE LA GENTE PENSERA' MALE DI ME, MA NON MI INTERESSA FARE LE COSE PER BENE...MI PRENDONO UN PO' PER PAZZO, LUNATICO...COME QUAN-

DO MI FACCIO RASARE I CAPELLI. - Ma prima della faccenda dei Police? - E RA LA STESSA COSA. NON CREDO CI SIA NESSUNO IN QUESTA COMPAGNIA PER I MOTIVI SBAGLIATI. L'UNICO PROBLEMA E' CHE NON DURANO MOLTO PERCHE', SE CI VENGONO A LAVORARE SOLO PER SOLDI, SOLDI, SOLDI, POI NON CI STANNO PERCHE' DEVI ESSERE CONVINTO DI QUESTO LAVORO E PRENDERLO MOLTO SERIAMENTE, ALTRIMENTI IMPAZZISCI. DEVI SEGUIRE LA CORRENTE, ANCHE DAL PUNTO DI VISTA DELL'ENTUSIASMO...SPESSO C'E' SOLO QUELLO E SPERANZA NESSUNA. TUTTI SONO MOLTO BRAVI ED IO SONO UNO DI LORO. PARLIAMO MOLTO, FACCIAMO ALCUNE COSE, ALTRE COSE NON FUNZIONANO; MA NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI C'E' MOLTO ENTUSIASMO. - Qual'è il disco della Faulty che ha venduto di più? - PENSO SIANO I "FALL". VENDONO MOLTO. IL 45 STA ANDANDO BENE ED ANCHE L'ALBUM DOVREBBE VENDERE MOLTO PERCHE' HANNO UN GROSSO SEGUITO CHE COMPRA TUTTO. NON C'E' ALTRO DA DIRE SUI FALL, AH AH AH. I FALL SONO I PIU' GROSSI...NO, NON SONO I PIU' GROSSI, SONO QUELLI CHE VENDONO DI PIU' QUI ALLA FAULTY. (esce Gordon che era entrato un attimo). - Sei un impiegato come Gordon o sei meno di lui? - NO, LUI LAVORA PER ME; GORDON LAVORA PER ME, PERCHE' IO SONO UNA PERSONA TIPO BOSS (risate); NON CI CREDERESTI VERO? SONO UNO DEI CAPI BIANCHI. QUESTA NON E' COMUNQUE UN'ATMOSFERA DI CAPI ED IMPIEGATI; E' MOLTO APERTA. IO SONO UN DATORE DI LAVORO, SE VUOI. IO POSSO FAR LAVORARE DELLA GENTE, SE VOGLIO. TROVO LAVORO PER I MIEI AMICI. HAI PRESENTE QUEL CICCIO TELLO CHE E' ASSISTENTE NELL'UFFICIO STAMPA? SI CHIAMA ANDY E GLI HO TROVATO LAVORO IO; PERCIO' POSSO FARLO. POTREI ANCHE LICENZIARE QUALCUNO SE NON MI PIACE, EH EH EH. HO UNA BUONA POSIZIONE. DOVREI RIUSCIRE A CONCLUDERE DI PIU' MA NON LO FACCIO. PERO' HA ABBASTANZA POTERE. - Rifaresti un altro Sniffin' Glue, eventualmente con un altro nome e sotto firma diversa? - NO, SE FACCIO QUALCOSA LO FACCIO PERCHE' CI CREDO E QUINDI NON C'E' BISOGNO DI CAMBIARE NOME. NON

SENTO IL BISOGNO DI SCRIVERE DELLE COSE. HO APPENA FATTO UNA COSA TERRIBILE; CONOSCI ALEX FERGUSON? HO APPENA SCRITTO DELLE PAROLE PER LUI. NON SONO GRANCHE', MA NON NE AVEVO PROPRIO VOGLIA DI FARLO. QUESTA E' UNA DELLE COSE CHE HO GIA' FATTO IN PASSATO E ALLORA NON SONO DEL TUTTO TRANQUILLO SU QUESTA COSA CHE HO SCRITTO. NON HO QUI LE PAROLE; ANCHE SE NON MI PIACCIONO, LA CANZONE E' MOLTO ROCK...PARLA DI RAGAZZI. NON MI PIACE QUESTA COSA CHE HO SCRITTO E SE DOVESSI FARE UN'ALTRA COSA COME SNIFFIN' GLUE, OH JESUS! E POI CHI LO VORREBBE? PENSO CHE NE VENDEREI TRE COPIE. UNA LA COMPEREIO IO, UNA TU ED UNA QUALCUN ALTRO. NON NE HO PROPRIO VOGLIA. - Così hai scritto le parole per il prossimo singolo dei Cash Pussies (gruppo nel quale militava Alex Fergusson. Ha inciso quel "99% is shit", omaggio a Sid Vicious, la cui foto è in copertina). - OH, NO, NO. NON PARTI DELLE BRUTTE IDEE, PER FAVORE! CANCELLALO DALLA TUA MENTE! ALEX HA DETTO CHE HA PROVATO UN PO' DI TEMPO IN STUDIO E MI HA CHIESTO DI SCRIVERE LE LIRICHE. NON HA L'INTENZIONE DI ESSERE UN GROSSO SUCCESSO; L'HO FATTO PERCHE' E' UN AMICO. NON SARA' NEPPURE SU DISCO, OPPURE FORSE, MA NON L'HO FATTO PER QUELLO. COMUNQUE PER ORA E' SOLO UN DEMOTAPE (provino da presentare a case discografiche). - Qualche fottutissimo critico inglese ha scritto che hai perso la tua creatività quando Alex Fergusson se n'è andato dagli Alternative TV...CHE LA MIA CARRIERA SI ERA APPASSITA TRISTEMENTE IN QUALCOSA DI CONFUSO...NON SONO D'ACCORDO CON IL LORO CONTROLLO DELLA QUALITA'. NON SONO D'ACCORDO CHE LA STAMPA ABBA IL CONTROLLO DELLA QUALITA'. IN QUELLE CRITICHE DICEVANO CHE QUANDO ALEX ERA CON ME QUELLO CHE FACEVAMO ERA BUONO, MENTRE ADESSO NON LO E' PIU'. NON CREDO CHE NESSUNO ABBA IL DIRITTO DI DIRE COSE DEL GENERE. NON E' CHE IL FATTO MI PREOCCUPI, ANCHE SE SO CHE MOLTI LO CREDONO SO-







LO PERCHÉ LO HANNO LETTO E ALLORA DICONO: "OH SÌ", E' VERO, LO PENSO ANCH'IO." PERO' NON CREDO CHE LA STAMPA SIA IMPORTANTE E QUINDI NON MI PREOCCUPO. SE LO FACESSI MI SAREI GIÀ SUICIDATO. DALLA STAMPA HO AVUTO TANTI PROBLEMI. NICK KENT MI HA CHIAMATO "BU-CO DEL CULO", "ASINO"...HANNO USATO TUTTI I NOMI PIU' BRUTTI PER CHIAMARMI. TONY PARSONS MI HA DATO DEL "BU-SONE", MA NEL PEGGIORE DEI MODI. IO NON MI PREOCCUPO PIU' DI LORO; LA MOLTI GRUPPI PICCOLI LO FANNO. ANCHE I LEMON KITTENS SE LA PRENDONO PER QUELLO CHE DICE LA STAMPA: "SPERIAMO DI AVERE UNA BUONA RECENSIONE", E ALLORA IO DICO LORO DI FREGARSENE PERCHÉ I GIORNALISTI SONO MOLTO MENO IMPORTANTI DEI MUSICISTI. QUESTO È UN DATO DI FATTO PERCHÉ SE I GIORNALISTI FOSSERO VERAMENTE DEGLI SCRITTORI, NON FAREBBERO DEI ROMANZI. SE UNO FOSSE VERAMENTE BRAVO, SE NE FREGHEREBBE DI SCRIVERE BENE O MALE DELLA GENTE. CREDO SI TRATTI DI SAPERE QUAL È LA PROPRIA POSIZIONE. CE NE SONO ALCUNI CHE SI MONTANO LA TESTA E CREDONO DI ESSERE CHISSÀ CHI. UN BUON GIORNALISTA DEVE, PRIMA DI TUTTO, METTERE DI AMARE LA MUSICA E DIRE CHE NON LO FAREBBE SE NON L'AMASSE; ALLORA, DOPO SÌ CHE PUÒ SCRIVERE. MA IL SOLO CRITICARE...MOLTI GIORNALISTI CREDONO DI ESSERE PIU' IMPORTANTI DEI MUSICISTI, IL CHE È RIDICOLO. NON PUOI ESSERE PIU' IMPORTANTE DEI MUSICISTI, PERCHÉ SE NON CI FOSSERO PIU' LORO NON POTRESTI PIU' SCRIVERE. - Ho letto una fonzine dove c'era un ragazzo che, parlando di te, diceva che il tuo pubblico vorrebbe anarti, ma che tu lo rifiuti. Quando riescono ad amare una tua cosa, tu la ripudi. Quando ti chiedono un brano (come "How Much Longer") tu li prendi in giro. Sei d'accordo con lui? - CREDO CHE I RAGAZZI ANFIA NO IL DIRITTO DI ARRABBIARSI PERCHÉ IO MI INGAZZO SE MI CITEDONO COSE

CHE NON VOGLIO FARE. D'ALTRA PARTE QUESTO NON SIGNIFICA CHE QUELLO CHE IO RIMUDIO, A LORO NON DERRA PIU' PIACERE. QUELLO CHE TI PIACE, TI PIACE. ANCHE SE TUTTI GLI ALTRI TI DICONO CHE FA SCHIFO, ANCHE SE L'ARTISTA STESSO L'HA RIFUDIATO, CAMBIANDO PER SINO MOME PERCHÉ GLI FA TROPPO SCHIFO QUELLO CHE HA FATTO IN PRECEDENZA, SE A TE PIACE, TI PIACE LO STESSO. SOLO PERCHÉ IO FACCIO UNA COSA QUESTO NON SIGNIFICA CHE DERRA PIACERMI PER IL RESTO DELLA MIA VITA. HO IL DIRITTO DI DECIDERE CIO' CHE MI PIACE E CIO' CHE NON MI PIACE, SIA SULLE MIE COSE CHE SU QUELLE DEGLI ALTRI. PENSO CHE "HOW MUCH LONGER" SIA UN FARE DI MERDA. QUANDO L'HO FATTO CREDEVO FOSSE OK, MA È UN FARE DI MERDA, È MERDA. NON VEDO COME UNO POSSA DIRE CHE È BUONO. - Rifiuti la pressione dei tuoi fans? - IO LI RISPETTO SE DICONO CHE GLI PIACE E NON LI CONSIDERO DEGLI IDIOTI. MI RIBELLO PERO' QUANDO LORO POI MI DICONO LI DEVE PIACERE PERCHÉ L'HO FATTO E MI ACCUSANO DI INCOERENZA. QUESTA GENTE CHE COPRA I DISCHI, SE SONO FANS, FINISCONO PER CONSIDERARE L'ARTISTA COME UN SUPERUOMO. UN SUPERMAN CHE, AL POSTO DEL CERVELLO, HA UN CERVELLO ELETTRONICO CON GIÀ IMPOSTATO QUELLO CHE DEVE DIRE E FARE. IO A QUESTI FANS VORREI CHIEDERE SE LORO PREFERIREBBERO CHE IO FOSSI BUGIARDO. COS'È PEGGIO, DIRE CHE MI PIACE "HOW MUCH LONGER" O DIRE CHE NON MI PIACE, IL CHE È VERO? PENSO SIA EGLOIO DI RE LA VERITÀ. ALMENO SANNO DI AVERE A CHE FARE CON UNA PERSONA ONESTA. CREDO SIA MEGLIO. - Mi hanno detto che oggi, se vuoi avere successo o vendere parecchie copie del tuo disco, devi passare attraverso una specie di mafia costituita da due nomi: John Peel e Rough Trade. È vero? - NON SAPREI...PENSO CHE JOHN PEEL ABBAIA TROPPO POTERE. LUI CI SGUAZZA IN QUESTA SITUAZIONE E SE NE APPROPRIATA. SONO MOLTO SUO AMICO; COUNQUE PENSO CHE A LUI PIAGGIA MOLTO ESSERE L'UNICO, L'UNICO CHE SUONA CERTI DISCHI, ETC. E C'ERO GIÀ CHIAMATO QUESTO SUO ATTEGGIAMENTO. SPESSO HO L'IMPRESSIONE CHE SIA "SOLO BOCCA" E PARLI TROPPO. E ROUGH TRADE; OH, ROUGH TRADE AIUTA MOLTA GENTE E SONO IN GAMBA. IN MOLTI CASI È L'UNICO NEGOZIO CHE HA DATO UNA MANO A CERTA GENTE E L'UNICA ETICHETTA CHE SI DA' DA FARE PER CERTI GIOVANI. MI PIACE, MA NON CREDO ABBIANO IL MONOPOLIO. - NOI VENDEREMO DISCHI ANCHE SENZA PASSARE DA ROUGH TRADE; PUOI VENIRE ALLA FAULTY. - Negli anni sessanta tutti i gruppi hanno firmato per le grosse etichette. Oggi invece ce ne sono parecchie di piccole. Pensi possano durare o finire?

non presto assorbite dalle grosse compagnie? - CREDO ESISTANO TRE CATEGORIE DI PICCOLE ETICHETTE. CI SONO QUELLE CHE FINIRANNO PER MORIRE, COME QUELLE CREATE DAI COMPLESSI STESSI PER STAMPARE I PROPRI DISCHI; QUANDO IL GRUPPO SI SCIOLGHERÀ O FIANZIERA' PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA, SARÀ LA FINE DELLA PICCOLA ETICHETTA. CI SONO QUELLE CHE, A LORO VOLTA, FINE ERANNO PER LE GROSSE COMPAGNIE, COME È IL CASO DI STIFF, CISTICK ETC. QUESTE NON SONO PER NIEMTE INDIFFERENTI, MA SOLO UNA SUCCESSORIALE DI UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA. LA TERZA CATEGORIA COMPRENDE QUELLE PICCOLE ETICHETTE CHE DIVENTERANNO LORO STESSO GROSSE COMPAGNIE. NEGLI ANNI SESSANTA È STATO AD ESEMPIO IL CASO DELLA ISLAND CHE ERA MOLTO PICCOLA E LA PRIMA COSA CHE HA FATTO ERANO I JETHRO TULL. MA IN SEGUITO IMPORTATO IL REGGAE ED È OGGI RICONOSCIUTA COME UNA GRANDE CASA DISCOGRAFICA. ROUGH TRADE LO POTREBBE DIVENTARE PERCHÉ NE HA TUTTI I REQUISITI E LE POSSIBILITÀ. QUINDI RIEPILOGANDO, CI SONO TRE CATEGORIE DI PICCOLE ETICHETTE: QUELLE CHE MORIRANNO, QUELLE CHE ZOPPICHERANNO PER POI ATTACCARSI A GROSSE COMPAGNIE E QUELLE CHE DIVENTERANNO GRANDI. - E la Faulty Production, a quale categoria appartiene? - PER ME È UNA COSA A PARTE PERCHÉ CI SONO TROPPE ETICHETTE DIVERSE NELLA FAULTY. PER ME È GIÀ COME UNA GROSSA COMPAGNIA. È CONSIDERATA COME UNA GROSSA COMPAGNIA DEL CAZZO. NON CREDO CHE MOLTI CREDANO ALLA NOSTRA INDEPENDENZA, ANCHE PER ME CHE MILES COPELAND È IL











Non aspettate nessun segnale  
per fare quello che volete fare  
Non aspettate nessun segnale da me  
London 77 (17)

Heil! Eccoci qui a London, come  
ci eravamo promessi - seguendo la nostra  
Tabella di marcia per la conquista  
dell'universo. Qui in questa città che conti-  
nua a vivere sulle sue ceneri, sulle sue  
immondizie - I ricordi del Beat, dei  
Mod, dei Teddy Boys, del Pop, dei Punk,  
del 77, circolano per le strade come fan-  
tasma, le solite menti mufette del XX°  
secolo - Eccoci qui, le prime

bands pro  
venienti da  
Pordenone



Noi siamo qui, non come Pop Stars, ma  
come qualsiasi Kid potrebbe fare, noi non  
siamo gli eroi delle case discografiche,  
divertirsi e fare soldi dei nostri fratelli  
maggiori già con la barba e Troppo  
Racism, organizzare Rock against  
Rock against... Rock against... Rock  
Voglio Non ne  
sapere



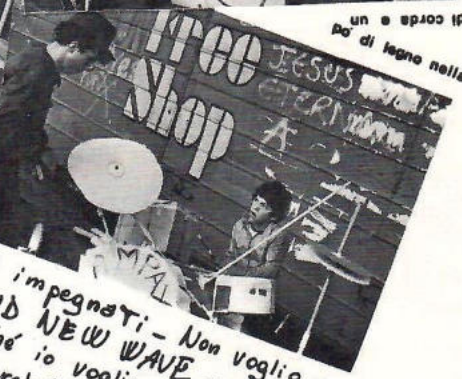
1 - 2 - 3 - 4



gli strumenti sono di cartone



27 accordi  
di chitarra e Tutte  
le scale in Mi# -  
Noi siamo i primi perché  
siamo i peggiori, perché  
siamo noi - Stiamo rischiando Tutto - Perché  
non aspettiamo ordini da nessuno - Non sto  
a raccontare Tutte le nostre avventure - non  
ne sarei capace - poi non ne vedo il motivo,  
Voglio solo dire che se anche il 77 è morto,  
anche se sono rimasti solo fantasmi e ridicoli  
ritardatari, la ribellione della HIA gioventù  
non morirà mai - Preso Tra Clark Kent e  
superman/Tra Don Diego e Zorro io  
continuo a dirvi di scuotervi di dosso  
la vostra politica/che

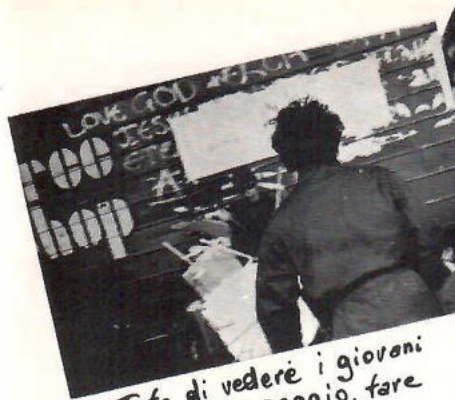


dai vostri discorsi impegnati - Non voglio parlare con voi -  
Noi siamo la BRAND NEW WAVE e vorrei che i Kids mi  
capissero - non perché io voglia essere eletto presidente degli  
"UNITED KIDS", ma perché non voglio più vedere la mia generazione  
chinare la Testa davanti ad una barba politicizzata, né davanti  
ad un grassone pieno di soldi, né davanti agli stupidi  
musicisti capaci di suonare 34 note al secondo - Non fatevi  
prendere in giro, fate quello che volete, ma fate veramente  
quello che volete! - Voglio dire qualcosa con questa  
lettera, mi pare di non aver detto niente, che strano -  
non meno cosa volevo dire, che strano -  
Spero di morire prima di diventare famoso, non  
diventare famoso, non  
Vedo l'ora di diventare  
vecchio per  
morire  
perché



via allo show!!





sono stufo di vedere i giovani non divertirsi più o peggio, fare finta di divertirsi. - La miglior ribellione sta diventando la normalità, lo sto veramente credendo - non voglio diventare il vostro buffone! Sto rimpian- gendo i tempi dell'inizio della mia ballaglia, quando

i peggiori erano i migliori, quando la mente e Beat on the Brat creavano le 3 del mattino di strage- vamo amplificatori- chitarre- batterie- e voce, per gridare

che eravamo stufo di essere fottuti dalla nostra genera- zione - Dio mi uccida prima che io diventi la rovina della mia generazione!! Dio benedica i ricchi, sono gli unici degni di vivere, Dio uccida gli ebrei, sono abbastanza ricchi per morire, dio uccida tutte le PUNK bands! Io sono giovane io sono GIOVANE! Voglio vivere prima di morire! Odio

Tutti quanti, odio quelli con la barba, odio quelli con i capelli lunghi, odio quelli che suonano bene, odio i musicisti, odio chi non sa suonare, odio i dis- gatti,



odio i politici, odio i giovani che sprecano la gioventù, smette- tela di prendermi in giro - Non credo nelle rivoluzioni, non sono un illuso, non sono un sognatore - se volete qualcosa, dovete volerlo veramente, noi siamo qui, senza nessuno alle spalle che pensa per noi, senza nessuno che ci suggerisca

prossima mossa - E noi, già leggenda, già storia, noi che potremmo fare le superstars, vi diciamo da Kid a Kid: Non aspet- Tate ordini da nessuno per fare

quello che volete fare!

MISS xoxo

P.S. (I love you) Odio Mark Perry, odio Gene October - odio Rough Trade - odio i dischi che ho comprato - odio i Kids - ne voglio più sapere - odio la politica odio i politici - ma non voglio nemmeno parlarne - odio chi mi odia - odio chi m- critico - odio chi



ride di me - odio chi mi ama - odio King's Road - odio i turisti - odio le case discografiche - odio i giornali - odio i giornalisti - odio le chitarre accordate - odio i gruppi famosi - odio i locali alla moda - odio la mafia di Rough Trade - sono contento di non piacere a loro - sono contento di non essere finito nei loro scaffali -



Voglio diventare ricco - subito! Non vedo l'ora di rim- piangere questi momenti! - Sono contento di non essere capito perché so che sarebbe la fine - lo so bene che noi non siamo la nuova musica! Noi, siamo soltanto i nuovi eroi del XX secolo - forse finirà male per me - ma se solo un Kid, alla fine, avesse capito veramente quello che sto facendo, allora forse, non avrei fatto tutto per niente - Dio benedica Hansot in- colui che sa tutto - perché:

L'importante è dire cose assurde al momento sbagliato - MISS xoxo

Voglio diventare una moda perché sono stufo di piangere alla notte



Photo Red Ronnie





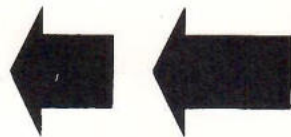
## Signore e Signori Benvenuti alla **T.I.R**

Questa sera abbiamo l'onore di presentarvi  
Nello splendore dell'...  
Spensierato, con principi filosofici indiscutibili

### **ENRICO DEGLI ORTI**

un classico  
intramontabile.

Le ultime lettere di Enrico degli Orti.



Amico, in questo giorno ho deciso di affidare a Te ogni mia speranza di salvezza. La vita come Tu sai è come una palla con tre lati quali l'onore, l'amore, la società. Anche se non riuscirai ad uccidere i Tavoli non importa. Importa invece sai,.... Tu.... che dormi in un letto bianco come il latte delle piume di neve; e Tu non Ti accingi alla realtà circostante che mi dà oscuro ritorno da quel paese che anni fa odiasti e Ti pentisti ed amasti, e non avresti e non saresti, ....mai andato nei campi agresti. Nei campi agresti Tu non saresti vissuto, poiché:

**LA VITA... E'... LA SENSIBILITA' PIU' ASTRUSA E COATTA CHE TU... LA VITA NON HAI CONOSCIUTO LA SUA SENSIBILITA'**  
Poiché se la balordaggine alicua di alcuni incompatibili bisogni Tipo Ti porterà ad una strada che finisce dove inizia altra. Tremendo il pensiero mio... Amico... Tremendo il pensiero Tuo, Ti assicuro che lo capirai soltanto quando si è e sarà là, ove ognuno dei nostri sguardi posa e riposa su letto nè più e nè meno di quello che è... sarà... e fu ai Tempi nostri, ai Tempi Tuoi, ai Tempi suoi e ai Tempi di mio nonno. Giuntomi il Tuo lamentato sono contento. Non pensare al duopo e non Ti scordar di me che son Tua mamma e di Te che sei mio figlio e di lui che non centra niente. Così Sofocle biasimò lo sguardo infelice di Priscilla al momento che prescinde la toga del forzar suo più maldestro.

Ovvio Tornerò nascerà un fior!  
Un fior che nasce nel cuor!  
Nel cupr con amor!  
Amor della muerte!

1973 ENRICO DEGLI ORTI.



**E' con vero orgoglio che vi  
presento le più fantastiche avventure  
che MAI orecchio d'uomo abbiano udito:**

## **SIGNORE E SIGNORI**

### **Beniamino Luccarini**

Cari Amici è in questo giorno che io scrivo a voi. Io, Beniamotto Succariello, alias proprio io Bertoldino Succhinelli. E tu così che il sergente D. Jhones mi chiese per l'ennesima volta di catturare il mio incontentabile nemico OOselle "Vai Gagliardino Bertoldello!! Vai e uccidi OOselle, solo Tu puoi farlo, solo Tu perché sei l'unico a possedere un magnifico paio di slibpetti rotondi e a questo proposito Ti voglio consigliare un profitterol alla crema". Detto questo il sergente D. Jhones alambico fra le sue putide scartafie in cerca di qualche cosa che si rivelo poi essere una .... "Ecco Beniamello Luccarini; veramente il ministero non mi ha consegnato la licenza di uccidere perciò Ti consegno in facoltà delle facoltà che mi competono questo sacchetto di biglie colorate e scoppio in una risata isterica Tenendo fra il pollice e l'indice un sacchetto di naylor contenente alcune palline di vetro.

A quella vista non seppi come reagire e rimasi seduto mentre il sergente D. Jhones urlava: "T'ho chiamato, T'ho chiamato maledetto Petrolino Bucciardini".

Io non sono il sergente D. Jhones, bensì il tuo arcinemico OOselle! sfuggito al massacro di Fort Alamo e di nuovo qui davanti a te per la vita.

Fine della Prima Parte.





**Ed ora ... Signore e Signori**  
**..... Un po di Silenzio**  
**Spegliamo le luci ed ascoltiamo**  
**questa Triste, ma Bellissima**  
**MARIKA PAVAN**

Qualcosa mi sta prendendo la mano e mi sta portando Troppo fuori...  
l'incapacità di capire tutto  
delle pieghe del cervello  
un attimo, un solo attimo di panico  
per qualche cosa che Ti supera  
e rimane senza controllo.  
Ho pensato,  
mi sono fermata a pensare  
da che cosa poteva derivare  
l'ansia che mi stringe  
e non mi lascia mai  
oh sì, oh sì forse ho capito  
il Timore dell'impotenza in agguato  
mi morza il fiato.



**Poemetto d'Amore**  
**(in 3 Tempi)**

- 1) Il letto che cigola  
oh i nobili sentimenti umani!  
Il corpo minuto è abbandonato al sonno  
meno male che pesi un po'  
sennò voleresti via nella stratosfera.
- 2) Svegliati cara, ali verdi cristalline  
svegliati ora, piano, ho voglia di Te  
alzà le Tue braccia e fammi venire dentro  
al Tuo Tempore, il Tuo corpo è una nicchia  
dove posso nascondermi e ritrovarmi  
calda umidità sulla superficie  
oh se fosse vero!
- 3) Una farfalla mi ha sorvolato, eri Tu?  
un potenziale espressivo per il mio amore  
posati posati su di me, succhia il mio nettare  
sai, è tutto una promessa.



Signore e Signori, grazie per la vostra gentile  
partecipazione  
..... appuntamento quindi al Prossimo Numero  
con l'ARTE ALLO STATO BRADO

**THE END**

Il Nostro indirizzo per Tutti gli Artisti che ci vorranno Mandare le loro opere  
è **TIR** c/o Red Ronnie's Bazar 40066 Pieve di Cento (BO)





NICOTINE STA IN scritto da SILOUSIE visto da PELLWA

E' solo un'abitudine quando cerco nel pacchetto la mia ultima sigaretta...ma questo mi conduce alla pazzia. Quando il fumo arriva nel mio cervello, io non posso combatterlo. Sguazza in questo bagno di cenere, imbeviti di esalazioni e guarda la macchia di nicotina che comincia ad espandersi. Sono così congestionata perché nord, sud, est, ovest. Il catarro resta nel mio petto, congelato ed attorcigliato. Tossisco e me ne libero, ma sento i polmoni rovinati e debolirsi profondamente...guardi tutto quello che sarà morte pietrificata, quando la nicotina si espande su di me.

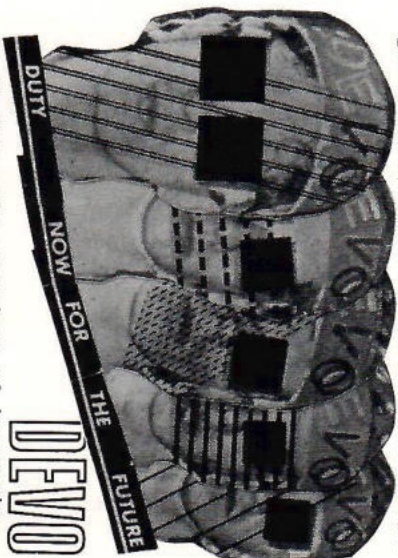




8creamers  
mutants



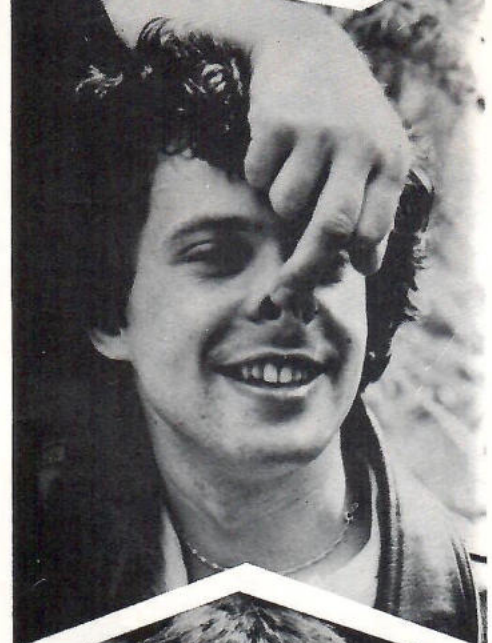
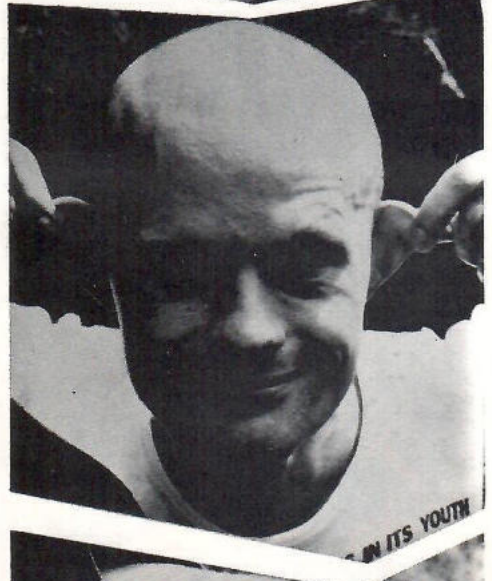
# SCREAMERS

[illegible][illegible][illegible]









Ginzia mi ha mandato tutto il resoconto del suo viaggio londinese. Era stupendo. Purtroppo l'ho visto pubblicato (in maniera oscena rispetto all'originale) sulle pagine di Nuovo Sound. Non me lo sono sentita di farlo anche io e non per una stupida faccenda di esclusivo, ma per l'esigenza di dedicare queste pagine a cose nuove (visto anche l'esiguo numero delle mie uscite). Sorry, anche perchè ne avevo già studiato l'impaginazione ed erano pronte anche le foto. L'unica pagina già finita era questa dei 999. Mi piace molto ed allora riporto l'intervista che Ginzia ha fatto a Nick Cash. "...Non si stava mica bene al concerto, tutti spingevano e io mi sentivo schiacciata a quel coso verde, un male che non ti dico. INFATTI MENTRE CANTAVO TI HO DATO UNA MANO PER AIUTARTI, TI VEDEVO IN AGONIA. Puoi ben dirlo, comunque è stato bello cantare con te. NON SO SE HAI NOTATO, MA VOLEVO DARTI IL MICROFONO E QUEI PUNKS VICINO A TE ME L'HANNO FREGATO. Mi ricordo, ma non preoccuparti, hanno cantato loro per me. DOVE HAI PRESO QUELLA MAGLIA? Quella con i 999 o quella a rete? CON I 999. L'ho presa a Porto bello Road in un negozio di dischi. Mi piace quella di John con Lie Lie Lie. VUOI UN PO' DI COCA? Sì grazie, sei gentile. FULI? VUOI UNA SIGARETTA? Sei proprio buono." -sorride, credo sia un pò timido il ragazzo- "Conosci per caso Red Ronnie? R-E-D-R-O-N-N-I-E ?!? La lo conosci? OH, E' FANTASTICO QUEL TIPO, E' UN TUO AMICO? Beh non ci vediamo mai no...SALUTALELO TANTO TANTO, OH RED RONNIE E' FORTE, MI RACCOMANDO SALUTALO! Non preoccuparti; il mondo è piccolo, penso che ho visto i miei amici di Verona al Na skville e due di Bologna che qualche mese fa mi avevano dato un passaggio. DI' UN PO', CO'E VA IN ITALIA? Male, è uno schifo e proprio domani debbo tornerci. Sono triste. CAPISCO, MA DAI CHE TORNERAI A LONDRA, SU CON LA VITA! Debbo aspettare 18 anni per poter rimanere qui. MI SPIACE. Non importa; piuttosto, quand'è che tornerete voi in Italia? PENSO PRESTO, MA E' IL MANAGER CHE DEVE DECIDERE. Comunque spero di rivederti, ora è meglio che vada. MI HA FATTO PIACERE CONOSCERTI, TANTI AUGURI E BUONA FORTUNA! Ci scambiamo quattro baci e un "ciao, a presto" poi esco dal Marquee molto soddisfatto. Guardo per l'ultima volta Piccadilly e la Haymarket di tutte le notti. Camino per la strada sino alla fermata dell'autobus, forse con le lacrime negli occhi...goodbye Brixton punks mates'n'girls, goodbye London...Ginzia Sirotti - Forlì, Italia.

**999...999...999...999...999**  
Ricordo il luglio 78: i 999 vennero a suonare in Italia come supporters degli Stranglers...il concerto, Nick ubriaco che mi urlò nel microfono la sua felicità; il giorno dopo, quando feci questo servizio fotografico...veramente simpatici. Ciao Nick, a presto





BRATATA!

PARBLEU!..

..DIABLE!..  
CON TUTTI I CASINI  
CHE MI RITROVO, COL  
CAZZO CHE VI DICO  
COSA CI SARA' SUL  
PROSSIMO NUMERO DI  
*red ronnie's* BAZAR

PERDIO!..

The flying aces

TI RRROOOAAA!



essun segno di vita/solo spazio vuoto/==/cerca di scoprire/=se hanno svelato i  
 greti/=credo che me andrò via/stenditi vicino a me e vieni via con me/credo che  
 parlerò via/stenditi vicino a me e parlane con me/perchè eravamo soldati della st  
 sa guerra/incoraggiandoci a vicenda a combattere/a combattere/eravamo tutti cavali  
 ri/i cavalieri del futuro/=quella era la nostra armatura/l'armatura/la nostra arm  
 tura si è sciolta nell'estate calda del '77/l'armatura si è sciolta/siamo rimasti  
 n piedi/ci hanno portati sulla collina/ci hanno inchiodato alla croce/e gli ho de  
 to/non a me/non sono quello che deve essere crocefisso alla croce di fuoco/non vo  
 io bruciare su una croce/ma tu hai detto/che saresti morta per la libertà/che sare  
 ti morta per l'amore/che saresti morta per la bellezza e la comprensione/che sare  
 ti morta per il tocco di una mano calda/che fosse discesa su te nel '78/me ne son  
 andato via/e ti ho visto morire/mi dispiace perchè ho sempre bisogno di te/Jillian  
 stai bruciando ancora/per quella cosa che tu pensavi così giusta/così giusta/perchè  
 ho bisogno di te Jillian/ho bisogno di te/sto lottando/ho bisogno delle tue atten  
 oni/ho bisogno di te/sto ancora lottando/dove sei Jillian/stai ancora bruciando p

"Knights of the future"  
 "Alternatives to normal  
 eating habits" +60"  
 materiale inedito

NICE LABEL



music  
**BUSINESS\$**

woodstock people - woodstock nation - woodstock money



Zone esistono ancora. Esistono ancora? Il secondo disco è stato registrato  
 dal vivo a Londra (Il luogo è quello deserto riportato dal Televisore di co  
 pertina). Tutto è inedito. Gli Alternative TV... Era la fine di agosto 1978.  
 Le illusioni PUNK starano morendo. Ho fatto tradurre da Mrs. Lincoln i due  
 brani e la poesia. Il prossimo disco Nice sarà "Disco" dei RATS. Non ver  
 rà allegato alla fanzine in quanto la Nice Label avrà un'attività inedita

quella cosa che tu pensavi fosse così giusta/così giusta ma così sbagliata/.....  
 60": "Assaporando il successo/che retrocede nella notte/lontano dalla gente/silenz  
 o/non mi sono mai distinto nei gruppi di persone/e neppure alle feste/prendo l'aut  
 bus o la metropolitana/mandali via!/voglio stare solo con te/noi, due eroi, due pe  
 satori/ma siamo solo un casino/cercando di attaccarci alle nostre fotografie e alle  
 nostre immagini sullo schermo/io sono qui con te/siamo ricercati/hanno sentito il  
 ostro sapore/ma non ci hanno toccato/siamo perfetti/ma finiremo per sciuparci/prig  
 onieri in tombe con muri dipinti di dulux verde/in palle dipinte di dulux verde."

nice label

001....Frigos/O-Zone  
 002....Alternative TV  
 003....Rats



