

Red Tongue BAZAAR

starring
a.t.v.
mark / perry
&
t.i.r.
ado-xox,
nine nine nine
bonvi
rat scabies
+
two
free
records

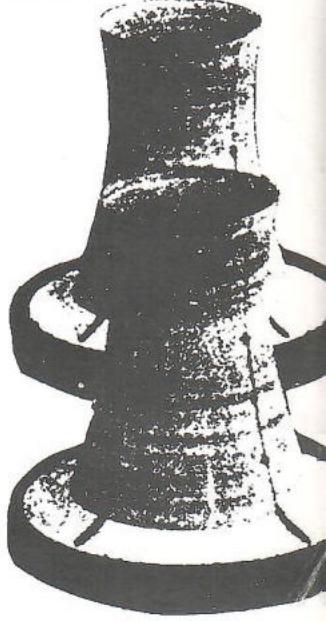
REMEMBER
NICE LABEL



ALTERNATIVES TO NORMAL EATING HABITS: "Ero sdraiato a letto l'altro giorno/avevo b
sogno di qualcosa che tenesse lontano il giorno/mi sono sdraiato nel letto/ho tocc
to il corpo che possiedo/è di una donna/mi piace chiamarlo mio/ho chiamato il suo
corpo/l'ho toccato/l'ho toccato di nuovo/e poi ho fatto qualcosa di molto strano/l'
o mangiato/==/=/l'ho mangiato nel letto/l'ho mangiato sul tavolo/l'ho mangiato
ulle seggirole/l'ho mangiato sugli alberi/l'ho mangiato nei campi/l'ho mangiato nei
gabinetti del Marquee/==/=non riuscivo a vedere la sua mente/non riuscivo a tocc
re il suo corpo/l'unica cosa che riuscivo a fare/era continuare a masticare/amavo
il suo corpo/ma non riuscivo a vedere la sua mente/ero cieco alle sue espressioni/p
rchè l'ho mangiata/l'ho solo mangiata/==/mi sono svegliato la mattina/e ho scoperto
che era solo un sogno/avevo mangiato formaggio la sera prima/ho pensato che non
avrei mai mangiato mia moglie/allora mi sono girato per toccarla/per sentire l'odo

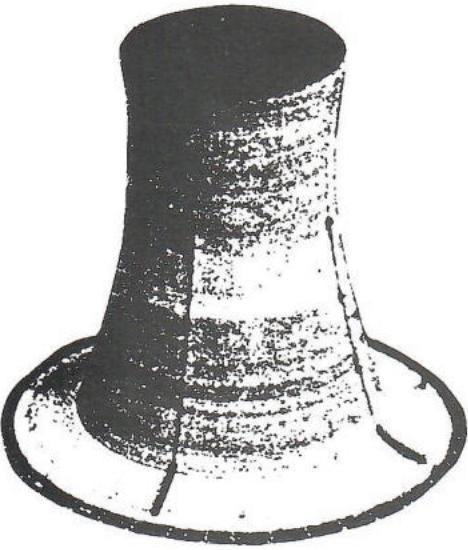
Istruzioni: STACCA la copertina - RITAGLIA seguendo queste righe esterne -
Piega qui ed incolla questo lembo all'altra parte - Sarà la copertina dei dis

pennsylvania rain



ERIC GORE

Red rosy's - 4



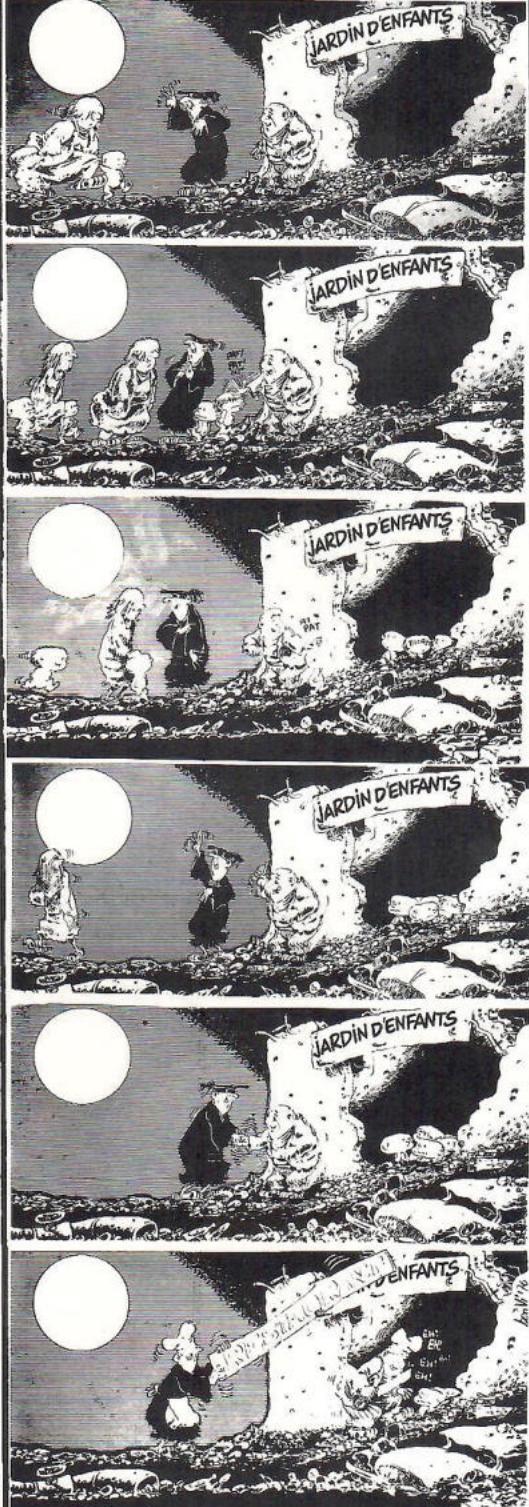
O-ZONE

Nice Label - c/o Red Ronnie's Bazar
40066 Pieve di Cento - ITALY

e dolce del suo corpo/ma non riuscivo a trovarlo/c'era solo un pasticcio per terra,
sì sì l'ho proprio fatto/mi sono mangiato la mia povera Julie/lavevo mangiata/=/-/
/quando hanno trovato il corpo/mi hanno portato via/in una casa di riposo tranquill
a/dove potevo giocare con i blocchetti di legno..." - KNIGHTS OF THE FUTURE: "Devo
solamente chiamarla/e parlare con lei a letto/Jillian, il mio cuore chiama/Per piac
ere cerca di scoprire/=stai lontana dalla prigione in cui sono stato tenuto io/sia
mo solo una pittura di un vaso di fiori/ma non c'è rispetto/non c'è rispetto/all'es
terno della vita c'è solo un vuoto/non c'è nessun segno di vita/solo spazio vuoto/i

veva rivisto tale e quale nelle mie descrizioni. La fantasia è un sogno, la realtà è quotidiana; ma occorre più fantasia per riprodurre la realtà che per raccontare di cose irreali. E' ora di cambiare, di fare qualcosa di diverso. Cosa? Non lo so però non mi va il modo tradizionale di scrivere. Non mi va neppure che tu abbia l'impressione che io mi senta depositario della verità perché non so dov'è e non mi interessa. NON MI INTERESSA LA VERITA! Agisco d'istinto. Quando ti arriva un sasso in un occhio, quello non fa una tavola rotonda con cervello ed altre parti del corpo (i piedi no, quelli sono radicali) per decidere il da farsi. Agisce d'istinto, si chiude e a culo tutto il resto. Lo fa perché è in pericolo. Anche noi lo siamo continuamente ed ogni nostra decisione, ogni scelta nasconde un'insidiosa. E la metà? Quale meta raggiungere? Perchè? Ma perchè bisogna raggiungere una meta? Perchè scalare una montagna? Perchè è molto bello arrivare lassù, respirare bene e vedere tutto il panorama. Goglione! Dopo ne devi scendere! Perchè umiliarti e ritornare indietro? Perchè ripercorrere a ritroso tutti i passi che orgogliosamente hai scalato? La logica continuazione di una scalata è il suicidio. Quando arrivi alla fine e non hai più possibilità di salire, quando hai raggiunto la tua meta, che cazzo ci stai a fare al mondo? Perchè poi scalarla la montagna? Ci sono tanti sentieri deliziosi lungo i fianchi. Perchè guardare fisso alla meta? Controlla invece il passo che stai per fare se non vuoi inciampare! Non mi interessa dare delle emozioni con i miei articoli, voglio provarle io scrivendo! Voglio solo riportare esattamente le cose come stanno. Ora sto buttando giù i pensieri che mi balenano in testa e questo articolo non lo correggerò neppure. Senz'altro mi pentirò delle cazzate che ho scritto ma non mi importa, in questo momento le ho pensate. Non mi piacciono i politici, i preti e i giornalisti. Sono tutti uguali: spaccano idee e cercano di illuderti che ti stanno dando la verità. Noi amiamo la musica rock e ci sentiamo eletti. Siamo forti e crediamo che la nostra lotta sia dura e decisa. Il rock è il nostro alibi. Il rock. Centrali nucleari? E' un vostro problema, io sono alle prese con la new-wave elettronica. Brigate Rosse? Non so, a quell'ora ascoltavo Lou Reed. Potere alle immagini televisive? Io non c'ero, stavo traducendo il testo altamente anarchico dei Crass. Politici corrotti? Grazie ma ho già dato, la mia rabbia ha saltato con me per tutto il concerto punk dei Ramones. Ciò che dovrebbe essere solo un divertimento è diventato un alibi, un comodo riparo, una sentenza di assoluzione, una tessera di partito. La musica rock ha la stessa funzione di recupero di quella di Sanremo. Il punk è come S. Rita da Cascia. La new wave è come la televisione e l'eroina come i fotoromanzi della Lancio. Se ascolti punk e ti fai delle pere con eroina, non sei meno sfigato della ragazzina che spasima d'amore per Franco Dani e che va giù di testa per Miguel Bosé. Anzi, lo sei di più perché hai la presunzione di ritenerci uno in gamba. E' ora di finirla col mito della musica rock! Basta

Ciao. Riccomi qua dopo 6 mesi. Perchè Tanto Tempo? Le cause sono molteplici. PopStar: mi dà uno spazio mensile che mi dà gestisco. E' il massimo che uno potrebbe desiderare da un periodico a grossa tiratura. Posso anche recensire i dischi che voglio. Veramente OK e specie duri. Altri interessi: che vanno dalla sceneggiatura di fumetti ad ipotesi per programmi televisivi. Dalle immagini ad un interesse per i gruppi rock italiani. Dal fare il DJ allo Small di Pieve di Cento il mercoledì sera e la domenica pomeriggio a Tante altre cose. Crisi: ero schifato da tutto ciò che significava fun-



zine in Italia (preferisco leggere Tex Willer piuttosto che Rokerilla). Così: i prezzi sono raddoppiati letteralmente in 6 mesi. Nonostante queste ed altre cose, ricomincia. Ci sono grosse novità. Le cassette sono state sostituite da due dischi per la Nice Label. L'impassionamento me lo sono fatto tutto con calma prima di fare le pellicole. La fanzine si rivolge sempre meno attuale per acquistare quasi una veste di libro. E' forse il primo vero numero di cui sono abbastanza soddisfatto. A presto!!! Red Ronnie

con la ricerca di messaggi sociali e politici! E' persino nata una rivista ("80") che, partendo da presupposto che i giovani oggi riascoltano il rock, vuole far politica attraverso la musica riproponendo, sotto menzogne, la solita vecchia puzza ideologia sessantottiana. La Cramps sta plagiando i gruppi italiani che incidono per lei con "situazioni" ed "aspetti" "sociali". Lo stesso aveva fatto con Demetrio Stratos & Co. Tutto tende a farti viaggiare su dei binari. Non importa lo scartamento o il colore; l'importante è che tu viaggi su di un percorso prestabilito e che sappiano in ogni momento dove tu possa essere. In casa davanti al televisore che irradia Mike... dentro ad una macchina a bucarti... in una balera a ballare con Casadei Orchestra Spettacolo... in una discoteca rock a saltare coi Pistols... in chiesa a pregare... in sezione a preparare volantini... allo stadio ad urlare con gli ultras... sui viali a battere... l'importante è che sappiano dove sei. Chi? Boh? L'unica cosa che non devi fare è deragliare; andartene pei campi solo sotto a leggere fra le righe. Non è la massa che fa paura, ma l'individuo. Per questo mi piacciono i rifiuti e tutte quelle cose che sono commentate così: "Ma perchè?". Mi piacciono tutti i treni che deragliano. Mi piace quello che ha fame e rifiuta da mangiare (non Pannella che mangia di nascosto e dice le bugie). Mi piace il vecchio che rovista nei bidoni della spazzatura alla ricerca di qualcosa che gli permetta di continuare a rifiutare l'ospizio. Mi piace John Lydon che rifiuta il pubblico, Mark Perry che rifiuta i soldi, Genesis-P-Orridge che rifiuta il rock. Perchè parlar male di Orietta Berti quando è più punk dei Cabaret Voltaire? Ha dormito nella Mercedes per risparmiare i soldi dell'hotel e non si veste di quelle stupide firme costosissime che ti vendono una rispettabilità chiusa in una borsa di Borbone. Ha risparmiato tutto questo per mantenere ottantasei gatti e quarantadue cani e mezzo (uno glielo hanno ammazzato con un TIR; l'altra metà non si è mai trovata). Dove la trovi una più punk di così? Cos'ha da inviare a Jello Biafra del Dead Kennedys? Fare fanzines non significa scrivere di cose sconosciute, ma scrivere diversamente. Io ben raramente leggo articoli. Compro giornali e libri in gran quantità, ma li sfoglio senza lasciarmi contaminare dalle informazioni. Leggo gli spazi bianchi che ci sono fra le righe ed ho la presunzione di credere che quella sia la verità. E' meglio essere ignoranti o imbevuti di informazioni che quasi sicuramente sono errate e in tutti i casi alterate? Odio le ragazzine che si vantano per l'eroina che qualche volta si iniettano. Odio chi fa sfoggio di abiti punk e non si rende conto che è solo una divisa come quella militare. Non accetto più testi politicamente impegnati perchè quall'è una cosa di un dici anni fa. E' in atto una guerra totale delle informazioni e la stiamo combattendo adesso. Ciò che era la radio ora è televisione. Ciò che erano le parole ora sono le immagini. Le radio libere sono finite perchè l'etere è stato saturato di onde e questo caos ha provocato un grosso

FAR DA SE fascia 15/25
ceridwmacoris
ocas iaenadttt
murchnvrapin ir
epehee iaicccco
rediwacsterin

Parlando di materiale new-wave americano, mi riferisco ovviamente soltanto ai dischi usciti per piccole etichette, giacchè le grosse case discografiche godono di una rete di distribuzione assai efficente e i loro prodotti sono reperibili abbastanza facilmente in un qualsiasi negozio fornito di dischi di importazione. La credenza maggiormente diffusa è che la scena new-wave statunitense comprenda esclusivamente quei pochi gruppi che hanno conquistato una certa notorietà anche qui da noi. La realtà è ben diversa: in ogni zona degli Stati Uniti operano moltissime bands in grado di produrre musica ad alto livello i cui dischi (quasi esclusivamente 45 o EP) sono oggetto di una caccia spietata da parte di una piccola cerchia di appassionati, della quale anch'io faccio parte). La new-wave americana è stata così considerata musica d'élite, mentre noi che la seguiamo con interesse siamo stati accusati di essere dei maniaci del collezionismo, che apprezzano la rarità di un disco più del suo effettivo valore musicale. Non escludo che alcuni di noi la pensino così, come non posso negare che anche io, fino a pochi mesi orsono, mi sia fatto un pò condizionare nei miei giudizi dal fatto che l'album o il 45, preso in considerazione, fosse più o meno reperibile. Fortunatamente qualcosa (o meglio: qualcuno) mi ha aperto gli occhi e perciò eccomi qui a darvi consigli sul modo più facile e meno costoso per procurarvi questo materiale. In Italia si può trovare qualcosa soltanto nei seguenti negozi anche se gli ultimi due sono molto più forniti di dischi d'importazione inglesei:

inglese:
CARU' DISCHI (P.zza Garibaldi 6a, Gal-
larate (Va) tel.0331/792508) - DISCO
D'ORO (Via Marconi 41, Bologna-tel.
051/260907) - PICK-UP DISCHI (Via
Schiavonetti 16, Bassano Del Grappa
(Vi) tel. 0424/23000). Sconsiglio vi-
vamente l'acquisto di prodotti d'im-
portazione americana in negozi ingle-
si o francesi, a causa dei prezzi ve-
ramente proibitivi (oltre 10.000 lire
ogni LP ed oltre 3000 (in Francia
5000) ogni 45). Se qualcuno di voi si
dovesse trovare a passare da Parigi o
Londra, può comunque visitare: PARIGI
(Music Box-25, Rue St. Sulpice)- LON-
DRA: Rough Trade, 202 Kensington Park
Road.-Wretched Records, 98 Soho Mar-
ket, Newport Place. Sempre a Londra
consiglio "THE HMV Shop" (Oxford st.)
e le numerose rivendite Virgin e Our
Price sparse per tutta la città.

Rivolgersi direttamente in America, alla sede della casa discografica, può essere conveniente se si è interessati esclusivamente ai gruppi ad essa legati. Con una piccola aggiunta di denaro (2-3 dollari) ci si può anche far inviare materiale pubblicitario e informazioni dettagliati sui complessi che più interessano. Nel caso di ordini cosí qui è consigliabile indirizzare le richieste ad uno dei seguenti "centri del disco": BUMP RECORD (P.O. Box 7112, Burbank, California, 91510 USA)- DROME RECORDS (11800 Detroit Ave., Cleveland, 44107 USA)- AQUARIUS RECORDS (505 East 2nd St. S.

una raccolta parecchio stretto da fare ultimamente. Uno stoppando LP: "Eskimo" ed è distribuita dalla Ralph Records. Subito dopo la Virgin.



Tutto ciò che li riguarda è avvolto dal mistero. Volti, età e nomi sono un punto interrogativo. Per i Volti non ci sono ancora riuscito ma...

THE RIPPED RECORDS (1878 Euclid Dr
Berkeley, California, 94709 USA) - THE
GOLDEN DISC (239 Bleeker St., NEW YORK
City, 10014 USA). I prezzi praticati
da questi negozi sono abbastanza con-
venienti: 2/3 dollari per ogni 45 e
6 per ogni LP, ai quali vanno aggiun-
te le spese postali (50 cents per o-
gni 45 e circa un dollaro e mezzo per
ogni LP). Operazioni da compiere per
ordinare dischi a questi indirizzi:
a) Il metodo migliore per spedire de-
naro è il Vaglia Internazionale. Tut-
to ciò che dovete fare è compilare un
modulo e consegnarlo, assieme all'im-
porto in lire, all'apposito sportello
di un ufficio postale. Saranno le po-
ste stesse a provvedere al cambio ed
all'invio a destinazione.

b) Scrivere una lettera al negozio prescelto, accludendo la lista dischide desiderati (indicando alcune alternative per compensare eventuali mancanze) e la fotocopia della ricevuta del Vaglia Internazionale (in modo che, se la lettera arriva prima del Vaglia, il destinatario possa esser certo che il pagamento è stato effettuato).

c) Spedire la lettera pagando i supplementi per Posta Aerea ed Espresso, in modo da accelerare i tempi. Fra la data di spedizione della lettera e l'arrivo del pacco può trascorrere un tempo variabile fra uno e due mesi.

Altri consigli: Cercate di limitare le vostre richieste ad un importo massimo di 60/80 dollari, evitando di scrivere lettere di protesta nel caso che il pacco tardì ad arrivare. Se

foto WEIRD - vietata riproduzione

The Residents

hanno pressapoco tutti J.J. Kennedy - H. 40 anni. Sichiamano : T. Seanor - H. Fox e H.

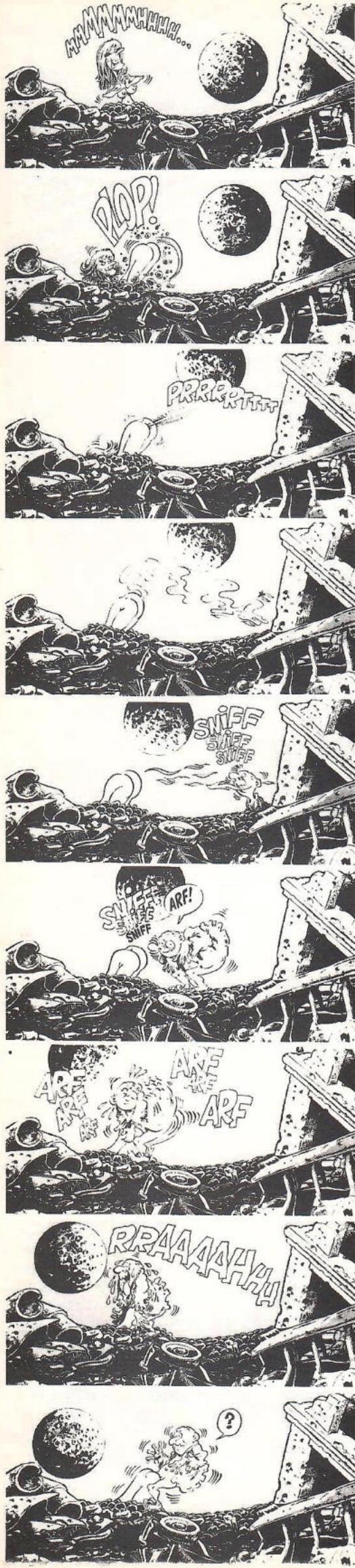
dell'ordine, chiedete (sempre con una lettera) la conferma della spedizione e, se la risposta è affermativa, abbiate fiducia ed attendete (i pacchi da me richiesti sono sempre arrivati). Volendo ricevere il materiale più in fretta, potreste chiedere di spedirve lo per Via Aerea; tenete però presente che in questo modo il costo delle spese di spedizione sale vertiginosamente. Se non avete le idee molto chiare riguardo ai dischi da ordinare scrivete pure agli indirizzi che vi ho dato, aggiungete un paio di dollari e chiedete di spedirvi una lista di ciò che possegono. Eviterete in tal modo delusioni e perdite di denaro. Spero che questi miei consigli vi siano utili per avvicinarvi all'interessantissima scena new-wave americana e spero anche siano serviti a sfatare tutte le leggende di assoluta irreperibilità dei 45 e LP delle "small labels" statunitensi; leggende diffuse (chissà poi perchè) da alcuni appassionati piuttosto gelosi delle proprie collezioni. Ricordate che i dischi rari sono sempre esistiti e sempre esisteranno, non solo in campo new-wave, ma essi non sono che una piccolissima parte rispetto a quelli (e sono veramente tanti) che si trovano abbastanza facilmente.

Federico Guglielmi

PS: Nel caso scriviate a qualcuno dei negozi americani da me segnalati, non dimenticate di indicare il nome del Red Ronnie's Bazar, specificando che è sulla nostra rivista che avete tro-

SINGLES 45

by
Federica
Guglielmi



MODEL CITIZENS - Shift the blame EP (Spy 004)

Per la Spy Records, prodotto da John Cale, esce questo EP dei Model Citizens, un gruppo che propone dell'art-rock sullo stile dei B52's: musiche piuttosto in notica, voci maschili e femminili assai melodiche con frequenti vocalizzzi. I "Cittadini modello" compongono però brani più brevi e rinunciano ai lunghi ed ossessivi martellamenti strumentali, caratteristica fondamentale dei B52's, per lasciare più spazio alle armonie vocali. Più veloce il lato A (Shift the blame/Animal instincts), più lento e ricco di atmosfere particolari quello B (I am honest/You are what you wear).



PAGANS not now

I Pagans, semiconosciuto quartetto di Cleveland, Ohio, hanno recentemente realizzato due nuovi 45 per la loro etichetta, la Drome Records. Il gruppo esegue rock violentissimo già da parecchi anni, ma la loro notorietà non ha mai oltrepassato i confini del loro stato. Mentre il sound dei primi due 45 era forse un po' più personale, selvaggio e disarticolato, questo singolo ci dà l'impressione che i Pagans si siano "inglesizzati", essendosi gli schemi del loro rock avvicinati maggiormente a quelli dei gruppi d'origine britannica.

LEPERS - Coitus interruptus EP (Drome 6)

Un'altra recente uscita per la Drome: gli sconosciuti Lepers (lebbrosi!!!) lanciano sul mercato un EP con 4 brani rock non particolarmente violenti che possono riuscire assai piacevoli all'ascolto. Senza dubbio migliore il lato A con "Lift it up a wad" e la title-track "Coitus interruptus". Meno interessanti "Flipout" e "Cops" che occupano la seconda facciata. I pezzi hanno una durata media inferiore ai due minuti; sono cantati con voci graffianti e, come nelle migliori tradizioni del punk, finiscono spesso all'improvviso. Da sentire.



PAGANS - Dead end America/Little black egg (Drome 7)

Quarto 45 per i Pagans che, insieme al precedente, farà sicuramente contenti i numerosissimi appassionati del rock violento e "cattivo". Brian Morgan, Tim Aleck, Tommy Gunn e Michael Hudson, con il perfetto stile dei più smaliziati punk-rockers, ci danno altri due brani ricchi di feeling. Più veloce il primo, più lento il secondo, ma entrambi ugualmente validi. Lo slogan degli Stiff Little Fingers, "Punk is dead but we're still dying", dovrebbe essere adottato anche dai Pagans, la cui viscerale violenza sembra riportare alla prima indimenticabile ondata punk.

GERRY & THE HOLOGRAMS - Gerry & The holograms/Increased resistance (Absurd). La Absurd, etichetta alternativa inglese il cui nome è già da solo assai esplicativo, ha stampato un disco che farà inorridire i numerosissimi fans dei Residents, celeberrimo gruppo californiano assai apprezzato negli ambienti musicali più avanguardistici. Nel lato A, su basi musicali sintetizzate, una voce metallica scandisce ritmicamente una menia agghiacciante, in classico stile Residents ma, a mio parere, assai più divertente. Il retro non è altrettanto ben riuscito, ma basta solo il primo pezzo a rendere questo disco imperdibile agli amanti delle stranezze.



NUNS - The beat/Media Control (Rosco Records)

Transferiti a New York, dopo l'ottimo esordio con l'EP "Decadent Jew", i Nuns ci danno un altro saggio della loro abilità con questo 45, al quale ne farà seguito presto un altro, sempre per la stessa label. La formazione ha subito alcune modifiche, ma i nuovi innesti non sfigurano rispetto ai predecessori. Il lato A è un lungo pezzo d'atmosfera, col piano di Joey Termanova in bella evidenza. Il retro, veloce ma non violentissimo, è ricco di fascino e di feeling e non dilude le premesse di "The Beat". Unico rimpianto è la mancanza della cantante e pianista Jennifer Mire.

NOVAK - Oh Farrah! - Real cool guy (Dumb Records)

Lo "stregone" Novak, uno dei personaggi più bizzarri della West Coast, produttore dei singoli dei Crime, si riappresenta con un lungo silenzio con una riedizione del suo secondo 45. Rispetto all'originale del 1977, la line-up è quasi completamente rinnovata, così come lo è il lato A. "Oh Farrah!" è più ritmato, il sound più corposo e vengono alcune trovate vocali che caratterizzavano la parte finale dell'originale. Le due versioni del retro sono invece abbastanza simili. Il singolo mantiene comunque la sua impostazione piuttosto easy e quasi cabarettistica.



Sono a San Francisco, è il 13 ottobre e sto godendomi l'ultimo sole californiano prima di partire per Portland dove piove sempre. Alle 7 Roberta ed io prendiamo un cab che ci porta al Kezar Pavilion, near Golden Gate Park dove alle 8 c'è un concerto dei CLASH. Siamo assetate di punk dopo aver visto un concerto osceno di Joni Mitchell.

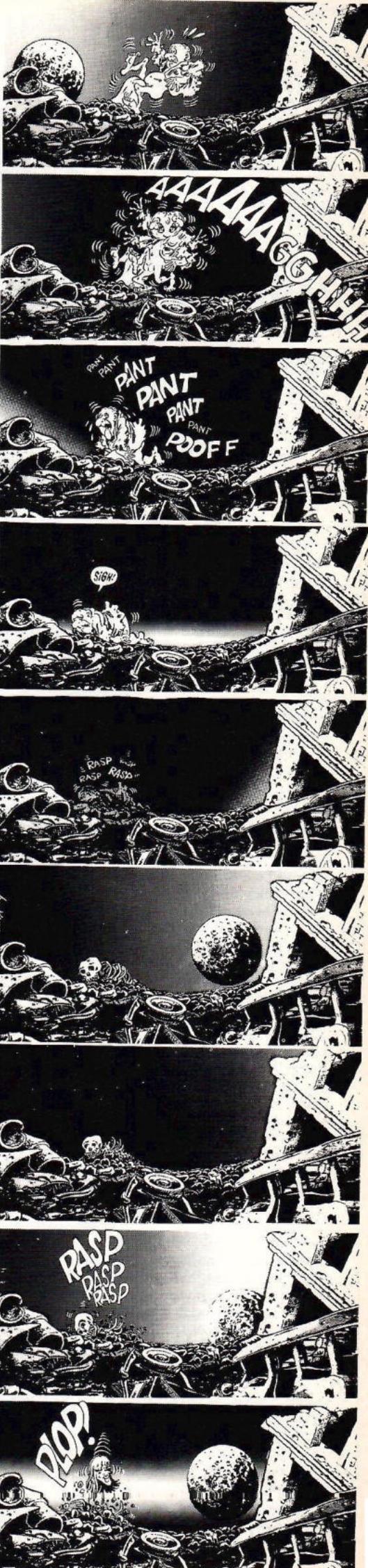
Dobbiamo aspettare un quarto d'ora in fila, così tutti hanno tempo di ammirarci. Roberta indossa una tuta, tipo camicia hawaiana, viola e gialla ed ha in testa un paio di antenne comprate pochi minuti fa a Castro. Io ho un maglione lungo fino alle ginocchia, giallo con fili di lomé. Ci fanno anche una foto e ci gasiamo da morire. Finalmente si entra, ma è ancora presto, perciò ci guardiamo attorno: c'è di tutto, dai vecchi hippies un po' sperduti, capitati lì non si sa come, che si fanno un joint dietro l'altro, agli highschools, travestiti per l'occasione da punks inglesi. Nell'attesa ci fanno sentire reggae molto buono e vecchio, ma sempre ottimo rock 'n' roll. Alle 8 precise balza sullo "stage" un gruppaccio tutto luccicante come un albero di natale. Fa un r'n'r semplice, alla Robert Gordon, ma molto trascinante, tanto che mi ritrovo a saltare con Roberta su quelle assi tarlate permesse sfondailpavimento. Suonano solo 30 minuti e lasciano il posto ai DEAD KENNEDYS. Conosco già questo gruppo: Jello Biafra, il cantante, si è presentato come candidato alle elezioni del sindaco di San Francisco e, per farsi pubblicità, ha formato la band (alle elezioni ha avuto settemila voti, arrivando al quarto posto). Attaccano con "California Uber Alles", il pezzo più famoso. Mentre canta, Jello si tuffa in mezzo ai suoi fans che gli strappano tutto quello che ha addosso, mentre il batterista sottolinea l'azione con gran rulli di tamburo (stile Rosa Fumetto, per intenderci). Jello risale sul palco con un calzino in mano e l'elastico delle mutande attorno alla vita. È un po' sanguinante, ma continua a cantare fino all'ultimo UBER ALLES. Il tempo di mettersi un paio di slip nuovi e riattacca con lo show, si rotola per terra, zompa sulle casse e riesce pure a cantare. CAVOLO, mi piace da morire e comincio anch'io a muovermi a quel ritmo.

Ciao Kid!
questa è la prima volta che scrivo e sarà sicuramente l'ultima, ma non me ne frega niente di come me la cavero, perciò, please, fregatene anche Tu

Dopo l'ennesimo bis arrivano i CLASH. Tutti vestiti di nero e così lunghi fanno un certo effetto. Anche la loro musica è abbastanza snelle (lo confessano: è la prima volta che li sento), ma sarà perché mi piace tutto quello che è di fantasmi, smetti e zombi vivi, vedo subito di testa immediatamente con "The way I walk" ed ormai mi copro il disco. Ora, tira fuori la macchina! Puttanever ho dimenticato il flash, m'come si fa? Vabbè, tanto siamo troppo lontane. Nentre i Clash continuano a farci ondeggiare con quei loro rockacci, i primi Clash-fans cominciano a premere e, tra spintoni, pugni e calci, si fanno largo ed arrivano sotto al palco. Per fortuna lasciano finire "London's burning", dono la curva attaccano ad urlare: "WE ANT CLASH! WE ANT CLASH!" Ma i Clash ancora non si fanno vedere. Quella serba di palestra parrocchiale che è il Kezar è fatta

tutta in legno e ad ogni piccolo movimento trebbia tutto; perciò, con quei tremuli umanoidi saltellanti, le luci appese dentro al palco a poco a poco hanno cominciato a scivolare a terra e ai tecnici c'è voluta un'ora (UN'ORA!) per toglierle ed evitare un cortocircuito. Durante quest'ora, altro rumore, sex Pistols, spinelli e B52, mentre la gente mandava il DJ al fucile. Finalmente, alle undici, arrivano LORO! Se devo dire la verità, i Clash non mi sono mai riusciti eccessivamente. Per me sono troppo casinisti, ma appena attaccano con "London's burning" e "I'm so bored with the U.S.A." suonati ad un volume incredibile, mi sono di poca ritrovata con loro che urlavo e pestavo i piedi incollata nera. Bene, tutto questo è durato due ore, poi il vuoto assoluto (ho già detto che i Clash non mi sono mai piaciuti, ma avevo bisogno di una trasfusione rock, e in quel momento, OH BOY, mi sembravano una cosa favolosa, poi STOP). Usciamo dal Kezar sulle note di "Sitting at the dock of the bay", mentre abbiamo ancora nel corpo l'ultimo rock dei Clash suonato con cinquechitarre-cinque. Le orecchie mi fanno male; Roberta mi guarda e scoppiamo a ridere: è l'una passata ed abbiamo perso l'ultimo bus. Fermiamo il primo yellowcab che passa e, mentre l'autista ci spiega che lui i trenta dollari li vuole prima di passare il Golden Gate Bridge, una faccia accigliata ci guarda da un manifestino:

vote Jello Biafra
giovanna



DEAD KENNEDYS

OLD WALDORF
OCTOBER 25 8 PM



RED RONNIE

40066 pieve di cento

Sai io, Batman, come al solito, dopo aver ricevuto e letto tutto d'un fiato la tua eccezionale.. (non so come chiamarla, rivista, fanzine, magazine, giornale??), mi viene la voglia di scriverti e di raccontarti un sacco di cose, ma poi, sempre al solito, le mie vellette letterarie si spengono, causa la poca disponibilità da parte mia ad accettare qualunque tipo di parto della mia mente troppo (o forse troppo poco) sconvolta. Sconvolta molto probabilmente dalle cazzate e dai moralismi che in continuazione la bombardano dalle pagine di questa pseudo cultura italiotta, sempre più impudicamente e oscenamente impierversante (non cito niente, perché penso tu abbia capito la sostanza del mio discorso). Io sono sempre stato un fanatico dei mass media (nel senso buono ed anche il quello cattivo) e soprattutto della carta stampata che, in confidenza, mi ha sempre dato più "vibrazioni" (e realmente positive) di uno spin o di un acido. Per anni ho letto di tutto, accentrando l'attenzione sugli argomenti artistici, e più su quelli che vivo quotidianamente, il fumetto e il rock (non suono e non disegno, almeno nel senso "normale", ma è come se lo facessi, e più avanti forse mi spegherà meglio). Di questi 2 punti focali ho curato via via tutti gli aspetti principali, sociologia, semiotica, tecnica, rapporti interculturali, ma è soprattutto ora che per una serie di fatti occorsi (fatti di vita) mi trovo più impegnato in analisi double-face apparentemente contradditoria (chi lo sa?). Cioè io curo, nella mia indagine, da un lato la grafica, l'estetica, il look, cioè in un certo senso la sovrastruttura (e non in senso marxista) e dall'altro la sostanza, cioè il dato informativo e quindi la sua qualità. E stranamente, come in un gioco simmetrico (io adoro la simmetria, uno schema logico, matematico eppure semplice, fatto per pigri intelligenti, come me - il motivo per cui mi piace Siouxsie e brani come "Mirage"). La mia scelta è fatta in questo modo: per il fumetto preferisco una rivista come "Cannibale" e cioè: il dato estetico finalizzato, la ricerca stilistica in primo piano mentre l'informazione culturale (che in questo caso è il risul-

tato di una fusione di suggestioni: dada, new-wave, fantascienza, pop art ecc.) è un pò più nasosta, meno evidente. Per il rock invece è il turno di RED RONNIE'S BAZAR, dove è la sostanza, il dato informativo, il contenuto a balzare immediatamente all'attenzione, ad imporsi di forza; mentre il look, lo stile è apparentemente meno importante e più casuale, ma non mi sento certo di negare un tuo, magari sotterraneo, fing estetico, una tua "rottura" figurativa nei confronti del mainstream giornalistico, considerati soprattutto i notevoli risultati nati dal tuo interesse per la fotografia... Leggere un numero del Bazar, per me, è fonte di notevole turbamento, perché vengo letteralmente travolto (in senso buono, no in quello disk) da un bombardamento incrociato di dati, notizie, sensazioni, momenti, frasi, incontri, personaggi, come mai mi era successo nonostante io abbia seguito parecchie riviste ugualmente ricche in senso generale, ma mai così vive, pulsanti, con gusto per l'homemade così inusitato, veramente coinvolgente, perché mi sento fortemente spinto ad entrare in questo momento aggregante (scusa il linguaggio, sembrano parolacce ma sono il frutto di una serie di letture poco edificanti, come le riviste di una nuova sinistra, mai stata nuova ed anzi decrepita ideologicamente da sempre, e il risultato è che ora mi trovo ad usare un linguaggio sbagliato per esprimere cose "giuste"). Dicevo, ho una voglia pazza di lavorare con te, con gli altri, di contribuire anch'io alla creazione di un qualcosa di veramente nuovo. Ma i problemi sono tanti. Il principale è quello del denaro (che novità, vero?) perché io studio, ho solo 18 anni e vivo in famiglia. I pochi soldi che riesco a mettere assieme spacciando, rubando, frotando, riscettando, falsificando, li spendo da Carù (lo sto arricchendo). Invece per sentire LP in anteprima, procurarsi inediti, vedere festival, intervistare, recensire come fai tu occorrono soldi, conoscenze, viaggi, sostenimenti e tante altre cose per me attuabili con estrema difficoltà, visto il forzato decentramento (Siniscola (Nuoro) non è né Bologna né Milano) e le succitate dipendenze economiche. E allora mi chiedo cosa posso fare per dare una mano al buon Ronnie?

Potrei prostituirmi e inviare il ricavato a Pieve di Cento come contributo a le spese

Sarebbe una buona idea. Poiché tu... oppure potrei tradurre testi... fare pubblicità al giornale, anche se la mia più grossa ambizione è quella di diventare grafico pubblicitario. Insomma, Ronnie, anch'io voglio essere un TIR! Che devo fare? Prendi libri e riviste che hai letto (e che sono riusciti). Solo a rendere incomprendibile l'autoriggaggio. Palli a pezzi e usane ritagli per creare dei collage. Puoi dare delle interpretazioni di testi. Tradotti, etc. Mandami poi tutto. Ciao, e presto AR

REED RONNIE

Presenta:

**ODORANDO
UN PO' DI COLLA, SEDUTO
DAVANTI AD UN TELEVISORE
ALTERNATIVO, CON UN
GATTINO COLOR LIMONE
SULLE GINOCCHIA, DOPO
AVER MESSO
MISSIONARIO**

(sniffin' some glue, sittin' in front
tv, with a lemon kitten on the
thrown the good missionary out)

**IL BUON
ALLA PORTA**

of the alternative
knees, after having

**Commedia musicale
in 2 atti con**

Adattamento scenico
di Red Ronnie

Assistente
regia: Fedra Rosner

Foto di:

Red Ronnie (rr)
Fedra (f)
Harpo (h)

SNIFFIN GLUE

nelle vesti di un protagonista
che rifiuta di interpretare

Traduzione da
Antonietta Lincoln

Sorry, but
my love lies
limp

La scritta "Red Ronnie" è di Cattera
disegnini di "Whisker"

ATTO PRIMO

SCENA 'a': un pomeriggio di fine agosto 1978

E' un piccolo e grigio paese ad un'ora di treno da Londra. Stiamo camminando alla ricerca. Passa l'autobus 777. Avrà trent'anni. Dall'ampio lunotto posteriore si affacciano due piedi. Si ferma, hanno riconosciuto Fedra. Dentro pullula di yippies; anche il neonato lo è. Io ho freddo, ma gli Here & Now vestono scalzi ed indossano tuniche leggerissime. E' la prima volta che bevo un thé con latte fatto su di un autobus. Il pomeriggio lo spendono a montare gli strumenti. "Conosci Patrick Fitzgerald?" Un ragazzino alto come un soldo di cacio (che doveva essere molto basso, ma non lo ho mai visto). Arriva sommerso dalla sua chitarra acustica. Sembra un Cristo in miniatura che porta la croce. Il protagonista però, non lo si vede ancora. "Credo gli Alternative TV non facciano in tempo ad arrivare; hanno rotto il camioncino." Il pub è piccolissimo, gremito fin sopra le casse. Fa un caldo incredibile, mentre Patrick scandisce il suo sarcasmo. Non mi è mai piaciuta, ma gocciola gelata dai bicchieri e diventa irresistibile. Prima d'uscire, mi bevo una birra tutta d'un fiato.

SCENA 'b': il giorno dopo

Credevo fosse diverso, più imponente. E' uno dei maggiori artefici della scena punk. E' solo un ragazzo timido ed insicuro di sè. Mi sta ancora più simpatico.....

"Ciao Mark, hello!+ HI!!!+

Vorrei parlare con te di tutta questa new wave. Tu sei stato, fra l'altro, anche il fondatore di "Sniffin' Glue". + SI, E' VERO, DUE ANNI FA + E' stata la prima fanzine? + SI, LA PRIMA FANZINE INGLESE + Ce n'erano già in qualche altra nazionale? + IN AMERICA NE ESISTEVA UNA CHIAMATA "PUNK" +

Prima di fondare "Sniffin' Glue" tu lavoravi in una banca + SI, MA ERA UN LAVORO MOLTO NOIOSO ED E' PER QUESTO CHE HO SMESSO PER FARE LA FANZINE. + Ci vogliono molti soldi per farne una? + NO, IO HO INIZIATO CON DUECENTO COPIE DI TIRATURA SPENDENDO VENTI STERLINE, NON SO QUANTO CORRISPONDA NELLA VOSTRA MONETA (35.000); POI SONO ARRIVATO A STAMPARNE FINO A QUINDICIMILA COPIE PER NUMERO. + Così, all'inizio parlavi di tutti quei nuovi gruppi che si erano appena formati ed eri l'unico a farlo. + SI, C'ERANO GRUPPI NUOVI CHE SUONAVANO NEI CLUBS. + Quali preferivi, all'inizio? + QUANDO TUTTO COMINCIO, CE N'ERANO SOLO CINQUE O SEI: SEX PISTOLS, CLASH, BUZZCOOKS, SIOUXSIE & THE BANSHEES, SUBWAY SECT E DAMNED. QUESTI ERANO GLI UNICI COMPLESSI IN GIRO ALL'INIZIO, MA DOPO SEI MESI NE ERANO NATI PIU' DI DUECENTO. DELLO SPIRITO CHE HA DATO ORIGINE AL TUTTO, E' RIMASTO BEN POCO: ORA E' NELLE MANI DELLE GROSSE CASE DISCOGRAFICHE E DELLE GRANDI SALE. MOLTI SI SONO DIVISI PRIMA DI DIVENTARE FAMOSI E, IN UN CERTO SENSO, LA RI-TENGO UNA COSA POSITIVA. + Credi che il tour negli Stati Uniti possa essere stata la causa dello scioglimento di qualche gruppo? + PENSO DI SI; INFATTI I SEX PISTOLS, AD ESEMPIO, STAVANO PER ENTRARE NEL BIG BUSINESS E CREDO CHE LA PRESSIONE SU QUESTO COMPLESSO SIA STATA TROPPO FORTE. E' STATO MEGLIO DECIDERE DI SMETTERLA QUANDO ERANO ANCORA CREATIVI INVECE DI DARE COME I CLASH, CHE HANNO CONTINUATO PER DIVENTARE PARTE ATTIVA SOLO PER IL MUSIC BUSINESS. I SEX PISTOLS SI SONO DIVISI

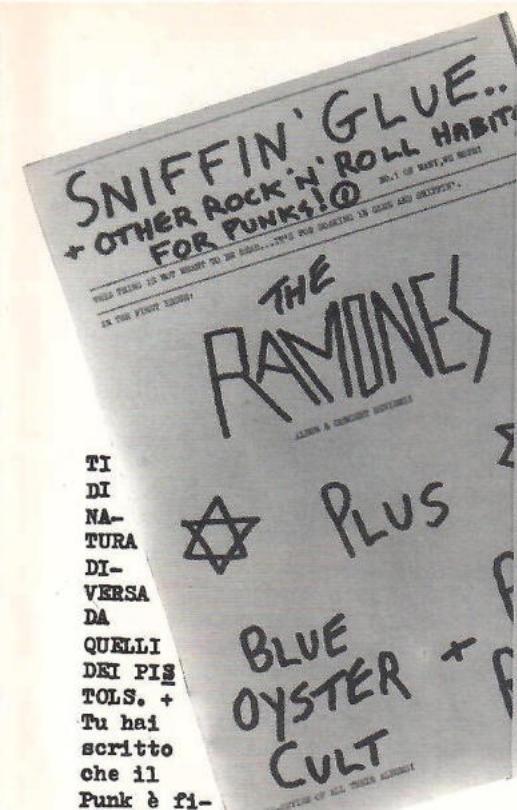
PRIMA

DI

RIDURSI COSÌ E PER ME E' STATA UNA COSA GIUSTA. + Davvero? + SI, PERCHE' ORA SAREBBERO SOLO NOIOSI. I PISTOLS SONO STATI I MIGLIORI PERCHE' ERANO COSÌ ECCITANTI E RIBELLI. HANNO INCISO UN ALBUM ED ALGUNI OTTIMI 45 GIRI, MA SE AVESSE RO CONTINUATO A FARE DISCHI, ADES SO SAREBBERO RISULTATI MOLTO NOIOSI. + Io credo siano stati i migliori, ma solo per le cose che hanno fatto e per come si sono comportati; non penso certo però che siano stati quanto di meglio si è ascoltato nella new wave. + SI, SONO D'ACCORDO CON TE QUANDO DICI CHE ERANO I PIU' PAZZI, ED E' PER QUESTO CHE SONO CONTENTO PERCHE' SI SONO SCIOLTI... HAI PRESENTE COSA SIGNIFICA: "CRAZY FOR A LITTLE TIME" (PAZZO PER POCO TEMPO)? SAREBBE STATO UN PECCATO SE I PISTOLS SI POSSERO ADAGIATI. E' MOLTO BELLO SIANO USCITI DI SCENA IMPROVVISAMENTE, NEL MOMENTO IN CUI ERANO PIU' ECCITANTI. SI SONO COMPORTATI COME I MIGLIORI PROTAGONISTI DEL ROCK CHE SONO SPARITI IN MOMENTI DI GRANDE CREATIVITÀ. JIMI HENDRIX, SE FOSSE ANCORA VIVO, SAREBBE MOLTO NOIOSO; LA SUA IMMAGINE E' ANCORA ECCITANTE PERCHE' E' MORTO. QUESTO VALE ANCHE PER JIM MORRISON E JANIS JOPLIN, CHE ORA SAREBBERO "REALLY BORING" (VERAMENTE NOIOSI). + Non credi che i Sex Pistols, se non si fossero sciolti, sarebbero potuti diventare i nuovi Beatles? + NO, NON LI RITENGO ABBASTANZA BRAVI PER RAGGIUNGERE TALE POPOLARITÀ. I PISTOLS ERANO SOLO UN PICCOLO GRUPPO PUNK E NON PENSO SAREBBERO STATI CAPACI DI FAR ALTRO. + I Damned hanno fatto un tour negli Stati Uniti, ma ne sono usciti indenni e si sono sciolti dopo più di un anno e per altri motivi. + SI, MA PER ME I DAMNED NON AVEVANO, IN OGNI CASO, LA STESSA CLASSE DEI PISTOLS. CREDO CHE I DAMNED FOSSENNO UNA COSA COMPLETAMENTE DIVERSA E COMUNQUE NON ERANO FORTI COME I PISTOLS.

LA MIA IMPRESSIONE E' CHE VOLESSERO VERAMENTE FAR SUCCESSO E DIVENTARE FAMOSI. INOLTRE I MOTIVI DELLO SCIPIO GLIMEN TO SONO STA-





SNIFFIN' GLUE...

AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS
FOR DEPTFORD YOBS! 10 JUNE - 1977.

OPEN YOUR EYES AND YOUR MIND AND WE WILL LEAD YOU TO THE SPLENDOR OF THE CANNIBAL DEPTFORD YOBS!

THE RAMONES
LIVE & LOUD

PLUS

BLUE OYSTER CULT

**CHELSEA + JOHNNY M...
+ JOHN CAGE, WHITE PAINT TOUR.**

SONO TORNATI VERAMENTE FORTI, SPECIALMENTE COL LORO CONCERTO DI READING. L'ULTIMO SINGOLO, "URBAN KIDS E' VERAMENTE BUONO, SENZ'ALTRO IL MIGLIORE CHE ABBIANO MAI INCISO. LE COSE STANNO MIGLIORANDO PER I CHELSEA E QUELLO CHE MI PIACE PIU' IN LORO E' L'AVER RIFIUTATO LA FIRMA PER UNA GROSSA COMPAGNIA, RESTANDO AD AIUTARE LA LORO PICCOLA ETICHETTA E DANDOSI ANCHE MOLTO DA FARE. + E' così importante per un gruppo il fatto di avere un'etichetta indipendente? + PENSO SIA DETERMINANTE CHE LA CASA DISCOGRAFICA SIA VICINA AL GRUPPO. GENE OCTOBER DEI CHELSEA, AD ESEMPIO, PUO' ANDARE IN UFFICIO E PARLARE CON MILES COPELAND, CAPO DI STEP FORWARD RECORDS, SENZA NESSUN APPUNTAMENTO. PUO' ANDARE LI E BLA BLA BLA. SE FOSSE INVECE CON LA CBS NON POTREBBE, DI PUNTO IN BIANCO, ANDARE A FARE DUE CHIACCHIERE COL DIRETTORE; MA AVREBBE BISOGNO DI UN APPUNTAMENTO, QUASI SEMPRE A LUNGA SCADENZA. CREDO SIA MOLTO IMPORTANTE IL RAPPORTO CHE SI HA COL GRUPPO: NOI LI CONOSCiamo BENE; VI VIAMO INSIEME E MANGIAMO CON LORO. SONO IMPORTANTI LE RELAZIONI UMANE CHE SI HANNO CON IL COMPLESSO; CIO' E' MOLTO UTILE PER OTTENERE BUONI PRODOTTI, PARTORITI IN SERENITA'. + A Reading ho visto Jimmy Pursey seduto ad un tavolino ed ho detto: "Hello Jimmy, Hai dieci minuti per scambiare quattro chiacchiere con me?" Subito sono stato avvicinato da quattro "scagnozzi", uno dei quali mi ha chiesto cosa volessi dal leader degli Sham 69. Gli ho spiegato esaurientemente chi ero, da dove venivo e che cosa volevo (un'intervista). Lui ha fatto un consulto con gli altri tre. Esito: hanno preso Jimmy e ci hanno accompagnato in una roulette, perché avevamo deciso che tutto era OK. Nessuno di loro ha però chiesto a Jimmy, il diretto interessato, se era d'accordo. Che ne pensi? + E' UN PECCATO, PERO' SO NO COSE CHE SUCCEDONO SPESSE QUANDO UNA CASA DISCOGRAFICA VEDA CHE IL TUO PRODOTTO COMINCIA AD ANDARE A VENDERE. ALLORA TI CIRCONDA CON TUTTI QUESTI INTERMEDIARI CHE TI DICONO COSA DEVI FARE, COME TI DEVI MUOVERE ECCETERA. E' QUESTA LA SITUA-

SNIFFIN' GLUE...

ANNIVERSARY
AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS.....
FOR AROUND AUG/SEPT '77

OPEN YOUR EYES AND YOUR MIND AND WE WILL LEAD YOU TO THE SPLENDOR OF THE CANNIBAL DEPTFORD YOBS!

**ZIO NE
DI CUI
TI PAR-
LAVO
PRIMA.
SE TU
VUOI UNA
INTERVI-
STA CON
GENE OCTO-
BER, DEVI
CHIEDERLO A
LUI E SOLO
A LUI; NON
HA BISOGNO
"PROTEZIONE".**

**HEY LITTLE RICH BOY TAKE A GOOD
LOOK AT ME!!**

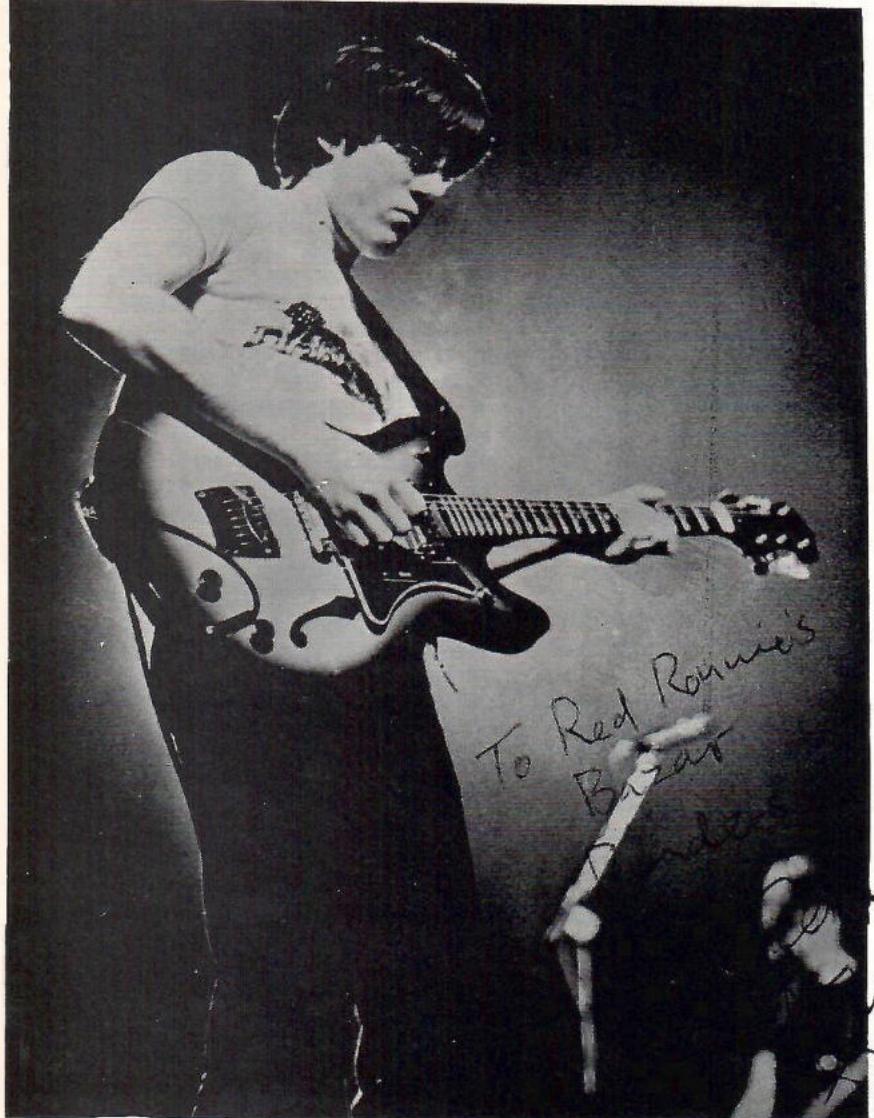
DI ESSERE
NOI NON LO PROTEGGIA MO DAI GIORNALISTI, NE' GLI DICCIAMO COSA DEVE DIRE E FARE. FA CIO' CHE PREFERISCE ED E' LASCIATO LIBERO COMPLETAMENTE DI SCEGLIERE. + Pensai che Jimmy Pursey sia finito? + NO, NON CREDO.... MA QUESTA E' UNA DOMANDA TROPPO PERSONALE E NON SONO LA PERSONA PIU' INDICATA A CUI TU LA POSSA RIVOLGERE. SONO UN SUO AMICO E QUESTA E' L'UNICA COSA CHE MI INTERESSA; NON MI IMPORTA DEI DISCHI CHE PUBBLICA O DI QUELLO CHE FA; E' SEMPRE UN AMICO E L'UNICA COSA CHE MI INTERESSA E' CHE NON FACCIA DEGLI SGARBI A ME. + Perch' hai smesso di fare "Sniffin' Glue"? + L'HO FATTO PER COSTITUIRE IL COMPLESSO E LA CASA DISCOGRAFICA, MA SOPRATTUTTO PERCHE' AVEVO PAURA DI LASCIARMI INFLUENZARE DALLE ATTIVITA' COLLATERALI NELLO SCRIVERE ARTICOLI E CIO' NON MI SEMBRAVA ONESTO. I CHELSEA, AD ESEMPIO, AVEVANO FIRMATO PER ALCUNI SINGOLI CON LA STEP FORWARD ED IO NON LI POTEVO METTERE SULLA FANZINE. LO ABBIAMO FATTO, UNA VOLTA C'ERA UNA INTERVISTA CON GENE OCTOBER SUL NUMERO DIECI E SIAMO STATI ACCUSATI DALLA GENTE E DALLA STAMPA. HO DECISO DI SMETTERE DI SCRIVERE ARTICOLI PERCHE' CREDO AVESSERO AVUTO RAGIONE AD AVERCI ACCUSATI. + Durante la vita della tua fanzine, hai avuto persone del mondo discografico che ti hanno chiesto di scrivere di questo o di quello. + OH SI, SI; C'E' GENTE CHE FA QUESTE COSE. + Ma chi? + TUTTI LO FANNO, NON SOLO UNA CASA DISCOGRAFICA. E' UNA COSA RISAPUTA CHE C'E' CHI COMPRO SPAZI NEI GIORNALI; IN INGHILTERRA QUESTO CAPITA SPESISSIMO. VENGONO ACQUISTATE ANCHE PARTECIPAZIONI A GROSSI CONCERTI. PRENDI READING, PER ESEMPIO; MOLTI PICCOLI COMPLESSI NON SONO STATI PAGATI, MA HANNO PAGATO LORO STESSI PER POTERCI ESSERE...NON SO CHI, MA SO CHE CI SONO STATI GRUPPI CHE HANNO FATTO QUESTO. C'E' MOLTA CORRUZIONE NEL ROCK 'N' ROLL BUSINESS: LO FANNO TUTTI. + Quindi le case discografiche di alcuni gruppi avrebbero pagato per inserirli nel cartellone di Reading?

SONO SICURO CHE ALCUNI HANNO DOVUTO COMPRARSI L'APPARIZIONE... YEAH, YEAH, SAI COM'E', LO DEVI FARE PER CHE' CI SONO GIA' CASE DISCOGRAFICHE CHE LO FANNO NORMALMENTE. LORO SANNO CHE, IN UNA QUALSIASI GIORNATA, A READING SONO PRESENTI 25.000 PERSONE E IL SUONARVI DA' PRESTIGIO. SE, PER ESEMPIO, L'ORGANIZZAZIONE DEL MARQUEE SCRITTURA GLI STATUS QUO PER SABATO; SAI GIA' IN PARTENZA CHE SOLO LORO TI ASSICURANO I 25.000 DI CUI SOPRA E QUINDI TUTTI GLI ALTRI COMPLESSI VENGONO INSERITI DI CONSEGUENZA E TANTI DEB BONO PAGARE... C'E' UN COMPLESSO CHE SO, PER SICURO, HA PAGATO PER SUONARE (finalmente l'ha detto! - Chelsea o Squeeze?)... I SOLDI PARLANO E GLI ORGANIZZATORI DEL FESTIVAL SONO MOLTO CONTENTI DI TUTTO QUESTO. + Cosa ne pensi dei Jam? + NON SO, NON LI ASCOLTO MOLTO... SUONANO ROCK N' ROLL VERO? + Non mi sono affatto piaciuti a Reading. + NEPPURE A ME PIACCIONO MOLTO, SUONANO SOLO NORMALE ROCK N' ROLL E NON MI INTERESSANO. + Paul ha spacciato pateticamente la chitarra. + QUALCHE VOLTA FA UN BELL'EFFETTO, NO? LO FACCIO ANCH'IO DELLE VOLTE QUANDO SONO INCASATO; FORSE ERA ARRABBIATO PER LA REAZIONE DEL PUBBLICO NEI LORO CONFRONTI. NON MI INTERESSANO I JAM PERCHE' NON SONO NEL MIO STESSO MONDO, NON ESISTONO PER ME... UNA VOLTA HANNO BRUCIATO UNA COPIA DI "SNIF-FIN' GLUE" SUL PALCOSCENICO PERCHE' NE AVEVO PARLATO MALE... LONG TIME

AGO... NON CI PIACCIAMO A VINCENDA. + C'era un gruppo che mi piaceva, gli Slawgter & The Dogs, li conosci? + NO, NON LI HO MAI SENTITI. + Well, Mark hai mai suonato prima di fare la fanzine? + SI, HO STRIMPELLATO LA CHITARRA. MIMAVO GLI WHO E SALTELLAVO IMITANDO PETE TOWNSHEND; COMUNQUE AT&V E' STATO IL MIO PRIMO VERO COMPLESSO CHE HO AVUTO... AVEVO UN GRUPPO NEL '76 CHE SI CHIAMAVA "THE NEW BEATLES", MA ABBIAMO SOLO FATTO DELLE PROVE SENZA MAI ANDARE OLTRE. + Così hai inciso quello che poi è stato il tuo primo singolo: "Love lies limp". + SI, E' STATO IL PRIMO ED ANCHE IL MIGLIORE, PENSO. + Dopodichè è stata la volta di "How much longer"/"You bastard" + SI, LO ODIO VERRAMENTE TANTO. IL PROBLEMA PER IL NOSTRO GRUPPO E' CHE CAMBIAMO SPESSISSIMO E QUALCHE VOLTA FACCIAMO REGGAE, QUALCHE VOLTA PUNK ED IN ALTRE OCCASIONI, COME SULL'LP, SIAMO MOLTO PROFONDI E SERI... MA "HOW MUCH LONGER" E' UNA DI QUELLE COSE CHE VERAMENTE DETESTO, E' UN PUNK TALMENTE STUPIDO DA SBATTERE LA TESTA. + Tu hai fatto un grande salto in avanti tra il primo singolo e l'album tanto che non mi sembra ci siano potenziali singoli nel l'album. + NO MA... C'E' PARECCHIA



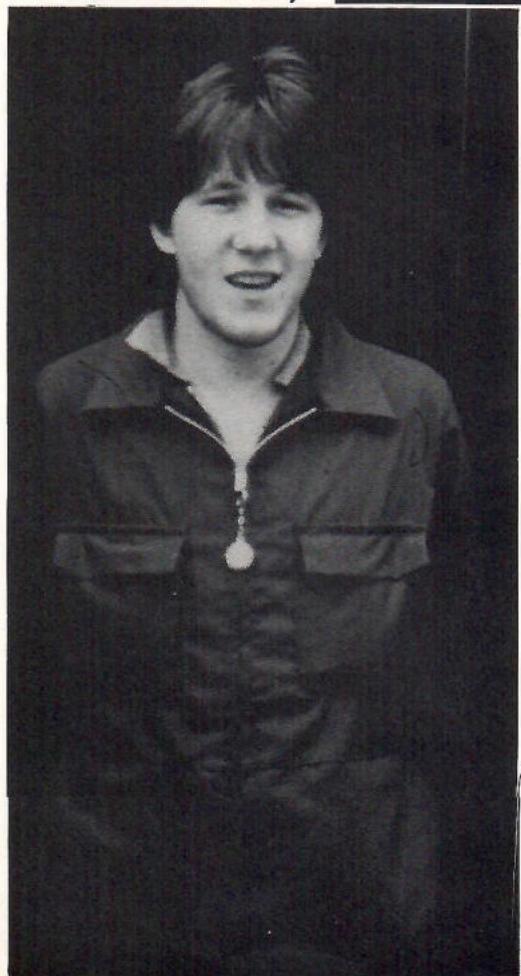
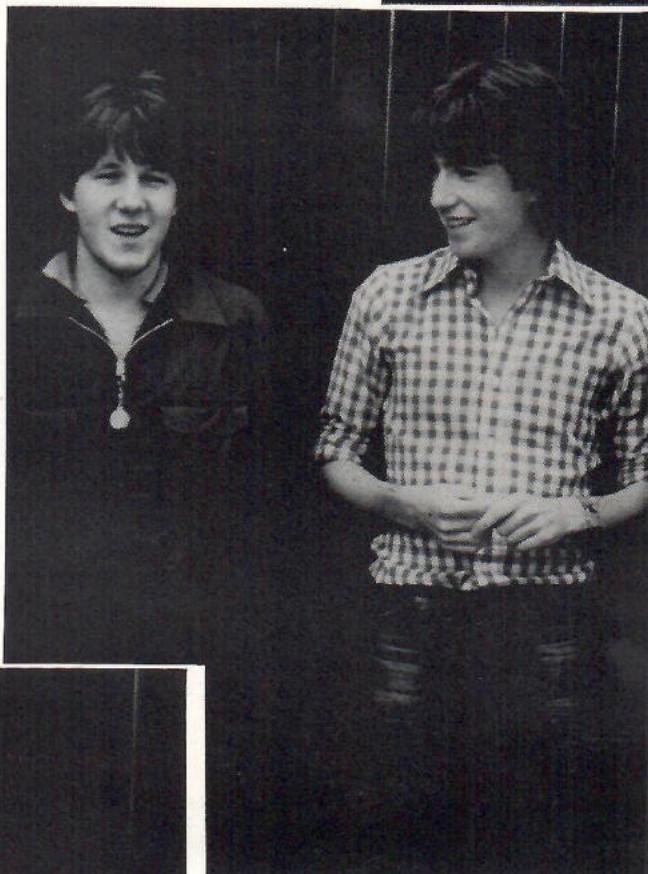
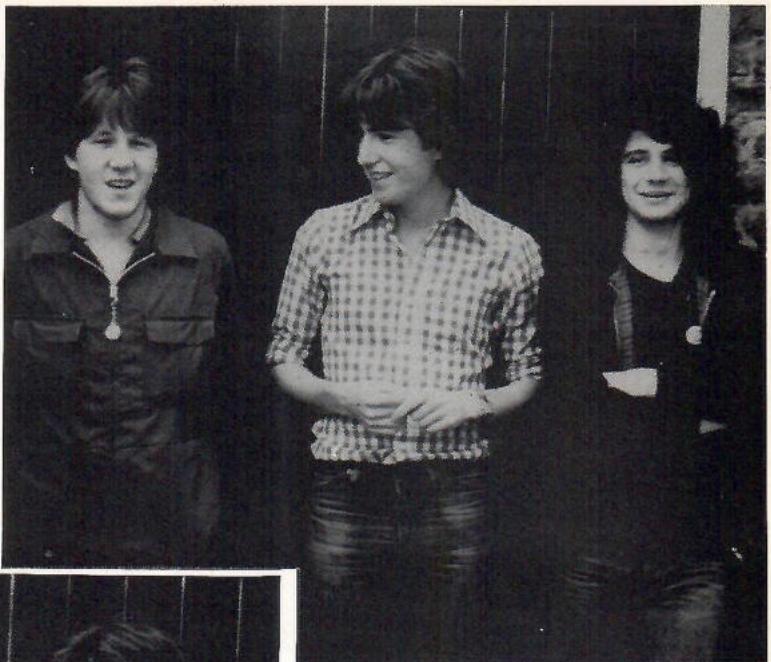
PORCHERIA SULL'ALBUM, YOU KNOW I MEAN.. I DON'T .. FORSE E' UN BUON ALBUM, MA POTEVAMO FARE MOLTO MEGLIO. NON CREDO CHE AVREBBERO DOVUTO PRENDERE UN SINGOLO DA QUESTO LP, ANCHE SE "ACTION TIME VISION" E' L'UNICO BRANO CHE POTEVA DIVENTARE UN 45, MA NON CI INTERESSA FARNE ALTRI DOPO QUESTO. NEL PROSSIMO ALBUM I PEZZI SARANNO ANCORA PIU' LUNghi E SARÀ UN DISCO ABBASTANZA PROFONDO. + Hai fatto anche un LP dal vivo a metà con gli Here & Now. + OH SI, QUELLO E' BUONO. IL LATO CHE ABBIAMO SU QUELL'ALBUM E' MEGLIO DELL'INTERO NOSTRO PRIMO LP. E' PASSATO SOLO UN MESE TRA LA REGISTRAZIONE E LA PUBBLICAZIONE E C'E' TANTA ENERGIA DENTRO; MENTRE L'LP DEVE USCIRE FRA PARECCHI MESI. + Secondo te, il punk è il nuovo Rock n' Roll? Il rock n' roll negli anni cinquanta, il beat nei sessanta ed il punk nei settanta. (ridacchia). + SI, POTRESTI AVERE RAGIONE. NEGLI ANNI SETTANTA PERO' C'ERA'NO PARECCHI GRUPPI BEAT IN GIRO CHE IN SEGUITO SI SONO EVOLUTI DIVENTANDO BANDS MOLTO VALIDE. NON CREDO CHE L'ERA PUNK SIA COSÌ IMPORTANTE COME LO E' STA' TA QUELLA BEAT... OH SI, LO E' STA' PER ME E PER UN SACCO DI ALTRI KIDS MA NEL CONTESTO DEL ROCK NON CREDO SIA COSÌ IMPORTANTE PERCHE' NON PENSO CHE IL SUONO PUNK DIFFERISCA DAL BEAT TANTO QUANTO IL BEAT DIFFERIVA DAL ROCK N' ROLL. PER ME IL SOUND DEL PUNK E' STATO TROPPO LEGATO A QUELLO DEI PRIMI ANNI SESSANTA PER VENIRE CONSIDERATO UN GROSSO PASSO AVANTI... IL PUNK E' RITORNATO AL FEELING DEI PRIMI ANNI SESSANTA, GLI SMALL FACES, GLI WHO DI QUEL PERIODO; E' UN PECCATO... MOLTI PENSANO CHE IL PUNK SIA SOLO UNA QUESTIONE DI SBATTERE, ROVINARE E ROMPERE... IN REALTA' PER ME BANDS COME I PINK FLOYD O I GRATEFUL DEAD SONO STATE PIU' INTELLIGENTI... NO, NON INTELLIGENTI, MA PIU' AVANTI DI UN QUILASIASI GRUPPO PUNK. UNA NOTA POSITIVA DEL PUNK E' STATO IL RIPORTARE TUTTO SULLA STRADA DEL ROCK PIU' DURO; MA NON CREDO CHE IL GUARDARSI INDIETRO SIA STATO NECESSARIAMENTE UNA COSA POSITIVA. IN QUESTO PROCESSO RETROSPETTIVO E' STA' PERSA MOLTA INTELLIGENZA... IL PUNK POTEVA ESSERE BEN PIU' INTELLIGENTE, SENZA PERDERE TUTTA QUELL'ENERGIA CHE AVEVA. QUESTO E' CIO' CHE STO CERCANDO DI FARE IO. QUANDO HO INCISO "HOW MUCH LONGER" ERO IN PIENA FASE PUNK POI, CON "THE IMAGE HAS CRACKED", MI SONO RESO CONTO DI NON VOLERCI PIU' AVERE A CHE FARE ED E' PER QUESTO CHE SULL'ALBUM CI SONO DEI BRANI LENTI E LUNghi, E QUESTA NON E' UNA COSA PUNK DA FARE. ORA STO CER-



MARK PERRY of ALTERNATIVE TV

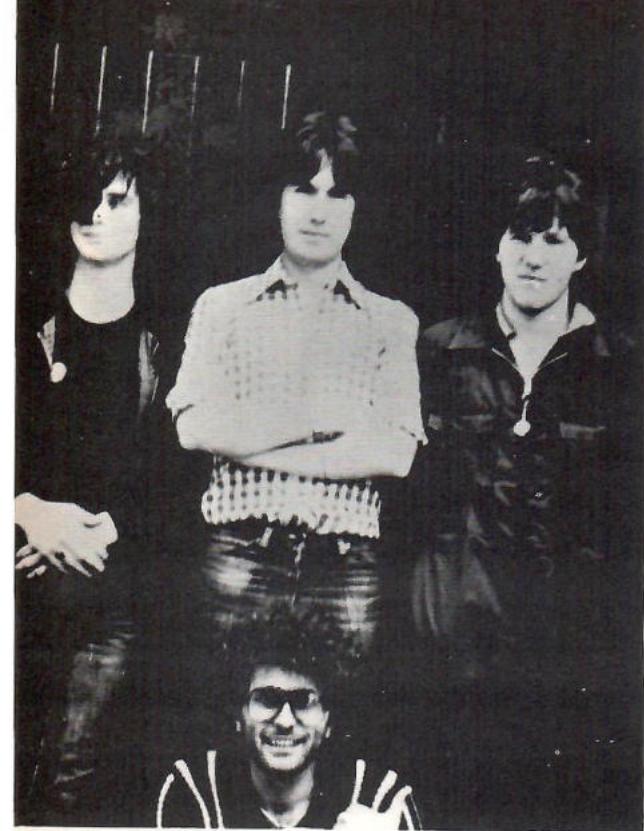
CANDO DI CREARE MUSICA, E NON SOLO URLARE O FARE RUMORE...NON SO PIU' DI CHE COSA STO PARLANDO. + Ti piace Howard Devoto? + SI, MI PIACE E PENSO STA UN BUON COMPOSITOR, MA ODIO GUARDARLO PERCHE' LO TROVO UN PESSIMO PERFORMER "ON THE STAGE". L'ALBUM "REAL LIFE" E' UNO DEI MIEI PREFERITI. + Per me è un vero 33 e non un insieme di singoli. L'ho scelto come LP del mese nel numero zero della mia fanzine, anche se ero indeciso con il tuo; poi la scendente qualità della vinilite del tuo disco in mio possesso mi ha fatto decidere per quello dei Magazine. + OH SI, COME HAI DETTO E' UN VERO ALBUM E NON COME QUELLI DEI GENERATION X O DEI BUZZCOCKS CHE SEMBRANO BUTTATI GIU' COSI', SENZA CRITERIO. "REAL LIFE" HA UN SUO SENSO LOGICO E NON HANNO CERTO FRESCO MOLTI 45 GIRI DA QUESTO ALBUM, COME AD ESEMPIO HANNO FATTO I BUZZCOCKS. E' IMPORTANTE PER QUESTE NUOVE BANDS FARE DEI BUONI ALBUMS, PERCHE' LA GENTE SI STANCA DI SENTIRE SOLO DEI 45 GIRI. DOBBIAMO FARE COME NEGLI ANNI SESSANTA QUANDO, DOPO L'INFLAZIONE DEI SINGOLI, GLI STONES, GLI WHO ED ALTRI HANNO INIZIATO A SFORNARE OTTIMI LP. MI SEMBRA IMPORTANTE METTERE INSIEME LE NOSTRE IDEE E TIRARE FUORI QUALCHE BUON DISCO.

INOLTRE I 33 GIRI DURANO MOLTO DI PIU' DEI 45 GIRI; NON SOLO PERCHE' SONO PIU' LUNGI, MA ANCHE PERCHE' PENSO SIANO RITENUTI PIU' IMPORTANTI DA CHI LI COMPROVA CHE LI CONSERVA MOLTO PIU' A LUNGO DI QUANTO NON FACCIA CON I SINGOLI. + E' difficile fare un buon album? + SI, E' CREDITO CHE SE UN GRUPPO NON E' IN GRADO DI FARLO, NON SIA VALIDO COME COMPLESSO. PRENDI I GENERATION X AD ESEMPIO, THAT RUBBISH OF GENERATION X (quello schifo dei Generation X), TUTTI BELLINI BELLINI POI, QUANDO HANNO PARTORITO UN LP,



QUELL'AMMASSO DI PORCHERIA: ERA IMBARAZZANTE TANTO FACEVA SCHIFO. QUESTO HA PROVATO CHE I GENERATION X NON ERANO UN BUON GRUPPO E CHE NON AVREBBERO TIRATO FUORI NULLA DI BUONO PERCHE' COMPLETAMENTE PRIVI DI IDEE. IL CLASSICO GRUPPO PER SO, MA PENSO NON SAPPIANO NEPPURE LORO COSA STANNO FACENDO. SONO ANDATI IN AMERICA PER FARE UN 45 GIRI CON IAN HUNTER (che ha in seguito prodotto il loro pessimo secondo LP ndr) E FARSI PRODURRE UN DISCO DA QUELLO LI' RAPPRESENTA UN PATETICO TENTATIVO DI FARE SUCCESSO, MOLTO PATETICO. + C'è una disputa tra gli americani e gli inglesi per accaparrarsi l'origine del punk. Dov'è nato il punk? + NON SO, CREDO CHE LA FORZA DEL PUNK SIA VENUTA DALL'INGHILTERRA, MA L'IDEA DALL'AMERICA...SI, E' STATA UN'IDEA AMERICANA E PROBABILMENTE ANCHE PER QUESTO E' ABBRUTTITO COSI' (risate). IN TUTTI I CASI LA PAROLA PUNK E' AMERICANA. + Ti piace Patti Smith? + SI MOLTO. NON MI PIACE IL SUO COMPLESSO, TROPPO NORMALE; MA LEI E' PARECCHIO STRANA E BRAVISSIMA, PE-

RO' HA UN GRUPPO CHE NON LE RENDE GIUSTIZIA. LEI PERO' E' FAVALOSA, ANCHE NELL'IMMAGINE: E' MOLTO SEXY. + E di questi gruppi, come Residents e Suicide? + MI PIACCIONO I RESIDENTS, MA NON PENSO ABBIANO A CHE FARE COL PUNK. I SUICIDE, INVECE, SONO UN GRUPPO PUNK/ELETTRONICO ABBASTANZA BRAVO E MI PIACCIONO. I RESIDENTS SONO IN GIRO FIN DAL '75 E, PUR ESSENDO MOLTO STRANI, NON SONO NIENTE DI NUOVO IN QUANTO IL ROCK HA SEMPRE AVUTO I "BIZZARRI". PENSO SI POSSA FARE UN PARALLELO FRA LORO E CAPTAIN BEEFHEART E IL PRIMO ZAPPA; NON CREDO I RESIDENTS ABBIANO MOLTO A CHE FARE COL PUNK, PER LORO FORTUNA. + C'è un grosso interesse per i Devo sia da parte dei critici che del pubblico, che mi puoi dire? + NON CREDO CHE I DEVO SIANO COSI' BRAVI COME SI VUOL FAR PENSARE. HO ASCOLTATO I LORO DISCHI PERCHE' ERO MOLTO INTERESSATO IN QUANTO LEGGEVO DI LORO DAPPERTUTTO. HANNO SCRITTO TANTO CHE SONO Riusciti a creare curiosità anche in me ed avevo veramente voglia di ASCOLTARLI. PER QUESTO I LORO DISCHI LI HO SENTITI MOLTO ATTENTAMENTE MA HO SCOPERTO CHE NON SONO GRAN CHE'. PER ME I DEVO SONO UN COMPLESSO POP UN PO' TRUCCATO. + A parte gli Alternative TV, qual'è la band che ora tu preferisci? + CI SONO TRE GRUPPI CHE MI PIACE MOLTO ASCOLTARE: WIRE, SUBWAY SECT E RESIDENTS...CREDO ANCHE IL POP GROUP SARA' MOLTO VALIDO, VENGONO DA BRISTOL E SONO UNA BAND DA LP. + Credi le fanzines siano ancora importanti? + PENSO SIA UNA BELLA COSA CHE GLI SCRITTORI GIOVANI METTANO SU IL LORO GIORNALE: E' UN OTTIMO TERRENO DI PROVA. POSSONO SOPRATTUTTO SCRIVERE QUELLO CHE VOGLIONO E QUESTO E' MOLTO BELLO. MOLTI MIEI AMICI SCRIVONO SU FANZINES E SONO VERAMENTE BRAVI. PENSO CHE, QUANDO SCRIVI SU DI UNA FANZINE, IMPARI PIU' COSE SU TE STESSO CHE SU QUELLO CHE SCRIVI ED E' IMPORTANTE INIZIARE A CONOSCERTI. NON SERVONO PIU' MOLTO AI GRUPPI ADESSO, PERCHE' TUTTI HANNO TROVATO SPAZI SU SOUNDS E NEW MUSICAL EXPRESS; TUTTAVIA LE FANZINES SONO ANCORA UTILI PER I NUOVI SCRITTORI E LE NUOVE BANDS E PER QUESTO PENSO SIANO ANCORA VALIDE. GUARDA QUELLO CHE HA FATTO UNA FAN-



ZINE PER ME! + John Peel è importan-
te? + SE CI SONO STATE CINQUE PERSO-
NE IMPORTANTI PER IL PUNK, JOHN
PEEL CREDO SIA STATO BASILARE: HA
FATTO TANTO PER IL ROCK NEGLI ULTI-
MI DUE ANNI, MOLTO PIU' DI OGNI AL-
TRO. PER ME E' IL MIGLIOR DJ CHE CI
SIA MAI STATO, NON HA CONCORRENZA. +
Tom Robinson? + NON SAPREI, LO RI-
SPETTO MOLTO... QUANDO SENTO UNA
QUALCHE SUA SONG PENSO: "AH CHE BEL-
LO DIRE QUESTE COSE IN UNA CANZONE"
NON E' PERO' CHE LI ASCOLTI MOLTO E
NON MI PIACE MUSICALMENTE. + Patri-
ck Fitzgerald? + E' BUONO, MI PIACE
PER MOTIVI DIVERSI. TI DA' IL FEEL-
LING DELLA STRADA, COME UN MENE-
STRELLO DA CORTE O UN GIROVAGO. E'
ANCHE UNA PERSONA MOLTO CARINA E
SIMPATICA, GLI PARLERAI? + Sì, ho
già parlato a lungo con lui ieri po-
meriggio e lo rivedo oggi al tuo
concerto. + HA FATTO DEGLI OTTIMI
DISCHI. + Tra tutte le bands dei
sixties, c'è qualcuno che ancora og-
gi, secondo te, fa qualcosa di nuo-
vo? + NON SO SE CE NE SONO... PENSO
CHE LA PERSONA CHE MI PIACEVA DI
PIU' STA ANCORA FACENDO QUALCOSA DI
VALIDO: FRANK ZAPPA, ANCHE SE ORA
SUONA DELLA ROBA UN PO' VELOCE E
JAZZ. NON DICE NIENTE DI NUOVO, PE-
RO' CON TUTTO QUESTO PARLARE DI RI-
VOLUZIONE, BLAH BLAH BLAH, DEVI FA-
RE ANCHE DELLA BUONA MUSICA. GRUPPI
COME MAGAZINE O ALTERNATIVE TV NON
DICONO NULLA DI SOCIALMENTE VALIDO
CON LE LORO PAROLE, MA CERCHIAMO DI
FARE DELLA BUONA MUSICA COME CREDO
FACCIANO AD ESEMPIO FRANK ZAPPA O
BRIAN ENO... PENSO CHE SIA IL MIGLIO-
RE DEI "VEGGHI", ANCHE DAVID BOWIE
DICE ANCORA QUALCOSA. MI E' PIACIU-
TO MOLTO "HEROES". ANCHE "STREET
HASSLE" DI LOU REED, UN ALBUM MERA-
VIGLIOSO, NON CERTO COME "ROCK N'
ROLL HEART" CHE HO ODIATO. PENSO
CHE SIA BOWIE CHE LOU REED SIANO AN-
CORA MOLTO IMPORTANTI PERCHE' LE
CANZONI CHE INTERPRETANO PROVENGONO
VERAMENTE DAL PROFONDO DI LORO STE-
SSI. CREDO SIA BASILARE CHE VADANO
ANCORA SUL PALOSCENICO; COME PURE
PATTI SMITH, PERCHE' NON C'E' MOLTA
DIFFERENZA TRA UN LOU REED ED UNA
PATTI SMITH. SI TROVANO MOLTO DI RA-

DO ARTISTI COSI'. + Sei stu-
co? + NO, STO SOLO PENSANDO
ALLE COSE CHE STO DICENDO. +
Negli anni sessanta, in pieno
beat, non è che le canzoni a-
vessero dei testi validi. Ora
invece ci sono parecchi grup-
pi che scrivono buoni testi. +
CREDO CHE LA FINE DI TUTTO
NON E' DA RICERCARSI NEL PUNK
..OK, SONO D'ACCORDO CON TE
CHE NEGLI ANNI SESSANTA LE
CANZONI ERANO PARECCHIO STUPI-
DE, MA CREDO CHE LE COSE AB-
BIANO SUBITO LA PRIMA GROSSA
SVOLTA GRAZIE A BOB DYLAN CHE
COMINCIO' A SCRIVERE LE PRIME
CANZONI VERAMENTE RIVOLUZIONA-
RIE. CREDO, ANCHE SE DOVREI
PARTEGGIARE PER IL PUNK, CHE
I TESTI DI BOB DYLAN SIANO
MOLTO PIU' IMPORTANTI DI QUEL-
LI DEI CLASH. SE NON FOSSE
STATO PER LE CANZONI DI BOB
DYLAN NON CI SAREBBERO STATI
I CLASH, E QUESTO LO PENSO SE-
RIAMENTE. + Ma i testi di Dy-
lan sono diventati un po' chia-
ri dopo che sono stati scritti
in quanto prima erano com-
pletamente incomprensibili an-

che per gli americani stessi. + PER
CHE', TU RIESCI A CAPIRE QUELLO CHE
URLANO I CLASH? SONO COMUNQUE D'AC-
CORDO CON TE CHE LE PAROLE DEDBONO
ESSERE COMPRENSIBILI MENTRE VENGONO
CANTATE E CHE NON DOVREBBE ESSERE
NECESSARIO LEGGERLE PER CAPIRLE. UN
TESTO, TOLTO DAL CONTESTO DEL BRANO
E SCRITTO SULLA CARTA, PERDE OGNI
SUO SIGNIFICATO. TORNANDO ALLA CON-
SIDERAZIONE CHE TU HAI FATTO PRIMA,
CREDO CHE I TESTI SIANO MIGLIORATI
SI, RISPETTO AGLI ANNI SESSANTA, MA
PENSO ANCHE CHE BUONA PARTE DI QUE-
STO SIA STATO GRAZIE A BOB DYLAN. +
Sì, va bene; Dylan è molto famoso,
ma c'è anche Phil Ochs che esisteva
ancor prima di Dylan e che era an-
cor più duro nei suoi testi, puntan-
do il dito direttamente sulla pia-
ga. Ora Dylan è miliardario, mentre
Phil Ochs ha portato la sua emargi-



MAKK P.

BOB MARLEY

nazione al suicidio. In fin dei con-
ti Dylan è stato un grande arrivi-
sta che ha usato, oltre a Phil Ochs
anche John Baez per diventare famo-
so. Penso inoltre che ora sia un
"fuckin' Bob". + ANCHE A ME NON PIA-
CE ADESSO BOB DYLAN, MA NON PUOI NE
GARNE L'IMPORTANZA. IO CONOSCO PHIL
OCHS, MA MOLTA GENTE NON NE HA MAI
SENTITO PARLARE; AL CONTRARIO, TUT-
TI CONOSCONO DYLAN. E' LA STESSA CO-
SA CON I CLASH: C'ERA UN GRUPPO, SI



BILLY IDOL(GEN.X) - MARK P. - TONY JAMES(GEN.
CHIAMAVA THIRD WORLD WAR, CHE INCI-
DEVÀ PER LA TRACK E MI SONO MERAVI-
GLIATO MOLTO NELLO SCOPRIRE CHE I
TESTI CHE LORO SCRIVEVANO NEL 1971
SONO GLI STESSI DEI CLASH DI OGGI.
QUESTO SUCCIDE MOLTO SPESO; DYLAN
E' ARRIVATO DOVE E' ARRIVATO PUR A-
VENDO LE IDEE CHE PHIL OCHS E LA



THE IMAGE HAS CRACKED



ALTERNATIVE
TV

ACTION TIME VISION

MAEZ AVETANO AVUTO PRI A DI LUI; MA DYLAN E' RIUSCITO A METTERE FUORI IN LANTERA MIGLIORE O, IN TUTTI I CASI, PIU' COMPRENSIBILE. MA I NOLTE INVECE INFO PRATICAMENTE LA MUSICA ELETTRONICA, QUESTA VERA. NON CREDI ABbia INVENTATO LA MUSICA ROCK ELETTRONICA, A PARTE LA QUESTIONE BEAT? SENTILA UN PO' NEGLI ALBUM DEI BEATLES L'INFLUENZA DI DYLAN! + H' i perfettamente riconosciuti, i ciò che io vorrei dire l' c' Dylan è l'uomo famoso, quello c' è ha accettato il business; mentre PHIL Ochs è l'uomo underground. + PERCHE', TU CREDI CHE I CLASH SIANO UNDERGROUND? + No assolutamente. + PERE, L'UNICA COSA CHE VOLEVO DIRTI E' CHE ROB DYLAN E' MOLTO PIU' IMPORTANTE DEI CLASH NELLA STORIA DEL ROCK 'N' ROLL. IL PUNK E' STATO MOLTO IMPORTANTE PER ME PERCHE' E' NATO QUANDO AVEVO 19 ANNI; MA NELLA STORIA DEL ROCK RIPARRA SOLO COME TRE ANNI NELLA VITA DEI KIDS LONDINESI. PER IL BUSINESS SIAVVICHERA' SOLO UNA SERIE DI GENTI CONTRATTI CON BANDS NUOVE. TUTTO QUI. + Van Morrison degli Them disse che i veri Them erano quelli del pre-contratto e che, appena entrati in sala d'incisione, sono finiti schiacciati dalle pressioni che tutti, intorno a loro, esercitavano.

Credi che un gruppo sia "vero" solo prima di entrare in una sala d'incisione? + CIO' E' VERO PER GRUPPI COME CLASH O GENERATION X...RICORDO QUANDO VIDI I CLASH PER LA PRIMA VOLTA ALL'ICA O I GENERATION X AL ROXY CLUB; ERANO MOLTO BRAVI E FU IN QUEL PERIODO CHE SCRISSERO TUTTE LE CANZONI MIGLIORI. RICORDO ANCHE CHE "WHITE RIOT", CHE PARLA DEGLI INCIDENTI AVVENUTI DURANTE IL CARNEVALE, L'HO SENTITA UNA SETTIMANA DOPO CHE GLI INCIDENTI ERANO AVVENUTI ED ERA STAATA SCRITTA DUE GIORNI PRIMA; E' QUI CHE RITROVI TUTTA L'IMMEDIATEZZA E L'ENERGIA DELLA MUSICA. QUANDO FIRMI PER UNA CASA DISCOGRAFICA, L'UNICA COSA CHE DEVI FARE E' COLLEZIONARE CANZONI PER SCEGLIERE POI LE MIGLIORI E METTERLE SU DI UN ALBUM. PROBABILMENTE ERA QUESTO CHE INTENDEVA VAN MORRISON CON LE SUE PAROLE. + C'è anche da fare questa considerazione: quando i Clash hanno iniziato erano poveri ed avevano i problemi che investivano anche quasi tutti i loro simili; ora si ritrovano nella strana condizione di dover parlare di cose che non li riguardano più. + OH SI, HAI RAGIONE. SUCCIDE PER FORZA AI COMPLESSI CHE DIVENTANO FAMOSI: COMINCIANO A GUADAGNARE MOLTI SOLDI, A VIVERE IN APPARTAMENTI LUSSUOSI E GIRARE CON AUTO GROSSE CON TANTO DI AUTISTA. FACENDO COSI' PERDONO IL CONTATTO CON LE COSE DI TUTTI I GIORNI, COME PRENDERE UN AUTOBUS O FARE UNA PASSEGGIATA GIU' NELLA STRADA. E' PER QUESTO CHE, PERSONALMENTE, NON FIRMERI MAI PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA, PERCHE' LE PRES-

ALTERNATIVE TV



ACTION TIME VISION

/ ALTERNATIVE
TV

the force is blind



ALTERNATIVE TV



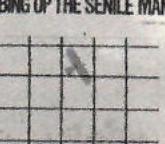
ACTION TIME VISION

ALTERNATIVE
TV

the force is blind



VIBING UP THE SENILE MAN



ALTERNATIVE
TV

ACTION TIME VISION

MAEZ AVETANO AVUTO PRI A DI LUI; MA DYLAN E' RIUSCITO A METTERE FUORI IN LANTERA MIGLIORE O, IN TUTTI I CASI, PIU' COMPRENSIBILE. MA I NOLTE INVECE INFO PRATICAMENTE LA MUSICA ELETTRONICA, QUESTA VERA. NON CREDI ABbia INVENTATO LA MUSICA ROCK ELETTRONICA, A PARTE LA QUESTIONE BEAT? SENTILA UN PO' NEGLI ALBUM DEI BEATLES L'INFLUENZA DI DYLAN! + H' i perfettamente riconosciuti, i ciò che io vorrei dire l' c' Dylan è l'uomo famoso, quello c' è ha accettato il business; mentre PHIL Ochs è l'uomo underground. + PERCHE', TU CREDI CHE I CLASH SIANO UNDERGROUND? + No assolutamente. + PERE, L'UNICA COSA CHE VOLEVO DIRTI E' CHE ROB DYLAN E' MOLTO PIU' IMPORTANTE DEI CLASH NELLA STORIA DEL ROCK 'N' ROLL. IL PUNK E' STATO MOLTO IMPORTANTE PER ME PERCHE' E' NATO QUANDO AVEVO 19 ANNI; MA NELLA STORIA DEL ROCK RIPARRA SOLO COME TRE ANNI NELLA VITA DEI KIDS LONDINESI. PER IL BUSINESS SIAVVICHERA' SOLO UNA SERIE DI GENTI CONTRATTI CON BANDS NUOVE. TUTTO QUI. + Van Morrison degli Them disse che i veri Them erano quelli del pre-contratto e che, appena entrati in sala d'incisione, sono finiti schiacciati dalle pressioni che tutti, intorno a loro, esercitavano.

Credi che un gruppo sia "vero" solo prima di entrare in una sala d'incisione? + CIO' E' VERO PER GRUPPI COME CLASH O GENERATION X...RICORDO QUANDO VIDI I CLASH PER LA PRIMA VOLTA ALL'ICA O I GENERATION X AL ROXY CLUB; ERANO MOLTO BRAVI E FU IN QUEL PERIODO CHE SCRISSERO TUTTE LE CANZONI MIGLIORI. RICORDO ANCHE CHE "WHITE RIOT", CHE PARLA DEGLI INCIDENTI AVVENUTI DURANTE IL CARNEVALE, L'HO SENTITA UNA SETTIMANA DOPO CHE GLI INCIDENTI ERANO AVVENUTI ED ERA STAATA SCRITTA DUE GIORNI PRIMA; E' QUI CHE RITROVI TUTTA L'IMMEDIATEZZA E L'ENERGIA DELLA MUSICA. QUANDO FIRMI PER UNA CASA DISCOGRAFICA, L'UNICA COSA CHE DEVI FARE E' COLLEZIONARE CANZONI PER SCEGLIERE POI LE MIGLIORI E METTERLE SU DI UN ALBUM. PROBABILMENTE ERA QUESTO CHE INTENDEVA VAN MORRISON CON LE SUE PAROLE. + C'è anche da fare questa considerazione: quando i Clash hanno iniziato erano poveri ed avevano i problemi che investivano anche quasi tutti i loro simili; ora si ritrovano nella strana condizione di dover parlare di cose che non li riguardano più. + OH SI, HAI RAGIONE. SUCCIDE PER FORZA AI COMPLESSI CHE DIVENTANO FAMOSI: COMINCIANO A GUADAGNARE MOLTI SOLDI, A VIVERE IN APPARTAMENTI LUSSUOSI E GIRARE CON AUTO GROSSE CON TANTO DI AUTISTA. FACENDO COSI' PERDONO IL CONTATTO CON LE COSE DI TUTTI I GIORNI, COME PRENDERE UN AUTOBUS O FARE UNA PASSEGGIATA GIU' NELLA STRADA. E' PER QUESTO CHE, PERSONALMENTE, NON FIRMERI MAI PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA, PERCHE' LE PRES-

ALTERNATIVE
TV

WHAT YOU SEE...



IS WHAT YOU ARE
ALTERNATIVE TV



HOW MUCH LONGER
YOU BASTARD

ALTERNATIVE TV



THE IMAGE HAS CRACKED

ALTERNATIVE TV



HOW MUCH LONGER
YOU BASTARD

ALTERNATIVE TV



THE IMAGE HAS CRACKED

ALTERNATIVE TV



THE IMAGE HAS CRACKED

ALTERNATIVE TV



HOW MUCH LONGER
YOU BASTARD

ALTERNATIVE TV



THE IMAGE HAS CRACKED

WHAT YOU SEE...



IS WHAT YOU ARE

ALTERNATIVE TV



from

SNIFFIN' GLUE...

'Sniffin' Glue' was started in July 1976 after I was inspired by the Ramones and Nick Kent. It's always been ME. Now it is someone else. I reckon it tells the story of the New Wave. Not in dates and exact details, but in feeling.

How to spot the tell-tale signs?

Read the fucker and find out.

MARK P.
SG N. **S** **Mark P.**

BACK- ISSUES!

We know that a lot of you guys (and girls) are craving for SG back-issues but we ain't got none. At the moment there's only two of us running the mag so it's a bit hard to think of all the old stuff. We're into thinking ahead, the early issues ain't much good any way. For christ's sake don't collect SG for the sake of it. It ain't a stamp collection you know! As I said before-the old issues are a load of crap, forget'em!

...Well bollocks to that, if you want to fight, really fight, don't bullshit yer way through print. That's why the GLUE should stop stop right now...stop right now...

IF YOU REALLY WANNA DESTROY, LEAVE YOUR JOB OR SCHOOL OR ANYTHING YOU ARE INVOLVED IN AND GO AND SIT IN THE ROAD AND WAIT TILL A BIG LORRY COMES ALONG. THAT'S RIGHT DESTROY YOURSELF YOU STUPID CUNT. STOP READING SG NOW AND BURN YOUR COPY, ALL BURNT COPIES ARE TO BE LEFT IN ROUGH TRADE OR SENT TO US (YOU CAN AFFORD 7p). I want you to burn SG 12 and burn it good. No I'm not mucking about I'm just being HONEST, AND IT HURTS!!!!

A piece by **MARK P.**
SG N. **12**

LUT IT OUT AND STICK IT ON A BADGE

SNIFFIN'
GLUE.

OR
PIN IT ON
IT
ON
SG N. 5

ACTION

TIME

VISION

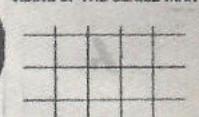
ALTERNATIVE

TV

the force is blind

alternative tv

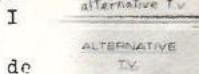
VIBING UP THE SENILE MAN



THE SECOND ALBUM BY ALTERNATIVE TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



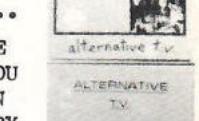
ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV

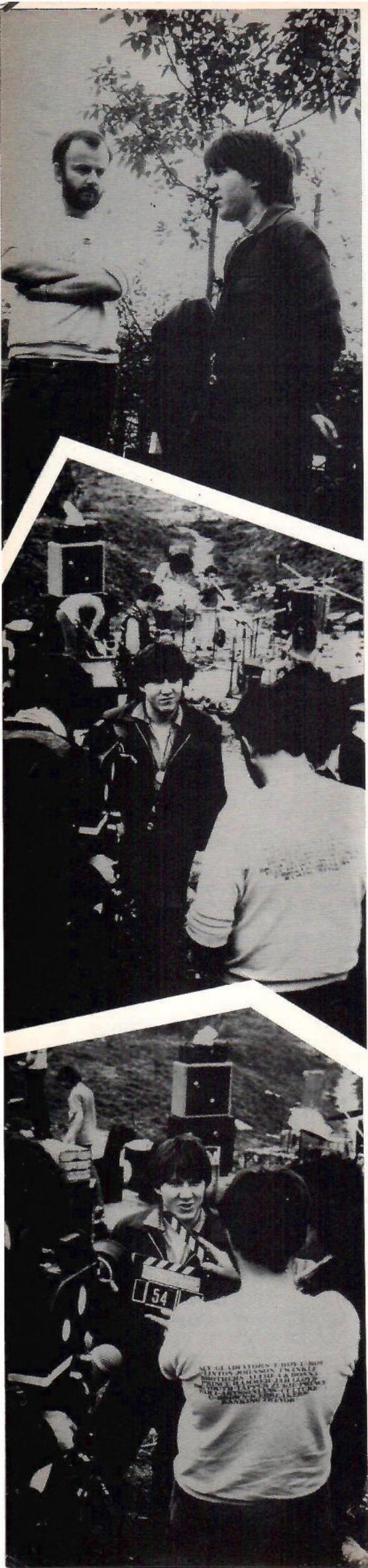


ALTERNATIVE
TV



ALTERNATIVE
TV





SIONI SAREBBERO TROPPE; MI PIACE PIU' PENSARE AGLI ATV COME A DEI MUSICISTI PIUTTOSTO CHE A DEI DIVI. GLI ATV NON HANNO VOGLIA DI FIRMARE PER DELLE GROSSE CIFRE, NE' VOGLIAMO GRANDI MACCHINE; VIVERE CONFORTABILMENTE, QUELLO SI MI PIACEREbbe, MA SE DIVENTI GROSSO DEVI COMINCIARE A PREOCCUPARTI DI TROPPE COSE... SE LE PAROLE CHE SCRIVI STANNO DICENDO LE COSE GIUSTE SENZA URTARE PERO' CERTA GENTE... ETC. + Perche questi due nomi: "Sniffin' Glue" ed "Alternative TV"? + "SNIFFIN' GLUE" (ODORANDO COLLA) E' UNA DROGA PUNK. L'IDEA MI E' VENUTA DALLA CANZONE DEI RAMONES PERCHE' TROVAVO IL TUTTO INCREDIBILMENTE PUNK: ODORARE COLLA E' VERAMENTE VOMITIVO. "ALTERNATIVE TV" (TELEVISIONE ALTERNATIVA) SIGNIFICA QUELLO CHE PUOI INTUIRE DAL TERMINE: E' UN'ALTERNATIVA A TUTTO CIO' CHE VUOL DIRE LA TELEVISIONE E SOPRATTUTTO ALLA MUSICA CHE TI FANNO VEDERE E SENTIRE PER I CANALI UFFICIALI. E' UN'ALTERNATIVA AI VARI "TOP OF THE POPS", "REVOLVER" O ALLO SHOW DI KENNY EVERETT. + Che ne pensi degli Stranglers? + MI PIACCIONO PERCHE' HANNO UN BUON ASpetto. LA LORO MUSICA MI PIACE, MA NON RIESCO A CAPIRE COME SIANO COSÌ famosi e popolari. Sono parecchio FAMOSI E POPOLARI. SONO PARECCHIO INSOLITI E LI RASSOMIGLIO AI BEATNICKS DEGLI ANNI SESSANTA, SOPRATTUTTO PER COME SI VESTONO. + E J.J. Burnel? + HO AVUTO QUALCHE CONTATTO CON LUI ED HA ANCHE CERCATO DI PICCHIARMI. E' MOLTO PERICOLOSO E DEVE ESSERE UN CAMPIONE DI JUDO O QUALCOS'ALTRO ED INSEGNA ANCHE DIFESA PERSONALE. E' UN RAGAZZO PESANTE E MOLTO VIOLENTO, NON GLI DISPIACE CERTO PICCHIARE O TROVARSI IN MEZZO AI CASINI; SUCCIDE SPESO CHE AI GIGS DEGLI STRANGERS CI SIANO TAFFERUGLI E CHE I PRESENTI SI LASCINO TRASCINARE IN DISPUTE VIOLENTE. MI PIACE MOLTO IL LORO "BLACK & WHITE". + La side black o quella white? + NON RICORDO QUALE SIA LA BIANCA E QUALE LA NERA, MA MI PIACCIONO TUTTI E DUE I LATI E LA COPERTINA. + E' possibile registrare questa sera il vostro concerto? + CERTO, PUOI FARE QUELLO CHE VUOI. + I Russi hanno detto: "Il Punk è fascismo". Gli americani hanno ribadito: "Il Punk è comunismo". Ci sono state, nel Punk, molte svastiche come pure' parecchi concerti contro il National Front (partito nazista). Che ne pensi di tutto questo caos politico? + PENSO CHE IL PUNK SIA QUALUNQUE COSA, ANCHE SE E' PIU' VERSO LA SINISTRA SO PRATTUTTO PER IL "ROCK AGAINST RACISM" (ROCK CONTRO IL RAZZISMO). ALLA MAGGIOR PARTE DEI RAGAZZI PUNK PIACE IL REGGAE ORIENTALE ED INOLTRE CREDO CI SIA UN LEGAME TRA I KIDS ED I RAGAZZI NEGRI. CERTAMENTE NON E' UN MOVIMENTO FASCISTA O DI DESTRA, MA E' PIU' VERSO SINISTRA. CREDO CHE IL MIO MODO DI PENSARE SIA DI SINISTRA, ANCHE SE NON FACCIANO PARTE DI NEGLIUN PARTITO NE' DI ROCK AGAINST RACISM. + Perche all'inizio c'erano molte svastiche? + LE SVASTICHE NON AVEVANO NIENTE A CHE FARCI CON NAZISMO; VOLEVANO SOLO SCHOCCHARE LA GENTE, COME CON LA SPILLA. ERANO COSE CHE DOVEVANO SERVIRE PER SCANDALIZZARE, ANCHE SE NON CONSIDERO CERTO INTELLIGENTE CHI SE LE METTEVA E NON HO TEMPO DA PERDRE CON LORO. C'EDO SIA STUPIDO

PORTARE SVASTICHE PERCHE' LE RITENGO COSE TROPPO SERIE PER SCHERZARCI SU. + Jimmy Pursey mi ha detto che il buttare lattine di birra significa solo frustrazione. + SI, PROBABILMENTE LO E', MA NON E' CERTO LA SIA IDEA DI DIVERTIMENTO. ABBIANO SUONATO UNA VOLTA CON I PENETRATION ED I BUZZCOCKS, MA CI HANNO COSTRETTO PRATICAMENTE AD USCIRE DAL PALCO SCENICO PERCHE' CI GETTAVANO LE LATTINE. A NOI NON PIACCIONO QUESTE COSE E SE CI BUTTANO QUALCOSA SMETTIAMO DI SUONARE. CREDO CHE LA VIOLENZA NON DEBBA AVERE NULLA A CHE FARE... L'UNICA COSA HIPPIE RILEVANTE DELLA MUSICA ROCK ERA PROPRIO IL LATO PACIFICO DELLA STESSA E CREDO CHE IL ROCK DEBBA ANDARE MANO NELLA MANO CON LA PACE E L'AMORE, ANCHE SE NON PUOI IGNORARE LA VIOLENZA CHE STA INTORNO A NOI, L'ODIO, LA GUERRA ETC. CREDO CHE IL ROCK DOVREBBE STARE MOLTO VICINO ALL'ASPECTO PACIFICO DELLA VITA; PERCHE' SE NON TI PUOI DIVERTIRE AD UN CONCERTO ROCK, NON TI PUOI DIVERTIRE IN NESSUN ALTRO MODO E NON DOVREBBE ESSERE, QUANDO SI VA AD UN CONCERTO, LA Paura DI RIMANERE FERITI. + Gli Alternative TV danno concerti gratuiti e hanno un LP che viene venduto per una sterlina (1.750 lire) nei concerti e per 1.75 (3.000 lire) nei negozi. Perche questi prezzi cosi bassi? Pensi sia possibile vendere dischi a cosi poco, e' possibile perchè non penso lo facciamo per perderci, ma solo per guadagnarci poco, giusto? + E' PERCHE' VOGLIAMO AIUTARE LA GENTE, SPERO TU CAPISCA COSA VOGLIO DI RE. PRENDI AD ESEMPIO I BUZZCOCKS: STANNO FACENDO UN TOUR ED HANNO.... FORSE SAREBEBBE MEGLIO LO LEGGESSE TU STESSO; COMUNQUE HANNO DETTO SUI GIORNALI CHE TERRANNO I PREZZI DEI BIGLIETTI MOLTO BASSI: 2 STERLINE E 50 (4.200 lire). QUESTO SAREBEBBE STATO IL PREZZO PIU' BASSO CHE SONO RIUSCITI A FARE, MA PER ME E' RIDICOLO: DUE STERLINE E MEZZO NON E' AFFATTO UN PREZZO BASSO. IL MOTIVO PER CUI NOI SUONIAMO GRATUITAMENTE E' PERCHE' VOGLIAMO AIUTARE CHI CI VIENE A VEDERE: E' MOLTO MEGLIO PER LORO AVERE DUE SOLDI IN PIU' PER COMPRARSI DA BERE CHE PAGARE PER VEDERE NOI. CI PERDIAMO UN PO' DI SOLDI, MA NON MOLTI. ANCHE PER QUANTO RIGUARDA L'LP, NON RITENGO GIUSTO CHE UN RAGAZZO DEBBA PAGARE 3 STERLINE E 50 PER UN DISCO. NON E' GIUSTO ED I COMPLESSI DOVREBBERO FARE DI PIU' PER IL LORO PUBBLICO. SONO SICURO CHE I BUZZCOCKS HANNO MOLTI PIU' SOLDI DI NOI, HANNO ANCHE FIRMATO PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAPHICA; QUINDI SE NOI RIUSCIAMO A SUONARE IN CONCERTI GRATUITI, DOVREBBERO A MAGGIOR RAGIONE FARLO LORO. PENSO NE ARBIANO FATTI SOLO DUE IN OCCASIONE DEL "ROCK AGAINST RACISM". + Credo li abbiano fatti gratuiti solo perchè ne hanno ricavato pubblicità positiva. + SI, FORSE HAI RAGIONE. SE NOI SUONIAMO GRATIS E' RIDICOLO CHE BUZZCOCKS, CLASH E GENERATION X SI FACCIANO PAGARE ED ANCHE MOLTO. MA SE IL PUNK FOSSE ANCORA CON LA GENTE, DOVREBBERO SUONARE GRATIS DOVUNQUE. QUESTO SI' SIGNIFICHEREBBE SUONARE PER LA GENTE E NON LO FAI CERTO SE TI FAI PAGARE DUE STERLINE E MEZZO; NON STAI FACENDO NIENTE E NON STAI AIUTANDO NESSUNO. SPENDERE COSI' PER VEDERE I CLASH E' COME PAGARE PER VEDERE NEIL

YOUNG O I LED ZEPPELIN, NON C'E' DIFFERENZA: E' SEMPRE MUSICA E RUMORE; TUTTO SI RIDUCE A QUESTO. + E per quanto riguarda gli albums? + UNA STERLINA E 75 E' IL PREZZO PIU' BASSO CHE SI POSSA FARE VENDENDO IL DISCO NEI NEGOZI. POSSIAMO VENDERLO PER UNA STERLINA AI CONCERTI PERCHE' NON DOBBIAMO SPEDIRLO. QUESTO E' IL PREZZO PIU' BASSO CHE RIUSCIAMO A FARE. E' VERO QUELLO CHE HAI DETTO CHE NON CI PERDIAMO E QUINDI DIVENTA TROPPO ALTO IL GUADAGNO CHE NORMALMENTE VIENE FATTO SUI DISCHI. + Siete stati i primi a fare questa politica di ribasso del prezzo dei dischi? Pensi che in futuro qualcuno vi imiterà? + SPERO CHE ALTRI SE GUIRANNO IL NOSTRO ESEMPIO. PER QUANTO RIGUARDA IL PASSATO, SIAMO STATI I PRIMI DOPO MOLTO TEMPO. LA VIRGIN LO FACEVA SPESSO ALL'INIZIO: IL PRIMO ALBUM DEI GONG, GLI HENRY COW, FAUST COSTAVANO ALLORA SOLO MEZZA STERLINA. CREDO L'ABBIANO FATTO PER CINQUE LP E CI SONO RIUSCITI PERCHE' HANNO CAPITO COME FARE DISCHI A PREZZO BASSO. LA PRIMA REGOLA PER ECONOMIZZARE E' USARE UNA COPERTINA IN BIANCO E NERO PERCHE' IL COLORE E' MOLTO COSTOSO. CHIUNQUE PUO' RIUSCIRE IN QUESTO E SPERO LO FARANNO... GRUPPI COME GLI STRANGERS LO DOVREBBERO FARE, ANZI LI DOVREBBERO REGALARE GLI ALBUMS, CON I SOLDI CHE STANNO FACENDO. E' MOLTO FACILE FARLO E DA' ANCHE PIU' SODDISFAZIONI. + Grazie Mark, congratulazioni.....

SCENA 'C': stesso giorno, solo il tempo di uscire dalla faulty



Finite le foto, saliamo sul furgoncino. Il posto dove gli Alternative TV debbono suonare è all'aperto. Ad attendere Mark c'è John Peel. Deve intervistarlo per il programma televisivo "Omnibus". Parlano di music-business. Ribadisce le stesse cose che mi ha detto prima. - "Hey Patrick, piccolo menestrello, quale differenza c'è fra te e Bob Dylan?" - "NESSUNA, LUI E' AMERICANO...AH NO, NON SOLO: IO SONO PIU' GIOVANE" - Ci sono anche Gene October (leader dei Chelsea), il chitarrista dei Cortinas e Brian James (ex Damned). Quando Brian ed io torniamo dal pub dove, davanti a due birre, abbiamo registrato il tutto, Patrick sta per finire. Non c'è tanta gente. Mi siedo vicino a Fedra. Vicino a me quattro punks accarezzano un micino mentre un cucciolo di Here & Now si avvicina per curiosare. Kif Kif, chitarrista degli Here & Now, si siede alla batteria. Gli Alternative TV attaccano. Il sole è un ricordo e neppure tanto vicino; ho freddo. Sono imbambolato da una musica che mi affascina. Non è felice e neppure calda. Resto con il microfono fra le mani e... nulla. La registrazione non ha mai reso giustizia alla realtà. Quando la riascolto però, ricordo e questo mi basta.....

SIPARIO fine del primo atto





ANTONIETTA
Interno di famiglia



ATTO SECONDO

SCENA 'a': un pomeriggio di fine agosto 1979

Reading è noioso quest'anno... Quello mi sembra di conoscerlo... In certo, è Mark. Sta per entrare nel tendone-bar ed è ingrassato e pressoché nolato. Io non debbo essere cambiato affatto perché mi saluta subito e: "HO VISTO L'ARTICOLO CHE HAI FATTO SUGLI ALTERNATIVE TV IN POPSTER. ME L'HA DATO FEDRA. BELLO. NON CI HO CAPITO NULLA MA E' BELLO. FEDRA LE LO DEVE TRADURRE." Mi appiccica uno strano adesivo con su scritto a biro: Lemon Kittens. E' il nome del gruppo dove suona la batteria. Dice che ora anche io ne faccio parte. Chiunque può essere un Lemon Kittens. Mi presenta a destra e sinistra: "E' ITALIANO... VIENE DALL'ITALIA. E' MOLTO BUONO."



SCENA 'b': alcune ore dopo

I Jags vogliono assolutamente una foto con Andy Summers che produrrà il loro prossimo album. Mi portano nella tenda dove i Police stanno per essere incoronati principini d'oro e d'argento. Mark è già ubriaco. Vuole che lo fotografi anche con Sting... forse ha già in mente qualcosa, ma non credo. Il rappresentante della A&M Records richiama gentilmente l'attenzione. Hanno già portato i vari dischi d'oro e d'argento sotto vetro. Non so perché, ma accendo il registratore. Appena in tempo perché la lancetta del livello di registrazione venga catapultata in zona rossa e si incolla contro la parete destra. E' Mark che urla mentre si getta contro la farsa. NON VI ACCORGETE CHE E' TUTTA UNA PUTTANATA?! SONO DEI CAZZONI! VENDONO MERDA! NON CAPITE CHE E' UNA CAZZATA? BASTA!..." Miles Copeland lo blocca al volo. Ben presto, aiutato da due gorilla, riesce a buttarlo fuori dalla graziosa tenda azzurra. Mentre Mark è strapazzato, Stewart ironizza: "Hi Mark, grazie." La mandibola di Sting gli serra la bocca in una smorfia.



zione solo col corpo ed il registratore. Ben presto però anche loro si rifiutano di restare. Il freddo umido delle notti inglesi mi richiama alla realtà.

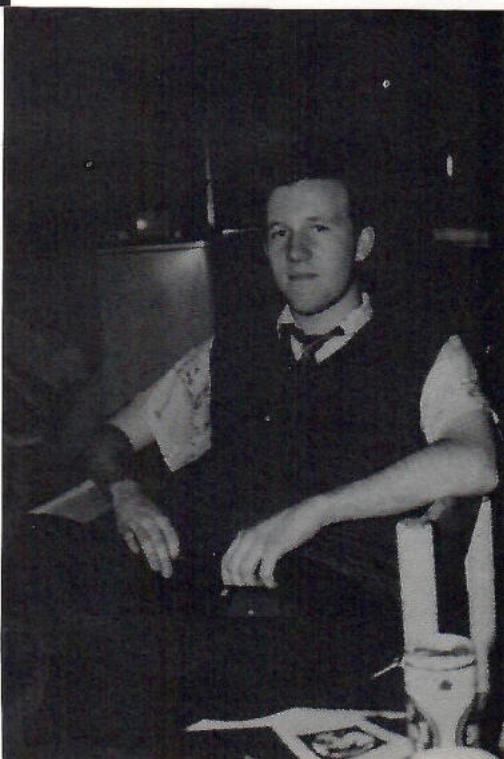
SCENA 'c': virgin, megastore

Sto spulciando nella "K". Mi sento osservato. Sbircio e vedo due scarponi che mi guardano. Alzo gli occhi. E' sorridente. Di sicuro la sbronza gli è già passata da un pezzo. "Ciao, cosa ci fai qui? - E' UN NEGOZIO NUOVO E SONO VENUTO A VEDERLO. - Sei Stato fantastico con i Police!" - Per un attimo il viso gli si accende, poi si controlla: "REH, ERO UBRACO ED HO COMBINATO UN GROSSO CASINO. SE LA SONO PRESA PARECCHIO, SOPRATTUTTO STING - Si crede una superstar; l'ho visto in Quadrophenia ma non mi è piaciuto molto. - CON STEWART NON CI SONO PROBLEMI, MA CON STING... - Ci vediamo Venerdì pomeriggio alla Faulty, come d'accordo. - OK, TELEFONAMI PER RICORDARTELLO. - Va bene, ti chiamo in mattinata." Sparisce tra le montagne di dischi del megastore virginiano.



SCENA 'd': venerdì, faulty

"Non c'è, deve essere in giro. Prova al pub vicino a Rough Trade." Sono venuti anche Miss Kox, Ado, Gibson e Silence. Il Miss è tutto vestito da Superman. Ce ne andiamo un po' in giro, poi se ne tornano a casa. E' quasi sera quando Oderso ed io troviamo Mark. Sta scrivendo una lettera. Non trova le parole e deve cercarle sul vocabolario. Sbircio. Ha una pessima grafia ma riesco a leggere: "Caro Sting, sono molto spiacente per quello che è successo a Reading. Ero molto ubriaco e non vi sono reso conto di niente... Avrei preferito parlarne a voce, ma non ci siamo incontrati. Mi riprometto di spiegarti a voce non appena ci vediamo..." Cinque minuti e le bobine del fedele Uher stanno di nuovo girando: "Hi, Mark. - HELLO!, AH AH AH, L'ABBIA MO DETTO ANCHE L'ALTRA VOLTA. - Sì, mi è piaciuto molto quell'hello! di un anno fa. Dunque, che sta succedendo? - IN QUESTO MOMENTO LAVORO CON UN COMPLESSO DI READING, UNA CITTA' ABBASTANZA MORTA FUORI LONDRA. SI CHIAMA "LEMON KITTENS". SUONO LA BATTERIA PER LORO PERCHE' E' DA TEMPO CHE VOGLIO FARE UNA COSA DEL GENERE. E' DA UN PO' CHE VOGLIO SUONARE COME SEMPILE MUSICISTA IN UNA BAND DOVE IL LEADER E' QUALCUN ALTRO. HO DECISO COSI' DI ABBANDONARE I GOOD MISSIONARIES E DI METTERMI ASSIEME A QUESTO GRUPPO. - L'anno scorso eri molto felice degli Alternative TV. - SI', COMUNQUE ERA SEMPRE TUTTO UGUALE CON GLI ATV. ABBIANO SEMPRE AFFRONTATO LE SITUAZIONI, MA NON ABBIANO MAI PROVATO MOLTO. NON ABBIANO MAI AVUTO UN PULLMINO NOSTRO E CI MANCAVANO LE ATTREZZATURE. QUELLO CHE FACEVO CON GLI ATV, COME CON I GOOD MISSIONARIES, NON POTEVA AVERE SUCCESSO PERCHE' ERAVAMO TROPPO INTROVERSI E POCO PROFESSIONALI. IN FONDO CI PIACEVA ESSERE CATTIVI... OH, NON CATTIVI, MA NEANCHE BUONI... NON ERAVAMO GRANCHE'. NON CHE NON CI PIACESSE SUONARE BENE, PERO' CE NE FREGAVAMO ABBASTANZA. NON PIACEVANO A NESSUNO E A NOI QUESTO CI STA-

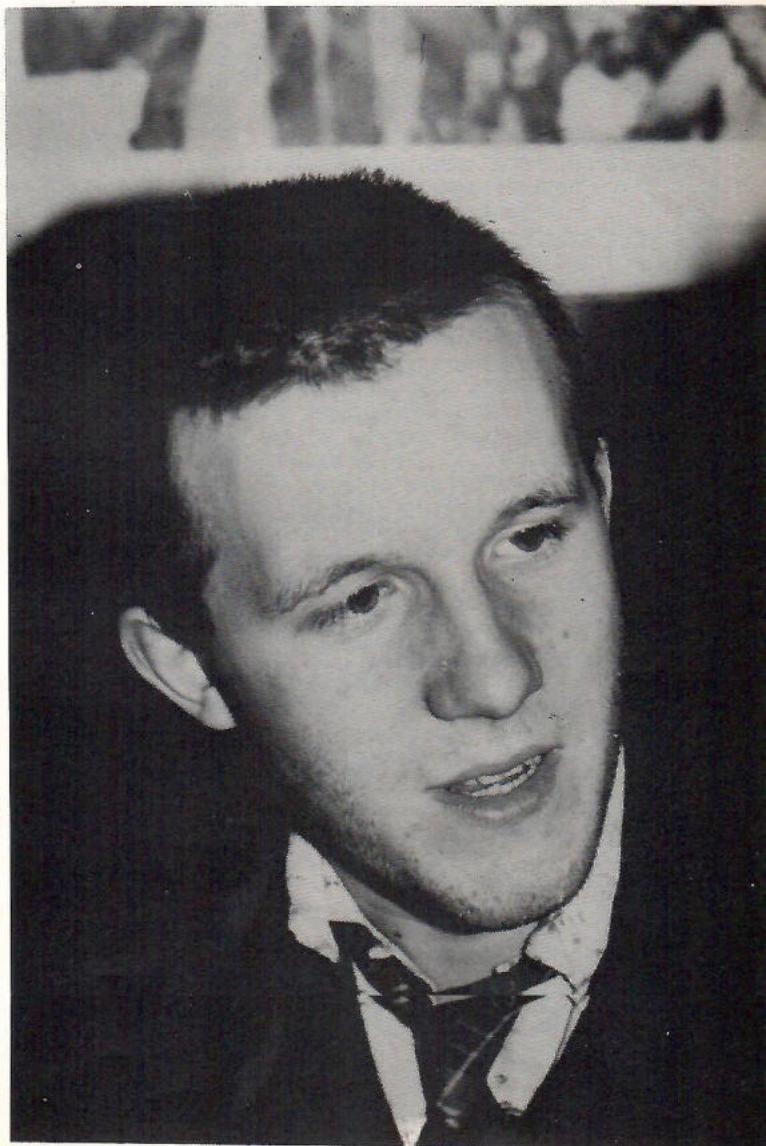


VA BENE. COMPORTANDOCI COSÌ NON POTEVAMO FAR ALTRO CHE AUTODISTRUGGERCI. NON ME NE IMPORTA NOLTO. NON E' CHE HO AVUTO SCRUPOLI DI COSCIENZA PER QUESTE COSE. NON SONO NEPPURE IL TIPO CHE DICE: "TUTTO VA BENE", ANCHE QUANDO QUESTO NON E' VERO. MI PIACE LOTTARE ED AVERE DEGLI OSTACOLI DA SUPERARE PERCHE' QUESTO TI DA' QUALCOSA A CUI PENSARE. - Ma eri tu a non volerlo il successo. - E' VERO; NON HO PROPRIO BISOGNO DEL SUCCESSO. NON CREDO SIA IMPORTANTE. L'IMPORTANTE E' AVERE SOLDI A SUFFICIENZA PER VIVERE, PER COMPRARE LE COSE CHE VOGLIO; MA NON VOGLIO IL SUCCESSO PERCHE' CREDO DIA FASTIDIO E PROCURA SOLO GUAI. NE HO AVUTO UN PO', MA L'ASSAGGIO CHE HO PROVATO NON LI E' PIACUTO. IL SUCCESSO CHE SI HA NEL MONDO MUSICALE LI PROCURA DELLE FRUSTRAZIONI, MI DA' FASTIDIO E MI FA STAR male. - Penso tu abbia paura di qualcosa. Perche' cambi continuamente le cose che fai e quando stai per riuscire in qualcosa fai di tutto per distruggerla? - FACCIO LE COSE CON UNA META' IN VISTA. NON CREDO NEL FARE LE COSE SOLO PER IL PIACERE DI FARLE; DEBBO AVERE UNA META', UN MOTIVO. NON SO NO CAPACE DI DIRE CHE TUTTO VA BENE SE NON HO UNA META' E NON SO PERCHE' STO LAVORANDO. DEVO LOTTARE PER QUALCOSA.



NEL ROCK C'E' UN'ENTUSIASMO INIZIALE CHE TI FA METTERE ASIENE IL GRUPPO, PROVARE E REALIZZARE TUTTE LE IDEE CHE HAI. MA IN SEGUITO, SE NON C'E' UNA VERA MOTIVAZIONE DENTRO A QUESTO, TUTTO CALA E VA A FINIRE IN NIENTE. ALLA FINE NON C'E' NESSUN MOTIVO PER CONTINUARE, OLTRE A QUELLO DI ANDARE IN PALCOSCENICO E DIVERTIRSI, MA NON CREDO SIA SUFFICIENTE PER FARLO. - Ma come fai a lavorare nel music business se lo odi? - ...DEVI CEDERE UN PO' ED USARE I MEZZI OFFERTI DALL'INDUSTRIA MUSICALE. IL NOSTRO ULTIMO ALBUM E' STATO STAMPATO DALLA CBS... - Quale album? - "FIRE FROM HEAVEN", QUELLO DEI GOOD MISSIONARIES. L'IMPIANTO DI STAMPA ERA DELLA CBS. BISOGNA QUINDI CEDERE ED ANDARE D'ACCORDO PER POTER POI USARE I MEZZI CHE SI POSSONO SFRUTTARE. DIPENDE, A QUESTO PUNTO, SE IL MUSIC BUSINESS SFRUTTA TE OPPURE NO. E' IMPOSSIBILE FARE UN DISCO SENZA L'INDUSTRIA MUSICALE; E' UN CIRCOLO CHIUSO. NON E' UNA VERA E PROPRIA ORGANIZZAZIONE REALE, MA LO E' SENZ'ALTRO IN FORMA SPIRITUALE; UNA SPECIE DI MAFIA CHE SEI COSTRETTO AD USARE SE VUOI FARE DELLE COSE. E' UNA CARRIERA NELLA QUALE E' MOLTO FACILE PROCEDERE, QUANDO RIESCI AD ENTRARCI. E' COME UNA SETTA: UNA VOLTA DENTRO DEI AIUTATO DA TUTTI, MA SE NE RESTI FUORI NON TI CAGA NESSUNO. COSÌ, SE VUOI FAR USCIRE DEI DISCHI, DEVI ENTRARCI ED USARLA. IO FACCIO DEL MIO MEGLIO PER FARE DEI DISCHI CHE SONO MOLTO CONTRO L'INDUSTRIA MUSICALE. DA UN LATO LI USO, PERO' LO STO FACENDO PER FAR LORO PRODURRE DELLA ROBA CHE A LORO FA SCHIFO...PENSANO SIA ORRIBILE. - Si, ma tu hai smesso di lavorare in banca perché era troppo noioso. Non credi che lo sia anche il farlo in questo mondo? Genesis-P-Orridge mi ha detto ad esempio che hai dovuto scrivere una lettera di scuse all'A&M Records per la sera dei Police. - NON SONO STATO COSTRETTO A SCRIVERE NIENTE. NON E' VERO E NON HO SCRITTO NESSUNA LETTERA ALL'A&M. PERO', A LIVELLO PERSONALE, HO SCRITTO UN BIGLIETTO A STING. E' SOLO UNA QUESTIONE UMANA E NON...POTREVO DIRE: "SI", SONO FORTE E QUELLO CHE HO URLATO E' VERO E L'HO DETTO PERCHE' LO PENSO", MA NON CREDO SIA STATO MOLTO GIUSTO DA PARTE MIA FARE QUESTO AI POLICE. E' STATA UNA COSA MOLTO STUPIDA PER...ANCHE...PERCHE' SE VOGLIO ATTACCARE LA A&M, POSSO BUTTARLE UNA PIETRA CONTRO LA FINESTRA, MA NON LO DOVEVO FARE ATTRAVERSO GENTE CHE VUOL ESSERE SOLO MUSICISTA. QUESTO LO PENSO VERAMENTE. NON CREDO SI DEBBA ANDARE IN CIRO AD INSULTARE TUTTI, SOLO PERCHE' HANNO FIRMATO CON LA A&M; E' STATA UNA LORO SCELTA. - Hanno deciso di

vendere la loro musica e quindi...SI', HANNO DECISO COSI' E LO FANNO SERIAMENTE. VANNO SUL PALCO E LO FANNO. NON E' GIUSTO CHE NOI LI GIUDICHiamo COSI' PERCHE' LORO LAVORANO SI DIVERTONO E FANNO DIVERTIRE LA GENTE. POTREI ANCHE COMINCIARE A DIRE CHE SONO PATETICI E CHE USANO LA STRADA FACILE, MA HAI A CHE FARE CON DEGLI ESSERI UMANI. - Ma tu non soffri per il fatto che l'anno scorso erano i tuoi supporters e quest'anno sono stati teste di serie a Reading? - OH SI', ED E' PER QUESTO CHE DICO CHE E' STATO MOLTO STUPIDO. QUEL SENTIMENTO: LORO ERANO SOTTO DI NOI E NOI ERAVAMO PEGGIO DI LORO, E' SOLO UN SENTIMENTO DI INVIDIA ED E' STAGIATO PARLARE E PERSTARLA COSI'. E' MOLTO STUPIDO E DIMOSTRA LE LIE DEBOLEZZE DI QUANDO SONO UBIACO. MI FA CAPIRE CHE QUANDO HO BEVUTO...NON DOVEVO NEANCHE ESSERE A READING. TUO SI RIDUCE AL FATTO CHE NON DOVREI ASSISTERE A QUESTE MANIFESTAZIONI, PERCHE' NON HO NIENTE A CHE FARE CON L'INDUSTRIA MUSICALE E NON SONO IL TIPO GIUSTO PER QUELL'AMBIENTE. LO DOVEVO SAPERE PRIMA DI ANDARCI. MI UBIACO E MI METTO AD URLARE E Poi Dopo MI SENTO IN IMBARAZZO E MI VERGOGNO. NON DOVEVO ESSERCI. -



ALTERNATIVE TV



Prima, anche se tu dici di no, eri il leader degli ATV e dei Good Missionaries. Ora invece non vuoi più essere la guida di nessuno e preferisci fare una timida parte in un complesso. Perchè? - PERCHE' PENSO CI SIA TROPPA RESPONSABILITA' NELLA LEADERSHIP. L'UNICO MOTIVO PER CUI ERO IL LEADER DEGLI ATV E DEI GOOD MISSIONARIES ERA PERCHE' SCRIVEVO LE CANZONI, LE CANTAVO ED ERANO CONCETTI MIEI. DI CONSEGUENZA DOVEVO DETTARE LEGGE SUL SUONO E SU COME DOVEVANO VENIRE FUORI LE CANZONI. QUESTO E' L'UNICO MOTIVO; NON E' CHE FOSSI LA PERSONA MIGLIORE O QUELLA PIU' FORTE OPPURE PIU' IMPORTANTE DI DENNIS BURNS O DEGLI ALTRI. SOLO PERCHE' IO SCRIVEVO LE CANZONI E LORO NO. ADESSO HO CAMBIATO PRATICAMENTE PERCHE' HO SMESO DI SCRIVERE CANZONI ED HO VOLUTO FARE QUALCOSA DI DIVERSO. MI PIACE SUONARE LA BATTERIA, E' MOLTO SEMPLICE. MI PIACCIONO ANCHE LE CANZONI CHE SCRIVE KARL. LUI E' IL LEADER DEI LEMON KITTENS COME IO LO ERO DEGLI ATV. MI PIACCIONO MOLTO LE SUE CANZONI; SONO DIVERTENTI, SONO TRISTI, SONO MOLTO BELLE. DI CONSEGUENZA MI PIACE AIUTARLO E SUONARE LA BATTERIA PER LUI. ADESSO MI SENTO DI FARLO; NON VOGLIO GOVERNARE IL MONDO, VOGLIO SOLO ESSERE FELICE. NON VOGLIO CHE NESSUNO COMANDI E NON VOGLIO COMANDARE NESSUNO. VOGLIO FARE QUELLO CHE VOGLIO FARE. PRENDERE LE mie DECISIONI. - L'ultimo disco degli ATV era molto avanti nella via della sperimentazione; perchè ti sei fermato? - SO CHE LO ERA. PENSO ANCHE CHE I GOOD MISSIONARIES SIANO STATI UN PO' UNA RETROCESSIONE. L'ALBUM DEI GOOD MISSIONARIES E' UN PO' COLE UNO DEI GONG, TERRIBILE. E' MOLTO "PROGRESSIVE HIPPIE ROCK" ED E' PARECCHIO TRISTE. QUESTO NON VUOL DIRE CHE NON FARO' ALTRE COSE IN FUTURO. IN QUESTO MOMENTO SUONO CON I LEMON KITTENS, MA STO ANCHE SCRIVENDO "VIBING UP THE SENILE MAN PART. 2". SO CHE USCIRÀ E CHE LO PUBBLICHERO' COME MARK PERRY BLA BLA BLA. LO STO ANCORA SCRIVENDO E PER IL MOMENTO NON LO VOGLIO SUONARE SU DI UN PALCOSEN

CO. COSÌ HO IL TEMPO DI SUONARE CON I LEMON KITTENS E QUELLO DI ANDARE NEGLI STUDI A REGISTRARE "VIBING...". QUINDI TUTTO NON E' PERSO PER SEMPRE. DENNIS BURNS LABORERA' CON ME. ALLA FINE SONO SEMPRE GLI STESSI RAGAZZI; CAMBIA SOLO IL NOME, MA IL NOME NON HA IMPORTANZA. TUTTO PER ME E' ROSEO E NON SONO MAI STATO COSÌ FELICE COME ADESSO. - Gli Alternative TV furono uno dei primi complessi punk a cambiare ed a fare una musica più sperimentale. Ora ci sono tanti gruppi che lo fanno. Che ne penso di bands come Cabaret Voltaire, TG ed altre? - CI SONO SOLO ALCUNI COMPLESSI CHE DEFINIREI VERAMENTE PROGRESSISTI. THROBBING GRISTLE, WIRE... WIRE PERCHE' HANNO COMINCIATO A FARLO PRESTO... POP GROUP E SLITS. NON CREDO PERO' CHE LA MAGGIOR PARTE DI QUESTI GRUPPI STIA FACENDO VERAMENTE QUALCOSA DI DIVERSO. STANNO REGISTRANDO DELLE COSE MOLTO STRANE; MA ANCHE NEL 1920 LE ORCHESTRE REGISTRAVANO DELLE COSE STRANE. C'E' SEMPRE STA DELLAROBA STRANA. NELL'AMBIENTE DEL ROCK POI, NON HAI BISOGNO DI ESSERE TROPPO STANNO PER ESSERE CONSIDERATO TALE. E' TANTO FACILE ESSERLO, PERCHE' LA GENTE ACCETTA SEMPRE LA SOLITA ROBACCA. ME NE PIACCIONO MOLTI DI QUESTI GRUPPI, PERO' NON CREDO SIANO COSÌ PROGRESSISTI. NON PENSO LO SIANO PERCHE' TUTTI VOGLIONO ESSERE DEI DIVI E ANDARE A "TOP OF THE POPS" (trasmissione televisiva basata su filmati musicali dei primi in classifica). APPENA GLIELO CHIEDONO, LORO CI VANNO E QUESTO NON E' ESSERE PROGRESSISTI, MA SIGNIFICA RETROCEDERE. RIFIUTARE "TOP OF THE POPS" PENSO SAREBBE PROGRESSISTA. IL SINGOLO DEI CABARET VOLTAIRE, "NAG NAG NAG", AVREBBE POTUTO BENISSIMO FINIRE A "TOP OF THE POPS", LO PENSO SINCERAMENTE. LA MUSICA HA IL SUONO DEL 21^o SECOLO, LA QUESTO NON SIGNIFICA NIENTE. ANCHE IL TEMA DI "DOCTOR WHO" LO E'. (trasmissione televisiva per bambini che racconta la storia di una macchina del tempo in sfera, da cabina telefonica della polizia. Chi deve partire entra e il tutto sparisce riinteressandosi in altri).

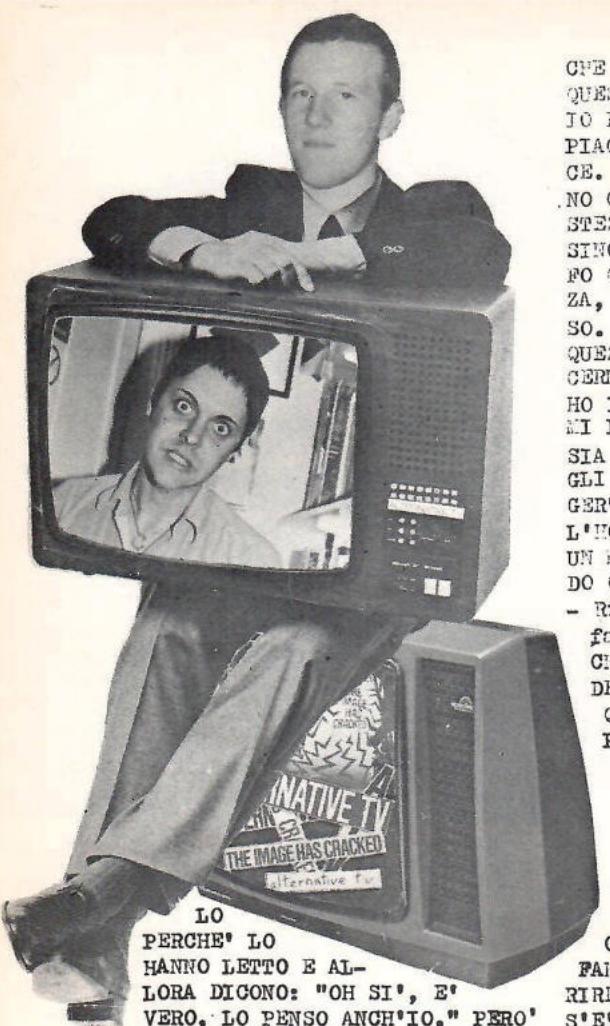
ROLL ED ANCHE SENZA MUSICA. POTEVA SOPRAVVIVERE ANCHE NELL'INGHILTERRA DEL L'EPOCA ROMANA. E' UN TIPO CHE E' OLTRA LA MUSICA. E' OLTRA AI LIMITI. E' UNA PERSONA FANTASTICA, VERO? - E' tremendo e fa tutte quelle cose che la gente non si aspetta da lui. - SI' E' NON SO COS'ALTRO AGGIUNGERE SU DI LUI PERCHE' E' UN PERSONAGGIO CHE TI AVVOLGE. NON SO COSA DIRE DI PIU'... VUOI CHE GLI FACCIA UNA TELEFONATA PER DIRGIELO? AH AH AH, VUOI CHE GLI TELEFONI? - Credo ci sia una differenza fondamentale fra voi due: lui è forte di carattere mentre tu non lo sei affatto. - ...MAI RAGIONE, SEI UN BUON OSSERVATORE; E' VERO. QUALCHE VOLTA HO LE MIE CONVIENZIONI, PERO' NON SONO MOLTO COERENTE E LI MANCA LA COSTANZA. GENESIS INVECE E' FORTE; PERO' E' ANCHE MOLTO PIU' VECCHIO DI ME E COL TEMPO SI E' TEMPRATO DIVENTANDO PIU' DURÒ. STA ORMAI PER COMPIERE TRENT'ANNI; STA INVECCHIANDO. IO NE HO SOLO 22; QUANDO AVRO' LA SUA ETÀ FORSE SARO' COME LUI. STO INDURENDOMI ANCH'IO. ADESSO SONO ANCORA MOLTO "SOFT", E PROBABILMENTE QUESTO E' IL MOTIVO PER CUI NON RAGGIUNGO DEGLI SCOPI BEN PRECISI E NON ARRIVO DA NESSUNA PARTE. FORSE SE FOSSI PIU' FORTE AVREI PIU' SUCCESSO IN QUESTI MIEI TENTATIVI. - So che ascolti molto Elvis Costello. - NON LO FACCIO PIU'; HO PASSATO UN PERIODO IN CUI MI PIACEVA ALTO; NON TANTO MUSICALMENTE, MA LO RITANGO UN MAESTRO DAL PUNTO DI VISTA DEI PESTI. ADESSO NON LO ASCOLTO PIU'; ANCHE PERCHE' NON C'E' NIENTE DI NUOVO DA "ARMED FORCES" E QUINTI NON C'E' NULLA DI NUOVO DA ASCOLTARE. - Prima hai nominato le Slits, perchè? - LE SLITS MI INTERESSANO DAL PUNTO DI VISTA DEL POP GROUP. BOVELL HA PRODOTTO L'ALBUM DEL POP GROUP ED HA PRODOTTO ANCHE QUELLO DELLE SLITS. LO CONOSCI BOVELL? E' IN UNA BAND CHE SI CHAMA "MATUMPI", VI SUONA IL BASSO. HA AVUTO UN SINGOLO NELLE CHARTS, LA UNA COSA STUPIDA DI REGGAE... (suona il telefono e dice che Gordon non c'e)... STANNO CERCANDO GORDON. - E' IMPORTANTE il produttore? - SI'? E' IMPORTANTE; SPECIALMENTE UN TIPO COME BOVELL. QUELLO STA DIVENTANDO IMPOR-

TANTE. HA TRASFORMATO IL POP GROUP DA UN COMPLESSO TIPO VELVET UNDERGROUND IN UN QUALCOSA DI AFRICANO, DI... TUTTO. HA FATTO MOLTO PER LORO. CREDO PA RECCHIO NELLE SLITS. ASSOMIGLIANO MOLTO AI RAMONES. E' UN GRUPPO FUMETTO ED E' UN' IMMAGINE CHE MI ATTRAE. - Che è capitato al Pop Group? Li ho incontrati nel dicembre scorso e mi sembravano molto contenti. Erano alla Radar. Ora invece hanno aperto il gruppo ad altri membri. - PER ME NON CREDONO PIU' AL PROPRIO GRUPPO E QUANDO L'HANNO VISTO FEGGIORARE, IL CHE E' VERO... ERA DIVENTATO UNA COSA STRANA. HANNO AVUTO IL CORAGGIO DI FINIRLA. SPECIALMENTE UN TIPO CORE GARRETH, IL PICCOLO CHITARRISTA. E' MOLTO CONVINTO. NON CREDI NEI COMPLESSI. E' UN' OTTIMA PERSONA. GREDE NELLA MUSICA LIBERA, MA NON NELLA FREE FREE TIPO SAXOFONO FERO'... CREDO CHE QUELLO CHE HANNO FATTO SIA STATO FATTO MOLTO BENE, ANCHE SE NON HANNO AVUTO SUCCESSO. AGLI OCCHI DEL MONDO MUSICALE SONO STATI UN FALLIMENTO PERCHE' OGNIUNO E' ANDATO PER LA SUA STRADA, PERO' COME INDIVIDUI NON LO SONO. HANNO FATTO QUELLO CHE VOLEVANO FARE. HANNO AVUTO IL CORAGGIO DI SEPARARSI E FARE OGNIUNO QUELLO CHE VOLEVA. SONO MOLTO APERTI E, COME TUTTI GLI ESSERI UMANI BUONI, NON SOPRAVVIVONO NEL MUSIC BUSINESS. L'INDUSTRIA MUSICALE VIVE INFATTI SULLA CATTIVERIA DELLA GENTE; SULLA CATTIVERIA E SULLE BUGIE... NEGLI UFFICI STAMPA FANNO QUELLO CHE VOGLIONO; POSSONO PRENDERTI IN GIRO E MANIPOLARTI. SE ANCHE UNO E' BRAVO, VIENE SOPRAFFATTO. - Hai smesso di fare Sniffin' Glue per lavorare in questa catena di piccole etichette. Qual'e la tua posizione alla Faulty? - DOPO LA FACCENDA DEI POLICE... CREDO CHE... (ci ritroviamo tutti e tre a ridere, Mark, Odero ed io)... CREDO SIA MOLTO INSTABILE. DICIAMO CHE QUESTA SETTIMANA SONO RIUSCITO AD AVERE DAI SOLDI E CHE SONO ANCORA IN LISTA PAGA. PENSO DI ESSERE CONSIDERATO COME L'ANARCHICO DI CASA. SE QUALCUNO ACCUSA QUALCUN ALTRO DIGENDO CHE FA SCHIFO, O CHE E' UNA TESTA DI CAZZO, O CHE SI STA VENDENDO; O SE C'E' QUALCUNO CHE CREA DELLA CONFUSIONE O FA DEI CASINI, DI SOLITO SONO IO CHE FACCIO TUTTO QUESTO. IN GENERE SONO LA CAUSA DI UN PO' DI CAOS; MA FACCIO ANCHE DELLE COSE BUONE. L'ULTIMA CHE HO FATTO E' STA TA LA PRODUZIONE DI HENRY BADOWSKY, IL SUO PRIMO SINGOLO; L'HAI SENTITO? AH, MA DOPO TE NE DO' UNA COPIA; TE LA DO' PRIMA CHE TU VADA VIA. (drummm, telefono) - Rispondi pure, tando siamo a scatto libero. - E' UNA FREEJAZZ INTERVIEW?... CHE STAVO DICENDO? HO APPENA PRODOTTO IL 45 DI BADOWSKY. ECCOLO, NON C'E' SCRITTO NIENTE SOPRA; LA COPERTINA E' DORATA. DOPO TE LO FACCIO SENTIRE; E' BELLO. ANCHE I LEMON KITTENS STANNO PER FAR USCIRE UN SINGOLO PER LA STEP FORWARD. FACCIO QUESTO TIPO DI ATTIVITA': VADO IN GIRO A SPINGERE LA GENTE A FARE QUESTE COSE. SONO LA CAUSA DI PARECCHI GUAI, MA SONO ANCHE UNA SCINTILLA. MI PIACE ESSERE UNA SCINTILLA DI LUCE... QUESTO E' QUELLO CHE SONO. DOPO LA FACCENDA DEI POLICE LA GENTE PENSERA' MALE DI ME, MA NON MI INTERESSA FA RE LE COSE PER BENE... MI PRENDONO UN PO' PER PAZZO, LUNATICO... COME QUAN-

DO MI FACCIO RAJARE I CAPELLI. - Ma prima della faccenda dei Police? - ERA LA STESSA COSA. NON CREDITO CI SIA NESSUNO IN QUESTA COMPAGNIA PER I MOTIVI SBAGLIATI. L'UNICO PROBLEMA E' CHE NON DURANO MOLTO PERCHE', SE CI VENGONO A LAVORARE SOLO PER SOLDI, SOLDI, SOLDI, POI NON CI STANNO PERCHE' DEVI ESSERE CONVINTO DI QUESTO LAVORO E PRENDERLO MOLTO SERIAMENTE, ALTRIMENTI IMPAZZISCI. DEVI SEGUIRE LA CORRENTE, ANCHE DAL PUNTO DI Vista DELLA ENTHUSIASMO... SPESSO C'E' SOLO QUELLO E SPERANZA NESSUNA. TUTTI SONO MOLTO BRAVI ED IO SONO UNO DI LORO. PARLIAMO MOLTO, FACCIAMO ALCUNE COSE, ALTRE COSE NON FUNZIONANO; MA NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI C'E' MOLTO ENTHUSIASMO. - Qual'e il disco della Faulty che ha venduto di piu'? PENSO SIANO I "FALL". VENDONO MOLTO. IL 45 STA ANDANDO BENE ED ANCHE L'ALBUM DOVREBBE VENDERE MOLTO PERCHE' HANNO UN GROSSO SEGUITO CHE COMPRO TUTTO. NON C'E' ALTRO DA DIRE SUI FALL, AH AH AH. I FALL SONO I PIU' GROSSI... NO, NON SONO I PIU' GROSSI, SONO QUELLI CHE VENDONO DI PIU' QUI ALLA FAULTY. (esce Gordon che era entrato un attimo). - Sei un impiegato come Gordon o sei meno di lui? - NO, LUI LAVORA PER ME; GORDON LAVORA PER ME, PERCHE' IO SONO UNA PERSONA TIPO BOSS (risate); NON CI CREDERESTI VERO? SONO UNO DEI CAPI BIANCHI. QUESTA NON E' COMUNQUE UN'ATMOSFERA DI CAPI ED IMPIEGATI; E' MOLTO APERTA. IO SONO UN DATORE DI LAVORO, SE VUOI. IO POSSO FAR LAVORARE DELLA GENTE, SE VOGLIO. TROVO LAVORO PER I MIEI AMICI. HAI PRESENTE QUEL CICCIOTELLO CHE E' ASSISTENTE NELL'UFFICIO STAMPA? SI CHIAMA ANDY E GLI HO TROVATO LAVORO IO; PERCIO' POSSO FARLO. POTREI ANCHE LICENZIARE QUALCUNO SE NON MI PIACE, EH EH EH. HO UNA BUONA POSIZIONE. DOVREI RIUSCIRE A CONCLUDERE DI PIU' MA NON LO FACCIO. PERO' HA ABBASTANZA POTERE. - Rifaresti un altro Sniffin' Glue, eventualmente con un altro nome e sotto firma diversa? - NO, SE FACCIO QUALCOSA LO FACCIO PERCHE' CI CREDITO E QUINDI NON C'E' BISOGNO DI CAMBIARE NOME. NON

SENTO IL BISOGNO DI SCRIVERE DELLE COSE. HO APPENA FATTO UNA COSA TERRIBILE; CONOSCI ALEX FERGUSON? HO APPENA SCRITTO DELLE PAROLE PER LUI. NON SONO GRANCHE', MA NON NE AVEVO PROPRIO VOGLIA DI FARLO. QUESTA E' UNA DELLE COSE CHE HO GIA' FATTO IN PASSATO E ALLORA NON SONO DEL TUTTO TRANQUILLO SU QUESTA COSA CHE HO SCRITTO. NON HO QUI LE PAROLE; ANCHE SE NON MI PIACCIONO, LA CANZONE E' MOLTO ROCK... PARLA DI RAGAZZI. NON MI PIACE QUESTA COSA CHE HO SCRITTO E SE DOVESSI FARE UN'ALTRA COSA COME SNIFFIN' GLUE, OH JESUS! E POI CHI LO VORREBBE? PENSO CHE NE VENDEREI TRE COPIE. UNA LA COMPEREREI IO, UNA TU ED UNA QUALCUN ALTRO. NON NE HO PROPRIO VOGLIA. - Così hai scritto le parole per il prossimo singolo dei Cash Pussies (gruppo nel quale militava Alex Ferguson). Ha inciso quel "99% is shit", omaggio a Sid Vicious, la cui foto e' in copertina.). - OH, NO, NO. NON PARTI DELLE BRUTTE IDEE, PER FAVORE! CANCELLALO DALLA TUA MENTE! ALEX HA DETTO CHE HA PROVATO UN PO' DI TEMPO IN STUDIO E MI HA CHIESTO DI SCRIVERE LE LIRICHE. NON HA L'INTENZIONE DI ESSERE UN GROSSO SUCCESSO; L'HO FATTO PERCHE' E' UN AMICO. NON SARA' NEPPURE SU DISCO, OPPURE FORSE, MA NON L'HO FATTO PER QUELLO. COMUNQUE PER ORA E' SOLO UN DEMOTAPE (provino da presentare a case discografiche). - Qualche fottissimo critico inglese ha scritto che hai perso la tua creatività quando Alex Ferguson se n'e' andato dagli Alternative TV... CHE LA MIA CARRIERA SI ERA APPASSITA TRISTEMENTE IN QUALCOSA DI CONFUSO... NON SONO D'ACCORDO CON IL LORO CONTROLLO DELLA QUALITA'. NON SONO D'ACCORDO CHE LA STAMPA ABbia IL CONTROLLO DELLA QUALITA'. IN QUELLE CRITICHE DICEVANO CHE QUANDO ALEX ERA CON ME QUELLO CHE FACEVAMO ERA BUONO, MENTRE ADES SO NON LO E' PIU'. NON CREDITO CHE NESUNO ABbia IL DIRITTO DI DIRE COSE DEL GENERE. NON E' CHE IL FATTO MI PREOCCUPI, ANCHE SE SO CHE MOLTI LO CREDONO SO-





LO PERCHE' LO HANNO LETTO E ALLORA DICONO: "OH SI", E' VERO, LO PENSO ANCH'IO." PERO' NON CREDO CHE LA STAMPA SIA IMPORTANTE E QUINDI NON MI PREOCCUPO. SE LO FACESSEMI MI SAREI GIA' SUICIDATO. DALLA STAMPA HO AVUTO TANTI PROBLEMI. NICK KENT MI HA CHIAMATO "BUCO DEL CULO", "ASINO"...HANNO USATO TUTTI I NOMI PIU' BRUTTI PER CHIARMI. TONY PARSONS MI HA DATO DEL "BUNONE", MA NEL PEGGIORIO DEI MODI. IO NON MI PREOCCUPO PIU' DI LORO; A MOLTI GRUPPI PICCOLI LO FANNO. ANCHE I LEMON KITTENS SE LA PRENDONO PER QUELLO CHE DICE LA STAMPA: "SPERIANO DI AVERE UNA BUONA RECENSIONE", E ALLORA IO DICO LORO DI FREGARSI PERCHE' I GIORNALISTI SONO MOLTO MENO IMPORTANTI DEI MUSICISTI. QUESTO E' UN DATO DI FATTO PERCHE' SE I GIORNALISTI POSSERO' VERAMENTE DEGLI SCRITTORI, NON FAREBBERO I GIORNALISTI, MA SCRIVEREBBERO DEI ROMANZI. SE UNO POSSSE VERAMENTE BRAVO, SE NE FREGHETTERE' DI SCRIVERE BENE O MALE DELLA GENTE. CREDO SI TRATTI DI SAPERE CHE E' LA PROPRIA POSIZIONE. CE NE SONO ALCUNI CHE SI MONTANO LA TESTA E CREDONO DI ESSERE CHISSA' CHI. UN BUON GIORNALISTA DEVE, PRIMA DI TUTTO AMMETTERE DI AMARE LA GIUSTICA E DIRE CHE NON LO FAREBBE SE NON L'AVASSE; ALLORA, DOPO SI' CHE PUO' SCRIVERE, LA IL SOLO CRITICARE...MOLTI GIORNALISTI CREDONO DI ESSERE PIU' IMPORTANTI DEI MUSICISTI, IL CHE' E' RIDICOLO. NON PUOI ESSERE PIU' IMPORTANTE DEI MUSICISTI, PERCHE' SE NON CI POSSERO' PIU' LORO NON POTRESTI PIU' SCRIVERE. - Ho letto una fanzine dove c'era un ragazzo che, parlando di te, diceva che il tuo pubblico vorrebbe amarti, ma che tu lo rifiuti. Quando riescono ad amare una tua cosa, tu la ripudi. Quando ti chiedo no un brano (come "How Much Longer") tu li prendi in giro. Sei d'accordo con lui? - CREDO CHE I RAGAZZI ANFIAANO IL DIRITTO DI ARRABBIARSI PERCHE' IO MI INCAZZO SE MI CITEDONO COSE

CHE NON VOGLIO FARE. D'ALTRA PARTE QUESTO NON SIGNIFICA CHE QUELLO CHE TI RIPUDIO, A LORO NON DERRA PIU' PIACERE. QUELLO CHE TI PIACE, TI PIACE. ANCHE SE TUTTI GLI ALTRI TI DICONO CHE FA SCHIFO, ANCHE SE L'ARTISTA STESSO L'HA RIPUDIATO, CAMBIANDO PER SINO NOME PERCHE' GLI FA TROPPO SCHIFO QUELLO CHE HA FATTO IN PRECEDENZA, SE A TE PIACE, TI PIACE LO STESSO. SOLO PERCHE' IO FACCIO UNA COSA QUESTO NON SIGNIFICA CHE DERRA PIACERLI PER IL RESTO DELLA TUA VITA. HO IL DIRITTO DI DECIDERE CIO' CHE MI PIACE E CIO' CHE NON MI PIACE, SIA SULLE MIE COSE CHE SU QUELLE DEGLI ALTRI. PENSO CHE "HOW MUCH LONGER" SIA UN LARE DI MERDA. QUANDO L'HO FATTO CREDEVO FOSSE OK, MA E' UN LARE DI MERDA, E' MERDA. NON VEDO COME UNO POSSA DIRE CHE E' BUONO.

- Ri-fiuti la pressione dei tuoi

fans? - IO LI RISPETTO SE DICONO CHE GLI PIACE E NON LI CONSIDERO DEGLI IDIOTI. MI RIBELLO PERO'

QUANDO LORO POI MI DICONO LI DEVE PIACERE PERCHE' L'HO FATTO E LI ACCUSANO DI INCOERENZA. QUESTA GENTE CHE COMPRO I DISCHI, SE SONO NO FANS, FINISCONO PER CONSIDERARE L'ARTISTA COME UN SUPERUOMO. UN SUPERMAN CHE, AL POSTO DEL CERVELLO, HA UN CERVELLO ELETTRONICO CON GIA' IMPOSTATO QUELLO CHE DEVE DIRE E FARE. IO A QUESTI FANS VORREI CHIEDERE SE LORO PREFERIREBBERO CHE IO POSSI BUGIARDO. COS'E' PEGGIO, DIRE CHE MI PIACE "HOW MUCH LONGER" O DIRE CHE NON MI PIACE, IL CHE' E' VERO? PENSO SIA MEGLIO DIRE LA VERITA'. ALMENO SANNO DI AVERE A CHE FARE CON UNA PERSONA ONESTA. CREDO SIA MEGLIO. - Mi hanno detto che oggi, se vuoi avere successo o vendere parecchie copie del tuo disco, devi passare attraverso una specie di mafia costituita da due nomi: John Peel e Rough Trade. E' vero? - NON SAPREI... PENSO CHE JOHN PEEL ABbia TROPPO POTERE. LUI CI SGUASSA IN QUESTA SITUAZIONE E SE NE APPROFITTA. SONO MOLTO SUO AMICO; COLUNQUE PENSO CHE A LUI PIACCIA MOLTO ESSERE L'ELITE, L'UNICO CHE SUONA CERTI DISCHI, ETC. E C'EPO' GI' FA MOLTO TANTO QUESTO SUO ATTEMPO. SPESO HO L'IMPRESSIONE CHE SIA "SOLO BOCCA" E PARLI TROPPO. E ROUGH TRADE; OH, ROUGH TRADE AIUTA MOLTA GENTE E SONO IN GAMBA. IN MOLTI CASI E' L'UNICO NEGOZIO CHE HA DATO UNA MANO A CERTA GENTE E L'UNICA ETICHETTA CHE SI DA' DA FARE PER CERTI GIOVANI.

MI PIACE, LA NON CREDO ADRIANO IL MONOPOLIO,

NON VENDERE DISCHI ANCHE SENZA PASSARE DA ROUGH TRADE;

PUOI VENDERE ALLA FAULTY. - Negli

anni sessanta tutti i gruppi

hanno firmato per le grosse

etichette.

Oggi invece

ce ne sono

parecchie

di piccole.

Pensi pos-

sano durare

e fi-

ri-

TUBO PRESTO ASSORBITE DALLE GROSSE COMPAGNIE? - CREDO ESISTANO TRE CATEGORIE DI PICCOLE ETICHETTE. CI SONO QUELLE CHE FINIRANNO PER MORIRE, COME QUELLE CREATE DAI COMPLESSI STESSI PER STATPARE I PROPRI DISCHI; QUANDO IL GRUPPO SI SCIOGLIERA' O FIRERA' PER UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA, SARÀ LA FINE DELLA PICCOLA ETICHETTA. CI SONO QUELLE CHE, A LORO VOLTA, FINISCONO PER LE GROSSE COMPAGNIE, COLE' E' IL CASO DI STIFF, CISICK ETC. QUESTE NON SONO PER NIENTE INDIPENDENTI, MA SOLO UNA SUCURSALE DI UNA GROSSA CASA DISCOGRAFICA. LA TERZA CATEGORIA COMPRENDE QUELLE PICCOLE ETICHETTE CHE DIVENTERANNO LORO STESSO GROSSE COMPAGNIE. NEGLI ANNI SESSANTA E' STATO AD ESEMPIO IL CASO DELLA ISLAND CHE ERA MOLTO PICCOLA E LA PTRA COSA CHE HA FATTO ERANO I JETHRO TULL. HA IN SEGUITO IMPORTATO IL REGGAE ED E' OGGI RICONosciuta come una grande casa di scografia. ROUGH TRADE LO POTREBBE DIVENTARE PERCHE' NE HA TUTTI I REQUISITI E LE POSSIBILITA'. QUINDI RIEPILOGANDO, CI SONO TRE CATEGORIE DI PICCOLE ETICHETTE: QUELLE CHE MIRANO, QUELLE CHE ZOPPICHERANNO PER POI ATTACCARSI A GROSSE COMPAGNIE E QUELLE CHE DIVENTERANNO GRANDI. - E la Faulty Production, a quale categoria appartiene? - PER ME E' UNA COSA A PARTE PERCHE' CI SONO TROPPE ETICHETTE DIVERSE NELLA FAULTY. PER ME E' GIA' COLE' UNA GROSSA COMPAGNIA. E' CONSIDERATA COME UNA GROSSA COMPAGNIA DEL CAZZO. NON CREDO CHE MOLTI CREDANO ALLA NOTA INDIPENDENZA, ANCHE PERHE CHE MILES COPE LAND E' IL



MANAGER DEI POLICI E DINGE DI SESSI - NOI DIPENDIAMO DAL SOLDI CHE PROCLAMANO DA QUESTI DUE CO' ITALSI. NOI LI USIAMO E DI CONSEGUENZA, PUR ESSERE INDIPENDENTI DA E GROSSE DARENS, LA REALTA' NON LO STIAMO PENSANDO IN DIALO DAL LORO DEDICO. SE NON CE' NOI SERO' NEGLI SOCI, OH AVETE FATTO "FIRE FROM HEAVEN". SONO GIUNTI;

FATTO IO CHE HO AVUTO A RIDERE DELLA CO' ERGONOMIA E DI POLICI, SE NON CI POSSE' SPATA NON AVREI DOPPIATO FARE QUELLO C'È HO FATTO. SÌ, UN FOGLIO SPATO È IL LORO, MA NON CI È PURE POTUTO SPARIRE IL LORO LAVORO. HAI VISTO IL DISCO D'OGNI C'È? QUELLI DELL'AGL HANNO DATO UNA ALTRA? PERCHÉ' FANNO ANCORA? ORA DI TUTTI DI QUESTA COLLEGIA, PERCHÉ' MUSICA O LORO DA LÀ MAGGI; MA IO, DA LÌ, SO' I MILES D'HELLA FAULTY PROBLEMI ED AL LORA, DI CONSEGUENZA, SÌ, C'È OTT' FAUGHERS DEI POLICI. MAO, MAO CHE NON SIANO IN DUE MILIZIANI, CI SONO I CARABINIERI, MA NON LI SIANO. D'ICHIANO DI ESCERE INDIPENDENTI, MA USIAMO I SOLDI CHE VENGONO DA GROSSE COSE...MA POI NON COSTA' PROSPERARE; NON C'È CHE GLI DANNO LA SHELL O ALTRE CO' DATTIE PETROLIFERE. UN HALO DI FATTO CIO' CHE PROVIELE DA POLICE E SPAZZI.

QUESTO MODO D'AGIRE E' TIPOCO DI UNA GROSSA SPICCHETTA. TI STO DICENDO LA PURA VERITA' I MIGLIORI SONO MORTI. - OK, siamo alla fine. Nel futuro lavorerai con i Lemon Kittens alla metteria, farai "Vibing up the senile man part 2"...QUELLO SARÀ U ALBUM SOLO. CI SARANNO DEGLI ALIOT CHI FUGGE RANNO CON LE PROVA IMMEDIATE CI SARÀ GENESIS-P-ORRIDGE, DE' IS JURTS. TELEFONERO' A GARTHEN...SARÀ UNA "ALL STAR JAM"... "SUPER PUNK SESSION".... Sarà un grosso LP - SÌ, LO SARÀ, MA MOLTO SPERI' S'ITALIA. PROFUMERIA FINIRÒ PER FARLO SOLO PER LE SPESSE, ALLA FINE. L'UNICO, OVIVO PER QUI FACCIO ALBUM E' PERCHÉ' COJI' LA MIA COLLEZIONE E' AU ENTA. AH AH AH! E' QUELLO CHE STAVO FACENDO ALLA VIRGIN. TI RICORDI QUANDO CI SIANO INCONTRATI ALLA VIRGIN? STAVO PARLANDO I MIEI DISCHI NEGLI SCAFFALI. VOLEVO VEDERE LE COPERTINE ESPOSTE... LA MIA

FOTOGRAFIA....

C'erano, li hai visti?
OH SÌ, E' UNA BELLA
COSA... Ciao Mark,
stammi bene e
divertiti.

alternative tv

Sipario,
prego!

ALTERNATIVE TV

DISCOGRAPHIA AL 31-12-1979



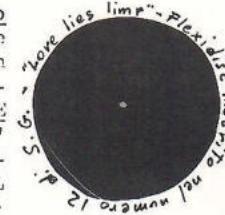
THE FIRST ALBUM BY ALTERNATIVE TV

/DEPTFORD FUN CITY DLPOZ

Alternatives - Action Time Vision - Why don't you do me right? - Good Times - Still/life - Viva la rock 'n' roll - Nasty little lonely - Red - Splitting in 2.

Another coke/The body - The force is blind - Thief of fire - Radio story/Strange looks - Fire from heaven - Release The natives - Fellow suffer in dub - Bugger The cat (Tutto l'LP è dal vivo)

FIRE FROM HEAVEN



Life after life

ALTERNATIVE TV



DEPTFORD DFC 04

Life after dub



DEPTFORD DFC 04

Life after life

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 05

How much longer - You bastard

DEPTFORD DFC 06

DEPTFORD DFC 06

Life - Love lies limp

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 07

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 07

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 08

Life - Love lies limp

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 09

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 09

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Life - Love lies limp

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV

DEPTFORD DFC 10

Action Time Vision

Another coke

ACTION TIME VISION

DEPTFORD DFC 10

The force is blind - Lost in room

the force is blind

ALTERNATIVE TV</

Lettera
aperta a real revision's faxar

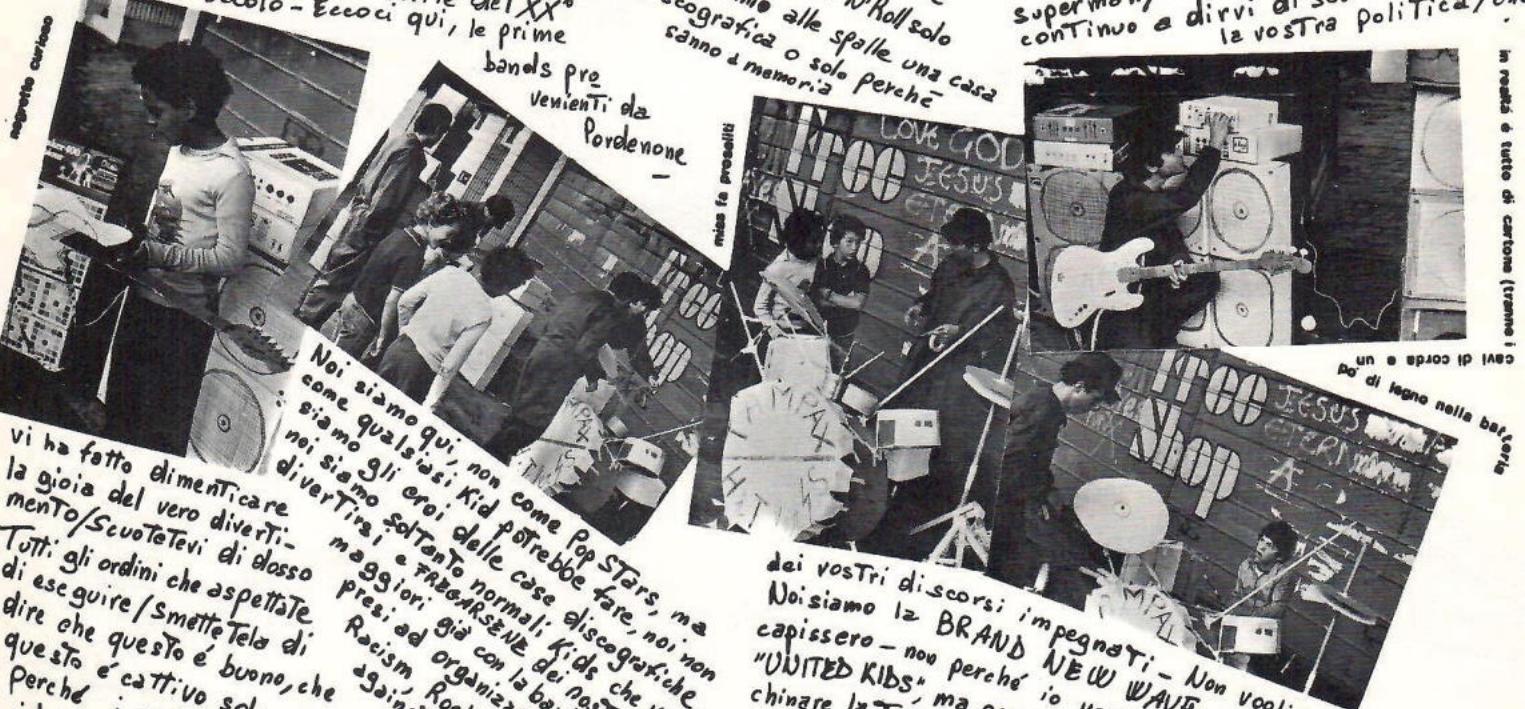
Buy our records now
is a true business
for you and for us
UNITED KIDS - 1980
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
U.K., U.S.A., JAPAN, ITALY,
FRANCE, GERMANY, SPAIN,
MEXICO, BRAZIL, ARGENTINA,
OUR FRIENDS.

Non aspettate nessun segnale
per fare quello che volete fare
Non aspettate nessun segnale da me
London 77 (May)

Heil! Eccoci qui a London, come
ci eravamo promessi - seguendo la nostra
Tabella di marcia per la conquista
dell'universo. Qui in questa città che conti
nuza a vivere sulle sue ceneri, sulle sue
immondizie - I ricordi del Beat, dei
Mod, dei Teddy Boys, del Pop, dei Punk,
del 77, circolano per le strade come fan-
tasmi, le colite mentali camuffate del XX^o
secolo - Eccoci qui, le prime

Le prime bands senza patria,
senza bandiera, senza ideali -
Eccoci qui senza nessuna copertura
politica, senza avere alle spalle le
cosiddette case discografiche ALTER
NATIVE - Noi siamo qui - E noi siamo
i primi - perché noi siamo i mi-
gliori di tutti quelli che in
Italia credono di essere delle
Superstars del Rock'N'Roll solo
perché hanno alle spalle una casa
discografica o solo perché
canno e memoria

27 accordi:
di chitarra e Tutte
le scale in Mix -
Noi siamo i primi perché
siamo i peggiori, perché
siamo noi - Siamo rischiando Tutto - Perché
non aspettiamo ordini da Nessuno - Non sto
a raccontare Tutte le nostre avventure - non
ne sarei capace - poi non ne vedo il motivo -
Voglio solo dire che se anche il 77 è morto,
anche se sono rimasti solo fantasmi e ridicoli
ritardatari, la ribellione della MIA gioventù
non morirà mai - Preso Tra Clark Kent e
superman/Tra Don Diego e Zorro io
continuo a dirvi di scuotervi di dos-
la vostra politica/che

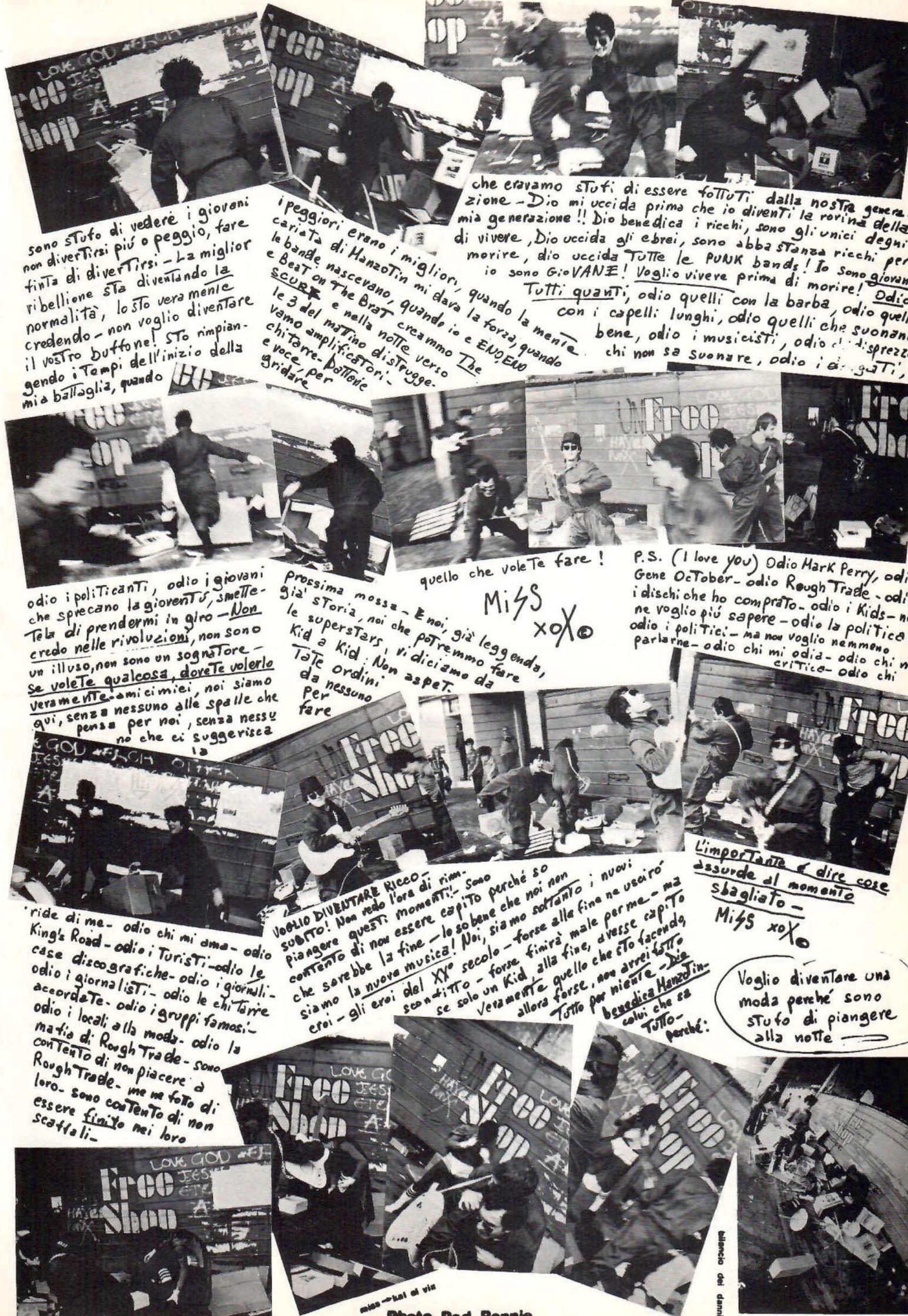


vi ha fatto dimenticare
la gioia del vero divertimen-
to/Scuotetevi di dosso
Tutti gli ordini che aspettate
di eseguire/Smettetela di
dire che questo è buono, che
questo è cattivo solo
Perché i vostri
idoli vi sugge-
riscono le
risposte

Noi siamo qui, non come pop-stars, ma
come qualcosa; Kid potrebbe fare, noi non
siamo gli eroi delle cose discografiche,
siamo soltanto normali kids che vogliono
divertirsi, e PRECARSI NELLE dei nostri fratelli;
noi siamo meglio; già con la barba e troppo
maggiore, ad organizzare Rock against
Racism, Rock against Naz, Rock
against... Rock against... Rock
against... Non ne
voglio sapere

dei vostri discorsi impegnati - Non voglio parlare con voi,
Noi siamo la BRAND NEW WAVE e vorrei che i kids mi
capissero - non perché io voglia essere eletto presidente degli
"UNITED KIDS", ma perché non voglio più vedere la mia generazione
chinare la testa davanti ad una barba politicizzata, né davanti
ad un grassone pieno di soldi, né davanti agli stupidi
musicisti capaci di suonare 34 note al secondo - Non fateveri
prendere in giro, fate quello che volete! - Volevo dire qualcosa con questa
lettera, mi pare di non aver detto niente, no so
quello che volete! - Volevo dire qualcosa con questa
lettera, mi pare di non aver detto niente, no so
nemmeno cosa volevo dire, che strano - Vedo l'ora di diventare
diventare famoso, non
Vecchio per
morire
perché





sono stufi di vedere i giovani
non divertirsi più o peggio, fare
finta di divertirsi. - La miglior
ribellione sta diventando la
normalità, lo sto vera mente
credendo - non voglio diventare
il vostro buffone! Sto rimpiant-
gendo i tempi dell'inizio della
mia battaglia, quando

odio i politicianti, odio i giovani
che sprecano la gioventù, smetto-
te di prendermi in giro - Non
credo nelle rivoluzioni, non sono
un illuso, non sono un signore -
Se volete qualcosa, dove te volerlo
veramente amici miei, noi siamo
qui, senza nessuno alle spalle che
pensa per noi, senza nessuno
che ci suggerisca

'ride di me - odio chi mi ama - odio
King's Road - odio i Turisti - odio le
case discografiche - odio i giornalisti -
 odio i giornalisti - odio le chitarre
accordate - odio i gruppi famosi -
 odio i locali alla moda - odio la
mafia di Rough Trade - sono
contento di non piacere a
Rough Trade - me ne frega di
loro - sono contento di non
essere finito nei loro
scuffali -

i peggiori erano i migliori, cari a di Manzotin mi dava le bande nascevano, quando io e Beat on The Brat creammo SCURF e nella notte verso le 3 del mattino distrugge. Vamo amplificatori, chitarre, batterie e voce, per gridare.

che eravamo stufi di essere fottuti dalla nostra generazione - Dio mi uccida prima che io diventi la rovina della mia generazione !! Dio benedica i ricchi, sono gli unici degni di vivere , Dio uccida gli ebrei, sono abbastanza ricchi per morire , dio uccida Tutte le PUNK bands ! Io Sono giovane io sono GiovANE ! Voglio vivere prima di morire ! Odio tutti quanti, odio quelli con la barba . Odio

Tutti quanti, odio quelli con la barba, odio quelli
con i capelli lunghi, odio quelli che suonano
bene, odio i musicisti, odio chi disprezzano
chi non sa suonare, odio i
la menia quando

i capelli lunghi, odio quelli che suonano
bene, odio i musicisti, odio chi si sprezza,
chi non sa suonare, odio i

chi non sa suonare, odio i disegni,

P.S. (I love you) Odio Mark Perry, odio Gene October - odio Rough Trade - odio i dischi che ho comprato - odio i Kids - non voglio più sapere - odio la politica - odio i politici - ma non voglio nemmeno parlarne - odio chi mi odia - odio chi mi critica

quello che volete fare !
prossima mossa - E noi, già leggenda,
già SToria, noi che potremmo fare
le superstars, vi diciamo da
Kid a Kid: Non aspettate
Tutte Ordini:
da nessuno
per fare

MISS XOXO

Voglio DIVENTARE Ricco-
SUBITO! Non vedo l'ora di rim-
piangere questi momenti... Sono
contento di non essere capito perché so
che sarebbe la fine - lo so bene perché so
siamo la nuova musica! Noi, siamo che noi non
eravamo - gli eroi del XX^o secolo - forse alla fine ne usciremo
scatenati - forse finirà male per me - ma
se solo un Kid, alla fine, avesse capito
veramente quello che sto facendo,
allora forse, non avrei fatto
Tutto per niente - Dio
benedica Hanek
colui che sa
Tutto -
perché

L'importante è dire cose
assurde al momento
sbagliato -
Miss xoXo

Voglio diventare una
moda perché sono
stufa di piangere
alla notte

love
**Free
Shop**

miss → kai ei vin
Photo

Photo Red Ronnie

causa dei danni



Signore e Signori Benvenuti alla T.I.R

Questa sera abbiamo l'onore di presentarvi
Nello splendore dell'...
Spensierato, con principi filosofici indiscutibili

ENRICO DEGLI ORTI

un classico
intramontabile.

le ultime lettere di Enrico degli Orti.

Amico, in questo giorno ho deciso di affidare a Te ogni mia speranza di salvezza. La vita come Tu sai è come una palla con tre lati quali l'onore, l'amore, la società. Anche se non riuscirai ad uccidere i Tavoli non importa. Importa invece sei,.... Tu.... che dormi in un letto bianco come il latte delle piume di neve; e Tu non ti accini alla realtà circostante che mi dà oscuro ritorno da quel paese che anni fa odiasti e Ti pentisti ed erasti, e non avresti e non saresti,.... mai andato nei campi agresti. Nei campi agresti Tu non saresti vissuto, poiché:

LA VITA... E... LA SENSIBILITÀ PIÙ ABTRUSA E COATTA CHE TU... LA VITA NON HAI CONOCSIUTO LA SUA SENSIBILITÀ Poiché se la balordaggine slica di alcuni incompatibili bisogni Tipo Ti porterà aduna strada che finisce dove inizia altra. Tremendo il pensiero mio... Amico... Tremendo il pensiero Tuo, Ti assicuro che lo capisci, soltanto quando si è e sarà là, ove ognun dei nostri sguardi possa e riposa su letto né più e nè meno di quello che è... sarà... e tu ai Tempi nostri, ai Tempi Tuoi, ai Tempi suoi e ai Tempi di mio nonno. Giuntomi il Tuo lamento sono contento. Non pensare al duopo e non ti scordar di me che son tua mamma e di Te che sei mio figlio e di lui che non centra niente. Così Sofole biasimo lo sguardo infelice di; Priscilla al momento che prescinde la foga del farzor suo più maldestro.

Ov'io Tornerò nascerà un fior!
Un fior che nasce nel cuor!
Nel cuor con amor!
Amor della muerte!

1975 ENRICO DEGLI ORTI.



E' con vero orgoglio che vi
presento le più fantastiche avventure
che MAI orecchio d'uomo abbiano udito:
SIGNORE E SIGNORI

Beniamino Luccarini

Cari Amici è in questo giorno che io scrivo a voi. Io, Beniamotto Succariello, alias Beniamino Luccarini del servizio segreto di entrambe Pistoia e Basilicata. Quelle volte, io, sì, io proprio io Bertoldino Succhinelli. E fu così che il sergente D. Thones mi chiese per l'ennesima volta di catturare il mio incontentabile nemico OOssette "Vai Gaillardino Bertoldello!! Vai e uccidi OOssette, solo tu puoi farlo, solo tu perché sei l'unico a possedere un magnifico paio di slippetti rotondi" e a questo proposito Ti voglio consigliare un protettore alla crema". Detto questo il sergente D. Thones alzò bicchier tra le sue bocche scatofie "in cerca di qualche cosa che si rivelò poi essere una" Ecco Beniamello Luccarini; veramente il ministero non mi ha consegnato la licenza di uccidere perciò Ti consegno in facoltà delle facoltà che mi competono questo sacchetto di biglie colorate e scoppiò in una raffica istanca Tenendo fra il pollice e l'indice un sacchetto di nylon contenente alcune palline di vetro.

A quella vista non seppe come reagire e rimase seduto mentre il sergente D. Thones urlava: "T'ho chiamato, T'ho chiamato maledetto Petrolino Bucciarini. Io non sono il sergente D. Thones, bensì il tuo archimico OOssette! fuggito al massacro di Fort Alamo e di nuovo qui davanti a te per la vita.

Fine della Prima Parte.

**Ed ora... Signore e Signori
..... Un po di Silenzio
Spegniamo le luci ed ascoltiamo
questa Triste, ma Bellissima
MARIKA PAVAN**

Qualcosa mi sta prendendo la mano e mi sta portando Troppo lontano...
l'incapacità di capire tutto
delle pieghe del cervello
un attimo, un solo attimo di panico
per qualche cosa che Ti supera
e rimane senza controllo.
Ho pensato,
mi sono fermata a pensare
da che cosa poteva derivare
l'ansia che mi stringe
e non mi lascia mai
oh sì, oh sì forse ho capito
il Timore dell'impostura in agguato
mi morda il fiato.



**Poemetto d'Amore
(in 3 Tempi)**

- 1) Il letto che cigola
oh i nobili sentimenti umani!
Il corpo minuto è abbandonato al sonno
meno male che besi un po'
sennò voleresti via nella stratosfera.
- 2) Svegliati cara, ali verdi cristalline
svegliati ora, piano, ho voglia di Te
alza le Tue braccia e fammeli venire dentro
al Tuo Tepore, il Tuo corpo è una nicchia
dove posso nascondermi e ritrovarmi
calda umidità sulla superficie
oh se fosse vero!
- 3) Una farfalla mi ha sorvolato, eh Tu?
un potenziale espressivo per il mio amore
posati posati su di me, succhia il mio nettare
sai, è tutto una promessa -



Signore e Signori, grazie per la vostra gentile
partecipazione
..... appuntamento quindi al Prossimo Numero
con l'ARTE ALLO STATO BRADO

THE END

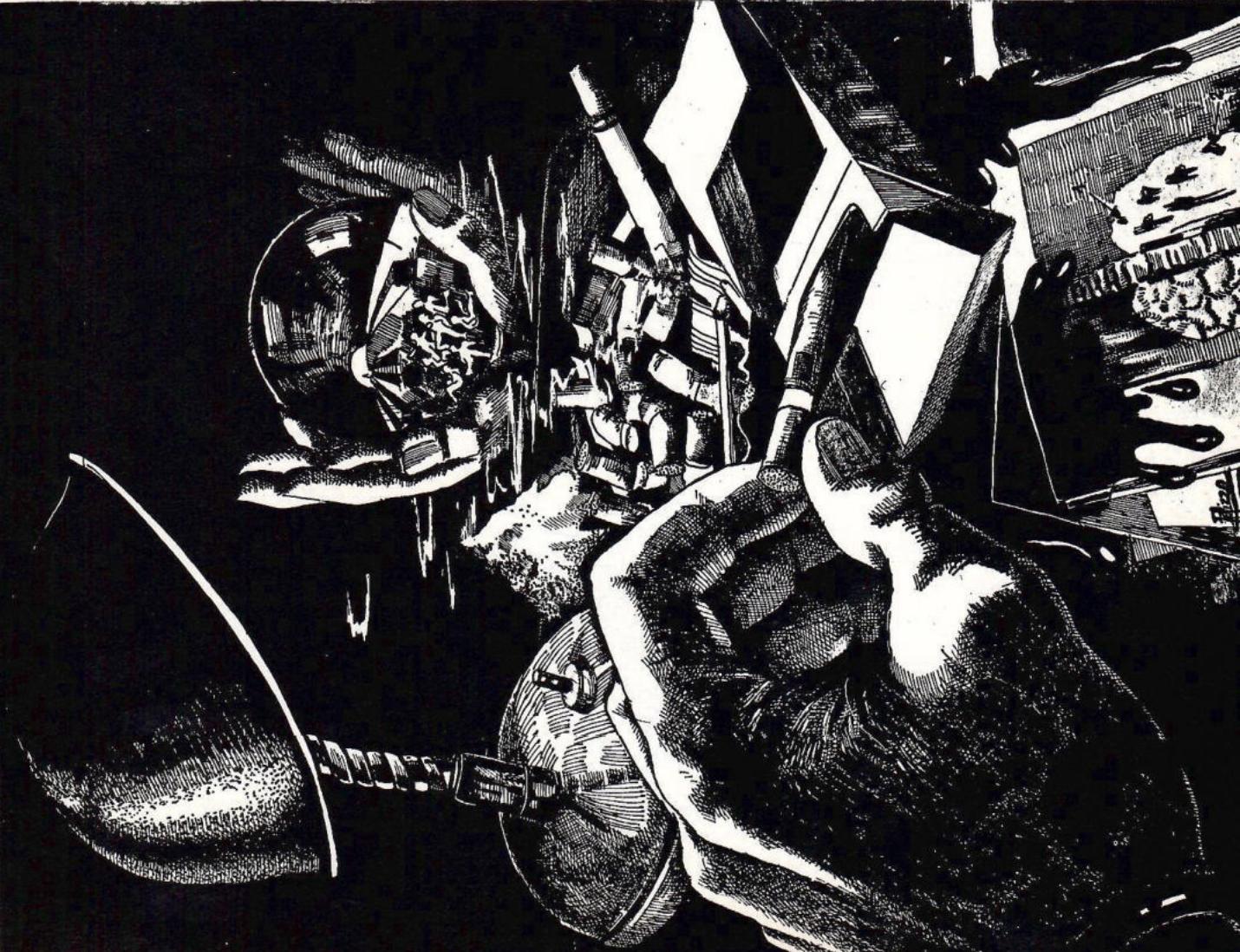
Il Nostro indirizzo per Tutti gli Artisti che ci vorranno Mandare le loro opere
è **TIR** c/o Red Ronnie's Bazar 40066 Pieve di Cento (BO)

NICOTINA STAVVISCRITTO

SNUXIE visto da PELVINA

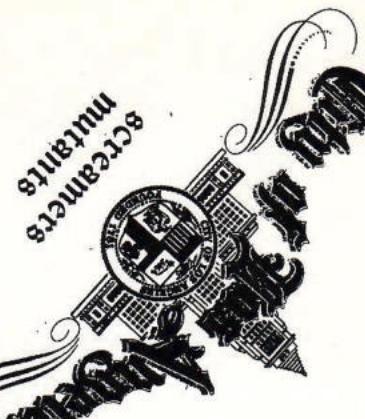


E' solo un'abitudine quando cerco nel pacchetto la mia ultima sigaretta...ma questo mi conduce alla pazzia. Quando il fumo arriva nel mio cervello, io non posso combatterlo. Sguazza in questo bagno di cenere, imbeviti di esalazioni nientemeno che di nicotina. E guarda la macchia di nicotina che comincia ad espandersi. Sono così congestionata perché nord, sud, est, ovest. Il catarro resta nel mio petto, congelato ed attorcigliato. Tossisco e me ne libero, ma sento i polmoni rovinati che deboliscono profondamente...guardi tutto quello che sarà morte pietrificata, quando la nicotina si espanderà su di me.



ALDO MUSI
scritti da
Federico

*da
Federico
Guglielmi*



SCREAMERS

MUTANTS

amico, appena tornato da Los Angeles, "ti ho consegnato un disco in copertina, io stesmo de la città degli affari: "questo è un disastro di complezioni dovuto i conoscenze e i cambiamenti che avvengono intorno".
Per non troppo spiegare, sono due frasi più apprezzate: "non ti avevo chiamato prima, eri entrato un po' troppo in musica", e "dovresti sentire le persone che dopo una volta dimostrano di fresco le loro idee".
certi personaggi della vita occidentale degli USA, nel resto della del disco, mi consigliano di approfondire la proverbiale. Oltre ai nomi dei due strummi e dei titoli dei brani veri ormai famosi, l'autore scritto la verità abbia un'altra elencazione: "No 1" records (Pricemills) e "No 2" (Pattie si tratta di un bootto), anche perché l'informazione non è delle meno precise. Il n. 1 è composto da: "I am a mermaid", "Promised Land", "I'm a pleader" (vocale), "I'm a Gér" (soprano), "Paul Roessic" (keyboards) e "K. J. Johnson", tutte delle più belle brani di "The New California", ma deve innanzitutto essere discodemonstrato. La domenica apre con "Era Bruno", un classico del cinema, suonato con uno

Tornò eretta - sospiri che non
fermo nulle, di nuovo. «L'ultim'brano è "u
better torn back with you", canzone
rossi d'un sospiro, e poi, strana tra-
la provarone a la fonda visione; un
brano nico, come incitare emozioni
inevitabili. Il 17.2 è spontaneo defi-
ni points che contiene, ma non po-
trebbe far sentire le corvine, sono di
Scriabin. 5 regole e 2 regole, in
botte teorie e leggi fisiche, o
evolutio nistiche? o sostitui p...
z. Tro una delle più entusiastiche
15.19.9 di tutti i new wave. E qui si può
non ricordare il brano aperto:
"Control" dei Devo. Devote è confusa,
con ben 4 voci diverse, le crini le ri-
me di uno dei più chiosi hit di sempre
di Mark Knopfler. L'emozione è molto
diversa, e quindi, che non lo conosce to
cchi. Gli strumenti sono più profon-
ti ed il ritmo più veloce. Un'emo-
zione, un percorso di attenzione
bliss", un percorso di attenzione
grande, vivere per interecci in un mondo
nuovo, dove l'esperienza sembra
una cosa, e la percezione, l'autono-
ma ed infallibile. Seppi I Love a clo-
~~Red Hot Chilli Peppers~~
~~Red Hot Chilli Peppers~~

—
—

sion
noem
d'ins
l'acc
lettin
"Mot
s'è di
a str
pone
nati
tutti
mi
re I
con
no tra

veniente alternata ad un coro impre-
gnato della sua "vibrante" mancanza
di zione. Il sonno avrebbe stato un vero
ed ed il piazzale, ormai indaffarato,
era frizzoso assieme, non che rame-
trizzoso. 200.000 volt. A lavio n
della madre morta o paura di-
rta il suo padrone meccanico. Il torne-
lunato di un batteria scurogente, ven-
tento da un braccio, si alzò e
di. "Androita", gridò lui, "ultimo
di un LP firmato su suoni che, abbi-
vuto occidente a ascoltare, porti
sui dorso il loro a questo punto
di ricorso, intanto sentì
o di "New dark
"androita", re humum", ormai trou-
"androita", la prima cosa, ancora osti-

baugh mentre testiere, chitarre e batteria si fondono mirabilmente, creando una atmosfera fantascientifica, un sogno proiettato nell'urna dell'anno 3000... Ecco che il ritmo crabi, ancora: le belle musiche sono chiacchiera semplici, il synt è in belle evidenze e scendisce misterioso l'infoscein e la brimone metronitroni. L'uomo di "Clockend" è la voce di chi ha perso "memorie", cosa, effetti e rimasto solo con la sua tristeza, frida disperata fra le reliche mura delle febbri che di Akron le sue immense distanze.

"Strenue vermi", fantastici noleggi, più ristori, dimostrazioni, un volto la buona venti, comodissime, più, più, più. Osservate però Jerry Garcia. Il testo è quello di un

DEVO

Le fanfare sole, presto: ed immobile,
diffondendo tutt'intorno le sue sonorità,
i 5 umanoidi di Altron fanno i mobili il
vuoto, giritti sull'attenti, mentre le ultime note di "Devo Gonna-te Antone" si
svengono lentamente... E' il prologo. "Duty now for the future", secondo LP dei Devo,
ecco come le band, uniche nel suo rango,
re profondamente innovatrici e destinate a
essere la fuliggine inspiratrice nel rock degli anni '80. No, ecco che fra uomini-robot si muovono e gli strumenti cominciano
a scandire un ritmo incalzante, ed è subito
"Clockout", perfettamente imprime nell'inglese
piegato costretto nel suo ufficio, pronto
agli alzarsi solo quando l'orologio dà le 11.
segreto. "Se obbedirete alle leggi della
società, sarete fra strumenti nella società,"
ravventano "Soci'l fools", fra gli uguali
minuti schiavizzati ognuno nomi ricordarsi:
anche questo è un effetto dell'evolu-
zione... Un altro breve episodio strumentale, "Timing In", introduce "Fifthy
world": "The fistiest shell survive yet
the unfit may live", canta Kirk Mothers-

baugh mentre tastiere, chitarre e batteria si fondono mirabilmente, creando una atmosfera fantascientifica, un sogno proiettato nell'universo dell'anno 3000... Ma ecco che il ritmo cambia: ancora: le band musicali sono sbandierate semplifici, il sint è in belle evidenze e scandisce maledizioni l'impresa e la vittoria netropolitana. L'uomo di "Clockwork" ha la voce di chi ha perso memoria, cosa, effetti e rimasto solo con un suo tristezza, frida disperata fra le relide mura delle fabbriche di Akron le sue immense distanze. "Strumento meraviglioso", fantastico noioso, purtroppo dimostrato ancora una volta: la buona venne comodissima, ma non volle, ottenibile/termo-origine. Il testo è quello di un canzone d'amore, more neo-evoluta: un autore così che si sente e si sentisse in un universo di lucide colonne sinfoniche. "Swelling it's fair to say", "I'm gonna see you later", che già in corso. Di solchi di questo brano emergono i "Linen robes", le voci di combattere e l'immobilità di farlo. Sono solo 11 le note, nell'ordine. Il secondo lo trovi con "Triumph of the will", più facile a dire che a cantare, in primis, nel repertorio: sommerso ora nelle feroci battaglie urbane, come non a non dover errare ormai più, perché non c'è più tempo per recitazioni. "We are the people, we are the surprised", c'è però un'altra trovata



Londra, Nashville. Gli Swell Maps strimpellano ancora, ma io sto per uscire. Sono ad uno sputo dalla porta, quando vedo Rat Scabies, batterista dei Damned, parlare col pakistano (in passato protagonista di un sequestro di nastro nei miei confronti - vedi n° 0). "Hi Rat, hai tempo per tre chiacchiere e due foto? - SE TORNI CON UNA COCA IN MOOL TO WHISKY, SONO COMPLETAMENTE A TUA DISPOSIZIONE". 95 pence, il prezzo di un'intervista. "Perchè hai sciolto i Damned? - MI AVEVANO ANNOIATO, NON NE POTEVO PIU'. LA GENTE POI MI CONSIDERAVA COME UN ROD STEWART, MA IO SONO COME TE, LUI (il pakistano)

RAT SCABIES

intervista nata sotto il segno della Sfiga...
un ex fedele registratore che fa le bizzarrie e si rifiuta di funzionare - un rullino che scompare per poi ricomparire per poi farsi spogli virgin etc.)

za? - ERAVAMO MOLTO PIU' FORTI. NOI NON VOLEVAMO DIVENTARE NESSUNO... "WE'RE THE BEST BAND IN THIS FU-CKIN' WORLD!", COSÌ DICEVANO (Siamo il miglior gruppo in questo fottuto mondo). VOLEVANO ESSERCI SOLO LORO ED ALLA FINE E' STATO UN MALCOM MCLAREN QUALSIASI A FARLI SCIOGLIERE. NOI NON AVVAMMO NESSUNO FRA LE BALLE; NOI ERAVAMO INDIPENDENTI E FACEVAMO QUEL CAZZO CHE CI TIRAVA. NON ABBIAMO MAI PRETESO DI ESSERE I MIGLIORI; SUONAVAMO PER DIVERTIRCI E PER FAR DIVERTIRE CHI CI VENIVA A SENTIRE. ODIO LE MANIE DI GRANDEZZA. - IL vostro nuovo LP - E' IL MIGLIORE, MEGLIO ANCORA DEL



O QUELL'ALTRO LI' (Harpoderso, sempre presente). MI PIACE BERE, FAR AMICIZIA, DIVERTIRMI. NON SONO UNA SUPERSTAR. - Perchè hai ricostituito i Damned? - MI SONO RESO CONTO CHE DAVE (Vanian) ERA IL SOLO CON CUI SAREI RIUSCITO A SUONARE. I DAMNED SONO L'UNICO GRUPPO COI QUALE RIESCO A COMBINARE QUALCOSA. - Come mai non c'è più Brian James? - NON GLI ABBIAMO CHIESTO DI TORNARE, TUTTO QUI. E' MOLTO MEGLIO ORA, SENZA DI LUI. - Ma allora la presenza di

Brian è stata una delle cause che hanno provocato il tuo allontanamento dal gruppo. - NO, ME NE SONO ANDATO PERCHE' NON NE POTEVO PIU' DI TUTTO E DI TUTTI. - La notte del vostro concerto d'addio avete detto che il punk moriva con voi... - ADES SO E' RINATO. FINCHE' I DAMNED VIVERANNO, ANCHE IL PUNK VIVRA'. LO DIMOSTRANO TUTTI QUEI KIDS CHE VENGONO A SENTIRCI SUONARE. - Nel frattempo però, un sacco di cose sono cambiate. Tutti questi nuovi gruppi che sono nati come funghi, dopo il temporale punk, suonano musica nuova, ti piacciono? - NO, PUZZANO; FANNO SCHIFO, TUTTI! - Joy Division? - PRRRR! (sono provocato, con estrema convinzione, infilando la lingua tra le labbra e soffiando forte. I lapilli di saliva risultano essere inevitabili accessori). - Throbbing Gristle? - PRRRR! - Scritti Politti? - PRRRR! - Siouxsie & The Banshees? - OH NO, PLEASE! NON PARLARMI DI QUELLA FOTUTISSIMA LESBICA; PER FAVORE, LASCIA STARE LE LESBICHE! - Ma c'è qualcuno che ti piace? - SI', CI SONO I "RUBYS" ED I "SATELLITES". SONO VERAMENTE BUONI. - Ed i Sex Pistols? - THEY WERE GOOD (erano buoni); SOTTOLINEA IL "WERE", EH EH EH! - E la Public Image Ltd.? - GREAT! - I Sex Pistols si sono sciolti dopo il tour americano; voi come avete fatto a nascrere indenni da quell'esperien-

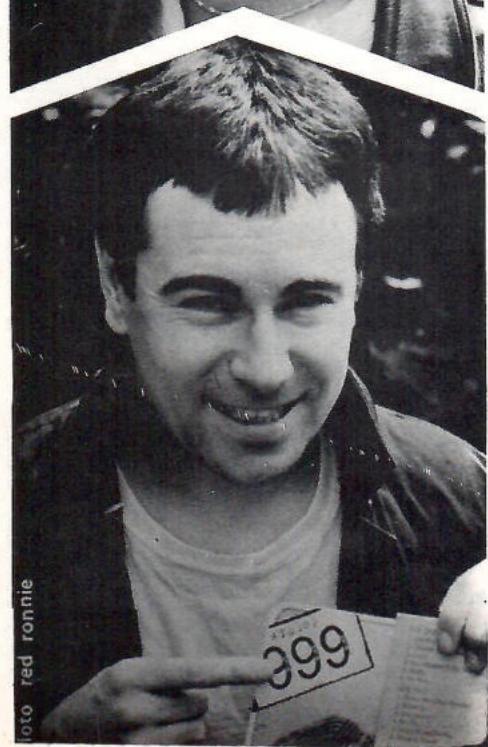
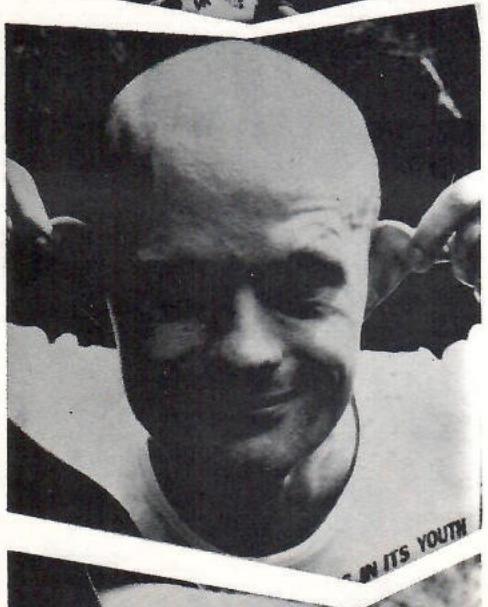
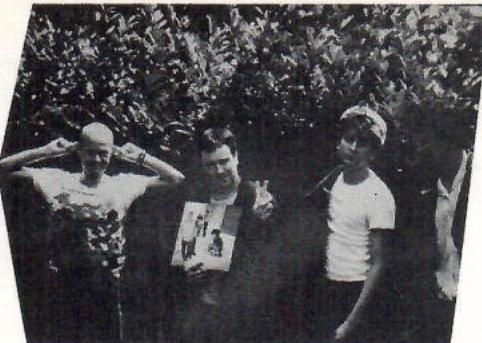


PRIMO. IL SECONDO DIMENTICALO, E' UNA PORCHERIA TALE CHE NON L'HO MAI MESSO SU DI UN GIRADISCHI PER RIASCOLTARLO. - Ma perchè ne affidaste la produzione a Nick Mason? - CREDEVANO DI FARE UNA BUONA COSA, MA E' MEGLIO NON PENSARCI PIU'. C'E' QUESTO NUOVO ALBUM CHE ARBIAMO CURATO PARTICOLARMENTE BENE... POCO ALCOOL, POCO DROGA E POCHE DONNE." Il carburante (Whisky & Coca) è terminato, fine dell'transmissione.

red Ronnie

F.S. Ecco dov'erai finito il rullino con le foto di Rat! Era quello che ho usato con Joe Cocker, m'importa

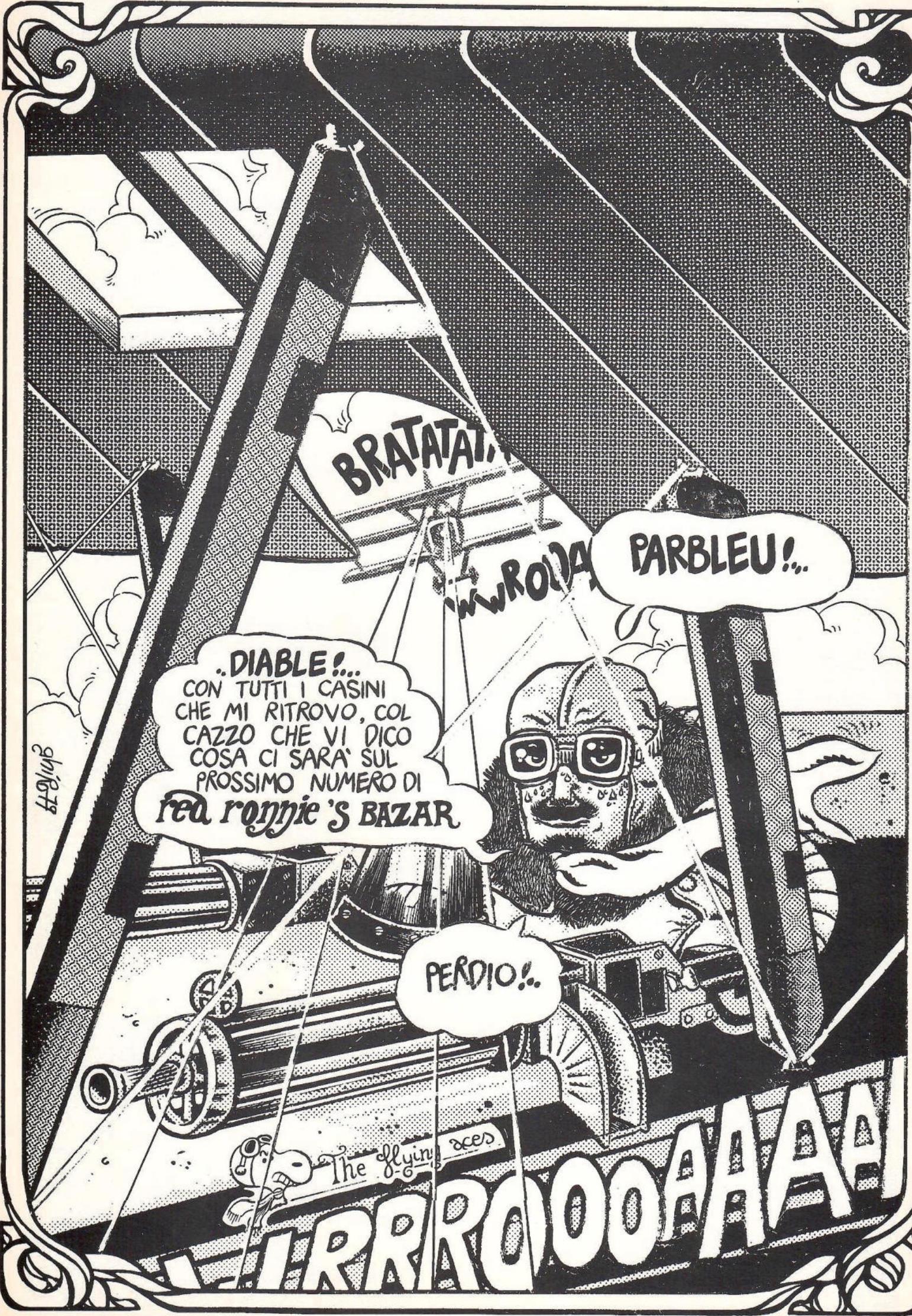




Cinzia mi ha mandato tutto il resoconto del suo viaggio londinese. Era stupendo. Purtroppo l'ho visto pubblicato (in maniera oscena rispetto all'originale) sulle pagine di Nuovo Sound. Non me lo sono sentito di farlo anche io e non per una stupidità faccenda di esclusiva, ma per l'esigenza di dedicare queste pagine a cose nuove (visto anche l'esiguo numero delle mie uscite). Sorry, anche perché ne avevo già studiato l'immaginazione ed erano pronte anche le foto. L'unica pagina già finita era questa dei 999. Mi piace molto ed allora riporto l'intervista che Cinzia ha fatto a Nick Cash...
...Non si stava male bene al concerto, tutti sventavano e io mi sentivo schiacciata a quel coso verde, un male che non ti dico. INFATTI MENTRE CANTAVO TI HO DATO UNA MANO PER AIUTARTI, TI VEDEVO IN AGONIA. Puoi ben dirlo, comunque è stato bello cantare con te. NON SO SE HAI NOTATO, MA VOLTE VO DARTI IL MICROFONO E QUEI PUNKS VI CINO A TE ME L'HANNO FREGATO. Mi ricordo, ma non preoccuparti, hanno cantato loro per me. DOVE HAI PRESO QUELLA MAGLIA? Quella con i 999 o quella a rete? CON I 999. L'ho presa a Portobello Road in un negozio di dischi. Mi piace quella di John con Lie Lie-Lie. VUOI UN PO' DI COCA? Sì grazie, sei gentile. FULI? VUOI UNA SIGARETTA? Sei proprio buono." - sorride, credo sia un po' timido il ragazzo - "Conosci percaso Red Ronnie? R-E-D-R-O-N-N-I-E ?! La lo conosci? OH, E' FANTASTICO QUEL TIPO, E' UN TUO AMICO? Beh non ci vediamo mai ma... SALUTALO TANTO TANTO, OH RED RONNIE E' FORTE, MI RACCOLANDO SALUTALO! Non preoccuparti; il mondo è piccolo, pensa che ho visto i miei amici di Verona al Nashville e due di Bolzano che qualche mese fa mi avevano dato un passaggio. DI UN PO', CO'E VA IN ITALIA? Ma le, è uno schifo e proprio domani debbo tornarci. Sono triste. CAPISCO, MAL DAI CHE TORNERAI A LONDRA, SU COM LA VITA! Debbo aspettare 18 anni per poter rientrare qui. MI SPIACE. Non importa; piuttosto, quando è che tornerete voi in Italia? PENSO PRESTO, MA E' IL MIGLIORE CHE DEVE DEDICARE. Comunque spero di rivederti, ora è meglio che vad. MI HA FATTO PIACERE CONOSCERTI, TANTI AUGURI E BUONA FORTUNA! Ci scambiamo quattro baci e un "ciao, a presto" poi esco dal Mc quee molto soddisfatto. Guardo per l'ultima volta Piccadilly e la High Street di tutte le notti. Continuo per la strada sino alla fermata dell'autobus, forse con le lacri agli occhi... goodbye Brighton punks mates'n'miss, goodbye London...Cinzia Sirotti - Forlì, Italia.

999...999...999...999...999
Ricordo il luglio 78: i 999 vennero a suonare in Italia ed i supporters degli Stranglers...il concerto, Nick ubriaco che mi urlò nel microfono la sua felicità; il giorno dopo, quando feci questo servizio fotografico... veramente simpatici. Gino Nick, a presto





essun segno di vita/ solo spazio vuoto/=/cerca di scoprire/=/se hanno svelato i greti/=/credo che me andrà via/stenditi vicino a me e vieni via con me/credo che parlerò via/stenditi vicino a me e parlare con me/perchè eravamo soldati della stessa guerra/incoraggiandoci a vicenda a combattere/a combattere/eravamo tutti cavalieri/i cavalieri del futuro/=/quella era la nostra armatura/l'armatura/la nostra armatura si è sciolta nell'estate calda del '77/l'armatura si è sciolta/siamo rimasti n piedi/ci hanno portati sulla collina/ci hanno inchiodato alla croce/e gli ho detto/non a me/non sono quello che deve essere crocefisso alla croce di fuoco/non voglio bruciare su una croce/ma tu hai detto/che saresti morta per la libertà/che saresti morta per l'amore/che saresti morta per la bellezza e la comprensione/che saresti morta per il tocco di una mano calda/che fosse discesa su te nel '78/me ne sono andato via/e ti ho visto morire/mi dispiace perchè ho sempre bisogno di te/Jillian stai bruciando ancora/per quella cosa che tu pensavi così giusta/come giusta/perchè ho bisogno di te Jillian/ho bisogno di te/sto lottando/ho bisogno delle tue attenzioni/ho bisogno di te/sto ancora lottando/dove sei Jillian/stai ancora bruciando p

music

BUSINE\$\$

"Knights of the future"
"Alternatives to normal eating habits" + 60'
materiale inedito

NICE LABEL

BRAZILIAN RUMBLE

woodstock people - woodstock nation - woodstock money

public at ATV gig

E.P.R.R.

Zone esistono ancora. Esistono ancora? Il secondo disco è stato registrato dal vivo a Londra (il luogo è quello deserto riportato del Televiseur ed è perfino). Tutto è inedito. Gli Alternative TV... Era la fine di agosto 1978. Le illusioni PUNK stavano morendo. Ho fatto Tradurre da Mrs. Lincoln i due brani e la poesia. Il prossimo disco NICE sarà "Disco" dei RATS. Non ver

rt allegato alla fanzine in quanto la Nice Label ha rifiutato

quella cosa che tu pensavi fosse così giusta/come giusta ma così sbagliata/..... 60": "Assaporando il successo/che retrocede nella notte/lontano dalla gente/silenzio/non mi sono mai distinto nei gruppi di persone/e neppure alle feste/prendo l'autobus o la metropolitana/mandali via!/voglio stare solo con te/noi, due eroi, due persinatori/ma siamo solo un casino/cercando di attaccarci alle nostre fotografie e alle nostre immagini sullo schermo/yo sono qui con te/siamo ricercati/hanno sentito il nostro sapore/ma non ci hanno toccato/siamo perfetti/ma finiremo per sciuparci/prigionieri in tombe con muri dipinti di dulux verde/in palle dipinte di dulux verde."

Dico =

labe =

- 001....Frigos/O-Zone
- 002....Alternative TV
- 003....Rats

