

"TESTI PER L'INFANZIA"

Liberazione dei Corpi

SP?

the best

is

Sid Vicious

N.2

£500

IL VANG ELO

MONO

old sound &

GRAND OPENING NIGHT
Friday October 13th

THE DAMNED
+ THE STRAITS + JOHNNY G

STORY (a fumetti!)

VIA DEI SERPENTI 164 - 00

la grande industria



LONDON
More important for the collective consciousness is that it was not the London SS that sank without record in the summer of 1976 a its protagonists, Tony James, Mick Jones, finally accepted to great friends though they were they were too alike as people able to successfully form a group together.
Overseen from the Sex shop current Clash manager, Bernie Rhodes, the ever varied cast of band included, among others, Scabies, Brian James and Paul Simonon — who lasted about minutes as vocalist.

ANZOTI
THE
BOSS
OF.....

SPILL ON (COLON)

(E GUARLA CH LEGE BAU BAU)

PS. SONO TUTTE
PALLE

po circa quattro mesi dalla uscita del primo numero di SpillOn, esce questo secondo numero, e molte cose sono cambiate (in peggio, naturalmente). Infatti nel primo numero, dove la impostazione era un po' "sconvulsionata"; in questo secondo numero gli articoli sono un po' più ordinati: ma non per esigenze personali (se fosse stato per me gli articoli di SpillOn potevano essere usati come carta igienica) ma per vere e proprie richieste dei lettori (numerosi) che preferivano una roba un po' meno assurda da leggere; bene, secondo me questi tizzi non ne capiscono un cazzo di giornalismo ma sono costretto ad accontentarli anche perché sono costoro che leggono SpillOn. Comunque posso garantire, anzi lo giuro su mia madre che Spill, d'ora in poi uscirà regolarmente una volta al mese. Non posso però garantire un ribasso del prezzo che ritengo pure io troppo elevato; ma giuro che per realizzare questa MERDA di giornale io ci rimetto. I CONTI: Prezzo di una pagina 55X II-5605 (cioè vuol dire che io ci rimetto £ 105 per ogni copia venduta: e se poi moltiplico il tutto per 150 (che sarebbe la tiratura del giornale) ottengo 15.170 lire di deficit; e non ho contato la tiratura del materiale anzi il costo del materiale e altre cazzate. Sono sicuro che con le coglionate che ho appena scritto vi ho rotto le palle, comunque stava bene dirle per fare render conto che io non scrivo sti fogli per poi venderli al primo stronzettone che capita, al fine di guadagnarsi il pane (come faceva DUDÙ) o come sta facendo POGGIA ma bensì per insegnare a questo Pan/CROK re agli sprovveduti e per allontanare i pazzi in gemit dai merdosi articoli, fatti senza spirito e senza interesse, firmati BERTONCELLI, BALATA, INSOLERA ecc.. ECC;... che potreste facilmente leggere su ciao2001 o su GONG; il vero punto della situazione lo possono fare soltanto MISS KOX, Plastik, Voxyfax, LORD SWASTIKA KID o io su Spill on o anche RED RONNI BAZAR (edito a Bologna, oppure il SIGARO D'ITALIA edito a MILANO oppure LEAVE HOME edito a Genova E BASTA!). Inoltre ricordatevi che su Spill On troverete moltissimi articoli sulla situazione del PUNK nostrano (soprattutto FN e provincia) dato che non ha senso sapere dove cazzo andranno a sbattere i Ramones nel loro prossimo tour (ben pochi di voi avrebbero la possibilità di andare a NEW YORK a vederli!) bensì ha ben più senso sapere dove suoneranno gli HITLERSS (e non dimenticatevi che SABATO 25 NOVEMBRE ci sarà alla scuola magna di FN il concerto gratuito con BUM PAM BING TILT HitlerSS e PROSTITUT ION oltre la occasione per cerare di trovare SPILLON. Non ci sarebbe comunque la ragione se non ci fossero state nel pordenonese, per tutte voi la nuova onda nel vostro paese o rione o città perché la PUNK/FILOSOFY non vive a Londra o a NEW YORK oppure nell'ultimo Lp dei CLASH, bensì in tutto quello di marcio che c'è in voi, che riuscite a fare voi senza pappagallare quello che fanno i vostri colleghi all'estero. Venite a passare una giornata alla TEQUILA per vedere che cazzo succede, e poi vedete renderete conto di quello che dico: imbracciate la chitarra e formate 4 accordi (se non sapete suonare va meglio) basta che siano urbani e violenti non importa, quella è PUNK/FILOSOFY, e non l'ultimo dei CLASH!

come?

quando?

& perché?

are The best! FUCK 1 OFF.....

PUNK-SCENE SID VIOCIUS

SPECIALE
NEW YORK

I'M
PUNK

SID IS
THE BEST

A due anni dal unione di SID VIOCIUS nei SEX PISTOLS i fatti sembrano darmi ragione. Infatti io sostenevo da molto che i SEX P. senza SID non fossero niente, infatti conoscendo abbastanza il carattere di ROTTEN, che intervistai durante uno dei primi concerti dei Pistols quando suonava con loro Glen Matlock, mi sono reso conto che Sid era il perno del gruppo. Infatti la sua mente ultramalata ha permesso a Rotten di diventare l'essere più odiato del mondo. Sid ha incoraggiato a insultare tutti e a sfasciare i locali. Le sue azioni hanno comunque aperto le porte e rotti i vetri di Sid fa comodo diventare come un barattino nelle sue mani. E chi ha fatto più casino dopo lo scioglimento dei Pistols? Dunque, Steve Jones e Paul Cook hanno continuato in semisilenzio la loro strada: qualcuno ha detto che durante la loro permanenza a Milano hanno messo a ferro e fuoco la Ricordi ma io non ci credo perché i due sono dei bravi figlioli. JOHNNY ROTTEN sembra morto: di lui non si sa più nulla tranne la solita risata programmata al sabato sera in qualche pub. E SID VIOCIUS? Lui, perdio, ha accoltellato a morte la sua quaglia e dopo 2 settimane di carcere è stato eliminato perfino da lì perché considerato 'individuo troppo pericoloso'.



Sid è stato liberato con una irrisoria somma pagata per la libertà vigilata. Ma non è finita: dopo una settimana tenta il suicidio tagliandosi le vene dei polsi ma è stato soccorso in tempo utili ed è stato trasportato nell'ospedale del carcere dove sembra che ci rimanga (nel carcere). Ma che cazzo ha indotto Sid a combinare tutte ste stronzate in così poco tempo? Bene, Sid e la sua quaglia si drogavano da parecchio con roba pesante; ma era la quaglia che procurava al Sid la merda attraverso suoi amici. Ma dopo un pò di tempo Sid rimase a secco di droga e poi scoprì che la roba se la prendeva tutta dinascosto, la babba. Allora lui

non ci vide più dal furore e la ammazzò mentre lei era in sballo con una coltellata al cuore. Solo alla mattina Sid chiamò la polizia nella stanza del albergo dove avvenne l'omicidio. Quando arrivarono il Sid disse una frase storica: - Non sono stato io! (aveva mani e vestiti intrisi di sangue). La pila non gli credette e lo portò al fresco. Quando uscì scoprì che gli amici della quaglia morta gli volevano fare la pelle. Così il buon SID cercò di farsi male per tornare in ospedale e poi in galera e così cercò di suicidarsi (moderatamente) e così la fatta in barba a tutti!

MANZOTTI

COME A DICO IO.....

E GLI ALTRI? →

2



TRAMONTO DI SANGUE PER IL PUNK

Il fatto: un assassinio. La vittima: «Nancy la nauseante». L'omicida: il suo fidanzato «Sid il crudele», 21 anni, del complesso inglese Sex Pistols. Il movente: apparentemente nessuno (dice una canzone punk: «Non avrei dovuto strangolarla, ma aveva l'acne»). Mentre Sid aspetta il processo, sua madre offre interviste a pagamento: 8 milioni ciascuna...

■ Londra. Il punk, una moda di origine inglese effimera e distruttiva, sadomasochista e priva di contenuti ideologici, sembra concludersi con un clamoroso fatto di sangue. A New York, Sid Vicious ovvero «Sid il crudele» (nome autentico John Paul Ritchie, 21 anni, nato e cresciuto a Londra, contrabbassista del gruppo Sex Pistols) ha accoltellato la sua ragazza, la ballerina americana ventenne Nancy Spungen, nota anche come «Nauseating Nancy».

A molti questo pare l'epilogo tragico, squallido e non del tutto imprevedibile di un fenomeno ormai in declino e che in realtà non ha mai oltrepassato i confini di un esibizionismo marginale. Sid Vicious in parti-

colare era un campione dell'automutilazione e a vent'anni era già pieno di cicatrici da ferite che si infliggeva con il coltello o pezzi di vetro e che pareva considerare una forma d'arte. A New York «Sid il crudele» e la «nauseante» Nancy vivevano da due mesi in una stanza da centomila lire la settimana al Chelsea Hotel, un albergo di Manhattan dove abitarono in passato artisti anch'essi autodistruttivi ma di altro livello, come il poeta Dylan Thomas, notoriamente alcolizzato e Janis Joplin, la cantante di blues morta nel '70 per intossicazione da eroina. Lo stesso Sid si

stava curando in una clinica di New York per intossicazione da eroina e doveva ricevere metadone ogni 48 ore. Quando la polizia l'ha trovato, era in stato di semiallucinazione e ha dapprima ammesso, ma poi ritrattato, di avere assassinato Nancy. La ragazza, trovata dalla polizia in mutandine e

reggisen e con un coltello infilato nello stomaco, aveva previsto la sua morte imminente. Al padre, che aveva visto a Philadelphia meno di due mesi fa, aveva confidato che non avrebbe mai raggiunto i 21 anni e che sarebbe sparita «gloriosamente».

E' difficile stabilire se identificasse la gloria con la fama della cronaca nera, ma è probabile che, lei stessa eroinomane e masochista, fosse attratta alla morte dal suo stesso nichilismo.

C'è un'altra ipotesi: la coppia si era talmente identificata nel proprio ruolo, nell'immagine violenta e negativa che i Sex Pistols e gli altri gruppi punk si erano dati, da volerla vivere fino in fondo.

A gestire il fenomeno Sex Pistols fu in gran parte il manager del gruppo, il trentenne Malcolm Mc Laren. Fu lui a scegliere il soprannome di «rotten», cioè «marcio», per John

Lydon, il leader dei Sex Pistols che divenne noto come «Johnny Rotten», e fu lui che spinse Sid Vicious a imparare a suonare il contrabbasso in due settimane. Proprietario della boutique londinese «sex» dove si vendono magliette per omosessuali, «maschere per stupratori» e altri articoli del genere Mc Laren era perfettamente consapevole che la gente non comprava i dischi dei Sex Pistols per via della musica. Dopo il successo di vendite di dischi come *Anarchia nel regno unito* e *Dio salvi la regina*, il manager spacciava il suo gruppo come «la nuova generazione inglese».

Nel gennaio di quest'anno, quando i Sex Pistols decisero di scindersi, Mc Laren pubblicò una specie di manifesto che fu definito punk e anche dadaista. «Il management», dichiarava, «è stanco di gestire la famosa banda rock. Il gruppo è stanco di essere una famosa banda rock. Bruciare le rendite e distruggere compagnie discografiche è più creativo che farne». Un esempio di lirica punk sono questi versi tratti da una canzone degli Stranglers: «immagino che non avrei dovuto strangolarla, ma aveva l'acne». L'anno scorso i Sex Pistols ebbero molta difficoltà a ottenere un visto per gli Stati Uniti perché le fedine penali del gruppo non erano esattamente impeccabili. Paul Cook, infatti, aveva avuto una condanna per vandalismo sugli autobus di Londra, Sid Vicious per alcune aggressioni, Steve Jones per furto e Johnny Rotten per possesso di droga. Lo stesso Vicious, che la polizia scoprì a Londra mesi fa in possesso di droga, doveva subire un processo a questo proposito.

La trentottenne madre di Sid è intanto volata a New York e pare disposta a offrire interviste al prezzo di circa otto milioni l'una. Vicious, formalmente accusato di omicidio, è stato trattenuto alcuni giorni nell'infermeria di una prigione di New York e sottoposto a una cura disintossicante.

Il fenomeno del punk, che significa letteralmente «cattivo odore», sta tramontando sanguinosamente. Se Johnny Rotten sputava, imprecava e urlava al pubblico dal palcoscenico il suo presunto odio, «Sid il crudele» e «La nauseante Nancy» sembravano vivere il loro ruolo negativo nella realtà vittime della droga e della loro immagine pubblica.

New York. L'ultima immagine di Sid Vicious e Nancy Spungen assieme (foto grande). Nancy è stata trovata morta in un albergo con un coltello infilato in pancia. Nelle foto piccole, i componenti del complesso punk Sex Pistols, di cui Sid fa parte: Steve Jones con

un'enorme spilla da balia in bocca e la scritta «uccidimi» sul petto; ancora Sid Vicious con Johnny Rotten; Paul Cook che urla al microfono con occhi spiritati.

4



NEWS FROM.....

Chi parla, anzi chi scrive è l'immortale MANZOTTI che in questa Pluraleggiante rubrica narra tutte le vicende dei SuperEroi della BRAND NEW WAVE:

Gli **HITLESS** non sono più in due, Plastic e MissXoX, ma ora sono in 4: si sono aggiunte due bassiste: Nick Thing e un'altra; sembra anche che vi si aggiunga anche un vecchio eroe della "Azzanese PUNK; SANATORIUS che faceva parte dei

disciolti **COCH'S HEADS**. Numerosi cambiamenti di formazione anche in seno dei **TAMPAX**: MONTE, l'eroe più eroe di tutti è stato licenziato senza tanti

complimenti mentre a suonare il basso è stato incaricato Gino al suo posto: sembra inoltre che Gino, Gianni e Jessi, quest'ultimo si è ritirato dal gruppo di recente,

vogliono formare una band di Hard Rock: anche il batterista se ne è andato e per il momento c'è INO al drums: penso

che fa **LORD SWASTIKA** che ibumPam o **TAMPAX** abbiano vita brava. Ha formato i **PROSTITUTION**

quali hanno esordito pietosamente, ma sicuramente meglio dei **TAMPAX** suonato per 3 minuti e basta) alla

testa di porcia. Comunque il vanitoso **LORD SWASTIKA KID** continua a affermare che i migliori sono i **PROSTITUTION**, lui in testa e che vocifex e missXoX possono anche ritirarsi dalle scene (è

ra che lo facciano veramente, dico io, ma anche il "LORD" farà bene a seguirli). da notare che il solista dei **Prostitution** faceva parte dei disciolti **Gas** i quali hanno suonato solamente a

overdose con i **TAMPAX** e **THE SCURF**. Comunque tra poco potranno tutti andare ad accendere lumini a chiesa per la seconda ondata costituita da **SCAGADOKES** e **BLU PANTHER GROUP** spazzerà

in tutti i giorni una ennesima antologia live **BOOTLEG** che comprende **THE SCURF**, **THE TANTAGNO** e alcuni pezzi irripetibili dei **DISASTER**. Esce in questi giorni il primo

45 solo di **MONTE** "I'M IN THE JUNGLE" SET": Sono tutti canti montanari. 45 giri dei **SWIRERS**, udinesi, che si chiamano **SWIRERS** sono probabilmente (il) la band

più scassata mai esistita dopo i **SWIRERS** iti a ruota dai miei **SCAGADOKES**. Non c'è

requiem per **ADOLF SMITZ** che sta girando tutte le case discografiche dello stivale in cerca di una casa discografica che gli stampi i suoi litanismi a 7 note. Gli **GESTAPO SS** hanno inventato una nuova moda: quella di farsi pestare dai frkettoni; ma dopo la loro ultima permanza in ospedale durata 6 mesi ci hanno ripensato. Miss XoX sempre in cerca di quaglie per formare Miss XoX&XoXette; Anche **LORD SWASTIKA KID** in cerca di ienini molto perversi al fine di

soddisfare le proprie esigenze sessuali e anche per realizzare il suo più ambito progetto: quello di formare gli **ADOLESCENT SEX**. Inoltre sempre parlando di cultura pornografica **SADO/MASOCHISTA**, **MISS XoX**, **PLASTIK**, **INO**, **LORD SWASTIKA KID** aspettano ansiosamente **ELETTRO** e possibilmente anche la zietta tutto pepe e sale al fine di organizzare un'altro incontro/scontro alla **TEQUILA LABEL**.

del pordenonese che non ha per adesso nemmeno un cliente obabilmente l'egoismo autoritario

di **VOCYFEX** che vorrebbe firmare i pezzi come suoi delle bands che incidono per la sua etichetta. I **CLOCKWORK ORANGE** ne sono rimaste vittime di questo raggirio, il loro **ILP** in tutte le canzoni porta la firma **VOCYFEX** o **TAMPAX**, e prima che potessero provvedere attraverso vie legali, hanno ricevuto lettere minatorie che consigliavano di tacere e **LORD/MISS** hanno dovuto obbedire così hanno dovuto sciorinare perché ormai erano diventati lo simbolo di tutta la **BRAND NEW WAVE**, **STI STRONZI!**

del pordenonese che non ha per adesso nemmeno un cliente obabilmente l'egoismo autoritario

di **VOCYFEX** che vorrebbe firmare i pezzi come suoi delle bands che incidono per la sua etichetta. I **CLOCKWORK ORANGE** ne sono rimaste vittime di questo raggirio, il loro **ILP** in tutte le canzoni porta la firma **VOCYFEX** o **TAMPAX**, e prima che potessero provvedere attraverso vie legali, hanno ricevuto lettere minatorie che consigliavano di tacere e **LORD/MISS** hanno dovuto obbedire così hanno dovuto sciorinare perché ormai erano diventati lo simbolo di tutta la **BRAND NEW WAVE**, **STI STRONZI!**

del pordenonese che non ha per adesso nemmeno un cliente obabilmente l'egoismo autoritario

di **VOCYFEX** che vorrebbe firmare i pezzi come suoi delle bands che incidono per la sua etichetta. I **CLOCKWORK ORANGE** ne sono rimaste vittime di questo raggirio, il loro **ILP** in tutte le canzoni porta la firma **VOCYFEX** o **TAMPAX**, e prima che potessero provvedere attraverso vie legali, hanno ricevuto lettere minatorie che consigliavano di tacere e **LORD/MISS** hanno dovuto obbedire così hanno dovuto sciorinare perché ormai erano diventati lo simbolo di tutta la **BRAND NEW WAVE**, **STI STRONZI!**

del pordenonese che non ha per adesso nemmeno un cliente obabilmente l'egoismo autoritario

di **VOCYFEX** che vorrebbe firmare i pezzi come suoi delle bands che incidono per la sua etichetta. I **CLOCKWORK ORANGE** ne sono rimaste vittime di questo raggirio, il loro **ILP** in tutte le canzoni porta la firma **VOCYFEX** o **TAMPAX**, e prima che potessero provvedere attraverso vie legali, hanno ricevuto lettere minatorie che consigliavano di tacere e **LORD/MISS** hanno dovuto obbedire così hanno dovuto sciorinare perché ormai erano diventati lo simbolo di tutta la **BRAND NEW WAVE**, **STI STRONZI!**

del pordenonese che non ha per adesso nemmeno un cliente obabilmente l'egoismo autoritario

di **VOCYFEX** che vorrebbe firmare i pezzi come suoi delle bands che incidono per la sua etichetta. I **CLOCKWORK ORANGE** ne sono rimaste vittime di questo raggirio, il loro **ILP** in tutte le canzoni porta la firma **VOCYFEX** o **TAMPAX**, e prima che potessero provvedere attraverso vie legali, hanno ricevuto lettere minatorie che consigliavano di tacere e **LORD/MISS** hanno dovuto obbedire così hanno dovuto sciorinare perché ormai erano diventati lo simbolo di tutta la **BRAND NEW WAVE**, **STI STRONZI!**

IL VA N GELIO SECONDO MANZOTTIN

IL MAGGIOR RISULTATO POSITIVO DALLA NASCITA DEL "PUNK MOVEMENT" è st

ato sicuramente la rivalutazione dei vecchi eroi metropolitani germanici. HITLER, ad esempio. Il quale in una eccezionale intervista che apparirà sul prossimo numero di SPILL ON, ha detto una frase che diventerà famosa: - CHI NON CAPISCE IL NAZISMO COME MOVIMENTO POLITICO VUOL DIRE CHE NON NE SA UN GRAN CHE". Anche il malefico MANZOTTIN di fronte ad una affermazione del genere è sembrato un pargolo anco

ra da svezzare. SOPRATTUTTO CHE la mente eccelsamente immonda di hitler ha permesso il mondo di vivere in condizioni un po' meno schifose: si dovrebbe ringraziare papà HITLER per tutto il bene che ha fatto. L'uccisione di 5 milioni di ebrei (celestiale opera hitleriana) è stata un'azione che ha levato un bel po' di bocche da sfamare, quindi hitler si è anche preoccupato per il prossimo, senza pensare per il suo enorme interessamento alla scienza che saggiamente lo ha portato a fare i suoi esperimenti con cavie umane (decisione alquanto saggia ed economica). IL punto n che desidero sottolineare è comunque il seguente: IL Nazismo si presenta come ragionamento razionale e giusto, come perfetta scelta per un futuro roseo e brillante che ha portato e che portare, con l'eccidio generale, l'umanità ad un futuro a non patire mai la fame! Cosa che la democrazia non potrà mai fare perché è la perfetta antitesi alla civiltà ed al progresso.

NON VA NERBENO DIMENTICATO LO SFORZO INUMANO PORTATO AVANTI DALLE FORZE NAZISTE CHE, emanato il "NUOVO ORDINE", SI SONO PRODIGATE PER ESSERE IN GRADO DI ELIMINARE QUANTI PIÙ UOMINI FOSSE NECESSARIO. DIFATTI I

CAMPI DI STERMINIO erano stati progettati solamente per l'eccelsa fine di potere ospitare quante più camere a gas fosse possibile, così da aumentare ogni giorno di più il numero di morti ammassati. Quello era progresso! Da ricordare il record raggiunto a nel campo di AUSCHWITZ. UN MILIONI di ebrei ammassati! OTTIMO! Mi viene certamente da pensare che il livello di morte in quel campo fosse certamente superiore a quello di tutti gli altri. Nuovo ordine. Nuova società.

Altri aspetti positivi che l'impero nazista ha offerto alla nostra stronzata inciviltà sono le tecniche di massacro delle città, (per chi fosse interessato, LORD SVASTICA KID possiede un intero trattato sull'argomento le tecniche di tortura per fare cantar qualche TED, (manzottin vi impara felicemente e a domicilio - certe lezioni pratiche di tortura usate dai nazisti). NON DIMENTICATEVI INOLTRE CHE SUL PROSSIMO NUMERO C'È LA STORICA INTERVISTA A HITLER CONDOTTA DAL LEGGENDARIO MANZOTTIN.



giovinezza negli occhi

Alle ore 21.30 del 24 c.m. è mon-
cato l'affetto dei suoi cari

CHE COSA E' IL MONGOLOID SOUND DI VOCE? ABBIAMO CHIESTO AL FBETE

DI SCFIVERCI QUELLO CHE LUI INTENDE PER MONGOLOID SAUND



xvxxbxgvcevcgcfcfcycucic

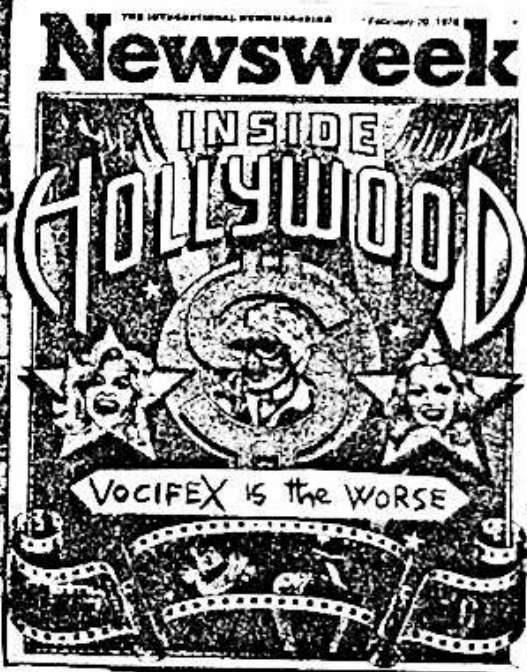


SEBASTIANO ALBINO
CAPOREALE
di anni 80
Cavaliere di Vittorio Veneto

adaesrfdhfvnv
hshhhsigdvdv
r_dydidhsgss
.xyanaavygnq

TRADUZIONE A CURA DI 11100001

L'UOMO DEL FUTURO VIVERA CON GLI ARTI
CHE SONO COMPLETAMENTE FUORI DI ESSI
L'UOMO DEL FUTURO NON USERA SUONI VA
RI E DISCORSI CON PIU PAROLE E TONAL
ITA AVRA LA SUA VOCE MONOCORDE SOLAM
ENTE UN RUMORE E UN SILENZIO COME IL
CIRCUITO CHIUSO ED APERTO DEI NOSTRI
MESCHINI CERVELLI ELETTRONICI ED ECC
O IL MONGOLOID SAUND(O O OOO O) TU
TO QUESTO PORTERA ALLA COMPLETA SIN
TESI DI TUTTI I SENTIMENTI E RAGIONA
MENTI E LA MUSCA SARA COMPLETAMENTE
~~EBETE~~ EBETEQUINDI IL M.S. SI COM
PORTA DAVANTI A UNO STRUMENTO ODIERN
O COME UN UOMO DEL FUTURO DIFRONTA A
UNA BISTACCA E DELLE PATATINE FRITTE
PERCH2 L'UOMO DEL FUTURO MANGIERA SOLA
mente LIQIDI.



Parliamo un pocchettinno TAMPAX e è il nome nuovo della brand new wave
CHI sono TAMPAX? sono tutti coloro che andranno a London per la turne
della B.N.W. e rappresenteranno ~~xx~~ il fiorinfiorellino dell'ottimo del mongolo
loid saund Vocéfefex E MISS XOX i Super MONGOLOIDI Avanti A tutto re a

[illegible]

Le annunciano addolorati la moglie, i figli, i fratelli, i nipoti e parenti tutti.

I funerali avranno luogo sabato 27 c.m. alle ore 10 partendo dall'ospedale Geriatrico in Via Elisabetta Vendramini per la chiesa parrocchiale di Solbato.

PADOVA 25 V 1978

Inf. Argentina - Tel. 65004

BETE
 rfrfdhfvnv
 sgddvdvmm
 iddhsgss
 aayvqncn
 CORT
 IRI DELLA SE'A

MONGOLLOID STORY



RACCONTO IN 5 PUNTATE

No, figlio mio. Devi mangiare ancora tanta pappa prima di diventare un SID VICIOUS!

I AMPAX

Il padre, Ron Ashton, era marcio.

il leggendario Man zotin is born!

I' a Puhki!



Una mente veramente malata!



STORIA DI UN PEGGITO



Inratti accoppa a sangue freddo i suoi "vecchi"



In manicomio er Manzo conobbe un'altra mente veramente di strutta: INO. Ma nzo e Ino si odiano subito

Norma Jean Baker a qualcuno può piacere calda. Poteva, anzi. A noi piace fredda, con majonese e Pinot grigio. In un secondo momento potremmo (avremmo potuto) riscaldarla, eventualmente spruzzandola di cognac e servendola flambée.

Norma Jean Baker continua ad essere da più di qualcuno considerata il prototipo

Il bambino da segno di pronunziati istinti criminali. Propongo alla corte che venga ricoverato in un manicomio criminale!

* E COSI' FU

Comunque er Manzo sta poco a diventare un CRIMINALE!



WANTED
a 10000000



STAMP

Il Bullworker trasforma i più mingherlini IN VERI UOMINI

SPILL
ON CO
LO

MAN
ZOTIN
E UN
MERDA!

MANZO,
sei un
lurido fi
glio de
bona
donna!

PEACE AND LOVE

INO, questo per
insegnarti che
io sono un lur
ido figlio di
puttana!

HITLERSS

Ino si trovava lì perché aveva violentato il nonno Lou Reed

INO
ellanzo,
comunque va
abbastanza d'a
more e d'accordo ;
anche con il loro cara
ttere abbastanza violento .

NO!
NO!

SCAGADOR

Faresti
meglio
a inou
lare t
ua mad
re, Manzo.

Già fat
to, Ino.

Per passare er tempo Ino&Manzo trovano qualcuno da ammazzare.

8 FINE DEL I EPISODIO



PARC H. E. VOCE E IS CULà TONE?

l'intervento
di Andreotti

intervista *Manzotina*
DALL'INVIATO **callifugo**

SPILL ON: QUANDO USCIRÀ IL TUO PROSSIMO ALBUM SOLO?

VOCYFEX: QUANTO CAZZO MI PARE.
HAI QUALCHE IDEA DA ANTICIPARE?

VOCYFEX: VOI GIORNALISTI SIETE COME LE BABBE. COMUNQUE
TI POSSO ASSICURARE CHE PAROLACCE E RUTTI CI SARANNO

A VOLONTÀ!! (Tampex) $\leftarrow + 1,5 \sqrt{\text{SCAGADORÉS}} \text{ TAMPAK}$

SPILL ON: PENSO CHE LA TUA CARRIERA COME CANTANTE SIA STATO A
POCO SCHIFOSA! DIFATTI AI COMINCIATO A RECITARE POESIE A
6 ANNI NEI CESSI. **VOCYFEX ON MY CULO!**

VOCYFEX: SÌ, È STATA VERAMENTE DISGUSTOSO!! I MIEI VECCHI
MI HANNO COSTRETTO A GUADAGNARE FIN DALLA TENERA ETÀ DI
6 ANNI. E SICCOME AVEVO UNA PIETOSA VOCE MI HANNO ASSUNTO

IN UN CESSO PUBBLICO A RECITARE LE POESIE PER I NABABBI
CHE ANDAVANO A PISCIARE O A CAGARE. UAAA!!! (fa un rutto)

SPILL ON: PRENDI DROGHE?

VOCYFEX/ SÌ, MA ROBA POVERA (colla, gas, benzina, smog).

SPILL ON: CH E NE PENSI DEI TUOI SCAGNOZZI (miss xox, lord
svastica plastik eccietera eccietera....)?

VOCYFEX: PENSO CHE SIA UNA COSA AVOMITEVOLE PARLARE DI L
QUEI LURIDI MALALI (pernacchia). NON FANNO NEMMENO CAGA
MANZOTIN È UNA MERDA! RE!!!

SPILL ON: FARESTI MEGLIO AD ANDAR A INGLUARE TUA MADRE?

VOCYFEX: LO HO GIÀ FATTO!! PREFERISCO PERÒ MIO NONNO. ?!

SPILL ON/ SEI VERAMENTE UN LURIDO VERME, VOCYFEX!!

VOCYFEX: OH CAE OH CARO, QUANDO PARLI COSÌ MI FAI VENI
RE I BRIVIDI N ELLA SCHIENA!!! (MANZOTIN HA POI DOVUTO
SOPPORTARSI UNA PUTRIDA E ASSATAN ATA INGLUATA DA PARTE
DI M.R. VOCYFEX)



PAVESI



Alitalia

L'angoscia

E i vecchietti?

precauzioni

SECONDA
LEI CON
SONO SCAGADORÉS?

HELP

BRANG



Nestlé



Damned

DOMNED DAMNED

slag 'em if we'll Keep on danc



Durante il mio recente soggiorno a Londra ho avuto modo di assistere al concerto dei DOMNED: formati da quei volponi che si fanno chiamare Captain Sensible, RatScabies e Dave Vanian al posto di Brian James ed l'ex basso dei Police, Sid Fanzine si tratta di un parziale unione dei vecchi Damned. Comunque riporto integralmente la

intervista che ho avuto prima del concerto (per poco ne uscivo con le ossa rotte causa la mania di picchiare qualcosa di RatScabies). Spill on: come mai non appare Brian James in questa nuova edizione dei Damned?

DAVE VANIAN: allora, STRONZINO, prima di tutto mi devi

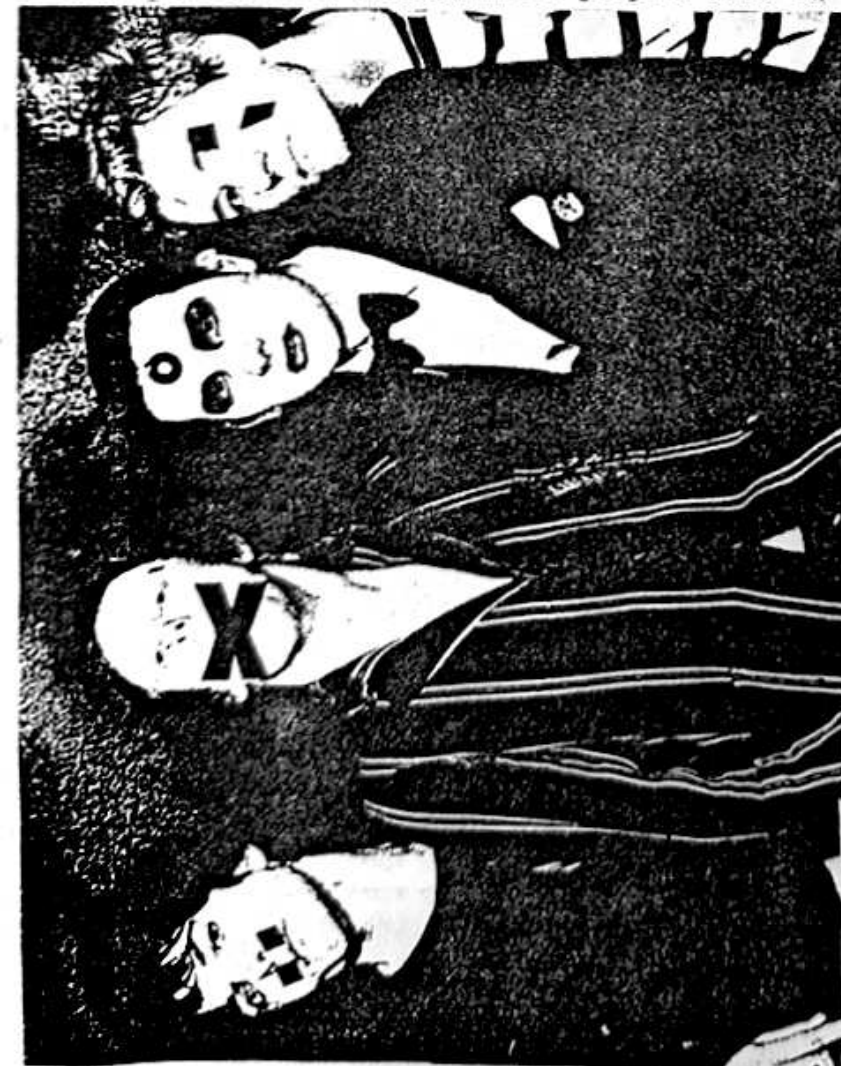
dire come cazzo ti chiami perché non ci va di parlare con una persona della quale non conosciamo il nome (abbastanza segreto il parlare di Dave causa la sua cultura limitata). SPILL ON: mi chiama

no Manzotin. RAT SCABIES: ah! è capitato chi sei: sei il boss della famosa fabbrica che produce carne in scatola! Allora vattene perché non mi piacciono i tipi come te con la cacca nel culo per via della grana. Spill on: Sei uno stronzo pieno di merda, RAT. Michiamano così perché sono andato a male proprio come la carne in scatola Manzotin e basta! CAPITO?

Dave Vanian: O.K. allora caro MANZO ti rispondo. Il tuo amato Brian James è andato negli USA a farsi un culo con RONASCHETON, Dennis Thompson et Richard Hell il gruppo si chiama HITLER'S fascione (la moda di Hitler) e tra poco faranno uscire il loro PRIMO 45. SPILL ON: allora l'ex gruppo di James è sciolto. RAT SCABIES: oh, caro Manzo: i "TANZ DER YOUTH" sono morti e anche s'eremati causa la indisponibilità di James di fare musica da cabaret. Spill: Come mai siete tornati on stage come gruppo punk, visto che tu Captain Sensible, proprio nel concerto di addio dei Damned, al quale avevo assistito pure io, avevi detto che il Punk era ormai morto e avevi anche insultato il pubblico dicendo che erano tutti delle MERDE MAL CAGATE nel credere che il Newwave fosse eterno? CAPTAIN: Sei un lurido bugiardo, SIMMENTHAL. IO ho detto esattamente queste parole: Fatevi inculare, banda di topi, il PUNK è morto. e poi quello che stiamo facendo i DOMNED non è punk ma musica per pugnalarsi nella schiena! SPILL ON: ma va là che in confronto agli HitlerSS sembrate ancora ragazzini da svezzare! RAT SCABIES: Allora incassa questo! (calcio

besides the likes of Pastorius in Down polls?). He was less than formative about plans for one-off gig to climax Damned's career. We were still being approached by him.

But he'd definitely be playing at a final reunion there's money in it." So may even be a tour? there's money in it." Wot mind if the Damned be the Pink Fairies of the wasteland? "Not if there's money in it."



spill on ?

calcio nelle gengive: SDAMM!!! ER MANZO senza Zeanini(dave Vanian interviene e mi ferma proprio mentre stavo sfregiando rat. Vanian: finite di giocare come ragazzini lattanti e tu simmenthal, anzi MANGUAAA, dimmi da dove cazzo spuntano fuori sti HITLERSS! SpillOn: Dal buco del culo di tua madre, pezzo di merda sforacchiata!

Vanian: attento anon fare tanto il furbo manzo, altrimenti chiamo nonno carlo SANTANA Manotini O.K, avete vinto: gli HITLERSS sono un gr anzi una banda(di teppisti) che agisce nel mio stivale a Pordenone, con allattivo un 45 giri: SLAVE:SLAVE:/H ITLERJU GEN D inciso per la fantaetichetta ultraalternativa AFLI, per la quale anche i BUM pam BING TILF(altra gruppo pordenonese che vi farà morire e per sempre) stanno facendo uscire il loro 1 45 giri:KRIMINAL/ARE YOU WORKIN G. Captain Sens.: uhm, interessante; e c'è qualche altra banda che agisce nel tuo stivale? Spill ON: ce ne sono un casino da me. Nella zona di pordenone ci sono, oltre a quelli che ti è citato, i PROSTITUTION, i miei (fanta)SCAGADORES e....RAT Scabies: i chi???? SPILL: SCAGADORES. Domned: risata isterica. SPILL ON : Stronzi, non ridete come le babbe perché i SCAGADORES vi caccieranno da dove siete venuti, cioè nel buco del culo di vostro padre. SIDfanzine: ma li, nel tuo stivale c'è anche qualche FANZINE? SPILL: un casino. La migliore è SPILL ON della quale il BOSSS sono io, poi c'è BAU/BAU, LEAVE HOME, red RONNIE's BAZAR, IL SIGARO DI ITALIA, POGO, DUDù, Teenage lobotomy, punk ssene from U.K. e KLEENEX il più censurato e odiato giornale che la storia ricordi. IL boss di Kleenex è naturalmente MISS XOX padrone anche dei HITLERSS. DAVE VAVIAN: vorrei conoscere pure io questo odioso MISS dato che in U.K. ne parlano tutti. SPILL: non ti convievene, ma se ci tieni tanto puoi venire sabato 25 novembre all'aula magna del centro studi di FN che ci sarà il concerto in cui suoneranno appunto HITLERSS, BUM PAM BING TILF e PROSTITUTION. SID Fanzine: quanto si paga? SPILL: è GRATIS SIDfan. allora VE'NGO!

Combinazione o caso? I DOMNE al RAINBOW, proprio nello stesso si fa i DAMNED dettero il loro a scaldare l'atmosfera hanno esordito

DOMNED:

d hanno suonato proprio so locale dove otto me concerto d'addio. BENE,

i MARTINEZ/BONGIOVI, un'assurdo

gruppo italo/mesicano e 3/4 d'ora il loro lacrime canti agrest/vaccari. quando iM/B se ne vanno. ausa di 2 ore durante la

he ha eseguito in mevole repertorio di Sossipiro di sollievo incomincia la lunga p quale scoppiano numeri ed entrano travestiti, in on ontadini. VANIAN esorditi qui perché non av se qualche figlio di TROIA

ON STAGE RAINBOW

ose risse. POI I DOMN ore dei Martinez, da o di:» soci:- Siamo venuti ov altro da fare, ma amo a incomincia a tirar bott

iglie lo sistemiamo adovere:nel mentre rat ScAbies tira fuori da dietro il tam tam della batteria un enorme lupara a canne mozze, e ruggisce:-se non fate i bravi grani n di sale nel culo a tutti, stasera!SILENZIO DA TOMBA nel Rainbow. I domned incominciano con NEW ROSE.

La musica è quella di prima: Violenta e SCORDATA. NEAT,NEAT,NEAT, 1970, SO MESSED UP eseguite a mozzafiato, poi pausa perché Captain Sensible aveva rotto ben 3 corde della sua chitarra tipo cannone. 10 minuti di pausa e poi scende il buio. Quando le luci si riaccendono i Domned sono spariti. Improvvisamente una sirena incomincia a ululare e una fiamma si accende fumo, scoppi, tipo KISS, e da una bara esce dave Vanian che sta imprecoando e piangendo. DA dietro le quinte escono gli altri 3 travestiti da vampiri, i qualiper fintamatalmentebeneche non si riesconoaspire,succhiano il sangue a vanian. Quando hanno finito attaccano con victim OF VAMPIRE, una song scritta da Vanian in collaborazione dei SLAUGHTER andTHE DOGS. DEVO però dire che la versione dei Domned è più violenta. poi è il turno di problem Child, you Take my MONEY e IRONCASTER,inedita. CONCLUDO perché non so più cosa altro dire.