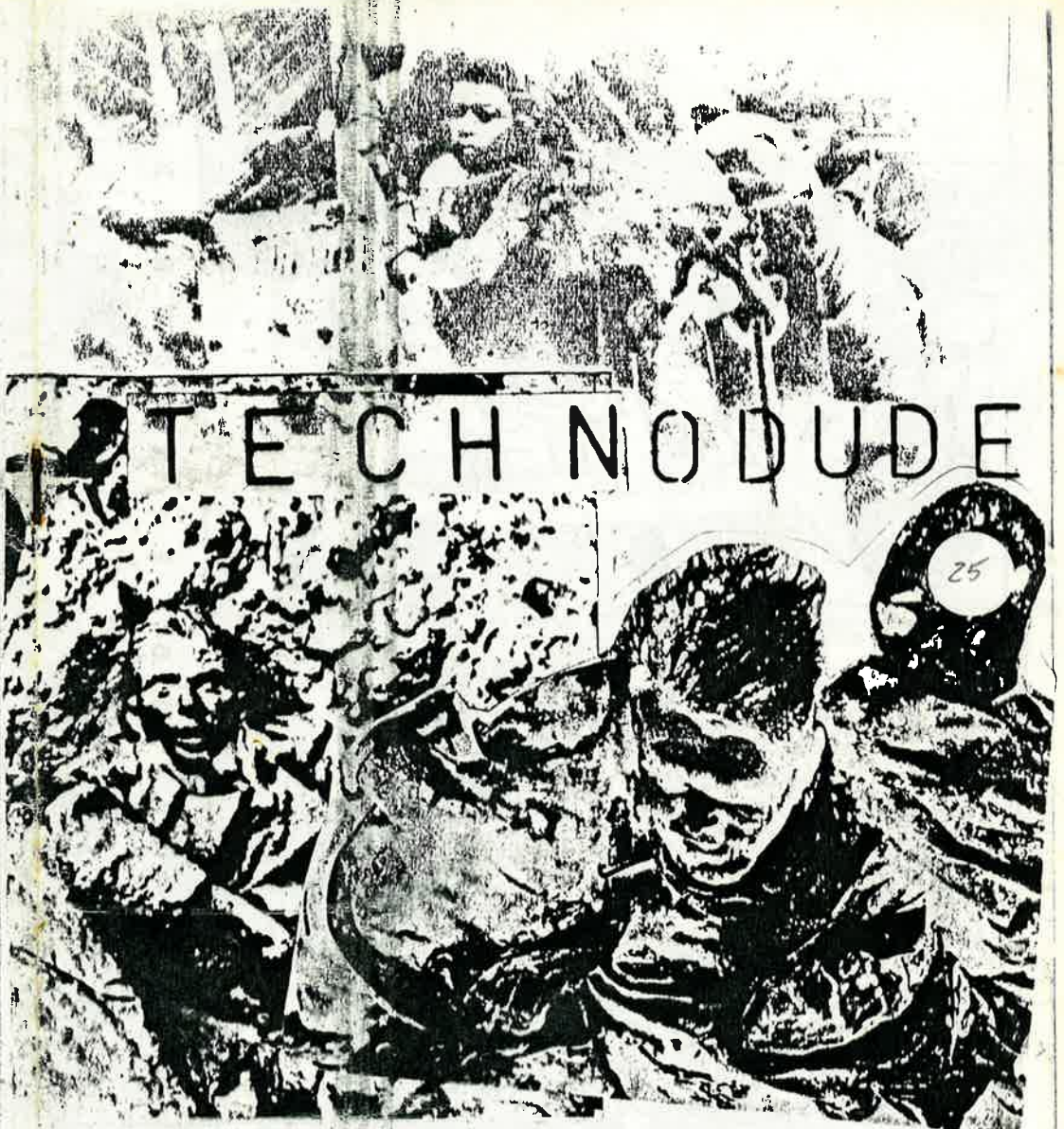




TECHNODUDE

TECHNODUDE

issue 02 ott.nov

testi: Scattered order blurt
 indoor 1000 Gavand
 er plan Steve Plocher
 Gordon the 1000 Interfer Feb I
 945 - 'M 1000 FOR WH R H R O U
 Gh s'. 'Das Kabinot'/'the Cabinet of Doct. Caligar
 y'.NURSE WITH WOUND SONIC YOUTH from
 the 'Aggressive'.VIDEO HIT: 'SPEARS OF INCONCIOUS'.
 SKELETON. VIDEO HIT: 'JUL.,KRAFTFAHER'.
 GENESIS P. ORRIDGE: 'the lion in a cage'(1980).
 "chance and anti-chance"(Clock Dvd).
 ESPLENDOR GEOMETRICO.SPRING MUS D.W./HYPNOTISCHE
 R KRACH. "THE ELEPHANT TABLE ALBUM".

A collage of black and white photographs. The top section features a man in a dark hat and a woman. Below them are several smaller, overlapping images showing groups of people, some in formal attire, and a person in a suit. The bottom section shows a person in a suit and a group of people. The images are arranged in a collage-like fashion with some overlapping.

REGGEND 02. ottobre-novembre 1983.

MISSISSIPPI

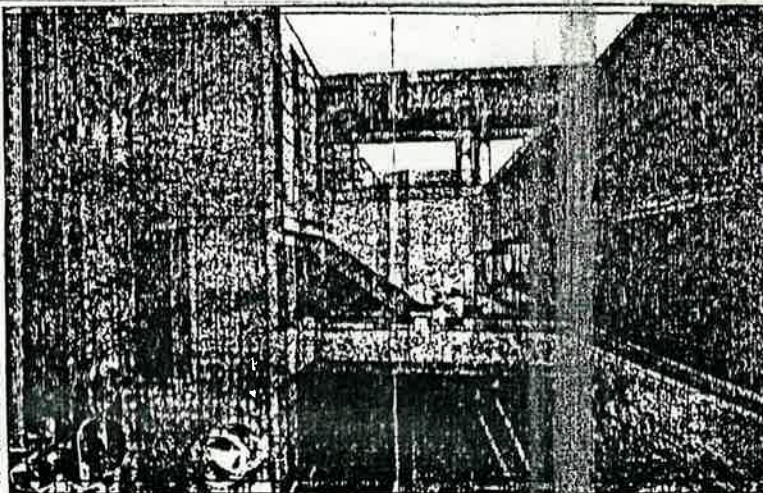
'CONTACT EUROPEAN REPETITION' (Scattered order)

ripetizione..vita segreta..ripetizione..luoghi per uomini..contatto..niente moda..contatto..niente moda..concreta Europa..Europa..Europa..PRESSIONE SANGUIGNA..Europa..Europa..la pupilla di lei cambia col ore..Contact European repetition.

im Garten sitz ich mit dich
ich dich dort will ich
will dich dich du bist mit
mich ich bin mit dich was
du mich was ich dich mit
dich mich ich dich mit
du mich dich ich mit mich
doch mich richtig.

(S.Y.M.)

sotto:ancora a bordo dell'Aggressive..Anche questo fa parte delle proiezioni.



'BOYS IN COAL TRUCKS' (Scattered Order)

Alla sua miseria..cordia..La balia..voia di notte..Pompando bezzina..Digirigando molar..Calciando macchine fotografiche..Azione disgustosa..i ragazzi piangono..guidare..i ragazzi sogghignano..in battaglia..frase..sano negozi in pieno giorno..ragazzi in auto..carbone..

...vita segreta...
...luoghi per uomini...
...contatto...
...niente moda...
...concreta Europa...
...Europa...
...PRESSIONE SANGUIGNA...
...Europa...
...la pupilla di lei cambia col ore...
...Contact European repetition...
...sotto:ancora a bordo dell'Aggressive...
...Anche questo fa parte delle proiezioni...

'ABSENTE MENTAL ICE POOLS' (Scattered Order)
50 minuti di scena vocale.Crescita debole degli stadi allontanati.Cameriere Beige,pac e delle Marlboro.Cocktail cieco.La grigia i

techadell 2

immagine della moglie..Stagni di ghiaccio as

olutamente morali. 3.10000

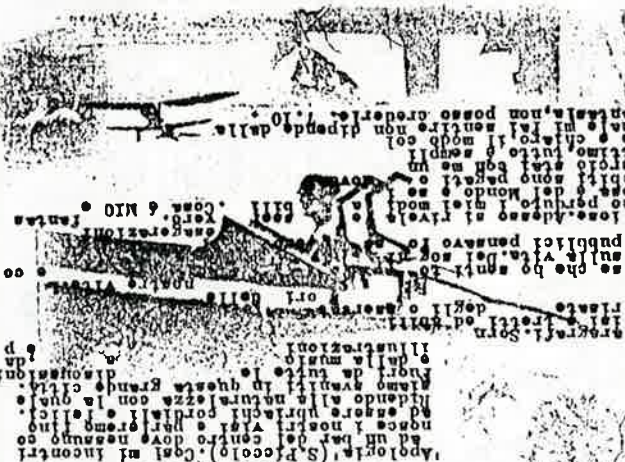
SONIC YOUTH: 'confusion' (S.Y.M.)

Il disco del Sonic Youth è 'negativamente' influenzato dall'atmosfera di 'No New York', con particolare predilezione verso Lydia Lunch (come il cantante di Kim Gordon) con Teenage Jesus (ma anche col retro gradi 8 EYED SPY). Lee Rinaldo mantiene nei brani p...
...la povera, il chitarismo disarmonico diventa...
...standard concettuale del nuovo...
...uno dei musicisti abituati...
...infiltrazione dei suoni e le direzioni tecniche spesso...
...interessanti si presentano in stordente macchinosa...
...i migliori risultati derivano dalle più moderne...
...concezioni della ritmica, vincevoli le trasgressio...
...punk (come il remake di 'I Wanna Be Your Dog')...
...Danger Come Sailing' (L.O.D.O.S.)



Se mangi nella cucina della
strega, meglio guardare a
volte il menu. Le dita suonano
con musco... carne...
...sono...
...spogli...
...della tua bocca...
...quolina in bocca...
...cameriera...
...quando...
...della tua lingua...
...freddo...
...ed i pomoni...
...un bisogno...
...teta...
...frutti...
...ciato...
...corpi sugli uncini del

negozzi pendono dalle finestre..dalla Cellulite alla Cellulite...
...le donne urlano...
...lo dessert...
...FRANDO IL PERICOLO ARRIVA SORRIDENDO...
...1.16...



...vita segreta...
...luoghi per uomini...
...contatto...
...niente moda...
...concreta Europa...
...Europa...
...PRESSIONE SANGUIGNA...
...Europa...
...la pupilla di lei cambia col ore...
...Contact European repetition...
...sotto:ancora a bordo dell'Aggressive...
...Anche questo fa parte delle proiezioni...

...vita segreta...
...luoghi per uomini...
...contatto...
...niente moda...
...concreta Europa...
...Europa...
...PRESSIONE SANGUIGNA...
...Europa...
...la pupilla di lei cambia col ore...
...Contact European repetition...
...sotto:ancora a bordo dell'Aggressive...
...Anche questo fa parte delle proiezioni...

T E C H

(A) rre. Gavany comanda una
spediz one. I marci amo sul pa
vimen to a l'io an no non mi
stanc o ma p uo sto no quid o
gli i ndi gna i c i ap i ngiam o
semp re. Ma i n t r o l' o g n o
o n g i o n u i s t e d e l l' o c c u
c i o i i r u g g i o d e l l' e p u
c o s e i p u b b l i c a d e l l' e p u
c e n d r o b e n e p e l l' a p o l i z i o
n e m a r c i a m o m a r c i a t o r e g a v a n
d o d o b b i a m o a m e r i c a n i f i l l o
n o n n e i p u o c h e n o n p a r l o
J o h n n e l l' o v o w " J o h n n e l l' o
W a r t e r m a g n e i d e t t r o c o m i o c h e
m p a g n e q u e n d o a z i d a i q u e
i m m i s s i o n e s a i b e n e c o s a i
u c c e s s o s s i i n t i p e s c a t e l' a d e s s o
i l m i n i m o c h e p u o t a r e a g
i n t e l l e a t a r e d i n a t r o a g
i n t e l l e s e n o n a m e l i n a c o s a s o n
i l r i c h i a m o i n t r e c c i a t o d e l l'
A n t e g n o d e l l' e b e s t i e d e l l' a
p o s s e e v i t a r e q u e s t a b e s t i a
V e n g o a m o r m i o J o h n n e l l' o
a v a i p r e s t o u n a l t r a n o m e
a a g g i n g e r e a l l a t u a l i n a
i n f i n i t a
i n u n a v e c c h i a a p p a r e i n d i s t a
p r a q u e s t a c h i a r r i v a l u n g o
n e m a g n a v e c c h i a n o n n e
i t a b e l l' i s s i m o a u t u n n o d e l l a v
q u e s t o p u n t o g e n t i l m e n t e r o p e
a t t e n d e r e l a s u a a t t e n z i o n e
o n c h e m m m m m m m m p i e t a p e r
a v e n t u r a t u o n o r i c c o l t o
m o l t e m o l t e m o n e i d i e r e n t o
m a s t e p e r d e n d o i m i e b r a c c
i o d o s s i g n a c e v a c h i m m m m m
a l o i n c i d e n t e o n c h e m m m m m
s u o c a p i s a l a d e s s o c h i m m m m
s u o o r a p e n t r a a l m i o s e r v i z i o
n e c c h i a a n i m a l
i l e r o m e i l l e g o z i a r e i l e

[The page contains dense, illegible mirrored text bleed-through from the reverse side.]



• Я в о б п о т л • ч т •

"Definition of your ~~post~~ (bio)
 de ussawmo col munnwmo.
 Adopawmo le tve faceda.
 per completare sowa wezen.
 gnu cose. lannawmo
 rap: chwawda quawda
 insi gnu alla seguenta
 Prowidh' n' idea non awwa
 altro D' n' de la tua
 merte N' merte shwawawmo
 merte sintetawmo
 merte vocawmo, ma
 stawmo merte, pwo produ
 re gnu tawmo se adqwer
 la tua merte."

(Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

DAS KABINET
T (music fr
om the York
shire Actor
company.
production
of the Ca
binet of G
actor Call
gari).

Nel 1919
registra
tedesco
Robert We
ne realiz
zo quello
che dovev
a diventa
re uno de
i classic
i del mu
o: il gap
inetto d
al dottor
Caligari. Utilizzand
o vigore, scenari espressionisti, i
acniche d'azione altamente stilizzate,
Weine creò un mondo d'incubo con al su
o nucleo folle ed assassino. I due pe
rsonaggi principali della storia sono
il malvagio Dottor C. e Cesare, il sonn
ambulo, creatura somigliante allo zombi
e che dall'interno del Gabinetto (trien
esibito di giorno come bizzarra attrazi
one da fiera, ma di notte diventa uno s
trumento di morte comandato dai demon
iaci poteri di C.

Lotte Eismar (dal libro 'Lo Schermo os
essionato'), i personaggi di C. e
Cesare sono conformi alla concez
ession. Il sonnambulo, isolato dall'am
biente, privato di ogni individualità
creatura astretta, uccide senza moti
vo né logica. Il suo padrone, il mist
C., che manca della più elementare
va ombra di scrupoli
o, sci
i. In
ta cr
e si
oral
enz.
espr
no.
ri o
del
Ma
pus
ebbe
ucia
el P
e. P
arona
ente il
mascherare
uteria
(C.). In quel
ermania stava
e le conseguenze
se prematura
era instabile, quanto la struttura
nazionale della mente.

BILL NELSON, 1981

JOHN GAVANT

Bisco solitario della
newyorkese Hyrax rec,
continua ad essere Je
hn Gavanti, liberissim
a ottica del Don Giova
nni da parte di una fe
rmazione del Mars (Cra
e Burr-Cunningham-Wor
e il linguaggio delle
liriche di Summer Cran
e) e superficiale quant
o demenziale, epico e
istorico forse come l'
MU. Ogni brano, arrangi
te in modo catturale e
maldestro, corrisponde
ad un episodio (illustr
ato in una copertina).
Le affascinanti avvent
ure di Gavanti inizian
o dal risveglio sul fo
ndo del vulcano per cu
minare in un turpinio
troppo veloce di luoghi
e situazioni: su una
nave, nel nightclub arg

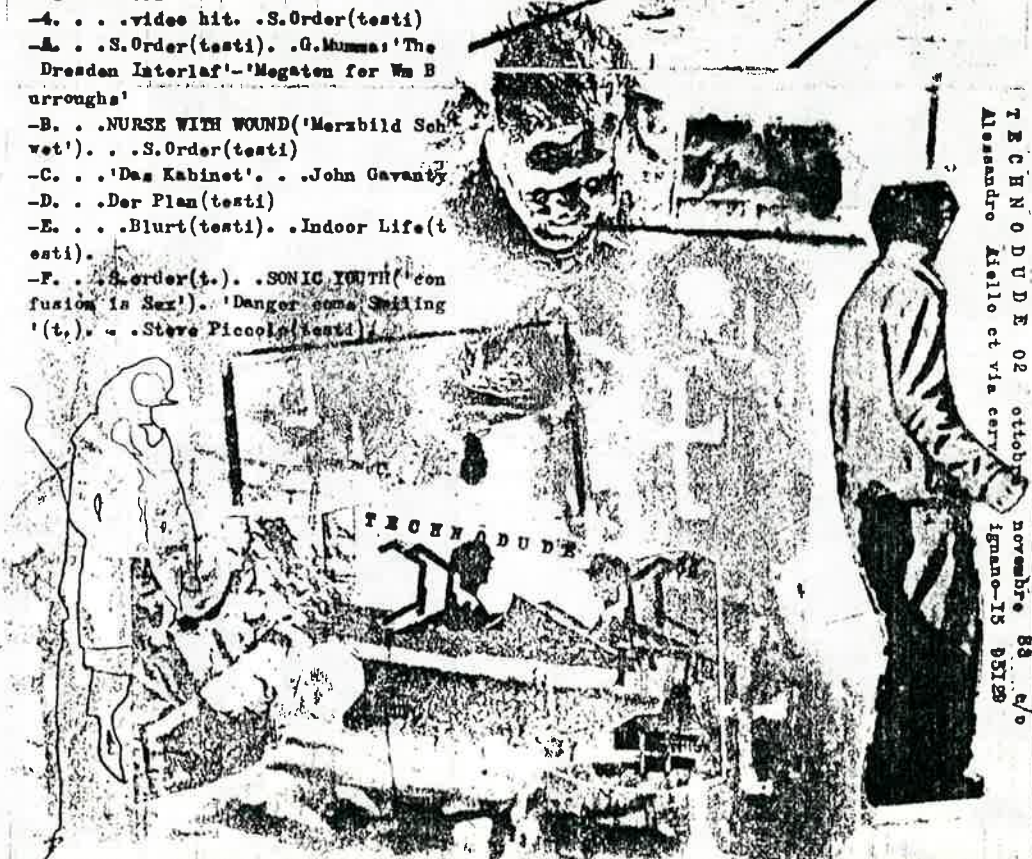
entino, a new york, in A
frica, a Venezia per fin
ire per ritorne a casa
con la vecchia.

"...he hum! Byeglia così
fanne tutte le ragazze
elegant, e mai ciascuna
di esse troppo. No, non i
accio distinzioni. E y
iene una e vengone tutt
el com e grossolano far
e distinzioni come voi
gere. Maldestro lo ho io
GAVANTI, io sono ogni c
osa sedia porta e soffi
casa, dente e pettine.
Sempre e per sempre
10-10 bene, cosa farò
gril? sono a uno stato
d'animo viaggiante. ma
per prima cosa:

OTHE BELL, (Steve Piccolo)

C'è un rifugio nella mia mente dove
posso andare quando il pericolo è ve
lino. Il più che vuoi, non voglio an
carla la mia testa è troppo grande
il mio teschio così pesante per far
entrare il mio tempo dalle discuss
ioni. finché non mi stanco di star so
lo e prendo il mio telefono rosso p
di, vero, della guerra fredda e non s
iamo un po' più vicini per dimentic
arci dei pericoli che abbiamo potuto
Pensi che sia assurdo rannicchiarsi
sotto il tuo banco di scuola quando
le sirene urlano? Mi sento come un
pazzo perché mai ho saputo se questo
a reali. Dicono che è un'esercitazio
ne, ma credo che loro sperino sempr
L'ha copiato che ha fatto il a s
entire così piccolo e sottile. Fina
tre esplodono dentro la stanza e le
schegge di vetro sono pallottole ne
lla tua pelle, tutto bene, classe, t
corpi, lavoro, arte, natura, e
ne la lezione. non muoverli finché
non udite la campana".

- retrocovers
- 4. video hit. .S.Order(testi)
- A. . . .S.Order(testi). .G.Mumma: 'The
Dresden Interlaf'-'Mogaten for Wm B
urroughs'
- B. . . .NURSE WITH WOUND('Mersbild Sch
vet'). . .S.Order(testi)
- C. . . . 'Das Kabinet'. . .John Gavanti
- D. . . .Der Plan(testi)
- E. . . .Blurt(testi). .Indoor Life(t
esti).
- F. . . .S.order(t.). .SONIC YOUTH('con
fusion is Sex'). 'Danger come Seiling
(t.). . .Steve Piccolo(testi)



TECHNODUDE 02 ottobre novembre 83
Alessandro Kello et via cery
igiano-15 p.123

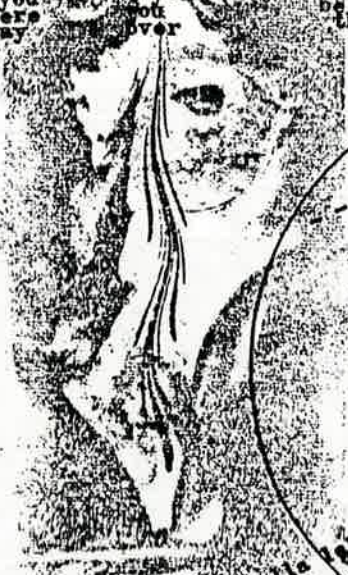
Notte: spettatori a bordo dell'Aggressive godono la vista delle proiezioni notturne su schermi non meglio identificati. Perché chiedere spiegazioni?

(+) : in un luogo, differente, in un campo isolato di luce, un better-studio, tipico improvvisa e pazientemente le sue insidie. Andre Boucourchies, Preuves, Paris 1984 translated from

[illegible]

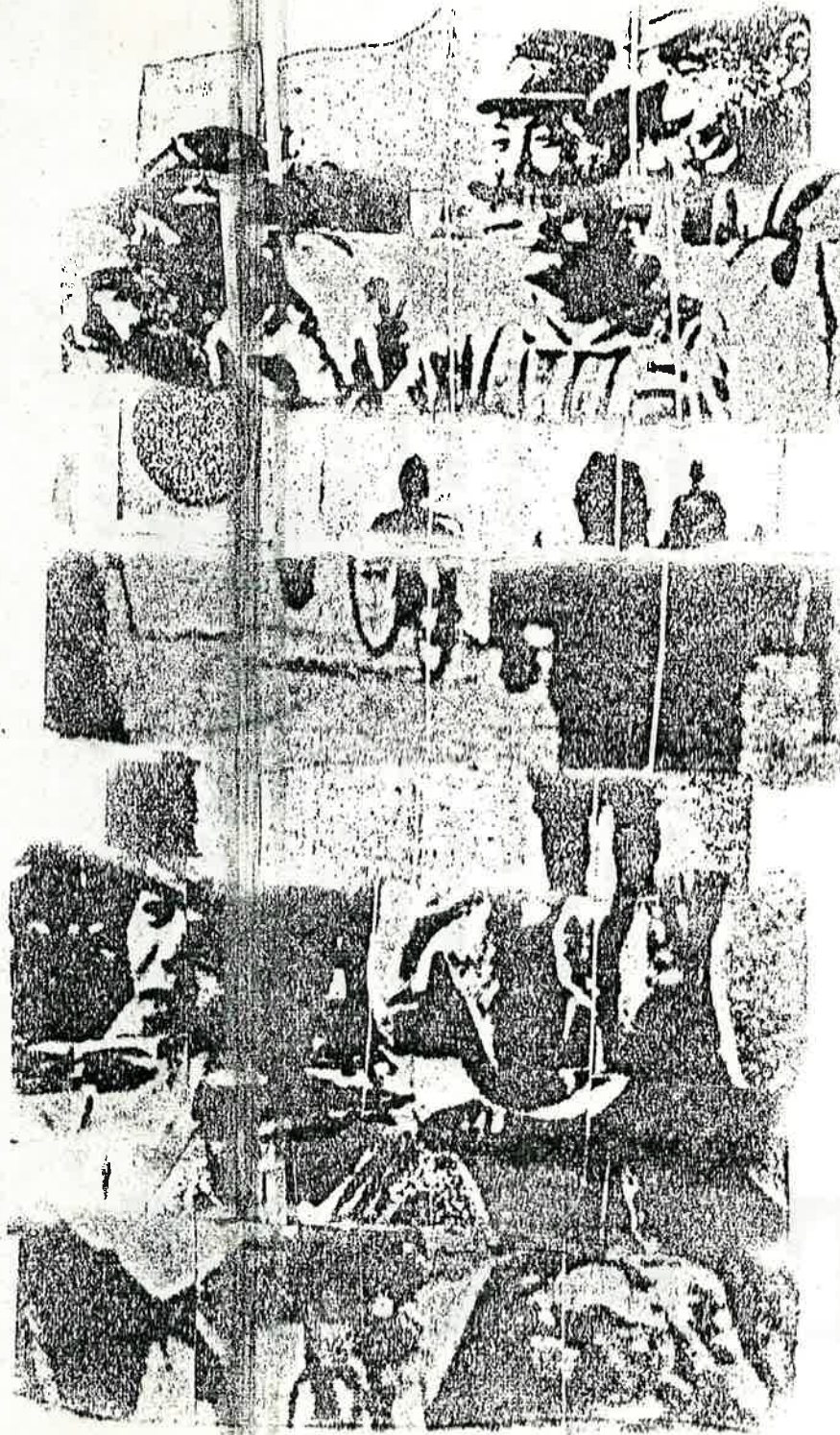
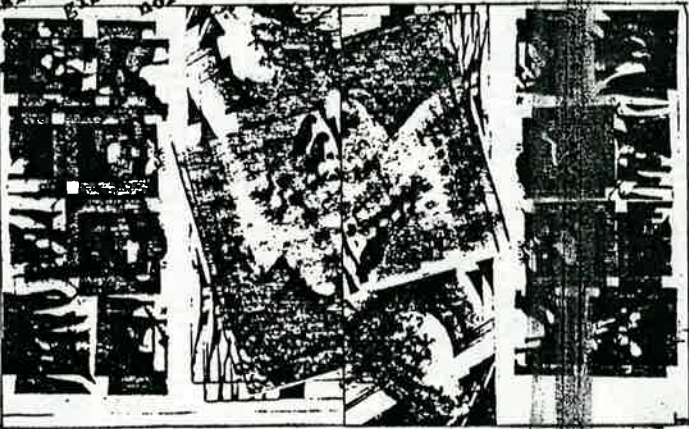
UP
'Koo Koo Koo' (Scattered order)

You are you you are here we are here you you should
you are you you should be there there over there
there over there there over there there
why over there. 3.18.



MERZBACH
NURSE WILSON
"Futurismo" e "dada" sono i due pro-
grammi di medesima durata che compo-
gono l'introversismo di Paul Schwegel
'quarta uscita della United Pairs d'
e parte di una formazione già n-
ell'80 diede connotati abbastanza inte-
riori dell'intransigenza sperimentale. In
copertina l'approccio di due ma-
nosissimi collages dada. Futuri-
il frammento di una biografia
il risultato di effe-
sonori, inco-
di movi-
di movi-

o (stampato sulla
su Luigi Russolo, primo rumorista
ate sovrapposizioni di due differenti
suono pre-
ari per pi-
no forte. Strategie molto più tarde ed infide-
per "dada" x' largo impiego
di chiazze di voce, silenzio,
ond
e e
let
tri
che
e 29.



c/o Alessandro Aiello 095/38 82 81 et via cervignano-15 95129.