

TENDENZIES

art-magazine N° zero/uno

'87

U2
Wall of Voodoo
The Cult
The Lizard Train
Mephisto Waltz
Love and Rockets
Celibate Rifles
Hüsker Dü
Sonic Youth
Christian Death
En manque d'autre
Poesie, racconti,
disegni, recensioni,
ecc. più una cassetta
C46 compilation di
gruppi italiani e
book Devianze
allegati.

£. 5000



*Di tutte abbia fumetti, racconti, poesie, disegni, arti-
coli ed altro, invece di tenergli più merlettelli!*



S.M.P. STELLA MARS PRODUCT

002



TENDENZIES



ПОСВЯЩЕНИЕ
(TOSVIASCIENE)

Tiratura limitata a 200 copie
COPIA N° 15

Editoriale	Pag.	
Wall of voodoo	2	
Mephisto Walts	3	
Sonic Youth	5	
Hüsker Dü	7	
La misère provoque le génie	7	
The Lizard Train	9	
A.Beardsley / O.Wilde	11	
Love and Rockets	12	
Il risveglio - pensiero	15	
Vita tu - poesia	18	
Celibate Rifles	19	
Da tenere d'occhio	20	
U2	21	
En manque d'autre	22	
Christian Death	23	
Inanitas - poesia	25	
Discipline Prod. - news	28	
Incomunicabilità totale - poesia	29	
Out of step - pensieri	31	
The Cult	32	
Sui-Tend - disegni	33	
L'arte è - poesia	35	
Disegno	38	
Realtà di sogno - racconto	39	
Desolazione - poesia	40	
Notizie	48	
S.M.Production	50	
	64	

TENDENCIES

art-magazine

N°
01

Periodico di musica ed arte underground
a diffusione nazionale

Creato nel: Giugno 1987

Finito di stampare il: 30 Ottobre 1987

Ancora in attesa di autorizzazione. Tutto
il materiale è autoprodotta e fotocopiato
in proprio

Ideato e realizzato da: Giorgio Bartolommei

Coordinamento e grafica: New-G. (ductor
itineris spiritus)

Collaboratori di questo numero:

- Luciano Guenzoni : per i disegni
- David Taddei : per il racconto
- Dimitri Birigazzi : per le fotografie
- Gianfranco Santoro : per Discipline
prod. News
- Lucia Migliorini : per le traduzioni,
le interviste ed i
concerti
- Guido Lusetti : per la poesia e
gli articoli
- Marco Denti : per le recensioni
e le notizie fornite
- Francesca Palazzolo, : per le poesie ed i
disegni
Silvana Zins, Anna
ed i L.A.S.'s crime

ed i gruppi che hanno partecipato alla
compilation Tendencies Tape

a tutti loro un ringraziamento.

Puoi trovarla inviando £.5000
(S.P. incluse) in busta chiusa
o tramite vaglia postale a:
TENDENCIES c/o Bartolommei
Giorgio - Via G.Pascoli N°50
53028 Torrenieri - SI -



E
d
i
t
o
r
i
a
l
e



Eccoci di nuovo insieme , poche parole soltanto
per introdurre questo secondo numero e per
chiarire alcune cose ai lettori . Le soddisfazioni
avute col numero scorso ci hanno incoraggiato
a continuare , anche se permangono sempre
grossi problemi , fra cui quello della distribu-
zione , che si effettua esclusivamente per
corrispondenza . Per ovviare a questo problema
chiediamo il vostro aiuto ; portate il giornale
nei negozi di dischi , oppure di abbigliamento
nei locali alternativi , ecc. della vostra
città / paese , chiedendo ai proprietari /
commessi di venderlo , date il nostro indirizzo
o mandateci a noi il loro . Oppure organizzate
voi stessi la distribuzione , spargendo voce
fra gli amici amanti della musica . Da parte
nostra c'è tanta volontà , però non basta
la situazione economica è quella che è ...
Fra un'uscita e l'altra di Tendencies intercor-
re diverso tempo (in genere 3 mesi) , ciò
non ci consente scrivere di produzioni disco-
grafiche e concerti attualissimi , però cerchia-
mo di fare del nostro meglio e trattare argo-
menti interessanti ed all'ordine del giorno
ve ne sarete sicuramente accorti leggendo
di pagina in pagina . I gruppi , le recensioni
i concerti , le novità , ecc. sono trattati
in maniera di accontentare un pò tutti (almeno
lo speriamo !!!) . Anche in questo numero
è stato dato largo spazio alle traduzioni
volendo essere di aiuto a chi non sa l'inglese
o a chi lo sa , ma non ha i testi . Abbiamo
voluto ringraziare i gruppi che ci hanno manda-
to loro materiale , inserendoli in un tape
allegato alla fanzine , certo l'incisione
non è "digitale" , però si capisce benissimo
qual'è il potenziale di questi ragazzi , che
speriamo abbiano presto il successo meritato
Bene abbiamo esaurito gli argomenti , ringra-
ziamo tutti e se c'è qualche diavolo disposto
a collaborare con noi nella maniera che gli
è più consona , lietissimi di accoglierlo .
Rinnoviamo l'invito alle bands e persone
interessate , ad inviarci il loro materiale
notizie , note sulla attività che svolgono
foto , dischi , demo e quello che volete
Avrete un buon posto tra le pagine di Tende-
ncies . Scriveteci / telefonateci / cercateci,
e con questi inviti vi auguriamo ; buon ascolto
e buona lettura .

La redazione di TENDENCIES



IN CONCERTO IL 26/05/'87 AL BIG CLUB DI TORINO, BY LUCY.

..... ci mettiamo sulla solita balconata di destra per vedere bene ; sul palco c'è la batteria circondata da finti cactus e pietre ; computers , sequencers , tastiere ; drappi con figure di Elvis Presley e diavoletti , tutti di lustrini ! Verso le 22,40 ecco annunciato il gruppo ! Introdotti da un pezzo di Elvis e da fumi entrano sul palco tutti insieme e notiamo subito che manca il bassista , Bruce Moreland fratello di Marc . Quindi le basi ed i sequencers hanno avuto un grande ruolo . Il suono era buono , la batteria molto forte , Andy ha una voce molto bella , a volte somiglia a Peter Murphy ed a volte a Stan Ridgway ; la chitarra di Marc è molto sridente e non fa nessuna fatica Finchè hanno fatto i pezzi del nuovo LP la gente ha stentato a muoversi partecipando solo con applausi alla fine dei pezzi , ha cominciato a scatenarsi con i brani degli altri LP , come Ring of fire e Mexican Radio , fatti veramente bene . Andy è stato molto simpatico , ha parlato e scherzato molto sull'America e per introdurre qualche pezzo ! Come bis , hanno fatto solo un pezzo acustico di Elvis ed il loro ultimo singolo " Do it again " . Un'ora e quindici minuti ! a volte Andy, il tastierista ed il batterista si scambiavano gli strumenti , solo Marc ha sempre suonato la sua chitarra . Dopo il concerto ed i classici momenti passati a firmare autografi , mi sono fermata a parlare con Marc Moreland . Abbiamo cominciato a parlare della California , scherzando e bevendo birra ! Mi ha raccontato che a Los Angeles ci si diverte molto , è del tutto diverso da New York , dalla East Coast industriale e casinista . Lui dice che N.Y. è come l'Italia , perchè la gente è pazza ,per le strade c'è sempre un casino infernale , ma è molto più brutto e pericoloso che in California ! A lui piace molto l'Italia (come a tutti gli stranieri),per il cibo e per il modo di fare della gente ; per esempio ai concerti : a New York e Los Angeles è sempre uguale ; in Germania , Scandinavia , Francia la gente è sempre seria mentre in Italia sono tutti pazzi ! Quando gli ho chiesto cosa faranno

ora , mi ha detto che vanno a Parigi , Olanda , Scandinavia poi va per 10/15 giorni a Londra a metà Giugno per lavorare con un altro gruppo e quindi andranno in Australia . Sei mesi in giro e sei mesi a casa ! Lui ama molto fare colonne sonore per film , perchè gli piace quando gli danno un film senza musica e da ciò che lui prova nel vederlo , scriverla ! Preferisce molto questo lavoro al fare tour in giro per il mondo . Gli ho detto che molti dicono che il loro secondo LP non è buono ; mi ha risposto che pensa che in Europa non andrà bene , invece in U.S.A. e Australia è tutto il contrario . Io gli dico che secondo me la gente non vuole capire i cambiamenti e lui mi dà pienamente ragione dicendo che la stampa in G.Bretagna , U.S.A. e Australia per " 7 Days in sammy stown " scriveva che non cambiano mai ed ora poi dicono che sono cambiati troppo e allora ?! Bisogna solo seguire i propri sentimenti , fare quello che uno si sente ... d'altra parte lui è in una band da otto anni ... e mi dà ragione quando dico che si cambia per forza , comunque , col tempo ! Gli chiedo se vede ancora Stanard (Stan) Ridgway e mi dice che anche se abitano vicini , non si vedono mai , quando si sono incontrati otto anni fa , andavano molto d'accordo poi lui ha fatto il pezzo con Stuart Copeland per il film " Rumble Fish " , Don't box me in , ed è andato molto bene , da allora si è montato la testa , ha deciso di andarsene dal gruppo e loro sono rimasti di gesso Quando sono poi andati a New York per fare la musica di un film , tutti gli dicevano : perchè non trovate un altro cantante ? Ed allora hanno trovato Andy , non l'hanno fatto apposta a trovarlo con la voce simile a quella di Stan . Poi parliamo un pò di gruppi musicali e gli chiedo che musica ascolta ; prima di tutto garage , poi country vecchio stile di Johnny Cash , gli piacciono molto gruppi come Jesus and Mary Chain , i gruppi australiani ; i Severed Heads , i Sonic Youth , i Butthole Surfers , i Cult ora non gli piacciono , non gli piace l'ultimo LP , perchè non gli piace il rock duro ! Dice che a Los Angeles gli U2 ed i Cure sono famosissimi , un fenomeno di massa , tutti sono come Robert Smith , con tanti capelli !!! ... Dice che tutti nel gruppo sono dell'ariete tranne lui che è del capricorno , infatti è nato l'8 Gennaio del 1959 a Los Angeles . Gli chiedo come mai non c'è Bruce e mi risponde che è all'ospedale per troppa speed ed il cuore gli balla troppo ! Si è fatto tardi , devo tornare a casa , lo saluto e via !.....

MEPHIS TO WALTZ



TRIBAL CONFLICTS - CONFLITTI TRIBALI

Tribù storiche unite naturalmente
pelli colorate nessuna scienza
una conoscenza del vero significato della vita

Tutta la cultura occidentale
bianco orrore civilizzato
che maneggia la luce
occupato a portare la distruzione

Abilità per la gioia lontana molto lontana
pelli diventate pallide nessun divertimento
ma lavoro pesante la vera esistenza della morte

Fottuti uomini bianchi morti colonizzarono il mondo
per rendere sicuro che il fatto
di essere nati è la vera morte.

THE SPOKEN WORD - LA PAROLA DETTA

Le tue cavità bagnate andarono fino al mare
al mare di disperazione fatta di sangue, sudore e
sperma

Gira la tua testa lentamente
Gira la tua testa lentamente

In quelle cavità voglio immergermi
il mio corpo è un terremoto
il mio cratere diventerà un vulcano
lava incandescente esce con forza
dal profondo della Terra, ti attraversa
e sfocia nell'Oceano

Gira la tua testa lentamente
Gira la tua testa lentamente

Tu brilli come il sole
mi riscaldi e mi raggeli
mi getti nel buio
quando nascondi la tua luce
Regalami i raggi ultravioletti
dei tuoi sorrisi, così che io ritorni in vita
La tensione aumenta
finché il vulcano erutta ancora
lava incandescente riduce
tutte le Civiltà in cenere
tutte le Civiltà in cenere



OH FALLEN ANGEL - OH ANGELO CADUTO

Hai comprato una moralità che ti tiene lontano
da ciò che sei
Ho visto nei tuoi occhi l'immagine dei loro ideali
per generazioni è stato così
per generazioni lo sarà

Oh Angelo Caduto cos'è il diavolo?
l'unica ragione mistica in cui potevo (potrei)
credere
ma come si può vedere qualcosa attraverso così tante
bugie, come si fa a dire qual'è l'illusione?

E ciò che dovrebbe essere il fuoco dell'inferno ha
bruciato troppo a lungo
per tutta la terra rigonfia, livida e violentata

Oh Angelo Caduto cos'è il diavolo?
Mi piaci mi piaci veramente
ho bisogno di te ho bisogno di te
Ti amo ti amo
Oh ti amo

ABORIGINEE REQUIEM - REQUIEM ABORIGENO

Nero oro - Schwarz gold
rosso morte - rot tot
blu bianco - blue white
rosso morto - red dead



PORCELAIN GODS - DEI DI PORCELLANA

Mettiti giù e guida
Sdraiati e muori
porta il tuo letto nel cielo
col tuo amore per dio
col tuo amora per dio

Giù inginocchiato prega per i tuoi dèi

Sdraiati e vivi
sdraiati sdraiati
porta il tuo letto nel cielo
col tuo amora per me
col tuo amore per lui

Giù inginocchiato prega per i tuoi dèi

Giù mettiti giù mettiti giù

Sonic Youth

IN CONCERTO IL 21/06/1987 AL BIG CLUB DI TORINO

I suoni che riescono a tirare fuori dagli strumenti sono incredibili, il batterista picchia come un dannato, i due chitarristi - cantanti e la bassista - cantante sfregano le corde fino allo sfinimento, alla trance, come se fossero proprio ipnotizzati e improvvisano dei duetti lì per lì! Bravi! Rabbia, disperazione, alienazione, sogno, estasi, fuga...! Disponibili e simpatici! Il biondo chitarrista ha sempre detto i titoli dei pezzi ed ha parlato e scherzato col pubblico dall'alto del palco, scusandosi di essere così in alto. Come bis, dopo un'ora tutta tirata, hanno fatto una allucinata versione di "I wanna be your dog" di Iggy Pop, cantata dalla ragazza. Uno dei chitarristi Lee Ronaldo di New York City è di origini italiane ed è fiero di farlo sapere. E così il concerto termina, con i Sonic Youth che vendono posters e t-shirts dando molta confidenza a tutti. Bravi, veramente bravi! Adesso vanno in tournée in Germania, Austria e Jugoslavia poi tornano in U.S.A. a Luglio, ci rivedremo...!!!

Hüsker Dü

IN CONCERTO IL 16/06/1987 AL BIG CLUB DI TORINO

C'erano tutti i punx di Torino, del Piemonte, della Liguria, Lombardia e tutta la gente più imprevedibile. Atmosfera molto tesa e calda! Quando sono entrati sul palco tutti erano entusiasti! Loro tranquilli, con tipico look HC-USA, cioè pantaloncini corti, scarpe da ginnastica, t-shirt sgualcita, senza mai dire una parola, hanno proseguito nella sequenza impazzita dei loro pezzi che suonavano proprio come suonano sui dischi! Il tutto per la durata di un'ora. I suoni sono veramente spacca-cervello per essere in tre, con una sola chitarra sono incredibili!

Sulla pista, davanti al palco, i punx erano tutto un groviglio di pogo e incasinamento! Ma loro a parte il bassista, non si sono "scomposti" più di tanto! Hanno deluso un pò perchè hanno fatto solo un'ora di concerto e perchè molti volevano sentire qualche pezzo passato, mentre hanno fatto solo pezzi tratti dall'ultimo doppio LP "Warehouse: songs e stories", però sono super. Totale assenza di scenografia, luci ridotte all'essenziale massima attenzione al suono ed all'atmosfera che la musica può dare! E così, come sono entrati, sono usciti dal palco in silenzio.



Like a living heart

Ovvero: Non leggere i dischi, ascoltarli.

- Novità discografiche da band emergenti ed affermate.
- Fanzine e pubblicazioni da tutta la penisola.
- Demotape di formazioni esordienti e non.
- Tutte le produzioni in anteprima dell'etichetta milanese SUPPORTI FONDISUONO.
- Riscoperta di grandi dischi del passato.
- Ospiti in diretta dallo studio.

Ogni Venerdì dalle ore 20.30 alle ore 22.30

In studio: Alfredo, Angelo e Flavio.

Tel. 035.618300.

© WEST RADIO 917



La Misère Provoque Le Génie

...raccontare una vita

La miseria provoca il genio, un nome indubbiamente suggestivo per questo insieme di persone che costituisce il nucleo di una congrega che si autodefinisce "maison d'art", che cerca "la possibilità di diffondere autonomamente in maniera multimediale le proprie espressioni". La sede ufficiale è in provincia di Milano, più precisamente a Peschiera Borromeo, ma i componenti provengono da varie zone della Lombardia, tra gli altri l'unico precedentemente conosciuto è Edgardo Moia-Cellerino mente pensante dei Le Masque.

La Misère si muove in vari campi: musicale e letterario principalmente, anche se in lontananza si possono scorgere certi progetti essenzialmente visivi ancora non precisamente definiti.

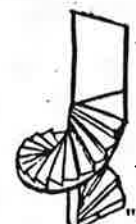
Dal punto di vista letterario la Misère produce Artecrazia Italiana, una pubblicazione che non può essere classificata fanzine, si tratta di una rivista dedicata a poesie, piccoli racconti, momenti grafici e fotografici.

All'interno di queste pagine lussuose troviamo interventi degli aderenti stessi alla Misère, ma anche spazi dedicati ad altri che sentono di condividere le loro aspirazioni.

In una presentazione al primo numero i redattori consigliano di lasciarsi andare al flusso delle parole e delle immagini, il secondo numero è in uscita e, da alcune anticipazioni, troveranno posto questa volta anche interventi di architettura e design.

Una piccola citazione per il titolo: Artecrazia significa infatti "governo dato in mano agli artisti".

In campo musicale i nomi di punta sono due: Liberticide e Tito Turbina, i primi sono un duo: Janesz Daniele Ade è l'addetto alle musiche mentre Fabio Visigalli è il responsabile dei testi, Liberticide hanno prodotto finora un paio di nastri molto curati sia dal punto di vista musicale che da quello grafico, sembra che stia per uscire un disco oltremateriale registrato assieme ad alcuni membri dei Weimar Gesang, avvolto dal più fitto mistero. Le atmosfere create dai Liberticide sono impregnate di un umore mitteleuropeo, di una sensibilità crepuscolare, di sensazioni che appartengono all'inizio di questo secolo, come esem-



pio citerei una frase tratta da un loro brano intitolato "Il Tempio": "Un tempio dove viventi pilastri// lasciano talvolta uscire velate parole...".

Da notare che nel nastro intitolato "Lo spirito dei tempi" (la cui copertina è riportata qui a fianco) sono riportati in italiano i testi che Fabio Visigalli canta in inglese, ma non sulla copertina o su di un foglio allegato bensì registrati direttamente sul nastro magnetico, un nastro che io consiglio vivamente.

Tito Turbina invece nel nastro "Tito Turbina Tastierista Futurista", un calembourg come mi ha precisato l'autore stesso, si muove lungo coordinate legate ad un certo minimalismo, i brani da lui proposti non sfigurerebbero certo in un qualche lavoro dei Soft Verdict, il materiale di più recente composizione e che

vedrà presto la luce è invece orientato verso una elettronica che potremmo definire hard con contaminazioni industriali.

Nei tre brani presentati nel nastro già citato Turbina "esprime il proprio animo misurandosi con il potenziale delle macchine sonore" creando episodi altamente suggestivi, qui non ci sono parti vocali, la musica dice abbastanza da sola e il limitato numero dei brani provoca un certo rammarico.

Personalmente trovo i prodotti di questo gruppo di persone molto gradevoli sia visivamente (anche l'occhio vuole la sua parte, a proposito vorrei farvi notare la diafana bellezza della ragazza presente sul tape dei Liberticide, Alessia Tanara, che sembra essere una musa per quelli della Misère visto che foto che la ritraggono appaiono un po' dovunque) sia dal punto di vista auditivo, trovo che siano permeati di un raffinato estetismo affascinante.

Vi esorto quindi a mettervi in contatto con loro, l'indirizzo lo potete trovare qui sotto e, se volete ordinare materiale dovete versare i soldi sul

conto corrente intestato a Tommaso Labranca via Matteotti 22/3 sempre Peschiera Borromeo, il numero è 53317202.

Non mi resta che augurarvi un buon ascolto ed una altrettanto buona lettura.

I nastri sono distribuiti anche da ADN Piazza Segrino 6/A 20159 Milano.

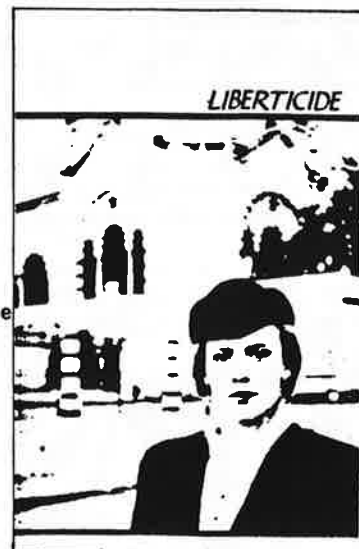
reinsegnements

La Misère Provoque le Génie

via papa giovanni 5
i-20068 p. borromeo-mi

LUJETTI GUIDO

TITOTURBINA TASTIERISTA FUTURISTA



THE LIZARD TRAIN

TESTI

WHEN THE ACID DROPS - QUANDO L'ACIDO CADE

Quando l'acido cade nella tua bocca
il mondo assume tutta una nuova dimensione

Fai un viaggio , un viaggio dentro
prendi il mondo che giace a terra
ora è il momento di flipparsi tutti

Mezzanotte parte sbagliata della città
vedo la ragazza , la ragazza-fiore
io taglierò il suo fiore

Riti sacri sono sepolti stanotte
sogni di ragno di nessuna fama

Fai un volo , un volo sul tappeto magico
vedi il mondo attraverso occhi color fragola
Ora è il momento della massima felicità
ogni di ragno di un'alba color porpora

Ho bisogno di un punto fisso ,
ho bisogno di una spinta
Chi ha il muso lungo ?
Chi si sente sciolto ?
Voglio fare centro , voglio volare
la mia vita è una noia ,
ho bisogno di qualcosa di più

BEAUTY UNDERGROUND - BELLEZZA

SOTTOTERRA

Tutta la tua bellezza
tu la conservi fino a che muori
L'hai portata con te
ed ora è sottoterra

Io sono in piedi sulla superficie
io sorrido sulla superficie
tengo la tua bellezza con me
nella mia memoria

(2° verso come il 1°)

Come vorrei poterti mostrare ora
qualcosa di buono per farti restare qui
Come vorrei poterti aver fatto
cambiare idea

Come vorrei poterti vedere
sorridere , sorridere

SEVENTH HEAVEN - SETTIMO CIELO

E' un nuovo giorno oggi
ma piove dalla mia parte
vieni dentro e non piangere
vieni dentro e non essere timida

civola sotto le lenzuola di seta stanotte
chiudi gli occhi e ti sentirai bene
il sole splende attraverso la finestra sporca
credo di essere al settimo cielo di nuovo

THAT CHAIN LIGHTNING - QUEL LAMPO A CATENA

Prendi questa pelliccia che ti offro
prendi questa pelliccia che ti stringo sulla faccia
Io sono dovunque
io sono dappertutto

Bene , ho venduto la tua anima al diavolo
giù in strada
lui li ha dato 5 dollari e 49 cents

Ora tu sei proprio come
ora tu sei proprio come morta

CORO: Quel lampo a catena ti colpirà
quel lampo a catena ti colpirà
quel lampo a catena ti colpirà
L'unica cosa sicura sul lampo
io non ti colpirò due volte

Bene , la tua anima è stata bruciata
nell'inferno in quella casa
la tua testa è stata essiccata e decora il mio muro
le tue ossa sono state macinate in una piccola
torta di polvere
Questo è quello che ottieni per la
tua incontrollata lussuria primitiva

EXPLOSION IN A ROOM - ESPLOSIONE IN UNA STANZA

Ho camminato in tondo in questa stanza
da quando è finito tutto
in tondo in tondo
A volte mi siedo
e non rispondo al telefono o alla porta

CORO: Sta succedendo qualcosa in quella stanza
sta succedendo qualcosa in quella stanza
Sta succedendo qualcosa di sbagliato in quella stanza
sta succedendo qualcosa di sbagliato in quella stanza
E' sicuro

Una baruffa lontana una specie di soffocamento

Devo finirla non ce la faccio più

Sono due anni

che ho smesso di camminare ora

Due lunghi anni

che ho smesso di camminare ora

CORO:

Due anni due dannati anni

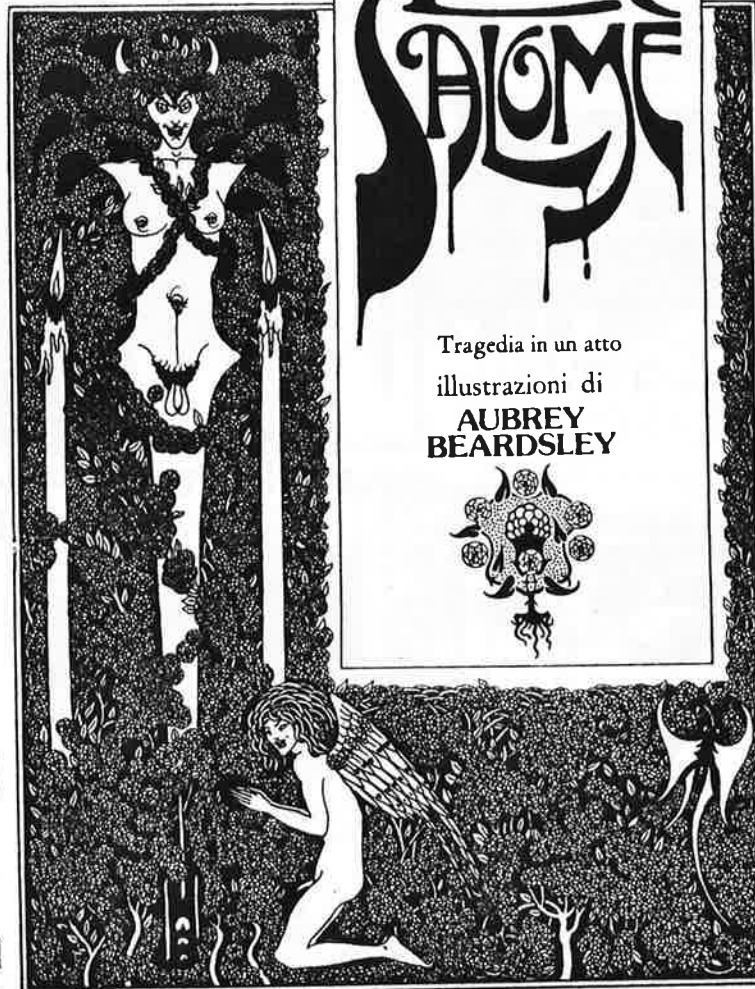
due anni due maledetti

CORO: dannati anni

OSCAR WILDE

SALOME

Tragedia in un atto
illustrazioni di
AUBREY BEARDSLEY



FRONTSPIZI



PERSONAGGI

ERODE ANTIPA,
Tetrarca di Giudea
IOKANAAN, il profeta
IL GIOVANE SIRIACO,
capitano della guardia
TIGELLINO, giovane romano
UNO DI CAPPADOCIA
UN NUBIANO
PRIMO SOLDATO
SECONDO SOLDATO
IL PAGGIO D'ERODIADE
Alcuni GIUDEI,
alcuni NAZARENI ecc.
UNO SCHIAVO
NAAMAN, il carnefice

ERODIADE, moglie del Tetrarca
SALOMÉ, figlia di Erodiaide
GLI SCHIAVI DI SALOMÉ

PERSONAGGI



PREMIO PER LA
DANZATRICE



PRIMA LUNA



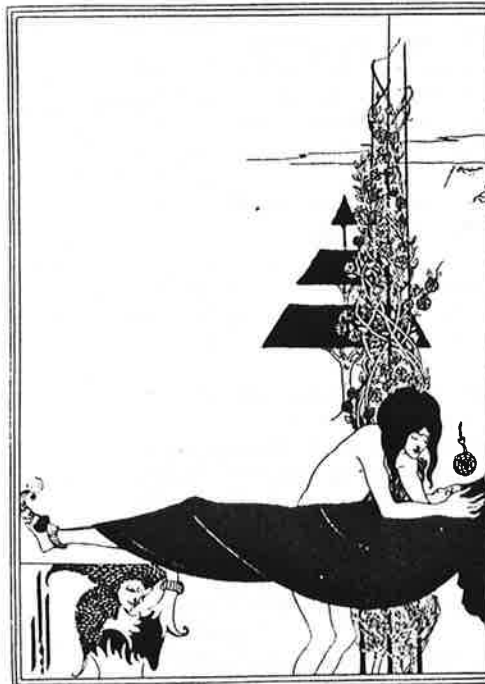
DISSEGNO DA



IL KIMONO
PAVONE



ENTRA
ERODIADE



UN LAMENTO
PLATONICO



CLIMAX

LOVE AND ROCKETS EXPRESS

(P) 1986

SIDE ONE

IT COULD BE SUNSHINE - POTREBBE ESSERE LA LUCE DEL SOLE

Puoi andare da qui a là
con passi da gigante o passi misurati
puoi farlo diventare oscuro o luminoso
dipende dal tuo punto di vista
puoi assaggiare la gloria
con l'ingestione di una semplice verità
puoi dare un'occhiata in giro
vedere l'esterno,
vedere anche l'interno

Sei su una strada che non va da nes-
suna parte?
Sei su un treno che va al Paradiso o
all'Inferno?
Sei alla ricerca di qualche posto o
qualcosa che suoni vero?
Beh, potrebbe essere più vicino di
quanto pensi
potrebbe essere più vicino di quanto
pensi
potrebbe essere più vicino di quanto
pensi
potrebbe essere più vicino di quanto
pensi che sia

Dammi ancora la tua luce del sole
mi hai lasciato in un casino
e quando cado, cado davvero
e succede quando tu mi entri in te-
sta, in testa
Potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole

Dammi canzoni e libertà
dammi amore in tutti i sensi
alzami così in alto con te
tutti gli uomini delle caverne
svaniscono via via
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole

Camminare sul marciapiede della vita
ti renderà solo grigia e triste
alzami così in alto, così in alto
la mia vita è sempre nelle tue mani
tue mani

Potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole
potrebbe essere la luce del sole

Il mio amore per te non durerà per
un giorno
il mio amore per te durerà per due
Il mio amore per te non durerà un
giorno
il mio amore per te ne ne durerà due

KUNDALINI EXPRESS - ESPRESSO KUNDALINI

Questo è un'annuncio
per la corsa trascendentale
Il treno ora fermo
parte per livelli più alti
In seguito ad un deragliamento
non ci saranno altri treni
Così perché non saltare su
questo?
Sentire il ritornello felice
dei portanini

Ogni carrozza è collegata
come lo è ogni singolo treno
i binari formano tutti una
pista
che è un legame all'interno
di una catena
la catena è collegata ad un
altra catena ora non avrete
bisogno di nessun biglietto
se desiderate viaggiare su
questo treno

Tutti a bordo dell'Espresso
Kundalini
tutti a bordo del Kundalini
Express
tutti a bordo del Kundalini
Express

La canzone è nel tuo cuore
il tuo cuore è nella canzone
la canzone è della terra
la canzone è del cielo

Ti stai disintegrando
in tutto ciò che c'è attorno
ri-integrando
il verme che scavammo dal
terreno più alto
hai lasciato andare il tuo ego
l'Ego non sei più tu
più vicino al nirvana
da quando il fischio dei porta-
ntini ha soffiato

Tutti a bordo dell'Express
Kundalini
tutti a bordo dell'Express
Kundalini
tutti a bordo dell'Express
Kundalini

ALL IN MY MIND - TUTTO NELLA MIA MENTE

Vai in giro così freddo
così freddo così solo
o stai a letto chiedendoti cosa
farne del tempo
non hai nessun senso del dive-
rtimento
finché non sai che hai vinto
di nuovo
eppure ti senti così male
ti senti così male dentro

Vuoi rubare tutti i gioielli
dietro tutte le schiene idiote
così malamente
urli dammi quello che ho sempre
desiderato, dammi un pò di
divertimento
ma se guardi nello specchio
vedrai che nessuno
ti ha mai derubato
è tutto nella tua testa

La sua bellezza può solo es-
sere superficiale
ma ad essere onesto è ciò di
cui ho veramente bisogno
così buttateci dei fiori e
noi vi daremo delle canzoni e
del sole
e se mi dai un'ora
ti mostrerò come sei

Ohhh baby, ohhh sono così
pigro
ohhh è tutto nella mia mente
perciò non essere sgarbata
è tutto nella mia mente
è tutto nella mia mente

A volte non sai proprio
non sai proprio non sai proprio
cosa intendo dire
A volte non sai proprio
non sai proprio non sai proprio
di cosa ho bisogno

Io dico che non ho nessun
senso del divertimento, finché
non so che ho vinto di nuovo
e come pensi sì come pensi
che sia?
Perciò, dammi solo un'ora
ti mostrerò come sei

Ohhh baby
Ohhh sono così pigro
Ohhh baby
Ohhh è tutto nella mia mente
perciò non essere sgarbata
è tutto nella mia mente

LIFE IN LARALAY - VITA IN LARALAY

Gonzi di un cadavere congelato
di Disney
persi nelle colline di Holly-
wood dove i sogni reali come
Fredericks sono sostenuti in
aria da pillole
dove tutto il rosso che c'è
al mondo sanguina in tutto il
blu, dove stelle del cinema
lasciano le loro impronte e
stelle mancate si aggiungono
alla coda

Ogni posto è un fondale
od una commedia scritta
od uno spettacolo di antepri-
ma di un film
della vita a Laralay
vita a Laralay
vita a Laralay
vita a Laralay

A Laralay l'usanza è
che sia il denaro a dare il
tono di solito una canzone
di cabaret cantata ad una
luna al neon, giù sotto
le luci brillanti che abba-
gliano in una città sgargiante
dove tutti sono nello showbiz
e i pupazzi di neve danno
calci alla sfortuna

I cartelloni omaggiati dalle
palme pubblicizzano lo stile
che rende questa terra lumi-
nosa quello che è
un sorriso per fare soldi
che abbaglia così come prende
i diamanti dalla tua anima
lasciandoti senza niente

Vita a Laralay
Vita a Laralay
Vita a Laralay
Vita a Laralay

SIDE TWO

YIN AND YANG THE FLOWERPOT MAN - YIN E YANG L'UOMO DEL VASO DA FIORI

Sotto la ruota di un treno in corsa
come un cane sotto la pioggia
i giorni di diamante tagliati e
secchi
ma la bellezza è nell'occhio
dell'uragano

Sotto tiro sotto il pugno
nessuna mano d'oro nessun sole d'oro
giorni di diamante tagliati e
secchi
ma la bellezza è nell'occhio
dell'uragano

Bellezza bellezza bellezza bella
bellezza bellezza bellezza bella

L'alcool è il tuo Yoga baby
chiamerai forte il mio nome
poi io ti pioverò
tutto addosso
tutto addosso

Giorni di diamante tagliati e
secchi
ma la bellezza è nell'occhio
dell'uragano

za bellezza bella

LA
A

Camminando per i vicoli
lavorando attraverso le tue vanità
ecco che arriva un'altra lezione
la lezione è la vita

AMAMI

Camminando per i cieli
camminando con i diavoli
ecco che arriva un'altra lezione
la lezione che vivrai
la lezione è la vita

AMAMI

Sono solo interessato al paradiso
sono solo interessato al paradiso
sto solo lavorando lavorando
lavorando lavorando lavorando
lavorando lavorando così duro

Sono solo interessato alla pura
luce bianca
sono solo interessato non voglio
combattere
sto solo lavorando lavorando
lavorando lavorando lavorando
lavorando lavorando così duro

AMAMI

AN AMERICAN DREAM - UN SOGNO AMERICANO

E stavo sognando nel sonno
vidi attraverso tutti voi
e stavo sognando fermo sui
miei piedi
vidi attraverso voi tutti

E vidi cosa potevi essere
e tu non ti senti proprio
libera

E vidi cosa potevi essere
ma non mi sarai mai fedele

Perciò biasimiamo questo
eccesso
per un sogno americano
perciò biasimiamo
il successo
di un sogno americano

Sei confusa dal caos
negli occhi vaganti di
ognuno?

Sogni di correre nuda
nella pioggia calda?
Sei confusa dal caos?
Non è non è una sorpresa
Siamo tutti vicino a Gesù
attaccati a Satana siamo
entrambi la stessa cosa

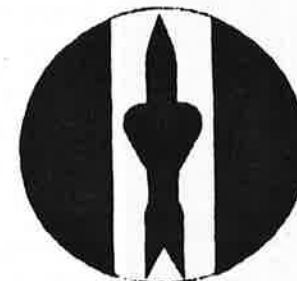
Questi uccelli non possono
volare via via
questi uccelli non possono
volare via

Perciò biasimiamo questo
eccesso
per un sogno americano
perciò biasimiamo
il successo
di un sogno americano

Sentirsi così su e giù
è il sogno americano
è il sogno americano
è il sogno americano
è il sogno americano

ALL IN MY MIND (ACOUSTIC VERSION) =
TUTTO NELLA MIA MENTE (VERSIONE ACUSTICA)

LOVE AND ROCKETS



no VITA TU ... *no*
 L'inespressività di un volto
 sguardo di disinganno
 fisso innanzi a sé
 sopravvissuto al dolore
 del crepuscolo adirato .
 Il respiro , l'ansimare
 della terra ... volo di rondi
 ni in un mondo di guerra.
 Una smorfia sadica
 si dipinge su esso
 lanciando un richiamo,
 un urlo strozzato nel vento,
 eco di esperienze risvegliate
 all'improvviso .
 Piangere...non . voglio...
 e strappo le lacrime dai
 tuoi occhi di ghiaccio ,
 in un giorno finito
 dove la morte spirituale
 della mia ombra cade a pezzi.
 Distrutta dalla lotta conti-
 nua della mia eroina .
 Sputo sul muro
 il dolore del sangue caldo
 che da secoli mi batte in
 testa . Utopia ... libertà
 ... in uno spazio rinchiuso
 all'interno del nulla ...
 ... vorrei essere sabbia
 in una pozza d'oro tenero,
 dove il mare è trafitto
 dall'astro eterno , mentre
 un muto vascello solca le
 onde , di silenziosi spettri
 guizzanti *france 19* .

PAVIA 04/07/'87 CONCERTO DEI

CELIBATE RIFLES

... alle 21,45 ci dirigiamo verso il cortile dell'Università dove c'era il concerto ed entriamo ... 10.000 f. Prima hanno suonato i milanesi REBELS WITHOUT A CAUSE che fanno un rock'n roll un pò acido. Hanno dovuto suonare tutto il loro repertorio , perchè i Celibate Rifles tardavano ad arrivare . Non c'era molta gente , ma quella presente era molto interessata ! Alle 23 circa ecco salire sul palco i CELIBATE RIFLES ! I due chitarristi sono formidabili , bravissimi e poi fanno molta scena , sono tutti e due alti uguali , sembrano due diavoletti burloni e quando suonano scuotono i loro lunghi capelli biondi dappertutto ! Kent suona anche con i New Christs ed è piuttosto rinomato . Dave è stupefacente . Paul il batterista lo chiamano coniglio perchè ha un viso buffo , da coniglietto . Damien alla voce è il più "datato" del gruppo , infatti suona e canta dall'età di 14 anni , perchè sua madre era in una jazz band . Adesso ha 32 anni ma è sempre uguale . Durante il concerto ci sono stati dei problemi con il suono , con l'impianto e spesso si scusavano per questo , erano molto dispiaciuti ... a volte non funzionava tutto un canale o la voce o una chitarra ... Ma il loro suono è comunque micidiale ! Sparatissimo ! Energetico ! E poi sono divertenti , compagni , alla buona ! Dopo un'ora di loro repertorio ecco i bis ; hanno fatto versioni incredibili di pezzi dei Ramones e poi Hot Stuff di Donna Summer divertendosi loro e divertendoci noi , e per finire No Fun di Iggy Pop con alternarsi alla voce di Damien Dave e Kent ! Quando a Kent si è rotta una corda , ha preso una chitarra che però aveva il laccio corto e così , ridendo , la suonava quasi all'altezza del collo ! E quando l'ha presa Damien c'è stato ancora più da ridere ! ... Così nonostante i problemi di impianto è venuto fuori un concerto di un'ora e venti minuti infuocato , caldissimo e molto simpatico ! A Damien non gli piace essere messo in confronto con i Radio Birdman , anche se a lui piacciono molto, le cose che i Celibate Rifles fanno adesso sono diverse , non più tanto influenzate da loro . Il punk in Australia non è stato sentito come in G.B. , anche se aveva fatto colpo , l'atteggiamento fu diverso perchè era molto lontano , in termini geografici , gli piacciono molto i nuovi gruppi australiani come i Cosmic Psychos . Ha sentito

un pò di gruppi italiani e pensa che siano molto meglio di quanto credano gli italiani stessi . Gli piace andare in tour , ma a volte deve stare troppe ore in viaggio , come in U.S.A. , dove devono stare a guidare per 6/10 ore ! Non gli piace suonare in G.B. o Germania perchè la gente è rigida , mentre l'Italia è proprio ok ! Dopo Pavia le date del tour italiano saranno Giulianova , Colle val d'Elsa , Bari , Pompei , Napoli e Sardegna . Damien è di origine irlandese ed ama molto la Sicilia . Kent dice che suonerà ancora , con i New Christs e che faranno un tour con Iggy Pop di circa 20/30 date , però dopo si dedicherà completamente ai Celibate Rifles .

**DA
D' TENERE
OCCHIO**

!!

... ci sono una marea di gruppi che cercano di emergere. cercheremo di elencarne qualcuno :

dall'Australia vengono i ; Lizard Train, Celibate Rifles, Acid Drops, Liz Dealey, e The Twenty Second Sect, Primevils, Coneheads, Bloodloss, Exploding White Nice, Grong Grong, The Mad Turks From Istanbul, The Garden Path, Moffs, etc. grezzissimi, scatenatissimi, molto influenzati da Ramones, The Stooges, New York Dolls, Cramps, garage punk e 60's garage.

Dagli U.S.A. vengono i ; Carnival Season, Lord John, Angry Samoas, Electric Peace, Squirrel Bait, Scratch Acid, Leaving Trains, Momus, Killdozer, Texas Instruments, Vampire Tiger, Close Lobsters, Replacements, Wipers, Soul Asylum, Das Damen che vengono dall'hard-core, garage e da questa sorta di fusione. Dall'Inghilterra ; Bad Karma Beacons, Balancing Act, Belaned, Jack Rubies, Summer Sons, Lost Souls, Jesus Could'n t Drum, Last Party, Happy Mondays, Legendary Golden Vampire, Bambi Slam, Pianosaurus, Cornflake Zoo, Making Time Death of Samantha, Loop, Dark Cellars, World Domination Enterprises, Hollow Men, Fetching Bones, Big Flame, Fading Dream, Margin of Sanity, A Primary Industry, Glass Case- Ice Doves- Fading Dream- Time Machine, Shoutless, Moving Targets, Long Cowboys, Godfathers, Mc. Karthy, Cervantes, BMX Bandits, Shamen, Pop Will Eat Itself, Wolfhounds, Ar-Kane, Zor Gabor, Gay Bikerson acid, Age of Chance, etc. oscuri e rozzi, sixties-pop, post-dark, fusion punk. Dalla Scandinavia i Green Telescope, Svezia i Wilmer X, Francia i Fixed Up e ancora ; Big Blank, Eastern Dark, Leather Nun, Nervous Eaters, Psychotic Youth, Godcenters, Fuzz Box, Shop Assistants ecc.ecc.ecc. qualcuno di questi nomi lo sentirete molto presto .

MODENA SABATO 30 MAGGIO 1987
CONCERTO DEGLI

U 2

... allo stadio aprono i cancelli alle 10,30 , alle 16,45 sono arrivati i LONE JUSTICE ! Tutti ad ammirare ed applaudire la bionda Maria Mc. Gee che però a me è sembrata un pò montata ! I suoi musicisti sono molto bravi , rockers all'americana in pieno ! Hanno suonato per mezz'ora esatta e poi sono spariti . Ecco che arrivano i BIG AUDIO DYNAMITE , Don Lets , Mick Jones e compagni , cominciano con i pezzi più conosciuti , E=MC² per prima , dal vivo rendono veramente bene , nonostante la molta elettronica ! Tre quarti d'ora stupendi ! Alle 19,00 ecco che appaiono i PRETENDERS con una splendida Chrissie Hynde e chitarrista con bandierine italiane dappertutto . Lasciano il palco in una lunga pausa . Alle 21,00 ecco l'introduzione " Stand by me " di B.B.King ed ecco quindi , tra il giubilo generale , BONO e THE U2 ! Stupendi , hanno suonato per due ore salutando tutti sempre sulle note di Party ! Hanno fatto 3-4 covers di pezzi anni '60 : Help Me dei Beatles , Riders on the Storm dei Doors e pezzi storici come I Will Follow , Sunday Bloody Sunday , Surrender , New Year's Day , Pride e pezzi dell'ultimo LP come Bullet The Blue Sky , One tree Hill , With Or Without You , Where The Streets Have No Name , Still Haven't Found , What i'm Looking For (con coro generale di tutto lo stadio) , Bono ha tirato sul palco a ballare con lui una ragazzina in estasi , come usa fare ormai sempre . Ha scherzato con le parole delle canzoni , ha bevuto l'acqua dalla gomma che ci spruzzava addosso , non aveva la voce del tutto in forma e con molta epicità ci ha detto che cantiamo molto meglio di lui e di chiedere di lui la prossima volta che andiamo a Dublino ! E' stato bello , ma troppo caotico , in raduni del genere , in uno stadio non ci si capisce niente , è solo uno sfinimento totale ! Comunque bravi !!!

EN MANQUE D'AUTRE

Per un Puro rock Padano!

Alle domande di questa intervista ha risposto Taver cantante della formazione che comprende anche Max alla batteria, Favelas ai fiati, Nemo alla chitarra e Fiorello al basso.

DA DOVE VIENE E COSA SIGNIFICA IL VOSTRO NOME?

- Il nome del gruppo è un francesismo che sta per "In mancanza d'altro" ed è stato praticamente ideato prima della nascita del gruppo stesso, tanto per indicare già col nome la funzione e la direzione della nostra musica. In mancanza d'altro è la musica che assolve il compito di sfogare i nostri nervi, in mancanza d'altro è la musica che diventa mezzo per esprimere i nostri stati d'animo, in mancanza d'altro è la musica che diventa contenitore dei nostri istinti, in mancanza d'altro è per mezzo della musica che esplicitiamo le nostre rabbie, le nostre idee, le nostre denunce. QUANTO CREDI SIANO IMPORTANTI PER UN GRUPPO DI NUOVO ROCK LE TRADIZIONI DELLA ZONA D'ORIGINE?

- Per la maggior parte delle "bands" nostrane il retroterra culturale legato alla zona d'origine conta poco o niente, si preferisce rivolgersi a modelli angloamericani correnti e ben sperimentati. Ultimamente c'è un interesse per quello che è il patrimonio musical-etnico, vedi i primi tentativi di Litfiba, vedi i CCCP e, perché no?, anche il nostro mini album che si è interessato alle tradizioni, ai rivolgimenti sociali dell'area padana ed italiana in genere (CFR la base della pagina seguente dove è riportato uno stralcio del foglio allegato al disco RIUSCIRESTI A DEFINIRE IL VOSTRO GENERE MUSICALE?

- Non amiamo definire precisamente il nostro genere o meglio ci è sempre risultato difficile etichettare le nostre creazioni musicali e ciò perché il discorso musical-estetico di En Manque D'Autre è in continua evoluzione. La nostra canzone-tipo è un calderone magico in cui confluiscono varie ispirazioni, varie contaminazioni, vari messaggi consci ed inconsci. Ed è proprio per questo che ultimamente abbiamo inventato la non-definizione "Cianciulli-rock": praticamente una trasposizione in musica dell'operazione della saponificatrice di Correggio che uccideva vecchie vedove trasformandole poi in sapone. Così noi uccidiamo e trasformiamo diversi generi creando una sorta di sapone musicale che è una fusione di varie proposte preesistenti. NEI VOSTRI BRANI MI SEMBRA DI AVERE MOLTA IMPORTANZA AI TESTI. ESSI NON SONO QUINDI UN SEMPLICE ACCOMPAGNAMENTO ALLA MUSICA.... PUOI DIRMICI DI COSA TRATTANO?



Oggi, sabato 6 giugno 1983 è il battesimo ufficiale della nascita del cianciulli-rock proveniente dalla città nella correggia; come la brodaglia della cara saponificatrice è un sintattico impatto di parti umane, così la nostra musica è un impatto di parti musicali ormai non più definite; un sapone musicale di non ben decifrabile ed inconscia derivazione, che lavorerà via il lordo dai vostri corpi e dai vostri cervelli; membri umani ben mescolate nel calderone, nel calderone della strega, membri musicali altrettanto ben mescolate nel calderone, nel calderone degli stregoni. nasce così il cianciulli-rock o, almas accè al cianciulli-rock!

En Manque D'autre

- I testi hanno la stessa importanza della musica, non si tratta di frasi messe giù a caso per creare "effetto" o "sensazioni", sono messaggi verbali ben precisi diretti all'ascoltatore, sono testi che non hanno sicuramente la presunzione di fare rivoluzioni, ma possono fare pensare e smuovere qualcosa nella testa e nel cuore. Essi prendono in visione tutto quello che è l'umano nelle sue varie sfaccettature (sociali, politiche, affettive...). SEMPRE PIU' SPESSO SI SENTE PARLARE IN GIRO DI "SCENA ITALIANA", DI "NUOVA MUSICA ITALIANA" ECC., A TUO PARERE ESISTE TUTTO CIO' O SI TRATTA SOLTANTO DI UNA NUOVA ETICHETTA IMPOSTA DAI SOLITI GIORNALISTI CHE VOGLIONO CODIFICARE OGNI COSA?

- Attualmente vi sono tantissimi complessi con tanta voglia di farsi conoscere. La mia paura è che tutto ciò venga filtrato e depurato, che tutto presto venga reso innocuo, un po' tutti quanti hanno ora ricevuto l'effettiva potenzialità di questo nuovo "rock italico". E in ogni modo si cercherà di sfruttare fino all'osso questo fermento. Mi sembra però che i mezzi usati finora siano i soliti, vedi alcune etichette cosiddette indipendenti che stanno ricalcando il modo di fare delle grosse majors e stanno cercando di avvicinare i prodotti del "nuovo rock italiano" a quelli che stazionano abitualmente nelle classifiche nazionali in modo da renderli digeribili a chiunque e perciò vendibili anche al grande pubblico.

VOI VI SENTITE PARTE DI QUESTA SCENA?

- Noi ci sentiamo legati alla scena più sotterranea, a quella più sincera ed arrabbiata, anche se prima o poi bisognerà arrivare a dei piccoli compromessi se si vuole continuare e specialmente se si vuole far conoscere ad un numero sempre maggiore di persone il proprio discorso. L'importante però è in ogni caso riuscire a mantenere una propria identità artistica. VOI AVETE PRODOTTO UN DISCO, "I NUOVI ARRICCHITI" DAVVERO INTERESSANTE. DA QUALCHE PARTE SONO STATE LEVATE OBIEZIONI SUL FATTO CHE LE REGISTRAZIONI NON SONO PERFETTE, TU COSA HAI DA DIRE IN PROPOSITO?

- La registrazione è appunto un esempio del tipo di ostacoli che puoi incontrare in Italia (ma probabilmente dovunque). La qualità della registrazione passa in secondo piano, per quanto ci riguarda, rispetto alle idee, all'energia, alla freschezza ed all'urgenza. Per noi il disco era necessario, avevamo pochi mezzi, ma sentivamo che dovevamo fare uscire qualcosa ed, in certo modo, siamo stati ripagati. Certo è che non si possono fare dischi "artigianali" eternamente, bisogna migliorare anche nella registrazione, comunque sia nel prossimo disco, sia che ci venga prodotto sia che dobbiamo affrontare di nuovo l'autofinanziamento, cercheremo di mantenere ancora la "sporcizia", la grinta e l'energia mista ad ingenuità che si possono trovare nel primo. RIUSCIREMO A SENTIRE PRESTO UN NUOVO PRODOTTO DISCOGRAFICO?

- Come già detto sicuramente faremo uscire qualcosa d'altro, nei progetti sarebbe un LP, stiamo decidendo tra una produzione vera e propria oppure no, abbiamo alcuni contatti che vedremo di definire in autunno....

EN MANQUE D'AUTRE

VI SUGGERIAMO LA LORO PARTECIPAZIONE A NOSTRA RACCOLTA

- L'ITALIA TALENTO DUE. (ITALIA)
- INTERNATIONAL SOUND COMMUNICATION VOL. 1. (UK)
- PSYCHE-DELIRY. (FRANCE)

ULTERIORI PARTECIPAZIONI PER
IN VIA DI DEFINIZIONE

PER INFORMAZIONI:

0522/693387 GUIDO
0522/693387 GUIDO

PREGATEVI AL

CIANCIULLI-ROCK!



EN MANQUE D'AUTRE li potete contattare presso:
LUSETTI GUIDO via Primo
Maggio 24 - 42015 Correggio
(RE) N°tel. 0522/693387



CHRISTIAN DEATH ASHES

(P) 1985

SIDE ONE

ASHES = CENERI

Egli chiuse come una rosa
la cicatrice del mio ventre
Come volevo che si alzasse
con le nuvole
Come chiesi amore, ricevetti
le ferite sulla guancia,
il sonno vuoto delle notti
parole senza speranza che
non riesco a tenere

Egli cercava proprio come un
magnete
oh il metallo sono io
Come avevo bisogno che lui
lo ritraesse
mi proteggesse dalla credenza
Come supplicavo poi che fi-
nisce di nuovo,
che cicatrizzasse la mia pelle
in putrefazione,
supplicavo poi, chiesi il pec-
cato,
qualcosa che io posso tenere

CORO :
Anima della mia anima,
mi percepisci ?
Tocca il pulsante
Cuore del mio cuore
Carne della mia carne
Bocca della mia bocca
Anima della mia anima,
mi percepisci ?
Tocca il pulsante
Cuore del mio cuore

Egli mi sfuggiva come una
malattia,
le piume nei miei occhi
Come ho bisogno della sua
luce per purificare
l'oscurità nel profondo
Come chiesi del tepore,
ricevetti neve e grandine,
le bruciature sui miei piedi
teli bianchi e puliti

Egli si protese verso tutti i
desideri
tenne le sue mani lontano
da me

Come la mia mente alta potrebbe
rettificare tali dolore e falsità
Come il dolore si è tuffato giù,
erbe concrete ed incenerite
Il letto poroso emetteva fumo
con cime indecise

CORO :
Ed ora io dormo su scale a
pioli
così spaventato io cado.

SIDE TWO

WHEN I WAS BED = QUANDO ERO UN LETTO

Oh, io ero un letto
prima che lei spargesse lillà
sulle lenzuola

Profumai la sua aria con
bianche polveri
rimossi il gusto amaro
rimasto sulla sua guancia
(sua di lui)

Profumai la sua aria con
bianche polveri
rimossi il gusto amaro
rimasto sulla sua guancia
(sua di lui)

Ohh, io ero un letto
prima che lei spargesse lillà
sulle lenzuola

L'antichità di quell'unico momento
che sparse sono state le sue (di
lui) scarpe

Ed ora noi dimentichiamo presto
l'odore della sopravvivenza
ricoprito di rose
e di lacrime malate

Ohh, io ero un letto
prima che lei spargesse lillà
sulle lenzuola

Ohh, quando ero un letto
quando ero un letto



LAMENT (OVER THE SHADOWS) = LAMENTO (SULLE OMBRE)

Anno per anno
io aspetterò
Giorno per giorno tu sei con me
Anche tu vai con i soldati
Così io ballo, mio Cuore
mio Caro con te.

E tu sei ancora
lontano
E' la notte ancora così vicina
Nella volta celeste io vedo
le stelle
i tuoi occhi così splendenti,
così chiari.

Cantami come così tanti visi
nei tuoi occhi
anche le bugie che mi hai detto
Questi visi vecchi
e questi visi freddi
come l'aria che respiro

E portami le lingue di fuoco
che una volta ho conosciuto
tutte le oscure ombre tue
Ombre che una volta noi costruimmo
così elegantemente,
ora da qualche parte al sicuro.

SIDE THREE

FACE = VISO

Lascia camminare gli occhi sulla sua
(di lui) lingua
sua moglie è morta, lei non vede
Voci innalzate al vuoto
braccia che si riallunghano
per affrontare il viso

I bambini stanno attaccati
alla lunghezza della cintura
Spazzato lo sporco ci frantumiamo
con le nostre bocche a terra
Danzatori della parola urlano
il linguaggio morto dei ladri
" I sogni sono un'omissione,
falliscono deliberatamente "

Lascia che il cielo gridi " soffocamento "
se non ti puoi muovere,
non puoi respirare
Voci innalzate al vuoto
braccia che si riallunghano
per affrontare il viso

Non io, ragazza morta vestita
di bianco

Questo non è salutare
Io, peccato dell'igiene pubblica
potrei essere te

Bocca a bocca, viso a viso
non puoi uscire
se sei già là
sei sempre stato tu.

THE LUXURY OF TEARS = IL LUSSO DELLE LACRIME

In una fallita torre di pietra
noi ci alziamo e voliamo o
stiamo nell'acqua fino al ginocchio
La pelle è liscia e umida
ogni volta che lui li attraversa
E ci sono ossa nel letto
con quel bambino,
una figura dietro il vetro
io nella sua (di lui) bocca

L'uomo è venuto e andato
ha risvegliato la mia memoria
fotografica
Orfani e le sue mani spellate
(sono state sbattute sulla sua -
di lui - faccia)

Come il fuoco sotto le puttane
sorridenti occhi da insetto progettano
la pioggia
ardono contro i suoi denti

CORO :
Il lusso delle lacrime
ha bruciato le mie dita
tessendo diavoli di neve
Il lusso delle lacrime
ha bruciato le mie dita
tessendo diavoli di neve
Oh i diavoli devono conoscere
il lusso delle lacrime

Cambiando la sua forma
lui alzò gli occhi
occhi mascherati di verde
Respinsì le sue braccia
spalancai la porta
un'umida lingua acida
giù nello schermo di argento



Usciere negli anni lugubri
attraverso il suo collo che sbadiglia
io mi svesto nella sua gola
una passione per la polvere
(è stata sbattuta sulla sua faccia)
Tirale giù per le ali
una rosa dalle mie costole
ho rubato tornato su per le scale
(e gli ho riso in faccia)

CORO :

SIDE FOUR

OF THE WOUND = DELLA FERITA

La croce tirata dal suo petto
provoca una cicatrice
plumbea in ogni arto

Il sonno può aspettare attacchi

L'uomo senza gambe lo ha diretto
alla finestra
finestre come occhi ciechi
sondavano il fango
I minuti che erano rimasti
corsero attraverso la sua gola
riempita di cotone
e la sua bocca poteva sentire
i distanti " splash "

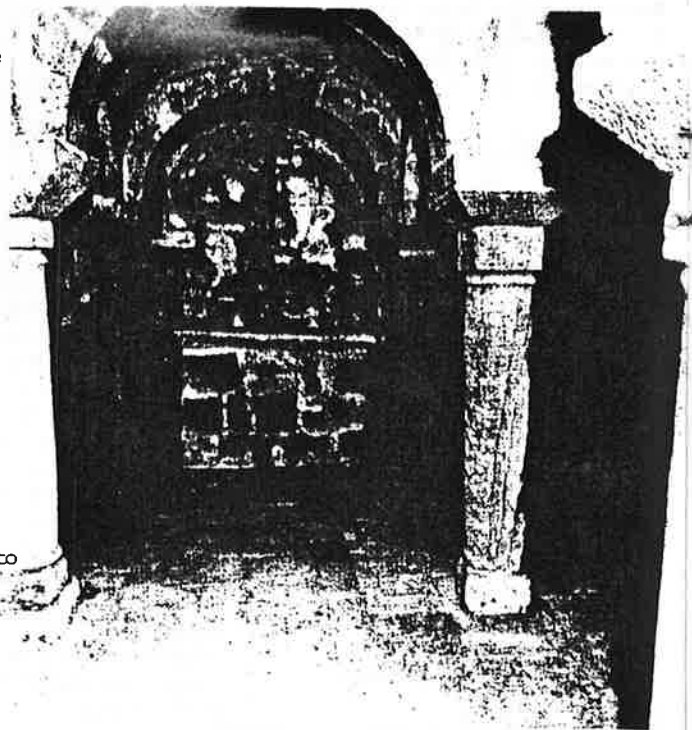
Una febbre e la sua mano è
peggiore
nei giorni da film muto

Egli deve rimanere un enigma

Essi si arrampicarono su per tre
rampe di scale
verso la notte
come un centinaio di pezzi
di vetro

C'erano numerose
mani prolungate - tese
che gettavano ombre ,
un paio di ombre
che tenevano il cappello a
tre punte
di un cardinale

Ci muoviamo verso veleni di
serpenti



LATINA



GRECA



EGIZIA



A TAU



DI SANT ANDREA



DI LORENA
O PATRIARCALE



PAPALE



RUSSA



DI S. SPIRITO



DI CALVARIO



AGUZZA



A 8 PUNTE



ANCORATA



GIGLIATA



A CHIAVE O PISAN



POTENZIATA



DI MALTA



SCORCIATA
O SVIZZERA



MONOGRAMMATICA



DI S. MAURIZIO
O TRIFOGLIATA



DI GERUSALEMME



UNCINATA
O SVASTICA



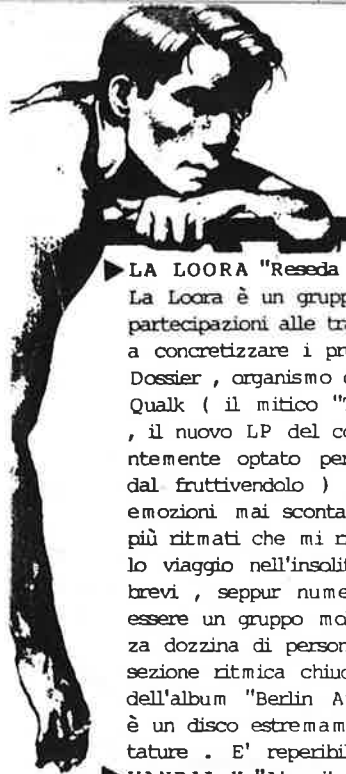
PATENTE

INANITAS

Non sono i coiti sognati
che svelano la nostra meschinità
non sono, non sono, non sono,
se non respiri innocenti.
Soli davanti a noi stessi
ci stupriamo davvero
per farci male,
per scordare la volta prima.
E mentre ci insultiamo
siamo felici
di non essere i soli
a fare schifo,
e quando ci arrendiamo
i sogni più sporchi
sembrano leggeri, fugaci,
candidi gigli....

*Dalla raccolta di poesie
di Lord Arthur Savile's Crime.*





NEW DISCIPLINE

▶ LA LOORA "Reseda Revel" - LP (Dossier Rec.)

La Loora è un gruppo tedesco ormai attivo da tempo, ma solo ora, dopo le abituali partecipazioni alle tradizionali compilations (anche video, se non sbaglio), è riuscito a concretizzare i propri sforzi con un bellissimo album edito dalla label connazionale Dossier, organismo che in passato ha prodotto ottimi lavori per nomi come Bourbonese Qualk (il mitico "The Spike"), Controlled Bleeding e ultimamente, fra gli altri, il nuovo LP del conosciutissimo Z'ev. Come per i vecchi titoli l'etichetta ha sapientemente optato per la qualità e per la freschezza del prodotto (no, non siamo dal fruttivendolo), in modo da suscitare nell'ascoltatore sempre nuovi stimoli ed emozioni mai scontate. Il disco è molto vario; si spazia da influenze jazz a pezzi più ritmati che mi ricordano istintivamente ACR o 23 Skidoo. Ogni brano è un piccolo viaggio nell'insolito, dico "piccolo" proprio perchè le composizioni sono alquanto brevi, seppur numerosissime. Una caratteristica dei La Loora è inoltre quella di essere un gruppo molto numeroso: solo per le parti vocali ho contato più di una mezza dozzina di persone! Largo uso di fiati, accattivanti riffs di tastiere e un'ottima sezione ritmica chiudono il tutto. L'album è meno "d'impatto" rispetto alla side live dell'album "Berlin Atonal Vol.2" (con PTV), più burrascosa e tirata, comunque è un disco estremamente valido, da scoprire assolutamente nelle sue infinite sfaccettature. E' reperibile presso qualsiasi negozio d'importazione degno di questo nome.

▶ VANDAL X "Atrocity" - Cassetta (V)

V è una tape-label tedesca impegnata nella produzione di cassette di gruppi dediti all'estremismo più totale curata da Ingo Techmeier, personaggio conosciuto nell'ambiente per un gran numero di registrazioni con la sigla Victor-Victim. Tutti i nastri usciti sinora sono tipici esempi di musica inascoltabile o prodotti di non-comunicazione, per i più credo; a mio avviso si tratta del contrario; comunicazione ai limiti dell'intensità e questa K7 di Vandal X (dagli USA) ne è un'ennesima testimonianza: composizioni come "Bury The Dead", "Abandoned Bodies", "Anarchy In Nordhausen" è impossibile non rimanerne profondamente colpiti, troppo comodo spegnere tutto e dire "...la solita K7 di hc electronics !" (cosa assolutamente fuori luogo, visto che il catalogo è molto vario). Credo che fino a quando esisteranno centri come V, Atrocity Network/Zeal Ss, Artaman Tapes o la più nota etichetta Broken Flag (labels molte volte condannate per presunte posizioni "destroidi", ma i fatti dimostrano il contrario ...) ci sarà sempre qualche produzione da apprezzare incondizionatamente per la sua attualità ed emotività, per la sua forza, per la sua anima.

V c/o Ingo Techmeier-Beethovenstrasse 38-2200 ELMSHORN-West Germany (ogni nastro costa 7,50 marchi tedeschi - tutto compreso - se spedite contanti in lire italiane aggiungete l'equivalente di 2 marchi per il cambio bancario).

▶ BENE GESSERIT / LELU-LU'S "Sahid Bahey/Africa" - 7" (Insane Music)

Questo singolo è uscito non molto tempo fa per l'etichetta belga Insane Music, attiva da anni con decine di nastri prodotti e vari dischi, esso vede protagonisti, con un pezzo a testa, il gruppo dei titolari stessi della label Bene Gesserit (alias Alain Nefex e Nadine Bal, i quali in copertina si presentano con due dei loro abituali "nomi d'arte") e il gruppo inglese Lelu/Lu's, band che solo grazie a questo disco ho avuto modo di conoscere. "Sahid Bahey" dei Bene Gesserit è un pezzo molto dolce, lento ed elettronico, con la voce di Nadine Bal in vena di prodezze; "Africa" invece è un brano anch'esso molto godibile, più sul versante un tantino "pop", molto corale, ottima la voce della cantante Yo-Yo. Un singolo quindi molto piacevole, nonostante l'apparente diversità dei due gruppi impegnati nel progetto; il costo è di circa 5000

lire al cambio attuale (con s.p.), comunque vi consiglio di chiedere informazioni più specifiche ed il catalogo completo, qualitativamente molto interessante e stimolante. Accludere alla richiesta un L.R.C. Insane Music Contact c/o Alain Nefex, 2 Grand'Rue, B-6190 TRAZEGNIES-Belgio.

▶ SOVIET FRANCE "A Flock Of Rotations" - LP (Red Rhino Rec.)

Continua la saga dei Soviet France, questo disco continua il discorso tracciato con le vecchie produzioni, e come al solito è impossibile dare un'idea della loro splendida musica, sempre emozionale, perfetta, mai fine a se stessa, imprevedibile, provocatoria. Ritengo "A Flock Of Rotations" uno dei più riusciti albums dell'anno 1987, in barba a chi crede che certo suono di ricerca sia morto e sepolto. Curata la confezione della copertina. Red Rhino Records - The Coach House - Fetter Lane - York - UK - YO1 1EH.

▶ ZOSKIA meets SUGAR DOG "That's Heavy Baby" - 12" ep (TOPY)

Strano incontro, questo. Se i precedenti singoli "Rape" e "Be Like me" furono molto discussi, credo che senz'altro anche questo nuovo 12" subirà la stessa sorte. Non che questo nuovo parto di Zoskia sia da buttar via, tutt'altro: i pezzi sono buoni, ritmati, solo che il tutto non mi convince appieno, sinceramente mi aspettavo qualcos'altro che un nuovo tipo di interpretazione del solito martellone dance. La cosa migliore di Zoskia rimane a mio avviso la K7 "Transparent" con Coil edita dalla Nekrophile di Vienna. Ripeto, è un singolo piacevole, ma inutile.

▶ AAVV "Nemesis N°2" - Cassetta + magazine

Seconda uscita per la fanzine Nemesis, fanzine dedicata alle varie manifestazioni del suono cosiddetto "sperimentale", accompagnata come per il numero scorso da una compilazione su nastro con una decina di contributori italiani e non. La parte scritta è notevolmente migliorata come pure la veste grafica? Fra i vari articoli e recensioni molto competenti spiccano due interessanti articoli sulla vecchia psichedelia inglese (n.d.r.: quella vera!) e uno studio su crimine e cinema. La cassetta è anch'essa ottima e vede la partecipazione di Lyke Wake, LSD, The Tapes, Vittore Baroni, Brain Discipline, Sigillum S, Radical Change (Ita), La Sonorité Jaune (Fra), Klaus Groh (WG), Anton Ignorant (Spa), Mario Marzidovsek (Yu) e Bourbonese Qualk (UK). Mi hanno favorevolmente impressionato, in un nastro comunque sempre di buon livello anche in tutti gli altri casi, gli italiani Brain Discipline, con tre composizioni veramente riuscite. Il costo della fanzine + la K7 (c90) è di £.8500 tutto compreso, non lasciatevela sfuggire. Nemesis c/o Pietro Razzano - Via Locatelli N°4 - 80038 Pomigliano d' Arco (NA). Vorrei inoltre consigliare altre due imperdibili raccolte disponibili da poco. La prima è "Osculum Infame XXIII" edita da M.T.T. Records di Pordenone, ovvero Mauro Theo Teardo: i brani sono tutti stupendi e particolarissimi grazie a dei partecipanti di assoluta bravura e competenza, quali Toll, Nurse With Wound, Ramleh, Vivenza, Total, Pacific 231 & B.Wolf, Giancarlo e Massimo Toniutti, Andrew Chalk e lo stesso MTT. Registrazione perfetta, copertina plastificata molto suggestiva. 10000 £ tutto compreso le vale, eccome! MTT Records - Via Erasmo Da Valvasone N°9 - 33170 Pordenone. Altra raccolta in cassetta da non perdere è "Le Petit Mort", compilation internazionale prodotta dalla tedesca Cthulhu, etichetta che ultimamente si sta mettendo in evidenza per la qualità delle sue uscite. Il nastro, anch'esso con una bellissima copertina, è molto vario e mai noioso, contribuiscono: Die Form, HNAS, Club Moral, Vivenza, Zahgurim, Coup De Grace, Ramleh, Bogart/IF Bwana, Giancarlo Toniutti, S.Core. Le mie preferenze vanno su tutti a Zahgurim, G.Toniutti e Die Form. CTHULHU RECORDS - c/o R.Kasseckert - Im Haselbusch N°56 - 4130 Moers 2 - West Germany.

GIANFRANCO SANTORO



INCOMUNICABILITA' TOTALE

Ho sentito dire che non siamo soli.
Eppure io mi guardo intorno,
avvertendo qualcosa,
ma non vedo nessuno.
Ah, no, qualcuno c'è,
qualcuno vicino a me
e anche un po' più in là
e anche lontano mezzo miglio.
Ehi, c'è tutto il mondo intero, qui!

Li vedo aprire e chiudere continuamente
quelle bocche
e pian piano sento un confuso mugolio
e più l'ascolto e più è confuso.
Adesso vengo anch'io,
ma ... c'è una parete!
e contro la quale cozzo inutilmente.
E ad un tratto sento un urlo:
la mia bocca ha lasciato uscire la pazzia.

Juna

24 Gennaio '87

Le mura si stringono attorno,
il soffitto si cala sopra di me, la luce mi abbaglia,
la musica mi fa sentire tanta nostalgia e solitudine....
Il mondo gira velocissimo ed io invece rimango qui ferma!
Mi manca il fiato, mi manca l'aria, questa stanza se la tiene tutta per sé, mi vuole stritolare....
Dei ghigni striduli vengono dai muri, delle crepe a forma di bocche ghignenti li squarciano ed io rimango inchiodata alla poltrona,
schacciata dal soffitto bianchissimo e silenzioso....
Il mondo continua a girare velocissimo, le finestre hanno solo vetri, ma le mie urla si vanno ad infrangere contro di essi e nessuno le sente.
Il sole brilla come il fuoco, ma non arriva a scaldare la mia pelle, sono in una scatola di cemento!
La nostalgia mi attanaglia, le parole di questa canzone mi fanno struggere nei ricordi e mi sento morire dal bisogno delle SUE carezze e dei suoi baci....
French

kisses....
Dei fremiti convulsi mi scuotono e mi irrigidiscono, le lacrime rimangono imprigionate negli occhi che guardano nei ricordi, i ricordi....
In questo giorno che purtroppo per me non ha potuto avere un gran significato io mi ritrovo ancora qui da sola!
Sono sola qui con me stessa e così posso capire ancora qualcos'altro di quello che ho dentro....
Come canta The The " I try so hard to be myself but i'm turning into somebody else " cioè " cerco tanto di essere me stesso ma divento qualcun'altro " !
Io voglio essere vera, sincera, me stessa nel modo più assoluto e sono arrivate a conoscermi talmente bene che mi accorgo subito quando sto fingendo, quando mi sto comportando in una maniera falsa, troppo studiata e artificiosa!
E allora mi tiro indietro all'istante, mi sento ridicola verso me stessa e mi dico " Ma chi vuoi prendere in giro ? " .
Ma è dura, oh è tanto dura!
Voglio essere semplice, voglio essere essenziale, riuscire a fermarmi quando mi accorgo che sto cercando di " arricchire " il mio comportamento con delle parti studiate per l'occasione!
Spesso mi "risveglio" all'improvviso e mi chiedo ; " Ma dove sei ? Ma cosa stai facendo ? Ma cosa vuoi fare ? " E allora mi sento sola, solissima!
Ma allora capisco che non devo essere troppo cervellotica, altrimenti rovino tutto!
Devo fare come e cosa mi viene di fare e tutto andrà bene!.....

Love from the In-Cure-able Mission-arie

Lucio*



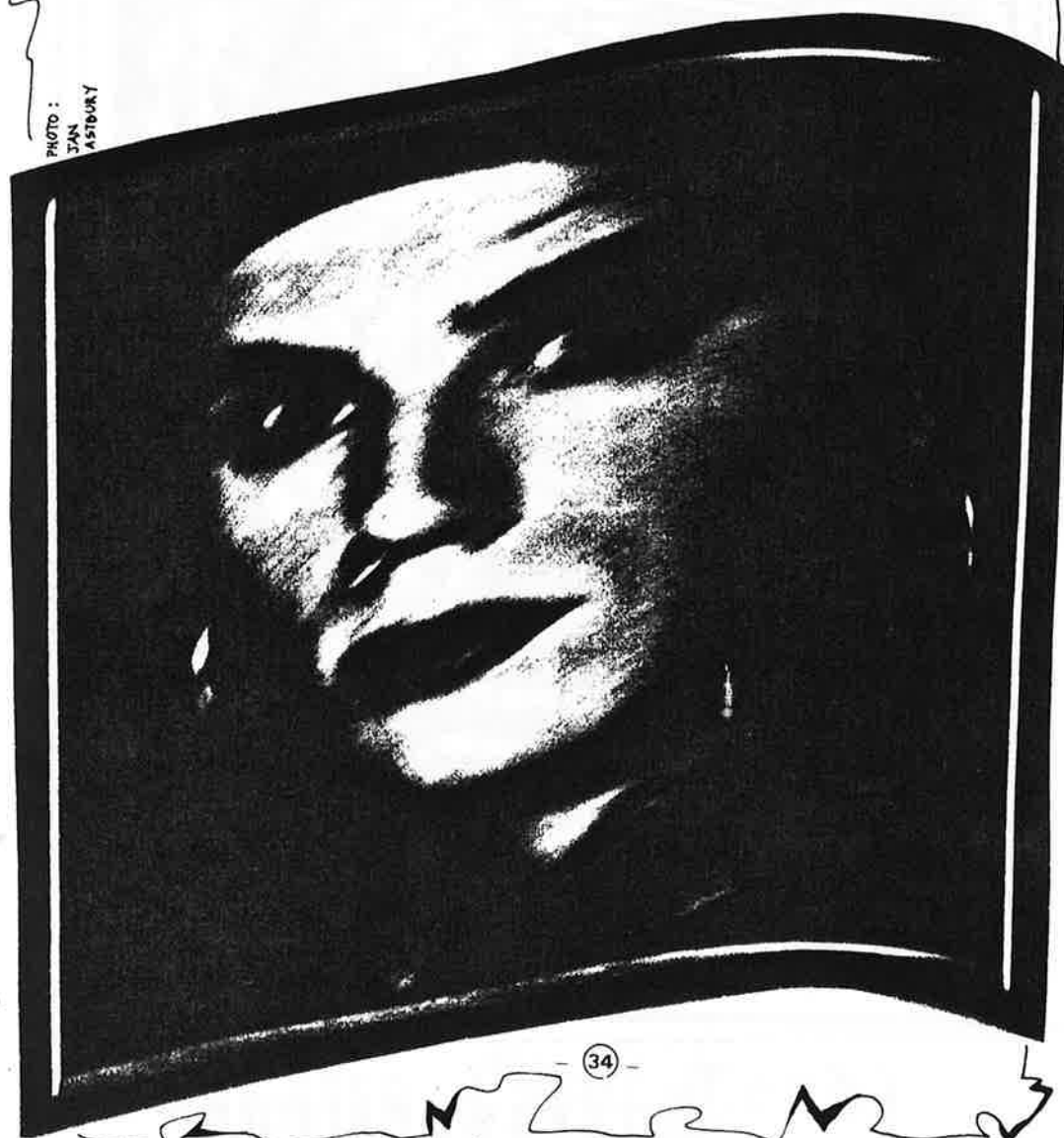
VENERDI' 9 LUGLIO '87

the CULT

... verso le 15,45 eccomi al Palazzo dell' Industria e del Lavoro di Roma , alto e bianco . Faccio un pò di giri mentre sento che i Cult sono a fare le prove , ma non potevamo vederli riconosco le note di Love , Outlouw , Rain , Little Devil , alle 19,15 hanno aperto le porte ed un'ora dopo ecco il gruppo di supporto , i Dark Lord ultra metal ! Hanno fatto 35 minuti di spettacolo , per il loro genere sono bravi ma è l'atteggiamento che non mi va . Hanno lanciato un pò dei loro dischi al pubblico ed un pò di bacchette . Il pubblico era piuttosto tranquillo . Poi ci furono 16 dischi autografati dei Cult dati in estrazione a sorte secondo il numero del biglietto . Alle 21,30 introduzione di fumi e " La cavalleria rusticana " che non finiva più ! Ma ecco finalmente che entrano tutti insieme i CULT ! Non mi ricordo più qual'è stato il pezzo di apertura mi ricordo solo che hanno fatto tanti brani da Love e da Electric più Fatman , Born to be wild e Wild Thing come pezzo di chiusura ! Ricordo Revolution come primo bis , visto che tutti la chiedevano a gran voce ! Erano tutti ben disposti , sorridenti e simpatici , Ian Astbury presentava sempre tutti i pezzi , voleva che lo ascoltassimo , i suoi occhi guardavano sempre lontano e stava spesso fermo a pesare le parole che cantava , poi si scatenava di colpo . Fece un pò scena sbattendo il microfono sul palco , buttando giù gli amplificatori e sdraiandosi davanti a noi . Billy è bravissimo , irriconoscibile con i capelli sciolti , lui Jonnie e Kid Chaos al basso facevano un vero spettacolo , tutti e tre insieme , piegati sui loro strumenti , dondolanti col viso nascosto dai lunghi capelli . Les picchiava

forte ed ha fatto un lungo a-solo . Kid Chaos deve essere un burlone con quei bermuda a fiori aveva un'aria proprio cattiva !!!! Grande sintonia fra noi e loro . Il miglior concerto visto , assieme a quello dei Sonic Youth ! Peccato che comincino a fare un pò le stars , ad essere sfuggenti , sul palco sono tutti con noi , poi fuggirono sul pullmann senza considerare nessuno e li portò chissà dove La festa era finita , tutto era smontato

PHOTO:
IAN
ASTBURY

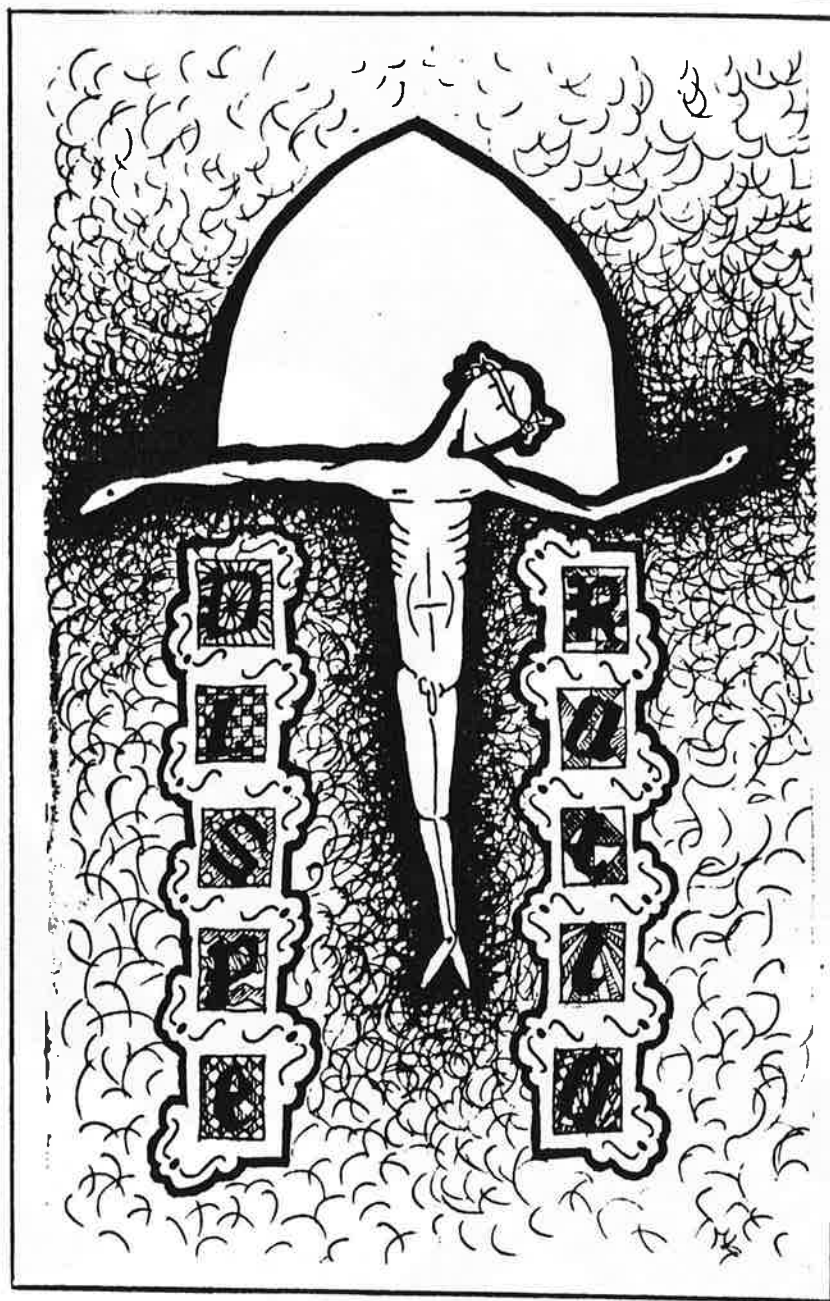




(35)

Introspezione

Dalla raccolta di poesie SUI-TEND dei L.A.S.'s crime



(36)

Disperatio (Sui-Tend)



Cateratta di sogno

(37)



SILVANA ZINS dei
SILLAUAN EXPO'

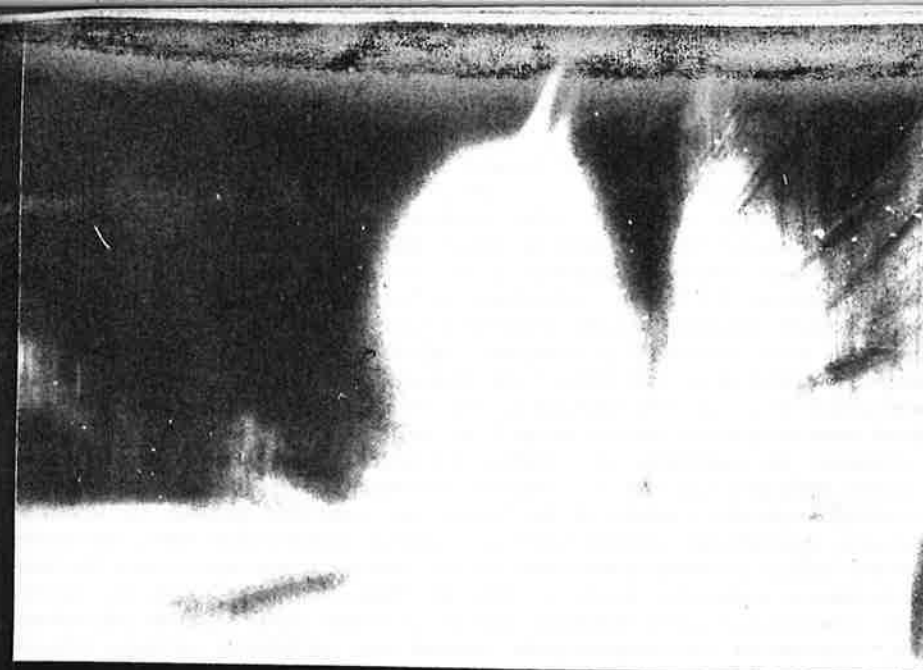
L'ARTE E'

L'arte è in tu izione
elogi camente di ritto rovescio
ill'uso di ciò di pende dal tempo
e dal perso co orrendo interiore.
Corroso lo spazio vitale

teso come la mente vo lasso
di tempo che fatto distrugge: difetto
Succosa è possibile fare
via giare colme per costrizione
valori bollati di an dardare

scorci di illumina azione.
L'arte è pre cedere qualcosa di sè
prensile atti vita
tra le sgressioni di pen siero viola
azione dunque sovrana .

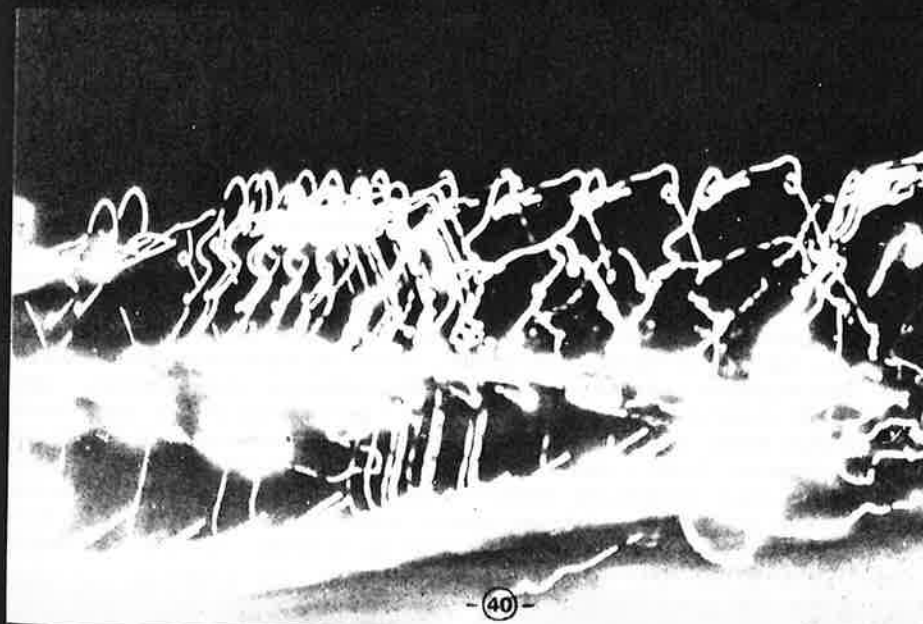
(38)



REALTA' DI SOGNO

RACCONTO : GIORGIO for STELLA MARS PRODUCT
FOTO e : DIMITRI BIRIGAZZI e NEW-G.
GRAFICA

PRIMA PARTE



Una sera d'estate come tante altre, Giò è appena tornato dal lavoro e rientrato in casa ha subito dovuto sostenere la solita predica dei genitori. Mangia un boccone in fretta e poi si chiude in camera a leggere le lettere che gli sono arrivate al mattino, ama ricevere posta da chiunque, lo fa sentire vivo. Mette sul piatto dello stereo il solito disco ormai consumato, a tal punto che la puntina a stento riesce a seguire il solco. Avvicina le cuffie alle orecchie ed alza il volume, modificando i toni come è solito fare, la musica gli piace con i toni alti e bassi al massimo, quindi si stende sul letto, immergendosi nelle sue fantasie. Stà sudando, il caldo di quei giorni è pazzesco e lui non c'è abituato, non vede l'ora che torni l'inverno. Proprio mentre arriva il punto più bello della canzone, con il basso che insegue la batteria dal ritmo cadenzato, entra sua madre, che per farsi sentire gli urla - perchè non esci? Vai al bar come fanno gli altri ragazzi, finiscila di ascoltare codesta musica ed abbassa il volume, diventerai sordo, lo hanno detto anche alla T.V., mangiare non mangi più, lo vedi come sei fatto? Vestiti per bene, non ho mai visto nessuno conciato così! - Giò fa finta di non sentire, ma ha sentito benissimo, sa a memoria quelle parole, ogni sera è la stessa storia, non ce la fa proprio più. Perchè non lo lascia in pace almeno una volta? Non ha voglia di fare scenate per cui rimane impassibile e lascia andare. Ormai è da tempo che sta meditando qualcosa, ma cosa? Non lo sa neppure lui! Vorrebbe che la gente lo capisse, ha provato a manifestare i propri sentimenti, sperava che qualcuno cambiasse che diventasse come lui, ma non c'è riuscito. Odia quello stupido paese, dove ha vissuto ventun miseri anni, ha voglia di lasciare quella gente, bigotta e provinciale, che bada solo agli interessi ed alle disgrazie altrui, ma dove andare? E' completamente solo, non ha soldi, non ha auto, non ha amici, non ha niente. Una malinconia e senso di abbandono lo pervade. Spegne lo stereo, ripone l'amato disco nella cassetta, con gesti meccanici che sembrano quelli di un automa. Indossa la solita casacca di tela nera, che lo ha sempre seguito e che ha comprato anni addietro per quattro soldi al mercatino di S.Lorenzo e scende silenziosamente le scale, senza che nessuno si accorga di lui. Gira l'angolo della casa e va nel giardino a fare due chiacchiere con Ala, la sua cagnetta, bianca ed affettuosa che comincia a leccargli le lacrime sulla faccia. Forse è l'unica creatura che riesce a capire i suoi sentimenti, vorrebbe portarla con sé però pensa che tutto sommato lei stà meglio lì, ed allora con un bacio ed un'arruffata al lungo e morbido pelo, la lascia scodinzolante a guardarlo. Pensa di essere senza sigarette, così va al Bar dell'angolo a comprarne un pacchetto, non saluta nessuno ma passa con la testa alta fra quei vecchierelli che lo scrutano con lo sguardo indagante ed ironico - vorrei un pacchetto di MS dure per favore - quel momento sembra non finire più, ormai c'è abituato a quegli occhi ed a quelle bocche fameliche di spettegolare appena ti sei allontanato di dieci metri, però ogni volta ne rimane turbato, gli dà noia, perchè lui non è come loro, vivono in due mondi diversi e lontanissimi. Si incammina per la strada giungendo fino al limite del paese. A quell'ora i mezzi pubblici non ci sono più, così decide di fare l'autostop, spera di non incontrare i militari dell'arma, che in genere sono sempre lì, proprio dove lui deve andare, a fare il solito posto di blocco. Guarda, controlla con occhi da falco ma non vede nessuno. Non c'è proprio un cane,

non esiste anima viva in giro. Desolazione totale, ci sono solo le cicale che fanno un baccano infernale, chissà cosa si diranno. Si mette presso l'uscita della galleria, così è sicuro di beccare qualche auto. E' tutto così strano, le luci dei lampioni che riflettono la sua ombra sull'asfalto rovente, una calma insolita, non spira un alito di vento. Ad un tratto gli viene in mente che avrebbe potuto portare il suo fedele walk-man e così nell'attesa si sarebbe ascoltato la sua musica, ma non può tornare indietro a prenderlo ormai è tardi, così per ingannare il tempo si accende una sigaretta. Trascorre una mezz'oretta ma nessuno si decide a fermarsi. Che forse non lo vedono, così completamente nero com'è? Proprio mentre si accinge ad andare in mezzo alla strada per farsi notare, passa un'auto, indugia un pò ma si ferma - scusi va a Siena? - sì salì - grazie di essersi fermato - Durante il viaggio silenzio di tomba, in genere Giò comincia un discorso, una frase banale per attaccare bottone, ma quella sera non ne ha voglia, ha nostalgia di se stesso e poi con quell'individuo sente che non c'è affinità, è un tipo anomalo. Ha deciso di andare in città, per stare fra la gente, in mezzo a persone che non lo conoscono, non che Siena sia molto grande, anzi il contrario, però sempre meglio di niente è, e poi è piena di turisti ed universitari chissà che non faccia qualche incontro interessante. Per tornare un mezzo lo troverà od al limite rimarrà a dormire in una piazza o vicoletto, in compagnia di qualche "saccaoelista". Mentre è immerso nei suoi pensieri vede un bagliore sulla strada, avvicinandosi si accorge che c'è un pò di casino, auto ferme, gente curiosa che si preme per vedere una vecchia automobile che sta bruciando. Si fermano ed il tipo che gli ha dato il passaggio chiede cosa sta succedendo - nulla risponde un agente, la vettura era ferma da una decina di giorni, ci era stata segnalata e risulta rubata, il caldo straordinario di oggi avrà provocato il fuoco, nulla di preoccupante, ce la sbrighiamo da noi, grazie potete andare - così ripartono ma a Giò il fatto rimane completamente indifferente, fatti qualche Km, dopo una curva, scorgono un altro bagliore, stavolta un campo di stoppie stà bruciando ed il fuoco ha raggiunto dei rotoli di paglia ammassati incendiando anche quelli. E' bello! Il fuoco a Giò è sempre piaciuto, sin da piccolo ammirava le fiamme scarlatte che ardevano i legni dentro la stufa, stava ore ed ore a guardarle, a scrutare in ogni minimo particolare il movimento oscillante delle fiamme, che sembravano le esili braccia di danzatrici orientali, e lo scoppiettare del tronco stagionato dava musica a tutto ciò, come i musicanti turchi. Il calore gli faceva arrossare le guance, si sentiva infuocato, come se il fuoco avesse avvolto anche lui nel suo manto purpureo, estasi, orgasmo corporeo. Il vedere qualcosa bruciare non lo preoccupava minimamente, anzi. Si ricorda di avere in tasca della casacca un nastro registrato per un suo amico, che non ha più visto, lo tira fuori - posso mettere una mia cassetta? - certo - mentre il nastro scorre si avvicinano alla città, stranamente a quell'ora la strada è deserta, non incontrano un'auto da diversi chilometri. Giò riconosce il posto dove sono, ci sarà passato centinaia di volte. Proprio quando le casse dell'autoradio stanno pompando "The Wind Kissed Pictures" giungono in prossimità della Rondinella, una villa in stile neoclassico/liberty disabitata chissà da quanto tempo, stappensando alle varie leggende che raccontano gli abitanti del luogo quando l'auto si ferma, stupito e scocciato dagli eventi della serata esclama - perchè si è fermato? - non mi sono fermato io è la macchina

che si è fermata - Prova diverse volte a riaccenderla ma il motore non ne vuole sapere, non si mette in moto, le luci del cruscotto sono spente. Pensa all'impianto elettrico che si sia bruciato il fusibile. Non ha una torcia, ma la luna chiarissima permette di vedere tutto benissimo, apre il cofano anteriore e controlla, sembra tutto a posto, cosa c'è allora che non va? Si guardano in giro, non c'è anima viva. Che fare? Inutile aspettare, il tipo decide di incamminarsi verso il primo paese che dista uno due chilometri, a cercare aiuto, se lungo la strada troverà un'auto si farà dare un passaggio, così Giò rimane lì da solo ad aspettarlo. Prova ad accendere lo stereo, "funziona", allora almeno le batterie non sono scariche, ma le spie del cruscotto non si accendono. Sembra tutto un sogno, si rilassa sul sedile e con la portiera aperta si accende una seconda sigaretta. Il tipo ormai è già lontano, si vede un puntino nero all'orizzonte e non passa neppure un'auto, lì per lì gli viene da ridere però c'è una strana atmosfera in giro, la musica dei Christian Death, il cielo blu scuro con le nubi che si rincorrono a tutta velocità passando davanti alla luna, un lieve venticello che muove la cima dei cipressi caratteristici della zona così esili e lunghi, le cicale ed i grilli che prima facevano gran casino adesso sono muti, la natura è in assoluto silenzio sembra come in attesa di qualcosa/qualcuno. Gli vengono in testa i pensieri più strani, più oscuri, più tenebroosi, pensieri di morte. Ma qualcuno sembra aver captato tali messaggi

REALTÀ DI SOGNO

FINE



La puoi richiedere inviando 6500 lire
(comprese spese di spedizione) in va-
glia postale o in busta chiusa a:
Davide Morgera, via Manzoni n.16-
80019 Qualiano (Napoli) ITALIA



'COLORI INCONTAMINATI' compilation

4 GRUPPI, 14 BRANI E 60 MINUTI DI
MUSICA ITALIANA SUONATA COL CUORE +
BOOKLET GRAFICO-INFORMATIVO

'COLORI INCONTAMINATI' compilation

INSIDE
FALSE PROMESSE
CLUB
RING:

LA FOLIE records

Presenta

LA SUA PRIMA

PRODUZIONE

DISCOGRAFICA

DISCO A 45 GIRI CONTENENTE I BRANI USCIRE/FANTASMI/PROFUMO
DI MORTE + FOGLIO CON I TESTI, DA RICHIEDERE INVIANDO £.3500
+ 1000 PER SPESE POSTALI IN BUSTA CHIUSA O TRAMITE VAGLIA
POSTALE AI SEGUENTI INDIRIZZI :



ALESSANDRO GRASSINI - VIA VOLTERRANA 71 - 53034 CAMPIGLIA
COLLE VAL D'ELSA - SIENA.
LA FOLIE RECORDS - VIA GARIBOLDI 59 - 53034 COLLE VAL D'
ELSA - SIENA
BUTAN GAS - VIA GRAMSCI 59 - 53034 COLLE VAL D'
MANAGEMENT - ELSA - SIENA

SYMBIOSI

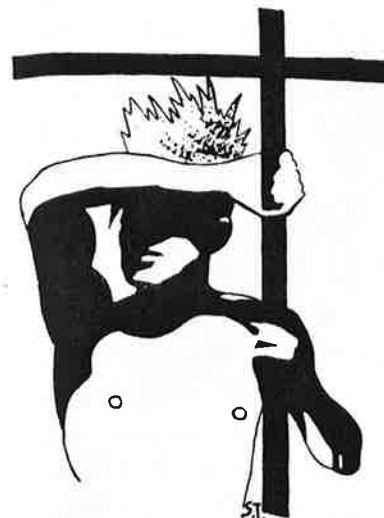
DESOLAZIONE

Desolazione diuturna,
mille lacrime per questa distanza,
sconforto generato
da una pallida vita,
mi nutro di ipotetiche frasi,
di parole
che non dico a nessuno,
tessere di un mosaico
che mi porto dentro.
Ormai faccio fatica
a mettere in fila le idee
e mi chiedo se domani
ci sarà posta per me,
posta che valga la pena
di essere letta

Luigi Guido



E' uscito il primo demo-tape del gruppo DIX TIAU PIA dal titolo FISICHEPREDETERMINATE, tutto da scoprire richiedere inviando £.5000 (spese postali incluse) in busta chiusa o tramite vaglia postale a :
TENDENCIES c/o
GIORGIO BARTOLOMMEI
Via G.Pascoli N°50
53028 TORRENIERI (SI)



NOTIZIE

Il 27 e 28 Giugno si è tenuta a Pienza la quarta edizione di Music for Words, organizzata dal Comitato per la pace. La rassegna si è svolta come sempre nel Prato della Pieve di Corsignano, ambientazione molto suggestiva, con proiezione di diapositive sullo sfondo di questa stupenda chiesa romanica. Hanno partecipato: i CLIMA provenienti dal Monte Amiata, che

hanno eseguito una musica rock/wave ancora da definire, hanno molta volontà, ma si devono ancora fare le ossa. Gli ONE TWO gruppo milanese che suona un blues vecchio di data ed età. I locali DISTICI ELEGIA CI reduci da diverse rassegne rock della zona, hanno eseguito una musica che risente della loro freschezza di band esordiente, purtroppo erano assenti dei componenti del gruppo e così non ho potuto apprezzare a pieno la loro musica, buono il brano " Franca di merda " dal testo provocatorio e musica penetrante. Hanno inciso un demo-tape che spero gli vada bene. Agli INSIDE THE BROKEN CLOCK, uno dei gruppi emergenti della scena musicale senese, è toccato il difficile compito di suonare nella stessa serata dei Sabotage, affermata band heavy metal, dico difficile perchè il pubblico in quella occasione non era certo fra i più accoglienti, infatti ci sono state molte scene provocatorie da parte dei fans metallari (bevuti dal primo pomeriggio) che per fortuna si sono risolte solo a voce. Nonostante tutto gli Inside hanno fatto un buon concerto, energico, vivo, con una stupenda (ed incazzata) versione di Stanze Vuote che faceva salire a 500 la pressione nelle vene, complimenti! Infine i SABOTAGE band Heavy fiorentina di un certo successo reduce da un tour come supporto ai Motorhead, recentemente ha inciso un album per il mercato Californiano, in distribuzione in Italia presso la Materiali Sonori di S.Giovanni Valdarno consociata alla L.M. Records. Bravi per il loro genere ma troppo a senso unico.

DEREK di Chiasso leader degli ormai sciolti Dead Relatives dopo il lungo periodo di isolamento è riuscito a combinare un pò di cose . E' riuscito ad evitare il servizio militare ed a formare un nuovo gruppo di cui è felicissimo e con cui sta già ultimando un demo-tape eccellente . Presto ne sentirete parlare .

Alex ha lasciato le Shop Assistants e così lei , Eddie , Paul e Michael (tre ex Meat Whiplash) si sono messi insieme in un nuovo gruppo , i Desperadoes e faranno un nuovo singolo per l'etichetta di Eddie e anche un video diretto da Douglas dei Jesus and Mary Chain che produrrà anche il singolo dei Baby Lemonade che incidono sempre per l'etichetta di Eddie.

E' disponibile " Risvegli Notturmi " , compilation C60 internazionale con : The Klinik , Vox Populi , Pacific 231 , De Fabriek , Lyke Wake , LSD , Tasaday , Sigillum S , Zona Industriale , Gerstein , The Psychopathic Blossom , NED , Settore Out , Denier du Culte , Radical Change , Alain Basso . Costo £. 7000 tutto compreso .

Nuova uscita per Discipline Prod. : Ulrich Blume " Alien colling" C-46 musica elettronica sperimentale dalla Germania.

Costo £. 5500 (spese postali incluse) , pagamento tramite vaglia o denaro in busta . Richiedibile inoltre il catalogo completo - produzione e materiale in distribuzione - inviando £. 1000 in francobolli . Tutto questo si può richiedere presso DISCIPLINE PROD. c/o Gianfranco Santoro , Via Adige N°8 33010 COLUGNA (UDINE) ITALIA .

Chris il 24enne cantante e chitarrista degli australiani Lizard Train ci annuncia che han cominciato la tournée europea che sarà di 55 date , 5 notti a settimana per 11 settimane. Sono partiti il 3 Agosto da Adelaide (South Australia) per Copenhagen partecipando ad un festival di due giorni dove hanno suonato 40 bands , tra cui Jesus and M.C. , Pogues , P.I.L., ecc. Poi andranno in Danimarca , Norvegia , Finlandia , Germania , Austria , Olanda e Svezia . Saprete presto tutto l'itinerario . Inoltre faranno un LP ed EP con pezzi sempre più veloci e pesanti .

sui tend



I Cleverness hanno prodotto una nuova cassetta registrata dal vivo nel febbraio '87 . Si intitola "Live Storm" e contiene due brani già inclusi nel precedente demo-tape ("Weapons weapons" e "Don't eat the meat") e sette brani inediti . Assieme alla cassetta è compreso un libretto con testi , spiegazioni foto ed un adesivo . E' richiedibile inviando £.6000 in busta chiusa o pagando alla consegna £.5000 + spese di contrassegno . Per l'ordinazione scrivere a : CLEVERNESS

Via Cernaia 67 , 33100 UDINE oppure alla redazione di Tenden-
cies . I Cleverness stanno continuando a sfornare ogni tipo di materiale , in particolare magliette , adesivi e tantissime foto in collaborazione con Giancarlo & Serì e Marino Cragnolini un fotografo che esprime l'arte dell'immagine attraverso luci ed ombre che si addicono completamente alla loro ricerca di libertà creativa . Le foto , in formato 18/24, con vari effetti particolari , sono richiedibili per £.2000 l'una , comprese le spese di spedizione . Questo tipo di iniziative non rappresenta per il gruppo una fonte di guadagno o una mania di divismo , bensì il tentativo di comunicare in ogni modo che è loro possibile . Ricordano inoltre che sono disponibili per concerti in tutta Italia e saranno grati a tutti coloro che vorranno aiutarli a prendere contatto con le organizzazioni , i locali , le radio e le riviste che si occupano di musica viva in Italia .

E' uscito il libretto di poesie / disegni , SUI TEND , trenta pagine in bianco e nero davvero interessanti . Chi fosse interessato può richiederlo inviando £.1500 (spese postali incluse) in busta chiusa ai L.A.S. 's crime c/o Sandro Marchetti Via Isonzo N°27 - 53100 SIENA , oppure alla redazione di Tenden-
cies .

Lusetti Guido propone da STUDIO 6, 100.4 / 102 Mhz (e presto 96.3) da Correggio (RE) un programma interamente dedicato alle nuove realtà della penisola. Se volete far conoscere i nostri prodotti potete spedirli a Lusetti Guido Via Primo Maggio N°24 Correggio (RE). Allo stesso

indirizzo potete trovare "FANGO - i fumetti del nonsenso", per £.4000 spese postali incluse.

I milanesi SENNA 23 avvertono che è disponibile il loro ultimo nastro registrato in studio con booklet allegato. Inoltre hanno pronto anche un nastro live registrato e prodotto in collaborazione con la Cooperativa Immaginazione di Pantigliate (MI), per ricevere i demo rivolgersi a Denti Marco for Senna 23 - P.O.Box 1 - 20070 Vizzolo P. - Milano.

E' uscito il nuovo numero di MADE IN ITALY, fanzine contenente articoli su Settore Out, The Sphere, Effervescent Elephant, Disper-azione, Party Kids, ecc. Il prezzo è di £.3000 spese postali incluse. La prossima uscita ad Ottobre sarà invece speciale, con allegata una cassetta dei Settore Out, a £.5000 s.p. incluse ed articoli su Syd Barret, Sick Rose, Not Moving, BooHoos, ecc. Per le richieste, scrivere a Gregorio

Gianluca - Via Aurelia Ponente N°274 18011 Arma di Taggia - IM - .

PLASTICOST - "EVVIVA EVVIVA" . Erano parecchi anni che Plasticost non tornava su vinile con la incredibile miscelanea di suoni che aveva caratterizzato il positivo esordio omonimo del 1982. Ora dopo tante e diverse esperienze nei campi più svariati, la formazione guidata dall'iperattivo Sergio Volpato torna a colpire con un nuovo EP distribuito dall'onnipresente Toast Records. L'evento non può che far piacere: una volta tanto la sincerità, la laltà e la continuità hanno trovato uno sbocco positivo senza ricorrere a futili compromessi o sotterfugi di infimo ordine. Un plauso, dunque, alla tenacia di questi musicisti veneti che sono riusciti a crescere e a maturare anche nella giungla asfissiante dell'autoproduzione. "Evviva evviva" colpisce per l'immediatezza mai banale e per la ricerca

sonora che non scade mai nell'ostico e nell'intellettuale; ottimamente fuse in un unico stile, fruibilità e attenzioni underground danno vita ad un prodotto, se non proprio originale, perlomeno abbastanza "particolare" ed interessante. Avremo presto nuove e strane notizie dal mondo stralunato e variopinto dei Plasticost. c/o Sergio Volpato Via Oldelle 8 - 36060 Pianezze S.Lorenzo - VICENZA -

H²O - Acqua potabile. Un gruppo dall'irruenza acerba ma efficace e dalla grinta non comune, il loro primo demo-tape, pur nella rozzezza delle registrazioni e nella cruda interpretazione dei brani, lascia intravedere uno spirito dissacrante e ironico del loro suono che si rifà tanto al punk tanto al beat più rude degli anni sessanta, con qualche concerto e numerose altre iniziative alle spalle e tante speranze e sogni davanti. Gli H²O si propongono all'attenzione di chi li vuole ascoltare. re. Di chi vuole ascoltare! Un gruppo fresco, gioioso, che non suona per dire che è re. Di chi vuole ascoltare! Un gruppo per sostenere questo mondo per questo mondo. Di chi vuole ascoltare! Un gruppo quel che è re. Di chi vuole ascoltare! Un gruppo



Vorrebbe sottolineare le ingiustizie di un to progredito, solo perchè costruisce la bomba atomica, ma non riesce ad eliminare razzismo e miseria. Otto brani azzecatissimi che in pochi minuti riescono ad esprimere molte cose. Non vi rimane che ascoltare questa loro cassetta. Per chi fosse interessato, il nastro costa £.5000 + 1000 s.p. da richiedere a Gregorio Gianluca V. Aurelia Ponente 274 - 18011 Arma di Taggia - IM -

E' già disponibile il 6° numero di DELIRIO (autunno '87), che include: Magna Grecia Festival di Siracusa, con recensione concerti di: That Petrol Emotion, Thin White Rope, The Primitives ed una lunga ed esclusiva intervista con Thin White Rope; anteprime discografiche dei gruppi suddetti. Nuovo album degli Smiths: recensione dettagliata brano per

E' uscito il 2° L.P. del F.A.R.
 "Presto i topi verranno a cercarci"
 manifesto allegato 50 x 70
 L. 9.000 + 3.000 sp. p.

AMEN - This is Religion # 6
 Arte, Cultura, Musica & altro
 + cassetta con THE TAPES & INTOLERANCE
 inserto sulla Francia "GRANT D'AMOUR"
 + cassetta compilazione con gruppi francesi
 inviare Lit. 5000 + 3000 sp.pt.

AMEN prod. TRX 1138

ANGELA VALCAVI - Via Rismondo 117 - 20153 MILANO

brano e traduzione di tutti i testi. Intervista agli Underground Life ed ai Not Moving. Recensione concerto Husker Du. Traduzione dei testi di Billy Bragg dai primi due albums. I migliori dischi dell'autunno: Hoodoo Gurus, The Jesus and Mary Chain, Tom Waits, Michelle Shocked, 4AD. Articolo retrospettivo sui Party Kids, e poi ancora: poesia visiva, illustrazioni oniriche, versi evocativi. Per richiederlo, inviare £.3500 a: Lino Agrò - P.le Anita Garibaldi N°1 - 90123 Palermo.

E' uscito il N°4 di SNOWDONIA, 80 pagine di pura follia con: EX dall'Olanda, DHG, No Fun, Konats, Gronge, DsorDne, presentazione indies inglesi: Cordelia, Ron Johnson, 53 rd.+rd. e molto altro. Allegato - libretto con intervista, grafiche, scritti di Baroni e Bladderbill, testi con: Legendary Pink Dots. Inoltre: 7" a 33 rpm, con due pezzi inediti; "Premonition 11" dei L. Pink Dots e "DsorDne" dei DsorDne (poesia ed elettronica). Il tutto a £.6500 (s.p.incluse) da richiedere a: Marco Pustianaz - Via Alteni 12 - 10046 Poirino - Torino - Tel. 011/9452161. Se volete solo la fanzina, £.3000 al solito indirizzo, abbiamo anche un succulento catalogo distribuzioni. Per il N°5 è in progetto un tape compilation.

RICCARDO NERVO ha prodotto una serie di cartoline molto interessanti chi fosse interessato le può trovare al seguente indirizzo: Via S.Fede N°84 - 10020 Cavagnolo - Torino.

ROAD TO RUIN bimensile, copie limitate: 200 nume rate. Wave only 1500 £. per 16 pagine di: Settore Out, Digos Goat, Plasticost, Senna 23, Billy Bragg, Redskins, Metropolis, etc. disponibili il N° 83/84 e 85 al seguente indirizzo; Sigismondi Marco - Via Roma N°44 - 64037 Cermignano - Teramo.



ROAD TO RUIN CORPORATION

I SAVAGE CIRCLE (vincitori dell'indipendent '86) hanno cambiato il batterista per dissapori interni. Il sostituto è un tedesco.

E' nata l'associazione TRAUMA che lega tutti i gruppi del comune di Taggia, per collaborazioni musicali e non. Il 15 Ottobre ad Arma di Taggia alla discoteca La Fortezza , a tutto rock con; H²O, Spasmo, Lycantrophe, Ultimatum, e Second.

► **KLOSTRIDIUM TETANI** - La pazzia - Autori di questo demo sono 3 ragazzi trevigiani, che suonano da più di tre anni ed hanno all'attivo un'infinità di concerti che stanno riscuotendo un buon successo nella loro zona. Definiscono la loro musica punk-metal. Nonostante l'incisione del demo non sia perfetta, si percepisce l'efficacia del loro suono esplosivo. I brani sono cantati in Italiano. "Venduta" è un pezzo tiratissimo e penetrante. "Diavolo rosso diavolo nero" è il brano che preferisco per la perfetta sintonia tra gli strumenti. "KT KT KT" è altrettanto riuscita. In "Satana" la voce è usata in maniera insolita. "Tetani" è un breve pezzo strumentale di sola chitarra. "Angelo ribelle" è la canzone più "calma", in cui la voce poteva essere meglio sfruttata. Attendo comunque prossime incisioni. Per contatti: Alessandra Ceriali - Via Fontana - 31010 Col S.Martino - Treviso.

► **SETTORE OUT** - Città - Secondo lavoro su vinile di questo attivo gruppo milanese. Nel primo Iceberg dell'anno scorso, si risentiva ancora dell'inesperienza in sala d'incisione, suoni grezzi, ma pur sempre robusti, di giovane band esordiente. Questo EP, invece è ottimamente inciso e arrangiato. I Settore Out in poco tempo hanno maturato la loro esperienza. "Impero" è il brano che apre il disco, dalla ritmica e dal testo infuocati, un vero e proprio inno, ascoltare per credere. "Città" ha una buona lirica, basata sulla vita di ogni giorno, fatta di problemi ed incertezze, stupenda l'introduzione del piano e batteria. "Senza bandiere" è un altro brano riuscitissimo, dal suono imponente e testo evocativo. "Ombre nella notte" forse è l'unico pezzo che a mio giudizio poteva riuscire meglio Settore Out una fra le migliori realtà italiane! Settore Out Management: Marco Denti - P.O.Box 1 - 20070 Vizzolo Predabissi - Milano -

► Il gruppo udinese degli IDOLA THEATRI si è momentaneamente sciolto per la dipartita del batterista, che è andato a formare un gruppo psichedelico che sta avendo un buon successo di pubblico.

► Tutti i gruppi musicali e le persone interessate possono inviare rassegne stampa, fumetti, disegni, foto, ecc. per eventuali recensioni, articoli, citazioni, ecc.

► Chiunque volesse distribuirci può scriverci in redazione.

► Potete richiedere materiale di produzione indipendente, possiamo procurarvelo attraverso i nostri contatti.





ARIETTI Maurizio
Via C. Colombo 208
10020 CAVAGNOLO - ITALY

VARIA INDEPENDENTE
LA PROVVIDENZA

CATALOG

MR 0457 7 EP
Luna Incantante
"La provvidenza"
MR 0058 7 EP
Sick Rose
"The cover"

Egr. Signori,
in occasione dell'uscita della nostra prima produzione intendiamo illustrarvi il nostro programma.

Per quanto riguarda il campo discografico, la Mefi Records intende essere un tramite mediante il quale i vari gruppi possano esprimersi liberi da qualsiasi vincolo artistico e contrattuale. La produzione grafica e musicale infatti è a totale discrezione dei musicisti.

Ci riserviamo la parte produttiva legata alla stampa ed alla distribuzione del prodotto.

Ecco il perché delle diverse tendenze musicali presentate, delle diverse immagini, legate comunque (speriamo) dalla validità del prodotto proposto e dalla speranza che altri come noi, apprezzino le novità, le proposte stimolanti e non ultimo l'amore per l'oggetto disco (la musica completa dalla sua veste grafica).

La prossima uscita sarà un EP con 4 cover eseguite da Sick Rose il cui titolo sarà appunto "The cover EP".

Proponiamo in seguito il disco di un gruppo psichedelico svedese: Stomach Mouth.

Un picture/sampler dell'etichetta con brani aventi affinità con i horror film, eseguiti dai gruppi da noi proposti e cantati da The Mefi.

Questo è ciò che anticipiamo per ora.



mega mago

music

c/o FIORI CARONES ALBERTO C.so CARIBALDI, 27-28044 VESPAIA INTRA -NO-
Italia Tel. 0323-43870

CATALOGO

ROSKI compilation C60 Norwegian groups.....	L. 6.000
VESEHAVILLE "Un cuore batte ancora" C60 Live The '60 years music in the fresh '80.....	L. 6.000
HAT HAT "Sfortunatamente non abbiamo l'orchestra" C40 You love or you can hate them.....	L. 5.000
PIORI CARONES "Tributo a Pasquale Zamputo (Clausrofobie morosa ma)" C45 Something about my nervous life.....	L. 5.000
L'ITALIA-TAGLIA compilation 4x40 new edition with: Endless Nostalgia, Illogico, Plasticoat, Studio Baker, Panoramica, D.H.G., Venhewille, The Splinters of Hate, Tactile Intense, F.A.R., Aqua, Jemitor of Lunacy, G. Bardun, Nebet, G. Borgolini, Komo, Kraz, Milivis, Hat Hat, Bi Nostalgia & the Orwellian Contradictory.....	L. 17.000
GIORGIO BORGHINI "Sau de brain" C45 The rhythm and the obsession.....	L. 6.000
PIORI CARONES "Sensazioni fiabesche e lispidi pensieri" C40 Something about my quiet life.....	L. 6.000
ELZEMINI/FIORI CARONES "Il viale giallo della vergogna" C20 Two body for one soul.....	L. 5.000
DOPO Special compilation C20 with Mark Leitert -D-, Torhuma -L-, Zone Verte -B-, Man's Hate -M-, Verdun -F-.....	L. 4.000
L'ITALIA-TAGLIA 2 compilation 2x40 with: En Manque D'Aure, Fedec Image, Gerstein, Why?, Influenza, Fru Aut, The Rapes, Zalmotis, Bi Nostalgia & Fiori Carones.....	L. 12.000

For the future:

DOPO tape compilation. For tape four bands. If you want save in the DOPO family send nine minutes of music, graphic of 10x14 cm and if you are good the DOPO family is open to you.

Contact: Fiori Carones Alberto C.so Caribaldi, 27
28044 VESPAIA INTRA -NO-
Italia

variabili

VARIABILE INDIPENDENTE

ci impegnano alla promozione e alla diffusione di attività, lavori, opere che trovano la loro origine e il loro sviluppo nell'ambito della musica, della ricerca e della sperimentazione "artistica".

a tale scopo organizziamo concerti, spettacoli, rassegne, mostre.

miriamo a creare un centro d'incontro per tutti coloro che operano in tali ambiti, in modo che ci possa essere confluenza e scambio di esperienze ed, eventualmente (come noi ci auspichiamo) nascita di nuovi gruppi di lavoro, nuove idee, nuovi progetti per nuove forme espressive che possano fondere in sé più aree artistiche.

per questo ci impegniamo a dar vita ad un periodico che raccolga informazioni, dati, presentazioni delle varie attività oltre che, possibilmente, diffonda il materiale raccolto.

gruppi musicali+musicisti+posti+prosatori+sceneggiatori+scrittori teatrali+mimi+singoli elementi o gruppi di ballo+coreografi+compagnie o nuclei teatrali+operatori nell'ambito cinematografico+fotografi+disegnatori+grafici+pittori+scultori+cioè tutti coloro che hanno qualcosa da dire con opere realizzate, in progettazione o anche solo idee di interessante sviluppo, senza il timore di acoprire l'acqua calda.

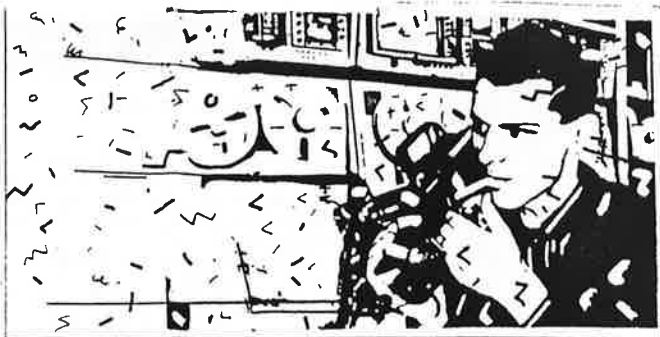
indipendente

nelle nostre motivazioni e al fondo del nostro impegno c'è la speranza di poter assistere alla fusione delle varie espressioni artistiche in un'unico che ci piace chiamare: spettacolo totale dei sei sensi.

gruppo d'ARS DIF * FUSIONE

se ci siete dentro con "farina del vostro sacco" e se vi sentite "variabili e indipendenti", inviate il vostro materiale e/o informazioni su di voi e la vostra attività a:
variabile indipendente
v. s.s. trinità 34 33070 brugnera (pn).
tel. 0434 / 623027 / 624139 .

SOLIDARTE-ITALIA INFORMA:



URGENT

Laurent-Nicolas TAMMAM, Mail Art Performer, objecteur de conscience, a été condamné à un an de prison pour ses opinions antimilitaristes. Seul le président de la République Française peut lui éviter la prison.

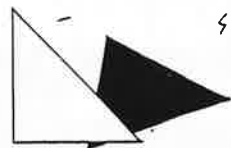
MERCI D'AFFIRMER VOTRE SOLIDARITE A LAURENT-NICOLAS TAMMAM en demandant sa grâce à
FRANCOIS MITTERRAND
PALAIS DE L'ELYSEE
75 008 PARIS
FRANCE



Laurent-Nicolas TAMMAM, Mail Art Performer, conscientious objector, has been convicted of one year of jail for his antimilitarist views.

Only the French president can save him from jail.
THANKS TO MAKE COMMON CAUSE WITH LAURENT-NICOLAS

TAMMAM beseeching for his grace to
FRANCOIS MITTERRAND
PALAIS DE L'ELYSEE
75 008 PARIS
FRANCE



Laurent-Nicolas TAMMAM, Mail Art Performer, objetor de conciencia. fue condenado a un año de cárcel por sus opiniones antimilitaristas.

El presidente de la República Francesa es el único que pueda evitarle el encarcelamiento.

LES AGRADECEMOS AFIRMAR SU SOLIDARIDAD A LAURENT-NICOLAS TAMMAM pidiendo su piedad a
FRANCOIS MITTERRAND
PALAIS DE L'ELYSEE
75 008 PARIS
FRANCIA

PLEASE, IF YOU ARE A
MAGAZINE, PUBLISH
THIS ANNOUNCEMENT-
THANKS IN ADVANCE!

PHOTOCOPIED IN 500
COPIES BY:

ruGGero
maGGi

C. 50 SEMPIONE 67
20149 - MILANO
ITALY

ECONO DESU STAR

EMPOLI

PALAZZO ESPOSIZIONI
10-11-12 SETTEMBRE



Dalla necessità di riuscire a sensibilizzare le amministrazioni locali sulla necessità di un maggiore aiuto da parte loro per lo sviluppo della cultura giovanile che trova nella musica il principale mezzo di espressione è stata varata ad Empoli nei giorni 10-11-12 Settembre al Palazzo delle Esposizioni "il suono degli spazi" rassegna dei gruppi musicali della zona intercomunale Empoli-Val d'Elsa, organizzata dal neonato coordinamento dei gruppi suddetti con il patrocinio del Comune di Empoli e dell'Arci.

Avvisaglie del successo della rassegna si sono avute fin dalla prima giornata che prevedeva un incontro dibattito sulla necessità di uno sviluppo della cultura musicale giovanile a cui sono intervenuti Bruno Casini di West Uff., Giampiero Bigazzi di Materiali Sonori, Paolo Lotti dei Cudu, Vincenzo Striano dell'Arci Kids, Fabio Ragionieri di Spittle Records, nonché i rappresentanti dell'Amm. Locali.

Ecco comunque la cronistoria dei concerti. Venerdì hanno aperto i FUN HOUSE vincitori del rockcontest di Controradio, seguiti a ruota da un'altra band di Colle Val d'Elsa i WILDERNESS UNDERGROUND. Dopo di loro l'atmosfera non si è certo calmata con i METROPOLIS. Hanno chiuso la serata i GLOMMING GEEK in formazione rimaneggiata. Sabato hanno invece aperto i BARRAGE' wave-band fiorentina, seguiti dall'altra band fiorentina dei TIN DRUM. Momento più rilassato si è avuto con i JAZZ NOISE di Empoli che hanno fatto da "quiete" prima della tempesta per il debutto dell'altra band empoiese, gli EGGSBOX dedita a sonorità post-punk. Dopo la pausa ritorno a suoni più delicati con i NOT TRUE unica band senza bassista. Dopo di loro i SOLO SOUL che hanno fatto decollare la serata arrivata al culmine con il concerto dei NEW-DA che ha aggredito e rotto i timpani al pubblico presente (aggiungo a quello non abituato). La rassegna ha avuto il suo momento debole con la performance in playback del JACK SET, ma ha subito ripreso quota con i LISERGIC SUMMER DEVICES per concludersi in bellezza con le oscure ed inquietanti sonorità dei SYMBIOSI. Purtroppo non hanno potuto suonare per problemi vari i SOO'XN, i MIRROR'S EDGE ed i DE GENERE.

La rassegna doveva fare da trampolino di lancio per il coordinamento nonché da termometro per misurare l'interesse della popolazione rispetto al fenomeno, termometro che è sempre stato a temperature oltre la previsione grazie anche ad una sperata ma imprevista presenza di pubblico non più giovane.

Dopo la rassegna il coordinamento si costituirà in associazione autonoma con la realizzazione di un tesseramento ed inizierà a realizzare gli obiettivi proposti che sono:

Allestimento di mini-studio di registrazione, sale prova ad affitti ridottissimi per i gruppi che non hanno spazi utilizzabili.

Istituzione di un laboratorio musicale che attraverso incontri fra musicisti del coordinamento e musicisti affermati crei le migliori basi possibili.

Ottenere convenzioni con: negozi di articoli musicali che permettono sconti al tesserati, negozi di dischi e video, sale di registrazione a vari livelli che permettano di contenere i costi di una realizzazione, case discografiche che oltre ad eventuali sconti sulle loro produzioni prestino attenzione, interessamento e aiuto al centro, service di impianti e luci per i concerti, radio, giornali musicali e non.

Favorire la conoscenza e lo studio degli strumenti con la istituzione di corsi a vari livelli, organizzazione di seminari e rassegne di studio sulle problematiche.

Creare una agenzia management che faccia pressione sui mass-media al fine di divulgare il tipo di cultura prodotta dal centro, pensi all'organizzazione di concerti in tutti gli spazi sfruttabili e tuteli i gruppi iscritti.

Creare sedi decentrate.

Creare un gruppo di persone che pensino alle realizzazioni grafiche e scenografiche

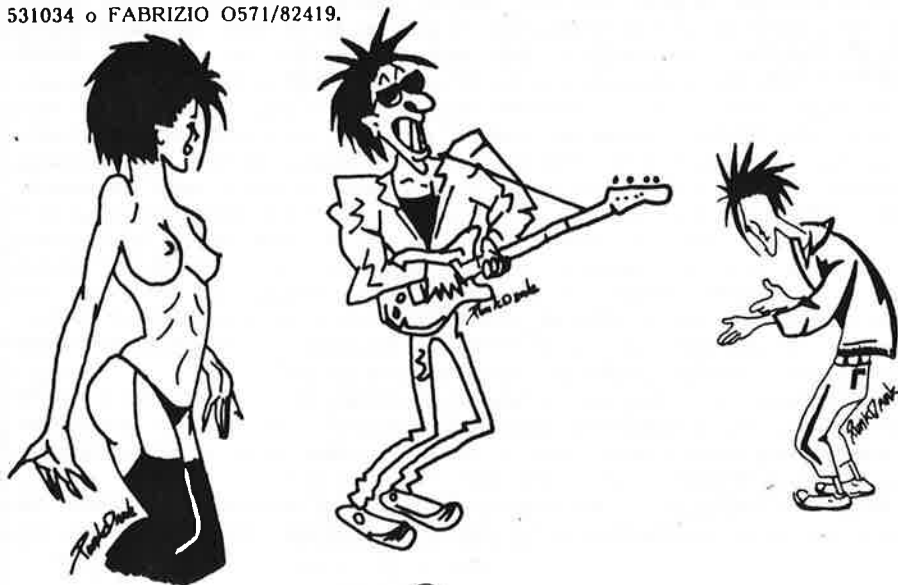
Creare una fanzine bimestrale che contempli tutte le notizie relative al centro, contenga testi, immagini e tutto ciò che ha a che fare con la cultura dei giovani.

Favorire, attraverso una schedatura (che tutti possono fare) la formazione di nuovi gruppi e facilitare la reperibilità dei musicisti.

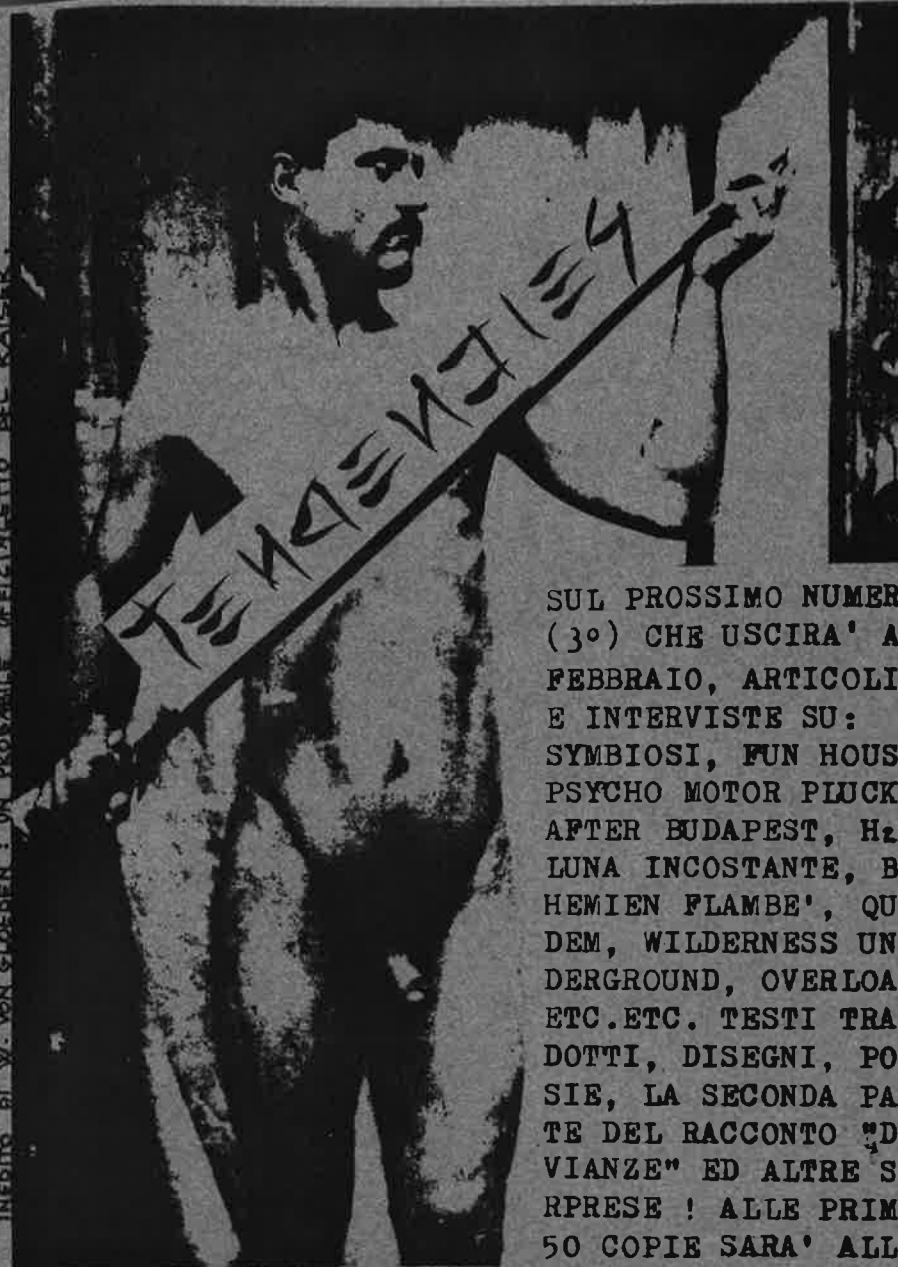
Il coordinamento si rivolge a tutti: dalle singole persone che strimpellano canzoni di cantautori, ad autori di testi, presentatori, organizzatori, manager, produttori, aspiranti musicisti, collezionisti di dischi, grafici, scenografi, tecnici audio e luci, etc.etc.etc.etc. Tutte le persone interessate a iscriversi o collaborare al coordinamento possono scrivere a: BINDI GIUSEPPE - Via della Grotta 4A - 50059 VINCI - FIRENZE.

Oppure telefonare a FABRIZIO 0571/82419 o GAETANO 0571/73455.

Per tutti coloro che intendono collaborare invece alla fanzine che accoglierà oltre al bollettino del coordinamento, interviste, testi tradotti, poesie, disegni, racconti, fumetti, spartiti, foto, rubriche di vendo-scambio-acquisto, annunci di concerti, recensioni, di concerti, dischi, video e locali, e per tutti gli esperti di pop, rock, blues, wave, punk, hard-core, psycho, garage, r'n'blues, jazz, fusion, classica, industriale, musica italiana, metal, hard & heavy, etc. inviare il proprio materiale o telefonare a: FEDERICO 0571/531034 o FABRIZIO 0571/82419.



INERITO DI W. VON GLOEDEN : UN PROBABILE OFFICINISTO DEL KAISER



SUL PROSSIMO NUMERO (30) CHE USCIRA' A FEBBRAIO, ARTICOLI E INTERVISTE SU: SYMBIOSI, FUN HOUSE, PSYCHO MOTOR PLUCK, AFTER BUDAPEST, H₂O, LUNA INCOSTANTE, BO HEMIEN FLAMBE', QUI DEM, WILDERNESS UN DERGROUND, OVERLOAD, ETC.ETC. TESTI TRADOTTI, DISEGNI, POESIE, LA SECONDA PARTE DEL RACCONTO "DEVIANZE" ED ALTRE SORPRESE ! ALLE PRIME 50 COPIE SARA' ALLEGATO IN OMAGGIO UN FOGLIO IN PLASTICA TRASPARENTE TUTTO DA SCOPRIRE. PER LE RICHIESTE INVIARE L. 4000 A:

TENDENCIES	
c/o	
GIORGIO	BARTOLOMMEI
Via	G. Pascoli N° 50
53028	TORRENIERI -SI-