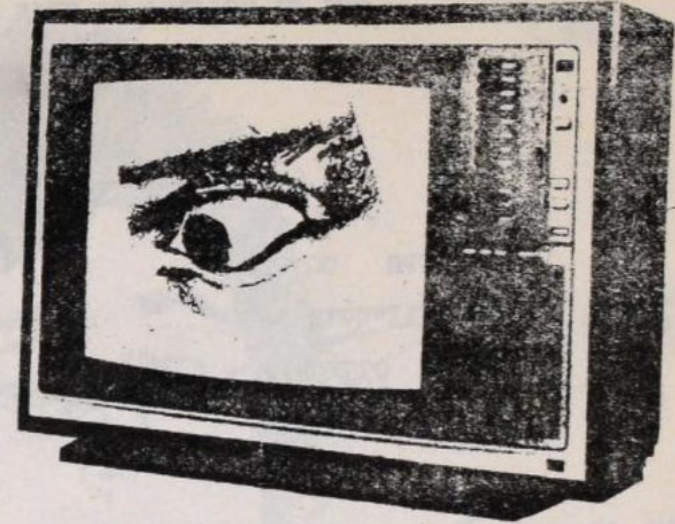


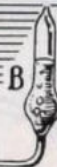
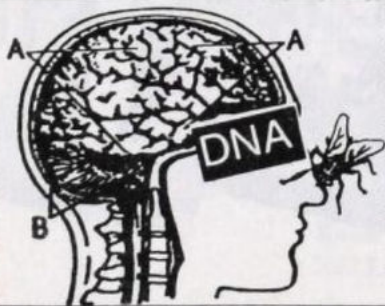


1500 WATT

Rock Roll Video + More

the oxidized look

JUNE 1981
n° 11



stereo

SPECIAL NUMBER
in 150 copies
with a free bonus

INSIDE : mutant art /synth. music
strange gas /explosive poetry ...

Virus productions



SPECIAL THANKS TO :

R. MAGGI

P. PETASZ

D. AGRAFIOTIS

A. FERRACUTI

P. DELLA TORCA

G. CENSI

G. FORTE

E. A. VIGO

R. FOGLIETTI

A. GIACOMUCCI

L. JACKSON

J. HUBER

A. FALLICO

P. EUFORICO

B. ALLEN

G. BECCIANI

C. BERRY

M. DA RIZ

D. ALBRECHT

E. RODRIGUEZ

C. MACHART

T. TILLIER

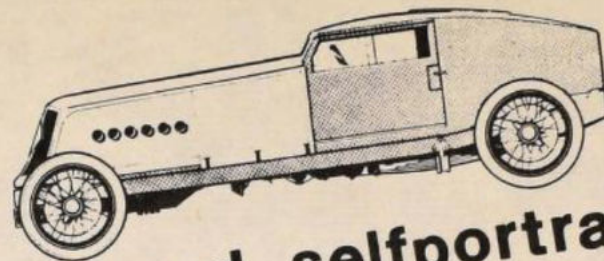
P. BRUSCKY

A. BONARI

TRUX

G. GUERINI

J. OLBRICH



oxidized selfportrait??

DEDICATED NUMBER TO DIANA ARBUS

S. LUIGETTI

R. CROZIER

G. MEYER

J. EVANS

A. FIORENTINO

R. P. BAACKE

L. F. DUCH

V. BACCELLI

E. MANCINI

B. RAY

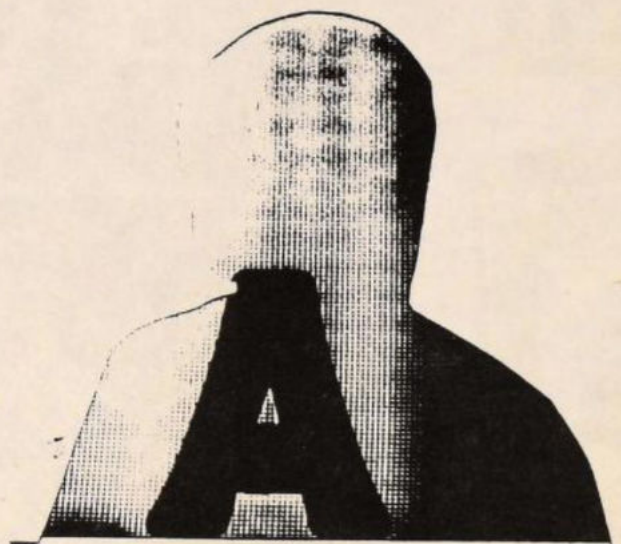
B. SALVIA

M. PACHETTI

V. BARONI

N. FRANGIONE

P. MAROCCO



Something New
is in the air

MARCELLO CONTI

v. Michelini I

33100 Udine

.... FOR THEIR WORKS THAT FOR LACK OF SPACE WILL BE PRINTED IN THE
GREAT YEARBOOK 1981.

A. GIB
L. JACKSON
J. HUBER
FALLICO



TREE & ME in 73 x 3

V.E.C
p.o. box 1051
Maastricht
Holland



HAIR LIKE UNVACKED SHAG CARPET.

EYES OF SLEEP.

FLAP OVER YELLOWS.

BUDDING D-CHIN.

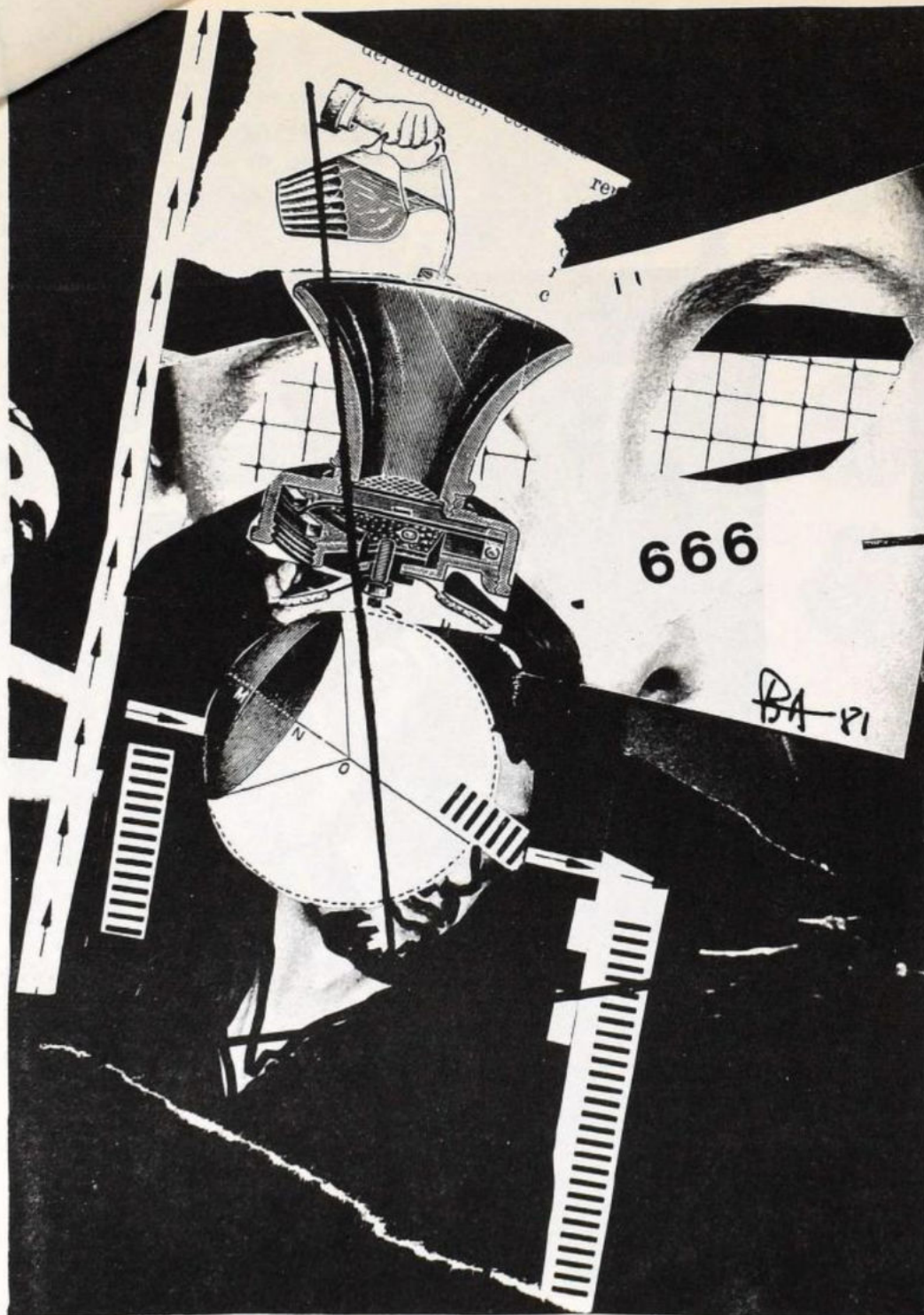
OPAL LOUIS NATIONS
p.o. box 301
Barton Vermont
05822 U.S.A



DENIS MIZZI
34 Barnstaple rd.
Five Deck Sydney



MIND INVADERS
v. S. Margherita 6I
33100 Udine



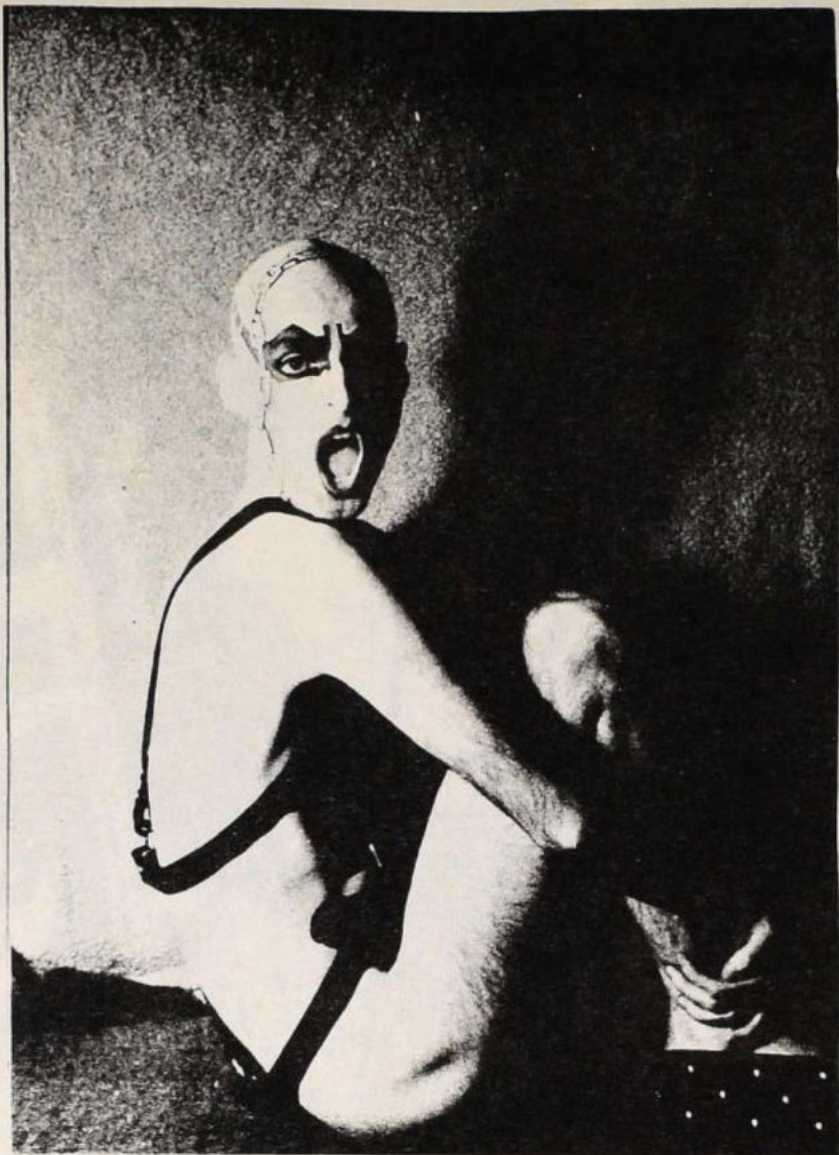
RA
am schutzenplatz
I9I 28I9 Riede
Germany

O
X SELFPORTRAIT
IN UN PICCOLO
RIQUADRO
IN UN RIFLESSO
MI GUARDO
E
MI RIMIRO
GRAZIOSO NARCISO
LO SPECCHIO
FA AMARE IN ME
CIO' CHE NON VEDO★



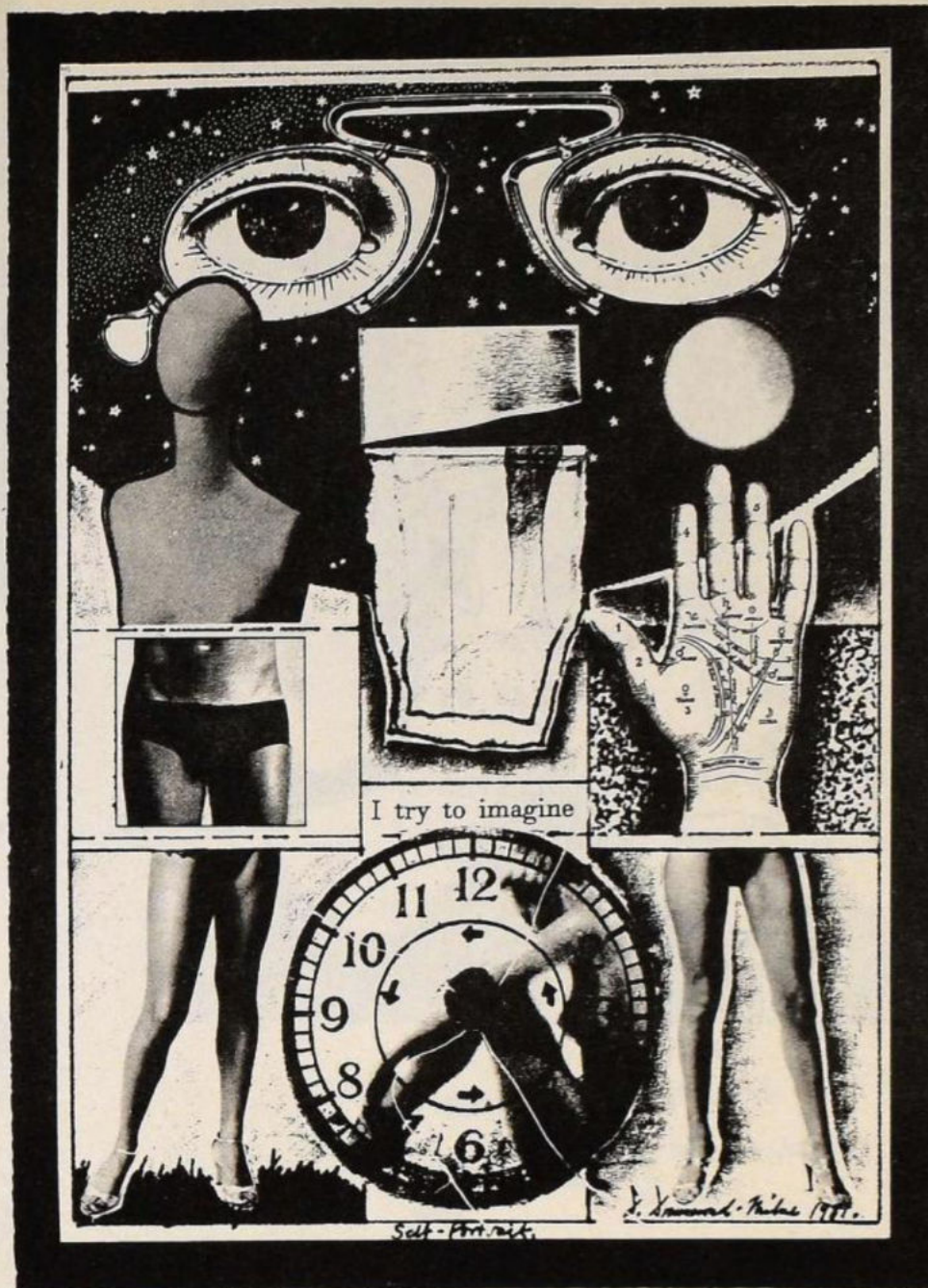


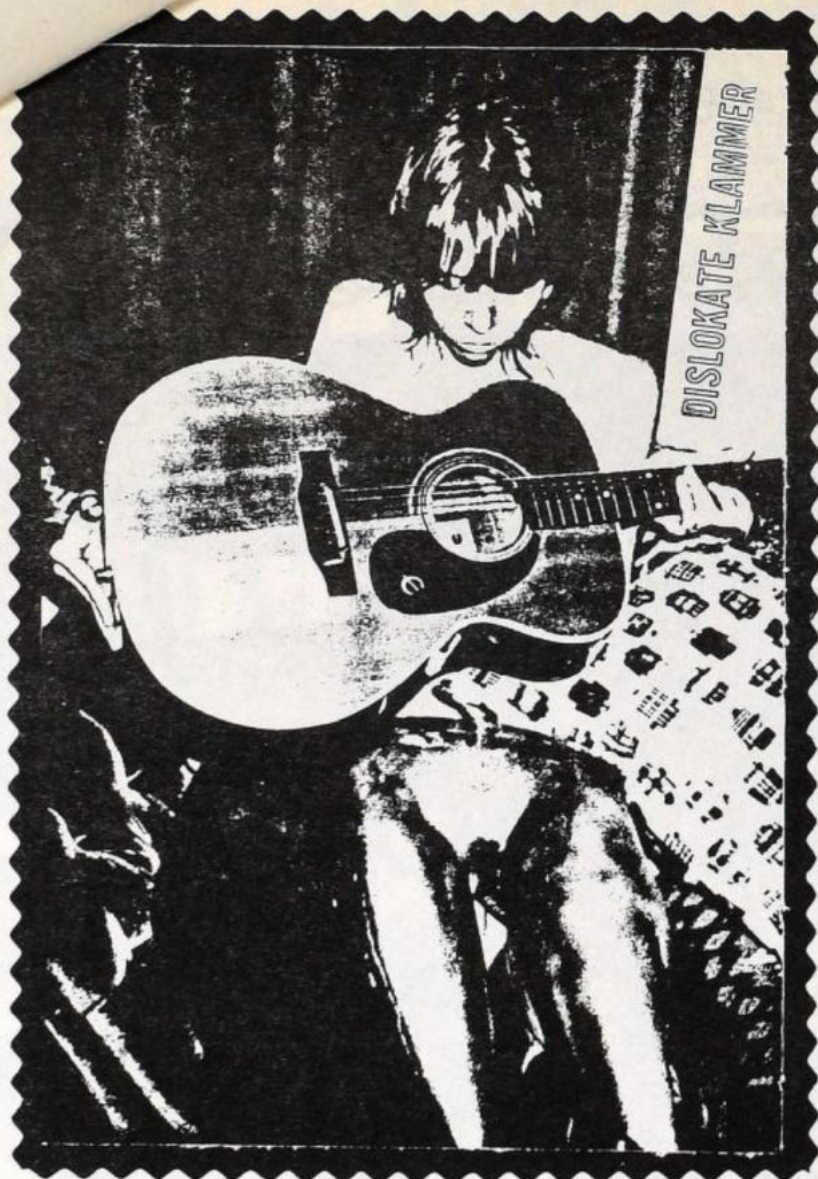
RONALD FOGLIETTI
v.G. di Pietro 2
62100 Macerata
Italy



ROBOT WIRELESS
48 Charles st.
Petersham 2049
Australia

DAVID D. MILNE
8 Melrose ave.
Monkseaton Whyteybay
England





DISLOKATE KLAMMER
444 Sixth ave.
Brooklyn N. York
11215 U.S.A



HORUS
7 rue de l'evêché
45190 Beaugency
France

SELF PORTRAIT WITH C-CLAMP

JOHN M. BENNETT

I stood in front the toilet saw the lumpy water
brimming at the edge I
thought of plunging in my head
"There's someone here" I thought I
went downstairs to
forks crashing in the blender a
pile of butts on top the TV
burning dog flashing by the window
I opened the door I saw a
man with a giant c-clamp on his head he
smiled and held some dogbrains in a shoe
"You've got to move" he says
"I'm happy here" I whine he
grints and flings the brains on the rug

That night I held my wife and
thought about a padlock installation,
remembered a box of broken hammers, snotrags,
spaghetti spurting out of gloves
I went to take a leak I heard a woman scream in me I
saw in the mirror my clamp its
meaty pressure speeding me
and holding me still in the smoking glass

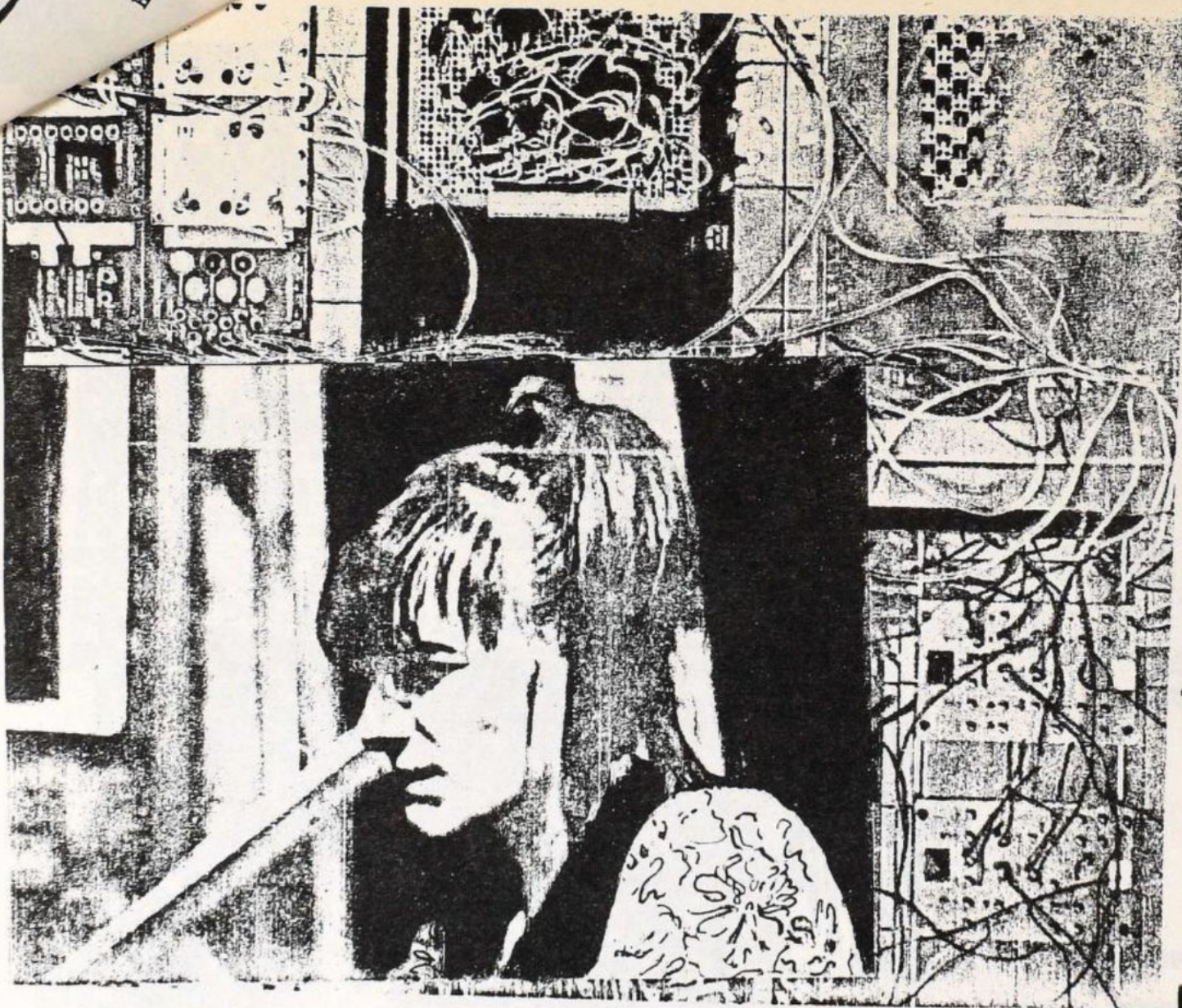
JOHN M. BENNETT
137 Leland ave.
Columbus Ohio
43214 U.S.A



↑ SPUD2 PORTRAIT OF SELF ↑

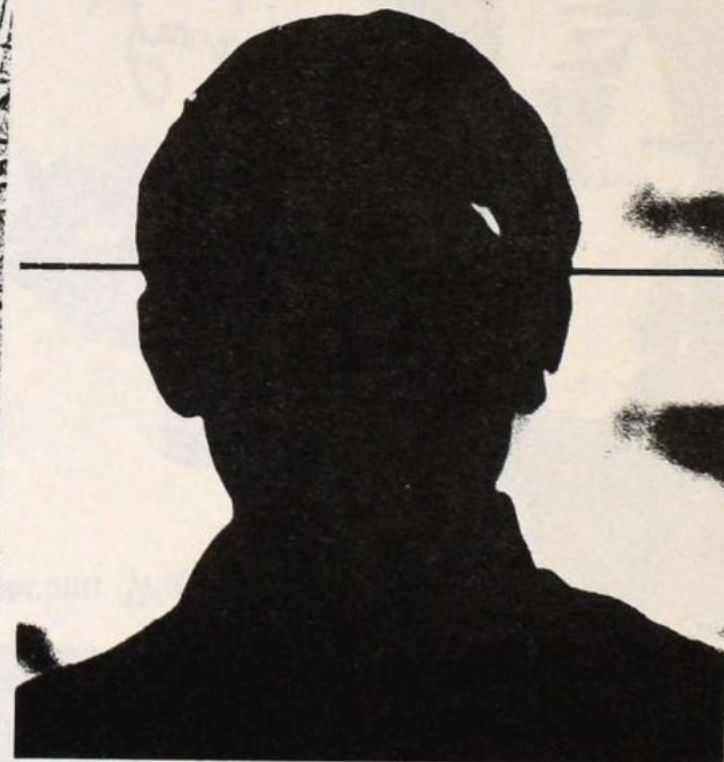
SPUDZ
18 G. Bekellaan
Rotterdam 3054
Holland

HAIG is GOD



SUSAN YOUNG
25 Portland st.
Lincoln Lincolnshi.
England

JANOS URBAN
4 chemin du pre
fleuri 1006
Lausanne Switzerland



FORCES AÉRIENNES
PEGASE



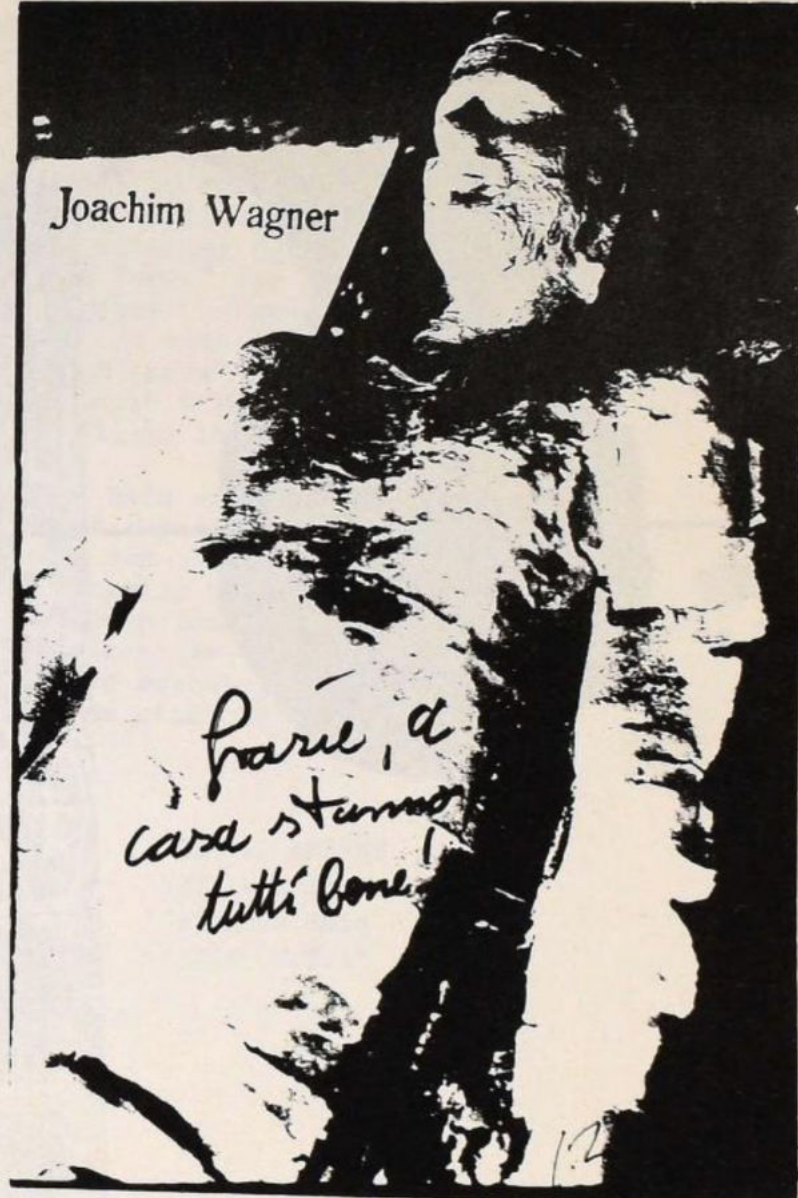
SEG. PORTRAIT N° 666



PEGASE 81

PEGASE
7 rue de l'évêché
45190 Beaugency
France

JOACHIM WAGNER
Königstr. 7
4000 Düsseldorf I
Germany

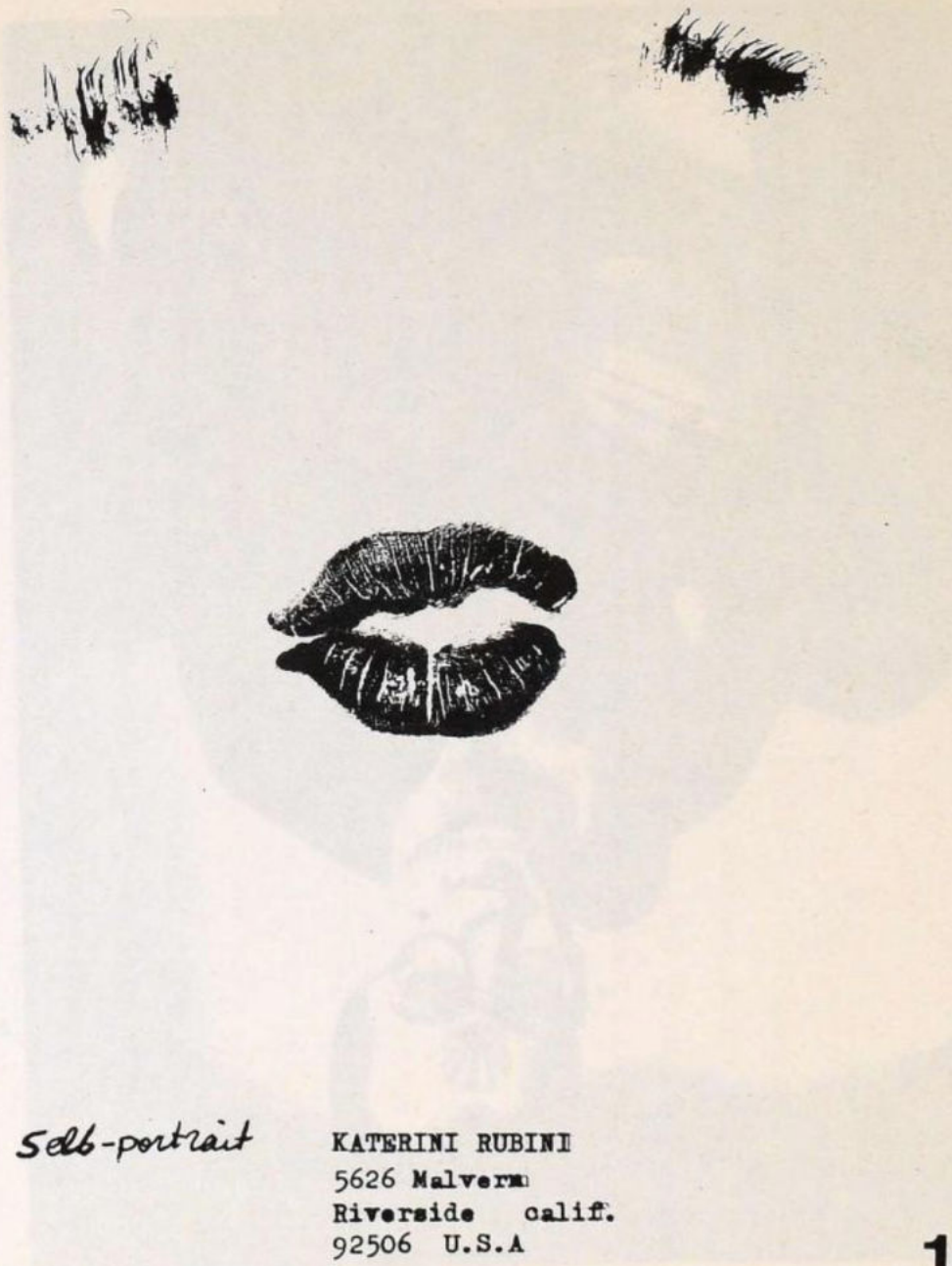


Joachim Wagner

fratello, a
casa stamper
tutti bene!



ARTFOOT
649 Dwight way
Berkeley Calif.
94703 U.S.A



Self-portrait

KATERINI RUBINI
5626 Malvern
Riverside calif.
92506 U.S.A



VERKEHRSVERBINDUNGEN

Unser ausländische
Mitarbeiter

AUSGANG



Studio SELFPORTRAIT

Deisler

GUILLERMO DEISLER
ul Kitshevo 48 ap.17
4004 Plovdiv
Bulgaria



PIOTR RYPSOŃ
ul Kaliska 8/10
m. 47 02316
Warsawa Poland



KLARE MAGAZINE
Aachenerstr. 115
4000 Dusseldorf
Germany

MARIO LARA
4124 37th. st.
S. Diego Ca.
92105 U.S.A



PLEASE HELP
THE CRIPPLE WITH



5¢ 10¢ 20¢ 25¢ 35¢ 45¢
55¢ 75¢ 80¢ 90¢ \$1.00



THANK YOU

ALEX TORRIDZONE IGLOO



ALEX TORRID ZONE
IGLOO p.o. box 400
Old Chelsea st.
N. York 10011 U.S.A

DAVID MC. LIMANS
30High Haith rd.
Arlington Mass.
02174 U.S.A

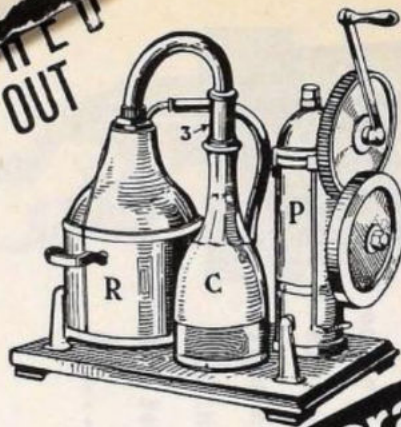


DAVID McLIMANS

NEW RELEASE!

DIRECT LINE.

magazines & tapes



generation x

LIBELLUS MAGAZINE
c/o schraenen
p.o. box 415
2000 antwerp
belgium

T.E.N MAGAZINE
c/o schabat
4rue du docteur paquelin
75020 paris
france

THE 80's
c/o kramer
p.o. box 1142
4650 gelsenkirchen
germany

P&P MAGAZINE
810 w. mitchell 324
arlington texas
76013 u.s.a

KRYPTOGAME
fehrfeld 61/64
2800 bremen
germany

PROP MAGAZINE
c/o workspace loft inc.
845 park ave.
albany n. york
12208 u.s.a

GEPEIN MAGAZINE
postfach 301642
1000 berlin
germany

FETICHE JOURNAL
c/o gaspari
v. 11 settembre 9
24060 chiuduno (bg)
italy

SOUND RECYCLING TERMINAL
c/o daniela ciullini
v. della bellariva 29
50136 firenze
italy

SPHINX MAGAZINE
c/o juin
am schutzenplatz 191
2819 riede
germany

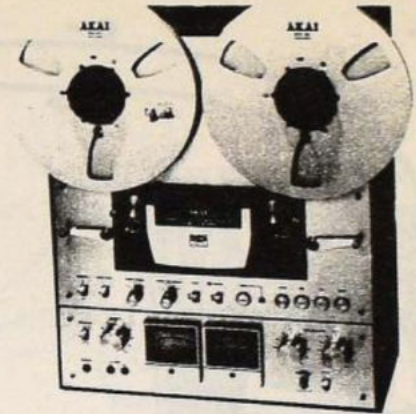
DE GE NEWS MAGAZINE
c/o rinnstein
am weidedaam 193
2800 bremen
germany

BOB PEARCE
57 myrtledene rd.
abbey wood se2 0eu
london
england

V.E.C
c/o summer
p.o. box 1051
6201 bb maastricht
holland

BEN ALLEN
1 carnhill ave.
newtownabbey
co. antrim bt36 6le
ireland

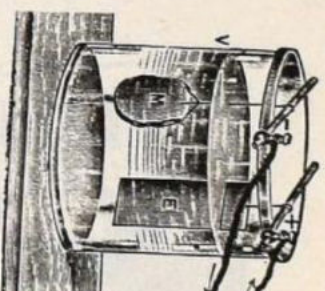
VITTORE BARONI
v. raffaelli 2
55042 forte dei marmi (lu)
italy





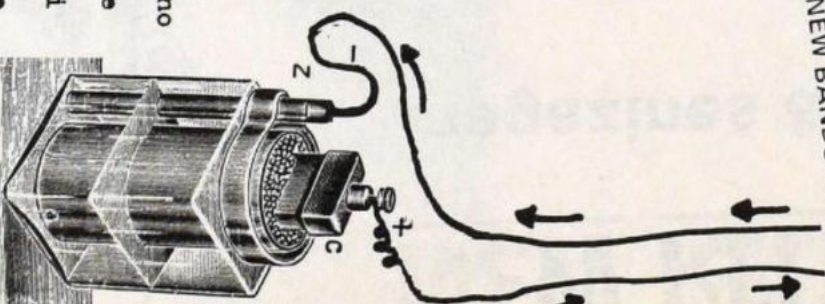
think about mail art

" Però si deve ammettere che l'arte è viva nella misura che può sfuggire alle costrizioni politiche ed economiche per ridiventare un modo d'espressione libero degli individui e una forza critica. Ma quest'arte è evidentemente respinta nella marginalità. Certe attività, talvolta spontanee, talvolta informali, dimostrano la vitalità dell'arte e di questo rifiuto della società spettacolare. Una vera internazionale dell'arte marginale e parallela esiste fuori dai complotti politici economici ed estetici che si manifesta in ribellione contro l'ordine costituito. Utilizzando mezzi di fortuna per difendersi questa interna - zionale prende forme diverse: dall'azione individuale fino all'utilizzazione di manifestazioni culturali finanziate dalla istituzione. La mail art costituisce un esempio di questa rete parallela. Operatori (scegliamo questo nome in mancanza di uno migliore) scambiano per posta attraverso il mondo intero documenti diversi (lettere, cartoline, nastri, opere...). La mail art non è una forma specializzata sta al di là delle divisioni tradizionali della cultura (non è letteratura non è pittura...) è un mezzo di comunicazione parallelo: lo scambio non è condizionato e rimane gratuito. Gli operatori non sono artisti nel senso tradizionale non producono per il mercato non producono merce (benché negli ultimi tempi alcune gallerie tentano di sfruttare questo nuovo mercato) non hanno funzione economica o ideologica; sono individui che tentano di esprimersi e di comunicare. Non c'è servitù estetica o commerciale non c'è critica istituzionalizzata, c'è solo riconoscimento tra pari che si incontrano sull'unico terreno del loro desiderio di comunicare e della loro creatività. E quindi un "samizdat" planetario che si costituisce una critica sotterranea che circola in questo modo....."



MODERN MUSIC

NEW BANDS IN TOWN



THE
BOMBER

... da " LA FIN DE L'ART "
di D. DALIGAND

D. DALIGAND

dal XVI canto de "La rosa gialla" di Vittorio
Baccelli.

.....
pace in terra ricordi di crocefissione
mondo scoppiato morendo l'ultimo uomo
dio viandante facce tristi che tendono la
mano all'illuminazione uomo senza gambe su
la piattaforma a rotelle ore che passano
lente chiuso nell'io più profondo che sconfina
col tutto teste che dolgono colpite dal continuo
spazio-tempo dell'ultima inumana dimensione

resta il rombo delle armi più sofisticate
le grida di terrore
vestali alle quali nessuno più crede
epitaffio metempsicosi torri d'avorio degli
spiriti più alti like a rolling stone
lento costante sgretolarsi
un grano di senapa racchiude in sé il
monte sumeru
bato kwannon dalla testa equina arriva a me
col solito mazzo d'orchidee
(il tutto sta scritto in esperienza due)
immensità

impossibilità quotidiana temporinfusale
fiammiferi e
johann j. astor geb. 1763 in walldorf in
baden
ner einer erfolgreichsten deutschen in
amerika seinen namen trägt die waldorf
astoria cigarette astor filter
naturkork

V. BACCELLI



- 60 -

Naselli per vasi ermetici
Ranelle per bottiglie di birra
Guarnizioni per caffettiere MOKA
Tappi Corona
Tappi in plastica con anello
Tappi Meccanici
Tappi di Sughero
Fascette per Tappi

B. D'EGIDIO



Всё чудесно
произошло!
Надеемся, что
приятно
вернёмся!



1981
MARCO PACHETTI
feb. 1981
poesia postale-poesia stradale

III
piazzale montello 3 (via salvestri)
via del mare via corridoni 32 via
san martino 129 via di popogna via
di monterotondo 52

IV
via della cinta esterna 6 (via mas=
tacchi) via fabio filzi 104 via pro=
vinciale pisana via pian di rota 6
via firenze 124 (via massaua) via
mogadiscio 14 via pisa 5



M. PACHETTI



G. GUERINI

LO del CINISMO
STUOLO

DIAFANO IL TESTO

GIAMPAOLO GUERINI
Théâtre du Silence

Little Chorus



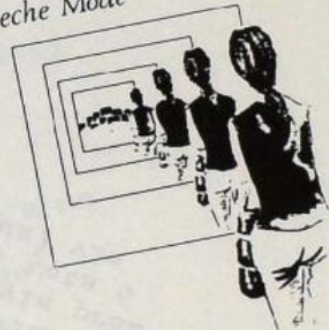
Marzo
sanguinante
trasuda
dell'elenco
del
telefono

incubo
serotino
da nuovo
manuale
annoda
concessioni

strabilianti

sorta di up thing
traballante

Depeche Mode



E SENZA FAR RUMORE

scrivere su una macchina senza tasti
leggere libri dalle pagine bianche
camminare in labirinti
con la testa sotto il braccio
aggirarsi fra pareti di specchi
che riflettono le nostre immagini deformi
vivere in un mondo
in cui non esiste luce
...e senza far rumore.

S. GAZZETTI



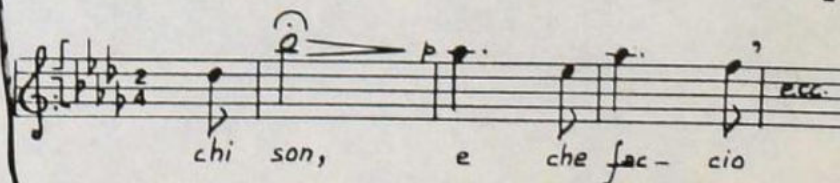
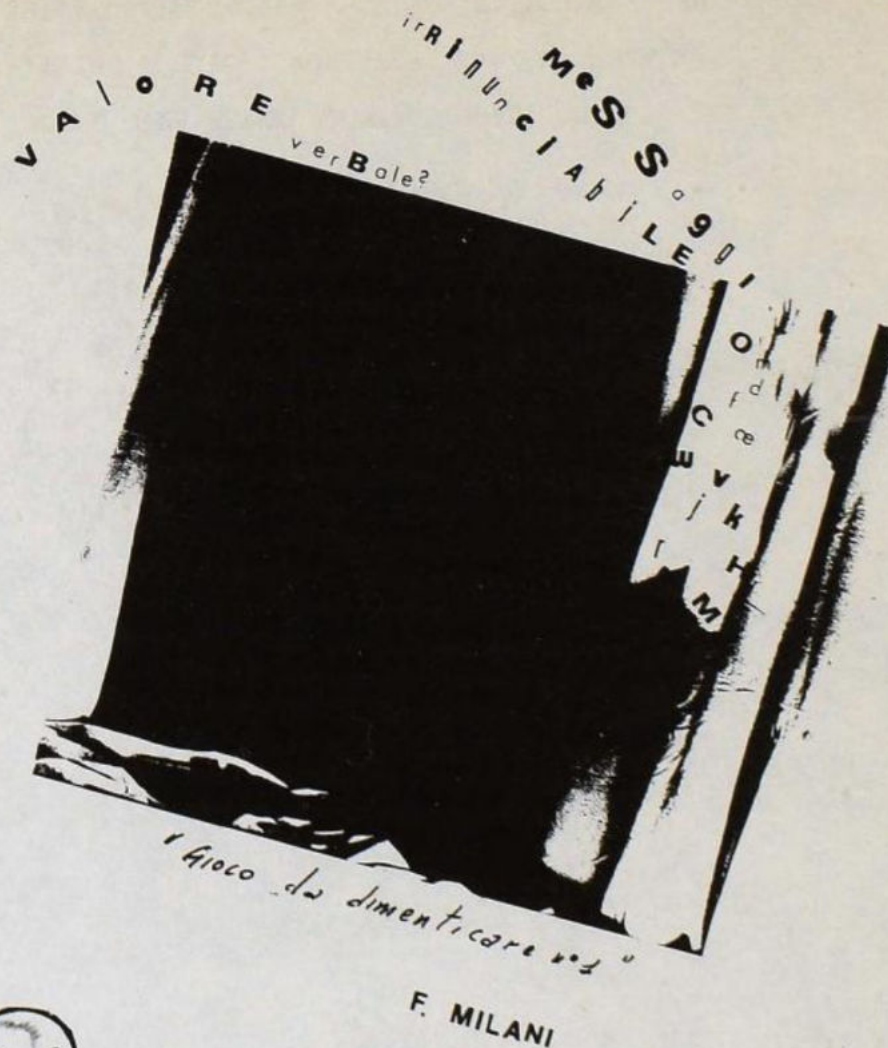
E. M. MIGNONE

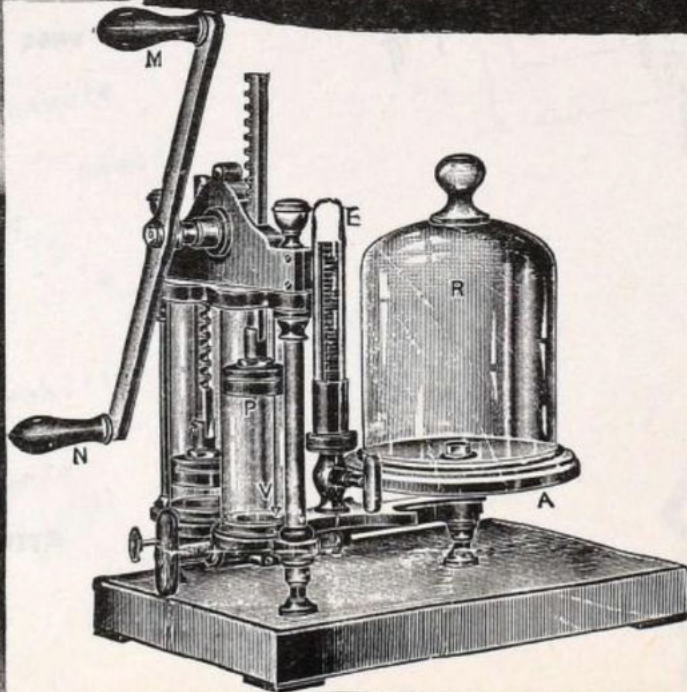
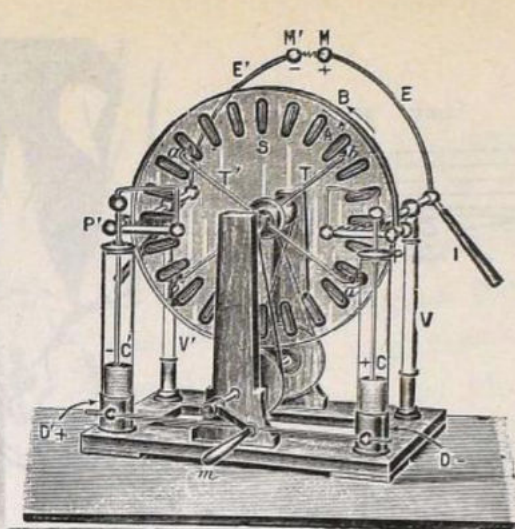


Bliberty blib nip of shirt
 thick as a brick
 sick sick sick
 Tripperty jip blip blip
 Scoop a depe
 brocke brocke broke
 Money on a string
 ring a ding
 ping ping
 ping g - g - g - g
 its broke my ring
 I am stoned by money
 thats pressing on my bone
 grown i groan i groan

Milani '81

M. RAWLINSON





**androids
special sale**

INSIDE OVER SEVEN THOUSAND READY MODELS ARE
WAITING FOR YOU. FOR EVERY KIND OF CHOISE
WRITE OR PHONE THE ARCHIVE AND YOU WILL BE HAPPY

future primitive archives

1 2 1→2 2→1 EQ LOW HIGH HIGH OUT IN
TAPE MONITOR TAPE COPY DEFEAT FILTERS GAIN TAPE DUBBING