



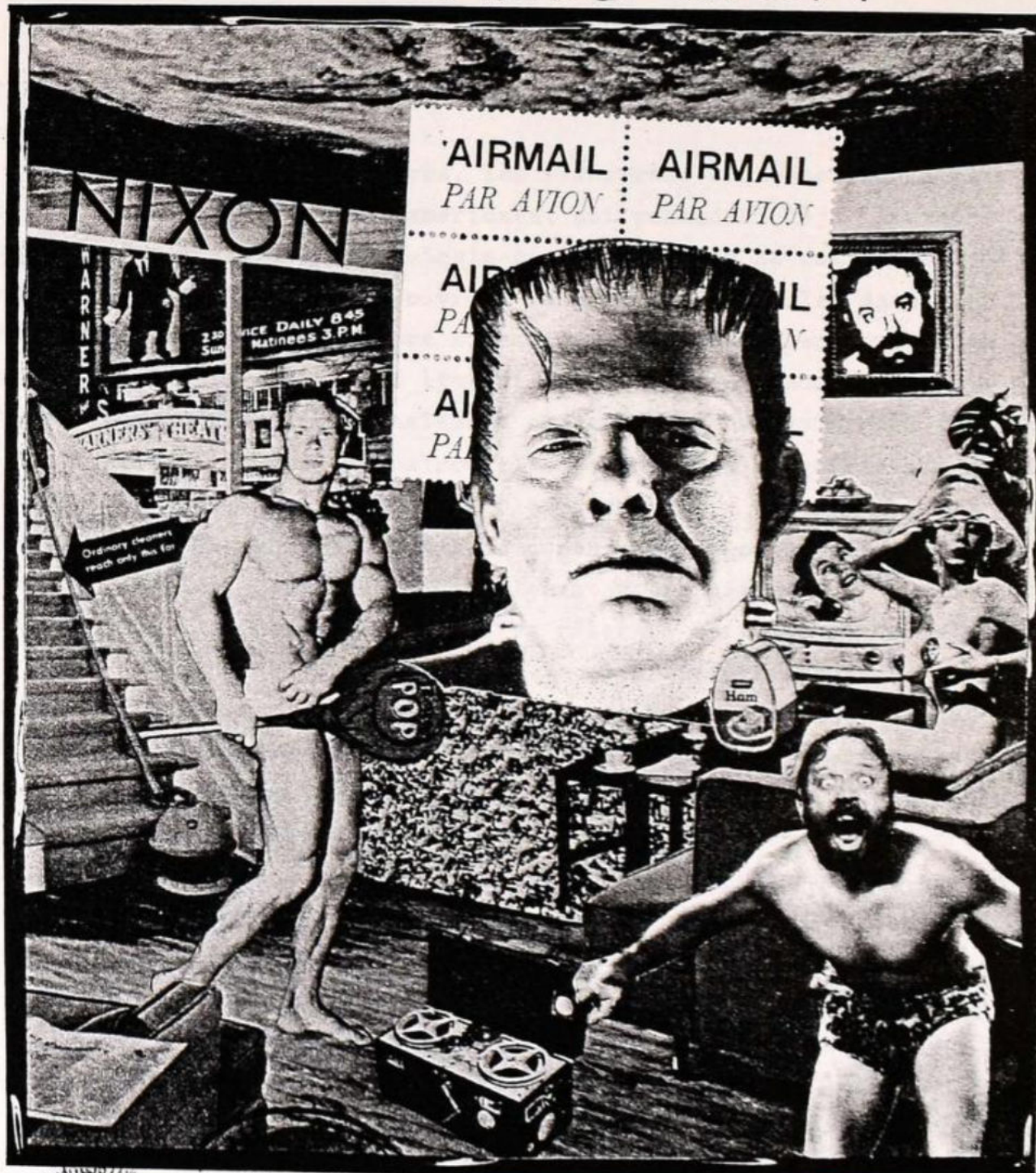
the
oxidized
look

uncontrollable result

KEEP OUT
wild subject
changed genetic



THE OXIDIZED LOOK



ada is Silly

BOOSTER CLEVELLINI

1943-2043

Second Greatest Artist in the World

P.O. Box 211 Talmage, CA 95481

PRIVATE INVESTMENT BANKERS

Area of monstrosity...

- Arrête de taper sur des morts, ça n'avance à rien!
- Ca soulage!

On emballait les décombres, les recouvrant d'une pellicule plastique, pour un riche amateur américain, qui possédait déjà plusieurs villes-avec-ses-cadavres-en-train-de-pourrir dans sa collection. Le dimanche, après l'office, il en ouvrait la porte aux vieilles dames, et les écoles venaient dans des cars silencieux contempler les ravages de la guerre en Europe. Les morts étaient délicatement embaumés dans des positions désarticulées, et finalement ridicules. Le mauvais goût américain...

Il fallait éviter les patrouilles et chasser les gosses qui venaient bouffer du mort, ayant mangé tous les rats.

L'asphalte semblait saigner du ciment. Les égoûts éventrés roulaient sur le charnier, gênant considérablement notre besoin.

- Attention au moignon! Le patron va râler si on abîme ses sujets!

Il y avait aussi des rivalités, la mode s'étant répandue. On s'arrachait les corps mutilés, le cours de la victime innocente montait en flèche. Le vieillard crispé dans l'agonie atteignait des sommes folles tandis que la fillette-au-visage-à-moitié-emporté était inabordable.

Les fouilles-merde s'agitaient, tripatouillaient le sanglant, exhumaient les déchets. On exportait sa famille, en petits cubes presse-papier; on vendait ses plus chers amis, en bustes nécrosés, en plateaux à fromage, porte-cigarettes ou momies authentiques.

L'Etat s'en mêla très rapidement, réglementant l'éventrage des civils qui devait suivre très strictement le cours de la Bourse des Mutilations: le monopole s'instaurait, plus de petits profits possibles!

On donna alors dans l'imitation. Des généticiens géniaux manipulèrent les chromosomes : on produisit du bébé mourant, fini à la main, éventré avec les dents; puis, les goûts des collectionneurs se raffinant, de l'amas protoplasmique, de la gélatine sanguinolente où rêvaient de beaux yeux abrutis, du charnel informel...

Le Service de la Répression des Fraudes intervint avec sa brutalité coutumière; les contre-façons furent sévèrement punies, les généticiens démembrés et vendus.

Désormais, chaque cadavre exporté porterait un label de garantie d'origine...

DELEATUR . - extrait de Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche, inédit.

ABC

• dissonance of images

IMAGE
TRANSFORMATION
OXIDIZATION
CHANNEL
REACTION
CIRCUIT
RESULT
AREA
MONSTROSITY
DISSONANCE
NITRATE
EXPERIENCE
LIFE



A

ITALIA A

*Italian in Taiwan
partie del mondo
dove la gente vive
fatti. Tralascio i alimenti,
per dove la gente
è comunisti.*

area of monstrosity



B

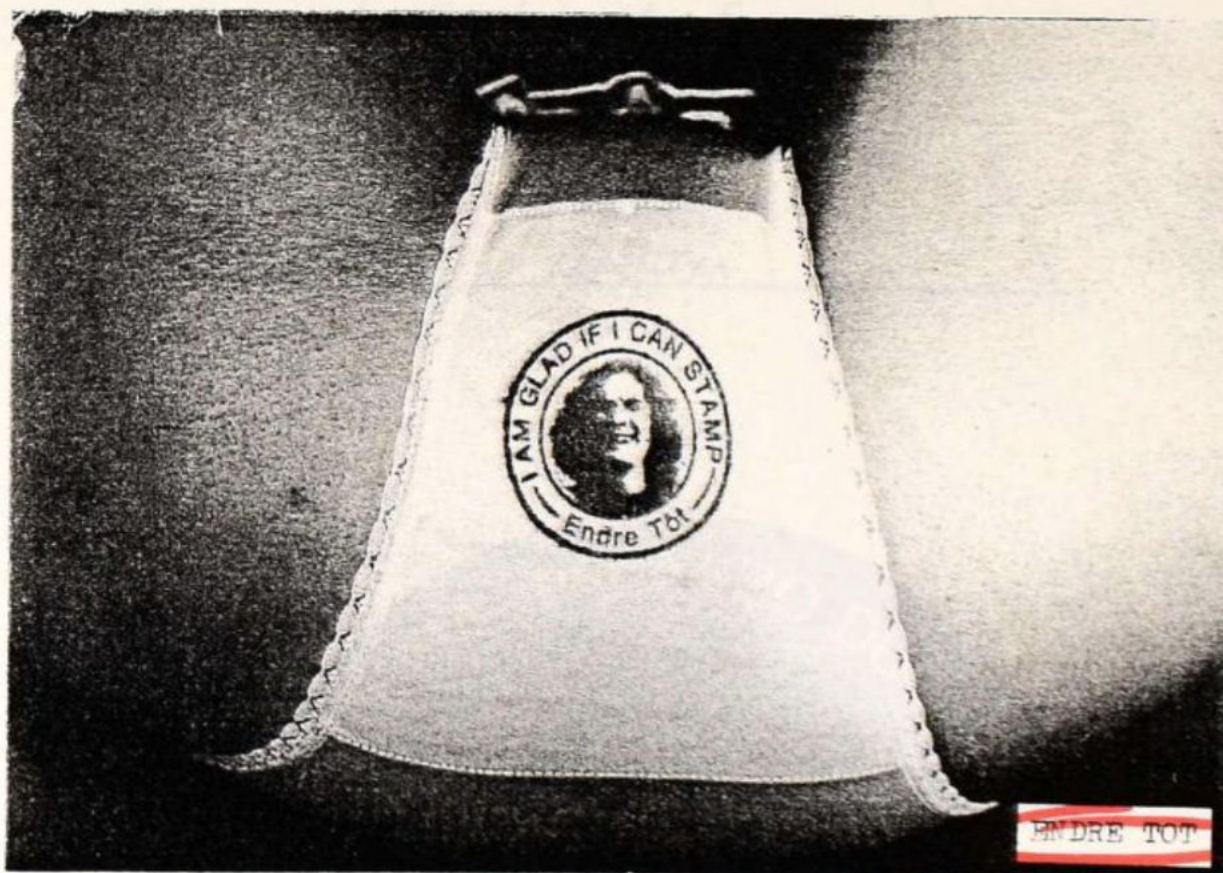
• reaction of oxidization



C

1980

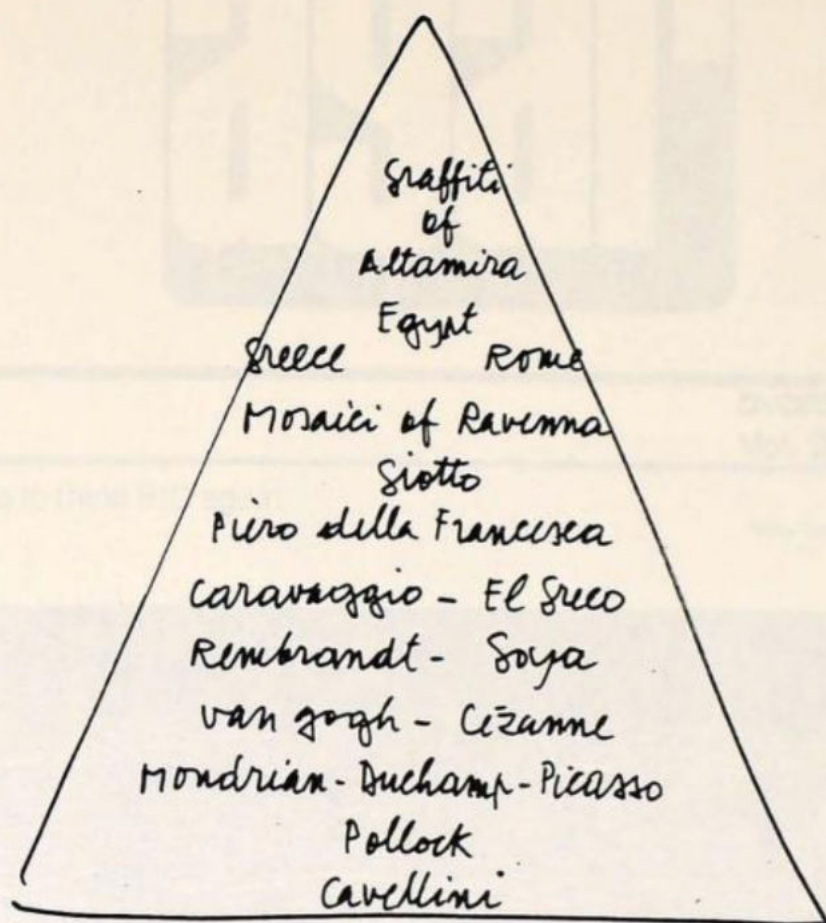
Deisler



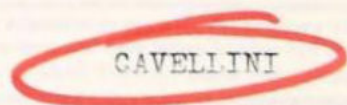
CAVELLINI
1914-2014

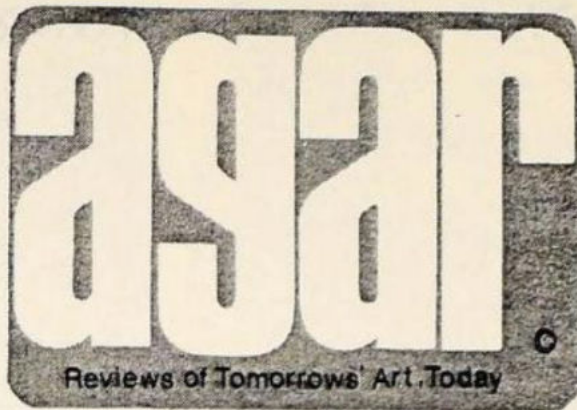
27 SETTEMBRE - 27 OTTOBRE

ANZANI



CAVELLINI
1914-2014





Infinitum?

avant garde art review
Vol. 2 No. 1 Jan. 1989

FREE

medium permits artists to think BIG again

View Through Binoculars: UNTITLED, 1987



Stephen s'Soreff
Publ. Div., protoArt
79 Mercer Street
New York, N.Y. 10012

reading AGAR develops clairaudience

STEPHEN SOREFF

Guarde Art Review (A.G.A.R.) is an art-work. Its form, a one page art magazine, is intended to add the areas of prediction, speculation, and suggestion to existing art commentary. Its content consists of specific predictions, speculations, or suggestions, in the form of art reviews of art-works, techniques, or materials, which may exist in the near future. AGAR is free, mail subscriptions may be obtained by writing the editor your reasons for wishing to receive or distribute future issues. Current distribution points for AGAR: Franklin Furnace, Printed Matter

① DISSONANCE OF IMAGES



Andrzej Wielgosz
ul. Matejki nr 68 m. 16
60-772 POZNAN
POLAND

so short as to be obscene.

LANGUAGE

For example, both males and females

SEXUALITY

SUBVERSION

Women

against

fat thighs that rubbed together

and down against my clitoris as

son and slatted flip-flops.

SPUDZ

space



MEXICO



20c



23 APR 85

DANIELE CAGLIARI
V. della Bellariva, 29
50136 Firenze
ITALIA

DADA.MEX. 1985

MANUEL FLORES

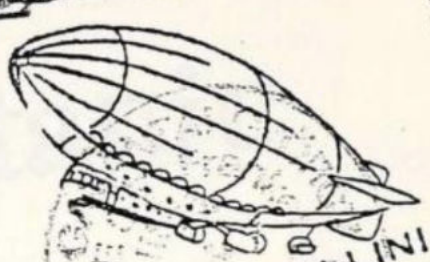


IMAGE
 TRANSFORMATION
 OXIDIZATION
 CHANNEL
 REACTION
 CIRCUIT
 RESULT
 AREA
 MONSTROSITY
 DISSONANCE
 NITRATE
 EXPERIENCE
 LIFE



ARTWORKPOST 19

DANIELE CIULLINI
 V. della Bellariva, 29
 50136 FIRENZE



your work
 the following subjects:

YVES KLEIN'S
 BLUE
 NUDE
 STAMP

Best wishes
 G. Galantai
 16.04.80

2- reaction of oxidization



i will print a book

me i receive 30 works.

ceive a copy of the issue.

I thank you for your cooperation

GYORGY GALANTAI



area of monstrosity

M

[Ma]d Mi[nd]

O

o[X]idize d

N negative

S s atanic

T thrill

E

EXi stE nce

R

RO BOT

SONIA GAZZETTI
VIA RICASOLI, 39
50122 - FIRENZE
ITALY

EGO



EGO



EGO

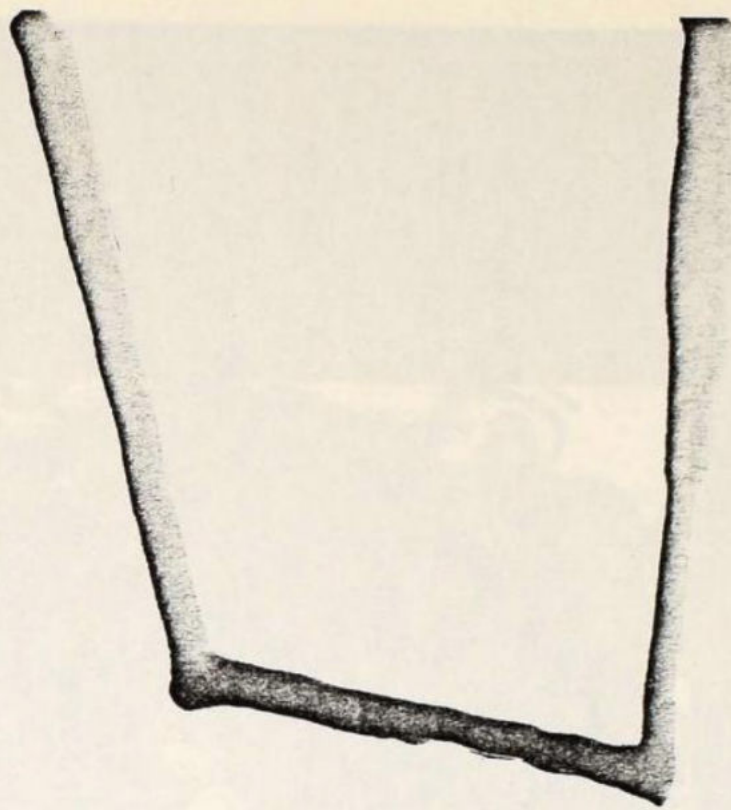


EGO

25843

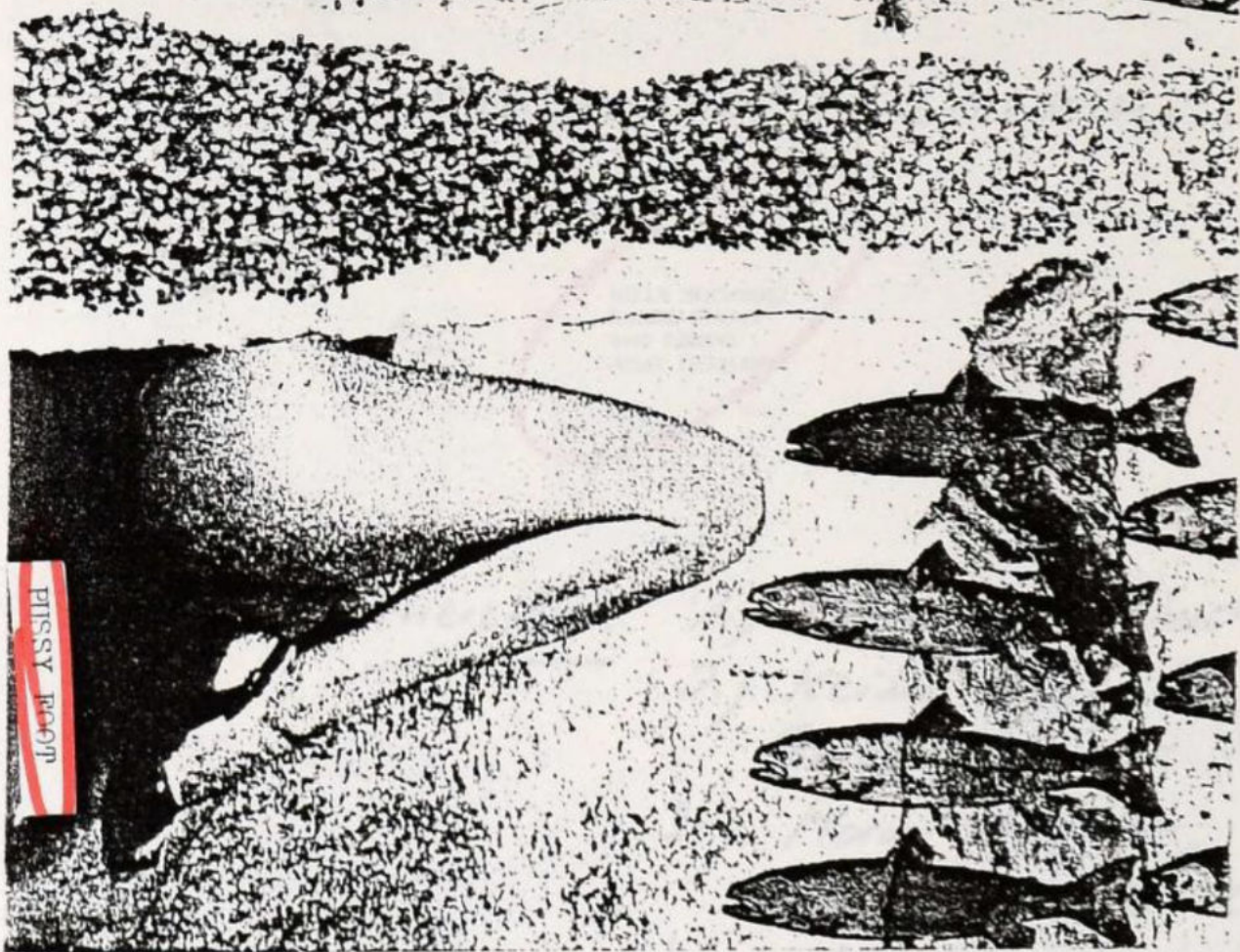
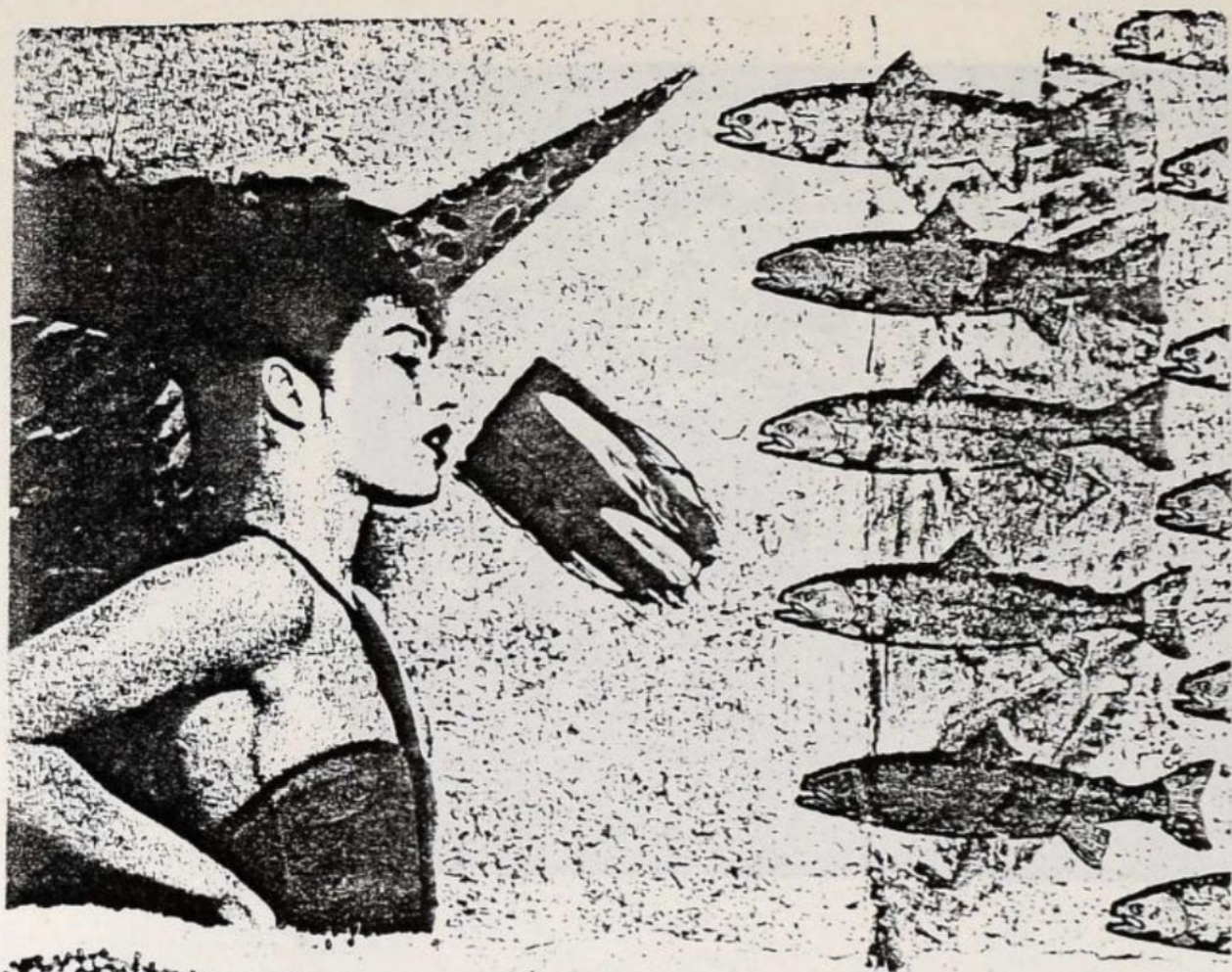


INCONNU GROUP





JOEL HUBAUT





Reaction of oxidation ...

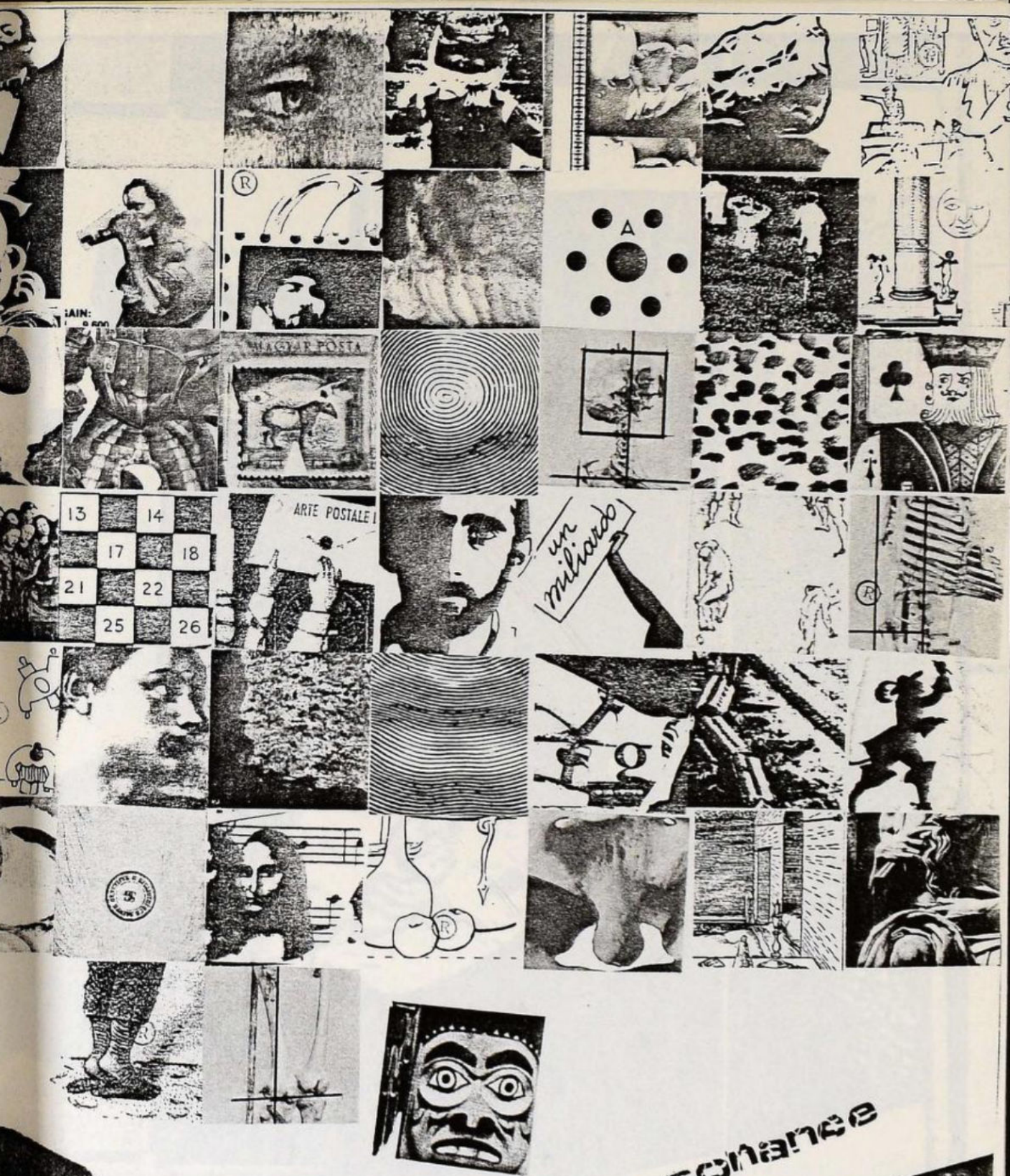
by

WILLY BUCHHOLZ
RUNDE STR. 12
4440 RHEINE 1
(WEST GERMANY)

Therefore:

- 1.) Aktivitäten einstellen
- 2.) Keine Besuche in
Galerien und Museen
- 3.) Mund halten, Brust
taus, Bauch rein
- 4.) den Staat loben:

Halleluja! Halleluja!



area of dissonance



100000 4.80
 VITTORE BARONI - VIA RAFFAELLI, 2
 I - 55042 FORTE DEI MARMI (LU) per daniele ciellini



JUDITH GILBERT

COUNCIL PROPERTY

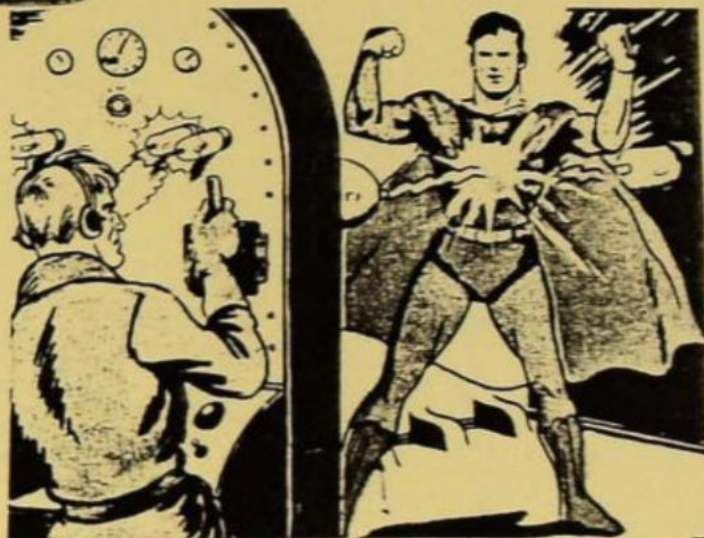
wild art



NOW WASH YOUR HANDS PLEASE

POST sCrIPtUM

uncontrollable result



CAUTION



**RADIATION
AREA**

"THE OXIDIZED LOOK" is an intentionally poor publication with life size works , colored interventions , hand made by DANIELE CIULLINI

"THE OXIDIZED LOOK" is free distribute to contributors and wants be a further channel of transmission in alternative and irreversible circuit of mail art

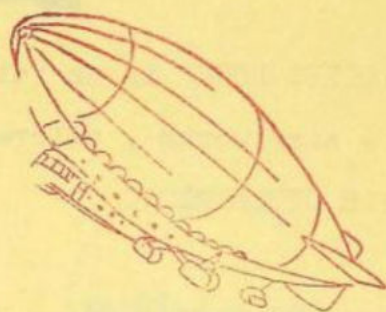
"THE OXIDIZED LOOK" can be , according to your participation , anthology , monography , bulletin , leaflet , manifesto or paper for to clean one's bottom!!!!

THIS THIRD NUMBER OF "THE OXIDIZED LOOK" IS MADE BY THE CONTRIBUTION OF :

BOOSTER CLEVELLINI
PIERRE LAURENDEAU
GUILLERMO DEISLER
CAVELLINI
ANDRE TOT
STEPHEN SOREFF
ANDRZEJ WIELGOSZ
SPUDS
MANUEL FLORES

GYORGY GALANTAI
SONIA GAZZETTI
INCONNU GROUP
BEPPE SALVIA
JOEL HUBAUT
PUSSY FOOT
WILLY BUCHHOLZ
VITTORE BARONI
JURGEN OERICH





DANIELE CIULLINI

V. della Bellariva, 29

50136 FIRENZE