

wild art

the oxidized look

join with
genetic rebels

n°4 MAY 1980





FLAVIO ERMINI

INVITATION TO THE INTERNATIONAL POSTAL OPERATION
"THE MYTHICAL IMAGE"

The participation is articulated in seven points :

- 1°) the invitation is reserved only to visual art operators
- 2°) you have to send a card which represents a famous art work of your town
- 3°) on the same you may intervene in a critical and ironical way or with a poetical declaration on your work
- 4°) on the back you will write your name and address for future communications
- 5°) you have to send 5 photocopies of this paper to artists you esteem that will repeat the operation in order to extend it in a capillary way
- 6°) all material received will be carefully listed to reach a wide documentation which will be exposed in different art galleries
- 7°) you are invited not to stop this operation

~~GINO GINI -- home -- Via Ariosto 29 -- 20123 MILANO (ITALY) phone 02/ 49 81 435~~
~~atelier- Naviglio Grande 66 - 20144 MILANO (Italy) " 02/ 83 94 785~~

NUOVO INDIRIZZO
NEW ADDRESS

GINO GINI
via montecatini 15 - 20144 milano
- ITALY -

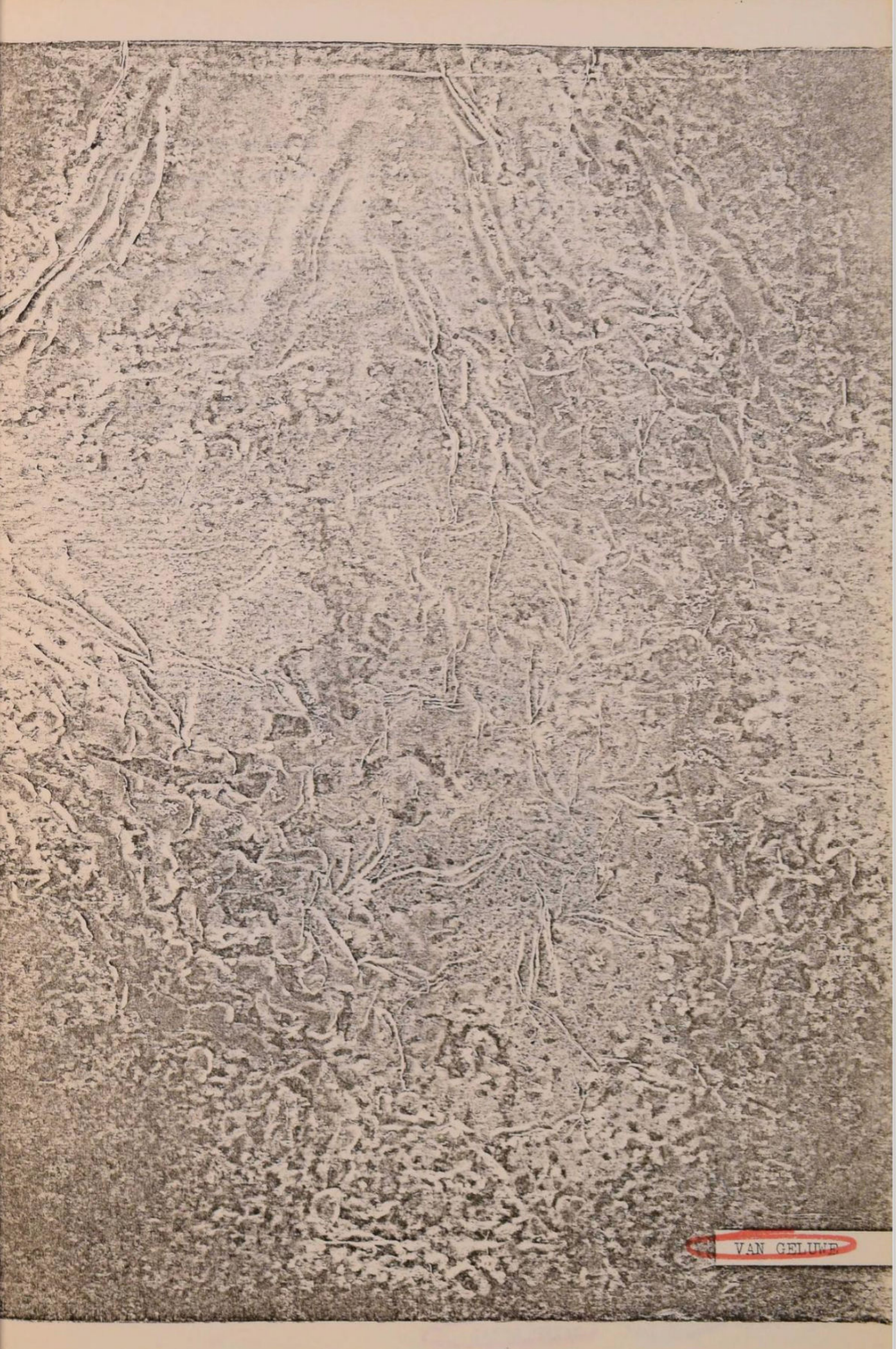
EINLADUNG ZUR INTERNATIONALEN POSTOPERATION
"DAS MYTHISCHE BILD"

Die Mitteilung besteht aus sieben Punkten

- 1°) Die Einladung ist nur fuer Operateure von Sehkuensten reserviert
- 2°) du musst eine Postkarte einsenden, die ein beruehmtes Kunstwerk und das mythische Bild deiner Stadt darstellt
- 3°) du kannst auch auf dieser Postkarte in einer ironischen, kritischen Weise oder auf dichterische Art ueber deine Arbeit schreiben
- 4°) rueckseitig soll der Name und die Adresse des Absenders fuer zukuenftige Mitteilungen angefuehrt sein
- 5°) du musst 5 Ablichtungen dieses Papiers zu Kuenstlern die du achst senden, welche ihrerseits die Operation wiederholen, um sie so viel als moeglich verbreiten
- 6°) das ganze Material wird sorgfaeltig katalogiert, um eine weite Beurkundung zu formen, die Gegenstand von Ausstellungen in Kunstgalerien sein wird
- 7°) Bitte die Fortdauer der Operation nicht unterbrechen!

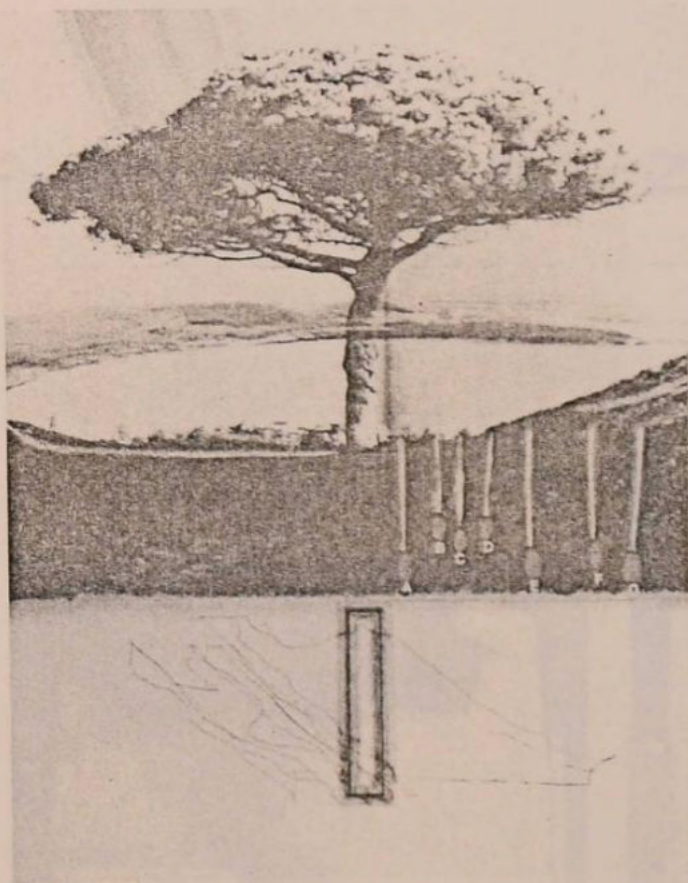
~~GINO GINI -- Haus -- Via Ariosto 29 -- 20123 MILANO (Italien) phone 02/49 81 435~~
~~Atelier - Naviglio Grande 66 - 20144 MILANO " " 02/ 83 94 785~~

GINO GINI

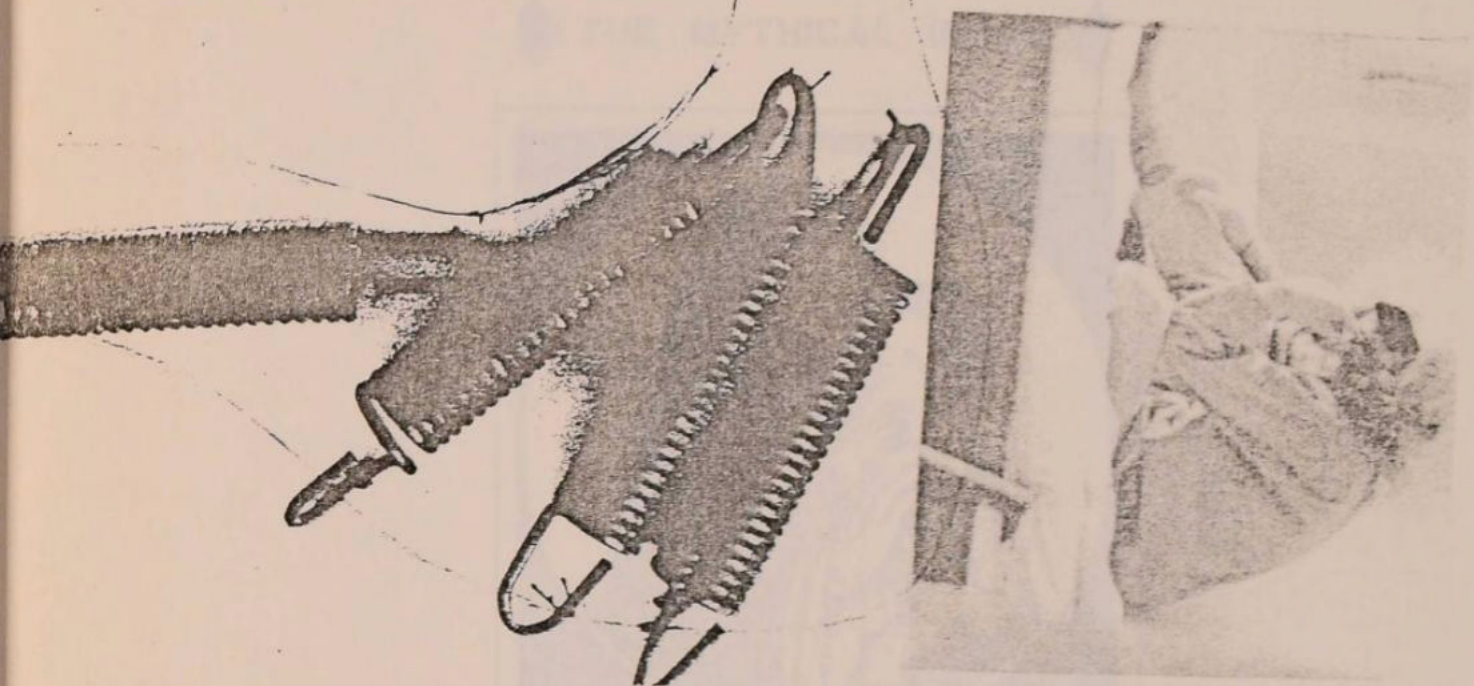


VAN GELUWE

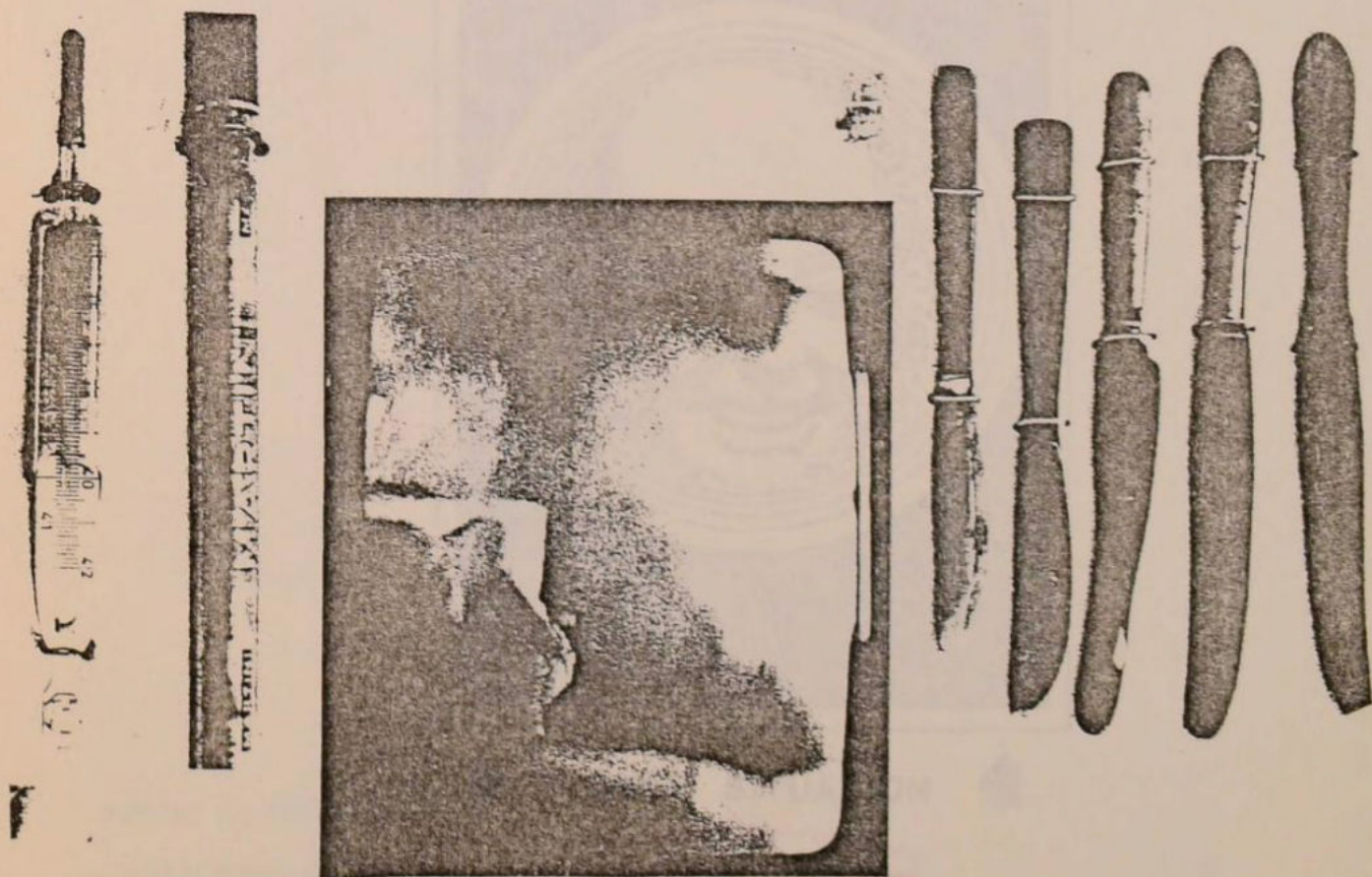
- I. 1. l'antériorité despotique de la scène globale textuelle ?
2. l'empreinte de la pensée de l'être dans le signe des étendues parlées ?
3. scénario de dessaisissement des songes de l'équivalence chiffrée ?
4. ligne mnésique adaptatrice dans le destin de la contradiction ?
5. pratique de la dissymétrie dans le devenir et du périr ?
6. l'infini comme détermination de la matière des réels advenus ?
7. médiation inaliénable décentrée del'impensé gestuel ? |
8. le même et l'autre des immanquables tracés du savoir inconscient ?
9. l'appréhension muette de la révolution introuvable ?
- IO. vide orienté du simulacre, déplié dans l'absence vue depuis toujours ?
- II. s'égaliser comme étant sa propre victime extasiée ?
- I2. seuil inaugural parlé dans le nombril des rêves ?



JANOS URBAN



REACT-OZ OF OX-D-NAT-OZ



► THE MYTHICAL IMAGE ◀



► DOUBLE SITUATION ◀

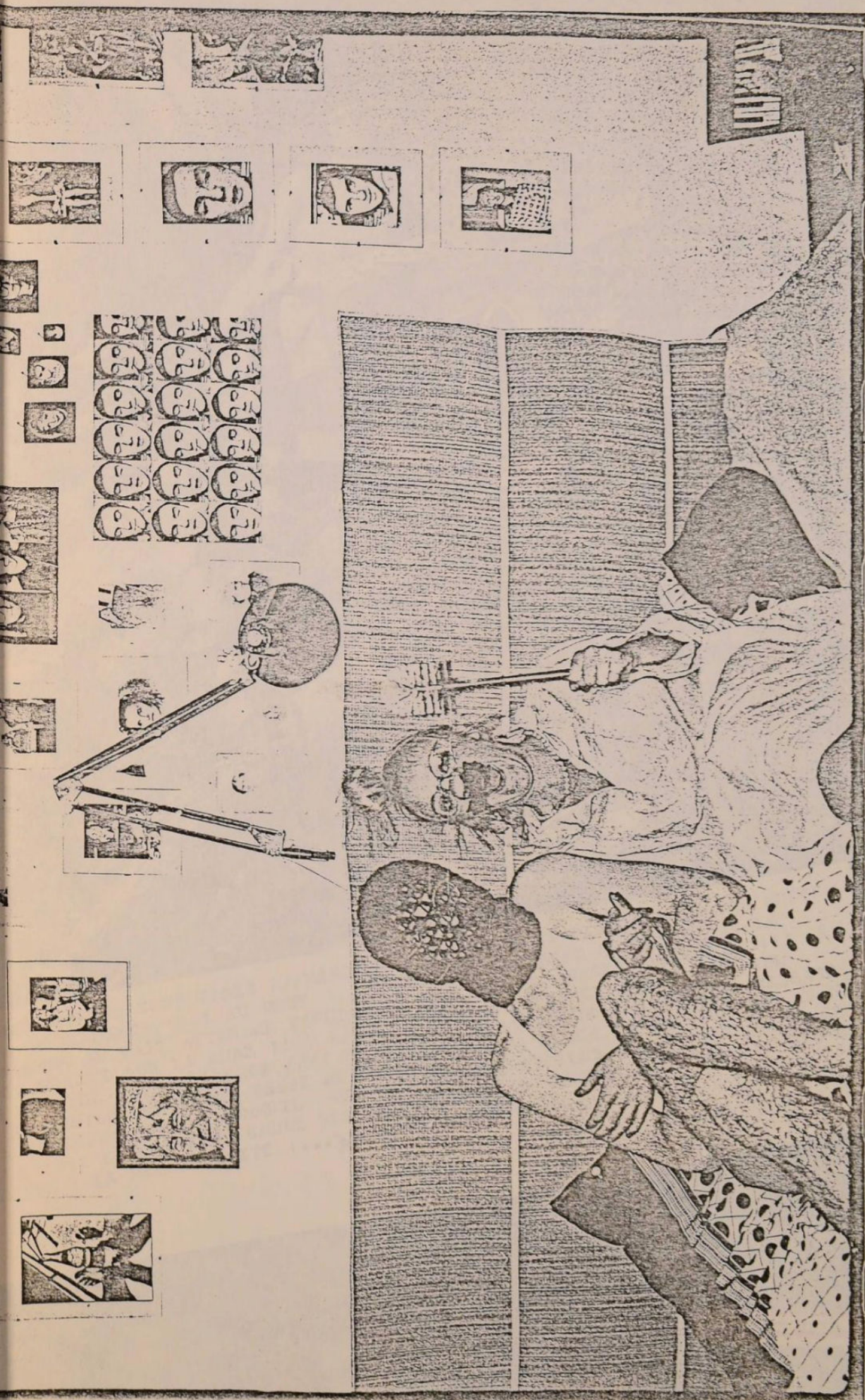
POSTAL COMMUNICATION

dissonance of images

26 APR. 1980

GINO GINI

[Handwritten signature]



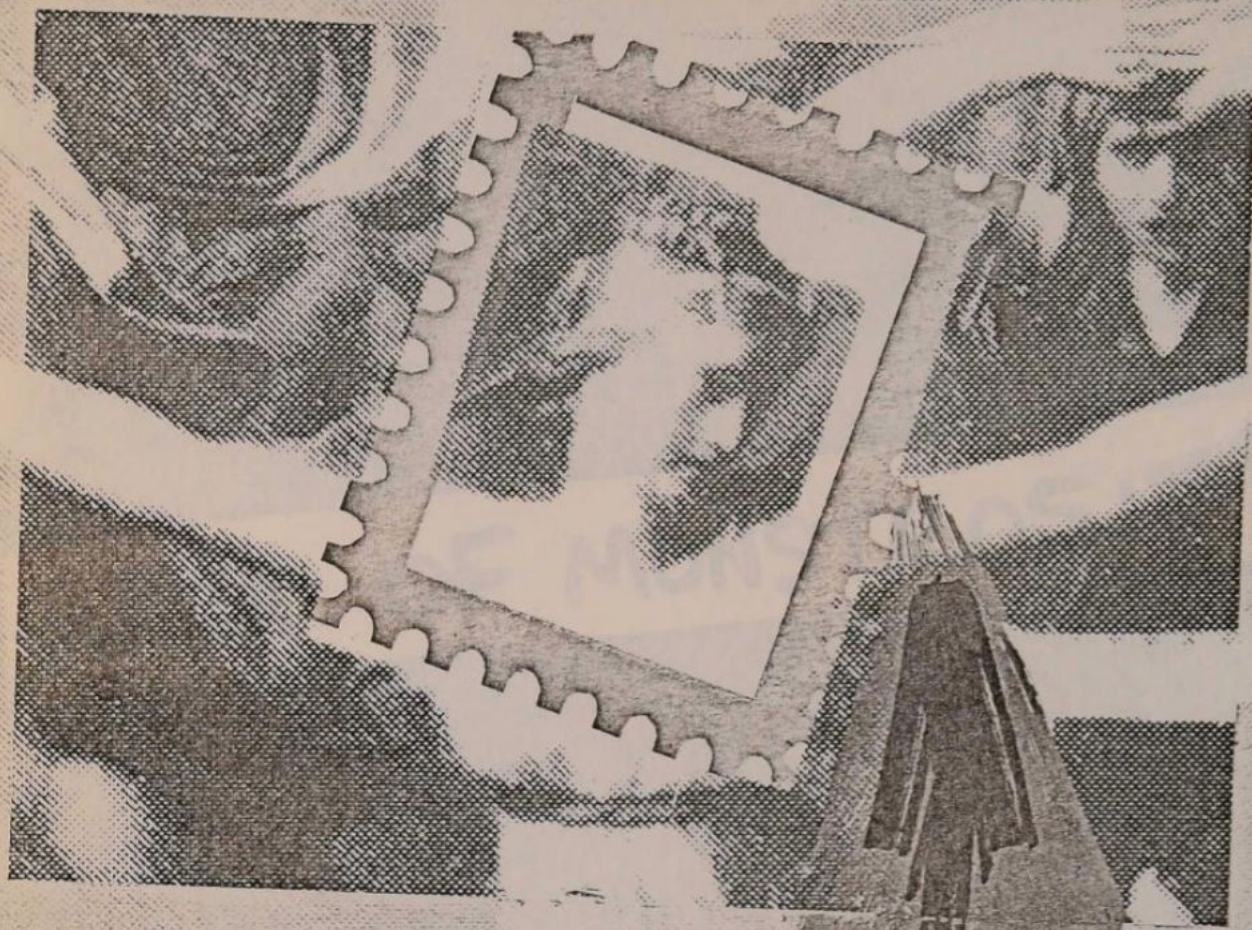
WITTEN (WEST-GERMANY): AREA OF MONSTROSITY: CHRISTOPH MACHERT (left) WITH BEVERLEY-ANN OXÉ (right)

a product of christoph mach art
kunstproduktion



BOULEVARDS SONT VIDES ///MINES !!! CHEVAUCHENT FANTOMES S'EMPIF-
NT DE GADGETS !!!! AU BOUT ...UN DESERT GRISSE DE VENIN!!!! LE
NTEMPS SE FAIT ATTENDRE DEPUIS DES MILLIONS D'ANNEES LUMIERES!!!! LE
GT POINTE SUR LA LUNE !!!! LA CONQUETE DE L'ESPACE A D'EBUTER SUR
R UN VIOL SANS PRESENCE //// NE PLUS RIEN ATTENDRE /// DERNIER MESSAGE /
S'ENVOYER UNE AUTRE TASSE DE CAFE A FIVE O'CLOCK IN THE MORNING AVANT
ACCROCHER L'OR DU SOMMEIL SUR LE FIXE DES ETOILES /// JE EST UN SONGE
IDE !!!! L'IDENTITE PERDUE DES AGES COUPES EN QUATRE //// /++ // UNE ETI
UETTE : LA PERSONNALITE !....> THE OXIDIZED LOOK

Rä 80



BRUNO ROSIER

AREA OF MONSTROSITY

BOOK FOR
EVEN

JOHN CARSON

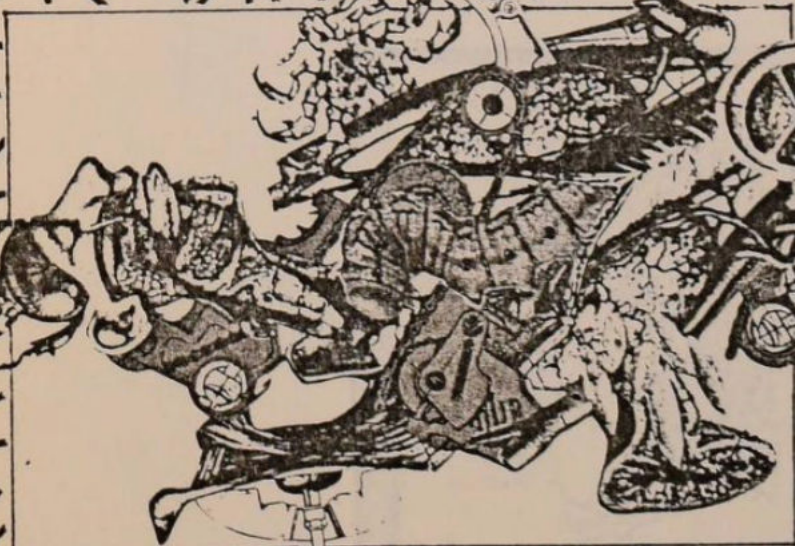
JOHN CARSON

There is a poodle in everyone

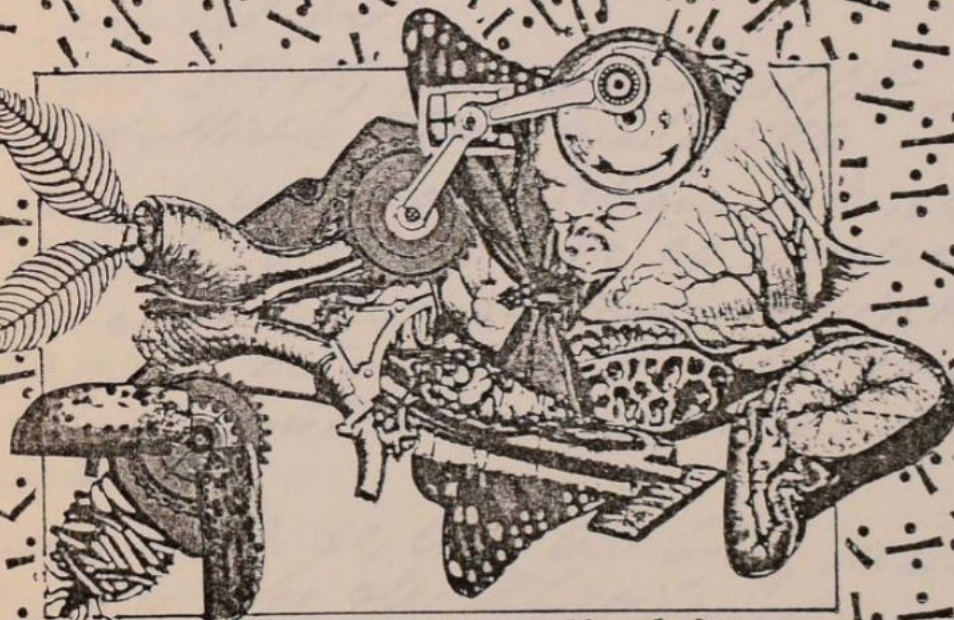
CAN THIS
BE THE REAL
ME?



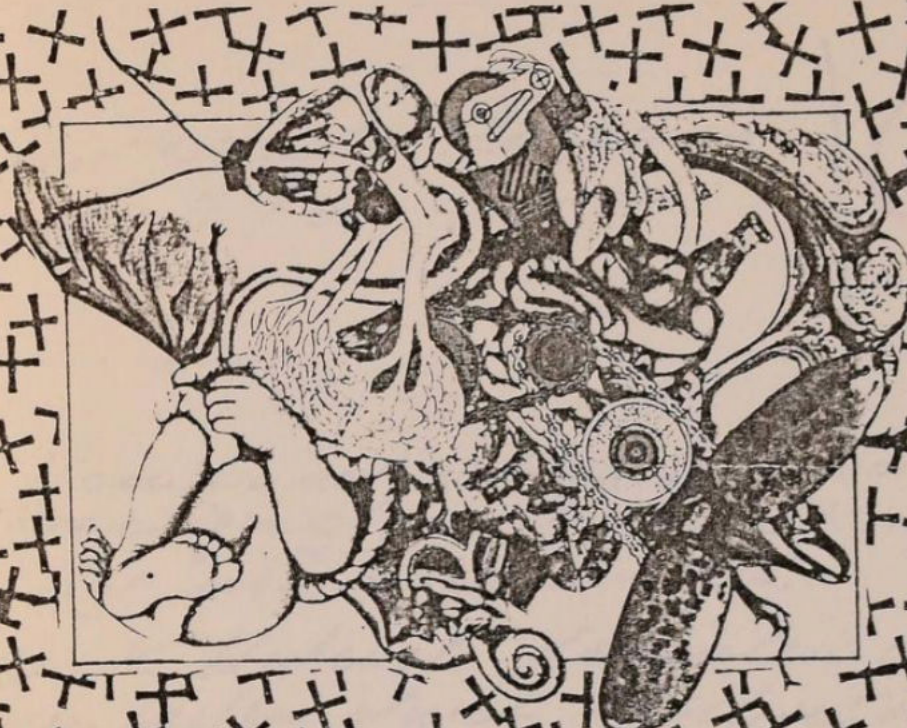
SUSAN YOUNG



PARTICLES



SEVERED PARTICLES



THE REUNITING OF SEVERED PARTICLES
WITH A COMMON HOUSEHOLD ADHESIVE

'area of monstrosity'

MARIO 'ARTRAT' LARA

POSTAL

4124 37TH ST.

ART

SAN DIEGO, CA. 92105 USA

EDITION / DATE MAY 4 1980

A REACTION TO INCUBANT "DNA" RESEARCH!

Gentleman's Magazine
Ed. 4/80

by:

WILLY BUCHHOLZ
RUNDE STR. 12
4440 RHEINE 1
(WEST GERMANY)

"Area of Neustrosity"



of Kommunalpolitischen Friedhöfen dürfen für
Beerdigung von Menschen keine Pflanzentü-
schläge mehr erhoben werden.

Stark blutende Menschen am Kopf sind
am besten durch Abschneiden des Halses
zum Stillstand zu bringen.

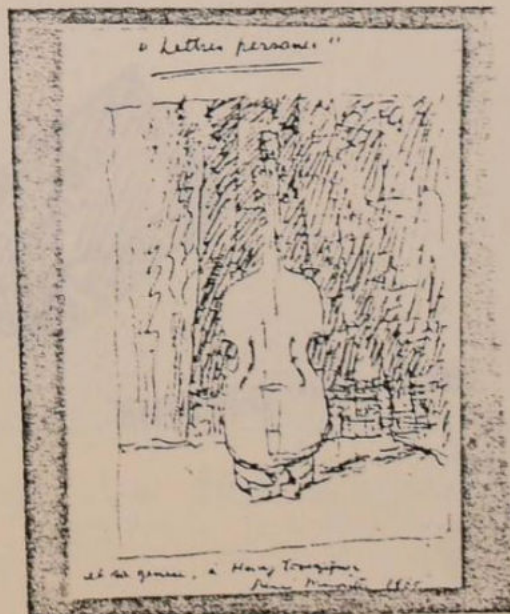
Zeit macht frei:

Seit Jahr 1975, Bundesrepublik Deutschland
3100 tödliche Arbeitsunfälle

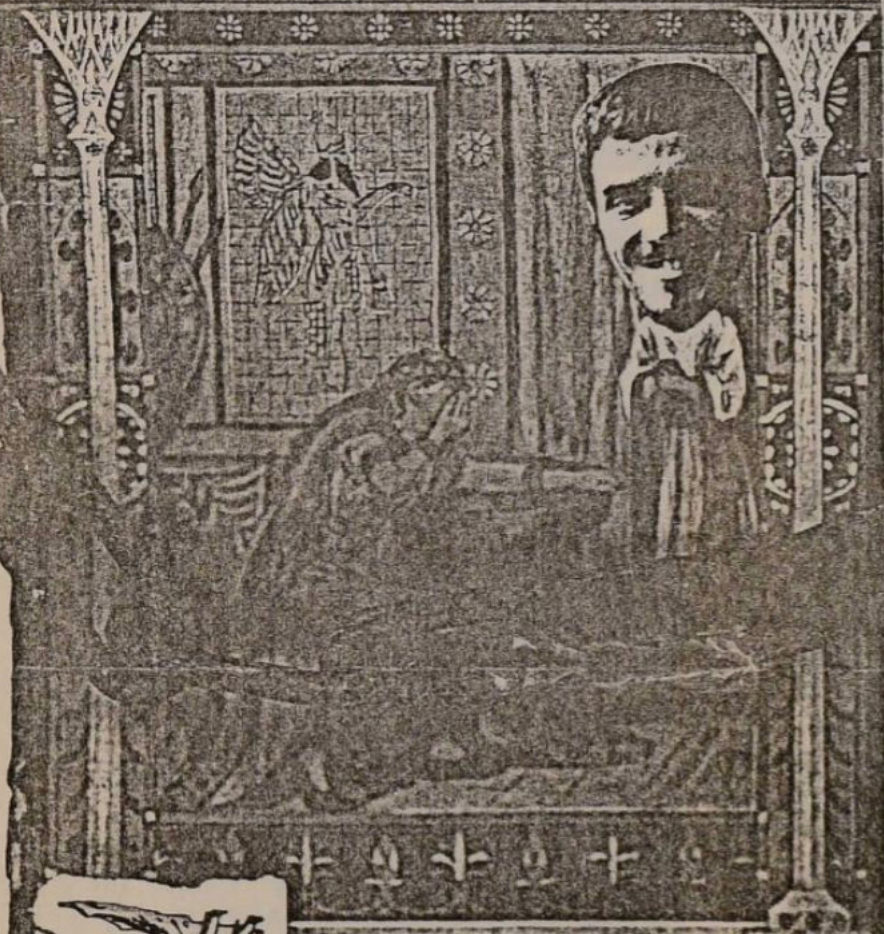
"Bengel, wenn du schon Wuschmittel ausschenken
mußt, dann streue es nicht auf den Boden,
sondern wenn schon, wenigstens ob in die
Fugen, oder meinst du ernstlich, man
kann später mit solchen Halbleiten etwas
Leben?"

Ich mag dich so, wie du bist, mein Kind, "sagte
die Mutter. Vor der Heirat.

Ich hatte einmal eine Freundin, die
fragte mich morgens um vier Uhr,
wie ich eigentlich lebe.

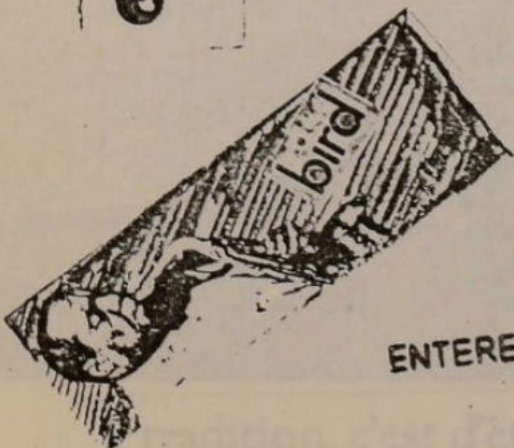


BIBLE GIRLS

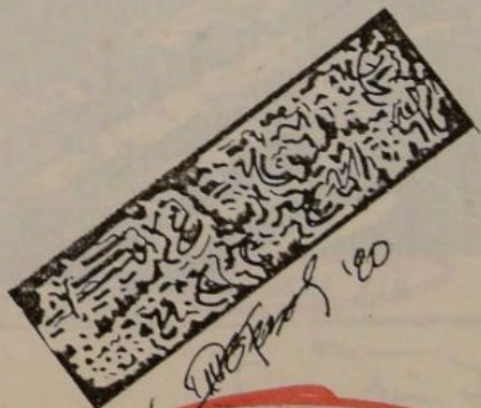


DA

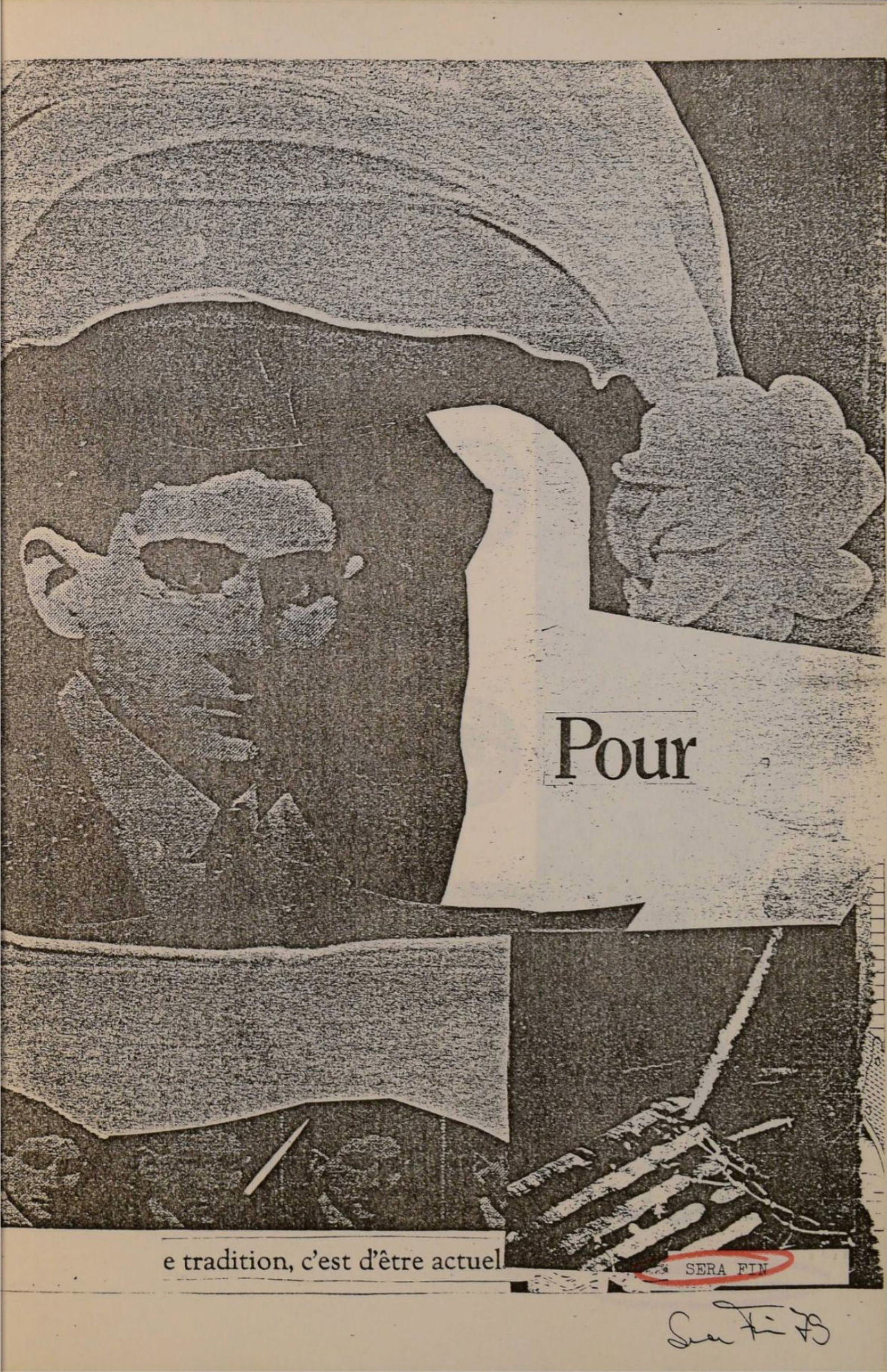
PUBLISHING CO. ELGIN, ILL.



ENTERED MAY 6 1930



DAVE FOBES

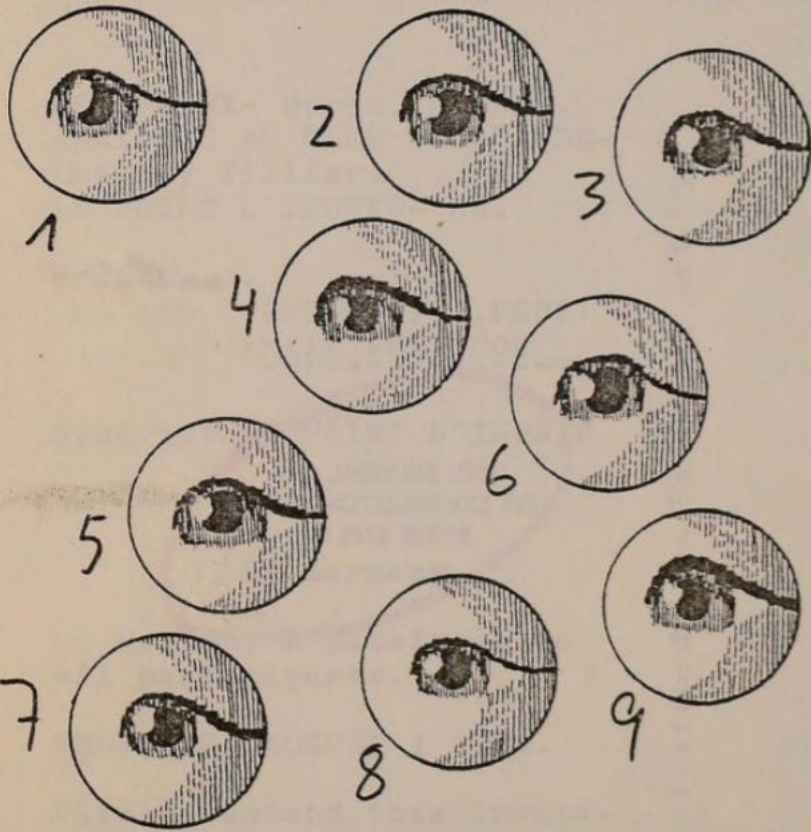


Pour

e tradition, c'est d'être actuel

SERA FIN

Sera fin 73



Peter Beckmann '80

PETER BECKMANN

attention please !!

LE SPHINX- Horus, Pégase.
ANATOLIE AU CAFE DE L'AUBE-
Thierry Tillier.
LE POINT D'IRONIE- Râ.

Produce...

INTERNAT...FOOL!
MAIL ART SHOW

Send to: LE POINT D'IRONIE
c/o JACQUES JUIN
AM SCHÜTZENPLATZ 191
D 2819 RIEDE
W. Germany.

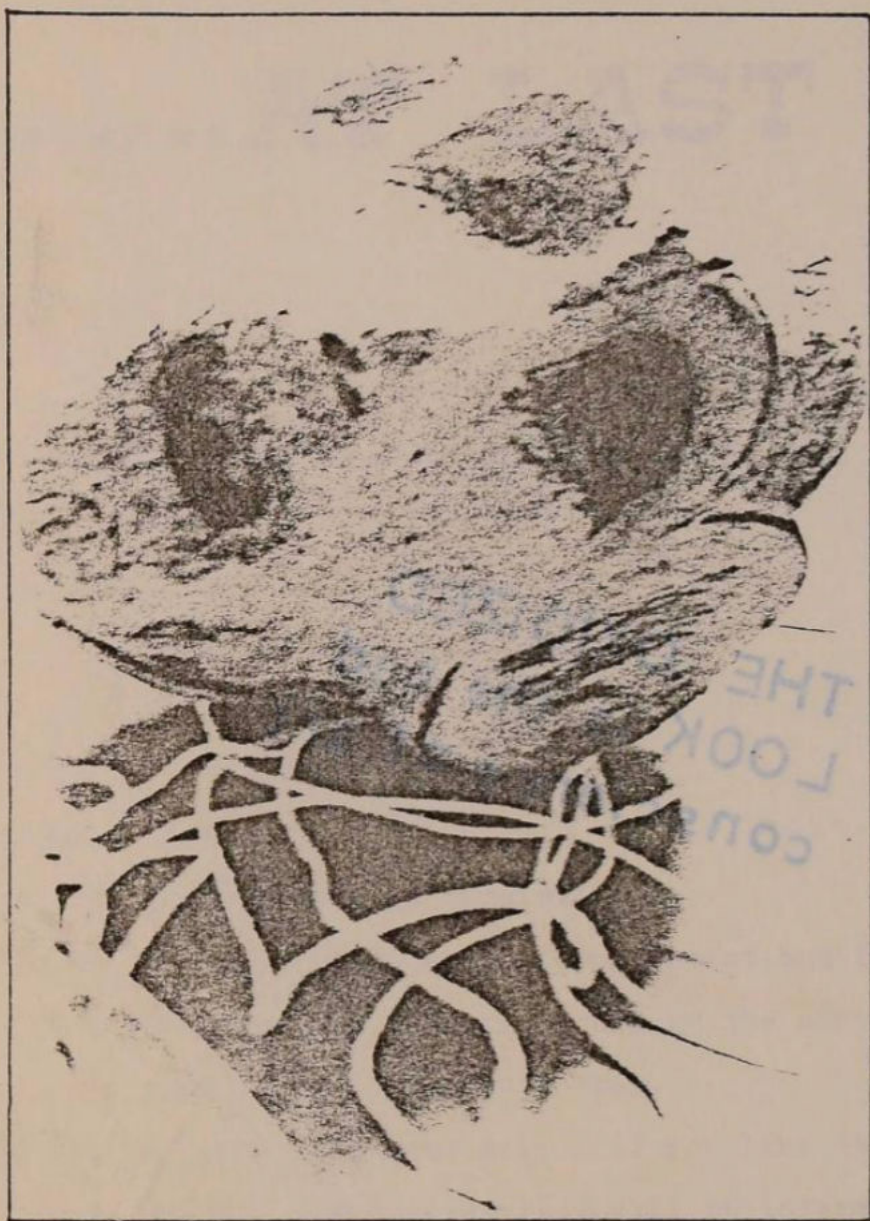
No Return. A catalogue to
all participants.

DEADLINE: AUGUST 1 1980.

Please, extend this invita-
tion to your friends...

Postcard Lllys Dana Mail Art 79

attention please !!



L I E U T E N A N T MURNAU

INTRODUCING 'LIEUTENANT MURNAU' KAMHERSPIEL POSTROCK FANZINE
 FOR CIULLINI'S OXIDIZED LOOK (IRREVERSIBLE DEVOLUTION PHASE FOUR)
STOP FROM DERANGED NEO-ROMDRIST GROUP AND FACTORY FOR VISUAL
 NOISE • FIRST E.P. 'TABU' AVAILABLE SOON IN VIOLET VINYL AND PERSONALI-
 ZED PICTURE BAG • DEMONIA RECORDS & TAPES + + + ISSUES 1-5 INCLUDE
 WORKS FROM: TILLIER T. / T.RINNSTEIN / ELETTOLOUX / D. FOBES / P. BOKROS /
 PATTI TINIVELLA / G. JUPITTER-LARSEN / EDUCATION SENTIMENTALE / J. DREVA / R.
 A. KIRK / NORIS / PAUL CARTER / RÄ / ANGELA RIEMANN / HITCHCOCK / RUSSOLO /
 MARINETTI / HORUS / I. DOGMATIC / D. CIULLINI / THROBBING GRISTLE / K. SAVILLE /
 I.E.C. / FLIP-ROUND GIANT XEROX LIMITED EDITION INTERNATIONAL
 MORT REGGAE CHAIN → RUSSOLO → CAGE → ENO → LIEUTENANT MUR-
 NAU REFLUXUS ← ≈ BEYOND WAVES ≈ + + + FOR MORE ENFESSELTE INFO
 SEND WORKS, SOUNDS & CASH TO: L.MURNAU % NEAR THE EDGE EDITIONS
 VIA RAFFAELLI N.2 55042 FORTE DEI MARMI (LU) ITALY 'ALHOA OE' - . .

.....AT LAST TIME

Dear friend

"THE OXIDIZED LOOK" is one o-space that you can to fill with works about one of the following themes:

1- dissonance of image

2- area of monstrosity

3- reaction of oxidization

or with notice of enterprises

or with messages to extend

or with news about everything is marginal art.

"THE OXIDIZED LOOK" is in publication form, intentionally poor, and with life size works; his life is secure by the contribution of collaborators and is free distribute them.

"THE OXIDIZED LOOK" need also your help ; if you like it , extend his area to your friends and to everybody will be interested at this artistic operation.

i thank you in advance for your cooperation

DANIELE CIULLINI

THIS FOURTH NUMBER OF "THE OXIDIZED LOOK" IS MADE BY THE CONTRIBUTION OF:

FLAVIO ERMINI

JHON CARSON

VAN GELUWE

SUSAN YOUNG

JANOS URBAN

MARIO LARA

AD GERRITSEN

WILLY BUCHHOLZ

GINO GINI

DAVE FOBES

CHRISTOPH MACH

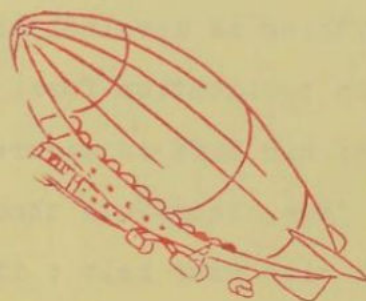
SERA FIN

JACQUES JUIN

PETER BECKMANN

BRUNO ROSIER

LIEUTENANT MURNAU



DANIELE CIULLINI

V: della Bellariva, 29

50136 FIRENZE