

TRAX 1081

VIETATO AI MINORI!



TRAX SEX MIXAGE



In Amerika bewährt
Die neue Art zu re

¿UNA HISTORIA R
O UNA FANTASIA

WHY BE LONELY

"She felt him in her arms before she

VITTORIO GIORGIO (IN COMA) ERA STATO TROVATO ESANIME SULL'ASFALTO

È stato un incidente stradale o un regolamento dei conti?

È stato solo un incidente quello occorso al giovane Vittorio Giorgio, 21 anni che, verso le due di mattina di domenica è stato rinvenuto gravemente ferito lungo la statale 251, poco fuori Pordenone?

Giorgio, che abita nel capoluogo in corso Vittorio 41 a gestisce assieme ad un socio il negozietto «L'Aquila» sulla stessa via, sarebbe stato sulla strada — come in quel momento sarebbe stato agli inquirenti — in sella alla propria motocicletta. Inespugnabile il caso, abbandonata in seguito, Giorgio avrebbe

violenza contro un palo della segnaletica stradale, riportando gravissime lesioni. I sanitari del reparto di rianimazione diretto dal prof. Plovesana, gli hanno infatti riscontrato stato di coma post-traumatico, trauma cranico con fratture multiple della volta e della base, frattura del massiccio facciale della sesta vertebra del femore.

prima dell'uscita di strada. In questo senso va interpretata l'attesa degli inquirenti per i risultati della perizia sulla natura esatta delle ferite riportate dal giovane e che dovrebbe essere loro fornita quanto prima dai sanitari.

Vittorio Giorgio alcuni mesi orsono era rimasto vittima di una violenta discussione avvenuta in piazzetta San Marco. In quella occasione egli era stato portato una motocicletta che lo aveva ingessare.

sono in de-



I risultati dell'autopsia effettuata ieri mattina sul corpo dell'esercente Giorgio Vittorio, 31 anni, corso Vittorio Emanuele, sembrerebbero attribuire

gata. Quando la motocicletta è giunta sul posto, infatti, lo scooter non c'era più. Sul mezzo poi (che non ha riportato alcun danno) viaggiava un amico del

anche perché con la sua sembra farsi largo l'ipotesi di un pestaggio che il giovane avrebbe potuto subire magari

friend of the wolves

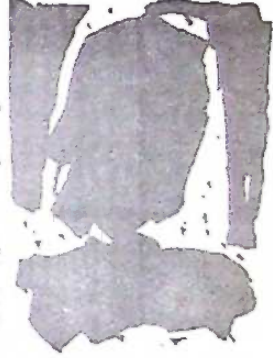


in cist. 28

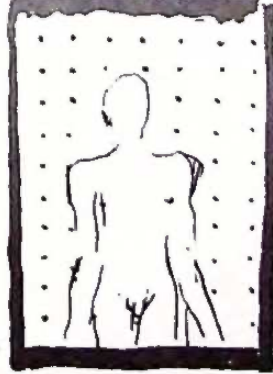
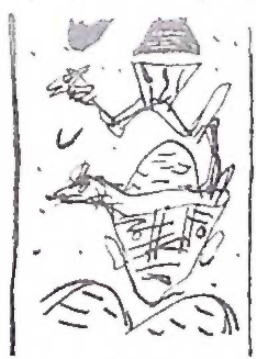
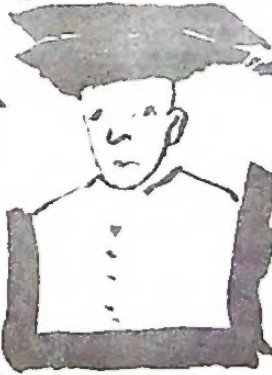
MJB



AVMYXON



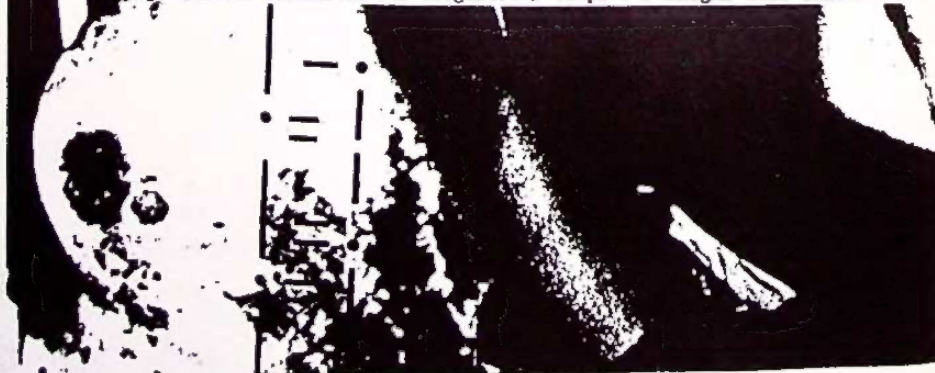
SUNSOLO



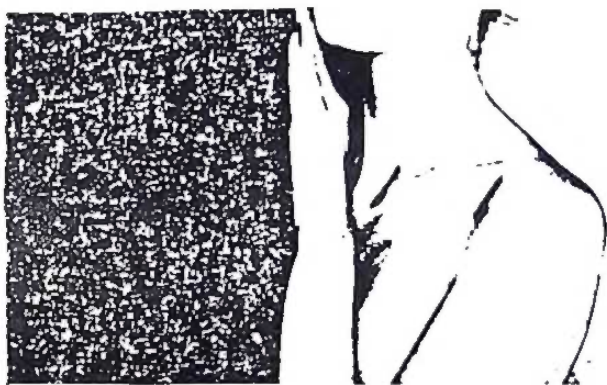
Il gioco ormai ricaputo è di dare al consumatore ciò che desidera. Prodotti micidiali atti a stimolare il senso di frustrazione-piacere che alberga nei cultori di emozioni sonore, e predisposti in maniera tale da catturare i gonzi anche nelle future produzioni speculative. Anche la sperimentazione



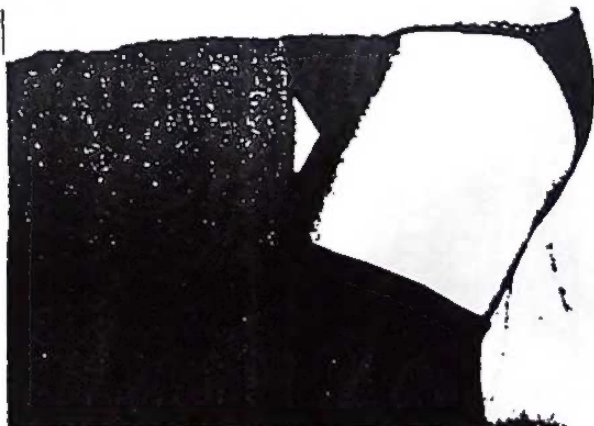
più radicale non fa altro che rientrare in schemi di consumo, e senso che anche per questo tempo esistono ricerche di mercato che assicurano una fetta più o meno consistente di fruitori. Stabilito che qualsiasi tipo di suono venga accettato o da casa discografica (anche la più piccola) sia un prodotto commerciabile, accertato che qualsiasi suono venga accettato dal compositore che dirigendo l'ambito discografico si registra da solo le cassette con la propria musica non fa altro che "scegliere" dei suoni che gli piacciono (e dietro alla parola "piacciono" non c'è altro che il gusto estetico e rose ormai tutti sappiamo il "GUSTO ESTETICO" è condito in tutte le sue angoli da ciò che quotidianamente si fruisce, perciò inquinato anche se personale). Stabilito questo, e riconosciuto che tutti gli ambiti artistici ne sono occupati non ci rimane altro che accettare come unica forma sensata di fermare dei suoni quella di attivare dei microfoni e registrare, ponendoci quali "agenti mistici" tra la macchina (registratore) e il suo intervento nell'ambiente, facendo attenzione nel scegliere i tempi e i luoghi dell'azione con criteri



completa casualità. In questo modo prevarranno lunghi periodi di silenzio che comunque formano una realtà situazionale irripetibile. (L'oeil à poils - O.T.M.)



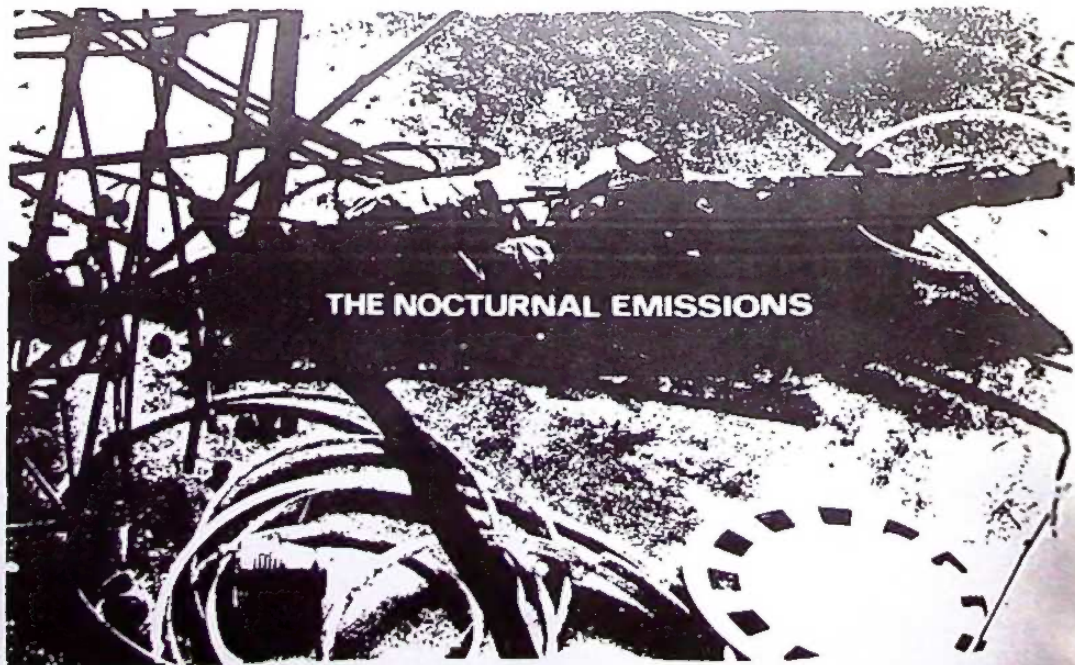
demain je ne reviendrai plus / sur cette place / demain je bosse / y'a trop
d'radins sexuels / sur cette place / et sur toute les places / y'a trop
d'radins sexuels / qui pompent le désir / et qui pompent le désir / demain
je bosse / et je ne veux plus voir / de punkettes ni les sucrées / ni les
chattes / et leurs petites bouches / avec juste assez d'air / pour y fourrer
leurs ponce / demain je ne reviendrai plus / sur cette place / demain je
bosse / alors je ne ferai tailler / les vraies pipes / à cinquante baïe /
et de l'auto valorisation / par la travaille / j'm'en tape / plus que c'que
j'devrais / me direz vous / et la majorité fasciste gauchiste / surveille
les portes / et les radins sexuels / en poussant beaucoup vers les s'ringues /
et si tu balance un pou d'fric / à la compagne / tu pourras passer la nuit
entière / avec un pou de sens commun / avec un pou de sens des commodités /
et tu sais bien / quelque chose nous relie tous / une espèce de lien télépho-
nique / pour ne pas sortir du cérémoniel / et quand je s'arrête / ils disent
que je suis dingue / en s'tapant l'index / sur la tempe / et mes amis / et
ma mère / sont déjà dedans / c'est pourquoi j'me descends le boulevard
magenta / cherchant une boîte d'intérim / et l'albatros se fait tirer / comme
un lapin / et charlie baudelaire / se fait descendre par bertold brecht /
et les bunny trop marrant / croque la carotte / et des paratroopers /
sillonnent les rues / avec le baton / tous contre le mythe / du produit
national brut / et je vais savoir c'que c'est / le pouvoir d'achat / car
demain je bosse / alors j'me mets à courir / pour être à l'heure / à la
maison. (Y.N.)



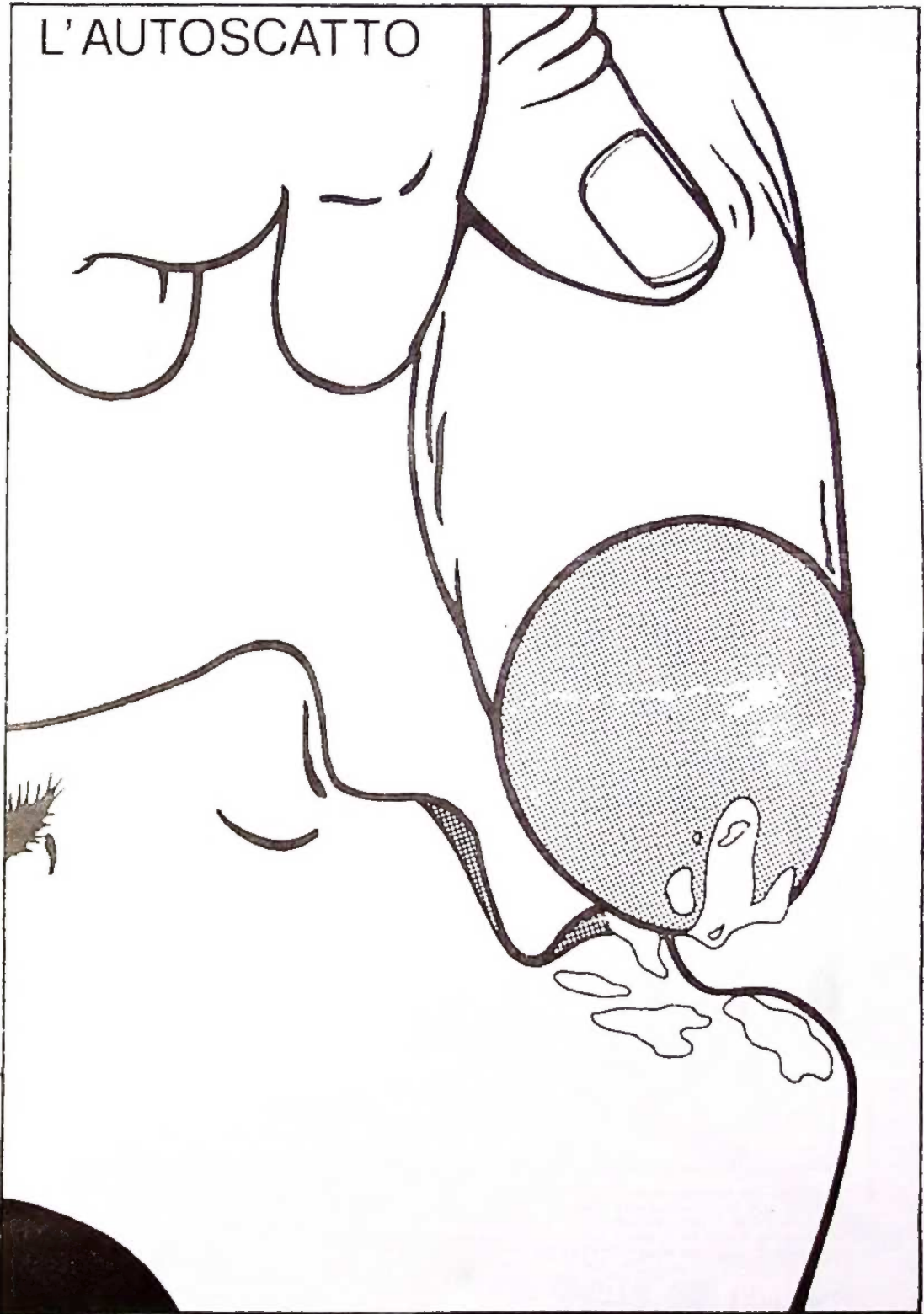


They say you're a criminal when you're just using your head Get their tape
and tapes on you right until you're dead Maybe just making your life a misery
When were you last in control of your dreams and aspirations? It's one of
those niceties that you just can't walk away from Try and disappear in a crowd
Lost and hidden by a tissue of lies Certain things are allowed, certain things
sint You must remember what group you're in, in this sectarian state Why is it
such a battle just to get things done Just to get to a position where you can
work free? Spent so long learning how to worry, learning to get nowhere fast
Acting on decisions of years ago, how long will it last?

(exiss control)



L'AUTOSCATTO





scopere è il denaro delle donne / non c'è purezza nel nostro amore / ne bellezza /
 solo corruzione / è sempre la solita menata / ordiamo soldati con la nostra
 sottomissione / guerre con il nostro isolamento / scoprire è il denaro delle
 donne / noi paghiamo nel corpo / non c'è purezza nella maternità / ne bellezza /
 solo corruzione / è sempre la solita menata / siamo schiavi della storia sessuale /

FOUND PHOTOGRAPH: Printed from a strip of 6
 negatives found in Bishops Bridge Road,
 London in 1979.

la nostra consapevolezza della prostituzione può essere una liberazione / la
 guerra è il denaro degli uomini / pagano con i loro corpi / non c'è purezza in
 quel gioco / solo sangue morte e corruzione / è ancora la solita menata / ma
 abbiamo tutti la forza / per non restare solamente sottomessi al peso della
 paura / combattiamo la guerra, non le guerre. (crass)

emanuel.2.

June 1981

VID-EN ERGIE

PLUM
PLUM
CATACLOP

SURP
SLURP

VIA AIR MAIL

SPIRIT

Haut, pour inspirer les nouveaux
... dure, longue, et cela
... est nécessaire.
... autres revues
... argent de publier les
... la discussion, la
... parfois, éla-ent
... scientifique de l'yeu
... grand de faire
... allemands qui paull
... élaboration des théor
... croyaient, eux, aux lois de
... Ils développaient activement
... sur le rôle des gènes
... pour p... prédis
... science... conforme à la
... Les fruits n'en ont pas moins
... ceux des élucubrations
... au hasard
... des divers concepts qu'elle
... de la profonde
... en chaque



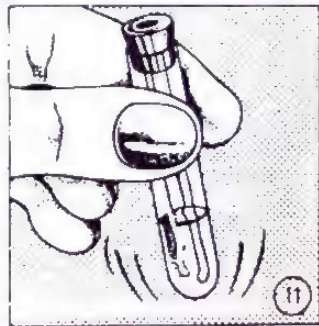
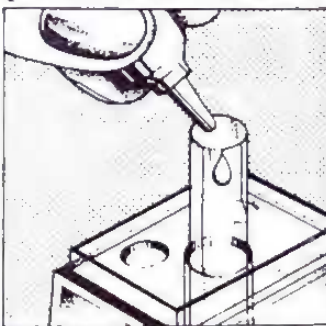
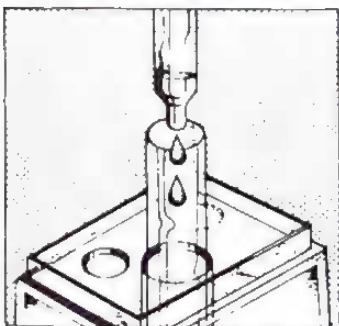
81

MY
S

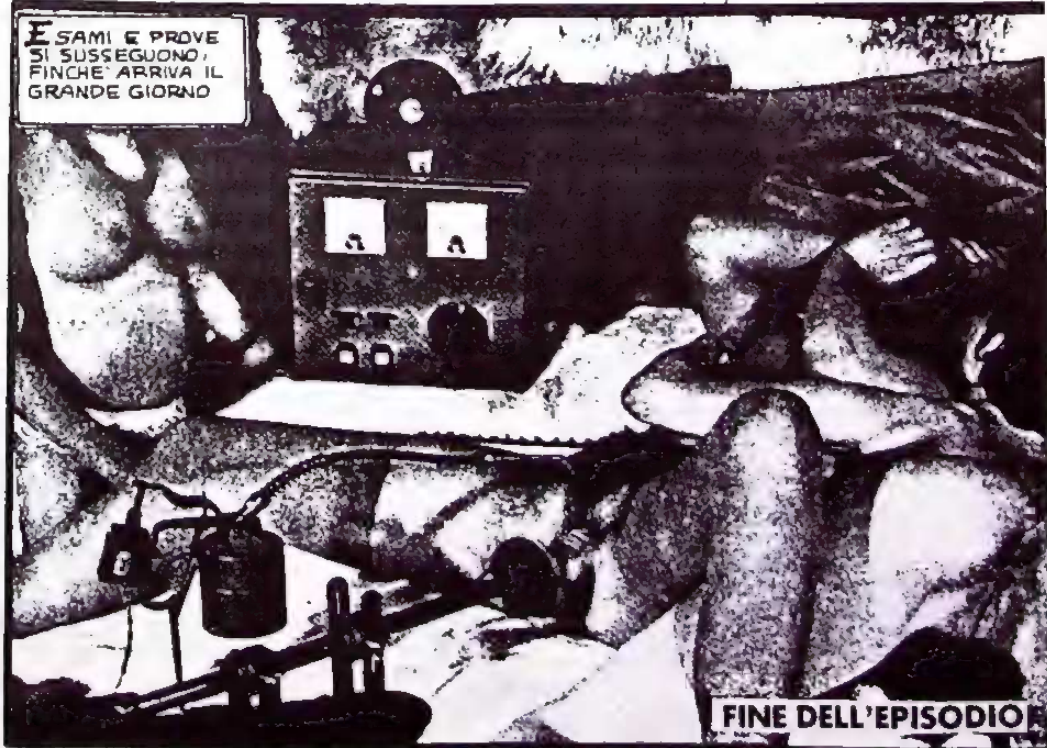


FRED, NON MI PIACE
QUEL GIOCO DI NOSTRO
FIGLIO.

PER WILLIAM, QUELLO
NON E' UN GIOCO. GUARDA
CON CHE ABILITA' STA SEZIO-
NANDO QUELLA LUCERTOLA.
NOSTRO FIGLIO DA GRAN-
DE SARA' UNO SCIENZIA-
TO, CARA.



E SAMI E PROVE
SI SUSSEGUONO,
FINCHE' ARRIVA IL
GRANDE GIORNO



FINE DELL'EPISODIO

A



- "OIO III"
- "Telematic"
OOI...CANCER
(italy)
- "Era già giovedì"
SPIROCHETA PERGOLI
(italy)
- "You've lost that loving
feeling"
M A PHILLIPS
(uk)
- "Duro"
NAIF ORCHESTRA
(italy)
- "I like your elbows"
COLIN POTTER
(uk)

total time: 26'

VOY EAR SIDE

OR·GASM·MUSIC

- M.B. (italy) - METALLIC AVAU (belgium) -
 THE NOCTURNAL EMISSIONS (uk) - SYLVIA JAMES
 (w.germany) - AMOK (italy) - MARTIN HALL
 (denmark) - B/SIDES (italy) - MECANIQUE
 VEGETALE (belgium) - 2233232... (italy)
 PHILIP JOHNSON (uk) - ROB VAN WIJNGAARDEN
 (holland) - RUUD KLUIVERS (holland)

total time: 26'



TRA X-RATED SIDE

ttro Kamasutra

listen to side B
 while copulating:
 subliminal erotic
 vibrations - play loud



VIBROTAPE

Vibrazioni subliminali sono state registrate sul lato B della cassetta allegata: si consiglia un ascolto in cuffia o a volume elevato (toni bassi in evidenza), durante la prestazione amorosa i vibrostimoli erotici agiscono sulla membrana del timpano disattivando inibizioni psicologiche e permettendo una sicura soddisfazione sessuale.

VIBROtape é una esclusiva TRAX.



DIRTY
ACTIONS



GRIECO 1981

TRAX1081 ringrazia: I/IV/17-21 massimo'flex'giacon(i)
II pat larler(australia) - 1 a friend of the wolves
2/16 s.gustav haggund(usa) - 3 manuel marin(mexico)
4 thierry tillier(belgium),enrico piva(i) - 5 jacques
juin(w.germany) - 5/24 yves maraux(france) - 6 the
nocturnal emissions(uk) - 7/14 gianfranco grieco(i)
II/8 emanuel z(uk) - 9 horus(france) - 10 lieutenant
murnau(tai-o-hai) - logo/11 piermario ciani - 13 miche-
le pericolo(i) - 14 index - 15 david drummond milne(uk)
mike dyar(usa) - 22 maurizio bianchi(i) - 23 dietrich
albrecht (w.germany) - III ben allen(uk), t.g.(uk), the
residents(usa), iikka-juhani takalo-eskola(finland).

visual mixage: vittore baroni

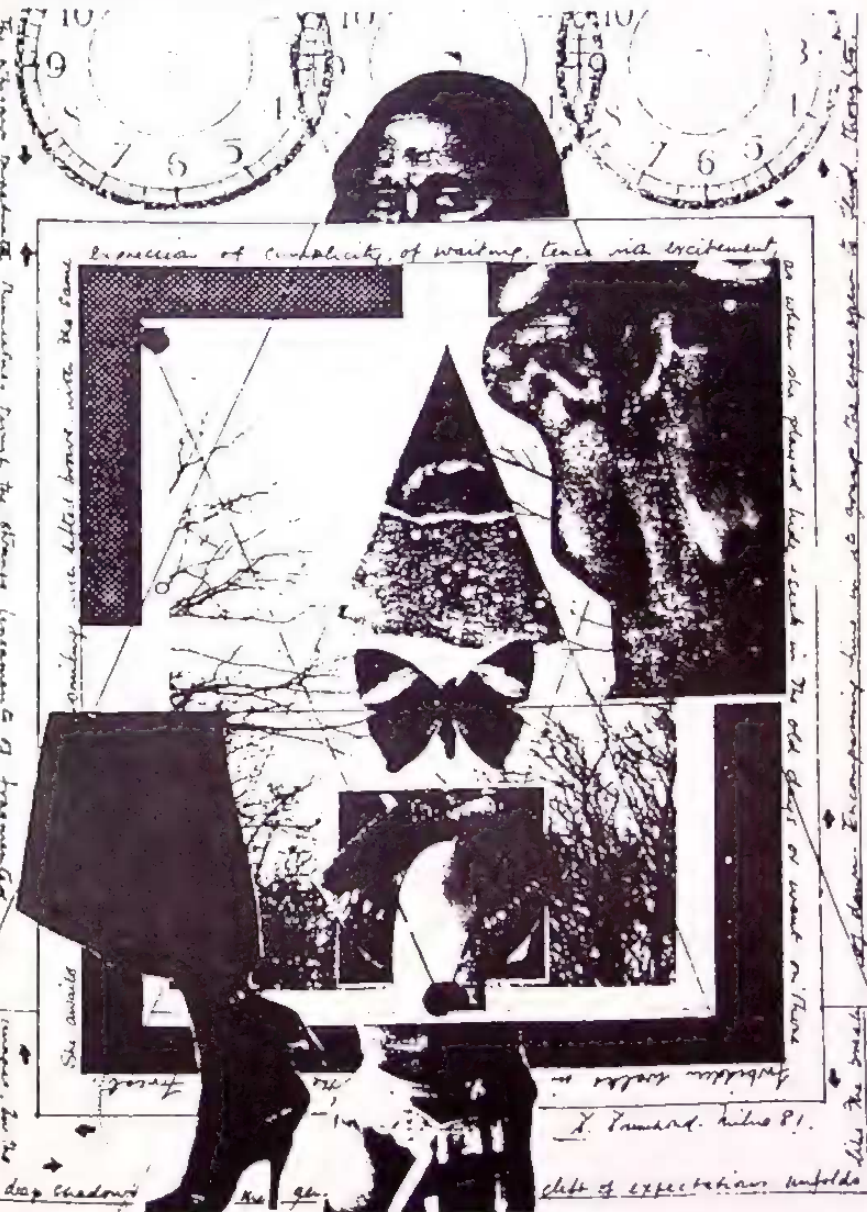
special thanks: syntonic software corporation, houston

(c) rights of all tracks and artworks
remain to the authors

cassette mixed at "atelier de montage"

printed in sweden, 1081

lower, between my legs above the fabric. I let my fingers do some walking down, under the cloth, lifting it up, until I was completely exposed. Thinking of you, standing at the end of the bed, I spread my legs apart wide as I imagined you looking and smiling at me. I felt myself swelling and excited. I touched myself



for you, to take out the camera, so I opened up more, held myself apart as you could see it all better and rubbed myself soft and hard, the more I did, the slipperier it became, and, also, the little bud in the middle got harder and bigger and more swollen and as all this was happening I felt my body drift away until all I felt was the throbbing energy that was no longer just between my legs, but was my whole being, just feeling, no substance. I teased and prolonged and varied this as long as I could stand it until I let that delicious rush overwhelm me. feeling more peaceful than I have in such a long time I can't remember, I said goodnight, fell asleep knowing you were as close as you could be. (eat art, san francisco)



the thing I never mention / that defines my sense of death. / it is love,
love lost in time's game of chance (distant dreams, T.O.)

16-2-1981

POBRE HA 20 ANNI E NON HA MAI FATTO L'AMORE CON UN UOMO



DA 2 ANNI VIVE DI SOLA IN ITALIA.



LA MIGLIOR PARTE DELLE PERSONE LA RITENE UN "MASCINONE"...

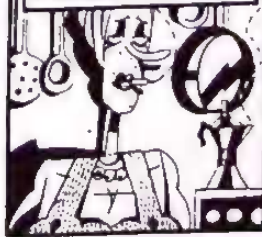
...SI MASTURBA, E' ATTRATTA DAGLI UOMINI, MA NON DA EVENTUALI IMPLICAZIONI SESSUALI, CONSIDERATE ASSURDITATE FONTI DI COMPLICAZIONI...



3) POBRE FACEVA IL MINATORE, OGGI E' DI LÌ...



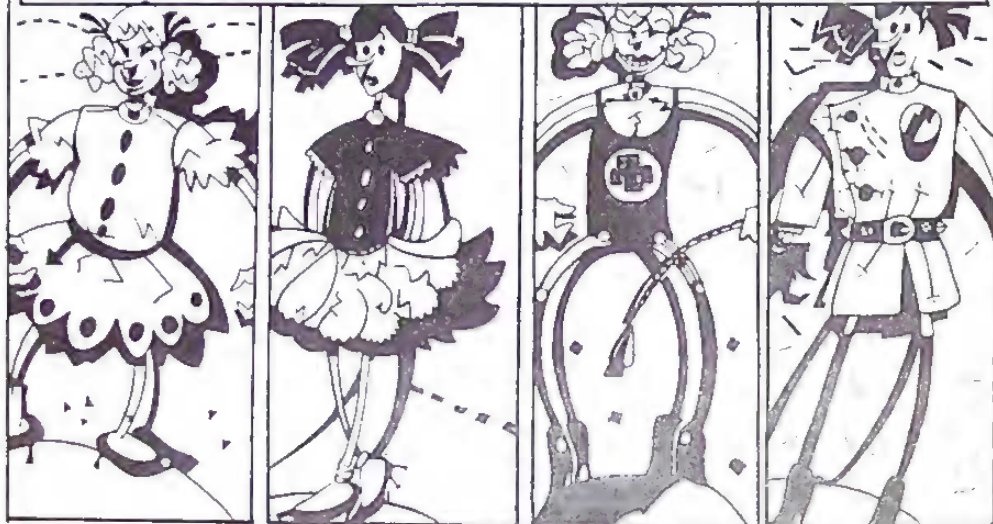
SUA MADRE LA CASHA LINGA...



UN OTTIMO RAPPORTO CON LA NONNA, ORA MORTA, DURANTE L'ADOLESCENZA...



A 9 ANNI VIENE INIZIATA ALLA SESSUALITÀ DALLA CUGINA PA' ANZIANNA DILE. DI UN ANNO D'ANNI. UNA STORIA OMO-
SESSUALE INCESTUOSA, SADICA, DI SOTTOMISSIONE DURATA OTTO ANNI. DURANTE TUTTO QUESTO PERIODO DI TEMPO, COSTRETTA
DALLA CUGINA AD OGNI SORTA DI "FORME SESSUALI" IN CUI DOVEVE ASSUMERE IL RUOLO DEL MASCHIO.



...A SCUOLA È CONSIDERATA RITARDATA, SOLITARIA, INTRATTABILE, NON COLTIVA NESSUNA AMICIZIA.



A 14 ANNI VIENE VIOLENTATA DA UN RIZ-
GALLO (E O' RISULTA ESSERE LA CLASSI-
CA BOCCIA CHE FA TRABOCCHARE IL VASO).



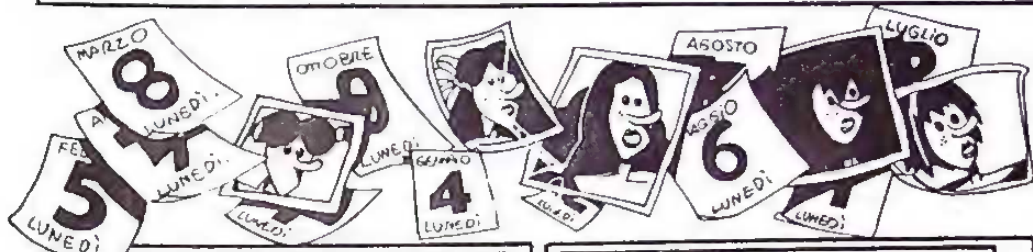
UN TENTATIVO DI SUICIDIO...



SEGUITO DALLA DECISIONE DI
RINASCERE.



STUDIO CONNETTI: MIGLIORAMENTI A SCUOLA E NEI RAPPORTI UMANI...



PIERLUIGI ANNI ROMPE IL RAPPORTO DI SOTTOMISSIONE CON LA CLASSE



INIZIA UN RAPPORTO MOLTO INTENSO CON UN PROFESSORE QUOTIDIANAMENTE



ESCE DI CASA ABITANDO PER UN CERTO PERIODO IN DIVERSE CITTA' FRESCO RANCI...



FO' DORNE D'ESCA IN UNA CASA DISCRETATA



POTREVA UNA CASA DA UN'AMICA ECISTA PER CIRCA 2 ANNI.



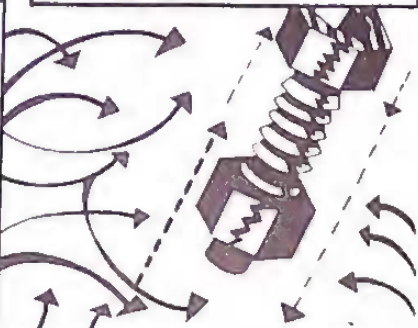
FRUE' ENTRA TUTTI I TIPI DI PERSONE: BUROCRATI, MARGINALI, INDUSTRIALI, ARTISTI, COMUNISTI, FASCISTI.



FAI L'AMORE E LA TROVI UNA COSA ROSA UGIA.



2 CORPI NUDI. UN SUO GIU'.



NON ACCETTO CHE
LUI ENTRI DENTRO
IL MIO CORPO...

UN'ENTRATA DENTRO

IO NON POSSO.

FARE.



ASSURDO.

FATICOSO.

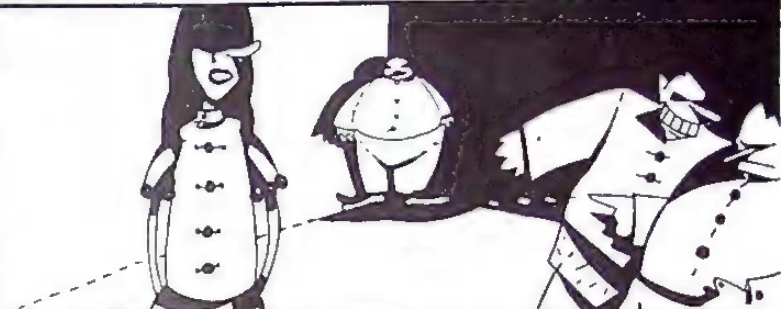
SI SUDA.
SI RASIMA

MO.

PREFERISCO MASTURBarmi. RICHIEDE MENO FATICA... QUANDO NE HO VOGLIA...



LA COSA PIÙ ASSURDA È CHE MOLTI MI CONSIDERANO UNA PUTTANA, QUANDO ERO A SCUOLA DITEVANO CHE ERO LES-
SBICA, CIOÈ ANORMALE, PERCHÉ NON C'ERA NESSUNO CHE MI CORTEGGIAVA, ERO SILENZIOSE, INTROVERTE... ..



NON MOLTO TEMPO FA, UN TIPO DICERÀ CHE ME LO VOGLIO FARE E CUI HA DOWTO UBACARSI PER AVERE IL CORAGGIO A SCOPARMI...



... NON SONO MAI STATA CON UN UOMO, A PARTE QUELLA
VOLTA CHE SONO STATA VIOLENTATA...



... E STO STROZZATO FUORI STE STORIE... CHE POI
NON CREDO DI ESSERE TANTO MALE...



CON CERTA GENTE HO DATO UN TAGLIO...



QUESTO COMIC È STATO TRADOTTO IN ITALIANO DA ANDREA
FERRAZZONI, TECNICA MASSIMO FX, DI BERNARDO CIANI...

[Handwritten signature]

[illegible]

150. $\int_0^1 x \ln x dx = -\frac{1}{4}$

endless
music

endless
music



PAR UN EFFORT QUI NE SAERT PAS ENCORE RENOUVELE SUR TERRE J'AI

ACQUIS LA CULTURE MOYENNE D UN EUROPEEN.CE NE SERAIT PAS GRAND

CHOSE EN SOI C ETAIT CEPENDANT UN PROGRES EN CE SENS QUE CELA

M AIDA A SORTIR DE LA CAGE ET ME PROCURA CERTAINES ISSUES LA CITE

ISSUE D HOMME.VOUS CONNAISSEZ TOUS L IMPRESSION PRENDRE LA

POUDRE DESCAMPETTE C EST CE QUE J AI FAIT JE NE SUIS RESERVE

JE N AVAIS PAS D AUTRE SOLUTION PUISQUE NOUS AVONS ECARTÉ

CELLE DE LA LIBERTÉ

[illegible]

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

(though perhaps they... somewhat) What does... say... common prostitu... any bare run... a courts to... ed... is that the public... any per... female... through...

SECONDARY ORGASMIC DISFUNCTION

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

MIND BLOKS

KILL HIM!

[illegible][illegible]

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

(though perhaps they...
in somewhat) What does
say?

Common prostitu-
any bare run
a courts to...
ed
is that the
public
any per-
females
through
dental

POST C

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FORTYTH YEAR
PRESENTA
OM 2112
PA

DIO DEVE
AMARCI MOLTO
PER AVER FATTO
UNA CREAZIONE
COSÌ BELLA.

MIRD
CLOCKS

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

ADAPT ADAP

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

[illegible]

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FIFTY YEARS PRESENTA OM 2112

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FIFTY YEARS PRESENTA OM 2112

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FIFTY YEARS PRESENTA OM 2112

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

(though perhaps they... somewhat) What does... say... common prostitu... any bare run... courts to... ed... is that the public... any per... female... through... of the... to... with the... and the... cause...

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FORTYTH YEAR PRESENTA OM 2112

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

MIRD CLOCKS

BABY-SEX

SEXUAL TRANSMISSIONS

PROSTITUTION

dementieren!

SEXUAL TRANSMISSIONS

(though perhaps they... somewhat) What does... say... common prostitu... any bare run... courts to... ed... is that the public... any per... female... through... of the... to... with the... and the... cause...

SECONDARY ORGASMIC DYSFUNCTION

FORTYTH YEAR PRESENTA OM 2112

DIO DEVE AMARCI MOLTO PER AVER FATTO UNA CREAZIONE COSI BELLA.

NEAR THE EDGE EDITIONS

KILL HIM!

MIRD CLOCKS

[illegible]

