

extreme underground 'zine



AVANGUARDIA

ANCALAGON

DEFCON 1





BARBARIC
INTENSE
SUFFOCATING
DEATH METAL

**INTERNAL
BLEEDING**

REQUIEM
PRODUCTIONS

BLEED
W O M E N
93 EP

**SIX TRACKS OF
INDUSTRIAL STRENGTH
GRIND. ALL DIGITAL
RECORDING. CD ONLY.
\$8 (PPD) US \$10 (PPD) ELSEWHERE.
(well concealed cash only!)**

**1120 CROOKS ST.
GREEN BAY, WI
54301 USA**

Information



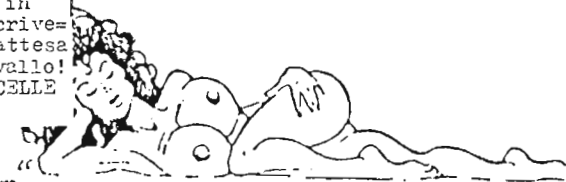
REPULSION HORRIFIED

U.S. (PPO) CD-S12 CS-S8
CANADA & MEXICO CD-S15 CS-S10
EUROPE & S.O. AMERICA CD-S17 CS-S11
JAPAN AUSTRALIA CD-S18 CS-S12



**P.O. BOX 251
MILLERSVILLE, PA
17551 U.S.A.**

"TUTTI PAZZI"
EXTREME UNDERGROUND'ZINE
c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY





T.P.: CIAO CHAMP! RACCONTA COME SONO NATI I DERANGED...

C.: alla fine dell'89 una band chiamata CEREBRAL PARES fu formata da Rikard e Mikael. Essi suonavano punk ed erano influenzati da MDC, DRI e altri; mi unii a loro come bassista; facemmo qualche concerto e nel '90 iniziammo a suonare death metal. Poi trovammo Per che prese il posto fisso dietro il microfono e a scuola conoscemmo Johan che entrò come chitarrista, Rikard alla batteria.

T.P.: COSA MI PUOI DIRE SUL DEMO?

C.: il demo "CONFESSIONS..." è un po' vecchio ora comunque è ancora disponibile! l'abbiamo registrato nel maggio '92 in soli 2 giorni e realizzato nel giro di 2 mesi. I testi li scrive Per e li potrei definire patologici. Sin'ora ne abbiamo date via 7/800 copie.

T.P.: COSA COSCII DELL'ITALIA?

C.: so della mafia, degli assassini e dei vostri giudici anti-mafia (e te pareva! -ED). So che lo stupido Papa vive in Italia... e anche la pizza e la pasta arrivano da voi, vero? (si-ED)

T.P.: IN UNA BAND, SONO PIU' IMPORTANTE I TESTI OPPURE LA MUSICA?

C.: riguardo ai DERANGED direi la musica anche perchè non capisco molto bene ciò che scrive Per. Parlando di altre bands, credo che sia un'ottima cosa se hanno dei testi buoni, e bello leggere dei bei testi.

T.P.: COSA E' CHE ODI DI PIU' NELLA SCENA UNDERGROUND?

C.: senza dubbio quelli che tentano di imbrogliarti, sono veramente una piaga! Ma dopo tutto penso che la scena underground sia veramente ottima!

T.P.: QUAL'E' IL TUO PARERE RIGUARDO IL TAPE-TRADING?

C.: mi piace! E' una buona possibilità per le bands di spendere il proprio nome in tutto il mondo. Anche perchè c'è molta gente che invece di comprare il materiale preferisce fare scambi. Se qualcuno volesse scambiare il suo demo con il nostro ha solo da scrivere, rispondiamo a tutti!!!

T.P.: E' DIFFICILE NELLA TUA ZONA, TROVARE UN POSTO DOVE PROVARE?

C.: non troppo. Proprio in questo periodo abbiamo scelto tra due posti. Il problema maggiore è che viviamo tutti in diversi paesi e perciò dobbiamo continuamente spostarci.

T.P.: COSA PREVEDONO I DERANGED PER IL FUTURO?

C.: abbiamo registrato delle songs che dovremmo uscire su un 7" per una label giapponese. Poi parteciperemo ad una compilation su CD con una cover dei VIOLENCE "In League with Satan" per la Primitive Art Rec., a questo progetto parteciperanno altre bands quali AFFLICTED, FURCOAL, DISMEMBER, FLEKKA e altre. Inoltre dovremo registrare un altro 7" ma non so ancora per quale label uscirà, forse per qualcuna in Germania. E ovviamente tentiamo di suonare dal vivo il più possibile.

T.P.: E' FINITA L'INTERVISTA E' FINITA. MAI ALTRO DA AGGIUNGERE?

C.: grazie Roby per l'intervista! Cheers! Se qualcuno fosse interessato all'acquisto del nostro demo il prezzo è di 5 dollari. Un saluto a tutti gli amici (hej alla tuffa!).

DERANGED
PHANTASMA GIORNA
PRIMO TAPE-7"

* 100% ORIGINAL DEATHMETAL TRACKS
* GOOD SOUND - FAST QUALITY
* PROFESSIONAL COPY
* 100% ORIGINAL DEATHMETAL TRACKS
* GOOD SOUND - FAST QUALITY
* PROFESSIONAL COPY

* THE PRICE IS ONLY 5 DOLLARS PER COPY
* IN YOUR OWN COUNTRY OR BY MAIL
* PER ORDER FORMS

* ORDER YOUR OWN COPY FROM:

DERANGED
P.O. BOX 302
ELKHART, IN 46515-0302



DERANGED "THE CONFESSIONS OF A NERVOUS PRILE" alla faccia di quelli che affermano che il death metal sta morendo, che la brutalità sta pian piano scomparendo, che non esistono più ottime bands. I DERANGED arrivano dalla provincia svedese con questo debut demo 4 trax. Qua ci sono tutti gli ingredienti giusti per una miscela esplosiva ad altissimo potenziale. I D si riferono a bands quali CANNIBAL CORPSE e vecchi CARCASS per le tematiche ultra splatter e per il singer che ha una voce veramente da far paura. Musiacamente propongono un death metal lento, a volte incalzante ma che non finisce mai nel caos totale. Un'altra ottima band e un'altra prova che il death grezzo e puro non è per niente morto... anzi!!!

INFO: CHAMP ASENOW/LAGHAN SV 2/5-245 41 STAFFAN STORP/SWEDEN.

Letakernia

* SUCK MY HEAVEN *

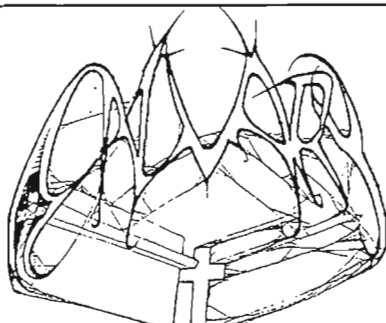
NOW IS THE DEBUT CD/MC "SUCK MY HEAVEN" OUT WITH YOUR FRENCH FRIENDS OF SPACE

* ELUKEMIA *

IT COMES OUT WITH 9 TRAX OF BRUTAL DEATHPOP RECORDED IN THE ONE & ONLY STUDIO SUNLIGHT AND THAT MEANS A KILLER PRODUCTION!

BUY IT IN YOUR LOCAL RECORDSTORE OR BE A FOOL!!!

BLACK MARK PRODUCTIONS



T.P.: CIAO MAURO! COME SI SONO FORMATI I DERANGED?

M.: la band si è formata alla fine del '92 per la scelta mia (voce) e di Chris (chitarra), già con una project band "VOCALIST". Subito abbiamo trovato Antonello e Sandro rispettivamente batterista e bassista, dopo un paio di prove abbiamo deciso di prendere un altro chitarrista così Sandro è passato alla chitarra e Walter, già con ASS ACHE (ora DISMAL) e BRUTAL MUTILATION è entrato a suonare il basso con noi. Insieme abbiamo suonato in due concerti, a Macomer con BRUTAL MUTILATION e ATRO e a Decimomannu con BELL CHURCH e MAD BRAINS con un'ottima risposta da parte del pubblico. A luglio abbiamo registrato un promo ren che è disponibile per 4000 lire o 4 dollari.

T.P.: E' E' ALORA PARLA DI QUESTO REN?

M.: contiene 4 pezzi + intro di tastiere atmosferiche (??-ED), i titoli sono: ... And I'm Die!, Dark Cemetery, The Spirit That Fell e Garden Of Delights. I testi trattano di religione, di ciò che è la fede umana, di oscurità e malvagità, tentiamo di analizzare i meandri più oscuri della mente e della fede umana. Il nostro è un death/doom molto triste e atmosferico (a ridateeee!! -ED) con alcune parti veloci.

T.P.: COME GIUDICHI L'APPORTO DELLE ZI-RES NELL'UNDERGROUND?

M.: sono indispensabili, senza di loro i gruppi rimarrebbero sconosciuti, abbiamo veramente bisogno del supporto delle zines e questo deve essere rispettivo fra bands e zines. Le mie preferenze sono EXTERMINATION, DANZA MACABRA, MY SARDINIA TROPICATION, PURIFICATION e TUTTI FACCI!

T.P.: COSA NE PENSI DI QUESTE INFLUENZE CHE STAIAMO CONTAMINANDO IL DEATH METAL?

M.: penso che ci siano molte buone influenze che aiutano il death metal a crescere, a trovare originalità e a non cadere nella banalità, sono tante le influenze come la musica classica, il jazz. Ad esempio noi cerchiamo di inserire nei nostri pezzi qualcosa di orientale e anche qualche parte di musica jazz. Io amo tantissimo bands innovative come PAN-AM-MONIUM, THE GATHERING e MY DYING BRI-ES, sono il futuro del death metal!

T.P.: E' FACILE ORGANIZZARE CONCERTI DALLA VCISSE PARTI? ESISTE QUALCHE LOCALE CARATTERISTICO?

M.: dalle nostre parti, soprattutto per il genere che suoniamo è difficilissimo organizzare concerti, non ci sono dei locali, non c'è gente che segue il genere, e così per trovare un po' di movimento ci dobbiamo spostare a Macomer dove il genere è molto seguito e ci sono anche delle bands valide e a Cagliari dove la scena è abbastanza attiva.

T.P.: PER TE, LA MIGLIOR LINE-UP DI UNA GRANDE DEATH BAND E'...

M.: Glen Benton alla voce, Steve Di Giorio al basso, Mike Davis alla chitarra e Pete Sandoval alla batteria. Mi piacerebbe molto vedere all'azione una band così formata!

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE USATE?

M.: il nostro batterista usa Pearl, i chitarristi usano Jackson e Washburn ed il bassista un Pender Squire detastato. Anni render e Marshall.



METAL CURSE #7

THE GODSLAYER HAS BEEN SET FREE ONCE AGAIN!

OVER 200 REVIEWS!

INTERVIEWS WITH UNLEASHED, MASSACRE, DEATH, HUMAN REMAINS, MORGAN, POSSESSED, EXMORTIS, & SADUS.

CEISSASHIP REPORT FEATURES AN INTERVIEW WITH ROCK OUT CROWD/SHIP CO-FOUNDER, JOHN WOODS.

CONTEST PRIZE IS Poshed ARTWORK, PROFESSIONAL OFFSET PRINTING, COVER PRINTED WITH SATAN'S BLOOD.

\$3.00 (USA)
\$4.00 (WORLD, AIR MAIL)

METAL CURSE
P.O. BOX 302
ELKHART, IN 46515-0302
U.S.A.

SEND HIDDEN CASE, OR MAKE CHECKS OR MONEY ORDERS OUT TO: REX MILLER.

DEMON

DEMO 4 "SISTEMATIZAR ODIO" 50 SONGS / 91 NOW AVAILABLE FOR 5.00 DOLLARS US OBSTRUCTION INTERSTINAL IS A TOTAL GRIND BAND WITH LOST OF NOISE CURE TWITS WE TWO AM TAPE TRAILERS & ALSO WE TRAIL DEMOS OF OTHER BANDS, IF YOU WANT TO CONTACT WRITE TO:

66 MARINO VELARUE A.
AV. CAJETA 709 / BARRIO OBRERO / LIMA
31 - PERU

ANCALAGON

T.P.: C'E' QUALCOSA NELLA BAND CHE VORRESTI VEDER MIGLIORATO?

M.: Sì, vorrei che ci fosse una line-up stabile, con ragazzi in gamba che siano veramente appassionati e credano in quello che fanno. Ci vuole serietà e convinzione per emergere e diventare una buona band a livello internazionale e questo è ciò che chiedo agli elementi del gruppo.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.: Continuo di registrare un demo professionale o un 7" (per la fine dello anno) ma soprattutto suonare parecchio dal vivo per fare tantissima esperienza e speriamo che qualcuno si accorga di noi.

T.P.: LAST WORDS...

M.: Innanzitutto grazie 1000 per l'intervista Rob, ti auguro buona fortuna per la tua zine. Voglio dire a tutti i lettori di scrivere e supportarci, tutta la posta avrà risposta. Gruppi scrivete per scamos, zines get in touch, labels, distributions, death freaks you are welcome. Un saluto ai NECROMASS.

CALVARY "PROMO REH. '93": recensire una rehearsal (ossia una cassetta prova) è sempre un'impresa ardua. Primo perché la registrazione è sempre povera e penalizza totalmente sia il sound che la band, secondo perché si tratta in questo caso di un giovanissimo combo. CALVARY suonano un doom metal aggressivo, voce catarrosa. Molto belli gli inserti acustici che aiutano la band a distaccarsi dai classici canoni imposti dal death metal. Beh, cosa dire altro, i ragazzi hanno le idee buone, anche per loro ci vuole tempo e pazienza. Scrivetegli anche perché Mauro sta facendo una compilation ed è alla ricerca di nuovi talenti.
INFO: MAURO PIRINO/VIA PARIGI 17 B/07100 SASSARI/ITALY.

Like the sun is rising up every new day,
there is a band rising from the U.K. ...



Their new 7"EP "Mould Of An Industrial Horizon" is out now!
Two new killer tracks of brutal grinding Death Metal,
which will tear your soul apart!
Available for: 10 DM (Germany), 6 USD (Europe), 11 USD (World)
Also still available: GRAVE "Anatomia Corporis Humani"
Also: LP for 14 DM (Germany), 12 USD (Europe), 15 USD (World)
Prices include p + p
Distributions please get in touch for wholesale prices!
M.H.R. Records P.O. Box 1239 7450 Heelchen Germany



ANCALAGON (nome tratto dalla mitologia di Tolkien, ossia un drago nero alato) nasce nell'89. Dal maggio '89 all'agosto '92 si susseguono vari chitarristi sino ad arrivare alla formazione stabile che vede Stephan basso, Thierry voce, Jean-Martin batteria e l'ex AL KAPOTT e POWER TRIP Erwan chitarra. 3 demos all'attivo, 2 con alla chitarra Didier Millit dei TREPONEM PAL, MST. La band ha suonato di spalla a HOAX, SONIC VIOLENCE, NOISE GATE... la parola a Stephan:

T.P.: CIAO STEPH, PARLAMI DEL NUOVO DEMO TAPE...

S.: Lo abbiamo registrato su un 12 piste in 3 o 4 giorni; il sound non è proprio come lo volevamo ma è buono. Thierry si occupa delle liriche: "Scarred For Death" parla delle sensazioni che si provano in faccia alla morte; "Lost Dignity" di un uomo fiero in galera; "Sermons of Prosperity" della stupidità delle sette religiose; "Red Paint" miseria e gloria di un artista; "Itches" di uno strano feeling di quando ti trovi solo e la tua testa non funziona bene.

T.P.: QUANTE VOLTE PROVATE?

S.: 2 volte alla settimana, 3 ore ogni volta.

T.P.: COSA MI DICI A PROPOSITO DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE?

S.: ci piace suonare dal vivo! Penso che i nostri concerti siano molto potenti, riusciamo a comunicare con il pubblico. E' divertente!

T.P.: CREDI IN DIO?

S.: credo in qualcosa dopo la morte ma non so cosa. Spero che ci sia una altra vita, non so se c'è un dio ma so che voglio vivere la mia vita come voglio e divertirmi.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

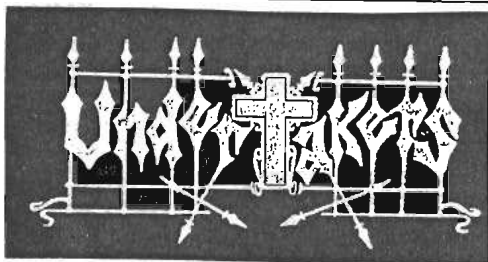
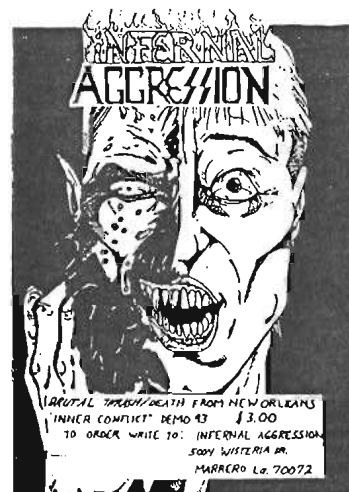
S.: registreremo un nuovo demo in ricerca di un buon contratto. Faremmo qualche concerto in Francia e forse in Italia se ci invitano! (questo è un lungo discorso! -ED)

T.P.: FINAL BREATHE...

S.: noi vogliamo ringraziarti per il tuo supporto, un saluto ai lettori della zine. Grazie e lunga vita!



ANCALAGON "3° DEMO": ehy, ma chi sono questi? Gli ANCALAGON francesi... kazzo ma sono veramente tosti! Uefffiga, mi prendono una cifra, yeah!!! E che bella confezione, chissà quanto hanno speso, anche per la registrazione. Ma ora i demo li fanno così? Ma senti che potenza, veramente granitici!! Mi ricordano qualcosa dei PANTERA... no, gli HELMET! Ma forse hanno anche qualche parte un po' thrascheggiante... e come si chiama questa? "Song Of The Sky City", ma è allucinante, mai sentito niente di simile una sferzata nella faccia. Ma sai che forse questa è una cover?... e vabbè dai, cosa te ne frega, senti un po' che cazzo tirano fuori!! Ma, dimmi un po', per avere questa cassetta cosa devo fare? E' semplice, basta che scrivi a: STEPHAN JAQUET/89 RUE PELLEPORT/75020 PARIGI/FRANCIA.



Gli UNDERTAKERS nascono nel 1991 da Enrico Giannone voce, Marco Locascio (guit) entrambi ex-BESTIAL INVASION (thrash combo napoletano. Dopo vario tempo entrano stabilmente Giuseppe Scozio batteria, Massimo Rippa al basso (ex-ANIMAL PARK e FUCK ORDER), e l'americano Toby Tune chitarra.

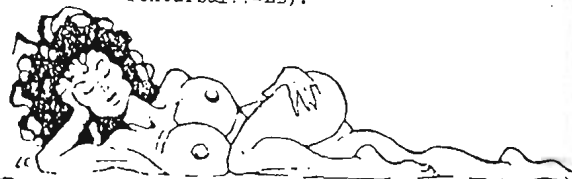
T.P.: CIAO ENRICO!! DUNQUE, PARLAMI DEL VOSTRO DEBUT DEMO.

E.: "In Limine Mortis" rappresenta la nostra

prima fatica. E' stato registrato allo studio di Karl Demata (ex chitarrista dei RANDAGI) tecnico e producer. Per quanto riguarda la sezione puramente musicale, gli U. propongono un puro death metal in chiave "puramente" Florida. Il 1° pezzo "Castle Of Doom" è il 3° "Life" costituiscono vecchio materiale; "Desolated Waste" e "Human Decline" costituiscono le ultime direzioni del gruppo. C'è da aggiungere che i testi non trattano tematiche sataniche o splatter, ma sono orientati verso tematiche "introspective e psichic" raccontate in storie fantastiche. Infine la voce non presenta nessun tipo di harmonizer.

T.P.: COSA NE PENSI DELL'AUTOPRODUZIONE?

E.: il discorso dell'autoproduzione è un discorso molto spigoloso. In teoria con l'autoproduzione il gruppo può meglio controllare il suo prodotto e ritenersi veramente libero da qualsiasi tipo di vincolo, ma la realtà è molto diversa: con un'etichetta alle spalle al gruppo è garantita una migliore distribuzione del prodotto, una migliore tutela sul mercato e in ultimo una migliore qualità del prodotto (questo è da vedere, ci sono delle etichette che sfornano dei dischi peggiori di una rehearsal!! -ED).





T.P.: E DELLE FANZINES COSA NE PENSI?
E.: le fanzines, oggi, rappresentano il miglior veicolo di diffusione per gruppi che fanno parte del vero underground musicale e che, purtroppo, molto spesso sono costretti ad un eterno dimenticatoio. Ma attenti alle fanzines "fantasma" che si accaparrano i demos senza pubblicare un bel niente (alias rip-off-ED).
T.P.: 6 FAVOREVOLI ALLA PENA DI MORTE?
E.: posso esprimermi in senso negativo sulla pena di morte, essendo allo stesso tempo pacifista ed ateo convinto, e quindi non avendo nessun tipo di implicazione religiosa, la mia risposta è espressa da un punto di vista prettamente civile. Reputo inqualificabile che una società possa uccidere un al-

ro essere umano anche se costui è un criminale per eccellenza. Agendo in questo modo non potremmo più parlare di libertà ma di un regime totalitario.
T.P.: QUALI PROGETTI AVETE IN MENTE?
E.: dopo l'uscita del demo e il suo positivo riscontro, circa 200 copie al momento vendute solo nella zona di Napoli ed un concerto a Napoli davanti a 600 persone e dopo aver preso parte al festival death napoletano insieme ad EXCIDIUM e GORY BLISTER + CREVENSUS, dovremmo effettuare un primo mini tour nel sud e poi entrare in studio per il secondo demo.
T.P.: THIS IS THE END...
E.: gli UNDERTAKERS con l'attuale formazione sperano di continuare a suonare insieme con la stessa intensità che ha

caratterizzato questo periodo di attività. Dopo svariati concerti (con i CASS a Napoli e qualche data a Cosenza e Brindisi) continueremo a suonare e divertirvi senza farvi facili illusioni, perché è difficile emergere (bravo, è così che si pensa!-ED). Sperando nell'aiuto di coloro che credono nel death metal inviamo un grandissimo "Cheer" a TUTTI PAZZI per l'ottima fama che si è fatta qui da noi! (WOW!-ED).



UNDERTAKERS "IN LIMINE MORTIS": penso che sia un dato di fatto che l'Italia ha una scena musicale altamente competitiva. Questi UNDERTAKERS provenienti da Napoli aumentano la schiera delle grandi death bands italiane; sebbene questo sia il loro 1° demo, con qualche errore dovuto alla scarsa esperienza, una registrazione decente, si sente che questi ragazzi ci sanno fare. Un ottimo e potentissimo death metal con una puntatina al sound americano (lo dicono loro), riffi granitici e tantissima energia. Questo è quello che molte giovani death bands dovrebbero imparare, puntare più che altro sulla pesantezza delle songs piuttosto che alla velocità fine a se stessa. Provate ad immaginare un mito tra CRUCIFIARI e GRAVE...
INFO: ENRICO CIANCONE/ LA S. ROCCO 31/ NAPOLI (NAPOLI) ITALIA.



ABSORBED arrivano dal nord-ovest della Spagna, la stessa zona di bands come UNNATURAL, DISMAL, UNHALLOWED e SEPULCHRO. La band viene formata nel gennaio '91 da Javi basso, Oscar voce e chitarra, Zampa chitarra e Abel batteria; nel marzo dello stesso anno iniziano a provare. Ma la cosa dura ben poco perché la band si scioglie nel novembre '91 dopo aver registrato un demo con 2 canzoni ma mai messo in vendita per la scarsa qualità sonora. Più tardi il progetto continua con Javi e Oscar che reclutano alla batteria Lino e suo fratello Mario alla chitarra. Dopo varie prove registrano un demo a 4 canzoni su un 8 piste per la Drowned Prod intitolato "Unreal Overflow". Dopo ricevono un'offerta dall'americana Seraphic Decay per un 7"ep a 4 canzoni. Oscar decide di lasciare il gruppo per motivi di viaggio, visto che ogni volta viaggiava per ben 200 chilometri; entrano un nuovo chitarrista ed un nuovo singer. ABSORBED è influenzata da CORNER, BATON, LIVING COLOUR, SCODM, ATHEIST...

ABSORBED "ABSTRACT ABSURDITY": grandi! Eccezionali! Fantastici! Superbi! Kaz, cul, fic, tett!!! Per quel poco che conosco della scena spagnola questi ABSORBED li colloco al 1° posto, non credo che nella penisola iberica esistano bands ad un livello superiore, sono veramente tosti!!! Questa tape che mi ha inviato Javi contiene l'advance 7"ep che è uscito per la Seraphic Decay e devo dirvi che è uno dei migliori lavori a livello di death metal che ho sentito in questo 1993. Gli A. riescono a miscelare alla perfezione una tecnica musicale mostruosa (che molte bands senz'altro invidieranno!) alla più truce brutalità del death metal; provate ad immaginare i SADUS che vanno a sbattere negli IMMOLATION a tutto ciò mettete pure 2 chitarristi semi-melodici. Praticamente un ordigno nucleare!!!
"UNREAL OVERFLOWS": questo è il loro 1° demo uscito per la Drowned Prod. A differenza del 7"ep qua gli ABSORBED escono in maniera più primitiva e grezza, facendo sempre risaltare questa tecnica notevole, senza dubbio un grosso punto a loro favore. Anche que grande death metal brutale ma mai caotico. Sempre grandi!!!
INFO: JAVIER ZARCO/C-BETANZOS 38/SANTIAGO DE COMPOSTELA 15703/LA CORUNA/SPAGNA.





I CATAACOMB nascono nel settembre del 1990 dai fratelli Carmelo e Giuseppe Orlando trasferitisi dalla Sicilia a Roma. La formazione ha subito vari cambiamenti visto che è assai difficile trovare i giusti elementi. Il primo che si unì alla band era Jacopo Barone alla chitarra, diede il nome al gruppo e fece il logo. Dopo entrò Massimo Quero alla voce e Jacopo si allontanò per differenti gusti musicali. Così entrarono Massimo Rodolfi e Gianluca Liburdi rispettivamente chitarra e basso. Con questa line-up fanno un tour di due date con SINCEATH e OSTRUNCATION, il "Sicilian Destruction". Registrano anche una rehearsal, ora esaurita. Nel settembre '91 la band si scioglie per divergenze musicali. Nel novembre '91 i fratelli Orlando con il nuovo chitarrista Marco Bronzini registrano il 1° demo "Unreal"; il lavoro non è perfetto come pure il suono ma già si nota uno stile molto personale. La singolarità della band si ritrova più marcata nel nuovo 7" ep "The Return Of The Ark" uscito per la Sacra Sindone Rec. Carmelo e Giuseppe hanno registrato con Antonio Poletti alla chitarra e Riccardo Ruzzolini al basso. Hanno suonato con CARCASS, AGATHA-LEES, I CONOCLAST... abbiamo trovato Carmelo in tempi di esami scolastici, ecco cosa ne è uscito:

T.P.: NORDANDO AL 1° DEMO, "UNREAL", C'E' QUALCOSA CHE NON TI PIACE? COME SONO ANDATE LE VENDITE?

C.: beh, è passato un anno e noi siamo migliorati sia come musicisti sia come songwriters ma adoro ancora quella tape perché è genuina e sincera. Era la nostra prima esperienza in studio e perciò le cose non sono andate proprio come volevamo, sto parlando del suono della batteria e del mixaggio. Tutto suonato è ascoltabile e le vendite sono andate bene, ne abbiamo venduti più di 1000 copie, ha avuto solo 2 recensioni negative e più di 300 positive.

T.P.: DIMMI QUALCOSA SUL 7". COME SIETE ARRIVATI ALLA SACRA SINDONE REC.?

C.: il 7" ep si chiama "The Return Of The Ark" ed è ciò che esattamente volevamo. L'abbiamo registrato ai TEM Studios di Modena che sono veramente un grande posto. Secondo me il suono è molto potente e il lavoro è perfetto (concordo! -ED). Grazie a questo molte labels sembrano interessate a noi, quali la Nuclear Blast e la Cyber Music. Riguardo alle vendite ne abbiamo esauriti 1200 copie in due mesi e ora ne abbiamo ristampate 300 copie. Questa volta abbiamo provato a creare qualcosa di veramente personale, iniziando dalla copertina arrivando ai testi dei quali preferisco non parlare, ognuno deve dare la sua opinione. Conosco i tipi della Sacra Sindone da vari anni ed essendo molto amici abbiamo deciso di lavorare insieme. Paolo mi ha assicurato una grande distribuzione e materiale di alta qualità ed ognuno che prenderà il 7" potrà constatare di persona.

T.P.: NELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE, C'E' QUALCHE FATTO CURIOSO CHE PUOI RACCONTARCI?

C.: sì. Tutti pensano che aver suonato con i CARCASS sia stata una grande cosa. Beh, c'è il lato positivo ma anche quello negativo perché gli organizzatori provarono a fotterci: non vorrei più suonare in quelle condizioni neppure con i METALLICA o i VOIVOD. E' stupido come hanno agito.

T.P.: COME VEDI LA SCENA ITALIANA?

C.: è buona e sta crescendo. Ma ci sono troppe bands che si odiano e questo è negativo.

T.P.: QUALI SONO STATI I MAGGIORI PROBLEMI CHE AVETE INCONTRATO?

C.: quelli di formazione, è così difficile trovare le persone giuste. Oggi la formazione è completa ma chi lo sa? T.P.: UN VOSTRO PARERE SULLA RELIGIONE. CREDETE CHE POSSA ESISTERE VERAMENTE UN DIO SUPERIORE CHE POSSA DECIDERE SU TUTTO?

C.: non lo so, la mente umana è così piccola per capire. Penso che solo gli stupidi possano credere in una cieca dottrina, io ho bisogno di vedere, toccare per credere (6 come S. Tommaso?? -ED). Penso che ognuno di noi è un dio e ognuno si governa la propria vita, non credo che un dio simile a noi potrebbe esistere, perché se non l'esistenza dei dinosauri non avrebbe senso. Io credo che noi siamo il prodotto di qualcosa di incomprensibile chiamata natura che manda avanti la nostra esistenza e ci dà l'intelligenza per porci dinanzi alle domande di vita (io credo che si sia dimenticata di qualcuno! Ah! Ah! -ED) ma questo non ci basta per capire i misteri della vita.

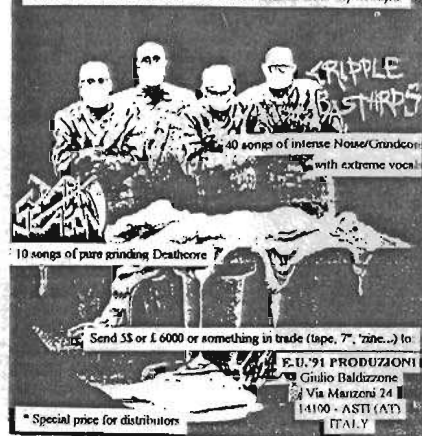
T.P.: ABBIAMO FINITO...

C.: grazie infinite Rob per questa intervista e supportateci!!!

CATAACOMB "THE RETURN OF THE ARK": senza dubbio il miglior 7" ep di una death band italiana. A partire dall'ottima e ben curata grafica, vivibile trasparente, testi inclusi. Diciamo la verità, i CATAACOMB ci sanno fare e qua lo dimostrano ampiamente sfornando un prodotto che non ha nulla a che vedere con tutta quella marea di 7" di pseudo bands che infestano la scena odierna. I CATAACOMB sono una vera e grande doom band, che se fossero nati in terra d'Alcione sarebbero già con qualche disco alle spalle, ma si sa, siamo in Italia... comunque, tornando al dischetto, consta di un intro + 2 songs per un totale di 14 minuti di sofferenza e angoscia, non si può di certo negare che si rifanno totalmente a bands quali PARADISE LOST e MY DYING BRIDE, proponendo lunghe canzoni ricche di "very very slow parts", molta melodia e romanticismo. Ottimi anche i testi incentrati su temi epici ma assai pessimisti, registrazione molto buona. Per ottenere il 7" ep scrivete a: SACRA SINDONE c/o PAOLO PETRALIA, V. LE BEETHOVEN 63/00144 ROMA/ITALIA mandando 5000 lire o 5 dollari. Inoltre Paolo ha anche una notevole distribuzione di dischi, CD, fanze, magliette tutto a prezzi bassissimi. Se invece preferite contattare la band, accettano anche scambi. ORLANDO CARMELO/VIA C. CASANA 195/00121 ROMA (OSTIA) ITALIA.



CRIPPLE BASTARDS / DARK SEASON - Split tape



* Special price for distributors

E.U. '91 PRODUZIONI

Giulio Baldozone

Via Marconi 24

14100 - ASTI (AT)

ITALY

ARTIFICIAL PEACE



T.P.: CIAO GEORGE, COSA MI PUOI DIRE A PROPOSITO DEL VOSTRO DEMO?

G.: è il nostro secondo demo ed è stato registrato e mixato a Marzo '93. I testi sono sulla società e sulla morte.

T.P.: PERCHÉ ARTIFICIAL PEACE?

G.: il nostro primo nome era SADNESS ma sfortunatamente per questo nuovo demo abbiamo dovuto cambiarlo in ARTIFICIAL PEACE. Il nostro chitarrista è un patito di thrash ed ha insistito su questo nome (ma che cazzo c'entra? Sti greci... -ED).

T.P.: COME E' LA VITA NELLA VOSTRA CITTA' E' FACILE ORGANIZZARE CONCERTI?

G.: la vita qua è noiosa ed anche molto difficile. In un anno riusciamo a fare 1 o 2 concerti!

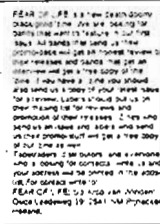
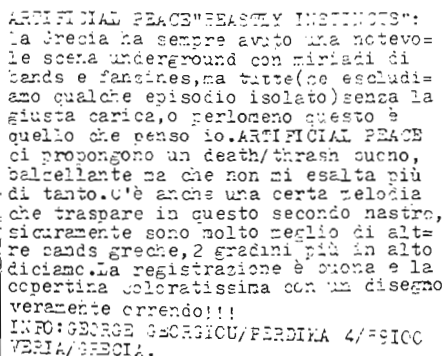
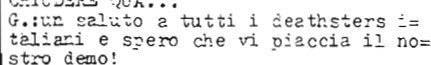
T.P.: COME POTRETEI CONVINCERE I LETTORI DI T.P.A. COMPRARE IL VOSTRO DEMO?

G.: secondo me, il nostro materiale è un must per i death maniac perché raramente tu puoi trovare un così brutale e tecnico demo!

T.P.: LA PAROLA POSSI, HA QUALCHE SIGNIFICATO PER VOI?

G.: sì, tutti quelli che possono benissimo andare a fare in culo!





Bloody Mary
Blitch Needs Psychotherapy
OUT NOW!

at Reflection Studies

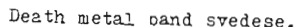
\$4 ppd. USA \$6 ppd. World
Cash, M.O.'s okay please make
M.O.'s to Bill Vasil. No Checks Please

Write Bloody Mary P.O. Box 560938
Charlotte, North Carolina 28256

THIS IS THE LAST PRINTING
OF THIS CASSETTE BEFORE
OUR NEXT RELEASE.

ONLY \$3 WITH THIS FLYER

**ENJOY
DOIN IT!**



T.P.:HALLO NILS! CI FAI UNA BIO SUI
NOCTURNAL RITES?

«...ci siamo formati nel '90 con un altro nome e con una diversa line-up. Dopo poco tempo la band si sciolse e rimasero solo Tommy e Frederik; iniziò subito la ricerca dei nuovi componenti così Tommy passò alla chitarra lasciando la batteria. In quel periodo io mi unii a loro; registrammo il demo "The Obscure". Entra un secondo chitarrista Mikke, e Mikael alla voce che durò ben poco assieme a Tommy. Il posto alla batteria venne preso da Ulf così la attuale line-up è: io al basso, Fredrik e Mikke alle chitarre e Ulf alla batteria.

T.P.:PARLAMI DEL DEMO...
N.:non siamo assolutamente soddisfatti di quel demo,per varie ragioni.Su tutto il suono è orrendo,ora poi siamo maturati musicalmente;i testi trattano strane visioni e sogni che non possono essere descritti.La maggior parte del materiale fu scritto da Tommy,dopo la sua dimissiona me ne occupo io.

T.P.: COSA NE PENSI DEL TAPE-TRADING?
N.: non sono un tape-trader, non ne ho il tempo. Capisci, devo rispondere alle lettere e se dovessi fare anche tape trading vorrebbe dire sedersi alla scrivania per tutto il giorno. Se avessi più tempo lo farei, credo che sia un ottimo metodo per far circolare il nome di una band.

T.P.: CREDEI NELL'AMICIZIA?
N.: certo! Conosco un sacco di gente e
credo negli amici al 100%, non vedo una
ragione per cui non crederci. Questa è
una domanda originale!
T.P.: QUAL'E' IL TUO PARERE SUGLI AUTO=
GRATI?

N.:non ne ho mai fatti e penso che non
ne farò mai(perchè non te lo chiedono?)
Ah!Ah!-ED).Non ne ho zai neppure chie-
sti,ma se dovessi incontrare gli IRON
MAIDEN non esiterei.Autografi e rock
stars vanno di pari passo.

T.P.: E' MOLTO CHE ASCOLTI HEAVY?
N.1: ho sempre ascoltato e continuerò a farlo. Già da quando avevo 8/9 anni ero un grande fanatico dell'heavy. Mi piacciono i JUDAS PRIEST, ANVIL, KISS, IRON MAIDEN (per me in assoluto una band storica). Non posso dire di ascoltare death metal perchè non mi piace molto, un buon gruppo è un gruppo heavy metal, non mi piace la musica troppo veloce.

T.P.: VEDO LA SCENA SVEDESE IN CONTINUA CRESCITA...

N.T.: sì è vero. Continuano a nascere nuove bands, tra le più promettenti ci sono DAWN OF DEATH, THRONE OF AMAZ, DISORGE, ANCIENT. Adoro la scena svedese, penso che sia una delle migliori non trovi? T.P.: CERTO! QUALI PIANI AVETE PER IL FUTURO?

N.: fare un disco, venderlo e suonare dal vivo. Suoniamo dovunque, ci bastano le spese per il viaggio e da mangiare, perché fatevi sentire.

T.P.:ALT.XO DA AGGIUNGERE?
N.:grazie per averci dato questo spazio
Ti faccio tanti auguri per la tua fazine,
scrivete,non spedite soldi per il cemo
perchè è esaurito.Abbiamo delle cartell
te nere con stampa bianca per 12 dollar
E tutto, grazie ancora Roberto!
INFO: NILS/APPELV. 25/S-904 36 UMEA/SVEZI

chitarrista ha lasciato la band; è entrato un nuovo chitarrista e alla voce sono giunti dai singer dei DISMAL. JAVIER ZARCO/ESTANECOS 38/15703 SANTIAGO (LA CORONA).

CORRUPT SOUL: è un progetto composto da
cantante dei MORAL NUTRITION più al-
tra gente, Death metal con influenze
sue, ed anche se secondo me assomigliano
molto ai MORAL NUTRITION. Hanno un de-
mo senza titolo con 2 canzoni + intro.
YASIER NAVARRO/PROVENCA IO6 5° 2°/
C8029 BACCILLONA.

AVULSED: arrivano da Madrid. Hanno un de-
mo intitolato "Embalmed In blood" e re-
centemente hanno fatto il 2° "Deformed
Beyond relief" con 5 songs. brutal death

7342

AVULSB/P.O. BOX 39046/28080 MADRID.
HULAN WASTB: secondo me la miglior band
spagnola. hanno 2 demos "The Miracle Of
Death" e "Existential Kausea". Ultimamente
hanno registrato un promo '93 con 5
trax, suonano molto pulito e come sempre
lax, un po' di stoner.

CARLES MATHEU/DESPUIC 36 AT/TORTOSA
43500 TARRAGONA

PSYCHOTIC NOISE: grindcore da Catalunya.
Hanno 2 demos "Advanced Carnage" e l'ultimo che è appena uscito. Il loro grind si rifà ai vecchi NAPALM DEATH.

OSCAR/C/OSCA 56/08021 SABADELL.
DISPAL:cuesta band è molto giovane ca

sono in azione da vario tempo. Un demo
"In Our Dark Paradise". Si rifanno al
sound hardico.

ISAAC CORDAL/BARON 6 I°/360C2 PONTEVE=
DFA.

NORTAL MUTILATION: parzeschi!! Hanno un dem "Dawn Of The Dead" e ora stanno registrando un promo con materiale nuovo. Suciano brutale con un sound originale. CRICK CANDELA/COMPTE CORRED 240 3°/08029 BARCELONA.

GARGLIA: questa è una band veterana. Il loro ultimo demo contiene 6 canzoni di rock potente con strane influenze. Sono veramente una band originale ed è im-

100

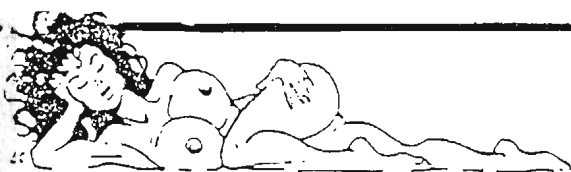


dalla spegna...

Clè! Della serie "report underground",
beccatevi questo panorama sulla Spagna
fatto dal mio amico Oscar, editore di
GARUM'zine...

ELSEBETH arrivano dal nord della Spagna
e suonano un doom metal nello stile di
PARADISE LOST, ANATHEMA. Hanno solamente
registrato un 7"ep per la Browned Prod.
chiamato "Reminescences from The Past".
DAVID DIAZ/ELCANO 29-1 DUNA/46901 BARA=
CLIO.

Absorbed: questa band è grande, suonano un death metal tecnico, hanno registrato un demo "Unreal Overflows" per la Drowned e un ep "Abstract Absurdity" per la Seraphic Decay. Recentemente il cantante-



possibile paragonarli a qualcuno.
BET GARGOLA/PGA CATALUNYA IC 06764
PIERA.

SURGERY:hanno un demo "Smelling Sea Of Blood" alla SUFFOCATION, PIREZIA...
JOSHI CREUS/BAIXA COSTADA 21/06860.
PATHETIC:arrivano dalle isole Canarie e propongono un death/grind ala CARCASS di "Symphonies..." Hanno una rehearsal e si stanno preparando al debut demo.
FERNANDO AMADOR/REPUBLICA ARGENTINA
113/35240 CARRIZAL DE HENRIC/GRAN CANARIA.

TERMINAL DISEASE:un'altra band molto giovane.hanno un demo senza titolo che sarà edito dalla Anaconda Rec.Death metal molto tecnico.

DAVID NAVARRETE/CONDESA PARDO BAZAN I BIS 2940/08027 BARCELONA.

GERMEN:hanno un demo chiamato "Te Pudnes" nello stile dei vecchi NAPALM DEATH.

Cantano sia in inglese che in spagnolo.
JUAN C.MOLTO/BACTASAR TRISTANY 78 50/03201 ECHEE(ALICANTE)

UNNATURAL:con il nome di DETESTOR hanno registrato 2 demos.Suonano death/doom ed hanno inciso una tape con 2 songs.

UNDIVINE:prima si chiamavano ROTTEN FLESH ed avevano all'attivo un demo.Ultimamente hanno cambiato nome e stile;

hanno inciso un 7"per la Browed intitolato "Holy Tears".Suonano black/death.

DANI FLESH/AIGUABLANCA 21 2° 10/06033 BARCELONA.

MORTAL MUTILATION



OFFENSE:hanno 2 demos,il primo è veramente orrendo ma il 2° "Basic"è strordinario.La loro musica è lenta,heavy, melodica,tecnica...

LOREN CABANILLES/RACO 13/46700 BENIREDRA/VALENCIA.

INERTIAL MASS:dall'isola di Maiorca con 2 demos,il primo "Stillborn"con un pessimo sound e il 2° "Guest For Autopsy"ottimo,con 5 canzoni;hanno un sound molto originale.

GARCIOLO BROTHERS/CEPEDA 2°10/0714 PALMA DI MAIORCA.

FERMENTO:una band molto giovane con un ep realizzato per una nuova label spagnola,la De Vermis Mysteriis;l'ep si chiama "Only The Flesh".La loro musica è un veloce black death con una voce assai estrema.

ROBERTO GARCITO RENA/HACHENO IC-1° PTA 3/28018 MADRID.

Report by OSCAR di GARUM'zine:OSCAR TESO FDEZ./BARLENGOITA 20-2°1/48920 PORTUGALETE(VIZCAYA)SPAGNA.

ARE YOU READY....IS TIME TO DIE CANNIBAL ORGY

FLESH & CORE'MAC

C/O:

LEONARDO PERA

A.A. 037601

BOGOTA

COLOMBIA

SOUTH AMERICA

DEATHLESS

JUDGEMENT IGNORANCE" cassette ep is now available for \$6.00 (everywhere). 6 tracks of full aggressiveness and solutions.

Excellent recording, pro copied lyrics and color cover. Get yours now! All zines and distributors please get in touch!!!!!!

TRADES WELCOMED!!!

c/o Carlos

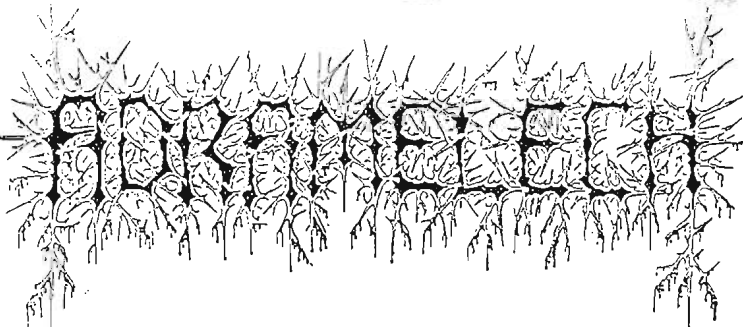
35th st. P-9

Sans-Souci

Daytona, FL 32117

Deathless

8



Death metal band finnica, purtroppo Jar-eko non mi ha spedito la bio così non posso darvi delle delucidazioni sulla loro storia, che credo che sia uguale a quella di tante altre bands...

T.P.:MI JARKKO COSA MI DICI A PROPOSITO DEL VOSTRO DEMO?

J.:niente, non mi piace ed è stato un errore farlo. Il nostro 7" "Spring Of Recovery" è nettamente superiore come pure il promo '93.

T.P.:SE VI CAPITASSE, FIRMERESTE PER UNA MAJOR?

J.:non saprei, se il contratto è buono non importa se la label è grossa o piccola. Anche avere una buona distribuzione è importante; c'è sempre il lato buono e quello negativo in queste cose.

T.P.:COSA FATE OLTRE A SUONARE?

J.:studiamo tutti, io lavoro nel weekend consegnando giornali.

T.P.:VI CONSIDERATE UNA LIVE BAND O SIETE PIU' PER L'ATMOSFERA RILASSATA IN UNO STUDIO?

J.:io mi trovo nervoso in uno studio di registrazione...non sopporto registrare con le cuffie in testa, non senti bene il suono e fai degli errori. Suonare dal vivo è 100 volte più facile, sì, credo che ci possiamo considerare una live band.

T.P.:TI PIACE IL TAPE TRADING?

J.:non lo pratico, devo rispondere alle lettere e non ho tempo (questi svedesi sono impegnatissimi! -ED). Qualche volta ricevo un disco o una cassetta e lo ricambio con del nostro materiale, ma non sono un tape-trader. Concentro tutte le mie forze nel gruppo.

T.P.:ESISTE UNA SCENA PUNK DALLE TUE PARTI?

J.:non lo so, per essere onesto non mi interessa. So che esiste qualcosa nella area di Helsinki...

T.P.:QUALE E' IL TUO PARERE RIGUARDO LA VIVISEZIONE?

J.:non è legale e dovrebbe essere abolita. Nessuno fa niente perché nessuno vede come soffrono quei poveri animali. Forse fare vedere qualcosa in televisione potrebbe far aprire gli occhi?

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

J.:stiamo registrando un nuovo demo nella speranza di fare un album.

T.P.:DISCORSINO...

J.:grazie per l'intervista Roby! Un saluto a tutti!

INFO: JARKKO RANTANEN/RAHKAKUJA 2/32200 LOIMAA/FINLANDIA.



After The Phenomenal Ep
"Festival of Death" CRUCIFER
returns to dominate the Death
Metal Underground!

ORDER NOW!
B.T. Productions
2015 Morning Drive
Stafford, VA 22554
USA

8 Songs of Sheer
Brutality & Terror!
Full Color Packing
With INTENSE
Sound Quality!

COMPACT DISC
\$10.00 Everywhere

CASSETTE
\$5.00 Everywhere

For Fan Club Info
Please Send a S.A.S.E.

"ABSOLUTELY CRUSHING"
ORDER THIS NOW!



Tra i vari sostenitori della scena underground italiana, Roberto Cannavò non può certamente passare inosservato. Partito come fanzinaro con l'ottimo VISUAL AGGRESSION 'zine sfumata dopo soli 2 numeri, ora si ritrova responsabile della NOSFERATU REC., una casa discografica con scopi molto ambiziosi ma soprattutto alla ricerca di nuovi e validi talenti. Il loro 1° lavoro è stato la stampa di un inedito disco del MORBID ANGEL, seguito a ruota da altri vinili. Ma sentiamo meglio in proposito che cosa ha da dire il simpaticissimo Roberto...

T.P.:CIAO ROBY! PER INIZIARE RACCONTA COME E' NATA LA NOSFERATU...

R.:il tutto nasce, nasce, naque, naque, naque (!) a marzo 1991...all'inizio era solo un gioco ("Just a Game" TRIUMPH-1979: one of the 3 best ever albums!) anzi, se proprio dobbiamo essere fiscali il tutto risale al dicembre '90, quando io e Giovanni Delce (all'epoca il mio par'di VISUAL AGGRESSION) ci guardammo negli occhi

e dicemmo: "non c'abbiamo una lira, le donne non ci cagano nemmeno di striscio, di lavorare nemmeno se ne parla, che si fa per sbarcare il lunario?". E decidemmo così di stampare per primi nel mondo il bootleg dei MORBID ANGEL "ASSUMPTIONS OF DESOLATION" che uscì per la famigerata "SATANIC REC." giapponese, in verità mai esistita... e bene si, ormai sono passati più di 2 anni e mezzo ed è ora che il mondo sappia la verità: siamo stati noi! I due "longtime M.A. abusers" del retrocopertina eravamo noi!!! Ti risparmio i particolari del viaggio allucinante a Napoli dai fratelli Esposito (!) per stampare il disco, comunque ormai il resto è caduto in prescrizione e quindi posso parlare! Uff...mi dovevo liberare di questo Peso (e di questo Ingo!), ora mi sento più leggero, più

buono, più virile e più alto!!! Dunque, per creare un paravento, anzi un separé e non essere arrestati dalla Bara che e dai MORBID ANGEL, decidemmo di creare la "BRINDING DISCUST PROD." che si occupava di distribuire l'1° lp (1000 copie stampate, anche se poi cani e porci si buttarono sulle nostre tracce, noi che avevamo rischiato il culo e avevamo osato stampare l'istampabile, e si, mezzo mondo ce lo ristampò, compresi quegli sfigati di Earache e MORBID PIPPO'S alla fine pure, fra l'altro utilizzando il nostro artwork, vabbè, ci passammo sopra...) quindi di-





cei, dicetti, dizzy, dissi, dicevo (!) che creiamo la "G.D.P." per agire impune- mente nella penombra (l'ombra maschile se non avremmo agito nella penombra. Ah! Ah! Ah! Non vi è piaciuta??!!), avete ragione, facevo cagare, sono fuori forma, faccio schifo... neghè, neghè!!) ma siccome il nome ci dava il volta- stomaco a noi stessi (avevamo sempre i comitati di vomito, eravamo tutti verdi in faccia e blu sulle mani e il no- stro alito e le nostre trombe avevano lo stesso odore, insomma ci facevamo schifo noi stessi e le nostre mamme erano convinte di aver abortito spon- taneamente parecchi anni prima, quindi dovevamo fare qualcosa!). Così decidem- mo di cambiare nazione, nome e sesso, ma siccome avevamo fretta decidemmo (seppur a malincuore!) di cambiare no- me alla label e così nacque (tadaaaaaa! Squilli di tromba!)... la NOSPERATU! (Ce l'abbiamo fatta! -ED). A marzo '91 appunto il resto è storia, anzi (mode- stamente) leggenda... anche se il vec- chio Klaus Kinski ci appariva ogni notte in sogno per minacciarci se noi avessimo cambiato nome e logo, perché lui non voleva avere niente a che fare con due rubagalline come noi, lui che c'aveva un nome da difendere e te- neva pure famiglia, noi proseguimmo per la nostra strada (anche perché o- gni notte, dopo che lui se n'era andao- to, ci appariva pure Isabelle Adjani, la sua partner nel film... arf, arf, arf) e la NOSPERATU andò... Poi Giovanni scoprì che al mondo c'era qualcosa di meglio della NOSPERATU e dei bootlegs dei M.A., ovvero le donne, e in un col- po di testa all'incrocio dei pali, mollò tutto e si dette (in tutti i sen- si e a tutti i modi attivi e passivi) al sesso. Io invece restai nella mia innocenza, non scoprii nulla e così (solo così) la NOSPERATU continuò... Nel '92 mi misi in contatto con quel seggiolo, di Mika Luttinen e decisi, decidevoti, decideci, decisi (!!!) di stam- pare il loro 7" ep... ma questa è un'al- tra storia...

T.P.: 6 PARTITO COME FANZINARO, ORA TI RITROVI CON UNA CASA DISCOGRAFICA... COME VEDI LE COSE CAMBIATE COL TEMPO? R.: mi rendo conto che... intanto il tempo se ne vaaaaaa!! (e tu non sei più bambina, le calze a rete han preso già il posto dei pannoliniiii, yeah!! Adrian son of Satan!!) e il mondo intorno a me cambia, passano le stagioni (crescono gli uomini, per i lettori siciliani) cambiano le mode, i compagni di ieri sono i mariti di oggi e i cornuti di domani, le ragazze colle quali ci ho provato ieri (e non me l'hanno data) colle quali ci riprovo oggi (e non me la vogliono ancora dare!) e colle qua- li ci proverò pure domani, non me la daranno... ma sono felice lo stesso! I fiori crescono, le foglie cadono, gli uccellini volano, le bische bisciano e i topi toppano (ci brutto!), e io sono sempre qui: seduto alla mia vecchia scrivania come se niente fosse cambia- to, come se tutti questi anni non mi avessero scalfito (io dico che un pò alla testa ti hanno dato! -ED), con qua- lche ruga e qualche capello bianco in più, e tante, troppe illusioni in meno. E ogni tanto penso a come sarebbe sta- to bello mollare tutto, correre mano nella mano sulla spiaggia con la donna dei miei sogni, felice di essere un uo-

no normale con una vita normale... e una lacrima mi solca il viso... ma poi penso che magari la vita sarebbe sta- ta in seguito non proprio rose e fio- ri... quando piangi, e lavi i piatti e la vita dice NO! E invece, per farmi co- raggio e andare avanti solo, nella mia avventura, penso che un giorno, anche fra 10 anni, potrei essere veramente arrivato in America (quel giorno ti as- petterò dalla finestra! Sigh! Sigh! -ED) a capo di una casa discografica seria! Avrò rinunciato ad una vita normale, ma avrò in cambio (tanti) soldi, potere (tanto), oella vita, lusso, divertimenti ma soprattutto una cosa: la cosapevo- lezza di aver creato qualcosa da solo e averla fatta crescere giorno per giorno... creare la NOSPERATU e vederla crescere giorno per giorno, come un bambino, e diventare grande, forte, ed essere rispettato, invidiato, temuto, ricordato per aver creato tutto questo. So che magari molti si staranno facen- do 4 risate e penseranno che sono so- lo un illuso e un sognatore, ma a vol- te, io penso che ce la farò... dovrò essere molto fortunato, non dovrò sba- gliare niente, dovrò combattere con i denti e con le unghie per non essere sopraffatto, ma penso (anzi spero) un giorno di potercela fare... solo allora potrò dire: "valeva la pena di affron- tare tutti questi sacrifici". Comunque rispetto alla situazione di fanzinaro è cambiato solo il budget a disposi- zione, ma lo spirito rimane lo stesso e anche se ormai ho una certa età, la passione è quella del primo giorno "feels like the first time"!! (FOREI= GNER rules!!).

T.P.: PERCHÉ HAI DECISO DI FARE TUTTO LEGALMENTE CON LA NOSPERATU?

R.: perché a certi livelli (che raggiun- gerò in pochi mesi, già col primo al- bum dei SADIST) non puoi rimanere il- legale. Se vuoi crescere devi crearti una struttura legale alle spalle. Se vuoi firmare contratti legali (con i gruppi, con i distributori) che poi ti tutelino contro fregature, devi essere legale... e poi se ti vuoi espandere devi partire da una base legale, se non rimani sempre un sputo nell'oceano. Io voglio crescere come label, voglio poter essere in grado di puntare sem- pre più in alto. Modestamente credo di avere aspirazioni più grosse, ora, nel '93, di quelle che avevo nel '92 alla epoca degli IMPALED NAZARENE... e lo anno prossimo sarà lo stesso, avrò a- spirazioni maggiori di quest'anno. In- somma, anche se io sono un buffone, so- no un pirata, sono un signore, sono un pirlone, sono un coglione (!), la NOSPE- RATU è una cosa seria, nonostante che la guidi io! (senza patente natural- mente, allacciate le cinture!!).

T.P.: MI PUOI DIRE COME SI B'VOLTA LA PRODUZIONE DEL DISCO DEI SADIST?

R.: abbiamo registrato basso, tastiere e batteria a gennaio al "Waterbird Stu- dios" di Catania, poi a febbraio a Mi- lano al "Hips" per chitarre e voce e in- fine a marzo di nuovo a Catania per il mixaggio. Ci sono stati i soliti casini di studio, cose programmate che non sono risultate, e (per fortuna) idee dell'ultimo secondo che hanno funzio- nato. Alla fine ci possiamo ritenere tutti soddisfatti, abbiamo realizzato un prodotto competitivo con i prodot- ti esteri delle case discografiche serie del settore vedi Barache, Road- racer, Century Media... e soprattutto abbiamo legato NOSPERATU e SADIST ad una operazione seria... e poi parlia- mo chiari, i SADIST sono un grande gruppo, non hanno niente da invidiare ai nomi più grossi del settore, anzi potenzialmente loro possono diventare un nome grosso. La NOSPERATU (e il so- troscritto) sono fieri di aver avviato un'operazione così ambiziosa come la realizzazione di "Above The Light". Almeno credo si sia capito che la NO- SPERATU pur se è l'ultima arrivata, vuole puntare in alto, e puntare su qualità e professionalità e origina- lità. A costo di apparire antipatici, dichiaro: quello che per le altre pic- cole (e non) labels va bene, l'ordinario, il già sentito, il "sicuro che vende",



Our first demo
is out now
This matter
contains six
death / grind
songs

Orders!
Inquirers!

Write to
management
address !!!

Send for your
tape:
2 IRC + 3\$
Send for your
t-shirt:
2 IRC + 4\$

Pay in cash, only !!!

Management
c/o Mr. Victor
1102 Budapest
Allandó u.1.
Hungary

per noi non va bene. Noi vogliamo rac- cogliere la sfida del mercato, che im- pone di puntare su bands fotocopia, spesso scadenti ma che vendono di si- curo. Noi vogliamo invece sfidare le regole e sfidare noi stessi, il nostro coraggio... puntando su bands origina- li. Col rischio di fare un buco nella acqua, di seminare tonnellate e racco- gliere briciole o, nella migliore del- le ipotesi, riprenderci le spese al termine di operazioni ambiziose, ma d'altra parte ci faremo presto un no- me dell'unica label che va controcor- rente. Se la gente vorrà ordinarla avrà tutte le altre labels a disposi- zione, se vorrà musica che esce dai soliti schemi, saprà che potrà trovar- la alla NOSPERATU, e alla fine questa politica pagherà, non subito magari, ma prima o poi la N. si ritaglierà il suo piccolo spazio nel troppo infla- zionato mercato discografico e da lì potremo iniziare a espanderci, a cre- scere! Passerà un anno, due, forse più, ma verrà quel giorno!!

T.P.: PRIMA, HAI PARLATO DEGLI IMPALED NAZARENE COME DEI SEGAIOLI. PUOI SPIE- GARE COSA È SUCCESSO VERAMENTE CON LORO?

R.: è successo che quel segaiolo sata- nico di Mika Luttinen ha cominciato a sputtanarmi in giro dicendo che li a- vevo fregati con le royalties. Invece l'accordo era stato mutato (da entrambi) da un iniziale soldi e basta ad un com- penso in copie di 7" ep, magliette e soldi e alla fine ci hanno pure gua- dagnato. Hanno ricevuto un totale di 1309 dollari invece dei 900 a cui a- vevano diritto. Vai a comportarti da signore con certa gente e te la becchi in culo! Comunque ci tengo a precisare in questa sede che la NOSPERATU si vergogna di aver fatto uscire il 7" ep degli IMPALED NAZARENE, prende le di- stanze dal suddetto 7" ep, dal gruppo e la tutta la merda collegata al progetto

Per me il debutto della N. è "Above The Light" dei SADIST. Noi sconfessiamo il nostro operato col 7" ep dell'anno scors- so e non vogliamo più essere associati come N. a quel progetto e ci terrei pu- re a precisare che Mika Luttinen è il più grande perdente che io abbia mai avuto la sventura di incontrare in vi- ta mia. E' un perdente e presto la gente si stufferà del suo gruppo e lui torne- rà nel dimenticatoio... ne sono certo! T.P.: OLTRE AI SADIST, QUALI SONO I FU- TURI GRUPPI SU CUI LA NOSPERATU PUNTA MAGGIORMENTE?

R.: a ottobre è uscito il debut lp/cd dei più grandi: i DOOMSTONE!! Il gruppo culto dell'underground dei prossimi 2-3 anni! I futuri protagonisti del me- tal degli anni '90, i DOOMSTONE sono u- nici!! L'album sarà una sorpresa per molti! E tutto l'underground (e non) si inchinerà di fronte ai nuovi cult he- roes. Vedrete dove la N. porterà i DOOM STONE e dove i DOOMSTONE porteranno la N. Pentitevi peccatori, flagellatevi, confessatevi dei vostri peccati. I DOOM STONE non faranno prigionieri! Altri



Obscuration have now reached another milestone on their way to the ultimate straight-from-the-heart melodic deathgrind music. Having got out their new studio demo "Windows of the World" We strongly recommend everyone interested in the aforementioned musical style to get this 19-minute experience by sending 20 mk (Finland), \$4 (Europe) or \$5 (elsewhere) to Julius Jaaskelainen, Nikkarinkatu 12 B 11 15000 Lahti, Finland or Tomi Rantakari, Airokatu 8 15300 Lahti, Finland. Zines get the demo for reviewing by sending a blank tape. Bands: ask for trading!





gruppi all'orizzonte non ce ne sono, ma siamo disponibili a ogni proposta valida che ci arriverà...comunque con l'ip dei DOOMSTONE la N.spaccherà il culo a tutta la scena underground!!!! T.P.:30000 NEWSLETTERS, OTTIMA DISTRIBUZIONE...6 DA SOLO OPPURE COADIUVATO DA QUALCUNO?NON E' TROPPO DISPENDIOSO IL TUTTO?

R.:mi aiuta Giovanni Dolce che, stufato della dolce vita, è tornato allo ovile...con lui siamo in 2, il lavoro è meno faticoso e triste, le minchiate si fottono (come si dice!) e il buon umore non manca mai! Effettivamente il tutto è abbastanza oneroso ma guai troppo nella vita la qualità e il voler fare le cose per bene si pagano...spero che ne valga la pena e di non fallire presto!

T.P.:COME TI PONI DI FRONTE ALLE ALTRE LABELS?

R.:rispetto tutti, anche chi ha cercato di pestarmi i piedi e chi mi ha tirato orutti scherzi. Più che altro non vorrei che la gente pensasse che noi siamo un'altra label come le altre...la N. è qualcosa di diverso, di unico, fare parte della N. (sia come staff, che come gruppi sotto contratto, che come acquirenti, fornitori etc...) è come far parte di un club esclusivo, vuol dire essere pronti a scoprire cose nuove, non fossilizzarsi il cervello su cose preordinate...dare libero spazio alla mente e realizzare tutto quello che ti viene in mente! Aspettate e vedrete!! Infatti prima o poi fonderemo il "NOSFERATU CLUB", aperto a tutti coloro che saranno così pazzi da darci la loro fiducia (e i loro soldi, ah!) per... per... non so ancora per cosa, ma se lo faremo sarà per qualcosa di pazzesco, atomico, nosferatico!!

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

R.:portare i DOOMSTONE e anche i SA-DIST al successo. Sarà difficile ma ci proveremo, poi espandere la label ad altri generi musicali, non fossilizzarsi: io amo ogni genere musicale devi immaginare che attualmente ascolto molto Louis Armstrong!! Insomma, mi piacerebbe dare spazio a gruppi compositi di ogni genere musicale, anche rock, anche al di fuori del rock. Parliamoci chiaro, una casa discografica seria è quella che si apre a tutti i generi...ci vorrà del tempo e le scelte giuste ma credo che con gli anni ci riusciremo. Più realisticamente un obiettivo che mi pongo è quello di avere i dischi nei negozi italiani per la fine del '93 e mondiale per la fine del '94 (firmeremo con chi ci garantirà un servizio migliore). Mi piacerebbe pure organizzare qualche tour europeo nel '94-'95 dei miei gruppi...ovviamente le cose dovrebbero andare oltre ogni più rosea aspettativa per far sì che ciò avvenga.

T.P.:L'INTERVISTA E' FINITA, VOI SALTARE QUALCUNO?

R.:volevo salutare tutti coloro che mi sono stati vicini in tutti questi anni, fin dall'epoca di VISUAL AGGRESSION. Inoltre un grazie di cuore va a tutti coloro che rendono la mia vita ogni giorno meritevole di essere vissuta (you know who you are...I love you!!). E infine un grazie di cuore (per esistere) va a chi, al momento occupa il posto più grande nel mio cuore: i favolosi Pittsburgh Steelers!! Grandi Steelers, vi giuro amore e fedeltà eterna e vi prometto che se mai un giorno dovessi dividere il mio cuore fra voi e una donna (prima o poi succederà...) voi avrete sempre la precedenza. Ah! Quindi ora che lo sapete, mitici Steelers, non fate più gli stronzi e vincetemi i prossimi 4 Superbowls, ok?? No finito, chiamata pure la neuro.....

INFO: NOSFERATU/C.P.19/95021 ACICASTELLO (CATANIA)/ITALY.



P.P.:CIAO PAOLO! COME SI E' FORMATA LA BANDA?

P.:ci siamo formati nell'estate del '91 quando io (chitarra solista) e Igor decidemmo di chiamare Paolo Perino (allora davvero incapace), per suonare la batteria. I pezzi da noi composti allora non avevano niente a che vedere con i pezzi attuali (e quelli futuri attualmente in preparazione). In effetti la band esiste dall'ottobre '92, in quanto vi sono state svariate discussioni che non ci permisero di concludere niente fino ad ora, quando siamo riusciti a trovare una linea d'accordo; fu in questo periodo che Claudio Perino entrò stabilmente a far parte della band. Per quanto riguarda i concerti, penso che dobbiamo fare ancora molta gavetta, anche se uno dei concerti da noi fatti ci ha permesso di vincere una rassegna non dedicata esclusivamente al metal. Penso sia lecito dire che è Igor il maggior song writer, in effetti è da lui che partono i riffs i quali in seguito vengono arrangiati dall'intera band, è logico che ognuno compone la parte inerente al proprio strumento.

T.P.:E ORA PARLAMI DEL DEMO...

P.:è stato registrato in pochissimo tempo e in presa diretta, metodo che ci ha fatto spendere pochissimo e ci ha dato risultati decenti. Al momento di registrare non ci sentivamo ancora ben pronti (per questo abbiamo preferito spendere poco, non eravamo sicuri dei risultati) però Paolo (batt) doveva partire a naja, perciò abbiamo dovuto accelerare i tempi. Per quanto riguarda i testi, bisogna fare una piccola premessa. La nostra scarsa conoscenza dell'inglese non ci permette di esprimere bene ciò che pensiamo, quindi abbiamo preferito trascurare i testi per dedicarci maggiormente alla musica. Gli argomenti da noi affrontati nei testi spaziano, ad esempio "The Silence" parla di smertà, "Another World" parla di un essere che vuole cambiare mondo perché non viene accettato, oppure "It's Only Sand" che parla della lotta interiore di un uomo contro la sua pazzia. Ciò che a noi importa nei testi è che suonino bene, almeno finché non conosceremo bene l'inglese (e il greco antico??-ED).

T.P.:COME VEDETE L'ATTUALE SCENA PIEMONTESE E ITALIANA?

P.:la scena metal piemontese, basti citare bands come TECHROME, BLACKENED o BRAINDAMAGE, le quali sono riuscite a proporre materiale originale (a volte la ricerca dell'originalità è addirittura esasperata) e sono molto apprezzate (for-

se troppo). Bisogna dire che a Torino si sviluppato uno stile comune che io ho definito Dracma sound (concordo!-ED), sia la prove e etichetta discografica locale. Forse perché vi sono molti contatti e influenze nell'ambiente Dracma (noi ce ne teniamo alla larga). Per quanto riguarda i posti dove suonare, beh, forse ce ne sono di più in diafra, sembra che le metal bands abbiano la peste, pochi ci vogliono. La scena nazionale per me, è in mano a due bands, una è quella dei BROKEN GLAZZ, band piena di qualità con alle spalle buoni produttori che hanno reso i loro pezzi più diretti e meno elaborati (parlo del cambio tra il 1° e il 2° disco). L'altro gruppo è quello degli EXTREMA, indubbiamente la miglior metal band d'Italia. Penso che qualcosa si stia muovendo in Italia anche se un po' a rilente, giudico le esportazioni insufficienti e penso che meno del 10% delle bands italiane abbia le carte in regola.

T.P.:SIETE AUTODIDATTI O QUALCUNO DI VOI A SCUOLA DI MUSICA?

P.:siamo tutti autodidatti; io e Igor (i 2 chitarristi) suoniamo da poco più di 4 anni, Paolo e Claudio (batteria e basso) da circa 2.

T.P.:CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

P.P.:Jackson Randy Roads, Hughes and Kettners Amps.

Igor:Jackson Randy Roads, Hughes and Kettners Amps.

C.:Thema bass, Marshall Amps.

P.P.:Tama Drums.

T.P.:COSA NE PENSATE RIGUARDO AL SERVIZIO MILITARE?

P.P.:la naja in Italia non è niente altro che uno dei molteplici modi che lo stato usa per rubare soldi al popolo, questo è spiegabile dal fatto che un militare presta servizio facendo per lo stato un vero e proprio lavoro per 5000 fottutissime lire al giorno (ditemi se questo non è rubare). Penso che ormai siano poche le persone che hanno ancora un senso patriottico, dopo tutto è comprensibile visto che lo stato viene rappresentato da una massa di stronzi che noi stupidamente ed impotentemente continuiamo a votare. Se si potesse formare un esercito per distruggere tutta la merda che c'è in Italia, allora metterei firma.

T.P.:CREDETE CHE SIA PIU' DIFFICILE CREARE UNA FANZINE O UN GRUPPO?

P.:per un certo periodo abbiamo collaborato ad una 'zine e devo dire che è più difficile che mettere su un gruppo (forse perché a me piace più suonare che scrivere), penso che sia una questione di attitudini. Forse più difficile è mettere su un buon gruppo, per questo bisogna avere anche fortuna, se si trovano tutti buoni elementi è fatta.

T.P.:3 PAZZI DESIDERI...

P.:1) fare l'amore con Lara Flynn Boyle in tutte le posizioni, anche quelle vietate dalla legge.

2) prendere a calci in culo Hetfield e soci, finché non capiscono quanto si sono rincoglioniati!

3) capire e comprendere.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

P.:fare successo, smuovere la scena italiana, suonare in uno stadio davanti a 80000 persone (saggio, o prima ce l'avete con i Tallica?-ED).

T.P.:LA FINEEEEEEE...

P.:comprate la nostra bellissima demo, la miglior registrazione su tape dai tempi più remoti, costa poco, non fa male è a dir poco erotica ed ha funzione di coadiuvante sessuale. Ci vorrei a salutare Mario Tessuto, Il Caccola e Il Latitina Tony e Michael...ciao!!!

THE CORPSES ON TAPE

In the title of the first EXPANDED PROO, passages which have been released!! On it are featured tracks by our signing DARK TRANQUILITY, RUMINATION, AUGUST MOON, DARK SEED, OBSCURE IDENTITY and Jaded. The tape has a long playing and a printed cover as well as a quality cassette. It's available for only \$15 plus postage per tape!! Cover, disc and radio stations can send a blank tape!!

- Evilmind Productions -
- Mailorder Label Mgmt -
c/o Christian H. - Gohlster Weg 16
36009 Fünd - Germany
Tel: 0431 71114 - Fax: 0431 71115

P.S. Keep your eyes open for our compilation CD RHYTHM Metal symphonies of death which will be released in a few weeks with 16 tracks, 12 minutes and 12 songs only!! Write for free and receive our new tape and CD in return!!

THE CORPSES ON TAPE



CHANGE...
7" PORTUGUESE
HARDCORE COMPILATION
WITH
CORROSÃO CÁSTICA - INKSIÇÃO
ALCOORE - SUBCAOS - X-ACTO

PORTUGAL = 70 ESC
EUROPE = 5\$
ELSEWHERE = 6\$

SLIME RECORDS
APARTADO 1789
1017 LISBOA CODEX
PORTUGAL

DISTRIBUTORS: LABEL GET IN TOUCH FOR WHOLESALE PRICES AND TRADES



SOPHISMA "BEFORE REALITY": per iniziare un cenno sul significato del nome: proviene dal greco (sophisma), ragionamento falso, costruito in modo che abbia l'apparenza del rigore formale e della verità. Arrivano da Torino con questo debut demo a 4 pezzi, ottima sia la registrazione che la grafica con testi e foto. E la musica? Thrash or die credo sia il loro motto. A volte mi spiace anche scrivere che c'è una carenza di idee musicali, sì, mi spiace perché questi ragazzi sono bravi, tecnici, ma purtroppo il loro thrash alla TESTAMENT, ANTHRAX l'ho già sentito troppe volte. Forse la lunghezza delle canzoni (dal 5 ai quasi 8 minuti) è una grossa penalità, fa cadere nella noia. Consiglierei di abbreviare il tutto e di puntare sul "oreve (non troppo) ma intenso". Come primo passo comunque è più che ottimo, chissà gli accidenti che mi arriveranno dopo questa recensione...

INFO: PAOLO FANTUZZO/VIA CAPOUR 8/10091 ALFIGNANO (TO) ITALY.

dal Portogallo...

Ciao, il mio nome è Fernando Roberto, editore di HALLUCINATION 'zine. Vorrei ringraziare Roby per la possibilità di mostrare la scena black/death/grind portoghese; naturalmente non includerò tutte le bands perché ce ne sono troppe, così parlerò delle migliori...

THORNENTHOR è la mia band favorita, sono la miglior band portoghese, sono divini e propongono un superbo death metal. Hanno realizzato 3 demos, "Corpus", "Into The Death" e l'ultimo "Self Immolation" ed un 7" ep "Dissolved In Absurd". La formazione è composta da Nuno batte-ria, João basso, Dorival chitarra e Miguel voce e chitarra. Fra poco debutteranno su vinile con un mini. Scrivete a: THORNENTHOR/RUA BARRADAS DE CARVALHO 19/2º ESQ/2800 ALMADA.

BOWELROT una delle migliori grind bands molto simili a CARCASS, IMPETIGO. La band gravita attorno alla zona di Lisbona l'epicentro della nostra scena underground. Si sono formati sotto il nome di SEPULCHRAL poi hanno cambiato in B.; hanno all'attivo 6 demos, l'ultimo intitolato "Existing", grande cassetta, assai brutale, hanno ottime idee. Ultimamente hanno inserito nel loro sound le tastiere. Scrivete a: BOWELROT/COOP. IBNE AMAR/LOTE 15/8400 ESTORIL.

EVISCERATION sono una delle bands più promettenti. Suonano brutal grindcore simile ai vecchi NAPALM DEATH. Hanno un demo chiamato "In The Flesh", si sono formati nell'estate del '91 sotto il nome di BRUTALIZER. Se non hai paura di essere invasato da questa voce brutale: FERNANDO ROBERTO/RUA CAPITAO TENENTE OLIVEIRA E CARMO 41 RCH DTO/QUINTA DA LOMBA/2830 BARREIRO.

GROG è un'altra grande grind band alla CARCASS, formati nel settembre '91 hanno ora realizzato il 1º demo "A Nauseating Sweet Taste" very fast and brutal!! GROG C/O PEDRA/AV. D. JOSE' I N° 32/2º ESQ./2780 CEIRAS.

SACRED SIN invece è una monotona techno thrash death band influenzata parecchio da SEPULTURA, KREATOR, SLAYER. Il loro sound non è dei migliori, hanno fatto un 7" che è andato esaurito in 666 copie dal titolo "The Shades Behind". Ora dovrebbero aver fatto un altro demo. JOSE' COSTA/RUA A. PORFETO N° 5 R/C DTO KASSAKA/2745 QUELUZ.

DECEIVER altra death band. Si sono formati nel '90, hanno fatto solamente un promo tape "Human Without Soul", molta gente dice che hanno talento e riescono a creare un mix tra VCIWOD E DEICIDE. Contattateli alla: M.A.D. PROD./RUM/JC-AO BARRICA/RUA DE FREIGUES 2º ESQ/7000 EVORA.

EXTREME UNCTION death metal band proveniente da Santo Antonio Dos Cavaleiros. Sono nati nel '87 con il nome di GUILLOTINA.

MUNO MIGUEL/RUA ESTEVAO AMARANTE 15/ RCH/ESQ BARADA/2675 OLIVEIRA.

APTEBIEATH un'altra noiosa death metal band, hanno un suono orribile spe-



cialmente la voce. Hanno inciso un demo "Behind Life" 4 canzoni + intro. SERGIO PAULO/AZINHAGA DO SERPADO LETA M/CARNIDE 1600 LISBOA.

SILENT SCREAM buona techno thrash death band con influenze di SEPULTURA. Formatil il 25 aprile '89 con il nome di SEIATIV. Un demo all'attivo "Silent Scream". SILENT SCREAM RUA D. NUNO ALVARES PEREIRA 56 2º/2830 BARREIRO.

EXOKORTIS è una death band influenzata dagli OBITUARY. Nati nell'agosto '91 hanno fatto un demo "From Darkness To Darkness" con intro e 6 eccellenti canzoni. La produzione non è buona ma a me piacciono molto credimi! Una vera heavy/death band con voce brutale. Poco tempo fa hanno inciso un pezzo "Reflections Of The Last Memory" per una compilation lp portoghese chiamata "The Birth Of A Tragedy".

CARLOS CARIANO/VALE DA FONTE LOTE II/2º DTO/2400 LEIRIA.

DISAFECTED si formarono nel gennaio '90. Un demo "After", dopodiché un 7 ep per una label belga. Una buona techno thrash death band, buoni cambi ed un bravo singer.

JCAQUIM PEDRO MATOS/RUA A/B/LOTE 4 1º A/SERPA DE MIAS/2735 CADEM.

MOONSPELL una promettentissima black metal band. Hanno fatto un promo "Serpent Angel" con nome di MORBID GOD. Dopo il cambio di nome un altro demo "Anno Satane", più di 20 minuti di metallo impuro con belle tastiere. Dovrebbero firmare per la francese Adipocere per un 7". MOONSPELL/P.O. BOX 28/2700 BRANCOA.

DECEYED la miglior black metal band con un demo "Thus Revealed" che ricevette ottime recensioni. Esaurito in 200 copie, segue un 7ep "The Seven Seals" in 600 copie per l'unica label portoghese di death/grind, la Dark Records. Sono molto simili a BATHORY, DARK THORNE. L'BOATED/APARTADO 3/3/JC-AO DO ESTORIL/2758 ESTORIL OCEDEX... oppure DARK REC./APARTADO 142/2830 BARREIRO OCEDEX.

Aaah! The first issue of "PUTRE", after a long incubation, is finally out. This time it's only in Italian (sorry...but from issue 2 it'll have also an English translation), on 100% recycled paper. You can find tons of infos, articles, reviews, interviews with: Mototrunko, Opera IX, Necromass, Horrid, Iconoclast, Schizo, Dungeon, Catacomb, Psychotic Noise, Pollution Mass, Cranial Torment, Intense Agonizing, Sadist, Shud, Mortal God, Excidium, Iherion, Exulceration, Gory Blister, Canotaph, Phlebotomized, Sarcasa, Kaoslord, Mortuary Drape, Godcrucifier, Proton Burst and more... ONLY FOR £.5000 or \$4.

Distributors, 'zine editors, labels, tape traders... get in touch! Write now to appear in the next issue (if you have problems, we can pay your postage). ABSOLUTELY NO RIP-OFF!!!

Write to:

PUTRE 'zine
c/o Diego Carraro/Piergiorgio Scarponi
via Borsa n°63
20151 MILANO
ITALY

FILII NIGRANTUM INFERNALIUM... ora devo dire qualcosa di buono riguardo questa grande black metal band. Formatil da Belatnauzer con il nome di BACTERION, all'epoca realizzarono un demo "The Miracle Of Death" con intro + 2 songs: "The Miracle Of Death" e "Count Maggots".

Il loro stile è come quello di gruppi quali VENOM, HELLIHAMMER, MATHEN. Con il cambio di nome hanno firmato per la Dark Rec. ed hanno inciso un 2º demo in aprile '93, "Os Metodos Do Pentagrama". Cantano in lingua madre e sono molto originali. Per contatti scrivete alla Dark Rec. Ck, per questa volta è tutto scritto alle bands, l'IRC non è necessario. Se volete contattarmi, tra poco uscirà il 3 numero della mia 'zine Hallucination. FERNANDO ROBERTO/RUA CAPITAO TENENTE OLIVEIRA E CARMO 41 RCH DTO/QUINTA DA LOMBA/2830 BARREIRO.

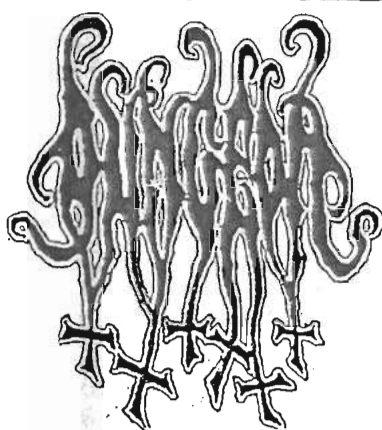
JOAO MOURA / METAL PICTURES ©



EVISCERATION "IN THE FLESH": era l'inizio dell'estate '91 quando Carlos, Hugo, Marcelo e David formarono la band sotto il nome di DISSECTION. Qualche tempo dopo entra un 2º chitarrista, Ricardo, per incrementare la brutalità del suono. Con il nome di EVISCERATION registrano la prima tape "Bloodshake" con 2 songs da studio e 3 dal vivo. Nel 1992 registrano il 1º demo ufficiale contenente 11 songs. "In The Flesh" è un capolavoro di brutalità, là dove i primi CARCASS e i vecchi MORBID ANGEL avevano buttato le basi per nuocere alle orecchie dei deathsters più estremisti, gli E. costruiscono un'apocalisse sonora. Se a tutto questo aggiungete qualcosa di AGATHOCLES allora c'è da stare veramente in guardia!!!

INFO: FERNANDO ROBERTO/RUA CAPITAO TENENTE OLIVEIRA E CARMO 41 RCH DIREITO/QUINTA DA LOMBA 2830 BARREIRO/PORTOGALLO.





I DUNGEON sono una black metal band di Roma, ex-CATAACOMB, ex-BURIAL hanno dato vita a questo combo veramente inkazzato. Ma sentiamo cosa ha da dirci l'altrettanto super-inkazzato Malignancy, batterista.

T.P.: COME SONO NATI I DUNGEON?

M.: Elymas fondò i DUNGEON insieme ad un branco di idioti per suonare doom metal, quando io ed Unborn eravamo ancora nei BURIAL che, comunque finì ben presto per mancanza di gente seria a Roma con cui completare la formazione, ma anche per la mia determinazione a voler suonare black metal, cosa che cercavo di fare sin dall'inizio dell'92. Allorché Elymas manifestò l'intenzione di suonare black metal, io lo aiutai con la batteria ed Unborn entrò come membro effettivo. Nel novembre '92 ci si liberò dell'ultimo idiota della vecchia



band (mi semori uno di quei stupidi bambini che scrivendo ad H/M pretendono di scatenare guerra fra thrashers e glam. Be open-minded!!! -ED)

T.P.: SIETE IN BUONI CONTATTI CON I CATAACOMB? PERCHÉ VI SIETE DIVISI? COSA NE PENSATE DEI LORO ULTIMI LAVORI?

M.: Carmelo Orlando è una delle persone più false che abbia mai conosciuto (non a caso ringrazia Dio a pranzo). Chiunque lo conosca non può fare a meno di farsi sonore risate nel leggere le sue dichiarazioni su H/M (visto che lo leggo? -ED): io non so dove nasconda i dischi dei CURE da lui citati, ma so di certo dove tiene quelli dei DURAN e poi IRON MAIDEN, METALLICA, SLAYER, KAPALM DEATH (a quante migliaia di idioti è comune questa "evoluzione musicale"?). Adesso pensa di essere "cresciuto" perché sta copiando ANOTHERA. Quando noi subiamo delle critiche a causa del nostro atteggiamento, Carmelo va dicendo orgoglioso che "ci stiamo dando la zappa sui piedi" ma non sa che è esattamente il contrario (beh, grazie a T.P. ora lo sai -ED); personalmente non mi interessa risultare simpatico a qualcuno per vendere qualche demo in più e qualsiasi cosa io faccia nella mia vita è solo per me stesso (non 6 un tantino egoista? -ED).

Nel giro di Roma mi detestano tutti perché dico ciò che penso e ne vado orgoglioso perché ho sempre dovuto cavarmela da solo; tengo quindi ben distanti questi camminelli dal portafoglio costantemente gonfiato da papà, che arriva a spendere 10000 lire per la sala prove del figlio capriccioso. Naturalmente i CATAACOMB non sono solo Carmelo, ma anche il fratello San Giuseppe (moccioso n. 2) e San Antonio (moccioso n. 3); quest'ultimo era arrivato a non rivolgerci più la parola in presenza di Carmelo, prima della rottura definitiva voluta da me (anche all'asilo...). Riguardo i loro lavori, "unreal" (magari) è un demo piatto ed inutile, mentre il 7° è l'ideale disco volante da regalare al fratello.

T.P.: IN UNA INTERVISTA SU PUTPEZINE, AVERE AFFERMATO CHE LE 'ZINES SONO SOLO UNO SPRECO DI CARTA. CREDI VERAMENTE CHE SIANO INUTILI?

M.: È molto facile storpiare le dichiarazioni, pensa se tu scrivessi su Novella 2000... comunque non mi riferivo al ruolo oggettivo delle fanzines, ma era semplicemente una constatazione innegabile riguardo al 95 % delle 'zines oggi esistenti (però rispondi a loro! -ED). La tua domanda è quindi irrilevante.

T.P.: SECONDO TE, QUALI SONO LE BLACK METALS BANDS CHE POSSONO REALMENTE RITENERSI TALI?

M.: VENOM (su tutti) fino all'86 + "Prime Evil" lp, BATHORY, MAYHEM, HELLBRENER, CELTIC FROST fino all'85, mini lp e debut lp dei DESTRUCTION e SODOM, primo KREATOR, EXORCIST, RAZOR 2° lp, ultimo DARK THRONE, SARCOFAGO fino all'87, BURZUM, SAMUEL (escluso l'ultimo), NUCLEAR DEATH, MYSTIFIER, BEHERIT, DIABOLUS, BLASPHEMY (escluso l'ultimo), TORMENTOR, BESTIAL SUMMONING, ROTTING CHRIST, MORTEM, POSSESSED 2° lp, NECROMANTIA e pochi altri.

T.P.: LA MIGLIOR FORMAZIONE DI UNA GRANDE BLACK METAL BAND...

M.: stupida domanda, hai preso forse l'idea dai referendum di H/M o Metal Shock? Ti ricordo che parliamo di black metal.

(mi scusi dottore!!!! -ED).

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.: andare avanti senza compromessi, anche a costo di rimanere eternamente inattivi come band.

T.P.: DISCORSO FINALE + SALUTI A...

M.: non credete a gruppi che parlano di originalità nel black metal; questi idioti hanno già sputtanato il death, trasformando gruppi mediocri come MY DICK BRIDE in innovatori. Saluti a nessuno, andate tutti a cagare! (grazie! -ED)

MEMBRIONIC HAMMERDEATH "THEMES ON AN OCCULT THEORY": porca puttana che nome che si sono scelti questi! Devo dirvi che non so assolutamente niente sul loro conto, l'unica loro testimonianza che ho è questo 7° ep edito dalla Displeased Rec. Allora, sono olandesi e in questo lavoro sono stati aiutati dal FESTILANCE Patrick Kameli; il disco consta di 4 canzoni, una delle quali è stata registrata durante l'incisione del demo "The Lyrix Of Your Last Will". So già che di tutto questo a voi non ve ne frega un cazzo ma lasciatemi fare un articolotto, per favoreeeee!!!!

Ebbè, ne' sti N.A. cosa fanno? Provate ad immaginare gli AGATHOCLES che siano andati a scuola di musica e che abbiano imparato qualche nuovo riff, il maestro senza dubbio gli avrà detto anche che esiste il death metal e così hanno messo tutto insieme!! Qua c'è del puro death/noise, siete avvisati!!!!

INFO: MEMBRIONIC HAMMERDEATH/VLUCH 25/1561 FF/HPOKEMIE/OLANDA.

formazione, il tastierista. Così decisi di entrare definitivamente nella band ed i veri DUNGEON erano appena nati. A fine marzo abbiamo registrato il nostro debut demo e di lì a poco Elymas passò al basso, così la formazione è a tutt'oggi: Unborn chitarra, Elymas basso ed io batteria/voce.

T.P.: COSA MI DICI DEL DEMO?

M.: Io posso dire soltanto che "Bleeding Cross" è fottuto black metal puro ed incontaminato; se amate la tecnica, la (presunta) originalità, le sonorità pulite e potenti, rivolgete la vostra attenzione ad altre bands di gente falsa come voi. Noi ci rifacciamo alle migliori bands del genere, presenti e passate, senza troppe pretese. Personalmente non sono più soddisfatto del demo a causa della voce e del pezzo "Thunderous Call" ma è comunque un biglietto da visita

per il debut lp (uscirà a gennaio/febbraio '94) che sarà un classico come "Welcome To Hell" o "The Return". Riguardo i testi io ho scritto solo "Total Infernal Chaos" del demo, ma sto scrivendo tutti i nuovi testi che saranno molto personali, così ci sarà un filo conduttore ben preciso tra i pezzi dell'album.

T.P.: VISTO CHE USATE TRUCCARVI, CROCI CAPVOLTE ECC... NON CREDI CHE SI POSSA PARLARE DI POUERISMO?

M.: la tua stupida mentalità hardcore non ti consente certamente di comprendere l'essenza del vero metal (penso che la stessa cosa succeda anche a te con la tua stupida mentalità metal!!! -ED). Sono cresciuto con i KISS oltre che con BLACK SABBATH e cerco quindi di fare ciò che io voglio da una vera metal band, cioè un'immagine forte che vada a braccetto con la musica, sia su un palco sia per ciò che concerne un album o altro. In questo senso preferisco decisamente i TIGERTAILZ (che non hanno pretese di lanciare un messaggio) rispetto alla patetica retorica di qualsiasi hc



DUNGEON "BLEEDING CROSS": aaarrggghhh!!! Pure fucking black metal!!! Devo ammettere che tra le varie (pseudo) black bands che conosco, i romani DUNGEON sono tra le più reali, questo è veramente un black metal di quelli ossessivi, di quelli che non ti danno tregua. Sebbene qualcuno leggendo l'intervista potrebbe essere rimasto scioccato dalla pesantezza delle parole di MALIGNANCY, musicalmente i D. sono molto bravi. Qua non c'è niente di originale, i D. potrebbero pure chiamarsi BATHORY o DARKTHRONE, lo stile è uguale identico, niente cambia. Ottima la cover dei BATHORY "Welcome To Hell", come pure la registrazione.

INFO: MALIGNANCY c/o SOGOS/SARACENI/VIA CREMA 5/0012 ROMA/ITALY.





T.P.: C'HAO ALEX! INIZIAMO CON...

A.: io, Marco e Jazz siamo nati nel 1965 e ci siamo conosciuti al liceo, eravamo compagni di classe. Abbiamo cominciato a suonare insieme, poi dopo un anno io ho formato un altro gruppo. Dopo la maturità abbiamo deciso di ritornare insieme, solo noi tre. Abbiamo formato i DUELLI, facevamo new wave, sempre con testi in italiano. Abbiamo fatto un po' di concerti in giro, riuscendo a suonare in buona parte dei locali di Milano e dell'hinterland. In quel periodo non abbiamo fatto altro che cercare un suono che fosse l'espressione personale del gruppo, e siamo passati gradualmente ad una musica più dura. Un anno fa abbiamo assunto la linea che ora ci contraddistingue, abbiamo cambiato il nome in 1/2 IUCUDI e ci siamo dedicati alla preparazione di un demo con una registrazione almeno accettabile e alla promozione del gruppo.

T.P.: BEH, PARLACI DI QUESTA CASSETTA.
A.: il lato A del demo contiene le canzoni che esprimono di più la linea attuale del gruppo. Non saprei esattamente come definire la nostra musica. Ci piacciono gruppi come NO MEANS NO, HOLES, PIXIES ma anche SONIC YOUTH, DEITY GUNS e rumoristi vari. Comunque i pezzi nascono durante le sessions e seguono completamente lo spirito del momento. Ci diverte moltissimo esagerare l'andamento che una canzone prende durante la composizione. Il lato B contiene canzoni un po' più vecchie, che comunque riteniamo sempre valide. La prima "Let's Make It" è lo esempio di come noi stravolgiamo le cover, abitudine che intendiamo assolutamente conservare: il prossimo demo conterrà la versione "riadattata" di "Midnight Hour" e "Random", sconvolgimento totale di "Rent" dei PET SHOP BOYS (???-ED).

T.P.: CHE UN SQUADRO AL TESTI: PERCHÉ LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?
A.: noi abbiamo sempre cantato in italiano, ci è subito sembrata la cosa più naturale. Il fatto è che non ci riconosciamo molto in un genere musicale, e anche se manteniamo delle coordinate musicali che riteniamo valide, cerchiamo di innovare. E quale campo di innovazione migliore hanno a disposizione gli italiani dell'uso della loro lingua nel rock? Certo, alcuni dicono che l'italiano non ha un suono adatto per questo genere, ma poi magari si ascoltano tutto il giorno i PIXIES, che hanno fatto canzoni tiratissime in spagnolo! Non è che abbia un suono adatto, è che ha un suono diverso, e per noi questo non è un problema, anzi è un vantaggio. Comunque non facciamo di questa scelta una questione moralistica, rispettiamo i gruppi italiani che cantano in inglese, per noi è un fatto estetico, come mettere il discorso sulla voce in "Morrison" o qualche schiattata strana che può anche non piacere.

T.P.: CHE PENSANO I 1/2 IUCUDI A FARSI UN PO' CONOSCERE?

A.: le vie sono quelle tradizionali del demo, recensioni e, speriamo, collaborazioni discografiche. In più però cerco di proporre insieme alla musica anche altre discipline, come fumetti, video, fotografia. Tutti quelli che hanno un qualcosa da dire in qualsiasi campo dovrebbero mettersi in contatto e collaborare, questo è l'unico modo per essere più visibili e ravvivare un po' questa nostra cultura asfittica.

T.P.: AVETE INTENZIONE DI LANCIARE UN MESSAGGIO CON LA MUSICA OPPURE E' SOLO DIVERTIMENTO?

A.: la nostra filosofia è esprimere la tua personalità, perché questo è utile e divertente per gli altri e utile per te stesso. Speriamo che questa nostra filosofia emerga dalla nostra musica e diventi quindi il nostro messaggio.

T.P.: COME E' LA SITUAZIONE MUSICALE A MILANO?

A.: il problema principale è provare. In città è impossibile utilizzare cantine e garage per problemi di convivenza con le cosiddette "brave persone". Insomma, facciamo troppo casino. Quindi spendiamo un capitale in salette. I locali (quelli due o tre che non fanno solo jazz fusion o piano bar) pagano una miseria, e perciò non rientriamo dalle spese. Spesso i proprietari non hanno competenza musicale e portano avanti una filosofia del tipo "dilettanti allo sbaraglio". Comunque la situazione è un po' migliorata grazie a questa moda del grunge: adesso i gruppi che suonano con chitarre distorte hanno più possibilità di suonare (sarà anche una trovata commerciale, però in questo senso è servita). In estate ci sono i concerti in piazza, soprattutto nell'hinterland, e poi ci sono i centri sociali. Il problema reale è che la situazione giovanile di questi anni è profondamente depressa: il pubblico non chiede e quindi non gli viene dato.

T.P.: ABBIAMO FINITO...

A.: beh, le conclusioni di questa lunga chiacchierata le lasciamo tirare a chi l'ha letta. Vogliamo assolutamente salutare tutte le persone fantastiche che si sono messe in contatto con noi e con i ragazzi della BLU BUS, Andrea Valentini del POINT OF VIEW, Mariha degli ANTENATI, Egenio Maggi, Vittorio Cristiano, Emanuele dei BENCHERA, Cinzia del gruppo INVIDIA DEGLI DEI. Le zines: Ac-

rocchio Selvaggio, Il Castello Di Torbani, Neogothic, Along The Way, Wild And Innocent, Born Loser, Standpoint, Sonic Explosion, Sottovuoto, Eternal Rest e Tutti Pazzi. Grazie a tutti!!!

1/2 iucudi

PRESENTA:

1983 MORRISON LET'S MAKE IT... DIMENTICA RAGAZZE SNIZZERE DUE 13.00 IO SONO QUI. AUTOPRODOTTA!!!

1/2 IUCUDI: cassetta completamente autoprodotta per questa giovane band milanese. Un totale di 8 brani farciti di quel suono di chitarra distorto che va tanto di moda adesso, non che pensi che gli 1/2 IUCUDI siano un gruppo di moda: li, ma solo per dare un'idea di ciò che fanno. Psycho-rock-garage potrebbe essere la definizione giusta, non sono un appassionato del genere comunque vale la pena di contattarli perché hanno un sacco di progetti per la testa. INFO: ALEX MANITTO/VIA VALLISNERI 13-B/20133 MILANO/ITALY

Greenrecords

La GREEN RECORDS è una giovane ma altrettanto attiva hardcore label italiana. Gestita da due ragazzi, si occupa quasi esclusivamente di straight-edge. Sino ad ora ha fatto uscire 7" ep per EQUALITY/BY ALL MEANS, IMMORAL MAJORITY, SOCIAL JUSTICE e varie compilations. Scambiamo due parole con Francesco "X" Iorio:

T.P.: COME E' NATA LA GREEN RECORDS?
F.: è nata come un'etichetta per la scena italiana. Si basa sulla forza di due baldi giovanotti, il sottoscritto e Giulio. La GREEN CORE progetto è composto da due attività: 1) l'etichetta. 2) la distribuzione. Il tutto seguendo un certo modo di far le cose e cioè senza profitti o ricicchi di guadagno esageranti sul materiale che vendiamo. Fare prezzi intelligenti, no i dischi ai grandi distributori che poi li fanno arrivare ai negozi con 4000 lire in più. I contatti con i negozi, gli amici, i distributori li stabiliamo direttamente e nota importante, cerchiamo di fare le cose in modo sincero e onesto, senza scopiazzare qua e là cosa si vede ultimamente in Italia.

T.P.: CON QUALE CRITERIO SCEGLIETE LE BANDS?

F.: semplicemente con quello dell'amicizia che ci lega i vari componenti. Volete fare un disco? Loro dicono di sì e noi li aiutiamo, logicamente il discorso testi è molto importante.

T.P.: MOLTE VOLTE SI PARLA DI STRAIGHT EDGE E MOLTI LO INTENDONO COME SOLO UN DIVIETO A MANGIARE CARNE, BERE ALCOLICI, FUMARE. PUOI SPIEGARE MEGLIO IL CONCETTO?

F.: lo Straight-edge è una cosa molto personale, diverso a seconda della persona che la vive. Secondo me non è solo 3 stupide regole ma qualcosa che viene dal di dentro. Non compiere certe azioni è una cosa spontanea, se fosse auto repressione sarebbe una cagata. Per me è anche una risposta al normale concetto di alternativo-sballato. Scoinvolgimento non è ribellione.

T.P.: ULTIMAMENTE HO NOTATO CHE LA SCENA S.E. ITALIANA SI STA EVOLVENDO... NON CREDI CHE POSSA DIVENTARE UN FATTO DI MODA?

F.: che la scena s.e. italiana si stia evolvendo è un bene, in questi ultimi anni se togli i gruppi s.e. e gli inossidabili KINA, la scena italiana non è che si sia mossa un granché. Che diventi una moda, secondo me, per alcune persone lo è già diventato, ma allora dovremmo scendere in discorsi personali. T.P.: E DI QUESTO COINVOLGIMENTO DI CERTE S.E. BANDS AL MOVIMENTO KRISTINA? F.: io non sono religioso, ma parto dal

punto che ognuno può fare ciò che vuole, dipende anche come lo fa. Certo che chi critica, magari 3 o 4 anni fa osannava persone come Ray Cappo (ex singer degli YOUTH OF TODAY, oggi tra le file degli SHELTER...ED).

T.P.: SU QUALI BANDS LA GREEN REC. PUNTA MAGGIORMENTE?

F.: è una domanda a cui è difficile rispondere. Per me sono i BY ALL MEANS, un gruppo che in questi anni è cresciuto molto bene e ha ancora buoni margini di miglioramento. Hanno già registrato il loro LP che uscirà sulla GREEN ad ottobre, è qualcosa di dinamico!

T.P.: CHE PIANI AVETE PER IL FUTURO?

F.: continuare così e cercare di espanderci sempre più con le nostre forze ma con coerenza prima di tutto.

T.P.: DISCORSO FINALE...

F.: discorsi niente, saluti a te che mi hai dato la possibilità di fare l'intervista e a tutti quelli che ci conoscono. Scrivetemi pure in massa: FRANCESCO IORIO/VIA MANICATI 14/35020 PADOVA/ITALY.

FIXED IMAGE

T.P.: CIAO DAVIDE! BIOGRAFIA...

D.: il gruppo si è formato due anni e mezzo fa, la formazione durante questo tempo è rimasta immutata, ossia io voce e chitarra, Igor basso, Giuseppe batteria, abbiamo rispettivamente 21, 24 e 28 anni. Purtroppo specialmente nel 1° anno d'attività il gruppo ha trascorso lunghi periodi di scarsa attività causati sia dagli impegni di lavoro di Giuseppe e Igor, sia da rocamboleschi episodi, che hanno frenato notevolmente lo sviluppo della band: adesso la situazione è leggermente migliorata, tuttavia, anche se riusciamo a provare regolarmente il tempo non è mai sufficiente e il risultato è che siamo sempre con l'acqua alla gola.







(Anxiety Rises), l'importanza che rivestono i sogni ed il fatto che rimangono tali come miraggi e per questo magici (Nebula), l'importanza dell'amicizia (Always Here); l'odio, il dolore, la stupidità che si nascondono dietro ad un'effigie simbolo di gerarchie e totalitarismo, testimone inanimato di infiniti massacri e uomini resi schiavi da esso (Diadema). Per quanto riguarda "Hell Flames", è un testo scritto da Frank (gli altri li scrivo io) ispirato alla Divina Commedia.

T.P.: AVETE SUONATO CON I SADIST, PENSI CHE POSSA ESSERE UN BUON TRAMPOLINO DI LANCIO?

M.: non ci interessa sfruttare la notorietà di altri gruppi a nostro vantaggio e tanto meno la tattica del paraculismo adottata già da parecchi gruppi italiani visto che oltretutto è fine a se stessa e degradante. Chiettivamente è fuor di dubbio che suonare con un gruppo come i SADIST sia un ottimo veicolo pubblicitario, ma quello che ci interessa veramente, è il tipo di rapporto che ci lega a loro cioè: collaborazione con degli amici che non fanno pesare la loro bravura e professionalità. Peso in particolare, che conosciamo dai tempi dei NECRODEATH, merita rispetto per la caparbià e la coerenza con cui ha portato avanti il suo discorso musicale. Per quello che riguarda il "trampolino di lancio", in tutta sincerità, non ce ne importa più di tanto, anzi non ce ne frega un cazzo, noi andiamo avanti per la nostra strada con coerenza, coscienti di essere gli ultimi arrivati e consapevoli dei nostri pregi e delle nostre mancanze.

T.P.: ASCOLTANDO IL DEMO, PASSATE DA PEZZI ULTRA-FAST A MOMENTI DI PURO HEAVY CLASSICO. DA COSA NASCE QUESTA ARTICOLAZIONE DEI BRANI?

M.: nella nostra storia di gruppo, siamo partiti dall'hard rock per arrivare, bruciando velocemente le tappe intermedie, ad uno schietto thrash. Solo che ci siamo resi conto che eravamo un po' prigionieri del genere e ciò bloccava non poco la creatività. Di conseguenza col tempo abbiamo concepito (senza peccare? -ED) un modo completamente diverso di fare i pezzi, facendo ciò che usciva dagli strumenti, senza badare al genere che suonavamo. Quindi l'anarchia più totale abbinata agli stati d'animo e alle nostre influenze (quelle che sono, è inutile negarlo!) hanno creato questo ibrido, forse un po' confuso, ma che rispecchia fedelmente ciò che vogliamo fare.

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

M.: io una chitarra Marshall JCM 900, 2 casse Lem 150 watt LX-14 per la voce. Chitarre Ibanez RG 550 e Fernandez. Alex: batteria Mapex doppia cassa, piatti Zildian e Paiste.

France: Laney G-150, basso Ibanez SR 800 e compressore Ibanez RP 10.

Paolo: ampli Washburn SX 60C, chitarra Washburn G 4 e Super Overdrive Boss.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UN GRUPPO UNDERGROUND?

M.: non è assolutamente un fattore negativo, anzi permette a noi di esprimerci liberamente e in modo genuino. È importante non avere nessun tipo di vincolo, a noi interessa che, se anche ciò che facciamo, non piace, c'è sempre un certo rispetto per la serietà con cui svolgiamo il nostro hobby preferito. Si è più veri quando si soffre che in situazioni più agevolate. L'underground è la parte inconscia dell'esteriorità di un genere ormai inflazionato come il metal. Per questo sicuramente sopravviverà a tutte le commercializzazioni e ai decadimenti delle mode da esso derivate. In genere si tende a dimenticare da dove si proviene. Noi non vogliamo farlo.

T.P.: CREDI CHE QUESTA INTERVISTA POSSA ESSERE UTILE?

M.: per noi è un'esperienza, come ogni cosa che ci accade. Il solo fatto di chiaccherare e conoscere gente nuova significa accrescere la propria cultura e comunque crescere come persone. L'unica utilità derivata, se così si può dire, è la possibilità che ha un ragazzo di conoscerci come persone che del resto è ciò che siamo. Per

questo riteniamo che il lavoro che svolgi tu (e tutti coloro che si occupano di giornalismo underground) sia importantissimo per completare un lavoro di comunicazione che noi iniziamo con la musica e che tramite te (o voi) ha uno sbocco sociale ed umano. In una parola per noi "istruttivo".

T.P.: CON QUALE GRANDE BAND VI PIACEREBBE SUONARE?

M.: con qualsiasi band con cui si può avere un rapporto umano valido, quelle sono le grandi bands. Probabilmente molte delle bands che amiamo perderebbero parecchi punti se avessimo l'opportunità di conoscerle. I soldi cambiano le persone, figuriamoci il successo. I DREADFUL JOKE, i SADIST e i DISFUNZIONE SONORA, in questo senso sono grandi gruppi ed a noi va bene così. Giudizio basato logicamente sulle nostre conoscenze.

T.P.: AVETE PIANI PER IL FUTURO?

M.: suonare e vivere per suonare ancora.

T.P.: ABBIAMO FINITO... VOI DIRE ANCORA QUALCOSA?

M.: più che i discorsi rituali e banali, ci interesserebbe salutare e ringraziare le seguenti persone. Te e la tua fanzine, tutta l'organizzazione di Savona e S. Ermete, che ci hanno permesso di suonare ed ammirare gruppi quali KINA, EXTREMA etc... Tutto il pubblico del concerto di S. Ermete che ci hanno trattato benissimo, i DISFUNZIONE SONORA (simpaticissimi). Tutti coloro (speriamo pochi) a cui non siamo piaciuti, per il rispetto che hanno comunque dimostrato. Speriamo al più presto di tornare dalle vostre parti. Comprate il disco dei SADIST (che merita veramente) e okkio ai DREADFUL JOKE che spaccano. Ciao!!!! INFO: MICHELE REDA/P.ZZA CHILE 8-18/16035 RAPALLO (GE) ITALY.



I CRUENTUS si formano a Bari nel gennaio '90 da un'idea di Antonello Maggi. Dopo i soliti cambi di formazione giungono all'attuale line-up con: Antonello Maggi chitarra, Sergio Pesce chitarra, Adriano Boghetich basso, Nicola Bavaro voce e Massimo Deiacovo batteria. Tutti i componenti hanno già militato in altre formazioni. All'attivo hanno un demo dal titolo "Seeking The Truth"...

T.P.: CIAO ANTONELLO! PARLACI DEL DEMO!

A.: sia per quanto riguarda la musica che per le liriche, cerchiamo di essere quanto meno ripetitivi e limitati senza fossilizzarci su di un genere o argomento preciso, ciò vale sia per i pezzi contenuti nel demo che per gli altri del nostro repertorio. Quindi per la musica sfruttiamo tutte le nostre influenze dando un'impostazione fondamentalmente thrash e per i testi invece, qualsiasi argomento o problema sociale che qualcuno di noi voglia trattare, può essere discusso per poi trasformarsi in lirica.

T.P.: COS'È CHE VI HA SPINTO A FORMARE LA BAND?

A.: ci ha spinto... (e soprattutto mi ha spinto!) la voglia di vivere la musica in maniera attiva e non solo da passivo ascoltatore (che non è sicuramente un'offesa nei confronti di chi si limita ad ascoltare!), nonché il bisogno di tirar fuori attraverso di essa, tutti gli stati d'animo che ognuno di noi ha dentro.

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

A.: hai messo il dito nella piaga amico! (oh, yeah! -ED)... In quanto a causa delle scarse finanze siamo costretti



DREAMCASTLE "DIADEMA": li ho conosciuti durante una loro esibizione qua a Savona e sono rimasto impressionato dalla loro pesantezza on stage. Come penso che ognuno sa una band dal vivo è molto meglio che da studio e quindi questo loro debut demo a 5 pezzi non è che mi abbia convinto a pieno, tuttavia è ben registrato e anche graficamente si presenta bene. DREAMCASTLE è una thrash band che non si limita solo alla velocità, ma cerca anche la melodia (questa la si può trovare negli ottimi assoli di chitarra), la compattezza di suono (buoni i lavori di France al basso e di Alex alla batteria), il tutto condito dalla voce graffiante di Mike. Come dicevo prima sul demo appaiono molto leggeri e non hanno niente a che vedere con quello che riescono a proporre dal vivo. Molto bravi!

The End Is Near

THE END IS NEAR TAPE-CONF. WILL BE OUT SOON. IF YOU BELIEVE IN THIS HONEST KIND OF SUPPORT, SEND YOUR STUFF! PLEASE (ORIGINAL) THRASH-DEATH-GRIND-MC BANDS ONLY - NO OLAN FACED! ... YOUR ADD. WILL BE ALSO INCLUDED ON OUR PERIODICAL NEWSLETTERS. YOUR DEMO/7" LP/7" TIME REVIEW FOR SOME "RITES A YOUR FLYERS SPREADS... WHAT ARE YOU WAITING FOR? HERE ABSOLUTELY NO FUCKING A.F.O.P.S. L.A.B.B.E.C.C.H.U.M. ALSO AVAILABLE THE E.R. TAPE-CONF. WITH 12 GREAT THRASH-DEATH UNDERGROUND PROMISING BANDS FROM ALL OVER THE WORLD. GET YOUR COPY FOR \$ 6.00 (A 6.000 ITALIA) / \$ 8.00 (AFRICA) ... TIMES! SEND YOUR LAST ISSUE FOR FREE COPY (Foreseen Comp. release date: Autumn 93)

R.S. - P.O. BOX 51-10052-BARDOECCHIA (TO) - ITALY

ad arrangiarci alla meglio, anche se sono in progetto basso, chitarra e amplificatori nuovi. Al momento tutto quello che può avere valore sono un Marshall, una B.C. Rich, un basso Ibanez e... per fortuna, l'ugola d'oro di Nick T.P.: ASCOLTANDO IL VOSTRO DEMO, SI TROVANO UN SACCO D'INFLUENZE... È UNA COSA STUDIATA A TAVOLINO OPPURE... A.: sicuramente non c'è nessun tipo di studio a riguardo, in quanto ogni pezzo nasce con molta spontaneità. Ad ogni modo, credo che il risultato vada ricercato in una vasta apertura mentale che ci porta ad una saggia considerazione delle influenze musicali di ognuno della band. Queste rendono alla fine, un pezzo dei CRUENTUS (a mio parere) vario e tal uguale ad un altro T.P.: CHE PROBLEMI AVETE AVUTO NELLA REGISTRAZIONE?

A.: non ne abbiamo avuti eccessivi, anzi grazie ai consigli del bravo Nanni Surace al mixer, che con più esperienza nel metal e lo studio nuovo a disposizione, potrebbe tirar fuori prodotti degni di stampa su CD. Fra l'altro lui aveva già lavorato con GOKY BLISTER e THE EXERT. Forse l'unica vera difficoltà incontrata soprattutto all'inizio della registrazione, è stata il doverci abituare velocemente a non suonare tutti e 5 insieme. T.P.: COME È LA SITUAZIONE MUSICALE NELLA VOSTRA CITTA' ? GRUPPI, SALE PROVE, CONCERTI ETC...

A.: it's a shit! Non c'è nulla di nulla, a stento si riesce a trovare qualche sala prove i cui proprietari ti dissanguano, concerti zero e gruppi pochi e niente! Sicuramente è paradossalmente





funzione meglio la provincia e altre città pugliesi come Brindisi e Foggia. Oltretutto, le bands di Bari hanno sempre preferito l'antagonismo alla cooperazione, segno tangibile di tutto ciò è sempre stato l'inesistenza di un centro sociale (autogestito o non) in una città che conta ormai quasi 700000 abitanti! E se è pur vero che tutta la Italia non gode di condizioni ottimali (non solo per quanto riguarda la musica!), ti assicuro che qui è quasi un terzo mondo!!

T.P.: MA SIETE IN CONTATTO CON ALTRE BANDS? CREDETE NELLA COLLABORAZIONE FRA GRUPPI?

A.: al contrario di ciò che pensano i nostri concittadini noi crediamo sicuramente nella collaborazione tra gruppi, nonché all'utilissimo supporto delle zines. Infatti, siamo da più di un anno in stretta amicizia con i GORY BLISTER, maestri del death metal. Con loro organizziamo spesso concerti e la collaborazione che c'è tra noi spesso risulta fondamentale.

T.P.: CHE PIANI AVETE PER IL FUTURO?

A.: suonare il più possibile, registrare per una compilation della WEA e ovviamente l'uscita del 2° demo verso novembre. A riguardo ti posso anticipare che ci saranno più influenze death ed inoltre sarà più tecnico e più preciso!

T.P.: DISCORSO FINALE A SALUTI A...

A.: l'unica cosa che mi preme dire, è che mi sembra una gran stronzata ciò che ultimamente sta succedendo (in particolare modo) nel metal in genere, e cioè questo voler seguire disperatamente delle mode, siano esse grunge, death o grind. Ne sono responsabili case discografiche che finiscono col produrre degli aborti, su cui, io come prodotto=



re non investirei neppure 1000 lire... orde di ragazzacci dall'immagine mostrosamente cattiva (ma a chi cazzo volete far paura, alle suore forse?) o deossiciata e trasandata (leggi grunge, leggi NIRVANA!) ed infine anche riviste specializzate, 'zines... infatti TUTTI PAZZI (come altre del resto) credo che non mi deluderà proprio perché il programma risulta molto vario dai flyers. (l'hai detto! -ED). Infine vorrei dire che secondo noi (a differenza di ciò che sostengono ultimamente alcune riviste specializzate!) il thrash non è assolutamente in coma irreversibile, bensì in continua evoluzione... un saluto particolare agli amici di Savona ossia Lia, Anna e Nikky ed uno a te Roby e TUTTI PAZZI!!! Grazie!



EXCESS OF CRUELTY

Tutto è iniziato nel novembre '90 da alcuni amici. Nel giugno '91 il bassista Nick e il batterista Mike lasciano il gruppo. Entrano a far parte dei E.O.C. batterista e bassista dei NEX, altra band scomparsa. Con questa formazione nell'ottobre '91 realizzano la prima rehearsal; nel marzo '92 un'altra rehearsal intitolata "Infinite Solitariness". Alla fine del novembre '92 esce il demo ufficiale "Stream To Aljira" seguito da un 7" "Thoughts Of A Forlorn Existence" per la Lowland Rec.

T.P.: HALLO RAF (bass)! PARLAMI DEL DEMO UFFICIALE...

R.: è stato registrato su un 24 piste, contiene 5 pezzi per un totale di 25 minuti di musica, cassetta al crome e copertina a colori. I testi trattano tematiche serie, seguono quasi un filone hardcore. Ad esempio "The Grave Of Transitoriness" tratta dei pensieri di una ragazza nel momento in cui il suo ragazzo muore; ci piace trattare argomenti sulla paura.

T.P.: TI PIACE IL TAPE-TRADING?

R.: io sono un tape-trader e penso che sia un'ottima cosa, in questo modo fai circolare il nome e supporti la scena. T.P.: COS'È CHE C'È DI PIÙ NELLA SOCIETÀ MODERNA?

R.: quest'ondata di razzismo. Non riesco a credere a quello che sta succedendo in Germania, quegli stupidi skinheads... Spero che non succeda la stessa cosa anche qui in Belgio.

T.P.: TI PIACE RICEVERE POSTA?

R.: certo! Poi io rispondo sempre a tutti e non importa se qualcuno non spedisce l'IRC, io rispondo lo stesso.

T.P.: COSA FAI DURANTE IL GIORNO?

R.: conduco una vita normale. Vado a scuola, sto con la ragazza, ascolto musica.

T.P.: COME È LA SITUAZIONE CONCERTISTICA IN BELGIO?

R.: c'è una grossa organizzazione che si chiama Metallize, ma puntano solo sulle grosse bands e non su quelle locali. L'affluenza di pubblico è discreta, solo che quando suonano piccole bands la gente è sempre la stessa. Se tu vuoi fare un concerto te lo devi organizzare per conto tuo. (tutto il mondo è paese! -ED).

T.P.: TI PIACE LEGGERE?

R.: sì, leggo fumetti e libri su occultismo e spiritismo.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

R.: tra poco registreremo il 2° demo.

T.P.: FINAL WORDS...

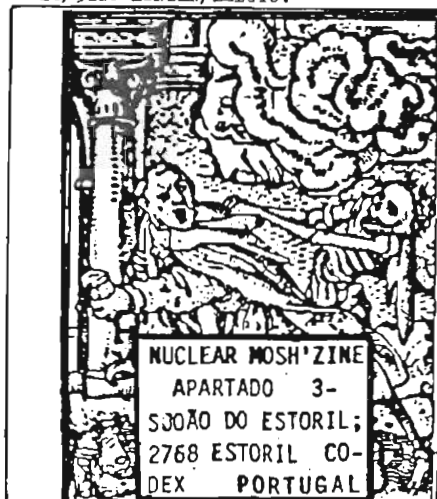
R.: grazie Roby per l'intervista! Il demo costa 5 dollari, l'ep 7" anche. Abbiamo anche delle belle magliette con la copertina del demo per 14 dollari. Accettiamo anche scambi.

CRUENTUS "SEEKING THE TRUTH": la scena italiana si sta evolvendo, non c'è ombra di dubbio. Se da un lato c'è ancora gente che nasconde dietro la velocità notevoli carenze tecniche, appiattendosi poi etichette che hanno del fantascifico e che possono trarre in inganno un futuro acquirente, dall'altro lato ci sono ragazzi che attingendo varie soluzioni artistiche riescono ad ottenere un sound che non essendo particolarmente originale, suona come una ventata di freschezza. CRUENTUS arrivano dal sud dell'Italia con questo demo 5 trax ben registrato. La loro musica parte dalle radici del thrash, da quelle bands provenienti dalla Bay Area che hanno sconvolto il panorama musicale; a questo aggiungete un pizzico di vecchi SAVATAGE ed un cantante dalla voce chiara e pulita. La massima espressione la troviamo nella lunghissima "Cruentus"

che arriva quasi agli 11 minuti, dove i nostri amici ce la mettono veramente tutta a portare a termine questo devoto veramente degno di nota.
INFO: ANDRÉ MAGGI/VIA ARCHIMEDE 6/
70126 BARI/ITALY



EXCESS OF CRUELTY "STREAM OF ALJIRA": sono sempre stato dell'idea che underground non significa solo una corrente musicale di aspiranti artisti e tutto ciò che la circonda. Per me vuol dire anche attitudine positiva, amicizia, rispetto, il tutto basato sull'onestà e sul reciproco aiuto senza scopo di lucro. Parlando con Raf (basso dei E.O.C.) sono rimasto colpito dal suo atteggiamento più che onesto, assicura che risponde a tutte le lettere che riceve e non gliene importa niente se non riceve IRC o bolli per la risposta. Oltre ad un'ottima attitudine gli EXCESS sono una grandissima band; questo demo con copertina colorata contiene 5 pezzi massacranti registrati in maniera professionale. Death metal con influenze grind ala KRIST OF KERBEROS/IMMOLATION/TERRORIZER con spaventosi rallentamenti da crepacuore, alias doom parts. Veramente in gamba!
INFO: RAF VEULEMANS/LANGEBEKSTRAAT
26/3210 LINDEN/BELGIO.



I PROPHECY si formano nel settembre '88 da Christophe (batt), Roland (basso e voce) e Christophe (chitarra), all'epoca la band suonava speed metal. Nel maggio '89 il primo concerto con gli HALIFAX. Nel gennaio '90 entra un nuovo cantante, Marc (ex-METAMORPHOSE); nello stesso anno partecipano ad un festival con MUREN, RASH, PANZER, NO RETURN etc... dopo viene registrata una canzone per una compilation lp. Nel '91 Marc e Roland abbandonano il gruppo, entra Arnaud al basso e il chitarrista Chris passa anche alla voce. In questo periodo i P. diventano una death metal band. Nel giugno '91 registrano un promo tape "Crucifixion"; Arnaud



HARD BOILED EGGS



HARD BOILED EGGS nascono nel settembre 1990 da Ato (ex-WANTED), Lore e Ise entrambi ex-SKYWARD, sotto il nome di CVER=LCRD. Realizzano un demo 3 songs nel gennaio '91 con un 4° membro alla chitarra che lascia subito dopo la registrazione. Sempre nel '91 fanno un concerto con FOGNA e NOISY RIDER. Nel maggio '92 cambiano nome in quello attuale e suonano con JESTER BEAST e INFAMIA, dopo questo concerto si unisce il chitarrista dei FOGNA, Mirko. Con questa formazione suonano in 2 concerti con INFAMIA e ALTERED VISION. In novembre Mirko lascia il gruppo per ritornare con i FOGNA, così gli H.B.E. decidono di rimanere un trio.

T.P.: CIAO ATO! ALLORA, PARLANI DEL DEMO.
A.: È stato registrato in 4 giorni al New Sin Studio e per quel che riguarda la produzione siamo convinti di aver fatto un buon lavoro, inoltre il tecnico Luigi Stefanini è molto bravo. Musicalmente siamo soddisfatti anche se avremmo potuto curare meglio alcuni aspetti tipo la voce... per i testi cerchiamo di rimanere il più possibile ancorati alla realtà e nella maggior parte dei casi sono esperienze molto personali. "Guilty Of Your Crime" parla di droga ma non dal punto di vista del drogato bensì da quello della famiglia e degli amici. Non condanniamo nessuno ma a volte ci si trova responsabili per comportamenti altrui. "Drain Of behaviour" è una figura sociologica che indica l'incapacità di stare a contatto con gli altri, il ribrezzo dei rapporti umani. "Precautionated Copulation" l'importanza del preservativo e l'idiozia di chi vi si oppone. "In The Cold Mist" è il frutto di una delusione d'amore... vabbè, succede anche questo! "Lament Of Joy" parla delle due facce della solitudine, una positiva e l'altra negativa.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
A.: generalmente io compongo la struttura e i riffs, l'idea della canzone, che poi viene arrangiata, cambiata, a volte sezionata da tutti quanti in sala prove.
T.P.: 6 FAVOREVOLE ALL'AUTOPRODUZIONE?
A.: certamente sì, anche perché essendo stato fanzinaro (Metal Belch) ho sempre appoggiato l'autoproduzione. Ovviamente se si potesse non rimetterci di tasca propria... comunque l'autoproduzione va supportata!!!

T.P.: E DEI CENTRI SOCIALI COSA NE PENSI? CE NE SONO DALE TUE PARTI?
A.: sì ce ne sono e anche di abbastanza buoni. Abbiamo suonato al Granigina di Padova ed è venuto fuori un ottimo concerto anche perché sono ragazzi molto in garba. Abbiamo avuto anche esperienze meno positive da questo punto di vista ma in sostanza rimane il fatto che i

PROFECY "PER SIGNUM OTHALA" avevo contattato questi francesi PROFECY spinto dalla curiosità leggendo il flyer che riportava "celtic death metal" e credendo di trovarmi di fronte a qualcosa di innovativo. E invece non è stato così, di celtico hanno poco e niente se non i titoli delle songs tipo "Paganicis Mysticism", "Asa Thorrr Aror", "Dens Vieniens Thule" e qualche intro di flauto. Del resto classico death metal alternato a parti cadenzate, voce vizitata e una tecnica musicale non proprio eccellente. La registrazione è discreta.
INFO: BUREAU CHRIS/94 RUE DU BOURG NEUF/41000 BEGIS/FRANCIA.

centri sociali sono molto importanti per lo sviluppo della cultura underground soprattutto musicale. Per quanto riguarda le idee politiche, ognuno ha le sue, l'importante è rispettarle.

T.P.: CREDI IN DIO?
A.: sì, ma non nel dio dei cristiani, né in Allah e chi più ne ha più ne metta. Mi interessa il buddismo anche se adesso è troppo di moda.

T.P.: COME DEFINIRESTI LA VOSTRA MUSICA?
A.: non so, thrash forse. Ti posso dire che a noi interessa che un pezzo sia violento, può essere anche un lento ma deve avere rabbia dentro. Questo è il nostro genere: musica che esprime rabbia.

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE USATE?
A.: io ho una Charvel 6 (I Humbucker + 2 single coil) che faccio passare attraverso un multieffetto Boss ME 10, amplifico con un Marshall testa + cassa ICC W jubilee. Lorenzo ha un basso Ibanez attivo e un combo 200 W Trace Elliot. Ise non so che batteria abbia perché l'ha cambiata or ora e non so ancora cosa si sia preso.

T.P.: 3 PAZZI DESIDERI?
A.: Patrese campione del mondo di FI. H.B.E. headliners a Donington. 3° desiderio un pò più impegnato è che possa finire il casino nella ex-Jugo.

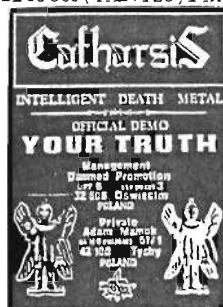
T.P.: PIANI PER IL FUTURO?
A.: per adesso suonare tanto dal vivo e fare promozione al nastro sperando che ne venga fuori qualcosa di buono. Nel '94 un nuovo demo.

T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?
A.: beh, non ho molto da dire, spero solo che ascoltate il demo e ci facciate sapere cosa ne pensate. Non mi frega se lo comperate da noi, lo duplicate, lo scambiate ecc... basta che lo ascoltiate. Potete tranquillamente spedirmi una cassette vuota + 1500 lire e ve lo registrerò, se non vi va di spendere 7000 lire. Un saluto a tutti i lettori e un grazie a te Roberto per l'intervista. Ciao!



HARD BOILED EGGS "SAME": siete stufi di questo palloso death metal (se si escludono casi isolati)? Non potete più vedere teschi, pentagrammi e blasfemie varie? H.B.E. (un oscar al nome originale) sono come infilare la testa nel freezer in una giornata d'agosto!!! Questo è il loro 1° demo e già dimostrano di mettercela tutta... prendete un thrash alla SANCTUARY e schiaffateci un pizzico di PRIMUS. Risultato? Un semi-thrash ben ritmato, non da far saltare molto ma piacevolissimo all'ascolto, grazie anche alla nitida registrazione. Sono ansioso di sentirli più avanti...

INFO: ADALBERTO ZISA/VIA CASONETTO ALTO 2/31030 CASTELCUCCO (TREVISO) ITALIA.



lascia il gruppo ed entra un altro Christophe al basso nel novembre '91. Nel '93 incidono il 1° demo "Paganicis Mysticism". In gennaio partecipano ad un death festival con PUTRESCENCE, MOLOCH e DISASTER. Segue un altro demo 6 trax "Per Signum Othala".

T.P.: HI CHRIS! 2 PAROLE SUL NUOVO DEMO.
C.: È stato registrato in 6 giorni dal nostro batterista. Siamo rimasti molto soddisfatti dal suono (studio a 4 piste) abbiamo lavorato al meglio delle nostre possibilità. I testi sono orientati sul paganesimo occidentale e le tradizioni celtiche, sul Ragnarok (fantasy tratto dalla mitologia nordica... ED), la ricerca del Graal, le origini degli dei scandinavi, i culti sanguinari ecc...
T.P.: QUAL'È IL TUO PARERE RIGUARDO CHI CONSUMA DROGA?

C.: molte volte dietro la droga si celano problemi sociali. Persone deboli che per sfuggire dalla realtà assumono droghe (pesanti e leggere), in questo modo credono di aver trovato un'altra strada ma inconsciamente cadono in un inferno fisico e psichico. L'uomo riesce a capovolgere il suo stato naturale.

T.P.: E RIGUARDO ALLA PENNA DI MORTE?
C.: beh, credo che sia utile per crimini scominevoli. Quando non esiste niente per fermare le atrocità bisogna allora rispondere sangue col sangue (mentalità da druido? Ah! Ah! - ED). In fondo la morte non è la fine di tutto, è solo un passaggio ad un altro livello di esistenza lo spirito criminale è incapace a ricrearsi, finisce nello spazio astrale e ritorna nell'incarnazione terrena. (io credo che dovrei rifare la domanda sulle droghe, a questo punto!! - ED)

T.P.: SUL VOSTRO FLYER C'È SCRITTO "CELTIC DEATH METAL"... CHE RAPPORTO AVETE CON IL MONDO DELLA FANTASY?

C.: abbiamo scelto questo termine per varie ragioni. Il death metal è selvaggio e brutale proprio come la mentalità e i martelli degli antichi popoli celti, in più noi includiamo alla nostra musica elementi di folklore celtico. E poi per i testi evocativi, il potere dei simboli, noi crediamo e perciò onoriamo i vecchi dei nordici e stiamo combattendo contro la rinascita della religione pagana. Per noi non è una questione di fantasia ma proprio il nostro stile di vita.

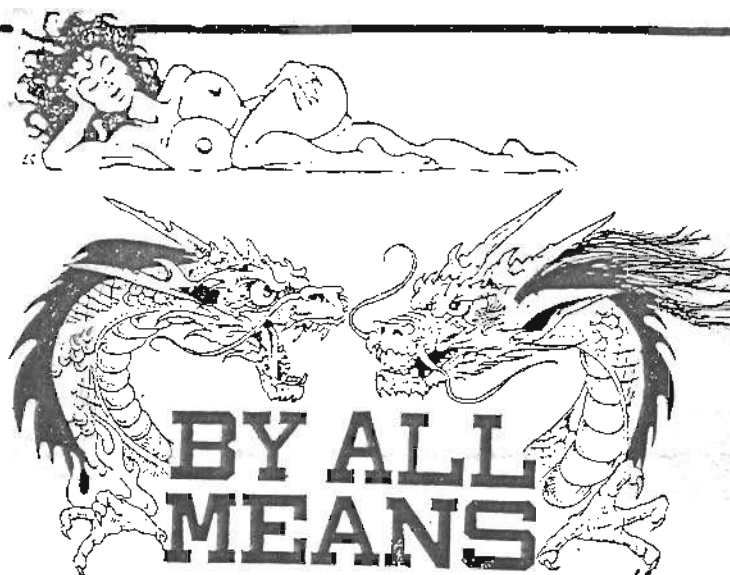
T.P.: SIETE IN CONTATTO CON ALTRE BANDS?
C.: sì, sia francesi che estere quali MANGLED, PUSTULATED, HELLRAISER, AETERNUS...
T.P.: UNA TUA DEFINIZIONE DI UNDERGROUND?
C.: underground è vedere le cose con la rabbia. Il death metal ha raggiunto livelli enormi. Ognuno supporta l'altro perché bisogna avere fede in ciò che si crede e si fa.

T.P.: CCOSA CONOSCI DELL'ITALIA?
C.: l'Italia mi ricorda: tempo caldo, la torre di Pisa, Venezia, Leonardo Da Vinci, Vivaldi, il Papa e la mafia, Mussolini e il fascismo. So che siete incasinati politicamente (sono solo voci di corridoio! Hi! Hi! Hi! - ED).

T.P.: CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
C.: dovremmo registrare il 3° demo, questa volta su un 12 piste. Poi suonare in Belgio con DAB e DISABLED. Uscirà una compilation lp di bands francesi dal titolo "The 666 Sodoms Of Jesus", noi saremo presenti con un pezzo.

T.P.: SIAMO ALLA FINE...
C.: ok! Ti ringrazio Roby per l'intervista e auguro lunga vita a TUTTI PAZZI. Un saluto a quelli che ci conoscono, non esitate a scriverci, la risposta è assicurata!





C'è una scena in Italia che sta crescendo di giorno in giorno, supportata da grandi bands, fanzines e gente che veramente si sbatte. Una scena che ha assimilato a pieno la filosofia dei gruppi d'oltre oceano, in particolar modo New York... sto parlando del movimento italiano hardcore straight-edge. Qualcuno di voi ora potrebbe anche dire: ma cos'è lo straight-edge? A grandi linee tenterò di spiegare questo fenomeno... nasce in America agli inizi degli anni '80, promotori e portavoce sono stati i MINOR THREAT capitanati da Ian McKaye. La filosofia dello s.e. si basa sulla lucidità mentale quindi niente droghe, alcool. Reciproco rispetto sia verso gli umani sia verso gli animali, quindi anche vegetariani. Gli adepti a questa corrente si contrasero: gnavano con una X sulla mani, questo dovuto anche al fatto che in certi locali americani, per riconoscere i minorenni e quindi evitare di servire alcolici ai ragazzini, segnavano appunto con una X sulle mani. Grandi gruppi legati a questa scena vedi YOUTE OF TODAY, GORILLA BISCUITS, JUDGE, TURNING POINT, BOLD ecc... e ovviamente anche i nostri straight-edges non stanno a guardare. Varie le bands presenti nella nostra penisola... THINK TWICE, OPEN SEASON, IMMORAL MAJORITY, DIVE INTO THE EXTREME e i grandissimi BY ALL MEANS! I B.A.M. arrivano da Mantova ed hanno all'attivo un demo e due favolosi 7". Il 1° lavoro su vinile è stato un 7" diviso con gli EQUALITY (straight band di Roma), 3 i pezzi dei B.A.M. 3 canzoni granitiche, 3 sferzate nella faccia!!! Grandi stacchi, stop and go, una massiccia base ritmica ed un cantante veramente inkazzato! Grandi anche i loro testi, tutti socialmente impegnati, si va da "IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI" (un grido a favore degli animali, a "GIORNO PER GIORNO" (una riflessione sulla vita, sui giorni monotoni che passano inesorabilmente, a "TRADITO" (che parla di come certe persone credi di averle veramente vicino e poi alla prima occasione ti voltano le spalle. 2° 7" per la Inquisizione francese; questa volta i B.A.M. ci offrono 4 ottime songs dove momenti di pura follia (leggi velocità assassina) si alternano a passaggi melodici. C'è qualcuno che li ha comparati ai SICK OF IT ALL, senza dubbio dagli americani hanno preso l'aggressività e l'intensità delle songs, ma hanno uno stile tutto personale anche se non si distaccano molto dai canoni dell'hardcore classico. Ecco un scambio di battute con Gallo, chitarrista...

T.P.: CIAO GALLO! BREVEMENTE, COME SI SONO FORMATI I B.A.M.?
G.: Mi limito solo a dire che siamo un gruppo di 4 esseri viventi che hanno sempre voluto, vogliono tutt'ora e vorranno (si spera) far qualcosa di concreto in campo musicale e non.
T.P.: COME SIETE ARRIVATI ALLA D'AUDITO? CHE CRITERIO AVETE USATO PER INSERIRE I 4 BRANI NEL 7"?
G.: Beh, i contatti con INAUDITO BISCHI li abbiamo avuti praticamente agli inizi del nostro progetto, mi spiego: dopo un po' che suonavamo siamo stati contattati da Lorenzo della INAUDITO chiedendoci di mandargli un demo dei nostri pezzi, dopo varie peripezie

siamo riusciti ad incidere una cassetta con 4 pezzi fra i quali "Breeders Of Hate" dei SICK OF IT ALL. Di nostra composizione c'era "By All Means", "Sulla Tua Pelle", "Tradito": a quanto pare gli siamo piaciuti e ci ha chiesto subito di fare un 7" per lui, abbiamo accettato firmando un contratto amichevole solo per questo 7". Inizialmente i pezzi per questo disco erano 5 in più un pezzo per una futura compilation, ma lui ci ha telefonato dicendo che doveva togliere un brano perché su un lato 3 pezzi andavano fuori del tempo prestabilito per un 7" (così ci ha detto lui, che a lui ha detto l'incisore, che all'incisore l'ha detto... che lui ha detto...). Fatto sta che il 7" è uscito senza un pezzo (Un Nuovo Mondo). Il criterio con cui abbiamo inserito questa canzone è il seguente: abbiamo messo i pezzi più vecchi dato che i pezzi nuovi che avevamo già fatto erano troppo diversi da questi, quindi abbiamo deciso di chiudere un capitolo con questo 7" e di riaprirne uno nuovo con l'LP su Green Records. T.P.: COME SONO ANDATE LE VENDITE DELLO SPLIT CON GLI EQUALITY? COSA NE PENSA TE DI LORO?

G.: La vendita è andata molto bene, per essere stata questa la nostra prima uscita su vinile, non pensavamo che vendesse così, penso che siano quasi già esauriti. Cosa ne pensiamo degli EQUALITY? Questa è una domanda che non mi piace, nel senso che non mi piace parlare di altri gruppi, dire come sono loro, se sono onesti o meno, non mi piace parlare di questo... dico solo che sono un'ottima band e che a Roma hanno costruito dei buoni gruppi, mi complimento con loro.

T.P.: ALL'INTERNO DEL 7" HO LETTO IL VOSTRO ARTICOLO SULLA LIBERTÀ... NON CREDETE CHE LO STRAIGHT-EDGE POSSA ESSERE UNA CATEGORIZZAZIONE, UN AUTO LIMITARSI LA PROPRIA LIBERTÀ?

G.: No. Quando penso al nodo di essere e di vivere lo s.e. non penso a una ghettizzazione, non penso di limitare le mie libertà, anzi, penso di dar vita alla mia libertà, mi spiego in parole povere: io sono qui steso su un pavimento lercio di vomito e vino, uorisci da non riuscire neppure a vedere o capire un cazzo, ma adesso sì che sono veramente libero, sono libero di bere vino e di ubriacarmi, vagare nel mio vomito, sono libero di farmi un bel cannone in compagnia, cazzo com'è da soffiati, che bello, ora sì che sono veramente libero. Beh, questo è il succo del discorso di ciò che è stato scritto sul 7", penso che l'autodistruzione molto in voga fra i giovani di sempre sia una grande stronzata, questo sì che penso sia un'autolimitarsi le proprie libertà. Purtroppo c'è ancora tanta gente che dice di essere libera, di aver fottuto il sistema con uno spinello in bocca, una sigaretta nel braccio oppure una semplice sigaretta (merce di stato), questa sarebbe libertà? No, non penso proprio! Ma se questa voi la definite libertà vorrà dire che gli aspiranti alla nostra libertà verranno mandati al rogo come ai tempi dell'Inquisizione... ma queste sono altre storie, ma chi vuol capire, riuscirà a capire.

T.P.: HO NOTATO CHE PORTATE AVANTI UN DISCORSO ANIMALISTA... SECONDO VOI, DA QUALCHE ANNO A QUESTA PARTE COSA È CAMBIATO A FAVORE DEI DIRITTI DEGLI ANIMALI? INOLTRE VORREI ANCHE SAPERE UN VOSTRO PARERE RIGUARDO IL VEGANISMO, IL LATO FANATICO DEL VEGETARIANISMO (PER CHI NON LO SAPESSE IL VEGANISMO O VEGETARIANO INTEGRALE, ESCLUDE TUTTI I PRODOTTI DI ORIGINE ANIMALE, COMPRESI IL LATTE E I SUOI DERIVATI, LE UOVA E IL MIELE. RIPIUTA ANCHE TUTTI I PRODOTTI NON NATURALI, COME LO ZUCCHERO RAFFINATO, GLI ALIMENTI CONTENENTI ADDITIVI CHIMICI, TUTTE LE BEVANDE SINTETICHE E TUTTI I VEGETALI COLTIVATI CON CONCIMI NON BIOLOGICI. ESISTE ANCHE UN GRADINO ANCORA PIÙ ALTO, OVVERO COLORO CHE HANNO TOLTO DALLA LORO TAVOLA L'USO DEI CEREALI E CHE SI NUTRONO ESCLUSIVAMENTE DI FRUTTA E PARTI TENERE DI VEGETALI.)

G.: Cos'è cambiato? Ma, molto non è cambiato, basta solo guardare le case farmaceutiche, e le camere di tortura (o di "sperimentazione" come chiamano i nostri amati "scienziati"). Sembrava qualche anno fa che volessero abolire la vivisezione... tu ti sei accorto che l'abbiano



abolita? Ci sono troppi interessi per abolire questo assurdo spreco di tempo e uccisioni di animali. Forse l'unica cosa che è cambiata assieme a varie conquiste di Greenpeace e LAV, è che molte persone abbiano fatto una scelta vegetariana, e questo ci sembra molto buono. Non penso proprio che il veganismo sia fanatismo come dici tu, noi B.A.M. siamo tutti vegetariani ed io vegano, ma non mi sento per niente fanatico, voglio solamente procurare meno sofferenza possibile ad animali non umani. Da cosa questa scelta? Hai mai visto le galline negli allevamenti per le uova? Hai mai visto mucche da latte e le loro mammelle spropporzionate? Perché ci sono allevamenti in batteria per questo, perché questi "animali non umani" devono soffrire per tutta la vita rinchiusi in stupidi box per procurare ciò che noi consumeremo? Ecco perché questo "fanatismo" (io lo chiamo coerenza), la coscienza di essere





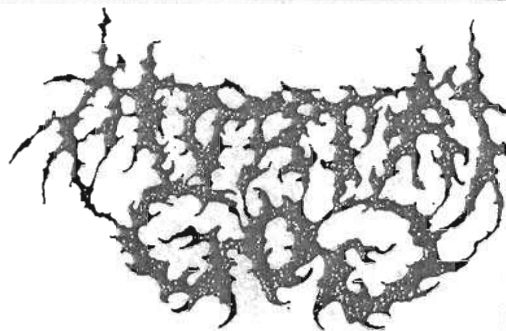
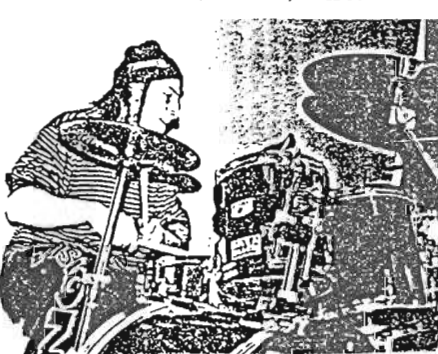
vegetariano, perché azare gli animali non vuol dire solo essere vegetariano. T.P.: VISTO CHE AVETE UNA CERTA ESPERIENZA CONCERTISTICA, PUCI RACCONTARE UN FATTO CURIOSO CHE VI È SUCCESSO? QUAL'E' STATO IL VOSTRO MIGLIOR SIC? G.: sicuramente con gli AMOSIC FRONT è stato un ottimo concerto, c'era un sacco di gente ed abbiamo avuto modo di farci conoscere meglio, poi gli ultimi concerti che abbiamo fatto con un repertorio nuovo sono stati abbastanza buoni. Anche quello che abbiamo fatto a Pola in Croazia è stato molto soddisfacente, forse la cosa più curiosa, ma più che curiosa non saprei definirlo, è che tutti ci urlavano i titoli delle nostre canzoni e in più "Mussolini!". Questo ci ha lasciati un po' sconcertati e il Melo (voce) gli ha detto di stare calmi... sai, noi non siamo fascisti ma loro in questo momento hanno una gran confusione in testa, dopo la fine della dittatura comunista ora loro aspiravano alla dittatura fascista (a quanto pare), avevano tutti o quasi celtiche o croci di Malta al collo. Non hanno mai avuto la dittatura fascista, non riescono a farsi un'idea di cosa possa significare... ecco perché ci urlavano "Mussolini!", sapevano che eravamo italiani e Mussolini purtroppo è esistito!

T.P.: TORNANDO INDIETRO NEL TEMPO, COME SONO CAMBIATI I S.A.K.? E' STATO QUALCOSA CHE GRAZIE AL DISCORSO PORTATO AVANTI DALLA BAND, VI HA FATTO CAMBIARE IN QUALCOSA? G.: sì, certamente qualcosa è cambiato, la musica ad esempio. In un certo senso è mutata, più cadenzata, pezzi di basso più "ocrellici" (whatss??-ED), infatti ora ci divertiamo nel darci definizioni del nostro nuovo sound tipo "straight-hate-borel-core" oppure "straight-hate-borel-mosh-core", così tanto per divertirvi. Comunque a parte gli scherzi oltre alla musica un po' cambiata, i testi sono più o meno sempre gli stessi, forse ora sono più accusativi, più diretti, ma comunque restano sempre i testi realisti, non positivi, anche se tutti ci possono dire che abbiamo un'attitudine positiva... poi sul positivo e sul negativo c'è molto da discutere.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO? G.: i nostri piani per il futuro sono uccidere il Papa il più velocemente possibile (vengo anch'io!-ED), perché con la sua falsa pace ha già rotto abbastanza i coglioni. A parte questo faremo un LP per la padovana Green Rec. dal titolo "Vaglio Netto" con tutti pezzi nuovi, poi più avanti una compilation "NATIONS OF FIRE, MANIPULATING BANNER... poi si spera tanti concerti e un tour in Europa con YUPPICIDS (speriamo).

T.P.: ABBIAMO FINITO... ALTRO DA DIRE? G.: vorrei solo dire per finire, a tutti quelli che leggono questa intervista di usare i propri mezzi per lottare ciò che c'è di marcio che ci circonda e non cadere nel tranello delle false libertà tipo droghe, alcol e fumo. Ciao a tutti e presto! Scrivete, rispondiamo a tutti!!!

INFO: GALLININI ANDREA/VIA A.D.E. CASPERI 7/4620 PEGOGNAGA (MANTOVA) ITALY.



MORTAL GOD si formano nell'agosto 1992 dalle ceneri di una band chiamata ABHORRENCE. A. era solamente un progetto con all'attivo un solo demo dal titolo "DIFFERENT SATANIC VERSES" che è ancora disponibile per 3 dollari all'indirizzo: 20 del M.G. La line-up all'epoca comprendeva Jarno voce, Saku batteria, Tomi chitarra e basso. Dopo poco tempo Timo si unì alla band come chitarrista e registrammo il demo "IMPURITY" con il nome di MORTAL GOD.

T.P.: HALLO JARNO PER INIZIARE, DICCI QUALCOSA SU "IMPURITY"... J.: l'abbiamo registrato nella nostra sala prove alla fine del '92 con un 4 piste ed il risultato è buono. Contiene 5 songs + intro... ha avuto ottimi consensi, molti di più di quelli che ci aspettavamo. I testi trattano della ricerca di risposte alle domande sulla vita e credo che se viste sotto una certa ottica potrebbero anche avere anche un lato religioso... qualche testo va anche contro la censura. I nostri testi sono facili da assimilare... ora stiamo provando dei pezzi nuovi ed abbiamo anche una nuova sala prove!

T.P.: COME E' LA VITA IN FINLANDIA? J.: le cose vanno bene qua, solitamente il lavoro per i giovani arriva con l'estate. Ora abbiamo ancora più freddo e ghiaccio dovuto al buco nell'ozono, ma tutto sommato la vita è ok. A differenza di altri stati, la Finlandia non è divisa in regioni e ogni cosa vale per tutto il paese. Olkoo siina. (checcazzzz!!!-ED)

T.P.: CONOSCI QUALCOSA DELL'ITALIA? J.: certo, naturalmente! So che avete un'ottima estate e delle ragazze stupende (che se la dassetto sarebbero ancora più belle!-ED). Mi piace il vostro cibo. Italian food rules!!!

T.P.: QUANTA IMPORTANZA OCCUPA LA MUSICA NELLA TUA VITA? J.: che domanda carina! Io ascolto molta musica, soprattutto death metal ma anche altra roba. Io nella band canto ma mi piace anche rispondere alle interviste, tenere corrispondenza, registrare. Tutto quello che concerne la musica è molto importante per me.

T.P.: NON CREDI CHE SIA LIMITATIVO SUONARE SOLAMENTE DEATH O GRIND? J.: sì e no. Sì, se la band vuole suonare esclusivamente death/grind e non allargare il proprio stile. No perché credo che il death metal possa essere suonato anche con altri stili.

T.P.: TORNANDO AL TUO PAESE, COME E' IL CIBO? J.: il cibo tradizionale finnico non è molto aromatizzato. Mangiamo tante salse d'estate, ma preferiamo altri cibi etnici quali la pizza e la pasta.

T.P.: QUALI SONO LE TUE BAND PREFERITE? DISCHI E DEMOS? J.: menzionarle tutte sarebbe un po' troppo lungo, eccotene qualcuna: LUBRICANT, KIND RIOT, NAPALM DEATH, AT THE GATES, GRAVE, THE ACCUSED, OBITUARY...

per i demos: LUBRICANT "Swallow The Symmetric Swab", "COPROPHILIA Demo '91", ASTAROTH "War Against Life", CNIC "Demo '90", DECIEVER "Rules Of Conduct". per i dischi, i seguenti lp's: LUBRICANT "Tookleptia", OBITUARY "Cause Of Death", KASSACRA "Enjoy The Violence", SEXTON "CED North From Here", GOD FORSAKE "Disma Glean Of Desolation", DEATH "Human", NAPALM DEATH "Utopia Banished".

T.P.: PIANI PER IL FUTURO? J.: il primo è che io e Tomi andremo a fare il servizio militare... poi cercheremo di registrare qualcosa di nuovo.



T.P.: SALUTI A... J.: grazie a te Roby per l'intervista. Supportate l'underground, il nostro demo costa 5 dollari e abbiamo anche delle magliette. Un saluto a quelli che ci conoscono e un total fuck off ai rip-off (mi unisco!-ED).

INFO: JARNO TASKULA/RAPATILANTIE 550/54250 RAPATILTA/FINLAND.



MORTAL GOD "IMPURITY": è un dato di fatto che i paesi scandinavi hanno la miglior scena death underground di tutto il mondo. Il freddo fa bene e soprattutto ti fa muovere e i MORTAL GOD (nome un po' banale) dietro agli strumenti sono agiliissimi. Non si può proprio parlare di una classica death band, perché questi finlandesi collegano un serratissimo thrash (quindi trovate anche le classiche mosh parts) ad un singer veramente orotale. L'originalità è distante migliaia e migliaia se cercate qualcosa di nuovo sicco allora non esitate a scrivere a: JARNO TASKULA/RAPATILTA HIGHWAY 550/54250 RAPATILTA/FINLANDIA



FINALLY OUT FOR SUFFOCATION PRODUCTIONS THE FUNERAL ORATION AND EPILEPTIC GENITAL T-SHIRTS! ALL ARE BLACK, 2 SIZES SHIRTS, WITH LOGO-ARTWORK ON FRONT AND LOGO-SLOGAN BACK. ON QUALITY SHIRTS! EACH SHIRT ARE AVAILABLE FOR \$15 OR €16000 P.P.D. (OVERSEAS ADD \$2 FOR POSTAGE!)! ALL 2 SHIRTS ARE AVAILABLE FOR \$27 OR €30000 P.P.D. (DISTRIBUTOR ASK FOR WHOLESALE PRICE!) ORDERS TO: SUFFOCATION PRODUCTIONS C/O DE ANGELIS IVAN, V. LEONE 7, 02040 MONTENAPOLI (RI) ITALY



Il progetto DEFCOM I nasce nel 1987 dall'incontro fra il giovane bassista Jan Zut ed il chitarrista sono. I due iniziano subito a cercare altri componenti per il gruppo, e nel corso degli anni entrano a far parte stabilmente Massy (chitarra) e David Palma (batteria), ma solo all'inizio del '90 la formazione diventa definitiva con l'ingresso del vocalist Zeus. Già nell'apri-





le di quell'anno DEPCON I entra in sala di registrazione per incidere il primodemo "Son Of Madness" contenente 4 pezzi orientati verso il techno-thrash ma che già fanno notare possibili evoluzioni sonore da parte del gruppo. Il resto dell'anno viene dedicato alla composizione, al fine di preparare un buon numero di pezzi per l'imminente inizio dell'attività live, inizio che viene sancito dal debutto, in novembre a Rezzato (BS) nell'ambito di una rassegna di gruppi bresciani. Fra concerti e nuove composizioni, si arriva all'82 quando i contatti con la Drama Rec. di Torino si concretizzano nella registrazione del 2° demo "Words From A New World", che evidenzia il nuovo sentiero musicale imboccato dalla band. Abbandonate le tipiche strutture thrashi, i 5 riescono a creare un suono decisamente personale, una sorta di "marchio di fabbrica", per i nuovi pezzi caratterizzati dalla presenza di influenze talvolta estranee ai canoni tipicamente heavy, chiaro segno della volontà di creare un proprio stile, cercando di non cadere mai nello scontato o nel già sentito. Al termine della registrazione del nastro, il batterista David abbandona il gruppo, causando un ovvio rallentamento dei progetti intrapresi, soprattutto sul fronte dei concerti, ma fortunatamente nel mese di giugno i 4 superstiti contattano Alex Amà, valido batterista di Pavia (ex-REVENGE) che entra a far parte dei DEPCON I. Ed è subito lavoro, dato che ad agosto la band registra un nuovo pezzo "The Lizard King" per la compilation "nightpieces 2" sempre per la Drama.

T.P.: CIAO JAK! PARLAMI DEL NUOVO DEMO.
J.: "Words From A New World" esce sul mercato con circa un anno di ritardo a causa di problemi grafici e tecnici; non volevamo far uscire un prodotto nel quale ci fossero imperfezioni di qualsiasi genere, dalla copertina che come puoi vedere è stampata a colori, con testi, foto, disegni etc... Sia come qualità sonora, avvalendoci di computers, campionatori ed altri marchingegni che di solito vengono usati

nella produzione di vinili e CD, penso proprio che siamo riusciti nell'intento. Sono passati 2 anni dal 1° demo nel quale puoi trovare 4 canzoni techno-thrash alla VENDETTA e WATCHTOWER, pezzi molto articolati e tecnici, con testi diretti a sfondo sociale, "Son Of Madness" ci ha dato molte soddisfazioni, non c'è stata una zine o rivista che ne abbia parlato male, ma in questi 2 anni passati a fare concerti e a provare siamo molto maturati, cercando di intraprendere una strada musicale del tutto personale e basando le liriche sia su problemi che ci toccano sia su sogni, bolle e sfere di cristallo.

T.P.: COME SIETE ARRIVATI A REGISTRARE PER LA DRAMA?

J.: il cast della Drama aveva ascoltato il nostro 1° demo ed è rimasto piacevolmente colpito. Poi ascoltando le nuove composizioni ci ha offerto la possibilità di registrare un nuovo lavoro presso i suoi studi, sotto il controllo di validi tecnici ed il contributo manageriale di persone competenti in questo settore. L'incontro con la Drama è stato essenziale per noi, finalmente abbiamo trovato persone responsabili e qualificate che si fanno da fare per promuovere il tuo gruppo. E' fantastico!!!

T.P.: C'È QUALCHE PEZZO O TESTO DEI DEPCON I CHE OGI O PREFERISCI PARTI COLARMENTE PERCHÉ?

J.: il pezzo che preferisco è "Tell Me Way" è una riflessione spirituale sulla vita che ci circonda e sulla foga che ricopre il mondo, con una svolta positiva nel finale che invita tutti a stattersi e a fare qualcosa. Non essere solo spettatori passivi in un sistema corrotto che desidera niente altro che questi. Non ci sono pezzi dei DEPCON I che odio.



T.P.: VISTO CHE AVETE ESPERIENZA LIVE, PUCI RACCONTARE UN FATTO CURIOSO CHE VI È CAPITATO?

J.: ce ne sono stati parecchi, ma quello più divertente è accaduto a Pavia. Siamo stati invitati a suonare ad un festival heavy come gruppo principale, organizzato dal programma radiofonico Maximum Destruction, l'intero concerto aveva come sponsor la pellicceria Annabella (fuck off! -ED). Quindi, prima di salire sul palco abbiamo indossato t-shirt sfoggianti slogan animalisti contro la produzione di pellicce e crimini commessi sugli animali (braaaaavviii! -ED). L'organizzatore appena ci ha visti sul palco con quelle magliette è diventato di tutti i colori (AAHHHH! -ED).

T.P.: CHE CRITERIO AVETE USATO NELLA SCELTA DEI BRANI DA INSERIRE IN "W.F.A.N.W."?

J.: i brani contenuti nel nuovo demo sono stati gli ultimi da noi composti 4 pezzi diretti che arrivano subito dove devono arrivare. Abbiamo accantonato parti troppo complicate che a volte servono solo a distrarre l'ascoltatore, le canzoni filano via lisce dall'inizio alla fine senza darti un attimo di tregua, cercando di stare sempre sulla nostra linea di stile personale.

T.P.: COME STATE PROMOVENDO I D.I?

J.: sicuramente con concerti. La Drama cura la campagna promozionale con zines, periodici e radios, quindi tutto il possibile per far girare il nome DEPCON I.

T.P.: A QUANTO HO CAPITO, AVETE UN'IDEA ANIMALISTA. QUAL'È IL VOSTRO PARERE SULLA VIVISEZIONE?

J.: è uno degli argomenti che ci stanno più a cuore, abbiamo fatto diversi manifesti per concerti sui quali abbiamo fatto stampare gratuitamente il marchio della L.A.V. di Roma. Io e mia moglie siamo soci onorari di questa organizzazione e delle volte partecipiamo a manifestazioni e congressi (quello che dovremo fare tutti, per iniziare togliamo carne e pesce dalla nostra tavola, che ne dite? -ED). La vivisezione è un crimine speculativo troppo grande e infame, quindi non fare nulla, permettendo che questa industria di morte progredisca, mi sembra una cosa da ignoranti. Nelle nostre facoltà di musicisti lo spazio concessoci per dire la nostra è poco, e non lo sfruttiamo per parlare di parties, birra e belle donne; ci sono argomenti ben più seri da affrontare e la vivisezione è uno tra i più importanti (giusto! -ED).

T.P.: PIAMI FUTURISTICI?

J.: verso novembre ritorneremo in sala di registrazione per incidere qualcosa di importanza superiore ad un demo!

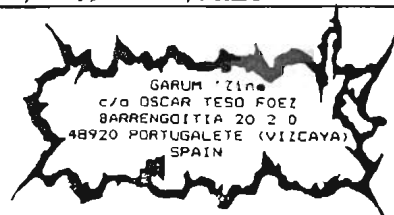
T.P.: DISCORSO FINALE...

J.: ringrazio tutti quelli che fino ad adesso ci hanno seguito. Ringrazio tutti i ragazzi come te che si battono di brutto per aiutare la scena underground italiana. Ringrazio la Drama di Torino per tutto quello che sta facendo per noi. Ringrazio la L.A.V. di Roma (Legg Anti vivisezione-ED) di esistere, spero che qualcuno di voi si iscriva dando una voce a chi ora riesce solo a gridare sofferenza: L.A.V. VIA SANTA MAURO 72/00192 ROMA/ INFO: ALICE BUTTICCI/VIA DIOCIA 25/25027 QUINDICI D/C (BS) ITALY.



DEPCON I "WORDS FROM A NEW WORLD": la torinese Drama continua a sfornare i suoi prodotti confezionati e registrati alla perfezione. Non si può negare che per il metallo italiano sta facendo molto ma trovo in essa una certa repulsione nei confronti delle altre diramazioni del metal, e sì, perché anche questi DEPCON I sono dediti al classico super techno-thrash, genere di contraddistingue la maggior parte delle DRAMA's bands. I D.I sono degli ottimi musicisti che propongono songs molto articolate, difficilmente assimilabili a primo ascolto, un bravo singer dalla voce pulita. Secondo me manca un pizzico di aggressività. Tutto sommato un buon lavoro.

INFO: DRAMA MANAGEMENT/VIA BRANDIZZO 84-F/10155 TORINO/ITALY



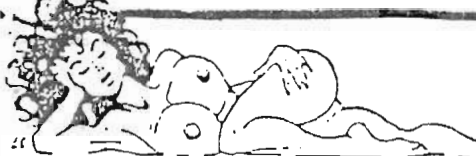
Natura Deorum

NATURA DEORUM nascono nel novembre 1992 dalle ceneri del COERENTE AUTONOMA. Si definiscono una gothic-dark band influenzati da SISTERS OF MERCY, CHRISTIAN DEATH, JOY DIVISION. La lineup comprende: Morpheus voce, tastiere e drum machine; Nosferatu basso e Lilith voce e cori.

T.P.: MORPHEUS, PARLA DEL DEMO, TESTI... COSA SIGNIFICA N.D.?

M.: innanzitutto N.D. vuol dire "la natura degli dei" in latino. E' un nome che ci è sempre piaciuto per il fascino e il mistero che ha in sé. Per quanto riguarda il demo, che fra l'altro sta vendendo benissimo, contiene 5 pezzi ben registrati, qualità DAT. I nostri testi sono un po' difficili da comprendere e solo chi sta dentro a determinati contesti riesce a fare ciò perfettamente. Mi riferisco alla gente che





si occupa di occultismo, esoterismo, parapsicologia ecc... poiché questi sono gli argomenti che affrontiamo maggiormente.

T.P.: CREDI CHE SIA UTILE L'APPORTO DELLE PANZINES NELLA SCENA UNDERGROUND?
M.: certo! Le zines sono indispensabili!! Anzi, ne approfitto per dire una cosa a tutti i fanzinari del mondo: "grazie di esistere!" (grazie a gente come te! -ED)

T.P.: IN SICILIA C'E' SPAZIO PER SUONARE PER LE BANDS COME LA VOSTRA? PUOI PARLARE DI QUALCHE LOCALE?

M.: in verità non è che ci siano poi tanti locali (sono più i diretti è vero!)... che brutta questa. -ED! Comunque qualche posticino adatto esiste, per esempio c'è una discoteca, lo Speak Easy che organizza bei concerti per i gruppi locali. Oppure l'Axis Club che ultimamente però si sta molto limitando! Poi ci sono diversi centri sociali (a Catania soprattutto!) che si scattano quotidianamente per creare qualcosa di nuovo (lunga vita a loro!) -ED).

T.P.: CHE RAPPORTI AVETE CON L'OCCULTO?

M.: ottimi!! L'occulto è la nostra vita! Il nostro modo di pensare, l'occulto siamo noi!!!

T.P.: CREDETE NELLA COLLABORAZIONE FRA GRUPPI? CON QUALI BANDS SIETE IN CONTATTO?

M.: come per le fanze, vale anche per i gruppi! Ci vuole molta collaborazione ed invece noto con dispiacere che ne esiste ben poca. Noi personalmente siamo in buoni rapporti con molte bands di tutto il mondo, vuoi che ti faccia qualche nome? OK, MORTUARY DRAPE, GOD FORSAKEN, SINOATH, SEPOLCRUM, SADNESS...

T.P.: C'ESA SI ASPETTANO I N.D. DAL FUTURO?

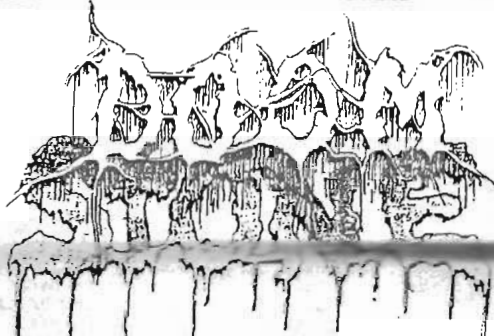
M.: incidere un debut lp con una valida label e fare un po' di soldini (visto che per ora facciamo solo la face!)
T.P.: 3 SOGNI CHE VORRESTE AVVERARE...

M.: 1) suonare con i CHRISTIAN DEATH (i nostri idoli) e stare una giornata con loro.
2) trovare un mostro di chitarrista!
3) essere famosi come i PINK FLOYD!!!!

T.P.: IL TRAGUARDO...
M.: ok, siamo alla fine? Allora, salutiamo tutti i nostri amici, i fans e tutti coloro che ci seguono e ci supportano. E ringraziamo te per averci dato l'opportunità di apparire sulle pagine della tua zine!



NATURA DEORUM "SAKE": si può pensare ad una scena underground solamente legata al filone death/thrash/punk, ma c'è anche una scena sotterranea italiana dark new-wave. Kello scorso numero avevamo parlato dei milanesi GOTHIC CLAUSURA ora tocca ai siciliani NATURA DEORUM. Debut demo contenente 5 pezzi cantati in italiano; parlando onestamente io non sono un gran conoscitore di questo genere, ma mi pare basilare scrivere che per gli amanti dei CHRISTIAN DEATH, KILLING JOKE, CURE, i N.D. piaceranno senza altro. I testi sono occultamente profondi e la registrazione è buona, atmosfere cupe e un alone di mistero che pervade per tutta la cassetta. Vorrei raccomandare i N.D. ad un pubblico forse troppo chiuso in sé stesso dalla velocità assurdica e dai catarsi lamentosi, chissà, magari apriranno qualche mente. Già lo hanno fatto con TUTTI PAZZI...
INFO: NATURA DEORUM SOCIETY/VIA TORINO 117/9610 SIRACUSA/ITALY.



DOOMSTONE nasce nel 1991 come un progetto, da membri di DECEASED e MORTICIOUS! Col passare del tempo le cose diventano più serie e il nome inizia a circolare; viene registrata una rehearsal su un mixer a 4 piste. Seguono alcuni concerti e poi il debut demo registrato su un 16 piste e intitolato "Possessed Cemeteries". Ora sentiamo cosa ha da dirci Jon Chamot, guitar:
T.P.: CIAO JOHN! DIMMI QUALCOSA SUI VOSTRI TESTI...

J.: sono orientate su cose occulte e fantastiche, tipo streghe, cimiteri posati e visioni di morte. Sono tutti scritti da Jeff.

T.P.: IL VOSTRO BATTERISTA E' KING DEI DECEASED. PUOI DIMMI QUALCOSA SU DI LORO? ESISTONO ANCORA?

J.: certo, DECEASED sono vivi e vegeti!! Hanno realizzato un nuovo 7" con 5 canzoni intitolato "The 13 Frightened Souls". Tra poco uscirà il secondo lp che si chiama "The blueprints For Madness"; stanno anche tentando di organizzare un tour ma ci sono vari problemi. Comunque ora con i DOOMSTONE le cose diventano più serie, si vedrà...

T.P.: ANTICIPA QUALCOSA SUL VOSTRO LP DI DEBUT. PERCHÉ AVETE SCELTO LA NOSFERATU?

J.: si intitolerà "Those Whom Satan Hath Joined" registrato su un 24 piste e ci saranno tutte le canzoni del demo più 8 pezzi nuovi. I nuovi brani sono molto meglio dei precedenti: miglior arrangiamento, più armonie, riffs più pesanti rimanendo sempre nel nostro stile. Riguardo alla Nosferatu, l'abbiamo scelta perché è stata l'unica label a farci una buona offerta, e poi Roberto è un tipo incredibile, professionale e ci supporta al 100%... cosa potremmo chiedere di più?

T.P.: ASCOLTANDO IL VOSTRO DEMO HO NOTATO INFLUENZE DI BLACK SABBATH, CATHEDRAL... CREDI CHE QUESTO POSSA ESSERE UN NUOVO MODO DI SUONARE DEATH?

J.: beh, siamo fortemente influenzati dai Black Sabbath, mentre dei Cathedral proprio non me ne frega niente! Ultimamente varie death bands provano a fare qualcosa di originale, vedi i DECEASED o i MASTER'S HAMMER o i CATHEDRAL. La gente si è accorta che non si può solo rifare ciò che hanno già fatto i MORBID ANGEL, tu devi migliorare se vuoi fare impressione nella scena. Naturalmente ora va di moda suonare in maniera lenta, tastiere e atmosfere cupe, credo che sia meglio così che tentare di copiare ENTOMBED o OBITUARY. Le bands continueranno a sperimentare cose nuove, in questo modo il death metal sarà sempre più eccitante ed estremo!!

T.P.: SECONDO TE, QUAL'E' IL MIGLIOR DISSEGNAIORE DELLA SCENA UNDERGROUND? PENSI CHE SIA IMPORTANTE AVERE UN BUON ARTWORK?

J.: cazzo, questa è una domanda difficile! Per me il migliore, anche perché lo conosco, è Arthur, un tipo che ha già fatto molti disegni per gruppi locali, a non è che sia molto conosciuto. Credo che avere un buon artwork sia fondamentale sino ad un certo punto, quello che conta è la musica.

T.P.: COME SONO I DOOMSTONE DAL VIVO?
J.: dobbiamo ancora provare molto per ottenere un buon concerto. I primi concerti erano molto caotici, usavamo dei costumi, ci truccavamo, sangue fino ecc... ora quelle cose le abbiamo abbandonate anche perché stanno andando troppo di moda. Può darsi che in futuro riscopriremo tutte queste vecchie cose, chi lo sa! Mi piacerebbe inserire anche dal vivo un tastierista ma è difficile trovare l'elemento giu-



sto. Ultimamente proponiamo anche delle covers quali "Possessed Soldiers Of War" e "See You In Hell".

T.P.: COME E' LA ZONA IN CUI VIVI?
J.: la vita qua è generalmente buona. Di solito trascorro il tempo a bere, giocare a basket, pescare, con la ragazza, vado ai concerti.

T.P.: PIANI MUTURISTICI?
J.: devo finire il college, trovare un lavoro, sposarmi e fare una zine (un futuro molto impegnativo! -ED). Ora sto aiutando una zine, SARGATANKAS, faccio recensioni. Con i DOOMSTONE, dopo che è uscito il disco spero di andare in tour e poi prepararci per il 2° LP.

T.P.: SIAMO ALLA FINE...

J.: grazie mille per l'intervista e il supporto, Roby! Buona fortuna con la tua zine, un saluto a tutti gli amici italiani. Un saluto particolare a Roberto della Nosferatu Rec. Supportate la musica onesta. Stay true, stay evil!!!



Possessed Cemeteries

DOOMSTONE "POSSESSED CEMETERIES": occhio ragazzi, siamo dinanzi a qualcosa che scuotolerà totalmente la scena underground! Siamo di fronte ad una band che se da un lato annovera tra le sue file ex membri di terribili combi, dall'altro possiede una tecnica musicale notevole, anche se invece di tecnica si dovrebbe parlare di genio, di creatività, di innovazione. E' inutile, i DOOMSTONE sono MI-CI-DIA-LI!!! Dunque... questo "P.C." che ha anticipato l'uscita del disco per la Nosferatu, è qualcosa di incredibile: i DOOMSTONE non sono una qualsiasi death band (e poi il termine death non gli calza proprio bene), i DOOMSTONE sono tutte le death bands in circolazione!! Parti lente orrorifiche, riffs in puro stile "old Sabbath", partenze al fulmicotone, doppie voci, tastiere, effettini e altro ancora. I DOOMS faranno parlare di sé, statecene certi!!!
INFO: JON CHAMOT/9013 DIGORY Cr./BURKE, VA 22015/USA.



T. SHIRT
€ 14.000 € 10 (ALL INCLUDED)

DETESTOR
C/O RICCI DERLINGERI
VIA D'OLIVA, 37A/5/B
16153 GENOVA (ITALY)





BRAIN DECAY

Dopo varie esperienze in numerose underground bands della loro zona, questi 4 francesi, Tontou (chitarra), Bruno (basso), Gremlins (voce) e Christian (batteria) decidono di formare i BRAIN DECAY. Le loro influenze musicali sono molto varie ma hanno in comune l'amore per la musica estrema. I testi sono scritti da Gremlins e trattano della lunga agonia tra la vita e la morte, mentre la musica è composta da tutti. Hanno suonato con bands del calibro di CARCASS, SUFFOCATION, NOCTURNUS e CONFESSOR. Hanno all'attivo 3 demos e il debut CD "ANIMACULE HYDROCARBONE" prodotto da Jivoras deekhordes.

T.P.: CIAO CHRIS! COSA MI DICI A PROPOSITO DEL VOSTRO CD?
C.: musicalmente è tortura, panico e forse inascoltabile, capisci? E' sicuramente un miscuglio di roba estrema e poi il tutto coronato dalla voce pazza di Grem.

T.P.: PENSI CHE IL DEATH METAL MORIRÀ?
C.: non so quale sarà il futuro del death metal ma esso ha aperto le porte alla musica estrema; molti gruppi usano l'energia del death senza esserlo.

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?

C.: certo, andiamo dovunque siamo invitati.

T.P.: SIETE IN CONTATTO CON ALTRE BANDS?

C.: naturalmente, con: MISTER SCARY, EXH, MUTILATED, LA MUERTE, NECROM e altre.

T.P.: COME E' LA VITA IN FRANCIA?

C.: si sta abbastanza bene se comperata ad altri posti... ma l'ipocrisia, la corruzione e l'ingiustizia hanno le loro radici anche qua.

T.P.: COSA NE PENSI DEI TATUAGGI?

C.: sono una sorta di espressione, un qualcosa da essere scritto o detto.

T.P.: E DEI FLYERS? CREDI CHE SIANO IMPORTANTI PER BANDS E ZINES?

C.: danno modo a tutti di diffondere il proprio nome. Sono importanti ed aiutano (non so se ve ne siete accorti ma Chris non è molto loquace! -ED).

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

C.: speriamo con questo CD di ottenere un buon contratto e speriamo di venire a suonare in Italia.

T.P.: SALUTI A...

C.: questa è la fine, non piangere per favore (tranquillo! -ED). Siamo rimasti contenti per questa intervista e ti ringraziamo. La vita e la morte devono andare avanti, l'infinito cerchio vizioso deve essere rotto, così non preoccupatevi, ma state in guardia!



BRAIN DECAY "ANIMACULE HYDROCARBONE": eccezzionale veramente!! Industrial-progressive-noise freaks, questi sono per voi. Per voi che fate colazione con i GODFLESH, che pranzate con i PITCH SHIFTER, che quando pensate alla ragazza mettete sul piatto l'ultimo degli SCORN!! Questi BRAIN DECAY spaccano i culi!!!! Provate ad immaginare un mix tra gli ultimi lavori dei CARCASS e le sonorità death-industriali alla PITCH SHIFTER... i B.D. sono tutto questo! Allucinazioni, nausea, perversione, ribaltamento degli schemi, synths, ingranaggi mentali sottoposti a torture. Ottima registrazione, u.a. chitarra che scava nei meandri del subconscio, basso e batteria che seguono a ruota e abbattano quel poco che è rimasto in piedi... e la voce che alimenta ancora di più un grave stato di tensione... ho paura di essermi fatto troppo coinvolgere. AIUTOOOOOO!!!!!!
INFO: GONZALEZ CHRIS/101 RUE PIERRE VOYANT/69100 VILLEURBANNE/FRANCE.

Mass Exhibit (Formerly Exhibit-A)



A three song demo tagged as "Power thrash that keeps a groove", with seriously opinionated lyrics on issues and obsessions to provoke you into.

Tape Price: \$5 U.S. \$8 World

Mass Exhibit
BoxH Rushlow
P.O. Box 491
Oxford, MA 01540, USA

UP to Date

T.P.: CIAO JOHNNY! U.T.D.'S STORY...

J.: la band nasce nel 1991 dopo vari cambi di formazione siamo arrivati al giugno '92 facendo uscire "Sbarre", vi è stato qualche scacco interno ma ora la band sta riprendendo attivamente...

T.P.: PARLA DI "SBARRE"...

J.: è stato registrato nel maggio/giugno '92 in presa diretta e quindi niente sovraincisioni, ma gli U.T.D. al 100%. I nostri testi sono principalmente di impegno sociale, infatti parlano di lotta alla vivisezione, emarginazione sociale ed a volte sono delle critiche ironiche come "Alleluja" un nostro pezzo contro la chiesa.

T.P.: COME VEDI L'ATTUALE SCENA HC ITALIANA? MI PARE CHE QUALCOSA SIA CAMBIATO RISPETTO A 5/6 ANNI FA.

J.: la scena italiana è ormai scomparsa ma i pochi che ci sono si sbattono per ricostruirla. Rispetto a 5/6 anni fa è cambiata molto ed in particolare gli ideali che si sono diretti verso il nostro caro "nemico/amico" denaro.

T.P.: AVETE UNA VOSTRA SALA PROVE?

J.: no, non possiamo permettercela!

T.P.: COSA NE PENSI RIGUARDO A QUESTA ONDATA DI GRUNGE? E RIGUARDO AD UN RITORNO AGLI ANNI 70?

J.: per quanto riguarda il grunge credo che come al solito sia stato un po' troppo manipolato dai mass media e quindi non posso dire che sia una cosa positiva questo trend e chi lo segue. Lo stesso vale per il ritorno agli anni 70.

T.P.: E DEL VEGETARIANESIMO?

J.: io personalmente sono straight-edge abbestia ed anche vegetariano, quindi il mio parere è più che concorde. Per quanto riguarda il gruppo, lo considerano una cosa positiva ma non lo praticano.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

J.: si parte da un riff o da un testo e si cerca di svilupparli (ci avrei scommesso!! -ED)

T.P.: VEDREMO UN GIORNO GLI U.T.D. SULLA COPERTINA DI MAXIMUM ROCK 'N' ROLL?

J.: spero di sì, per adesso ci basta essere recensiti.

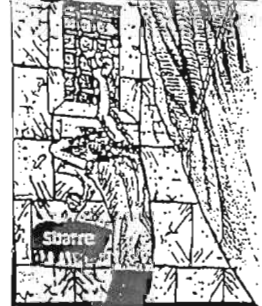
T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

C.: concerti a zanzetta!!!!!!

T.P.: DISCORSO FINALE...

C.: credi in ciò che fai e sii sempre te stesso. Libera il tuo spirito come una selva di proiettili.

Up to Date



UP TO DATE "SBARRE": Torino, capitale italiana dell'automobile, città legata al triangolo occulto ma anche una città legata strettamente al filone punk/nostrano. Da lei sono arrivati i disciolti NEGAZIONE, i DISFORIA PSICHICA, i NO WAY e ora gli UP TO DATE. Ciò sta a dimostrare che Torino ha gli ingredienti essenziali per gridare la propria rabbia?... Forse il titolo del demo, "Sbarre", può star a significare tante cose, le sbarre sono una brutta cosa dovunque si trovino e in qualsiasi occasione... "S." è anche il pezzo più bello dei 5 presenti sulla tape; la registrazione è decente, il cantato è in italiano, solo la presentazione grafica un po' spartana lascia a desiderare. Ma qua siamo di fronte ad una punk band che vuole dire la sua, che vuole andare contro qualcosa, perciò se siete curiosi di sapere cosa hanno da dire: INFO/ACQUARO JOHNNY/VIA P. COSSA 53/10146 TORINO/ITALIA.

Gore Mordant Compilation II

Gore Mordant Comp. #2 is completed!!! 20 bands of total brutality! 90 minutes of playing time!!! The bands featured on #2 are: ABSORBED, CATAclysm, CROSS FADE, D.A.B., DEFLESH, DETERIORATE, EMBALMED, EXECRATION, GEHENNA, GRAND BELLAS KEY, GUTTED, INCARNIS, INCEST, INTERNAL BLEEDING, MORBIUS, OBSCURE INFINITY, OBSCURITY, PHANTASM, SON OF DOG, & TIMEGHOUL!!!

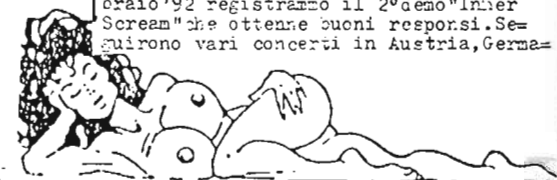
GORE MORDANT COMP. #1 \$3.00 U.S.A.
\$4.00 elsewhere
GORE MORDANT COMP. #2 \$4.00 U.S.A.
\$5.00 elsewhere

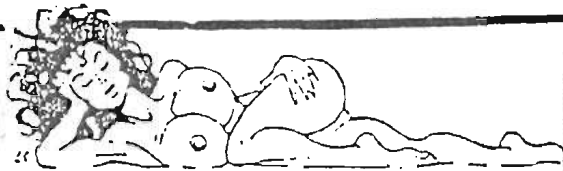
MARK RIDDICK
604 THIRD STREET
HERNDON, VA 22070
U.S.A.

REST IN PEACE

P.P.: HALLO CHRIS! CI PAI UNA STORIA DEI REST IN PEACE?

C.: io e Romy (batt) formammo la band nel 1986 assieme ad un nostro amico bassista. All'epoca facevamo solo del rumore sino a quando non trovammo un secondo chitarrista e nell'89 entrò al basso Sandy. Registrammo il 1° demo "Feeding Frenzy" nell'estate '89 con il vecchio cantante, per noi era la prima esperienza in studio. Ora è divertente ascoltare quel primo lavoro e siamo ancora orgogliosi di quell'esperienza. Dopo la registrazione il 2° chitarrista e il singer lasciarono la band. Passarono 2 anni e trovammo un nuovo cantante in Chris Walder, questo fu molto importante per sviluppare il nostro stile. Nel febbraio '92 registrammo il 2° demo "Inner Scream" che ottenne buoni responsi. Seguirono vari concerti in Austria, Germa-





nia e Ungheria. Ora stiamo preparando il prossimo demo a 3 canzoni, "4 Walls".
T.P.: IL 2 DEMO E' ANDATO BENE ALLORA?
C.: molto bene! Ne abbiamo vendute 900 copie e le recensioni sono state ottime. Siamo molto soddisfatti con il lavoro che abbiamo fatto con M. Stotzel ai Dist Music Studios in Germania.

T.P.: SIETE MAI STATI IMBROGLIATI DA QUALCUNO?

C.: non proprio, cioè è successo qualcosa che non doveva succedere ma si trattava di un imbroglio. Penso che la scena internazionale underground sia veramente buona e ci sono molte persone oneste. Qualche volta siamo rimasti imbrogliati per dei concerti ma è meglio dimenticare.
T.P.: BEH, VISTO CHE HAI PARLATO DI SCENA UNDERGROUND, COME E' LA SITUAZIONE IN SVIZZERA?

C.: c'è un'ottima scena, è come una grande famiglia. Ci sono buoni gruppi come LUNA-CY, MEGORA, CAUSTIC, SILENT DEATH, VERXES, POLTERGEIST... e poi grosse bande quali CORONER e MESSIAH. L'unico problema è la lingua perché qua parliamo sia il francese che il tedesco. Non ci sono labels, club per suonare, zines (io qualcuna la conosco -BD); ogni cosa te la devi auto-organizzare.

T.P.: IMMAGINO CHE AVRETE SPEDITO IL DEMO A QUALCHE LABEL, AVETE AVUTO QUALCHE PROPOSTA?

C.: sì, lo abbiamo inviato a varie etichette. Però quelli che ci facevano delle offerte positive però ci chiedevano delle orribili condizioni, così aspetteremo ancora un po'.

T.P.: COME REAGISCE IL PUBBLICO DI FRONTE AD UN VOSTRO CONCERTO?

C.: naturalmente non c'è molto moshing come ci potrebbe essere ad un concerto hardcore. A molti nostri fans piace la nostra tecnica e così ci stanno a guardare. Dal vivo riscuotiamo notevole successo esclusa quella volta che suonammo di fronte ad un pubblico punk.

T.P.: QUAL'E' IL VOSTRO PAZZO SOGNO?

C.: suonare come supporto ai DREAM THEATERS!!!

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?

C.: oh, certo! Io prima lavoravo in una agenzia di viaggi. Mi piace viaggiare ed incontrare gente e culture nuove. Ma ora tutti i soldi vanno nella band e non c'è posto per le vacanze! Qualche volta può capitare di andare a suonare in qualche paese, e questa per ora è l'unica possibilità di viaggiare.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

C.: ora siamo impegnati nella registrazione del nuovo demo, stiamo lavorando con un produttore ed è una esperienza molto dura per noi. Poi speriamo di fare molti concerti e di ottenere un buon contratto, ah! ah! ah!

T.P.: ABBIAMO FINITO...

C.: ti voglio ringraziare per l'intervista, un grosso ciao a tutti i metal-head italiani, supportate l'underground! Può darsi che ci vedremo nella "bella Italia".

REST IN PEACE



REST IN PEACE "INNER SCREAM": la Svizzera non è solo il paese degli orologi e del buon cioccolato (da mangiare o da fumare??) ma è anche una nazione che ha sempre sfornato ottime bands e i R.I.P. ne fanno parte. Prendendo qualcosa dal CORNER (in particolar modo i riffs chitarristici), qualcosa dai vecchi MALDEN e aggiungendo una tecnica mostruosa con la voce di Chris pulita, hanno composto questo 4 trax demo (una strumentale). A primo ascolto devo ammettere che non mi avevano preso, ma dopo varie "sentite" mi hanno fatto cambiare idea, "I.S." è una di quei lavori che ogni volta che lo senti ti accorgi di qualcosa di nuovo. La registrazione è eccellente!!!
INFO: REST IN PEACE/P.C. BOX 119/8010 ZURICH/SVIZZERA.

Hello! A German Tapetrader is looking for Maniacs all over Europe to trade DEATH, GRIND, NOISE Stuff.



Angelkill

Nel tardo 1988, il songwriter, vocalist e chitarrista Blakk totalmente sfrustrato e scoraggiato dall'impossibilità di formare una black/thrash band decise di formare un progetto solista con il nome di ANGELKILL. Alla fine dell'89 alcuni amici musicisti gli si affiancarono per registrare il 1° demo "Beyond the Black" dall'incisione molto rozza. All'epoca la band disponeva di un budget limitatissimo, questo li costrinse a registrare su un 4 piste; ne furono vendute molte copie ma alla fine Blakk decise di toglierlo dalla circolazione. A parte le critiche negative che ricevette il demo, tutte improntate sulla povertà del suono, Blakk continuò nel suo progetto. Nel 1990 compose più di 10 songs e nel '91 vede la luce il 2° demo "Artist Of The Flesh", questa volta la produzione era migliore. Poco dopo fu rimixato il 1° demo; nell'estate '92 entra un nuovo chitarrista, Mike Kore, seguito da Steve Wyers anch'egli chitarrista. La line-up si stabilizza con Brett Aigate alla batteria e Norm Sales al basso. Nel '93 esce il 3° demo "Garden Of Crosses" che sta ottenendo notevoli consensi; la band è influenzata da VEKON, VERCYFUL PATE, SEPULTURA...

T.P.: HALLO BLAKK!!! PARLAMI DI QUESTI 3 DEMO-TAPES...

B.: il nostro 1° demo aveva una qualità molto povera, la musica era assai primitiva ma buona, eravamo agli inizi. Il 2° era molto meglio ma aveva ancora oisone di qualcosa. L'ultimo demo è senza dubbio il nostro miglior lavoro, buona registrazione, una nuova line-up.

T.P.: E' FACILE ORGANIZZARE CONCERTI DALLE VOSTRE PARTI? INNI QUALCOSA SUI VOSTRI SPETTACOLI...

B.: non è che sia molto facile organizzare qualcosa anche se noi stiamo tentando di fare qualcosa, così se qualcuno fosse intenzionato a suonare qua deve solo scrivermi, abbiamo bisogno di voi!!! Per quanto riguarda i nostri concerti sono degli spettacoli horror, ci piace dare un po' di movimento alle nostre canzoni, a volte diventano anche sanguinarie!!!

T.P.: PARLANDO DEI VOSTRI TESTI, CERCATE DI LANCIARE UN MESSAGGIO? SONO PIU' IMPORTANTI LE PAROLE O LA MUSICA?

B.: io scrivo i testi che sono incentrati su storie dell'horror e poi i riffs di chitarra. Realmente non c'è un preciso messaggio anche se ognuno li può interpretare come vuole; non saprei dire se è più importante uno o l'altro perché io sono il cantante ma suono anche la chitarra. Se per caso a qualcuno non piacesse la mia voce può sempre fare attenzione alla musica, capito?

T.P.: COSA NE PENSI DELLA CENSURA?

B.: dovremmo censurare chi censura!!!

T.P.: SECONDO TE QUALE E' LA MIGLIOR BAND DI OGGI?

B.: non saprei, ce ne sono così tante da menzionare...

T.P.: 6 VEGETARIANO?

B.: no! Mangio carne...

T.P.: CON TUTTE QUESTE BANDS, NON CREDI CHE SIA ESTREMAMENTE DIFFICILE AVERE UN MINIMO DI ORIGINALITA'?

B.: sì, molte volte è duro fare qualcosa di diverso perché poi sembra già sentito. Io sento che siamo molto diversi da altre bands, siamo un miscuglio di doom/death/black/thrash; ad esempio la mia voce è assai originale perché alterno ad alti melodici con grugniti!!!

T.P.: C'E' QUALCOSA CHE ODI PARTICOLARMENTE NELLA VITA?

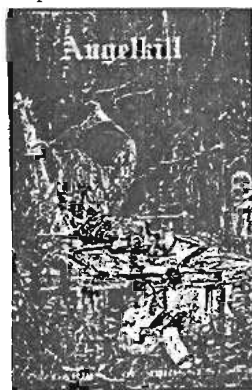
B.: sì, i soldi! Sono la causa di troppi rotti problemi!

T.P.: PIANI FUTURISTICI?

B.: torneremo in studio per ri-registrare i primi 2 demos e naturalmente stiamo costruendo materiale nuovo.

T.P.: LA FINEEEEEEEEEEEEEEE...

B.: grazie tante Roby! Grazie a chi ci sta aiutando... scrivete ci, avrete una sicura risposta!



ANGELKILL "GARDEN OF CROSSES": non è che ti abbia entusiasmato parecchio questo 3° lavoro degli americani ANGELKILL. Trovo questo "G.O.C." un bel lavoro dal punto di vista grafico (copertina e foto a colori), da quello dell'ascolto ma musicalmente gli A. sono una buona power thrash band di quelle che ne esistono a migliaia, di quelle che non c'è bisogno di spedire dei dollari in America quando qua da noi ci sono bands altamente superiori. L'unico spunto originale è la singolare voce di Blakk che mi ricorda molto i SANCTUARY.
INFO: ANGELKILL/BOX 371/LECLAIRE 1A/52753 U.S.A.



Realtà Mutabili 2

Nel secondo numero di R.M. trovate interviste a Upset Noise, Think Twice, Manifestingbanner (s.c. dall' Olanda), New Sounds (indie rec.). Concerti con Agnostic Front, D.I., Nations on Fire, Leeway, Madball, Manifestingbanner, Upset Noise, Think Twice, By All Means, Immortal Majority. Demotapes di Mototronko, Ipnosi, Natura Deorum, Dead Ducks, Rest in Pain. Un articolo su Malcolm X (lui, non il film) e uno sull'industria farmaceutica viviseccatrice. La pagina di Yorick ed un brano di Bukowsky. Cartaciclatareiclabile, foto. Costa mille lire + diemila per la spedizione. Contatti: Luca Semenzin via schiavonesca nuova 4, 310-10 volpago -tv- tel 0423-871192





DECAYED "The Seven Seals"

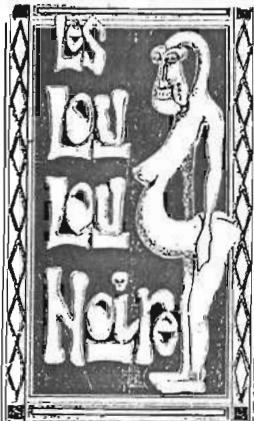
7" EP

Heavy and Pure Black Metal
Very Original.
One of the best Portuguese Bands.
First 7" ever released by a
Portuguese Black Metal Band

ESC 8005 (Portugal)
6 US \$ (Europe)
7 US \$ (Elsewhere)



Dark Records
apartado 142
2830 Barreiro codex
Portugal
1993



I LOU-LOU-NOIRE sono un gruppo di Torino nato nella primavera del 1991. Il nucleo originale della band è formato da Iuri e Mauro; dopo vari avvicendamenti e cambi di formazione si è giunti all'attuale line-up. Tutti i membri hanno avuto esperienze precedenti a questo progetto: Angelo ha suonato in diverse bands dell'underground torinese che spaziavano dal punk al nuovo rock americano e Stefano ha suonato nei CRY BABY (eletta miglior hard rock band italiana da Metal Shock) incidendo con loro un 45 giri. Il genere proposto spazia dal reggae, con numerose inflessioni rap, al grunge, il tutto condito da una base funk. Tuttavia la band preferisce non essere catalogata in una tendenza precisa e cerca una propria e definitiva identità. Il demo è stato registrato agli Acqualuce Studios da Tino Parratore, contiene 5 pezzi. Allo stesso ha collaborato il DJ Federico Bersano già membro della cosca dissociata (2° a Indipendenti 1992). Il gruppo ha suonato sia nell'ambito cittadino (Rishima Mon Amour) che fuori. Il demo è in circolazione su diverse emittenti radiofoniche. Alle domande che seguono risponde l'intera band:

T.P.: PARLATE DEL DEMO, TESTI... AVETE AVUTO PROBLEMI NELLA REGISTRAZIONE?

LLN: I problemi sono stati essenzialmente due: i suoni e l'inserimento del DJ. Per quanto riguarda i pezzi più da vicino "INFORMAZIONI" descrive come i mass media (televisione in particolare) monopolizzano gli uomini e le loro menti. "GIOCO PERVERSO" (quella che è piaciuta moltissimo a tutti) è una canzone sull'amore fatta di riflessioni e su storie passate dei ragazzi del gruppo. "TEMPI MODERNI" è contro la generazione dei giovani rampanti che cadano alla moda e all'esteriorità dell'essere. Criude "BAGLIORI BLU" è una ballata reggae contro la pena di morte.

T.P.: COME È NATA L'IDEA PER IL NOME DELLA BAND? È RIPERTO ALLA FAMOSA CANZONE "LOUIE LOUIE"?

LLN: Grazie per l'accostamento ma noi preferiamo la versione dei BLACK FLAG. Il nome della band è la sintesi dello stile in cui si accosta il bianco di Lou Lou (vedi pubblicità Cacharel) con il noire delle nostre influenze afro-americane.



INFORMAZIONI

T.P.: LE RECENSIONI CHE AVETE AVUTO VI HANNO CARICATO ULTERIORMENTE O NON VI HANNO NEPPURE SPIORATO?

LLN: Dire che non ci hanno caricato o fatto piacere sarebbe una grossa balla! Al di là di questo positive o negative, noi crediamo molto nella nostra musica!

T.P.: ASCOLTANDO IL DEMO, RIUSCITE A FARE UN SACCO DI GENERI... COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?

LLN: In maniera molto semplice e spontanea... da una improvvisazione della base ritmica (senza il cantato) vengono sviluppati dei temi, che arrangiati in seguito danno vita al pezzo dove alla fine viene inserita la voce.

T.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE LA BAND AL DI FUORI DEL PIEMONTE? VOGLIO DIRE, COME RIUSCIRETE A ORGANIZZARE DATE IN ALTRI LUOGHI?

MANAGER: Il problema che sinora ha molto limitato il suonare fuori dal Piemonte è dovuto al fatto che il cantante Mauro è a Naja. Si trova a Torino per cui per concerti in Torino si riesce quasi sempre a non avere problemi. Sto preparando comunque il programma per questo autunno, epoca in cui Mauro avrà finito. Un aiuto molto fondamentale me lo attendo dalle radio e fanzines locali, per poter organizzare un mini-tour, voi di TUTTI PAZZI siete avvisati! (vedremo sul da farsi! -ED)

T.P.: RIMANENDO SEMPRE IN AMBITO MUSICALE, SECONDO VOI IN ITALIA ESISTONO LUOGHI DOVE POTER ESPRIMERE LE PROPRIE IDEE?

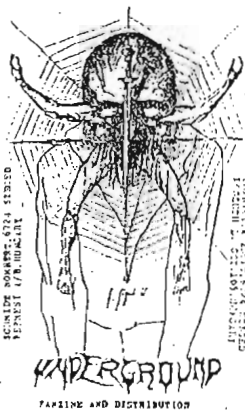
LLN: Da noi, a Druento, in cantina da Iuri. Scherzi a parte ogni luogo è buono se hai cose buone da dire.

T.P.: PERCHÉ LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?

LLN: Perché nessuno di noi conosce bene l'inglese, vuoi vedere che per questo motivo non suoneremo mai all'estero! Ma poiché è la nostra lingua, la usiamo tutti i giorni per parlare con la gente, ci sembra giusto anche nella musica esprimerci così.

T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?

LLN: Vi ringraziamo per lo spazio. Stiamo ristampando altre copie del demo (le prime 300 copie sono esaurite!) e se qualcuno fosse interessato all'acquisto, il prezzo è di lire 6000 + spese postali. Un grosso saluto a tutti i pazzi lettori! Un bacione alle lettrici!



FAVING AND DISTRIBUTION

LOU LOU NOIRE "INFORMAZIONI": ottimo!!! I L.L.N. sono una di quelle bands che dal vivo riescono a farti muovere dallo inizio alla fine, balli, balli e balli. Solo all'ascolto di questo demo due o tre salti per la camera me li sono fatti, poi è arrivata mia madre e mi ha dato dello stronzo!!! L.L.N. rientrano in quella categoria delle bands che si rifanno ai RITMO TRIBALE; in questo numero abbiamo parlato anche degli AVANGUARDIA ma in confronto a questi ultimi 1 NOIRE sono leggermente più soft. Funky, jazz, rap, hard e tutto quello che può far ballare!! Anche a livello di testi sono in gamba, niente di demente però!!! INFO: DOMENICO GAROPALO/VIA TARTINI 43/10154 TORINO/ITALIA.



OSIRIS nasce nel 1987 quando il chitarrista Pete Costa e il bassista Dennis Frazier sciolgono la loro precedente band. Trovano un giovane batterista, Mark Swift ed un cantante in Matt Loureiro. Il gruppo sin dagli inizi ha tenuto in particolare ai testi, partendo da storie orrorifiche basate sulla realtà a tematiche sociali. Con questa formazione iniziano i primi concerti in piccoli clubs locali e nell'89 registrano il 1° demo. La tape si classifica al 6° posto tra 75 demos nella classifica di radio WBIV di Boston. Riescono anche a piazzare una song in una CD compilation, la "Diamonds In The Rough"; OSIRIS è stata una delle varie bands scelte tra 7500 gruppi per partecipare alla compilation. Già gli permette di supportare grandi bands quali CANDLEMASS e ATHEIST. Dopo aver vinto varie manifestazioni locali registrano il 2° demo "Respectfully Stuck It In The Doorway", esaurendo ben 300 copie in sole 5 settimane. Oltre a questo, la song "Stuck In A Rut" entra a far parte della compilation CD "Digital Graphiti" per la Big Noise. Se devo dire la verità a me il grunge non mi piace affatto, lo trovo come un genere troppo spinto dei mass-media, un genere che ha coinvolto troppa gente riuscendo a far scaturire una vera e propria moda. In secondo luogo lo trovo musicalmente senza sbocchi d'uscita facendo cadere le bands nello stesso baratro. OSIRIS hanno partorito questo 2° demo, ben confezionato, testi inclusi, all'insegna del groove grunge style. I classici riffs massicci, trascinanti, una voce pulita, ma a me questo non basta, non c'è rabbia, non c'è voglia di saltare. A me il grunge non me piace!!! INFO: PETE COSTA/152 BRALEY RD./EAST FREETOWN MA/02717/USA.



Underground Music 1992
Two songs of dark, melodic, and haunting
DEATH METAL
Professionally recorded on 24 tracks
Extremely limited. Only 500 copies.
Order your copy today!
Don't miss it!
9000 Dignity Ct.
Burlington, MA 01803 USA

NO RIPOFFS!!
\$5 U.S. \$6 WORLD (CASH ONLY)





W.:abbiamo qualche nuova song per il 2°demo,i titoli sono"Emptiness Of Being" "When Fall Reaches Awareness"e"Call Of Silence".Rispetto al 1°demo questo sarà più pesante e anche i testi saranno migliori...forse faremo anche un 7".
T.P.:IL TRAGUARDO...
W.:se volete ricevere il demo"CADAVEROUS"spedite una cassetta + I IRC.



MANGLED"CADAVEROUS":un attacco estremo dall'Olanda.Quando il death metal deve essere suonato così e basta!Avrete già capito che questi MANGLED mi piacciono, anche se non propongono nulla di alternativo,perlomeno questo è death puro senza tante contaminazioni.Qualcuno potrebbe dire che bands che suonano così ne esistono a migliaia,certo,ma a chi piace veramente il death i M.saranno un cibo prelibato;prendendo qualche spunto dal sound svedese e alternandolo alle ormai omnipresenti parti lente e con un singer non troppo marcio,i M.ci offrono questo demo 3 songs + intro registrato ottimamente e una bella copertina a colori.Only death is real!!!
INFO:WILKO REIJNDERS/HOENDERSTRAAT 95 A 5801 CJ VENRAY(L)/OLANDA.



AVANGUARDIA

Nell'89 partirono con una band chiamata"ABDOMINAL BLEEDING".La line-up era:Pepijn Houwen voce,Erwin Hermesen chitarra,Jurgen Smits basso.All'epoca non avevano nè un batterista e neppure un posto dove provare.Più tardi si unì a loro come batterista Wilko Reijnders che aveva anche una saletta.Il nome della band fu cambiato in MANGLED Nell'agosto'91 l'ex CAUTERIZE Harold Gielen entra a far parte dei M.come chitarrista,Jurgen lascia il basso a Paul Dunn.Con questa formazione registrano il 1°demo"CADAVEROUS"contenente 3 trax.Seguocono concerti con PE-STILNCE e GOD DETHRONED e altri in piccoli locali.nel settembre'92 la Cyber Music li invita a partecipare su una CD compilation dal titolo"Ap-pointment With Fear Vol.2".Ora la band sta preparando le nuove songs per il 2°demo.

T.P.:HALLO WILKO!2 PAROLE SUL VOSTRO DEUT DEMO...
W.:è stato registrato nel marzo'92 ed ora è un pò vecchiotto.Contiene 3 trax + intro,"CADAVEROUS","DISMEMBERED"e"INTERRED".Sono canzoni che risalgono all'89 e le sonorità sono tipiche del vecchio death metal.Comunque la registrazione è professionale ed ha un'alta qualità.I testi trattano della morte o tematiche splatter,non sono da prendere molto seriamente!
T.P.:COSA NE PENSI RIGUARDO CERTE BANDS CHE USANO UN LOOK BRUTALE CON PENTAGRAMMI E CROCI ROVESCIATE?
W.:non mi dispiacciono,a qualcuno nella band interessano ma tentiamo di non far interferire certe cose nella nostra musica.Non siamo una black metal band.

T.P.:QUAL E'LA MUSICA PEGGIORE CHE HAI MAI ASCOLTATO?
W.:tutta quella merda commerciale fatta con il computer e che serve solo a farsi dei soldi.
T.P.:COSA NE PENSI DEI VIDEO-CLIP?
W.:non vogliamo registrare un video.L'unica stazione che potrebbe trasmetterlo è MTV...e MTV è solo merda!
T.P.:TI PIACE RICEVERE POSTA E RISPONDERE ALLE INTERVISTE?
W.:certo!E'bello sapere che c'è gente da tutto il mondo che è interessata a quello che fai.Mi piace anche scambiare materiale con altre bands.
T.P.:CREDI CHE SIA NECESSARIA LA CENSURA NEI FILM SPLATTER?
W.:non credo.Specialmente nei video.Sarebbe diverso se tu li mostrassi in TV e c'è gente che non è interessata a questo tipo di film.Dovrebbe essere come in un video-store,tu vedi una cassetta,se ti piace la prendi senza la lasci stare.
T.P.:COSA CONOSCI DELL'ITALIA?
W.:non molto!Ho pochi contatti con il tuo paese,spero in futuro di averne di più!!!
T.P.:COSA PREVEDONO I MANGLED PER IL FUTURO?

L'AVANGUARDIA si forma nel febbraio '89 con Andrea Brusoni alla voce,Mauro Geimarrì alla chitarra,Roberto Giovinatti al basso e Luca Rossi alla batteria.Dopo un breve periodo di rodaggio il primo concerto,datato 27 maggio,in occasione di RITMI DI SOLIDARIETA',manifestazione contro il razzismo.Il gruppo suscita ampi consensi tra il pubblico e la stampa locale.Seguocono poi altri concerti,tra cui la partecipazione alla rassegna SCONEERTANDO'89.Nel frattempo il raggiungimento di una precisa identità musicale:un rock semplice ma aggressivo,con qualche sfumatura punk,unito ad un cantato ironico e graffiante.Nel maggio'90 l'AVANGUARDIA supera le selezioni di CREMONA ROCK e il 4 giugno apre il concerto degli SKIANTOS davanti ad un migliaio di spettatori.Tra giugno e luglio viene registrato il 1°demo,intitolato NOI NON SIAMO,che viene recensito positivamente sia dalle fanzines sia da riviste quali ROCKRILLA e ELU.L'attività live prosegue intensamente sino alla dipartita di Mauro,sostituito nel settembre '91 da Gianni Morandini,promettente chitarrista bresciano.Durante l'inverno il gruppo registra il brano REGINA DI CUORI con cui partecipa alla compilation di bands emergenti IL CIELO VISTO DALLA LUNA.IL'92 è ricco di concerti tra cui spicca la trasferta di Terni;parallelamente l'AVANGUARDIA continua a migliorare ed a crescere musicalmente ed il suo punky-pop si apre a molteplici influenze,ben documentate dal 2°demo A PRUEBA DE AGUA,registrato ai Discoland di Brescia.
T.P.:CIAO ANDREA!PARLACI DEL 2°DEMO.
A.:s'intitola A PRUEBA DE AGUA,"a prova di acqua",il che non significa nulla di preciso,solo ci sembrava divertente e ben si accostava ai pezzi contenuti sul demo:tutte canzoni nuove,le nostre idee migliori,su cui abbiamo lavorato duramente per ottenere il miglior risultato possibile.Volevamo un prodotto di cui andare fieri,per questo abbiamo curato ogni minimo particolare,dai suoni agli arrangiamenti,dalla veste grafica alla confezione.C'è inoltre la novità dei fiati,che per alcuni mesi ci hanno seguito anche dal vivo;poi sono sorti diversi problemi,soprattutto economici,e li abbiamo mandati a quel paese(quale?-ED).Ora ne stiamo cercando altri per continuare il discorso musicale incominciato con questo secondo demo.
T.P.:PERCHE'UN NOME COME AVANGUARDIA?
A.:perchè l'AVANGUARDIA è sempre un passo indietro!E'preso da LARGO ALLA AVANGUARDIA degli SKIANTOS,non ha nulla a che vedere con la politica:d'altronde il nostro disimpegno a riguardo lo vedi anche nei testi,preferi-

riamo parlare di cose divertenti o dei piccoli-grandi problemi quotidiani.



T.P.:CREDETE CHE SIA POSSIBILE PORTARE LA SCENA ITALIANA A CERTI LIVELLI?
LUCA:no!Mancano le condizioni necessarie:posti dove suonare,un pubblico attento,aperto,interessato alla musica.
JO:non ci sono labels che investano (le indie non hanno soldi,le major vogliono un ritorno che un gruppo underground non può assicurare),la distribuzione è quella che è,i media succhiano.
A.:non c'è un mercato,dei compratori.E non c'è cultura musicale,non si propone nulla di nuovo ma si scopiazano americani e inglesi,mentre la Francia ha MAO NEGRA e NEGRESSSES VERTES e l'Olanda ha gli URBAN DANCE SQUAD.Da noi gli unici ad aver proposto qualcosa di nuovo sono stati MAU MAU e CASINO ROYALE che hanno come principale riferimento i 3 gruppi citati sopra.
T.P.:UN VOSTRO PARERE SULLA NUOVA ONDATA GRUNGE...
L.:una moda,pompata dai media.
Jo:passerà.
A.:il grunge esisteva già prima che Sorrisi e Cazzoni lo scoprisse,ora bisogna vedere cosa ne rimarrà dopo tutto questo interessamento da parte dei media.
T.P.:COSA POTREBBE SPINGERE UN GIOVANE AD ASCOLTARE GLI AVANGUARDIA?





A.: probabilmente quello che lo spinge a scrivere una zine o a suonare in un gruppo.

T.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE IL VOSTRO GRUPPO?

A.: attraverso i soliti canali: fanze, riviste specializzate, radio, concerti. Soprattutto concerti ovunque ed in qualsiasi condizione.

T.P.: RITENETE OPPORTUNO ETICHETTARE LA MUSICA?

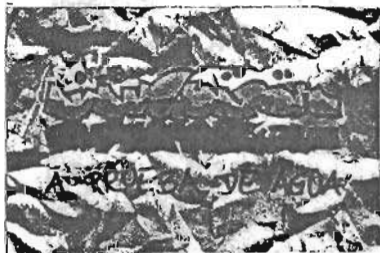
A.: per certi versi sì, l'etichetta è utile, è un discorso complesso, non so se riuscirò a spiegarvi. Ogni band ha il suo stile, delle peculiarità e d'altro canto, è avvicinabile ad altri gruppi per sonorità o modalità espressive: si creano così degli insiemi cui diamo un'etichetta che indica la comunanza di questi gruppi. Ma è una denominazione di comodo, se ascolti questi gruppi sono diversi tra loro: il NYHC dei GORILLA BISCUITS è differente da quello degli YOUTH OF TODAY ed i MUDEOK EY sono diversi dai SOUNDGARDEN. Ed a livello di macro-insiemi, il punk dei RAMONES non è quello dei MINOR THREAT. L'etichetta dà un'indicazione di base, poi tocca a te ascoltare e decidere se un gruppo od un disco ti piacciono. Ma se ti fermi all'etichetta...

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

A.: suonare il più possibile, se poi capiterà qualche buona occasione cederemo il da farsi.

T.P.: ULTIME PAROLE FAMOSE...

A.: cerchiamo contatti per suonare dalle vostre parti: centri sociali, locali; contattateci!! Un saluto dall'AVANDERA! INFO: ANDREA BRUSONI/V. TICINO 29/26100 CREMONA/ITALY



AVANGUARDIA "A PRUEBA DE AGUA": "ho visto S.Punk-ratio/mi è apparso sul sagrato/aveva la cresta ed era tatuato" come inizio non c'è male direte voi? Ma qua non c'è niente di male... OK, OK, andiamo per gradi. L'inizio è un pezzo tratto da "S.Punk-ratio" l'8° song del 2° lato di questo demo degli AVANGUARDIA, demenziale vero? Figuratevi il resto... A. sono una band che va di pari passo con i LOU LOU NOIRE, ma oltre che ad essere influenzati da bands quali RITMO TRIBALE e company, hanno molto a che vedere con lo SKIANTOS sound. Qua e là c'è qualche scratchia (si scrive così??), qualche melodia ska, funky. Ovviamente tutto cantato in italiano (testi inclusi), e come dicevo prima la demenzialità è il loro punto forte, ma dietro si cela una verità quotidiana che proviamo tutti. La registrazione è ottima come pure la confezione. Un'altra sicura promessa italiana, sperando che il tutto non vada a scacciarsi...

INFO: AVANGUARDIA/C.DA DELLE COSSERE 16/25100 BRESCIA/ITALY.

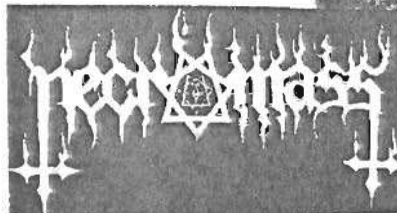
ANGELERS

DEATH/THRASH BAND

C/O MILOCCO HUGO

VIA TAGLIO N.5 STRASSOLD

33052 CERVIGNANO (UDINE) ITALY



T.P.: AVE CARLICE BIOGRAFIA...

C.: la band si è formata nel settembre '92. Abbiamo lavorato molto per due mesi ed abbiamo deciso di registrare un promo tape che si intitola "Connected Body Pentagram" (che ha venduto oltre 1000 copie). Dopo l'uscita del drummer e del chitarrista sono entrati a far parte della band Emiliano (guit) e Lorenzo (batt). Recentemente io ho lasciato il basso per dedicarmi esclusivamente alla voce.

T.P.: DUNQUE IL PROMO E' ANDATO BENE...

C.: il promo è andato benissimo, ma adesso è diverso, ora la nostra musica si è evoluta e le canzoni nuove sono ad un livello superiore delle vecchie. Il 7" sarà co-prodotto con Suffocation Prod. (hi! Ivan-Ed) e conterrà 2 songs: "His Eyes" e "Sodomitic Orgy Of Hate". Tanta gente rimarrà sbalordita nel sentire i nuovi pezzi!

T.P.: HA IMPORTANZA PER VOI IL LOCK?

C.: non esiste look, non siamo dei trend. Io sono me stesso e se oggi mi vedi in un modo, mi vedrai sempre così... e così per tutti gli altri membri del gruppo... only NECROMASS!

T.P.: COSA NE PENSI DELLA MORTE?

C.: la vita è solo un passaggio, purtroppo i veri principi sono stati mistificati e le persone vedono la morte come un dramma. Io non vedo l'ora di morire e ti assicuro che se dovessi avere "la chiamata" sarei anche pronto ad ammazarmi (se vuoi ti possiamo anche dare una mano!! -ED).

T.P.: C'E' GENTE CHE Afferma CHE IL DEATH/BLACK METAL NASCONDE CARENZA MUSICALE... UN TUO PARERE.

C.: se ti devo dire la verità non ho a che fare con gente come quella dato che io vivo in mezzo ad amici che adorano death e black metal. Poi logicamente ci sono bands che hanno molta tecnica ed altre meno ma io non vedo differenza dato che se una cosa mi piace, può essere tecnica o no, me ne fotto e comunque uno che ragiona in quel modo deve starci lontano.

T.P.: SENTITE LA PRESENZA DI UN LEADER ALL'INTERNO DEL GRUPPO?

C.: no, sicuramente non c'è un leader. Ognuno ha il suo compito e non ci sono differenze tra di noi, questo perché siamo tutti amici ed abbiamo le stesse idee e convinzioni.

T.P.: QUAL'E' STATO IL TUO 1° DISCO E IL TUO 1° CONCERTO?

C.: il 1° disco è stato un disco degli EXORCIST, forse non li conoscerai nemmeno e invece sì, ti dico anche che gli E. erano i VIRGIN STEEL sotto un altro nome. Concerto ora non ricordo, comunque mi sembra NAPALM DEATH con gli HELLEASPARD a Genova (c'ero anche io!! -ED).

T.P.: COSA NE PENSI DEL TAPE-TRADING?

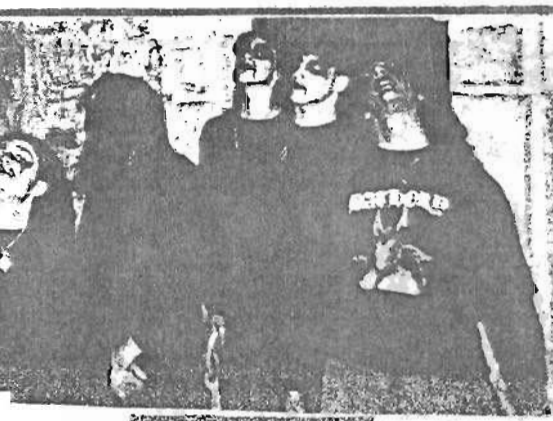
C.: il tape-trading è OK, serve a far conoscere di più le bands, e poi è giusto scambiarsi demos/7" etc... se non si hanno i soldi per comprarli dal gruppo o in negozio. Comunque a me personalmente piace scambiare con le bands stesse.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

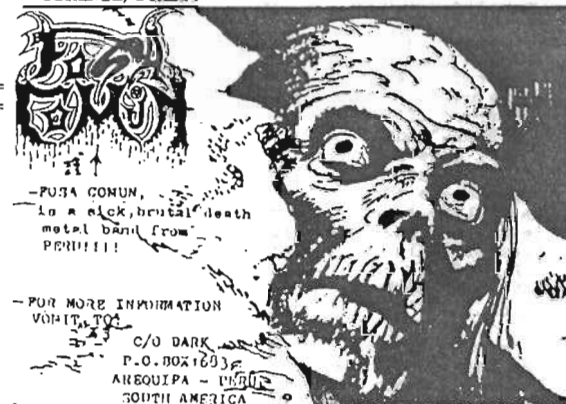
C.: fare uscire il 7", fare concerti e preparare le t-shirts.

T.P.: THE END...

C.: grazie Roo per questa intervista!!! Tanti auguri per la tua zine, poi vorrei salutare Ivan, Ross e Max.



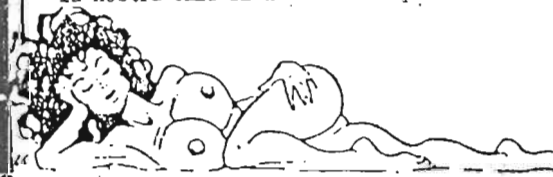
NECROMASS "CONNECTED BODY PENTAGRAM": black metal!!! Ossia la parte più blasfema del panorama heavy, un totale rinnego verso la cristianità, un'adorazione totale verso l'oscurità! Quanto ci sia di vero in tutto questo non si sa e credo che non si potrà mai sapere, comunque i toscani NECROMASS incarnano alla perfezione la malvagità musicale, ma non vi spaventate, qua non c'è la cacofonia dei BLASPHEMY, non c'è il caos pazzesco degli IMPALED NAZARENE. Qua si va lenti, si scende nella cripta e si ascolta la voce cavernosa di Carlo ogni tanto esce la velocità ma rimane sempre moderata. Beh, vediamo cosa riusciranno a fare in futuro! INFO: CARLO BELLOTTI/C.P. 4282/50135 FIRENZE/ITALY.

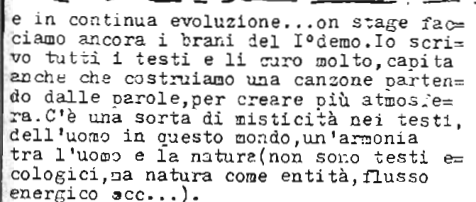


Proton burst

PROTON BURST si formano a Parigi verso la fine dell'88. Dopo i soliti cambi di line-up e più di 50 concerti in Francia, Svizzera e Belgio, P.B. raggiunge il suo scopo riuscendo a creare uno stile tutto particolare passando dal metal del "Prototape '92" all'industriale dell'ultima tape "Stone". Hanno suonato con KOMED, NO RETURN, ALASTIS, MUTILATED, THRESHOLD... T.P.: CIAO AXEL (CHITARRA)! DUE PAROLE SUL NUOVO DEMO, TESTI ECC...

A.: questo nuovo demo è più maturo e originale del precedente, è un'evoluzione naturale della band. Il "Prototape '92" era più verso il metal ma aveva già qualcosa di originale. Ogni nostro demo mostra la nostra band in un momento speciale





T.P.: COSA NON TI PIACE NELL'UNDERGROUND?
A.: le persone poco serie e gli imbrogli-
oni. C'è troppa gente che pretende di ave-
re materiale gratis. Qualche pseudo-orga-
nizzatore ti chiede una cassetta e poi
organizza un concerto all'anno per gli
amici, oppure non vogliono pagare la band.
All'inizio davamo cassette gratis, ora
non più!!

T.P.: UNA DOMANDA A CUI VORRESTI RISPON-
DERE?

A.: PROTON BURET, come potete essere così bravi, così originali, così potenti e così modesti??

T.P.: EFFETTIVAMENTE LA MODESTIA NON VI MANCA... COSA NE PENSI DEL MATRIMONIO?

A.: ognuno ha il diritto di vivere come vuole. La stessa cosa vale per la religione, gli omosessuali, i vegetariani... basta che nessuno mi rompa le palle!

T.P.: E DELL'AMICIZIA?

A.: naturalmente noi crediamo nell'amiz-
cizia. Noi, come musicisti siamo molto
amici.

T.P.:QUAL'E' STATA LA VOSTRA PIU'GROSSA
SODDISFAZIONE COME BAND?

A.: penso quella di suonare dal vivo!
C'è sempre un ottimo feeling tra noi e

il pubblico, non abbiamo mai avuto problemi on stage. Anche se non ti piace la musica c'è sempre qualcosa da vedere! Molti effetti che si sentono sul demo riusciamo a riprodurli dal vivo. Speriamo un giorno di venire a suonare in Italia (ve lo auguro! - EN).

T.P.: COSA NE PENSI DELLE 'ZINES?

A.: amiamo le fanzines che fanno oneste e buone recensioni. Ci piacciono URILIAH dalla Svezia, THRASHIKUS americana, USR olandese e SOD americana.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

A.:dovremo fare qualche data in giro per l'Europa, alla fine di quest'anno un CD per una grossa label(speriamo). Se abbiamo tempo ci autoprodurremo un CD "La Muir" in edizione limitata che sarà venduta solo nei negozi di fumetti
T.P.:IN CHIUSURA...

A:vorrei ringraziare tutti gli amici italiani che ci hanno scritto e quelli che lo faranno. Non dimenticate che la scena underground ha bisogno di tutti. La nostra cassetta costa 6 dollari. Grazie a te Roby per questa simpatica intervista.

Nascono nel 1984 dal fondatore Gianni. Dopo alcuni avvicendamenti di line-up (tra le cause principali la naja e le solite "divergenze musicali"), alla fine dell'89 Davide entra nella band. Nel luglio '92, Massimo e Luca lasciano la band e in agosto arrivano Moreno e Carlo. All'attivo la band può vantare 5 demo tapes:

I FUCK YOU(86)heavy cantato in italia=
no:

THE MISTERY IN THIS PLACE(89) speed/
thrash mix hard rock.

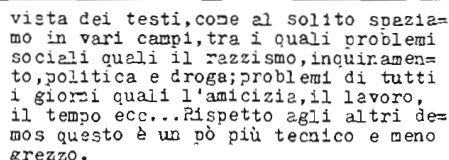
DESTRUCTION IN MY MIND(90)melodic
power/thrash.

AFRAID(91)aggressive power/thrash.
MYTH (93)melodic/peace/thrash.

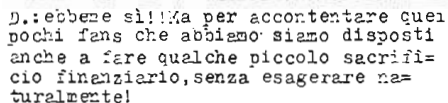
MAISE... (9) melodic/heavy thrash.
La band ha un fans club che mette a
vostra disposizione: fanzines, canzoni
dal vivo, inedite, cover, adesivi, home
video (VHS), t-shirts etc...

T.P.: OK DAVIDE, S'ARRIVATO IL 5° DEMO.
QUALI SOSTANZIALI DIFFERENZE TROVI
CON I PRECEDENTI?

D: Questo nostro 5° demo dal punto di vista musicale ci ha soddisfatto molto, perchè siamo riusciti ad amalgamare abbastanza bene sonorità pesanti con altre più melodiche. Dal punto di



T.P.: VISTO CHE AVETE UN FAN CLUB, NON E' TROPPO DISPENDIOSO PER UNA BAND UN-
DERGROUND?



T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?
D.: sì! All'attivo abbiamo parecchie esibizioni live, alle quali il pubblico ha reagito positivamente...

T.P.: ALLORA PUOI RACCONTARE QUALCHE FATTO CURIOSO?

D:un fatto curioso può essere che ad ogni concerto, ci perseguita sempre un po' di sfiga(corde rotte,registratori non funzionanti,maltempo)...o come quella volta al Mirvana Rock Cluo che durante la nostra esibizione,un ubriaco è salito sul palco a cantare una delle nostre songs strumentali?!?(i prodigi dell'alcol!!!-ED)

T.P.: C'è QUALCHE LABEL INTERESSATA

D.: per il momento diciamo di...no!!!
Anche se qualche contatto (molto piccolo) c'è!

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

D.: molto misera, infatti se tu vedi in che condizioni abbiamo registrato il demo, non ci credi... per chitarre e basso siamo messi discretamente, per il resto c'è qualche problema dovuto a cause finanziarie naturalmente.

T.P.: UN VOSTRO PARERE RIGUARDO I NE-
COZIANI DI DISCHI...

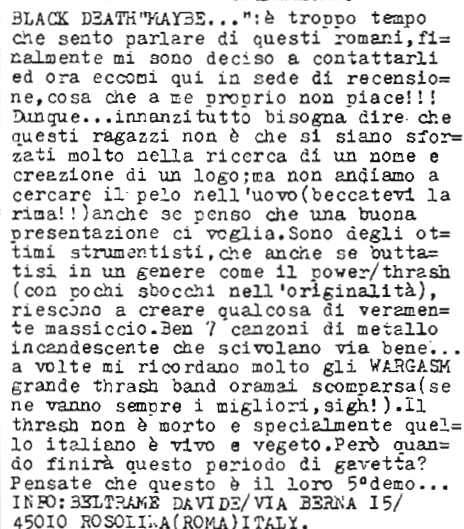
D.: secondo me dovrebbero rischiare un po' anche per l'underground con zines, demos e autoproduzioni varie.
T.P.: PIANI UTOPISTICI?

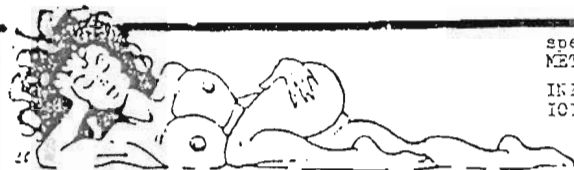
D.: continuare a divertiti

T.P.: DISCORSINO CONCLUSIVO...

D.: sono felice di essere apparso su questa'zine e saluto tutti i suoi lettori, i nostri fans e quelli che credono nell'underground metal!!!

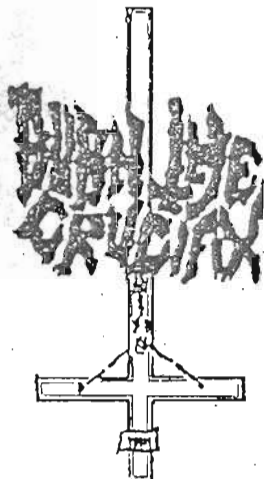
INFO: BELTRAME DAVIDE/V. BERNA 15/45010
ROSOLINA(ROMA)/ITALY.





spedirlo al mio indirizzo. ONLY BLACK METAL RULEZ!!!

INFO: MARCO FARINA/VIA V. CARRERA 56/10146 TORINO/ITALY.



BURN THE CRUCIFIX è una giovane "true black metal band" (come si definiscono loro stessi) proveniente dalla capitale italiana dell'occulto: Torino. Sentiamo cosa ha da dirci Marco in arte ANASOTH che con il compagno WOTAN hanno dato vita a questo combo ultra-blasmemo.

T.P.: DICCI COME E' NATO IL TUTTO...
M.: il gruppo si è formato più o meno 2 anni fa da me, ma ho preferito non fare niente fin quando non avrei trovato le persone giuste per portare avanti il progetto. Da quando è uscito il demo, io sono tornato al basso e stiamo provando un po' di batteristi. La formazione fissa è comunque composta da me e WOTAN!
T.P.: PARLAMI DEL DEMO, TESTI... PERCHÉ AVETE SCELTO DI CANTARE IN ITALIANO IN DUE CANZONI?

M.: sia la musica che i testi rispecchiano ciò che noi viviamo tutti i giorni. Il fatto di cantare in italiano 2 canzoni, non ci crea problemi, visto e considerato che siamo italiani.

T.P.: RINNEGATE LE BANDS CHE USANO SIMBOLI SATANICI SOLO PER UN FATTO DI MODA. CHE PROVE AVETE VOI NEL FAR CREDERE CHE SIETE SATANISTI CONVINTI?

M.: nessuna!
T.P.: TORINO E' FAMOSA PER L'OCCULTO, POTRETE SPIEGARE SU COSA SI BASA TUTTO CIO'?

M.: su 1000000 di abitanti, 40000 credono in Satana. Fa un po' i tuoi conti!
T.P.: ALL'INTERNO DEL DEMO, HO NOTATO UN PENTAGRAMMA CON UNA SVASTICA. SEGUITE PER CASO UNA CORRENTE FILO-NAZISTA?

M.: la svastica è un simbolo molto antico, al prescindere dal fatto che l'abbiamo usata i nazisti! Rappresenta il rovesciamento di ogni funzione vitale, dell'annientamento, della distruzione.

T.P.: CONTINUERETE AD ESSERE IN 2? E' COSI' DIFFICILE TROVARE UN GIUSTO ELEMENTO?

M.: prenderemmo un 3° elemento solo quando troveremo qualcuno con la fede in Satana profonda come la nostra!!

T.P.: NON CREDI CHE IN BANDS COME LA VOSTRA, CHE ADOTTANO UN LOOK BRUTALE, SI POSSA PARLARE DI POUERISMO??

M.: non penso proprio, è difficile che una persona che non sia convinta fino in fondo, decida di suonare black metal, ciò accade più facilmente nel death metal (???-ED). E' impossibile che il black metal attuale possa sostituirsi o venire considerato come il glam. Il fatto che molti gruppi abbiano usato questo look prima di noi non ci interessa minimamente!!!!!!

T.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE LA BANDA?
M.: in nessun modo, le persone che sono interessate al demo possono comprarlo liberamente.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.: dovremo registrare un 7" e per la fine dell'anno forse un secondo demo.

T.P.: SANTI A...

M.: chiunque voglia mettersi in contatto con noi può farlo liberamente, risponderemo a tutti, è molto ben accetta anche la corrispondenza tra gruppi (non death metal!). Qualsiasi gruppo voglia fare scambio tra il loro materiale ed il nostro, ha solo da

BURN THE CRUCIFIX "LA SCONFITTA DI CRISTO": quando girano voci che molte bands celano le loro lacune musicali dietro etichette fantasiose certa gente si arrabbia. Io ascoltando i B.T.C. mi sono inkazzzzato come una bbestia!!!! Può darsi che non capisca un cazzo di musica ma io il black metal me lo ricordo assai diverso, gruppi come vecchi

VENOM, BLASPHEMY, VAPATHRON... questa coppia di assatanati non rispondono a ciò che io ho sempre classificato black metal. Poi l'idea di cantare dei brani in italiano, la escluderei a priori, visto che è già una cosa rara trovare delle black bands con testi intelligenti cantati in inglese, non rendiamo il tutto ancora più banale. E ora dopo questa recensione si dà il via alle ingiurie contro di me...
INFO: MARCO FARINA/VIA V. CARRERA 56/10146 TORINO/ITALY.



OLIVER MAGNUM

OLIVER MAGNUM è una band composta da: Mark Mueller voce, Dan Kurtz, Monte Humphrey chitarra, Curt Daugherty batteria, tutti provenienti dall'Oklahoma. Musicalmente potrebbe essere descritta come una band dall'attitudine maliziosa e con un ottimo lavoro a livello di liriche, il tutto proposto da degli infuocati live shows, un buon esempio di power thrash metal. Nel 1986 registrano il debut demo "OI986" che ottiene ottime recensioni, inizia così una tournée per la America. Grazie alle ottime critiche riescono ad apparire su "Metal Massacre 9" con il brano "Old World Kites", in seguito firmano per l'americana Colossal/Reptile. Il risultato è il debut album "Oliver Magnum" a cui segue il tour "New World Is Living". Ora il gruppo è alla ricerca di un buon contratto con l'aiuto dell'ep autoprodotta "Drive By". La parola al chitarrista Monte...
T.P.: CIAO MONTE! CHE PAROLE SU "D.B"...
M.: "Drive By" è uscito su cassetta e contiene 5 pezzi tra cui il nostro cavallo di battaglia "Words Of Peace". A livello di testi trattiamo di pace, pazienza, sesso, assassini...
T.P.: GENERALMENTE, QUALI GENERI MUSICALI ASCOLTI?

M.: mi piace molto il thrash e il death gruppi tipo CANNIBAL CORPSE, DEAD HORSE, MINISTRY, PUNGENT STENCH...

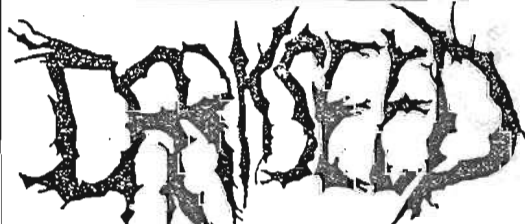
T.P.: RIUSCITE A VIVERE CON LA MUSICA?

M.: è molto difficile tirare avanti con una band. Devi avere pieno controllo di te stesso, niente droghe, sesso o dormire troppo, devi passare molto tempo a provare e registrare e per questo devi anche pagare... e non è facile. Sono della idea che i gruppi dovrebbero essere pagati bene sia per i concerti che per i dischi. Voi che ti menzioni i prezzi del nostro equipaggiamento?



T.P.: LASCIAMO PERDERE PERCHÉ E' UN DISCORSO TROPPO LUNGO DA AFFRONTARE... COSA MI DICI RIGUARDO I VOSTRI CONCERTI?
M.: siamo molto potenti dal vivo, totalmente pieni di adrenalina. Ogni nota che suoniamo viene direttamente dal cuore. Ultimamente abbiamo suonato con ANTHRAX, SAVATGE, PANTERA, NUCLEAR ASSAULT...
T.P.: COSA ASCOLTI DI QUESTO PERIODO?
M.: ci sono un sacco di buone bands in circolazione. Ora sono intrippato con i MEAT SHITS. (total grind band-ED)
T.P.: COSA VI SPETTATE DAL FUTURO?
M.: cerchiamo un buon contratto per realizzare un CD e faremo un video per "Words Of Peace".

T.P.: SIAMO ALLA FINE...
M.: grazie a te per il supporto. Scrivete mi, un saluto a tutti gli amici italiani! Stay heavy and demented!!!
INFO: O.M./P.O. BOX 3951/ENID, OKLAHOMA 73702/USA.



I DARKSEED si formano nell'estate del '92 da Stefan Hertrich (basso/voce) e Harald Winkler (batteria). Dopo due cambi di formazione, la line-up finale viene stabilita nell'autunno '92. Tarkan "Tank" Dural e Jacek Dworok sono i nuovi chitarristi. Qualche mese dopo questa doom-death metal band entra in studio per registrare il debut demo intitolato "Sharing The Grave". La band inizialmente partì con il thrash per poi combinare elementi death con straordinarie influenze tipo parti acustiche, slow riffs ala PARADISE LOST e tastiere melodiche che creano oscure e inusuali atmosfere.





T.P.: HI STEFAN! PARLANI DI QUESTO DEMO
DEMO, TESTI ECC...

S.: l'abbiamo registrato nell'ottobre/
novembre '92 e siamo rimasti assai sod-
disfatti del risultato. Parlando della
musica, direi che è doom-death metal
con parti lente e veloci, passaggi di
tastiera, credo che sia difficile para-
gonarci a qualche altra band. Il titolo
"Sharing The Grave" rappresenta le azio-
ni e i temi che le nostre liriche vo-
gliono descrivere: 3 delle 4 canzoni
del demo parlano delle sensazioni ed
emozioni che si provano in punto di
morte. La maggior parte dei nostri testi
sono astratti e quindi ognuno li può
interpretare come vuole... a volte pos-
sono apparire come simboli emotivi di
paura, pazzia e solitudine. La prima can-
zone parla della peste nell'era medio-
evale, devo ammettere che le prime stro-
fe sono molto sanguinolente e il resto
è più astratto come piace a me; è una
tipica song dei DARKSEED con parti ve-
laci e lente, il titolo è "Common Grave".
"Pathless Departure" non è molto brutale
e tratta di emozioni oscure, qua ci
sono parti melodiche e un buon lavoro
di chitarra solista. "Fields Of Sick-
ness" si differenzia molto dalle altre
songs; il testo tratta delle consequen-
ze della guerra e delle ragioni per
cui dobbiamo fermare questa stupida co-
sa: è stata la nostra l'occasione e penso
che sarai d'accordo con me nel dire
che è qualcosa di già sentito. Attualmente
il trend musicale è orientato verso il
thrash/death metal con assoli caotici,
noi preferiamo assoli melodici e lenti
perché ci piace il lato melodico del
death metal. Spero che il nostro demo
lo possa dimostrare. L'ultimo brano è
"Of The End" e tratta della morte come
le prime 2 canzoni, musicalmente è mol-
to diversa. Se dovessi fare un paragone
l'accosterei a "Gothic" dei PARADISE LO-
ST con varie parti melodiche e lente.

T.P.: AVETE AVUTO PROBLEMI NELLA REGI-
STRAZIONE DEL DEMO?

S.: l'abbiamo registrato nello studio
del nostro insegnante di chitarra. E'
stata una buona occasione per noi per-
ché siamo riusciti a fare qualcosa di
professionale (questo dal mio punto di
vista) per un prezzo molto basso. Il
gruppo era agli inizi e avevamo molta
inesperienza, ma il produttore ha fat-
to un ottimo lavoro facendoci anche di-
vertire.

T.P.: DOVE E' NATA L'ISPIRAZIONE PER LA
COPERTINA DEL DEMO?

S.: l'ho presa da un libro sui teutonici.
E' una tomba tedesca e penso che
vada a pannello con il nostro demo. Non
mi piacciono le copertine col sangue
e corpi mutilati.

T.P.: MI PUOI DIRE QUALCOSA SULLA SCE-
NA DELLA TUA CITTA'?

S.: ogni tanto capita qualche concerto
a Monaco e c'è abbastanza pubblico. Ma
devi fare un sacco di pubblicità (questo
credo che succeda ovunque) (-ED). Ci sono
parecchie bands, ma tutte thrash metal.
Si accontentano di suonare a Monaco e
non in altre parti. Comunque la scena
è buona.



T.P.: E ORA DIMMI QUALCOSA SU QUALCHE
CARATTERISTICO PUB O NIGHT-CLUB DELLA
TUA CITTA'...

S.: a dire il vero non conosco molto
bene questi locali ma se vuoi sapere
qualcosa sulle sale per concerti per
le bands underground c'è il "Backstage"
che ospita 3/400 persone, o il "Teinveh"
per 400 persone. Queste sale sono otti-
me per i gruppi underground ma è molto
difficile organizzare i concerti per-
ché ci sono tantissimi gruppi che vo-
gliono suonare.

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?

S.: sì, mi piace viaggiare e sono stato
in Italia varie volte. Mi piacerebbe
suonare in Italia con qualche death
band tipo NECROMASS (per la cronaca, i
DARKSEED mi hanno contattato tramite i
NECROMASS; thanx a lot!! -ED). Se qualcu-
no volesse organizzare qualche data
con noi è pregato di farsi sentire.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA
BAND UNDERGROUND?

S.: non sono molto felice di questo, mi
aspetto qualcosa di meglio (??-ED). Per
me significa essere una band come tante
altre, ed è vero. Non hai possibilità di
fare soldi con questa musica, perché ci
sono troppe bands... ma siamo contenti
ad ogni intervista, concerto o altro e
questo è divertente. Devo ammettere che
"underground" significa anche competi-
zione e molto spesso arroganza fra i
vari gruppi.

T.P.: CREDI NELL'AMICIZIA?

S.: l'amicizia è una cosa molto importan-
te, specialmente nell'underground. Gli a-
mici servono anche ad aiutarti ad uscire
da situazioni critiche... per ora noi,
fortunatamente, non abbiamo avuto nessun
problema. Credo che sia difficile trovare
veri amici. Odio gli imbroglioni, special-
mente le labels e le fanzines inesisten-
ti! Le bands spediscono il loro materia-
le e non ricevono nessuna risposta, spero
che a te non capitino cose così (dopo 10
numeri credo che la gente si convinca
che T.P. esiste veramente!!! -ED).

T.P.: QUAL'E' STATA LA VOSTRA PIU' GROSSA
SODDISFAZIONE?

S.: credo la nostra line-up attuale, dopo
vari cambi di chitarristi ora abbiamo
trovato le persone giuste. Ma anche ogni
intervista, ogni concerto, ogni nuova can-
zone per noi è una soddisfazione. Forse
la nostra più grande soddisfazione sarà
fare il primo LP!!

T.P.: FIANI PER IL FUTURO?

S.: dovremo fare un tour con DISASTROUS
MURMUR in Austria e una data con i PUN-
GENT STENCH. Una partecipazione a 2 compi-
lazioni su CD.

T.P.: VUOI SALUTARE O RINGRAZIARE QUALCU-
NO?

S.: saluto tutti i nostri amici e fans.
Grazie per l'intervista e uno special
thanx ai NECROMASS!!



Il gruppo nasce alla fine del febbraio
'92. Dopo aver svolto 2 concerti suonan-
do canzoni scritte prima dell'unione
totale del gruppo, nel giugno '92 viene
inciso il demo-tape "Expectoration Of
Blood" presso lo studio privato di Paul
Chain.

T.P.: CIAO RAGAZZI! PER INIZIARE, PARLATE
DEL VOSTRO DEMO...

ETROM: è composto da 4 canzoni + un in-
tro. "Expectoration" parla di una forma
di violenza basata sull'esperienza della
guerra che rispecchia con una sottile
metafora la situazione attuale della so-
cietà, dicendo in pratica che il sistema
provoca le stesse situazioni di violenza
che l'uomo ha subito attraverso le guer-
re. "Death's Eye" dice come la società
corrotta manipola la gente onesta, facen-
do credere che ci sia libertà, facendoti
poi schiavo di ciò che ti impongono.
"Cerebral Hallucination" un uomo vittima
di allucinazioni cede involontariamente
il suo inconscio a queste. Le allucina-
zioni a loro volta si trasformano nella



SHARING THE GRAVE

DARKSEED "SHARING THE GRAVE": una grande
band!!!! Vi è piaciuta come inizio di
recensione? Si potrebbe anche concludere
qua ma so che c'è qualcuno fra voi che
ne vuole sapere di più... i DARKSEED
oltre che ad essere dei veri cultori
dell'underground ci sanno anche fare
con gli strumenti. Qua c'è del death me-
tal di classe, ve lo posso assicurare,
scordatevi riffs iper-veloci e un sound
caotico e mettetevi nella testa che si
può suonare brutale anche senza eccede-
re in velocità... morale? Bisogna saper
suonare!!!! D. ci propongono un ottimo
death/doom ricco di melodia e di momen-
ti veramente d'atmosfera. Me gustano!!!
DARKSEED "DARKSOME THOUGHTS": parlando
con Stephan mi aveva preannunciato che
questo secondo demo sarebbe stato anco-
ra più professionale e con un tocco di
tristezza (??) in più. Effettivamente i
D; qua ci guadagnano in tutto, sia nella
ottima grafica sia nel lato musicale
offrendoci 4 brani al limite dell'ango-
scia umana. Un consiglio? Se siete depre-
ssi non ascoltate, potrebbe esservi
fatale!!!!

INFO: STEFAN HERTRICH/SOMMERSTRASSE 6/
62140 OLCING/GERMANIA.

Finally released! NOTIFICATION 2
A 90 minutes long compilation tape
with: NIGHTFALL, JELLY, DITH, DARK PHASE, SACRAMENTAL, SACHEN, INFANTA, SACRAN,
OUTRICATION, IMPULSED, MALARKE, M.O.E. PANIC, LUTHERIA, POSTNORTH, INFERIA,
CANTARA, DISAPPEARED, DESERTE, JERSONOV, R.I.T.H. CENTIMEX & SPINHEAD!
(Of course addresses/logos of the bands are included! As well as a
full color cover drawn by the mighty Turku S. Rantanen (DROS GRAPHICS))
The tape is professional recorded that means a killer sound quality
for sure, no shit here!! So you should get this tape, maybe it's one of
the best comps in the current scene. Make your own choice about it!!!
It's available now for: \$ 5 / 100M / 1001 / 2008R (EUROPE)
\$ 6 (COVERSEAS) (USA)
\$ 5 + I.R.C. (COVERSEAS) (air mail)
*In Europe also other currencies accepted the correct equivalence!!!
Send your orders to: NOTIFICATION TAPES
c/o JOH. BRUNTMANN
RATHENAUSTR. 17 A
4370 NURL (from July 1st: 5772 NURL)
GERMANY
By the way this is the last notification, next release will be:
MORAL MUTATION compilation CD. Watch out for it!!!!

realtà attuale dell'individuo facendolo
schiavo. "Morbidity Life" mostra l'insicurez-
za nei giovani che si identificano in i-
deali già prefissati senza agire con le
proprie capacità, quindi vivendo a
fianco della morte e al disfacimento
delle proprie idee.

T.P.: COME E' NATA LA COLLABORAZIONE
CON PAUL CHAIN?

E.: in primo luogo noi conoscevamo Paul
solo per la sua fama nell'underground
e poi conoscendo gli EVERSOR siamo ve-
nuti a conoscenza del suo studio pri-
vato. Ci siamo messi in contatto con
lui e gli abbiamo fatto la proposta
di collaborazione, lui ci ha sentito
ed ha preso con entusiasmo il nostro
progetto. L'esperienza è stata fanta-
stica dato che Paul ci ha aiutato mol-
to nel lavoro, dandoci consigli e cor-
reggendoci dove sbagliavamo, alla fine
è uscito un lavoro che non ci saremmo
mai aspettati.

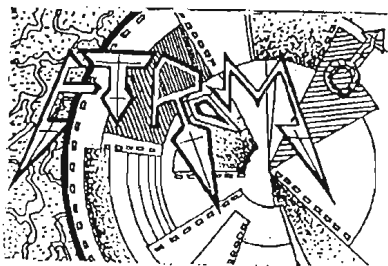
T.P.: QUALI SONO STATI I MAGGIORI PRO-
BLEMI CHE AVETE INCONTRATO NEL FORMA-
RE IL GRUPPO?

E.: mah, i primi problemi sono stati
quando cercavamo 2 chitarristi, un can-
tante ed un bassista, dato che 4 pezzi
erano già pronti. C'è voluto un po' di
tempo per ri-arrangiare il tutto.

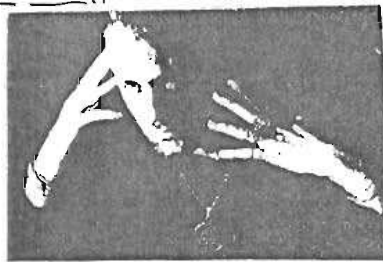




T.P.: COME E' LA SITUAZIONE CONCERTI?
E.: noi abbiamo fatto unaicina di concerti, la situazione qui in giro è davvero critica e va sempre peggio. Qua a Pesaro c'è un centro sociale, "Manicomio" e qualche discoteca.
T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?
E.: non è che abbiamo una grossa strumentazione, il necessario per tirare su un concerto.
T.P.: OLTRE ALLA MUSICA COSA FATE?
E.: lavoriamo tutti 8 ore al giorno (anche di più); i nostri hobbies sono le donne, non facciamo sport e credo che la musica sia più di un hobby. Siamo attratti dalle cose pazzesche ma semplici.
T.P.: CHE PROGETTI AVETE?
E.: in questo momento trovare assolutamente un posto per suonare e riuscire a risistemare la band con il nuovo cantante, poi abbiamo in mente un nuovo lavoro, non sappiamo se un altro demo o un vinile (questione di soldi e promozioni) comunque qualcosa faremo dato che abbiamo già dei pezzi nuovi e molte idee. E' difficile suonare death metal dalle nostre parti, ma il progetto ETROM rimarrà quello che è, naturalmente con i dovuti maturamenti; il futuro lo cerchiamo serio con obiettivi precisi ma non ci sporgiamo troppo in avanti, sarà una cosa progressiva, poi chissà un giorno... boh! Ora l'unico piano è uscire da questa merda di posto, con qualcosa di concreto tra le mani (musicale).
T.P.: QUALCOSA DA AGGIUNGERE?
E.: se volete darci una mano comprate il demo, scherzo... spero che gli ETROM rimangano quelli di adesso; un augurio alla scena italiana di uscire con qualche gruppo valido e rompere le linee che ci separano musicalmente da altri stati e speriamo di esserci anche noi. Salutiamo e ringraziamo: Paul Chain, EVERSOR, SARKOMA per tutto quello che abbiamo fatto insieme, te è la tua fanzine e tutto il movimento antagonista underground che si è formato, SADIST, NATURA DEORUM, tutti i nostri meravigliosi amici di Cattolica, le morose del gruppo, siete grandi!!! Senza di loro non ci saremmo noi, le "navi" di Cattolica e tutti i fottutissimi death/thrashers, un vaffanculo al comune di Misano e company e a chi ostacola le mosse di noi tutti, fottetevi non crolleremo!!!!!!!!!!!!!!



ETROM "EXPECTORATION OF BLOOD": i HIAEL all'italiana?? Ah! Ah! Ah! Beh, lasciamo perdere queste stronzate... debut demo a 4 canzoni, registrazione buona grazie anche all'apporto di Paul Chain; la confezione è assai grezza e povera ma questi 4 regazzacci si rifanno alla grande musicalmente; ci propinano un death/thrash senza troppa originalità ma con una carica adrenalinica notevole un sound massiccio che scivola via bene e ottimo il lavoro dei due chitarristi che marciano un'impronta melodica alla brutalità che pervade per tutta la cassetta. Aspettiamo in futuro cosa ci regaleranno...
INFO: BENVENUTI VALENTINO/VIA NINO BIXIO 4/47046 MISANO A. (FO) ITALY.



A NEW DARK AGE HAS JUST BEGUN
DECOLLATION "CURSED LANDS"
DEBUT CD

OUT NOW!!



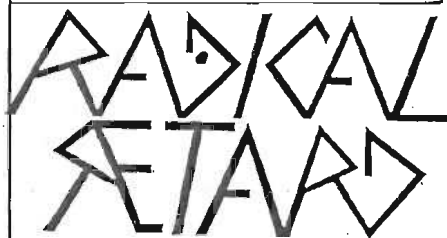
CASH ONLY TO

LISTENABLE
10 QUANDOUY TROUIN
43400 LE PORTIL FRANCE
PHONE: (33) 21 62 48 09

\$ 13 (postpaid Europe)
\$ 14 (overseas)
\$ 55 for 5 CDS
\$ 90 for 10 CDS
\$ 160 for 20 CDS!!

Labels, distributors yearning to hear music contact
OSMOSE productions - BP 57 - 62900 BEAURAINVILLE FRANCE
Fax: 21 86 32 60

YOU'D BETTER GET READY FOR IT...



Nell'aprile 1990 nasce la band. Subito viene registrata una rehearsal tape dal titolo "Radical Retard", seguono piccoli concerti locali. Nel 1991 viene registrato il 1° vero demo agli studi DeBunt di Utrecht, su un 16 piste. Ottime recensioni da fazzines di tutto il mondo; il demo viene distribuito dalla Dynamo Rec. di Patrick Schmidt. La band prende parte a varie tape-compilations quali vitamine Pillen dalla Germania, Little Ernie Tapes dal Belgio, Acts Of Defiance dalla Francia; una CD-compilation Against All Gods. Dopo questo viene fatto un video VHS con 5 live trax intitolato "The Movie". Nell'estate '92 entra come secondo chitarrista Bo V Rooy. Ultima notizia l'uscita del debut lp "Once I Woke Up..." contenente 13 canzoni di punk rock. E ora la parola a Dave, il manager!
T.P.: MI DAVE! MI PUOI PARLARE DELLE LIRICHE DEL DEMO "SOMETIMES"?

D.: trattano di ciò che vediamo e sentiamo di più divertente... ad esempio "Stront" parla di quando vai a scuola e ti ritrovi senza soldi (??-BD); "Sometimes" parla dei postumi di una sbornia; "Low Life dei giovani stronzi con ricchi ideali."

T.P.: COME E' LA SCENA OLANDESE?

D.: ma credo che non ci sia una grande scena, ovviamente c'è molta gente che ascolta hardcore, death, thrash etc...

T.P.: VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

D.: politicamente noi stiamo al centro, non siamo né di destra né di sinistra. Tutti i politici possono fottersi.

T.P.: PENSI CHE POSSA SERVIRE A QUALCOSA BOICOTTARE GRANDI MULTINAZIONALI TIPO LA COCA-COLA O LA SHELL?

D.: puoi boicottarli usando altri prodotti, ma essendo così vaste credo che non serva a molto. La miglior cosa da fare sarebbe avere un orto con animali e mandare affanculo tutto quanto.

T.P.: QUAL'E' IL TUO PARERE SULLE BANDS CHE FIRMANO PER UNA MAJOR? NON CREDI CHE COSI' FACENDO TRADISCONO GLI IDEALI DELL'HARDCORE?



D.: certo, tradiscono gli ideali ma se ci fai caso le più grosse bands sono in grandi labels.

T.P.: COSA NE PENSI DELLA PENA DI MORTE?

D.: qua in Olanda non esiste. Ma credo che in posti come in America che ci sono molti assassini, credo che sia utile.

T.P.: OK, ABBIAMO FINITO...

D.: have fun enjoy life!



RADICAL RETARD "SOMETIMES": immaginate una giornata di sole, una spiaggia caraibica, belle donne e una gara di skate, cosa manca? La musica! Quella ce la offriranno senza dubbio i RADICAL RETARD con questo demo (dalla grafica altamente professionale) contenente 7 pezzi sprizzanti puro divertimento da tutti i pori. Classico fun hardcore nella vena di GANG GREEN, ACID REIGN, MUCKY PUP ecc... testi deliranti! Se siete amanti del genere consigliatissimi!!! Occhio al debut LP che è uscito!
INFO: DAVE ROBINSON/SLUISHOOF 50/3961 KW WYK BY DUURSTEDDE/OLANDA.

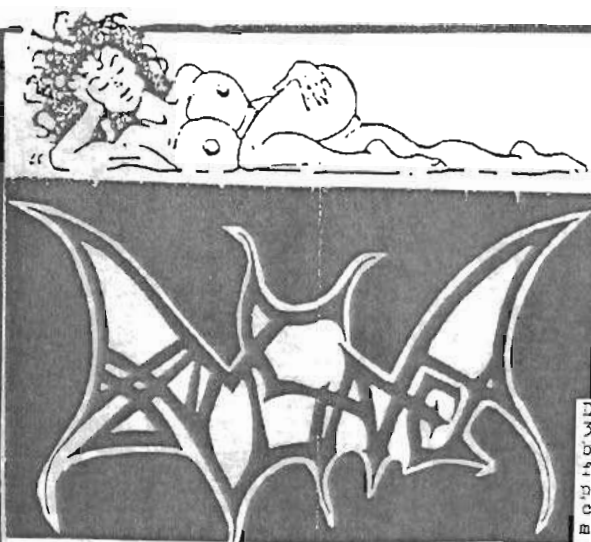
OUT NOW THE NEW DARK REALITY T-SHIRT
It's a black shirt (100% cotton) which is 2-sided and painted with 5 colours!
GET IT NOW FOR 26 DM OR 15 \$ AT: DARK REALITY



POPULATION 7
\$3 U.S. \$5 WORLD

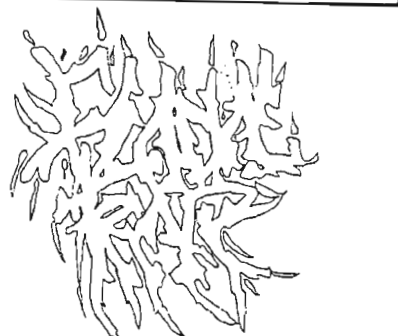
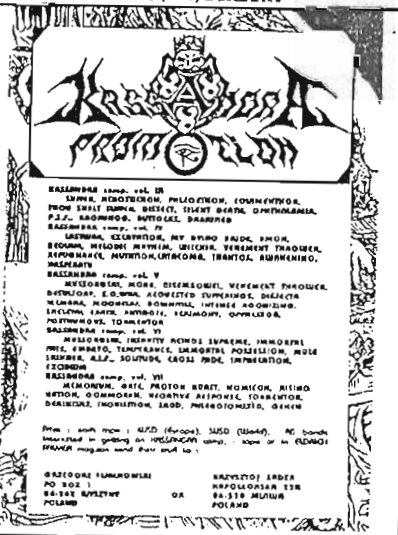
EXCITING T-SHIRT DESIGN
P.O. Box 333 Newton Cir. MA 02159 USA





Awake in darkness

DOOMSAYER "AWAKE IN DARKNESS": dopo il 3658690° intro, ecco arrivare un'altra band italiana che si classifica nel filone death metal anche se a me non pare proprio. Vediamo di capirci qualcosa... dal lato musicale i DOOMSAYER mixano riffs thrasheggianti a classici giri heavy metal, il tutto condito dalla voce (questa sì che è death!) di Marco. Allora perché etichettarsi death metal? Io lascerei perdere le definizioni e continuerei così visto che i buoni propositi ci sono!
INFO: FABIO TOTI/P.ZA CAVOUR 6/52027 S.GIOVANNI V.NO(AR)ITALIA.



il gruppo viene formato da Gianluca (chitarra/voce), Andrea (voce/basso) e Danilo (batteria). Tutti e 3 provenienti da precedenti esperienze con altri gruppi, e con all'attivo 4 demos: 2 Gianluca e Andrea con i DESECRATION e 2 Danilo con gli HOLOCAUST. I 3 si ritrovano nell'ottobre '92 e decidono di dare vita ad un gruppo death metal che abbia un sound dalle varie sfaccettature, considerando il fatto che i componenti ascoltano i gruppi più disparati, dai BOLT THROWER, ai GODFLESH, agli SCORN, ai POLICE. 3 mesi di prove insistenti convincono la band che non c'è più motivo di aspettare e si recano in studio di registrazione dal 15 al 20 febbraio '93 e ciò che ne viene fuori è un master in digitale di 3 pezzi più intro che verrà sottoposto all'attenzione di etichette indipendenti e stampa sotto forma di promotape, con la speranza di giungere quanto prima alla pubblicazione di un vinile! Le fanzines interessate a ricevere il nastro possono mandare una 46 + 2000 lire per spese postali o se preferiscono 4000 tutto compreso!!

T.P.: CIAO GIANLUCA! PUOI DIRCI QUALCO=
SA SUL PROMO TAPE, TESTI ETC...?
G.: è stato registrato nella terza settimana di febbraio di quest'anno in uno studio a 24 piste e contiene 3 brani + intro. I pezzi sono stati composti in 3 mesi e siamo abbastanza soddisfatti del risultato finale... il nostro stile si potrebbe definire un death metal d'impatto con testi non banali e con influenze musicali molto varie (si va dal morbillo alla rosolia! Ah! Ah! -ED)!! I testi sono scritti dal bassista/cantante Andrea e spaziano dalle esperienze personali, al racconto di storie fantastiche, ai problemi di psiche etc...
T.P.: COSA VI HA PORTATO ALLA FORMAZIONE DEI GLACIAL FEAR?
G.: fondamentalmente il desiderio di suonare roba più dura, pesante e veloce rispetto a quello che facevamo nella band precedente. Infatti io ed il bassista, suonavamo nei DESECRATION, che proponevano uno speed-thrash molto dato, con i quali abbiamo registrato 2 demos, uno nell'89 e uno nel '90. All'interno della band si erano formate troppe divergenze musicali, situazione questa che ci ha bloccato per 2 anni senza riuscire a fare neanche un pezzo! Da qui la decisione mia e di Andrea di staccarci dal gruppo nell'ottobre '92 e unirvi a Danilo.
R.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE IL GRUPPO?

G.: innanzitutto stiamo spedendo le cassette a tutte le etichette del settore sia in Italia che all'estero (soprattutto!) e fino ad ora abbiamo ricevuto i complimenti (ma non l'interessamento) dalla Genotaph olandese e dalla Corpse Grinder francese! Poi stiamo mandando newsletter, volantini e demos ad una marea di fanzines e stazioni radio e speriamo che ci arrivino tante interviste. Per il momento per quanto riguarda i concerti possiamo solo suonare in situazioni in cui ci siano altri gruppi in quanto il nostro set dura appena 30 minuti, ma stiamo preparando una scaletta più lunga, lavorando a pezzi nuovi e qualche cover! Perciò se qualcuno vuole farci suonare saremo felicissimi di andare in qualsiasi posto!

T.P.: HAI DETTO CHE STATE PREPARANDO DELLE COVERS... QUALI SONO E COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
G.: di covers per ora non ne abbiamo fatte, ma credo che tra breve cominceremo a provare un pezzo dei SEPULTURA e uno degli OBITUARY per proporli dal vivo. Una nostra canzone nasce così: io compongo la parte musicale a casa mia e poi la porto in sala dove viene provata da tutti e 3... in genere se funziona, nel giro di un'ora il pezzo è completato e manca solo il testo che Andrea mi fa avere ad ispirazione avvenuta!! Dopodiché io adatto il testo alla musica e lo canto ad Andrea finché non lo impara ed è in grado di cantarlo suonando.

T.P.: 6 FAVOREVOLE AL CD?
G.: personalmente penso che il CD in Italia sia una gran fregatura (fosse solo questa la fregatura... -ED)... infatti come tutti sappiamo i costi di produzione del CD sono nettamente inferiori al disco eppure viene venduto di più. Nonostante tutto i prezzi dei dischi stanno aumentando proprio per raggiungere il prezzo dei CD! Così facendo l'industria discografica scoraggia l'acquisto del disco in favore del CD, che in sé non è male (se venisse venduto ad un prezzo ragionevole), ma venduto a 30000 lire francamente è uno scandalo!! Perciò sono favorevole al CD autoprodotti che ti viene venduto a prezzo controllato e quindi sai in partenza che non ti fottano, ma per carità, sono ancora più favorevole al caro vecchio vinile che non smetterò mai di comprare!

Il gruppo nasce nell'89 da Fabio Toti che decide di formare una band con degli amici. La prima line-up vedeva Fabio Toti alla chitarra, Federico Nozza al basso, Andrea Benucci batteria e Stefano Galeotti alla voce. All'epoca la band suonava thrash tipo vecchi KREATOR e vecchi SLAYER. Dopo pochi mesi Stefano lascia il gruppo che alla epoca si chiamava EVIL NEVER DIES. Entra Marco Cappagli che scriveva i testi delle canzoni, con lui cambiano nome in MERCILESS. Entra un 2° chitarrista, Ronny Aglietti e il genere diventa un punk rock... dopo vario tempo la band inizia a suonare death metal. Nel '92 cambiano nome in DOOMSAYER, un nome dato dal bassista/cantante dei NECROMASS. Ronny lascia il gruppo per formare gli II-SIDE e i D, chiamano Fabio Fontana. Nel novembre '92 registrano il 1° demo in Firenze in 6 ore. Il titolo è "Awake in Darkness".

Notizie dell'ultima ora: cambio alla voce, è entrato Andrea al posto di Fabio (speriamo che giochi bene! -ED).
T.P.: OK FABIO, PARLIAMO DEL DEMO...
F.: è stato registrato in 6 ore a Firenze con un budget bassissimo, però siamo soddisfatti del prodotto e della registrazione. È un demo molto ricco di influenze e anche se questa può apparire una contraddizione, fanno di questo demo un prodotto originale. Questa influenza venne dal death svedese stile DISMEMBER a parti ritmiche che possono ricordare gli IRON MAIDEN si passa da riffs brutali a parti soliste melodiche che creano strane atmosfere.

T.P.: COSA PENSI CHE POSSA PORTARE UN RAGAZZO AD ASCOLTARE DEATH METAL?
F.: il bisogno di provare "emozioni" forti durante l'ascolto della musica, cosa che l'heavy classico ed il thrash stavano perdendo negli ultimi tempi. C'è bisogno di più aggressività senza perdere la melodia.

T.P.: QUAL'E' IL PEGGIOR INCUBO CHE HAI FATTO?
F.: noi che durante un concerto suonavamo "Carrie" degli EUROPE!
T.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE IL DEMO?

F.: facendolo tirare al posto dei sassi dai palestinesi durante l'Intifada (sto scherzando, non ho niente contro i palestinesi, anzi...). Seramente: mandandolo a tutti quanti e da tutte le parti possibili e bombardando il mondo di flyers.

T.P.: COSA NE PENSI DELLE FANZINES?
F.: sono il miglior mezzo per far conoscere una band alla gente ed anche il più economico. Ne approfitterò per ringraziarvi!

T.P.: CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
F.: non so, viviamo la vita giorno per giorno. (bravi, le cose organizzate vanno sempre a farsi fottere! -ED)

T.P.: SALUTI A...
F.: our music over your head will ride, realising our rage inside... ciao a tutti, soprattutto a NECROMASS, Ivan DeAngelis, POLLUTION MASS e the great Spanish lady Marina! È naturalmente un grazie a te Roby!
INFO: FABIO TOTI/P.ZA CAVOUR 6/52027 S.GIOVANNI V.NO(AR)ITALY.





'Retaliation Fall'

Original Teno-Thrash Metal

Contains 5 Tracks + Intros; Full Color Cover
Professional Recording; Lyrics & Notes...

TAPE	ITALY (S.F.)	EVERETT (S.F.)
HOMICIDE (Demo '90)	SOLD OUT	SOLD OUT
WE ON THE CROSS (Demo '92)	1,0000	\$5.00 US
RETAIATION FALL (Demo '93)	1,7000	1.00 US

CASH ONLY..... NO COINS IN

Labels, Maps, Compilations, Radios... WRITE FOR A COPY!

Support



2102 2109
 via FIDIPAN 10
 20146 - MILANO
 (T. 2121)

INFOSYS SILEGAE-TI
 via MATTEOTTI 2, 340
 - 20099 - SESTO S.G. (MI) (T. 2121)

Phone: (02) 575 475033
 Telex: 320000



ciò che mi infastidisce è il fatto che molti s.e. non si fanno i cazzi loro; possiamo rispettare le loro idee a patto che loro facciano lo stesso (e questo accade raramente). Ciò comunque la cosa che mi dà proprio fastidio è il tono di superiorità con la quale gli s.e. si rivolgono alla gente che come me se ne sbatte altamente i coglioni di tutte le loro regole sul viver sano e felice. T.P.: L'AUTOGESTIONE E' UN CONCETTO CHE PUO' ESSERE PRATICATO IN TUTTI I CAMPI DELL'ATTIVITA' UMANA? COME VEDETE LA ESPERIENZA DEI CENTRI SOCIALI?

L: a mio avviso l'autogestione dovrebbe essere praticata in tutti i campi della vita, purtroppo però tutti noi sappiamo quanto ciò sia impossibile e questo non solo per gli impedimenti provenienti dall'esterno ma anche per i limiti propri che l'applicazione pratica dell'autogestione comporta. Personalmente frequento quotidianamente i centri sociali e anche se solo per qualche mese ho fatto parte del collettivo studentesco del Leoncavallo. E' proprio questa esperienza che mi fa essere parecchio scettico, poiché la scena antagonista sia essa comunista o anarchica è costituita per la maggior parte da persone che paradossalmente cadano più all'apparire che allo essere. Nonostante questo, noi C.C. cerchiamo di portare avanti un discorso antagonista e preferiamo di gran lunga suonare nei centri sociali ai quali rimproveriamo di essere tutt'altro che luoghi di aggregazione come dovrebbero poiché troppo spesso sono pieni di mafia o sono organizzati in scale gerarchiche assolutamente inaccettabili.

T.P.: COSA SIGNIFICA ANARCHIA PER VOI?
L.: personalmente non mi ritengo propriamente un anarchico, comunque per me la anarchia è essere libero di fare ciò che più ti piace senza però nuocere agli altri a patto ovviamente che questi facciano lo stesso. A mio avviso se la anarchia avesse un modello pratico diverrebbe subito lo stato del più forte e non come dovrebbe essere quello della libertà totale (spero che nessuno fraintenda il significato della parola "stato"). Il modello di vita che i C.C. seguono è comunque quello descritto nella omonima canzone: "no, non c'è motivo per non fare quel che vuoi per non essere quello che sei, solo tu decidi come e quando e perché chi può farlo per te. Il tempo corre la tua vita passa e va prendi quello che vuoi... questa è la filosofia del CATTIVA CONDOTTA".
T.P.: L'UOMO FINISCE DOVE COMINCIA IL SOGNO?

L: tutti noi siamo convinti antimilitaristi. Io non credo in assoluto nelle parole amore, pace e fratellanza urlate durante le manifestazioni che periodicamente riempiono le strade all'indomani dello scoppio di una nuova guerra (solo se però pubblicizzata dai mass-media).

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
L.:come succede già da qualche tempo
stiamo cercando di non fossilizzarci
nell'nc,pur tenendolo come punto di ri=
ferimento,per dare alla nostra musica
un'impronta più personale.In questo

CATTIVA CONDOTTA

T.F.:HALLO LELE.COME E'NATA LA BAND?
L.:I CATTIVA CONDOTTA(Pippo voce,Marco basso,Richam batteria e io chitarra)
vengono formati nell'ottobre'92 da
componenti di vari gruppi milanesi.No=
stro scopo,che peraltro crediamo di a=
ver raggiunto era quello di dar vita
ad una band di hardcore molto violenta
con testi in italiano e che rifiutasse
qualsiasi tipo di compromesso musicale
e non.

T.P.: DICIMI QUALCOSA SUL DEMO...
L.: abbiamo un demo registrato nell'aprile del '93, contiene 9 pezzi di brutale New York hc come già detto, con cantato in italiano. Questo perchè noi tutti diamo molta importanza ai messaggi contenuti nelle nostre canzoni e vogliamo che la gente possa capirli. Nei testi si parla delle nostre esperienze personali, quello che viviamo quotidianamente, del resto ci sembra stupido parlare di politica in termini astratti, di possibili rivoluzioni quando queste realtà non esistono; la nostra realtà è quella di una lotta globale contro ogni forma di potere, di prevaricazione e ovviamente ogni forma di fascismo (vedi canzone "Zero"). Discorso a parte va fatto per la song "uomini & No" che esprime il pensiero di Pippo vegetariano da 3 anni riguardo al rapporto uomini-animali, tutti noi siamo comunque fortemente contrari all'inutile massacro degli animali.
T.P.: COME E' LA SCENA MILANESE? C'E' COLLABORAZIONE FRA I GRUPPI?

E: questa è una domanda alla quale è difficile rispondere. Per ciò che ci riguarda siamo legati in particolar modo ai TOXIC YOUTH, uno dei nostri gruppi preferiti, coi quali siamo anche imparentati visto che il nostro bassista suona anche nei BOMBEN HAGEL con Novo(bassista dei T.Y.) che è fratello mio (che è il nonno della zia della cugina del cognato di sua madre!!!!-d). Esiste inoltre un progetto per una band death/grind al quale partecipano vari componenti dei T.Y. e dei C.C.A. A parte le parentele varie e i rapporti di vecchia amicizia il nostro legame nasce dal fatto che i due gruppi hanno da sempre lavorato e collaborato insieme. In conclusione la collaborazione tra i C.C. e molti altri gruppi milanesi può essere considerata sufficiente ma a nostro avviso non è possibile parlare di una scena milanese vera e propria.

T.P.: SIETE FAVORVOLI ALIC STRAIGHT
EDGE?

L'uso dell'angolo di noi è straight-edge.



GLACIAL FEAR"PROMO TAPES":ci ha letteral-
mente distrutto il fisico questa promo
dei G.F.Certo,da una band composta da
veterani non ci si poteva aspettare di
meglio,educi da vecchie bands questi
ragazzi hanno tirato su questo corbo
da neuropsichiatria totalmente distrut-
tivo!!3 songs + intro da cremacuore,il
massimo della pesantezza,quando il death
metal incontra la professionalità non
lascia scampo e qua c'è veramente da te-
mere...ottima la strutturazione delle
songs che scivolano alla perfezione;pec-
cato per la breve durata del nastro ma
aspetto impazientemente il debut demo.
Da seguire la parte vocale,innovativa
e glaciale!!!!!!!!!!

INFO:MOLE' GIANLUCA/VIA CONTI DI LORITELLA
13/88100 CATANZARO/ITALY.



war metal

order this rehearsal now at:

Printed Via Newspaper
Telephone 8

9X16 Holmsted (A44)
RYLON™

Price: 2 us \$ or Name tape + DRC / 1 us \$
 Mass. copies : get in knock: answer guaranteed !!!





senso le nuove canzoni hanno già caratteristiche proprie del grind core pur mantenendo inalterata la voce di Pippo. T.P.: DISCORSO FINALE + SALUTI A... L.: come discorso finale credo possa bastare: supportate la scena underground poiché ne ha un gran bisogno, accorrete numerosi ai nostri concerti e comprate il nostro demo, non costa un cazzo 3/4 mila lire, è registrato molto bene. In conclusione salutiamo i nostri amici TOXIC YOUTH, BOMBEN NAGEL e NEGATIVE APPROACH(SO), quasi tutti quelli con cui abbiamo suonato e tutti quelli che ci hanno dato la possibilità di farlo e sono molti. Un gran vaffanculo invece a tutti quelli che ci hanno tirato i pacchi (e sono troppi).

CATTIVA CONDOTTA "DEMO": hardcore New York made in Italy, sembrerebbe una cosa un po' strana ma invece è così. L'inkazzatura c'è e anche tanta (li ho visti dal vivo e lo posso confermare), stop and go della migliore scuola YOUTH OF TODAY, cori, rullate e velocità. I testi vanno sulle tipiche tematiche hardcore/punk e sono cantati in italiano, così finalmente si capisce quello che si sente. La registrazione è buona. Consigliatissimi!!! INFO: ROVERETO DANIELE/VIA ROVERETO 7/20127 MILANO/ITALY.



DEATH REC.

DEATH REC. è una death metal band portoghese che ultimamente ha debuttato su vinile con un 7" edito dalla DARK REC. Sentiamo cosa ha da dire José... T.P.: HALLO JOSE! COME È NATA LA BAND? J.: domanda interessante Roby... (fai lo spiritoso, eh?! -ED). Vediamo, non so se ricordo tutto... ci siamo formati nel '91 e nel '92 abbiamo registrato il debut demo con 6 canzoni + intro ed una cover dei SAKAEI, in seguito registrammo una song per una compilation lp. Nel novembre '92 incidemmo il 7" che è uscito quest'anno, ora ci stiamo preparando per l'ellexp. E' tutto... T.P.: OK, DIMMI QUALCOSA SUL 7"/DEMO... J.: non c'è molto da dire. Il demo non venne fuori esattamente come volevamo noi, era la prima volta in studio e così... non l'abbiamo diffuso molto, tra copie scambiate, vendute e date in promozione ne saranno andate via 350. La stessa cosa è successa con il 7", non ci è piaciuto il modo di lavorare della DARK REC. hanno detto delle cose e ne hanno fatto delle altre, ci abbiamo impiegato 4 mesi per la realizzazione del disco, la copertina non è quella che volevamo noi, non abbiamo visto né soldi, né copie. T.P.: COME È LA SCENA PORTOGHESE? J.: quale scena? Prima di tutto, c'è la scena di Lisbona e poi c'è quella del nord e del sud. La gente di differenti

zone non si aiutano fra di loro, specialmente i gruppi, ognuno prova a essere il migliore, ognuno vuole avere una 'zine che di solito fa schifo, nessun posto per suonare (ahè, siete sfigati!! -ED). Comunque ci sono ottime bands tipo DE-CAYED (chi?? -ED), GROC, KCONSPELL, THOR-MENTOR, GANGRENA, SKRINE, SACRED SIN, E-VISCERATION e altre, ma molte di loro hanno un'attitudine veramente stupida. NUCLEAR MOSH era una grande 'zine ma ora ho sentito che non esiste più, BAFAMUT anche è buona, KONING LIJK ha appena realizzato il suo 1° numero. T.P.: TORNANDO A VOI, HAI MAI PENSATO DI FARE UN CONCEPT WORK?

J.: sì. Ho intenzione di trasferire il "Silmarillion" di Tolkien nei testi di qualche song. Veramente questa idea la avevo già avuta nel '90 con la mia vecchia thrash band ma ho comprato il libro da poco e ora proverò... T.P.: MI DICI QUALCOSA SUL CIEO PORTO-GHESE? J.: cosa posso dirti? Mi piace molto, abbiamo dei pasti assai sostanziosi poi dipende in che parte del Portogallo viviamo. Personalmente preferisco il cibo della parte nordica, a base di carne (ahì, ahì! -ED) visto che il pesce non mi piace ad eccezione del merluzzo che lo puoi fare in molti modi. Non so cosa altro dirti, è una strana domanda questa. Però volevo dire che abbiamo la miglior birra del mondo, la Sagres, e poi il vino che a me non piace. T.P.: COSA NE PENSI DELLA CORRIDA? J.: sfortunatamente ha qualche radice nel mio paese, io ne sono totalmente contro. Sono contro a chi uccide gli animali solo per piacere, trovo più facile uccidere un uomo che un animale. Sono contro anche chi uccide gli animali per usarne il sangue nei propri rituali, dovrebbero usare il proprio sangue e solo così potrebbero veramente dimostrare il loro credo. T.P.: SECONDO TE, È GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?

J.: certo, per me una musica che non può essere etichettata non può nemmeno essere ascoltata perché penso che i musicisti non sanno quel che vogliono fare. Se tu veramente sai cosa vuoi suonare, non c'è bisogno di mettere ogni stile nella tua musica. Inoltre con tutte queste bands che esistono ora, come potresti comprare tutti i demo/albums per trovare un suono? E' impossibile, perciò le etichette sono necessarie.

T.P.: IN CHE DIREZIONE SI SVILUPPERA' LA MUSICA DEI DE-CAYED?

J.: non te lo so dire ma credo che proveremo a fare ciò che ci piace ascoltare e cioè VENOM, KING DIAMOND, MERCYFUL FATE, SLAYER e tutte le vecchie thrash bands. Proveremo a scrivere qualche riff melodico, niente di brutale.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

J.: stiamo finendo di registrare il debut album poi lo spediremo alla DE-CAPITATED (etichetta 'zine greca. -ED) poi faremo concerti...

T.P.: VUOI SALUTARE QUALCUNO?

J.: te per questa intervista, tutti coloro che compreranno "Conjuraton Of The Southern Demons".

INFO: JOSE/APOROSO/V.S. JOSE, RUA 5/ALTO DOS ARCOS, PENEDO/2765 ESTORIL/PORTO-GALLO.



URINA è una giovanissima band di metal demenziale proveniente dall'hinterland milanese, sentiamo cosa ci dicono...

T.P.: SORIA DEL GRUPPO...

U.: la band nasce nel 1991 e da allora si sono susseguite 3 formazioni, la prima: Paolo "Cilum" Mollo e Riccardo "Puddu" Benetti alle chitarre (classica e acustica), Oscar "Sbocco" Cucchetti alla batteria (di pentole...!) e Stefano "Cranio" Zoia alla voce (sprovvisto di microfono) per gli effetti musicali (rutti, versi) c'era un amico, Matteo Berra. Nel '92 entra al posto di Oscar, Marco Cetrangolo. E' con questa formazione che gli URINA cominciano ad avere un proprio repertorio con pezzi tipo "Raditi il Culo" e "Urina". Con queste 2 canzoni gli URINA affrontano la prima uscita, ma con un altro batterista, Gigi Garagiola, subentrato 2 settimane prima del concerto. Dopo tale concerto vi sono altri rimescolamenti all'interno del gruppo e rimangono Cranio alla voce e Cilum alla chitarra. Ritorna Sbocco al basso ma manca ancora una chitarra e un batterista. Una sera Cranio conosce Giampaolo "Collasso" Mattei, chitarrista, il quale presenta agli altri un suo amico batterista Armando "Trauma" Mascetti. Nasce così la 3° formazione che dura tutt'ora e gli URINA cominciano a farsi conoscere nei vari paesi.

T.P.: QUAL È IL MOTIVO PER CUI AVETE SCELTO IL NOME URINA? È QUALCOSA DI AMBIGUO...?

U.: in effetti è un nome ambiguo, oltre al significato che tutti conoscono ad Inverno è il sinonimo dell'oratorio S. Luigi. E' per quest'ultimo motivo che l'abbiamo scelto.

T.P.: SIETE AUTODIDATTA?

U.: tutti e 5 da circa 2 anni.

T.P.: A COSA VI ISPIRATE PER LE CANZONI? DATE PIU' IMPORTANZA ALLE PAROLE O ALLA MUSICA?

U.: per alcune ci ispiriamo a fatti quotidiani di poca importanza che noi sottovalutiamo. Diamo importanza sia alla musica che ai testi e per fare ciò ci suddividiamo in compiti.

T.P.: CREDETE SIA NECESSARIO L'UTILIZZO DI ESPRESSIONI VOLGARI NELLE CANZONI, SOTTOLINEATE DAL LANCIO DI "LIQUIDO" IN DIALETTI URINARI O DIFFUSIONE DI ASSORSENTI DURANTE I VOSTRI CONCERTI?

U.: alle espressioni volgari non facciamo caso perché fanno parte del nostro linguaggio comune. Il lancio di provette è dato dal doppio significato del nome del gruppo, mentre il lancio di assor-senti è dato dal fatto che una volta non abbiamo fatto in tempo a comprare le provette e tempestivamente Cranio è riuscito a procurarsi gli assorbenti da sua sorella...

T.P.: QUAL È IL MESSAGGIO CHE INTENDETE FAR PERCEPIRE AL VOSTRO AUDITORIO?

U.: vogliamo solo divertirci; ogni riferimento a messaggi sociali è puramente casuale. Se una canzone dovesse contenere un messaggio, essa non è stata scritta con consapevolezza. Comunque è successo che qualcuno abbia capito male ascoltandoci e ci abbia etichettato come gruppo di destra: ora, avendo l'opportunità vorremmo smentire queste dicerie assurde.

T.P.: PROGETTI FUTURI?

U.: le nostre intenzioni sono fare un demo, 11 nostre canzoni ed una cover dei MEGADETH cantata in dialetto invernese.



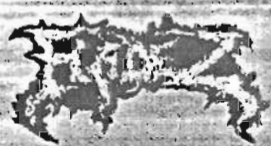


T.P.: UN PAZZO DESIDERIO CHE VORRESTE VEDER REALIZZATO...
U.: si ritrovare a 60 anni a suonare nella vecchia ex-serra anibita a sala prove (nella quale si spottava dal caldo!) per ricordare i bei tempi di ghies suonando ancora i vecchi brani.

INFO: OSCAR CUCCHETTI/V.BRERA 29/20010 INVERIGO (MILANO)/ITALY.

EXTREME BADNESS ON THE WORLD

DEMO REPRIS



THIS RECORDING IS A PREVIOUS TAPE FOR THE FOURTH DEMO OF THE BAND

\$600 IN PERU
OVERSEAS \$700

HADEZ

Jr. Conquistadora 200
Orb. Valdivia
Lima 31 - Peru
(South America)

DEATH METAL FROM PERU

HADEZ BOX 138 LIMA 31 PERU

SAMADHI

SAMADHI è una band proveniente dallo hinterland milanese. Nati come DISPERSIONE hanno all'attivo un lp uscito per T.V.O.R. di classico hc italiano con qualche inserto thrash. Con il cambio di nome si sono avvicinati a sonorità più metal mantenendo sempre una certa aggressività. Sentiamo cosa ha da dire Daniele, chitarrista-voce.
T.P.: CIAO DANIELE! PER COMINCIARE RACCONTA COSA HA PORTATO ALLO SCIoglimento DEI DISPERSIONE E ALLA NASCITA DI SAMADHI?

D.: poco dopo l'uscita del disco il batterista ha lasciato il gruppo, questo ha comportato un prolungato periodo di fermo che ci ha spiazzato. Dopo alcuni mesi siamo riusciti a trovare l'attuale batterista, Umberto, e abbiamo cominciato a lavorare su nuovi pezzi, anche se stava diffondendosi un certo malessere generale causato dal poco impegno, dovuto a varie ragioni, del cantante Marino. La situazione è andata gradualmente degenerando fino allo scioglimento vero e proprio del gruppo. C'è stato poi un periodo di fermo completo seguito dalla decisione di formare un nuovo gruppo con un altro nome, appunto SAMADHI; un trio quindi, non più un quartetto.

T.P.: COME SONO ANDATE LE VENDITE DEL DISCO? SIETE RIMASTI SODDISFATTI DEL LAVORO DI T.V.O.R.?

D.: non sappiamo quante copie del disco siano state vendute perché TVOR ci ha dato risposte varie e noi non abbiamo alcuna possibilità di sapere con certezza. All'incirca potremmo averne vendute da 1000 a 2000 copie, ma tutto rimane nelle mani... Siamo rimasti delusi sin dall'inizio data l'attesa di un anno e mezzo da quando abbiamo finito la registrazione di DISPERSIONE 2 alla sua uscita, così ora che è iniziata la circolazione del disco, i pezzi avevano perso per noi parte della loro energia. Sappiamo che ci sono anche altri gruppi che non sono rimasti soddisfatti di TVOR.

T.P.: CONTINUERETE AD ESSERE UN TRIO O PERVE AVETE INTENZIONE DI ALLARGARE LA FORMAZIONE?

D.: per il momento rimarremo un trio anche se non escludiamo l'idea di poter avere un cantante a pieno ruolo. Il fatto di cantare e suonare la chitarra contemporaneamente per

me e tattologie, ma del vivo richiede una grossa energia che alle volte può creare qualche problema.
T.P.: VISTO CHE E' GIÀ PARSO CHE TEMPO CHE SIETE IN ATTIVITÀ, COSA VEDI DI CAMBIATO NELLA SCENA ITALIANA RISPETTO A 5-6 ANNI FA?
D.: da una parte è senz'altri migliorata, nel senso che si sono aperti nuovi spazi ai gruppi per suonare, in birrerie e locali vari, posti prima inaccessibili a certi discorsi musicali; dall'altra è peggiorata, infatti c'è stata una decimazione dei centri sociali, soprattutto nella zona di Milano. Inoltre vedo ancora poca apertura del pubblico verso i gruppi italiani e una disponibilità esagerata verso, per esempio, i gruppi americani.

AUSTRALIA'S BEST!!



"A few places who are very popular in their homeland and it's easy to see why. Very tight, very professional." - KERRANG! (UK) 1992.
"Extremely powerful. Well executed. They play their material with a great deal of skill and conviction." - METAL MANIACS (US) Nov. 1992.
"Allegiance, the band with the biggest future in music. Be warned, these guys are going to be huge." - METAL HEAVY METAL MUSIC (US) 1992.

MERCHANDISE

	AUS\$	U.S.A.
"Make The People" T-Shirt	\$16.00	\$14.00
3 Colours on back (Black, Red, Blue)		
"Death's Own Way" T-Shirt	\$16.00	\$14.00
White on back (Black, Red, Blue)		
"Ride Fast" T-Shirt (over 100 pieces)	\$8.00	\$7.00
All size, white and photo design		
Bombard Caps - 2 Colours (Black, Red) with photo	\$10.00	\$8.00
on back (Black, Red, Blue) one size fits all		
"Make The People" 1991 caps	\$6.00	\$5.00
4 Sizes - Size 8 to 12 (over 100 pieces)		
"Ride Fast" (over 100 pieces)	\$3.00	\$2.00
8 Sizes - 24 track recording		
Video Demo		Value for details

Sellers - 3 colours (free with any purchase)

MAKE ALL CHECKS/STAMPED ORDERS PAYABLE TO ALLEGIANCE

ALL PRICES INCLUDE POST & PACKING. SEND ALL ORDERS TO:

ALLEGIANCE

P.O. BOX 97

ARMADALE 6112

WESTERN AUSTRALIA

All times, labels, tracks, descriptions, prices, fees - Get in touch now!

Guaranteed Reply - No Rip Off

DEBIT ALBUM AVAILABLE SOON



DISPLEASED "AGAINST ALL GODS": la DISPLEASED è una label indipendente olandese. Sin'ora hanno realizzato 2 7"ep e 2 compilations su CD. Il 1° lavoro fu un 7" degli olandesi MUTILATED BONES, stampato in 667 copie ed esaurito nel giro di 2 mesi. Il 2° lavoro fu una compilation su CD intitolata "Alle 666 Goed" che esaurì 1000 copie in un anno, anche se la registrazione non era delle migliori si trovavano dei buoni spunti. Segue un'altra compilation su CD "And Justice For None" che comprendeva 15 bands dal thrash al death metal; questa volta la qualità era nettamente migliore e furono vendute 1200 copie in un anno. Ora un'altra compilation, questa volta su cassetta, stampata in 1500 copie. Bands provenienti da Germania, Olanda, Grecia, USA e Finlandia. Buona confezione con copertina a colori, indirizzi delle bands ecc... un vasto panorama sull'odierna scena underground hc/thrash/death con bands del calibro di GODSEED, DESULTORY, FLAMING ANGEL, CRYPT OF KERBEROS (godzilla!). La registrazione (effettuata singolarmente da ogni gruppo) è molto buona; un totale di 14 gruppi che mostrano cosa sta succedendo nelle cantine di tutto il mondo, un ottimo lavoro dedicato a chi ne vuole sapere di più. Inoltre la DISPLEASED è alla continua ricerca di nuove bands per future compilations e 7". Fatevi sotto!
INFO: DISPLEASED/VEERINGSTRAAT 6/1502 NL ZAANDAM/OLANDA.



Si formano nel settembre '91. Debuttano con stage nel marzo '92, dopo riescono a vincere alla "Battle Of The Bands" ad E-diole Rex in Billerica. La line-up vede Mike Disalvo alla voce influenzato da PINK FLOYD, BLACK SABBATH e IMMOLATION; Mark Brophy al basso con influenze dai BLACK FLAG e BOB MARLEY passando per i BIOHAZARD; Matt Raymond lead guitar, JIMI HENDRIX, OBITUARY e ICE-T; Mike Hubbard alla batteria, GRAVE e GORGUTS; Eric Berube rhythm guitar, C.O.C., NAPALM DEATH. "Visions Of Repulsion" è il loro debut demo, una copertina che ha dell'orribile salvata in extremis dalla grafica professionale con tanto di testi e foto. Anche se il nome (da non confondere con gli omonimi messicani) darebbe da presagire una brutale death band, gli INFESTATION invece puntano più che altro sulla pesantezza tralasciando quella iper velocità che ha sempre contraddistinto il death metal, dunque una ritmica lenta per loro, riffi catacombi e la solita voce ultra innalzata. Un ottimo lavoro (la registrazione è perfetta) e un passo in avanti verso il futuro del death!
INFO: MIKE DISALVO/448 MIDDLESEX TRNPK/BILLERICA MA 01821/USA.

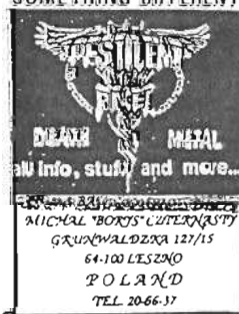


MEPHISTO COMPILATION VOL. 2

18 of the most promising bands: Nightfall, Electrocution, Dark Reality, Schizo, Septic Flesh, Objector, Sarcoma, Extreme Uction, Necromass, Etherial Winds, Mortuary Drape, Homicide, Depravity, Apocalyptic Fear, Oppressor, Obfuscation, Fatal Obsession and Cradle Of Filth.
This 90 min. tape comes with a gory colour cover and a 16 pages booklet written in English.
The whole thing is very interesting, get it now!

Bands can write for the next compilation, get in touch now! 6 bands have already written, so 12 other could be featured. Please send your tapes only if the sound is good... or very good!
SUPPORT THE UNDERGROUND SCENE!

SOMETHING DIFFERENT



DEATH METAL
all info, stuff and more...
NACHAL "BOYS" LITERARY
GRUNWALDZA 127/15
64-100 LESZNO
POLAND
TEL 20-66-37

nush

RECORDS PROMOTION

PRESENT

RIGHT NOW AT ONCE

NEW TAPES

PESTILENT ANGEL

50 MIN. (THRESH & DEATH) / 100 MIN. (DEATH & DEATH) RIFFS, THAT SHOULD KILL EVERYONE WHO LOVES THIS MUSIC...

PROFESSIONALLY RECORDED TAPE 130 COLOUR COVER

GET IT FOR:

1000 (OVERSEAS)

WWW.NUSH.COM

NUSH RECORDS PROMOTION

OLYMPIA 11/10/91

ol. Warszawa 1/2

01-100 PRAGMATA

POLAND



E' uscita "A SCHEAN FROM THE SILENCE" Vol.1
Compilazione su vinile in edizione limitata.
THRASH, HARDCORE, PUNK con: THATIC PERFORMANCE
(Italy), NOCIVO (Spain), SARCASTIC EXISTENCE (CN)
ARMED RELAPSE, ALL TOO HUMAN, PIG IGNORANCE,
USEFUL IDIOT, HOOTON 3 CAR, P.U.S. HAYWIRE (UK)

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA ITALIANA

Per riceverla spedisci vaglia postale di
L. 14000 a: AURORA PELOSI - via Pietro
Castellino, 88 - 80131 NAPOLI.

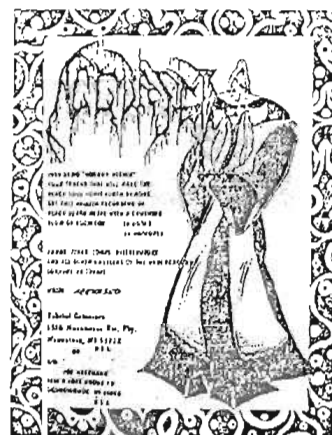
Si ricorda inoltre che è ancora disponibile
il Demo dei THATIC PERFORMANCE: vaglia di
L. 6000 allo stesso indirizzo.

Compilazione + Demo: vaglia di L. 18000
allo stesso indirizzo.

Per qualsiasi informazione si prega
accludere bollo per risposta.



BELIEF "THE LOST CAUSE": death metal da
Genova!! Beh, cosa dire sul loro conto?
Sebbene si siano formati da poco tempo
eccoli qua con un bel debut demo a 4
pezzi. Musicalmente (anche dopo averli
visti in azione dal vivo, con vari pro-
blemi) mi ricordano un assemblaggio tra
DISMEMBER, MORBID ANGEL e soprattutto
OBITUARY per gli assoli melodici. Il 1°
passo è stato fatto, e bene direi, il
attendiamo in futuro.
INFO: PAMI LUCA/VIA CEIRATO 62 A/16138
GENOVA/ITALY.



REMAINS

ELECTROCUTION "REMAINS": devo ammettere
che quando fra gli amici correva voce
che una death band italiana avesse de-
buttato su lp, mi chiedevo chi poteva
essere. A grande sorpresa scoprii que-
sti ELECTROCUTION che in vari anni da
fanzinano non mi era mai capitato di
sentire (e pensare che sono italiani),
così grazie ad un flyer sono riuscito
a contattare Nick, editore di PSYCOGORE
zine e memore della band. Questo "Re-
mains" è il loro ultimo demo prima del
debutto su vinile, 4 songs di classico
death metal sullo stile di SEPULTURA e
gente affine. Con l'uscita dell'lp la
band è ulteriormente migliorata e arri-
chita di brutalità, anche se non appor-
tano nulla di nuovo, gli riescono a
sfornare un gran disco di death metal
dal sound tipicamente americano. Una
buona promessa e mi pare stupido suoc-
barli solo perché sono made in Italy,
non hanno nulla da invidiare ai maestri
d'oltre oceano.

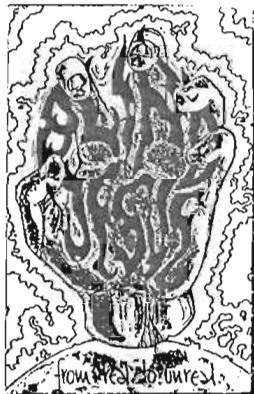
INFO: NICK MONTAGUTI/VIA BELVEDERE 82/
40069 ZOLA PREDOSA (BO) ITALY.

COMMON GRAVE MAGAZINE

We are going to help a young, underground
bands. So if you play in a band, and if
you treat this seriously-write.
Send: bio, logo, info and demo. We want to
hear you.

We wait for your letter !!!
Address: Rafal Wiczorkowski
ul. Pilotow 17g/8
80-270 Gdansk-Zaspa
Poland

Only: death, thrash, black, grind.



BLIND JESUS "FROM REAL TO UNREAL": tornano
sulla scena i BLIND JESUS (ex DISFUNZIONE
SONORA) con il secondo demo. Rispetto al
lavoro la band musicalmente ha progredito
e perso in brutalità, ma con questo
non è detto che abbiano calato di poten-
zialità. Rimane un death metal assai te-
cnico, non facilmente assimilabile a pri-
mo ascolto, molto oella la ritmica thrash-
eggiante dell'opener "Unreal Dimension"
che mi ricorda molto gli americani WHI-
PLASH. Un'altra buona conferma con la spe-
ranza di risentirli nuovamente in futuro,
spesso capita che buone bands dopo poco
tempo decidano di sciogliersi, questo è
un mistero...

INFO: DANILO FORNARO/VIA ARENDOLA 25/
17100 SAVONA/ITALY.



THE NEW DEMO:

DIEBUTHEATH!!

is out NOW!!

5 NEW TRACKS OF BRUTAL DEATH

AND

1 STICKERS WITH LOGO NOSFERATU

PRICE: \$5.00 £ 7.000

ALSO AVAILABLE T-SHIRT \$7.14 £ 10.000

INFO: LUCA C. VIA G. CESANO 7 VIGONE (TO)
10067 ITALY / PHONE 011/180 12 78.
RAFFA H. VIA J.S. 114 B NANTA (CN) 12057
ITALY / PHONE 0175/4878187.

NOSFERATU "DIEBUTHEATH!!": si aspettava
pazientemente un secondo lavoro dei pie-
montesi NOSFERATU. Il primo demo "Promise"
era leggermente datato e dopo averli vi-
sti dal vivo si notava già un certo cam-
biamento, così ecco arrivare la loro se-
conda fatica. Ora la band è riuscita a
creare un proprio sound, quella cascata
di suoni che ti cade addosso e che per
salvarti sei costretto a spegnere lo
stereo!!! NOSFERATU si rifanno princì-
palmente agli dei SEPULTURA, ottenendo 5
devastanti brani potentissimi ma dove la
velocità non è fine a se stessa e con
la barbara voce di Raffa che corona il
tutto. Senza altro una band da seguire ma
soprattutto da supportare in quanto han-
no una carica incredibile, oramai sono
vari anni che suonano e finalmente ora
sono riusciti a farsi conoscere... il de-
mo arriva registrato professionalmente
con tanto di testi, foto, adesivo ecc...
contattateli immediatamente!!!!!!
INFO: RAFFA MANERA/VIA S.S. 114 B/NANTA
(CN) ITALY oppure LUCA C./VIA CESANO 7/
10067 VIGONE (TO) ITALY.



AVENGER magazine is dedicated
to Black/ Death/ Doom groups.
Groups! Send your materials -
(bio, photo, demo...).

The place is guaranteed!

AVENGER mag.
c/o MARIO
ul. Krasniskiego 19/2
38-300 GORLICE
POLAND

! RIP OFFS
FUCK OFF!

DEITIES

New DEITIES
Demo Out Now!



Four Brutal Death
Metal Songs

\$5.00

Overseas \$6.00 US Currency Only
well concealed cash

DEITIES
2130 Camino Brazas
Pleasanton CA 94566
USA

Symptoms of Insanity



Tutti Pazzi



OLFVER MAGNUM

MY SARDINIA
1992-93

WILD RAGS RECORDS

COOLERS

After an horrific long wait our second son is done, it contains interviews on: CARCASS, CONFESSOR, CATHEDRAL, LUBRICANT, AGATHOCLES, PUTRID OFFAL, ELECTROCUTION, EXCESS OF CRUELTY, SINOATH, DARK SEASON, FILE OF EGGS, NIGHT FALL (UK), DEFUNCTIS, EUTANASIA (COL), CONDEMNED, DIRTY JEANS, MITO, SOLENN, then we have a special record label section with interviews on: RICHARD C. for WILD RAGS REC. Plus ROBY C. from NOSFERATU RECORDS. Also featured many underground acts as: INUN SPITE, RAWHEAD, ANCIENT SLUMBER, INTENSE AGONIZING, UNCIVILIZED, MALEDICTION, SINDROME, S.O. WAR, SIGH, WHY?, HIDEOUS CORPSE, (with reviews, bios, articles, news...) + a GREEK SCENE REPORT tons of more. So just get this insalubrious 'zine 'cos it's a convenient way to increase your musical knowledge...bands if you wanna appear with your demo/cass. or whatever write us at least we know who you are and most of all we don't move our ideas within a circumscribed area. MY SARDINIA is written in english (A 4 size). So just send (please well hidden cash only, no coins! Thank!) 15000 (Italy), 3 USD (Europe) or 4 USD (rest of the world) + a nice letter for the 'zine to:

PIERLUIGI CRISPINO
VIA TEVERE N° 187
09012 ASSENINI (CA)
ITALY

MORBID ANGEL

2. 1993

The second Issue of the MORBID ANGEL fan-mag. is finished! It features Interviews with Pete, David and Richard ('bout his future as musician.) Also it includes some liverreviews from 1992, COVENANT LP critics and some more morbid stuff! Everybody who's interested in MORBID ANGEL can order this for 4 DM/3 \$. There is also a rest from the first Issue 1992, it costs 5 DM/4 \$.

write to: MORBIDOMANIAC
c/o Volker Neumann
Bahnhofstr. 3
35116 Reddighausen
GERMANY

