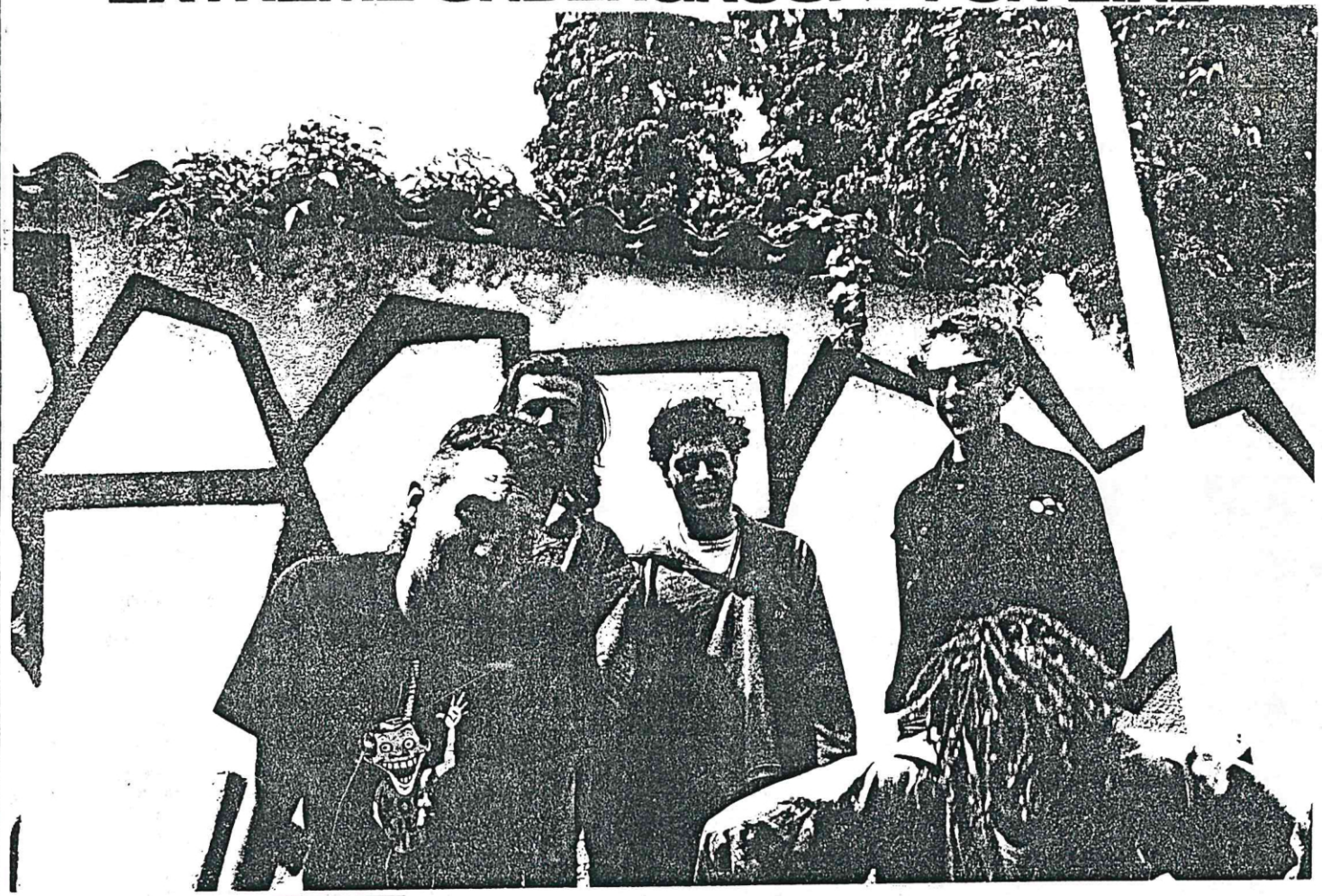
# SICOZZI

11

EXTREME UNDERGROUND FUN-ZINE



MONKEYS FACTORY

VASTATRIX

CRYSTAL LAKE

CONSOLATION

WHYAREYOU

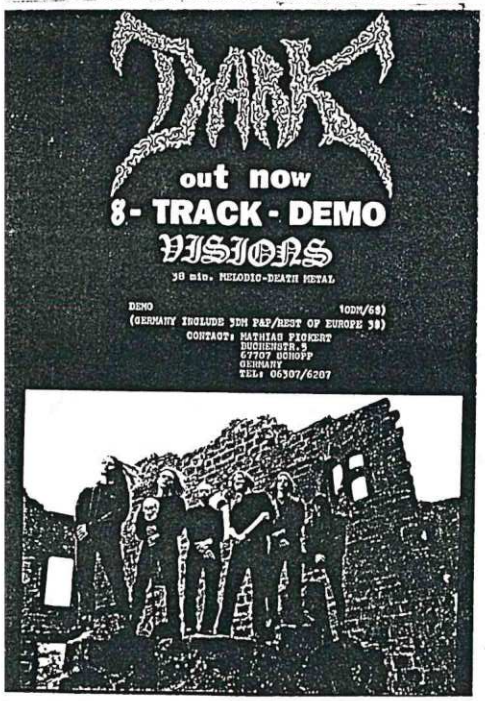
SOTTO PRESSIONE

INTOLERANCE

FLAGRANTS D'ELI ...

# EDITORIALE

Ciao a tutti!!!Effiiiiuuuu....!Anche questa 11°fatica è stata fatta!Come tutte le volte i soliti problemi e come tutte le volte rieccoci qui!Un grazie sempre di cuore a chi continua a supportarci e a chi ha messo TUTTI PAZZI tra le migliori'zines italiane,e di conseguenza un grande 'FANKULO a chi ci dà contro!!Ma vi siete resi conto che ultimamente la parola"underground"va un pò troppo di moda?Mi è capitato di parlare con gente che appena ascoltava il termine"underground"subito esclamava:"ah,ma anche a te piace la tecno?E dei nuovi d.j.cosa ne pensi?Io vado in una disco dove mettono solo underground...è una figata!!"...ehy,ma siamo rincoglioniti? Forse molti non hanno capito,probabilmente non ne conoscono neppure l'esistenza,che l'underground è la nostra musica sincera e onesta,sia essa heavy,prog, death,punk,dark ecc...noi conosciamo il vero underground(nel noi si racchiudono i vari editori di'zines,gruppi,distributori,tape-traders,organizzatori di concerti etc...solo noi sappiamo quanto tempo ci vuole per fare una'zine,quanto tempo si trascorre in saletta/cantina per comporre un brano,che culo bisogna farsi per poter organizzare qualcosa. E la gente specula sopra all'underground solo perchè ora il termine è arrivato alla portata di tutti...lavora e guadagna sulle nostre spalle,si commercializza il termine e di tutta l'erba se ne fa un fascio.Ma"noi"resteremo sempre unici,con il cuore e la mente a portare avanti un certo tipo di discorso lontano dai bottegai,lontano dalla commercialità,autoproduciamoci e autogestiamoci i nostri prodotti,la nostra vita.Facciamogli vedere chi siamo,che di loro non ne abbiamo assolutamente bisogno,continuate a dire che la nostra musica è merda...quella dove affogherete voi!!! THIS IS REAL UNDERGROUND...FUCK'EM ALL!




n saluto e ciao a(in nessun ordine particolare)a:DO IT YOURSELF in Francia,HYBEROID,NAPALM REC.,AGONIA,UNCREATED'zine, UNISHMENT PARK,SONIC EXPLOSION'zine,ART OW,MY SARDINIA'zine,SOTTOPRESSIONE,CONOLATION,Depla e OUTRIGHT,UNLEASHED PO=ER,DREADFUL JOKE,FIRST TIME'zine,GODRUCIFIER,ELECTROCUTION,INNER SANCTUM, TORMLORD,VISIONE UNDERGROUND,CALVARY, RYSTAL LAKE,GRIEF'zine,IMMUNITY,NEMBRINIC HAMMERDEATH,Raffa e NOSFERATU,METAL ETECTOR'zine,GLACIAL FEAR,CEREMONIAL OOM,Michele e LAST SCREAM REC.,ALLIGAOR,KAOS LORD,MONKEYS FACTORY,BELIEF, XU',BEYOND REDEMPTION,TOXIC NARCOTIC, Max e ETERNAL REST,FLAGRANTS D'ÉLI,CAPTIVES SOCIETY,RISING FEAR,VASTATRIX, DESECRATION,NASHEHERHUM,EVISCERATION, NOSFERATU REC.,TEMPERANCE,CANCRENA'zine, CATACOMB,ENTHRALMENT,VOLONTART,MALPHAS, ATTO VANDALIKO,HERETIKA,IVANO INVERNIZZI.IMMORTAL'zine,MALEFICARUM,NO SQUAD, SOULLESS,SHIVER REC.,UNDERTAKERS,NOCTURNAL'zine,PAOLO PETRALIA,LUCA e EXTREME BRUTALITY distribuzione,FIABA,FAUST, ENDLESS TRUDGE,PIGSPEED,KILL BY INCH, BLOODY RITUAL,ABBESTIA'zine,EXHAUSTER, CHAOS & TECHNOCRACY,X-RAY,IN-SIDE,DOWNRIGHT MALICE,GARUM'zine,BUMPETY BUMP'zine,ALTERAZIONE,BETRAYER,VOID OF NAXYR, PUNKREAS,PUTRE'zine,ORTHODOX,WYVERN,DIPHTERY,DAWN,TRIPPA'zine,NOVA MALA STRANA,MASNADA,MARTIRYUM,TOTEM PHASE,SEPOLMIA,tutti gli amici di Savona,il TUTTI PAZZI TEAM,MISTIC ZIPPA,KALAMAZOO,F.E.M. FABIANA e YLENIA(the best supporters!!), tutti gli amici di Milano(...e siete veramente tanti!),quelli di Geneva,Carla (grazie per il logo),SIMONA(thanx a lot for the great days!),PATRIZIA,QUANDO IL MONDO FECE PUNK'zine,chi supporta la scena underground(no rip-off!),vegetariani e vegans,chi si è ubriacato con noi, HAMMER(per le traduzioni),Marco per alcune recensioni...e ovviamente tu che stai leggendo!STAY UNDERGROUND!!!

Gli ANTISTRESS e gli ANARKOIDS(due delle più conosciute punk bands dell'hinterland milanese)non fanno rimpiangere la loro morte.Dalle loro ceneri sono nati gli"IMPOSSIBILI"punk rock band a 3 con un sound"da canticchiare sotto la doccia"...sempre che abbiate voglia di lavarvi.Info:Riccardi Ale/V.le P.Giovanni XXIII 36/20018 SEDRIANO(MI)ITALY.
Si sono sciolti gli hate-corers BY ALL MEANS,lasciano un devastante lp pieno di rabbia e angoscia dal titolo"BLIND SIDE"uscito per la GREEN REC.
L'ARP(AGENCY ROCK PROMOTION)si occupa di promozioni di bands di qualsiasi genere musicale quali FIABA,DAVID LA DUKE,REFLECTIONS e altre ancora.Inoltre Gabriele è anche editore di METAL DETECTOR'zine e di una newsletter.Scrivere a:RAITI GABRIELE/V.G.Rossetti 113/96016 LENTINI

I GODCRUCIFIER hanno cambiato nome in ROMANCY.
Cambio di nome anche per i death thrashers ENDLESS TRUDGE...il nuovo monicker è GLACIAL.Michele si occupa anche di una'zine.Info:MICHELE BRUSTIA/V.Montale 10/20151 MI/ITALY
Bellissimo catalogo di distribuzione per la S.O.A.di Paolo Petralia. Trovate di tutto,dischi,fanze,cassette,t-shirts a prezzi veramente stracciati,dal death all'hardcore... sono usciti i 7"di GEROGERIGEGEGE, ultra noise band giapponese da far rabbrividire gli Anal Cunt,i milanesi DOGMATIZED anche loro sulla scia dei primi Napalm Death con 2 singer super-inkazzati.LP per i MUDHEAD,un mix tra Sick Of It All e Cro Mags, scrivere a:Paolo Petralia/C.P.15338, 00143 ROMA LAURENTINO/ITALY.

Ottime news per i doom italian godz CATACOMB...in autunno debutteranno su lp per la POLYPHEMOUS di Giovanni Dolce, già collaboratore per la NOSFERATU REC. L'album sarà registrato agli UNISOUND Studios svedesi,inoltre la band ha deciso per un radicale cambio di nome...

NASHEHERHUM sono una giovanissima e feroce black metal band italiana.Ecco Federico cosa ci ha detto a riguardo...
T.P.:CIAO FEDE!COME VI SIETE FORMATI?
F.:i N.sono:Matteo voce,Igor batteria, Paolo chitarra e io alle tastiere.Ci siamo formati nel settembre'93 e tutti i componenti arrivavano da diverse esperienze.Igor e Matteo hanno suonato 6 mesi in un gruppo death metal mentre Paolo non aveva ancora suonato in nessun gruppo.Noi proponiamo black metal con largo uso di tastiere e organi.
T.P.:COSA SIGNIFICA"NASHEHERHUM"?
F.:devi sapere che in Piemonte dal 1800 c'era una grandissima cultura a livello di satanismo e precisamente dopo la 2° guerra mondiale molta gente possedeva "Il Libro Del Comando".Libro con cui si poteva entrare a tutti gli effetti in contatto col demonio ed avere poteri sovrannaturali.Ci sono ancora diversi documenti che testimoniano l'esistenza di questo libro e che spiegano di che cosa si trattava.Ebbene da essi abbiamo ricavato il nome NASHEHERHUM,un antico demone;la maggior parte di questi libri molto tempo fa è stata distrutta.
T.P.:PARLAMI DEI VOSTRI TESTI...
F.:sono prettamente blasfemi!
T.P.:MA SIETE VERAMENTE INTERESSATI ALLA MAGIA?
F.:ovviamente siamo abbastanza interessati alla magia,non esclusivamente a quella nera.
T.P.:QUALI SONO I VOSTRI MAGGIORI SCOPI COME BAND?
F.:suonare molto,registrare buoni demos e farci conoscere.
T.P.:IL VOSTRO PARERE SU CHI CANTA IN ITALIANO...
F.:pensiamo che non è il nostro caso e che ognuno è libero di fare quello che vuole,l'importante è la musica.
T.P.:VI PIACE VIAGGIARE?
F.:sì,moltissimo,però non abbiamo mai i soldi per farlo.Il massimo che ci possiamo permettere è il pulman.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
F.:cercare di suonare nelle zone di Torino,Cuneo e possibilmente in Liguria e altre zone.Quest'estate cercheremo di registrare un buon demo.Difatti dovremmo suonare diverse volte con un gruppo thrash di Cuneo,gli ARKHAM,e dovremo portare insieme una cassetta alla Dracma per suonare nel suo auditorium.
T.P.:DISCORSO FINALE + SALUTI A...
F.:ci ha fatto molto piacere quest'intervista e speriamo che la scena black metal diventi sempre più importante.Colgo l'occasione per salutare:Marino(Nexus),Marco di GRIEF'zine,Giuseppe e i CATACOMB,Mirco e ETROM,gli ARKHAM,MAtteo Scotto,Gazza,Diego,Dario,Patricia,Serena Sonia,Monica,Lucio,Giuseppe,Piero forever Devil,tutti i satanisti italiani.


**"TUTTI PAZZI"**
EXTREME UNDERGROUND'ZINE
c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY

# CONSOLATION

I CONSOLATION sono nati nell'89 con il nome di GORE FLIX.Dopo i soliti cambiamenti di line-up ora hanno una formazione stabile.La musica è così cambiata nel tempo che sentirono la necessità di avere un nome diverso più adatto al suono che stavano facendo,così nel'91 il nome cambiò in CONSOLATION.All'epoca essi suonavano un melodico death metal di stampo svedese.Registrarono il loro debut demo che vendette abbastanza bene.All'inizio del'92 hanno registrato una canzone per la compilation"AND JUSTICE FOR NONE".La canzone era molto migliore rispetto a quelle presenti nel demo.I compositori principali erano Dennis e Roel.Dennis voleva suonare un death metal più veloce e brutale mentre Roel cercava uno stile più melodico. Ecco perchè Dennis voleva una line-up con musicisti che volessero suonare brutal death grind riempito da parti iper-veloci.Egli reclutò l'animalesco batterista Toep che è stato veramente la miglior scelta per i CONSOLATION, perchè lui è veloce,brutale,ma molto serio.Alla chitarra Dennis non voleva un normale chitarrista ma qualcuno in grado di suonare velocissimo e fare allo stesso tempo dei buoni assoli.La persona fu trovata in Yehudi il cui stile si adattava perfettamente a ciò che i C.intendevano fare.Poi venne il problema di trovare un cantante con voce brutale e personalità.Alla fine del'92 Manoloxxx si unì alla band.Nella primavera del'93 fu trovato anche il bassista,Rein,Finora i CONSOLATION hanno visto ben 9 line-up diverse,ognuna migliore della precedente.Da poco tempo hanno realizzato uno split cd con i NEMBRIONIC HAMMERDEATH.

T.P.:HI DENNIS!PER INIZIARE DIMMI QUALCOSA SUL PRECEDENTE DEMO E SU QUESTO CD.

D.:è un demo molto oscuro e depressivo ma a causa della cattiva produzione e della line-up non molto valida,ne abbiamo venduto solo(??-ED)300 copie.Poi ci è stato un cambio di line-up e abbiamo registrato una canzone per la compilation cd"AND JUSTICE FOR NONE"e su quella base abbiamo ottenuto un contratto discografico.Poi il cantante e il batterista sono stati sostituiti per arrivare così all'attuale line-up(che magari ora che state leggendo,è stata rinnovata nuovamente!-ED).Siamo insieme da circa un anno e abbiamo fatto uscire"BEAUTY FILTH"e le reazioni finora sono tutte positive.I testi sono veramente anti tutto!La vita è frustrante da vivere, siamo molto arrabbiati e la gente lo deve sapere.Ho pensato a circa 1000 modi per morire...vivere,a volte,fa proprio schifo.

T.P.:PERCHE'AVETE FIRMATO PER LA DISPLEASED REC.?

D.:perchè loro non credono che il death stia morendo,ma sta crescendo sempre più forte.Solo per le cattive bands non c'è più spazio,solo i più forti sopravvivono e noi suoniamo molto progressivo su una base di grind iper veloce.Quale band fonde il grind con parti melodiche,nessuna!Noi lo facciamo!

T.P.:CREDI NEI DIRITTI DEGLI ANIMALI?

D.:gli animali sono innocenti.Ogni essere che è innocente ha per me un gran valore.L'umanità non dovrebbe fottersene dei diritti di una creatura più debole.Dovremmo ammirare e imparare dalle loro anime pure.

T.P.:COME E'LA VOSTRA SCENA LOCALE?

D.:è molto forte,non c'è una band che assomiglia all'altra.Abbiamo i NEMBRIONIC HAMMERDEATH,GUTWRENCH,EVISCERATION, MEMPHITIC...

T.P.:QUALE E 'STATA LA TUA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE?

D.:il nostro cd,che è veramente grande e"Crusaders"il mio pezzo preferito.Anche alcuni concerti sono stati davvero grandi(con i PESTILENCE).

T.P.:CREDI IN DIO?

D.:io credo che ci sia un dio.Il bene e il male.Alcune volte le persone sono buone ma il più delle volte sono malvage.Io credo nella sacra parola aggressione,essa libera dall'agonia della vita.

T.P.:DOVE 6 STATO ULTIMAMENTE IN VACANZA?

D.:in Italia,Francia e Belgio...mi piacciono molto le ragazze italiane(anche a me!!-ED).Il temperamento...tu lo sai!

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

D.:che ci credi o no,forse una house band userà il nostro cd per i campionamenti e li metterà ne loro cd.Poi a febbraio è uscito un mini cd con una nuova song scritta dal nostro vecchio cantante.Nel cd ci saranno anche i NEMBRIONIC HAMMERDEATH e OSDORN POSSE.E poi un altro nuovo cd!

T.P.:CONCLUDIAMO CON...

D.:io credo che ogni persona debba essere diversa dall'altra.Non ci piacciono i clichè e le cose regolari.Non annoiatevi e non morite come persone normali,vivete al meglio la vostra vita.

INFO:DENNIS JAK/EMMASTRAAT 16/1561 ZM KROMMENIE/OLANDA.


GUTWRENCH MERCHANDISE:
"Wither Without You"-Demo I 1993
(Comes with pro-printed cover)
$5/ IIFL10,- (World)
Black, double sided T-Shirt
(Two-coloured, demo cover design)
$12/ IIFL20,- (World)
Merchandise/ Bookings/ Info:
c/o Robert
Teilersz.120
1503 JL Zaandam
The Netherlands

GUTWRENCH was formed in the winter of 1992 and recorded five tracks of tuneful sickness at the Beaufort Studios only five months later... "Wither Without You" The reactions sofar have been great. New material can be expected in 1994, the year of GUTWRENCH!!! Till then, 24 minutes of obligate purchase!
Zines/ Distributors/ Traders:
c/o Edwin
Ferd.Huyckstr.8
1507 PZ Zaandam
The Netherlands



CACOPHONOUS RECORDS
231, PORTOBELLO ROAD, LONDON W.11 1.LY

RAGE OF FILTH

FORTHCOMING L.P. RELEASE
"The Principle Of Evil Made Flesh"
AN EPIC OF AVANT-GARDE BLACK METAL FROM THE U.K.'s ONLY 'TRUE' BAND!
Available From November 1st;
C.D. & Limited Edition L.P.
£10 / £7.50 U.K. Postpaid,
$20 / $15 N.O.W.
Black,Blasphemous,Obscene,Extreme.



NAPALM RECORDS
Fichtenstraße 34
8790 Eisenerz
AUSTRIA


La NAPALM REC.austriaca è una delle più attive labels della scena europea underground.Nata qualche anno fa è riuscita in poco tempo a catapultare grandi bands all'attenzione di tutti;ma sentiamo cosa ha da dirci in proposito uno dei boss,Max...

T.P.:CIAO MAX!INNANZITUTTO COME E'NATA LA NAPALM REC.?

M.:abbiamo iniziato circa 2 anni fa. Dello stuff fa parte oltre a me,Gust e Rolf della NAPALM svizzera.Sin'ora abbiamo realizzato:DISASTROUS MURMUR MCD "Where The Blood For Ever Rains",SUFFER MCD"Global Warning",WOMBBATH MCD "Lavatory",VISCERAL EVISCERATION CD "Incersatory"e tra poco i SICKNESS.

T.P.:CON CHE CRITERIO SCEGLI LE BANDS?

M.:devono avere un loro stile personale io sono sempre interessato ai gruppi originali,voglio sentire un suono nuovo ed efficace.I musicisti devono anche sapere come suonare uno strumento.

T.P.:DIMMI COME E'ORGANIZZATA LA N.

M.:scambiamo con altre labels,in questo modo riusciamo ad avere una buona distribuzione,distribuiamo anche materiale di altre etichette.Organizziamo tour e concerti,inoltre ci preoccupiamo anche delle interviste alle nostre bands.

T.P.:ALLORA SIETE IN CONTATTO CON ALTRE LABELS...

M.:sì,più o meno un centinaio!

T.P.:PUOI VIVERE CON LA TUA LABEL?

M.:certo,ho solo questa!

T.P.:LABELS E FANZINES,PER TE QUALE E' LA MIGLIORE PRODUZIONE PER UNA BAND?

M.:la migliore promozione è fare un tour.

T.P.:COME RIESCI AD ORGANIZZARE GIGS?

M.:in questo a volte ci aiuta Patrick dei DISHARMONIC ORCJESTRA.

T/P:QUAL'E'STATA LA VOSTRA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE?

M.:sapere che stiamo crescendo,che i tuoi gruppi vendono bene e allo stesso tempo soddisfatti.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

M.:faremo un contratto con gli HOUSE OF USHER e apriremo un negozio a Vienna.In marzo è uscito un cd dei SURFER e a maggio uno degli WOMBBATH.

T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?

M.:mega thanx Roby per l'intervista, grazie per il tuo supporto,saluti ai lettori di TUTTI PAZZI.Buona fortuna!

INFO:NAPALM REC./FICHTENSTR.34/8790 EISENERZ/AUSTRIA.

VOYTAS FROM POLISH CATALEPTIC 'ZINE HERE. I 'M LOOKING FOR BANDS IN THE LIKES OF THRASH / DEATH / BLACK / GRIND TO BE REVIEWED OR INTERVIEWED. IF ANY BAND OUT THERE IS INTERESTED, PLEASE SEND A MUSIC STUFF, BIO, PHOTO AND LOGO. FREE COPY OF 'ZINE HAVE YOU GUARANTED. SO WRITE NOW TO KEEP MY BLASPHEMOUS MIND FOR A WHILE. IF YOU WANT TO KNOW ANYTHING ELSE, JUST LET ME KNOW... NO RIP-OFF!!
CATALEPTIC 'ZINE
c/o WOJTEK TARKOWSKI
02-770 WARSAW 130
P.O. BOX 26
POLAND

# NEMBRIONIC HAMMERDEATH

NEMBRIONIC HAMMERDEATH nascono nello'88 come una grindcore band; quando alla fi= ne del'90 la line-up si stabilizza le influenze si arricchiscono di black me= tal.Nel'91 esce un demo a 5 pezzi"LYRI= CS OF YOUR LAST WILL"che fa suonare la band in Danimarca con NOCTURNUS,CONFES= SOR e DONOR.Dal demo viene estratta la song"IN YOUR OWN HELL"per partecipare alla cd compilation"AND JUSTICE FOR NO= NE".Nel'92 i N.H.diventano più tecnici e allo stesso tempo ancora più brutali nel 7"THEMES ON AN OCCULT THEORY".Nella estate del'93 la band incide il loro debut cd per la DISPLEASED REC.ed uno split cd assieme ai CONSOLATION...

T.P.:OK RAGAZZI,DITEMI QUALCOSA SUL VOSTRO CD...E DEL VOSTRO EP.

N.H.:siamo rimasti molto soddisfatti dell'ep,ha venduto bene e ne stiamo ri= stampando altre copie.Il suono sarà molto migliore rispetto alla registra= zione originale che obiettivamente non era venuta molto bene.Siamo molto sod= disfatti anche del cd che ha un sound molto aperto,diverso,perchè non ci pia= ce essere etichettati entro un deter= minato genere.I testi parlano di temi inerenti al satanismo.Io credo che sa= tanismo voglia dire avere la mente aper= ta e non accettare le regole,ed inoltre solo con questo tipo di testi io posso esprimere tutto il mio odio verso le persone che in generale sono molto stu= pide,non si occupano di niente se non a farsi la guerra o a fare soldi sulla pelle di altra gente...fra le mie influ= enze principali nei testi cito i POSSES= SED e comunque credo che questi testi si adattino benissimo alla nostra musi= ca.

T.P.:COME E'IL VOSTRO CONTRATTO CON LA DISPLEASED REC.?

N.H.:è molto buono,si basa su due ep e sul prossimo cd che uscirà entro lo anno,inoltre attua anche un'ottima pro= mozione della band.

T.P.:DITEMI QUALCOSA SULLA VOSTRA SCENA LOCALE,CONCERTI,GRUPPI...

N.H.:dove viviamo noi ci sono molti po= sti dove poter suonare,ci sono un sacco di bands molto in gamba.

T.P.:CREDETE CHE I N.H.PORTERANNO QUAL= COSA DI NUOVO NELLA SCENA?

N.H.:questa è una domanda difficile,pri= ma di tutto io non credo che noi suoni= amo death metal;oggi il death è CANNIBAL CORPSE ma è anche PARADISE LOST e se qu= alcuno ci paragona a loro lo uccido... comunque noi cerchiamo sempre di fare qualcosa di nuovo,per noi qualsiasi canzone che componiamo è qualcosa di nuovo sia se è death o se è più diretta= mente grind.

T.P.:A PARTE LA MUSICA AVETE ALTRI IN= TERESSI?

N.H.:qualcuno lavora per alcune compa= gnie discografiche supportando altre bands per concerti.Siamo occupati a tem= po pieno ma la cosa che preferiamo è su= onare e far divertire la gente.

T.P.:SONO NECESSARIE LE FANZINES?

N.H.:certo,le'zines sono fatte dai fans stessi ed è una grande cosa.Sono vera= mente le sole che tengono vivo lo spiri= to del metal.Noi siamo felici di entrare sempre in contatto con nuove zines,di parlare e discutere con esse.Credo che sia un onore avere a che fare con esse.

T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

N.H.:naturalmente faremo un sacco di shows eun altro cd...

T.P.:SIAMO GIUNTI AL TERMINE...

N.H.:speriamo che a tutti piaccia il no= stro cd,fateci sapere le vostre impres= sioni e...be open minded!!!

INFO:HAMMERDEATHQUARTERS/VLUSCH 25 1561 PP KROMMENIE/HOLLAND.

**QUICK STEP RECORDS**

THRASH / DEATH / BLACK / DOOM / GRIND

DEMOS / 7"EP / MC / MCD / CD

1 USD OR 1 IRC = NEWSLETTER + DIST. LIST
SELO 75$00 = NEWSLETTER + LISTA DISTRIBUIÇÃO

LUIS LOPES - APDO 1741 - 2685 STA IRIA - PORTUGAL

WE DISTRIBUTE PRODUCTS OF THE FOLLOWING LABELS :
ANACONDA RECORDS (SP), ENIGMATIC PRODUCTIONS (COLOMBIA), RAGE RECORDS (USA), DARK PRODUCTIONS (CHILE), OBLIVERATION RECORDS (JAP), DARK RECORDS (P), HAMMER OF DAMNATION (FIN), AFTER DARK RECORDS (B), BRIMSTONE RECORDS (USA), MMI RECORDS (GER) PLUS MORE SELF RELEASES BANDS ( ALMOST 20 BANDS !!! ).

# MIDIAN

MIDIAN sono nati all'inizio del 1992 per opera di Michael Eijk e Wilmar Taal.Ent= rambi hanno suonato in bands come HEXEN= HAMMER e DELIRIUM.Dopo lo scioglimento dei D.i due si sono riuniti per formare una band di metal aggressivo.In cerca di altri musicisti trovarono un batte= rista stabile in Claudius De Wilde.Fu= rono provati alcuni bassisti ma nessuno sembrava adattarsi ai MIDIAN.Attualmen= te sono ancora in 3.Dopo 6 mesi di pro= ve decisero che era l'ora di fare un de= mo.Il demo di debutto doveva uscire nel= l'ottobre'92 ma a causa di un incidente al polso di Claudius l'intera cosa fu cancellata e stettero fermi per alcuni mesi.Nel dicembre'92 le prove ricominci= arono e fu scritto del nuovo materiale che dava ai MIDIAN un suono più aggres= sivo che mai.Nell'aprile'93 hanno final= mente registrato il demo"THE WAR BEYOND THE FLESH".E questo demo è soltanto lo inizio.Appena dopo le registrazioni tro= varono un bassista stabile in Dennis Fritz.Ora stanno cercando di fare dei concerti e non si fermeranno finchè non avranno suonato in tutta l'Olanda.Il meglio deve ancora venire.

T.P.:CIAO WILMAR!PARLAMI DEL DEMO...

W.:bene...contiene 5 canzoni di cui ne suoniamo ancora 3."A ROOM IN HELL"è una canzone veloce con liriche sulla mente di un serial killer."WAR BEYOND THE FLE= SH"non la suoniamo più,e l'ultima si in= titola"TAKE ME TO MIDIAN"che è sul film di Clive Barker"Nifhtbreed".L'ep contie= ne 4 canzoni(ah...avete fatto un ep?-ED) "JUGGERNAUT"è su qualcuno che dedica la propria vita ad un dio che non può aiuta= re questa persona;"LIMBS IN THE SEWERA= GE"è su Dennis Nilsen che ha ucciso 15 persone ed ha cercato di scaricarle dal gabinetto(!!!-ED);"THE SON IS MINE"parla del film dell'orrore che preferisco"LO ESORCISTA";"SKELETONS IN THE CELLAR" parla di John Wayne Gacy,un serial kil= ler che ha ucciso 33 persone per piacere sessuale.Abbiamo anche del nuovo materi= ale come"LUST TO DISGUST"che parla del rifiorire del nazismo,"CLERICAL IMMUNI= TY"sui preti che molestano i bambini, "THE NEW YEAR"sulla guerra in ex-Yugo= slavia.E poi"PSYCHIC FRONT"che parla delle persone dotate di poteri soprанна= turali e che si burlano di tutti.

T.P.:QUALE E'STATA LA VOSTRA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE?

W.:vedere gli altri gruppi impallidire quando ci hanno visto al PompMarathon Festival.Gli organizzatori ci dissero che eravamo la band migliore,questo fu molto bello;ed anche ottenere il conta to con la Effigy,mentre un sacco di ge te qui a Zaandam dicevano che MIDIAN e una band priva di talento.Gli faremo c maestri.

T.P.:SECONDO VOI,E'GIUSTO ETICHETTARE MUSICA?

W.:no,certamente no.EVISCERATION non sono come noi,noi non suoniamo come GUTWRENCH e così via.Ogni band ha un proprio stile.L'unica cosa che puoi etichettare in una band è che suoni metal.Non importa se speed/thrash/ death o pussy metal.E'metal.Noi stia= mo cercando di introdurre nuove influ enze nella nostra musica senza perder la nostra brutalità.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SUL CIBO OLANDESE

W.:bene,abbiamo lo hutspot cioè pata= te mischiate con carote e cipolle ed è molto buono.Poi c'è lo boerenkool, cioè verdura e patate e poi sauerkrau mischiato con patate.Personalmente pr ferisco il cibo italiano(lasagne,pizz il cibo cinese,quello indonesiano e l Shoarma.Il cibo olandese dopo un pò stufa.

T.P.:CHE NE PENSI DEL FARE SOLDI CON LA MUSICA?

W.:bel sogno.E'quasi impossibile fare soldi con la nostra musica perchè noi non suoniamo per le masse.Per farlo devi suonare come ACE OF BASE o WHIT= NEY HOUSTON.E ciò fa schifo.

T.P.:QUALI SONO I PIU'GROSSI PROBLEMI CHE AVETE AFFRONTATO?

W.:i concerti.E'veramente difficile riuscire a farne.Abbiamo fatto qualche concerto in posti come PH31,Trapmanco= mplex,Thrashcafè,Melkweg,tutti posti qui intorno.Ora speriamo di fare qual= che concerto fuori di qui.

T.P.:PROGETTI FUTURI?

W.:sì,un sacco.Stiamo per apparire in una compilation cd internazionale chi= amata"Appointment With Fear"vol.3 di= stribuita in Italia da Contempo.Il cd uscirà per la Cyber Music e vogliamo una nuova canzone per farvi parte.Sti= amo anche cercando un contratto così se qualche compagnia sta leggendo que= sto,scriveteci!Se Jon Erik degli Effi= gy vede questo:ci dispiace.Fateci sa= pere le vostre condizioni.Ci piacereb= be ancora fare qualcosa per la Effigy, siamo soddisfatti di loro,ma sono anco ra occupati con l'ep.

T.P.:ULTIME PAROLE E SALUTI A...

W.:saluti ai death/thrashers italiani e se qualcuno è interessato a noi ci scriva.Il nostro demo è ancora disponi bile e il nostro ep è uscito a marzo, disponibile per 6 dollari presso la Ef figy Prod.

MIDIAN"WAR BEYOND THE FLESH":per la gio ia dei vostri vicini di casa ecco che arrivano i devastanti MIDIAN!!5 canzoni di brutal death/grind in stile DEICIDE, SUFFOCATION,velocità spaventosa,una vo= ce che sale dalle più profonde gole del l'inferno.Peccato per la registrazione un pò offuscata...una ferita in più nel corpo di Cristo!!!

INFO:WILMAR TAAL/DODONAEUSSTRAAT 117/ 1504 KG ZAANDAM/OLANDA.

"LIVE IN MANNHEIM"

Split 7"

available for
Deutschland - 8DM in Briefmarken oder Sche
Europe - 6 US Dollar , 200 SF , 10 NVI
rest - 6 US Dollar surface
9 US Dollar airmail

...mates, a big sorry for those high prices neither the bands nor I wanna make the big profit...postage here in Germany is fuckin' expensive...please don't send any coins or cheques and hide your money well. thanx ! Distributors are welcome, also bands for trade...see ya, buy, buy, techUS,

Milan Fuchs, Dubliner Straße 21, 67069 Ludwigshafen, Germa

# FLAGRANTS D'ELI

T.P.:HALLO FRED!BIOGRAFIA...
F.:la band è nata agli inzi dell'80. Della formazione originale restano soltanto Eli(vox)e io(bat).Gega,il chitarrista,arrivò nell'ottobre'86 prima come bassista,e poi come chitarra solista (per un certo periodo abbiamo suonato con 2 chitarre senza basso)dopo l'abbandono del chitarrista originale.Alla fine dell'86 si aggiunse anche Noisy Nuk che suonò le tastiere fino al settembre'90.Diversi bassisti hanno suonato nella band dall'agosto'87 alla fine del'91,data della partenza di Phil,l'ultimo bassista del gruppo.Alla fine del '91 Eli rimase incinta e noi senza sala prove così decidemmo di suonare soltanto in casa con l'aiuto di un rhythm box e Fred passò al basso.Dopo la nascita del figlio di Fred ed Eli,nel luglio'92 era molto difficile anche fare delle prove così decidemmo di mantenere la nostra vita di"band casalinga"e adesso la band è soltanto:Eli voce e tastiera, Gege chitarra e Fred al basso.In concerto Fred suona ancora la batteria e facciamo a meno del basso.
T.P.:COSA MI DICI DEL VOSTRO NUOVO EP?
F.:questo ep è stato registrato in tempi diversi.La musica delle canzoni è stata registrata nel maggio'91.A quel tempo la Resistance Prod.,l'etichetta svizzera che produsse il nostro primo ep nel'90 e che ci ha proposto poi di registrare questo qui,ci disse che non aveva abbastanza soldi per farlo uscire ed il progetto fu cancellato.Così al suo posto fu registrato un demo,una C-30 dal titolo"UNCERTAIN REGARD"con 11 canzoni registrate tra marzo e luglio'91.Il tempo passava e decidemmo di finire le registrazioni dell'ep in caso fosse stato poi possibile farlo uscire.Così le parti vocali le abbiamo registrate nel dicembre'91.I nastri dell'ep sono stati a lungo chiusi in una scatola.Nell'estate '92 la Resistance disse di avere la possibilità di fare uscire l'ep se avessimo pagato metà dei costi di produzione,naturalmente accettammo e una volta racimolato il denaro mandammo il master alla Resistance per gli ultimi preparativi e per la stampa.E il disco è uscito nel febbraio'93(dopo alcuni timori perchè la ditta per la stampa era tedesca e per molto tempo non abbiamo avuto nè contatti nè notizie da loro).I testi dell'ep sono principalmente sulla guerra e l'oppressione perchè sono stati scritti durante la guerra del Golfo,un periodo che ci ha impressionato tantissimo(abbiamo visto le menzogne e le ipocrisie dei governi.
T.P.:E RIGUARDO AI PRECEDENTI LAVORI?
F.:prima di questo ep abbiamo fatto molti demos(circa 31 o 32)che sono usciti per svariate labels in molte nazioni(USA Francia,Portogallo,Israele,Polonia,Germania,Ungheria ecc...)ed il primo ep per la Resistance.Tutti i demos contenevano il foglio con i testi o un booklet perchè per noi le liriche sono importantissime.Parliamo di molti fatti, di tutto quello che ci impressiona,ci tocca,nella nostra vita o nelle notizie. La maggior parte sono sul modo di vivere della gente,sull'inquinamento,fascismo,razzismo,guerra,opressione,droga, diritti degli animali etc...alcune sono trattate in modo ironico ma la maggior parte dei testi sono seri.Non credo proprio che siamo una"fun-band".Per quanto concerne la musica abbiamo cominciato come una classica rock/punk band influenzata da RAMONES,CLASH,STOOGES. Ma velocemente abbiamo trovato il nostro stile personale quando è entrato Gege,il nostro chitarrista,che scrive tutta la musica.Ora siamo un miscuglio di tanti generi come il punk,il folk, il dark,l'hc,l'industriale...seguiamo solo le nostre idee e l'ispirazione del momento.Ma come ho già detto la cosa + importante per noi sono i testi e quando il demo è destinato ad altre nazioni cerchiamo sempre di tradurli in inglese(il 1°ep l'abbiamo tradotto in inglese e tedesco,il 2°in inglese e spagnolo)perchè noi cantiamo in francese e la nostra lingua è difficile da capire.

T.P.:QUAL'E'PER VOI IL SIGNIFICATO DI AUTOGESTIRSI,AUTOPRODURSI?
F.:il"do it yourself"è la garanzia della totale indipendenza per un artista. Specialmente se è impegnato(supportare D.I.Y.è già un'attitudine d'impegno).E' anche il modo migliore per esprimere se stessi:puoi fare la tua musica,le tue stampe,i tuoi libri,la tua arte senza il controllo di nessuno.E'anche uno stile di vita:puoi farti i tuoi vestiti, il tuo cibo(bio vegetale,casalingo).E' un'ottima cosa che l'underground è la principale attività di D.I.Y.anche se le majors cercano sempre di guadagnare su di esso.L'underground deve essere una contro cultura e non puoi fare contro cultura con mezzi industriali come le società(che hanno capi che sfruttano i lavoratori),con la stampa musicale ufficiale(che promuove solo musica commerciale),con distillatori commerciali(che vogliono soltanto fare soldi)ecc...E con l'idea DIY tu hai una cosa molto importante:un prodotto ha come unico valore il costo del supporto,il costo del valore artistico(musica,parole,grafica) e il valore delle emozioni.DIY è esattamente il contrario del produrre a bassi costi e vendere a prezzi alti per avere il massimo profitto.Il materiale DIY è alla base un buon prodotto(ovviamente se è fatto nella giusta idea di DIY e non con uno stile da rip-off),anche se tu personalmente non lo apprezzi quando lo ricevi,perchè chi l'ha fatto ha fatto lo sforzo di crearlo,di costruire qualcosa contando solo su se stesso. Non è come la stronzata commerciale.DIY è libertà,arte e solidarietà:libertà perchè è il massimo modo libero d'espressione,arte perchè non è commerciale e quindi molto spesso più interessante della cultura"ufficiale",e solidarietà perchè è scambio,io aiuto te a vendere il tuo materiale e viceversa,no rip-off!
T.P.:ALLORA PARLIAMO DI MAJORS...PER ME UNA BAND PUO'FIRMARE PER UNA MAJOR SE ESSA NON SI INTROMETTE TRA LE IDEE DEL GRUPPO.CAPISCI?
F.:capisco quello che dici ma non sono totalmente d'accordo con te.E'vero che nella maggior parte delle nazioni le bands non possono vivere solo con la loro musica e i prodotti DIY.Ad esempio in Francia per una band che non è con una major è molto difficile fare concerti perchè la maggior parte di essi è organizzata da strutture ufficiali o commerciali che sono obbligate ad avere dei profitti per vivere ed esistere.Ed è anche molto dura avere della promozione buona sui media senza un sacco di soldi. Inoltre la maggior parte dei media sono controllati dalle majors,così è molto difficile per una band DIY vivere solo con il proprio prodotto,è ovvio.Così credo che a un certo punto una band deve fare una scelta:rimanere nel mondo underground e continuare a lavorare solo per guadagnare i soldi per comprarsi da mangiare e pagare l'affitto oppure firmare per una major e quindi fare diventare la musica un lavoro come un altro. Se opti per la seconda scelta allora passerai sotto il controllo di qualcuno che deciderà quanti dischi farai,se farai un cd o un nastro,quali persone rice-

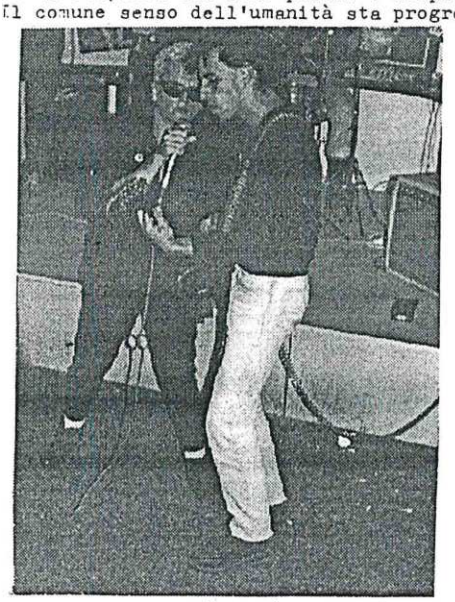

**T.28 INFO-SHOP**
CENTRO D'INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE ANTAGONISTA

magliette
libri
riviste
CENTRO di DOCUMENTAZIONE
dischi
gadgets
documenti
servizio fax
BAR AUTOGESTITO
autoproduzioni
collegamento ECN
VIDEOTECA
materiali vari di movimento dall'Italia e dall'estero

APERTO TUTTI I GIORNI
POMERIGGIO: 16-20 SERA: 21-01
VIA DEI TRANSITI 28 MM PASTEUR
MILANO TEL. E FAX 02/26141218


verranno il promo,quanto sarà il prezzo del biglietto dei tuoi concerti.dove suonerai e così via.Cose che non entrano direttamente in conflitto con la band ma che possono essere in totale opposizione a quello che la band dice.Così se non puoi mantenere le tue opinioni e parlarne nelle tue canzoni hai perso una parte della tua libertà.Io non conosco labels commerciali che lasciano una totale libertà alle bands;loro anticipano dei soldi per fare uscire un prodotto ed esso deve essere venduto con profitto.Loro guadagnano con quello che tu crei.Non c'è paragone con la libertà che tu hai quando sei dentro la scena DIY.Perchè se tu sei nella scena DIY significa che non hai bisogno di guadagnare denaro con quello che tu fai,quindi puoi fare quello che tu vuoi,specialmente se non è una cosa commerciale.Ovviamente per vivere devi lavorare tutti i giorni:ma per me è una buona cosa,non diventerai mai una rockstar con stupide attitudini e resterai sempre nella realtà.Comunque io non colpevolizzo chi è in una major. Prima del'77 non c'era un canale underground come adesso e tutte le punk bands di allora firmavano per le majors perchè era l'unico modo per pubblicare i loro lavori.Ora le cose sono cambiate ed è possibile esprimere te stesso al di fuori dei canali commerciali.Ci vuole più tempo per essere conosciuti ma puoi mantenere la tua integrità. Prendi una band come i POLITICAL ASYLUM:hanno fatto soli pochi demos e dischi rimanendo sempre al di fuori dei canali commerciali e sono conosciuti in tutto il mondo,d'accordo ci sono voluti 10 anni ma hanno mantenuto tutta la loro libertà,senza nessun compromesso,questa è una grandissima cosa. Firmare o non firmare è una tua scelta personale.Adattala ai tuoi pensieri.

T.P.:A PARTE LA MUSICA, NELLA VITA SUPPORTI DIY?
F.:come ho detto prima è per me principalmente utile nella cultura e nella arte.Il mio contributo riguarda solamente la cultura:la nostra band,la mia 'zine"La Vie Des Microbes",le mie news letter"Noises And Pictures'International"(in inglese)e la VDM Newsletter (in francese)e la mia etichetta di distribuzione Rare Produx.Al momento ho fatto anche le magliette,le spille,le toppe ma ora sono troppo occupato con il bambino per continuare.Naturalmente ho fatto qualche lavoretto in casa mia come tutti,ma non so se puoi chiamare tutto ciò DIY...Ah!Ah!Ah!Ah!!!
T.P.:COSA NE PENSI DELLA VIVISEZIONE?
F.;noi siamo contro la vivisezione.E' completamente inutile e crudele.Ci sono molti altri metodi alternativi più efficienti della vivisezione e sempre più scienziati sono d'accordo e chiedono di porre fine ad essa.Esistono metodi con colture unicellulari e con simulazioni al computer.La vivisezione esiste ancora solo perchè c'è gente che con essa ci fa dei soldi.
T.P.:ESISTONO IN FRANCIA ORGANIZZAZIONI COME L'ANIMAL LIBERATION FRONT?
F.:sì ci sono.C'è a livello ufficiale la Lega Antivivisezione ma questa organizzazione sembra in curiosi rapporti con il Fronte Nazionale e quindi non farò promozione per essa finchè non sarò a conoscenza delle loro vere opinioni.Fortunatamente ci sono altre serie organizzazioni come Leonardo Da Vinci, Les C.A.L.,il CAO,Boule De Neige ecc... ma esse non compiono azioni illegali come l'ALF.Loro fanno soltanto informazione e campagne d'opinione.Queste organizzazioni sono tutte molto vicine alla scena punk a parte la Leonardo Da Vinci che comprende principalmente insegnanti e scienziati.Il veganesimo e il vegetarianesimo stanno diventando sempre più popolari(non come in Inghilterra,ma molti giovani e anche vecchi diventano veganiani o vegetariani)ma per la maggior parte della gente la lotta contro la vivisezione e i problemi di dieta sono cose differenti,se chiedi a qualcuno se è contro la vivisezione ti risponde di sì ma se gli parli del consumo della carne allora è un'altra cosa.Personalmente io sono vegetariano ma è una scelta strettamente personale.Tutti quelli che mangiano carne non sono tutti stupidi crudeli bastardi e tutti i vegetariani/veganiani non sono tutti dei santi.Cibo non significa pensiero.
T.P.:COSA E'PER TE L'ANARCHIA?
F.:bene,io non vedo(ma Gege sì!)l'anarchia come un utopico mondo dove tutti possono solo divertirsi senza nessun lavoro o obbligo.Io la vedo come un tipo nuovo di società dove le persone possono scegliere liberamente cosa vogliono fare,come vivere la loro vita,in totale uguaglianza,dignità e libertà;dove con l'aiuto della tecnologia e del progresso(io non sono per un totale ritorno al passato e non rifiuto i progressi della scienza)le persone possano lavorare soltanto un poco,dove ci sia solidarietà sociale senza dovere obbedire a obblighi dovuti a un sistema inumano dove tutto è mirato al denaro e al profitto.Se tu abolisci l'idea di profitto per una più equa distribuzione di prodotti avrai già risolto un sacco di problemi(per esempio l'inquinamento causato dalle fabbriche che poteva essere fermato con alcuni sforzi ma questi sforzi non sono stati fatti perchè costano denaro).Elimineresti anche piaghe come la fame e l'oppressione nel 3°mondo,non sarà certamente domani ma forse le persone cominceranno a poco a poco a capire che l'attuale sistema è condannato a fallire e che la giusta direzione del progresso è in un futuro di foreste.Spero così,e speriamo che non sia già troppo tardi.
T.P.:PER ME E'VERAMENTE UTOPISTICO...
F.:si è sicuro che è soltanto una bella utopia per il presente ma penso che possa essere possibile per il futuro.Immagina di essere nel passato,ad esempio nell'Impero Romano,una società basata sulla schiavitù e la guerra,ma dove alcune persone cominciano ad avere un'idea di"democrazia"),io vengo da te e ti dico che in meno di 2000 anni la maggior parte della gente avrà il diritto di votare che la schiavitù sarà dimenticata che lo uomo comune potrà criticare il governo, tu mi rispondi che sono pazzie e utopie. Il comune senso dell'umanità sta progredendo molto lentamente ma preferisco pensare che c'è una via di scampo a questa letale spirale di capitalismo/ ultraliberalismo che ci porterà diritti verso l'ultima guerra mondiale.Come arrivare a questo tipo di società?Questo è un punto a cui non posso rispondere da me stesso ma alcune persone molto più sagge di me hanno detto che è possibile mediante una progressiva applicazione di un sistema di autogestione dove tutti gli intermediari artificialmente creati(banche,distributori,aziende)saranno soppressi e dove i prodotti del lavoro saranno direttamente distribuiti alle popolazioni secondo i bisogni e le possibilità di ciascuna. Dicono che sia impossibile.Ma chissà, forse un giorno con l'aiuto della tecnologia,con una più giusta distribuzione della produzione e con una nuova forma di pensiero aiutata dall'educazione delle masse,potrebbe esserlo.Ad esempio uno dei più grandi problemi della terra è"come sfamare le popolazioni?" Che problema,dirai!Ma sappi che la sola produzione di cibo degli USA potrebbe sfamare tutto il pianeta Terra.Ma adesso 4 persone su 5 muoiono di fame. Perchè?Perchè i 4/5 della produzione di cibo è distrutta per mantenere artificialmente alti i livelli degli agro/ business.E'una vergogna che scomparirebbe con il"sistema"di cui ho parlato prima.Einstein diceva"un uomo ha bisogno di 1500 calorie del suo cibo giornaliero solo per cominciare a pensare". Bene,quando tutti potranno avere 1500 calorie ogni giorno allora il mondo comincerà ad andare in una direzione più giusta.Se questa"utopia"un giorno esisterà sarà solo un futuro lontano ma non perchè le persone non fanno niente per muoversi in questa direzione,ma perchè ciò non potrà mai avvenire con un brutale cambiamento come una rivoluzione ma solo con un lentissimo cambiamento di mentalità.Al nostro livello è molto limitato ma se tutti gli attivisti underground come labels,bands,'zines o anche solo il consumatore di prodotti underground cominciano a pensare, parlare,scrivere ed informare sui problemi di questo mondo e sulle sue soluzioni forse sarà una piccola parte utile per una migliore umanità.
T.P.:COME E'IN FRANCIA IL SERVIZIO MILITARE?
F.:il servizio è stato ridotto a 10 mesi dal governo socialista.Ma attualmente sembra che sarà riportato a 12 mesi. E si parla di un elevamento a 18 mesi (solo per risolvere per un pò di tempo il problema della disoccupazione o per preparare la 3°guerra mondiale?).Riguardo gli obiettori di coscienza ce ne sono moltissimi soprattutto dopo la guerra del Golfo.Durante il governo socialista è diventato più facile prestare il servizio civile(anche se dura 2 anni invece di 10 mesi)ma ormai è finita ed ora è difficile.Molti propongono un esercito professionista come nell'Inghilterra ma personalmente non sono d'accordo:dare tutto il potere ai militari non da mai dei buoni risultati.C'è soltanto una soluzione:sopprimere tutti gli eserciti! In ogni nazione!Sopprimere le armi,sopprimere il denaro,dare a tutti cibo,libertà e uguaglianza.Non credo proprio che la guerra e la crudeltà è una parte obbligatoria per la mente umana.Credo che sia più una parte della società.Dobbiamo cambiare la società,ecco tutto!!!
F.P.:CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
F.:nel novembre'93 è uscito un nuovo demo,una C-60 con 23 canzoni chiamato"1993" che stiamo distribuendo noi stessi con l'aiuto di labels francesi e straniere, in gennaio'94 è uscito un live-tape"Live at The Kalashnikov"con 11 pezzi registrato in Olanda nel novembre'93 al nostro ultimo concerto.Per maggio'94 stiamo pianificando uno split tape con la punk band tedesca DOVES UNDER CHAIRWALK che uscirà per la nostra label e per la tedesca CULTURE TAPES.Attualmente stiamo registrando alcune nuove canzoni per questo tape per progetti di compilations e pensiamo di fare uscire una cassetta/lp il prossimo anno.
F.P.:ULTIME PAROLE E SALUTI A...
F.:viviamo in un'epoca difficile quindi penso tocchi a tutti preoccuparsi di ciò che gli succede intorno per pensare e comunicare.L'underground è fatto da tutti per tutti quindi sentiti libero per esprimere te stesso.Saluti a tutti i nostri amici italiani specialmente Dario di Zip & Chains,Agostino e Raffaele di Contaminazione,Massimo di Applequince, Giulio dei Cripple Bastards,Guglielmo di B-Tape,Piero di Astrozombies.Un saluto e un grazie speciale a Te Roby per il tuo tempo e pazienza.Se qualcuno è interessato a distribuire i nostri due ultimi demo e il live tape,mandi le cassette,noi le duplicheremo e le rimanderemo con copertina e testi.



1993

FLAGRANTS D'ELI"1993":considero questi francesi come una vera punk band.Lontani anni luce dal sinonimo"punk & destroy"soprattutto dal lato musicale,i F.D.E.adottano la corrente punk solamente per esprimere i loro pareri su vari argomenti,tralasciando quasi il lato musiccale.In questa tape"1993"22 canzoni fredde che si riallacciano in qualche modo al punk rock,ma niente di esaltante...i F.D.E.non si preoccupano troppo di comporre musica,basta solo uno sfondo per i loro proclami.Tutto questo fa vedere una grande attitudine punk,il rifiuto della commercialità,il voler autogestirsi a tutti i costi.Se li contattate non chiedetegli solo della musica,avete di fronte gente che sa il fatto proprio...a buon intenditore di punk poche parole!!!
INFO:FRED PERIN/17 RUE DU MARCHE A L'AVOINE/28230 EPERNON/FRANCIA.

MAGAZINE SEMPITERNAL DISTRIBUTION
FOR A FREE CATALOG WITH TONS OF LP'S, CD'S, TAPES, VIDEOS, SHIRTS, 7", DEMOS AND MUCH MORE, ALL ABOUT...
GRIND, DOOM, BLACK AND DEATH METAL
JUST SEND YOUR NAME AND ADDRESS:
C/O RAUL AMBRIZ
306 E. PAISANO #713
EL PASO TX. 79901
U.S.A.
BANDS, ZINES, DISTRIBUTORS, GET IN TOUCH! ANSWER GUARANTEED, NO RIP-OFFS!

# WHY ARE THEY

La scena hardcore italiana è sempre in fermento, anche se difficilmente si potrà tornare ai vecchi fasti, chi si ricorda i vecchi gruppi che hanno fatto la loro storia quali CCM, INDIGESTI, WRETCHED ecc...una lacrima per quei bei tempi passati bisogna versarla. Ma non stiamo troppo a lamentarci, abbiamo ancora delle ottime bands, più che altro sta a noi scoprirle e ovviamente apprezzarle. WHY ARE THEY da Milano sono in circolazione già da qualche anno ma solo ultimamente (grazie all'uscita sul mercato del loro 1°lp "LIQUID LIGHTS") sono riusciti a imporsi all'attenzione del pubblico. "L.L." è un gran bel disco, un condensato di hardcore con parti funkeggianti che lo fanno salire al di sopra della media delle uscite italiane in ambito punk (e sono veramente poche!). A volte mi ricordano vagamente i JINGO DE LUNCH, forse per la carismatica voce di Sabrina. Ma sentiamo proprio da lei qualcosa in più sui W.A.T.:

T.P.: CIAO! FAI UN'INTRODUZIONE SUI WHY ARE THEY...

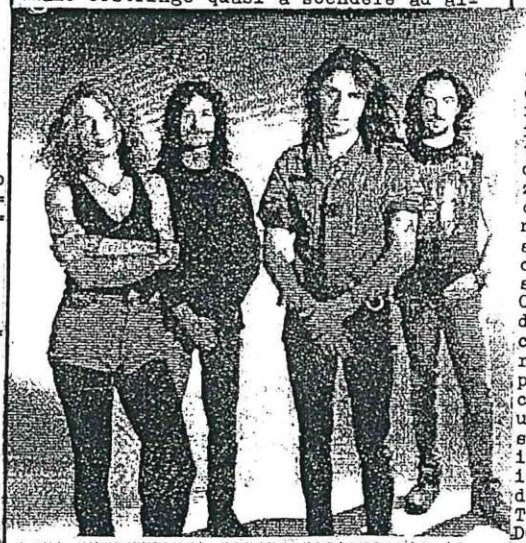
S.: nascono a Milano 4 anni fa. La band era inizialmente formata da Zappa al basso, Valerio alla chitarra, Luca alla batteria e Davidone alla voce, al quale subentra Sabrina dopo pochi mesi. Con quest'ultima formazione il gruppo si è presentato al pubblico nell'89 con un concerto al Leonkavallo e con il suo 1° prodotto: un demo-tape registrato nella sala prove della Cascina Occ. Mectb, contenente 8 pezzi e intitolato "ARE YOU GOING OR WHAT". Nel'90 i W.A.T. prendono parte con due pezzi alla compilation "RIDI PAGLIACCIO" del Kollettivo Salette del Leonka. Dopo circa 8 mesi il gruppo rientra in studio (Jungle Sound) con lo intento di registrare un secondo demo; alla fine del lavoro (durato 4 giorni tra registrazione e mixaggio) il prodotto risultava sufficientemente buono per poter incidere un disco. A questo punto cominciano però i problemi: non ci sono i soldi per poter stampare l'lp e, beffa delle beffe, una volta trovati i soldi dopo sbattimenti allucinanti (grazie Ciccio) il batterista molla il gruppo proprio all'uscita dell'album. Fortunatamente al contrario di quanto si pensava, si riesce quasi subito a trovare un sostituto e così entra nella formazione Jack, batterista dei FASTIDIOTZ. In 4 anni di attività numerosi sono stati i concerti tenuti in varie parti d'Italia, anche con bands come HARD-ONS, EXTREMA, 7 KEVINS etc...L'ultimo lavoro su vinile è una compulation di gruppi hard core italiani per l'etichetta Fabbrica Bulloni di Cagliari.

T.P.: PARLAMI DELL'LP, LE VARIE FASI DI LAVORAZIONE, TESTI...

S.: sicuramente non è stato un lavoro facile: quando decidemmo di entrare in studio, il nostro stile nel comporre i pezzi era leggermente cambiato, quindi volevamo trovare il modo di recuperare pezzi già presenti in "ARE YOU GOING OR WHAT" per riproporli con questo nuovo stile funky core, cercando di allinearli nel miglior modo possibile ai pezzi nuovi. Il lavoro è stato molto lungo: ha toccato la parte strumentale, compositiva, i suoni, il riarrangiamento dei vecchi testi e la composizione di quelli nuovi. Nel primo periodo avevamo testi molto politici, andavano a toccare argomenti quali l'imperialismo americano (WEST WIND), lo sterminio dei nativi americani (THUNDER SPIRIT), l'ipocrisia della classe politica dirigente (FUCKING LIARS). Nel periodo di poco precedente alla registrazione del disco però, fermi restando contenuti e tematiche i testi stavano subendo un cambiamento nell'espressione, meno espliciti e più riflessivi. Diciamo che sono più personali, considerazioni emotive su ciò che avviene intorno a noi. Ritornando alla lavorazione del disco, l'unica cosa che possiamo dire è che il lavoro in studio è un'esperienza disumana; quella era la la prima volta che entravamo in uno studio di registrazione, e si vedeva, infatti dobbiamo ringraziare il fonico Fabio Magistrali che ci ha aiutato moltissimo in tutte le fasi del lavoro.

T.P.: C'E' COLLABORAZIONE FRA LE VARIE BANDS MILANESI?

S.: non esiste, secondo noi, una vera e propria collaborazione. Esistono delle forme di aiuto che sono però un pò più superficiali, come lo scambio di contatti o l'organizzazione di concerti insieme. Oltre a questo non esiste più quel collegamento forte che esisteva qualche anno fa, dove l'aggregazione tra le bands era più sentita e si cercava di organizzare più cose insieme per dei progetti comuni e lanciare certi tipi di messaggi. Ricordiamoci che a quei tempi lo hardcore era considerato più come movimento politico e non solo come musica fine a sè stessa. Successivamente il sopravvento del rap ha fatto diminuire notevolmente la scena hc, per cui ogni gruppo ora cerca di ritagliarsi la propria fetta di pubblico, sicuramente non a scapito degli altri gruppi, ma badando più che altro a se stessi e lavorando senza quei fini comuni che hanno fatto grande l'hardcore. La scena musicale attuale costringe quasi a scendere ad alcuni compromessi perchè, diciamocelo, lo hc ormai se lo caga ben poca gente, per cui una band che danni si propone con la propria musica si rende conto improvvisamente che i gusti sono cambiati che la gente si diverte se fai roba ballabile come i mille gruppi uguali che ci sono in giro ultimamente: ecco perchè molte bands hard core si sono convertite al rap. Noi cerchiamo quindi di adeguarci ai tempi senza shaturare quello che abbiamo sempre fatto seguendo i nostri gusti e la nosta maturazione musicale.



T.P.: SIETE UNA DELLE POCHE HC BANDS CON UNA RAGAZZA ALLA VOCE, QUALI SONO STATI I MOTIVI CHE TI HANNO SPINTO A CANTARE? PENSI CHE I W.A.T. POSSANO AVERE QUALCOSA IN PIU' PER QUESTO MOTIVO?

S.: boh! Non ci sono stati dei veri e propri motivi. Diciamo che la cosa è nata per caso, soprattutto per divertirsi. Il fatto che io, Valerio e Zappa abitassimo insieme in una casa occupata di Milano, ci ha portato a fare insieme molmolte cose, tra cui il fatto di passare parecchio tempo in sala a suonare. Sicuramente può risultare più interessante sentire una voce femminile cantare hc ma poi, sai, dipende sempre dai punti di vista. In ogni caso siamo convinti che non debba essere solo questo a distinguere il gruppo: ogni singolo elemento contribuisce a dare quel qualcosa in più, quindi anche il basso slappato o la batteria jazzata.

T.P.: SI, PARLIAMO GIUSTO DI QUESTO...DA COSA PRENDETE SPUNTO PER COMPORRE LA VOSTRA MUSICA? ALTERNATE PEZZI VELOCI AD ALTRI MOLTO FUNKEGGIANTI.

S.: all'inizio erano i BAD BRAINS! Non prendiamo spunto da qualcosa in particolare, più che altro il tutto nasce dal rapporto stretto che esiste tra di noi. Come ti abbiamo già detto, passiamo molto tempo in saletta ed ogni cazzata può essere spunto per un pezzo. Ovviamente poi scendono in campo le varie influenze di ognuno di noi, il funky per Zappa, l'underground rumorista per Valerio, lo hc per me e tutto questo fa in modo che i nostri pezzi risultino abbastanza variegati e con un proprio stile.

T.P.: UN PARERE SUL LEONKAVALLO, VISTO DA CHI SENZA DUBBIO LO FREQUENTA E CI HA ANCHE GIA' SUONATO.

S.: il Leonka è sicuramente importante per le realtà giovanili, come del resto tutti i centri sociali. E' all'interno di questi circuiti che si sviluppano discorsi molteplici che vanno dalla contro informazione alla creazione di spazi aggregativi anche di tipo musicale. Non può che essere il Leonka, il posto a cui abbiamo fatto e facciamo tutt'ora riferimento ed è stato il luogo che, sulla scia dei vari gruppi che vi lavoravano, ci ha stimolato a suonare come gruppo, e come persone, ad interessarci alle varie tematiche ed attività svolte allo interno. Ora il Leonka è stato sgomberato, si è concluso un importante periodo durato 18 anni, di esperienza di occupazione; certo non è come accadde nell'89, quando centinaia di persone si trovarono in mezzo ad una strada senza alcuna alternativa. L'evolversi "strano" delle cose, stavolta ha fatto in modo che lo sgombero non fosse la fine di tutto. Ora c'è una sede data dalla prefettura dove l'esperienza di autogestione può continuare; questa non deve essere la regola, non può costituire un precedente per altri spazi occupati, i centri sociali devono continuare a vivere perchè una loro sconfitta significherebbe non solo una perdita di luoghi aggregativi in senso fisico, ma soprattutto di una ideologia, uno stile di vita ed un modo di pensare alternativo.

T.P.: QUALE E' IL VOSTRO PARERE A RIGUARDO DEI TATUAGGI? NON CREDETE CHE AL GIORNO D'OGGI SIANO UN PO' DI MODA?

S.: forse. E' vero che oggi c'è molta gente che si tatua rispetto al passato; questo può essere positivo da un lato e negativo dall'altro. Positivo perchè significa che è cambiata la mentalità rispetto al tatuaggio, che fin'ora era considerato o un simbolo di trasgressione o sinonimo di galera: finalmente da una larga fetta di persone viene considerato per quello che veramente è, e cioè una vera e propria forma di arte. Certo non è così per tutti, del resto si vedono in giro decine di ragazzini che sbandierano orgogliosamente il loro tatuaggio sentendosi così parte del branco, e non sanno che dietro il tattoo esistono forme di cultura e tradizioni di interi popoli: questa è moda!

T.P.: CREDETE NEL SUPPORTO DELLE 'ZINES? PENSATE SIA UTILE QUEST'INTERVISTA?

S.: sono fondamentali perchè, essendo fatte e per passione musicale, e per creare un'alternativa ai discorsi lucrativi di magazines ufficiali e case discografiche, danno la possibilità a tutti i gruppi di poter avere uno spazio di diffusione ed un supporto non indifferente. Le 'zines creano un rappor-

tc interattivo fra chi fa musica e chi vuol leggere di musica;il fatto di non trovarla nell'edicola sotto casa ti porta a dover creare una rete di contatti, ad avere uno scambio con persone di ogni luogo,di conseguenza per trovare il prodotto che ti interessa ti devi rivolgere direttamente alla band o agli spazi alternativi di distribuzione,ponendoti in modo attivo nei confronti della musica.Lunga vita alle fanzines!!!

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

S.:vogliamo avere i Metallica come supporto al W.A.T.!Scherzi a parte,vogliamo divertirci con la nostra musica,trovare i soldi per fare un altro disco e arrivare a toccare un sempre maggior numero di persone.

T.P.:SIAMO ARRIVATI ALLA FINE!

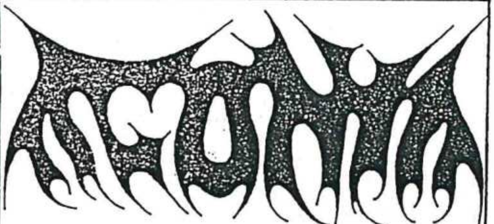
S.:supportateci e sopportateci!Supportate l'hardcore.Saluti ovviamente a Roberto-Ciccio,colui senza il quale"LIQUID LIGHTS"non sarebbe mai uscito,Roby e TUTTI PAZZI e a tutte le bands che si fanno un culo così per poter suonare.

INFO:WHY ARE THEY/VIA DARIX TOGNI 2/ MILANO/ITALY.

## VIM PATIOR

One man band (Brainstorm's member). 30 min. of interesting music combining industrial, doom, psychodelic and grunge. Available for 5 US$ only! Zines and compilations send blank-tape + 1 US$ for postage. For more info send 1 US$ or 1 IRC 'cause I can't answer every letter (stupid fuckin poor country here). Send well hidden cash and you'll get tape in registered paguet.

VIM PATIOR
c/o Leonid Savin
38/8 Nabereznaja Strelki
244030 SUMY
-UKRAINE-



AGONIA nasce nell'estate'92 dal chitarrista Andrea e dal batterista Giovanni. In breve tempo si uniscono a loro il bassista Michele e il chitarrista Salvatore ed iniziano le prime prove.In autunno entra alla voce Carlo con uno spaventoso timbro vocale alla CANNIBAL CORPSE.Nascono 3 songs nello stile delle migliori bands americane più due covers,"Lunatic Of God's Creation"dei DEICIDE e"Post Mortal Ejaculation"dei CANNIBAL CORPSE.Dopo il primo concerto Salvatore lascia il gruppo ed entra Alessandro.AGONIA prende parte ad un death metal festival italiano e riceve ottimi consensi;durante questo concerto registrano un live demo.Nel gennaio'94 entrano in studio per realizzare il demo"AT THE DARKEST SPAWN"in vendita a lire 7000.

T.P.:HALLO CARLO!MI PARLI DEL DEMO?

C.:è stato registrato allo Scorpion Studio di Brescia in 16 tracce,il risultato è molto soddisfacente per noi,la copertina è stampata e il layout è fatto a computer,per quanto riguarda i testi sono scritti da me e da Michele il bassista e parlano di storie inventate, di incubi,realtà,morte e dolore.

T.P.:TROVI CHE CI SIA COOPERAZIONE TRA LE VARIE BANDS ITALIANE?

C.:credo proprio di sì visto che noi siamo in ottimi rapporti con tutti quelli con cui corrispondiamo vedi HORRID, GODCRUCIFIER,ABORYM,NECROMASS,CALVARY... sono tutti ottimi amici.

T.P.:SO CHE FAI ANCHE UNA FANZINE,NE PUOI PARLARE?

C.:siamo arrivati al 2°numero con interviste a ASSUCK,DETERIORATE,MY DYING BRIDE,GOLEM,IMPETIGO,NECROPHOBIC,ANATHEMA e molti altri ancora.UNCREATED è professionalmente stampata ed è fatta oltra alla collaborazione della mia ragazza anche con Carlo dei NECROMASS.

T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?

C.:di solito portiamo in stanza i riffs li selezioniamo e su quelli rimasti proviamo alcuni tempi di batteria,poi ci facciamo un'idea di quello che vorremmo creare e lavoriamo per ottenerlo e alla fine tocca alla voce in contemporanea con gli assoli.

T.P.:6 FAVOREVOLE AL TAPE-TRADING?

C.:sicuramente è un ottimo modo per far conoscere le bands nel circuito,è ottimo(al sugo!Ah!Ah!Ah!-ED)anche per conoscere nuovi amici,purtroppo non ho il tempo di praticarne molto,con la band e la'zine...(per chi non l'avesse capito, il tape-trading è lo scambio di cassette.-ED)

T.P.:COS'E'CHE ODI/AMI DI PIU'NELLO UNDERGROUND?

C.:innanzitutto odio i rip-off(imbroglioni.-ED)e tutti quelli che sono sempre pronti a fregarti e a parlare male appena volti le spalle.Le cose che amo sono l'amicizia e l'aiuto che si crea.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

C.:beh,adesso abbiamo da poco registrato,vogliamo promuovere molto il nostro demo se sarà possibile anche con qualche concerto,faremo dei pezzi nuovi e poi si vedrà.

T.P.:DISCORSO FINALE + SALUTI A...

C.:credo che non si debba essere originali o innovativi a tutti i costi per essere reputati una buona band,anzi sono convinto del contrario,adesso tutti quei violini e strumenti"alternativi" hanno davvero rotto,è inutile gridare al miracolo ogni volta che esce una band del genere,l'aria è satura anche di quello.Saluto tutti quelli che ci aiutano e ci supportano,ai brutal death metal maniax,un saluto particolare alla mia ragazza Raffaella e a Chris Wild of BESTIAL WARLUST,satanic war head from Austria!!!AGONIA not for trendy ears!!!!!!!!

AGONIA"AT THE DARKEST SPAWN":un nuovo parto italiano in ambito death metal.AGONIA arrivano da Brescia con questo debut demo a 4 songs,ben registrato e altrettanto ben confezionato.Lodati per la grafica e la presentazione,ma gli A. non mi dicono più di tanto,con questo non voglio dire che sono scarsi,anzi per quello sono dei buoni musicisti,ma quante volte ho già sentito queste canzoni? Classico death metal,parti veloci alternate ad altre rallentate,voce gutturale e tutti gli altri ingredienti per buttarsi a capofitto nell'inferno.Una buona prova ma consigliati ai veri amanti del genere!

INFO:CARLO GERVASI/VIA S.BERNARDO 18/ 25035 OSPITALETTO(BS)ITALY...stesso indirizzo per UNCREATED'zine.

## REGREDIOR

SULLEN DEATH METAL FROM THE ANCIENT PAGAN LAND - LITHUANIA.
SECOND DEMO "BORN IN THE COFFIN" IS OUT. GET IT NOW FOR $5 OR 8DM. WELL HIDDEN CASH ONLY !

REGREDIOR; C/O MARIUS BERENIS; V.M.-PUTINO 8/2-12, 2009 VILNIUS; LITHUANIA.

'ZINES - SEND A BLANK TAPE + $1 FOR THE POSTAGE.
DISTRIBUTORS, PROMOTERS, LABELS AND GIG AGENCIES - PLEASE GET IN TOUCH WITH REGREDIOR MANAGMENT:

C/O SEKLA; ARCHITEKTŲ, 9-25; VILNIUS 2043; LITHUANIA, TEL. (3702) 447672; FAX. (3702) 628091

ALSO T-SHIRTS AVAILABLE: 2 SIDED, FULL-COLOR, ONLY FOR $8 !!!

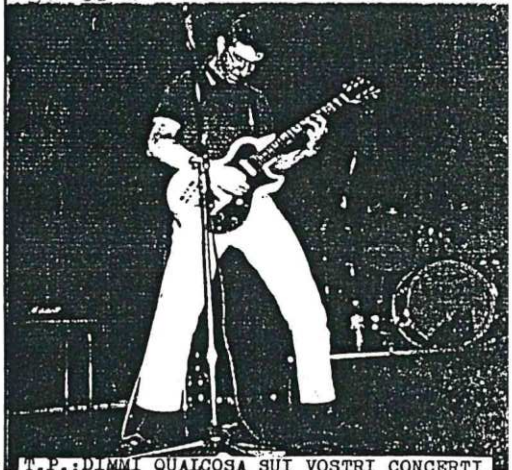
# SOTTO PRESSIONE

T.P.:CIAO FEDERICO!COME SONO NATI I SOTTOPRESSIONE?

F.:nascono nell'aprile'93 alla fine della mia esperienza coi MAZE e raggiungono l'assetto definitivo nel luglio '93 dopo aver selezionato perditempo e stronzi vari.Ora siamo io alla chitarra,Diste al basso,Mayo voce e Mauro dei MUDHEAD alla batteria.Il nostro tipo di hardcore è cantato in italiano e prende influenze da CRASH BOX e INDIGESTI,forse anche qualcosa da AGNOSTIC FRONT e roba mosh-core(abbiamo qualche stacchetto ultralento).Per giudicarci il modo migliore è vederci dal vivo,visto che siamo riusciti a iniziare a fine settembre a tempo di record facendo supporto ad altri gruppi della scena italiana con risultati inaspettati.

T.P.:PARLAMI DI QUESTO 7"CHE DOVRESTE INCIDERE...

F.:sappiamo già quali saranno i 4 brani come fare la copertina e altre varie cose.Il fatto è che tra le 2 labels con cui siamo in contatto ci sono ancora delle pratiche da sbrigare:una delle 2 vuole che raggiungiamo un livello di conoscenza al pubblico più alto(ci stiamo dando da fare)e l'altra vorrebbe prima sentirci,visto che le voci che gli sono arrivate sul nostro conto non sono sufficienti per producci su vinile (logicamente),quindi sarà nostro compito registrare una advance tape con un 8 piste per togliergli gli ultimi dubbi. In pratica siamo qui che aspettiamo il via.



T.P.:DIMMI QUALCOSA SUI VOSTRI CONCERTI

F.:ai nostri concerti la gente reagisce beneparlando obiettivamente piaciamo e siamo contenti di questo,purtroppo però suoniamo ancora poco,tipo 35 minuti,e quindi dobbiamo fare supporto,non siamo pronti sotto questo punto di vista per fare da head liners.Comunque sia,va bene anche così,visto che ora dovremo riuscire ad imbastire altri pezzi,sempre che gli impegni non ci tengano lontani è solo questo il problema,ovvero che ognuno di noi ha orari diversi difficili da far quadrare.

T.P.:C'E'QUALCHE LOCALE A MILANO CHE SUPPORTA L'UNDERGROUND?

F.:a Milano di underground c'è parecchio a livello di gruppi e persone,dischi e fanzines;il fatto è che mancano posti concreti dove riversare il tutto.O capiti in cascine di punkabbestia o finisci strumentalizzato sotto qualche politicizzante,dopo la morte del Virus era rimasto solo l'Alcione(anch'esso poi sgomberato)e il Leonkawallo che ora ospita solo gruppi con grosse labels alle spalle,sorvolando poi i problemi con la giunta e il sindaco che francamente hanno rotto il cazzo.

T.P.:PENSI SIA UTILE L'APPORTO DELLE 'ZINES?
F.:le fanzines sono dei buoni mezzi di comunicazione e di incontro nel panora= ma hc e underground,sono dei fogli do= ve fortunatamente trovi ancora scritto il giusto,e in ogni caso trovi la spon taneità di chi ci lavora dietro.
T.P.:QUALI SONO LE MIGLIORI?
F.:non so proprio come risponderti,tut te quelle che supportano il movimento underground penso che meritino rispett e logicamente i loro editori;sono co= munque indimenticabili le vecchie T.V. ).R. e LINEA DIRITTA.
T.P.:COSA CAMBIERESTI IN ITALIA?
F.:sinceramente non saprei,forse il fatto che in Italia la scena hardcore non è più supportata come ai vecchi tempi,è divisa in frammenti,in concor= renza tra loro a seconda delle zone,an che se non sembra.Sarebbe opportuno che ci si sbattesse di più,invece di correre dietro a tutti i concerti dell bands che arrivano dall'estero dimost= randosi,alcune di esse,inferiori a qu= lle italiane.

P.:UNA DOMANDA A CUI NON VORRESTI I RISPONDERE...UN'ALTRA CHE TI PIACE BBE CHE TI FACESSERO...E OVVIAMENTE RISPOSTA!
:in genere rispondo a tutte le doman ,indubbiamente una domanda a cui ri= onderei con poca voglia sarebbe"cosa ti alle elezioni?",a fatica risponde che sono apolitico come il resto gruppo e che non me ne fotte un zzo di una cosa che divide la gente rece che avvicinarla!Sarei invece fe= e di rispondere a"perchè suoni hc?" lirei che secondo me la musica è qua= tutto e che l'hc è un genere che no= so evitare di ascoltare anche prima andare a dormire,qualunque ora sia r la gioia dei vicini!!-ED).Logica= te ascolto anche altra roba,ma que= forma di furore è troppo bella,è misto di carica,rabbia,velocità,me= ia che devo per forza anche suonare.
.:LA VOSTRA PIU'GRANDE SODDISFAZIONE la nostra più grande soddisfazione lla di poter suonare e piacere a chi ascolta,vedere in pratica che tutti sbattimenti che facciamo servono a lcosa ed è per questo che cerchiamo fare sempre meglio.Speriamo di anda= avanti il più a lungo possibile tut= insieme.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
F.:come già detto cercheremo di mante= nere la formazione sempre con questo assetto al fine di progredire nel modo più veloce possibile e rimanendo il pi affiatati possibile.I nostri progetti sono poi dei più ottimisti possibili, tanto è vero che ci stiamo già muovendo perchè si possano concretizzare,sto parlando di supporti a grossi gruppi a= mericani,mini tour italiani,e perchè no anche esteri,non si sa mai,certo è che cercheremo di fare sempre tutto il pos= sibile,incluso un lp!
T.P.:VUOI SALUTARE QUALCUNO?
F.:vorremmo innanzitutto ringraziare te che ci hai offerto la possibilità di apparire sulla tua'zine,poi vorremmo ringraziare tutti coloro che ci seguono ai concerti e ci supportano,Stiv T.V.O. R.,RAW POWER,MAZE e MUDHEAD.Ricordatevi che se vi serve qualche informazione sui SOTTOPRESSIONE scrivete senza pro= blemi a:
FEDERICO ODDONE/V.MARTINENGO 21/20139 MILANO/ITALY.

IMMORTAL

Finally out!! The second issue of IMMORTAL MAG. Now written in English. Contains int= erviews with SORORICIDE/MOONSPELL/FURBOWL/ ROTTING CHRIST/TRIBULATION/THE BLACK/VITAL REMAINS/NECROMANTIA/NUNSLAUGHTER/PERDITION HEARSE/UNHOLY/CHRONIC DECAY/VARATHRON/SCH= IZO and LEUKEMIA. Features also lots of r= eviews on LP/CD/7"/demo/zine and live. Plus that you can find articles and "Talk T= racks". All this is written in 44 A4 pages and is yours by sending 20 SEK/3$ (Scand.) or 4$ (elsewhere) to one of these address= es:

| | |
|---|---|
| Peter Haglund | Mathias Johansson |
| Talmansvägen 34 | Talmansvägen 98 |
| 451 75 UDDEVALLA | 451 75 UDDEVALLA |
| SWEDEN | SWEDEN |

ZINE-editors can send their recent issue for trade!!!!!!

EVISCERATION

Il death metal può essere diverso.Durante un concerto il 14/2/92,Niek Kuijper, Robert Houtenbos e Ronald Kools fonda= rono gli EVISCERATION con l'intenzione di dimostrare questa teoria.In una set= timana,Finus Tromp si unì alla band e fornì un posto in cui suonare.Furono scritte le prime canzoni e mostrarono che la loro attitudine era ancora immu= tata.Riffs aggressivi,breaks sorprenden= ti e passaggi melodici in un unico ca= ratteristico stile.Gli E.avevano ora bisogno di un cantante e dopo numerose audizioni fu reclutato Daniel Strengman. Con questa line-up tre settimane dopo la band fece un concerto di prova che suscitò reazioni molto positive ed una folla entusiasta.Dopodichè furono scr= itte altre songs per allargare il set per la prima vera apparizione live.Le nuove canzoni erano molto più complica= te con più riffs e breaks di prima,na= turalmente senza fare nessuna concessi= one alla melodia o alla brutalità.Comu= nque la band sentiva che mancava ancora qualcosa.Richard Moot fu invitato a su= onare le tastiere e tutti i membri del= la band capirono che questo era quello che stavano cercando.Le atmosfere crea= te dalle tastiere formarono un contrasto straordinario con la pesantezza del su= ono delle chitarre.Le canzoni già esi= stenti furono arrangiate per evolversi in un più distinto stile musicale.Con questa formazione furono suonati molti concerti con successo.Sfortunatamente Daniel lasciò la band a causa di motivi personali.Fu sostituto da Robin Van Der Ven,in possesso di una buona voce ed u= na grande personalità.Con questo nuovo cantante gli E.sono ancora più una band di successo.Lo spaventoso sestetto ha prodotto il 1°demo"VICTIM OF HIS FRUST= RATION"che sta vendendo molto bene.

T.P.:HI RONALD!CI SONO DELLE NOVITA'IN CASA EVISCERATION?
R.:sin'ora il demo ha venduto sulle 400 copie,abbiamo fatto una 15ina di conce= ti per promuoverlo insieme a gruppi ti= po CONSOLATION,THE GATHERING,NEMBRIONIC HAMMERDEATH,CELESTIAL SEASON...grazie a questi concerti ci hanno chiesto di su= onare insieme ai GOREFEST e verso la fine dell'anno con i MORGOTH.
T.P.:BEH,PARLACI DEL DEMO...
R.:è stato registrato con un 24 piste agli Beaufort Studio(dove dovrebbe an= dare qualsiasi buona band olandese).Ci abbiamo messo due giorni per registra= zione e mixaggio(abbiamo dovuto fare in fretta per la mancanza di soldi!).Abbi= amo chiesto a Noel dei NEMBRIONIC HAM= MERDEATH di curare la produzione insie= me a Han Swagerman che lavora molto be= ne.Siamo soddisfattissimi del demo e abbiamo ricevuto reazioni molto positi= ve.Il nastro contiene 5 songs(più al= cuni brevi intros)che sono allo stesso tempo aggressive e melodiche.Alcune persone ci paragonano ai THE GATHERING ma io non sono d'accordo.Noi siamo più veloci e non usiamo le tastiere a tem= po pieno.I testi parlano di vari aspet= ti della vita:avidità,passione,morte, bramosia,solitudine.Cerchiamo di evita= re le solite liriche splatter gore,co= me pure anche i depressivi testi di stile doom.
T.P.:SIETE SODDISFATTI DELLA RECENSIO= NE CHE VI HA FATTO METAL HAMMER?
R.:assolutamente!Non sono sicuro se ci hanno recensito in altre versioni di M.H.a parte quello olandese,ma qui in Olanda abbiamo ricevuto una grande re= censione.E'piena di cose positive ri= guardo la pesantezza del suono,le chi= tarre e le grandi melodie.Grazie a questa recensione abbiamo venduto cir= ca 100 demos per posta,specialmente in Olanda e in Belgio.
T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA ESPE= RIENZA LIVE,VI E'ACCADUTO QUALCHE FATTO CURIOSO?
R.:finora abbiamo fatto circa 25 gigs la maggior parte sono stati veramente buoni,specialmente l'Overkill Festival abbiamo suonato con altre 16 bands per circa 300 persone.E'stato un vero ma= nicomio quando abbiamo cominciato a suonare.Un fatto curioso?Che ne dici di quando abbiamo vinto le finali di una competizione per pop bands?Non ci aspettavamo proprio di arrivare alle finali a causa della nostra musica e= strema(paragonata a quella delle altre bands)ma ci siamo arrivati e abbiamo vinto.E'stato grande!
T.P.:SIETE IN CONTATTO CON QUALCHE LABEL?
R.:sì lo siamo.Il nostro demo è uscito per la Displeased Rec.,una label olan= dese degna di fiducia,specialmente per la distribuzione.Questa label ha fatto uscire una cd compilation che contiene anche un nostro pezzo.Attualmente sti= amo anche negoziando con un paio di al= tre labels(Effigy,Master)per uscite future.
T.P.:COME E'LA VOSTRA SCENA LOCALE?
R.:la scena qui è molto ricca.Oltre a noi ci sono un sacco di altre grandi bands come CONSOLATION,NEMBRIONIC HAM= MERDEATH,GUTWRENCH,MIDIAN(un pochino più lontano),VASTATRIX.I gruppi concor= rono tutti per"essere il migliore"e tutto questo crea molta competizione. Ma non fraintendetemi,siamo tutti buo= ni amici e ci aiutiamo gli uni con gli altri al meglio che possiamo.Fare un concerto qui in Olanda non è molto d ficile,eccetto quando vuoi suonare delle grosse sale.La maggior parte le volte qualcuno conosce la persona che organizza i concerti e gli presenta le bands.Se egli è interessato si cerca di formare un certo numero di gruppi in modo da dividere i costi del viaggio.
T.P.:CREDI IN DIO?
R.:una breve risposta:no!Nessuno della band crede in Dio o Satana.Noi crediamo solo in noi stessi.
T.P.:COSA NE PENSI DELLA SITUAZIONE MONDIALE?PENSI CHE LE COSE MIGLIORERAN= NO O PEGGIORERANNO?

R.:attualmente il mondo è un vero casino(cosa te lo fa pensare?-ED).Fa schifo! Secondo me il razzismo è uno dei più grossi problemi.E anche la guerra nella ex-Yugoslavia che continua mentre il mondo guarda e guarda...e non reagisce! Un altro grande problema è l'inquinamento che causerà la morte di milioni di persone se continueremo a vivere in questo modo.

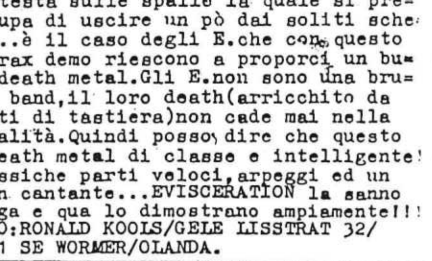
T.P.:PROGETTI FUTURI?

R.:stiamo negoziando per ulteriori uscite,e ci hanno già chiesto di fare uno split cd con i GUTWRENCH.Siamo altamente interessati a fare uscire materiale in ep o cd.Naturalmente vogliamo suonare il più possibile.

T.P.:ABBIAMO FINITO...

R.:grazie per l'intervista Roby e buona fortuna con TUTTI PAZZI.A tutti i death metal maniax:ordinate il nostro demo per 6 dollari.Presto disponibili le t-shirts nere,stampate su entrambe i lati Saluti a tutte le bands con cui abbiamo suonato e naturalmente a ORGANIST,godz grind olandesi.

EVISCERATION"VICTIM OF HIS FRUSTRATION" finalmente!!!Tutta questa marea di bands dedite al death metal creano solo della gran confusione nella scena odierna.Per fortuna che c'è gente con la testa sulle spalle la quale si preoccupa di uscire un pò dai soliti schemi...è il caso degli E.che con questo 5 trax demo riescono a proporci un buon death metal.Gli E.non sono una brutal band,il loro death(arricchito da parti di tastiera)non cade mai nella banalità.Quindi posso dire che questo è death metal di classe e intelligente! Classiche parti veloci,arpeggi ed un buon cantante...EVISCERATION la sanno lunga e qua lo dimostrano ampiamente!!! INFO:RONALD KOOLS/GELE LISSTRAT 32/ 1531 SE WORMER/OLANDA.



# UNLEASHED POWER

"Terrificante.Finalmente una heavy power band che sa quello che fanno allo inferno e che lo fa bene".Giornalista Miki Griesbauer...questa frase presa dalla recensione di una rivista americana descrive benissimo l'impatto immediato che gli UNLEASHED POWER hanno sull'ascoltatore.Con esame più accurato puoi sentire come la struttura di ogni canzone differisce,sì da portare l'ascoltatore dentro e fuori una serie di segmenti molto complessi.Il materiale mescola liriche di pensieri provocanti con una musica altamente progressiva e aggressiva per dar vita ad un unico e potente stile che sta rapidamente guadagnando molta attenzione per questa band.Le basi per la nascita degli U.P. sono state poste a metà degli anni'80 a Copenaghen,quando il chitarrista e compositore Ken Jacobsen fondò gli AVALON. Gli A.registrarono diversi demos in quel periodo,uno in particolare intitolato UNLEASHED POWER(da qui il nome)che fu co-prodotto da Flemming Rasmussen.A quel tempo era molto difficile per una metal band dovere uscire da problemi finanziari così Ken nell'88 decise di ricostruire la band a New York.Dopo molte audizioni,un anno dopo Ken trovò il batterista Edward Owen,nativo di New York.L'insolito stile e l'influenza di base americana di Ed era quello che Ken cercava per porre la prima pietra degli U.P..Il bassista John Lievano,dalla Florida si unì a Ken e Ed dopo la registrazione del demo"QUINTET OF SPHERES" nel'91.Insoddisfatta delle parti vocali la band contattò l'originario cantante degli AVALON,John Mathias.Interessato a lavorare ancora nello stesso stile e dopo aver sentito il nuovo materiale, John prese questa grossa opportunità. La nuova intercontinentale line-up con i suoi vari backgrounds musicali e personali ha creato una diversa mistura di metal che può essere ascoltata nel loro nuovo album"QUINTET OF SPHERES". Registrato a New York e completato in Danimarca,questo album promuove ulteriormente questa band internazionale. UNLEASHED POWER sarà la nuova garanzia del metallo.

T.P.:CIAO KEN!PER INIZIARE,PARLACI DI QUESTO DEBUTTO SU VINILE,DELLA SUA REGISTRAZIONE,BUDGET,TESTI...COME E'NATA LA COOPERAZIONE CON LA'SORT'(LABEL DANESE CHE HA SEDE ANCHE A NEW YORK)?

K.:il nostro cd è uscito in una maniera molto tortuosa.La versione demo di"Q. O.S."era già stata registrata ed io avevo il forte desiderio di portare delle aggiunte per realizzare un album completo.Decisi di non aspettare nessun contratto dalle labels poichè non sentivo necessariamente fare della band come qualcosa da comprare.Pensavo che sarebbe stato meglio fare da soli.Abbiamo cominciato usando i nastri delle sessions del demo,comunque avendo perso il cantante,il primo compito era di sostituirlo.E venne John Mathias. Poi c'era da stabilire un budget.Poichè nessuno ci offriva sacchi d'oro, capii che era meglio prenderla comoda. Così qualche prestito qua e là,qualche finanziamento e il prossimo compito era trovare lo studio per registrare. Ottenni una proposta da non rifiutare dagli Feedback Studios in Danimarca quindi avremmo fatto lì le vocals dopo il missaggio.Il basso,la chitarra e la batteria dovevano essere registrate per prima,così dopo mesi di ricerca trovammo gli studi Glen Cove di New York,avevano la stanza giusta per la batteria.Così andammo.Uno dei miei propositi era di registrare in maniera analogica,con mixaggio analogico e usare il convertitore A/D che è il top per mantenere l'integrità della nostra musica.Io credo che sia meglio registrare analogico poichè è migliore il suono delle chitarre e della batteria. La SORT è nata dalla necessità di supportare le finanze di U.P.,così abbiamo una"joint-venture"con SORT l.t.d. che lavora per la band.

T.P.:DIMMI QUALCOSA A RIGUARDO DEI PRECEDENTI DEMOS...

K.:nell'ultima decade ho fatto molti demos e li ho trovati educativi,nel senso che mi hanno dato conoscenza ed esperienza necessaria per mettermi in grado di fare un album.L'ultimo demo è stato"Q.O.S.",alcune canzoni sono state usate anche per l'album.Prima di quello avevamo fatto"BLINDFOLDED" registrato nel nostro studio.Esso conteneva le songs"BLINDFOLDED"e"HIBERNATE"più alcune altre che usciranno per il prossimo album.Prima ancora ho fatto due demos con gli AVALON e altri con altre bands.La tua domanda non è così semplice poichè io li considero tutti importanti.Una delle cose dello essere un musicista è che non sarai mai soddisfatto quando ti sforzi di raggiungere quello sfuggevole stato di perfezione.

T.P.:COME TI TROVI A FAR PARTE DI UNA DELLE PIU'IMPORTANTI SCENE UNDERGROUND?

K.:io penso che intendi essere parte della scena danese(già!-ED);ma io non sono parte di quella scena,io sono della scena di New York che sta lentamente resuscitando.

T.P.:PUOI DESCRIVERE UNO SHOW DEGLI UNLEASHED POWER?

K.:quando registriamo è come dipingere un quadro ma dal vivo presentiamo le nostre canzoni,le esibiamo e le suoniamo.Accendiamo la miccia e scoppiamo. Sfortunatamente non suoniamo molto dal vivo a causa di costrizioni finanziarie

T.P.:PENSI CHE LE'ZINES SIANO IMPORTANTI PER UNA BAND COME LA VOSTRA CHE HA RAGGIUNTO IL DEBUTTO SU VINILE?

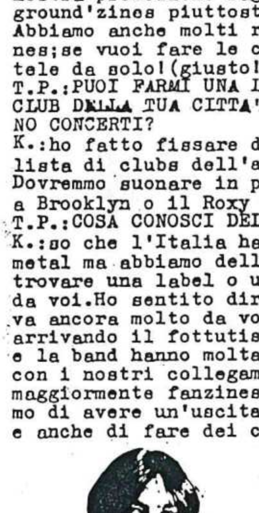
K.:le'zines sono molto importanti per noi perchè rappresentano l'underground. L'underground è il nostro"pane e burro" sono alla base della nostra esistenza. Ecco perchè facciamo che un sacco della nostra promozione raggiunga molte under ground'zines piuttosto che una label. Abbiamo anche molti rapporti con le'zines;se vuoi fare le cose bene dovi fartele da solo!(giusto!-ED)

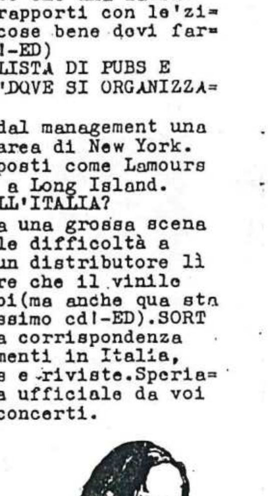
T.P.:PUOI FARMI UNA LISTA DI PUBS E CLUB DELLA TUA CITTA'DOVE SI ORGANIZZANO CONCERTI?

K.:ho fatto fissare dal management una lista di clubs dell'area di New York. Dovremmo suonare in posti come Lamours a Brooklyn o il Roxy a Long Island.

T.P.:COSA CONOSCI DELL'ITALIA?

K.:so che l'Italia ha una grossa scena metal ma abbiamo delle difficoltà a trovare una label o un distributore lì da voi.Ho sentito dire che il vinile va ancora molto da voi(ma anche qua sta arrivando il fottutissimo cd!-ED).SORT e la band hanno molta corrispondenza con i nostri collegamenti in Italia, maggiormente fanzines e riviste.Speriamo di avere un'uscita ufficiale da voi e anche di fare dei concerti.





T.P.:CREDI NELL'AMICIZIA?

K.:l'amicizia?Questa è una difficile domanda perchè è una questione di affari molto soggettivi.Ho pochi amici di cui mi fido,ma lo sai,l'onestà e l'impegno sono gli ingredienti chiave in una buona amicizia.Avevo anche amici di cui credevo di potermi fidare ma che mi hanno deluso molto.Comunque credo che sia importante sapere i limiti di una amicizia e i confini in cui può stare. Posso sperare nell'amicizia?Dipende dall'individuo e da cosa posso io sperare di lui.

T.P.:COSA RICORDI QUANDO HAI SENTITO IL VOSTRO CD PER LA PRIMA VOLTA?SORPRESO O COSA?
K.:poichè ho seguito e supervisionato l'intera produzione,dalla composizione attraverso la pre-produzione,alla registrazione,mixaggio e mastering,ho cercato di ottenere un sound senza difetti Pensavo di avere ottenuto un cd molto vicino al master.E'realmente una mia creatura,è stata dura ottenere il suono voluto sul prodotto finale.Ricordo di aver usato un sacco di convertitori A/D durante il mastering come pure altri macchinari industriali.Ero consapevole di non perdere il"midrange"inferiore e allo stesso tempo mantenere le dinamiche e i ritmi e cercare di non ottenere degli elementi granulosi(cooosaaa???-ED)

Così quando ho sentito il cd per la prima volta ho fatto un sospiro di sollievo ed ero molto felice ma non sorpreso.
T.P.:ULTIME PAROLE + SALUTI A...
K.:abbiate sempre le vostre opinioni personali.Speriamo che tutti i lettori di TUTTI PAZZI cerchino il nostro album Ne possono ottenere una copia scrivendo al nostro fun-club.Assicuriamo che sarete aggiunti al fun-club.
INFO:SORT/P.O.BOX 5231 ROCKFELLER CENTER N.Y.10185 USA...oppure SORT/GRONINGEN 5 ST/1270 COPENHAGEN K/DANIMARCA.


POLUCION SONICA PROMOTION
compilation promo tape

POLUCION SONICA 'ZINE FROM PERU PRESENTS ITS COMPILATION TAPE LABEL AND NOW IS WORKING TO RELEASE ITS FIRST PRODUCTION OUT SOON, AND ALL THE BANDS INTERESTED, ( DEATH / BLACK / DOOM / GRIND / NOISE / INDUSTRIAL ) SEND PLEASE YOUR STUFF AVAILABLE AS: DEMO, VINIL, LIVE TAPE, BUT PLEASE ONLY MATERIAL WITH GOOD SOUND QUALITY, PLUS LOGO / LIRYCS / ORIGINAL PHOTOS/ BIOGRAPHY / TO BE INCLOSE TOO IN POLUCION SONICA 'ZINE, WITH AN INTERVIEW - REVIEW SURE
ALSO WE ARE ALWAYS LOOKING FOR MORE BANDS FOR OUR UPCOMINGRELEASES POLUCION SONICA COMPILATION TAPES COMES IN 90 MIN TAPES, WITH PROFESIONAL SOUND QUALITY, COVER, AND BOOKLET AND AS FOR OUR NEXT RELEASES WE WILL DO DIFERENT COMP. TAPES ONES FOR DEATH / BLACK / DOOM AND EVIL STYLES LIKE THAT AND OTHERS ONES FOR GRIND / NOISE / INDUSTRIAL / AND ALL EXTREME TENDENCIES ALL THE PRODUCTIONS IN A PROFESSIONAL WAY, WE ARE INTERES! TOO IN RELEASE NON-PROFIT SPLIT TAPES (STUDIO OR GOOD QUALITY LIVE SOUND) 3 WAY SPLIT TAPES, WITH NEW AND NON-WELLKNOW UNDERGROUND BANDS ONLY PLEASE INIO THE STYLES MENTIONED BEFORE, BANDS INTERESTED WRITE NOW FOR INFO, OF COURSE FREE COPY FOR ALL-WHO HELP US, DISTRIBUTORS, 'ZINES, ALL UNDERGROUND FRIENDS WRITE NOW, SURE REPLY:

MARCO ANTONIO NUÑEZ ARCE
P. O. BOX 591
AREQUIPA - PERU
SOUTH AMERICA

AND NO RIP OFFS PLEASE!!!


Si formano nel febbraio'90 e dopo soli 3 mesi iniziano l'attività concertistica.Realizzano 3 demos,buttandosi a capofitto in campo thrash/death..."NO REST IN PEACE", "THE REAL DOOM"e"REMAINS".Dopo queste 3 tapes riescono ad ottenere un contratto per l'indipendente italiana Contempo,3 dischi in 3 anni.Il debutto è l'album"INSIDE THE UNREAL".
Una chiacchierata con Max(basso)...
T.P.:CIAO MEX!COSA MI DICI A RIGUARDO DEI VOSTRI VECCHI DEMOS?
M.:i nostri precedenti demos sono soltanto la versione semplificata dell'lp. Infatti un buon numero di brani contenuti nell'album sono tratti dalle tapes precedenti,alcuni sono stati ri-arrangiati,altri velocizzati e potenziati. Per quanto riguarda i testi,non si sono fatte grandi modifiche,si è cercato solamente di risultare meno scontati e di esporre seri problemi sulla natura umana evitando stupidaggini sataniste o testi gore.
T.P.:MI PUOI FARE UNA DESCRIZIONE ABBASTANZA DETTAGLIATA DELLE FASI DI LAVORAZIONE DEL DISCO?
M.:la lavorazione di un disco si può definire come una vera e propria rompitura di coglioni.Si comincia con il posizionare i microfoni alla batteria,che per un motivo o per l'altro ti portano via delle ore perchè magari uno non passa tra i tamburi,l'altro non funziona bene etc...poi si cominciano a cercare i suoni dal mixer,ed anche qui ti parte una giornata solo per ricercare suoni decenti.Infine si preparano tutti i tempi con il metronomo e si comincia ad incidere solo la batteria.Nel nostro caso si è dovuto trigherare le grancasse,cioè ricercare un suono pre-registrato e posizionarlo col computer su ogni singolo colpo,una vera palla!!4 giorni per la batteria.Poi si ricercano i suoni di chitarra ritmica,trovati quelli si sovraincidono tutte le ritmiche sulle basi di batteria,lo stesso procedimento per il basso,la voce,gli assoli, gli arpeggi di chitarra acustica...Alla fine della registrazione di tutti gli strumenti si va al missaggio,cioè la posizione dei volumi di ogni singolo strumento e l'aggiunta di effetti per ogni singolo pezzo.

T.P.:COME VI PONETE DI FRONTE ALLE ALTRE BANDS ITALIANE CHE HANNO GIA'FATTO UN LP?
M.:noi ci poniamo normalmente di fronte a chiunque,che siano i SEPULTURA o il primo sfigato che si incontra per strada non fa differenza,siamo tutti esseri umani,siamo tutti uguali,non stiamo a guardare a stronzate del tipo"io sono famoso e per questo ti sputo in faccia" assolutamente no.Lo stesso vale per le bands italiane che hanno inciso albums, se uno è normale ci comportiamo normalmente e se uno è stronzo ci comportiamo di conseguenza.
T.P.:MI E'GIA'CAPITATO DI INTERVISTARE GRUPPI CHE AVEVANO DEBUTTATO SU LP... UN GIORNO UN LETTORE MI SCRISSE CHE LA MIA'ZINE NON POTEVA DICHIARARSI TOTALMENTE UNDERGROUND.COSA NE PENSI DI QUESTO ESTREMISMO?
M.:è classico della gente che vive con i paraocchi,cioè della gente che si inchioda su due o tre idee e non cerca di porsi nei panni o di ragionare come altre persone.Lo stesso penso per la gente che ad esmpio si inchioda ad ascoltare solo del"brutal death"e non prova che so...ad ascoltare i CYNIC, solo per fede nei confronti di un genere che può essere il loro preferito, o solamente un modo per volersi credere dei cattivi.
T.P.:PARLAMI DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE,MIGLIOR SHOW,FATTI CURIOSI...
M.:sicuramente il nostro miglior show è stato quello di supporto ai DEATH, lì siamo riusciti ad esprimerci al meglio grazie al pubblico presente in sala(c'ero anch'io!!!-ED).Forse il suono era un pò scadente ma è da capire, pensa che ci hanno concesso 5 minuti per il soundcheck,ma l'importante è stato che i kiz si sono scatenati come animali,capivano ciò che stavamo facendo,è stata la più grossa soddisfazione.
T.P.:COME FUNZIONA LA DISTRIBUZIONE DELL'LP?SI TROVA NEI CENTRI SOCIALI?
M.:non ti so dire se è possibile trovarlo in qualche centro sociale,personalmente non credo,a meno che qualche gestore non vada a procurarselo in qualche negozio.Comunque la distribuzione del nostro album,per quel che riguarda l'Italia,è nelle mani della EMI Per quel che riguarda la distribuzione nel resto del mondo,dobbiamo ringraziare la CONTEMPO che su questo punto sta riuscendo a lavorare bene,è riuscita a contattare i migliori distributori di ogni Stato.In Germania,Spagna e Francia siamo distribuiti SPV, in Svezia dall'HOUSE OF KICKS,probabilmente in America verremo distribuiti dalla RELATIVITY.
T.P.:RIGUARDO AI NEGOZIANTI DI DISCHI CHE A VOLTE ALZANO BRUTALMENTE IL PREZZO,QUAL'E'IL TUO PARERE?
M.:ti potrà sembrare strano ma spesso la colpa non è del negoziante,ma dei distributori che ad alcuni negozi vendono il prodotto a prezzi più alti, non chiedermi il motivo perchè non lo conosco neanch'io.Di conseguenza il negoziante si trova costretto a doverlo proporre a prezzi,che alcune volte possono sembrare allucinanti per il semplice motivo che ci devono guadagnare qualcosa.Non è colpa loro,poveracci!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:contiamo di migliorare sempre più compositivamente e tecnicamente,contiamo di proporre una musica che sia accessibile ad un pubblico sempre più vasto.Contiamo infine di registrare il 2°lp negli studi Morrisound in Florida, di partire al più presto in tour e di firmare un contratto più vantaggioso.
T.P.:DISCORSO FINALE + SALUTI A...
M.:vorrei solamente salutare ed invitare tutti i kiz,fanzines(tua compresa), radioshows,magazines etc...che ci hanno seguito sin'ora,a continuare a farlo. Se in futuro"riusciremo",molto lo dobbiamo a voi.Grazie per l'intervista Roby e a presto!
INFO:MAX CANALI/VIA 1°MAGGIO 11/40012 CALDERARA DI RENO(BO)ITALY.

APOLLGON/ MIKE ANDERSSON/ ROSENBORGS V 1/ 371 43 KARLSKRONA/ SWEDEN.....

# VASTATRIX

Credo che i VASTATRIX siano una delle bands più fuori di testa,goliardiche, della scena underground...pensate che insieme al loro demo vi arrivano 3 semi di fagioli(a detta di loro magici) da seminare come una qualsiasi pianta ma hanno la peculiarità(cazzo che parolone!)di crescere più in fretta se gli si fa ascoltare il nuovo demo dei VASTATRIX,inoltre a volume alto perchè sono sordi!!!Tutto questo non me lo sono inventato io,ci sono pure le istruzioni...e ovviamente questa goliardia i V.la buttano anche nella musica proponendo in questodemo a 5 pezzi...non lo so,sono inclassificabili,proviamo a dire qualcosa di progressivo e di contaminato,niente thrash,death,punk,solo VASTAmusic!!!E in attesa che crescano questi benedetti fagioli io ho scambiato due parole con la band...

T.P.:COME VI SIETE FORMATI?

V.:bene,nel'92 c'era un ragazzo chiamato Dave Doodeman che suonava la chitarra in una band chiamata CEMETARY GATES creata dai membri dei disciolti DELIRIUM,band che non funzionava troppo bene.Nel dicembre di quell'anno Dave decide di avere la sua band.La prima vittima della sua stupida idea fu il fratellino Mike chiamato a mettere delle parti vocali sui riffs di Dave.Stranamente le cose funzionarono alla perfezione e si misero alla ricerca di un batterista ed un bassista;tramite degli annunci vennero in contatto con Edwin Besseling che è e sempre sarà un punk waver,quindi niente metal per lui,ma tutto andò bene ugualmente.C'era bisogno ora solo di un bassista che fu trovato in Mario Swagermann.Fin'ora i V. hanno suonato 9 concerti;abbiamo suonato all'Overkill festival'93(322 spettatori)e al Melkweg e al Tagrijia(entrambi con 200 spettatori)solo per nominarne alcuni.VASTATRIX hanno registrato un demo chiamato"MIND IN PAIN"contenente 6 canzoni.Una di esse è cantata da Marike Groot(ex LITTLE MARRY BIG ed ex THE GATHERING).Siamo anche apparsi con 2 songs in ina compilation cd(disponibile per 9 dollari al Vastaindirizzo)per la label PMF.

T.P.:ALLORA MIKE,PARLAMI DEL DEMO,TESTI

M.:ti ho già detto qualcosa del nostro demo"MIND IN PAIN"registrato ai Beaufort Studios,nella risposta precedente quindi ora ti parlerò del nostro 2°demo anche se non è ancora in vita.Lo abbiamo registrato in marzo'94 sempre ai Beaufort Studios,sarà un 3 trax solo per promozione e con esso cercheremo di procurarci un contratto.Il 1°demo era fatto per noi stessi e per i Vastamaialini e pulcini che ci vogliono ascoltare nella loro stanza o nel walkman.Certe persone"che contano qualcosa"hanno detto ottime cose sui V.e ci hanno raccomandato di registrare un nuovo demo"dal suono perfetto",un vero Vastasound.I testi variano dal serio alle stronzate. Se ti cito qualche titolo potrai avere una perfetta immagine dei nostri testi: "Il Magico Vastacastello Di Mr.Giant", Nessuna Libertà"...

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA TUA'ZINE.

M.:prima di tutto devo dire che VASTATRIX non è la mia band e che MUSHROOM non è la mia'zine.Io canto,salto,e sono la persona che tiene tutti i contatti per VASTATRIX,e faccio MUSHROOM insieme a Mike Voors,Sascha Rot e Marco Swagermann.L'ultimo fa tutto il lavoro al computer per M.e traduce alcuni miei articoli perchè avrai notato che il mio inglese non è dei migliori.Sascha e Mike sono gli editori,il primo cura l'aspetto di M.orientato verso il death metal mentre Mike si occupa di grind noise. Ma ciò non significa che odiamo gli altri generi,sarebbero degli stronzi di cui M.non ha bisogno.Io mi occupo della stesura(con l'aiuto di Marco)e faccio la maggior parte delle interviste e delle recensioni.Sono anche l'iniziatore (insieme all'altro Mike)di M.quindi è logico che alcune persone pensano che essa è la mia'zine,specialmente quando sono stato così stupido da mettere solo il mio indirizzo sul 1°flyer.Su M. non ci occupiamo di un genere particolare,noi recensiamo tutto quello che ci mandano e la cosa più importante nella 'zine è che la qualità viene prima della quantità,quindi è stampata professionalmente ed ha anche(spero)un aspetto professionale.Il 1° numero di MUSHROOM uscirà molto presto.

T.P.:CREDI IN DIO?

M.:certo che ci credo!Io credo ne il DIO.Per le persone stupide che non sanno chi è:è il dio del grind/noise/stans/slacher core...occhio all'imminente demo con la farmgrind/hiep hiep hoera core band the UNDIES.

T.P.:QUAL'E'IL PRINCIPALE PUNTO DI ACCORDO DELLA VOSTRA BAND?

M.:penso che noi 4 siamo il principale punto d'accordo.Può sembrare un clichè ma tutti abbiamo gusti diversi sulla musica e sul cibo,sì sul cibo!Nella 1° domanda hai letto che Edwin è un punkey waver,niente ritmi al fulmicotone per lui ma un ben orientato drumming con molti cambi.Marco è uno a cui non piace fare delle cose normali con il suo basso,gli piace suonare in maniera speciale e gli piace tutto.Dave è il responsabile degli intricati e pesanti guitar riffs e per le gutturali(ma non urlanti)parti vocali;Dave è eccezionale e intelligente,ma col cervello,sa che puoi fare una grande canzone da una buona idea,odia zucchero e uova.E io sono uno di quelli a cui piacciono Kate Bush,Melanie ma anche SUICIDAL TENDENCIES,BAD RELIGION,LAWNMOWER DEATH,SORE THROAT,ANAL CUNT,EXIT-13,ORGANIST.Non mi piace la carne(bravo!-ED).Come vedi mi piace la"buona"musica e le ragazze che fanno musica orecchiabile e questo penso sia il maggiore punto in comune della band.

T.P.:COME E'LA VOSTRA SCENA LOCALE? BANDS,'ZINES,SALE DA CONCERTI...

M.:i clubs non hanno più tanti soldi come tre anni fa.Puoi dire che la scena dei clubs è buona(ci sono parecchi locali)ma era molto meglio.E'difficile trovare molte bands attualmente ma quelle poche sono veramente buone come i GUTWRENCH,NEMBRIONIC HAMMERDEATH,CONSOLATION.Le'zines nel nord dell'Olanda non sono ottime,ma se c'è una'zine veramente buona quella è CHARANTAPHOS.Ci sono anche NUMSKULL,MORTICIAN,FEAR OF LIFE,UNDERGROUND SCENE REPORT ma non sono locali.

T.P.:L'OLANDA E'UN BEL POSTO PER VIVERE?

M.:per alcune persone è un grande posto per vivere ma io credo che è troppo freddo e piovoso.Forse mi piacerebbe vivere in un luogo più caldo,ma non te lo so dire con precisione perchè non sono mai stato oltre Belgio e Lussemburgo.E se hai degli amici è sempre bello stare con loro,veri amici intendo,quelli che saranno sempre lì quando ne avrai bisogno.

T.P.:COSA E'CHE ODI E CHE AMI NELLA SCENA UNDERGROUND?

M.:odio tutte quelle persone che promettono qualcosa sapendo di non poterlo mantenere.O se scrivi ad una band per una intervista con un IRC incluso e non ti rispondono nemmeno.Un grande e vero vaffanculo a gente come loro.E un grazie di cuore a persone come te Roberto che ti danno un responso su un flyer,su un demo,recensione o che altro.Ecco cosa mi piace dell'underground.

T.P.:PROGETTI FUTURI?

M.:il 2°demo e fare quanti più concerti possiamo perchè dopo tutte le reazioni positive della gente dopo un VASTAconcerto ci piacciono sempre di più le cose che facciamo on stage,cose che facciamo per l'audience e per noi stessi,il che è la migliore combinazione possibile per un concerto.Non importa se ci sono due persone o 400,noi facciamo sempre del nostro meglio.Presto ci saranno le VASTA magliette forse di colore porpora,giallo e blu...


# CATACOMB

"in the maze of Kadath"

Third demo-tape,professionnally duplicated with color cover. Its contains 4 titles with a killer production, of the most Morbid Death Metal.

Phonoprodukt Management
C/o Frank ARNAUD
Ch Mon Paradis. Rés l'Olympia. Bât A
83200 TOULON
FRANCE

35 Francs (France)
7 US $ (Europe)
8 US $ (Elsewhere)

Also available: Sticher, Tee-shirt, Postcard, Photos and 2nd demo.


T.P.:ULTIME PAROLE + SALUTI A...

M.:prima di tutto ringrazio te per quest'intervista.Spero che con queste risposte acquisiremo altri VASTAmaialini e VASTApulcini,le prossime parole sono per loro:grazie moltissimo per mantenerci in vita!
INFO:VASTATRIX C/O BRAMLEYCAAN 54/ 1695 HG BLONNER/THE NETHERLANDS.

# DIAPHANOUS DEBRIS

T.P.:CIAO RAGA!UNA BREVE INTRODUZIONE...

D.D.:eccoci qui,siamo in 5,cioè 2 chitarre,un basso,batteria e voce.Prima avevamo anche un violino ed un sex ma non un batterista.Poi il sassofonista prese in mano le bacchette ma non fu un gran successo,quindi giocammo le nostre carte e spingemmo il violinista a impugnare le bacchette(le sue dita erano comunque troppo grandi per un violino)e dopo un pò di pratica,qualche show,sesso droga e rock'n'roll cambiammo anche un chitarrista.E siamo tutt'ora con quella line-up.Il nuovo chitarrista ha portato fiumi di ispirazione e dura disciplina quando proviamo.Abbiamo anche conosciuto una grande band,VASTATRIX,a cui abbiamo fatto da supporto.E loro hanno supportato noi facendoci un sacco di favori per i quali siamo veramente grati.VASTATRIX grazie per ordere in noi!

T.P.:AVETE UN DEMO?

D.D.:non abbiamo ancora fatto un demo. Non abbiamo i soldi,siamo solo poveri studenti.Abbiamo fatto qualche live tape ma non sono di perfetta qualità.Una song della gara"Noord Hollands Glorie"fu trasmessa alla radio.Quando avremo la possibilità di fare un demo sarà in estate perchè il sole ci dà molta energia.Speriamo sia questo o il prossimo anno.Ora preferiamo fare nuove canzoni e suonare dal vivo il più possibile.

T.P.:DI COSA TRATTANO I TESTI?

D.D.:sono molto impulsivi i nostri testi su cose che accadono intorno a noi. Parliamo di come ci sentiamo e se chi legge o ascolta non capisce perchè ci sentiamo in quel modo è libero di dare l'interpretazione che vuole.La musica è molto importante per noi.

T.P.:MI HANNO PARLATO DI VOI COME UNA PUNK BAND...

D.D.:non siamo conosciuti come una punk band in Olanda.Non c'è una scena punk come alla fine degli anni'70 e se c'è non siamo in essa.Noi siamo legati anche a bands che suonano reggae e metal. Non vogliamo essere messi in una scatola che comprende solo musica rumorosa.A noi piace sperimentare.Se ci chiedi qu-


# U.S. Gods of Techno-Death

## NOCTURNUS

7" EP/Green Vinyl/Full Color Cover
2 New Songs
Their best material and production yet!!!

Send well concealed
U.S. $ or IMOs to:
MORIBUND RECORDS
P.O. Box 77314
Seattle, WA
98177-0314 USA

MORIBUND RECORDS "DEAD OR EP"

7" EP $5 N. America (1st class) $6 Europe and S. America (air) $7 World (air)

***Return with their final strike!!***

*ask for the free mail-order list with lots of CD/LP/7"/Demo/T-shirts Black/Death/Doom/Grind/Thrash*

ale musica ci piace non rispondiamo punk. La nostra ispirazione viene da altri tipi di musica come PRIMUS, SMASHING PUMPKINS, BUTTHOLE SURFERS, SONIC YOUTH, BEASTIE BOYS, FRANK ZAPPA e i suoi amorevoli amici CAPTAIN BEEFHEART, THROWING MUSES ed anche BILLIE HOLIDAY.

T.P.: E'ALLORA COME RISPONDETE AL"FAMOSO"DETTO: PUNK=STILE DI VITA?

D.D.: noi non siamo d'accordo con lo stile di vita punk. Bene quando significa ribellione, vegetarianesimo, ma per noi è solo un tipo di musica. Non siamo punk, o forse lo siamo. Quando lavoriamo su di una nuova canzone cerchiamo musica sulle sensazioni che abbiamo in quel momento. Finora i risultati sono principalmente punk. Ma può essere anche più tranquillo, funky, freaky o jazz. Mi sto stufando di sentir parlare di punk o death metal o reggae. Se tu dici che il punk è uno stile di vita io rispondo che è un tipo di musica, e noi lo suoniamo con altri tipi di musica, così non parliamo di punk o metal scene. Ogni persona ha il suo ideale di vita. Naturalmente abbiamo molti pensieri riguardo alla vita e ne parliamo con i nostri amici. Ecco tutto.

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

D.D.: fare tanta pratica e suonare il più possibile. Siamo tutti studenti ma la cosa più importante della nostra vita è la musica. Così quando potremmo guadagnarci da vivere con la musica la vita sarà grande. Ok, il denaro è stupido ma rende possibile comprare il pane, la birra... e le corde della chitarra!

INFO: DIAPHANOUS DEBRIS/TWEEBOOMLAAN 139/1624 ED HOORN/HOLLAND.

## INFERNAL DIATRIBE
### VOL. IV

*THE ULTIMATE COMPLETELY UNDERGROUND PROFESSIONALLY MADE DOUBLE COMPILATION CASSETTE. ALL TRACKS ARE ENTIRELY MIXED ALGOGETHER WITH DIABOLICAL, HORROR and OCCULTUS - YET UNLISTENED SOUNTRACKS (which only appear on - Both cassette and which were created by my own Twisted Mind and No AMATEURISH things featured).*

THREE HOURS OF PURE DEMENTIA !!!!! featuring BLASPHEMY / ALTAR (Holl) / ENGRAVED / DEFLESHED / ZEMIAL / BEHAL (Fin) / MYTHOS / THE BLACK / IMPALED NAZARENE / GOD DETHRONED NOCTURNAL FEAST / ARCHGOAT / THOU ART LORD SIPPIKOULU / ABHORER / SENTENCED / VIBRION DAWN / EMPEROR / and MORE !!!

AVAILABLE FOR $ 12 (CASH - POSTPAID EVERYWHER) FROM

**Blasphemy Fan-Club**
c/o LEJEUNE "EVIL" LUDO
40, Rés. Les Bécots - Hardelot - 62152 FRANCE.

*FREE 30 MINUTE COMPILATION CASSETTE ADDED TO THIS DEVILISH PACKAGE FROM THE FIRST 50 BUYERS (LIMITED! WRITE NOW!!!) FEATURING ENSLAVED (Norw) / CEREMONIUM (US) / PHLEBOTOMIZED CRUCIFIER (USA) / ALTAR / IMMORTAL / and more!!!!*

# STORMLORD

Il progetto STORMLORD ha preso vita agli inizi del 1991 con Cristiano Borchi al basso e voce, Claudio Di Carlo alla chitarra e Riccardo Montanari alla batteria. I 3 ragazzi si trovarono subito bene a suonare insieme e così, dopo un breve periodo di covers in sala, cominciarono a venire le prime idee del materiale proprio e, mese dopo mese, presero vita le prime composizioni della band, "Demo'92". Il genere che allora il terzetto proponeva era thrash-death con influenze black metal che trovavano espressione nelle atmosfere cupe che caratterizzavano il demo. L'inesperienza in studio si fa sentire al momento del mixaggio, con i suoni delle chitarre ritmiche poco puliti. Comunque il demo viene ben accolto sia dalla critica che dal pubblico, con oltre 200 copie vendute anche all'estero grazie anche all'inserimento in numerose compilations. Seguono alcuni concerti a Roma, tra cui si ricorda quello del 26/6/92 al Castello, trasmesso in diretta da Radio Rock. Anche gli S. decidono di aggiungere un 2° chitarrista alla line-up, sia per rafforzare l'impatto sonoro dal vivo, sia per poter meglio articolare le nuove composizioni e, dopo un breve periodo con Valerio Montepaone, la band si assesta definitivamente con l'inserimento di Andrea Cacciotti. Con questa formazione la band comincia a lavorare sul nuovo materiale per arrivare a questo "Black Knight" registrato e mixato in 24 piste digitali. E'intenzione della band fare il cosiddetto salto di qualità con questo demo, sia presentando una miscela sonora influenzata dai più svariati generi che dà un tocco di originalità al gruppo, sia presentandolo dal punto di vista della registrazione che da quello della confezione in modo professionale. Unica nota eccepibile della registrazione è la doppia cassa, forse incisa con un volume troppo basso, che ne rende latente il suono. Su questo nuovo lavoro le influenze epic che trasparivano nel 1° demo si fanno più accentuate a partire dai testi: "Black Knight" è infatti un concept demo dalle tematiche epico-medioevali, composto da 4 brani + intro e outro e con una bonus track finale. Uno scambio di parole con Cristiano basso/voce...

T.P.: PARLAMI DEL DEMO, TESTI...

C.: è stato registrato nello stesso studio dove ha inciso il disco Arbore, copertina a pieni colori, foto, testi, bio e adesivo omaggio. Musicalmente penso sia impossibile catalogarci in un genere, visto che non c'è nessuno in particolare che ci ispira, penso che la nostra musica possa piacere un pò a tutti. Per quanto riguarda i testi, "B.N." è un concept demo dalle tematiche epiche, tematiche che penso tratteremo anche nei nostri nuovi brani.

T.P.: OVVIAMENTE SIETE ISPIRATI DAL GENERE FANTASY... QUALI SONO I MIGLIORI LIBRI, DISCHI, FILMS DEL GENERE? CHE COSA E'PER TE IL FANTASY?

C.: personalmente sono un grande amante di Conan e di tutto ciò che ruota attorno a Dungeons & Dragons (il gioco stesso, libri ispirati al tema, miniature, disegni). Musicalmente il capolavoro dell'epic è stato concepito qui in Italia nell'89 dai DOMINE, con il loro demo "Champion Eternal" (approvo!!-ED). Cosa è per me il fantasy? Una delle mie vite parallele. Spesso mi immergo in quelle atmosfere chiudendo fuori tutto il resto. Mi rilassa molto, è una mia vecchia fissa, anche da piccolo stavo sempre a disegnare (non molto bene!) castelli e cavalieri.

T.P.: IL DEATH METAL PUO' ANCORA DIRE QUALCOSA?

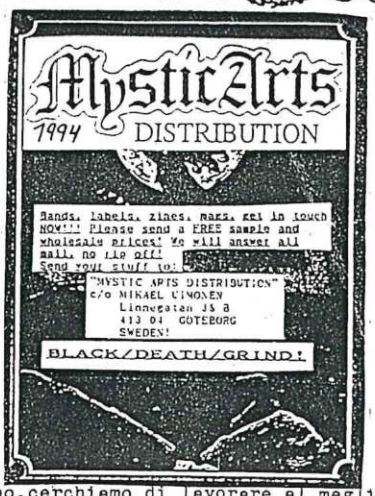
C.: penso proprio di sì, anche se in un modo diverso. Appena uscito era una furia incontrollata e primitiva, che distruggeva alla cieca. Ora però c'è una evoluzione, un tentativo di differenziarsi da parte delle bands del settore. La mossa giusta l'hanno fatta i SEPULTURA con "Chaos A.D." riuscendo a fondere il death con altre influenze.

T.P.: E'DIFFICILE ESSERE ORIGINALI AL GIORNO D'OGGI?

C.: effettivamente spesso mi è capitato di comporre riffs e poi accorgermi che il suddetto riff già esisteva. Alla base dell'originalità secondo me sta la ampiezza di vedute che ogni musicista deve avere. Non si può decidere di suonare, ad esempio, death e limitarsi a certe sonorità solo perchè i mostri sacri del genere fanno così, bisogna suonare quello che si ha dentro senza pensare: "oddio, questo riff è troppo morbido" e cose simili.

T.P.: COSA ODI E COSA AMI NELLA SCENA UNDERGROUND?

C.: odio le invidie tra i gruppi, che penso non capirò mai: siamo realisti, siamo ancora dilettanti, non siamo nes-




suno, cerchiamo di lavorare al meglio per emergere se non insieme, almeno senza darsi fastidio a vicenda. Amo invece la sincerità di chi suona nella scena underground, perchè ciò che fa gli viene diritto dal cuore, è musica sincera, fuori da compromessi e dal lucro, che purtroppo, spesso condiziona le scelte musicali di molte bands.

T.P.: DIMMI QUALCOSA A RIGUARDO DELLA SCENA ROMANA...

C.: a Roma ci sono moltissime bands di tutti i generi. Non si può però parlare di una scena, visto che c'è un pò la tendenza da parte delle bands a lavorare isolate l'una dall'altra. Dal punto di vista delle strutture c'è un pò di caos visto il continuo avvicendarsi di locali che aprono e chiudono. Ultimamente c'è il Metropolis che sta dando spazio alle bands metal.

T.P.: 3 PAZZI DESIDERI...

C.: vivere suonando quello che mi sento di suonare, suonare con i SEPULTURA, aprire un rifugio per animali randagi.

T.P.: PROGETTI FUTURISTICI?

C.: attualmente stiamo lavorando con il nuovo chitarrista Dario Maurizi, che da fine febbraio ha sostituito Carlo, impossibilitato a continuare da problemi con il lavoro. Cercheremo di concretizzare alcuni contatti che abbiamo.

T.P.: VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

C.: ringrazio la redazione di TUTTI PAZZI per averci concesso questo spazio e ringrazio (anche se difficilmente leggeranno queste righe!) Max e Igor Cavalera (no problem, man!-ED) per il supporto che ci hanno dato.

STORMLORD "BLACK KNIGHT": un'altra band dalla prolifica scena laziale. STORMLORD debuttano con questo 6 songs demo ben confezionato (copertina a colori + foto) e ben registrato. Gli S. riescono a miscelare bene (anche perchè è loro intenzione) thrash metal ed epic, in più ci butta no aperture melodiche, arpeggi, parti di atmosfera... le liriche sono improntate sul fantasy, anche se il timbro (troppo grave) del singer non mi sembra il più adatto a cantare storie di folletti, gnomi ecc... Bella la cover dei VENOM "COUNTESS BATHORY". In finale, un buon debutto, quindi scrivetegli subito anche perchè Cristiano (basso/voce) conduce un buon programma radio "VISIONE UNDERGROUND".

INFO: CRISTIANO BORCHI/VIA BARRILI 35/00152 ROMA/ITALY.

# Immoral Majority

IMMORAL MAJORITY vanno ad arricchire la scena hardcore nostrana.Arrivano da Modena e hanno debuttato su vinile grazie all'attivissima GreenRecords,con un 7". 4 brani cantati in italiano e stracolmi di rabbia che vanno a fondere spunti di glorioso punk italiano a momenti in puro N.Y.H.C.style.Matteo ci dirà qualcosa di più preciso...
T.P.:PER INIZIARE...
M.:gli I.M.sono nati nel'92 dopo lo scioglimento degli N.N.C.C.La formazione è rimasta invariata(Zazo voce,Alle batteria,Ringo chitarra,Matteo basso) fino allo scorso settembre,quando si è unito Greco,già chitarrista dei BIMBI A MODO,che però non ha ancora inciso nulla con noi.Abbiamo fatto numerosi concerti anche fuori città(Firenze,Padova, Verona)partecipando anche a"IT'S POUNDING IN"nella 2° e 3° edizione.
T.P.:DIMMI DEL 7"...
M.:è uscito la scorsa estate su Green Rec.,contiene 4 pezzi tutti di nostra composizione,la qualità sonora ci pare buona.Ne siamo tutto sommato soddisfatti,anche se potevamo fare meglio sotto certi aspetti.I testi,curati da Zazo, si chiudono in 2"filoni",abbiamo pezzi che analizzano fatti realmente accaduti o situazioni particolari in cui cerchiamo di dare un nostro parere;altri invece si riferiscono ad un"mondo"che ognuno di noi ha dentro,a ciò che si prova in determinate occasioni.
T.P.:SIETE RIMASTI SODDISFATTI DI"INTOLLERANCE"?(COMPILATION 7"SU AARGGHH REC.CON OPEN SEASON,CHEMICAL POSSE,IMMORAL MAJORITY E BY ALL MEANS)
M.:sicuramente sì!"I."è secondo noi un disco ben fatto sotto ogni punto di vista.In particolare la grafica è ottima (confermo!-ED)ed i contenuti sono validi.Possiamo perciò dirci soddisfatti del lavoro fatto.
T.P.:NON TROVI CHE LA SCENA HARDCORE ITALIANA SI STIA EVOLVENDO?
M.:pensiamo sia giusto e naturale non fossilizzarsi,quindi un'evoluzione è sempre necessaria sia in campo musicale e a livello testi altrimenti sarebbe facile cadere nello scontato.Oltre a ciò la continua nascita di nuovi gruppi è un fatto molto positivo che contribuisce all'evoluzione della scena stessa. Novità dalle nostre parti:HEADSMAN di Carpi(MO),STRUGGLE EMD(RE),IVORY CAGE (BO)e PRUNIUM(MO).
T.P.:QUALI SONO STATI I MOTIVI CHE VI HANNO SPINTO A FORMARE GLI I.M.?
M.:il motivo fondamentale è stato quello di voler fare qualcosa di nuovo in prima persona.La musica è uno dei nostri interessi fondamentali,è perciò logico che ci sia venuto in mente di formare un gruppo musicale.
T.P.:POSSONO ANCORA AVERE VALORE GLI IDEALI STRAIGHT-EDGE ALLE SOGLIE DEL 2000?
M.:bisogna fissare un presupposto:le mode passano,gli ideali no.C'è chi considera lo s.e.un ideale e chi una moda...
T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
M.:in modo molto semplice:in sala prove ognuno propone ciò che ha in mente dopodichè si assembla ciò che è stato creato.Al termine di tutto il cantante cala il testo nella musica.
T.P.:VI CONSIDERATE UNA BAND POLITICA? QUANTO TEMPO OCCUPA LA POLITICA NELLA VOSTRA VITA?
M.:non sentiamo di definirci nè politici nè apolitici.Ci interessa però,a chi più,a chi meno,la politica.In particolare crediamo nell'importanza di un movimento come quello dei centri sociali per l'esistenza di una scena realmente alternativa.Alcuni di noi partecipano più o meno attivamente alla vita della Scintilla,l'unico centro sociale di Modena.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:da un pò di tempo siamo in cerca di un nuovo cantante e ciò ci ha un pò frenato nelle nostre attività,sia dal vivo sia in sala prove.Quando saremo pronti ci piacerebbe tornare in studio per un 7",magari uno split.Naturalmente è importante suonare il + possibile dal vivo.Per ora quindi non abbiamo in mente grandi cose.
T.P.:DISCORSO FINALE + SALUTI A...
M.:nota molto dolente:come si può notare ultimamente è di regola per molti gruppi americani più o meno storici, riformarsi dopo anni,fare un mediocre dischetto e subito un tour europeo,approfittandosi della situazione positiva della scena hc europea.In parole povere cani e porci(senza offesa per i relativi animali)vengono a suonare solo nei clubs,si comportano come star e ci fregano un casino di soldi!Perciò attenzione...un saluto a tutte le persone che conosciamo e a tutti i gruppi con cui abbiamo suonato.L'estremo saluto ai BY ALL MEANS che non esistono più!
INFO:LUPPI MARIO/V.D'AVIA NORD 54/ 41100 MODENA/ITALY.

# WOTAN

T.P.:SIAMO ALLE SOLITE...
WOTAN:siamo nati ufficialmente nel'91. Ma l'inizio della saga che ci vede protagonisti risale a 3 anni prima quando nell'oscuro antro di una sala prove il chitarrista(Marco Gianelli)ed il singer (Ceci Vanni)reduci da altre imprese musicali,forgiano il visionario progetto di una epic band.Le loro aspirazioni si materializzano con l'arrivo del bassista(Salvatore Olivieri)e del batterista (Tony Portaro).Ed è dal somme padre degli dei dell'Olimpo germanico che i 4 prendono il nome che li accompagnerà nelle future gesta.Non trascorre neppure un anno che i 4 salgono sugli stage dell'hinterland milanese e tra finte nebbie nordiche e idoli di pietra risuonano le note dei loro brani.Le date si susseguono fino a che il gruppo non decide di suggellare la propria attività con la pubblicazione,nel marzo'94,di un 7 trax demo dal titolo"THUNDERSTORM".
T.P.:OK,SIAMO ARRIVATI AL DEMO...
W.:il tema principale che lega tra loro i 7 brani del demo,è quello,piuttosto classico per le epic bands,del richiamo dell'avventura;ma il terreno su cui si muovono queste tematiche è quella zona oscura dove la storia si confonde con la nebbia della leggenda."LORD OF WIND" brano d'apertura,trae spunto dalle sagghe nordiche che narrano di viaggi avventurosi verso l'ignoto,e vuole quindi porre l'accento sulla sfida tra uomo e destino.Più prettamente epico,il tema del 2°brano"THE KING OF CROWS",trae spunto da un racconto del"Mabinogion", antica raccolta di leggende celtico-gallesi che costituisce il nucleo originario del più famoso ciclo bretone di Artù e della Tavola Rotonda.Per quanto riguarda il testo di"Spartacus"è facilmente intuibile che l'ispirazione è data dalla leggendaria figura del protagonista della rivolta degli schiavi che nel 72 a.C. sconvolse Roma.Il brano vuole essere una sorta di inno alla libertà intesa come valore fondamentale:per essa lo sfortunato eroe trace non esitò a morire.La facciata A si conclude con"MOTHER FOREST" un pezzo di matrice completamente differente dai precedenti su una suggestiva ritmica classicheggiante si sneda la melodia vocale di questa ballad che narra di antichi riti celti officiati nel buio di incontaminate foreste,in una simbiosi tra uomo e natura.La B side si apre con un galoppante brano intitolato"RIDE OF TEMPLARES"dove le gesta dei Templari,i leggendari cavalieri crociati sono narrate da un punto di vista legato ai misteri dell'esoterismo ai quali,pare,questo ordine cavalleresco fosse dedito.Il penultimo brano del demo"VLAD TEPES",come il titolo lascia supporre,ha come protagonista il crudele principe Vlad di Valacchia che nel 15°secolo divenne famoso come impalatore ispirando così la penna di Bram Stoker,padre del vampiro Dracula. La track di chiusura"IRON SHADOWS",sempre di atmosfera epica,ha come fonte di ispirazione una prefazione di R.H.Howard lo scrittore che diede vita al personaggio di Conan il Cimmero che segnò le inizio della letteratura heroic fantasy. Il demo è stato completamente autoprodotto,sia dal punto di vista artistico che economico-finanziario.Le registrazioni sono state effettuate su 8 tracce nello studio personale della band.Abbiamo preferito operare in questo modo per garantirci la massima autonomia e calma necessaria alla realizzazione di un buon prodotto...
T.P.:COME E'UNO SHOW DEI WOTAN?
W.:fin da principio l'attività della nostra band è stata caratterizzata da una scelta precisa:abbiamo sempre ritenuto importante che il gruppo avesse anche una propria immagine in grado di intrattenere il pubblico anche a livello visivo.E così abbiamo dato molta importanza all'apparato audio/luce e scenografico cercando con tutti i mezzi possibili di coinvolgere lo spettatore in una atmosfera che potesse evocare le storie narrate dalle nostre canzoni.Ciò ci ha costretto a scegliere per le nostre performances locali adatti quali cinema e teatri dove poter allestire i nostri stages da cui,avvolti in finte nebbie nordiche,spiccano idoli di pietra e braceri ardenti.Naturalmente tutto ciò comporta sempre un certo rischio economico ma fortunatamente il pubblico ha sempre dimostrato di apprezzare i nostri shows, che hanno ogni volta visto una discreta affluenza,in media 4-500 persone che per noi sono motivo di una certa soddisfazione.Certo sarebbe stato molto più semplice suonare in locali tipo club,pub, birrerie etc...dove vieni pagato e non hai nessun problema di tipo organizzati-

vo,ma preferiamo trarre dalla nostra attività soddisfazioni più prettamente artistiche personali.
T.P.:RIGUARDO AL GENERE EPIC/FANTASY, QUALI LIBRI E FILM CONSIGLIERESTE?
W.:il nostro background comprende le letture più disparate sia di carattere storico(il cantante infatti si interessa di letteratura antica,classica medievale)che di carattere epico fantastico. Nella nostra formazione letteraria non mancano certo i classici dell'eroic fantasy,ma lo spunto principale per gli argomenti trattati ci è dato dai poemi epici o da antiche saghe e leggende legate al mondo nordico,celtico o scandinavo, che sono ricche di spunti fantasiosi. Per ciò che concerne la cinematografia non sono molti i film degni di nota,a parte le due pietre miliari del genere, "Conan Il Barbaro","Il Signore Degli Anelli","Willow","Lady Hawke".E'ovvio che musicalmente la band che più ha ascendente su di noi sia quella dei MANOWAR, tant'è che nel nostro repertorio sono presenti"Battle Hymn"e"Carry On".Altri gruppi che riteniamo importanti sono i VIRGIN STEELE,SKYCLAD,oppure dal fronte del power i RAGE,RUNNING WILD...
T.P.:CHE STRUMENTAZIONE USATE?
W.:Marco il chitarrista utilizza chitarre di marche differenti:Jackson,Fender e B.C.Rich alcune personalizzate e modificate.Per l'amplificazione si avvale di un potente Marshall 100 Wattvalvolare con testata e doppio diffusore.Per gli effetti si affida ad una linea di ritardo Digitech ed ad un RackRocktron Pro Gap per la distorsione.Tony il batterista ha una Premier XPK con doppia cassa e piatti Paiste Serie 2002,3000,Rude e Ufip.Il bassista utilizza un basso G e 1 1000 ed un ampli Fender 100 Watt valvolare.Il cantante usa solo microfoni Shure 58 e 78.
T.P.:AVETE GIA'TROVATO QUALCHE LABEL INTERESSATA A VOI?
W.:visto il periodo relativamente breve che è intercorso dalla pubblicazione del demo non siamo stati ancora contattati da nessuna etichetta a cui abbiamo spedito il materiale.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
W.:nel futuro immediato c'è la prosecuzione delle performances live che ci terranno impegnati per la stagione estiva e a settembre uscirà la seconda parte del demo con altri brani del nostro repertorio,nel frattempo continueremo la caccia al contratto discografico.
T.P.:VOLETE SALUTARE QUALCUNO?
W.:vogliamo salutare i nostri fans e i lettori nonchè la redazione di T.P.e possano gli dei donare a voi il coraggio per la battaglia della vita e che le vostre bandiere(quelle del metallo)possano sempre sventolare alte in quest'epoca di mediocrità.

WOTAN"THUNDERSTORM":bel-lis-si-mo!!!Non trovo parole per descrivere questo primo lavoro dei milanesi WOTAN.Registrato e confezionato professionalmente questo nastro sale di prepotenza sul podio dell'epic italiano e non...grandi atmosfere musicisti in gamba,un singer dalla voce pulita e fine.Parlando di originalità i WOTAN sono distanti miglia e miglia,li considero veri cloni dei MANOWAR e scusate se è poco,quante giovani bands pretenderebbero di suonare come di Majio e company?Ma è inutile che stia qui a dilegu armi in parole,tra l'altro inutili per descrivere questo gioiello di epic power...fate prima a contattare:
CENI VANNI/VIA PARINI 31-E/CORNAREDO/MILANO-ITALY

CRAWL
Crawl'zine. Toda banda death-grind-doom-black-hardcore etc, que quiera aparecer en este 'zine que escriba mandando bio, foto, flyers, etc.
Contactar: Javier Sánchez Sánchez
C/Irlanda, ed. sorosabal 1 esc 4ºd
03500-Benidorm (Alicante)

# EXHAUSTER

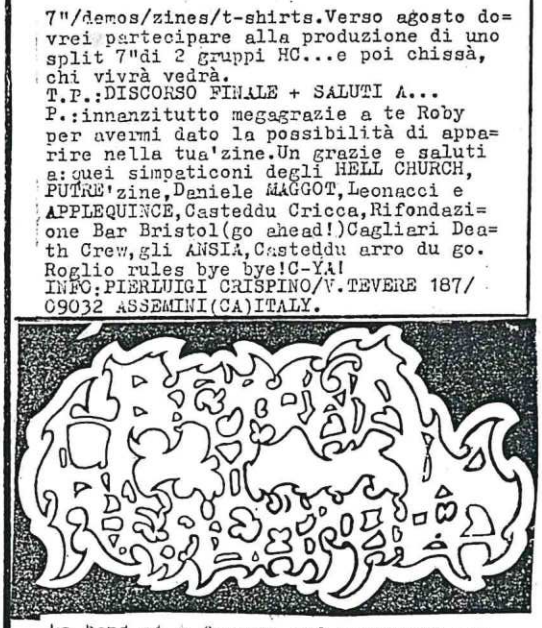
EXHAUSTER è una thrash/death band che nasce nell'89 a Sartrouville(vicino a Parigi)con la seguente line-up:Pierre (voce),Raphael(batteria),Jean(guit ritmica)e Gwena(basso).Dopo il 1°concerto Gwena lascia la band,poco dopo registrano il demo"ENJOYMENT OF DEATH"contenente 2 songs e esaurito in 50 copie nel marzo del'91.Dopo varie preve Benoit(guit)e Pascal(basso)si uniscono al gruppo.Seguono concerti ed un video live.Nello ottobre'92 registrano il 2°demo su un 16 piste,4 pezzi e 520 copie vendute. Un mese più tardi avviene il cambio di batterista...EXHAUSTER sono apparsi su varie fanzines e giornali tipo Metal Hammer,Hard-Force,ed hanno partecipato a varie compilations.
T.P.:HALLO LAURELINE(MANAGER)!MI PUOI PARLARE DEL NUOVO DEMO?
L.:è il 2°che facciamo,l'abbiamo registrato agli studio MTS su un 16 piste in 4 giorni.I testi trattano sulla vita in generale,droga,morte,violenza...
T.P.:RITIENI GLI EXHAUSTER UNA BAND INNOVATIVA?
L.:EXHAUSTER è una thrash/death band e spero che rimanga tale.
T.P.:E'UN BUON POSTO PER VIVERCI LA FRANCIA?
L.:per vivere sì,ma per la musica no.
T.P.:TI PIACEREBBE FARE UNA'ZINE?
L.:certo,perchè è molto interessante ma siamo troppo impegnati con il gruppo.
T.P.:COME E'LA STAMPA MUSICALE FRANCESE?
L.:abbiamo molti magazines mensili tipo Metal Attitude,Hard'N'Heavy,Hard Rock e ovviamente un sacco di fanzines.
T.P.:COSA NE PENSI DEI TATUAGGI?
L.:il cantante ne ha uno e ad ognuno del gruppo piacciono solo che in Francia sono molto costosi.
T.P.:PIANI FUTURISTICI?
L.:speriamo di fare tanti concerti e forse un altro demo con il nuovo batterista.
T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
L.:grazie tante a te Roby per questa intervista e per l'aiuto che dai alle giovani bands.

EXHAUSTER"NO WAY BACK":sì,titolo azzeccatissimo per il 2°demo dei francesi E. nessuna via d'uscita,nessuno scampo dopo l'ascolte di questi 4 brani che sono un'autentica frustata nella schiena!Riffs serratissimi,grande potenza,brutalità un chiare segne che depetutte il buon vecchio thrash non è del tutto morto e sepolto,ma ci sono gruppi come gli EXHAUSTER che ci pensano a tenerlo in vita, eccome!!!Ottima sia la confezione che la registrazione,consigliatissimi!
INFO:VALLEE LAURELINE/33 RUE DE ST.EXUPERY/78500 SARTROUVILLE/FRANCIA.

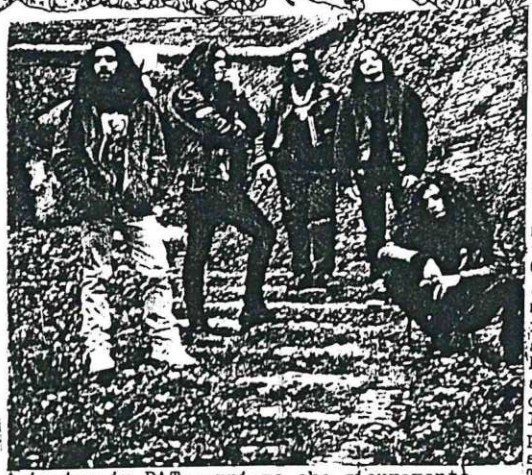
# MY SARDINIA

T.P.:CIAO PIER!COME E'NATA MY SARDINIA?
P.:nell'estate'91 io e Walter(bassista degli ASS ACHE)decidemmo di fare una'zine.Il 1°obiettivo fu quello di aiutare la scena sarda e quella italiana,considerando l'arretratezza musicale del nostro paese.Crediamo che quello che facciamo sia utile ed interessante e con il tempo le prime soddisfazioni arrivano.
T.P.:CHE CONSIGLIO DARESTI A CHI VUOLE FARE UNA'ZINE?
W.:io personalmente sono entrato nello underground come tape trader e devo dire che mi ha aiutato molto per conoscere la scena in generale,poi ho messo un annuncio su Metal Forces e pure quello mi ha portato un bel pò di contatti,ma il miglior consiglio che potrei dare è quello di essere onesti ed obiettivi nei confronti dei gruppi esposti nella'zine; qui sorge il problema:il gruppo che a me fa schifo può essere il migliore per te o per qualcun'altro,ma chi siamo noi per decidere o giudicare un gruppo?Chi attesta la nostra competenza?Io non dico di essere infallibile ma credo di avere un pò d'esperienza dunque cerco di essere il più onesto possibile verso il lettore (ed il gruppo)che si fida di me e che cerca in una'zine un bel gruppo da ascoltare e supportare,poi il gruppo che non è valido(ahimè!)è il primo a scomparire quindi basta con le recensioni"fumose" che girano intorno al gruppo senza dire niente di concreto,comunque credo che chi inizia una'zine sia cosciente di quello che fa e si renda veramente conto delle proprie responsabilità(si è capito ciò che voglio dire?...forse sono un pò contorto...sorry!)
T.P.:MA,IO CREDO CHE QUESTO SIA UN DISCORSO UN PO'INDECIFRABILE PER CHI NON E' COINVOLTO TOTALMENTE NELLA SCENA...PASSIAMO AD ALTRO,QUANDO STAI COMPONENDO LA 'ZINE,QUALE E'LA COSA CHE TI FA PERDERE PIU'TEMPO?...E QUELLA IN CUI TI IMPEGNI MAGGIORMENTE?
W.:la cosa che mi faceva perdere più tempo(faceva perchè dal prossimo numero non lo sarà più)era la lay-out.Per i 2 numeri di MY SARDINIA il disegnatore non era disponibile quindi mi sono ammattito per la grafica(schifosa)e la lay-out,ma ora che Alex"Uomo Tigre"Melis è parte integrante dello staff di M.S.,non ci saranno più problemi.La cosa in cui mi impegno maggiormente è quando faccio le traduzioni e quando scrivo le recensioni,il mio inglese non è perfetto ma cerco di fare del mio meglio.
T.P.:QUANDO GUARDI UNA'ZINE,COSA E'CHE CERCHI SUBITO?
P.:prima di tutto la sfoglio,poi vedo i gruppi che per primi mi interessano ed a poco a poco la leggo tutta nel giro di 2 giorni.Le'zines sono la cosa che leggo più volentieri
T.P.:QUALI SONO PER TE LE MIGLIORI FANZINES E PERCHE'?
P./devo dire che apprezzo tutte le'zines,ma mi piace leggere molte interviste con domande originali.La mia collezione di'zines non è molto vasta e le mie preferite sono:PUTREFACTION(Sve), per la stampa e le foto chiarissime e domande divertenti,RANCID SOUP(Malta) per il lay-out,F.Y.A.F.T.(Svi)per la serietà con cui affronta il lavoro di'zine e la varietà di gruppi inclusi;poi molto belle sono DECIBEL STORMS,SCAB,KO-

ITO, MAD WORLD, STIZZA, PUTRE e naturalmente...TUTTI PAZZI!Ammiro molto il buon lavoro che fai da anni!
T.P.:GRAZIE PIER...QUANTE COPIE DAI VIA? PREFERISCI VENDERE O SCAMBIARE?
P.:il 1°numero fece circa 200 copie,il 2°ne sta facendo quasi altrettante.Le copie vanno via soprattutto ai distributori,per quanto riguarda gli scambi io li propongo sempre,poi sta all'altro decidere,quando me li propongono difficilmente rifiuto.Vorrei ringraziare tutti quelli che hanno comprato M.S.ai concerti in cui sono stato.
T.P.:QUALE E'IL GRUPPO CHE FIN'ORA TI HA DATO PIU'SODDISFAZIONE?QUALE TI HA FATTO GIRARE LE PALLE?
P.:sicuramente gli ANCIENT SLUMBER(band di crossover svedese)perchè oltre ad essere un grande gruppo sono dei grandi amici,ho una fitta corrispondenza con il bassista e ci siamo aiutati a vicenda...decisamente grandi!!Il gruppo che mi ha fatto girare più le palle non vorrei nominarlo(comunque non è italiano!)...ho ricevuto una lettera da tale gruppo che mi proponeva uno scambio vista l'impossibilità da parte loro di spedirmi il demo gratis,io ho accettato spedendo una 'zine in cambio del demo.dopo circa 3 mesi ricevo una cassetta usata registrata malissimo e senza titoli e copertina ...quella volta mi sono girate veramente le palle!Poi mi danno abbastanza fastidio i gruppi che mandano il demo con una bio fotocopiata senza dire una parola...che ne so"ciao,come va"...insomma le solite cose...questo mio giudizio è abbastanza personale ma...
T.P.:CREDI CHE SIA VERAMENTE UTILE FARE UNA'ZINE?
P.:certo che sì!Credo che sia molto utile per i gruppi,per chi la legge e per chi la fa...e tu lo ritieni utile?
T.P.:SILENZIO IN SALA...QUI LE DOMANDE LE FACCIO IO!!AH!AH!AH!...COME SI SVILUPPERA'M.S.NEL FUTURO?
P.:M.S.si è già sviluppata,infatti insieme al n°3(fuori in questi giorni)uscirà una tape compilation con vari gruppi death/grind inclusi sulla'zine.Poi ho iniziato un'attività di distribuzione di lp/7"/demos/zines/t-shirts.Verso agosto dovrei partecipare alla produzione di uno split 7"di 2 gruppi HC...e poi chissà, chi vivrà vedrà.
T.P.:DISCORSO FINALE + SALUTI A...
P.:innanzitutto megagrazie a te Roby per avermi dato la possibilità di apparire nella tua'zine.Un grazie e saluti a:quei simpaticoni degli HELL CHURCH, PUTRE'zine,Daniele MAGGOT,Leonacci e APPLEQUINCE,Casteddu Cricca,Rifondazione Bar Bristol(go ahead!)Cagliari Death Crew,gli ANSIA,Casteddu arro du go. Roglio rules bye bye!C-YA!
INFO:PIERLUIGI CRISPINO/V.TEVERE 187/ 09032 ASSEMINI(CA)ITALY.



La band si è formata nel maggio'93 con la seguente line-up:Alessandro(chitarra),Ciro(voce)Massi(basso),Maurizio (chitarra)e Tacca(batteria).Questo gruppo è nato come una via d'uscita per le reali tendenze musicali dei suoi componenti,mai espresse prima per basse capacità tecniche;essi provenivano tutti dalle più disparate(ma amatoriali)esperienze musicali,dall'hard rock all'hardcore.Dopo un mese di prove,Maurizio decide di lasciare il gruppo per ragioni personali e,a metà giugno,il ruolo di chitarrista è alla fine occupato da Gabriele,che attualmente si occupa anche dei vari contatti e delle varie corrispondenze per il gruppo.Il demo è stato registrato dopo 6 mesi di prove in uno studio a 24 tracce ed è stato



inciso in DAT:sappiamo che sicuramente non è un capolavoro,tuttavia pensiamo che sia sufficientemente buono per essere il nostro 1°lavoro.
T.P.:CIAO GABRIELE!COSA MI DICI A RIGUARDO DEL VOSTRO DEMO?
G.:è stato registrato nel dicembre'93 dopo una serie di casini.Ne siamo abbastanza soddisfatti come prima realizzazione,ma abbiamo avuto qualche problema causa la mancanza di soldi:le chitarre non sono venute fuori con il suono che volevamo e non abbiamo potuto stampare le copertine quindi abbiamo dovuto scegliere per delle fotocopie!Comunque penso che il suono della batteria e la voce(che di solito sono le cose che lasciano più a desiderare)siano state realizzate ottimamente.I pezzi sono di doom/death abbastanza classico con parecchi cambi di tempo,la linearità non fa per noi,ed alcuni inserimenti di tastiera.I testi sono delle piccole storie occulte:"PARABLE OF THE SHADE"è ispirata ad un racconto di E.A.Poe,mentre gli altri sono delle piccole storie che abbiamo cercato di adattare alla musica.
T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?
G.:mah,se vogliamo buttarla sul tragico potrebbe significare la rassegnazione a suonare per hobby!Per me significa essere all'attenzione di persone che si interessano a te con vera passione e sincerità e che soprattutto ti ascoltano con le orecchie,non con gli occhi(a buon intenditore poche parole,bravvvoo!ED) per vedere quant'è bello il tuo visino o quanto hai lunghi i capelli!Insomma, la scena sotterranea c'è per chi la vuole,chi non la vuole...continui ad ascoltare i Metallica e cazzi suoi!!!
T.P.:AVVERTITE LA PRESENZA DI UN LEADER ALL'INTERNO DEL GRUPPO?
G.:no,assolutamente.Diciamo che tra di noi c'è qualcuno che si sbatte di più ed è più attento all'attività del gruppo sia nella composizione dei pezzi sia nel tenere i vari contatti con'zines e gruppi.Ma questa è una cosa che era stata messa in chiaro fin dall'inizio,perchè alcuni di noi sono molto impegnati con lavoro e università.
T.P.:CREDI CHE QUESTA INTERVISTA POSSA ESSERVI UTILE?
G.:certo che sì!In questo caso perchè la tua'zine è parecchio conosciuta e affermata,e quindi avremo la possibilità di farci conoscere da parecchia gente.(WoW!!-ED)
T.P.:UN TUO PARERE SULLE FANZINES...
G.:mi ricollego alla domanda sopra:io credo molto nelle'zines(sto realizzando anch'io il 1°numero della mia TOD). Sono una finestra aperta sull'undergrround e,insomma,bene o male anche la + scalcinata delle'zines di solito finisce nelle mani di gente che non ti conosce ed è questo l'importante!Peccato che qualche stronzo rip-offer rovini quanto di buono viene fatto da altra gente che tiene viva la scena!L'unica cosa che non ho mai trovato giusta è il fatto che molte bands,magari ignobili,vengano esaltate dai vari editors solo per la loro nazionalità,amicizia o per il fatto che hanno ricevuto materiale gratis.
T.P.:CREDI NELL'AMICIZIA?
G.:guarda,noi abbiamo cominciato a suonare solo ora,ma ci conosciamo da anni e quindi siamo amici da tempo,pensiamo che sia molto difficile suonare bene assieme se hai anche delle difficoltà sul piano personale...in effetti devo dirti che da quando proviamo,abbiamo cominciato ad avere degli scazzi notevoli!Per quanto riguarda l'amicizia in senso più esteso,quella vera è molto, molto difficile da trovare.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
G.:stiamo lavorando su dei nuovi pezzi abbiamo rivoluzionato un pò il nostro modo di comporre,probabilmente assumeremo un tastierista fisso e ci stiamo spostando verso suoni alla PAN-THY-MONIUM,VOIVOD,gruppi che ultimamente ci affascinano molto!Comunque abbiamo deciso di impegnarci a fondo e vogliamo lavorare con tranquillità,magari il prossimo demo uscirà fra 2 anni,però sarà qualcosa di notevole!
T.P.:FINE...
G.:1000 grazie per l'intervista!Ovviamente tutti quelli che stanno leggendo e sono interessati a noi sono obbligati a scriverci anche per il motivo più futile!Inoltre io sto facendo una'zine, se volete apparire contattatemi,magari anche per scambi.

BEYOND REDEMPTION"CHRISTENING":c'è da dire che oramai in Italia abbiamo veramente una scena prolifica,e pensare che c'è gente che si lamenta.Forse qualitativamente c'è ancora molto da fare ma quantitativamente non ci possiamo di certo lamentare.I BEYOND REDEMPTION(bel no nome)sono appena arrivati e debuttano con questo 5 trax + intro.Beh...niente male direi,ci offrono songs abbastanza svariate,si va dal doom con sonorità quasi CaTHEDRALiane a parti veloci in puro death stvle...buoni anche gli intro di tastiera che conferiscono alle songs un nonchè di misterioso.Buon debutto!
INFO:GABRIELE SaNTAMARIA/VIA GEN.PERGOLESI 21/60125 ANCONA/ITALY.


## GWB DISTRO

*Distributors of hardcore, death, speed, thrash, black metal from around the Underground.*

*Cheap, fast, friendly, reliable.*

*Anyone interested in getting their product distributed?...if possible send sample copy/details...note: I prefer to trade against items from my list.*

*GWB Distro, c/o Steve Cattle, 12 Squire Lane, Bridlington, East Yorkshire. YO16 4AH. ENGLAND.*

*Contact in Italy:- Full Moonlight Distribution, c/o Mike Morabito, Corso Garibaldi N.153, 85100 Potenza, ITALY*

li INNER SANCTUM sono diventati in reve tempo una delle migliori bands rovenienti dall'est dell'Inghilterra. anno suonato di spalla a gruppi tipo XODUS, SKYCLAD, SCAT OPERA. Da poco tem= o hanno realizzato il loro demo"SHI= E"...

.P.:HALL JOHN(VOCE)!PARLAMI DEL DEMO.

.:si chiama"Shine", è la nostra regi= trazione più melodica ma mantiene an= ora l'energia degli I.S.e la tensione ostrata nelle passate registrazioni. a title-track"SHINE"parla delle deci= loni di una persona e domande sul rovare una fede. Questa song è un passo anti per la band poichè è melodica a allo stesso tempo mantiene parti ecniche con un approccio molto diret= o. La canzone dopo"EXCURSIONS FROM MY ENSES"si può paragonare ai CORONER ed WATCHTOWER. Parla di un innamorato eluso che promette di rendere un inf= no la vita dell'altra persona: rende oltissimo dal vivo e di solito apre il ostro set. Poi c'è"SENSORIUM"(un'area el cervello); è la mia canzone preferi= a del demo, è molto bella con la chi= arra acustica ed un intro vocale, ho a possibilità di esprimermi al meglio a questa canzone; è melodica con cambi tempo e pezzi tecici in stile DREAM HEATRE. L'ultima song è strumentale e chiama"MENTALITY"ed è l'espressione lle nostre emozioni e frustrazioni. eriamo che il demo piaccia ad una va= a audience, dalla parte più dura del tal fino alla scena tipo RUSH, DREAM EATER, più melodica e a cui sentiamo a di appartenere.

P.:PARLAMI DELL'ESPERIENZA LIVE...

:io amo i concerti, è un impeto di e= rgia. Durante le nostre performances rchiamo di essere più energetici qu= te ci permette la nostra musica te= ica. Noi ci divertiamo tantissimo e rchiamo di essere il più piacevole ssibile. Se la folla vede che è la ba= stessa a divertirsi allora è più obabile che anch'essa si diverta. Noi studio registriamo live così dal vi= le differenze sono minime. Il nostro ù memorabile concerto è stato al Mar= ee di Londra con EXODUS e SKYCLAD. Gli ODUS sono così pazzi e ci siamo fatti sacco di risate con loro. E'un pecca= che si siano sciolti. Anche al La Gi= s Club a Parigi nel tardo'93 è stato concerto molto bello. Comunque noi rchiamo di divertirci ad ogni concer= , così non è che ce ne sia uno vera= nte preferito.

P.:TROVATE DURO SUONARE DAL VIVO IL STRO MATERIALE?

:no, perchè noi proviamo le canzoni nchè non abbiamo la piena confidenza l loro. Sappiamo che c'è sempre spazio per migliorarsi come musicisti ma al livello che siamo ora siamo sicuri del le nostre capacità di performers. Ovvi= amente le prime volte che suoniamo si= amo molto cauti nei piccoli errori che succedono ad ogni band, non siamo robot e finchè non sono troppo gravi ci ri= diamo su e andiamo avanti.

T.P.:QUALE E'LA COSA MIGLIORE DELLO ESSERE IN UNA BAND?

J.:ci piace il prodotto finale. E'una grande sensazione vedere un paio di riffs che diventano una grande canzone e sentirla sul nastro e poi dal vivo.

T.P.:COME PUO'RAGGIUNGERE UN'AUDIENCE PIU'VASTA LA SCENA ALTERNATIVA?

J.:io penso che la scena progressiva è ancora underground perchè c'è man= canza di copertura nella stampa uffici ale. Gruppi come WATCHTOWER e PSYCHOTIC WALTZ hanno un seguito underground molto forte e non ottengono una onesta esposizione. Fortunatamente con il suc= cesso dell'lp dei DREAM THEATER"Images & Words"un maggior numero di bands progressive dovrebbero essere citate dalla stampa, speriamo che gli I.S. sia= no tra di esse. Le fanzines possono aiu tare la scena prog con recensioni re= golari e con una sezione in ogni nume= ro dedicata alle prog bands. Io penso che le persone dovrebbero ascoltare di più bands che includono stili differen= ti e più importante ancora devono ave= re la mente aperta.

T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

J.:i progetti per il futuro includono tornare in Francia(l'ultima volta è stato bellissimo)e probabilmente fare= mo delle date in Germania. Speriamo di stabilire molti contatti e di suonare in più posti possibili in tutto il mon= do. Speriamo di raggiungere un contrat= to di management/promozione e di fir= mare per una label per pubblicare le nostre canzoni per un'audience sempre più grande. Stiamo negoziando per un possibile cd da far uscire nel tardo 1994.

T.P.:VI PIACE RICEVERE POSTA?

J.:certe, amiamo ricevere posta perchè significa che la nostra musica raggiun= ge la gente, ci piace sentire i pareri delle persone sulla nostra musica sia buoni che cattivi, e chiunque ci voglia scrivere per chiederci tapes, t-shirts o anche solo per dirci ciao lo può fa= re. Aspettiamo di avere notizie dai nuo= vi fans italiani.

T.P.:COME E'IL SERVIZIO MILITARE IN UK?

J.:non c'è obbligo di leva in Gran Bre= tagna, è volentario, e ciò è molto bello perchè nessuno di noi desidera fare il servizio militare. Credo che il diritto di combattere è solo dell'individuo.

T.P.:L'INTERVISTA E'FINITA, VUOI AGGIUN= GERE ALTRO?

J.:speriamo che sempre più persone si occuperanno del progressive metal per farlo uscire dall'underground dove è stato per troppo tempo. E'ora di fare progressi. Ciao a tutte le persone che fin qui ci hanno aiutato.

## SHINE

INNER SANCTUM"SHINE":devo essere since= ro...a me la roba troppo tecnica non mi ha mai esaltato più di tanto. Gli INNER SANCTUM con questo demo ottimo sia dal= la confezione che dalla registrazione non mi hanno fatto ricredere, nulla da dire sulle loro qualità artistiche, otti= mi musicisti, un bravissimo cantante, ma non è questa la musica che mi esalta. Se adorate il techno thrash, i virtuosi= smi chitarristici, arrangiamenti compli= cati e via dicendo, allora gli I.S. sono per voi...

INFO:KAREN GOOCH. 120 SOMERTON AVENUE/ LOWESTOFT/SUFFOLK/UK.

Behemoth Prod. 9402 :

-Live in fear-

DEBUT DEMO : 4 Songs+Intro of ANCIENT BLACK-DEATH METAL. Lyrics & photo included. Send for it L.7000 or $.5 to:

Behemoth Prod.
c/o Indorato Giovanni
V. C. Menotti 51/1
16154 SESTRI P. - GENOVA - ITALY

Distributors, labels, bands, 'zines, ecc., WRITE SOON for trade!!!!

## OUTRIGHT

T.P.:CIAO DEPLA!FAMMI UNA BREVE STORIA DEGLI OUTRIGHT...

D.:esistiamo da un paio d'anni, ma a ca= usa del fato avverso non siamo riusciti a realizzare nulla. Con la primissima formazione abbiamo suonato con i RORSC= HACH. Suoniamo roba triste e pesante in= fluenzata da ROLLINS, INTEGRITY e INSIDE OUT. I pezzi parlano di frustrazioni, il= lusioni, odio e orgoglio, non mancano ri= ferimenti a droghe, sfruttamento animale etc...attualmente siamo alla ricerca di un chitarrista, visto che Cesare non può continuare con noi. La formazione compr= ende io alla voce, Moxxx alla batteria e Alex al basso.

T.P.:VISTO CHE 6 COINVOLTO NELLA SCENA UNDERGROUND E CHE 6 EDITORE DI 2 ZINES, COME VEDI LA STAMPA DEL SETTORE?

D.:a livello di'zines non ci si può la= mentare, in tutti i campi(forse l'indu= striale è messo un pò male, sì che di bands ce ne sono!). Le mie'zines prefe= rite sono: DEAL JUSTICE, STANDPOINT, HEL= TER SKELTER, PROUD OF YOURSELF, FIRST TI= ME, TUTTI PAZZI, NECROTOMY...i magazines fanno schifo, BLAST! chiude ed il trend grunge/hip-hop è padrone!

T.P.:E RIGUARDO AI CENTRI SOCIALI?

D.:mi piacciono se non impongono le loro idee. Bisogna intervenire sulla società per cambiarla, non starne al di fuori. La ISOLA era lo squat ideale!

T.P.:VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

D.:no, non ci riteniamo una band politica ma nemmeno apolitica. Abbiamo tutti le nostre idee, Alex è comunista, gli altri non si definiscono. I testi sono contro le illusioni e parlano di quello che gli yankee chiamano"self over coming"(non mi viene il termine). Massima integrità, guerra alle illusioni, vittoria.

T.P.:UN VOSTRO PARERE SULLO STRAIGHT EDGE.

D.:siamo tutti e tre straight edgers. Per me è un modo per non andarmi contro e per rispettare me stesso. Voglio vivere ogni secondo che sono sveglio vedendo e captando la vita in ogni sfumatura. Mi piacerebbe vedere un vero e proprio mo= vimento crescere ed agire anche al di fuori della scena hardcore.

T.P.:COSA CAMBIERESTI NELL'ITALIA?

D.:gli italiani. L'attitudine a vivere arrangiandosi; a livello politico par= lare solo dell'Italia è un pò restrit= tivo, la società va cambiata a livello mondiale...potrei parlarne per giorni.

T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

D.:trovare un chitarrista(anche due), fare un 12"e tanti concerti. Personal= mente trovare un lavoro e girare il mio cortometraggio"La Carne..."

T.P.:ABBIAMO FINITO...

D.:saluti a te Roberto, alla Roma Crew, ai padovani, ai NECROMASS, ai BY ALL MEANS(rip), ai vari amici italici e non.

INFO:MARCO DEPLANO/VIA VIRGILIO 2/ 22100 COMO/ITALY.

# MONKEYS FACTORY

T.P.:HI ANDREA!CE LA DICI LA SOLITA E TRITATA STORIA?
A.:che palle,la farò cortissima perchè devo sempre dire le stesse cose.Ci simo formati nel settembre'91 ed abbiamo inciso 2 demos,uno nel febbraio'92 intitolato semplicemente"MONKEYS FACTORY" ed un 2°nell'estate'93 dal titolo"PRODOTTO NOCIVO".Vabbè,noi siamo in 4 e da quando si è formato il gruppo,siamo sempre noi.Abbiamo fatto vari concerti nella nostra zona e qualche altro fuori tipo Marche,Puglia,Campania,Lombardia. Con la biografia basta perchè me sò stufato!!!
T.P.:PARLA DI"P.N.",QUALI DIFFERENZE CON IL 1°DEMO?
A.:ci sono differenze di prezzo,di durata,di grafica...però di queste non me ne importa un granchè.Musicalmente la linea credo che sia più o meno la stessa,forse il secondo è meno omogeneo... oltre al punk ci sono influenze tipo ska,reggae,rock...che nel precedente lavoro erano più nascoste.La registrazione mi sembra migliore(anche se non è stupenda),però per fare un demo non possiamo mica passare una settimana in studio...per registrarlo ci abbiamo messo 10 ore contro le 8 del precedente. Per quanto riguarda invece il modo di distribuirlo,la produzione ecc...è rimasto tutto come prima,il demo è auto prodotto(ovviamente senza rendere conto alla SIAE)ed è distribuito da me e dai vari distributori nei centri sociali. Per questo demo abbiamo fatto stampare 200 copie che se ne sono subito andate, così ne abbiamo fatte altre 100...mentre per il 1° me le sono fatte tutte in casa(più di 250!).I testi...beh sì,ci sono differenze,nel 1°erano più diretti come ad esempio"OGNI PRESIDENTE","LA CORRIDA","MAI PIU'IN DIVISA"che poi sono le solite accuse a questo tipo di stato,poi c'era un pezzo"29 LUGLIO 1900" che parlava dell'uccisione del re Umberto 1°da parte di Gaetano Bresci... c'erano altri pezzi di cui uno sulla Palestina ed uno sul massacro dei popoli nativi da parte della civiltà occidentale,"FOLLIA OMICIDA"che parlava di uno che si era rotto il cazzo e colpito da un momento di misantropia,esce ed uccide un pò di gente finendo poi per spararsi a sua volta.In"PRODOTTO NOCIVO"i testi sono in parte cambiati,ma questo dipende dal particolare momento che io sto vivendo visto che poi sono io che li scrivo...ci sono pezzi come"METTI UNA CROCE","STATO A MORTE","SIETE UNA MASSA DI DEFICIENTI"e(la rinnegata da noi)"FINO ALLA VITTORIA"che sono diretti contro le elezioni,perchè non importa ciò che voti,l'importante è che tu metta una croce per credere di partecipare.Poi ci sono brani come"NEBBIA"(musicalmente è una semi-ballata)"MORIRE","BRUCIA", "SCIVOLA VIA"che sono sicuramente meno diretti e raccontano di miei momenti particolari,per esempio"BRUCIA" è quasi una song d'amore/odio per una donna e per una città,non sto a spegare perchè è troppo lungo...poi c'è un pezzo stupido"PASTA E FAGIOLI"(che ci chiedono sempre!)ed è un elogio a quel piatto...
T.P.:ASCOLTANDO"P.N."HO NOTATO CHE INSERITE NEL VOSTRO SOUND UN PIZZICO DI OI!MUSIC(SCHITARRATE,CORI...).COSA NE PENSATE DI QUESTI NAZISTI CHE HANNO INFESTATO IL MOVIMENTO SKIN?
A.:per quanto riguarda la OI!music,nei nostri pezzi viene da sè,nel senso che non la mettiamo volontariamente,però ben venga.Sicuramente mi spiace che con una parola(skin)si possano intendere sia"compagni"che viscidi nazistelli Però non credo che sia quello il problema anche perchè non è da poco che ci sono i nazi skin(così tanto discussi dai media),il problema è ancora il sussistere di questa cultura che a quanto pare va facendosi più forte anche tra i giovanissimi-coglioni detti"tecno-ribelli"che vanno in giro con celtiche e cazzate di questo tipo e che pur non sapendo nulla di politica(nel senso più ampio del termine)sono o potrebbero essere molto pericolosi.Tra l'altro Aprilia(dove io abito)è molto vicina a Latina ed è proprio lì che c'è un sindaco fascista che risponde al nome di Finestra,ed è stato(ed è)uno dei più bastardi.Poi ci sono anche molti di quei nazistelli di cui parlavo prima,e ora che c'è questo sindaco sicuramente le cose stanno peggiorando...e poi anche la mentalità della gente non è certo delle migliori:troppe volte si sente dire"io non sono razzista però vengono qua e ci rubano il lavoro"oppure"gli abbiamo portato la civiltà e non l'hanno voluta"o cose simili.Senza pensare (o sapere)che siamo noi,popolo civile occidentale,i responsabili di ciò che accade nel mondo.
T.P.:QUALI OSTACOLI E QUALI PIACERI TROVI NELL'AUTOGESTIONE?
A.:ostacoli molti,per esempio il fatto di essere comunque limitato perchè c'è poca gente che la pratica,poi c'è il problema di doversi confrontare-scontrare con chi la pratica(in senso musicale c'è poi da dire che spesso all'interno del"nostro"circuito ci sono problemi di organizzazione per cui tutto è molto precario.C'è poi un discorso di responsabilizzazione da fare,e cioè che molti la prendono come scusa per non fare un cazzo in quanto ci sono altri che lo fanno.Poi sempre all'interno ci sono problemi relativi al metodo,al fatto che ci sono diverse teste che lavorano su una stessa cosa...piaceri anche ce ne sono, anzi credo che sia fondamentalmente una cosa bellissima e poi il fatto che,come dicevo prima,teste diverse lavorano su una stessa cosa non è negativo,anzi,è un modo per comunicare e mettersi a confronto ed in discussione.Il problema grande è quello di riuscire a far entrare nella testa della gente(troppo abituata a delegare e non pensare)parole come autogestione,libertà ecc...
T.P.:OCCUPARE,OCCUPARE,OCCUPARE...NON TROVI CHE OGNI CITTA'POSSA AVERE I SUOI PROBLEMI ANCHE PER OCCUPARE,ANCHE SE LE IDDE E LE INTENZIONI CI SONO VERAMENTE?
A.:innanzitutto c'è molta gente che si fa tante"seghe mentali"sull'occupazione dicendo"dobbiamo occupare perchè ci spetta il posto"e spesso perdono di vista lo scopo.Io non credo che l'occupazione sia fine a se stessa,cioè non si deve occupare e basta.Il problema,una volta occupato,è farlo funzionare...e non è così semplice come sembra.Dire"occupiamo"è semplice,però poi a portare avanti le cose si è la metà(se si è fortunati).Parlo per esperienza:noi(come gruppo di iniziativa per un centro sociale)occupammo il 26/12/92,dopo due mesi di incontri,manifestazioni varie,una ex scuola.Siamo partiti in 30 per vederci diminuire ogni giorno.L'occupazione è durata un mese e mezzo,dopo di che ci hanno sgomberato;stare lì giorno e notte con la paura di prenderci le botte(non dalla pula ma dalla gente che ci ha anche puntato i fucili)e con il pensiero di far funzionare al meglio le cose è stato proprio stressante,anche perchè la gente non rispondeva come pensavamo. Poi dopo lo sgombero abbiamo costituito un'associazione(perchè non c'erano altri modi per ottenere un fottuto locale)ed ora da circa 4-5 mesi abbiamo il posto, ma non ti dico il culo che ci siamo fatti!Ed ora il posto c'è(anche se non è dei migliori)dobbiamo farci in 4 per mandarlo avanti,per rendere partecipe la gente e per far sapere loro che oltre a questa c'è un'altra realtà,molto più bella e vivibile.Noi non vogliamo rendere un servizio a nessuno,vogliamo che la gente inizi a prendere la vita nelle proprie mani ed inizi a ragionare con la propria testa.Purtroppo non si può avere tutto subito,bisogna saper aspettare e continuare a"lavorare"...

T.P.:SU UN'ISOLA DESERTA,3 COSE CHE PORTERESTI CON TE...
A.:sinceramente non mi sono mai posto una domanda del genere per cui non so cosa mi porterei...potrei provare con una chitarra.Sicuramente non porterei cose tipo TU o giornali,in quanto su una isola deserta non ho contatto con questo mondo.Vorrei portarmi l'amore se può essere messo tra le"cose"da portare, oppure la felicità,solo che non sono cose materiali...per cui oltre alla chitarra mi porterei una bambola di gomma di quelle che vendono sulle riviste porno(depravato!!-ED)...no,no, sto scherzando...in realtà sto perdendo tempo perchè mi hai messo in difficoltà con questa domanda(Hi!Hi!-ED). Allora,vediamo un pò...una chitarra, un cane ed una boccetta di veleno per suicidarmi quando il came morirà ed io sarò rimasto solo...anzi no,il cane no perchè non ho il diritto di portarlo con me,quindi:chitarra,un libro da 10000000 di pagine ed il veleno così quando le corde della chitarra si rompono ed il libro l'ho letto mi posso suicidare...non provare a pormi + una domanda del genere se ci tieni alla pellaccia!!!
T.P.:CREDI CHE SI POSSA ESSERE RIVOLUZIONARI ALLE SOGLIE DEL 2000,CIRCONDATI DALLE MACCHINE?
A.:non credo sia un problema di macchine...se per rivoluzionari intendi avere la capacità di cambiare le cose da un momento all'altro,allora credo di no. Comunque le macchine possono sempre venire in nostro aiutp ed essere usate a nostro vantaggio,come i cyberpunk.. e poi se si vuole fare una rivoluzione ora bisogna usare per forza le macchine,mica si vorrà farla con zappe e picconi?Beh,comunque io non credo in una rivoluzione che cambierà le cose adesso...e in Italia.Non c'è certo molta gente disposta a cambiare questo stato di cose.La rivoluzione può farsi "in piccolo"ognuno di noi crecando di cambiare un pò quello che è,cercando di entrare in contatto con l'altro... poi il cambiamento avverrà da sè!
T.P.:DA COSA NASCE IL VOSTRO NOME?
A.:MONKEYS FACTORY significa"fabbrica di scimmie"e tale ci sembra la nostra

From the evergrinding subterranean domain of Los Angeles, comes Demolition 4 songs demo Abrutalic abomination of the ultimate forces of obesity and doome pawned tormentous muerte grind!!!! May God have Mercy on your Souls.... 27 Minutes of brutalic Muerte Grind, photo, chrome tape, lyrics, pro-copy and program on both sides.

$5.00 - U.S.A. $7.00 - WORLD

Retails or Wholesales
THRASH CORNER
C/O REINALDO LOPEZ
P.O. BOX 577
LAS PIEDRAS, P.R. 00771
(809) 733-3170

Information or Interview
DEMOLITION
C/O CARLOS GONZALEZ
921 DE HAVEN ST
SAN FERNANDO, CA. 91340, U.S.A.
(818) 361-9100

società.La scimmia è quell'animale ch somiglia molto all'uomo(o viceversa?E e quando cerca di imitarlo si mostra goffa e fa ridere,poi quando imita sembra stupida e superficiale...e la nostra società è una fabbrica di esse ri che cercano di imitare gli altri(s stessi)diventando stupidi...forse sa rebbe stato più esatto chiamarci"fab brica di coglioni"!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
A.:lasciare i M.F. e comprarmi una vi letta con piscina e giardino,sposarmi con una gran fica,fare 3 figli,posse re 2 dobermann,una barchetta...ed and re in ferie con la mia famiglia felice e a Natale tutti con i parenti!Scherzi a parte,vogliamo firmare per la EMI, vendere 7 miliardi di copie,diventare ricchi e comprarci un campo da golf... alla faccia dei pellirossa!Beh,siamo seri(e tre!-ED)credo in futuro molto futuro,un lavoro su vinile,basta con i demos,prima però ci farebbe piacere qualche compilation,e poi concerti e birra!
T.P.:ABBIAMO FINITO...
A.:mi raccomando,chiamateci per suonare tanto non vogliamo essere pagati(basta che ci date il rimborso spese e la birra!).Cerchiamo donne disposte a fare sesso nel rispetto reciproco.Sicuri in molte risposte vi salutiamo cordialmente.Salutiamo il nostro amicone Don Felix:VATTELAPPIAINTERCULO!!!!!

MONKRYS PACTORY"PRODOTTO NOCIVO":grande! Oramai l'ho completamente fusa questa 2° tape dei M.F.,tra lo stereo di casa e l'walkman,l'ho ridotta ad una massa di plastica fusa e nastro smagnetizzato. I M.F.sono un'ottima e divertentissima band che ha deciso(per fortuna!)la via dell'hardcore per dire la loro.9 brani ben registrati che vi faranno saltare a più non posso,tanta la carica che hanno. Musicalmente si possono paragonare ad un misto tra i PAOLINO PAPERINO BAND(rip), una vaga melodia alla KINA e l'hardcore puro nostrano.I testi sono le classiche tematiche punk,rivolte all'ascoltatore in modo ironico,quasi demenziale.Andatevi ad ascoltare"METTI UNA CROCE",forse il brano più bello della cassetta,oppure la spassosissima"PASTA E FAGIOLI",con il riff volontariamente rubato alla celerrima"Sex & Violence"degli EXPLOITED. MONKEYS FACTORY:questo è punk!!! INFO:GRILLO ANDREA/VIA GALILEI 57/ 4011 APRILIA(LT)ITALY.


**MoshingTon D.C.**

have released their debut demo that contains 30 minutes metal that cannot be categorized (at least we cannot do it..)

The prices of this brutal tape
- (Finland) 15 mk or a blank C-60 and 3.50 stamp
- (Scandinavia) $3 or a blank C-60 + 2 IRCs
- (Elsewhere) $4 or a blank C-60 + 3 IRCs

MDC
c/o Jarmo Puolakanaho
Tuulimyllyntie 7 B 18
FIN-93100 Pudasjärvi
Finland, Europe

MDC
c/o Antti Veteläinen
Jonguntie
FIN-93100 Pudasjärvi
Finland, Europe

Zines, distributers, labels, radio stations, please take contact! Sure answer! Send an IRC if possible.


# EXU

EXU'come gruppo prende forma negli inizi del'92.Unici reduci della prima formazione sono Fabio Scoppetta(voce)e Adriano Elia(chitarra)a cui si sono uniti successivamente Paolo Marcellini(batteria)e Fortunato Cacciatore(basso).Tutti gli attuali componenti provengono da altre lunghe esperienze musicali.EXU'si è esibito molto spesso dal vivo,riscuotendo consensi e curiosità da parte del pubblico.Nel 14 maggio'93 EXU'ha suonato come gruppo di supporto ai DIAFRAMMA nella loro esibizione a Salerno.Nell'aprile dello stesso anno EXU'entra in studio per registrare un master di 8 pezzi(scelti tra un vasto repertorio), attualmente disponibile solo su cassetta.EXU'propone un rock,con liriche in italiano,che si apre a diverse contaminazioni punk,dark,psichedelia,funky,industrial...
T.P.:CIAO ADRIANO!PARLAMI DEL DEMO...
A.:è stato registrato e mixato in uno studio prpfessionale(TVA Studio),per cui la resa sonora è molto buona.Consta di 8 brani piuttosto diversi l'uno dall'altro,che si aprono a diverse influenze, abbiamo comunque cercato di ottenere la massima originalità possibile.I testi sono frutto di una ricerca che dà spazio dal punto di vista formale a diversi artifici e,dal punto di vista concettuale,alla possibilità di molteplici punti di vista e di analisi suscettibili di variazioni.
T.P.:CREDI NELL'AUTOPRODUZIONE?UN TUO PARERE SUI CENTRI SOCIALI...
A.:siamo favorevoli all'autoproduzione, a patto che non diventi autoghettizzazione.A proposito dei centri sociali, guardiamo con molta simpatia il loro operato ed abbiamo dato anche il nostro contributo suonando al c.s.o.a.Asilo Politico di Salerno e se capiterà suoneremo ancora con piacere in altri centri. C'è però da dire che purtroppo qualche volta il divismo alberga anche nei centri sociali,oltre ad una comprensibile e scusabile disorganizzazione.
T.P.:PENSI CHE CI VOGLIANO DEGLI IDEALI PER ANDARE AVANTI NELLA VITA?
A.:certamente,la vita è una continua tensione verso qualcosa a cui si può arrivare o meno,ma proprio questo è il suo senso,le innumerevoli sensazioni che caratterizzano qualsiasi tensione.
T.P.:E'GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?
A.:più che giusto è comodo etichettare la musica,anche se talvolta è semplicistico e generalizzante.Ovviamente la cosa migliore è ascoltarla senza lasciarsi minimamente condizionare da nulla.
T.P.:FAVOREVOLE ALLA PENA DI MORTE?
A.:contrarissimi.Alle soglie del 2000 paesi"civili"come l'America la utilizzano ancora come se niente fosse.Ciò è vergognoso e deprimente.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
A.:continuare a fare concerti ed a comporre musica sempre più strana e personale.Quando leggerete l'intervista sarà già uscita una cd compilation prodotta da ENERGEIA con 12 gruppi italiani di orientamento dark-gothic a cui abbiamo partecipato con un brano.E continuare a considerare la musica un mezzo di espressione indispensabile e terapeutico.
T.P.:IL TRAGUARDO!
A.:innanzitutto grazie a te Roby per l'intervista.Ricordo che il demo + il booklet è in vendita a £ 7000.Salutiamo e ringraziamo tutti coloro che ci hanno aiutato nei modi più disparati, ci vorrebbe una pagina intera per elencarli tutti.

EXU'"EXU":ec-ce-zzi-on-ale!!!Sono rimasto veramente estasiato all'ascolto di questa cassetta.Gli EXU'sono indibbiamente una rivelazione italiana;questo è il loro debut demo a 8 canzoni,per un totale di 50 minuti di musica,registrata alla perfezione su DAT.EXU'non sono un gruppo metal nè tantomeno una punk band,gli EXU'sono gli EXU'e basta!Fondendo new-wave/dark,un pizzico di progressivo industriale(!!),testi in italiano che hanno dell'assurdo,riescono a teletrasportarci in una fredda dimensione,nell'oblio più totale!Ma quasi impossibile a classificarsi,gli EXU'si confermano una vera novità nella musica contaminata...ascoltatevi"ALLA VITA"vero masterpiece di melodic-dark-industrial (e vai con le etichette!).Il demo arriva con un bel booklet con testi e foto.
INFO:ADRIANO ELIA/VIA AUSA 32/84090 GIFFONI SEI CASALI(SA)ITALY.

# GOD CRUCIFIER

T.P.:HI LORENZO!LA SOLITA BIO...
L.:il gruppo si è formato all'inizio del'91,col nome INFERNAL ANGEL.Abbiamo fatto un demo,poi cambiato il nome in GODCRUCIFIER,fatto un altro demo e adesso un altro ancora(il 1°ufficiale, secondo noi).Della 1°formazione siamo rimasti solo io(che ho lasciato il basso per dedicarmi solo alla voce)e Paolo,un chitarrista.
T.P.:PARLAMI DI QUESTO NUOVO DEMO.
L.:contiene 4 songs,2 di death metal secondo me molto originale,e le altre 2 di death/doom;il tutto molto melodico e tecnico.I testi a mio parere sono molto belli,trattano principalmente l'argomento della malinconia, del passare del tempo,dell'invecchiare,il tutto raccontato tramite metafore,in cui predomina un triste ma nello stesso tempo dolce,pessimismo per la vita.Nei testi di"GENESIS"e di"JERUSALEM"ad esempio,ogni singola immagine,ogni singola frase non è messa a caso ma ha un significato ben preciso che dubito gli altri possano interpretare;insomma c'è molto sotto a ciò che si legge.Sono davvero soddisfatto dei nostri testi che per la maggior parte scrivo io(capisco!-ED).
T.P.:COSA APPREZZI DI PIU'NELL'UNDERGROUND?
L.:sicuramente conoscere nuova gente, è bello ricevere posta,peccato che da noi il postino passa una volta alla settimana!!!
T.P.:FIRMERESTE MAI PER UNA MAJOR?
L.:al volo!
T.P.:CHE SIGNIFICATO HA LA COPERTINA DEL DEMO?
L.:si riallaccia col titolo"JERUSALEM".Gerusalemme,nel testo,è un paradiso che ciattende dopo la vita,anche se non sappiamo se esiste davvero, speriamo di arrivarci.Quindi un qualcosa di metafisico dopo la vita,oltre l'orizzonte(infatti si vede un mare al tramonto).Il tramonto simboleggia il tramonto della vita(l'oriz-

zonee lo vedremo una volta morti), (tiè!!-ED).Per la cronaca,la foto l'ho fatta io in Calabria e se guardi bene c'è l'isola di Vulcano...
T.P.:VI PIACE VIAGGIARE?
L.:certamente,anche se come gruppo non lo abbiamo mai fatto.
T.P.:C'E'QUALCHE VEGETARIANO NELLA BAND?
L.:nessun vegetariano.Riguardo la vivisezione non so se tutto ciò che facciano è inutile o meno,per poter giudicare dovrei sapere qualsiasi cosa accade lì dentro.
P.:LA MIGLIOR FORMAZIONE DEATH...
L.:ti dirò,a me il death da ascoltare non piace,non conosco i nuovi gruppi e tantomeno i loro componenti.A me piace la new-wave,pop,elettronica.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
L.:trovare un contratto,vendere i demos,fare concerti...le solite cose insomma.
T.P.:E'ARRIVATO IL TRAMONTO...
L.:grazie per l'intervista,il nostro demo costa £ 7000,inoltre faccio anche una news letter,fuori ogni stagione, abbonamento 4 numeri £ 7000.Saluto tutti i miei amici,scrivete,rispondo a tutti!!!!

GODCRUCIFIER"JERUSALEM"li conosco già da vario tempo,da quando fecero uscire un pessimo demo sotto il nome di...boh?Non mi ricordo...vabbè,veniamo ad oggi con questo nuovo demo dalla confezione ben curata e dalla discreta registrazione. I G.sono una death band che è riuscita a creare un proprio stile riuscendo a inserire in un filone così grezzo e duro del romanticismo e della melodia,forse io opterei per un cambio alla voce(proporrei qualcosa di meno tenebroso)potrebbero avere le carte in regola per tentare una"scalata"...
INFO:LORENZO BETTELLI/L.GO UNGARETTI 3-58/20020 ARESE(MI)ITALY.

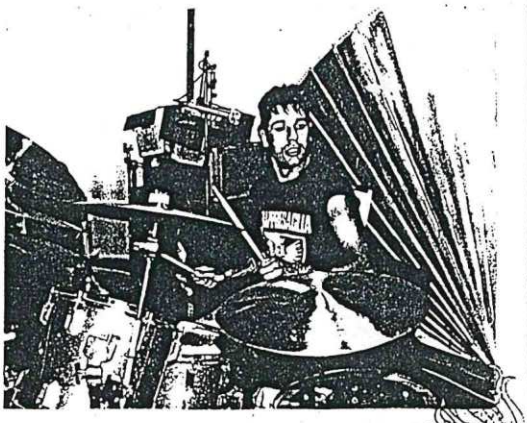
prossima uscita su
FOLLE MIRAGE records
production, distribution (retail & wholesale) + trades!

androfobia
"schegge d'eventi"
5 track 7" EP
Giorgio Senesi
via A. Carrante, 7
70124 Bari (ITALY)

# RAPPRESAGLIA

L'intervista che segue è stata fatta da Marco Balestrino dei KLASSE KRIMINALE...
La band nasce nell'82 con il nome di RAPPRESAGLIA composta da Franz(basso-voce),Maurizio(chit-voce)e Gigo(batt). Il genere è rigorosamente hardcore e dopo una serie di concerti incidono 2 brani:"ATTACK"e"DISPERAZIONE"per la compilation"SKIN & PUNK=T.N.T."prodotta dalla C.A.S.Rec.(sul disco c'erano anche un paio di pezzi di NABAT,DIOXINA, ARRM).Nel 1983 esce una cassetta autoprodotta insieme agli IMPACT contenente 8 brani per band.Nell'84 la band incide due pezzi nuovi"U.S.A."e"RAPPRESAGLIA" per la compilation"4 PER A,A PER TUTTI" La ricerca di nuove sonorità,come in quest'ultima registrazione,porta il gruppo ad assimilare altri generi da inserire nell'hardcore.Nello stesso anno,dopo diversi concerti con il nuovo repertorio,entrano in sala di registrazione per realizzare l'ep autoprodotto "DANZA DI GUERRA".Il disco è composto da 4 brani"DANZA DI GUERRA","DISTRUGGI LE ILLUSIONI","1984"e"LACRIME DI RABBIA" ma dell'hc rimane solo un ricordo e con questo nuovo stile si cerca di segnare una strada diversa per il punk.Pochi mesi dopo l'uscita dell'ep un nuovo pezzo"L'OLTRE LA PORTA"viene registrato per la compilation"LA NOTTE DELL'ANARCHIA". Nell'85,per divergenze musicali,la band si disgrega e Maurizio cerca nuovi elementi per riconsolidare la band.Molti personaggi si susseguono al basso e alla batteria fino al 1986;la formazione non è ancora stabile ma riesce a definire un nuovo repertorio.Nell'87 riprende la attività concertistica e la formazione ri- una svolta definitiva.Franz,il 1° cantante bassista della band,torna a cantare nel gruppo e Maurizio inserisce due nuovi elementi:Stefano(basso)ex-SILVER SURFERS e Steve(batt).Nell'88 il gruppo cambia nome in BLACK ROSE KINGDOM e dopo un anno di concerti e prove dei nuovi pezzi incide un lp per la CGD.Nel 1992 dopo numerose esibizioni dal vivo,Franz lascia il gruppo e nei primi mesi del'93 la line-up subisce un'ulteriore modifica con l'ingresso di Mauro ex-SILVER SURFER alla batteria.Il gruppo torna ad un punk rock più immediato e riprende il vecchio nome di RAPPRESAGLIA...

T.P.:QUANTI CONCERTI AVETE FATTO?QUALE RICORDATE DI PIU',CON CHE BANDS AVETE SUONATO?
MAURIZIO:concerti ne abbiamo fatti dal-l'82 al'93,ovviamente quelli più rovinosi che ricordo fanno parte dei primi anni'80 con l'eccezione del concerto fatto poco tempo fa al Purple Haze a Milano dove abbiamo sentito di nuovo quel l'energia e quella rabbia che il tempo sembrava aver sopito.Abbiamo suonato con molte bands,ricordo in modo particolare gli IMPACT,i RAW POWER.Nell'84 al Leonka con gli YOUTH BRIGADE e i D.O.A.
T.P.:CHE COSA MI DICI DEI GIORNI DI "SKINS & PUNKS=T.N.T.?E DEL VOSTRO SINGOLO DI DEBUTTO"DANZA DI GUERRA"?
M.:SKINS & PUNKS=T.N.T.voleva essere un sprono per tutti i ragazzi a darsi da fare per creare un autentico circuito alternativo completamente autogestito. Questo disco è stato uno dei primi esempi di autoproduzione,immortalando su vinile il suono aggressivo di un movimento che stava nascendo dalla strada.E' chiaro che quello fu un periodo di grosso fermento per le bands skins e punx. L'insofferenza aveva toccato il limite massimo per cui la nostra vita era diventata una sorta di crociata basata su una costante lotta quotidiana.Nessun futuro era l'urlo di battaglia di questa generazione destinata ad essere decimata negli anni a venire!"DANZA DI GUERRA" uscì nell'84 e per quanto fu definito uno dei dischi più freschi e interessanti del periodo,i fans hc mossero critiche per la mancanza di velocità nella esecuzione che ci aveva contraddistinto qualche anno prima.Noi avevamo cercato semplicemente di rinnovare il nostro genere cercando altre sonorità pur non perdendo l'energia di un tempo.I brani ebbero un discreto successo,in particolare"DISTRUGGI LE ILLUSIONI"che rimane ancor oggi,insieme ad"ATTACK"ed altre, uno dei vecchi brani eseguito ancora dal vivo.
T.P.:CHE COSA DICONO I VOSTRI TESTI?
M.:sono lo specchio delle nostre esperienze di vita,a volte con ironia a volte con rabbia danno voce alla nostra insofferenza.Non crediamo nella politica e con antico pessimismo diciamo che il nostro unico scopo è la sopravvivenza.
T.P.:INFLUENZE MUSICALI?
M.:vanno ricercate nei gruppi che hanno fatto storia nel'77,SEX PISTOLS,CLASH, RAMONES...la nostra intenzione è quella di ridare vita,con opportuni ritocchi,a un genere musicale da strada accantonato e dimenticato troppo in fretta.
T.P.:CHE COSA VI PIACE BERE?
M.:Cynar contro il logorio della vita moderna!!!
T.P.:LA DONNA DEI VOSTRI SOGNI?
M.:sora Lella uber alles!!!!!
T.P.:CHE COSA PENSATE DEL MOVIMENTO PUNK,ROCK'N'ROLL STRADAIOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO?
M.:vedo con soddisfazione che vecchie e nuove bands sia in Italia che all'estero si stanno dando da fare per riportare a nuova vita ciò che fino a qualche tempo fa sembrava perduto per sempre e cosa + importante è che questo ritorno di fiamma viene direttamente dalla strada e non per esigenze di mercato.Se qualcosa dovrà rinascere,mi auguro soltanto che non si commettano gli stessi errori di 10 anni fa grazie ai politici fottuti.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:abbiamo molti brani nuovi e vogliamo fare molti concerti.Siamo alla ricerca di un etichetta per incidere un lp ma in caso sfavorevole il disco sarà autoprodotto.
T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?
M.:abbiamo fatto delle splendide magliette,solo un deca!!!
INFO:MAURIZIO FUSANO/V.DON MINZONI 1/ 20090 SEGRATE(MI)ITALIA.



# CHAOS & TECHNOCRACY

: CHAOS & TECHNOCRACY si formarono nel 992,grazie al chitarrista Martello Lu=a;il gruppo rimase purtroppo relegate .llo status di project-band fino al'93. .uca e Roby(rispettivamente chitarri=ta e bassista)facevano infatti parte ell'hardcore band ANTENATI con la qu=le registrarono il 7"ep"Non Dimenti=hiame"su Circus Rec.,in seguito a cui urono impegnati in un mini-tour itali=no.All'interno del gruppo però i rap=orti interpersonali non furono dei mi=liori e causarono dunque una scissie=e tra i vari membri:fu a questo punto he Luca e Roby decisero di lasciare efinitivamente gli Antenati,per dedi=arsi al loro progetto iniziale,i CHA=S...Finalmente nel gennaio'93 i CHAOS ivennero un gruppo vero e proprio,en=randone a far parte Andrea P.(batte=ia),le prove ebbero inizio e si capì ubito che il sound della nuova band isentiva di alcune influenze hard co=e.Nel marzo dello stesso anno Antonie=ta S.prese parte a questo progetto(vo=e)e con questa formazione i CHAOS ent=arono negli Acqualuce Studios(TO)per egistrare il 7"ep"Abstracts Reflecti=ns"(su Isolated Rec.).Ancor prima del .sce Andrea P.decise di lasciare mo=ntaneamente la band e,per tale moti=,il gruppo decise di ricorrere allo o di una drum-machine in sua sosti=zione.

P.:CIAO LUCA...DIMMI QUALCOSA SUL STRO 7"...

:il nostro 7"ep è stato registrato l settembre'93,è uscito 3 mesi fa e già vendute 800 copie,un buon inizio a come band/etichetta.L'idea di re=strare il 7"ci è venuta subito dopo er mollate gli ANTENATI,anche perchè n ci interessava sprecare tempo e ldi per far uscire un demo.All'inizio levamo tenere il nome CRANIAL TORMENT le che il nostro suono non era più sello di una volta,quindi decidemmo utilizzare il nome CHAOS...,nel attempo entrava a far parte del grup= Antonietta che col suo apporto vo=le rendeva ancora più strano il suono l CHAOS...dopo 8 mesi di prove entr=o in studio e il 7"ep è il risulta=

ONIETTA:beh,cosa posso aggiungere di ,i nostri testi trattano svariati gomenti,tutti riconducibili alla vita genere,noi cerchiamo di non ineltr=i in argomenti tipo splatter,horror atanisti,tutto ciò non ci interes=

.:COME SIETE ARRIVATI ALLA NOSFERATU ORDS?

ma guarda,veramente noi non siamo ivati alla Nosferatu,è la N.che ci contattato.Prima Roberto Cannavò ha oltato il 7",dato che gli è piaciu=ci ha proposto di distribuirci.In=ti d'ora in poi i grossi distribu=i dovranno contattare la Nosferatu avere il nostro 7".

.:E'UNA SCELTA BEN PRECISA FAR CAN=E UNA DONNA?

no assolutamente.E'stato un caso, iamo provate una volta e abbiamo vi= che poteva funzionare,quindi da la decisione di prendere una voca=t.

.:COME DEFINIRESTI IL VOSTRO GENERE?

preferisco non etichettarci,dato il nostro sound è il mix di tante luenze.

sicuramente è qualcosa di diverso, suale...le varie influenze in esso aratterizzano il suono,ma non so orio come definirlo.

T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

L.:le nostre songs nascono soprattutto in sala prove,infatti può capitare che io arrivo in sala con qualche riff,poi provando ognuno mette le proprie idee e dopo varie prove si arriva alla song vera e propria.

T.P.:CHE STRUMENTAZIONE USATE?

L.:come chitarre usiamo Ibanez e Gib=son(sul 7"Gibson),come amplificazione sia per basso che per le 2 chitarre abbiamo 3 testata-cassa da 100 W della Marshall,come batteria una Pearl(sul 7"Premier).Il basso è un Aria Pro;come effetti per le chitarre usiamo entram=bi lo Zoom 5000.

T.P.:FAVOREVOLE AL VIDEO CLIP COME ME=TODO PROMOZIONALE?

L.:sì,sono molto favorevole,appena ne avremo l'occasione si farà qualcosa, spero!

A.:beh sì,sempre però che queste rifl=etta al meglio ciò che noi esprimiamo con le nostre canzoni!

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA ISOLATED REC.

L.:è nata nel'90,però fino allo scorso gennaio non era molto attiva.Con la u=scita del 7"dei CHAOS ha ripreso la attività,ristampando tra l'altro il de=mo dei CRANIAL TORMENT.Tra poco uscirà la ristampa del 7"dei CHAOS(in una al=tro colore)dato che le prime 1000 co=pie sono quasi esaurite,e tra non mol=to uscirà il 7"dei CRANIAL TORMENT,ci saranno delle canzoni del demo più un inedito con una mostruosissima coperti=na di Nick Curri.Ma l'Isolated non è dedita a produrre solo il mio gruppo, bensì siamo alla ricerca del prossimo gruppo che uscirà su 7"per noi,tra la altro i CHAOS non produrranno più nien=te per l'Isolated.L'Isolated è anche mail order e distribuzione dato che scambiamo con moltissime labels strani=ere e non...

L.:ti ringrazio per questa intervista e soprattutto supportate al massimo la scena italiana,che in questo periodo sta veramente riprendendosi.Salutoni a Mauro"maggiordomo"Grillotti.

A.:spero che ci sia sempre più gente disposta ad aprirsi mentalmente per qu=anto riguarda la musica e soprattutto che questa gente supporti sempre di più l'underground,con particolare riguardo verso la scena italiana!!Ringrazio in=nanzitutto te per quest'intervista e poi tutti quelli che la leggeranno.

CHAOS AND TECHNOCRACY"PROMO TAPE DELLO EP-ABSTRACT REFLECTIONS-":c'è un proble=ma che assilla tutti i giovani musicisti, è quello della ricerca dell'originalità. Essere originali significa distaccarsi dai classici canoni imposti da un deter=minato genere,proporre qualcosa di nuovo una soddisfazione personale ma anche un passo in più verso una futura"carriera". I CHAOS...dopo anni di militanza in va=rie bands di hardcore e death/grind, hanno aperto gli occhi e sono riusciti a formare una band da tenere sott'occhio in futuro.Questo che vado a recensire è il promo dell'ep"Abstract Reflections", 2 canzoni di...CHAOS AND TECHNOCRACY per l'appunto!!Una mistura di hardcore thrash,heavy,ma non la classica cascata di note senza capo nè coda,qua tutto fila liscio come l'olio...alla voce An=tonietta che aiuta i CHAOS...a distac=carsi totalmente dalla valanga di bands che popolano l'underground.L'Italia mu=sicale sta crescendo e ai CHAOS ne va un gran merito!

INFO:MARTELLO LUCA/VIA AVONDO 27/11100 AOSTA/ITALY.

BETRAYER

Violent thrash/hard core from Israel:
new demo "power of hate" now released
this demo can be yours for 4 dollars.
bands/zines/dist./labels contact us.
trades are welcome no rip off !!!

Betrayer:
Yishai Swartz
10 Kazan st. Ra'anana 43612
ISRAEL

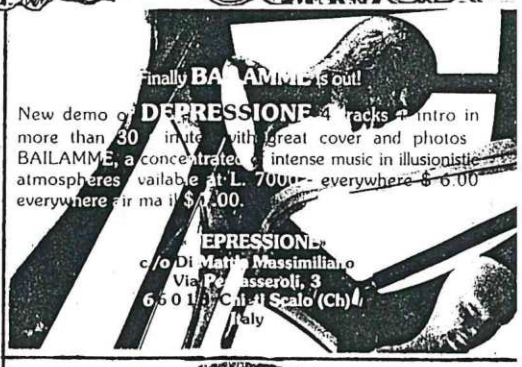
# PUNISHMENT DARK

L'idea per la formazione dei P.P.nacque in uno squat a Bergen,Norvegia,nell'au=tunno del'90 quando Kjell e Claes s'in=contrarono per la 1°volta.Entrambi ave=vano appena lasciato le rispettive ban=ds e grazie alla voglia di suonare e a=gli interessi in comune formarono un nuovo gruppo chiamato appunto P.P.Una band che nelle loro intenzioni avrebbe avuto molto da dire nel mondo musicale. A Kjell e Claes si unirono poi Pez(bat=teria)e Anja(voce)e il 23/12/90 iniziò l'avventura.Le cose cominciarono a muo=versi...mesi più tardi,nell'aprile'91 la band era già pronta per registrare il loro 1°cd che fu fatto nei Sigma Re=cordings di Bergen.La produzione fu cu=rata dal conosciuto Yngve Saetre voca=list dei BARBIE BONES.Il cd uscì in a=

gosto per l'etichetta personale dei PUNISHMENT,la PPR.Nessuno poteva immaginare che una band di soltanto 4 mesi di attività potesse produrre un lavoro di così ottima qualità e di musica così personale.I P.P.furono recensiti in moltissime fanzines,l'unica recensione negativa fu scritta in una'zine di death metal.Nell'aprile'91 i P.P.decisero di aver bisogno delle tastiere per completare il loro sound.Si unì così a loro Sveini che dimostrò di poter apportare un notevole miglioramento nella musica dei P.P.Sfortunatamente Sveini arrivò troppo tardi per partecipare all'album ma ha fatto un ottimo lavoro per quello successivo uscito nell'estate'93.Nel gennaio'92 Anja lasciò la band ma non fu uno smacco per gli altri membri che si misero subito alla ricerca di una nuova cantante.Dopo un pò,Leni,la sorella di Claes ricevette l'offerta di prendere il posto di Anja.Lei accettò anche se ciò significava abbandonare la propria band, i XANTIPPE.Soltanto una prova ed ogni cosa andò al posto giusto.Leni aveva una voce molto migliore,forte e più professionale ed inoltre un vero carisma rock'n'roll.I P.P.sono molto interessati in problemi come l'ingiustizia,fascismo, razzismo,maltrattamento di animali,stupidità della guerra.Le liriche del 1°cd erano incentrate su queste tematiche e sull'orrenda guerra del Golfo.I P.P.continueranno a scrivere le loro liriche sperando che qualcuno ci presti la dovuta attenzione.Nel novembre'91 la band ha firmato un contratto con la compagnia di produzione tedesca"Art and Strategia Music Prod.Hanno registrato il 2°album nei Delta Studio di Rotenmeer,Germania,nel luglio'92.Hanno anche partecipato in una cd compilation con altre 5 bands di Bergen;il cd è uscito anche negli USA.Dopodichè sono andati un tour in Belgio,Yugoslavia e Francia.All'inizio il tour doveva toccare anche Italia,Olanda e Danimarca ma le date furono cancellate a causa di problemi economici sorti proprio nel bel mezzo del tour,e inoltre il tour-bus si ruppe per ben 3 volte.Questo risultò molto costoso per la band. Alla fine del tour Leni si dichiarò stanca della vita on the road e cominciò a diventare un peso per la band.Dopo l'ultimo concerto in Norvegia,fu licenziata dalla band.Dopo questo i P.P. si presero un breve periodo di riposo di un mese,trascorso a pensare e pianificare il futuro.NEl gennaio'93 cominciarono a scrivere nuovo materiale per il 3°album,ma senza una cantante non sarebbero più stati i veri P.P.Così cominciò la ricerca per una nuova singer adatta alla band.Misero degli annunci al Rock Cafè di Bergen dove i membri del gruppo sono molto conosciuti.Grazie a questi annunci Nikki trovò i P.P.Nikki all'epoca stava cercando una band"dura",era già stata in altre bands in Norvegia e in Inghilterra ma non ne era rimasta soddisfatta.Nikki si presentò un bel giorno d'aprile ad una prova dei P.P.dopo aver già ricevuto in anticipo del materiale;fu colpita veramente da quello che facevano e anch'essi ebbero un'impressione favolosa di lei.I P.P.hanno iniziato a registrare il 3°album nel giugno/luglio'93 ai Sigma Recording,già usati per il loro debutto.E anche questa uscita è stata prodotta da Yngve Saetre dei BARBIE BONES,egli è diventato veramente un ottimo produttore negli ultimi anni.C'è un detto in Norvegia che dice"ogni bottone che Yngve tocca diventa oro".Questo uomo è in un modo o nell'altro implicato in ogni buona uscita che viene dalla Norvegia.Ora la band sta cercando una nuova etichetta discografica.C'è la possibilità che altri lavori escano per la Inline Music se le offerte saranno abbastanza buone ma la band preferirebbe trovare una nuova e migliore compagnia. I P.P.non vogliono etichettare il loro stile musicale ma alcune bands possono essere considerate come fonte d'ispirazione:LIFE BUT HOW TO LIVE IT,RAMONES, NED'S ATOMIC DUSTIN,BLONDIE e forse anche un tocco di PIXIES.Hanno deciso di chiamare il loro stile New Psychedelic Hardcore R'N'R,questo perchè la loro musica contiene influenze di punk,rap,pop thrash.

T.P.:HI RAGAZZI!DITEMI QUALCOSA SUI VOSTRI LAVORI...
P.P.:il 1°cd è uscito nell'agosto'91 e la prima tiratura è andata esaurita.La seconda stampa uscirà nel'94 per la Vegan Protest,Repubblica Ceca.Il 2°cd non è ancora uscito perchè la nostra label non ha fatto una adeguata promozione.Il 3°cd lo stiamo attualmente registrando e speriamo che uscirà nella estate del 1994.
T.P.:COME E'LA SCENA HC NORVEGESE?
P.P.:è abbastanza buona,ci sono un sacco di buone bands come SO MUCH HATE, STENGTE DORER,LIFE BUT HOW TO LIVE IT e molte altre.Bergen è veramente un'ottima città,abbiamo delle ottime bands,radio alternative,clubs etc...non ce ne andremo mai da Bergen.
T.P.:COME E'IL CIBO NORVEGESE?
P.P.:è simile a quello tedesco(e quello tedesco com'è???-ED)
T.P.:PERCHE'LA SCELTA DI AVERE UNA DONNA COME CANTANTE?
P.P.:perchè pensiamo che sia molto migliore rispetto ad altre bands che fanno la nostra stessa musica.Una voce femminile è molto più bella di una maschile e poi ci piace avere una ragazza nella band.
T.P.:ESISTONO SQUATS IN NORVEGIA?
P.P.:sì,ci sono degli squats in Norvegia ma sono pochi.Noi facciamo ogni cosa per conto nostro quindi si può dire che siamo d'accordo con l'autoproduzione.
T.P.:CREDETE NELL'AMICIZIA?
P.P.:sì crediamo nell'amicizia ma non mi fido delle persone che vedo solo per 2 o 3 volte.
T.P.:MI SPIEGHI COSA E'L'AGENZIA D.I.Y.?
P.P.:è una cosa di cui ci occupiamo oltre ai P.P.La DIY aiuta ogni anno 4 o 5 bands underground nei loro tour in Norvegia.
T.P.:CHE SIGNIFICA PER VOI ANARCHIA?
P.P.:non crediamo nell'anarchia.Pensiamo che ne sappiamo troppo poco a riguardo perchè possiamo crederci.
T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?
P.P.:fare uscire il nostro 3°album e andare in tour per l'Europa.
T.P.:SALUTI A...
P.P.:a chiunque piacciono i P.P. e grazie per il tuo supporto.

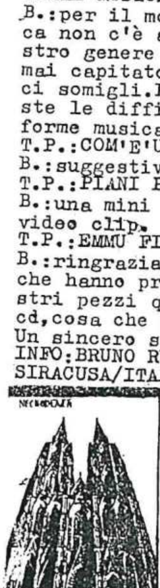
PUNISHMENT PARK"PROMO":chi pensava(come del resto il sottoscritto)che l'Europa del Nord fosse la patria del death metal,si è sbagliato di grosso.Con sorpresa ho trovato anche una buona scena alternativa hardcore...i P.P.salutano dalla fredda Norvegia con lp alle spalle e questo meraviglioso promo.Ai P.P. il termine hardcore(etichetta con la quale si sono presentati a me)sta un pò strette,in quanto in questa tape contenente 21 songs(!!)ci fanno ascoltare di tutto,si va dal rock,al metal,al semi rap il tutto sempre con un filo melodico costruito dalle tastiere e dalla stupenda e chiara voce della singer.I brani sono assai brevi ma di loro ne sentiremo parlare a lungo...
INFO:KJELL E.MOBERG/GUDRIDHAUGEN 20/ 5200 OS/NORVEGIA.

Il gruppo nasce nell'estate'91 da un'idea del batterista Bruno Rubino,il quale rende possibile la realizzazione del progetto riunendo alcuni dei musicisti con i quali negli anni scorsi ha collaborato in seno ad altre formazioni e, come lui in cerca di un nuovo sound.I FIABA esordiscono così nel panorama underground italiano nel'92 con i demos "XII L'APPICCATO"ed i"SOGNI DI MARZIA". Notati subito dalla stampa specializzata già nel'93 i FIABA firmano il primo contratto con l'etichetta Mellow Rec.pubblicando il loro primo cd nel'94.Non è possibile etichettare il sound dei FIABA che provengono singolarmente da varie esperienze musicali e che,pur proponendo brani in lingua italiana,non sono stilisticamente accostabili a nessun'altra delle formazioni rock attualmente in attività nel nostro paese.La loro musica è un connubio di ritmiche ed armonie di sapore celtico medioevale e popolare mediterraneo che coesistono nello spirito di un rock attuale,tagliente e bizzarro, in un contesto di atmosfera favolistica.
T.P.:CIAO BRUNO!DUNQUE,IL VOSTRO DEBUT CD E'USCITO...
B.:"XII L'APPICCATO"è un lavoro particolare,ricco di magia,nel quale si esploreranno le profondità della terra e i recessi più umidi degli antichi boschi,dimore preferite di elfi,nani,gnomi e fate,creature della natura talvolta bizzarra.La musica avvolge gli ambienti e le storie,creando una fusione tra suono e testo.Il risultato è davvero curioso, il sound è totalmente originale,apprezzabile comunque da chi ha una certa cono-

scenza di ciò che è stata la musica ed in particolare il rock fino ad oggi.Certamente non è musica per tutti anche se noi crediamo il contrario.
T.P.:COME SIETE ARRIVATI ALLA MELLOW RECORDS?
B.:siamo stati consigliati da Loris Furlan(autore dei testi nei BLACK JESTER). In seguito siamo stati contattati personalmente da Mauro Moroni della Mellow.
T.P.:ESISTE UN CONNUBIO TRA IL FANTASTICO MONDO DEI BOSCHI E L'UMANITA'?
B.:in passato sì,tant'è che secondo gli esperti nel settore esisteva un vero e proprio scambio con la maggioranza delle casate elfiche esistenti,nessuno però sa in queste cose dove finisce la realtà e inizia la leggenda.So che il movimento new-age fra gli altri obiettivi ha quello di ricostruire questo ponte interrotto con la musica dei FIABA noi non facciamo altro che rinverdire sensazioni ed emozioni ormai perse sul piano razionale.
T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE MAGGIORI INFLUENZE?QUALI LIBRI CONSIGLIERESTE PER AVVICINARSI DI PIU'AL FANTASY?
B.:è difficile da dirsi,abbiamo formato i FIABA cercando di non"rifare"la music ascoltiamo di tutto,nell'heavy bands come FATES WARNING e WATCHTOWER ma se tendo il nostro genere ci si rende co to subito di essere davanti a qualcos di diverso.Per quanto riguarda i libr c'è solo l'imbarazzo della scelta,c'è un bel libro ad esempio poco conosciu to(ma non è un racconto)e si tratta d "Fate"con gli stupendi disegni di Bri Froud ed Alan Lee edito in Italia dal la Rizzoli,ed un piccolo grande lavor di ricerca edito dalla Armenia Editor "Il Piccolo Popolo"di Dario Spada e Giorgio Tavaglione,una vera e propria chicca per neofiti che vogliano avvicinarsi al mondo elfico.
T.P.:RITORNIAMO AL VOSTRO CD...CHI E' MARZIA(TITOLO DI UNA SONG"I SOGNI DI MARZIA")?PUOI SPIEGARE MEGLIO IL TESTO DELLA CANZONE?
B.:Marzia è una bambina,e come tutte le bambine rappresenta la perdita della fanciullezza nell'avvicendamento della maturità,in pratica il passaggi puberale.Il bosco nel quale Marzia si incammina nel sogno in cerca del figlio che non ha mai avuto,è un'allegoria del travaglio di crescita.Dietro questo"iter spirituale"è celata anche la ricerca maschile sulla pulsione materna,dimensione che l'uomo anche nel ruolo paterno non potrà mai capire a fondo.Il testo comunque va letto in mo do tridimensionale,oltre questi aspetti c'è anche il contenuto legato alle leggende del"buon popolo"che sono fedelmente riportate in questo mini concept onirico.
T.P.:QUALI ALTRI GRUPPI ITALIANI POTETE CONSIGLIARE RIMANENDO NEL VOSTRO STILE MUSICALE?
B.:per il momento a detta della critica non c'è alcuna band che suoni il nostro genere e personalmente non mi è mai capitato di sentire un gruppo che ci somigli.La cosa non mi sorprende viste le difficoltà che incontrano nuove forme musicali nel venire alla luce.
T.P.:COM'E'UN CONCERTO DEI FIABA?
B.:suggestivo spero,teatrale.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
B.:una mini tourneè italiana e forse u video clip.
T.P.:EMMU FINIU.....
B.:ringraziamo le riviste specializzat che hanno preso in considerazione i nostri pezzi quando ancora non erano su cd,cosa che le fanzine non hanno fatto. Un sincero saluto a tutti i nostri fan
INFO:BRUNO RUBINO/VIA PITIA 36/96100 SIRACUSA/ITALIA.


NECRODEATH




NECRODEATH

The two issue of NECRODEATH COMPILATION is out now!!! WITH: BAPHOMET, NECROPSY, ICONOCLAST, ANCIENT RITES, KILLING MACHINE, GOLEM, GERONIMO, CATACOMB, CATALEPTIC MORTHRA, LLUVIA NEGRA, EXHAUST, INERTIAL MASS, BIOCIDE & BENEDICTION, TOTAL SICK!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

n.2

The price include P&P only cash please!!!! COLOMBIA $ 2.000 AMERICA US 5 dolares OVERSEAS US 6 dolares

OUT NOW

NECRODEATH ZINE A.A. 2677 MANIZALES - COLOMBIA


# ENTHRALMENT

ENTHRALMENT si formano a Roma nel 1992 con il nome di ADMORTUM;con la formazione Marco(bat),Max(vox)e Bernardo(bass, chit)registrano una canzone per una rehearsal chiamata"Excised Divinity".Dopo questo la band cambia nome in HIDEOUS. 4 mesi più tardi Marco si unisce ad una gothic-doom band,SEPOLCRUM",ma allo stesso tempo suona sempre negli HIDEOUS che cambiano nome in ENTHRALMENT.Cambia anche la formazione che vede l'entrata di Andrea al basso e Fabio alla chitarra.Con questa line-up registrano la loro prima rehearsal ufficiale con una canzone"In The Chasm Of The Pitiful God Ora la band sta lavorando alla realizzazione del nuovo demo.
T.P.:CIAO MAX...PARLAMI DI QUESTA REH.
M.:è stato registrato in 2 ore e contiene 1 solo pezzo promozionale per zines e labels,ed è sick and brutal death metal!!La cover e il logo sono opera mia fatto in casa(do it yourself!)...almeno i 3 anni di grafica servono a qualcosa, mentre i testi sono opera mia e di Marco.Sono abbastanza espliciti e brutali come del resto si addice ad un gruppo brutal;sono contro ogni tipo di religione che soffoca e impone.Nessun dio,nessuna salvezza,solo te stesso...tengo a precisare che non siamo satanisti.
T.P.:C'E'GENTE CHE AFFERMA CHE IL DEATH METAL NASCONDA CARENZE MUSICALI...
M.:chi suona death metal si rompe il culo tutto il giorno sul proprio strumento non è musica falsa,ognuno suona e fa del proprio meglio.Comunque è anche vero che di gruppi incapaci a suonare ce ne sono molti in giro.Fortunatamente rimane solo chi suona veramente e propone cose valide!
T.P.:CREDI CHE SIA OPPORTUNO ETICHETTARE LA MUSICA?
M.:non credo sia opportuno etichettare la musica,ma io non riesco a non etichettare.Ad esempio chi ci ascolta noi siamo death metal mentre per me è solo puro e fottuto brutal!!!
T.P.:ESISTONO IN ITALIA LUOGHI PER POTERSI ESPRIMERE?
M.:non,in Italia non esiste alcun luogo per potersi esprimere e far esprimere idee.Ci sono troppe teste di cazzo, andrebbero eliminati incominciando dai politici,per finire agli imbecilli rasati.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:speriamo in un 7"pollici poi dovremo registrare il debut demo...
T.P.:SALUTI A...
M.:grazie a te Roby per la possibilità datami,spero che il reh piaccia,occhio al debut demo!Vorrei inoltre salutare i DEFUNCTIS,Mauro dei CALVARY,Carlo degli AGONIA e Carlo dei NECROMASS,i DYING FETUS americani.

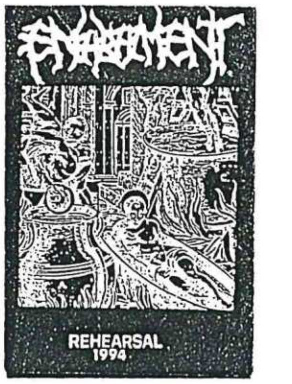

Our debut demonstration tape entitled "The darkness within" is finally out! Recorded in a 24 track studio it comes with a full-colored glossy cover, printed lyrics and 1:1 pro copies CrO₂ high quality tape. It includes 5 tracks of heavy death-metal in a total playing time of 18 minutes. Distributors are very welcome!!! Zines, send a blank tape and IRC! Bands, write for trades! We need your support!

Prices:

Europe : Germany : 10DM / France : 30FF
Holland 10Fl / Belgium 150 BF
or just 6 US$ or the same in your currency.
Overseas : 7US$.
Includes P&P. Write to one of the following addresses:

DAWN
DAWN
Martin Jager / Simmi Schank
Otto-Pill-Str. 6
D-67141 Neuhofen

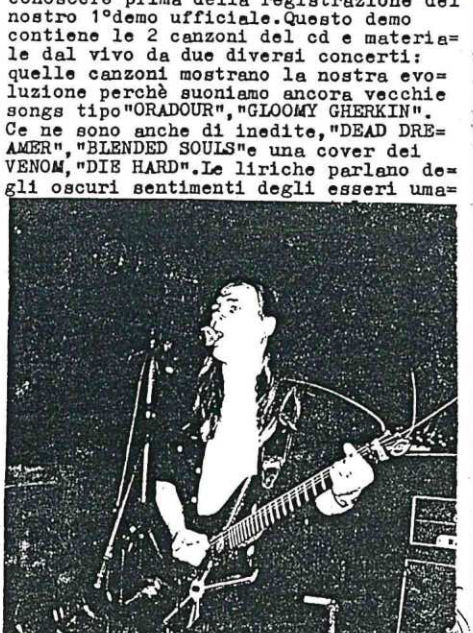
Germany

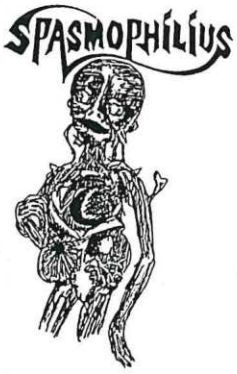

ENTHRALMENT"REHEARSAL'94":sebbene sia una rehearsal(ossia cassetta di prova, che solitamente perdono molto nella registrazione)questo attacco degli E,è veramente una bomba!!Buona registrazione e ottimo brutal death metal di chiara matrice americana.Non si può negar loro che prendono maggiore aspirazione da bands quali SUFFOCATION e CANNIBAL CORPSE,voce pazzesca e ritmi allucinanti.Peccato che la cassetta contenga una sola canzone"IN THE CHASM OF THE PITIFUL GOD"...per ottenere un ergasmo totale dovrò aspettare il demo.Pazienza!!!
INFO:MAX VARANI/VIA ORVIETO 24/00182 ROMA/ITALY.

# SPASMOPHILIUS

T.P.:HI LAURENT!BIOGRAFIA...
L.:prima di tutto SPASMOPHILIUS è:Bill voce,Guillaime basso,Malo batteria e Schmitt chitarra e brutal voice.La band è nata nel'92 dallo scioglimento della heavy band GLOOMY GHERKIN.Due ragioni hanno portato a questo fatto:
-suonare un nuovo tipo di metal,thrash progressivo con un sacco di diverse aperture.
-la registrazione delle nostre prime 2 canzoni in una compilation cd chiamata "INTRAMUROCK"(5 bands di diversi generi musicali)registrate da Bruno Dupont(CRUSHER)nel maggio'92.Abbiamo suonato circa 50 concerti nel nord della Francia e abbiamo anche delle buone relazioni con la tv regionale(interviste),radio e fanzines,e da alcuni mesi anche con l'Italia.
T.P.:DEMO,TESTI...
L.:non è veramente un demo,infatti questo nastro è un modo per noi per farci conoscere prima della registrazione del nostro 1°demo ufficiale.Questo demo contiene le 2 canzoni del cd e materiale dal vivo da due diversi concerti: quelle canzoni mostrano la nostra evoluzione perchè suoniamo ancora vecchie songs tipo"ORADOUR","GLOOMY GHERKIN". Ce ne sono anche di inedite,"DEAD DREAMER","BLENDED SOULS"e una cover dei VENOM,"DIE HARD".Le liriche parlano degli oscuri sentimenti degli esseri uma=



ni.E'più una riflessione mentale o una descrizione di uno stato mentale che un concetto concreto come il sangue o la stregoneria.
T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA SCENA FRANCESE
L.:in Francia,dal 1980,abbiamo avuto molte grandi bands come TRUST,ADX,SORTILEGE,LOUDBLAST.Attualmente esistono molte bands in un sacco di diversi stili di metal.Ma troveresti molto più death metal estremo o atmosfere death doom in una vera volontà di fare qualcosa di nuovo ed originale.Pensiamo sia moda e un modo per avere rapidamente successo.Questo è un fenomeno paradossale se pensi che i capostipiti del genere ora suonano più melodico e musicale.Ecco perchè cerchiamo di non chiuderci in una determinata tendenza.
T.P.:E RIGUARDO ALL'ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI,FANZINES?
L.:è molto difficile suonare in buone condizioni,le struttube non sono sempre adatte alla scena metallica.Infatti le idee sono molto più numerose dei fatti. Ci sono un sacco di'zines,alcune sono davvero ottime tipo MEPHISTO,REINCARNATION,METAL ZONE,ma molte sono troppo specializzate per una band come SPASMOPHILIUS,è un vero problema(TUTTI PAZZI mostra la via).
T.P.:CHE SIGNIFICA SPASMOPHILIUS?
L.:c'era una volta,in una strana terra,un ragazzino che camminava in una buia e fredda foresta.Improvvisamente apparve uno gnomo con una grossa testa.Egli disse al ragazzo il vero significato della parola SPASMOPHILIUS; ma lo dimenticò e noi 4 stiamo ancora cercando lo gnomo dalla grossa testa.
T.P.:QUALE E'STATA LA PIU'GRANDE SODDISFAZIONE NELLA VOSTRA VITA?
L.:può essere diversa per ognuno di noi.E'una grande soddisfazione vedere che anno dopo anno progrediamo.Ma la più grossa soddisfazione è stata senz'altro la registrazione del cd e tutte le sue conseguenze.
T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?
L.:prima di tutto vogliamo suonare tantissimo e dappertutto.In questo anno avremo un nuovo supporto:il nostro 1°demo ufficiale con circa 8 canzoni, passo essenziale per la registrazione di un album.
T.P.:THE END ..
L.:siamo ansiosi di suonare in Italia per mostrarvi la nostra ferocia.Vorremmo ringraziare TUTTI PAZZI e tutte le persone che ci aiutano.




SPASmOPHILIUS:a me non piacciono granchè una band come tante,niente aggressività niente originalità.Questi francesi si buttano in un power thrash assai scialbo e dai contenuti irrilevanti,è un peccato perchè musicalmente possono anche essere dei validi musicisti ma l'assemblaggio li penalizza notevolmente...

LAURENT BOCQUET/8-23 RUE DE L'ALMA/
59800 LILLE/FRANCIA.

# MALEFICARUM

MALEFICARUM è formata da membri di 3 differenti death bands italiane,EXCIDIUM ICONOCLAST,ANGEL DEATH.L'idea nasce nel '92 quando Danny Cinicolo(lead guitar degli EXCIDIUM)inizia a comporre musica per un nuovo progetto.Subito contatta il suo amico Andrea Zanetti(voce degli ICONOCLAST)e insieme iniziano a cercare altri membri per completare la line-up. Dopo varie audizioni la scelta cade su Giovanni Grifoni(batterista degli ANGEL DEATH.Al basso entra Gianni Caralla,il bassista degli EXCIDIUM.All'inizio il progetto sembrava assai difficile da completare in quanto Danny e Gianni vivono nella stessa città mentre Andrea e Giovanni in diverse città parecchie lontane.Così viene tutto fatto tramite posta,Danny una volta aver completato musica e testi spedisce il tutto agli altri membri che completano le canzoni. Dopo qualche mese il gruppo si incontra a Termoli e registrano il 1°demo"UNBLESSED".
T.P.:CIAO DANNY!MA ESSENDO GIA'IMPEGNATI IN ALTRE BANDS,HA AVUTO VERAMENTE UN SIGNIFICATO FORMARE I MALEFICARUM?
D.:certo che ha significato!Io avevo ancora molto da dire a livello compositivo e gli altri a livello esecutivo.Questo gruppo dimostra che in Italia si può anche creare qualcosa di nuovo tra noi gruppi,anche se devo dire che la maggior parte dei membri di altri gruppi sono paraculo,montati di testa e anche incapaci!
T.P.:DIMMI QUALCOSA SUL DEMO...
D.:si chiama"UNBLESSED"e contiebe 4 brani + arpeggio.I titoli sono:"KINGDOM OF LOST","THE FORGOTTEN","INTO THE LABYRINTH","CIRCLE OF THE AFFLICTED"e"FALLEN WORLDS".La musica è death metal puro,molto violento e diretto con tempi molto lenti e pesanti.I testi sono molto oscuri con riferimenti religiosi!
T.P.:COME E'NATO L'ACCORDO CON LA"MORBID NOISE"?
D.:io e Pierre della M.N.siamo amici da tanto tempo e dopo aver realizzato il demo,io lo spedii a tante labels per avere un contratto per la realizzazione di"UNBLESSED",e così Pierre si fece avanti e pubblicò a sue spese il demo. Successivamente ricevemmo anche un contratto da parte della Wild Rag!che volle acquistare 500 copie per gli States.
T.P.:COME VEDI L'ATTUALE SCENA DEATH?
D.:beh,oggi è più facile farsi conoscere vista l'enorme crescita del mondo underground,in ogni caso vedo che in Italia si è mosso lo stesso poco.
T.P.:COSA NE PENSI DI TUTTI QUESTI 7"?
D.:ma non so!Sinceramente non vado pazzo per i 7"e preferisco sicuramente i demos perchè contengono più pezzi e sono più facili da vendere e distribuire.
T.P.:POTREBBERO PERDERCI QUALCOSA GLI EXCIDIUM,CON QUESTO TUO NUOVO PROJECT?
D.:no,non credo!Sono bands parallele! E inoltre visto che io sono ilcompositore,forse ne potrebbero risentire,ma finora non è mai successo,anche perchè riesco a separare le 2 cose!
T.P.:PIANI FUTURISTICI?
D.:abbiamo quasi firmato per una label americana che ci produrrà un 7"(ma non avevi detto che non ti piacevano?-ED) e il debut cd.
T.P.:VUOI ANCORA DIRE QUALCOS'ALTRO?
D.:io dico che"UNBLESSED"dovrebbe essere ascoltata da tutti,perchè promette molto bene per l'Italia.

MALEFICARUM"UNBLESSED":aaàarrrgggh!!! Ottimo debutto per questa project band di Danny Cinicolo"EXCIDIUM)...5 brani in pure death metal style con un chiaro riferimento alla scuola americana.Una massiccia base ritmica,buoni gli assoli che vanno a cercare un qualcosa di melodico, grande performance dell'ICONOCLAST Andrea Zanetti.I MALEFICARUM non sono una band originale ma ci dimostrano che anche in Italia si può fare del buon death basta sentirlo nel sangue!!!
INFO:DANNY CINICOLO/V.XXIV MAGGIO 6/ 86039 TERMOLI(CB)ITALY.

# DEMISE

Il gruppo nasce nel giugno'92 sotto il nome di ACCURST,da due elementi:Luca (batt)e Alfredo(bass).Dopo poco tempo si uniscono a loro Alessandro(guit)e Cristian(vox);per ottenere un sound ancora più omogeneo reclutarono Matteo come 2°chitarrista.Cristian fu subito liquidato per assenteismo e il suo posto venne preso da Alessio.Nel maggio '93 entrano in studio per registrare il demo"THE LOST CAUSE";col passare del tempo i nuovi riffs della band diventano più complicati e così Alessandro lascia il gruppo per incapacità tecniche, seguito da Alessio.Ora la band è composta da 3 membri e hanno intenzione di continuare così...
T.P.:CIAO ALFREDO!DIMMI QUALCOSA SU "THE LOST CAUSE"...
A.:è stato inciso tra aprile e maggio '93 e non è altro che una presa diretta su DAT di 4 pezzi che sono:"CONCRETE FEAR"una song che parla delle paure e fobie umane che sono tuttavia(non tutte però)molto reali e concrete,visto il mondo del cazzo in cui viviamo!Poi viene CANNIBALISTIC INTENT"che anche se il titolo inganna non parla di uomini che mangiano e che sbudellano altri uomini, è un cannibalismo simbolico,parla di una cruda realtà,visto che nella società odierna è pieno di sciacalli,gente che non esita a rovinare gli altri per i propri interessi che dal mio punto di vista è una cosa ancora più perversa;e se non si fosse ancora capito,i nostri testi sono seri(o perlomeno noi li concepiamo in modo serio)e con molta cat=

# PUNKREAS

tivoria nei confronti di politica, società, umanità e religione come facciamo capire nella 3°song"OUR BELIEF"che rinnega tutte le forme di religione, idolatriamo l'ateismo totale, non crediamo in nulla!Chiude il demo"THE SENTENCE"dopo di che la sentenza la deve dare chi lo ha ascoltato o chi ci ascolterà!Per finire la domanda ti posso dire che comunque è un brutal death demo e che ora quelle canzoni sono migliorate ulteriormente!

T.P.:PARLA DELLA SCENA GENOVESE...

A.:allora...la scena genovese è a mio parere un pò triste, se pensi che siamo nel capoluogo ligure, e città più piccole hanno maggiori spazi per suonare e possibilità di suonare anche in centri sociali, cosa che a Genova non esiste. Anche se devo dire che nell'ultimo anno la situazione è un pò migliorata. Comunque escludendo noi qua a Genova ci sono i DETESTOR che sono un grande gruppo. Poi ci sono i SADIST in riviera e altri gruppi thrash come DREADFUL JOKE e DREAMCASTLE...poi anche se non so cosa stiano facendo ultimamente ci sono gli EXPIATORIA.

T.P.:CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

A.:batteria Tama con piatti Zidjian, Paiste, Ufip. Basso Ibanez con equalizzatore Boss. Chitarra Jackson, Yamaha, Aria Per la voce usiamo un effetto Boss, ci si arrangia come si può...soldi permettendo. Abbiamo comunque la fortuna di avere una saletta di nostra proprietà!

T.P.:COME VI PONETE DI FRONTE A CHI CRITICA NEGATIVAMENTE IL DEATH METAL?

A.:molta gente non capisce e critica il death, tanti lo disprezzano ma noi ce ne fottiamo e continuiamo per la nostra strada. Dal punto di vista musicale il nostro è un genere difficile e soprattutto faticoso e chi lo capisce ne è cosciente...e a chi ritiene che sia un genere con parecchie lacune musicali rispondiamo innanzitutto: fuck!!

T.P.:ULTIMAMENTE C'E'UNA GROSSA TENDENZA A FARE 7", SEMBRA QUASI UNA MODA. IL VOSTRO PARERE?

A.:bella questa domanda sui 7"e ti rispondo subito dicendoti che a noi non importa di uscire su 7", infatti avremmo potuto farlo ma abbiamo preferito fare ancora un altro demo che incidere mo questa volta a traoco, una volta perfezionati i 5 pezzi nuovi. Puntiamo comunque in futuro ad uscire su lp e non su 7", moda o non moda ce ne freghiamo. Speriamo solo di poter uscire su vinil prima che muoia sepolto dal cd.

T.P.:FINISH...

A.:ciao a tutti e grazie Roby per la intervista!

INFO:DICRISTINA ALFREDO/VIA DELLE ROVARE 21-1/16143 GENOVA/ITALY.

Una versione alquanto distorta di una celebre pubblicità, anche il titolo riprende una famosa frase ricorrente sui vari cartelloni affissi per le città; 5 ragazzi che sanno quello che fanno, la più importante punk label italiana, 8 pezzi da ballare dall'inizio alla fine...questo è il biglietto da visita dei milanesi PUNKREAS la migliore emo-core band nostrana. Dopo un favoloso demo tape dal titolo"ISTERIKO"i 5 alterati approdano alla T.V.O.R. sfoderando un lp che è a dir poco favoloso. Grande hardcore melodico, ska, testi in italiano, cori, un'occhiatina di riguardo a bands quali BAD RELIGION e OPERATION IVY, il tutto condensato in un disco bomba che sta portando in alto la bandiera del punk italiano...

T.P.:CIAO!TANTO PER INIZIARE...

P.:siamo nati nel 1988. Dopo una serie di concerti in zona, feste, concorsi musicali etc...nel'90 abbiamo inciso il demo"ISTERIKO"(che ancora adesso trovo difficile a capire se sia più bello il nastro o il disco!-ED)per farci conoscere e andare in giro a suonare. 3 anni dopo"UNITED RUMOURS OF PUNKREAS"il nostro 1°vinile.

T.P.:COME SIETE ARRIVATI ALLA T.V.O.R.? SODDISFATTI DEL SUO LAVORO? MI POTETE RACCONTARE LE VARIE FASI DELLA LAVORAZIONE?

P.:la collaborazione con T.V.O.R. è nata semplicemente dando un nastro a Stiv, da lì è nato tutto. Sì! Siamo soddisfatti, penso che nè noi nè lui abbiamo di che lamentarci. La registrazione è l'unica cosa che ci ricordiamo, 2 mesi dopo siamo andati a ritirare i dischi.

T.P.:DA CHE COSA NASCE L'ISPIRAZIONE PER LA COPERTINA DEL DISCO?

P.:è stata un'idea del Flaco(guitar-ED), da lì Stiv ha pensato e realizzato la copertina che ci è subito piaciuta molto

T.P.:SULLA COPERTINA C'E'SCRITTO DI NON PAGARE PIU'DI £ 11000...SIETE FAVOREVOLI ALL'AUTOPRODUZIONE?

P.:sì, siamo favorevoli all'autoproduzione anche perchè visto quanto ci viene a costare un disco, venderlo a £ 18000(esempio)è un pò una balossata. Abbiamo già trovato gente che lo rivende a 14/15000 sono stati richiamati subito a rapporto da un nostro"comunicato stampa"abbastanza esplicito a riguardo(lo spero!).

T.P.:PARLANDO DEL DEMO, C'E'QUALCOSA CHE VORRESTE VEDER CAMBIATO? DOPO L'USCITA DISCO, ASCOLTANDO IL DEMO, CHE EMOZIONE PROVA?

P.:non credo che nessuno di noi voglia veder cambiato nulla del demo anche perchè siamo un gruppo abbastanza sponta Riascoltandolo non si prova un'emozio particolare, è solo questione di perce re la maturazione musicale e tecnica ognuno di noi."ISTERIKO"è un lavoro a cui siamo particolarmente legati, d'al ronde la 1°registrazione è come il ba di Paletta: non si scorda mai!!!

T.P.:PARLIAMO DELLE VOSTRE ESPERIENZE LIVE. MIGLIOR CONCERTO, QUALCHE FATTO CURIOSO...

P.:le nostre esperienze, almeno per no sono una vera figata e spero anche pe chi viene a vederci. Non esiste un miglior concerto, sono tutti belli. E'tro po difficile sceglierne uno, ogni volt un posto nuovo, gente nuova...no...no.. è troppo difficile. Una volta siamo andati a suonare a Faenza, il concerto è andato bene e ci siamo divertiti un ca sino. Finito di suonare siamo andati a dormire e al nostro risveglio la macchina di Paletta aveva una ruota buca! L'abbiamo subito sostituita.

T.P.:SIETE STATI PARAGONATI A GRUPPI COME BAD RELIGION E OPERATION IVY...PARAGONE DEL QUALE SONO COMPLETAMENTE DI ACCORDO...VI VA IL CONFRONTO?

P.:ci fa molto piacere queste paragone anche se ci sembra troppo! Come ispirazione questi 2 gruppi sono abbastanza importanti per noi, soprattutto i BAD RELIGION.

T.P.:PARLATE DEI VOSTRI TESTI...

P.:i nostri testi sono la parte più importante delle nostre canzoni, sono forse la cosa che curiamo di più. Non condividiamo i gruppi italiani che cantano in inglese, per noi non ha nessun senso.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

P.:suonare, fare concerti, suonare, fare concerti, suonare e per l'anno prossimo fare un bel cd con almeno 12 pezzi.

T.P.:VOLETE DIRE ALTRO?

P.:spero siate soddisfatti di tutto ciò che vi abbiamo detto anche se ci viene più facile esprimerci e comunicare dal palco! Salutiamo gli amici di TUTTI PAZZ

INFO:FABRIZIO CASTELLI/V.D'ANNUNZIO 35/ 20010 CANEGRATE(MI)ITALY.


SHIVER RECORDS

ALSO AVAILABLE :

TEMPERANCE - ONE GRAVE 7" EP
RENAISSANCE - TIRED BLOOD 7" EP
MORDANCY - THE PROGRESSIVE DOWNFALL 7" EP
MYSTIC CHARM - LOST EMPIRE 7" EP
ACRIMONY - SOLSTICE SADNESS 7" EP

PRICES

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 EP = | 200 BFR. | 10 DM. | 6 US $ |
| 3 EPs = | 450 BFR. | 25 DM. | 14 US $ |
| 5 EPs = | 700 BFR. | 40 DM. | 23 US $ |
| 1 CD = | 550 BFR. | 30 DM. | 17 US $ |
| 2 CDs = | 1.000 BFR. | 55 DM. | 32 US $ |

SPECIAL PACKAGE DEAL : 5 7"EPs + BOTH CDs
1.600 BFR. | 85 DM. | 48 US $
(AIRMAIL OUTSIDE EUROPE : 1$ each EP / 2$ each CD)

COMING SOON : 7" EPs from CASTLE, D.A.B, CAUSTIC, HYBERNOID, REGREDIOR, etc... and also full lenght CDs from MYSTIC CHARM, EARTHCORPSE, ACRIMONY and a lot more !!!!

FOR MORE INFORMATION WRITE TO :

c/o: Hans de Wyngaert
Amerstraat 112
3200 Aarschot
Belgium

KILL BY INCHES è una band americana formatasi 3 anni fa. Hanno all'attivo un demo che sta ottenendo notevoli consensi...ma sentiamo meglio da loro stessi...

T.P.:HALLO BOYZZZ!!!PARLATEMI DEL DEMO.

RICH:il demo riassume il nostro stile e influenze iniziali. E'stato un pò il nostro punto di partenza, ed anche il modo per scoprire cosa piaceva di più ai fans dei KILL BY INCHES.

KEVIN:Andrew non è presente nel demo che è stato registrato all'inizio del'93, ad Andrew si è unito a noi solo verso la fine dello stesso anno. Ci ha fatto molto piacere che sia entrato nella band. Penso che chi ha ascoltato"IN THE FLESH"avrà notato sicuramente la differenza col nuovo album che, comunque testimonia la nostra coerenza con i temi da noi trattati, i KBI parlano della vita di tutti i giorni...

T.P.:COME E'LA SCENA MUSICALE LI'DA VOI?

R.:la scena dipende da noi stessi, se ti fai una buona promozione, se hai buoni rapporti con le altre bands e ottimi contatti con i clubs, la maggior parte del lavoro è fatta. Ci sono molti gruppi e clubs nella città di New York, e si possono ascoltare praticamente tutti i generi musicali. C'è talmente tanta gente e casino che è un'impresa farsi conoscere, ma grazie ai 40 concerti che

biamo fatto l'anno scorso siamo riu=
iti ad imporci come uno dei migliori
uppi emergenti della scena.
:per noi le'zines sono molto importan=
,raggiungono molte persone e danno al=
bands la possibilità di farsi cono=
ere indipendentemente dal tipo di mu=
ca trattato,le'zines e i propri letto=
,di qualunque parte del mono esse sia=
,sono in stretto contatto tra di loro.
fanze sono la forza dell'underground,
noi siamo dalla loro parte.
P.:COME E'UN VOSTRO CONCERTO?
DREW:prima di ogni concerto sono abba=
anza emozionato...l'adrenalina comincia
scorrere nelle mie vene...cazzo!Non ve=
l'ora di scaricarmi.Sono talmente ecci=
to che quando,finalmente,salgo sul pal=
è come se raggiungessi un orgasmo paz=
sco!
:Andrew,non bagnarti pantaloni!
EVE:i nostri gigs sono un'esplosione di
tenza,musica e azione;se alla fine non
rete abbastanza stanche per aver pogato,
sarete per averci visto sul palco sal=
re come dei pazzi.Non perdete i KBI dal
ve!!!
P.:QUALE E'IL VOSTRO PARERE RIGUARDO
CENSURA?
:associazioni tipo il PMRC riescono ad
ere un seguito grazie all'aggressività
n cui portano avanti il loro credo po=
tico e religioso.
.Queste leggi passeranno se nes
no vi si opporrà.Gruppi fascisti co
il PMRC hanno un grande potere fi=
nziario.Se un milione di questi bi=
tti firmerà per ottenere ciò che
ole,state sicuri che lo otterrà.
ssun sindaco o deputato potrà fer=
rli.Bisogna agire tutti insieme;se
l vostre paese potete votare,fatelo
stenete i piccoli distributori e
icottate i negozi che si rifiutano
tenere in catalogo materiale indi=
ndente.C'è una rivista dell'Ohio ch
dedica esclusivamente alla lotta
ntro la censura,se siete veramente
teressati scrivete a:ROCK OUT CENSO
IP,PO BOX 147/JEWETT OHIO 43986-
47 USA.Questa rivista non parla so=
nente di rock/metal,ma anche di rap.
ll'ultimo numero ci sono articoli
RAGE AGAINST THE MACHINE,ICE CUBE,
NITORTURES.Non aspettate che qual=
'altro salvi la vostra musica...
zate il culo e sbattetevi!!!
P.:E DELL'ABORTO,COSA NE PENSATE?
:quand'ero più giovane pensavo che
aborto fosse una cosa sbagliata
nplicemente perchè non capivo come
potesse uccidere una forma di vita
difesa,ma a 21 anni,dopo che la mia
gazza rimase incinta(stupidi noi a
prevenire il fatto),ho dovuto,in=
me a lei,affrontare la questione
prima persona.Non ci potevamo spo=
re ed in ogni caso avrei dovuto la=
are la musica e rinunciare a tutti
iei sogni e aspirazioni.Anche la
ragazza avrebbe dovuto sacrifica=
la sua vita,quindi,insieme,in quel
ento,abbiamo deciso che non sareb=
stato giusto condizionare le nostre
e.Non saremmo stati felici,nè noi,
il nostro bambino.Lei abortì...ci=
mo sentiti due stronzi ma abbiamo
arato,a nostre spese,la lezione.Co=
que,credo che la decisione finale
ba sempre spettare alla donna.
.:COSA NE PENSATE DEI VIDEO?
grandiosi!Prima di MTV e altri ca=
i musicali,le bands erano sostenu=
solo dalla loro musica...ora,un
co di bands riescono ad imporsi an=
grazie al video.Abbiamo in proget=
di promuovere il nostro gruppo con
video,ma con questo non rinuncere=
mai a suonare dal vivo.
stiamo pensando di fare un promo=
eo che conterrà due o tre pezzi.Lo
diremo ai produttori che,oltre a
tire la mostra musica potranno an=
vedere come siamo.
.:PROGETTI PER IL FUTURO?
nel momento in cui leggerete questa
ervista sarà uscito il nostro cd.

KILL BY INCHES"IN THE FLESH":gli ame=
ricani sono maestri nel miscelare un
grezzissimo rock a momenti hardcore,
vedi bands quali BIOHAZARD,PRONG,PAN=
TERA etc...i KILL BY INCHES appartengo=
no a questa famiglia."I.T.F."è il
nuovo nato e promette bene sia dal
lato grafico che da quello musicale,
6 canzoni massicce di quelle che ti
lasciano inchiodato alla sedia;un pun=
to in più a loro merito è l'avere que=
sto ottimo cantante dalla voce chia=
ra e non il solito mastino inkazzato.
6 dollari per questo lavoro sono sol=
di spesi bene...

MISTICZIPPA
1° demo out now !
"Le esigenze ti rendono feroce"
REGGAE? SKA? PUNK? ROCK? FUNKY?
No! Even more!!!
Shakin all kind of music, they present their 5 tracks demo, full color cover and good recording. Incredible live act!!
£. 8000 s.p.i. ITALY 5 $ elsewhere
Special prices for distributor. For contact & booking : TUTTI PAZZI MANAGEMENT
F.P. CENTRALE 98939935
17100 SAVONA ITALY
Tel. 019/802981 Fax 019/884766

DREADFUL JOKE

Il gruppo si forma nell'estate'91 da u=
n'idea del chitarrista Nicola D'Amato e
del batterista Filippo Costanzo:privi
del cantante i due si mettono alla ri=
cerca di tali musicisti che in seguito
troveranno nelle persone di Valdo Cane=
pa e Marco Noilu.Una volta assestatasi
la line-up il gruppo troverà denomina=
zione sotto il monicker di DREADFUL JO=
KE(Scherzo Spaventoso).I D.J.provengono
da Rapallo(GE)e suonano un genere che
trova una linea ideale di incontro fra
i riffs di classico stampo thrash e
stacchi e partenze in pieno stile hard
core,il tutto unito da una vena melodi=
ca sempre presente;per quanto riguarda
i testi la decisione è stata quella di
cantarli in italiano.Sotto il profilo
strettamente live i D.J.non hanno al lo=
ro attivo un grande numero di concerti
ma bisogna considerare che il periodo
che va dall'ottobre'92 all'ottobre'93
il gruppo non ha potuto provare a tem=
po pieno per i problemi legati al servi=
zio militare del batterista.Tuttavia
nelle sporadiche circostanze in cui i
D.J.hanno avuto la possibilità di suona=
re dal vivo,si sono fatti apprezzare al
fianco di gruppi dai nomi illustri come
RAW POWER e SADIST.Il gruppo ha inciso
il suo 1°demo"ABISSO DI DOLORE"formato
da 4 canzoni,registrato in presa diretta
su DAT e non contiene sovra incisioni di
nessun genere.

T.P.:CIAO FILIPPO(BATTERIA),PARLAMI DEL
DEMO,TESTI...
F.:è stato realizzato in uno studio di
Genova,il tutto è stato fatto in 2 gior=
ni ed in presa diretta,un pò per proble=
mi di tempo ma soprattutto legati allo
aspetto economico;sappiamo tutti quanto
sia costoso affittare una sala d'incisi=
one,proprio per questo siamo rimasti mo=
lto soddisfatti del risultato finale,un
prodotto che seppur ottenuto in brevis=
simi tempi,ha il pregio di essere reale
al 100%.I testi sono sicuramente intrisi
di una vena non certo ottimista,se si
esclude infatti"Turbe Mentali"1°canzone
del demo,in cui si nota una voglia di
reazione tutt'altro che positiva,il re=
sto dei testi rispecchiano gli aspetti
più negativi della mente umana,in conti=
nua lotta con le paure e le fobie di
tutti i giorni.
T.P.:QUALI SONO STATI I PRINCIPALI MOTI=
VI CHE VI HANNO SPINTO A FORMARE I D.J.?
F.:pensiamo che l'elemento determinante
alla nascita dei D.J.,sia stata sicura=
mente la ricerca di un qualcosa che ci
potesse far dimenticare almeno in parte
la noia,la retorica e l'indifferenza
che regnano sovrane nella nostra città,
la passione per la musica e la voglia di
divertirsi sempre e comunque hanno fatto
il resto.
T.P.:CREDI CHE I D.J.POSSANO PORTARE UNA
VENTATA DI ARIA NUOVA NELL'ATTUALE
SCENA ITALIANA?
F.:non siamo così presuntuosi da pensa=
re questo,anche perchè la maggior par=
te di noi è poco tempo che suona e di
conseguenza che si trova a far parte
della stessa scena musicale italiana
riferito sempre all'underground.Inoltre
sappiamo bene che nel nostro paese,no=
nostante quel che si dica,ci sono in
circolazione una miriade di gruppi va=
lidi e che meriterebbero maggior atten=
zione dall'intero panorama metal;dal
canto nostro cerchiamo di riunire le
svariate idee ed influenze musicali di
ognuno,per poi comporre in maniera più
personale possibile cercando di non ca=
dere nei soliti schemi risaputi a tut=
ti,anche se riuscirci è veramente dif=
ficile.
T.P.:PENSI SIA UTILE L'APPORTO DELLE
'ZINES?QUALI SONO PER TE LE MIGLIORI?
F.:dire che sono soltanto utili pensia=
mo sia un pò restrittivo,il lavoro fat=
to dalle'zines infatti è fondamentale,
specie per i gruppi giovani come noi
che intendono ampliare il loro nome an=
che al di là della solita e ristretta
cerchia di amici e conoscenti.E'grazie
alle fanzines se si ha la possibilità
di farsi conoscere anche in regioni e
paesi che non siano necessariamente
quelli da cui si proviene;'zines come
SUPPORTO ITALIANO,HURLANT MILITIA,la
stessa TUTTI PAZZI(grazie!-ED)e molte=
plici altre,svolgono sicuramente un
ottimo lavoro sotto questo aspetto.
T.P.:CREDI NELL'AUTOPRODUZIONE?
F.:è un sistema certamente molto di=
spendioso e con la registrazione del
nostro 1°demo,lo abbiamo potuto speri=
mentare in 1°persona,non è tuttavia u=
na soluzione da scartare a priori e
gruppi come i KINA lo hanno dimostrato
ampiamente.Obbiettivamente bisogna dire
che è durissima riuscire a farla.
T.P.:COSA C'E'IN ITALIA CHE NON VA?
F.:il problema maggiore legato alla mu=
sica è sicuramente quello degli organiz=
zatori incapaci di allestire in maniera
idonea,delle strutture e dei luoghi in
cui si abbia la possibilità di fare mu=
sica dal vivo,ovviamente il discorso
prende un'altra piega quando gli inte=
ressi economici in gioco sono di alta
entità,per dirla più in breve,a noi è
andato tutto liscio quando abbiamo te=
nuto concerti che non fossero stati or=
ganizzati da noi stessi o con la colla=
borazione di altri gruppi,con la quale
ci siamo trovati a suonare.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
F.:per il momento niente in particolare
se non quello di fare nuovi pezzi per
un eventuale 2°demo e di riuscire a suo=
nare ogni qualvolta ce ne venga offerta
la possibilità,dove non ha molta impor=

tanza, a noi basta suonare e continuare a divertirci, come abbiamo sempre fatto fino ad ora del resto.
T.P.: DISCORSO + SALUTI A...
F.: prima di tutto siamo contentissimi che la tua'zine ci abbia dato l'opportunità di fare due chiacchiere con te su quelle che sono le nostre idee e i nostri progetti futuri. Quindi ci teniamo particolarmente a ringraziarti per questa grande opportunità che ci è stata offerta (mi sono commosso!-ED), allo stesso modo ci teniamo a salutare e ringraziare alcuni gruppi come i RAW POWER e altre due bands della nostra zona che oltre ad essere degli eccellenti musicisti, sono anche soprattutto dei grandi amici e cioè i DREAM CASTLE e i SADIST (mi unisco al saluto.-ED).

DREADFUL JOKE "ABISSO DI DOLORE": ...e semmu de Zenaaa!!! Sì, qualche kilometro da casa nostra e voilà, arriviamo direttamente a Rapallo, terra dei DREADFUL JOKE... anche per loro un buon debutto su demo, buona registrazione e un pizzico di originalità nel loro granitico thrash core cantato in italiano. 4 canzoni molto potenti, un buon cantante ma soprattutto tanta voglia di fare. Io ho avuto l'occasione di vederli on stage e devo ammettere che sono assai bravi... seguiamoli!
INFO: FILIPPO COSTANZO/VIA DEL CARMELO 11-8/16035 RAPALLO (GE) ITALY


**SUPPORTO ITALIANO**
*PROMOTION* — PRESENTA

- n° 4/5 S.I. Magazine + Fanzine "Monitor + Tape allegato L. 7.000

**CATALOGAZIONE S.I. PROMOTION**

- 00 "Evoluzione sonora" tape compilation + 'zine L. 8.000
- 01 Exchange (MI) demo tape L. 7.000
- 02 Boarders (MI) demo tape L. 8.000
- 03 Wyvern (PR) demo tape L. 8.000

**PROSSIME USCITE**

- 04 Kaoslord (MI) Cd-Mc
- 05 Blacklisted (MI) demo tape
- 06 Benders (FI) demo tape
- *n.6 S.I. Magazine + tape allegato

Tutti i prodotti sopraindicati possono essere richiesti direttamente a Supporto Italiano Promotion:
c/o Fabrizio Maulu - via Funtana Buddia C/8 08100 NUORO - tel. 0784/202699
Fabio Carta - via Montanaru, 1 08020 La Caletta (NU) - tel. 0784/810205
- aggiungere L. 2.000 per spese postali


# ATTO VANDALIKO

T.P.: CIAO CRISTIAN... INIZIAMO CON?
C.: l'ATTO VANDALIKO è un gruppo proveniente da Novara che si è formato nel settembre'92 dall'idea dei due chitarristi (Cristian Sola, Davide Maule) e del cantante (Daniele Stramaccia). In seguito, nell'ottobre dello stesso anno si è arrivati ad una formazione pressochè stabile con l'aggiunta del bassista (Andrea Sempi) e del batterista (Massimo Ferraris) Con questa formazione abbiamo tenuto 2 concerti rispettivamente a Bellinzago e a Novara, per giungere poi al nostro 1° grande concerto avutosi al Palasport di Novara suonando davanti a circa 1400 persone. Successivamente abbiamo avuto un cambio di formazione con l'arrivo del nuovo batterista Fabrizio Cereda ed è con lui che abbiamo registrato un demo di 3 tracce, facendo poi per ora l'ultimo nostro concerto, apparendo per la seconda volta al Palasport.

T.P.: OK, DICCI QUALCOSA SUL DEMO.
C.: non è da considerarsi un vero e proprio demo, infatti include soltanto 3 pezzi e non è momentaneamente in vendita perchè abbiamo in programma la registrazione di altri 2 o 3 pezzi per poterlo completare. Abbiamo comunque già spedito la cassetta a giornali tipo Metal Shock e Flash che grazie alle loro recensioni positive ci hanno innanzitutto incoraggiato, caricato moralmente e pubblicizzato, ma è comunque grazie a fanzine come questa che le bands emergenti trovano uno spiraglio e possono far conoscere il proprio nome. Nel demo è racchiusa tutta la nostra ideologia, la nostra rabbia e voglia di farci sentire. Crediamo molto nella musica come mezzo di espressione e di conseguenza l'hardcore è quel tipo di musica che più si addice a noi; attraverso i nostri testi, cantati rigorosamente in italiano, e attraverso la nostra musica aggressiva cerchiamo di lanciare un messaggio che sia di impatto sui temi sociali quali il razzismo in "Considerati Uguale", la rabbia verso la società "Urla". Non affrontiamo un unico tema nei nostri testi, ma secondo noi emerge da solo, tra le righe; si capisce come gli esseri umani siano condizionati dalla società e da degli pseudolaveri.
T.P.: CREDETE NELL'AUTOPRODUZIONE?
C.: l'autoproduzione è certamente l'unico modo con il quale un gruppo possa entrare nel mercato discografico, a meno che non abbia già alle spalle contratti di vario tipo, inoltre noi crediamo nell'autoproduzione anche come forma di impegno personale.
T.P.: VI RITENETE UNA BAND POLITICA?
C.: noi come gruppo non ci associamo a nessun movimento politico ma più che altro a "ideali politici", infatti i nostri testi esprimono rabbia e disapprovazione verso quegli abusi sociali e quegli schemi che la società ci impone. Affiancare la politica alla musica lo riteniamo pura scelta personale, c'è infatti chi lo fa per interesse oppure chi è veramente convinto che la sua idea sia la più opportuna; noi non ci sentiamo in grado di prendere tali posizioni, la nostra, ripeto, è solo un'idea politica da intendersi come libera espressione di pensiero.
T.P.: COS'E'CHE ODIATE DI PIU' IN ITALIA?
C.: il Papa, Scalfaro, Formentini (per la chiusura del Leonka).
T.P. PROGETTI PER IL FUTURO?
C.: per il futuro di programmi concreti non ne abbiamo in vista, speriamo comunque in un uscita discografica seguita da numeresi concerti anche se questo è quello che sperano tutti i gruppi con un demo alle spalle.
T.P.: IN CONCLUSIONE?
C.: in conclusione ringraziamo nuovamente la tua'zine per la possibilità offertaci e Ale del Pastudio di Vercelli per la registrazione, un saluto a tutti i lettori di TUTTI PAZZI.

ATTO VANDALIKO "ATTO VANDALIKO": credo che non ci sia musica migliore per esternare la propria rabbia come l'hardcore... e questi 5 giovani novaresi hanno preso la palla al balzo mettendo su una band veramente cattiva! Questa tape che non è in vendita, contiene 3 brani rigorosamente cantati in italiano. Ma attenzione, gli A.V. non sono una delle classiche formazioni punk italiane, hanno preferito rifarsi a bands americane quali SICK OF IT ALL, BIOHAZARD, CRUMBSUCKERS, lasciando stare la velocità fine a se stessa e puntando su ritmi granitici e molto pesanti, buona anche la performance del cantante. Sarebbe veramente un atto vandalico non prenderli in considerazione... siete avvisati!
INFO: SOLA CRISTIAN/VIA MARCONI 13/28070 GARBAGNA (NO)/ITALIA.


Undertakers
In Umine mortis
DEMO
4 TRAX OF PURE
DEATh METAL
no silly adjectives
here
JUST BUY IT!!!
£ 7.000 OR $ 5
MASSIMO RIPPA
Via D. Fontana, 67
80128 Napoli - Italy


# RAISING FEAR

T.P.: CIAO MAX! COME SONO NATI I R.F.?
M.: l'idea di formare un gruppo nacque nell'estate'91. Io al basso e Alex alla batteria iniziammo a cercare elementi e li trovammo nelle persone di Leonardo T. e Leonardo S. entrambi chitarristi. Subito dopo David entrò nel gruppo come batterista e Alex passò alla voce. Nel dicembre'91 Leo S. lasciò il gruppo e fu sostituito dopo 2 mesi da Antonello. Nel frattempo era stata scritta "WANTED FUTURE" presente anche sul demo. Fino all'estate del'92 il gruppo, che si chiamava FAITHLESS, proseguì come quintetto per poi divenire un quartetto con l'uscita di Leo T. Il nome fu cambiato in RAISING FEAR. Nel dicembre'92 entra nel gruppo Simone che contribuisce in maniera determinante alla rielaborazione di canzoni già abbozzate come "RAISING FEAR" e "LIFE" e porta 3 sue composizioni, cioè "EPEIRA MOSH", "THE LAST GATE", "SOME WORDS ABOUT WORLD". In

aprile'93 abbiamo registrato"THE LAST GATE".Proprio prima di entrare in sala, Antonello aveva lasciato il gruppo per unirsi ai RED SKY,gruppo metal locale. Da luglio'93 il gruppo è tornato ad essere un quintetto con l'entrata di Sergio"Shoeskiller"alle tastiere.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SUL DEMO...

M.:il demo è stato registrato a 16 piste in 8 ore:2 per le ritmiche in presa diretta e 6 per voce,assoli,effetti vari,mixaggio.Contiene 6 canzoni + intro di heavy metal piuttosto classico. "RAISING FEAR"e la title-track sono canzoni di puro metal,infatti più di una persona ha riscontrato influenze IRON MAIDEN..."LIFE"e"SOME WORDS ABOUT WORLD"sono 2 canzoni più rilassate e melodiche,"EPEIRA MOSH"è una strumentale piuttosto strana e"WANTED FUTURE"ha un'andatura punkeggiante.I testi sono piuttosto eterogenei:si passa da argomenti più intimi che riguardano il perchè della vita e di certi comportamenti umani,a storie fantastiche con sfondo reale per finire con un testo volutamente semplice come"RAISING FEAR' Siamo soddisfatti del risultato finale anche se a posteriori ci rendiamo conto che qualcosa poteva essere migliorato.Comunque trattandosi del demo d'esordio,siamo soddisfatti.

T.P.:CREDI CHE L'HEAVY ABBIA ANCORA QUALCOSA DA DIRE?

M.:è una bella domanda,poichè,come ti ripeto,noi suoniamo heavy mmtal...vedi, tranne forse Sergio siamo tutti appassionatissimi di metal classico.Sai,siamo cresciuti con i MAIDEN,SAXON,OZZY, HELLOWEEN,JUDAS PRIEST...c'è chi dice che l'heavy non ha più hiente da dire e lo bolla come ripetitivo,scontato,noioso e via dicendo.Vorrei far presente a queste persone che solo nel'93 sono usciti dischi eccellenti ad opera di SAVATAGE,GAMMA RAY,BLIND GUARDIAN e che solo un anno prima avevano visto la luce gli ottimi lavori di ELEGY,DEMON,VIPER e altri.Certo,gruppi storici come FIFTH ANGEL,ARMORED SAINT,SWORD magari non incideranno più,però mi sembra che le nuove leve siano valide!E poi permettimi un pò di polemica(prego! -ED)...in un periodo in cui tutti professano l'apertura di vedute,perchè chiudere gli occhi davanti al metallo classico?Si arriva così facendo a una forma di conformismo al contrario,quindi ascoltiamo realmente di tutto,ma se a qualcuno non piace il metal,si limiti a non ascoltarlo,senza venirsene fuori con fesserie come la poca originalità e via di questo passo.Non è forse originale lo stupendo metal sinfonico prodotto dai SAVATAGE negli ultimi tre albums?Volevo poi dire a tutti quelli che hanno apprezzato l'ultimo(e bello)album degli ANTHRAX,di risentirsi in particolare"SYMBOL OF SALVATION"degli ARMORED SAINT per scoprire che un certo tipo di riffs non provengono dalla musica industriale(come si è più volte letto)o dal grunge esclusivamente,ma che è possibile trovarli anche nell'heavy metal!

T.P.:MI PARLI DELLA VOSTRA ESPERIENZA CONCERTISTICA?

M.:purtroppo a causa del servizio militare di Alex abbiamo potuto fare un solo concerto finora,c'erano oltre 170 persone.Però alla fine di esso ci ha contattato Sergio offendosi come tastierista,ed ora...siamo in 5!!!

T.P.:QUANTA PARTE OCCUPA LA POLITICA NELLA VOSTRA VITA?

M.:mentirei se ti dicessi che occupa un posto predominante,però ognuno ha le proprie idee al riguardo,le proprie convinzioni.Personalmente ritengo sia giusto pensare sempre con la propria testa e agire di conseguenza,poichè penso si possa sottostare a certe regole senza farsi eccessivamente manipolare.

T.P.:VI PIACE LEGGERE?

M.:leggiamo di tutto,libri e riviste di ogni genere.Alex ad esempio è appassionatp di E.A.Poe e S.King,che piace anche a David.Comunque,ti ripeto,leggiamo di tutto,dipende molto dal momento,è quindi difficile parlare di libri preferiti;in questo periodo mi piace rileggere brani sparsi dall"Automa"di Moravia e alcuni racconti di Kafka.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

M.:sicuramente per la fine del'94 uscirà un nuovo demo con 7/8 pezzi.Suoniamo ancora metal ma penso che il nostro suono sia divenuto più particolare grazie all'inserimento di un nuovo strumento. Inoltre ci sono molti più cambi di tempo nelle canzoni.Non dovrebbe mancare neppure l'hardcore song come"WANTED FUTURE"su"THE LAsT GATE".

T.P.:VUOI ANCORA DIRE QUALCOSA?

M.:invitiamo chi vuol ascoltare una mezz'ora di classico metal,e qualcosa altro,a contattarci:saremo felici!Inoltre volevo ricordare che è uscita"ITALIAN DEVILS"compilation con gruppi heavy/hard/thrash italiani.Vi partecipano ATOM LIES/DELIRIO/OPERA OMNIA/SUDICI, e altri ancora.E'richiedibile al nostro indirizzo allo stesso prezzo del nostro demo,cioè £ 6000(s.p.i.).Salutiamo tutte le'zines con cui siamo in contatto i gruppi e radio:Marcello e Cristiano di Visione Underground,Luca e Claudio di Loud & Proud e i ragazzi di Metal Waves di Bari.Infine un grazie a te Roby per l'opportunità concessaci!Ciao!

---

RAISING FEAR"THE LAST GATE":beh,un pò di nostalgia questi R.F.me l'hanno fatta venire,mi hanno catapultato indietro nel tempo di qualche anno.Era il boom dello heavy metal,il punk si stava autodistruggendo,l'aggressione musicale era spartita tra varie bands che in seguito diventeranno autentici pilastri dell'hard quali IRON MAIDEN,JUDAS PRIEST,HELLOWEEN.ED è proprio da queste bands che i R.F.prendono spunto,offrendoci questo eccellente demo 6 trax + demo ben registrato.Buona la composizione delle sogs e ben strutturato anche il lavoro chitarristico,sempre aggressivo ma imperniato maggiormente sulla melodia.E chi credeva che il vecchio heavy fosse morto può scrivere a:
INFO:MASSIMILIANO DIONIGI/V.CIMABUE 41/ 50019 SESTO F.NO(FI)ITALY.

MISTIC ZIPPA"LE ESIGENZE TI TENDONO FEROCE":quasi 500 copie vendute sin'ora di questo demo,vincitori della"NELSON BATTLE BAND"di Riva Del Garda davanti a 2oo bands italiane,articoli sui giornali,infuocati concerti e...tanto umorismo.Gli ZIPPA sono una di quelle bands che riesnona a suonare divertendosi e far divertire oki li guarda suonare,miscelando punk,reggae, ska,rock e tuuto ciò che può far ballare. Il demo(autoprodotto e copertina a colori)consta di 8 brani ben eseguiti,il cantato è in italiano e i testi ricalcano una vena che corre tra il demenziale e il veritiero.Concludendo...gli ZIPPA sono un'ottimo gruppo...sotto tutti gli effetti...stupefacenti!!!
INFO:indirizzo di TUTTI PAZZI.

---

GLACIAL FEAR"SECRETS AT THE STEAM FOREST" già nello scorso numero avevo parlato bene dei G.F.in merito al debut demo,ora non ne posso fare a meno per questo debutto su 7".Inizialmente il dischetto doveva uscire per una piccola label olandese,poi in seguito a vari problemi la band ha scelto la via dell'autoproduzione.Quindi ecco qua questo"S.A.T.S.F" dalla confezione un pò spartana ma dalla buona e potente registrazione...2 brani + intro di death metal di alto prestigio i G.F.seguono la falsariga dei SADIST,ma in confronto a loro sono più potenti e brutali.Bellissima l'iniziale"DAWN OF DESOLATION",che dopo un riff assassino si cala in atmosfere magiche con l'inserimento della tastiera.I GLACIAL FEAR sono una grande band e l'Italia underground ne deve andare fiera!!!
INFO:MOLE'GIANLUCA/VIA CONTI DI LORITELLO 13/88060 S.MARIA DI CATANZARO/ITALY.

POINT OF VIEW"GREY":secondo capitolo su 7"per gli alessandrini P.O.V.Questa nuova loro fatica esce per la MELE MARCE REC.oramai diventata un punto di forza per l'hardcore nostrano.Bella confezione(con testi e foto),ottima registrazione...3 canzoni lanciate a più non posso nell'hardcore melodico di bands quali SNUFF,primi BAD RELIGION.Quello che distacca i P.O.V.dalle altre bands sono i vari inserimenti(più che azzeccati)semi-jazz,acustici che danno un notevole tocco di classe alle songs.Dopo i PUNKREAS i P.O.V.sono per me la 2°miglior emergente band italiana...notevole la prova del cantante Andrea che tra l'altro si occupa anche di distribuzione di materiale vario:
ANDREA VALENTINI/V.DON GIOVINE 56/15100 ALESSANDRIA/ITALY.

KALAMAZOO"DEMO'94":demo d'esordio per i savonesi K.,ben registrato e ben confezionato.Una prime considerazione positiva i KALAMAZOO la meritano per come,a differenza di tante bands italiane,siano passati indenni attraverso tutti i trend che hanno imperversato in questi anni:tutti suonano death metal come gli svedesi e loro non se ne sono accorti,altri rappano e raggano,ma a loro pare che non gliel'abbia detto nessuno,a Seattle fanno grunge e loro se ne fottono!I K.suonano rock,e questo gli basta!Il demo contiene 8 pezzi di cui uno solo in inglese,con testi intimistico-deliranti(inclusi)valorizzati da un cantante con capacità decisamente sopra la media.Devendo paragonarli a qualcuno,i primi a venire in mente sono i RITMO TRIBALE e LITFIBA,ma le radici pare che affondino tra LED ZEPPELIN e U2.Pezzi consigliati?"DIMENSIONE ZERO"e"STANOTTE",ma anche il resto è bello...INFO:indirizzo di T.P.

KLASSE KRIMINALE"I RAGAZZI SONO INNOCENTI":chi non ha mai sentito parlare dei K.K.?Capitan Balestrino è il simbolo del movimento skin italiano,lui continua ad andare avanti per la sua strada,con la sua band e con la sua'zine(arrivata al numero 34!!).Questo nuovo lp esce per la TWINS REC.sottoetichetta della T.V.O.R.dedicata al punk 77,all'OI!,allo ska. Da sempre stati una band totalmente apolitica i K.K.(con l'ennesimo cambio di line-up)ci propongono un ottimo punk rock urlato in italiano,di quello senza fronzoli,da puro divertimento,birra e ragazze.Si trovano anche momenti reggae e ska come nella bella"VITA VUOTA"con un testo assai realista.Non facciamoci pregiudizi e non intendiamo il movimento skin associato a quello filo nazista,come ci fanno credere i mass media.
INFO:MARCO BALESTRINO/C.P. 426 CENTRALE/ 17100 SAVONA/ITALY.

THE 3rd VOLUME OF THE E.R. TAPE COMP. WILL BE RELEASE NEXT AUTUMN ('94) AND THIS TIME WE'RE INTERESTING TO RELEASE AN HIGH-QUALITY PRODUCT, WITH VERY COOL & ORIGINAL DEATH METAL ACT (Doom/Black/Techno/Industrial death is naturally well accepted too !)

IF YOU BELIEVE TO HAVE THE CHARACTERISTICS REQUESTED, SEND YOUR STUFF NOW !! ALSO IF YOU WILL NOT BE SELECT FOR OUR COMP., YOU'LL BE CERTAINLY HELP THROUGH OUR OTHER PROMOTIONAL WAYS ( 'Zine and Newsletter issues or simply spreading your flyers, giving you add.s ....)
DON'T WORRY, HERE NO FUCKIN' DAMNED RIP-OFFS!

E.R.-P.O.BOX 51-10052-BARDONECCHIA (TO)-ITALY

**GOD and SONS**

DISTRIBUTION, PROMOTION & PRODUCTION

Maniacs hold your decks, God & Sons is the new Israeli label that kicks ass! We are looking for original Doom, Death, Industrial, Alternative, weird bands or any other great bands to distribute, promote and shit.

Eli Edri
Dugit 9
Bat-Yam 59560
Israel

CONTACT NOW!! HELL, NO RIPOV HERE. WE ALSO DO A'ZINE' TRADERS. 'ZINES OTHERS, CONTACT US!!!!!!

# MEGABRUTALITY

ALTAR

MIND-BLOWING BRUTAL POWER OF HOLLAND'S LEADING ATHEISTIC BAND

NEMBRIONIC HAMMERDEATH

EXPANDING THE HORIZON OF THE DARK, GUIDED BY ULTRAFAST METAL

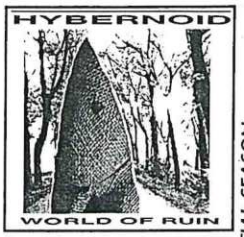
CONSOLATION

WAYWARD BRUTAL DEATH WHICH WILL SET NEW STANDARDS IN METAL

ANTICHRIST SUPERSTAR

KILLER DEATH THRASH/ DOOM COMPILATION CD

HYBERNOID




THIRD EP OF ENGLANDS BEST INDUSTRIAL DOOM BAND

CELESTIAL SEASON
LORDS OF THE STONE

HOLLANDS BEST DOOM BANDS JOIN FORCES

CONSOLATION

ULTRA HYPERSPEED GRIND BY THESE DUTCH MASTERS

| | |
|---|---|
| ALTAR 'YOUTH AGAINST CHRIST' | CD $ 16 |
| CONSOLATION/ NEMBRIONIC HAMMERDEATH SPLIT | CD $ 16 |
| ANTICHRIST SUPERSTAR COMPILATION CD | CD $ 13 |
| HYBERNOID 'WORLD OF RUIN' | EP $ 6 |
| CELESTIAL SEASON\ LORDS OF THE STONE | EP $ 6 |
| CONSOLATION 'THE TRUTH' | EP $ 6 |

**VEERINGSTRAAT 6**
**1502 NL ZAANDAM**
**HOLLAND**
**FAX +31 (0)75 704179**

DISPLEAS RECORD

**1 IRC FOR HUGE MAILORDER CATALOGUE**

MEAT SHITS : "Rape - Bait"
BACK FROM THE DEPTHS OF SHIT TO FUCK YOUR MINDS ( AND YOUR GIRFRIENDS ) IF YOU HEARD THEIR OLD STUFF... FORGET THAT. THIS NEW MEATSHITS MATERIAL BLENDS THE MOST BRUTAL ELEMENTS OF DEATH METAL. INDUSTRIAL, GRINDCORE AND NOISE TO CREATE A SOUND THAT IS ONE OF THE MOST ORIGINAL EVER TO BE HEARD WITHIN THE UNDERGROUND SCENE !!

MORBID

GRANNY

MORBID GRANNY
P.O. BOX 577241
MODESTO,CA.
95357-7241
U.S.A.

CATATONIC EXISTENCE : " Hopes And Dreams "
ON THIS... THEIR DEBUT VINYL APPEARANCE CATATONIC EXISTENCE WILL GIVE YOU A REASON TO CONTINUE WITH YOUR MISERABLE LIFE AND TO KILL EVERYBODY ON THE PLANET EARTH. AN EXERCISE IN BRUTAL SLUDGE / DEATH / INDUSTRIAL/ PAIN MUSIC. NOT FOR ALL OF THOSE WEAK POSER FAGS JERKING OFF TO THEIR ENTOMBED AND MORBID ANGEL ALBUMS ! THIS IS REAL DEATH !!

Limited Edition Of Only 1,000 - 600 On Black / 400 On Gold Vinyl.

7" E.P. (Black) $4 N. America (1 st Class) $6 Europe & S. America (Air) $7 World (Air)
7" E.P. (Gold) $5 N. America (1 st Class) $7 Europe & S. America (Air) $8 World (Air)

Send only U.S. cash $ OR Postal Money Order made out to: ROBERT DEATHRAGE
Records are 100% Professionally Made With No Expense Spared
Ask For A Free Distribution List With Lots Of Shit !

**MEAT SHITS / CATATONIC EXISTENCE:Split7"E.P.**

# TWINS RECORDS

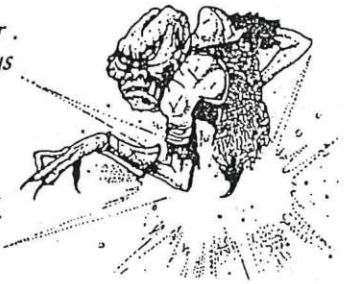
NO POLITICA • NO POLITICA • NO POLITICA

PUNK 77 - OI - SKA

OUT NOW:
NABAT - LIVE ALLA MORARA '92 - LP/CD
KLASSE KRIMINALE - I RAGAZZI SONO INNOCENTI - NEW LP/CD
THE STAB - NESSUN RIBELLE - NEW LP/CD

GET ON OUR MAILING LIST • DISTRIBUTORS WELCOME • WRITE TO:
TWINS - C.P.804 - COMO 5 - 22100 COMO - ITALY

*YUDOPHOBIA TRADES*
*Hi out there I am a tape trader + distributor .*
*So bands, zines, tape-trader or just cool guys*
*who want to know me more, write now.*
*Do you have to pass out your flyers ?*
*I will do that without any problem.*
*You have to trust me i am not a rip off.*
*Write me today, you wont be disappointed.*
*For more info write to:*



**DUBI DAGAN**
**P.O.BOX 5693**
**KIRYAT MOTZKIN - ISRAEL**

**CIAO!**