STIGMA

12

EXTREME UNDERGROUND FUN-ZINE

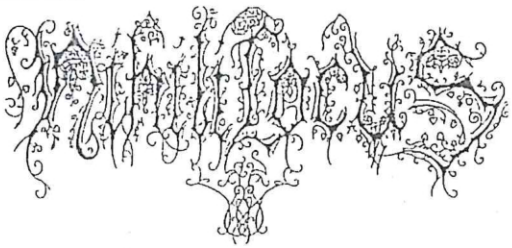
I fichissimi

DIVE INTO the EXTREME

MISKATONIC UNIVERSITY

METALMORPHOSIS

DOWNRIGHT MALICE



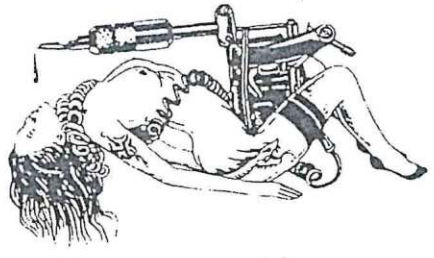
FRASTUONO

RAS ALGETHI

Hallo!!Rullano i tamburi,squillano le trombe...ecco qua TUTTI PAZZI # 12 con qualche cambiamento.Prima di tutto noterete che assieme alla'zine è allegato un fumetto,una storia autoconclusiva di 6 pagine, scritta da Enrico Teodorani con la sua ragazza Francesca e disegnata da Antonio Conversano-fumettista professionista che dopo aver disegnato molte storie horror per varie pubblicazioni della Fenix come "SATANICO"e"DEMON STORY"ora sta lavorando ad un vera e propria serie per la stessa casa editrice,ed altre due case editrici, la Star Comics e l'Arca Perduta,se lo contendono per delle serie di fantascienza che hanno come protagonista appunto FALLEN ANGEL.Essa è già stata pubblicata su varie'zines ma questa storia si può considerare inedita,visto che è stata pubblicata su una'zine che ha avuto una distribuzione limitatissima,io spero che sia di vostro gradimento.Ovviamente il costo di T.P.salirà di 1000 lire giusto per coprire meglio le spese postali...ed ora passiamo ad altro.Ho notato,ma non solo io,che negli ultimi tempi la scena musicale italiana si sta espandendo a macchia d'olio,sono nate un casino di bands,tante fanzines,gente che tenta di organizzare concerti,piccole etichette indipendenti, distributori,ma purtroppo manca ancora tanta collaborazione,quella che potrebbe portare la scena italiana ad alti livelli perchè i talenti,la voglia di fare,c'è. E allora cosa si sta aspettando?Mai scenderà la manna dal cielo e quindi siamo noi/voi che ci dobbiamo dare da fare,mandiamo a fare in kulo tutte quelle false persone che nel nome dell'underground vogliono farsi i soldi,tutti quegli enti che con la scusa dell'offerta alternativa (leggi Arci)pretendono una tessera ed ovviamente un voto alle prossime elezioni. Ma che bisogno abbiamo noi di tutta questa merda?Quando c'è gente che sta degli anni chiusa in cantina a provare,quando ci sono persone che trascorrono giornate a mettere su una'zine,quando c'è la solidarietà,allora si può fare da soli,autoproduciamo e autogestiamoci la nostra scena. !!!!!LET'S SUPPORT UNDERGROUND SCENE!!!!!

Hanno collaborato a questo numero:
Enrico Teodorani con i fumetti ed alcune recensioni.
Luca Baldi con le recensioni.
Claudio,anche lui recensioni.
Giacomo per le fotocopie.

THANX TO:THY SERPENT,THE PATH,VII PROFEZIA,CRIPPLE BASTARDS,DAWN,WILL'O'WISP, VOID OF NAXYR,Giovanni e BEHEMOTH PROD., FRASTUONO,RAS ALGETHI,NIHILI LOCUS,EMORRHAGE CORPSE,FROM DEPTHS,VELORIA,TUTTI VS TUTTI,NOVA MALA STRANA,LIQUID HEADS, KALAMAZOO,SOCIETY,DOWNRIGHT MALICE,SOTTO PRESSIONE,PIGSPEED,FIRST TIME'zine,MUD HEAD,PROFANATUM.NUCLEO,DIVE INTO THE EXTREME,LESION,LAGHI SECCHI,ORTHODOX,GENERAL STORE,DIPHTERY,COMITATO LIBERAZIONE ANIMALE,WITCHUNTERS,WYVERN,CRYSTAL LAKE,WOP, ENDAYMINION,HYBRIS,AFFLUENTE,SHOCK TREATMENT,TOTEM PHASE,ES,SKYED,SCUM OF SOCIETY, FICHISSIMI,METALMORPHOSIS,THY NATURE,BLOODY RITUAL,THUNDERFUCK'zine,Michele e LAST SCREAM REC.,BOFOCAL REC.,DISPLEASED, MORBID REC.,AIPPA,CRU CH,HELEN OF OI!REC., MISTIC ZIPPA,Simona Parini(amica per la pelle!),PUTRE'zine,CORE OF REALITY'zine, Sergio e KINA,NOVEMBRE,FOETICIDE'zine,NON CE N'E',OIO DISTRO,BASTIAN KONTRARIO DISTRO,Adam e ZIP AND CHAINS'zine,GRIEF'zine, Ivan e AARRGGHH DISTRO,SIMONA e PATRIZIA, DUMBO,ANTICHRIST DYONISUS,POLIPHONIX, Fabiana e Ylenia,amici di Savona(quelli veri!!),PSYCHE OUT'zine,PUNKREAS,vegetariani e...TU'!!!!!!!!!!!!!!!!!



EXTREME ARTISTS MAKE EXTREME MUSIC !

New CD out now "BELIEVE?"

12 Songs of Thrashcore at it's best in high Quality
Full color booklet with 12 pages incl. Lyrics

Prices: Europe DM/SFr. 25.-- incl. packing/postage
Overseas $ 25.-- incl packing/postage

Place your orders to:
Suffering Records
P.O. Box 119
CH-8010 Zürich/Switzerland

Order No. SUFF 003

Dealers, shops, etc. do not hesitate to contact us.
Special offers guaranteed.

*NEWS***NEWS***NEWS***NEWS***NEWS*O QUASI! GORESLEEP salutano dalla Russia e si definiscono"dark brutal sympho doom".2demos all'attivo,il 2°"CRYSTALLINE CRYING"è prodotto dalla FINAL HOLOCAUST REC./una divisione della POLYTEK.
INFO:S.NOVIKOV/CENTRALNIY PROEZD 14-73/ 141250 IVANTEEVKA-CITY/MOSCOW REGION/ RUSSIA.

NOSFERATU!Nuova uscita per la label di R. Cannavò,si tratta dei CELESTIAL con l'LP "SAVIOUR NATURE"

NOVEMBRE è il nuovo monicker dei romani CATACOMB che dopo l'uscita del bellissimo 7"EP debuttano per la sicula POLYPHEMUS il titolo è"I WISH I COULD DREAM IT AGAIN! POLYPHEMOS REC./VIA BENANTI 41/I-95122 CATANIA/ITALY.

DEATH FROM ABOVE iniziano come una project band con membri di INJECTILE e ESCAPE,ora è una vera e propria band con un nuovo 7" EP con 2 songs.DEATH/THRASH la loro proposta...
INFO:KONSTANTINE/LADOPOULUS/11 NIKIS AVE./ GR 546 24/THESSALONIKI/GRECIA.

FOETICIDE è una'zine italiana arrivata al 2°numero.Inoltre è in progetto di mettere su un punto di distribuzione...
INFO:PAOLO VILLATA/VIA RIVA 33/10020 MORIONDO(TO)/ITALY.

La OCCULT SHOP PROD.ha allungato la sua lista di distribuzione,trovate cassette, demos,7"EP,CD,T-shirts a prezzi stracciati!!
INFO:MOLE'GIANLUCA/C.DI LORITELLO 13/ 88060 S.MARIA DI CATANZARO/ITALY.

CORE OF REALITY'ZINE è arrivata al 4°numero.Tutto underground per questo mag savonese,interviste a PLUTOCRACY,POSSESSED,EXCIDIUM,PHOBIA,SADIST,recensioni,articoli, indirizzi(a valanga!).
INFO:DANILE BOARINO/VIA PIAVE 246-8/17047 VADO LIGURE(SV)/ITALY
TUTTI PAZZI

E'tutta colpa di Luca Baldi se è nata la BRAINFADE PROMOTIONS,un nuovo progetto per aiutare le giovani black/death bands underground per interviste su varie'zines (tra le quali T.P.),contatti con distributori ed un supporto reale e sincero.
INFO:BALDI LUCA/P.O.BOX 131/10052 BARDONECCHIA(TO)/ITALY.

Prima di buttare i soldi ad un fottuto negoziante di dischi perchè non provate a contattare la OIO DISTRIBUZIONI, libri,'zines,tapes,magliette,dischi, videos a prezzi popolari...
INFO:LUCA BRENGLO/VIA G.B.MONTI 42-10/ 16151 GENOVA/ITALY.

Gli svedesi TEMPERANCE hanno sfornato un live tape con 8 pezzi durante una loro apparizione con i connazionali DISMEMBER inoltre hanno firmato un contratto per la SHIVER REC.per 3 CD's...watch out!
INFO:ERNEROT/SOMMARV.90/352 37 VAXJO/ SVEZIA.

BASTIAN KONTRARIO è una distribuzione di materiale autoprodotto con delle belle cosucce:
INFO:EUGENIO MAGGI/V.TOGLIATTI 46/15055 PONTECURONE/ITALY

AARRGGHH distribuzioni,zines,tapes,pleg sclivele a:
IVANO INVERNIZZI/VIC.MARTIRI DELLA LIBERTA' 4/20070 SECUGNAGO(MI)/ITALY

Fuori il nuovo 7"EP dei grandi inglesi dustriali e freddissimi HYBERNOID dal titolo"TECHNOLOGY/REGRESSION"
INFO:HYBERNOID/8 WILLIAM ST./BRITANNIA/ BACUP LANCS/OL 13 9TD/ENGLAND

E'uscita"PSYCHE OUT # 5"fanzine di cultura underground,un pò fuori dai soliti schemi:
SILVANO PERTONE/V.GALLESI 20-32/16163 SAQUIRICO GENOVA/ITALY/

"PARADISE OF THE UNDERGROUND"CD compilation con ACROSTICHON,PENTACLE,HOER,MANIFEST THE CIRCLE,GATHERING...
INFO:ANTHONY VAN DEN BERG/POSTBUS 497/ NL-4380 AL VLISSINGEN/HOLLAND

"NON ce NE è"hardcore'zine con il #1 fuc adessooo!!!In più è anche distribuzione con gli scambi benvenuti!
INFO:GOTI LUCA/V.BRONI 4/10126 TORINO/ITALIA

Richiedi il catalogo di DUMBO!Ottima distribuzione con libri,cd,tapes etc...veramente tanta robba!
INFO:GIANMARIA PUNZI/V.TREZZA 8/BADIA DI CAVA 84010(SA)ITALY.

"NO ONE CAN DECIDE FOR YOU-THE FURIOUS YEARS OF ITALIAN HARDCORE PUNK IN SEVEN INCHES"questo è il titolo della CD compilation uscita per la neonata ANTICHRIST DIONYSUS di Pistoia,una raccolta dei 7 mitici EP usciti tra l'82 e l'83 ossia: WRETCHED"IN NOME DEL LORO POTERE...",DECLINO,EU'S ARSE"LO STATO HA BISOGNO DI TE?BENE,FOTTILO",PEGGIO PUNX"DISASTRO SONORO"e"LA CITTA'E'QUIETA",FALL OUT,IMPA Il prezzo per tale chicca è 19000 lire spese postali incluse a:
DANIELE SCHILIRO'/VIA G.MAMELI 14/51100 PISTOIA/ITALY

"TUTTI PAZZI"
EXTREME UNDERGROUND'ZINE
c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY

PARA IL CULO!

Thy Serpent

THY SERPENT
Dark Death Metal from Finland
Thy Serpent.´s first demo "Frozen Memory" is out now ! Includes 20 min dark music.
Send 4 $ Europe - 5 $ elsewhere or same in your own currency, please, no coins.
Zines, send blank tape +2-3 IRC´s
Tapetrades Wanted ! ! !
+1000 items, only Black, Death and Doom,
Contact:
Thy Serpent
Ruorimiehenkatu 1 c 30
02320 Espoo
Finland
This flyer is printed 1.3.1994 and it´s be valid allways

THY SERPENT nasce nel'90 con vari cambi di formazione e senza un vero e proprio nome.Tra il'91 e il'92 la band cambia vari nomi e musicisti,questo dovuto al fatto che gli altri membri non volevano fare la musica che Sami proponeva.Nell'estate'92 Sami conun altro membro realizza una rehearsal.All'inizio del'93 Sami decide di continuare da solo;nel marzo'94 esce il debut demo con 3 canzoni più 2 strumentali per un totale di 20 minuti di musica. Il titolo del demo"FROZEN MEMORY".Sami fa tutto da solo e ci riesce abbastanza bene. A differenza della maggior parte del materiale di provenienza scandinava,questo demo ha sonorità che puntano più alla ricerca di cupe atmosfere piuttosto che all'aggressività e all'impatto sonoro.La produzione non è male e i 5 pezzi presenti sono sempre piacevoli,con cambi di tempo,voce"inkazzata"al punto giusto e un uso di synths che riesce perfettamente ad amalgamare il tutto.Una pecca secondo me è la drum-machine che suona troppo"fredda"ed"elettrica"in un contesto così"atmosferico".La cassetta è ben confezionata, anche se mancano i testi,ed è reperibile per 4 dollari.Un acquisto consigliato, nell'attesa che esca il 2°lavoro,..

T.P.:HALLO SAMI!CI SONO NOVITA'SULLA TUA BAND?CANZONI NUOVE?

S.:no,non ci sono novità,presto uscirà una compilation CD con un mio brano.Il demo sta vendendo bene e sto facendo parecchie interviste.Ho composto una nuova song dal titolo"IN BLACKENED DREAMS".

T.P.:QUESTO SE NON SBAGLIO E'IL TUO PRIMO DEMO...COME E'LA REAZIONE DI CHI LO HA ASCOLTATO?

S.:sì,è il mio 1°demo e ne sono soddisfatto,forse qualcosa poteva venire meglio ma non importa.Sin'ora ha venduto 360 copie, qualcuno l'ho scambiato,altri regalati. Tutte le black/death e doom bands sono pregate di mettersi in contatto per fare scambi.

T.P.:SO CHE TU NEL'92 HAI FATTO UNA REH., E'ANCORA DISPONIBILE?

S.:sì,registrai quella cassetta ma non è più disponibile perchè fa schifo,ora THY SERPENT è completamente differente.Non so come sono state le critiche perchè ce la avranno in 10 persone!

T.P.:PERCHE'HAI DECISO DI SUONARE DA SOLO?

S.:la band ha avuto vari cambi di formazione così ho deciso di fare tutto da solo.

T.P.:PRIMA HAI MENZIONATO UNA CD COMPILATION,COME HAI RAGGIUNTO LA TUA PARTECIPAZIONE?QUALI ALTRE BANDS PARTECIPANO?

S.:Mike(il produttore)mi contattò chiedendo il mio materiale per partecipare al suo progetto.Ho pagato 300 dollari e avrò in cambio 50 CD's,il nome dell'etichetta è "CELTIC WINTER PROD."Parteciperanno bands tipo:AS SAHAR,ANGEL DEATH,TWILIGHT,DESASTER e altre.L'indirizzo è:MIKE ANDERSSON/LANGATAN 14 B/371 38 KARLSKRONE SVEZIA.

T.P.:CONOSCI BANDS e'ZINES ITALIANE?

S.:di bands conosco SINOATH,MORTUARY DRAPE,NECROMASS,SADIST,MONUMENTUM.Le 'zines sono MORIBOUND,THANATOGRAPHY,NECHOTOMY.Anche CULTUS SANGUINE e EVOL sono ottime bands,di labels conosco la AVANTGARDE e la WOUNDED LOVE.

T.P.:COSA NE PENSI DI QUESTO TREND DEL BLACK METAL?

S.:sì,c'è molto trend oggi ma non me ne importa molto perchè tutte queste bands presto moriranno,spero!Ovviamente odio quelle bands che suonano black(o anche altri generi)solo perchè è di moda.Non so se in Finlandia ci siano delle trendy bands,XYSMA iniziò a proporre del black e poi a ruota altre bands dietro.Io conosco alcune bands ma non so se siano sincere,tipo CURSE,VIRGIN'S CUNT(ora si chiamano DARKWOODS MY BETROTHED),LORD OF PAGATHORN,DARKSTYLE.

T.P.:QUANDO SARA'PRONTO IL TUO NUOVO DEMO?

S.:non ne sono certo,ma entro un paio di mesi sarà pronto,sarà come il primo, non avverrà nessun cambiamento.Lo registrerò con il mio 4 piste se il risultato non mi soddisferà cercherò un piccolo studio.

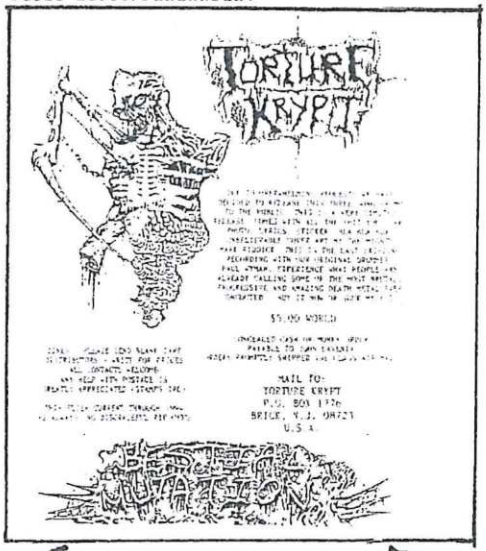
T.P.:A QUANDO UN LP?HAI GIA'RICEVUTO OFFERTE?

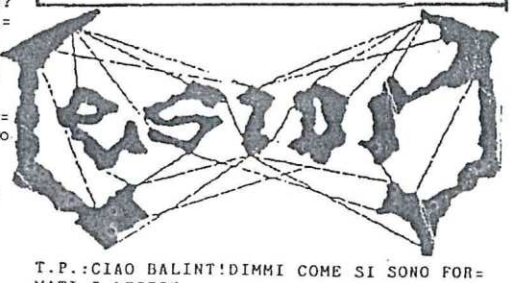
S.:per ora non ho intenzione di fare un LP/CD,qualcuno interessato c'è tipo la OSMOSE o la NO FASHION.

T.P.:CONCLUDIAMO...

S.:grazie per il supporto e presto farò le t-shirts.

INFO:THY SERPENT/RUORIMIEHENKATU 1C30/ 02320 ESPOO/FINLANDIA.





T.P.:CIAO BALINT!DIMMI COME SI SONO FORMATI I LESION...

B.:nell'accezione anatomico patologica(cosa hai detto??-ED)i LESION si sono formati nel marzo'93.DOpo 9 mesi hanno dato alla luce il demo"DIAGNOSIS OF THE CADAVERIC TRANSFORMATIVE PHENOMEN"un concentrato di 4 songs violente il cui conduttore è uno splatter medico puro.Dopo cambiamenti,la line-up definitiva è:Christian Petrocci (batt),Lorenzo Noccioli(guit),Marco Visconti(vox) ed io al basso.

T.P.:QUALCHE PAROLA SUL DEMO...

B.:è stato registrato nel dicembre'93.Le canzoni sono 4 e come ho già accennato il filo conduttore è lo splatter.Mi piacerebbe fare una precisazione però,i nostri testi non sono la solita cavolata del bere il pus,mangiare merda o cacare in bocca.Essi sono ragionati e sono delle storie in cui viene raccontata la vicenda in termini medici.Ogni canzone è centrata su un argomento specifico,ad esempio"ROT INTO PIECES"parla della putrefazione e dei suoi stadi,"GASTRIC TASTING"parla del soffocamento a causa del vomito(ah...interessante!!-ED).Vedi,molta gente pensa che il grind e lo splatter siano segni di immaturità,ma a noi non ce ne frega.Tornando al demo,direi che siamo abbastanza soddisfatti del responso che ha avuto,essendo il 1° demo e mancando un pò di professionalità.

T.P.:PERCHE'LA SCELTA DI SUONARE GRIND? QUALI SONO PER VOI I MAGGIORI ESPONENTI DI QUESTO GENERE?

B.:il grind ci piace ed è un genere che ci riesce bene.I maggiori esponenti?Beh... CRIPPLE BASTARDS,CONVICTED,AGATHOCLES e VOMIT SPAWN.

T.P.:VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

B.:no,per niente.Non ce ne frega niente della politica,io da parte mia non ci capisco un cazzo,che ci devo fare?'Fanculo la politica(bravo!-ED)

T.P.:UN VOSTRO PARERE SULLA VIVISEZIONE.

B.:vivisezione?Secondo me sarebbe interessante se la si facesse sull'uomo,non trovi?

T.P.:CI SONO VEGETARIANI NEI LESION?

B.:no,a me piace tanto la braciolina ai ferri(f**k!-ED)

T.P.:COME GIUDICATE l'ATTUALE SCENA UNDERGROUND ITALIANA?

B.:la ritengo abbastanza discreta,anche se non me ne interesso tanto.Me ne frega solo di quello che ci riguarda.

T.P.:UN TUO PARERE SULLE BLACK METAL BANDS CHE USANO TRUCCHI,PENTAGRAMMI...

B.:non ce ne frega niente,ognuno è libero di credere in ciò che vuole.Noi rispettiamo le loro idee però l'importante è che loro rispettino le nostre.Che altro?Si truccano?Usano pentagrammi?OK,lo facciano,a noi non da nessuna noia.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

B.:per ora facciamo dei pezzi nuovi, poi vedremo.Ci piacerebbe suonare da vivo.

T.P.:LA FINE...

B.:grazie a te Roby e auguri per la 'zine,il nostro demo costa 5000 lire

INFO:BALINT GIARDINA/VIA CASELLINA 1 50018 SCANDICCI(FI)ITALY.

MEGANECROSY ZINE
Out now the fourth issue of Meganecrosy with 52 pages written in English.There are interviews with,Morbid Darkness,Dark Reality,Monstrosity,Burzum,Leukemia, Acheron (USA),Blood Covered,Decay,Killing Addiction,Beyond Dawn,Rotting Christ, Desultory,Hazy Hill,Funeral Urn,Arghoslent, Xantotol,Fuineghoul,Also reviews on,Agressor, Condemned,Sacrilegious Corpse,Sadist, Phlebotomy,Natural Fear,Absorbed,Amaymon,Nordor, Exhumation,Charnus Of Ruin,Behemoth, Cenotaph (Poland),Radiation Sickness,Armed Death,Tenebris,Power Drive.Also Colombian Death Metal Scene Report & DemoReviews. You can get your copy for 4 USA DOLLARS. Your currency accepted.For GREECE price 600 DRH.(Prices include postage & package) WRITE TO:BILLYS TOLIS,MONEMVASIAS 56 14341-ATHENS,G R E E C E
Trades not accepted.Bands thanks for your support,but i don't need other material so don't send me.Payment cash,no checks.Please don't write the word Meganecrosy to the envelope when you are writing to me.Everyone which want to be in contact with me,must send an IRC or 1 Dollar.

THE PATH

T.P.:CIAO DAVIDE...COME E'NATO IL PROGETTO"THE PATH"?

D.:anche se l'idea del"sentiero"è molto più vecchia,il gruppo è nato ufficialmente nel'92.Nella prima formazione eravamo in 3,io alla chitarra,Eros al basso e Lorenzo batteria.Ai tempi eravamo affascinati dall'idea di unire ENTOMBED e BLACK SABBATH,così i primi pezzi erano orientati su un tetro death metal.Allo inizio del'93 Eros ha lasciato il gruppo per motivi di studio e nel luglio dello stesso anno abbiamo raggiunto la line-up odierna:io chit/vox,Luca basso,Elio tastiere e Lorenzo batteria.E'con questa line-up che abbiamo registrato un rehearsal"AURA"nell'agosto del'93 e il primo vero demo"ETHEREALITY"nel gennaio'94.Le influenze death metal sono ora praticamente abbandonate,quello che facciamo oggi è infatti un gothic dark metal molto melodico.

T.P.:PARLAMI DEL DEMO...

D.:è stato registrato in diretta,con tutti i problemi di produzione e qualità sonora connessi ad essa.Contiene 4 pezzi più intro e ci ha fatto conoscere discretamente nell'underground:l'autore dei testi sono io(tranne che"AURA"scritta con un'amica)e per noi sono importantissimi.Pralano di sentimenti tristi che ogni persona incontra percorrendo il sentiero della vita,non mi piace spiegarli troppo perchè hanno anche la funzione di stimolare chi li legge,ognuno può trovare un'interpretazione ai miei simboli, per sè stesso.

T.P./COL PASSARE DEL TEMPO VI SIETE DISCOSTATI DALLE SONORITA'DEATH METAL,E' UNA SCELTA VOLUTA OPPURE LA COSA NASCE SPONTANEA?

D.:non potremmo fare niente che non esca spontaneamente da noi.La rapida evoluzione che abbiamo subito è dovuta al fatto che certa musica non ci permetteva di esprimere ciò che sentivamo,inoltre Luca ed Elio non hanno mai ascoltato death metal!!So anche che ora c'è una specie di trend a proposito di tastiere e doom ma...cosa posso dire?Noi facciamo solo ciò che sentiamo nostro,non penso che potrei cantare di nuovo in modo death!

T.P.:E'DIFFICILE ESSERE MUSICALMENTE ORIGINALI AL GIORNO D'OGGI?

D.:sì,probabilmente è difficile,ma se qualcosa è veramente sentito e viene da dentro sarà anche originale.Quando io parlo di autunno o penombra non sono originale ma credo che la mia concezione di queste cose sia diversa da quella di ogni altra persona,così per la musica. Chiaramente cerchiamo di non riciclare melodie già sentite ma non ce ne preoccupiamo troppo in fondo...cerchiamo di essere coerenti con noi stessi.

T.P.:CREDI CHE CI VOGLIANO DEGLI IDEALI NELLA VITA?

D.:vedi,io ho molti ideali,come amare e conoscere le persone,vivere seguendo il sentiero,cercare ciò che va oltre la realtà,nonostante il dolore che questo comporta,ma non potrei basare la mia vita su un ideale politico o religioso. sarebbero per me approdi sicuri e tranquilli,ma falsi e limitanti.Chiaramente se c'è chi ne ha bisogno per vivere. deve potersi appoggiare a questi ideali.In effetti non ho bisogno nè di essere cristiano nè satanista...

T.P.:AVETE DEDICATO IL DEMO AL MONTE CUSNA,PUOI SPIEGARE MEGLIO LA COSA?

D.:il monte Cusna è per me e gli altri un padre.I boschi che lo ammantano e il vento sulle cime mi danno la forza di vivere e cercare la vera dimensione per la mia anima,forse non farei musica se non vivessi sotto il monte Cusna e non potessi sentire,grazie anche a lui,che c'è qualcosa oltre questa realtà.

T.P.:NEGLI ULTIMI TEMPI C'E'STATA UNA ESPLOSIONE DELLA MUSICA DAL VIVO,CREDI CHE CIO'SIA LEGATO AD UN GROSSO BUSINESS OPPURE E'CRESCIUTA LA VOGLIA DI SUONARE E POTERSI ESPRIMERE?

D.:sicuramente ci sono più possibilità, ma dipende dal genere che suoni.Abbiamo suonato live tre volte durante l'estate (con buoni risultati),ma un gruppo di rrock italiano ispirato ai LITFIBA o a Ligabue trova molte porte spalancate. Credo che la musica debba essere fatta con la più totale sincerità,quindi la voglia di fare musica deve essere uno degli stimoli.Ma vedo troppa gente che sale su un palco perchè è bello farsi vedere senza credere in ciò che fa.

T.P.:PROGETTI FUTURI?

D.:abbiamo registrato un nuovo demo"AERAI DANCE",professionale,e credo che la evoluzione sia davvero grande.Siamo migliorati sia con i nostri strumenti che come feeling.I pezzi nuovi hanno molta più atmosferagotica e parecchie parti di tastiera.In effetti è diventata fondamentale,anche perchè siamo io ed Elio a scrivere i pezzi.Speriamo che tutto vada bene...

T.P.:VUOI RINGRAZIARE QUALCUNO?

D.:grazie a te per il tuo supporto e per le interessanti domande,in bocca al lupo per T.P..Scriveteci,siamo aperti a qualunque discorso!

THE PATH"ETHEREALITY":è un pò una sfida ascoltare questo demo e poi trarne delle conclusioni per buttare giù una recensione,infatti i THE PATH sono una di quelle bands che non hanno niente a che vedere nè con la scena metal(sia essa death, thrash etc...)nè con quella alternativa punk,hardcore...se volessi inquadrare questa band in un determinato filone oserei dire gothic/doom,ma giusto per rendere un'idea di ciò che propongono visto che anche da queste etichette sono assai lontani.5 brani legati assieme da un velo angoscioso,tris'e che pervade per tutto il demo,atmosfere cupe,ossianiche.I THE PATH sono una band da scoprire,da "sentire dentro"...ma soprattutto da ascoltare!Consigliati a chi ha buttato via il paraocchi.

INFO:BORGHI DAVIDE/VIA VAL D'ASTA 19-1/ 42030 ASTA(RE)/ITALY.

VII PROFEZIA

La band nasce alla metà del'91 con il nome di INFERNAL GLASSES,la line-up era: Lello batt,Luca bass,Andrea"Pingiaredda gui & vox.Alla fine del'92 erano state composte 6 canzoni con Mirko alla voce. Agli inizi del'93 Andrea fu cacciato dal gruppo a causa dei suoi gusti musicali fu rimpiazzato da Maurizio,ma dopo il concerto del 30/1/93 fu costretto a mollare la band per problemi personali.Dopo un mese d'inattività trovano un nuovo chitarrista:Filippo.Nell'estate'93 Fabrizio entra come 2°chitarrista e suonano all'UGO STORY con i CALVARY.In agosto suonano in un festival nella loro città Quartucciu ed ottengono il 4°posto.Nel settembre'93 registrano un promo a 3 canzoni...influenzati da SUFFOCATION,NECROPHAGIA,MORBID ANGEL.Nel gennaio'94 Fabrizio lascia il posto a Roberto.Ora la band ha cambiato nome in VII PROFEZI

T.P.:HI FILIPPO...PARLAMI DEI VOSTRI LAVORI...

F.:sotto il nome di HELL CHURCH abbiamo registrato un promo di 3 pezzi,non buon dal punto di vista sonoro,ma che comunq ha venduto 250 copie,mentre sotto il nome VII PROFEZIA stiamo lavorando su una altra registrazione che però non metteremo in commercio,la faremo girare solo attraverso le'zines,la demo vera e propria invece uscirà a gennaio.Nei testi dei nuovi pezzi parliamo dei nostri problemi,dei problemi altrui,ma troviamo spunti anche da autori come Hodgson e Lovecraft.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA SCENA SARDA.

F.:noi pensiamo che se in Sardegna ci fosse più solidarietà e collaborazione, le cose potrebbero andare molto meglio di come vanno ora.

T.P.:CREDETE NEL SATANISMO?

F.:no assolutamente,siamo al 100 % atei anche se in passato alcuni brani come "INFINITE DARKNESS"citavano qualcosa sull'argomento,ma erano pazzie del vecchio batterista.

T.P.:SIETE FAVOREVOLI ALL'AUTOPRODUZIONE?
F.:certamente sì,ti lascia aperta la mente,non ti mette proibizioni o altro,puoi davvero esprimere quello che vuoi esprimere e comunicare agli altri.
T.P.:FIRMERESTE PER UNA MAJOR?
F.:sì,se ci lasciasse libertà di espressione senza limiti cioe'"fare le cose a modo nostro".
T.P.:...I 5 MIGLIORI LP/DEMO DEL'94.
F.:1)PAN-THY-MONIUM"KAOS"
2)MY DYING BRIDE"TURN LOOSE THE SWANS"
3)SINE NOMINE"ORDER TO HATE"(demo)
4)CALVARY"AND YOU DIE"(demo)
5)PORNOIZE"BRUTAL STENCH OF SMELLING PUSSY"(demo)
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
F.:come ho già detto prima incideremo demo a gennaio e poi si vedrà.
T.P.:ABBIAMO FINITO...
F.:mi auguro che ci vadano meglio le se a noi e a tutti quelli che hanno de problemi,inoltre vorrei salutare i SIN NOMINE,MY SARDINIA'zine e Walter dei CALVARY.Inoltre chi volesse ricevere nostra cassetta dimostrativa può invi re un bollo da lire 2000 e la cassett vergina.Ciao a tutti!!!!!

VII PROFEZIA"PROMO 1994":io rimango sempre dell'idea che quando si ha un gruppo si debba avere anche molta pazienza,non affrettarsi a mettere in circolazione un prodotto che potrebbe danneggiare l'immagine della band.E'il caso di questi VII PROFEZIA che con questo demo,anzi promo, non brillano di certo,la registrazione è piuttosto scadente come pure la confezione.Le idee ci sono per proporre il classico death metal che a volte mi ricorda qualcosa dei gruppi greci quali VARATHRON (vecchi)e DEATH COURIER,ma manca ancora tanta esperienza...forza ragazzi!
INFO:FILIPPO SERRA/VIA VALD'ELSA 52/ 09122 CAGLIARI/ITALY.

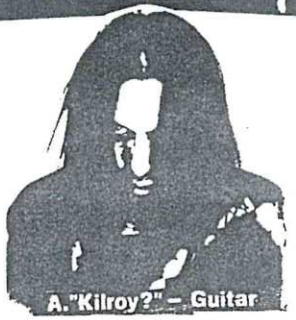
SICK OF SOCIETY's third demo entitled "Bitch" out now!
The tape features seven songs (30 min) of all types of Hard-Stuff-Music. So if you want to get the ultimate kick in best soundquality, send your order to:

SICK OF SOCIETY
c/o Oliver Kast
Römerstr. 26
89269 Vöhringen
Germany

Price: 10DM or 6$

CRIPPLE BASTARDS

Giulio – Vocals


A."Kilroy?" – Guitar

Michele – Drums

T.P.:CIAO GIULIO...COME SONO NATI I C.B.?
G.:il nome CRIPPLE BASTARDS è nato nel 1988,anche se io e Alberto(guit)avevamo già suonato insieme nel 1987 come GRIM CORPSES,un progetto hardcore estremo,molto grezzo e primitivo...anche i C.B.ai primi tempi erano fondamentalmente una hc band ispirata da LARM,WRETCHED,ELECTRO HIPPIES,HERESY.La prima formazione(1988-1992):io batteria e voce,Alberto chit. Inizialmente avevamo deciso di suonare solo per soddisfazione personale e quindi a parte qualche raro concerto in zona,non avevamo contatti con nessuno ed eravamo completamente sconosciuti.Solo nel 1990 io ho cominciato a tenere corrispondenza con bands,etichette,'zines e proprio in quel periodo il nostro modo di suonare cambiò radicalmente,con pezzi della durata media di 5-10 secondi,tutti estremamente rumorosi e veloci al limite...da qui venne fuori il nostro 1°demo(64 songs)che uscì sotto forma di 3 bands split tape con C.B/K.S.G./DISSONANCE(progetto hc con me, Alberto e un 3°componente).Nel dicembre'91 io e Alberto decidemmo di far uscire una raccolta di 90 minuti contenente materiale live,rehearsal,pezzi inediti dall'88 al '91.Con queste 2 cassette in circolazione cominciammo a ricevere supporto e amicizia da diverse persone che apprezzavano ciò che facevamo.Nell'estate'92 ci fu offerta la possibilità di fare alcune date in Croazia e Slovenia:questi furono i primi e veri concerti dei C.B.e la reazione del pubblico fu totalmente positiva,meglio di quanto ci potessimo aspettare.In Croazia(il'92 tra l'altro era un anno di crisi profonda a causa della guerra)ci capitò la fortuna di essere inseriti in un festival underground molto importante e conosciuto,eravamo uno dei pochi gruppi stranieri partecipanti e davanti a noi c'erano circa 1500-1800 persone!!!! Nel settembre'92 la formazione cambiò: Alberto chit,Michele batt ed io alla voce.Più avanti si inserì Cristiano come 2°voce,da qui in poi cominciarono ad uscire le prime cose su vinile,altre cassette e riuscimmo a fare diversi concerti tra cui uno in Germania.Con la nuova formazione i C.B.hanno fatto progressi notevoli in particolare per quanto riguarda la tecnica,ormai il nostro suono non è più un semplice muro di rumore fatto di pezzi della durata media di 5/10 secondi tutti legati tra loro,oggi il nostro stile è molto individuale e vario con pezzi brevi e altri più lunghi e articolati,seguendo una base hc/punk,il tutto sempre mantenendo velocità e impatto.Infatti chi era abituato ad ascoltare i nostri lavori con centinaia di pezzi, non è rimasto affatto deluso perchè pur essendoci spostati verso qualcosa di strutturato e"musicale",il nostro suono continua ad essere violento e aggressivo addirittura più di prima.Per concludere,posso aggiungere la discografia C.B.fino ad oggi:
C.B./K.S.G./DISSONANCE-3 BAND TAPE
C.B."FROM 1988 TO 1991"-COLLECTION TAPE
C.B./DARK SEASON-SPLIT TAPE
C.B./AGATHOCLES-SPLIT TAPE
C.B./FILTY CHARITY/HARSH FEELINGS/GRIM CORPSES-4 BAND TAPE
C.B./VIOLENT HEADACHE-SPLIT 7"(PSYCHOMANIA REC.)
C.B."LIFE'S BUILT ON THOUGHTS"7"(A-WAT REC.)
C.B./W.B.I.-SPLIT 7"(USELESS REC.)
C.B."MUNDO DE MIERDA"-COLLECTION TAPE(VO (VOMIT HALO REC.)
C.B./PATARENI-SPLIT 7"(REGURGITATED SEMEN REC.)
2 songs on"SON OF BBBLLEEEAAUURRGGGHHH" compilation 7"(SLAP A HAM REC.)
some stuff(from'88 to'92)released on "REVENGE OF THE DISABLED"videocompilation(WILL'O'THE WISP VIDEO$)
...oltre a questi è appena uscito il nostro 7"intitolato"FRAMMENTI DI VITA" (ECOCENTRIC REC.)contenente tutte covers di gruppi hc/punk italiani primi anni '80(INDIGESTI,WRETCHED,NABAT,UNDERAGE).
T.P.:DUNQUE QUESTO E'IL VOSTRO ULTIMO LAVORO,ME NE PUOI PARLARE MEGLIO?
G.:se con"ultimo lavoro"intendi l'ultima cosa che abbiamo registrato(e non la ultima cosa che è uscita),ti posso dire che pochi giorni fa siamo stati in studio e abbiamo preparato 7 pezzi nuovi per lo split 7" con i PRAPARATION H(H REC.U.S.A.).C'è da dire che abbiamo quasi 100 minuti di musica e materiale registrato,tutto in attesa di uscire su vari 7"s,split 7",compilations etc...,è sempre lunghissima vederli uscire.In ogni caso questi 7 pezzi nuovi sono sempre sul nostro ultimo stile,forse un pò più veloci e tecnici,sostanziali differenze non ce ne sono.
T.P.:COME RISPONDI A CHI ACCUSA IL NOISE COME SEMPLICE RUMORE?
G.:come io mi sono sempre dimostrato interessato ad ogni tipo di musica,ascoltandola e cercando di apprezzare diversi aspetti(interpretarla,comprendere la mentalità/spirito a cui è legata)è bello poter vedere gente che prova ad avvicinarsi al"noise"non solo per ridercì sopra considerandolo un fenomeno ridicolo legato esclusivamente all'idiozia e al divertimento di chi lo propone,ma anche per apprezzarlo in quanto forma

DEVOZIONI?

Una vita di devozioni é quello che ti aspetti...
Non troverai nient'altro che merda sui tuoi denti.
Fammi lottare,lasciami stare,vattene via bastardo!
Una vita di devozioni é una vita di merda...
Senza lotta nessuno avrá un futuro!!

S.L.U.T.S.

South Leads Us To Shit ...
(Then no lyrics; just vocalized hatred)

THE OUTSIDE WORLD - 0:01

Dreaming behind a cold,insensible pane.
Suffering beyond the outside world.
Making plans,burning flags -- my life against the outside world.
I think I'm dying for a right cause -- I think we're dying for a right cause.
The Outside World.
Another day passed in fear.

di espressione alternativa cercando di comprendere il messaggio che viene trasmesso sia dal suono che dai testi.Purtroppo io stesso devo ammettere che oggi giorno ci sono in circolazione diverse bands che si limitano al rumore fine a se stesso,senza esprimere niente di originale,interessante e concreto.Molti individui mettono su bands/progetti solo per divertirsi e far vedere al mondo quanto sono coglioni...ma non è sempre così,non bisogna fare di ogni erba un fascio.Chi accusa il"noise"come semplice rumore secondo me è una persona piuttosto limitata perchè non ha mai provato ad interpretare ed analizzare a fondo questo genere,forse la sua chiusura mentale non gli permette di andare molto lontano e aprire un pò le proprie vedute...è molto facile criticare qualcosa quando non la si conosce bene.

T.P.:VISTO CHE SONO PARECCHI ANNI CHE MILITI NEL PANORAMA GRIND/NOISE,POTRESTI FARCI UNA PICCOLA CRONI-STORIA DI QUESTO MOVIMENTO?

G.:non so come potrei presentare cronologicamente la storia del grind/noise... tieni conto che io non mi sono quasi mai ritenuto dentro questo movimento,ho una visione molto particolare a riguardo,e in più non mi è mai piaciuto il terminr"grindcore"anche se in alcune occasioni mi sono trovato costretto ad usarlo per spiegare alla gente qualcosa di più sulla mia band...in ogni caso,mentre molti pensano che il tutto sia nato intorno al 1986/87 con **NAPALM DEATH**,gruppi Earache e così via,io considero i veri"padri"originari del chaos/noisecore bands come i **BRIGADA DE ODIO**(Brasile),i **LARM**(Olanda) i **RAPT**(Francia)e perchè no anche i **WRETCHED** italiani ai tempi dello split 7"con gli **INDIGESTI** e"IN NOME DEL LORO POTERE" 7".Quindi si parla di'82/85.Mi sembra che i **BRIGADA DE ODIO** già nell'82 facessero qualcosa che oggi può essere paragonato agli **ANAL CUNT**.Sui dischi dei **WRETCHED** che ho menzionato c'era scritto "CHAOS NON MUSICA...".Questo per me è il vero noisecore,legato al giusto spirito/mentalità.Più avanti nell'87/88 è cominciato il"boom"EARACHE...insieme sono venute fuori bands più underground come **AGATHOCLES**,**PATARENI**(già attivi dall'84)e molti altri...da ricordare i **FEAR OF GOD** svizzeri che secondo me sono stati i migliori e i più originali/brutali nell'intero genere.Pochissime bands sono riuscite a raggiungere il loro livello,forse nessuno.Sempre intorno all'88/89 uscivano i **SORE THROAT** e la"T.N.T.REC."tedesca lanciava bands come **7 MINUTES OF NAUSEA** (già attivi dall'85),**ANAL CUNT**,**STENCH OF CORPSE**,**ATTA** e molti altri...da qui i primi dischi con sopra centinaia o anche migliaia di canzoni.Il tutto in quel periodo sembrava estremamente interessante e originale,ancora oggi mi riascolto quel materiale con grande piacere.Con il passare degli anni,fino ad arrivare ai giorni nostri,mi sembra che il tutto si sia evoluto ulteriormente incanalandosi in una vera e propria moda.Quindi un'evoluzione negativa.Centinaia di bands che si rifanno ai vecchi schemi,un mucchio di cloni e gente sfigata.Qualcosa rimane ovviamente,in Brasile il punk anni'80 si è estremizzato ai limiti creando una grossa scena formata in prevalenza da gruppi noise/corchaos con lo spirito e le idee del punk Fantastico.Bands rimaste in circolazione senza sputtanarsi:**AGATHOCLES**,**PATARENI**,**7 MINUTES OF NAUSEA**(questi ultimi sembrano sciolti a parte qualche sporadica uscita in arrivo).L'apice del degrado raggiunto da questa scena si ha con bands come i **MEAT SHITS** che oltre a proporre della musica idiota e poco originale,usano i loro dischi per portare avanti stupidi messaggi sessisti e omofobici estremamente negativi.

T.P.:PARLAMI DEI VOSTRI CONCERTI,RICORDI QUALCHE FATTO CURIOSO?

G.:come ho già detto nella bio,fino ad ora abbiamo suonato in Slovenia,Croazia Germania e poche date nell'Italia settentrionale,niente di più...non ricordo alcun fatto curioso,a parte quando abbiamo suonato in 2 di fronte a 1500 persone!C'è da dire che tra qualche mese andremo in tour in Germania e inoltre abbiamo alcune date in programma in giro per l'Italia.L'estate scorsa dovevamo andare in tour in Spagna/germania con **ANAL CUNT**,**W.B.I.**,**NECROPHILIACS** e **PATARENI**;purtroppo per ragioni economiche **PATARENI** e **C.B.**non si sono uniti al resto delle bands.Il tour doveva passare anche per l'Italia,ma dal momento ci nessuno ha dimostrato un minimo di interesse per aiutarmi ad organizzare le date,ho lasciato perdere.

T.P.:VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

G.:assolutamente no!

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA TUA DISTRIBUZIONE UNDERGROUND,LA E.U./GLUED STAMPS RECORDS...

G.:è la mia piccola etichetta di produzione/distribuzione cassette e vinili i attivo dal'91.Fino ad oggi ho fatto uscire 9 cassette con demos,live,rehearsal di vari gruppi hc/grind/industrial/noise tra cui:**AGATHOCLES**,**END OF SILENCE** **FILTHY CHARITY**,**K.S.G.** e naturalmente i **C.B.**Oltre a questi ho anche fatto uscire uno split 7" con **REGURGITATE**(Svezia) e **PSYCHOTIC NOISE**(Spagna)che attualmente è fuori stampa.Ho anche ristampato una cassetta dal vivo dei **NEGAZIONE**(85/86) insieme alla A.D.P.Rec.di Torino.Se tutto va bene e i **C.B.**non mi terranno troppo impegnato,nel'95 farò uscire un CD con su il meglio dei **RAPT** francesi e altre 2 cassette.Si vedrà.

T.P.:COSA NE PENSI DEL VEGETARIANESIMO?

G.:secondo me è un'ottima scelta e un utile impegno allo stesso tempo.Oltre a non sopportare lo squallido profitto legato allo sfruttamento e all'uccisione di migliaia di animali è anche qualcosa di veramente sano per la salute.

T.P.:PIANI FUTURISTICI?

G.:per prima cosa posso dire che attualmente non stiamo facendo molti progetti perchè ci sono diversi nostri 7"/split in uscita e quindi siamo abbastanza impegnati con questi,nei prossimi mesi verranno fuori:

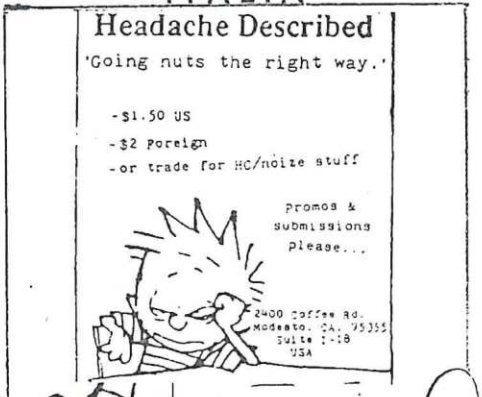
C.B./SENSELESS APOCALYPSE-SPLIT 7"(VIEW BEYOND REC.)
C.B./"LIFE'S BUILT ON THOUGHTS"RISTAMPA 7"(A-WAT REC.)
C.B./PSYCHOTIC NOISE-SPLIT 7"(GRINDING MADNESS REC.)
C.B./SOCIAL GENOCIDE-SPLIT 7"(A.D.P. REC.)
C.B./MAN IS THE BASTARD-SPLIT 7"PIU'ZINE
C.B./PRAPARATION H-SPLIT 7"(H REC.)
C.B./SUPPRESSION-SPLIT LP(FETUS REC.)

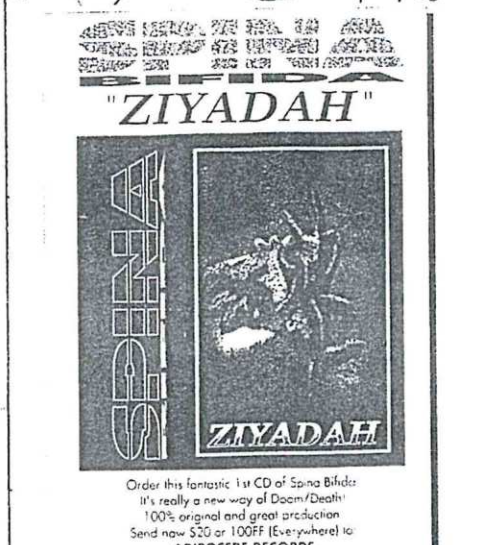
oltre a questi,diverso materiale su compilations e i vari concerti di cui ho già parlato.Non vogliamo fare troppi progetti il lavoro è già più che sufficiente.Unica cosa che posso anche dire è che forse nell'estate'95 andrò in tour negli U.S.A. con i **PATARENI**,comunque non è una notizia che riguarda i **C.B.**

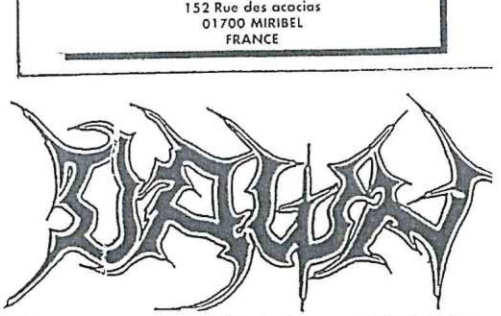
T.P.:DISCORSO FINALE...

G.:Roby,grazie di cuore per l'intervista e lo spazio che dedichi ai C.B.sulla'zine aiutare la scena vuol dire dare supporto a tutte le bands che esprimono qualcosa di giusto/utile,non solo a quelle che si rifanno ai trends del momento.Chiunque sia interessato ad ulteriori informazioni sui C.B.,per concerti o semplicemente per scambiare due opinioni,si senta libero di contattarmi.E'disponibile il mio piccolo catalogo produzioni/distribuzioni.Un saluto a tutti i miei amici in giro per il mondo e a coloro che hanno dedicato un pò del loro tempo a leggere quest'intervista grazie!

c/o GIULIO BALDIZZONE
Via Manzoni, 24 - 14100 ASTI
- ITALIA -







Il gruppo dei DAWN si forma nell'estate del'91.Da allora la formazione non è mai cambiata e vede ARNE HOFMANN al basso,ROBERT WENGLORZ chitarra,SIMMI SCHANK batteria,MARTIN JAGER voce e chitarra. Hanno suonato tutti in gruppetti locali tipo **DEATHCORE**,**TOTAL HATE**,**BLOOD**...ma la musica dei DAWN non ha niente in comune con queste bands,si può parlare di heavy death metal contaminato dalle varie influenze di ogni membro.Dopo due anni di prove,la band entra nei Mainstreet Studios nell'agosto'93 per registrare il primo demo tape"THE DARKNESS WITHIN"che contiene 5 canzoni,i testi trattano di tematiche horror ma in nessun modo sataniche.La band ha anche partecipato alla CD compilation"DEATHPHOBIA"...

T.P.:CIAO MARTIN!DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO DEMO,TESTI...

M.:i nostri testi sono ispirati dai film horror,provo a scrivere cose che spaventino.Non sono assolutamente storie di splatter,ma cose oscure a cui si possono dare diverse interpretazioni.Per me i testi sono importanti quanto la musica.. per la musica dovranno essere i tuoi lettori a giudicare.

T.P.:QUALI SONO I TUOI LIBRI E FILMS PREFERITI?

M.:i libri sono"BETTY BLUE","LAST EXIT BROOKLYN","THE LONG WALK"e"SCHINDLER'S LIST"che è anche uno dei miei films preferiti oltre a"FULL METAL JACKET", "DAWN OF THE DEAD","FUGA DA NEW YORK"e "SUSPIRIA"...ma non guardo molto i films,ho così poco tempo.

T.P.:QUALE E'STATA LA VOSTRA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE CON LA BAND?

M.:probabilmente è stato quando abbiamo fatto il nostro primo concerto e al pubblico siamo molto piaciuti.Io dico spesso che partecipo al progetto DAWN solo per mio interesse personale ma forse dovrei correggermi;se lo facessi solo per me non suonerei dal vivo e non farei demos...un'altra grossa soddisfazione è stato quando siamo entrati in studio e registrato una demo a cui tutti noi piace.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE...

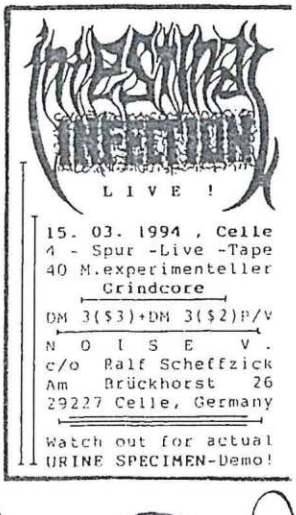
M.:abbiamo fatto una dozzina di concerti in un anno con bands tipo **DISSECT**,**INNOMINANDUM**,**NYCTOPHOBIC**,**CASTLE**,**VIBRION**... Il concerto più bello è stato quello in Belgio,very killer!!!I nostri concerti sono composti da musica brutale e tanto headbanging,cosa vuoi altro?(un pò di fica non guasterebbe!-ED)

T.P.:COSA CONOSCI DELL'ITALIA?
M.:grandi bands quali SINOATH,AGONIA?, EUTHANASIA,SCHIZO che mi piacciono veramente.Ho scritto anche ad un sacco di fanzines,grande KOITO'zine,it's killer! Sono stato in Italia un pò di volte,mi piace il sole e la pizza!Forse non è una risposta troppo originale...
T.P.:COME E'LA VOSTRA SCENA LOCALE?
M.:ci sono molti concerti e molti gruppi che purtroppo non sono totalmente coinvolti nella scena underground.Una cosa che mi dà molto fastidio è l'attitudine di certe bands,frasi tipo"supportaci e noi faremo lo stesso sennò arrangiati!!!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:appariremo sulla CD compilation"SOMETIMES DEATH IS BETTER"e nel'95 faremo il secondo demo e ovviamente tanti concerti.
T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
M.:grazie tante Roby per questa intervista.Grazie ai seguenti amici italiani: Roberto di AVANTGARDE MUSIC,KOITO'zine, Roberto dei SINOATH,Alberto degli SCHIZO! Abbiamo delle belle magliette per 15 $ nere e stampate su due lati!Stiamo cercandogente per scambiare il demo,scriveteli!!Support underground!!!!!!!!!!!

DAWN"THE DARKNESS WITHIN":mi rende difficile pensare che ci sia gente che sparla sulla scena death underground,il death è"morto",il death è di qua,il death è di là...sino a che esisterannno gruppi del calibro dei DAWN questi falsi ipocriti avranno da ridire.Grande demo, ottimo sia dal lato grafico che da quello musicale...eccellente puro death metal,velocità d'esecuzione al fulmicotone con i classici passaggi slow,voce ultra tombale ed una ritmica pesantissima.Il death metal è ancora tra di noi e per avere la conferma basta scrivere a: INFO:MARTIN JAGER/OTTO DILL STRASSE 6/ D 67141 NEUHOFEN/GERMANY.

will-o-wisp

La storia degli WILL'O'WISP inizia alla fine del'92.Originariamente il sound del gruppo era orientato su schemi dark/psichedelici;dopo alcuni mesi nessuno era soddisfatto della direzione musicale del gruppo.La situazione si stabilizza alla fine del'93 con l'espulsione del singer Daniele e del tastierista Davide.Ora la band può rinnovare le proprie direzioni musicali.All'inizio del'94 gli W.O.W.si concentrano sulla stesura dei pezzi che appaiono sul demo"NOCTURNAL WHISPERS".Il fatto di non avere più un tastierista costringe il chitarrista Paolo a lavorare duramente per riempire le songs;fortunatamente il gruppo può contare sull'aiuto di Tommaso Talamanca(chitarrista dei SADIST)per le parti di tastiera.Ma prima di entrare in studio gli W.O.W.reclutano Loredana alle tastiere.
T.P.:CIAO PAOLO...DIMMI QUALCOSA SUL DEMO,TESTI...
P.:i testi sono contenuti nel demo e sono stati curati molto.Sono storie fantastiche ma con un senso dietro;"DEAD WORLD"e"DANCE OF GARGOYLE"sono un mini concept che parla della follia dell'uomo e si pone una domanda:se qualcuno ci avvertisse di ciò che accade(un nuovo profeta ad esempio)il mondo gli crederebbe o rifarebbe come fu fatto molte volte in passato girando la testa e uccidendolo?
T.P.:CREDI CHE LA VOSTRA COLLABORAZIONE CON TOMMY DEI SADIST POSSA ESSERE UTILE PER LA PROMOZIONE DELLA BAND?
P.:senza dubbio sì,i SADIST sono il gruppo metal italiano più noto e apprezzato all'estero.Inoltre siamo molto amici con loro e dunque la nostra non è stata una semplice collaborazione.Posso dire che sono degli ottimi ragazzi e dei grandi musicisti.
T.P.:AVETE ETICHETTATO IL VOSTRO SOUND COME"STREAM OF CONSCIOUSNESS"...RITENETE UTILE ETICHETTARE LA MUSICA?
P.:etichettarla no,proporla sì,e S.O.C. è l'unica definizione credo,che si possa dare alla nostra musica,è un susseguirsi di stili diversi in sintonia col variare del testo.
T.P.:RIGUARDO AL VOSTRO MERCHANDISING(AVETE DEMOS e T-SHIRTS),PER UN GRUPPO ALLE PRIME ARMI COME VOI,NON E'TROPPO AZZARDATO E DISPENDIOSO?
P.:beh,dispendioso sì,però le t-shirts sono sold-out(100 vendute)e hanno permesso di finanziarci.Le ristamperemo(tra l'altro sono anche tri-colori bianco-nero-blu)a seconda di ulteriori richieste e inizio attività live.
T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
P.:io scrivo i riffs e le tastiere,poi dò gli spartiti alla nostra tastierista. La batteria nasce alla prova singola tra me e Giancarlo.Registrate chitarra più la batteria in sala prove si dà la cassetta a Fabrizio che arrangia le parti di basso sulla batteria..
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
P.:inizio di attività live e si spera di interessare qualche label,anche se qualcosa sta già bollendo in pentola...
T.P.:DISCORSINO FINALE?
P.:grazie a te Roby e a tutti i lettori di T.P..Supportate l'underground che è la vera vita della nostra(di tutti)musica,ossia il buon vecchio metal!Date un ascolto a"NOCTURNAL WHISPERS",ne saremmo lieti.



WILL'O'WISP"NOCTURNAL WHISPERS":grande demo!Grande band!Ma non voglio dilungarmi a lungo per non confondere troppo le idee,questo demo lo dovete solamente avere e basta!Gli W.O.W.rientrano in quella categoria di prog/death bands che non solo si cimentano in riffs brutali ed aggressivi ma che inseriscono nelle loro songs grandi parti d'atmosfere classicheggianti o addirittura momenti dance(sì,avete letto bene e gli W.O.W.ci riescono alla perfezione),assoli quasi di matrice malmsteeniana...buona sia la confezione come pure la registrazione,per amanti di SADIST,NOCTURNUS...
INFO:PAOLO PUPPO/SALITA DEL BOSCHETTO 2-9/16035 RAPALLO(GE)/ITALY.

MONSTER METAL

Monster Metal #1 has now been released. It features over 20 interviews with bands/labels/artists such as: Sadist, Excision, Pandemonium, Chorus of Ruin, Hybernoid, Reprobate, Catacomb (Fra), Cyanotic, Decrial, Caustic, Necromass, Sceptical Schizo, Jeff O'Reilly (artworker), Detest, Suffocation prod., Endless Tears, Darksseed, Salem, Progress (label, shop and mailorder), and Regredior; over 60 reviews/articles on demos/7"/CD's/zines and 3 excellent scenereports from Spain (Jordi/ Fight Zone 'zine), Holland (Dennis/ Death Zone 'zine) and England (Andy/AWOL 'zine). All crammed into 32 beautifully computer-laid out pages and featuring an excellent Paw Nielsen cover. How can you afford to miss it? And the price is only a mere $3/5DM/15Dkr (add 1$ for airmail outside Europe)!

Work on the second ish is now taking place. All bands interested in appearing should send their promopacks in exchange for an honest and fair review/article, a free ish and possibly an interview. Labels, 'zines, contributors, distributors and artworkers are encouraged to get in touch!

A new promoish has just been finished, MM 1½, featuring a Catacomb (Ita) interview, an Irish scenereport and 13 reviews. If you're interested, just send 1 IRC.

And don't forget that you can order probably the world's biggest and best newsletter, the Wild Rag!, through Monster Metal in Scandinavia. The price is only 2 IRCs (normally 4)!

ERIK PETERSEN, HØJVANGEN 7
8700 HORSENS, DENMARK

Nato nell'82 come ABSU,il progetto originariamente ebbe inizio come one man band ad opera di UNDEAD PRIEST OF SATANIC CULT Tutti i brani che compongono il 1°demo erano già stati scritti e pronti per essere registrati,quando un inspiegabile incidente in sala prove ritardò l'incisione dei pezzi.Fu allora che UNDEAD PRIEST ebbe dei contatti con una setta esoterica dedita al culto pagano dell'alba di Lucifero e dei grandi antichi;fra i membri di tale congrega vi erano NECROVIOLATOR OF MAYHEMIC SLAUGHTERS e SACRILEGIOUS INVOCATOR OF VIRGIN MARY'S DEATH che stavano tentando anche loro di mettere su un gruppo:inevitabilmente entrarono a fare parte della band.Nell'estate'93 fu registrato"CATACOMBA OPERA 1°"ancora a nome ABSU.Nell'autunno dello stesso anno la band fu contattata da EMPEROR PROSCRIPTOR MAGIKUS degli omonimi ABSU americani sotto contratto con la OSMOSE PROD.Egli spiegò che con quel nome la sua band esisteva da tempo,così UNDEAD PRIEST decise di mutare la denominazione nell'attuale VOID OF NAXYR rimanendo in amichevoli contatti con EMPEROR PROSCRIPTOR MAGIKUS.Il 1°demo è stato accolto piuttosto bene grazie anche all'opera di Giovanni Indorato della BEHEMOTH PROD.(etichetta per la quale è uscito"CATACOMBA...".I VOID OF NAXYR invitano tutte le anime demoniache ad ascoltare le loro composizioni di assoluta tenebra catartica e ad insorgere tutti insieme al suono straziante del canto di coloro che aborriscono la luce...

T.P.:OK UNDEAD PRIEST OF THE SATANIC CULT,A NOI DUE...PARLAMI DEL DEMO(NIO)...

U.:è stato registrato ai BLACK & SATANIC BLOOD STUDIOS di Chiavari in una sola notte.Il prodotto è purtroppo rudimentale (soprattutto per quanto riguarda la registrazione)a causa dei pochi mezzi che abbiamo avuto a disposizione,ma rappresenta ciò che eravamo in quel momento:c'è odio, rabbia,oscurità e dannazione nelle 6 composizioni del demo,perchè noi siamo così, non potremmo sembrare qualcos'altro e la evoluzione dei sentimenti insiti nei nostri spiriti oscuri,è anche l'evoluzione della nostra musica che sarà sempre più malvagia,occulta e terrificante.Le liriche delle nostre opere sono scritte tutte da me ma è come se le avessero scritte tutti i componenti della band perchè la nostra fede ci unisce come una famiglia;esse parlano delle visioni che i nostri animi carpiscono aldilà dell'abominevole lucore degli escrementizi dei dell'ordine e della stabilità,ove risiedono i nostri signori e maestri,da sempre e per sempre i veri padroni dell'universo.Il nostro messaggio è estremamente semplice per chi lo vuol capire:il caos è verità,l'ordine è meschinia,menzogna,il pandemonio è vita, la placidità è la peggiore delle morti. ALYA!!ALYA!!VARDAR SATAN!!!!!!!

T.P.:DIMMI IL TUO PARERE SULLA SCENA BLACK METAL ITALIANA...

U.:c'è molto poco sentimento"black"e tanto trend in certi gruppi che propongono certa musica,questa gente non risiede neanche troppo lontani da noi.Non voglio fare nomi perchè è tipico di certa gente parlar male alle spalle quando poi i marci sono loro.Ma noi siamo superiori a tutto ciò,odiamo le polemiche"a distanza",preferiamo parlare in faccia alle persone.Quei pochi che sono sinceri in ciò che fanno si ergono di molto sopra la feccia e per noi sono:NECROMASS, MORTUARY DRAPE,OPERA IX, EVOL e pochissimi altri,il resto è una mandria di buffoni.Permettimi comunque di menzionare tre gruppi della mia città che pur non essendo black,meritano grande rispetto:DETESTOR,DEADNESS,HASTUR.

T.P.:COSA NE PENSI DELLA"INNER CIRCLE" NORVEGESE("SETTA"DEDITA AL CULTO DEL DEMONIO,IN GRAN PARTE FORMATA DA MEMBRI DI BLACK BANDS NORVEGESI,TRA I PIU'FAMOSI...BURZUM!!!!!)?

U.:poteva essere una grandissima idea per unire tanti figli dell'inferno e dar vita a svariate collaborazioni,ma tutto è stato rovinato dalla nascita dei fottuti trend.Chiese bruciate?Omicidi?E questa sarebbe la prova di fede in nostro signore Satana?Patetici vermiciattoli che non siete altro,mi fate solo ridere! Una volta bruciata una chiesa,cosa avete dimostrato?Che quella inutile costruzione vi faceva così paura da non sopportarne la vista?Che schifo!!!!La sola presenza di anime come le nostre sulla Terra è la miccia per un più grande incendio ove la stipidità del genere umano è la nostra Roma che brucia e noi siamo Nerone che osserva compiaciuto la sua opera.

T.P.:QUALI SONO I MAGGIORI LIBRI CHE CONSIGLIERESTI PER AVVICINARSI ALLA MAGIA?

U.:non è facile rispondere a questa domanda.Ci sono molteplici interpretazioni al concetto di magia,anche per chi si dedica al satanismo.Ogni membro dei V.O.N.ha iniziato a studiare occultismo su libri molto diversi fra loro,che però portavano alla stessa meta.Io comunque posso provare a menzionare i libri che hanno formato la mia base culturale in materia:un'antica copia originale del NECRONOMICON,le opere di Crowley,"IL SEGNO DI WHARUGADAR"e le"TAVOLE DI HA'SBRE NHANIUF".In ogni caso la magia è in qualcosa che prima si deve sentire dentro.

T.P.:CHE RAPPORTO PUO'ESISTERE TRA MUSICA E MAGIA?

U.:è la stessa cosa!!Sono complementari fra loro.Quando si suona uno strumento le note emesse agiscono sulla realtà,su di noi...smuovono dei sentimenti,questa è magia!!!E d'altra parte la musica può essere ispirata dalla trascendenza di tutte le cose e trasportare in questo mondo un frammento di aldilà.Il brano"CATACOMBA OPERA 1°"è nato da un'esperienza capitatami alcuni anni fa e nella musica è stato trasportato l'incedere claudicante e terribile di ciò che vidi.Nel testo sono riportati interi stralci di un rituale necromantico e parole volutamente errate o storpiate per evitare un certo tipo di effetto che,pronunciate nel modo giusto,avrebbero sicuramente sortito.Non da sole certo,ma unite a tutto ciò che è quella canzone...èmeglio che non dica altro...(...e dai su...-ED)Quel brano potrebbe anche essere pericoloso,ma noi lo dovevamo fare...e questo è solo un piccolo esempio di come magia e musica siano legate fra loro.Non spendo parole sulla musica non sentita e commerciale (tra cui vi è buona parte del death-grind fuck ENTOMBED,NAPALM DEATH,DEICIDE e altri).

T.P.:CREDI IN DIO?

U.:quando cantava nei BLACK SABBATH non era male:"HEAVEN & HELL"è un buon disco. Perdona la risposta fortemente ironica, ma quello è l'unico"dio"che possiamo considerare.Se per"dio"intendi tutto ciò-che è legato ad una religione basata sull'ordine,l'astinenza,la bontà a tutti i costi,ti dico che neanche mi preoccupo di una sua eventuale esistenza,perchè se anche ci fosse sarebbe il contentino concesso dalle potenze delle tenebre a questa umanità lobotomizzata,giusto per dargli un giocattolo da maneggiare a piacimento e non sconvolgere le loro deboli menti con l'ipotesi di qualcosa di più oscuro,antico,potente,il caos che fu(e sempre sarà)tutte le creazioni e relative distruzioni.

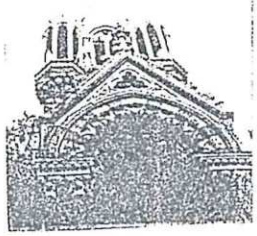
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

U.:tra breve entreremo in studio per dare un seguito al nostro demo.I pezzi saranno più articolati con forti dosi di tastiere ossianiche e la violenza di band come MAYHEM(R.I.P.)e primi BATHORY(Quorthon ashole).Ora la formazione si è stabilizzata con l'arrivo di un bassista(SEMPITERNAL WARRIOR OF DARKNESS),ma potremmo anche decidere di avere un tastierista.

T.P.:L'ARRIVEDERCI...

U.:innanzitutto ringrazio te per l'intervista,poi vorrei dire:"when the shadows are nearer,when crimson gleams shine through the dark.when the gates of hell are open wide and all gods are dead,we rise to haunt you all!!!Stay black or die slowly .Vorrei infine salutare Umberto di CANCRENA'zine,gli HASTUR,EMPEROR PROSCRIPTOR MAGIKUS e gli ABSU,i NECROMANTIA,Gianni"ANTICHRIST",Daniele Pascali, Ilaria"THE FIST OF THE WITCH",Moreno "THE RAT",Santo,Lorenzo"INDUSTRIAL",Marco"THE WEREWOLF".Hail the almighty Satan!!!!!!!!!!!!!!

YOUR CERTAIN DEATH !!



VOID OF NAXYR"CATACOMBA,OPERA 1":non sta passando di certo inosservato questo ritorno del black metal,bands che nascono come funghi(ovviamente velenosi!), pentagrammi,croci rovesciate etc...mi piace il genere e non nascondo una certa curiosità verso certe bands che affermano la loro totale devozione verso il diavolo.V.O.N.imprecano da Genova con questo demo molto lungo e dalla registrazione soddisfacente...lunghe songs che miscelano un truce black metal a parti quasi psichedeliche,momenti di pura follia.Una band originale che credo farà parlare di sè in futuro con un prodotto registrato meglio...si spera!
INFO:BEHEMOTH PROD./INDORATO GIOVANNI/ VIA C.MENOTTI 51-1/16154 SESTRI P./GENOVA/ITALY.

The magnificent "CassetteEP" 1994" by the Italian Death Metal Gods EUTHANASIA has seen the light of day (limited to 500 copies).

It is the first release on Danish EMANZIPATION PRODUCTIONS and what a release it is!!! It's both brutal, aggressive & catchy and furthermore it has a killer production (54-track recording!)

Make sure you get THE ultimate Death Metal experience in 1994.

4 songs and prof cover for 6$/40 DKR/10 DM/40 SEK (EVERYWH

Bands send demos for future releases on the label, plus feature in EMANZIPATION zine and air plays on AIR POLLUTION radio show

Mags send blank tape + 2 I.R.C.'s or 2US$ for promo pack. NO free copies!

EMANZIPATION PRODUCTIONS / Holbergsvej 137 4700 Naestved / DENMARK.

FRASTUONO

I FRASTUONO nascono per volontà di Nicola e Domenico Del Cielo nel dicembre del'92,dopo aver inserito nella line-up Massimo Checchin alla voce e Stefano Puntoni al basso.Subito iniziano le ricerche per poter trovare un batterista che si adatti alle composizioni dei F.,il cui intento è stato fin dall'inizio quello di poter realizzare un demo per avere la possibilità di un contatto con il panorama musicale estremo italiano.Solo nel settembre'93 viene inserito nella formazione Francesco alla batteria e nel novembre dello stesso anno iniziano le registrazioni del loro 1°demo intitolato "YOUR"che viene prodotto interamente dai FRASTUONO e registrato all'INFERNAL STUDIO di Venezia.Nel febbraio'94 la realizzazione di questo lavoro giunge a compimento.I nastri vengono inviati a quasi tutte le case discografiche(indipendenti e non),alle principali testate heavy,e alle fanzines riscuotendo presso la critica nazionale unanimi consensi.Anche per quel che riguarda le case discografiche discorso è stato pressochè lo stesso: contatti sono arrivati dalla DRACMA di Torino,dalla VACATION HOUSE e dalla LAST SCREAM di VIGEVANO,già conosciuta per aver prodotto alcune tra le più note bands italiane come KAOSLORD e ALLIGATOR.Verso il luglio'94 si intensificano i contatti con la LAST SCREAM,seriamente interessata alla produzione della band.E'recente la notizia che verso gennaio inizieranno per i FRASTUONO le registrazioni del loro 1°LP che verrà pubblicato dalla LAST SCREAM appunto e che verrà prodotto da Michele Bonasegla.L'uscita dell'LP è prevista per la primavera del'95.Per quel che riguarda i concerti il gruppo ha effettuato varie date per poter promuovere il loro lavoro,ma solo ultimamente,grazie anche all'aiuto di Michele Bonasegla,sembra che vi sia la possibilità per i FRASTUONO di suonare di supporto alle più conosciute bands italiane come EXTREMA e KAOSLORD.Ultimamente alla batteria al posto di Francesco è subentrato Cristian Luise.

T.P.:CIAO NICOLA!PRIMA DI TUTTO PARLIAMO UN PO'DEL DEMO,I SUOI TESTI,PERCHE'LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?

N.:ci è venuta in mente l'idea di realizzare un demo perchè volevamo differenziarci da tutte le altre bands locali,che ai concerti facevano successo,suonando cover dei METALLICA o SEPULTURA,quindi 2 anni fa abbiamo iniziato a lavorare sulla composizione delle canzoni che appaiono su"YOUR".Naturalmente queste canzoni ci rappresentano totalmente,perciò la scelta di cantare in italiano è stata accettata senza tanti ripensamenti,tenendo ovviamente presente che Massimo,il nostro c tante non sa una parola d'inglese.Per quanto riguarda i testi posso dirti ch sono quasi tutti molto personali e a v te anche troppo ermetici,ma questo è quello che lui si sente di scrivere,qu di no problem!

T.P.:COSA E'CHE VI HA SPINTO A FORMARE LA BAND?

N.:la grandissima passione per il nost genere musicale e la voglia di emerger

T.P.:CHE SIGNIFICATO HA LA COPERTINA DI DEMO?

N.:se noti bene,tutte le ragazze hanno la stessa espressione,quindi mancanza unicità,azzeramento della personalità, sottomissione.Da questo si può spiegare anche il titolo del demo"YOUR"(cioè"tu cioè tutto quello che ti passa per la testa è una cosa tua,falla valere,non reprimerla.

T.P./COSA APPREZZI DI PIU' E DI MENO NELLA SCENA ITALIANA?

N.:una cosa negativa in Italia sono sen z'altro gli enormi pregiudizi che la gente ha nei confronti dei gruppi che cantano in italiano.Sicuramente c'è da far notare l'enorme impegno che i grupp underground italiani hanno preso per fa valere le proprie idee.

T.P.:CREDI CHE SIA UTILE QUESTA INTERVISTA?

N.:certo,qualsiasi mezzo per promuovere è utile.

T.P.:TI PIACEREBBE FARE UNA FANZINE?

N.:penso proprio che non mi piacerebbe, già un lavoraccio organizzare tutto all'interno del gruppo,figuriamoci per un 'zine,non ci riuscirei.Comunque non potrei farne a meno,amo molto leggerle.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

N.:nella primavera del'95 dovrebbe uscire il nostro LP,fino a quel momento contiamo di suonare qua e là nella penisol

T.P.:ULTIME PAROLE FAMOSE...

N.:in primo luogo ringraziamo te e tutt i lettori di T.P. e poi...movimento!!!

FRASTUONO"YOUR":kazzo!Così ho detto quando ho finito di ascoltare questo debut demo dei FRASTUONO...una giovane band, il loro primo demo e già così professionali,da non credere!!Si parte dalla copertina stampata professionale,dalla registrazione ottima finendo con la musica, eh sì...la musica dei F.è quella che ti prende,quella che ti fa saltare,quella che ti fa venire voglia di spaccare tutto.Immaginate un misto tra PANTERA,KAOS LORD,EXTREMA,metteteci un pizzico di sano hardcore e avrete ottenuto la miscela esplosiva di questi giovani musicisti. Ma la cosa migliore secondo me sono i loro testi cantati in italiano e molto personali...non fateveli scappare!!!!!

RAS ALGETHI

T.P.:CIAO MAURO!COME SI SONO FORMATI I RAS ALGETHI?

M./il gruppo è stato formato nel novembre'92,ma le cose sono diventate serie soltanto nel giugno del'93,con l'inserimento di Luca,il tastierista(compito che prima di quella data svolgevo io).Ci siamo resi conto di poter proporre qualcosa di interessante(grazie anche alle tre chitarre che prima di noi nessuno aveva usato),e ci siamo messi a provare con più costanza ed impegno.Il risultato è il demo"OBLITA DIVINITAS"registrato nel novembre'93,e che fino ad ora ha superato le 1000 copie vendute...

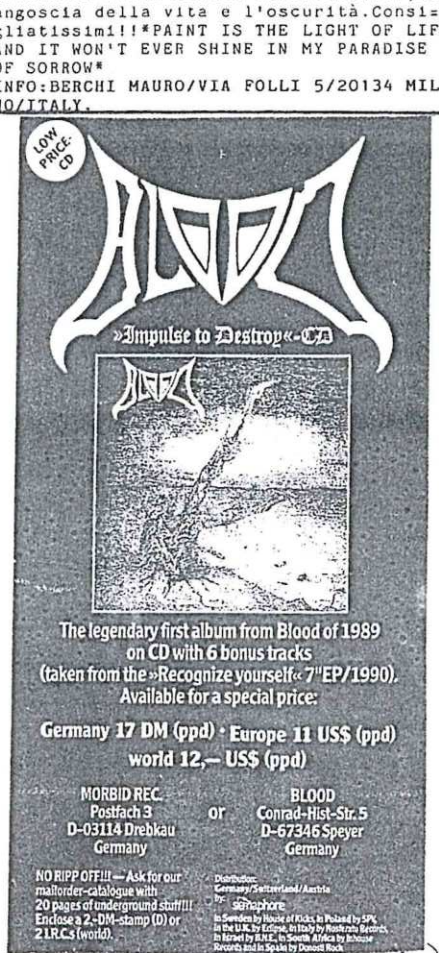
T.P.:E VISTO CHE SIAMO ARRIVATI AL DEMO, PARLANE...

M.:contiene tre canzoni per una durata di circa 24 minuti.Era la prima esperienza in studio per tutti,siamo perciò discretamente soddisfatti del risultato finale ottenuto anche grazie alla competenza del tecnico del suono(Roberto Gram)che non ha avuto nessuna difficoltà a capire quello che noi realmente desideravamo.I testi delle canzoni(che ho scritto io)sono punti di vista circa il lato oscuro delle cose,la cui potenza è innegabile.Emergono da un mio confronto con l'altra faccia della medaglia chiamata vita,che non è solo gioia e spensieratezza,ma(soprattutto)dolore e tristezza.Non ho alcun scopo prefissato con i miei testi.Non mi interessa che l'ascoltatore ne tragga un messaggio particolare.Voglio solo che rifletta sulla fatutità della vità e si chieda:quante volte il dolore annulla la gioia?

AGATHOCLES - "Black Clouds Determinate" NEW CD
1994
Finally, this new piece of extreme Grinding Mince-Core is released (JULY 1994)
40 minutes of new studio tracks (16 songs) and as bonus you get 30 minutes of live-stuff with clear aggressive soundquality (14 songs) Booklet is enclosed with articles and lyrics SEND 15 US DOLLAR/30 DM/600 BELGIAN FR/30 FL (ALL POST PAID) TO
CYBER MUSIC , P.O. BOX 2, 7050 AA VARSSEVELD, HOLLAND

T.P.:COSA SIGNIFICA"RAS ALGETHI"?PERCHE' LA SCELTA DI INSERIRE NEI TESTI PAROLE IN LATINO O IN GRECO?
M.:RAS ALGETHI è il nome arabo di una stella che appartiene ad una costellazione invisibile dall'emisfero settentrionale.E'stato scelto per l'aura di mistero che(a no stro avviso)lo circonda.Per quanto riguarda l'inserimento di parole in greco o latino,posso dirti che amo la musicalità di questi linguaggi(che ho studiato a scuola),le cui grammatiche e sintassi sono assai più ricche e colorite della nostra povera lingua italiana,che si sta avviando ad una definitiva'inglesizzazione'(non è lontano il momento in cui basteranno 400 parole per farsi capire anche ai livelli più elevati e ciò mi dispiace assai).Amo le lingue misteriose e ricche di strane armonie,e anche in futuro mi varrò delle mie(ormai limitate visto che non studio più nè greco nè latino)conoscenze per scrivere testi...
T.P.:MI PUOI PARLARE DELLA"WOUNDED LOVE RECORDS"?
M.:è il mio principale interesse(oltre alla fanzine NECROTOMY,che curo con Valerio Solinas da circa un anno e mezzo), e mi piacerebbe trasformarlo in un vero e proprio lavoro(cosa che ritengo peraltro improbabile...).Fino ad ora abbiamo pubblicato 3 45 giri(SCEPTICAL SCHIZO, GORGON e LEMEGETHON)e 2 cassette(HADES e RAS ALGETHI).In un futuro prossimo ci saranno 3 nuove uscite(tra cui il nostro 1°CD),ma,un pò per scaramanzia,un pò per pigrizia preferisco non dire nulla circa le altre due...Di sicuro vi posso dire che il CD RAS ALGETHI sarà pubblicato dalla nostra etichetta,per il resto vedrete con i vostri occhi...
T.P.:CREDI NELLA REINCARNAZIONE?
M.:decisamente sì.I flash-back che ognuno di noi ha(a tutti è capitato di avere l'impressione di rivivere determinate situazioni)sono secondo me memorie delle nostre cite passate.Mi incuriosisce molto tutto ciò che è connesso con il post-mortem,e credo che la reincarnazione sia un modo assai plausibile di descrivere ciò che accade alla nostra anima dopo la morte ed il deperimento dell'involucro fisico che la contiene.So di non avere prove circa la validità di tali teorie(se non qualche vaga illusione da parte di persone che hanno sperimentato"near death"experiences),ma sono convinto che, dopo la mia morte mi reincarnerò...
T.P.:ESISTE O PUO'ESISTERE UN CONNUBIO TRA MUSICA E MAGIA?
M.:la musica in sè è magia.Fin dalla preistoria,tutte le culture si sono preoccupate di creare una loro musica,con connotazioni fortemente esoteriche.Gli stregoni dell'Africa(coloro che hanno inventato la"svastica"come simbolo solare per eccellenza)utilizzavano nelle loro cerimonie musiche con scopo taumaturgico.E così facevano(e fanno tutt'ora)tutte quelle popolazioni non ancora contaminate dalla vita moderna,con i suoi rumori assordanti e le sue inutili preoccupazioni.Ho recentemente letto un articolo circa un flautista cinese che si esibiva con il suo strumento presso i monasteri tibetani.Egli diceva:"ho spesso avuto la sensazione che la mia musica diventasse una sola cosa con il vento.Questa è la più alta forma di magia".Per quanto riguarda tutti i gruppi che si ritengono satanisti e credono di possedere le chiavi del mondo occulto,mi fanno solo ridere.Sono più lontani loro dal connubio musica e magia di quanto non lo sia Pino Daniele!
T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
M.:dunque,il processo è il seguente:io scrivo testo e musica(almeno le linee principali di quella che sarà poi la canzone finita).Quando proviamo propongo le mie idee,e lascio che gli altri le elaborino e le facciano proprie.Insomma io scrivo la canzone e la lascio arrangiare agli altri membri del gruppo,che lo fanno con un gusto davvero notevole. Quando la musica è arrangiata,è compito mio armonizzare le parti vocali con il tessuto sonoro.
T.P.:AVETE ESPERIENZA LIVE?
M.:non abbiamo mai suonato dal vivo,e credo che passerà parecchio tempo prima che ciò accada.Non amo le atmosfere tipiche dei concerti,con una marea di idioti cerebrolesi che,ubriachi,pogano senza neanche prestare attenzione a quello che accade sul palco.Riuscirebbero a pogare anche con Cristina D'Avena.Questo atteggiamento mi disgusta,e preferirei suonare davanti a 3 persone"intelligenti"che non davanti a 1000 coglioni con la maglietta dei MORBID ANGEL.Se comunque dovesse capitarci qualche occasione che ritenessimo propizia,vedremo di organizzare qualcosa di buono.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:dunque,a novembre siamo entrati in studio per registrare il nostro CD intitolato"ONEIRICON-THE WHITE HYPNOTIC"e conterrà 7 canzoni(tra le quali una sola del demo).Dopo di che ora ci stiamo dedicando alla promozione e cerchiamo di trovare un posto onesto per stampare delle magliette.E poi...chi lo sa??
T.P.:LA FINE...
M.:grazie Roby per l'intervista.A tutti i lettori:sviluppate senso critico,aprite le dimensioni dei sogni e bevete dallo amaro calice;

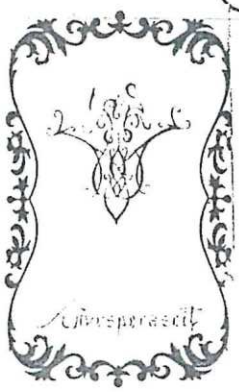
RAS ALGETHI"OBLITA DIVINITAS":aiutooo!! Sono finito sotto un macigno...è stata questa la prima impressione che ho avuto ascoltando i R.A.!Credo che poche bands riescano ad essere così massice ma allo stesso tempo melodiche e angoscianti. Grande doom per questi milanesi che non si preoccupano troppo di tirarvi sù il morale...atmosfere da fine del mondo,un cantante semi-liturgico che opprime con la sua voce sopra a brani quali"ALPHA CRUCIS",una vera cavalcata attraverso la tristezza delle serate invernali(??),la angoscia della vita e l'oscurità.Consigliatissimi!!!*PAINT IS THE LIGHT OF LIFE AND IT WON'T EVER SHINE IN MY PARADISE OF SORROW*
INFO:BERCHI MAURO/VIA FOLLI 5/20134 MILANO/ITALY.



PREMATURE EXEQUIE

La band nasce nel settembre'90 sotto il nome di OMICIDIO,con la seguente line-up: Mauro guit,Massimo bass,Bruno voce e Roby drums...realizzano un demo dal titolo "PREMATURE EXEQUIE".Nel'92 cambiano nome in NIHILI LOCUS,l'antico nome della loro città Nichelino,ed inoltre aggiungono un chitarrista.Poco dopo entra Valeria come tastierista.Nel dicembre'92 realizzano un 7"intitolato"SUB HYEROSOLYMA"contenente 2 canzone più intro.Nell'estate'94 incidono una tape a 4 brani dal titolo"ADVESPERASCIT"...
T.P.:CIAO BRUNO!DIMMI QUALCOSA A RIGUARDO DEL VOSTRO 7"...
B.:dunque,sul 7"EP c'è poco da dire,contiene 2 songs ed un outro di pianoforte, il tutto sotto il nome di"SUB HYEROSOLYMA"registrato su di un 24 piste,i testi parlano di credenze antiche(religioni, tradizioni,riti etc...)scomparse o nascoste dal progredire della religione di "Santa Romana Chiesa"...ma un dì prossimo tutto ciò sarà conscio all'umanità...oppure parlanodi nostre realtà inconscie al mondo esterno,oscurità,misticismo,paure,morte...
T.P.:COSA HA PORTATO ALLO SCIOGLIMENTO DEGLI OMICIDIO E ALLA RINASCITA DI UNA NUOVA BAND?
B.:gli OMICIDIO non si sono mai sciolti, hanno solo cambiato nome,aggiunto una chitarra e talvolta pianoforte o tastiere...
T.P.:SECONDO TE,ESISTE COLLABORAZIONE TRA LE VARIE UNDERGROUND BANDS?
B.:diciamo che dovrebbe esistere più collaborazione di quella che c'è tutt'ora, ma di solito le bands che riescono a fare qualche lavoro sia per una piccola o grossa label o riescono ad avere un minimo di notorietà,gli viene subito la puzza sotto il naso...perchè??
T.P.:IO PENSO CHE SIA UN DISCORSO DI ATTITUDINE,COMUNQUE...COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?
B.:non istituzionalizzarsi,rimanere attivi e haimè...senza soldi!
T.P.:FAVOREVOLI AL TAPE-TRADING?
B.:sì certamente ma non con i rip-offs!
T.P.:3 PAZZI DESIDERI...
B.:uccidere il Papa e tutti i massimi esponenti del Vaticano,lasciando credere ad ogni essere umano ciò che lui vuole credere.
NICHELINO Caput Mundi.
Vivere un anno della mia vita nell'era del cinghiale bianco(Battiato docet!-ED).
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
B.:guarda,a luglio è uscito il nostro nuovo lavoro,una tape professionale con copertina stampata contenente 4 canzoni alternate da arpeggi medioevali,grilli ed altre mistiche cose,chiede il tutto un bellissimo pezzo(a mio parere)di pianoforte,flauti,oboe,violini;tutto questo prende il titolo di"ADVESPERASCIT"...ed appunto uno dei nostri progetti è far girare questo demo e fare un bel pò di concerti sia in Italia che all'estero. Penso comunque che verso gennaio o febbraio entreremo di nuovo in studio per realizzare un nuovo lavoro.Però come di ce la domanda...progetti...per ora solo progetti.
T.P.:DISCORSO FINALE...
B.:grazie per l'intervista ma non ho nulla da dire come discorso,un saluto a tutti coloro che amano l'oscurità!

DON'T GET FOOLED BY THE COMMERCIAL SHIT!
DO IT YOURSELF
YOU LAZY BASTARDS!



NIHILI LOCUS"AVESPERASCIT":un'altra band che dopo un inizio prettamente dedito al death metal,sposta le sue sonorità verso un dark-doom ben eseguito.Parti ultra-rallentate,voce catacombale,ma attenzione ...i NIHILI LOCUS riescono anche ad inserire nelle loro songs momenti di pura velocità,riuscendo a creare uno stile molto personale.Le songs sono di facile scorrimento e non cadono mai nella noia ,difficilmente assimilabili a primo ascolto i N.L.entrano di prepotenza nell'underground italiano,supportiamoli!
INFO:BLASI BRUNO/VIA MAINA 30-40/10040 LA LOGGIA(TO)/ITALY.

SPIRITUAL BEGGARS

Spiritual Beggars (feat. M. Amott, ex-Carcass) debut-cd is one of the most raging heavy rock albums ever released in Sweden. The rawness and fiery emotion of this recording is quite phenomenal.....

Prices: $ 16, 100 SEK

—WRONG AGAIN—
P.O BOX 12026
245 02 HJÄRUP
SWEDEN

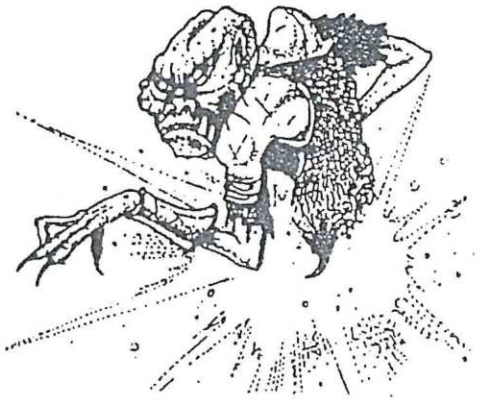
1987:Davide Rossi,bassista,forma la band il nome originale è PESTILENT.Dopo qualche mese Simone Alberti,batterista,si unisce alla band.Suonano musica death/thrash sullo stile dei CELTIC FROST.
1988:la band cambia nome in RADICAL DISSECTION e a loro si unisce un nuovo vocalist,il suo nome è Luca Padula;i R.D. iniziano a suonare thrash-grind-noise.
1989:cambiano molti chitarristi ma infine trovano Dave Zanotti.
1990:in estate cambiano nome in EMORRHAGE CORPSE e trovano un secondo chitarrista,Marco Valenti,ex PLAGIO.
1991:registrano il primo demo in studio in agosto al Cocò Studios(SP):6 trax di death grind con un tocco di originalità. In dicembre Luca Padula lascia la band per motivi di lavoro,così Davide inizia anche a cantare;dopo qualche giorno Dave lascia il gruppo a causa di differenti opinioni musicali.Federico Araldi prende il suo posto;è l'ex chitarrista dei PLAGIC.
1992:dopo un lungo periodo di inattività in dicembre la band decide di ricostituirsi.La nuova line-up è:Simone Alberti batteria,Marco Valenti basso e voce,Andrea Tognoni chitarra.L'ex chitarrista Dave Zanotti collabora con il gruppo nelle vesti di manager.La prima demo viene finalmente distribuita ai vari magazines e venduta.
1993:in settembre la band si scioglie a causa del disinteresse dei membri riguardo ai progetti futuri.
1994:in marzo si riformano nuovamente con una nuova line up:Simone Alberti batteria Marco Valenti basso,Andrea Tognoni chitarra,Diego Angelotti chitarra,Stefano Zappelli voce.Il manager Dave Zanotti abbandona il suo ruolo ed il suo sostituto diventa il chitarrista Andrea Tognoni.In agosto il batterista viene sostituto da Walter Marazzi ex- MALKAVIAN.

T.P.:CIAO ANDREA...INIZIAMO A PARLARE DEL NUOVO DEMO.
A.:"nuovo"non è l'aggettivo adatto per riferirsi all'ultimo demo degli E.C."CUBISTIC SPACES IN A CADAVERIZED SENSATION" dato che la registrazione risale al gennio"92,comunque possiamo dire che rispetto al primo"DEATH ORGY"agosto'91,è enormemente differente.Alcuni brani di"CUBISTIC..."sono stati creati o improvvisati in studio e spicca molto la vena funky dell'ex chitarrista Araldi.Per quanto riguarda i testi,variano dalla fantascienza al gore e allo splatter.
T.P.:COME VI PONETE DI FRONTE A CHI DICE CHE IL NOISE E'SOLO RUMORE?
A.:beh,dipende...se ad affermare ciò è una testa di cazzo a caso che parla senza avere la benchè minima idea del contesto in cui è nato il noise,gli tapperemo subito la bocca con un bel vaffanculo.Il discorso cambia se la persona è al corrente delle origini di questo genere e dell'evoluzione dello stesso,in questo caso ci interesserebbe conoscere le ragioni che spingono il tizio in questione ad affermare quanto sopra.
T.P.:SONO PIU'IMPORTANTI I TESTI O LA MUSICA PER VOI?
A.:su questo tema gli E.C.sono divisi in due parti:chi dà maggior peso ai testi chi alla musica.Comunque alla fine riusciamo sempre a metterci d'accordo e le due cose si equilibrano,almeno per le nostre composizioni.
T.P.:VI RITENETE UNA BAND POLITICA?
A.:no affatto.La politica ci interessa minimamente,ancora meno della musica.
T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?
A.:nella nostra zona significa ben poco poichè molte persone ignorano l'esistenza di gruppi come il nostro o di altro genere.Fortunatamente c'è anche gente che ci supporta e ci apprezza anche altrove(questo lo diciamo in base alle decine di lettere che riceviamo settimanalmente).
T.P.:COME GIUDICATE L'ATTUALE SCENA ITALIANA?
A.:poco stimolante.I gruppi italiani da noi preferiti sono i DER TOD e i SADIST poichè riteniamo che siano due dei pochi gruppi che riescono ad inserire nella loro musica caratteristiche personali,che riconosci subito dopo pochi ascolti.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
A.:mmmhh...niente di particolare...qualche concerto in giro per alcuni c.s.a. questo inverno e forse un nuovo demo ma non è ancora sicuro.
T.P.:DISCORSO FINALE E SALUTI A...
A.:saltiamo direttamente ai saluti e ringraziamenti a:DETESTOR,John Hajiyiakoumidis e Nick Spetzos of DARK SIDE Rec. e SARCASTIC TERROR,Giovanni Indorato,Gianni Aiello e naturalmente te di TUTTI PAZZ

EMORRHAGE CORPSE

"Cubistic Spaces in a cadaverized Sensation" (demo 92)

EMORRHAGE CORPSE"CUBISTIC SPACE IN A CADAVERIZED SENSATION":i cloni dei CARCASS? Grind abbestia?Total noise?Nooo,niente di tutto questo...anch'io avrei messo la mano sul fuoco per indovinare il genere proposto dagli E.C.,ed invece sono rimasto un pò deluso.Diciamo che fanno thrash?Diciamo che ogni tanto tirano fuori qualcosa di originale ma giusto per staccarsi dalla solita clonazione?Eh diciamolo,a me questi"emorragia corpo"non mi fanno nè caldo nè freddo,che ce posso fà?Un sound scialbo,un cantante che...canta?Ho come l'impressione che vogliono farsi passare per quello che non sono...ah,dimenticavo il fatto che in alcune songs ci sono delle parti jazzate e skankeggianti,non ci ho ancora capito niente io!!!!!!!!
INFO:ANDREA TOGNONI/V.ROMA 184/19122 LA SPEZIA/ITALY.



SHOCK WAVE!! - DEBUT SINGLE -
"WHO DOES THE FREEDOM AND EQUALITY EXIST FOR ?"
5 SONGS OF PURE AND POWERFUL HARDCORE PUNK !
BY (JAP)
JAPAN ¥600 OVERSEAS $ 6
482-1 NAKA KAMBARA IHARA SHIZUOKA 421-32 JAPAN
BLURRED RECORDS
(RELEASED TOGETHER WITH ICONS OF CRUST RECORDS)

Nel 1993,dalle profondità della città di Salerno,nascono i **FROM DEPTHS** grazie a Calluori Fabio(vox e guit),Calluori Nicola(batt),Pucciarelli Antonio(bass)e Morese Francesco(vox e guit),aggiuntosi in seguito.La band esordisce in una compilation"DEMAGE OF POWER",assieme ad altri gruppi italiani,con il pezzo"DARK MAZE".Inizialmente il compito di tastierista è affidato a Fabio.Il gruppo inizia un'intensa attività live suonando in diversi posti,tra cui Napoli,chiudendo il"DEATH METAL FESTIVAL",ed Angri.Da questo concerto è tratto il PROMO LIVE'93 che non rispecchia pienamente ciò che il gruppo saprà offrire in seguito.Vengono nel frattempo composti nuovi pezzi e con l'entrata del tastierista Valerio Sibillo,viene registrato nel mese di gennaio '94 l'ADVANCE TAPE che riscuote ottimi consensi e fa conoscere il gruppo un pò dappertutto.La direzione musicale della band si orienta verso un symphonic black doom metal a tratti epici e malinconici con atmosfere magiche e di maestosa oscurità.

T.P.:CIAO ANTONIO!DIMMI QUALCOSA SULLO ADVANCE TAPE...

A.:è stato registrato in gennaio per la presentazione del demo che non abbiamo più registrato essendo stati contattati da Paolo dell'ANONYMOUS rec.che ha deciso di produrci su 7"EP.L'advance consta di 3 pezzi di cui il primo"DARK MAZE"è stato registrato nell'aprile'93 per una compilation ed è orientato su un black doom molto malinconico e melodico con lo inserimento della doppia voce nei cori, mentre il 2°pezzo è presentato da un intro di pianoforte e si sviluppa su binari di un metal sinfonico e melodico con inframezzi di chitarra acustica e con il cantato a trattiaggressivo e a tratti melodico,il 3°e ultimo pezzo è orientato su un black più incisivo anche se a tratti doomeggiante,anche qua è presente la tastiera...beh,c'è da dire che questi brani sono stati scritti un pò di tempo fa e ora siamo sicuramente evoluti.

T.P.:UN'VOSTRO SOGNO PROIBITO...

Nicola:non ho sogni proibiti,vorrei vivere suonando la musica che mi piace.
Fabio:neppure io ho sogni proibiti,vorrei soltanto essere ricordato come un buon musicista.
Francesco:vivere a Bergam con un pezzo di figa norvegese con tanto di war-pant!

T.P.:VISTO CHE AVETE GIA'PARTECIPATO AD UNA COMPILATION,QUALE E'IL VOSTRO PARERE RIGUARDO A QUESTI LAVORI?

A.:siamo molto favorevoli alle compilations perchè permettono di far conoscere le bands,anche se probabilmente non rendono chiare a nessuno le potenzialità dei singoli gruppi.

T.P.:SIETE FAVOREVOLI AI CENTRI SOCIALI?

A.:non pienamente perchè,sì danno possibilità alla band di esibirsi,anche se vengono compiute discriminazioni di tipo politico essendo essi politicizzati,col passare del tempo subentrano interessi maggiori quali pubblicità e guadagno lasciando quindi spazio soprattutto a gruppi di tendenza.Un altro aspetto negativo è che le bands minori vengono fatte suonare senza un minimo di organizzazione e con spese a loro discapito (logicamente questo giudizio nasce da nostre esperienze.)

T.P.:PENSATE DI AVERE QUALCOSA CHE VI CONTRADDISTINGUE DALLE ALTRE BANDS?

A.:noi ci poniamo rispetto alla musica in modo aperto senza barriere e senza limiti,a noi non interessano le etichette affibiateci da altri,nè essere definiti come roba vecchia o moderna,ma fare musica che rispecchia quello che siamo... il nostro animo senza ipocrisia.

T.P.:CREDETE NELL'OROSCOPO?

F.:non ho capito bene la domanda...comunque io ho studiato astrologia e credo nella lettura degli astri.

T.P.:QUANTA PARTE OCCUPA LA MUSICA NELLA VOSTRA VITA?

N.:occupa buona parte della nostra vita anche se studiamo tutti...io frequento la università anche se a tempo perso e la musica per me ha un'importanza primaria, difatti suono anche con altre bands per passatempo ma il mio unico e vero gruppo rimangono i **FROM DEPTHS**.

F.:io suono anche in una black metal band e saprai bene che il black metal è uno stile di vita più che uno stile musicale.
F.:studio lingue all'università e questo occupa gran parte del mio tempo ma non per questo però trascuro la musica e oltre che suonare con i F.D.collaboro con una band heavy metal.

T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

A.:dovremo realizzare un 7",poi ricominciare a suonare live in tutta Italia,dopodichè inizieremo a scrivere nuovo materiale per un demo o un mini-CD,dipende!

T.P.:DISCORSINO FINALE...

A.:ringraziamo T.P.per la possibilità di propagandare il gruppo,aiutate i gruppi italiani,ciao dalle profondità!!!!!

FROM DEPTHS"ADV.TAPE'94":si sono autoetichettati"symphonic black doom metal" e credo che come scelta sia propriamente azzeccata...3 brani che saltano da una brutalità strettamente legata al filone death a quella melodia quasi romantica degna delle migliori doom bands. Originale anche l'uso delle doppie voci e della tastiera che portano i **FROM DEPTHS** tra le migliori bands italiane del filone estremo,con la speranza che continuino così...

INFO:ANTONIO PUCCIARELLI/VIA G.MATINA 4/ 84100 SALERNO/ITALY.

WRITE TO :
Benoit TIMMERMANS
Av. Abbé Huyberechts, 24A
1340 OTTIGNIES
BELGIUM

VELORIA

T.P.:CIAO SARA,MI PARLI DEL VOSTRO DEMO

S.:è il primo demo che abbiamo registrato e le canzoni sono le prime che abbiamo scritto(circa 1 anno fa).Ultimamente il genere si è modificato tendendo più al"grezzo",nel senso che le canzoni hanno ritmi più serrati e contengono frequenti cambiamenti di ritmo.I testi sono scritti in parte da un nostro amico(Stefano)e in parte da Gabriele il bassista e gli argomenti trattati spaziano tra politica,problemi sociali e situazioni irreali generate da particolari sensazioni angosce.

T.P.:C'E'QUALCOSA NELLA TUA VITA CHE RIPIANGI DI AVERE O DI NON AVERE FATTO?

S.:posso dirti che rimpiango di essermi fidata troppo della gente,ho avuto troppe delusioni ed ho ricevuto troppi colpi bassi dalle persone che credevo amiche, quindi ho imparato la lezione ed ho ridotto il numero di amici.Per il resto posso dirti che la mia vita l'ho vissuta come desideravo;c'è un sogno però che spero di realizzare...quello di stabilirmi all'estero,possibilmente in California(T.P.ti augura tanta fortuna!!-ED).

T.P.:COSA NE PENSI DELLA VIVISEZIONE?

S.:secondo noi la vivisezione è una gran cazzata perchè nessuno può prendersi il diritto di infierire su di un essere vivente;questo ovviamente vale per qualsiasi forma di maltrattamento nei riguardi degli animali.Nonostante tutte le polemiche che ci sono state da parte di coloro che si occupano della difesa degli animali,si continuano a compiere crimini contro le specie più indifese per scopi non solo scientifici.

T.P.:COSA NE PENSATE DEI CENTRI SOCIALI?

S.:premettendo che nella nostra zona attualmente non ci sono centri sociali in quanto l'unico è stato chiuso alcuni anni fa,il nostro parere a riguardo è favorevole in quanto uno dei pregi è quello di promuovere l'incontro fra persone specialmente giovani,con idee alternative non solo politiche.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA CITTA'

S.:noi non viviamo in città ma in un paese abbastanza distante da esse(per esempio 30 km da LaSpezia);in zona gli unici locali sono discoteche e pub,dove regna la musica commerciale e non c'è spazio per gruppi che non facciano piano bar; quindi riuscire a suonare è abbastanza difficile specialmente per gruppi che fanno musica rock o metal.Tutta questa situazione è ulteriormente aggravata da fatto che anche buona parte dei giovani non vede oltre la musica da discoteca e musica leggera in genere...nella nostra zona(la Lumigiana)ci sono circa una decina di gruppi di cui 2 blues e una(noi) metal,gli altri seguono la"legge del sodo"...per trovare gruppi che fanno musica non commerciale bisogna spostarsi nella provincia di La Spezia dove sono molto più diffusi,come per esmpio i FALLOUT,comunque anche a La Spezia esistono gli stessi problemi.

T.P.:CHI SONO GLI"ANGELI CATTIVI"(TITOLO DEL PRIMO BRANO DEL DEMO)?

S.:sono tutti coloro che non si fanno i cazzi propri,le persone corrotte o disoneste che per raggiungere i propri scopi non tardano a creare dei problemi o a metterti i bastoni tra le ruote.

T.P.:CHE PIANI AVETE PER IL FUTURO?

S.:al momento stiamo cercando di suonare ovunque capiti,per farci conoscere e contemporaneamente continuiamo a scrivere nuove canzoni che speriamo di inserire nel prossimo demo.Come tutti quanti ovviamente il sogno nel cassetto è quello di incidere un disco.....

T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

S.:ti ringraziamo per lo spazio dedicatoci e vorremmo salutare tutti coloro che ci hanno aiutato.

ALTERNATIVO ZINE
A/C ODAIR
Rua Amazonas,299
V.Eliza,Pco da Rocha
S.P. BRASIL
CEP 07780-000

VELORIA"VELORIA":dalla confezione un pò spartana credevo di trovarmi di fronte a uno dei soliti gruppi,ma sin dal primo ascolto mi sono dovuto ricredere.I VELORIA sono un'ottima band e la loro musica mi prende molto...4 brani improntati su di un rock melodico a tratti quasi heavy dove senz'altro spicca la bellissima voce di Sara,senza dubbio il punto forte della band,con un cantato in italiano che porta i V.al di sopra di molte rock bands italiane.Un altro punto a favore è dal lato lirico con testi che non ricalcano i soliti clichè...sono curioso di vederli dal vivo.Molto bravi!!!
INFO:GATTI SARA/VIA PIEVE 29/54017 MONTI (MS)ITALY.

Tutti Contro Tutti

T.P.:CIAO ROBY!MI FAI UNA BIOGRAFIA DEI "TUTTI CONTRO TUTTI"?
R.:il gruppo nasce circa 2 anni fa con Malco alla chitarra,Gianluca al basso,Emiliano alla batteria ed io alla voce. Quasi per gioco,per divertimento,Malco e Gianluca avevano alle spalle piccole esperienze con altre formazioni del savonese,mentre io ed Emiliano eravamo del tutto nuovi.Inizialmente i risultati erano terribili,ma perseverando siamo riusciti a migliorare l'intesa e ad ottenere qualche risultato,tanto che abbiamo tenuto un paio di concerti e registrato un demo.Subito dopo la registrazione Emiliano è partito per il militare a tempo non ben determinato,così adesso suona la batteria Riccardo(ex-PROJECT-O)che,nonostante qualche difficoltà iniziale di inserimento,è ora entrato a far parte integrante del gruppo.
T.P.:PARLAMI DEL DEMO,TESTI...
R.:contiene 11 pezzi di hardcore/punk piuttosto minimalista ma che risente di influenze di generi musicali diversi,quali lo ska,il surf,la musica disco,il rock più classico.E'stato registrato al"BLACK STUDIO"di Genova Nervi e dura 25 minuti circa,costa 3000 lire.Lo abbiamo registrato quasi esclusivamente per avere una testimonianza di quanto si era fatto con Emiliano prima che partisse,poi il risultato ci è piaciuto e lo abbiamo messo in distribuzione.
T.P.:SIETE D'ACCORDO NELL'AFFERMARE IL PUNK COME STILE DI VITA?SI PUO'ESSERE PUNK ALLE SOGLIE DEL 2000?
R.:secondo me è sbagliato in ogni caso parlare di stile di vita.Ognuno,come individuo deve fare le sue scelte,prendere la sua strada,condurre insomma la propria esistenza,consapevole della sua unicità e singolarità.Parlare di stile di vita è come imporsi una regola che viene dallo esterno e non direttamente dettata dal tuo modo di pensare.Il punk ha distrutto con violenza gli ideali medio borghesi e perbenisti in nome di un estremismo radicato alla base stessa della vita;è stata la più profonda esaltazione dell'anticonformismo,seguire uno stile di vita vuol dire conformarsi.Il paradosso,a mio modo di vedere,è evidente.
T.P.:IMMAGINO CHE SIATE FAVOREVOLI ALLA AUTOPRODUZIONE...
R.:siamo favorevoli all'autoproduzione e all'autogestione.L'autoproduzione è l'unico mezzo a disposizione di un gruppo come il nostro.L'hardcore,come forma di cultura antagonista,è nato e si è diffuso grazie all'autoproduzione,rappresenta il pieno controllo su quello che vuoi fare,sulle idee che vuoi comunicare e sul modo in cui hai intenzione di farlo.
T.P.:QUALI SONO STATI I MAGGIORI PROBLEMI CHE AVETE AFFRONTATO FIN'ORA?
R.:il problema più grosso che abbiamo dovuto affrontare è stato senz'altro la partenza per il militare di Emiliano,il futuro del gruppo era più che mai incerto e questo proprio quando avevamo registrato il demo e raggiunto un certo affiatamento in sala prove.Ricominciare con un altro è stato piuttosto difficile,ma le cose adesso vanno a gonfie vele tanto che abbiamo già 3 pezzi nuovi e tante idee in testa.Per il resto,nessun problema particolare,anche perché per noi il gruppo è e deve essere divertimento,un modo costruttivo per passare il tempo.
T.P.:COS'E'CHE ODIATE E AMATE NELL'HARDCORE?
R./dell'hardcore amo la velocità,la potenza,il messaggio diretto che ti colpisce per forza,non è solo musica,diventa un'attitudine mentale,ti spinge a pensare che non va tutto come ti viene presentato dai media,che quella non è la sola realtà,è un suono violento che non usa mezze misure per dirti le cose.Nell'hardcore c'è tutto l'anticonformismo, tutta la voglia di distruggere false certezze che aveva il movimento punk, ma con alla base molte più idee positive che non rendono fine a sè stessa questa distruzione.D'altronde odio chi mi dice qual'è il modo giusto di comportarmi,chi mi dice cosa devo fare e cosa non.C'è la tendenza da parte di certi gruppi ad imporre un modello comportamentale universamente giusto e ad imporlo in modo anche piuttosto intransigente...io la trovo un'attitudine mentale molto superficiale.
T.P.:CREDETE CHE SIA UTILE QUEST'INTERVISTA?CREDETE CHE LE'ZINES POSSANO ESSERE D'AIUTO AD UNA GIOVANE BAND COME LA VOSTRA?
R.:penso che le'zines siano importantissime per i gruppi che fanno un certo tipo di musica,al di fuori dei filoni più commerciali ed ascoltabili.Sono l'unico modo per farsi conoscere,per far sapere che esisti ed hai delle idee.Le'zines sono senza dubbio il manifesto dell'underground ed indispensabili per il fiorire di questo.
T.P.:DATE PIU'IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?
R.:musica e testi hanno la stessa importanza,a volte io scrivo un testo con in mente il modo in cui vorrei cantarlo e in sala cerco di far capire agli altri la mia idea.Quello che scrivo è di solito piuttosto ermetico ed introspettivo. cerco di fissare su carta sensazioni ed emozioni che provo in quel determinato periodo,oppure parlo di problemi che mi si pongono innanzi quotidianamente,problemi di incomunicabilità,di superficialità nel giudicare le persone,di disinformazione.In altre occasioni,mentre proviamo,a qualcuno viene un'idea e gli altri cercano di stargli dietro,me compreso con la voce.I testi improvvisati sono piuttosto demenziali ma alla fine,se la cosa ci convince,li lasciamo così come sono
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
R.:abbiamo già 3 pezzi nuovi,un pò diversi dai precedenti,forse un pò più tecnici e strani,che ci piacciono molto;vorremmo cercare di continuare a suonare fino ad avere le canzoni per poter registrare un nuovo demo,magari migliore del precedente,e poi se riuscissimo a suonare dal vivo...non penso che,come gruppo,abbiamo altri programmi per il futuro.
Grazie Roby per l'intervista,un saluto a Isa,Lorenzo,Daniele e tutti quelli che abbiamo dimenticato di ringraziare sul demo e che ci supportano e ci aiutano quotidianamente.

TERROR IS BACK!

TUTTI CONTRO TUTTI"SAME":suonate la musica semplice?Impazzite per 2 miseri accordi buttati lì?Volete divertirvi con del buon punk/hc di quello schietto,genuino ma soprattutto sincero?Allora i TUTTI VS TUTTI esaudiranno i vostri desideri con questo debut demo contenente ben 12 pezzi più intro...buttatevi nella mischia e non pensate a niente,qua resta solo da pogare a più non posso.Io vi saluto anche perchè la cassetta è finita e la voglio ascoltare ancora,ancora,ancora,ancora... ottima la cover dei GBH"BIG WOMEN.
INFO:HALKUS ZANELLATO/PIAZZA BOLOGNA 5-A/ 17100 SAVONA/ITALY.

Inherent Iniquity is still avaliable!! Now for only $3 + 1 IRC or 20 sek. Professional peformed, death metal in it s purest form, recorded in a 24- channel studio, so the sound is fuckin´great!! There´s only a few copies left, so hurry up. You who want a Swedish group that NOT sounds like a trendy Swedish "Sunlight-band", should really order this. Mephitic will soon have their second demo out on Necrotorture productions, it will contain 4 tracks + intro, the price is still unknown. So watch out for the heaviest demo ever!! Send your well hidden money to:

MEPHITIC
Patrik Jonsson
Åsgränd 1B
914 32 Nordmaling
Sweden
(This flyer was made juni -94)

Nova Mala' Strana

NOVA MALA STRANA

T.P.:CIAO MAX!COME SI SONO FORMATI I NOVA MALA STRANA?
M.:sono nati nel dicembre'90,dopo alcuni cambi di formazione sono entrato io come chitarrista solista;nel dicembre'92 abbiamo registrato il demo"OPERA",a febbraio '93 è arrivato Stefano Mori alle tastiere con lui abbiamo registrato il nostro 1°CD uscito a giugno'94 per la MELLOW REC..
Nell'aprile'94 abbiamo raggiunto il 4°posto nel referendum di Metal Hammer.Negli ultimi mesi abbiamo suonato ovunque per supportare la promozione del nostro CD.
T.P.:ECCO,ALLORA DIMMI QUALCOSA A PROPOSITO DI"METAMORPHOSIS",TESTI ETC...
M.:allora,innanzitutto ti annuncio che il titolo non è presente nella copertina del CD,diciamo che è un titolo virtuale,noi speriamo che ogni ascoltatore arrivi a trovare le metamorfosi del nostro sound definendo lui stesso"metamorphosis"il CD, e poi"metamorphosis"perchè è il concetto di base del CD,tutte le metamorfosi che riguardano il genere umano.Dei testi se ne occupano Stefano il batterista e Antonella la cantante ed essenzialmente riguardano la ricerca dell'io interiore.
T.P.:COME E'LA SCENA ROCK A GENOVA?
M.:la situazione è molto strana,ufficialmente non esiste una scena ben definita però esistono numerosissimi complessi,a livello di prog c'è un buon gruppo che si chiama THE FAGS anche se non è ancora abbastanza conosciuto,poi ci sono i DETESTOR,i SADIST e molti complessi più piccoli.Il problema è però il fatto che a Genova non ci sono locali e quei pochi fanno blues o ska.Però speriamo che prima o poi qualcosa si muova,noi,con gli altri ci stiamo provando.
T.P.:IL FATTO DI AVERE UNA DONNA CHE CANTA PENSI CHE SIA UN FATTO A FAVORE?
M.:ma,essenzialmente non ci siamo mai posti il problema,per noi l'importante,sia uomo che donna,è la capacità vocale,forse nel nostro genere vista la predominanza maschile nel numero di cantanti,è un pò una sfida...che finora stiamo vincendo!!!
T.P.:E DI QUESTO RITORNO A SONORITA'DEGLI ANNI'70 DI MOLTI GRUPPI,COSA NE PENSI?
M.:se è un semplice ritorno a sonorità,va benissimo,se invece è un copiare allora no,però se ti devo dire la verità preferisco notevolmente i gruppi degli anni'70 erano più veri,c'era più ricerca,meno business...
T.P.:COME SIETE ARRIVATI ALLA MELLOW REC. E COME E'IL VOSTRO CONTRATTO?
M.:loro ci hanno ascoltato e il giorno dopo ci hanno spedito un contratto firmato...si sono comportati splendidamente nei nostri confronti,ci hanno lasciati completamente liberi in ogni scelta.Il nostro contratto è il classico contratto che prevede una percentuale sulle vendite del CD e ci assicura una distribuzione mondiale del nostro lavoro.
T.P.:TI PIACE LEGGERE?
M.:certo,io leggo tantissimo e di tutto ultimamente ho letto il"Libretto Rosso' di Mao-Tse-Tung,l'ho trovato molto interessante.In generale mi piacciono i libri horror dell'800,i romanzi,le poesie,i libri storici,diciamo di tutto, anche Topolino!!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
M.:faremo un video,stiamo cercando di pianificare alcune date in Svizzera e Germania...e poi suonare ovunque.
T.P.:SIAMO ALLA FRUTTA...
M.:beh,cosa posso dire,se vi va comprate il nostro CD,se non vi va allora venite ad un nostro concerto magari cambiate idea.Voglio ringraziare T.P.per lo spazio dedicatoci e salutare tutti quelli che ascoltano o che ascolteranno il nostro CD.Grazie di cuore,speriamo che prima o poi qualche gruppo italiano possa uscire a livello internazionale,ciao...

NOVA MALA STRANA"METAMORPHOSIS":ammetto che per molti anni ho ascoltato la musica con il paraocchi,rifiutandomi di voler ascoltare altri generi.Ora che nella redazione di T.P.arrivano cassette di tutti i generi,mi vedo"costretto"ad ampliare le mie conoscenze musicali e non è un male. I N.M.S.non c'entrano niente con i miei gusti musicali assai estremi ma non per questo dovrei snobbarli,anzi...ottimo rock con qualche venatura prog,belli scambi tastiera/chitarra.Una bella cassetta per chi ha voglia ogni tanto di mettere a riposo le proprie orecchie ma non quelle dei vicini,anche qua c'è molta energia!
INFO:FATTORINI MAX/PASSO CANOVA DI FONTANEGLI 1/16165 GENOVA/ITALY.

LIQUIDHEADS

T.P.:CIAO FRANCESCO...COME SI SONO FORMATI I"LIQUID HEADS"?
F.:il gruppo si forma nel febbraio'92 con Geppi(guit),Francesco(drums),Ennio(bass) e Alex(voce);dopo due o tre mesi la line up si stabilizza con l'uscita di Ennio e Alex,l'entrata di Stefano al basso e il passaggio di Geppi alla voce.Iniziamo a comporre i primi pezzi propri e nel febbraio'93 registriamo agli STEPS STUDIOS di Santeramo(BA)il 1°demo"LIQUID HEADS" contenente 7 brani.Al demo seguono numerosi concerti nei quali vengono suonate anche covers di NIRVANA,BLACK SABBATH,
Nel giugno dello stesso anno torniamo in studio per registrare 3 pezzi a scopo promozionale che vengono distribuiti dalla TOAST REC.su radio e giornali.In dicembre poi,composti nuovi brani esce il 2°demo intitolato"LIQUID FROM INSIDE".
T.P.:PARLAMI DI QUESTO 2°DEMO...
F.:è stato registrato in digitale il 20 e 21 dicembre'93 ai CAT STUDIOS di Brindisi.Siamo molto soddisfatti del lavoro ottenuto,la tape contiene 3 songs a nostro giudizio superiori a quelle del demo precedente.Anche se,purtroppo il tempo di prova è stato ridotto,ci siamo impegnati molto in fase di missaggio e avevamo le idee chiare su come volevamo che fosse, perciò possiamo dire di essere contentissimi della qualità della registrazione. Rispetto al 1°demo questo è più lento ma più potente vista anche la presenza di una seconda chitaRra sovraincisa sempre da Geppi.
T.P.:ALLORA FRANCESCO,DI QUESTO GRUNGE/GARAGE ROCK COSI'SPINTO DAI MASS MEDIA, UN TUO PARERE...
F.:certamente non è un fenomeno positivo perchè dopo il boom provocato da"NEVERMIND"bastava che una nuova band provenisse da Seattle o fosse etichettata grunge perchè ottenesse successo.Sicuramente lo hanno raggiunto troppo facilmente quei gruppi che sono arrivati sulla scia dei vari NIRVANA e SOUNDGARDEN e così,sono stati sottovalutati quelli che per bravura se lo meritavano.Comunque ogni gruppo è diverso dagli altri e quindi è difficilissimo classificarlo o accostarlo ad altri;inoltre credo che il grunge se così lo si può chiamare,sia una sorta di musica anni'70 in chiave moderna.Aveva ragione Chris Cornell quando disse:"tagliatevi i capelli e il pizzetto perchè il grunge ormai è una moda..."
T.P.:UN TRUCCHETTO PER ANDARE AVANTI NELLA VITA?
F.:boh??!?(convincente-ED)
T.P.:PERCHE'NON CANTATE IN ITALIANO?
F.:non cantare in italiano non è stata una decisione presa a tavolino,infatti lo inglese si adatta molto più al nostro stile e a ciò che suoniamo e lo stesso discorso vale anche per il nome della band.Un altro motivo potrebbe essere il fatto che siamo influenzati più dalla musica estera che da quella italiana.
T.P.:PARLAMI DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE...
F.:in quasi 3 anni d'attività abbiamo cercato di suonare il più possibile e in qualsiasi posto,purtroppo le occasi-

LIQUID HEADS

... E PESTARLA PORTA FORTUNA !

oni per poterlo fare non sono molte anche se cerchiamo di sfruttarle tutte. Abbiamo preso parte anche a molte rassegne musicali o manifestazioni:tra queste ricordo il"MATCHBOX"a Putignano, "NOTTE ROCK"a Castellaneta e"ALTROVE" a Gioia insieme a GORY BLISTER,CRUENTUS e FELTURA.Nell'agosto'93 abbiamo partecipato alla 3°edizione del BARI ROCK CONTEST della quale conserviamo un ottimo ricordo anche perchè abbiamo suonato insieme alle migliori bands della zona.Di questa manifestazione è uscito un live CDcontenente anche due nostri brani.

T.P.:CREDI SIA UTILE QUEST'INTERVISTA?

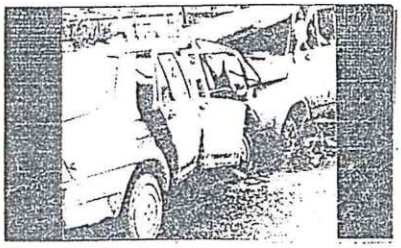
F.:credo sia molto utile e a questo proposito vorrei ricordare l'importanza delle'zines che aiutano molte bands in difficoltà a farsi conoscere oltre il proprio territorio e a promuovere il il proprio materiale.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

F.:in questo momento stiamo ancora promuovendo"LIQUID FROM THE INSIDE"con concerti,radio-show e soprattutto grazie al lavoro delle'zines.Idee per nuove canzoni già ci sono anche se è presto per parlare di un nuovo demo.Vedremo un pò come andranno le cose più in là e aspetteremo che queste idee maturino.

T.P.:LA FINEEEEEEE.....

F.:comprate il nostro demo!Questo è tutto quello che possiamo dire.Saluto tutti quelli che ci hanno aiutato,le radio,le fanzines,quelli che ci sono vicini e i lettori di TUTTI PAZZI!



LIQUID HEADS"LIQUID FROM INSIDE":io devo essere sincero con i lettori,e quindi non abbiatene con me se ogni tanto mi capita si stroncare un gruppo oppure un determinato genere.Si può prendere come esempio questo caso dei LIQUID HEADS,un buon demo, belle le composizioni,egregio anche il lavoro chitarristico,si sente che il tutto non è stato buttato lì e si è studiato qualcosa per creare,per realizzare le proprie manie musicali.Ma a me purtroppo il genere non piace,i LIQUID HEADS suonano quel rock acido,quasi grungeggiante in certe parti,unc stile che a me proprio non è andato mai giù.Comunque per gli aficionados del genere e più che consigliato,anche perchè sono italiani!

INFO:FRANCESCO RADICCI/VIA R.CANUDO 127/ 70023 GIOIA DEL COLLE(BA)/ITALY.

POSTMORTEM

'zine ISSUE 2 May 1994.

New issue is finaly out written on Croatian and English. On 40 A5 pages you can read : news from Požega, MOTUS VITA EST, SUBSTANCE FOR GOD, SCAFFOLD, ex ABZŽ - NORMALAN (BIJES ZDRAVOG RAZUMA now), ZAPO, democracy, AGRIHOLIA, NONSENSE, gig raports, DETEST, FECAL FORCES prod., HC/PUNK Praha raport, DISSECTOR, THE BLEEDING, stop racism, DARE TO GO, kapitalism, reviews ... Prices: 6 Kuna - cc. 1 USD + postage (1 USD Europe, 2 USD elsewhere) or something to trade (zine, tape, 7" ...) WRITE TO Oliver Sertić, A. G. Matoše 16, 55300 POŽEGA, CROATIA, WORLD. Please cash only.

POSTMORTEM IS DOOM/HC/THRASH/DEATH/PUNGRIND/NOISE/CRUST/ANARCHO/STENCH/AARGGH INDUSTRIAL/FULL zine

DISTRIBUTORS ARE WELCOMED.

T.P.:CIAO UMBERTO!COME SI SONO FORMATI I KALAMAZOO?

U.:il gruppo,con l'attuale formazione,nasce nell'autunno del'93,tra musicisti che orbitavano intorno al circolo"Italo Calvino"di Loano,e che provenivano da diverse esperienze musicali nel savonese.La band muove i primi passi nello stesso circolo in cui si sono ritrovati,all'interno delle manifestazioni musicali denominate"Taca Banda",promuovendo così i loro pezzi originali,cantati in italiano,e la loro attitudine musicale per l'alcolismo.Dopo queste prime esperienze,il gruppo esce da questo ristretto giro e incomincia a suonare anche in altre città,a volte sotto la tutela del TUTTI PAZZI Management,e a volte tramite loro stesse conoscenze.L'estate del'94 li vede in un momento di stasi,a causa di gravosi impegni di lavoro di alcuni di loro,così per circa 2 mesi interrompono la loro attività concertistica e anche le prove in studio.A settembre,però,tutto si rimette per il meglio,e i quattro ricominciano a lavorare con solerzia a nuovi pezzi e a futuri concerti a cui partecipare.Brevemente la formazione:Alex Lamberti voce,Gianluca Rivelli chitarra,Paolo Fresia basso, Manfredini Umberto batteria...ultimamente c'è stato un cambio alla chitarra,Gianluca è stato sostituito da Giorgio Pizzorno già chitarrista dei BLIND JESUS.

T.P.:PARLAMI DEL DEMO,TESTI...

U.:il demo"KALAMAZOO"è stato registrato a Loano nell'inverno'94,mediante la preziosa collaborazione del fonico Alessandro Mazzitelli e del suo studio mobile a 4 piste.Il master originale è stato successivamente riversato digitalmente su DAT in modo da conservare tutta la qualità della registrazione.Contiene 7 pezzi tutti originali del gruppo,con 6 testi in italiano più uno in inglese.I testi vengono scritti in maggior parte dal cantante,seguendo però i preziosi consigli del resto della band,e trattano di argomenti personali,di disagi vissuti,di spaccati di esperienze negative,o a volte anche positive,di difficili rapporti tra le persone.La musica ovviamente si amalgama'ai testi e viene scritta ed arrangiata da tutti i membri,strizzando l'occhio allo stile dei RITMO TRIBALE e TIMORIA.

T.P.:COSA VI HA PORTATO ALLA FORMAZIONE DEL GRUPPO?

U.:principalmente c'è l'amicizia,senza la quale tutto sarebbe più freddo e noioso, poi c'è la passione per la musica,quella però che viene da noi,con la quale possiamo comunicare al migliore dei modi.La voglia e il bisogno,quindi,di realizzare una comunicazione con i nostri simili attraverso questo vettore rappresenta un ideale comune a tutti noi che suoniamo

T.P.:IN CHE RAPPORTO SIETE CON GLI ALTRI GRUPPI DEL SAVONESE?

U.:i gruppi del savonese sono molto difficili da coordinare tra di loro,in quanto ognuno vive esperienze ed ideali molto differenti con gli altri.Ciò rende tutto molto più complicato.Nonostante ciò l'amicizia ci lega con alcuni gruppi locali:EFFETTO NOTTE,SINE NOMINE,BLIND JESUS.

T.P.:C'E'QUALCOSA CHE VORRESTE VEDER CAMBIATO NELLA VOSTRA VITA?

U.:farei molto prima a dire quello che non vorrei che venisse cambiato(...dai su con la vita ragazzo!!!-ED)

T.P.:QUANTA PARTE OCCUPA LA MUSICA NEL VOSTRA VITA?

U.:molto meno di quanto vorremmo.Problemi contingenti,infatti,quali il lavoro i soldi ed impegni di vario tipo ci obbligano a stare distanti dai nostri strumenti e così ci dobbiamo accontentare poco tempo a disposizione che di sicuro non ci aiuta molto a progredire.A peggiorare la situazione c'è anche il fatto che non possediamo una sala prove tutta nostra,e siamo obbligati quindi a rispettare l'orario di una saletta in comune con tutti gli altri gruppi di Loano.Ci consoliamo però tenendo sempre acceso lo stereo in casa e l'autoradio in aut

T.P.:RITENETE UTILE QUESTA INTERVISTA?

U.:vista l'enorme diffusione in campo nazionale e non della fanzine che la pubblica lo ritengo un fatto molto positivo.Inoltre,vista la nostra breve vit questa è la prima intervista che rilasciamo,quindi la facciamo con molto piacere.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

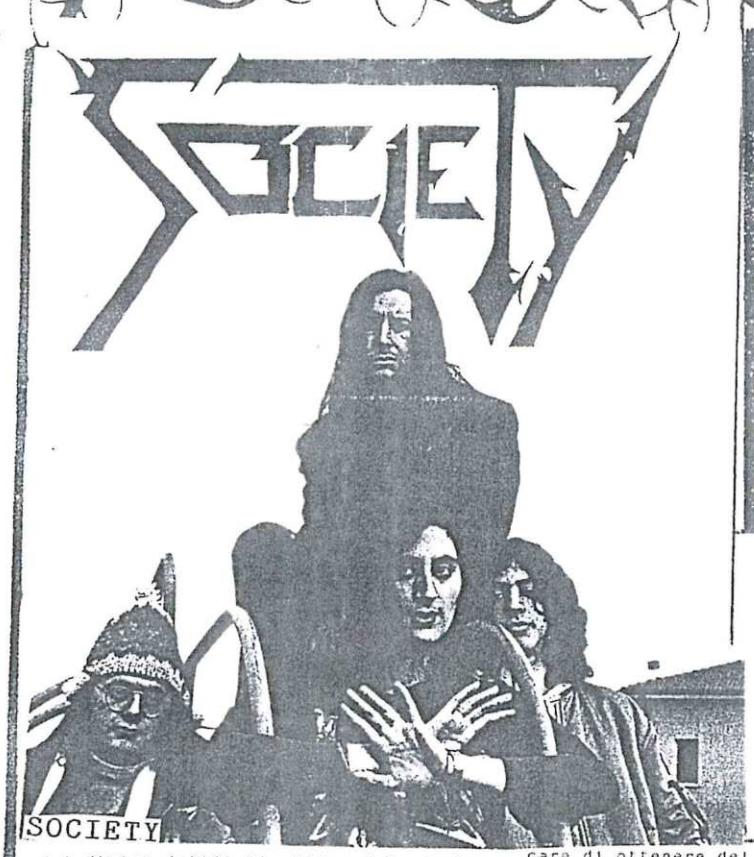
U.:per prima cosa speriamo che il nostro cantante non parti per naja,cosa questa che ovviamente condizionerebbe pesantemente ogni progetto futuro.Seconda cosa speriamo al più presto di trovare una sala prove che sia esclusivamente nostra dove sviluppare le nostre idee con maggior calma e tempo.Terza cosa vogliamo fare molti concerti in giro e divertirci parecchio.

T.P.:DISCORSO FINALE...

U.:concludendo vorrei ringraziare tutti coloro che ci hanno aiutato e supportato in ogni fase della nostra attività: a chi ci ha organizzato i concerti(ai quali voglio dire di continuare ad avere fiducia in noi),a chi ci ha dato aiuto nei momenti negativi,a chi ci ha dato ispirazione,a chi è venuto ai concerti, a chi ci dà una mano sul piano tecnico e, naturalmente a coloro che leggono quest intervista.Ciao a tutti!

INNER AURAL COMBUSTION RECORDS

Johann Burkard
Grenzlandstr. 10
66399 Habkirchen
Tel.: (0 68 04) 63 40



SOCIETY

Sul finire del'91 il chitarrista-cantante Zuppa e la bassista Martina Kid L'Orso decidono di dare un assetto definitivoal progetto di gruppo thrash core che aleggiava già da tempo nelle intenzioni. E,dopo la visione illuminante del film "SOCIETY"dal quale prendono il nome,venerdì 17 gennaio'92 la ricerca si conclude:entrano in formazione il batterista Willy e il chitarrista solista GE.La band comincia subito un'intensa attività compositiva,ma il perfezionismo dei 4 fa si che i tempi per ogni canzone siano notevolmente duraturi.Letichetta thrash core appare subito stretta ai SOCIETY,il cui stile varia da ritmiche death a tempi spezzati,passando attraverso una forte volontà di sperimentazione.L'8 luglio dello stesso anno i SOCIETI tengono,nel corso della rassegna"ROCK WATERS"di Imola,il loro primo concerto,favorevolmente accolti da pubblico e giuria,che li classificano secondi con uno scarto di 2 voti dal 1°posto.Nel corso dell'estate'92 i S. stringono una collaborazione con Veronica una loro amica che compone poesie,e nasce un pezzo strumental-recitato che si discostaabbastanza dai parametri musicali del genere.Al primo concerto se seguono numerosi altri,tra Bologna e Pesaro,nel contesto di rassegne musicali o manifestazioni a carattere sociale.Nel mese di marzo incidono un demo su 12 piste,che risulta di buona qualità generale nonostante qualche incidente occorso al mixer.Intitolato"MEA CULPA"contiene 6 brani ed è provvisto di copertina a colori realizzata da Veronica e Bizzio(progetto grafico e acquerello interno),un altro amico.Ad agosto avrebbero dovuto partire alla volta della Germania per un mini tour organizzato col patrocinio del comune di Imola,ma a causa della scarsità organizzativa dello staff teutonico il tutti si risolve in una mega incazzatura e perdita di soldi.Provati ma non sconfitti,i SOCIETY continuano di buona lena a comporre e suonare in giro.Le liriche dei brani spaziano tra vari temi,tutti riconducibili alla sfera del sociale,alle problematiche esistenziali d'oggi:dalla vivisezione alla guerra,all'introspezione individuale,alla religione.La presenza scenica è notevole,caratterizzata da salti,headbanging favorito dalle lunghe chiome di tutti e 4,e soprattutto dalla voglia di divertirsi lanciando un messaggio...

T.P.:CIAO ZUPPA!TANTO PER COMINCIARE PARLAMI DEL DEMO...

Z.:è il nostro 1°demo,registrato in due settimane con un 12 piste nel marzo/aprile'93 e contiene 6 pezzi.Oltre che a cercare di ottenere dei buoni,abbiamo curato anche la parte grafica per avere un prodotto finale di buon livello,che si faccesse notare tra la media della produzione underground.Il prezzo del demo è di lire 5000,prezzo,ci sembra abbastanza buono,visto il risultato finale,e soprattutto alla portata di tutti.I testi spaziano da tematiche strettamente sociali ad argomenti di carattere psicologico,perché preferiamo trattare di ciò che ci colpisce tra quello che accade dentro e fuori di noi piuttosto che fissarci su una sola tematica.

T.P.:MA DATE PIU'IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

Z.:è un meccanismo:se si compongono entrambi con coerenza,non sono scindibili lo uno dall'altro,e quindi la questione dell'importanza passa in secondo piano.

T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

Z.:essere una band underground comporta vantaggi e svantaggi:da un lato godi di piena libertà compositiva e decisionale, dall'altro è difficile andare avanti sia economicamente che come soddisfazioni.In particolare essere una band underground Italia significa essere quasi ignorati dalla maggior parte del pubblico,che come è noto soffre di esterofilia acuta.

T.P.:AVETE FATTO UNA SONG SULLA VIVISEZIONE...SIETE ANIMALISTI?QUALCHE VEGETARIANO NEL GRUPPO?CREDETE NEI DIRITTI SUGLI ANIMALI?

Z.:gli animali hanno diritti,non si può parlare di diritti sugli animali,in quanto l'uomo stesso lo è,e il fatto di essere più intelligente non gli dà diritti di disporre della loro esistenza come gli pare e piace.Più che animalisti,siamo animali,e molta più gente si dovrebbe sentire più animale.Per quanto riguarda il vegetarianesimo,l'uomo è un animale onnivoro,e quindi...

T.P.:TI RICORDO CHE L'UOMO E'DIVENTATO CARNIVORO PER PURA NECESSITA',ORA NEL 1994 SI POTREBBE ANCHE FARE A MENO DELLA CARNE...MA CAMBIAMO ARGOMENTO...PARLAMI DELLA TUA CITTA'IMOLA,GRUPPI,POSTI PER SUONARE...

Z.:no comment...c'è ancora troppo da fare,anche se ci sono molti gruppi validi.

T.P.:VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

Z.:politica si,politicizzata no.in quanto politica,secondo noi,significa prendere posizioni ben precise,a differenza dell'essere politicizzati che comporta identificarsi in un partito o in una corrente.

T.P./SIETE A FAVORE DELLA LEGALIZZAZIONE DELLE DROGHE?

Z.:tra di noi ci sono due"scuole dipensiero":GE e Martina ritengono che,come per le case chiuse,sia difficile da definire una posizione.Infatti,considerando la casa in senso generale,la ritengo profondamente incivile(monopolio del governo,tassazione,come se si trattasse di un aspetto normale della vita),ma se si considera l'individuo in sè che si trova ad aver bisogno della droga,o a lavorare nelle case chiuse,è chiaro che godrebbe di maggiori tutele rispetto alle condizioni attuali.Willy ed io siamo decisamente contro la legalizzazione della droga,perchè secondo noi non risolverebbe alcun problema.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

Z.:realizzare al più presto il 2°demo,suonare il più possibile e trovare un contratto discografico decente.

T.P.:DISCORSO FINALE...

Z./prima di tutto,ringraziamo e salutiamo te che ci hai dato la possibilità di farci conoscere attraverso T.P..Speriamo di suonare dalle vostre parti al più presto.Ciao!

SOCIETY"MEA CULPA":thrash/core abbestia! Questi SOCIETY sono delle bestie!!Sono bestiali...the best!OK,le mie kazzate le ho scritte,ah giusto,devo parlare del demo.Dunque,6 canzoni,testi in inglese(a parte uno),un muro sonoro con la doppiacassa di Willy che mi ha sfondato il woofer dello stereo,ahimè!Grida e rabbia sono gli ingredienti di questo demo riversati in un serratissimo thrash ma mai caotico...buona la registrazione.
INFO:ZUPPIROLI MARCO/V.TANARI 190 B/ 40024 CASTEL S.PIETRO TERME(BO)/ITALIA.

DAY BY DAY
4 - SONG EP

POWERFUL MELODIC HARDCORE WITH FEMALE VOCALS.COMES WITH A BOOKLET(INFOS ABOUT VEGANISM) AND A STICKER.

D-LAND : 8.-(inc.porto)
EUROPA & WORLD 6 $ ppd

F.WEBER DIAKONISSENSTR.21
76199 KARLSRUHE BRD or :

NO CRUELTY .
DOLORES ET ODIUM
RITTERSTR.20
79639 GRENZACH-WYHLEN BRD

MAILORDERS GET IN TOUCH
VERTRIEBE BITTE MELDEN

GLACIAL FEAR 7"EP
"Secrets at the steam forest"

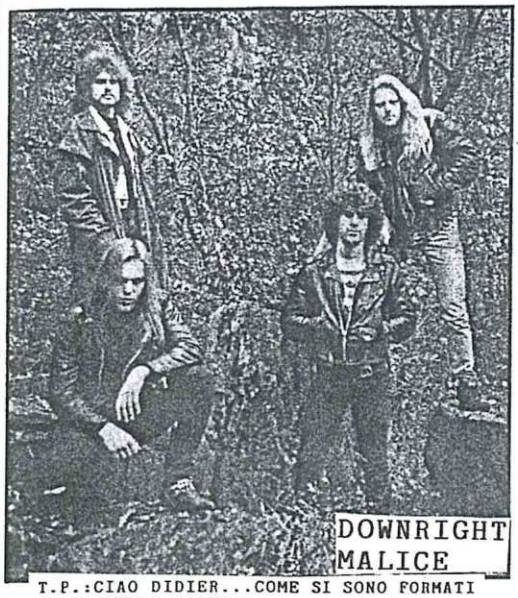
PREVIOUSLY ANNOUNCED ON DISEMBODY RECORDS OUT NOW THE DEBUT EP OF THIS ITALIAN UNHOLY DEATH METAL BAND FOR THE NEW LOCOMING LABEL CALLED OCCULT BLOOD PRODUCTIONS.
TWO SONGS OF PURE MYSTERIOSOPHIC DEATH SOUND! PROFESSIONALLY RECORDING AND FULL COLOR SLEEVE WITH INFOS SHEET.
GET THIS GREAT DISC OF UNDERGROUND FOR $5 /£7000 P & P INCLUDED. SEND ONLY CASH TO

GLACIAL FEAR

C/O MOLÈ GIANLUCA . VIA CONTI DI LORITELLO 13 ,88060 S.MARIA DI CATANZARO, ITALY

NOTE: NO FREE COPIES! SEND A BLANK TAPE IF YOU WANT YOUR ADVANCE COPY OR ASK FOR A VERY SPECIAL PRICE OF THE VINYL!
DISTRIBUTORS: ASK FOR OUR SHOCKING OFFERS !!

DOWNRIGHT MALICE



T.P.:CIAO DIDIER...COME SI SONO FORMATI I DOWNRIGHT MALICE?
D.:ci siamo formati nell'87 grazie a me e al bassista Olivier Houdement.Nell'89 si unì il batterista Christian Pfauwadel e il chitarrista Daniel Runser.All'inizio del'91 Nicolas Kapps prende il posto di Christian e Jean-Luc Khelifa entrò come cantante;nell'estate'92 Daniel lascia il gruppo,nel maggio'93 Olivier cede il posto ad Aristide Brigenti.Abbiamo suonato in Francia e Germania ed inciso 2 demos"ERRARE HUMAN EST'93"e"CRIMINALY INSANE'94".
T.P.:OK,PARLAMI DI"CRIMINALY INSANE"...
D.:contiene 5 canzoni di heavy-thrash. L'abbiamo registrato nel febbraio'94 su un 24 piste agli studi Herisson a Pfastatt in Francia...il sound è molto buono e siamo veramente soddisfatti.I testi trattano della pazzia nella nostra società:guerre,genocidi,conflitti etnici... l'abbiamo registrato in 5 giorni ed è stata una grande esperienza,in studio il tempo è denaro e noi abbiamo fatto proprio una corsa contro il tempo.E'stata una bella esperienza anche perchè eravamo obbligati a suonare al massimo della forma.Abbiamo ricevuto parecchie critiche positive da varie'zines...
T.P.:COME E'LA SCENA UNDERGROUND IN FRANCIA?
D.:nella nostra città non esistono 'zines o persone che supportano le giovani bands ogni tanto capita qualche piccolo concerto...ma in altre parti della Francia puoi trovare ottime'zines,gruppi,radio...generalmente ai concerti il pubblico partecipa calorosamente...abbiamo gruppi tipo MASSACRA,LOUDBLAST,MERCYLESS...
T.P.:SIETE SODDISFATTI DELLA VOSTRA VITA?
D.:noi siamo sempre insieme e.ci divertiamo molto con il thrash,abbiamo un'età compresa tra i 24 e 27 anni e viviamo vicino alla frontiera con Svizzera e Germania.Lavoriamo tutti e dedichiamo il tempo libero al gruppo...sì,siamo soddisfatti della vita,molta gente ha vari problemi ma perchè se li va a cercare(beh,ora non esageriamo!!-ED).
T.P.:QUALE E'IL VOSTRO PARERE A RIGUARDO DEL TAPE TRADING?
D.:sin'ora il nuovo demo ha venduto sulle 250 copie,accettiamo anche scambi come abbiamo fatto con altre bands tipo DETESTOR,SEPOLMIA,DEN OF THIEVES,PENETRATOR, EKATOMBE,THALIDOMIDE,ENRAGE...
T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?
D.:una band underground è supportata da un pubblico che spera di scoprire ciò che gli piace,voglio dire,non c'è business,così tra bands e pubblico puoi trovare la stessa attitudine.Dopo la realizzazione del demo,ora dobbiamo pensare a promuoverlo,così ogni giorno dobbiamo prendere dei nuovi contatti con 'zines radio epersone.Quando fai parte di una band underground,puoi anche berti una birra con il tuo pubblico e questo è molto divertente.
T.P.:COSA CONOSCETE DELL'ITALIA?
D.:il nostro bassista è francese ma ha la famiglia in Italia.Abbiamo scritto PUTRE,XAMAD,ZIPS & CHAINS,ENDLESS TRUD ma sin'ora non abbiamo avuto nessuna risposta(quando la'zine sarà uscita avrà già avuto la risposta.-ED),scriveteci. no fucking rip-off!!Un saluto a Nicola Pochetto(anche da parte mia!-ED)che ci ha contattato per il demo,inoltre siamo in contatto con ETERNAL REST,METAL UNDER PRESSURE e SUPPORTO ITALIANO
T.P.:TI PIACEREBBE FARE UNA'ZINE?
D.:la band impegna molto tempo e per fare una'zine ce ne vuole altrettanto.Penso che se un giorno(fra 50 anni)non dovessero più esistere i D.M.,farò una fanzine,così aspetta e vedrai...fra 50 anni!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
D.:faremo altri concerti e scriveremo nuove canzoni,poi stiamo aspettando la risposta da alcune labels che abbiamo contattato...e ci auguriamo di venire suonare in Italia.
T.P.:ULTIME PAROLE?
D.:non mi piace dire"ultime parole"perchè DOWNRIGHT MALICE ha ancora molto da dire...così,grazie a te per l'intervista

DOWNRIGHT MALICE"CRIMINALY INSANE":un lungo e melodico arpeggio fa presagire che qualcosa sta per arrivare,ed ecco che la prepotente"DISCIPLES OF WAR"fa la sua entrata ,ghanitica ed esplosiva fa da antipasto a 'sto demo dei D.M.che si inoltranc Un un heavy/power miscelato a momenti cadenzatissimi.Manca molta originalità ma tutto sommato va bene anche così,la confezione e la registrazione sono buone,la musica è di buona fattura e allora?Lunga vita ai DOWNRIGHT MALICE e che di gruppi così ce ne siano sempre...
INFO:DIDIER BAUER/2 RUE DES FLEURS/RES. CHARLES/KROEPFLE/68300 SAINT-LOUIS/FRANCIA

SOTTO PRESSIONE"E'IL MOMENTO"7"EP:continua l'Italia hardcore a farsi sentire alla grande con sferzate che fanno accapponare la pelle.Questo è il debutto su vinile dei milanesi SOTTO PRESSIONE,4 brani massicci degni del miglior hardcore italico,un mix fra sonorità care a vecchie bands quali CRASH BOX e MAZE(sentitevi la title-track,un pezzo furibondo tutto da pogare!)e qualcosa di americano tipo AGNOSTIC FRONT e SICK OF IT ALL.La registrazione rende merito a questa giovane band che si speri continui a suonare sempre così,in Italia c'è molta rabbia e qualcuno deve pur sempre gridare...il dischetto è uscito per la MELE MARCE REC.
INFO:FEDERICO ODDONE/VIA MARTINENGO 26/ 20139 MILANO/ITALY.
MELE MARCE:GIORGIO SENESI/VIA A.CARRANTE 7/70124 BARI/ITALY.

SCREAM OF ANGER 7"EP:sono proprio grida da di rabbia quelle che escono dai solchi di questo dischetto edito dalla S.O.A.di Paolo Petralia.5 bands super inkazzate strettamente legate al filone hardcore.. aprono le ostilità i romani GROWING CONCERN con il brano"HEAR"breve ma intenso, seguono gli EQUALITY con una lunga sohg sulla falsa riga di SHELTER e 108.Il lato B è aperto dagli OPEN SEASON che ci propongono dal vivo il loro anthem"STRENGHT"con tanto di cori del pubblico e massacro sotto il palco a giudicare dalle foto di copertina,subito dopo arrivano i tremendi torinesi CRUNCH con un bestiale e furioso hardcore,hanno un singer troppo inbestialito!Chiudono i core grinders COMRADES con una frustata pazzesca,cattivi e pieni di rabbia!Un disco per chi ama la rabbia e la violenza musicale,inoltre l'EP è venduto assieme alla'zine SCREAM OF ANGER # 4 con interviste relative alle bands presenti nella compilation più altri interessantissimi articoli.Da avere!!!
INFO:PAOLO PETRALIA/C.P.15338/00143 ROMA LAURENTINO/ITALIA.

Si formano dalle ceneri di altre bands e dalla passione per il grind,la prima line-up vede:Beppe(batt),Ghiulz(chit), Nello(basso)e Alessio(vox),seguono vari cambiamenti,quasi uno alla settimana... Nel'91 hanno la possibilità di esibirsi dal vivo sotto il nome di **BODY SNATCHER** con questa formazione:Beppe,Ghiulz,Nello e Alex dei **MUDHEAD** e Depla degli **HIDE OUT** alla voce.Dopo ciò continuano le prove e riescono a comporre 24 canzoni e suonano di nuovo dal vivo con il nome di **GENITAL GRINDER**.Dopo questo concerto Rick(basso)lascia il posto ad Alex che nel giro di un mese abbandona anche lui e i P.rimangono un trio,così realizzano un demo con il monicker di **SACRARIUM EXECRETUS**,ma visto il pessimo suono decidono di non fare promozione.Cambiano nome in **PROFANATUM** ed incidono un demo professionale...

T.P.:HALLO GHIULZ...PARLIAMO DI QUESTO NUOVO DEMO...

G.:allora,questo demo è nato nelle nostre menti,subito dopo l'uscita del 1°demo quando ancora ci chiamavamo SACRARIUM EXECRATUS,perchè quel demo,registrato su 4 tracce e con microfoni panoramici(ti lascio immaginare il suono..),un mese dopo la nostra formazione,in pratica,il giorno prima provavamo il pezzo e quello dopo lo registravamo,già alla sua uscita non ci rappresentava più.Allora abbiamo cominciato a scrivere i pezzi per il nuovo demo e dopo vari ritardi dovuti ai soliti e infruttuosi cambi di line-up,e circa 6 mesi di gestazione in studio,eccolo qua!Bene,ora ti do una"panoramica" del contenuto:le songs sono 5 più intro, per una durata totale di 35 minuti(la media di una nostra song è di 6/7 minuti) è stato registrato al MUSIC HOUSE STUDIO di Pavia,e il suono è eccellente,grazie anche all'ottimo lavoro di Paolo,il fonico,che è riuscito a farci fare un lavoro ottimale,anche grazie al suo modo di lavorare,che ti mette totalmente a tuo agio.Per quanto riguarda l'estetica,la copertina è stampata,con cover in b/n, voluta espressamente da noi per il disegno in essa raffigurato,foto a colori, testi etc...tutto stampato,cassetta serigrafata e per finire incelofanatura...e la panoramica termina qui.penso che sia più che esauriente!Ma ora voglio parlare del contenuto musicale,che è la parte che più mi interessa.Due delle 5 trax sono state ripescate dalla mia vecchia band,e sono datate 89/90,che meritavano di essere incise,e queste presentano delle leggere differenze con le altre,sia per il testo e un pò meno per la musica.Difatti la parte musicale è stata leggermente modificata,il che è dovuto più alla nostra crescita che non ad una effettiva lacu nella stesura originale,inoltre alcune parti sono andate perse,date che per u paio d'anni non le abbiamo più suonate Invece i testisono rimasti quelli orig nali,anche se quelli di adesso sono totalmente diversi,ma abbiamo preferito sì,e i temi trattati sono uno di gener splatter"SWEET NECROPHILY"ed uno anti/ cristiano/storico(?)"CATACOMBS"...beh, penso che i titoli parlino da soli!!!Pe i nuovi pezzi,abbiamo utilizzato dei sti diciamo'ermetici',cioè la storia h sempre un risvolto nascosto che chi as olta se vuole può trovare.Ad esempio"T GATE"parla di Yog-SOTHOTH,personaggio vecreftiano che ben si inseriva nel se so del testo,che è il dio/alieno,guard no del cancello di un mondo alieno,una metafora per definire il cancello del stro ego,ed è appunto di questo che pa la la nostra song,di in"io"che vuole traversare questo cancello ed entrare questo mondo,e alla fine ce la fa,è è altro che la voglia di conoscere se stessi,a volte bloccata dalle nostre bizioni.Solo quando uno attraversa se stesso alla ricerca del vero ego e t ova in sé stesso!Ma questa è una mia dea,e quindi ogni persona può tirare sue conclusioni e significati della s gs,la cosa migliore è ascoltare;legge e tirare le somme da sè!Volevo contin re sui testi,ma vedo che la risposta diventando prolissa,quindi per non an liare parlo della parte musicale,che t l'altro è quella che più mi interessa. musica rispecchia naturalmente il tes e in vari punti ci sono delle parti in scindibili tra testo e musica,per qua riguarda le atmosfere.Noi cerchiamo di vitare il solito clichet death,inserer parti di musica classica,che non sono classiche tastiere o l'assolino a mè Malmsteen.Nei nostri pezzi la musica classica è utilizzata anche nella str ura del pezzo,e tutto quello che c'è n è mai plateale,piuttosto nascosto c'è.Ad esempio il"bridge"per l'assolo "THE GATE"è una progressione,data all chitarra,e tutto un assolo di basso,u lizzato da Bach,quindi niente esibizio nismi ma solo musica!!!Per il rest è death veloce,potente,tecnico,incazzat ma non do giudizi,chi lo ascolta deve udicare!

T.P.:COSA NE PENSI DI QUESTO"TREND"DEI "7 EP?

G.:beh,penso sia buono,anche se per me un pò limitante,penso che 2 trax siano troppo poche per poter ben giudicare band,e tutto ciò che può o potrebbe fa Per me la cosa migliore rimane il caro e buon vecchio demo a 5 pezzi.

T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

G.:come nasce...allora,in genere sono io che scrivo la traccia,primo perchè sono disoccupato e quindi ho più tempo,secondo perchè penso di essere la persona più adatta a scrivere,dato che esco dal conservatorio di musica(adesso puoi capire la mia passione e la conoscenza tecnica che ho sulla musica classica),ma non fraintendetemi,non è una tirannia,perchè non sopporto le"star"tipo:tu fai così!! Non esiste!Da noi ognuno può fare canzoni o aggiungere o togliere idee,solo che la maggior parte delle volte sono io che scrivo la song.Ma tutte sono dei **PROFANATUM**,di tutti!Dopo aver registrato la traccia su una tape,inizio a scrivere il testo.Una volta ultimato,riascolto la tape col testo e comincio a prendere dei riff che legano col testo.Poi per ogni frase ascolto e decido quale sia il giro ottimale,e poi passo a stendere la forma a volte modificando il testo.Infine è la volta della costruzione vera e propria, in cui inserisco come in un puzzle tutti i giri,le modulazioni etc...Terminata la fase di stesura,registro una tape che dò al batterista,così la sente e comincia a lavorarci sopra e intanto io l'arrangio col bassista.Alla fine ci troviamo tutti e la proviamo.E qui finisce la storia.

T.P.:QUANDO TI CAPITA DI ASCOLTARE UN GRUPPO NUOVO,COSA E'CHE CERCHI DI CAPIRE DI PIU'?

G.:innanzitutto la qualità della musica, la tecnica,l'innovazione ma soprattutto la genialità nelle trovate e il conseguente buongusto.Dauna parte c'è gente che se la tira e fa solo casino,mentre per opposto c'è gente che per fare un pezzo tecnico si dimentica di fare una bella song.Per me la tecnica non deve essere fine a sè stessa,tanti giri,passaggi veloci e difficili che però alla fine non dicono niente.La tecnica,è,a parer mio, fare magari cose difficili ma sempre per il fine di abbellire la canzone,non di renderla una macchinetta senza senso,il buon gusto deve sempre essere presente,ci sono delle bands che per un solo riff attirano la mia attenzione,grazie alla intelligenza con cui è fatto e inserito,che non bands con migliaia di riffs tecnici e che alla fine rompono i coglioni.In sostanza tecnica si ma con molta intelligenza,vedi **MORBID ANGEL,ATHEIST...**

T.P.:FAVOREVOLI ALLA PENA DI MORTE?

G.:nooo!!In genere no,anche se per me ci sono dei reati in cui mi incaricherei personalmente dell'eliminazione di quelli persone!Sto parlando ad esempio dello stupro.Non lo tollero,è una depravazio che non ha scusanti,è un anti etico pa excellence,e non sopporto la violenza sugli indifesi,in questo caso,come per altri particolari casi,tipo violenza s bambini e disabili,e altri casi di pre varicazione brutale,allora sarei io il primo a sparare alzo zero.Beh,secchere volentieri anche i nostri politici,e q ei fottuti nazisti di merda!!Come avra capito non sono esattamente un pacifis ma certe cose mi fanno ribollire il sa gue.Comunque non sono favorevole alla pena di morte e a nessuna forma di coe cizione costituita.Per me vale la legg della natura,ma a tutto c'è un limite, che alla tolleranza,e alla compassione verso certe azioni!

T.P.:COME GIUDICHI L'UNDERGROUND ITALIA NO?

G.:in poche parole fiorente,difatti ci stiamo svegliando anche noi,disunito,c' troppa gente a cui piace fare le rock stars,di moda,adesso tutti suonano,ma tutti dov'erano quando eravamo 4 stron a suonare in Italia?Adesso a tutti va d fare musica dura,perchè così si è duri! E poi c'è il rovescio della medaglia,lo aspetto migliore della nostra scena,tan ta gente che si sbatte,collabora,con cu ci si aiuta a vicenda,ed è questa gente e sono tanti,noi compresi,che riscatta quei figli di puttana dagli altri!Difat ti se riuscirò,ho un paio di progetti,m rimando tutto alla prossima risposta.Co munque è grazie a tutti quelli che fann e hanno voglia di fare che la scena viv L'ultima cosa è che in Italia non ci so no molte opportunità e questo è un altr fattore negativo,ma con l'unione si po trebbe fare di più.Chiudo la risposta i viando un UNITED AND STRONG,e un FUCK O a tutti i rip-off e rock-stars!!!!!

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

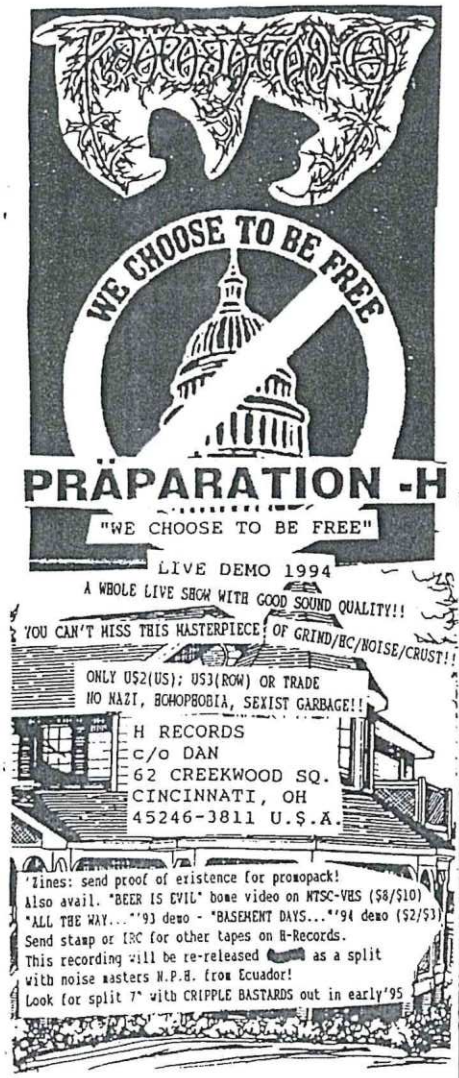
G.:con la band usciremo sulla compilati on che sta preparando Mauro dei **CALVARY** e che uscirà penso a fine anno,poi fors su una compilation CD che sta preparand Mika di SYPHILIS'zine,e comunque stiamo preparando nuovi pezzi per un CD nostro che vorremmo incidere al più presto,sia che qualcuno ci caghi,sennò autoprodott E poi naturalmente suonare dal vivo,e stiamo cercando sempre più contatti in tutto il mondo sempre per suonare.E' bello incidere,ma l'atmosfera che si cr dal vivo è qualcosa di troppo bello ed irripetibile.Per quanto riguarda me per nalmente,come dicevo sopra,c'è l'idea d fare una'zine,e molto più probabilmente un distro point,e ho già qualche titolo e poi vorrei magari,nel futuro,poter pr durre qualche band,ma questo è solo un progetto nella mia mente che resta tale per il momento!Comunque,chi sa cosa ci riserva il futuro??Potrei vincere al to tocalcio e allora.....

T.P.:DISCORSO FINALE...

G.:innanzitutto ringrazio te per la ve ramente bella e intelligente intervista a cui è stato un piacere rispondere,e per la tua disponibilità,poi ringrazio tutti coloro che sostengono noi e la sc na.Un rinnovato vaffanculo a tutti i ri offs!Io saluto la mia ragazza Raffaella "Luna"e la ringrazio per tutto,Beppe sa luta e ringrazia Fabrizia e Mauro saluta e ringrazia Danila,sempre per il suppor to.Il nostro demo costa lire 8000.Penso sia tutto,grazie ancora per l'opportuni tà,ciao!!!!!!!!!!

say "NUCLEO, please !!"

PROFANATUM"IMPALER OF SAINTS":ma si stancherà mai qualcuno di suonare death metal?Visto come vanno le cose adesso,credo proprio di no...i PROFANATUM lo fanno col cuore,hanno la voglia di creare,e lo dimostrano con questo demo professionale 5 brani più intro.Un ottimo death di chiaro stampo italiano,furioso ma mai caotico,allo stesso tempo originale ed coinvolgente.Non capisco chi si ostini a disdegnare la scena italiana quando esistono bands come questa,a casa nostra!
INFO:BORRONI GHIULZ/P.O.BOX 116/22053 LECCO/ITALIA.



T.P.:CIAO RAGAZZI!SUBITO LA BIOGRAFIA DEI "NUCLEO"...
N.:siamo un gruppo formato da 5 ragazzi con una grande passione per la musica,anche se di generi diversi!Suoniamo insieme da circa 15 mesi ed abbiamo deciso,avendo materiale disponibile ed il servizio militare imminente per due di noi(Antonio e Jessy),di imprimere su nastro alcune nostre idee.In questo momento stiamo componendo nuovi pezzi che si discostano da quelli proposti in precedenza perchè non è nostro intento ripeterci ma soprattutto perchè la musica è così unica per la sua varietà ed universalità e allora perchè non impegnarsi ad esplorarla?Con questo non voglio dire che siamo degli sperimentatori(o simili)bensì che non ci poniamo limiti nel comporre e ancor prima non abbiamo gruppi dai quali scopiazzare!
T.P.:PARLAMI DEL DEMO,TESTI...
Roby:i testi dei brani sono contenuti nel demo"SAY NUCLEO,PLEASE!",sono stati scritti da me e da Luigi e sono di natura molto diversa,nel senso che affrontiamo tanto temi personali quanto questioni socio-politiche...potrei parlare di"HARM",un vero e proprio statement sociale che,pur non tendendo espressamente verso uno schieramento politico,si pone per obiettivo la denuncia di alcuni aspetti del malessere con cui dobbiamo convivere quotidianamente!Oppure mi faretbe piacere ricordare "CRAZY",un pezzo duro,d'impatto,che richiama una vecchia storia d'amore,ricca di piaceri ed insidie al tempo stesso.Finisce con"THE SAME DEAL"che risulta come una denuncia di quegli inibitori che fanno leva sui soggetti più fragili,magari meno abbienti,i quali forse un giorno riusciranno a toccare davvero la realtà,quella vera!!!!
T.P.:DIMMI QUALCOSA SUI VOSTRI CONCERTI, QUALCHE FATTO CURIOSO?
Jessy:in un periodo di circa 6 mesi abbiamo fatto una 30ina di concerti e manifestazioni,proponendo sia pezzi nostri che covers,con una buona accoglienza di pubblico anche quando sinceramente ci saremmo aspettati molto meno,eh!In una gara a Sessa(CE),ad esempio,siamo arrivati in finale proponendo solo pezzi nostri,bella soddisfazione.Di fatti curiosi ne son successi tanti...ma forse quella volta in cui hanno preteso il pagamento dei danni perchè alcuni nostri fans(presi dalla musica?)hanno rotto un paio di tavoli del locale,è stato il colmo!Oppure quando siamo stati ricompensati con 70000 lire dopo aver suonato per 2 ore,aver fatto 160 KM ed aver riempito il locale!!
T.P.:DITEMI QUALCOSA SULLA VOSTRA CITTA' LATINA,POSTI PER SUONARE,GRUPPI...
Luigi:di locali in cui poter suonare ce ne sono pochissimi,inoltre è altrettanto improbabile che propongano generi simili al nostro.Abbiamo spesso dovuto convincerli a farci esibire non senza dover penare ma poi,per fortuna,ci siamo riscattati con la musica!Ogni tanto ci aggreghiamo a qualche manifestazione anche per confrontarci con altre bands,per quanto di gruppi con le idee chiare e soprattutto che durino ce ne sono ben poche...se andiamo poi a considerare lo ambito rock-heavy direi....praticamente assentio almeno non li conosco).
T.P.:PERCHE'LA SCELTA DI CANTARE IN INGLESE?
J.:ci è sembrata una cosa naturale,visto che i gruppi che apprezziamo cantano in questa lingua.Aggiungiamo poi che Jessy è canadese e Luigi ha una buona pronuncia ed il tutto è spiegato.Poi cantare in italiano sembra esser diventata una moda per acchiappare un contratto(ma visto che siamo italiani...-ED).Posso capire quando lo facevano i **NEGAZIONE** andando contro corrente...ma oggi!Non voglio escludere comunque la possibilità futura di qualche pezzo in italiano,soprattutto per smentire le persone che screditano i nostri testi dicendo:"cantate in inglese così nessuno vi capisce" e far capire che non sono insiemi di parole buttate giù ma che hanno un vero significato,anche se per me,almeno,la musica è sempre la cosa principale...una bella melodia avrà sempre più presa di un testo.
T.P.:AVETE DEDICATO UNA SONG A KURT COBAIN:QUALE E'IL VOSTRO PARERE RIGUARDO ALLE ROCKSTARS CHE SI SUICIDANO,COSA CI PUO'ESSERE DIETRO?
J.:la song di cui parli è"SOOTHING RAIN" anche se non è che sia dedicata a Kurt è più che altro un ringraziamento per avermi ispirato questa melodia.Infatti appena ho saputo la notizia mi son sentito strano,stranissimo ed ho sentito la necessità di suonare e suonare ed ecco che è venuto fuori questo arpeggio... tutto il resto è arrivato dopo ma l'idea di base,quella che conta,l'ho avuta quella sera e ho così voluto ringraziarlo.
I suicidi delle rockstars?Beh,credo che testimoniano il gesto di persone fragili instabili e con molti problemi che non riescono a convivere con il successo ma anche persone che,secondo me,non hanno sudato molto per ottenerlo e quindi apprezzarlo!
T.P.:CHE STRUMENTAZIONE USATE?
J.:io,Johnny,ho un amplificatore Marshal 100 W Valvastate,chitarra Yamaha e uno zoom 9002 come processore di effetti.Jessy ha un ampli Peavy 100 W a transistor, una Ibanez Floreal(Steve Vai)e un Viscount EFX1.Roberto ha una batteria Pearl, piatti Paiste e pelli idrauliche Remo.
Per quanto riguarda il bassista in questo momento è assente(forse definitivamente) e...ah,dimenticavo,Luigi canta con il microfono Shure di Johnny,visto che non se n'è ancora comprato uno,per non parlare dell'asta...il proprietario aspetta ancora che gli venga restituita!!!
T.P./PIANI PER IL FUTURO?
L./N: questo periodo abbiamo ripreso a comporre,dopo una pausa di un mese circa durante la quale ci siamo dedicati alla vendita ed alla distribuzione del demo che fino ad ora ha raggiunto quota 200 solo nella nostra zona,non male visto che siamo all'inizio!Siamo tutt'ora in cerca di un bassista visto che abbiamo rotto definitivamente con Antonio.Anzi, cogliamo l'occasione per invitare chiunque conosca la musica ed il basso e abiti nella zona di Formia,Gaeta,di farsi avanti,contattandoci al numero 0771/672 136.
T.P.:IN CHIUSURA VOLETE DIRE ANCORA QUALCOSA?
Nucleo:vi diciamo"comprate il demo"perchè è il più tecnico,il più cattivo,il più devastante,il più...come dicono un pò tutti,non è vero?A parte gli scherzi, noi abbiamo conservato in questo demo tutta la nostra energia e la voglia di suonare,generando una cassetta molto varia,con 8 episodi l'uno diverso dall'altro sia per atmosfera che per sonorità, pur senza sconfinare dall'ambito heavy rock,speriamo davvero che possa piacervi...Grazie per averci dato la possibilità di apparire su T.P.,per la grande disponibilità e pazienza mostrataci durante l'intervista!Ah,un saluto calorosissimo a tutti gli amici di Sulo e ai fans che ci seguono ovunque...

NUCLEO"SAY NUCLEO,PLEASE":embè,non nascondo che fa piacere ricevere cassette come questa dei laziali NUCLEO,ogni tanto anche le mie povere orecchie hanno bisogno di riposo,di un pò di tranquillità I N.esordiscono con questo demo a 8 brani,proponendo un heavy rock di quello tosto,bello massiccio,niente di veloce, suoni puliti ed una grande professionalità,contando la loro giovane età,mi pare un passo importante per loro.Che dire altro?Vi resta solo che contattarli ed acquistare il demo,per accertarvi che tutto ciò che scrivo non sono stronzate!

INFO:ROSSILLO JOHNNY/V.CASTELLO 1/04020 SUIO ALTO(LT).ITALIA.

White Frogs

Out now the 7"EP "Trying to Find a Way..."
Five songs of powerful melodic Hardcore !!!
Distributors, labels, zines
and traders get in touch now !!!

LOW LIFE RECS.: Caixa Postal 6700,
São Paulo/SP, 01064-970, Brazil
Phone/Fax 55 11 835-8791

WHITE FROGS: R. João Pinho, 27 - ap.11
Santos/SP,
11055-060, Brazil.

LOW LIFE RECORDS

VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS!VIDEOS! Now see AND hear your favorite death/ grind/ thrash/ and hardcore bands! Over 900 hours worth including: DEICIDE/ MORBID ANGEL/ SUFFOCATION/ NAPALM DEATH/ BOLT THROWER/ INCUBUS/ KREATOR/ ENTOMBED/ SODOM/ CARCASS/ REVENANT/ DECEASED/ DEATH/ NIHILIST/ DESTRUCTION/ COC/ ACCUSED/ INCANTATION/ ASSUCK/ IMMOLATION/ HELLWITCH/ and most all FLORIDA bands + TONS MORE!!! For VIDEO list and info, please send 2 29¢ stamps or $1 outside U.S.
PAT / P.O. BOX 2341 / HOLLYWOOD, FLORIDA / 33022 USA

DIVE INTO the EXTREME

Ungods official infernal shirts are finally out now! Black shirts with front and coloured back print.
To order for 25,–DM or 17 $ inc. p+p.
Also available, Ungod CD "Circle of the seven infernal pacts" of pagan majestic Black Metal, for 25,–DM or 17 $ inc. p+p.
write to:

Infamist of tumulus
Dittelbrunnerstr. 34 1/2
97422 Schweinfurt
GERMANY

O.O.Schlekron
Uhlandstr. 43
97469 Gochsheim
GERMANY

E lo spirito continua...sì,lo spirito hc in Italia è sempre più vivo e vegeto e con i DIVE INTO THE EXTREME diventa ancora più forte.Provengono dalla prolifica scena emiliana ed hanno debuttato su 7"EP per la MELE MARCE con"LIFE",un gran dischetto dove un emo core trascinantissimo si schianta contro lo straight dei GORILLA BISCUITS,il risultato?Esplosivo!

T.P.:CIAO ANDREA!MI DICI COME SI SONO FORMATI i"D.I.T.E."?

A.:nascono circa 3 anni fa con una formazione un pò diversa dall'odierna(soprattutto sono cambiati molti batteristi)fino a quando;dopo alcuni concerti,abbiamo registrato il primo ed unico demo"BOLOGNA H.C."e la formazione si è stabilizzata. Da allora(quasi 2 anni fa)abbiamo fatto concerti divertendoci,qua e là,fino ad arrivare,con diverse canzoni nuove,alla registrazione del 7""LIFE".

T.P.:E DUNQUE PARLANE...

A.:è stato registrato per la MELE MARCE di Bari che ha fatto un grande lavoro, nel senso che sia la confezione,la grafica che la registrazione è,a nostro giudizio,veramente ottima.Le canzoni sono 5 e musicalmente sono molto varie,per quanto riguarda i testi sono finalizzati a far pensare e puntare al meglio,si riferiscono cioè a"stati"individuali o sociali e fissano quello che per noi è un punto di partenza al quale tenere.Ovvero un tuffo nell'estremo(positivo).

T.P.:BOLOGNA E'LA CITTA'DEL MOVIMENTO OI! ITALIANO,E'PIU'FACXILE SUONARE HARD CORE PER QUESTO?

A.:sinceramente penso che le difficoltà siano le stesse che in altre città ma non si può negare che abbia questa"fama"...

T.P.:STRAIGHT EDGE SCELTA DI VITA?

A.:straight edge è una scelta di vita che rispetta la vita,forse questa è la frase più appropriata per noi.Inoltre è una di quelle cose che ti fa star bene con te stesso,è una scelta personale che nessuno può imporre perchè nasce dal profondo di noi stessi.

T.P.:SECONDO VOI DA COSA DIPENDE QUESTO BOOM DELL'HARDCORE ITALIANO?C'E'COSI' TANTA RABBIA IN ITALIA?

A.:forse hai visto giusto per quanto riguarda la rabbia e la connessione con la crescita dell'hc ma comunque la rabbia non nasce solo dal malessere effettivo ma anche e soprattutto nella nostra società, dallo sfasamento tra quello che continuamente la tv ci propone(cioè quello che si vorrebbe)e quello che realmente si ha o si è!Infatti parlo a nome di tutto il mio gruppo quando dico che noi non suoniamo certo per rabbia ma piuttosto per piacere personale e i nostri testi guardano al famoso bicchiere mezzo pieno,più che al la metà vuota.

T.P.:COME E'UN CONCERTO DEI"DIVE..."?

A.:pieno d'energia,con molti cori e dedicato a chi si vuole divertire,sempre rispettando il prossimo.

T.P.:ESISTE COLLABORAZIONE TRA LE BANDS STRAIGHT EDGE ITALIANE?

A.:dispiace dirlo ma purtroppo non tanta,anche se comunque il movimento è pieno di ragazzi in gamba,disponibili ed interessati.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

A.:per il futuro pensiamo al tour europeo,all'LP o anche al CD,ma soprattutto concerti!

T.P.:VUOI SALUTARE QUALCUNO?

A.:salutiamo tutti i lettori di T.P.e speriamo di poterci incontrare ad un nostro concerto,vita pura a tutti voi!Un saluto a Giorgio di Bari e a Paolo di Napoli.Ciao!

INFO:RECCHIA ANDREA/VIA DE AMBRIS 14/ 40133 BOLOGNA/ITALY.

PURGATORY"PSYCOPATIC SEXUALIS":wow,una porno band!!Evitando ogni commento sul disegno della copertina,passiamo subito alla proposta musicale di questo terzetto tedesco.Suonano un death metal classico,ma si distinguono dalla"massa"per l'impegno di inserire nel loro sound una buona gamma di riffs dal buon livello tecnico,l'uso di una voce femminile e uno stile compositivo che non risulta rumoroso.Da notare anche le liriche,che non si abbandonano allo splatter ridicolo di certi colleghi o allo pseudo satanismo che va oggi tanto di moda.Insomma un 7"EP che merita almeno un ascolto(

INFO:RENE KOGEL/TALSTRASSE 9/01683 NOSSEN/GERMANY.

Ulver

Trolsk Metal

La band ULVER prende il suo nome dallo oscura e sinistra lato del folklore norvegese,"ulver"significa"lupi".ULVER descrive sia con la musica che con i testi le lugubre atmosfere create intorno alle tradizioni e nature norvegesi,la musica ti porta in un'era dove le superstizioni erano vive nelle menti dei popoli e dove i boschi erano abitati dai Trolls,dai Nocks e dagli Huldras.Tutto questo grazie all'uso di strumenti acustici quali flauto,chitarra classica e piano.La line-up vede:Garm voce,Aiwarikiar batteria,Haavard chitarra e Skoll basso.La band sta lavorando all'LP"BERGTATT"e che uscirà per la norvegese HEAD NOT FOUND..."BERGTATT"sta a significare lo spirito delle montagne,un credo dove le giovani fanciulle potevano essere ospitate dalla gente del mondo fatato e fatte vivere nelle loro montagne.La copertina del disco è stata fatta da Ms.Steene che ha già lavorato con i DARKTHRONE.La tape promozionale "VARGNATT"del'93 è andata completamente esaurita,ma chi fosse interessato ai vecchi lavori del gruppo può optare per il 7"EP split con i MYSTICUM realizzato dalla label olandese NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS.Tutte le lettere per la band possono essere indirizzate a:
HEAD NOT FOUND REC./BOKS 447/1701 SARPSBORG/NORWAY

"MORTHRA"DEMO'94:da un pò di tempo l'Olanda sta dando vita a un sacco di gruppi veramente velidi e tra questi ci sono anche i M.Questo è il 2°demo ed è di buona fattura,la prima cosa che mi ha colpito è la professionalità del prodotto che è perfettamente confezionato e registrato.La musica proposta dal quartetto è un power death molto ben composto con variazioni di tempo"ragionate"ed una buona abilità tecnice ed esecutiva.Buono anche l'uso della voce...un demo per chi è alla ricerca del death intelligente.(L.B.)
INFO:JOHN KERSTENS/BUIZERDSTR.16/5451 XX MILL/HOLLAND.

MORBID REALITY

Vol. 1

90 minutes of death/doom/grind underground from Czech & Slovakia !!! Original tape, cover + 20 pages info booklet (bio, logo, lyrics, info + contact all bands !!!) Contains these bands :

MELANCHOLY PESSIMISM, INFANTICIDE, HYPNOTIC SCENERY, LOVE HISTORY, FOR GOD, BLACK HEAVEN, OBLITERATION, SCABBARD, PATHOLOGY STENCH, FLESHLESS, PROTEST, PSYCHOPATHIA, DECOMPOSED, DEPRESY, APOPLEXY, TORTHARRY, DECAY, MASTURRACE + Intro & outro !!!

Send 6 U.S.$ (Europe) or 7 U.S.$ (everywhere) - well hidden cash (no coins !!!) or better in registered letter to:

OBSCENE productions
c/o Miloslav "Ciuby" Urbanec
Dolany 117
533 44 p.o. Stare Zdanice
Czech Republic

SALEM

SALEM è la più importante black metal band dell'Israele.Nasce alla fine dell'85 e sino all'88 realizza 2 demos:"SALEM" nell'86 e"DESTRUCTION TILL DEATH"nell'87. Alla fine del'90 esce il terzo demo intitolato"MILLIONS SLAUGHTERED-LIVE"che viene esaurito in 1000 copie.Nel'92 SALEM realizza un CD per la tedesca MORBID REC. il titolo è"CREATING OUR SINS".La band intraprende vari concerti anche al di fuori di Israele con bands tipo CANCER e DISHARMONIC ORCHESTRA,ogni concerto è stato visto da 700/1000 persone.Dopo le buone vendite di"C.O.S."il gruppo firma un altro contratto sempre per la MORBID, includendo un picture 7"per promuovere il 2°album.

SALEM
P.O. BOX 566
53408 Giuataym
Israel

CONTROL!

Issue One Limited Numbers Left

UK SUBS, Oi! The Story, The Fat Controller plus More

Send $1 and SAE (or equivelent) to: CONTROL! BOX 999, 26a Hooks Hall Drive, Dagenham, Essex, RM10 7BL England, UK.

NOW!

Issue Two-Out Soon: Oil The Story Pt. II, Helen of Oil, Braindance

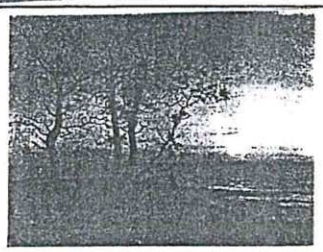
DEWSCENTED"SYMBOLIZATION":per fortuna qualcuno si ricorda che alla base di quasi tutto c'è il buon vecchio thrash.Ed è proprio un piacevolissimo death/thrash che ci offrono questi D.S.Questo è un prodotto che farà gola a tuti quelli che come me,hanno una gran nostalgia dei mitici anni'80.Suono potente,veloce,preciso,che trasuda energia e onestà.I D.S. incanalano la loro aggressività sugli strumenti(mi ricordano molto i mitici DESTRUCTION)piuttosto che sull'abbigliamento o sulle cover,e vi garantisco che l'effetto finale risulta essere veramente buono.(L.B.)
INFO:LEIF JENSEN/AM BAHNOF 6/29664 WALSRODE/GERMANY.

"SCREAMINGS HEARTS"

C-60 split 24 songs FLAGRANTS D'ELI (anarchopunk France) / DOVES UNDER CHAIRWALK (HC/punk Germany)
+ lyrics in french/english available for 20FF ppd (french cash) or in trade (demo rock/punk/metal/death/...).
If you're interested to distribute it, send a blank C-60 tape...
c/o FRED PERIN,
17 RUE DU MARCHE à L'AVOINE
28230 EPERNON - FRANCE

BLOOD viene formato nel marzo'86 come noise band.Dopo 3 demos ed un concerto cambiano stile introducendo parti grindcore. Realizzano il primo LP con la WILD RAG!, intitolato"IMPULSE TO DESTROY",segue l'EP "RECOGNIZE YOURSELF".Ma a causa di vari scazzi con l'etichetta i BLOOD lasciano la WILD RAG!e nel'91 si autoproducono 2 split EP con IMPETIGO e AGATHOCLES.Nel '92 la band firma un contratto per 2 LP con la tedesca MF.Il 2°album"CHRISTBAIT" viene realizzato nel luglio'92 ed il 3° LP"O AGIOS PETHANE"nel settembre'93.Dopo vari cambi di line-up la band prende un 2°chitarrista e nell'aprile'94 i BLOOD sono:Claus voce,Eisen chitarra,Taki-basso e Ventilator batteria,viene eliminato l'altro axe man.Ora la band ha firmato per la MORBID REC.:uno split EP con DEAD INFECTION e la ristampa del primo LP ora in versione CD con 5 bonus track e venduto a prezzo speciale."MENTAL CONFLICTS è il titolo del loro ultimo LP...
INFO:MORBID REC.POSTFACH 3/03114 DREBKAU GERMANY.

BLOOD



THEATRE OF TRAGEDY"DEMO'94":con BRAINFADE ho avuto la fortuna di conoscere un sacco di buone bands e di gente stupenda e vera!!Ray è una persona meravigliosa ed i suoi T.O.T.sono il miglior gruppo che abbia mai ascoltato in ambito underground.Cercare di trovare le parole per recensire questo demo è troppo difficile,i tre pezzi in esso contenuti costituiscono il miglior materiale di doom gothic metal che io abbia mai ascoltato A mio avviso i T.O.T.cancellano tutto ciò che i vari PARADISE LOST e MY DYING BRIDE ci hanno fatto ascoltare fino ad ora!La voce della cantante poi è qualcosa di grandioso.L'unico consiglio che posso darvi è quello di scrivergli al più presto...(L.B.)
INFO:RAYMOND ROHONY/PRESTOYVEIEN 24/ 4052 ROYNEBERG/NORWAY.

GOLEM"REINCARNATION OF THE BEAST":sinceramente non riesco a capire perchè certi addetti ai lavori si ostinino a stroncare i gruppi che si evolvono,dicendo che si commercializzano o rinnegano il loro passato.Ciò è successo con uno dei gruppi che tanto hanno fatto e dato per il movimento grind/death,ovvero i grandi CARCASS.Dico questo perchè i GOLEM hanno imparato alla perfezione la lezione di "NECROTICISM...".Grandi ritmiche,bei tempi,ottimo uso delle due voci.Prodotto non freschissimo,ma che consiglio vivamente. (L.B.)INFO:MORBID RECORDS/POSTFACH 3/ 03114 DREBKAU/GERMANY.

PAVOR"PAVOR":probabilmente mi attirerà l'antipatia di qualcuno,ma onestamente,uno dei miei gruppi preferiti sono i CANNIBAL CORPSE(bravo Luca!-ED).E'per questo motivo che adoro questi 4 deathsters tedeschi.Death metal puro:rabbia,velocità,potenza,tutto sempre al limite.Nessun effetto strano,solo basso,chitarra e batteria suonati allo spasimo senza però cadere mai nell'assurdo.La confezione è buona e il suono ottimo,promossi a pieni voti!
(L.B.)INFO:RAINER LANDFERMANN/LARCHENWEG 17/53424-5480 REMAGEN-OBERWINTER/GERMANY.

BELPHEGOR"PERVERTED TASTE"7"EP:vedendo la copertina di questo 7"EP mi aspettav il solito scialbo gruppo di grind core patologico,e invece no!...4 tedeschi ch propongono un death metal dal suono abbastanza canonico,ma mai scontato,dove tempi lenti e"sparate"alla soglia del grind scorrono piacevoli,contornati da una voce cavernosa e cupa.Carina la cover dei BLACK SABBATH anche se un pò troppo corta...(L.B.)
INFO:LARS KROBER/GOTTSCHALDSTR.5/08523 PLAUEN/GERMANY.

BLIND JESUS"LIFT TO OBSESSION"7"EP:pri band estrema savonese a debuttare su v nile...e che debutto!Innanzitutto vogl premettere che il 7"EP in questione è totalmente autoprodotto,la cosa già do vrebbe far riflettere sugli ideali che la band.Musicalmente parlando,trovate pezzi ottimamente registrati(superano tevolmente la media di tutti i 7"EP in circolazione!),ma non è finita,musical mente i B.J.sono una band originalissi ma che dietro ad un serratissimo deatn thrash cerca(e trova)nuove vie d'uscit nuove sperimentazioni e nuove sonorità Siete alla ricerca di qualcosa di vera mente innovativo?Provate ad acquistare "LIFT TO OBSESSION"e non ne rimarrete solutamente delusi...
INFO:DANILO FORNARO/VIA AMENDOLA 25/ 17100 SAVONA/ITALY.

UNDERTAKERS"BEHOLDING THE REALITY":ah,finalmente sono ritornati i napoletani U. da me considerati come una delle migliori death metal bands italiche.Questo demo contenente 4 brani arriva con copertina a colori ed una buona registrazione. Qualche cambio di formazione ed eccoli di nuovo qua con il loro grande death di chiara matrice americana,questa volta però i nostri compari hanno aggiunto qualcosa di più tecnico,ma la brutalità rimane sempre...da non perdere!!!!
INFO:ENRICO GIANNONE/VIA S.ROCCO 31/80016 NAPOLI/ITALY

LESION"DIAGNOSIS OF THE CADAVERIC TRANSFORMATIVE PHENOMENON":parto subito con qualche titolo per rendervi l'idea:"GASTRIC TASTING","ROT INTO PIECES","AWAKENING OF THE MORTUARY"...ci siamo capiti? Sii4 brani ultra core/grind,violenza inaudita,voce rantolosa,testi medici,e che cazzo volete di più per martoriarvi le orecchie?La registrazione è decente mentre la confezione è alquanto misera, ma checcimporta,io ero alla ricerca del kaos sonoro e ora l'ho trovato.Non vorrei mai essere uno strumento di un musicista grind...che male!!!!!

WHIP"PROMO TAPE":probabilmente la band autrice del più originale"dark sound" della Penisola sono proprio i torinesi WHIP:coniugando atmosfere di cupa disperazione,chitarre metalliche e tecnolog sulla scia di GODFLESH e PITCH SHIFTER ma con radici musicali che affondano nell'avanguardia di derivazione newyorkese(ELLIOT SHARP,JOHN ZORN,BILL LASWE questo gruppo(in realtà un duo coadiuvato da una drum-machine)riesce a sforna un'affascinante mistura di musica indu triale e dark.Certo non si può parlare di un demo che predispone al"facile ascolto",ma,credetemi,se generalmente il vostro approccio alla musica non è di tipo puramente fisico,se oltre alla sensazione epidermica cercate anche la mediazione dell'intelletto,non potrete non venir rapiti dall'opprimente suono di chitarre lancinanti su un tappeto d ritmi sintetici.Da citare anche il fatto che gli WHIP fanno parte del progetto FREE SIDE FACTORY,un'iniziativa che vede unite alcune delle bands del panorama musicale più estremo della scena piemontese nel tentativo di promuovere la scena underground locale,organizzar concerti collaborando con altri gruppi su tutto il territorio nazionale e distribuire demos e'zines.(E.Teodotani)
INFO:DANIELE PAGLIERO/CORSO GIULIO CESARE 41/10152 TORINO/ITALY.

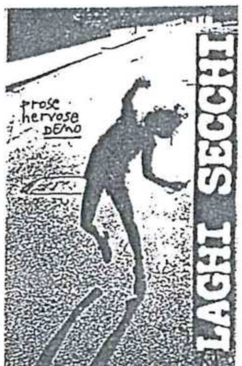
INVERTED"EMPIRE OF DARKNESS":chi da tempo segue la scena underground conoscerà senza dubbio la romana BAPHOMET'zine e gli svedesi INVERTED...cosa hanno in comune?Il semplice fatto che Enrico(il redattore della'zine)ha creato la REGRESS REC.ed ha prodotto questo 7"EP.Ottimo death metal di stampo svedese con tempi rallentati e stacchi accelerati,se conoscete i CEREMONIUM,aggiungete un pizzico di brutalità ed avrete ottenuto ciò che gli I.propongono...occhio al loro LP di debutto"AS THE LAST ANGEL FALL". La registrazione è buona come pure la grafica,inoltre la REGRESS si occupa anche di distribuzione di materiale inderground,fatevi sotto!
INFO:ENRICO LECCESE/VIA C.METELLA 10/ 00179 ROMA/ITALY.

B.I.P."UNO":i B.I.P.sono un quintetto padovano che,dopo un inizio come cover band suonando brani di SOUNDGARDEN,JANE'S ADDICTION e FUGAZI(una cover di un brano dei FUGAZI,"WAITING ROOM"è presente anche su questo demo),si propone come autore di un particolarisimo crossover capace di conciliare(incredibilmente bene)stili musicali spesso agli antipodi come il metal e il rock'n'roll classico, il punk e il progressive anni'70,il funky e l'hardcore,il tutto fondato su pezzi dalla struttura melodica ineccepibile, ben suonati e con ottimi testi in italiano egregiamente interpretati dal cantante Nicola Loverre e dal bassista Fulvio Tagliaferri.Definirli solamente un gruppo"interessante"o"da tenere d'occhio"sarebbe alquanto riduttivo...(Teodotani E.)
INFO:FULVIO TAGLIAFERRI/GALLERIA TITO LIVIO N.1/35123 PADOVA/ITALY.

BLOOD STAINED HOST"DEMO":cosa ci si poteva aspettare da una band che vede militare nelle sue file ex-componenti di bands"storiche"del metal italiano qual KEENING,EXCIDIUM,THE BLACK e THORAX? La risposta è semplice:un grandissimo demo di doom-death metal progressivo!! I brani,tutti molto keyboards oriented sono veri e propri esempi di'grandeur' tecnico-compositiva che non trova molti paragoni in Italia.5 musicisti preparatissimi,su tutti sicuramente la bravissima tastierista Alice,ma da citare anche la sezione ritmica,veramente micidiale nelle parti puramente death.Richiedete subito questo demo e immergetevi nel misterioso ma brutale"dark sound"d B.S.H.!(Enrico Teodorani)
INFO:PAOLO CHELLA/VIA DELLA REPUBBLICA 123/65022 BUSSI(PE)ITALY.

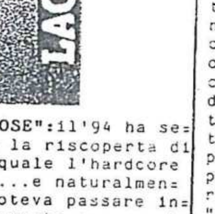
LAGHI SECCHI

T.F.:CIAO MICHELE!COME SONO NATI I"LAGHI SECCHI"?
M.:si sono formati nel'92.Abbiamo inizia= to suonando quasi esclusivamente covers hardcore/punk,ma la nostra era solamente una"passione della domenica"nel senso che ci vedevamo abbastabza di rado per suona= re e concludevamo veramente poco,col tem= po ho cominciato a scrivere pezzi,ad im= mergermi sempre di più in questa attività e di conseguenza la storia si è fatta molto più seria.Il passo decisivo verso un impegno più costante è stato il cambio di batterista:con Giorgios le motivazioni sono totalmente cambiate,siamo un gruppo unitissimo di cttimi amici.Adesso abbiamo una 30ina di pezzi,suoniamo moltissimo, crediamo immensamente in ciò che facciamo e abbiamo fiducia in noi stessi..
T.P./DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO DEMO...
M.:è uscito da poco"PROSE NERVOSE"il no= stro 2°demo,contiene 11 pezzi registrati in diretta in 4 ore:era ciò che volevamo fare dopo"GRANDINE NELLE GRONDAIE"(il lo= ro 1°demo-ED)risultato troppo mollo,per ottenere un suono grezzo,duro e compatto, magari a scapito di una resa sonora otti= male.Siamo contenti del prodotto perchè ci rappresenta molto bene.Abbiamo scelto materiale abbastanza eterogeneo,ma che co= munque ha(penso)come peculiarità comune, un'immediatezza melodica abbastanza evi= dente.Non saprei definire con precisione il genere a cui accostare"PROSE NERVOSE", potrei dire pop-core,punk'n'roll,con gli **HUSKER DU** sempre là a farci da guida mol= te volte inconsciamente.Per quanto rigua rda i testi,credo che la scelta di cantare in italiano e di includere tutte le paro= le all'interno della cassetta,dimostri u= n'attenzione particolare in merito.Perso= nalmente quando scrivo tento sempre di raccontare qualcosa che abbia un senso, che può essere personale o meno,ma che comunque non deve cadere nel banale.Am= metto che qualche mio testo può apparire un pò oscuro.
T.P.:PUNK=STILE DI VITA,SIETE D'ACCORDO?
M.:credo che al giorno d'oggi non si pos= sa assolutamente più parlare di"stile di vita punk",almeno per ciò che riguarda un aspetto puramente generazionale della definizione.Non siamo più nel'77 quando il punk era lo sfogo ultimo di una filo= sofia di insofferenza.Non voglio dire che adesso non esiste più questo sentimento di rifiuto,ma sono pressochè scomparse le scene punk(quelle spesse intendo)e sono rimasti episodi sporadici che però non credo possano giustificare l'esistenza di uno stile di vita punk.
T.P.:FAVOREVOLI ALL'AUTOPRODUZIONE?QUA= LI PRO E CONTRO RISCONTRATE IN ESSA?
M.:siamo,in linea di massima,favorevoli all'autoproduzione.Il concetto non deve però,secondo noi,essere del tutto estre= mizzato,voglio dire che,senza necessa= riamente dover scendere ad antipatici compromessi penso si possa anche appro= dare a situazioni favorevoli nel mondo del"MUSIC BUSINESS"e non essere per for= ze di cosa un gruppo commerciale o ven= duto.Il massimo sarebbe certamente auto= prodursi,quindi avere estrema libertà nel proprio lavoro ed avere una buona distribuzione.Credo che le due cose sia= no abbastanza incompatibili e da ciò so= no impliciti i pro ed i contro della a= utoproduzione.
T.P.:SECONDO VOI E'UTILE QUESTA INTERVI= STA?UN VOSTRO PARERE SULLE'ZINES...
M.:secondo noi,nella situazione in cui ci troviamo ora,tutte le occasioni per farsi conoscere sono da prendere al volo e quindi,perchè no,anche questa intervi= sta ha una sua importanza;le fanzines rappresentano una linfa vitalissima del panorama underground e,come ripeto,sono uno dei pochissimi mezzi a disposizione dei tanti gruppi"sotterranei"per far rimbalzare il proprio nome in più posti possibile.Poi c'è certamente il fatto riguardante la libertà di scrivere un pò quello che si vuole senza dover sotto= stare a vincoli vari.
T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?
M.:i nostri pezzi nascono sempre dalla mia chitarra:un giro d'accordi,un riff su cui comincio a cantare una melodia e su cui poi aggiungo il testo.Solitamen= te arrivo sempre in sala col pezzo strut= turato:naturalmente poi ognuno ci mette la propria fantasia e la canzone viene completata da tutti e tre.
T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?
M.:ora stiamo pensando quasi essenzial= mente a suonare dal vivo,a cogliere ogni più piccola occasione di farlo.A Genova è difficile che si facciano suonare grup= pi come noi perchè esiste una sorta di monopolio hip-hop/reggae sui pochi loca= li esistenti e quindi molte volte ci toc= ca emigrare altrove.In un futuro il nos= tro obiettivo è incidere un disco anche se non abbiamo ancora programmato nulla in merito.

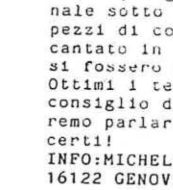


LAGHI SECCHI"PROSE NERVOSE":il'94 ha se= gnato in campo musicale la riscoperta di un genere assai valido quale l'hardcore nella sua vena melodica...e naturalmen= te anche l'Italia non poteva passare in= differente di fronte a questo genere che molto ha ancora da dire.I **LAGHI SECCHI** provengono da Genova e questo è il loro 2°demo,un grande demo per loro,eccezzio= nale sotto tutti i punti di vista.11 pezzi di coinvolgentissimo punk melodico cantato in italiano,quasi come se i **KINA** si fossero mischiati con i **DOWNBYLAW**. Ottimi i testi,inusuali e sinceri...io consiglio di tenerli d'occhio,ne senti= remo parlare molto in fututo,statene certi!
INFO:MICHELE BITOSSI/VIA DELPINO 27/ 16122 GENOVA/ITALY.

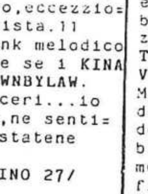
STOP FIGHTS ON GIGS!



Hello Folx!
Let's make a gig place where we can all enjoy in sharing energy, ideas and having fun. Show some respect to those who are weaker and throw away that macho attitude. If you want to say/scream/write something about it, here's your chance.
I'm doing a compilation tape with booklet against fights on gigs. So please send your contributions (all kinds of music, noises, sounds, spoken words, written stuff, drawings, pictures,...). All of you who contribute will get a copy of this release for free. The price for others will be non-profit. This is DIY as much as it can be, so don't expect professional quality. I also don't care about the quality of your stuff. What's important is to show that fights and similar shits suck, and that we are against it... . Hope you get the point, so have fun, and show some respect next time you go to a gig... . Hope to hear from you soon... . Love,



c/o Vedran Mocibob
Drscevka 13/2
51400 Pazin
Croatia / Earth



The same add. is also for Make A Change zine/ distro, "Sa druge Strane" punk/HC radio show and My Life/My Dreams hardcore band...

If you support fights, you can also write and say your opinion, I won't rip you off, but I hope you hate the fights as much as I do.

STOP FIGHTS ON GIGS!

General Store

I **GENERAL STORE** nascono verso la fine del 1991,dall'unione di 3 musicisti stanchi delle solite proposte musicali della pes= sima scena locale.Il progetto era quello di suonare un genere il più originale possibile e diverso dal solito,un heavy- crossover"globale"(inteso come unione di differenti ed amalgamati stili convergen= ti in un corposo e pesante mammouth-soun= d!)Dopo innumerevoli cambi di formazione (tutt'ora caratteristica controproducente della band),una line-up apparentemente stabile registrò nel luglio'93 un primo immaturo demo omonimo di 6 tracce.Segui il temporaneo abbandono da parte del bat= terista(per servire questo fottuto stato nell'esercito!),e alcuni concerti...Poi= chè eravamo pronti per registrare del nu= ovo materiale,con l'ausilio di un sequen= cer programmammo personalmente le parti di batteria(registrate in quantitazed rea time)per un nuovo lavoro,uscito nell'ot= tobre'94.Il demo è stato registrato in presa diretta con mezzi e strumentazione propria in maniera nettamente migliore rispetto al precedente.Dopo l'uscita di "ATHEIST'S PRAYER",il gruppo ha intrapres una direzione musicale che si avvicina mggiormente a ibridi di death-industriale e atmosferico...anche con questo demo la band rivendica i principi dell'autoprodu= zione e dell'abolizione del copyright.
T.P.:HI MARC!PRIMA DI TUTTO PARLAMI DEL VOSTRO 2°DEMO...
M.:"ATHEIST'S PRAYER"è il 2°concentrato di suoni diversi e pesanti nella storia dei G.S..Ai 6 pezzi presenti in esso ab= biamo lavorato un anno e il loro orienta= mento sonoro,è molto vario.L'idea/filoso= fia di base originaria che ha portato al= la formazione dei G.S.,infatti era propr= io quella di sperimentare ibridi e di mi= schiare svariate influenze;cosicchè que= sta nostra 2°prova è un"agglomerato glo= bale"che si rifà al termine"crossover"che per quanto restrittivo,è l'unico che ci permette liberamente di differenziarci all'interno di un nastro o d'uno stesso pezzo.A tale proposito,i pezzi che maggi= ormente ci rappresentano sono la title- track e l'ultima anonima B-song.I miei testi,per scelta,trattano soprattutto il sociale,perchè penso che se già si ha un pezzo,il modo migliore e più intelligente di sfruttarlo è cercare anche di dire qualcosa di utile,di vero...gridare,den= unciare e contro-informare!L'ultima cosa importante riguardo il demo,è che l'ab= biamo completamente autoprodotto(sia eco= nomicamente,che per quanto riguarda la registrazione,la copertina,etc...).Questo demo infine è stato registrato con una drum-machine da noi programmata,che non ne ha alterato o compromesso l'impatto in negativo,ma che anzi,ci ha tolto mol= ti problemi.
T.P.:QUALI MAGGIORI PROBLEMI AVETE AF= FRONTATO COME BAND?
M.:senz'altro il nostro problema più grande è sempre stato quello di non riu= scire a raggiungere una formazione sta= bile.Questi innumerevoli cambi hanno compromesso moltissime cose importanti per un gruppo(uscite,concerti ed altro) e questo purtroppo oggi lo risentiamo parecchio.
T.P.:MI PUOI PARLARE DELLA TUA'ZINE?PER= CHE'HAI DECISO DI FARNE UNA?
M.:da diversi anni mi occupo attivamente di fanzines.Dopo la prima esperienza(non conclusa,per carità!)sulle pagine della mitica antagonista e battagliera"CONTRO" di Roberto Luizzi,ho iniziato a chiedere di collaborare per"NEO GOTHIC","VER SAC= RUM"e"USEN'T"(ora sono lusingato dal fatto che la cosa sia alcune volte anche

GENERAL STORE

invertita).TUTT'ora lavoro per queste 4 pubblicazioni,ma impegno la maggior parte del mio tempo libero per la mia neonata"D.L.K."che tratta elettronica,techno industrial,etc(in fondo i miei generi preferiti).Ho deciso di fare una fanzine perchè volevo poter scrivere tutto quello e quanto avevo da dire,e soprattutto per supportare la scena underground anche di questi generi troppo spesso sottovalutati e snobbati.

T.P.:IL FATTO CHE SIETE UNA BAND DEL SUD, PENSI CHE SIA PIU'DIFFICILE EMERGERE?

M.:sicuramente il Sud Italia non è affatto un buon posto per emergere,anzi fa schifo!(non che il Nord Italia sia sempre meglio).Tuttavia(stranamente)sono tanto ottimista da pensare che lavorando sodo,un gruppo può emergere comunque anche nel Sud(anche se la migliore cosa a mio avviso è traslocare!).

T.P:COSA TI ASPETTI DAL TUO GRUPPO?

M.:mi aspetto semplicemente che ci sia sempre entusiasmo e buona volontà nel fare le cose,e che non si sfaldi per problemi superabili.Spero che i miei amici si aspettino lo stesso da me!

T.P.:IO SONO DEL PARERE CHE PER FORMARE UNA BAND,PRIMA DI TUTTO BISOGNA ESSERE AMICI,UN TUO PARERE...

M.:certamente...alla domanda precedente li ho chiamati volontariamente tali,perchè l'essere amici aiuta molto.Ci si capisce meglio,e porta molto di più.Mi deluderebbe profondamente,se un giorno,magari sciolto il gruppo,scoprissi che non era vera amicizia,ma quasi solo un rapporto di"lavoro".

T.P.:COSA ODI/AMI DI PIU'NELL'ITALIA?

M.:è un lungo discorso,e inoltre non voglio apparire razzista(perchè non lo sono affatto!).Odio tutto dell'Italia(meno che la mia ragazza,l'underground ed i pochi buoni amici che ho!)...proprio tutto! Primariamente comunque odio l'ignoranza della gente che non pensa con la propria testa ed è intollerante,standardizzata e cose del genere.Il resto potrebbe anche passare,volendo...

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

M.:conto di andarmene al più presto...a parte gli"scherzi";nei G.S.tira un'aria incerta(per via dei gusti estremamente lontani e forzatamente incompatibili di uno di noi),ma spero che continuino ad esistere ed a creare.Per il resto,conto di lavorare molto alla'zine ed ad un mio nuovo progetto(purtroppo)solista di musica elettronica/industrial battezzato "M.E.M.O.R.Y.LAB(LABORATOR OF MODERN EXPRESSION MACHINES OF REVOLUTIONARY YOUTH) col quale spero di poter uscire su CD... un giorno.

T.P.:DISCORSO FINALE PIU'SALUTI A...

M.:mi sono già dilungato forse troppo. Spero soltanto che ci sia sempre qualcuno che si sbatte intelligentemente per lo underground e le sue forme sincere di espressione.Dobbiamo essere tanti ed aiutarci a vicenda.Grazie a TUTTI PAZZI!

GENERAL STORE"ATHEIST'S PRAYER":con un pò di tristezza mi accingo a fare questa recensione...come avrete letto nell'intervista i G.S.sono quasi sul punto di sciogliersi ed è un peccato credetemi,perchè all'ascolto di questo demo mi sono trovato di fronte ad una band che se è partita con l'intenzione di creare qualcosa di diverso,allora ci è riuscita benissimo.I G.S.sono una band potente che unisce la freddezza di certe sonorità techno (grazie alla drum-machine)a riffs tipicamente power thrasheggianti,ottimi ritmi cadenzati e buon uso dei synths...se fossi in voi mi sbrigherei a contattarli,magari un giorno potrebbero essere il vostro gruppo preferito.A buon intenditore...
INFO:MARC URSELLI/VIA GORKI S.N./74023 GROTTAGLIE(TA)/ITALY.

DIPHTERY

T.P.:HI DAM!COME SI SONO FORMATI I DIPHTERY?

D.:nascono nel settembre'91 dalla fusione di due bands.Tex(batt),Carlos(bass), Kronos(guit)ed io alla chitarra è la line-up che sin dall'inizio non ha avuto cambiamenti.Tra il settembre'91 ed il novembre'93 abbiamo fatto qualche concerto nella nostra zona con MERCILESS e CRUSHER.La risposta del pubblico è stata buona e così abbiamo deciso di fare un demo...

T.P.:DIMMI QUALCOSA A RIGUARDO...

D.:abbiamo voluto registrarlo al meglio delle nostre possibilità,sapevamo anche che era stupido farlo in 3 o 4 giorni con un cattivo sound ed una copertina ridicola.Non volevamo fare come tante bands che fanno tutto di fretta e poi il risultato è scadente.Così ci siamo presi un pò di tempo e siamo stati 10 giorni nel miglior studio della nostra zona per registrare le nostre 6 migliori songs. Infatti siamo soddisfatti del risultato il sound è potente,la duplicazione è stata fatta su cassette al cromo,la copertina è a colori con testi e foto.I testi sono composti da me e da Ritchi(e chi è Ritchi??-ED)e trattano di cose incredibili come quella donna che visse 30 anni senza mangiare e bere(POSSESSED BY CHRIST),oppure di fatti giornalieri.La vita è difficile per tutti,noi siamo depressi dall'alba al tramonto,questo perchè c'è troppa ingiustizia ed è la gente che la crea,noi vogliamo denunciare questo nei nostri testi.

T.P.:COME E'LA VOSTRA SCENA LOCALE?

D.:ora si sta muovendo e stanno nascendo molte bands ma non ci sono strutture per fare concerti,non esisstono molte persone che ascoltano musica estrema e quando qualcuno organizza un concerto,ci perde dei soldi,così la preferenza va a gruppi commerciali che tirano gente.Per noi sarebbe più facile se facessimo soft-music. Potre raccomandarti qualche band ma nessuna di loro sin'ora ha registrato un demo,così devi aspettare...

T.P.:COSA NE PENSI DEL DEATH/THRASH?CREDI CHE SIA MUSICA OPPURE SOLO RUMORE?

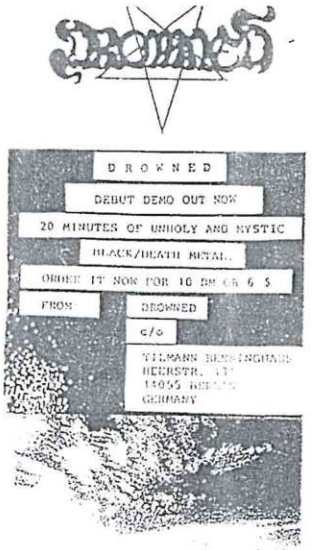
D.:questa è una strana domanda!Se noi considerassimo il death/thrash solo come rumore,non lo suoneremmo;ma è vero,molta gente la pensa così,la musica è difficile da capire per chi di solito non ne ascolta.Ma questo genere continuerà ad esistere se le bands troveranno l'originalità. TIAMAT e PARADISE LOST ad esempio hanno trovato un nuovo stile di death metal(che a parer mio questo termine oramai gli calza stretto.-ED).La musica è come qualsiasi altra cosa,ha bisogno di cambiamenti.

T.P.:QUALE E'IL TUO PARERE A RIGUARDO DEL P.M.R.C.?

D.:veramente non conosco i problemi di queste persone ma credo che siano stufi di tutto.Il mondo gira e loro non sono capaci a seguirlo;vogliono cambiare i testi rock,ma questo è un problema?In ogni caso le cose stupide non vivono molquindi lasciamoli morire!!!

T.P.:COSA CONOSCI DELL'ITALIA?

D.:so che avete problemi politici ed un ottimo calcio(mi spiace per i mondiali, senz'altro i SEPULTURA saranno stati fe



lici!).Conosco qualche bands italiana cui ho il demo,mi piacciono molto i N CRODEATH.

T.P.:QUALE E'SECONDO TE,IL SIGNIFICATO DI"UNDERGROUND"?

D.:"KILL'EM ALL"era un disco undergro "THE BLACK ALBUM"no;quando una band i zia a suonare,suona ciò che sente der senza pensare di far piacere alla ger Dopo un pò devono decidere se rimaner underground oppure cambiare radicalme genere,lasciare l'underground signifi voler far soldi con la musica(e voi c intenzioni avete?-ED).

T.P.:6 FAVOREVOLE AI DIRITTI SUGLI AN MALI?

D.:totalmente,ma questo spirito sta d ventando una moda.Molte persone parla di diritti degli animali per essere"i ma quando vedono qualcuno che maltrat un cane,girano lo sguardo da tutt'alt parte,queste persone dovrebbero solo re zitte.Ci sono molti problemi al mo come la fame,il nucleare,guerre,cose dovrebbero essere risolte per prime n trovi?

T.P.:CERTO,MA PER ME I DIRITTI ANIMAL SONO FRA LE COSE PIU'IMPORTANTI,SINCH L'UOMO CONTINUERA'AD ABUSARE DEGLI AN LI NON SARA'NEPPURE IN GRADO DI BADAR SE STESSO...MA PASSIAMO AD ALTRO,CHE NI AVETE PER IL FUTURO?

D.:stiamo componendo nuove canzoni,ma ora abbiamo solo bisogno di fare dei certi,on stage si provano delle belli me sensazioni e noi vogliamo fare mol esperienza.

T.P.:ABBIAMO FINITO...

D.:grazie per l'intervista e per il s porto,lunga vita a TUTTI PAZZI!

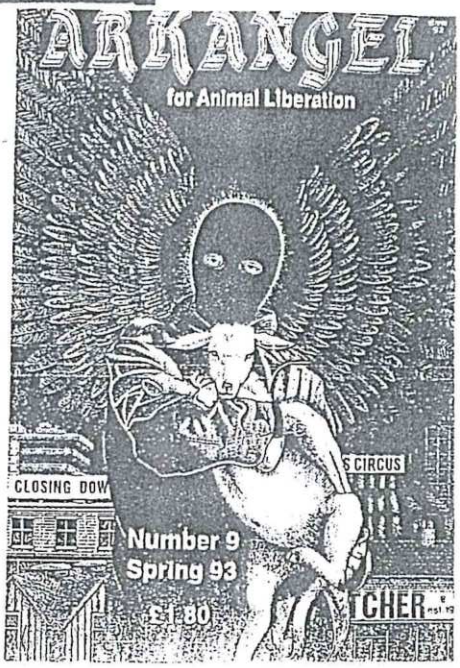
DIPHTERY"GOD'S DECISION":se avete sempr creduto che nella vostra raccolta di nastri siano racchiusi i gruppi più potenti sin'ora usciti,dovete ravvisarvi,ovviamente se non siete in possesso dell'eccezionale demo dei francesi D.6 brani registrati professionalmente che se dal lato dell'originalità non offrono niente,dal punto di vista di pesantezza sonora sono fra i migliori che ho mai ascoltato. Ottimo death/thrash con delle chitarre che danno un tocco di melodia e di classe ed un validò cantante ...e che minchia volete di più????
INFO:BEURET FRANK/16 RUE DE SAUSHEIM/ 68390 BALDERSHEIM/FRANCE.

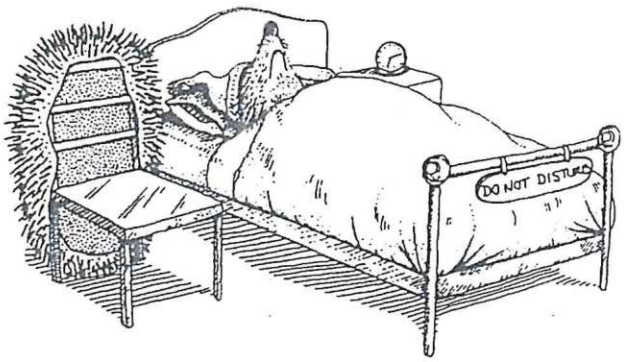
THE INVISIBLE ARMY

THE ANIMAL LIBERATION FRONT

HELP US TO SAVE THE ANIMALS NOW!

Che cos'è L'A.L.F.?L'A.L.F.è un insieme di gruppi di persone che agiscono spontaneamente e indipendentemente,per la sua stessa struttura non può neanche essere definita un'"organizzazione".Dell'A.L.F. fa parte chiunque sia attivo nella liberazione di animali e nel danneggiamento di coloro che li sfruttano,li fanno soffrire e li ammazzano.L'A.L.F.è nata nel '76 da un gruppo minore conosciuto come BAND OF MERCY che lottava già da quattro anni;il sogno dell'A.L.F.sarebbe quello di porre fine ad ogni ingiustizia compiuta dall'uomo sugli animali.Per arrivare a ciò il metodo dell'A.L.F.è l'azione diretta:la sottrazione degli animali dai laboratori e dagli allevamenti,così come il danneggiamento economico delle industrie e dei negozi colpevoli degli sfruttamenti nei confronti degli animali.
Il 30 luglio 1991,l'A.L.F.ha compiuto un raid al Royal London Hospital presso il dipartimento di immunologia nel quartiere Whitechapel.E'stato il raid più grande che sia mai stato realizzato in Inghilterra dall'A.L.F.salvando 1070 topi e beagles.Hanno danneggiato equipaggiamenti per laboratori,sale operatorie e altri strumenti...il 22 gennaio'93 si è tenuta una riunione nazionale per sconvolgere la caccia alla volpe nell'Essex.Verso mezzogiorno un primo scontro ha causato il ferimento di un sabotatore che è stato trasportato in ospedale con la testa fracassata.In seguito,i cacciatori sono stati bloccati da un sit-in dei dimostranti che gli hanno impedito l'uscita per 3 ore sotto una pioggia gelata.A Molash nella contea del Kent,l'A.L.F.ha portato via 83 galline da un allevamento per uova.Esistono anche azioni A.L.F.in Italia come:unincendio ad un capannone in attesa di ospitare polli da allevamento,in provincia d'Ivrea;a Collecchio(Parma)due pelliccerie sono state prese d'aasalto a colpi di verbice spray;questi sono soltanto una piccola parte di tutte le azioni sabotatorie a nome A.L.F.E rimanendo sempre in ambiente animalista credo che ad ognuno di voi(ovviamente sto parlando alle persone che si sentono a favore degli animali e che sono contro ogni abuso verso gli essere cosiddetti"inferiori", chissà poi perchè...)sia capitato di discorrere con qualcuno ignorante o menefreghista in materia e vi siano state poste queste domande,che tra l'altro sono le più ovvie per poter giustificare la vivisezione:
1)E'meglio un cane che un bambino...!
2)Se non sperimentiamo sugli animali su chi sperimentiamo?
3)Ma esistono metodi alternativi alla vivisezione?Non si ferma la ricerca medica senza vivisezione?
4)Però,se la vivisezione è utile...forse in qualche caso la possiamo ammettere!
5)Ci sono problemi più importanti da risolvere.Ci si preoccupa più degli animale che degli uomini!
6)Ma se è veramente dannosa perchè la legge lo permette?
A queste domande quasi intimidatorie si sono le seguenti risposte:
1)E'un'intimidazione immorale,che parte da un concetto meccanicista privo di senso ma soprattutto totalmente privo di scientificità che si basa su una frase ad effetto che in realtà non dice nulla poichè il sacrificio di un animale non ha mai salvato nessun bambino.
2)Il metodo sperimentale applicato alle scienze non esatte è pura follia.La medicina ha progredito grazie all'osservazione diretta sui malati:l'esperienza clinica.
3)non esiste alternativa poichè la vivisezione non va sostituita ma abolita.La ricerca progredisce non solo grazie alla osservazione clinica ma anche con lo sviluppo delle nuove tecnologie nonchè l'uso di colture in vitro etc,che danno risultati precisi ed affidabilissimi.
4)La vivisezione non è MAI utile proprio perchè priva di qualunque senso scientifico e morale.
5)Altra tipica intimidazione morale:come se la capacità d'amore e di pietà fosse compatibile secondo un tariffario,dimenticando così che esiste invece un solo peso ed una sola misura per tutti gli esseri viventi.
6)La legge è fatta dai governi che tutelano ovviamente gli interessi delle industrie che li sostengono.
Voglio ringraziare il COMITATO DI LIBERAZIONE ANIMALE di Bergamo...leggete e riflettete!
INFO:COMITATO LIBERAZIONE ANIMALE/VIA BROSETA 108-A/24128 BERGAMO/ITALY.





La vivisezione è un sopruso su altri esseri viventi!
La vivisezione è una truffa ed un errore scientifico di portata immensa!
La vivisezione è utile solo per chi la pratica
perché è fuorviante per la ricerca, causa disastri farmacologici,
ed è quindi solo un comodo strumento per l'industria della malattia.

ATTENTION !!

CHANGE OF ADDRESS

FROM

7. NOVEMBER 1994

USE ONLY THE FOLLOWING ADDRESS:

MISANTHROPY RECORDS

P.O.BOX 9 , HADLEIGH
SUFFOLK IP7 5AU
ENGLAND

WITCHUNTERS

I WITCHUNTERS esistono dal 1982.Nati inizialmente come un quintetto e rimasti poi nell'89 in 4,hanno avuto,in oltre 10 anni di attività,molti cambiamenti di formazione e tantissime esperienze.La formazione attuale,raggiunta nel settembre'92,vede 3 membri fondatori nelle file della band:Vaccari Cesare alla batteria,Dinozzi Renzo alle chitarre,Gozzi Daniele al basso.Il 4°elemento è il nuovo cantante,Adani Stefano,che sostituisce il dimissionario Bergonzini Stefano in forza nel gruppo per circa 7 anni.
Riassumiamo velocemente le principali tappe nella vita del gruppo:
1982:nascono i primi **WITCHHUNTERS**,che propongono musica rock in italiano.
1985:la formazione viene rivoluzionata ed il genere si sposta definitivamente verso l'heavy metal.
1986:la band registra il 1°demo"TALES OF WITCHUNTERS"con le loro prime 6 canzoni. Seguono diverse date live insieme a **CRYING STEEL,BLACK GHOST** e altre bands italiane affermate.
1986;i W.si recano in Cornovaglia,agli Sawmills Studios,per registrare una loro canzone"POSSESSED"con un produttore di eccezione,Pete Hinton(**SAXON,DEMON,CORONER**).Il pezzo esce in una compilation promozionale solo per il mercato inglese.
1987/88:la band firma il contratto con il FIREBALL Management di Antonio Ferro,con il quale resterà legato un paio di anni; contemporaneamente inizia la registrazione del 2°demo"DOOMSDAY"contenente 4 canzoni.Seguono una serie di interviste nelle radio libere del Nord Italia e diversi concerti con **H-KRYSTAL,HYDRA** e altri gruppi della stessa scuderia.Nel dicembre dell'88 i W.suonano come spalla degli svizzeri **CORONER**,nella loro unica data italiana.
1989:esce la compilation"SURGERY OF THE POWER"che contiene"DEADLY NEWS"un pezzo della band.Subito dopo la registrazione di questa song Miguel Esteban Ramirez lascia la band,che da allora è rimasta un quartetto.
1990:il gruppo partecipa alla rassegna di bands italiane che si tiene a Castelfranco in Provincia di Modena,alla quale partecipano le maggiori bands emergenti di quel momento(**CHROME,OVERDRIVE...**).
1992:entra nella band in veste di cantante Adani Stefano,è un cambiamento molto importante che porta una ventata di novità nella musica dei W.,viste le indiscutibili potenzialità del nuovo singer.
1993(apr.):entrano in studio per registrare le loro 7 nuove composizioni;due di queste vengono inviate a case discografiche,management e riviste specializzate perchè vengano vagliate possibilità di future pubblicazioni su lp o cd del nuovo materiale.
1993(giu-dic)Il nuovo materiale suscita un discreto interesse tra gli addetti ai lavori.Escono recensioni su alcuni giornali musicali e seguono alcuni concerti e interviste in varie radio.
1993(sett):vengono contattati dall'etichetta indipendente UNDERGROUND SIMPHON di Alessandria che è interessata ad inserire un loro pezzo nella compilation CD intitolata come la casa discografica
1994(febb):esce una compilation in cassetta dal titolo"ITALIAN DEVILS"che contiene la song"THE SECRET".Questa cassetta viene distribuita a livello promozionale a fanzines e radio locali.Insieme ai W.vi sono presenti:**RAISING FEAR**(che sono i promotori dell'iniziativa),**BLIND MIRROR,SUDICI,ATOM LIES,OPERA OMNIA,DELIRIO,LYNX**.
1994(febb):ascoltato il master completo l'UNDERGROUND SYMPHONY decide di far uscire contemporaneamente alla compilation prevista anche tutto il materiale dei W.in un loro CD.
1994(apr):tornano in studio per registrare due nuove songs da aggiungere al master già pronto,portando in questo modo 9 le canzoni comprese nel loro 1°CD

T.P.:CIAO CESARE!PER INIZIARE PARLIAMO SUBITO DEL VOSTRO DEBUTTO SU CD...

C.:nella primavera del'93 abbiamo registrato un master con 7 pezzi,tutte nuove produzioni.Di queste songs abbiamo deciso in seguito di metterne in circolazione solo 2,"THE SECRET"e"IN A BORROWED TIME".In questo modo siamo stati contattati dall'UNDERGROUND S.che ha voluto ascoltare il prodotto completo e ha deciso di pubblicarlo giudicandolo molto buono. aggiungendo 2 nuove songs alle 7 preesistenti.Siamo perciò tornati in studio e abbiamo ripreso i 9 pezzi,remixandoli o ri-registrando alcune tracce o registrandoli completamente,arrivando così al prodotto finito.La scelta del titolo"...AND IT's STORMING OUTSIDE"è stata dettata da 2 motivi:uno legato all'idea che il disegnatore aveva da sviluppare per la copertina che,come vedrete,è ambientata nel mezzo di una tempesta di neve.L'altro ai nostri testi che spesso parlano di temi come la guerra,l'emarginazione,l'inquinamento e l'eccessiva tecnologia che prevale,nella nostra vita,sul lato umano;viviamo nel nostro angolo di tranquillità che ci siamo costruiti tra le nostre 4 mura ma...fuori infuria la tempesta.

T.P.:6 SODDISFATTO di"ITALIAN DEVILS"?

C.:certo,molte'zines e radio ci hanno contattato proprio dopo avere sentito "THE SECRET"tratta da questa compilation. Inoltre ci ha permesso di conoscere e di iniziare una collaborazione con Max dei **RAISING FEAR**,che è una vera forza della natura per l'entusiasmo che ha.Si da veramente tanto da fare.

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE,QUALCHE FATTO CURIOSO?

C.:soprattutto nell'heavy metal,il momento dell'esibizione live è fondamentale.Il contatto con i ragazzi che vengono ai concerti e la carica che ci trasmette è essenziale e ci dà la spinta per continuare a suonare a suonare,anche quando ci sono stati momenti in cui il morale non era dei migliori.Ogni concerto è particolare e caratterizzato da un particolare avvenimento.Una delle cose più divertenti ci è capitata quando abbiamo suonato in provincia di Mantova con un gruppo di psychobilly che si è esibito con contrabbasso e abbigliamento anni'50,comprese le immancabili"banane"impomatate.La gente pogava come ad un concerto dei NIRVANA.Di altro genere ma altrettanto valida è stata l'esperienza come special guest dei **CORONER**,quando Cesare ha suonato la batteria del gruppo,è stato veramente emozionante!

T.P.:COSA CONSIGLIERESTE A CHI HA INTENZIONE DI FORMARE UN GRUPPO?

C.:consigliamo di partire decisi e solo se la voglia di suonare esiste veramente, per evitare di mollare tutto alla prima difficoltà.Inoltre non bisogna mai stancarsi di provare in modo da arrivare a registrare qualcosa in studio soltanto quando si è raggiunto un buon affiatamento e una grande padronanza delle canzoni che si suonano.Troppe volte si sentono demos suonati male,magari solo perchè si è voluto accedere ad uno studio senza essere ancora maturi per farlo.

T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?

C.:l'idea di partenza può venire da uno qualunque di noi,poi il tutto viene sviluppato con la collaborazione di tutti, sia per quanto riguarda le parti ritmiche che per le melodie del cantato.I solisti vengono proposti da Renzo.

T.P.:SECONDO VOI,ESISTE COLLABORAZIONE TRA LE BANDS ITALIANE?

C.:secondo noi sì,e"ITALIAN DEVILS"ne è la prova.Noi collaboriamo anche con altre bands locali come **DAWN SPIRITS** e **WOLVERINES**.E'comunque sicuramente vero che spesso tra le bands si crea una sorta di"invidia tra i poveri",come a noi piace definirla,che crea un sacco di intoppi e rallenta lo sviluppo del metal italiano.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

C.:dopo l'uscita del CD,che sicuramente è una tappa fondamentale per noi,cercheremo di suonare il più possibile per promozionarlo.Sono previste varie interviste.Stiamo componendo nuove songs per un eventuale lavoro futuro(si parla di un 2°CD forse per la fine del'95.Inoltre è possibile la nostra partecipazione ad una iniziativa che riguarda la N.W.O.B.H.M.e che vede coinvolti anche nomi molto noti,nel'95.

T.P.:ABBIAMO FINITO...

C.:dopo queste 4 chiacchere scambiate, ti salutiamo Roby e anche i tuoi lettori Ciao anche a Maurizio Chiarello,con il quale stiamo condividendo questa esperienza.A presto.

WITCHUNTERS"ADVANCE TAPE":quando leggerete questa recensione sarà già uscito il loro album di debutto,comunque mi accingo a segnalarvi che gli W.sono una delle migliori heavy bands della penisola!!2 brani quali"IN BORROWED TIME"e"THE SECRET"che sprizzano energia da tutti i pori,pardon,da tutte le note.Grande heavy metal classico in stile **HELLOWEEN,JUDAS PRIEST** e company,buona strutturazione,ottimo cantante ed un maestoso lavoro chitarristico.Soddisfatti?Lunga vita ai "defenders",lunga vita agli **WITCHUNTERS**!
INFO:VACCARI CESARE/VIA MODENESE 44/ 41057 SPILAMBERTO(MODENA)/ITALY.

Wanted !!

Tapetraderslists
Size: not important
Reward: my list (2600+)

Henk Vogels
Ruimstraat 39
6051 LB Maasbracht
The Netherlands

WOP

T.P.:CIAO RAGAZZI!MI FATE UNA BIOGRAFIA DELLA BAND?
W.:il gruppo è in piedi dal'90 però noi ci consideriamo nati nel'92,anno in cui ci siamo impegnati più seriamente.Dopo diversi cambi di formazione ci siamo stabilizzati all'attuale(Yuri voce,Marco basso,Alessio batteria,Davide e Andrea chitarre)nell'aprile 1994.
T.P.:PARLAMI DEL DEMO...
W.:è composto da 5 canzoni più 2 intro.Il primo lato risente ancora degli arrangiamenti della vecchia formazione,mentre il 2°lato è sicuramente più WOP.Il nostro approccio ai testi è di parlare di vita reale."SANGUE"parla dell'ultimo attacco USA su Baghdad,"GIURA ALLO STATO"è contro le istituzioni violente(che sono tante!), "DELIRIO INSANO"è la storia di un alcolizzato(una storia inventata per poter concretamente affrontare il tema),"12/1/94"è la data dello sgombero del centro sociale E.Zapata di Genova,è un testo scritto in prima persona...e"SUL SELCIATO"è un testo storico,parla degli ultimi giorni di vita di un porco(Benito Mussolini).
T.P.:COME E'LA VITA IN UNA CITTA'COME GENOVA?
W.:beh,musicalmente parlando è una mafia, socialmente parlando è molto mercificata, non ci sono esperienze di socialità più diretta,più genuina,non ci sono nel modo in cui dovrebbero esserci.
T.P.:SIETE FAVOREVOLI ALL'AUTOPRODUZIONE?SECONDO VOI,QUALI SONO I PRO E I CONTRO DI QUESTA PRATICA?
W./gurada,i pro sono molto gratificanti, ovvero l'autoproduzione noi la vediamo come una riappropriazione di quello che più ci appartiene,cioè la nostra musica, un modo genuino di vivere,la musica non è altro che una manifestazione spontanea e creativa.I contro sono...beh,non ci ricavi molto in termini monetari,mi spiego:ora come ora(come poi)non siamo in grado economicamente parlando di autoprodurci più nulla!Già il demo è costato troppo!Siamo comunque favorevoli a strutture o etichette indipendenti laddove si lascia il giusto spazio all'arte dei musicisti senza limiti di immagine o suono(supportate i canali di autodistribuzione!),quando si verificano tali condizioni,secondo noi ci può essere dialogo.
T.P.:PERCHE'LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?
W.:non cantiamo solo in italiano,qualche nuovo pezzo è in inglese.Comunque abbiamo scelto l'italiano perchè preferiamo

WOP

comunicare e dire qualcosa in modo diretto a chi ci ascolta piuttosto che sparare le solite 4 cazzate sul diavol in inglese.
T.P.:3 PAZZI DESIDERI...
W.:la sconfitta del potere e l'annullamento di esso(mi basta solo questo e non è poco:è solo l'inizio per 1000 altre cose...).
T.P.:CHE SIGNIFICATO HA LA COPERTINA DEL DEMO?
W.:allora...nello sfondo sfumato si vede un palazzo:è la camera del lavoro di Milano tratta da una foto di una manifestazione del Leonkavallo,luogo del potere,sorvegliato dal bola(chi meglio di lui lo simboleggia?),servo ed esecutore del suo volere.Nel mirino ci sono tre sbirri che picchiano un ragazzo indifeso per terra,è un disegno ma è tratto da una foto vera.Su tutto il logo ed il titolo:"ATTACCO AL CUORE DEL SISTEMA"!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
W./suonare dal vivo,però anche fuori Liguria,non abbiamo mai sconfinato...E diffondere la peste antisistema!!
T.P.:DISCORSO FINALE E SALUTI A...
W.:salutiamo gli SKISM,gli ANEURISMA, gli ULTIMO STATO,DEADNESS...tutti quei che ci conoscono e a cui piacciamo.Un 'fanculo sottolineato a chi ci odia(no sono pochi!):vaffanculo siete solo del merde,delle carogne e dei modaioli lecaculo!!!(inkazzato eh?-ED).

WOP"ATTACCO AL CUORE DEL SISTEMA":con un titolo così credevo di trovarmi di fronte ad una punk band e invece i genovesi WOP ci propongono un discreto thrash cantato in italiano,se devo essere sincero non mi hanno entusiasmato abbastanza per via della voce del cantante,un falsetto che non c'entra nulla con il genere da loro proposto,musicalmente sono molto validi,songs intricate dove si denota un buon lavoro compositivo...come debutto ne ho sentiti di peggio,dai ragazzi,datevi sotto!
INFO:ALESSIO SPALLAROSSA/VIA ROBINO 26-7/ 16116 GENOVA/ITALY

DOOMSDAY

"SCUM OF SOCIETY"

DEMO TAPE 4 TRACKS AVAILABLE NOW
20 MINUTES OF BRUTAL METAL
FOR ONLY 20 FF, 4 US$, 6 DM

DOOMSDAY

CHERCHE (*SEARCH FOR*),CONCERTS (*GIGS*), RADIOS, FANZINES,LABELS, ASSOCIATIONS ET TOUT (*ALL*) CONTACT POUR FOUTRE LE BORDEL..!
TO CREATE THE CHAOS..!

N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENCARDER
WITHOUT HESITATING, CONTACT US
(BOOKS, PHOTOS, BIO, DEMO)

ULTIM CONTACT
1 RUE DU CDT L'HERMINIER
92230 GENNEVILLIERS (FRANCE)

Gilles: 47.24.46.52 - Lionel: 30.72.09.08
Bruno: 39.60.96.88

ENDAYMYNION

Il gruppo si è formato alla fine del'90 ad opera di Giuliano alla chitarra e Stefano alla batteria,a cui poco dopo si aggiunse Athos al basso/voce.L'intenzione era quella di proporre un grind/noise molto brutale,ma un viaggio introspettivo attraverso la nostra evoluzione ci portò all'inizio del'93 ad introdurre un tastierista per suonare un doom/death sinfonico dai toni molto suggestivi che si può ritrovare nel nostro demo"SONNETS OF INQUIETUDE".Purtroppo la difficoltà di trovare musicisti che risultassero compatibili col nucleo centrale della band ci ha portati a diversi problemi per la registrazione,costringendoci a far uscire il demo nel luglio'94.ora la formazione è leggermente rivoluzionata per seguire le esigenze della nuova musica che stiamo scrivendo,cioè un death progressive di grande impatto con partiture molto intricate ma cariche di armonie,parti folk e gli arrangiamenti sinfonici,arricchiti di venature prog,che ci hanno caratterizzato.
T.P.:CIAO GIULIANO,PARLAMI DEL DEMO...
G.:dunque,bisogna subito precisare che il demo è uscito con un terribile ritardo (più di un anno)per vari problemi interni non riuscivamo a trovare dei musicisti che fossero compatibili con le visioni del nucleo centrale della band,inoltre avevamo numerose difficoltà per riuscire a provare(ma ora sono risolte)ed infine un problema finanziario,infatti non volevamo spendere troppi soldi per canzoni così datate.Inoltre volevamo che le nostre emozioni fossero appieno catturate da questa tape e su questo versante siamo soddisfatti;purtroppo Stefano(batt)è presente su 2 soli pezzi,ma"SONNETS..."è un lavoro concettuale non proprio musicale, è un tributo all'inquietudine umana.In breve la registrazione si è protratta per parecchi mesi tre prove e qualche sperimentazione ed infine ci siamo riusciti.
T.P.:COSA SIGNIFICA"ENDAYMYNION"?
G.:è una mia personale interpretazione di un mito celtico,è una strada che ogni uomo percorre attraverso l'impenetrabile foresta dell'anima e lungo il cammino si acquisisce l'amore,l'odio,l'angoscia e la gioia...ma bisogna essere pronti a coglierle nell'abbagliante buio del crepuscolo.Più precisamente ENDAYMYNION è anche un libro di poesie che io sto scrivendo,ognuna rappresenta un passo(e poi cerco di adattarle alla nostra musica).
T.P.:BEH,DEDUCO CHE SIETE ATTRATTI DAL GENERE FANTASY,QUALI SONO SECONDO TE I MIGLIORI LIBRI?
G.:noi leggiamo parecchio,io e Stefano siamo molto interessati al fantasy anche se ultimamente meno,i migliori libri sono sempre quelli di Tolkien,il ciclo di Shannara e quello dei Drenai.Io adoro la cultura celtica soprattutto i loro miti legati agli alberi,ma la mia passione sono i poeti romantici,il Gray,il Young e soprattutto Keats o Kipling alimentano il mio oscuro più recondito!
T.P.:RITORNIAMO A PARLARE DI MUSICA... COME GIUDICHI L'ATTUALE SCENA UNDERGROUND ITALIANA?ESISTE COLLABORAZIONE FRA I GRUPPI?
G.:credo che sia un gran momento per la scena italiana viste le uscite in CD come NECROMASS,OPERA IX,GORY BLISTER,DETESTOR e via dicendo.Gli INFAMIA mi lasciano senza parole,senza una possibile catalogazione(beh,proviamoci:deathjazzpsycoindustrial).Non dimentichiamoci i mitici SADIST,per me conta molto l'originalità e qui in Italia ce n'è.Certo è inutile negarlo,ci sono delle rivalità ma sono determinate da comportamenti infantili di gente senza un minimo di autocritica o obiettività.Facendo distribuzione ho conosciuto persone veramente eccezionali.
T.P.:CHE STRUMENTAZIONE USATE?
G.:beh,siamo un pò poverelli ma cerchiamo di utilizzare una strumentazione che riesca a darci un suono originale,stiamo facendo delle sperimentazioni con la tastiera(ora la suono io assieme alla chitarra)e con i campionamenti.Nelle prossime uscite ci sarà qualcosa di particolare nelle voci,sentirete...Ora Athos suona la chitarra oltre a cantare e quindi le partiture musicali con il suo apporto saranno molto più tecniche,ora stiamo cercando un altro bassista...

T.P.:UN VOSTRO PARERE SULLE'ZINES,AVETE MAI PENSATO A FARNE UNA?
G.:le'zines sono grandi e danno la possibilità ai gruppi sconosciuti di parlare, se sei in cerca di qualcosa di nuovo ed originale sai che sarai soddisfatto.Certo bisogna avere competenza per farne una e soprattutto onestà nel recensire le uscite ma nella media ne ne sono di veramente ottime.Noi non abbiamo il tempo per farne una ma supporto l'underground facendo distribuzione.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
G.:stiamo proseguendo con le nostre sperimentazioni,registreremo un advance tape con due nuovi brani,sarà qualcosa di molto misterioso e dark ma cercando di uscire dagli schemi che ormai ha assunto purtroppo il doom.Stiamo accordandoci per un 7" con un'etichetta romana e siamo in ballo per una compilation su CD ma è tutto in forse,di certo dopol'advance tape per maggio'95 avremo il nuovo demo.
T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
G.:ok Roby,grazie mille per la possibilità, chiunque volesse parlare con noi lo faccia liberamente,se volete ascoltare la espressione in musica delle nostre emozioni comprate il demo a lire 6000.STAY COOL,SUPPORT UNDERGROUND!!!!!!

ENDAYMYNION"SONNETS OF INQUIETUDE":continua l'ondata delle bands dedite al lark doom che seguono la scia dei capost.piti PARADISE LOST,MY DYING BRIDE etc...e questi E.riescono alla perfezione ad ottenere quel sound tanto amato in terra d'Albione,un doom pesante,depressivo,aiutato dalla candida voce di Valentina(ascoltati l'opener"RESTLESSNESS").Ma a lungo andare questa tape mi ha un tantino annoiato,ma a giudicare dall'abilità e dalle parole di Giuliano nell'intervista,sono veramente curioso di ascoltarli in futuro.Se siete prossimi al suicidio scrivete a:
MANZOLA GIULIANO/VIA ALTINA 123-G/30030 FAVARO VENETO(VE)ITALY.

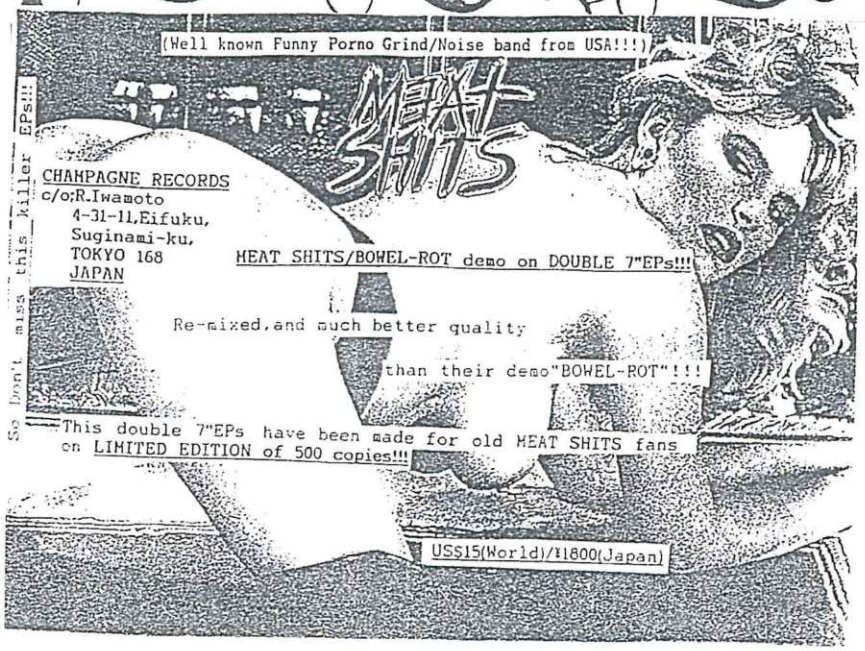
HYBRIS

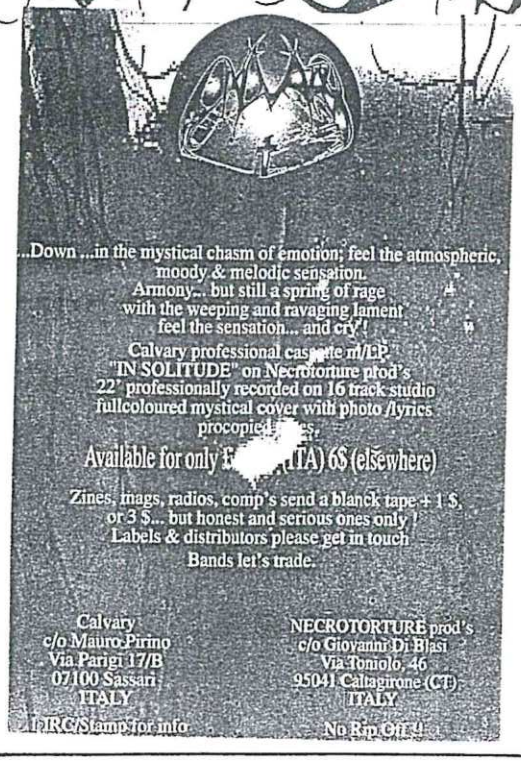
T.P.:CIAO YURI!COME SI SONO FORMATI GLI "HYBRIS"?
Y.:la nostra band si è formata nel luglio '93.Il nostro nome era BUTCHERY e suonavamo un grind death con una formazione a 4 elementi che comprendeva me alla voce, Andrè alla chitarra,Ghigo al basso e Max alla batteria.Nel settembre dello stesso anno,grazie all'inserimento del tastierista Indy in formazione ed al passaggio di Max alla chitarra,abbiamo deciso di cambiare il nostro song-writing cercando di fondere il groove e la pesantezza del death metal con l'armonia delle tastiere (idea che ultimamente è venuta a parecchia gente...-ED)contemporaneamente abbiamo anche deciso di cambiare il nostro nome in"HYBRIS"il quale,nella filosofia greca antica rappresenta la tracotanza umana e il concetto dell'andare contro i limiti imposti dagli dei.Dopo varie ricerche,nel gennaio'94,siamo finalmente riusciti a completare la nostra formazione grazie al reclutamento del batterista Vince e,nel giugno dello stesso anno,abbiamo registrato il nostro debut-demo"IN SPITE OF DESPAIR"che,oltre ad avere una buona registrazione a 16 piste,contiene 4 canzoni più intro di"moshing and atmospheric death metal".Il demo,che ha avuto il merito di far girare il nome,sta tutt'oggi ottenendo buoni responsi anche se il nuovo materiale è nettamente migliore.
T.P.:E PARLAMI DI 'STO DEMO...
Y.:è stato registrato in 20 ore al Subcave Studio di Bologna e,per ogni membro della band,è stata la prima esperienza di questo tipo in quanto,per ognuno di noi, gli HYBRIS sono la prima band.All'inizio eravamo un pò agitati e,in tutta sincerità,non sapevamo come comportarci ma grazie all'aiuto di due santi come David e Gregor pensiamo di aver realizzato un buon lavoro di debutto che comunque ha le sue piccole imperfezioni,nel complesso siamo tuttavia soddisfatti.Le songs presenti,sono 4:"DARKNESS","VEIL OF INDIFFERENCE","MIND DISCHARGE"e"ODIUM"e pensiamo siano abbastanza varie e ben composte.Per quanto riguarda i testi,a parte"DARKNESS" sono testi con tematiche sociali ed introspettive.Non siamo per nulla interessati ad argomenti gore o satanisti in quanto pensiamo che i testi debbano dare emozioni e messaggi a chi li scrive:io mi sentirei abbastanza stupido a scrivere cose come la descrizione di uno squartamento o come una lode al'dio dell'oscurità', questo lo lascio ad altri...
T.P.:COME SIETE ARRIVATI ALLA"BOUNDLESS RECORDS"?
Y.:è stata una cosa un pò casuale perchè, un loro amico che è entrato in un negozio di dischi qui a Bologna,ha letto un nostro manifesto e ha dato il nostro indirizzo ad Emiliano(uno dei responsabili)il quale ci ha subito contattato.Io gli ho inviato il materiale e loro,dopo averlo ascoltato,hanno unanimamente deciso di offrirci un deal che ha come fine la produzione del nostro mini-CD"ETHEREAL HOPES"che,a causa di qualche contrattempo uscirà ad aprile'95 e conterrà del materiale inedito.
T.P.:CHE STRUMENTAZIONE USATE?
Y.:gurda,io canto e basta ed al momento non so proprio dirti che strumentazione usano gli altri anche perchè,sinceramente,non mi ha mai preoccupato più di tanto.Comunque ti posso dire che è sicuramente professionale ed abbastanza buona per poter fare della buona musica e per poter offrire a chi ci viene a vedere un buon concerto.
T.P.:ULTIMAMENTE IL DEATH E'ARRIVATO SU GRANDI GIORNALI TIPO METAL SHOCK,FLASH... CREDI CHE SIA DIVENTATO UN TREND?
Y.:che il death sia diventato più seguito e popolare penso sia innegabile e sicuramente c'è molta gente che si cimenta in questo genere solo per moda con la speranza di ottenere qualcosa.Il fatto che i gruppi di questo genere musicale trovino più facilmente spazio sui grandi magazines è positivo per quella gente che come noi(e moltissimi altri prima di noi) suonano questo genere di musica perchè gli viene tutto da dentro e perchè il death regala emozioni che nessun altro genere sa dare.Secondo me solo i gruppi con questa mentalità andranno avanti e vedranno appagati i loro sforzi.Ormai comunque ci sono troppi gruppi uno uguale all'altro e bisogna cercare(per fare in modo che il death non muoia)di rinnovarlo rendendo più attuale e moderno il proprio sound,il tutto però deve avvenire nel modo più naturale possibile e senza forzature come,per esempio,sta succedendo a noi col nuovo materiale.
T.P.:SONO UTILI PER TE LE'ZINES?QUALI CREDI SIANO LE MIGLIORI?
Y.:yeah,le'zines sono utilissime e permettono anche a gruppi poco conosciuti come noi di far girare il nome e il materiale con l'intento di farsi conoscere il più possibile.Secondo il mio modesto parere le migliori'zines che ho letto sono KOJI CHAMBER OF SORROW,ELYSIUM,HEADFUCKER,EMANZIPATION ed altre:a tutte loro vanno miei ringraziamenti per quello che stanno facendo e che faranno per l'underground.
T.P.:COME NASCE UNA VOSTRA SONG?
Y.:guarda,noi non abbiamo uno schema fisso per comporre ed ognuno propone le proprie idee per il pezzo anche se,la maggior parte di esse,vengono dai due chitarristi Max ed Andrè.Il tutto vieme poi arricchito dalla mia parte vocale con i testi che adesso,scrivo esclusivamente io.Si può comunque dire che un nostro pezzo nasce da una collaborazione globale in quanto teste sono meglio di una!
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
Y.:al momento stiamo scrivendo il nuovo materiale per il mini-CD per la BOUNDLESS REC.Oltre a questo parteciperemo ad una compilation CD di gruppi death italiani con il nuovo pezzo"SONS OF 8th DAY"che verrà riregistrato e verrà incluso sul mini-CD...ah,dimenticavo:la compilation si intitola"SCREAMS FROM ITALY",e sarà prodotta dalla"DAWN OF SADNESS"di Sassari(ciao Mauro).
T.P.:DISCORSO FINALE E SALUTI A...
Y.:innanzitutto voglio ringraziare te e T.P.per questa bella intervista che mi ha fatto veramente piacere ricevere.A tutti i kids ricordo che il nostro primo demo"IN SPITE OF DESPAIR"è ancora disponibile per L.6000 e che presto uscirà il nostro mini-CD che sarà prodotto dalla BOUNDLESS REC.e conterrà dei pezzi totalmente inediti che saranno delle mazzate. Oltre a questo ...è tutto!STAY COOL!!!

HYBRIS

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

HYBRIS"PROMO DECEMBER'94":tape promozionale contenente un solo brano" SONS OF 8th DAY"(che finirà sul mini-CD),degli HYBRIS.Potrei sbagliare a dire che gli non sono proprio una death band,potrei anche dire che questo è il nuovo death metal,ma preferisco affermare che questi ragazzi a suonare c'hanno...le palle!Non aspettatevi la velocità folle,non pensate ai soliti singers catarrosi,inculcatevi nella testa un buon prodotto italiano, un massiccio sound,un bel lavoro compositivo ed un cantante adatto al suo ruolo. Non abbiamo più nulla da invidiare a nessuno,fidatevi!
INFO:YURI BIANCHI/V.BATTINDARNO 127/4 40133 BOLOGNA/ITALY.





AFFLUENTE

T.P.:CIAO CARLO!PER INIZIARE DIMMI COSA HA PORTATO ALLO SCIOGLIMENTO DEGLI"STIGE" (HARDCORE BAND CHE QUALCHE HANNO FA DEBUTTO'CON UN FEROCE LP DAL TITOLO"UNITI NELL'ABBRACCIO")?

Carlo:ho lasciato gli STIGE perchè i programmi del gruppo non coincidevano con i miei.La decisione di sciogliere definitivamente la band è maturata negli altri componenti dopo un periodo piuttosto breve di attività,dopo cioè essersi accorti di non essere più interessati a sprecare energie nella musica.Gli AFFLUENTE sono nati dal mio bisogno di comunicare,esprimere la mia personalità,le mie idee sulla musica e la vita.Tuttavia sono sempre stato attento,nei limiti permessi dal mio narcisismo,a rispettare i miei nuovi compagni d'avventura.

T.P.:QUALI MAGGIORI RICORDI HAI DEGLI "STIGE"?

C.:di solito evito di ricordare.Sono sempre proiettato verso le cose da fare,piuttosto che su quelle già fatte.A volte,è vero,rifletto sul passato,ma solo per confrontare certe situazioni già vissute con altre che sto per vivere.In definitiva degli STIGE non ho alcun ricordo importante.

T.P.:PARLAMI DEL VOSTRO 7"EP"LOGICA DOMINANTE"...

C.:è stato registrato a soli 3 mesi dalla formazione.E'molto immediato,forse più delle ultime cose fatte.Mi piace,probabilmente è il lavoro che preferisco fra quelli realizzati dai gruppi nei quali ho militato.I testi sono politicizzati in senso libertario,come sempre.La musica è hardcoreclassico,la risposta italiana ai NG FOR AN ANSWER,come recensito dai tipi di MAXIMUM ROCK'N'ROLL.

T.P.:DA VETERANO DELLA SCENA ITALIANA,COSA VEDI CAMBIATO OGGI?

C.:c'è meno collaborazione fra i gruppi rispetto a una volta,ma non tentarmi con il passato...

T.P.:GLI"AFFLUENTE"PORTERANNO AVANTI IL DISCORSO DEGLI"STIGE"?VOGLIO DIRE,C'E' LA STESSA VOGLIA DI FARE,DI ESPRIMERSI?

C.:come ho già detto,tra questi due gruppi non c'è molta affinità.Gli A.esistono perchè gli S.non volevano esserlo.Più propriamente gli A.porteranno avanti il discorso di Carlo Cannella,la voglia di fare ed esprimersi di Carlo Cannella,che spero sia la stessa voglia di fare ed esprimersi degli altri AFFLUENTE.

T.P.:DOPO"ATTITUDINE MENTALE POSITIVA 2" HAI FATTO ALTRE PRODUZIONI?SENTI ANCORA IL BISOGNO DI AIUTARE NUOVI TALENTI?

C.:ho smesso di produrre dischi per mancanza di tempo,ma in futuro non posso negare che mi piacerebbe occuparmi ancora di queste cose.Non tanto di talenti musicali,ma di gente che porta avanti certi discorsi con una certa linearità di pensiero,gente disposta a fregarsene delle recensioni delle riviste ma più attente al rapporto con gli altri e a suonare in giro.

T.P.:PENSO CHE GLI"STIGE"SIANO STATI VERAMENTE UN GRANDE GRUPPO,MA PURTROPPO RIMASTI IN SORDINA,CAPITERA'LA STESSA COSA AGLI"AFFLUENTE"?

C.:gli S.non erano affatto un grande gruppo.per me almeno.Le cose che facevano non mi coinvolgevano affatto,per lo meno a livello musicale.Se qualcuno era interessato a loro per me questo è un mistero.Se tu pensi che siano stati un grande gruppo hai una visione opposta alla mia sulla musica,e se sono rimasti in sordina è perchè se lo meritavano.Non che mi importi però un gran chè di sponsorizzare le attività degli A.;se essi resteranno nel limbo della notorietà, ciò non mi farà perdere il sonno nè piangere un minimo sulla cosa.

T.P.:MA PERCHE'IL NOME"AFFLUENTE"?

C.:solitamente l'attenzione della gente è tutta rivolta verso le grandi realtà. Io preferirei dare uno sguardo alle piccole.Il nome del gruppo è un invito a concentrare l'attenzione sul microscopico.Cosa ne sarebbe degli oceani senza le acque riversate dagli affluenti nei fiumi?

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

C.:un EP di prossima uscita per la APPLE QUINCE di Viterbo,uno split con FABBRIKA BULLONI di Cagliari,di prossima uscita anche quello.E infine chiudere il'95 con un LP live che abbiamo già registrato.

T.P.:DISCORSINO FINALE...

C.:le strutture della disuguaglianza possono essere modificate dallo sviluppo dei diritti civili,benchè occorra riconoscere che in questo processo operano anche altre forze.Tuttavia la struttura di classe non può essere cambiata dai diritti sociali universali che riguardano soltanto gli aspetti distributivi e non toccano le istituzioni del potere economico e sociale da cui dipendono lo sfruttamento e il dominio di classe.Più che modificare la struttura di classe, l'acquisizione di certi diritti tende a legittimarla,contribuendo a indebolire il risentimento e l'identità di classe. Saluti al popolo.

AFFLUENTE"LOGICA DOMINANTE":ma vi li ricordate gli STIGE?Qualche anno fa avevano debuttato con uno straordinario LP intitolato"UNITI NELL'ABBRACCIO",un concentrato di furioso hardcore.Ora,dalle ceneri degli STIGE ecco arrivare gli ultra corers AFFLUENTE...grazie all'attivissima S.O.A.del sempre più mitico Petralia gli A.ci fanno sudare con questo 7"EP contenente 6 canzoni.Ottimo hardcore,di quello brutale,inkazzato,adrenalitico, cantato in italiano e con testi più che realistici.Con gli A.si torna a sonorità care ai vecchi gruppi punk italiani,la rabbia musicale è tornata...finalmente!
INFO:CARLO CANNELLA/VIALE DEI PLATANI 33 63100 ASCOLI PICENO/ITALY.

SHOCK TREATMENT

Nel 1990 nascono"seriamente"gli SHOCK TREATMENT.I vari avvicendamenti nella line-up susseguitisi nel corso degli anni,hanno lasciato come membro originale soltanto Antonello alla voce,ed intorno a lui si è costituito il"nuovo"corso del gruppo Alla band piace definire la propria musica come uno scontro automobilistico tra il furgone degli HUSKER DU e quello degli STOOGES.Durante questi anni il gruppo si è rigorosamente autoprodotto 3 demos: "CHANGE YOUR BRAIN"maggio'91(esaurito),6 brani studio.
"IN YOUR BONES"gennaio'92(esaurito),5 brani studio.
"SHOCK TREATMENT"febbraio'93(per soli addetti ai lavori),3 brani studio.
Nel novembre'93 esce"LOOKING FOR..."loro primo vinile(7"EP con 3 brani)anch'esso autoprodotto;con il disco nasce anche la "RUMBLE FISH CORPORATION AUTOPRODUZIONI" struttura che ha già in cantiere l'uscita dei demos di alcuni gruppi vicini agli S. T."attitudinalmente ed il nuovo lavoro del gruppo stesso.La R.F.C.A.è anche diventata punto di distribuzione di materiale autoprodotto.La continua ed incessante attività live,specie nei centri sociali, li ha portati in giro anche fuori dai confini regionali(Palermo,Cosenza,Roma,Rimini,Firenze etc...)ed anche a far da"spalla"a gruppi quali KINA,RITMO TRIBALE,MOTORPSYCHO etc...

T.P.:CIAO ANTONELLO!INNANZITUTTO PARLACI DEL VOSTRO 7"EP...

A.:ok,il 7"è il punto di arrivo(e spero di partenza per nuove avventure)di un discorso musicale e non solo,partito qualche anno fa,dopo 3 demos era giunto il momento del vinile,tutto qua.Ormai è passato un anno dalla sua uscita e sorprendentemente è quasi esaurito(1000 copie).Ha ricevuto un sacco di buone recensioni da riviste,fanzine(persino M'R'R e FLIPSIDE lo hanno recensito positivamente)ed ha creato abbastanza interesse intorno al gruppo. I testi li scrivo io e sono per lo più considerazioni su quello che mi/ci succede vediamo/subiamo...sono personali ma non metafisici/intelettuali,penso che chiunque si possa ritrovare in quelle parole.

T.P.:PERCHE'AUTOPRODURSI?

A.:perchè è bello!?!Comunque al di là delle battute,autoprodursi significa avere il controllo ed il contatto con tutto quello che riguarda il disco:la distribuzione,i concerti,la copertina,le canzoni,passa tutto solo ed esclusivamente da noi,siamo noi che decidiamo ogni cosa,quindi:prezzi bassi,luoghi dove suonare e così via,e poi la EMI non ci ha mai chiesto di fare un disco con loro(e se succedesse?-ED).Comunque autoprodursi significa far circolare le proprie idee ed emozioni nel modo più diretto e meno artefatto.Bisogna farsi un culo della madonna,ma è veramente bello!!

T.P.:DIMMI QUALCOSA SULLA"RUMBLE FISH"..

A.:R.F.C.A.è solo una sigla che usiamo per non confondere le attività del gruppo con altre(anche se alla fine è la stessa cosa).R.F.C.A.è un punto di riferimento per l'area musicale di un"certo tipo"(attitudine)ed offre la sua esperienza a gruppi a noi vicini che hanno bisogno di contatti.Tra breve uscirà il demo dei NO EXIT(hard core)ed inoltre è anche diventato punto di distribuzione di materiale autoprodotto.Esce anche ogni tanto"RUMBLE TIMES"una specie di bollettino informativo sulle attività della zona(Puglia).

T.P.:AVETE DA POCO CONCLUSO UN PICCOLO TOUR,CHE RICORDI HA!?

A.:sì,purtroppo il tour era piccolo(tre date),ma per i soliti problemi di lavoro e studio non ci è possibile fare lunghi giri,e siamo costretti a fare piccoli tour con distanze enormi.Quest'ultimo tour è stato ok(specie la data di Savona,e non lo dico perchè sto parlando con te, è stato proprio così.Quando veniamo su al nord incontriamo gli amici di penna/telefono e ti rendi conto che nonostante i 1000 km di distanza le"frequenze d'onda"sono le stesse e questo è fondamentale.Ne aprofitto per salutare i MUDCAKE e la FREE SIDEFACTORY di Torino,i FICHISSIMI ed il mitico Pomini di Pinerolo(TO)e voi/TUTTI PAZZI)più i MUDHEAD"questo è Hardcore"di Milano.

T.P.:SITUAZIONI CENTRI SOCIALI IN PUGLIA.

A.:ce ne sono parecchi:Taranto,Foggia,Bari,Brindisi,Lecce più alcuni più piccoli si muovono,si sbattono anche se in confronto a quelli del nord sono poco organizzati,ma va bene lo stesso.

T.P.:E'DIFFICILE PER UNA BAND DEL SUD CREARSI UN PROPRIO SPAZIO ANCHE AL NORD?

A.:sì,pensa soltanto al fatto che per il nostro tour ligure-piemontese di sole 3 date abbiamo fatto 2400 km di strada.

T.P.:COSA ODI/AMI DI PIU'NELLA SCENA ITALIANA?

A.:non ci sono cose particolari da odiare o amare nella scena,anzi penso che non esista nessuna scena,c'è un sacco di gente in gamba che si sbatte ed è disponibile, ma parlare di scena è un pò esagerato; forse esistono molte piccole scene,l'hard core,l'hip-hop,il metal...personalmente le cose migliori che ho visto/sentito nel '94 sono il disco dei DETRITI e i BRUTO POP dal vivo.

T.P.:PROGETTI FUTURI?

A.:avevamo registrato 3 pezzi per un nuovo 7"EP autoprodotto,che molto probabilmente diventerà un mini CD con 6 pezzi sempre autoprodotto in uscita a febbraio '95,tenetevi pronti...

T.P.:DISCORSO FINALE...

A.:nessun discorso ma tanti saluti a tutti.Stay free!!!

SHOCK TREATMENT"LOOKING FOR...":l'autoproduzione in Italia ha molti seguaci,purtroppo a volte si pensa al materiale autogestito come ad un qualcosa di scadente un qualcosa di sottovalutato,non è questo un discorso per gli S.T.Sono riusciti a autoprodursi il debutto vinilico tramite un 7"EP ben confezionato(testi e foto)e anche ben registrato.Un potente rock acido e graffiante,di quello che ti porta lontano con la testa,di quello ben fatto Da notare il loro impegno musicale,infatti oltre che ad essere impegnati nella band hanno messo sù la"RUMBLE FISH CORPORATION"che...leggetevi l'intervista e lo saprete...miscredenti!!!!!!
INFO:ANTONELLO L'ABBATE/V.G.GIUSTI 93/ 72015 FASANO(BR)/ITALIA.

TOTEM PHASE

La band nasce nell'estate'91:4 musicisti provenienti da varie metal bands decidono di suonare thrash e di chiamarsi TOTEM PHASE(stato psicanalista dei serial killers).La line-up vede:Eric(guit),Flo (bass e vox),Popal(batt)e Dan(guit).Dopo qualche concerto decidono di entrare in studio,vanno a Blois ed incidono ai Pole Nord studios il demo"LIQUID EMOTIONS"che uscì nel maggio'92.Dal settembre'92 al settembre'93 TOTEM PHASE suona con TIPSY WIT,PUTRESCENCE,AGRESSOR,JUMPER LACE, EXECUTION,NECROPHILIAC,MAMA'S BOYS...il miglior concerto fu a La Roche Sur Yon di spalla ai KREATOR davanti a 800 persone. Nell'estate'93 la band scrivè nuove canzoni,Flo si dedica solo alla voce e come bassista temporaneo entra Laurent chitarrista dei FACIES.Nel novembre'93 il combo ritorna ai Pole Nord studios ed incide il primo CD"CHRYSALIS 21"contenente 5 brani, nello stesso tempo appaiono in una compilation"IS THERE A DOC IN THE AUDIENCE".

T.P.:CIAO ERIC...CIAO J.O.(manager)...DITEMI QUALCOSA SUL CD...

E.:è completamente autoprodotto e l'abbiamo registrato in 3 giorni.Siamo molto soddisfatti con il sound ed abbiamo ottenuto buone critiche...i testi li scrive Flo e trattano degli stati psicologici mentali,emozioni...

T.P.:FAVOREVOLI AL TAPE-TRADING?

J.O.:qualche volta scambiamo con altre bands ma non siamo totalmente d'accordo con questo.A volte ci sono troppe differenze tra i vari demos,non è conveniente per una band spedire un demo o un CD ben registrato e ben confezionato e ricevere in cambio un prodotto di qualità scadente è sempre meglio comprare i lavori dei gruppi così li si aiutano a coprire le spese.Comunque il tape trading è un ottimo mezzo per allacciare relazioni tra le bands.

T.P.:COME E'LA VITA NELLA VOSTRA CITTA'? E LA SCENA LOCALE?

J.O.:qua la vita è molto tranquilla,abbiamo 9000 abitanti...c'è qualche piccola band tipo i FACIES(che fanno thrash).A 15 KM da qua,a Montlucon,città di 50000 abitanti c'è una scena basata sul blues hard rock...

T.P.:VI PIACE VIAGGIARE?

E.:sì,lo amo,specialmente quando si fa per suonare,ma noi non abbiamo mai suonato al di fuori della Francia così speriamo di girare un pò e anche di venire in Italia...girano voci che i thrashers italiani siano molto caldi e ospitali.

T.P.:COSA MI DITE A RIGUARDO DEL SERVIZIO MILITARE IN FRANCIA?

E.:lo odiamo!!!Nella band 3 di noi sono stati fatti rivedibili per"disturbi mentali",solo Dan l'ha fatto e il nostro manager partirà nell'ottobre'94 per il servizio civile.Il servizio militare è una merda,sarebbe meglio investire da un'altra parte tutti quei soldi.

T.P.:A PARTE SUONARE COSA FATE?

J.O.:Flo e Rodolphe studiano,Dan e Pop lavorano e a tutti piace fare casino!

T.P.:VI PIACE RICEVERE POSTA?

J.O.:certo,ci piace discutere con altre persone,fans,'zines,radio e ognuno che sia nell'underground...per me che sono il manager e devo smaltire la posta a volte è faticoso...

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

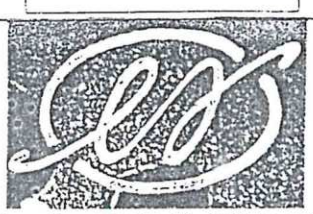
E.:fare più concerti possibili anche al di fuori della Francia,speriamo di trovare un buon contratto e poter registrare un LP.

T.P.:ABBIAMO FINITO...
E.:invitiamo tutti a scriverci,buona fortuna a T.P.e un saluto a tutti gli italiani e...occhio ai fascisti,sono pericolosi!!!

TOTEM PHASE"CHRYSALIS 21":che i francesi fossero un pò malati(musicalmente parlando)lo sapevo già,quindi quando mi sono apprestato all'ascolto di questo demo non ne sono rimasto meravigliato.5 brani ben registrati(anche la parte grafica è altamente professionale)e decisi,un mix tra un sound vagamente soungardeniano ed una potenza in Panterish style.Una bella tape per chi è alla ricerca della pesantezza,quella con la P maiuscola!
INFO:J.O.BRUN/32 RUE DE LA REPUBLIQUE/ 03600 COMMENTRY/FRANCIA.

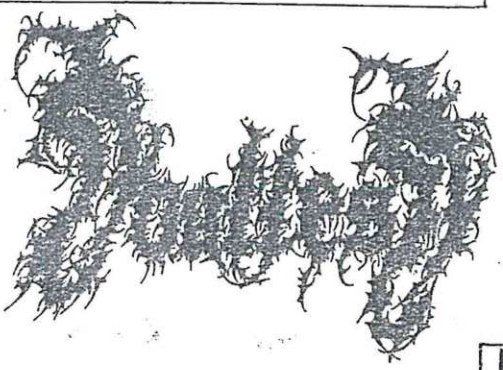
TERROR IS BACK!

AGATHOCLES
The new, ultra-brutal album
"Use Your Anger"
26 songs, 50 minutes!
Everywhere $9 • Air $10
ON S.O.A. RECORDS
Cash or B-M only to
Paolo Petralia, V.le Bretagne 63
00144 Roma, Italy!



La prima formazione di questo gruppo nasce nel settembre'91,su iniziativa di soltanto 2 degli attuali componenti,con lo scopo di ricercare delle sonorità semplici,pure ed acustiche caratterizzate da uno spirito spontaneo tipico dei Sixties.Il primo periodo fu caratterizzato da continui cambi di formazione,durante il quale si è comunque iniziato a comporre l'attuale repertorio formato da più di 10 pezzi.L'originario nome del gruppo fu OUTTA(OUT UNDER TALE TELLIN' ANSWER)con il quale si tennero due concerti in ambito locale.Per giungere alla attuale formazione occorsero tuttavia altri due anni,al termine dei quali fu scelto il nuovo nome della band:ES(sfera dell'istinto e della spontaneità nella psicologia Freudiana).In seguito alle sollecitazioni da parte di un amico inserito nel mondo dell'underground e delle pratiche dell'autoproduzione,si è deciso di registrare un demo di due pezzi rappresentativi della produzione complessiva del combo.

ES"ON THE PATH TO THE SUNRISE":..."la copertina vuole sottolineare la spontaneità dello spirito della band e delle nostre composizioni,che dai bambini meglio di tutti è rappresentato"così gli ES ci aprono il loro mondo,ci alleviano i dolori,ci tengono in vita...tape contenente solamente 2 brani di classico rock acustico,ben registrato ed anche ben eseguito,tra tanta rabbia musicale gli ES entrano nell'underground con un prodotto quasi inusuale per le mie orecchie ma favoreggiato dall'autoproduzione...classic guitars ed un buon lavoro vocale.Consigliati a chi ha bisogno di un pò di riposo...
INFO:MARC URSELLI/VIA GORKI,S.N./74023 GROTTAGLIE(TA)/ITALY.



T.P.:CIAO ELIO!COME SI SONO FORMATI I "SOULLESS"?
E.:allora,il gruppo nasce nel gennaio'93 formato da me dopo aver lasciato i MIND SNARE(con i quali ho registrato un demo). Piano piano reclutando vari musicisti della scena torinese,fino a trovare nel giugno'93 una band di nome FUNERAL con i quali decido di portare avanti il mio progetto SOULLESS.Iniziano i lavori e così nascono i pezzi che compongono il promo"THE MIRROR WHICH FLATTERS NOT". Ma purtroppo la formazione non dura a lungo e così ho deciso di continuare da solo,anche perchè mi voglio orientare verso il doom molto slow,tipo primi CATHEDRAL,THY GRIEF ETERNAL,THERGOTHON...
T.P.:QUALCHE PAROLA SUL PROMO...
E.:è stato registrato nei DRACMA Studios di Torino a gennaio'94,ma in realtà doveva essere un 7"EP che sarebbe dovuto uscire per l'ISOLATED REC.di Aosta,che poi ci ha tirato un bel pacco,non perchè non volesse più farlo uscire ma mi dissero che erano senza soldi e dovevano ristampare i 7"EP dei CHAOS AND TECHNOCRACY,così ho deciso di farlo uscire come promo.
T.P.:COSA E'CHE TI HA SPINTO A FORMARE IL GRUPPO?
E.:una forza interiore che mi continua ad andare avanti,ma sai,è dall'87 che cerco di fare qualcosa ma non trovando la gente giusta ho sempre la strada tagliata,quindi adesso ho deciso di continuare da solo,facendomi aiutare da amici che suonano in altre bands.
T.P.:CREDI NELL'AMICIZIA?
E.:sì,se non non si va avanti,se non c'è amicizia come puoi fare delle cose che tu credi,che invece altri non rispettano.
T.P.:HAI GIA'FATTO DEI CONCERTI?
E.:con i SOULLESS sono riuscito a fare 3 concerti,il primo insieme a POLLUTION e HORRID,il secondo con i DETESTOR ed il terzo con i NOSPHERATU.
T.P.:TI PIACE LEGGERE?
E.:sì,leggo molto CONAN,NATHAN NEVER e IL CORVO.
T.P.:TI INTERESSA LA POLITICA?
E.:nella mia vita la politica occupa una piccola parte,poichè io la penso un pò da punk,cioè,credo nell'anarchia,giacchè vivo in uno stato anarchico.
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
E.:spero di registrare al più presto il materiale che ho composto e di farlo uscire come 7"EP o addirittura come mini CD.
T.P.:VUOI SALUTARE QUALCUNO?
E.:volevo solo dire che di promo ne ho ancora,quindi chi è interessato mi scriva,OK.Ciao ai magici DETESTOR,agli ossianici OPERA IX,ai malvagi MORTUARY DRAPE NECROMASS,POLLUTION,CHAOS AND TECHNOCRACY e un grande support Italian Extreme Underground.

SOULLESS"PROMO TAPE":che il death metal sia da lungo tempo inflazionato oramai lo sanno anche su Marte e allora perchè continuare a suonarlo?Perchè esiste gente che se lo sente dentro,e sinchè esisteranno costoro la scena estrema avrà ancora molto da dire...e i SOULLESS non stanno di certo a guardare con questo promo contenente 2 soli brani ben registrati...un massiccio doom/death che ricalca i classici schemi imposti dal genere. Ma ora Elio ha deciso di continuare da solo e di affrontare un doom molto lento,cosa ne sarà mai delle nostre angosce?
INFO:DEL GRANDE ELIO/V.PETITTI 25/10017 MONTANARO(TO)/ITALY.

GROINCHURN
THIS IS THE BRUTAL
SIDE PROJECT OF
MEMBERS OF SEPSIS AND
DESECRATOR
CRUSHING GRINDCORE WITH
BITING SOCIAL VIEWS
7 SONG DEMO coming Q1 $5 ONLY
ALL LYRICS INCLUDED
TRADES WELCOME
WRITE TO: PO BOX 4478
VEREENIGING
1930
SOUTH AFRICA
HUMAN FILTH

Scum Of Society

Gli SCUM OF SOCIETY sono una crust punk band proveniente da Latina,hanno recentemente debuttato nella scena underground con il demo"POLICE CONTROL"...

T.P.:CIAO ANDREA!COME SONO NATI GLI"SCUM OF SOCIETY"?

A.:come gruppo musicale ci siamo formati da soli 4 mesi,ma siccome la nostra amicizia ci unisce già da tempo ci ha permesso di fare subito un pò di pezzi che poi sono quelli del demo.Inoltre io ed il bassista abbiamo suonato insieme nei COP KILLER e ci capiamo al volo.Il fatto di vederci sempre e di fare le cose insieme ci aiuta molto nella produzione musicale per questo preferiamo rimanere in tre.

T.P.:PARLAMI DI"POLICE CONTROL"...

A.:il demo,uscito ai primi di dicembre '94 contiene 10 pezzi tra cui una cover dei DOOM a cui dobbiamo molto solo perchè esistono(come loro molti altri gruppi crust punk).I testi per la maggior parte sono cantati in inglese perchè mi riesce meglio sistemarli con la musica.Naturalmente ci sono le traduzioni in italiano anche perchè il mio inglese è molto precario.Comunque i testi sono tutti diretti e riguardano soprattutto disastri causati dall'ignoranza umana come la guerra o i vari soprusi autoritari...

T.P.:SECONDO VOI E'GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?

A.:in alcuni casi penso sia automatico etichettare o per lo meno distinguere un genere musicale da un altro.Nel senso che punk è diverso dal metal soprattutto per attitudine.Pensiamo non sia giusto etichettare le persone tipo"sei punk perchè hai le borchie o la cresta"anche se è bello da vedersi.Il punk è un'attitudine.

T.P.:QUALI MAGGIORI PROBLEMI AVETE AFFRONTATO SIN'ORA COME BAND?

A.:i primi problemi sono quelli economici(soldi per la registrazione e per le cassette)e per suonare in giro.

T.P.:COS'E'L'UNDERGROUND PER VOI?

A.:l'alternativa alla logica del business e il poter decidere per sé della propria vita contro la mercificazione delle idee.

T.P.:PARLATEMI DELLA VOSTRA CITTA'...

A.:fasci,borghesi e merda(ma per fortuna c'è qualcuno con cui ci si può vedere e confrontarsi...e creare qualcosa di positivo).

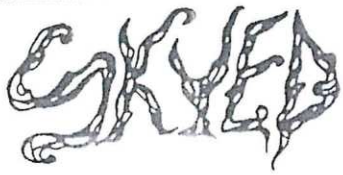
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

A.:far girare parecchio il demo per poter suonare in posti occupati ed autogestiti.

T.P.:DISCORSO FINALE,SALUTI A...

A.:peace or annihilation!Grazie a te per l'intervista e a quelli che credono ancora nel punk!

INFO:CRISTOFOLI ANDREA/V.ISONZO 63/ 04100 LATINA/ITALY.



T.P.:CIAO LUCA...UNA BIO DEGLI"SKYED".

L.:il gruppo nasce nel'94.A causa della deficienza di musicisti,tipica della nostra zona(Matera),il gruppo prende subito i connotati di un progetto a 2:Nico voce e chitarra ed io basso,batteria e voce.La direzione musicale perseguita è la distruzione degli stereotipi a tutti i livelli.Prende così forma la prima demo"ABOUT THE SOUND OF THE MOON"composta da 5 pezzi che a nostro avviso pur esprimendo a pieno le potenzialità creative degli SKYED costituisce ancora un prodotto allo stato embrionale.Attualmente la band lavora comunque a nuovo materiale(sono già pronti 7 pezzi)che espliceranno definitivamente il nostro messaggio musicale.Speriamo di registrarli al più presto su un nuovo demo.

T.P.:CI PUOI DIRE QUALCOSA DI PIU'SUL DEMO?

L.:come detto prima non rappresenta ancora la piena maturità del gruppo.Tuttavia tenendo presente i mezzi di fortuna con i quali è stato registrato(un 4 tracce Tascam in casa)può essere considerato un buon risultato.Pezzi come"SKYED"o"FLYING TOWARDS ANDROMEDA"sono per noi abbastanza soddisfacenti.Per quanto riguarda i testi si tratta di una sorta di viaggio attraverso la nostra cosmogonia;sono stati scritti per lo più in maniera molto irrazionale e"sensibile"tanto da pensare che sia più facile intendere il loro significato attraverso una lettura individuale piuttosto che tramite un'esplicazione razionale ed oggettiva.

T.P.:VI SIETE TRASFERITI DA MATERA A SIENA...E'STATO DURO PER VOI LASCIARE LA VOSTRA CITTA',TROVARE BUONI ELEMENTI PER FORMARE UN GRUPPO?

L.:vivere in una zona come quella di Matera,dal punto di vista musicale presuppone un quasi totale estraneamento da quelli che sono gli influssi del contesto (se mai ce ne sono stati).Ne consegue che tenendo conto di ciò e e quindi della conseguente costituzione del gruppo,trasferirsi a Siena e altrove non presentano serie difficoltà.Per il resto è sicuramente più facile stringere contatti grazie all'evidente accorciamento delle distanze reali tra noi e i punti più produttivi dell'ambiente musicale italiano.

T.P.:VISTO CHE E'TANTO CHE MILITATE NELLO UNDERGROUND,QUALI DIFFERENZE TROVATE OGGI(NICO E LUCA ERANO EDITORI DI"AGGLUTINATION"ZINE)?

L.:la differenza sostanziale che abbiamo notato nel passare di questi anni è il progressivo calo di entusiasmo non condizionato e finalizzato esclusivamente alla passione per la musica e per la cultura underground.Il rapporto invece è inversamente proporzionale al sorgere di bands, 'zines,radio...che,se da un lato rappresenta un ottimo risultato a livello numerico,escluse le dovute eccezzioni,ignorano un'essenziale background.Siamo molto contenti che'zines come T.P.continuino ad esistere dando a tutto ciò un forte contributo qualitativo e storico.

T.P.:PERCHE'AVETE FORMATO GLI"SKYED"?SE NON SBAGLIO AVETE ANCHE UN'ALTRA BAND...

L.:gli SKYED nascono dall'inconfutabile esigenza dell'animo umano di esprimere le proprie sensazioni.Nel nostro caso cerchiamo di esprimerle attraverso la musica.Per quanto riguarda invece i TEOGERIC si tratta di un progetto pseudo collaterale che ci riporta in un certo senso al primo grande amore per la musica estrema.Crediamo che possa diventare qualcosa di molto interessante grazie a molteplici esperienze fatte nell'ambito della musica partendo da AGGLUTINATION 'zine sino ad arrivare agli SKYED.

T.P.:COME E'LA SCENA SENESE?

L./per lo più ci rifaremo al discorso fatto in precedenza sulla scena underground.Ci sono molti gruppi che suonano, in rapporto alle dimensioni della scena stessa c'è anche un buon numero di bands death/grind.Tuttavia non esiste nessuna realtà storica quindiil tutto assume dei connotati non molto definiti.

T.P.:ERAVATE EDITORI DI UNA'ZINE,COME VEDETE OGGI L'ATTUALE STAMPA UNDERGROUND?

L.:molte cose si sono mosse,tante'zines dell'epoca hanno fatto carriera,o meglio i loro editori,tuttavia crediamo che le cose si possano ancora rigenerare continuando a proliferare.Purtroppo in Italia esiste un problema ormai storico che è quello della mancanza di strutture e mezzi.Finchè le cose non si evolveranno in tal senso,il processo di espansione del circuito underground sarà sempre troppo lento rispetto ad altre nazioni tipo quelle scandinave,la Germania,l'Inghilterra o ancora meglio gli USA.

T.P.:NOI SIAMO STATI AMICI DI PENNA PER LUNGO TEMPO,POI NON CI SIAMO PIU'SENTITI ED ORA ECCOCE QUA...CHE EFFETTO VI HA FATTO SAPERE CHE T.P.ESISTE ANCORA?

L.:prima di tutto un gran piacere che un vecchio amico(ehy,non sono vecchio!-ED) nonchè un ottimo'zine editor come te abbia avuto la passione,la possibilità e la tenacia di continuare nella sua utile iniziativa.E poi come detto prima è importante che in Italia,specie in questo momento ci sia una'zine con degli anni di esperienza alle spalle.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

L.:registrare al più presto il nostro 2° demo(che molto probabilmente si chiamerà "SECOND EVOLUTION"),cercare di far asc
ltare la nostra musica a più gente pos
sibile e infine di trovare dei musicist
che condividino le nostre idee in modo
da poter iniziare a suonare dal vivo.I
noltre registrare un demo con i TEOGER
cosa che vediamo come molto imminente.

T.P./DISCORSO FINALE...

L.:siamo davvero felici di poter compar
re su T.P..Approfittiamo di questa op
portunità e chiediamo ai lettori di co
ntattarci i più numerosi possibili e vo
remmo segnalarvi 2 gruppi di cui presto
sentirete parlare:FREAK SHOW e PROGENI
Ringraziamo te per averci contattato.
Continuate a leggere T.P.e speriamo di
incontrarci al più presto magari ad un
nostro concerto.Greetings!!!

SKYED"ABOUT THE SOUND OF THE MOON":la
glia di creare qualcosa,la necessità
suonare,il desiderio di far ascoltare
propria musica anche con mezzi di for
na...tutto questo gli SKYED lo hanno
chiuso nel loro debut demo che anche
graficamente è un pò spartano,dal punt
qualitativo musicalmente è un buon p
dotto.Gli S.miscelano sonorità vagamer
psichedeliche,a volte quasi nirvaniane
come in"LISERGICO".5 brani che denotar
una band che seppur alle prime armi,c
la speranza che trovino dei musicisti
compatibili,può far parlare di sè.
INFO:SKYED/VIA SIMONE MARTINI 138/531
SIENA/ITALY.

MOONSPELL"UNDER THE MOONSPELL"MINI C
ADIPOCERE REC.:se non ricordo male è
prima volta che mi capita per le man
un prodotto portoghese,beh,se fosser
tutti così ci sarebbe da prendere la
cittadinanza(??-ED).Questo dischetto
piace veramente tanto perchè è n-u-o
o!L'originalità è il cavallo di batt
glia di questi loschi figuri che apr
le ostilità con un intro arabeggiant
(melodie che ci accompagneranno per
to il disco)e poi heavy metal,arpegg
cori,flauti,maracas,voci femminili,t
stiere e tanta tecnica;il cantante c
si cela dietro all'improbabile pseud
mo di"langsuyar tenebrarum rex"spazi
da urlacci inkazzati a cantato simil
rico con una certa disinvoltura,le"p
sioned metaphors(come loro chiamano
testi)sono black,influenzate da scri
tori e filosofi come De Sade e Nietz
che e sono poetiche,mai banali.Ciò c
più mi esalta è la loro assoluta pad
nanza dei cambi di genere sia a live
compositivo che esecutivo e sono ver
mente curioso di vederli dal vivo,se
sono capaci della stessa"elasticità'
strata in studio.In attesa di una pr
più lunga e corposa lasciatevi streg
dall'incantesimo lunare,non ve ne pe
rete.Allah Akbar!(Claudio)

PHLEBOTOMIZED"IMMENSE INTENSE SUSPE
CD CYBER MUSIC:premessa:spero che R
mi perdonerà se mi faccio prendere
l'entusiasmo(facci,facci pure!-ED).I
si sta quasi staccando la testa da
nto la sbatto,i P.sono in 7(hanno t
erista e violinista fissi)e fanno s
phonic death del più tecnico e coin
gente,il wall of sound che innalzan
impressionante(il batterista è un m
e i suoi compagni non sono da meno)
squarciato continuamente da breaks
lodici e ispirati fino a rasentare
progressive in alcuni punti.Le canz
sono tutte belle,è superfluo fare g
zioni di merito,il disco è lunghett
non annoia mai,beh,che altro vi dev
re...compratelo!

i fichissimi

T.P.:CIAO DANIELE...COME E'VENUTA FUORI L'IDEA DEI"FICHISSIMI"?
D.:ci siamo formati poco più di un anno fa,tutti quanti,chi più chi meno,amanti di punk e hardcore.Andrea e Simone(che ora suona nei S.I.D.)suonavano nei CRASCSI A.C.D.ora sciolti,Cristian tuttora suona nei CRUELTY FREE CORE e nei GREEN HOPES,mentre io ho suonato nei GUGNEIN.
T.P.:PARLAMI DEL VOSTRO 7"EP"UN MONDO FICHISSIMO"...
D.:il 7"è stato registrato e mixato in 2 giorni,nell'ottobre'94 da quell'uomo di poche parole ma dal grande cuore che risponde al nome di Milanesio.I testi cercano di affrontare in modo ironico problemi ed argomenti che ci sembrano importanti o che ci riguardano direttamente e,anche se possono sembrare dementi,in realtà vorrebbero non esserlo più di tanto.
T.P.:ASCOLTANDOVI VI SI POTREBBE PARAGONARE AI RAMONES O AI SENZA BENZA,E'UN COMPLIMENTO PER VOI OPPURE...
D.:certo che è un complimento,dio fa(che fa??-ED)!Amiamo molto sia i RAMONES che i SENZA BENZA,anche se personalmente ritengo che solo in parte la nostra musica possa assomigliare alla loro...ma forse mi sbaglio!
T.P.:PERCHE'LA SCELTA DI AUTOPRODURVI? PERCHE'LA COLLABORAZIONE CON EL PASO?
D.:soprattutto oggi,quando molti gruppi punk firmano contratti miliardari(vedi GREEN DAY e BAD RELIGION)e quando gruppi "militanti"e"antagonisti"scalano le classifiche cantando tra santini del Che e completini di Malcolm X,è importante ribadire che il rifiuto di questa società non è una bandiera da sventolare per fare il ribelle e vendere qualche migliaio di dischi in più,ma deve essere soprattutto il rifiuto delle sue strutture economiche e spettacolari che tutto cercano di ridurre a merce,soffocando ogni libertà e ogni potenziale rivolta.La collaborazione con EL PASO e con il BARROCCHIO è frutto di una vicinanza di interessi musicali e di intenti nel supportare l'autogestione e l'inimicizia verso il circuito commerciale.
T.P.:LA PRESENZA DI ANDREA(EDITORE DI ABBESTIA'ZINE),PUO'ESSERE UN MOTIVO IN PIU'DI SLANCIO PER IL GRUPPO?
D.:speriamo di no!
T.P.:PERCHE'AVETE ADOTTATO COME INTRO E OUTRO UNA FRASE DI DIEGO ABATANTUONO?
D.:come perchè?!Perchè Diego(quello dei tempi d'oro)è un idolo!
T.P.:AVETE COMPOSTO"GIANNI E'UN METALLARO"...MA ESISTONO ANCORA QUESTE DIATRIBE TRA METAL E PUNK?
D.:nulla abbiamo da spartire con chi fa della finta ribellione,del conformismo e del culto della tecnica strumentale la propria bandiera.Certo,sparare oggi sui metallari può sembrare come sparare sulla croce rossa(??-ED),ma in questa canzone abbiamo voluto criticare non solo il metal,ma ogni forma di moda e di tendenza,tanto più odiosa quanto più si proclama"diversa"o"alternativa",essendo peraltro coscienti che anche il circuito hc e punk non è immune da questi problemi.
T.P.:LA PRODUZIONE VINILICA DI"ABBESTIA" SI FERMERA'SOLO AI"FICHISSIMI"?
D.:Abbestia continuerà a produrre gruppi geograficamente e idealmente vicini,continuando anche ad essere distribuzione autogestia e fanzine.Si prevede l'uscita del singolo dei GREEN HOPES intorno alla estate'95.
T.P.:CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
D.:uscirà una cd compilation"BACK IN'76" il 2°volume edita dai SENZA BENZA e da McGuffin in cui compariranno 2 nostri pezzi e molti altri gruppi punk-rock italiani(il prezzo è di 1.15000,per averlo potete contattarmi.Entro l'anno dovrà anche uscire il nostro 2°7"prodotto dalla BLU BUS,all'interno dell'iniziativa"IN PRIMA FILA"che comprenderà una collana di 12 singoli di vari gruppi italiani.
T.P.:SALUTI A...
D.:stai all'occhio cristiano e saluti a...nessuno!

I FICHISSIMI"UN MONDO FICHISSIMO":"MMM...che profumine!...Che avete cucinato di buono oggi?...pulpett dimmerda?"...e poi via con il miglior punk-rock italiano che io abbia mai sentito.E i F.giocano con il"terrunciello"Abatantuono a suon di cori e schitarrate micidiali,sfoderando un debutto su vinile che definire meraviglioso è poco!Grande disco sotto tutti i livelli,autogestione come scelta,grande linea grafica con tanto di booklet con testi e foto...6 brani al fulmicotone,divertenti,euforici,granitici...ottime liriche che non toccano i classici clichè dettati dal genere,si va da"LISA NON SE NE ANDRA'"la solitudine di chi si sente un pò diverso dalla società,"COME UN TONNO"perchè a volte ci si sente proprio così","GIANNI E'un METALLARO"Daniele la spiega nell'intervista,"LA TIPA DELLA CASA OCCUPATA"vi siete mai innamorati di una punk?"LET'S BEGIN AGAIN"rifacimento di "RICOMINCIAMO"di Adriano Pappalardo in versione RAMONES,"MI ALLENO CONTRO UN MURO"sulla violenza ai concerti...per me è il disco del 1995!
INFO:DANIELE PEPINO/VIA MORETTA 1/10138 TORINO/ITALY.

METAL MORPHOSIS

METALMORPHOSIS sono una band composta da 5 elementi e salutano da Johannesburg in Sud Africa.Si formano nel marzo'93 ed in breve tempo riescono ad ottenere notevoli consensi.Dopo soli 4 mesi di prova vincono il"METAL MONSTER MAYHEM-BATTLE OF THE BANDS";dopo di questo aprono per i CARCASS nell'agosto'93.Le loro influenze musicali coprono l'intero panorama metal,thrash,grind,death,grunge,doom...
I METALMORPHOSIS o METAL"FUCKIN"MORPHOSIS come sono chiamati dai loro fans sono la band più seguita del loro paese soprattutto per la loro attitudine dissacratoria"on stage";hanno avuto vari interessamenti da radio shows e fans da tutto il mondo.
T.P.:CIAO RAGASSI...BEH,VISTO CHE AVETE DA POCO INCISO UN MINI ALBUM IO VORREI SAPERE QUALCOSA SUI VOSTRI LAVORI PRECEDENTI...

M.:bene,abbiamo registrato un demo"THE SPAWNING",ma più che un demo era una rehearsal con 4 pezzi.Ci era stata data la possibilità di poter entrare in un piccolo studio per un paio d'ore e così...Era poco tempo che provavamo insieme,ed è stata pur sempre un'esperienza...alla epoca suonavamo un classico thrash...
T.P.:ED ORA PARLAMI DEL MINI ALBUM...
M.:si intitola"EMBRACE YOUR CREATION"ed è influenzato da vari generi...se dobbiamo essere sinceri ha uno stile che è difficilmente classificabile...
T.P.:VOI VIVETE IN SUD AFRICA,COME E'LA CONVIVENZA TRA GENTE DI COLORE?
M.:noi non siamo affatto una band razzista,non giudichiamo le persone dal colore della pelle,dalla razza o dalla religione abbiamo tutti il sangue rosso!!
T.P.:PARLATEMI DELLA VOSTRA SCENA UNDERGROUND...
M.:anche se viviamo in un paese dove i bianchi sono la minoranza e la musica etnica è dominante abbiamo una piccola ma intensa scena.Tutte le bands cercano di aiutarsi a vicenda.Il più grosso problema è la mancanza di strutture per organizzare concerti.Esiste il"ARSEHOLE CLUB" ma lì suonano solo covers-bands oppure musica etnica.Esistono molte buone bands tipo V.O.G.,RETRIBUTION DENIED,URBAN ASSAULT,DEAD RECKONING,AGRO,INSURRECTION, GROINCHURN,MALICIOUS DEFORMITY e la lista può andare avanti...ci sono anche due grandi'zines,"THUNDERFUCK"(c/oRiaan Jooste P.O.Box 1852/Roodepoort 1725/South Africa) e"DEMETHOLSIN"(P.O.BOX 264396/Three Rivers 1935/South Africa).Il pubblico qua è molto scatenato,sono degli animali... il nostro cantante Marq Vas,ha visto bands tipo SEPULTURA e NAPALM DEATH all'estero ed ha notato che i ragazzi qua sono molto più selvaggi!!
T.P.:QUALE E'IL VOSTRO PARERE RIGUARDO ALL'APARTHEID?
M./anni fa abbiamo fatto uno sbaglio madornale,abbiamo coniato quella parola e il nostro paese è stato linciato per questo...sì,esiste ma non credere che qua la situazione sia peggiore che in altre nazioni.Vuoi un esempio?Guardati in giro e vedrai tutti quegli sporchi ipocriti che sparlano,siano essi bianchi o neri, e poi tutti quei fottuti politici che non riescono neppure a risolvere i loro di problemi.
T.P.:IL FATTO CHE VIVETE IN SUD AFRICA, PUO'ACCRESCERE PER VOI LA DIFFICOLTA'DI USCIRE DALL'ANONIMATO?
M.:sì,ciò è difficile ma ci sentiamo in grado di farlo.Guarda una band come i SEPULTURA che arrivano dal Brasile,sono arrivati a livelli altissimi.La scena underground ha aiutato molto loro e gruppi tipo i CARCASS,e'zines come la tua sono fon

damentali per far circolare il proprio nome.

T.P.:COSA CONOSCETE DELL'ITALIA?

M.:sappiamo che avete una grande cucina, (dovresti vedere la camera da letto!-ED) buon vino,ottime squadre di calcio e le donne più scopabili dell'universo!!!!

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

M.:stiamo lavorando seriamente a del nuovo materiale e pensiamo di realizzare un LP per il 1996.

T.P.:ABBIAMO FINITO...

M.:grazie per l'intervista,lunga vita all'underground e lunga vita a TUTTI PAZZI!

METALMORPHOSIS"EMBRACE YOUR CREATION":e chi si aspettava che anche in Sud Africa ci fosse una scena underground?E se sono tutti al livello di questi M.bisogna stare all'erta,perchè i M.dietro agli strumenti sono delle autentiche bestie!Subito l'occhio cade sulla confezione professionale con foto e testi,e in seguito cade anche l'orecchio sotto un serratissimo death/thrash senza fronzoli,non ci è pietà qua per l'apparato auricolare. Songs come"ETERNITY OF SORROW"o"METALMORPHOSIS"non vi lasceranno sonni tranquilli...la vostra anima è persa!
INFO:METALMORPHOSIS/P.O.BOX 15/2061 BASSONIA/SOUTH AFRICA.

thy nature

T.P:CIAO MICHELE!SPIEGACI COME SI SONO FORMATI I THY NATURE...

M.:formamlmente il progetto THY NATURE nasce nell'89 per opera di Oinos(batt)e Patrick(guit),e si propone l'intento di creare un tipo di musica innovativo ed originale,di impronta fortemente tecnica ma allo stesso tempo melodica.Non trovando componenti idonei a supportare la loro linea musicale,assunta una prima denominazione di BEHEMOTH ed una successiva di ENDLESS TRUDGE,il duo decide di registrare il primo demo senza avvalersi di altri strumentisti,e realizza così l'omonimo tape"ENDLESS TRUDGE",chiara esemplificazione dell'indirizzo musicale intrapreso. Successivamente con il mio ingresso al basso e quello di Diego alla voce,dopo oltre un anno e mezzo di prove,arriviamo ad incidere"GLACIAL",che può essere considerato a tutti gli effetti il nastro d'esordio della band,e che finora ha riscosso ottimi consensi in tutta la scena underground,tanto da meritarci l'interesse della NOSFERATU REC.,sotto l'ala della quale realizzeremo molto probabilmente il nostro album di debutto il prossimo anno.

T.P.:PARLAMI DI"GLACIAL",TESTI...

M.:è stato registrato ai Jungle Sound Studios su 32 tracce nel gennaio'94,ed è stato prodotto e mixato da noi e Fabio Magistrali.Le 3 canzoni incluse"SHADED HAMLET","ENDLESS TRUDGE"e"BEWARING OF MYSELF"sono state composte da Patrick e Oinos.A questo proposito posso provare a riassumerti il filo conduttore delle nostre liriche,che sono direttamente connesse con la natura ed il suo progressivo degrado:l'uomo si preoccupa il più delle volte di sfruttare a suo vantaggio l'ambiente naturale senza curarsi delle pesanti conseguenze che questo sfruttamento comporta,ovvero inventa il veleno senza curarsi dell'antidoto.I nostri testi vogliono essere una denuncia in questo senso:"BEWARING OF MYSELF"ad esempio,parla di un uomo tristemente intento a contemplare un paesaggio post-nucleare,in cui nessun elemento naturale è sopravissuto, costretto a cibarsi da una terra contaminata battuta da un sole radioattivo;egli stesso,disperato,una volta preso coscienza che ormai anche la sua stessa natura, un tempo umana,si è irrimediabilmente trasformata in un'entità bestiale,esclama "by the way,i don't recognize me"."SHADED HAMLET"vuole invece descrivere l'utopica ricerca di un villaggio ideale in cui lo uomo possa vivere in una perfetta fusione con l'ambiente,di un futuro antico in cui trovare ciò che il genere umano ha progressivamente distrutto.

T.P.:PERCHE'IL CAMBIO DI NOME DA"ENDLESS TRUDGE"IN"THY NATURE"?

M.:è stato deciso essenzialmente per 2 motivi:il primo per la scarsa pronunciabilità di ENDLESS TRUDGE,il secondo per comune accordo con la NOSFERATU.Non si deve pensare però che ci siamo venduti, dal momento che il nuovo monicker lo abbiamo scelto noi liberamente,visto che si adatta anche meglio allo spirito dei nostri testi.

T.P.:COME SIETE ARRIVATI ALLA NOSFERATU?

M.:il processo è stato molto semplice: una volta terminate le registrazioni di "GLACIAL",abbiamo cominciato a spedire delle promo tapes a varie case discografiche sia nazionali che estere,e la NOSFERATU una volta ricevuta la nostra cassetta ci ha immediatamente contattati.Da ciò è nato prima un forte interessamento nei confronti della band,e poi la decisione di metterci sotto contratto,cosa che effettivamente avverrà tra pochissimo...

T.P.:SO CHE FAI UNA'ZINE,ME NE PUOI PARLARE?

M.:con piacere!Una volta entrato nel panorama underground grazie agli amici di PUTRE,ho deciso di darmi da fare anche io insieme a Davide Cosentino(già editore di MY HEAVEN COMP.)per fornire un valido aiuto alla scena sia italiana che europea,da qui l'idea di fondare XAMAD UNDERGROUND MAG.Attualmente stiamo raccogliendo materiale per la realizzazione del primissimo numero che dovrebbe vedere la luce entro gennaio'95:ci saranno interviste con ESOTERIC,AGONIA, FORGOTTEN SUNRISE,BEYOND REDEMPTION, GORY BLISTER e altri...chiunque sia interessato ad apparire nella mia'zine può tranquillamente contattarmi,no rip off here!!

T.P.:C'E'COLLABORAZIONE NELLA SCENA MILANESE?

M.:per quanto concerne il panorama death/thrash di Milano posso dire di sì, sia tra bands che tra'zines:noi stessi siamo molto amici di NIFELHEIM,ABSENTIA CHRISTI,ROMANCE e FAUST,e mai si sono verificati episodi di invidia o scazzi di qualunque genere.In linea di massima a parte qualche episodio sporadico,mi sento di poter dire che anche nel resto d'Italia c'è collaborazione e supporto reciproco.

T.P.:UN TUO PARERE SUI CENTRI SOCIALI...

M.:penso che siano tuttora l'unico mezzo di comunicazione alternativa esistente,uno spazio dove si possa esprimere ancora la propria opinione senza per questo essere discriminati...sono inoltre l'unico mezzo di resistenza a questo governo di merda capitanato da Berlusconi(fuck you!)

T.P.:SE DICO DROGA,ALCOL,SEX...

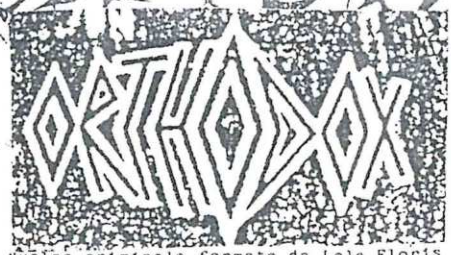
M.:rispondo hashish,vodka,anal love e bizarre(PUNGENT STENCH rules!!!!)

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

M.:visto che sono scaramantico preferisco parlare del presente,che attualmente consiste nel lavorare duro per arrangiare buona musica,suonare e,aiutare l'underground a sopravvivere...non nego però che mi piacerebbe sodomizzare in un prossimo futuro Irene Pivetti con il manico di un basso a 18 corde!

T.P.:E SIAMO GIUNTI ALLA FINE...

M.:grazie Roberto per questa intervista su TUTTI PAZZI,il più mitico giornale sotterraneo italiano!Chiunque voglia ricevere informazioni,ascoltare il nostro demo o trovare un nuovo amico mi scriva tranquillamente!See YOU!!!!!!!!!!!!



Nucleo originale formato da Lele Floris e Andrea Moretti nel settembre'91.Per i primi 4 mesi il repertorio è costituito da sole cover di Metallica e Slayer. Nel gennaio'92 si aggiungono Lorenzo Marranini(batt)e Paolo alla voce...ma dopo 2 mesi lasciano il gruppo per incompatibilità di generi musicali.Tra febbraio e giugno'92 vengono composte le canzoni per il demo che verrà registrato a maggio'93.Nel settembre'92 si aggiunge al gruppo Gianluca D'Andria e nell'ottobre'92 la line-up del gruppo si completa con l'arrivo di Michele Vittadini al basso.Tra novembre'92 e aprile'93 viene ampliato il repertorio di cover con Megadeth,Upset Noise...e vengono arrangiate le canzoni per il demo.Il 18 maggio'93 viene registrato su piste al Jungle Sound Station di Milano il primo demo"DEADLY OBSESSION"e il 20 maggio viene mixato da Fabio Magistrali.Tra giugno e settembre'93 vengono composte 6 nuove canzoni per il nuovo demo"PSYCHO HUMAN". Settembre'93 recensione di"DEADLY O."di Eddy Antonini sulla rivista FLASH.Il 7 ottobre'93 viene effettuata un'intervista a RADIO CRYSTAL Milano e a metà mese il gruppo entra in contatto con la DRACMA REC.di Torino.Nel novembre'93 avviene l'iscrizione alla manifestazione"EMERGENZA ROCK",festival ad eliminazione promosso da Video Music e Rock FM.Nel gennaio'94,interrotti i contatti con la DRACMA,vengono rifinite le canzoni del nuovo demo.Il 3 febbraio'94 allo"Shocking Club"di Milano si svolge la fase eliminatoria che include anche gli ORTHODOX che si qualificano arrivando terzi nel loro girone,alle semifinali del nord Italia.Nel marzo'94 il demo"D.O."viene recensito anche dalla NOISE'zine(Milano) la TOD'zine(Ancona)e la GRIEF'zine di Frosinone.I giorni 1 e 2 aprile'94 vien registrato su piste al JUNGLE SOUND il 2°demo"PSYCHO HUMAN"che viene mixato il 18 aprile.Il 22 maggio'94 si svolgono allo Shocking Club le semifinali di"EMERGENZA ROCK".Gli ORTHODOX ottengono ancora un 3°posto ma non si qualificano per la finale del Rolling Stone a Milano La band risulta essere l'unica thrash/death band ad aver raggiunto le semifinali nel nord Italia.Nel giugno'94 esce la recensione di"P.H"sulle fanzines 360°di Bergamo e"CONSACRATION/METALLO ITALIANO di Milano.Il demo viene distribuito dalla VACATION HOUSE di Vicenza e TENEBRAL DISTRIBUTION di Frosinone.Nell'agosto'94 viene anche distribuito dalla NORTHERN DARKNESS di Torino e dalla belga SHIVER Copie vendute in 3 mesi circa 450...

T.P.:CIAO ANDREA!INIZIAMO A PARLARE DEL VOSTRO ULTIMO DEMO"PSYCHO HUMAN"...

A.:abbiamo impiegato 2 giorni per registrarlo.Abbiamo cercato di curare il più possibile le canzoni e i suoni cercando di renderle più originali e dirette.Ci siamo ispirati maggiormente a questi tre gruppi:SEPULTURA,DEATH e ENTOMBED.La musica è stata composta ed arrangiata da tutti e 4 membri del gruppo.Per i testi invece è un discorso...a parte"PSYCHO HUMAN",scritta da tutti e 4 e"LETHAL RAGE"scritta da Lele,gli altri testi li ho scritti io.Un fattore che comunque accomuna è quello di pensarla tutti nello stesso modo:odiamo cioè,la corruzione, falsità,la nostra società e tutti i luoghi comuni che in essa ci sono.Cerchiamo di esprimere nei nostri testi tutta la nostra rabbia!!

T.P.:E ORA ANDIAMO ALLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE...

A.:purtroppo non ne abbiamo molta e per almeno 9/10 mesi non potremo fare molti concerti.Lele(vox & guit)è obiettore di coscienza e Gianluca(batt)è sotto naja L'esperienza più gratificante è stata quella di"EMERGENZA ROCK"manifestazione nella quale siamo stati l'unica death/thrash band del nord Italia a raggiungere le semifinali.Non ci piace molto suonare nei centri sociali(...forse perchè abb

mo sempre beccato quelli peggio organizzati)ma pur di fare esperienza live siamo disposti a suonare ovunque.

T.P.:E'DIFFICILE ESSERE MUSICALMENTE ORIGINALI AL GIORNO D'OGGI?

A.:sì,è molto difficile.con il nostro 1° demo abbiamo suonato quello che sentivamo dentro e lo abbiamo registrato così come è venuto...molto diretto.E'piaciuto molto in giro,ma immediatamente siamo stati etichettati come gli SLAYER/SEPULTURA italiani,non che ci dispiaccia,anzi secondo noi è un bel complimento.Però noi vogliamo essere conosciuti come gli ORTHODOX,e pensiamo con"PSYCHO HUMAN"di aver fatto un bel passo in avanti verso questo traguardo,dovresti sentire il nuovo materiale...

T.P.:OK,ASPETTO VOSTRE NUOVE...AVETE MAI PENSATO DI FARE UNA FANZINE?

A.:sì,ne abbiamo fatta anche una.Si chiama"OX"'zine ed è una fanzine ufficiale(annuale)della band.Ci sono molte foto,testi scalette di concerti e alcune particolarità riguardo la band.Ne abbiamo fatte però poche copie(20)distribuite gratis solo ad amici.Il prossimo numero(aprile/maggio'95 avrà una tiratura di 100/150 copie e verrà distribuita con il nuovo demo.Vogliamo farci conoscere meglio e ovunque,soprattutto visto che le cose all'estero vanno a gonfie vele!!Sicuramente se il progetto ORTHODOX non scoppierà nel grande giro underground internazionale in un paio di anni,ci dedicheremo a una'zine completa e professionale...abbiamo molte idee!! Eppoi le'zines per le bands come noi sono fondamentali,ci possono aiutare ad emergere.

T.P.:IL VOSTRO PARERE SUL RITORNO DEL BLACK METAL...

A.:non ascoltiamo molto black metal...cioè non abbiamo dischi di black metal.Conosciamo qualcosa tramite amici,ma niente di più.Ci sono gruppi che lo sanno suonare bene e altri no,certo non è il nostro genere musicale preferito.

T.P.:CREDETE IN DIO?

A.:penso di parlare anche a nome degli altri se ti rispondo di no!!In questo senso:sin da piccoli ci hanno obbligati ad andare in chiesa e a pregare Dio.Sicuramente c'è qualcuno di superiore che gioca un pò con le nostre vite(sì,quello che abita sopra di me!!!-ED).Ma perchè proprio Dio?Perchè non BUdda o le varie divinità africane o orientali?Io,personalmente credo che vi sia una continua lotta tra il bene e il male e l'uomo vi sia in mezzo(Tao docet!)

T.P.:CHE PIANI AVETE PER IL FUTURO?

A.:apparire su una CD compilation(siamo in ballo con 2 etichette!).Stiamo preparando un nuovo set di canzoni per un nuovo demo o...per una futura uscita discografica(speriamo non troppo futura!!).E infine quando avremo tutti e 4 chiuso con il servizio militare intensificare al max i live shows in Italia e all'estero.Per il prossimo inverno stiamo organizzando un mini tour di supporto ai D.A.B.una band francese sotto management.

T.P.:SIAMO ARRIVATI AL TERMINE...

A.:ringrazio te Roby e la tua'zine per l'opportunità datoci.E'solo gente come te che può realmente aiutare le bands underground ad emergere!!Volevamo inoltre ringraziare tutte quelle persone che in Italia e all'estero stanno facendo crescere il nostro nome di giorno in giorno...forse siamo veramente sulla buona strada!La 2°stampa del demo è ormai pronta e così anche le seconde 500 cassette.Ogni lettera avrà una sua risposta.Massima serietà e professionalità(io mi auguro che rimaniate sempre voi stessi!-ED).Continuate a supportare la scena underground.Un ultimo saluto a Eddy Antonini(FLASH),grazie al quale è iniziato tutto e a tutti quelli che hanno comprato il demo.Thanx!

ORTHODOX"PSYCHO HUMAN":buon demo per i thrashers lumbard ORTHODOX.Sia a partire dalla coprtina con uno stupendo disegno di Giger sia dal lato musicale...aggressssiivvvviittàààà è la loro parola d'ordine!8 brani che ci portano inesorabilmente in un serratissimo death/thrash ben eseguito,eccellente la sezione ritmica, io fossi in voi curerei un pò di più la parte vocale,non male la prova del cantante ma a volte esagera un pò con i suoi grugniti.Beh,un'altra grande band italiana all'attacco,prepararsi per la prossima...red alert!!!

INFO:ANDREA MORETTI/VIA FORZE ARMATE 260-11 D/20152 MILANO/ITALY.

MISKATONIC UNIVERSITY

T.P.:CIAO CHRIS!COME SI SONO FORMATI I "MISKATONIC UNIVERSITY"?

C.:sono nati a Ravenna con una tipica formazione a 4 nel maggio'92.Dei membri originari siamo rimasti solo io(Chris, chitarra)e Alle voce.Mario(basso)è comunque con noi da molto tempo,mentre Andrea (batteria)è arrivato solo ad agosto ed ha registrato il mini CD"TIME'S UP".In precedenza avevamo realizzato un demo nel maggio'93 ed un 7"EPper la MELE MARCE con 2 differenti batteristi...ed è chiaro che abbiamo cambiato in meglio.

T.P.:PARLAMI DEL VOSTRO ULTIMO 7"EP...

C.:...innanzitutto devo dire che siamo piuttosto soddisfatti di"TIME'S UP",sia dal punto di vista delle composizioni che dalla registrazione(nonstante i pochi mezzi ed i pochi soldi).Avevamo una idea più chiara di quello che volevamo ottenere,cioè un suono più compatto e secco,comunque l'innesto di Andrea alla batteria è stato fondamentale per il nostro miglioramento.Ci ha dato quella geometricità e precisione che ci mancavano. Anche per ciò che riguarda i testi devo dire che c'è stato un miglioramento:si parla infatti di argomenti importanti come la guerra o il problema ambientale senza mai essere banali o scontati.

T.P.:6 SODDISFATTO DUNQUE DI QUESTO 7"? E COME SIETE APPRODATI ALLA"MELE MARCE"?

C.:appena abbiamo finito di registrare" COWHILL HOUSE"(dicembre'93)ne ero soddisfattissimo,col passare del tempo invece mi sono reso conto di quelli che erano i suoi limiti ed i suoi difetti,comunque devo dire che lo ascolto ancora molto volentieri e che ha un'originalità che mi affascina."TIME'S UP"(che è uscito in mini CD e 7"per la BOUNDLESS REC.)invece,come già detto,è un netto miglioramento rispetto al precedente,soprattutto a livello di suoni e di compattezza,ma anche come precisione di esecuzione.In poche parole è più potente e rispecchia meglio quello che siamo,anche se la nostra evoluzione è continua.Per quanto riguarda la MELE MARCE,noi avevamo fatto una versione promo di"COWHILL HOUSE"e la avevamo spedita un pò in giro...Giorgio della M.M.è il primo che si è dimostrato interessato a noi.

T.P.:LEGGENDO I TESTI,SEMBRA CHE CONTIATE MOLTO SULLE LIRICHE,PERCHE'CANTARE IN INGLESE?

C.:sicuramente le liriche sono importanti (è ALle che se ne occupa)la loro composizione ed i temi trattati sono piuttosto curati.La musica da cui siamo influenzati però viene da oltreoceano e come sai l'Inglese ha una musicalità propria nettamente migliore dell'italiano.Inoltre non ci rivolgiamo solo ad un pubblico italiano,anzi cerchiamo di distribuire il nostro materiale il più possibile all'estero.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

C.:dovremo partire per un tour europeo che ci siamo autorganizzati che toccherà Austria,Polonia,Germania,Olanda,Belgio e Francia per un totale di 30/40 date.E' previsto per ottobre'95 il nostro debutto sulla lunga distanza sempre per la BOUNDLESS(etichetta gestita per l'appunto da loro stessi.-ED).

T.P.:DISCORSINO FINALE...

C.:ringrazio te per lo spazio che ci hai concesso e tutti quelli che credono in noi.Volevo chiudere invitando la gente ad andare ai concerti di tutti,anche dei gruppi italiani che non si conoscono, perchè quantomeno prima bisogna ascoltare per poter giudicare.

MISKATONIC UNIVERSITY"TIME'S UP":sono del parere che 7"EP come questo se ne sentono ben pochi...purtroppo!Questo è il loro 2°lavoro su vinile ed è anche la conferma che i M.U.sono une delle bands italiche più massicce,brani come l'opener "MUD"sono un autentico pugno nella faccia ed opera di un granitico power rock,un basso preciso e tagliente,un eccellente batterista...per concludere...una grande band!

INFO:BOUNDLESS REC./P.O.BOX 1/48020 SAVIO (RA)/ITALY.

Dopo le tante richieste pervenute qui in redazione(alias casa mia!)ecco,dopo tante interviste a gruppi,uno scambio di parole con un'artista underground.Simona Parini è una ragazza che è entrata prepotentemente nel mondo del tatuaggio,grazie alla sua bravura nell'arte del disegno,alla sua simpatia ma soprattutto grazie alla sua abilità con la famosa"macchinetta". Simona lavora nel suo studio privato di Albisola(SV)e proprio lì sono andato a beccarla,tra uno sfregio e l'altro...

T.P.:COME E PERCHE'HAI INIZIATO A TATUARE?

S.:disegno praticamente da quando sono nata,essendo mio padre un pittore,sono cresciuta in mezzo ai colori e ho imparato ad amare ogni forma di espressione artistica.I tatuaggi mi affascinavano particolarmente ma avevo una grande paura, perchè io odio gli aghi e la vista del sangue mi fa star male.Quando mi sono fatta fare il primo tatuaggio ero terrorizzata ed invece ho visto che non mi impressionava per niente,anzi,mi piaceva! Da allora sono passati quasi 4 anni prima che trovassi il coraggio di farlo;ho avuto l'occasione di provare nell'estate'94 con una penna di quelle da estetista,ho visto che riuscivo bene,che mi piaceva tantissimo e così ho comprato tutta la attrezzatura professionale.All'inizio pensavo di farli giusto agli amici e comunque pensavo sarebbe stata una cosa in più rispetto al mio lavoro(aerografo i caschi,serbatoi etc...),invece adesso è diventata la mia principale occupazione e non potrei più stare senza tatuare!

T.P.:COME SI SVOLGE UNA SEDUTA PER UN TATUAGGIO?

S.:prima voglio conoscere la persona che devo tatuare,voglio essere sicura che sia convinta sia del disegno che del fatto stesso di farsi un tatuaggio.Penso che sia necessario che si crei una certa intimità,perchè è sempre la sua pelle,il suo corpo che mi sta"offrendo"per cui deve esserci reciproco rispetto.Quando è sicuraallora prendo un appuntamento.La seduta vera e propria comincia col disegnare sulla pelle il soggetto,glielo faccio guardare bene sia per la posizione sia perchè un conto è vedere sulla carta un altro è vederselo sulla pelle.Se va bene allora inizio a tatuare...e a questo punto non si torna più indietro!!!

T.P.:UN TUO PARERE SUL PIERCING...

S.:mi affascina,ma mi fa paura,perchè so che se inizi non finisci più!!

INFO:SIMONA PARINI/VIA S.GROSSO/ALBISOLA MARINA(SV)ITALY...TEL.019/484266

ONE FUR HAT.
TWO SPOILT BITCHES.

PHOTOGRAPHY: BOB CARLOS CLARKE. AGENCY: PALMER HARRISEAVER.

DON'T LET FUR CREEP BACK INTO FASHION

TO BECOME A SUPPORTER, PLEASE WRITE TO P.O. BOX 500, NOTTINGHAM.

respect

SELECT FOR ANIMALS

PARENTAL ADVISORY
EXPLICIT RECORDS

Questo numero è dedicato alla mia cagnolina Grace scomparsa nel settembre'94.