

Slap

13

EXTREME UNDERGROUND FUN-ZINE



REBELLION

Journey Through The Dark

DOVES
under
CHIRWALK

FRAMMENTI

STANDSTILL

RVSTV & PEYCE
CORPORATION

DEROZER

CALLENISH
CIRCLE



Editoriale

iao a tutti! Beh... prima di tutto mi de o scusare per l'enorme ritardo con cui sce questo # 13 di T.P., ma questa volta li ostacoli sono stati più numerosi el previsto. Ma veniamo subito al sodo. uesto è l'ultimo numero di T.P., dopo offerte decisioni, ore passate a riflet ere, sono giunto alla conclusione che uesto numero porrà fine alla "saga" di UTTI PAZZI. Mi sembra strano essere qua scrivere queste cose dopo che la zine ra diventata una mia ragione di vita. urtroppo per troppi problemi (soprattut o economici) mi vedo costretto a mollar uto, questo numero non doveva vedere a luce ma mi sembrava ingiusto nel con ronti delle bands che vi appaiono, di oloro che l'hanno richiesto ancora pri a che uscisse. Non nascondo che qualche acrimuccia l'ho spesa, la decisione è tata ardua. Con questo non voglio dire he esco completamente dalla scena unde ground, continuerò a seguire, a scrivere d ascoltare, perché dentro di me lo spi ito continua ancora.

n appello a tutti i fanzinari: sono di- posto a collaborare con voi con inter- iste, scene reports e altro, non esitate a scrivermi. Stesso discorso per le band otete continuare a spedirmi il vostro ateriale, non sarà assolutamente cesti- ato ma apparirà su altre zines!!!

n grazie di cuore a chi in tutti quest nni mi ha seguito e supportato, amici, anzines, labels, distributori, gruppi, cen ri sociali etc... forse un giorno TUTTI AZZI tornerà? Non si sa, per ora si ferm ua, in bocca al lupo ragazzi, siate seme voi stessi, non fatevi calpestare e upportate la scena underground.

n bacione a tutti!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

THE EDITOR

Roberto

E' fuori il 2° Numero di Ouvé

La Rivista Di Letteratura Impossibile

In questo numero presentiamo più di dieci racconti inediti, H.P.L., poesie, recensioni waves e stramberie varie e... i nuovi Scapigliati.

Senza anticiparvi null'altro invitiamo scrittori, poeti, saggi e disegnatori a mettersi in contatto con noi.

Per Info o per ricevere la vostra preziosa copia delle 499 numerate (L. 7000 s.p.i.) scrivere a:

Ouvé
V. Giorgetti 55
47041 Bellaria (RN)
Tel. 0541/347804

Siamo presenti nell'Energieia Mail Order

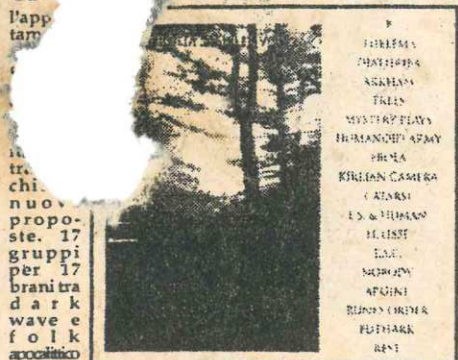
Hallo and thanx a lot to: CEREBRUM, PUBERTAS MORBEGNO e NESSUNO SCHEMA' zine, CRUNCH (To), BROKEN EDGE, JOURNEY THROUGH THE DARK, PILGRIM, NOVEMBRE, ABORYM, FOETICIDE' zine, CORE OF REALITY' zine, DOVES UNDER CHAIRWALK, LIVING SORROW, UGLUK, HASTUR, BEYOND PROD., IBLIS, Schultz e PROFANATUM, BRAINWASH, GARROTE, DEROZER, FRAMMENTI, SICK OF SOCIETY, Iva= no Invernizzi, BASTARDIZER, VLADIMIR, UNITHE= ISM, ARTURO, SKATE KID BISQITS, KADATH e TETA= NUS' zine, DISINFESTA, FIMBUL, THEATRES DES VAMPIRES, THE PETRIFIEDS, RASTA AND PEACE CORPORATION, TUTTI VS TUTTI, PROJECTO, BLIND JESUS, CRUNCH (Roma), IL VANDALO distro, Luca O10 e HEART SIDE, AFFITTASI CANTINA, DWELL REC., NATRON, HANDFUL OF HATE, CALLENISH CIRCLE, POINT BREAK, ABSOLUTELY NOTHING, PIG SPEED, VORTICI CREMIST, NOISE KILLER, CURSE, INNER THOUGHT, ZEROBRANCO, YELLOW STONEX, UNIDUILA' zine, APHASIA, BRAINFAD PROMOTIONS, Antonello e SHOCK TREATMENT, MAD DIE, PUNK REAS, GRIEF' zine, Paolo Petralia, GOD OF THE STONE, HEAVY METAL ROCK from Brasile, JU= GLANS REGIA, Marc Urselli, Aurora Pelosi, COUNTER ATTACK' zine, tutti coloro che con= tinuano a supportare T.P., i miei amici (quelli sinceri!!!), vegetariani, skaters, stage divers, slammers, chi fotte lo stato e a chi mi sono dimenticato!!!!

Special, but very special thanx o: Luca Baldi (le interviste a CEREBRUM, LIVING SORROW, GARROTE, FIMBUL, APHASIA sono le sue più alcune recensioni).

Il booklet sull'obiezione di coscienza è stato fatto da Lorenzo. Thanx a lot!

INTIMATIONS IMMORTALITY ENERGEIA SAMPLER VOL. 2

CD - TION • 78 MIN • 17 BANDS



previously unreleased tracks

Richiedetelo inviando 27000 (spese postali incluse) a:
DAVIDE MORGERA
VIA MANZONI, 9
60019 QUALIANO NA

I romani PILGRIM sono entrati in Random studios di Ostia per registrare il master di quello che sarà il mini CD "FARYLAND", labels interessate a loro sono la NOSFERATU e la POLYPHEMUS.

INMATE sono una grind band francese e annunciano l'uscita del 2° demo (intro e 6 trax). INFO: FREDERIC ANTON/13 CHE= MIN FRIED/67100 STRASBOURG/France.

UNIDUILA (un ricco premio a chi sa cazzo vuol dire!!!) è una zine che da Varazze (SV) è tratta di un pò to, musica, narrativa, poesia, fumetti, cettano di tutto, spartana nell'legi= nazione ma utile nella lettura, dunque perchè non scrivete a: MARCO BIANCARDI/ VIA MONTELO 10-4/VARAZZE (SV) ITALY.

MAD DIE, thrash band con un demo all'at= tivo "ENTROPY" registrato su 24 piste di= gitale. INFO: FIORETTI LUCA/V. DON MINZONI 5/60020 CAMERATA PICENA (AN) ITALY.



Si sono etichettati "power groovy death metal", sono i DISDAIN, dovrebbero avere inciso un demo. INFO: ADRIANO DI RICCO/ V. DELLA LIBERTA' 13/55012 CAPANNORI (LUC= CA) ITALY.

E' imminente l'uscita del CD di debutto dei metallers savonesi PROJECTO (recensi= ti su questo numero). Il CD sarà distri= buito dalla UNDERGROUND SYMPHONY.



UNSILENCE "SHADOW CAST IN STONE..." trend! Che brutta parola. Devo usarla per un gene= re musicale che adoro, ovvero il doom; gene= re che dopo il successo di PARADISE LOST e MY DYING BRIDE sta diventando... blah, u= na moda! Insomma, queste depressioni inglesi non sono male, ma quando ho finito di asc= oltare questo nastro ho riesumato dai miei CD "GOTHIC" e malinconicamente mi sono ab= bandonato a stupendi ricordi. A buon inten= ditore poche parole!! (L. Baldi)
INFO: RICHARD HARDING/4 STAMMERE COURT HAWKSHAW/BURY BL 8 4JO/ENGLAND.

BIZARRE 7



Features interviews/articles with HYPERIUM / PROJECT RECORDS, MILW, SUNDIAL, NATACHA ATLAS plus tons of

Compilation Cassette featuring Sleeping Dogs, Eden, Wonderland, Mellonie Taula, Dark Side Cowboys, Karceral Flesh, Wanda Chrome, Venus Fly Trap, Religious, Wake, Abscess, Requiem in White, Medicine, Black Or Live, Ordo Equilum Solis, Cherche Lune, On Fire, Fading Colours, Frantic Flowers, De anges and Syduck.

Available mail order £4 (UK), \$5 (Europe), \$6 (World). Cheques, PO's etc to A. Novak, PO Box 210, Northampton, NN2 6AU, UK.





P.: CIAO JAAKKO! FACCI UNA BTO DEI "CERE-
UM"...

I CEREBRUM nascono nell'estate '93, su-
o il chitarrista lascia il gruppo per
ergerenze musicali, al suo posto entra
a. Dopo l'uscita del nostro 1° demo al-
fine dell'estate '94 anche Toni (chitar-
lascia il gruppo ed io entro al suo
sto. Nel dicembre '94 realizziamo un pro-
titolato "GRIEF" che si differenzia
classico death metal, iniziamo a dare
le songs una struttura più melodica e
atmosfera. Ultimi cambi di line-up ve-
no l'entrata di Mikko e del singer Jami.
P.: DUNQUE, ALL'ASCOLTO DEL VOSTRO PROMO
AFFERMO CHE VOI SIETE UNA DOOM/DEATH
UD, SEI D'ACCORDO SE DICO CHE IN QUESTO
RIODO IL DOOM SIA IL TREND DEL MOMENTO?
sono d'accordo con te. Oggi sono due
i stili che vanno per la maggiore, il
om ed il black. Noi possiamo essere con-
derati doom perché abbiamo delle parti
lto melodiche ma abbiamo anche degli
serti death, comunque sono del parere
e è un pò difficile etichettare il no-
ro stile.

P.: QUALI SONO LE VOSTRE MAGGIORI INFLU-
MUSICALI?

essa ascolta PARADISE LOST, PRIMUS, TOM
S, il resto della band ascolta molto
a me piacciono gli SKYCLAD.

PARLANDO CON ALTRE BANDS FINNICHE
DESEMBRATO DI NOTARE CHE ESISTE MOLTA
LABORAZIONE...

la scena finlandese è ottima, non esi-
ono rivalità ed ognuno supporta l'altro.

P.: LE BANDS NORVEGESI SONO INFLUENZATE
LLA NATURA, DALL'ATMOSFERA TIPICA DEL
RD (NEVE, FORESTE, LAGHI), E' LO STESSO PER
I?

sicuramente la natura è una forma di
pirazione, noi abbiamo queste bellezze
piche, inverni scuri e calde estati, il
to crea un ottimo contrasto da cui
oi trarre ispirazione.

P.: COSA NE PENSI A RIGUARDO DI QUESTA
OVA ATTITUDINE VERSO LA RELIGIONE NEL-
GIOVENTU' ODIERNA? TU CREDI IN QUALCO-

sono del parere che ognuno abbia il
ritto di credere in ciò che vuole, non
i il bisogno di giudicare qualcuno
lo dalla sua fede. Io personalmente no
edo in niente e penso che una fede de-
provenire dal cuore.

P.: DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO PROMO.

siamo rimasti soddisfatti, tutte le
nzioni sono belle anche se il sound è
pò povero, ne abbiamo date via 600
pie. Copertina a colori, 4 canzoni
minuti di musica.

P.: CHE PROGRAMMI AVETE PER IL FUT?

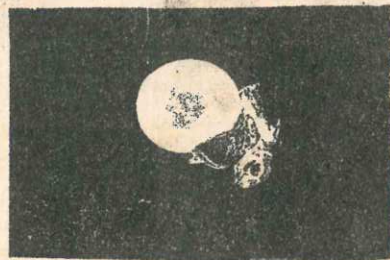
stiamo componendo del nuovo mater-
per un mini CD che sarà realizzato
la fine di quest'anno per l'italiana
LLMOON RISING; prima però dovremo par-
cipare ad una compilation di 4 CD (che
rà venduta al prezzo di uno!) per la
lga SHIVER. Inoltre il nostro promo di-
nterà un 7" sempre per la FULLMOON RI-
NG RECORDS.

P.: DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA ATTIVI-
LIVE...

qua in Finlandia puoi organizzare
ncerti nei pub, ma non esistono grosse
nifestazioni per i gruppi metal; purt-
ppo a causa dei vari cambi di formazi-
e non abbiamo ancora avuto la possibi-
tà di suonare dal vivo.



T.P.: COSA OFFRE LA FINLANDIA AI GIOVANI?
J.: offre un'ottima educazione ma è molto
difficile trovare un lavoro. Mi piace mol-
to la nostra estate con tanti festivals
musicali...
T.P.: COSA CONOSCI DELL'ITALIA?
J.: so che ci sono più di 50 milioni di
persone che impazziscono per il calcio,
avete un ricco nord ed un sud povero, è
il paese della pizza, della pasta e della
mafia... queste sono le prime cose che
mi vengono in mente, sulla scena musica-
le non so molto.
T.P.: FINE...
J.: grazie per l'intervista!



CEREBRUM "GRIEF": gradito ritorno questo
dei finnici C.A. 2° demo questi death do-
omsters dimostrano di aver appreso delle
capacità più che buone, riuscendo anche
a sviluppare un suono originale. Tutto il
nastro offre un ascolto più che piacevo-
le, ma è nei pezzi d'atmosfera e con in-
serimenti classici che i C. toccano il
massimo offrendo dei brani che nulla
hanno da invidiare a certi illustri col-
leghi usciti già in CD per qualche label
INFO: S. JARVINEN/AMIRAALISTONK 1C7/20100
TURKU/FINLAND.

WHISPERING VIOLENCE

is looking for death / doom / grind / black / dark / thrash /
gothic / power bands which might be interested in appearing
on the second or third or etc. edition of the Whispering
Violence compilation tape. Professional attitude. Fans-
bands get a free copy and an interview + review are
guaranteed as well. Quality bands are surely wanted. Bands
with a demo or EP that doesn't sound that good, write first. I
think we can work something out. A bio, photo and list of
merchandise are also printed in the info-booklet that comes
along with the tape. I hope you will support and response,
and in the meantime check out the first edition of our comp
tape, with good sound, cover and booklet and twelve of the
very best Belgian and Dutch bands. Available for (10,- or 5,-
or Bfr200 at

Whispering Violence, c/o Danny Bosters,
Paradijslaan 114, 4822 PG Breda, The Netherlands.



Claudio: ciao, siamo i PUBERTAS MORBEGNO!
Siamo nati nel marzo '94, inizialmente
come quartetto (DADDY voce, ALEX chitarra
e voce, ZONCA basso, CIOTTI batteria)
con l'intenzione di fare hc melodico
in stile californiano; poi però, un pò
perchè abbiamo scoperto lo ska (sincera-
mente fin i primi mesi dello scorso
anno, marcosci amo cosa fosse!), un pò
perchè data la nostra scarsissima tecni-
ca non avremmo mai potuto essere neppure
qualche spanna al di sotto dei vari NO
FX, LAG WAGON etc. abbiamo deciso di inse-
rire un sassofonista (Fabio, che è anche
batterista dei grandi folk-punkers mor-
begnesi CAVEN) in formazione per avvici-
arci di più a questo famigerato ska! Un
di mesi dopo è entrato Roby al cla-
vino (lo so, è uno strumento che non
una beata mazza, ma...), e come se-
bbiamo registrato il pezzo "LA
TILLA 1°A" per la tape compila-
tio "ANTOGESSIONE SEMPRE!", e più
avanti... 10° uscita cassetina contenen-
te 4 pezzi, tra quali "IL CARABINIERE STI-
TICO" uscita simile tape compilations del-
la AARGH dei milanesi (Ivano Inverizzini-
ED) e della zine ungherese "CHAOS INTERNA-
TIONAL" (e incisa in diretta) col fine di
raggranellare qualche data qua e là! A
fine anno infine è arrivato il settimo
("Today is born the seventh one, born of
woman the seventh son... UP THE IRONS!!"),
Mairo alle tastiere e voce. Da lì ci sia-
mo messi ad impastare hardcore, ska, heavy



metal (quello becero della metà '80), pop,
techno, folk, suggestioni classiche etc...
cioè, a fare come si dice nel nostro dia-
letto, un "rebelott" (casotto, miscuglio
alla cazzo). Poi il Roby si è rotto un
braccio cadendo dalla mia macchina a
cui si era aggrappato per fare il picio
dopo un concerto in Valsassina e mentre
revicava! Abbiamo girato un pò in sei,
concerti ne abbiamo fatto una 151a, sen-
za però mai uscire dalla provincia di
Como, Lecco e Sondrio, e proprio per questo
vi supplichiamo di farci suonare al di
fuori di questo "triangolo maledetto".
Siamo carini e soprattutto economici!
Contattateci!! Il nostro nome infine: altro
non è che una storpiatura del nome di una
squadra di calcio morbegnese, la Liber-
tas Morbegno!

T.P.: BEH, PUOI DIRMI QUALCOSA DI PIU' SUL
DEMO?

C.: allora, il demo non è un demo, ma una,
come dice il titolo "CASSETTINA CHE DOPO
LA PORTIAMO NEI POSTI CHE MAGARI DOPO CI
FANNO SUONARE". Qualcosa su di essa l'ho
già detta nella risposta precedente, qui
aggiungerò che i 4 pezzi sono "ORATORIUS"
che è un attacco alla mentalità ipocrita
e falsa di gran parte dei cosiddetti ora-
tori (un popolo che a Morbegno è ben
determinato nel far sentire la propria
voce), "IL CARABINIERE STITICO" che con-
danna l'attitudine "superomista" dei cara-
binieri attraverso la storia di un car-
amba che non si caga mai addosso di fro-
nte ai pericoli (ma solo perchè è stiti-
co!), "VISIONE DEL MONDO NELLA FASE PRE-
PUBERALE" testo esistenziale che parte
dalla visione che si aveva da piccoli d
esse tipo caccia e pipì, per arrivare ad
il parallelo con la visione odierna del
e "LA RAGAZZINA DELLA 1°A" che in-
della sincerità del morto di figa
na l'atteggiamento di chi si at-
a romantico/sentimentale unicum
per farsi qualche tipa. In generale
questi apparentemente scemi (e forse
solo apparentemente!), ma con un mes--
sio ben preciso. Tra gli altri pezzi
diamo "HEAVY METAL KIDZ" che prende per
il culo i treddisti del grunge e del fu-
rky, in nome della devozione totale per
il vero metallo, e "GIORNI FELICI" che è u-
na canzone d'amore, niente di più e rien-
te di meno (alla nostra maniera comunque
T.P.: ORA PARLAMI DELLA TUA ZINE, PERCHÉ
HAI DECISO DI FARNE UNA?

C.: "NESSUNO SCHEMA" (come tratto "natural-
mente da un pezzo di un famoso gruppo
speed metal uruguayano...) di cui è uscì-
to il # 5 (112 pagg. in A5, solo lire 3000
più 2000 s.p.a. me! Pubblicità non pagata
E' la fanza che per 5 numeri (dal '91 al '9
ho portato avanti da solo, prima come
"THAT'S LIFE" mini-zine (dal '90 al '92),
poi come "NESSUNO SCHEMA" mini-zine (11
3) e come "NESSUNO SCHEMA" zine (# 4, 92
pagg., in A5, super esaurito); dal #5 siamo
in due a farla, con me c'è Marco "Baronet-
to del freno a mano" Sandrini, che oltre
a dilettersi con la fanza suona anche il
basso negli acid-rockers CRADLESOUND. Il
motivo che mi/ci spinge a fare una zine
è essenzialmente quello di comunicare
le nostre idee, i nostri pensieri, i nost-
ri credo, le nostre cazzate, agli altri, a
chiunque; il prossimo numero è previsto
per dicembre '95 e sarà incentrato quasi
totalmente sul locale (approfondendo lo
aspetto "Cech" già presente nel #5). Per la
scena, proprio la nostra zona con le sue
tradizioni, culture, modi di vita, il tutto
trattato a modo nostro, of course!

T.P.: SPUO' ANCORA PARLARE DI AUTOPRODU-
ZIONE ALLE SOGLIE DEL 2000?

C.: sì, si può e si deve! Soprattutto in un
momento come questo in cui il mondo del
l'hc/punk (che pareva l'ultimo rimasto
incontaminato) si sta facendo assorbire
sempre più dal music business e si tend-
a lasciar fare e pensare gli altri in
me del divertimento totale e del perico-





uso "I don't care" (motto valido sì, ma in ad un certo punto). Autoproduzione di Lindi, in ogni settore musicale realmente underground, autoproduzione come mezzo per avere il pieno controllo dei propri prodotti, per cercare di averlo poi sulle proprie vite... se ci pensi bene non è aglia! Gli HUSKER DU dicevano "...la rivoluzione comincia davanti allo specchio del bagno", beh, può essere benissimo quello del cesso in cui stiamo noi e i gruppi come noi!

P.: COSA SIGNIFICA PER VOI AVERE FORMATO UN GRUPPO?

R.: tanto! Significa amicizia (quello che è alla base della band, prima di ogni altra cosa), divertimento, solidarietà, andare in giro, avere uno scopo, ma anche incassature, problemi, tempo sacrificato... insomma qualcosa di cui personalmente non potrei farne a meno!

P.: ULTIMAMENTE C'E' QUESTO BOOM DELLO SKA UNITO ALL'HARDCORE, CREDI CHE POSSA DIVENTARE UN TREND?

R.: se non lo è già diventato... noi, onestamente parlando, quando abbiamo iniziato, non conoscendo lo ska, non sapevamo ovviamente neanche dell'esistenza dello ska (gli OPERATIO IVY sono stati una scoperta recente e i MIGHTY MIGHTY BOSSTONES non li avevamo mai ascoltati perché creavamo facessero funky core, grazie alle indicazioni di un nostro compaesano, peraltro noto per le sue cantonate madornate in ambito musicale!), il nostro modello erano i PAOLINO PAPERINO BAND! Ci sembrava di aver avuto chissà quale idea e suonare una musica iper-originale! Che beccilli! E quando abbiamo scoperto che c'era una marea di ska core bands, beh, siamo rimasti un po' di... caccal! E' anche per questo che abbiamo iniziato ad inserire nella nostra musica elementi metal, funk, techno. Tornando alla tua domanda, e ci vuoi fare? Nel mondo della musica le cose vanno così... è successo col crossover thrash/hc, col funky metal, col grunge, col Pantera style... insomma l'importante è che chi non lo fa col cuore abbandoni presto tale stile. Parafrasando i MARWAR "DEATH TO FALSE SKA-CORE!!".

P.: QUALE E' LA COSA CHE AMI/ODI DI PIU' ALLA SCENA HC ITALIANA?

R.: allora, in Italia la scena hc c'è e gode di ottima salute: miriadi di bands, zine, s, distribuzioni, c.s.a. etc... ma se andiamo ad osservare la cosa più da vicino, non può non notare un andamento del tipo "i... n nome a caso fra i privilegiati", cioè i ha le conoscenze giuste, li facciamo onare, i... (gli sfigatoni di turno) si attaccino pure!, "la mia distro è più grossa della tua, quindi non ti cagol", "cazzo spondo a fare a questa intervista che tanto viene da una zine mai sentita!" e a di questo passo. Ora, unendo questi vari settarismi che portano a stupidità, visioni, per esempio fra straight edge non o fra anarchici e non, alle esaltazioni della violenza gratuita (che trovano terreno fertile soprattutto a Milano) predicare bene (solidarietà, fratellanza, unione) e razzolare male (non ti faccio la mia roba, noi prima di voi non contiamo) di alcuni gruppi, beh, non so se possa parlare di una vera e propria "scena" (termine odioso!) hc in Italia. Quindi la cosa che odio di più è in realtà un bel po' di cose (quelle espressioni qui sopra), quello che amo di più... boh, non so neanche io! Forse l'amicizia che mi lega ad alcuni personaggi coinvolti in questa famigerata scena. Ah, ho volutamente tralasciato il mio odio (e sottolineo odio) verso gran parte del nuovo pubblico (per intenderci gran parte di quello dei concerti di NO FX e OFFSPRING), incapace di pogare senza far male agli altri (era meglio il pogo con gli SLAYER!), che vive l'hc esclusivamente come divertimento e anche come fanatismo (tipo che salgo sul palco a baciare Fat Mike! Ma dove amo?? Al Take That?!?), che non ti riten

gono un vero hardcore, perché non vegli come loro all'ultima moda anni '90 (e chi se ne frega? W gli IRON MAIDEN!), perché non riesco proprio a considerarlo parte della pur malandata scena. T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO? C.: andare a registrare quattro pezzi e far uscire a fine '95, primi '96 un 7" auto-prodotto su etichetta "LA FIERA DEL BESTIA ME" (la mia piccolissima label, la cui prima uscita è stata quella del demo dei CAVEN, folk punk bello tirato, comprare!) Per il resto concerti dappertutto (speriamo!) e mooolto più in là uno split ip coi CAVEN.

T.P.: DISCORSO FINALE?

C.: discorso finale è meglio di no perché di spazio te ne ho già portato via abbastanza! Saluti a tutti i nostri amici e a tutte le bands locali (SESSORALE CARRIONS N.N., CAVEN, CRADLESOUND, CROSS EYED, POXVIRUS, TORAKIKI'S REVENGE, GREEN ONIONS, MOSQUITOS, REYPNOL, ECLIPSPHOBIA, NUKE, WERS, S.N.P., ARCAINE DUBINERS, SCIMMIA TOTALE, FOR SALE.) E a tutti quelli che sono riusciti ad arrivare in fondo a quest'intervista: scrivete ci, anche solo per fare due chiacchiere!



CASSETTINA CHE DOPO LA PORTIAMO NEI POSTI CHE MAGARI DOPO CI FANNO SUONARE!

PUBERTAS MORBEGNO CASSETTINA PORTIAMO I POSTI FANNO SUONARE vari generi contenti punk, in questa quest'eccezionali sarebbero come "IL CARABINIERE STITICO" (dovrebbe essere di chiaro esempio. Lunga vita al P.M. e a chi continua a far musica per divertire e per divertirsi. Ohi!!!

INFO: CLAUDIO CANCLINI/VIA MAZZINI 15/ 22050 COLICO (LC)/ITALY. Stesso indirizzo per la grandissima zine "NESSUNO SCHEMA"!

PSYCHOLOGICAL GRIND SOUND

WRITE TO: SQUASH BOWELS
Christophers Roguoli
ul. Karlowa 10/11
15-868 BIAŁYSTOK
POLAND

Just when you thought you'd heard it all...

COMPOS MENTIS

DEBUT DEMO

The first demo from COMPOS MENTIS contains 6 tracks with 30 minutes of mindbusting death metal. Great sound, lots of heavy drums, devastating vocals and earshattering guitar sound !!!

IT WILL REBILLY KILL YOU !!!

Available for: \$ 6,- / DM 10,- / £ 10,-
(Outside Europe please include I.R.C.)

Contact address:
Marco van der Meer
Beaumontstraat 119
2085 HS POELDIJK
THE NETHERLANDS

CRUNCH

T.P.: CIAO FEDERICO! MI FAI UNA BIOGRAFIA DEI "CRUNCH"?

F.: facciamo finta di niente e te la dico la prossima volta...

T.P.: MA COME... VABBE' ALLORA PARLAMI DEL 7" CHE AVETE INCISO, TESTI ETC...

F.: "RANCORE" è il nostro esordio su vinile, mi sembra sia venuto bene... ci ha pienamente soddisfatti. I testi? Ci sono nel 7", a voi la critica.

T.P.: HO CAPITO, 6 UN OSSO DURO EH? DUNQUE, HARDCORE = STILE DI VITA, 6 D'ACCORDO?

F.: sì, però ognuno lo può intendere in modo personale, io per esempio vedo hc = rabbia/divertimento= eccesso.

T.P.: UN TUO PARERE RIGUARDO L'ARCI, A TORINO ESISTONO MOLTI LOCALI AFFILIATI AD ESSA...

F.: personalmente non ho nessuna tessera di circoli o locali, ma comunque dipende

dalle persone che li gestiscono. Ci sono centri sociali occupati da coglioni e ci sono circoli Arci gestiti da persone prese bene, devi anche considerare che in molte città è impossibile occupare degli spazi (vedi l'esperienza del "PILOTO 10" di Seta).

app: PERCHE' LA DECISIONE DI SUONARE HC? Rerone è stata una decisione, guai se lo fosse stata...

T.P.: TORINO HA SFORNATO GROSSE PUNK BANDS CHE HANNO FATTO LA STORIA DELL'HC ITALIANO, COME VI SENTITE VOI CHE ARRIVATE DALLA STESSA CITTA'?

F.: noi siamo fieri di avere dei fratelli maggiori come loro, speriamo di non deluderli.

T.P.: ULTIMAMENTE I CENTRI SOCIALI SI SONO VOTATI AL MOVIMENTO DELLE POSSE, ESCLUDENDO L'AMBIENTE PUNK, UN TUO PARERE...

F.: spesso e volentieri i centri sociali pensano solo a far soldi.

T.P.: SONO PIU' UTILI I DISTRIBUTORI O LE FANZINES?

F.: sono entrambi importanti, ma hanno ruoli differenti, comunque le zine stanno su un gradino più alto.

T.P.: CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?

F.: dovremmo fare uno split 7" con i SICKOIDS di Napoli ed un pezzo, su un CD compilation allegato a "NO IDEA" una zine della Florida.

T.P.: SALUTI A...

F.: vorrei solo far presente che hc significa suonare veloce e non quella merda di metallo che fanno 'sti straight-edge, oltretutto i MINOR THREAT e i GORILLA BISCUITS avrebbero dovuto insegnarli qualcosa. INFO: FEDERICO LISFERA/V. ROCCIAMELONE 13/10090 VILLARBASSE (TO)/ITALY.

FUNERAL WINDS

Resurrection... Cassette exp. 7" ep. J10-156- J10-156-

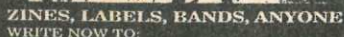
Video "Live in Poland" (VHS) J10-157- J10-157-

T-shirt "Scrambling for grace" J10-157-

Funeral Winds:
Gorgoroth
Biezeveld 34
3085 RE Rotterdam
The Netherlands



MELODIC DEATH METAL BAND



MERCENARY
EYAL GOL
VAYSBURG 13
TEL-AVIV 69358

MERCENARY
MAGAL BROSHI
IR SHEMESH 62
TEL-AVIV 69086

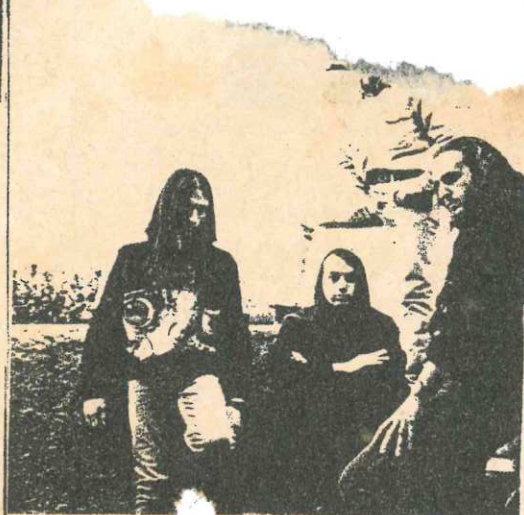
ISRAEL

T.: conosco qualche band tipo OPERA IX.

T.:buona fortuna con la zine e grazie
per l'intervista. Non esitate a scrivere
supportate l'underground e i BROKEN EDG
INFO: THIERRY MARQUEZ/MAISIÈRES-NOTRE DA
ME/25290 ORNANS/FRANCE.



19
T
The Dark



T.P.: CIAO GIANLUCA! PARLIAMO DEL DEMO.
G.: certamente descrivere il demo in poche parole, non è molto semplice, poichè credo che ciascuno dei pezzi che lo com-

Gli è vero che per creare un buon prodotto, abbiamo dovuto spendere un pò, ma tieni conto che è come se avessimo fatto un investimento su noi stessi, poiché se tutto il nostro sforzo, per rendere professionale il lavoro, ci apre anche solo una porta, per noi è già una conquista. E poi una delle carenze nella nostra sfera underground, è proprio la mancanza di professionalità, e di prendere il tutto per gioco. Mentre per noi è una cosa molto seria, in quanto crediamo in ciò che facciamo perchè ci tenevamo ad un'ottima registrazione (e di questo ringraziamo il nostro fonico Mario Arsardo), ad un lavoro di grafica che non passasse inosservato e ad una copertina a colori che avesse un proprio valore estetico, completa di fotografia del gruppo, ringraziamenti vari e testi inclusi.





T.P.:QUALI MAGGIORI PROBLEMI NOTATE NELLA SCENA UNDERGROUND?

G.:devi sapere che io credo in maniera cieca nella scena musicale underground del nostro paese,poiché bands come OPE-RA IX,SADIST,SINOATH,GLACIAL FEAR,non hanno nulla da invidiare a gruppi este-ri.Purtroppo il grosso problema è che mancano le strutture,manca molte volte il sostegno dei fans,che preferiscono cercare all'estero,pensando che i gruppi italiani siano di secondo ordine;la stessa stampa è subito pronta a stroncare formazioni che magari col tempo potrebbero fare molta strada ed invece si vedono trattate male.I posti dove suonare non sono moltissimi,a tutto questo aggiungi molte volte la mancanza di collaborazione fra i gruppi,che animati da stupide rivalità,non si rendono conto che senza l'appoggio reciproco,sarà difficile guadagnarsi un posto di prim'ordine nella scena underground internazionale.Da parte nostra saremo disposti a collaborare e a dare,nel nostro piccolo,un aiuto a chiunque,in quanto non abbiamo mai provato nessuna forma di rivalità e ammettiamo senza problemi il valore degli altri gruppi.

T.P.:HO NOTATO IL TIMBRO S.I.A.E.SUL DEMO,TEMETE CHE QUALCUNO POSSA RUBARVI QUALCHE PEZZO?

G.:in realtà non è stata una nostra scelta,siamo stati costretti a farlo,in quanto la ditta di duplicazione a cui ci siamo rivolti,non ci avrebbe consegnato le copie da noi richieste,se le copertine non avessero presentato il timbro S.I.A.E.Non ci dispiace comunque avere le spalle coperte da eventuali approfittatori.

T.P.:COME E'LA VITA A MESSINA?PARLAMI DI BANDS,POSTI DOVE POTER SUONARE...

G.:con questa domanda mi dai l'opportunità di esprimere l'attaccamento alla mia città,che dal punto di vista geografico artistico e naturale è un piccolo gioiolo.Purtroppo la vita che conduciamo non è molto esaltante,vista la mancanza di spazi,la difficoltà di comunicare,una certa provincialità ed intolleranza e molta alienazione.Dal punto di vista musicale,almeno per i miei gusti,non c'è molto da prendere;i posti dove suonare sono pochissimi,anzi per quel che riguarda la nostra proposta musicale,uno solo e le uniche bands che citerai,anche se molto distanti dalla nostra musica,ma che stimano ugualmente,sono gli OUT KEY HOLE e i CLOCK'S,ai quali sono legato prima di tutto da amicizia,e poi dal rispetto verso la loro musica che comunque con il metal,almeno quello più estremo,non ha niente a che vedere.Inoltre vorrei citare la grande dedizione e passione verso l'underground da parte del nostro carissimo amico Dario Ursino,redattore di PORRO'zine,unica underground'zine di Messina che si sta facendo molta strada.

T.P.:E FAVOREVOLE AL TAPE-TRADING?

G.:certamente,anzi lo ritengo una cosa fondamentale e una grossa fonte di collaborazione fra coloro che danno l'anima a tutto l'underground.

T.P.:QUALI SONO SECONDO TE LE MIGLIORI 'ZINES ITALIANE?

G.:voglio prima dire che apprezzo il lavoro svolto dalle'zines,che rappresentano il cuore del circuito underground e senza le quali molti gruppi rimarrebbero nel dimenticatoio.E poi ciò che più ammira di chi scrive nelle'zines è che compie questo lavoro principalmente per passione e non per soldi,quindi molte volte rimettendoci di tasca propria.Fra le'zines che abbiamo avuto la possibilità di leggere,citerei sicuramente PORRO' PUTRE,SPASMORGY,HURLANT MILITIA,KOITO,GRIEF e speriamo al più presto di poter conoscere T.P.che non abbiamo mai avuto modo di leggere,ma che sappiamo essere una delle più rinomate in Italia.



T.P.:SECONDO TE,COS'E'UNA SCENA MUSICAL
G.:una scena musicale non si costituisce solo perché esiste una serie di bands che suonano,ma è composta da vari fattori che stanno alla base di un progressivo e sereno sviluppo e che spingono i musicisti a continuare nel percorso intrapreso.Sicuramente la cosa principale per poter parlare di scena musicale,è la collaborazione ed il confronto fra gruppi pubblico,critica,stampa e tutto ciò che vi ruota attorno.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

G.:continuare nella strada intrapresa,con la composizione di nuovi pezzi che rispecchino il lato più nero,più sinistro,più struggente e più crudo del nostro animo;un'intensa attività live che ci consenta di proporre il nostro lavoro al pubblico e la registrazione di nuovi prodotti,al più presto che ci consentano di marciare a buon ritmo nel sentiero che abbiamo scelto di percorrere.

T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

G.:un grosso ringraziamento a tutte le persone che ci hanno finora seguito e hanno creduto in noi,dandoci una grossa mano d'aiuto.Da parte nostra cercheremo sempre di essere il più possibile sinceri ed onesti nella nostra proposta musicale,dettata sempre dalla passione e non da ignobili compromessi.Continueremo a suonare perpetuamente ciò che principalmente ci piace.Un saluto a tutti i lettori di T.P. dagli antri più tetri,abissali e nebbiosi;un grandissimo ringraziamento a te Roby per averci dato modo di dire la nostra ed averci dedicato uno spazio sulla tua'zine.



JOURNEY THROUGH THE DARK"SCREAMS OF SI-RENS":ecco un gruppo che sa il fatto suo,e che rischia il tutto per tutto.Iniziare così alla grande,con un demo confezionato magistralmente,è certamente un notevole passo per una band sconosciuta come i J.T.T.D.4 canzoni che spaziano in tutte le sfaccettature che il panorama death metal ha offerto negli ultimi anni,quindi la brutalità si alterna a momenti romantici e melodiosi,inevitabile l'uso delle tastiere.Una altra promessa italiana,sperando che venga mantenuta!
INFO:GIANLUCA VECCHIO/VIA EMILIA 8 IS. 5/98124 MESSINA/ITALY.



I PILGRIM nascono intorno al marzo del '94,dall'idea di Antonello Gatti che esprime il desiderio di formare una band che desse tanta importanza al lato musicale,quanto a quello spirituale.I PILGRIM nascono dalla fusione di Manuele Colonna alla voce,Gilles Schembri alla batteria,Antonello Gatti alle chitarre Emiliano Torquati alle tastiere e Alex Niola al basso.La loro musica è il frutto di diverse esperienze ed influenze musicali che toccano i più disparati generi musicali come:la classica,il death,il progressive,la new age etc...Completamente libere le strutture musicali,spaziano in maniera fluida un po' ovunque è bene precisare che il gruppo non si pone assolutamente il problema di seguire alcun cliché,anzi una parte importantissima della quotidianità dei P.sta

proprio nella ricerca musicale,di qualcosa che possa rappresentare al meglio i sentimenti e le emozioni che pulsano all'interno della vita degli stessi componenti del gruppo.I testi,come la musica,occupano una parte importantissima nel fulcro P.Non hanno una base "prestampata",bensì liberi,introspettivi e personali ora,oppure abbracciano in maniera insolita temi come l'amore,la comunicazione,la ricerca perpetua di ogni essere umano:chi è e qual'è il suo compito in questo breve passaggio chiamato vita.Dopo diversi concerti nella capitale,aprono ad un promo tape registrato al Bleeding Mask Studio(dopo un anno circa dalla nascita del gruppo)e contenente 2 canzoni molto varie tra loro,che esprimono sensazioni differenti.Il cammino del pellegrino è appena cominciato.Consci delle infinite difficoltà nel riuscire a ritagliarsi un piccolo posto nel mainstream musicale,non demordono continuando a lavorare duro e mantenendo i piedi per terra.Il loro pellegrinaggio continua...

T.P.:CIAO ANTONELLO!INIZIAMO CON IL VOSTRO PROMO...

A.:è stato registrato negli studi Bleeding Mask Sound nel mese di marzo '95.E' composto da 2 canzoni molto diversificate tra loro e che possono esprimere,seconda dello stato d'animo in cui ti trovi,restati ad ascoltarle,sensazioni differenti.Musicalmente abbracciano generi musicali distanti,o almeno per la norma,tra loro.Tutto ciò è spontaneo,nulla è forzato,nulla è deciso a tavolino.Quando scriviamo musica è il cuore e lo spirito che parlano e narrano,la mente serve solo per riordinare il tutto.I testi possono essere letti in diverse chiavi,dipende tutto dalle tue conoscenze e da come ti poni rispetto ad essi.Comunque sia ne trarrai ugualmente qualcosa.E'im-



portante il modo in cui ti poni di fronte a qualcosa che a primo acchito può risultare insolito,ma che è accanto a noi in ogni attimo.Parlo del nostro spirito.Così i testi che li scrive il cantante,descrivono i sentimenti,le emozioni,i pensieri,lo spirito dell'uomo che ricerca se stesso.E'un uomo che si auto interpellava,è un uomo introspettivo che guarda dentro se stesso e al di fuori di se con spirito di risvegliato e di risvegliatore,ma senza presunzione.

T.P.:IO VI HO CONOSCIUTO DURANTE UN CONCERTO DEI"NOVEMBRE",SUPPONGO CHE LI SEGUiate ,CREDI CHE QUESTO SIA POSITIVO?
A.:vedi,la musica è un qualcosa di troppo bello e prezioso per essere messo in secondo piano.Potremmo fare musica con





OUT NOW!!!

The debut CD of Sad Whisperings.

More than a journey through Gothic, Doomy, Mysterious Metal.

It's called "Sensitive to Autumn".

Get it on local record stores or direct from the label.

Price: Ask your local record store or write to: Sad Whisperings, c/o Foundation 2000, P.O. Box 100, Holland.

Foundation 2000

Ask your local record store or write to: Foundation 2000, P.O. Box 100, Holland.

03489-1500



chiunque ce lo chiedesse, l'importante è sentirlo dentro. Non so se riesci a seguirmi, 1 NOVEMBRE musicalmente sono differenti da noi, ma l'approccio nell'interpretare le onde sonore è lo stesso. Possiamo attirare ad un nostro concerto diverso tipo di pubblico, arrivando a gente a cui difficilmente magari potremmo arrivare suonando da soli. Ma tutto ciò passa in secondo piano, l'importante è suonare ovunque e con chiunque, senza sminuire la tua musica. Inoltre siamo molto amici del NOVEMBRE, e quindi è stato molto semplice accettare l'invito di suonare con loro.

P.P.:E DI QUESTO TREND DI INSERIRE LE TASTIERE NEL DEATH, NON TROVI CHE TOLGA AGGRESSIVITA' AL GENERE?

A.:credo che non ci sia nulla di male nell'aprire nuove porte con sperimentazioni di diverso genere o con l'ausilio di tastiere che possono aiutare notevolmente l'espressione della musica che si vuole offrire. Ognuno è libero di interpretare la musica come meglio crede, ma opporre di principio delle limitazioni, la considero una cosa troppo marcata. La bigotta. Ciò è un paradosso se metti tutto questo in un contesto di musica come il nostro. Riguardo quindi la tua domanda, penso che nel nostro promo ci siano momenti differenti tra loro dove si respira aggressività, dove si assapora freschezza, dove esistono e coesistono momenti di naturale bellezza e semplicità seguiti da altri dove regna l'introspezione e la ricerca musicale.

P.P.:COSA E' L'UNDERGROUND PER VOI?

A.:l'underground è un movimento continuo. I gruppi, un vero e proprio mondo sotterraneo, dove si respira sincerità, dove si possono trovare gruppi validissimi che non accettano nessun tipo di compromessi su questo c'è da vedere. -ED). E' una qualcosa che pulsa di vita propria, ne facciamo parte anche noi e come mentalità continueremo a far parte sempre, qualsiasi cosa accada. E' il cuore della musica è uno spirito libero.

P.P.:LA VOSTRA O SIETE STUDENTI?

A.:Alessandro e Gilles studiano. Io, Manuele ed E. miliano lavoriamo saltuariamente. Cerchiamo tutti di dedicarci il più possibile alla musica, parte fondamentale della nostra vita.

P.P.:IO TROVO CHE UN GENERE COME IL DOOM SIA PIU' DA SENTIRE CHE DA VEDERE, VOGLIO DIRE, LE DOOM BANDS LE TROVO UN PO' NOIOSETTE DAL VIVO, UN TUO PARERE...

A.:credo che tutto dipenda dallo stato d'animo con cui ti appresti a vedere una doom metal band dal vivo. Se il genere ti piace e riesci ad inserirti mentalmente con esso dal vivo, avendo anche un apporto visuale, non potrà che risultarti ancora più prepotentemente nel suo insieme, rabbioso, doloroso ma anche gioioso. Personalmente ammiro il doom, andando in contrasto con i gusti degli altri componenti del gruppo, ma naturalmente non ci siamo mai trovati a litigare per una cosa così stupida. Ognuno può pensarla come vuole. Alla base di una vita pacifica ed armoniosa credo che ci voglia il rispetto per ogni cosa, in tutte le sue forme.

P.P.:COM'E' LA VITA PER UNA BAND A ROMA?

A.:non è facile come del resto un po' ovunque nella nostra penisola. Mancano gli spazi, si cerca di aiutarci tra noi gruppi come si può, evitando il più possibile di cadere in una "guerra tra poveri" che risulterebbe ancora più deleteria allo interno della situazione odierna, già di per sé tutt'altro che facile e felice.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

A.:per ora abbiamo intenzione di far girare il più possibile il promo, attraverso programmi radio, zines, gruppi e questo sia a livello nazionale che estero, nonché naturalmente case discografiche, insomma qualsiasi cosa che possa portarci a far conoscere ovunque il nome del gruppo. Dopodiché staremo a vedere se qualcosa inizierà a muoversi verso di noi.

T.P.:DISCORSO FINALE...

A.:vorrei ringraziarti per averci permesso di comunicare attraverso il tuo giornale qualcosa di positivo. Ringrazio anche tutti coloro che credono in noi ed in questa musica, dandoci il loro supporto. Un messaggio? Toglietevi ogni idea preconfezionata e ogni tipo di pregiudizio, aprite le vostre menti e siate creativi. D'altronde cos'è migliore crogiolarsi ed accontentarsi della quotidianità che ci offre la vita oppure spingerci oltre l'assoluto. Spero di vedervi al prossimo concerto nostro. In ultimo vorrei salutare 1 DESECRATION, 1 NOVEMBRE, DETESTOR, HASTUR, OPERA IX, ENTHRALMENT. A presto!!!!



PROMO TAPE '95

PILGRIM TAPE '95: ec-cceez-zzio-na-ll!!!! Doom maniax non fatevi perdere assolutamente 1 PILGRIM ma soprattutto andate alla ricerca di questo demo, registrato professionalmente e contenente 2 songs di grande fattura. Doom della migliore specie, attingendo da maestri del genere 1 P. sono riusciti ad ottenere una notevole linea musicale, questo è doom con le palle!!!!

INFO: ANTONELLO GATTI/V.P. EMILIO 34/00192 ROMA/ITALY.

ItSELF #3

Il 50% in più di sostanze tossiche compressate, 46 pagine di testi di fantascienza altamente futuristici, interviste notturne, recensioni e strani rumori, materiali vietati difficilmente prevedibili.

Le solite 3 milline a: itself

Via Albegna, 4 - 00188 Roma. Per info, collaborazioni, distribuzioni: 06/9749782 (Roma, sera).

Inviare una tape compilation noise. Le bande intesece si facciano sentire. Le altre fanno le altre bande e ogni altro tipo di autolestioni sono sempre invitati a mandare del materiale per recensioni.

Good Noise.

T.P.:HAIL FABRIZIO! FAMMI UNA BIO SUGLI "ABORYM".

F.:si formano nel '90 come duo black metal dopo un anno abbiamo registrato l'unico demo disponibile "WORSHIPPING DAMNED SOULS". Terminate le registrazioni, ho cacciato via tutti, primo Daniele Belvedere, un fottutissimo cristiano venduto al black metal per ignobili scopi di lucro e di gloria! Meglio, non parlarne! Attualmente A. è una propaganda nera che verte sulla diffusione dell'anticristianesimo, del satanismo ideologico positivista, della gloriosa cultura italica comparata allo splendore della Roma imperiale, tutto questo con un'opera teatrale/musicale. Il black è il tramite musicale della mia cultura e del mio stile di vita. Attualmente è disponibile il demo per lire 6000, ma voglio che la gente sappia che fra non molto mi presenterò con nuovi pezzi che taglieranno col passato e innalzeranno la mia cultura e la mia fede avversa!

T.P.:COSA SIGNIFICA "ABORYM"?

F.:è il significato ebraico di Satana, la mia musa ispiratrice, l'eterno maestro, la vita, la materia.

T.P.:SUPPONGO CHE TU SIA INTERESSATO AL SATANISMO/OCULTISMO. QUAL'E' IL TUO RAPPORTO CON TUTTO CIO', E QUALI SONO LE LETTURE CHE TI HANNO PIU' INFLUENZATO NEI TUOI STUDI?

F.:io studio satanismo, magia naturale, occultismo, teorie gnostiche, pagane, luciferine da 5 anni. Non lo faccio per moda e per convincerti ti dico che ero satanista praticante molto prima di formare la band. I testi base che mi hanno introdotto al satanismo sono stati "MAGIK" di A. Crowley, "THE SATANIC BIBLE" di LaVey, "SATANIC RITES" di LaVey ed altri. Attualmente leggo libri su autoiniziazioni alla magia dello io, sulla magia sexualis, le clavicole magiori di Salomone e molti romanzi occulto esoterici.

T.P.:COSA NE PENSI DELLA SCENA BLACK NORVEGESE E DI TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO?

F.:io credo in una cosa fondamentale: la segretezza in tutto quello che faccio. Le persone che più stimo sono quelle che non parlano molto di loro stessi, ma lasciano parlare gli altri. BURZUM, MAYHEM e molti altri gruppi e personaggi potrebbero aver fottuto tutto e già il fatto che hanno fatto strada e gloria con il pretesto fantomatico di incendi di chiese, omicidi e arresti, non sono persone che stimo alla follia. I veri gruppi, i veri personaggi sono quelli che "sono" e non quelli che "finfano" di essere "del grande".

T.P.:...E DELLA SCENA ITALIANA CHE MI DICI?

F.:per me è promettente, ma mi sono reso





conto che le bands che sembrano le più serie, sono delle burle! Non ho ancora conosciuto un gruppo degno di essere etichettato come "il migliore". Se ce ne sono, sono davvero pochi. Questo sotto il profilo della convinzione e della fede. Musicalmente parlando posso dirti che le bands valide sono molte, potrei citarti RAS ALGETHI, AGONIA, CALVARY, GORY BLISTER, MORTUARY DRAPE, NOCTICULA, FUNERAL ORATION e molte altre.

T.P.: AVETE FATTO QUALCHE CONCERTO? QUANTE E' IL TUO PARERE SUI CENTRI SOCIALI? SARESTI DISPOSTO A SUONARCI SE TI VENISSE OFFERTO?

F.: Il discorso concerti per A. è stasemanticamente non fattibile in quanto sono da solo. I concerti che vorrei fare come ABOLIM l'accido con un altro gruppo in cui suono il basso: i FUNERAL ORATION. Riguardo i centri sociali ho una certa antipatia nei loro confronti in quanto odio la politica nella musica. Nei centri sociali in cui abbiamo suonato fin'ora abbiamo trovato sempre i soliti coglioni anti black metal, e questo mi irrita. Molti altri sono gestiti da veri e propri taccagni e possono farti l'esempio dell'INDIOS di Firenze: quella notte suonammo come FUNERAL ORATION con i NECROMASS davanti a molta gente e prendemmo 200000 per quattro elementi che siamo. Sino ad ora il CSA che più ci ha supportato è quello di Grottaglie, vicino a Taranto, ma in generale sarebbe meglio evitare i CSA.

T.P.: PENSO CHE SARAI D'ACCORDO CON ME NEL RIBADIRE CHE IL BLACK E' UN TIPO DI MUSICA GRANDIOSO SIA PER QUANTO RIGUARDA LA MUSICA IN SE', SIA PER QUANTO RIGUARDA LA FILOSOFIA CHE LO ISPIRA. MA COSA MI DICI DI QUEI "BAMBINI" CHE SI DEFINISCONO SATANISTI O UTILIZZANO SIMBOLI VARI SENZA CONOSCERNE IL SIGNIFICATO SOLO PER POTER SUONARE QUESTO TIPO DI MUSICA CHE ORA HA UNA LARGA DIFFUSIONE O SOLO PER ESSERE ESTREMI?

F.: di gente di merda di questo tipo ne ho incontrati molti e se ti facessi tutti i nomi la nostra scena cadrebbe in rovina! Ho anche suonato insieme a un falso, Daniele Belvedere, ma prima o poi doveva essere smascherato e come lui saranno smascherati tutti gli altri che infestano la nostra Italia! Fermiammo il morbo!!

T.P.: SO CHE 6 IMPEGANTO IN ALTRE ATTIVITA' NELL'UNDERGROUND: PUOI ILLUSTRARCELE?

F.: sì, sono redattore di "DANZA MACABRA" zine, completamente dedicata al black, satanic, dark, evil music e ad argomenti inerenti al genere. Inoltre sono a capo di una produzione televisiva che produce video clips, video live per black/death/doom bands a prezzi davvero "underground". Poi scrivo su molte zines e curo un report su MTV in Canada.

T.P.: VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

F.: vorrei solo aggiungere una cosa: è un invito a seguirmi nella mia propaganda che distruggerà Cristo, le mode nel black metal, che esalta il satanismo e la cultura gloriosa dell'Italia! Impariamo i nordici e soprattutto gli italiani che fanno soldi invocando Odino e la cultura nordica. Noi abbiamo una cultura di gran lunga più gloriosa e dobbiamo batterci per salvarla! Hail victory! Hail Satan!!

INFO: FABRIZIO GIANNESSE/VIA ANCONA 29/74100 TARANTO/ITALY.

OUT NOW!!!

TEMPO ZERO

"2 MINUTI D'ODIO"

LP 13.000 CD 19.000

EMOCORE A MANETTA!!!

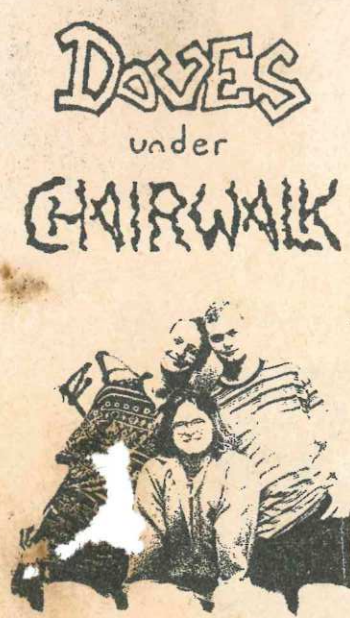
Disponibili inoltre:

- Mondo a parte 7"
- Nuvoletta/Blu/Tempo Zero split 7"
- Silvia Baraldini 7"

Recensione da "RUMORE" - ottobre '95:

...Dopo alcuni singoli i fratelli minori dei Kina approdano all'LP e lo fanno nel migliore dei modi. "Due minuti d'odio" è bello e maturo, in virtù di un emocore che si stacca dagli standard del genere evolvendosi nella direzione di un punk rock meno schematico e lineare. Complimentii! (8).

Distribuito da: BLU BUS - Via Consolata, 5 11100 - AOSTA
tel. + fax 0165/262909



T.P.: HALLO TOMICI RACCONTI COME SI SONO FORMATI I "DOVES UNDER CHAIRWALK"?

T.: ci siamo formati alla fine del '90 come un progetto di due persone usando una drum machine ed un bass-sequencer e due chitarre. Nel gennaio '93 entra un vero bassista e poco tempo dopo un batterista, così nel '94 iniziamo a fare qualche concerto. Nel novembre '94 il chitarrista ci abbandona e noi decidiamo di rimanere in tre: io voce e chitarra, Guddi al basso e Bert alla batteria; sono dell'idea che questa è la nostra migliore formazione.

T.P.: PARLAMI DEI VOSTRI LAVORI...

T.: abbiamo realizzato 2 demos, il primo nel '91 "DOVES UNDER CHAIRWALK" e il secondo nel '92 "NENIGHEITEN". L'ultima cosa che abbiamo fatto è lo split con i nostri amici FLAGRANTS D'ELI intitolato "SCREAMING HEARTS". Tutte queste cassette sono disponibili sulla nostra tape-label "CULTURE TAPES", un giorno proveremo a fare un 7". Entro quest'anno uscirà ancora un altro demo.

T.P.: CHE SIGNIFICATO HA PER TE IL "DO IT YOURSELF"?

T.: è la cosa più importante per noi, è il significato del punk. I nostri prodotti sono registrati da noi, come pure la distribuzione, l'organizzazione di concerti. Il D.I.Y. tiene la scena viva ma con questo non dimentichiamo la cooperazione che si ha con altra gente.

T.P.: SEI RIMASTO SODDISFATTO DELLO SPLIT CON I FLAGRANTS D'ELI?

T.: certo, essi hanno fatto un ottimo lavoro di distribuzione, più di quello che potremmo fare noi. Essi sono grandi, lavorano con loro non è stato difficile. Forse faremo un concerto in Germania con loro, aspettando solo che li chiamiamo, si vedrà.

T.P.: PARLAMI DELLA TUA CITTA'.

T.: noi viviamo a Gelsenkirchen, una città post-industriale con 300000 abitanti in un'area chiamata Ruhrgebiet, la più grossa zona industriale europea. Poche possibilità di organizzare concerti, un po' di monotonia come in ogni città della Germania. Non esiste una vera scena punk/hc, ma a noi piace vivere qua. Ah dimenticavo, il

nostro batterista ha lasciato questa città per trasferirsi in un villaggio chiamato Viersen, la nostra sala prove si trova a Duisburg...

T.P.: 6 D'ACCORDO CON L'AZIONE DIRETTA TIPO L'ALF? CREDI NEI DIRITTI SUGLI ANIMALI?

T.: penso che ognuno debba agire responsabilmente per gli animali. Noi non siamo vegetariani, ma questo non deve essere una contraddizione, gli animali hanno diritto di vivere. Sono pienamente d'accordo con l'azione diretta contro le cose intollerabili.

T.P.: COS'E' L'ANARCHIA PER VOI?

T.: per me significa individualismo, fregarsene degli ordini sociali, agire indipendentemente.

T.P.: VI CONSIDERATE UNA BAND POLITICA?

T.: non siamo politicamente attivi nel senso che non facciamo parte di nessun partito. Se leggi i nostri testi vedrai che non usiamo le solite frasi politiche ma abbiamo un nostro stile, sono piccole storie su persone che conosciamo, su cose che abbiamo sentito dire. Non ci piacciono i testi che parlano di bere, fumare, fottere...

T.P.: PROGETTI?

T.: prima di tutto noi vediamo la nostra band come una ragione di vita e siamo sempre alla ricerca di posti dove potere suonare, chiediamo solo i soldi per il viaggio. Entro quest'anno faremo un altro demo e se riusciamo ad avere i soldi incidere un 7".

T.P.: ABBIAMO FINITO...

T.: se siete interessati a noi, scriveteci! Siamo disposti anche a fare scambi. Ciao e grazie!!!!



DOVES UNDER CHAIRWALK "SCREAMING HEARTS": un'altra conferma che lo spirito punk del "fai da te" è vivo e vegeto. Ottimo questo split diviso con i FLAGRANTS D'ELI, dove i D.U.C. propongono 13 brani (tra cui 6 dal vivo) di puro anarco punk, suono pulito (ricordo che la cassetta è completamente autoprodotta) ed una grande potenza. I D.U.C. si muovono su mid tempos, non si perdono in velocità assurde e si fanno ascoltare con molto piacere, nota dolente è la mancanza di testi. Sul lato A 11 brani per i F.D.E. con il loro punk stralunato e acido. Lunga vita al DO IT YOURSELF!!!!!!

INFO: THOMAS DEPPERMAN/KETTELSTR. 22/45886 GELSENKIRCHEN/GERMANY.





EVIL CARES FOR ITS OWN
Self-released - live recordings
five songs, limited edition tape
£2.50 / \$5



PERMANENCE IN DARK EARTH
The two song single released by
Corpse Grinder Records
£2 / \$4
White on black, 10" vinyl, 1000 copies
£7 / \$14



THE OBSCURE DEPTHS OF LIGHT
The self-released tape, 1000 copies
received a KKKK recording
£3 / \$6



Dark Earth
PRODUCTIONS

13 Greenfield Road
Little Sutton, South Wirral
L66 1PF, England

LIVING SORROW



Nel dicembre '92 Renè Rose e Andreas Neumann fondano i LIVING SORROW, il chitarrista Michael Radisch si unisce al gruppo nel maggio del '93. Il 15 ottobre dello stesso anno avviene il 1° concerto. Tra il settembre e il dicembre '93 Katia Weigel suona le tastiere ma lascia subito la band. Nel marzo '94 Mike Weidner entra come 2° chitarrista e in alcune canzoni suona anche le tastiere. I L.S. provano a fondere diversi stili di heavy metal, ma hanno etichettato la loro musica come dark doom metal...

T.P.: CIAO ANDREAS! COME E' LA VITA IN GERMANIA PER UNA BAND COME LA VOSTRA?

A.: non è facile, il problema più grosso è organizzare concerti.

T.P.: LA GERMANIA HA AVUTO UNA SCENA MOLTO PROLIFICA NEGLI ANNI '80, COME E' OGGI?

A.: esistono molte bands, anche troppissime!

T.P.: PERCHE' AVETE SCELTO "L.S."?

A.: è solo un nome così, eravamo alla ricerca di un nome originale e un giorno al nostro cantante gli venne in mente L.S. e ci parve un ottimo monicker.

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

A.: sulla parte oscura della vita, storie personali e fantastiche, la song "FORBIDDEN DREAM" è una canzone d'amore...

T.P.: SIETE INTERESSATI ALLA POLITICA?

A.: no, non siamo attivi in questo campo, noi facciamo musica e la musica è per divertirsi, non è per la politica o per la religione. Io lavoro in una scuola per handicappati mentali e amo aiutare questi bambini.

T.P.: PARLAMI DEI VOSTRI CONCERTI...

A.: abbiamo suonato con: LUNATIC INVASION, FLESHLESS, DEFLESHED, PURGATORY, POSTMORTEM. Speriamo in futuro di suonare con bands più famose.

T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE BANDS PREFERITE E PERCHE'?

A.: sono TIAMAT, AMORPHIS, SENTENCED, PYOGENESIS, BLIND GUARDIAN, TYPE O NEGATIVE, EDGE OF SANITY... perchè? Perchè amiamo la loro musica!

T.P.: PERCHE' AVETE SCELTO DI AUTOPRODURVI?

A.: perchè non volevamo spendere un sacco di soldi solo per fare un demo, ora vedremo in futuro se qualche label ci contatterà.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

A.: siamo andati in studio a giugno ed abbiamo registrato delle nuove canzoni per un mini CD che uscirà a fine '95, e poi speriamo di suonare molto in giro.

T.P.: COSA CONOSCI DELL'ITALIA?

A.: non conosco niente dell'Italia, ma spero di ricevere molte lettere dopo questa intervista, scrivetemi, risponderò a tutti.

T.P.: ABBIAMO FINITO...

A.: mi piacciono le tape compilations, sono un ottimo mezzo per far circolare il proprio nome, siamo interessati a prendere parte a questi progetti. Grazie per l'intervista.

INFO: ANDREAS NEUMANN/GRENZWEG 2/02782
SEIPHENWERSDORF/GERMANY.



T.P.: CIAO FRANCESCO... MI DICI COME SONO NATI GLI "UGLUK"?

F.: UGLUK nasce nell'inverno '93, è il mio progetto solista al di fuori della mia band dove canto e suono la chitarra (FROM DEPTHS). Ho sentito il bisogno di fondare Uper esprimere al massimo me stesso, la mia ideologia, le mie credenze traslate in musica. Il genere è "pagan black metal" nella più pura vena nordica (l'unica per il black). U. nasce anche per contrastare le tante "children bands" italiane che sfruttano il momento per suonare falso black trendy metal. E' l'ora che vengano spazzate via. Il black metal è culto, ideologia! Kill NECTROMASS!! Destroy ABORYM!

T.P.: PARLAMI DEL DEMO.

F.: "HVERLANDR" esce nell'autunno '94, verrà poi ristampato nel marzo '95 dalla label siciliana NECROTORTURE. La scelta del cantato in lingue nordiche arcaiche come l'islandico e il norvegese è un tributo al paganesimo nordico e a rituali vichinghi (dell'erie) siamo tutti un po' cornuti!! - ED). Ma ci tengo a sottolineare che questa scelta è stata condizionata dal "concept" del demo.

T.P.: PUOI SPIEGARTI MEGLIO?

F.: era assolutamente fuori luogo cantare in inglese testi che riguardano la mitologia nordica. Nei miei prossimi lavori tratterò sempre tematiche pagane, in particolare le antiche e gloriose tradizioni italiche romane e germaniche; ritengo, musicalmente parlando, che il black norvegese o di stampo norvegese, sia l'unico "true", amo la Norvegia e ho lì molti amici, ma voglio chiarire una volta per tutte che non sono assolutamente "estero-filo" o "filo-norvegese". Heil Norge but I-LIA UBER ALLES!!!!

T.P.: CHE RAPPORTI HAI CON LA NECROTORTURE?

F.: stimo Giovanni Di Biasi, inoltre lo considero un amico. Per lui, mi rendo conto che è stato rischioso produrre UGLUK visto che rompe totalmente gli schemi!! E' una martellata violenta in faccia alle false bands italiane!

T.P.: SECONDO TE, QUALI SONO I MASSIMI ESPONENTI DEL BLACK MONDIALE?

F.: sicuramente hanno lasciato un segno (e

continuano a lasciarlo) bands come DARK THRONE e BURZUM, esistono altri buoni gruppi come CARPATHIAN FOREST, EMPEROR, FROM DEPTHS, IMMORTAL, MORKE... I MAYHEM sono sempre stati un gruppo hardcore con testi occulti/satanisti, non credo che siano risultati importanti per il black anche se ammiro Dead e Hellhammer. Il più grande genio che sia mai esistito, in ambito compositivo nel black metal è Varg Vikernes!

T.P.: UN TUO PARERE SUL FACE-PAINTING...

F.: molti bambini stupidi usano il war-paint o corpse-paint solo per moda, senza convinzione. Per me ha un significato profondo. E' la potenza che ti infonde Odino per sostenere una sanguinosa e vittoriosa battaglia! E' un rituale antico nordico, il "Bersekering". Io sono un pagano, i miei dei sono gli dei di tutti noi. Gli immortali dei ariani!

T.P.: IN QUALE MODO HAI INIZIATO A INTERESSARTI DI OCCULTISMO?

F.: ho conosciuto alcuni satanisti e ho anche fatto parte di una setta. Ho studiato occultismo su alcuni testi. Mi interessa molto l'occultismo arcaico, odio il satanismo moderno (quello di La Vey per precisione). Sono un pagano. Un individualista. Non mi interessano le religioni edonistiche e di massa. Il satanismo è come il cristianesimo, sono le due facce della stessa medaglia. Bisogna seguire la strada dei nostri avi, la strada primordiale. La nostra cultura, le nostre tradizioni, le nostre origini: tutto questo è paganesimo!

T.P.: CREDI NELLA REINCARNAZIONE?

F.: no. Credo nella vita dopo la morte in un luogo completamente diverso dalla terra. Accanto ai tuoi dei o lontano da loro. Tutto dipende dal tuo comportamento e dalla tua fede che hai avuto in vita verso di loro.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

F.: dovrei entrare in studio per registrare 4 o 5 pezzi nuovi. C'era in progetto uno split 7" con i tedeschi MORKE, per la NECROTORTURE, ma credo che l'uscita sarà posticipata perchè il demo di MORKE uscirà tra poco per la stessa label. Sto vagliando alcune proposte di alcune case discografiche per un eventuale CD, ma non c'è ancora nullo di sicuro.

T.P.: HAI ALTRO DA DIRE?

F.: grazie per l'intervista, supportate UGLUK e HORDE OF SARUMAN; manca poco e tutti i bastardi giudei che insozzano il black metal in Italia verranno spazzati via! Heil siege!

INFO: FRANCESCO MORESE/VIA G. DE CARLO 47/
84100 SALERNO (ITALIA).

KNEE-DEEP IN THE DEAD

COMPILATION OUT NOW!!

THIS COMPILATION INCLUDES SOME OF THE HEAVIEST AND MOST BRUTAL UNRELEASED BANDS IN THE WORLD

IT INCLUDES: HUFFER, REBEL, SARGOPHAGUS, DRUGHEAD, & HATE PLOW (A PROJECT BAND WHICH INCLUDES MEMBERS OF MALEVOLENT CREATION AND CANNIBAL CORPSE)

THIS COMPILATION IS 100% PROFESSIONALLY PACKAGED AND DUPLICATED!

ALL 10 TRACKS OF RAGE YOURS FOR \$5.99! SEND CASH ONLY TO: KNEE-DEEP IN THE DEAD P.O. BOX 34 DENVER, ILLINOIS 60115 U.S.A.





HASTUR



HASTUR "LIVE IN FEAR": ci sono bands che fanno "boooooohhhhh" e altre che fanno "baaaahhhhh", gli HASTUR fanno tutte e 2 le cose. Classico death metal a volte un po' troppo caotico, a volte spaziano anche in parti quasi melodiche, comunque non è questo il death che mi fa impazzire. Ma poi io mi chiedo una cosa, perché prima di immettersi nel mercato una band non si impegna a far uscire un prodotto non dico eccellente ma perlomeno decente, e dire che dal vivo mi erano assai più ciuti. Only for maniac!!!
INFO: INDORATO GIOVANNI/V.C. MENOTTI 51-1 16154 SESTRI P. (GE)/ITALY.



P.: CIAO, PARLATEMI DEL DEMO...
 ..è stato registrato nel luglio '94 dopo pochi mesi dalla nostra costituzione ed è considerato un buon prodotto tenuto conto di quanto detto prima, l'unica cosa che non ci soddisfa è la qualità di registrazione.

P.: RITENETE OPPORTUNO PER UNA GIOVANE AND DEBUTTARE CON UN 7° CON UN DEMO?
 ..è l'unico modo per farsi conoscere e per cercare un contratto discografico, lo scopo della realizzazione del demo è la promozione attraverso radio e zines non certo farci soldi! Grazie alla capillare distribuzione dei nostri demos ci siamo atti conoscere un po' in tutto il mondo underground.

P.: AVETE INSERITO I TESTI NEL DEMO, LI RITENETE IMPORTANTI QUANTO LA MUSICA?
 ..riteniamo che i testi siano parte integrante della nostra musica perché rispecchiano le nostre opinioni riguardo la religione, la chiesa ed altre cose, come si erifica nei nostri nuovi testi.

P.: VI SIETE ETICHETTATI "ANCIENT BLACK DEATH", NON CREDETE DI CONFONDERE LA GENTE? ERCHÉ, NON SEMPLICEMENTE "DEATH" O "BLACK"?
 ..no! Perché noi suoniamo "ancient black/death metal"! Confonderemo la gente dicendo che suoniamo semplicemente death o black. La nostra musica è il risultato della fusione di questi due generi con l'aggiunta di una forte dose di melodia.

P.: HO NOTATO CHE GRAN PARTE DELLE BANDS HANNO ALLE SPALLE UN MANAGEMENT... MA "COSI' DIFFICILE PORTARE AVANTI UN GRUPPO DA SOLI?
 ..per degli stronzi come me sì! Comunque i pensa Giovanni (BEYOND PROD.) ad arricchiare il nostro budget.

P.: RITENETE UTILE QUEST'INTERVISTA?
 ..certo! La tua è una delle più famose zines italiane, comunque noi rispondiamo alle interviste di tutte le fanzines anche quelle turche!

P.: 3 PAZZI DESIDERI...
 ..solo 3A livello musicale diventare amosi come gli SLAYER e tecnici come i YNIC. A livello sessuale scopare come i onigli; a livello salute essere come dei rogloditi senza avere problemi di fegato.

P.: PIANI PER IL FUTURO?
 ..è uscito il nostro brano inedito sulla compilation "SCREAMS FROM ITALY" stampata dalla DAWN OF SADNESS/OCCULT SHOP. Inoltre cercheremo di fare più concerti possibili, infine al ritorno dal militare el nostro cantante/tastierista registreremo alcuni nuovi brani per un 7" o un demo professionale.

P.: SALUTI A...
 ..ringraziamo te e la tua zine, poi i ETESTOR, CALVARY, BARATHRUM, DEADNESS, WOP tutto il mondo underground che ci supporta!!

DARKENED SALVATION

THE WORLD COLLAPSES AS THE STRUGGLE FOR POWER CONTINUES! ALL NEW WITCH-HUNT DEMOS NOW AVAILABLE. FEATURES GRUESOME COVER ARTWORK BY MARK RIDDICK, PRO 16-TRACK PRODUCTION, AND FOUR SONGS OF CRUSHING YET MELODIC DEATH-- NEARLY 20 MINUTES OF MUSIC!!! THIS DEMO IS A MUST-HAVE FOR YOUR COLLECTION. THE COST IS \$3 US / \$4 WORLD. ZINES AND RADIO SHOWS SEND BLANK TAPE...



ERIK SAYENGA
 13915 LYNNHURST RD
 WOODBRIDGE, VA 22193 USA

GARROTE

T.P.: HALLO DAINIUS! INIZIAMO CON IL PARLARE DELLA TUA NAZIONE, LA LITUANIA...
 D.: la vita non è molto facile qua, esiste una cattiva situazione economica. Spesso il salario mensile si aggira sui 100 dollari americani e a volte non riesci neppure a mantenerti, puoi capire come si può vivere qua! Ma da una parte si vive meglio che in altri paesi dell'Est.

T.P.: COSA PUO' OFFRIRE UNA NAZIONE COME LA TUA AD UNA DEATH BAND?
 D.: non credo di aver capito bene il senso della domanda... ma se mi chiedi come è visto il death metal qua, beh, ti dico che gran parte della gente ascolta pop e va dietro a ciò che propone MTV...

T.P.: ALLORA VISTO CHE CI SIAMO PARLAMI DELLA VOSTRA SCENA...
 D.: ti posso dire che qua la scena non è in grande espansione... esistono vari gruppi che sono attivi da 3 o 4 anni e che continuano sulla loro strada. Gli studi di registrazione sono costosi e manca un'organizzazione di concerti. Ci sono molte zines. Gruppi validi sono (anche se non rientrano nel nostro genere) sono gli ARINA AND VETO BANK, EMPTY, BIX... c'è una buona scena hardcore/punk.

T.P.: SECONDO TE, QUALE E' LA MIGLIORE SCENA UNDERGROUND?
 D.: non saprei, forse quella svedese, in ogni caso l'Europa è nettamente superiore all'America. Da qualche parte ho letto che il death metal è un genere non molto conosciuto, ma io penso che i DEATH siano la miglior band in circolazione, dopo questo continuo a dire che la scena europea è migliore di quella americana. E parlando di pubblico credo che qui il più furioso sia quello polacco o ceco.

T.P.: FAMMI UNA BREVE BIOGRAFIA DEI "GARROTE"...
 D.: ci siamo formati nell'autunno '93, abbiamo raggiunto una formazione stabile nella primavera del '94 e nell'aprile '95 abbiamo registrato il demo "MORTUARY".

T.P.: PARLANE...
 D.: la registrazione non è delle migliori (io l'ho trovata più che buona-ED) questa è dovuta al fatto che il tipo che l'ha fatta non è pratico di questo genere. Abbiamo messo pezzi vecchi e nuovi. La voce non mi convince molto, ora mi sto allenando, la prossima volta alzeremo un po' di più i volumi per le parti vocali. Una cosa venuta bene sono state le tastiere che conferiscono una bella atmosfera a tutto il lavoro.

T.P.: SO CHE OLTRE ALLA BAND HAI ALTRI INTERESSI...
 D.: sì, faccio una zine che si chiama "RUIN" e sono il presidente del rock club SIENA (THE WALL).

T.P.: PARLAMI DEI VOSTRI CONCERTI.
 D.: non ne abbiamo fatti molti perché mancano le possibilità. Abbiamo suonato con RUINATION, MERESSIN, BURYING PLACE, JUMPING ASS, TEMPERANCE. Speriamo un giorno di venire in Italia.

T.P.: CHE CONTATTI HAI CON LA SCENA UNDERGROUND?
 D.: con le zines, UNDERGROUND EMPIRE dalla Germania, NOMEN ILLI MORS dell'Olanda. Come gruppi i GODSTOWER della Bielorussia i CATHARSIS polacchi, i PLETRISY olandesi. Come distribuzioni la finlandese DEAD CENTRE, la tedesca UNHOLY BAPHOMET, la PLUTO giapponese e altri.

T.P.: COSA CONOSCI DELL'ITALIA?
 D.: so che avete ottime squadre di calcio (e la gente si ammazza per loro!-ED). C'è Alberto Tomba, la torre di Piza (sì, avete letto bene; il buon Dainius si deve essere leggermente confuso!-ED), tante ragazze; riguardo la musica conosco Sabrina Ramazzotti... ma anche OPERA IX, MORTUARY DRAPP.

T.P.: QUALE E' LA TUA MAGGIORE ASPIRAZIONE NELLA VITA?
 D.: credo che ognuno si faccia un perché nella vita, so che la mia vita potrebbe essere più facile, più interessante, purtroppo ci vogliono i soldi e quando non ne hai è molto triste. Mi piacerebbe mettere su un'etichetta o perlomeno un lavoro che mi piaccia veramente.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?
 D.: stiamo facendo pezzi nuovi per un altro demo, poi forse nel '96 un CD...

T.P.: SIAMO ALLA FINE...
 D.: grazie per questa interessante intervista. Sei il primo italiano che ci intervista, scrivete! Un'offerta speciale per i metalheads italiani: il nostro demo per soli 3 dollari! Ciao.

GHOSTORM "FROZEN IN FIRE"

The first ever full-length CD of the Lithuanian band to break all rules known to Metalkind.

BLACK MARK PRODUCTION Fax (49) 30 452 78 94
 LUXEMBURGERSTRASSE 31 Phone (49) 30 452 78 72
 D-12553 BERLIN
 GERMANY

Demo "THE END OF ALL SONGS" still available for 5 USD.

GHASTORM MANAGEMENT Fax (370) 2 62 00 91
 SEKLA Phone (370) 2 44 76 72
 ARCHITEKTU 9-25
 2043 VILNIUS
 LITHUANIA

or ask for your local distributor. Germany - CONCRETE, R.A.F. MOD; England - HECRO VOMIT, GWEL, DARK AGE, THE MOTIVATOR; Ireland - EUTHANASIA, DEPRIVED; Australia - DARK OCEANS, LACHRYMOSE, SONIC CORRUPTION; USA - RAGE, MORBID METAL; France - HOIX, ABYSS OF ADDICTION, REINCARNATION, UNDERGROUND INVESTIGATIONS; ADIPOCERE, METALLOSLASH; Sweden - A-TEAM, SPIRITUAL WINTER, MEGAGRIND, EVIL SHIT, VOICE OF DEATH; Holland - TEUTONIC EXISTENCE, DISMEMBER; Norway - DAN; Belgium - FRED SCHAUSS, CEMETARY; Finland - THE STRANGEST LIFE; Israel - GOD AND SONS; Catalonia and Spain - FIGHT ZONE; Switzerland - BRO; Japan - EVIL, OBLITERATION

X-RATED RECORDS
 C/O MATHIAS KIETZMANN
 APDO. POSTAL I - 2023
 CUERNAVACA, MOR., C.P. 62001
 MEXICO

EMANZIPATION Magazine No. 4 has been released and once again the metal scene has to prepare for the best metal magazine literature. There's no doubt this is one of the most well-written, open-minded & professional zines available today. There's everything from progressive metal to noise core here, but still mostly focusing on death/doom/black & thrash metal. The previous banders: AMORPHUS, CARCASS, MEATSHITS, SNAPCASE, PARADISE LOST, LORD BANE, GONDSNED, SUPRACUTION, HELHEIM, PSYCHOIS, DAWN, MY DYING BRIDE, ACCURSED, REVOLTING FIDELITY, DARK RIFES & FORSAKEN! (more around 250 demo/Top & CD reviews) written by a man who knows what he's talking about, no friend or bullshit reviews here! The "Discussion" about noise and there's an article about "Recent distributions & rip off's", plus a big feature on the growing Italian metal scene. All this is of course written in English and comes to you in the 44 size with great lay-out and glossy front cover. If you buy this issue you will never be the same again! Send \$1.50/20DKR/NDM in Europe and \$2.50 elsewhere. (For info only include an I.R.C., a U.S.S or a Danish stamp.) All bands and labels can send their releases for a free review in the forthcoming issue of EMANZIPATION Magazine. Please guarantee onlay on AIR POLLUTION radio show. A distribution deal is also possible!

EMANZIPATION MAGAZINE
 c/o Michael H. Andersen / Banegaardsplads 1A
 / Postte Røstante / 4700 Næstved / DENMARK.



GARROTE "MORTUARY": se c'è una scena che sta prepotentemente uscendo allo sbaraglio nel panorama death, questa è proprio quella lituana, e i G.ne sono colpevoli con questo demo di debutto. "MORTUARY" è un concentrato di 8 pezzi più intro e outro dove la potenza sta sopra tutto, devastante il death di chiara matrice americana (sentite il singel clone di un certo signor Tardy!), quella velocità è messa da parte e si punta più che altro sulla graniticità di note roventi. Da ascoltare!

INFO: DAINIUS BINDOKAS/KUDUKOS 1-34/4520 MANJAMPOLE/LITUANIA.

I T B L I S

T.P.: CIAO NINO... UNA BIO SUGLI "IBLIS".
N.: si sono formati alla fine del '93, fin dai primi tempi ci siamo dedicati alla preparazione dei pezzi che poi sono andati a comporre il debut demo "CATHARSIS". La formazione, sempre rimasta stabile, è la seguente: MALIGNANT drums, MOONBEAM voce, chitarra, violino e piano. Fino adesso non abbiamo mai avuto la possibilità di suonare dal vivo, ma comunque siamo interessati a farlo e contiamo di esibirci al più presto. Noi rifiutiamo ogni coinvolgimento in qualsiasi setta satanica, la nostra filosofia è il misantropismo e ci occupiamo di magia mentale; la nostra musica è il risultato della fusione fra black metal e musica classica, dato che MOONBEAM vanta studi al conservatorio.

T.P.: PARLAMI DI "CATHARSIS".
N.: si compone di 7 songs, comprendenti pezzi realizzati solo con piano e violino, gli altri sono piuttosto violenti anche se nelle chitarre mantengono sempre una grossadose di atmosfera mista a rabbia. Il risultato finale è di tristezza e desolazione.

T.P.: COME GIUDICATE L'ATTUALE SCENA BLACK ITALIANA?

N.: a parte pochi gruppi, ci sembra che molte persone vogliano assumere forzatamente un atteggiamento da "duri", senza tuttavia avere le basi e le motivazioni per farlo. Musicalmente apprezziamo di più la scena death italiana.

T.P.: CREDETE IN DIO?

N.: concettualmente rifiutiamo l'idolatria di un dio (qualunque esso sia) per il fatto che è sintomo di restrizione mentale. La nostra concezione di ciò che è occulto e soprannaturale è posta su altri piani ed è sicuramente più individuale. Comunque preferiamo non dilungarci in discussioni teoriche.

T.P.: UN VOSTRO PARERE SULLE 'ZINES: QUALI SONO LE MIGLIORI?

N.: il lavoro svolto dalle 'zines ci sembra essere molto importante nell'underground perché aiuta a uscire dall'anonimato gruppo che veramente se lo meritano, oltre che a fornire costanti aggiornamenti che sicuramente anche la stampa specializzata

tralascerebbe. Ancora non abbiamo avuto contatti con altre 'zines e altre non ci hanno ancora risposto, di conseguenza non ci sentiamo in grado di dire quali sono le migliori.

T.P.: FAVOREVOLI AL TEPE-TRADING?

N.: sì, infatti all'estero la nostra distribuzione è basata su di esso.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

N.: della composizione dei pezzi se ne occupa MOONBEAM, quando avverte l'ispirazione riesce a trovare dei buoni riffs che col tempo vengono plasmati in qualche particolare finché la song non ci soddisfa pienamente.

T.P.: QUANTA PARTE OCCUPA LA MUSICA NELLA VOSTRA VITA?

N.: se intendi cosa rappresenta per noi, allora ti rispondo che è uno stile di vita, se invece vuoi sapere quanto tempo dedichiamo a suonare, beh, in media stiamo circa 2 ore al giorno sugli strumenti. Inoltre bisogna pure considerare che MOONBEAM studia circa altre 2 ore al giorno il piano e il violino per il conservatorio.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

N.: nei prossimi mesi registreremo qualcosa di sicuro (abbiamo già pronti i pezzi, non sappiamo ancora comunque se si tratterà di uno split-tape o forse un mini CD).

T.P.: DISCORSINO FINALE...

N.: grazie per lo spazio concessoci sulla tua 'zine, grazie a tutti quelli che ci supportano, un saluto particolare a Ghiuz e Pano.

INFO: NINO COTONE/VIA OLTRECOLLE 15 A/22100 COMO/ITALY.

- Thus Defiled -

Through The Impure Veil of Dawn CD
US Shirt (Front, Back and sleeve prints) 52
Distributors write for wholesale prices



Dark Trinity Productions

193 Timberleys, Littlehampton
West Sussex BN17 6DD ENGLAND
All cheques payable to G. Woodhead



T.P.: CIAO MARIO: PARTIAMO SUBITO PARLANDO DEI VOSTRI DEMOS...

M.: abbiamo in tutto 5 demos, di cui: il 1° del '91, puro grind core, dove nel 1° lato sono registrati i pezzi e nel secondo gli stessi in versione live più una bonus track. Il 2° nel '92 totalmente live più bonus track; il 3° è un progetto black metal del '93; il 4° del '94, grind unplugged con bonghi e chitarra acustica; infine l'ultimo del '95 che è una sperimentazione sul campo industriale. I pezzi del live del '92 sono registrati allo "Zimba" quelli del lato A e quelli del lato B al "Bloom". I pezzi live del '91 nel lato B sono stati presi dal live in Catania. I pezzi in studio li abbiamo registrati ai "Mario Sound Studio", mentre quelli unplugged direttamente a TV Libera. Per quanto riguarda i testi trattano tutti contro la guerra, l'inquinamento, il nucleare e così via, mentre per quelli black contro la chiesa, il Papa ed il commercio della religione a scopo di lucro da parte del Vaticano...

T.P.: SE VI CAPITASSE, FIRMERESTE PER UNA MAJOR?

M.: sì certo, ma senza scendere a compromessi, rimanendo quello che siamo, non come

tutti i gruppi di adesso, perché in tal caso cercheremo un'altra etichetta.

T.P.: SONO NECESSARI GLI IDEALI PER ANDARE AVANTI NELLA VITA?

M.: non sono necessari, sono indispensabili se non hai degli ideali in cui credere come fai a trovare la forza di andare avanti a fare quello che fai? Gli ideali sono gli stimoli senza i quali non puoi trovare la forza di lottare ed insistere per spiccare.

T.P.: QUALI CREDI CHE SIANO I MAGGIORI PROBLEMI CHE UNA BAND COME LA VOSTRA DEBBA AFFRONTARE PER USCIRE DALL'ANONIMATO?

M.: sicuramente la mancanza di unione tra i vari gruppi. Penso che ci dovremmo aiutare piuttosto che sputarci addosso l'un l'altro come invece accade. Oltre a questo dipende molto da noi, più ci impegniamo ad uscire dall'anonimato e più possibilità avremo di riuscirci.

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE USATE?

M.: Jackson per la chitarra più Marshall per gli ampli, per il basso B.C. Rich e Marshall ampli, batteria Pearl.

T.P.: CREDI NELL'AMICIZIA?

M.: penso che come risposta basta dirti che senza la profonda amicizia che lega me e Lorenzo (chitarra) dall'89, i BRAINWASH non sarebbero nati; lo dimostra il fatto che siamo ancora insieme, a differenza di molti

gruppi che hanno una breve durata proprio perché, a mio parere, non considerano l'aspetto più ovvio e fondamentale, cioè l'amicizia. Senza questa è difficile trovare un feeling personale, figuriamoci musicale.

T.P.: TI PIACEREBBE FARE UNA 'ZINE? QUALI SONO PER TE LE MIGLIORI?

M.: sì, mi piacerebbe, ma per farla bene ci dovremmo occupare solo di essa. Sicuramente le migliori sono tutte quelle grindcore.

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

M.: lavoreremo ad un 7" in collaborazione con i NECROBESTIALITY, gruppo grind di La Spezia che apprezzo anche per la loro coerenza, cosa a cui io tengo in particolare perché è un sinonimo di serietà. Coerenza che, con grosso rammarico vedo che viene considerata minimamente sia dalle persone che dai gruppi. Anzi, sembra essere evitata come la peste o altro, tanto da vedere gruppi death che fanno thrash, gruppi thrash che fanno death, quelli death fanno fusion, quelli doom fanno dark etc... Beh, comunque spero che le cose si stabilizzino un po' e non manco di salutare le poche persone coerenti che ascoltano ancora grindcore con la G maiuscola e non gli ultimi dischi dei gruppi Earache... ed ovviamente non manco di salutare tercio Roby!

INFO: ZAMBRUNI MARCO/V. VAL DI FEMME 11/20128 MILANO/ITALY.

INSANE SOCIETY

is finally out!!!

It contains 9 Czech and 3 foreign punk-hardcore-grindcore bands, and is 90 min. long with booklet. This compilation wasn't made for our enriching but is beneficially for Czech animal rights organizations!!!

**INSANE SOCIETY, Jiří Barvínský,
Družstevní 707/IV, 503 51 Chlumec n.
C., Czech republic**



DEROZER

PUNK ABBESTIA



T.P.: CIAO SEBIFAI UNA BIO DEL GRUPPO...
S.: I DEROZER nascono nel '92 formati da Spasio e per un anno varie figure si avvicendano nel gruppo. Nel settembre '93 subito dopo l'uscita del demo "TUTTO SI FOTTE" avviene l'ultimo cambio di formazione nell'ensemble che diventa l'attuale trio composto da Spasio (batt e vox), Mendez (basso) e io (chit e vox). Esattamente un anno dopo esce il primo 7" auto prodotto.

T.P.: DEL QUALE ORA NE DEVI PARLARE...
S.: fare il sette è stato davvero difficile, ci ha portato via molto tempo ed ovviamente anche molto denaro essendo interamente autoprodotta. Comunque siamo contenti di averlo fatto e tutto sommato possiamo dire di esserne soddisfatti.

T.P.: A COSA SI PUO' ATTRIBUIRE QUESTO RITORNO DEL PUNK ROCK?
S.: il punk rock è tornato perché qualcuno ha avuto il coraggio di investire il proprio denaro su alcuni gruppi etichettati come punk rock, quindi si è messo in moto il meccanismo radio televisivo che ne ha determinato (almeno in USA) l'esplosione in un fenomeno di massa.

T.P.: PERCHÉ LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?

S.: cantare in italiano è la cosa più naturale che ci viene, le nostre canzoni sono chiacchierate tra amici, c'è la cosa seria e la cazzata ed io con i miei amici chiacchiero in italiano.

T.P.: PUNK COME STILE DI VITA E D'ACCORDO?

S.: punk come stile di vita? Certamente, però tenete presente che siamo nel 1995 e quindi con le differenze imposte dal tempo in cui viviamo (difficilissima questa, ma me la sono cavata bene!).

P.P.: PARLAMI DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE, C'E' QUALCHE FATTO CURIOSO?

S.: da quando è uscito il 7" abbiamo fatto oltre 50 concerti in tutta Italia, e tenendo conto che ognuno di noi lavora è in ottimo risultato. Un fatto simpatico è successo a Vicenza quando in un locale, dopo 3 pezzi il titolare si è inginocchiato davanti al palco con le mani giunte supplicandoci di smettere in quanto il locale era strapieno e i ragazzi che ballavano allegramente stavano danneggiando qualche suppellettile. (sarà simpatico? Mah!).

T.P.: E' FACILE AUTOPRODURSI?

S.: la via dell'autoproduzione è difficile è piena di insidie, però è anche quella che fa veramente crescere un gruppo.

T.P.: CHE EFFETTO TI FA SENTIRE IL VOSTRO 7"?

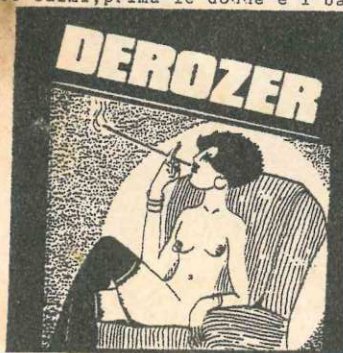
S.: sinceramente mi fa uno strano effetto, mi sento come se stessi mostrando qualcosa di "molto" intimo ad una ragazza attendendo con incredibile imbarazzo il responso del tipo è corto, è lungo. La stessa cosa non succede quando canti i pezzi live.

T.P.: PROGRAMMI PER IL FUTURO?

S.: in cantiere ci sono varie cose tra cui la partecipazione a varie compilationi, molti concerti e speriamo anche un disco grande per i DEROZER.

T.P.: DISCORSINO FINALE.

S.: un saluto a tutti i lettori di T.P., restate calmi, prima le donne e i bambini



DEROZER-7": punk rock abbestia!!! Se in un giorno di pioggia, vi chiudete nella vostra camera e mettete sul piatto questo 7", tutto a un tratto il sole vi bacerà e sarete catapultati in mezzo ai fiori, tra onde gigantesche e surfers che vi passeranno sulle orecchie... sono queste le cose belle del punk rock, divertimento assoluto e i DEROZER sono dei maestri di questo. 3 pezzi ben registrati, irresistibili, sfrenati, solari, quasi i RAMONES si picchiano con i BAD RELIGION e quello che ne esce è uno dei momenti migliori del punk rock italiano. Imperdibili!!!!!!
INFO: FRANCESCO MIOTELLO/VIA PASELLO 33/36100 VICENZA/ITALY.

FRAMMENTI

T.P.: CIAO LUCA! COME SI SONO FORMATI I "FRAMMENTI"?

L.: nasciamo a Torino con la stessa formazione odierna, con pochi mezzi a disposizione (soldi, strumentazione, un posto dove suonare etc...); iniziamo a provare in alcune delle più feccie sale prove di Torino, seguono poi i nostri primi concerti memorabili (per la grezzaggine e per il macello). Finalmente racimoliamo un pò di denaro (circa 300000 lire) ed entriamo per la prima volta in studio nell'estate 1993; registrazione che porterà all'uscita del nostro primo demo "TORINO AREA INDUSTRIALE", 12 pezzi di hardcore melodico italian style, più volte ristampato per un totale di circa 500 copie. All'inizio dell'aprile '95 dopo un lungo periodo di concerti un pò in giro per l'Italia, esce finalmente il nostro 1° disco che sarà seguito da una benefit tape - pro A.L.F. con rifacimenti di vecchi canti anarchici "INNI DELLA RIVOLTA 2".

T.P.: BEH, PARLAMI DEL 7"...

L.: questo disco è stato registrato allo Aqualuce studio di Torino, mixato dal mitico Tino Paratore, mixerista capace, nonché batterista dei CHURCH OF VIOLENCE. Contiene 5 pezzi di hardcore in italiano, allegato ha un libretto, 12 pagine con testi e foto. Le canzoni contenute documentano un momento particolare della nostra vita, non ci riteniamo soltanto un gruppo che suona punk melodico, come molti hanno definito la nostra musica, sai, dipende molto dall'umore, in quel periodo non andava tutto proprio a gonfie vele e nel 7" (per chi ci conosce) credo che si senta. Le nostre nuove canzoni hanno più respiro e in un certo senso più fun, più solari! Pur conservando la pesantezza del 7".

T.P.: PUNK-STILE DI VITA, 6 D'ACCORDO?

L.: beh?! Sono sempre stato contrario a qualsiasi ideologizzazione o massificazione di un comportamento, di un'attitudine, di un'idea. Il '77 è passato e la vera attitudine punk si è ridotta ad un comportamento esclusivamente spettacolare. Un tempo qualcuno cantava: "attitudine, attitudine, attitudine punk..."

T.P.: PERCHÉ AUTOPRODURSI?

L.: autoprodursi? Vi risparmio le solite menate dello sfuggire a logica di mercato e palle varie: per noi è stata una scelta ovvia, spontanea. E' l'unico modo per far circolare liberamente le proprie idee voglio avere il più totale "controllo" della mia musica, nel senso che sono io che decido il prezzo, la durata, la copertina, etc... Autoprodursi, evitando il più possibile intermediari e pseudo manager.

T.P.: PENSI CHE PER UNA BAND SIANO PIU' IMPORTANTI LE ZINES O I DISTRIBUTORI?

L.: zines e distributori sono entrambi

DOOMSTONE - "ROSEMARY'S BABY"

3 TRACKS OF BLASPHEMIC HELL RECORDED LIVE
DEEP IN THE BURNING DRY MIND OF WHAT USED TO BE HEAVEN.

1994 7" on green vinyl

\$5.00 US \$6.00 WORLD
10 COPIES - \$35.00 p.p.d. WORLD

P.S. RECORDS
P.O. BOX 22
BELLERIVILLE PA 15012
U.S.A.

KILLER?

THE JOINT SIXTH ISSUE OF DUTCH UNDERGROUND MAGAZINES MORTICIANUMSKULL AND NUNSKULL



AFTER A SIX MONTHS STRUGGLE THE SECOND ISSUE OF MORTICIANUMSKULL ZINE IS FINALLY RELEASED! IMPROVING IS THE ONLY WAY UP! SO THIS TIME BETTER THAN ALL PREVIOUS ISSUES! BE PREPARED FOR A FULL COLOUR PAW NIELSEN COVER AND INSIDE PAGES, OF COURSE TONS OF REVIEWS, INTERVIEWS WITH: PAW NIELSEN, BEYOND BELIEF, AMON HEA, GODTOWER, HYPERNOID, DARK HEREST AND HELLWITCH! ALSO "ONE-PAGE VIEWS ON: CUBISM AND JEFFREY DARMER. WHEN YOU WANT TO KNOW WHAT IS GOING ON IN THE SCENE THIS WILL BE THE MOST COMPLETE MAGAZINE WHICH IS AVAILABLE. FOR ONLY US\$ 6 / DM 10 / HFL 10 IN YOUR MAILBOX. DON'T HESITATE AND ORDER DIRECTLY!!

MORTICIANUMSKULL
c/o Wicked Wolly
Hereng 1741
9651 AN Meeden
the Netherlands

MORTICIANUMSKULL
c/o Harold Dijkers
Beersstraat 65
3312 HD Dordrecht
the Netherlands

SICK OF SOCIETY

fondamentali nel circuito delle autoproduzioni, penso dovrebbe esserci più unità, più fiducia, più collaborazione.

T.P.: DIMMI QUALCOSA SUI VOSTRI CONCERTI.

O.: prima dell'uscita del 7° abbiamo suonato relativamente poco fuori dalla nostra amata e odiata città, Aosta, Milano, Verona, Firenze... Contiamo ora di muoverci molto di più, colgo l'occasione, chiamatemi se avete la possibilità di organizzare una data nella vostra città!!

T.P.: ESISTE COLLABORAZIONE NELLA SCENA TORINESE?

O.: sì, molta per fortuna. Siamo in contatto con moltissimi gruppi di Torino, da questo punto di vista non ci possiamo lamentare. Come saprai Torino è ben fornita di squat, i quali offrono senza dubbio un notevole supporto. Ad esempio, per il nostro disco abbiamo fatto una serata di presentazione a El Paso.

T.P.: MA SO ANCHE CHE A TORINO ESISTONO MOLTI LOCALI AFFILIATI ALL'ARCI... COSA NE PENSATE DI QUEST'ENTE?

O.: non ne sono mai stato un assiduo frequentatore.

Pietro: sono degli ottimi posti per prendersi una sana sbronza (quando la birra costa poco!).

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

O.: ristamperemo i 7" e un 10" con circa una decina di brani nuovi.

T.P.: UN DISCORSINO FINALE...

O.: noto con estremo piacere molto seguito, c'è più gente interessata ai concerti alle iniziative nei centri sociali. Tutto ciò è molto positivo, spero di cuore non sia l'ennesima ondata "militant punk mortaiola". Troppe volte questa partecipazione si è dimostrata sterile, non c'è comunicazione, ed un momento d'incontro può essere un concerto si trasforma in una sfilata... che criticone che sono! Un saluto e grazie a tutti! Ciao!

FRAMMENTI "FRAMMENTI": dai gente che se consideriamo così ad autogestirci i nostri prodotti spakiamo i kuli a quei bastardi venditori di dischi che ci svuotano il portafoglio! **FRAMMENTI** appartengono al filone hardcore e ci deliziano con questo 7" totalmente autoprodotta contenente 5 brani di puro punk cantato in italiano, mid tempos, salti di qua e di là e tanta, tanta voglia di rompere gli schemi. Una lode per la grande grafica, ottima copertina con tanto di booklet con foto, disegni e testi. Okkio al prezzo! Non pagare più di lire 5000! Italian Hardcore? The best!!!

NFO: LUCA SAINI/VIA BAGETTI 12/10143 TORINO/ITALY. Dimenticavo di dirvi che i 7" oltre a far dell'ottimo punk nostrano riescono anche a mischiarlo con un genuino emo-core con tanto di cori e...



SICK OF SOCIETY si formano nel dicembre '89 da Thomas Hubler e Oliver Kast, a quel tempo la band si chiamava **WICKED POWER**. Nel giugno '91 entra nella band Thomas Gerstmann, con questa formazione incidono 2 demos, "LAST HOURS OF IMMORTALITY" e "THE QUESTION OF MANKIND". Nel settembre '93 decidono di cambiare nome e nel dicembre '93 la line-up si consolida con l'entrata di Jorg Keller. Nel febbraio '94 esce il 3° demo "BITCH" che ottiene notevoli responsi. Nel dicembre '94 registrano il 4° demo "LOVE!?" su un 8 piste agli studi Frizz di Ulm...

T.P.: HI OLIVER! DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO NUOVO DEMO...

O.: contiene 11 canzoni più due intros per un totale di 35 minuti di musica. Siamo stati aiutati da Bastian Herzog (batterista e cantante dei **FLESHCRAWL** nonché nostro mixerista durante i concerti). Le songs sono una mistura di vari generi perché noi non vogliamo limitarci a suonare solo uno stile, proviamo sempre a creare qualcosa di originale. Il titolo "LOVE!?" ha per ognuno di noi un significato diverso e spero che sia lo stesso anche per chi lo ascolti, così posso dire che questo demo è per tutti! Più che altro spero che non veniamo etichettati come anti-donne, per via della copertina. E' l'opposto! Noi volevamo qualcosa di bello ma anche controverso e credo che con questa copertina ci siamo riusciti, le ragazze sono stupende e c'è questo strano feeling, per me questa copertina è una opera d'arte ed il titolo è azzeccatissimo. I testi trattano della vita, delle cose belle e brutte che la circondano, nessuna storia di fantasia o spiatto! Inoltre volevo dire che in questo demo ci sono anche 4 pezzi vecchi tratti da "BITCH".

T.P.: SEI D'ACCORDO CON L'ABBATTIMENTO DELLE FRONTIERE ED UNA EUROPA UNITA?

O.: non è una brutta cosa, ma ovviamente c'è anche il rovescio della medaglia. Per molta gente è stato un vantaggio, si può viaggiare liberamente, ma da un altro lato avvantaggia il crimine, specialmente quello legato alla droga... vedremo il futuro cosa ci riserverà!

T.P.: CREDI NELL'AMICIZIA?

O.: no, perché non ci sono amici veri. Al giorno d'oggi se credi in qualcuno sei perso, ognuno pensa a sé stesso! Credi solo a te!

T.P.: COME E' LA VITA NELLA TUA CITTA'?

O.: come pensi che sia la vita in un paese di 10000 zombies? Sì, annoiante! Comunque mi piace la mia città, non vorrei vivere in un altro luogo. Sfortunatamente non c'è una scena, noi siamo l'unica band, c'è qualcosa fuori Vöhringen, gruppi hc, grunge e hard rock.

T.P.: 6 FAVOREVOLI AI DIRITTI SUGLI ANIMALI?

O.: io non sono vegetariano così capisco che non mi preoccupo molto di loro. Comunque non sopporto la gente che li tortura, sono esseri viventi e quindi hanno il diritto di vivere.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

O.: buona domanda! La cosa più importante per noi è che facciamo ciò che vogliamo senza essere forzati da una label, noi siamo i nostri padroni!

T.P.: QUALE E' STATA LA TUA PIU' GRANDE SODDISFAZIONE, ANCHE COME BAND?

O.: come band, la più grossa soddisfazione è stata "LOVE!?" e le reazioni che ha provocato. Personalmente non ho avuto grandi soddisfazioni, forse quando morirò perché mi lascerò dietro tutti i problemi!

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

O.: promuovere ben bene il nuovo demo, migliorare alla batteria e poter avere più soddisfazioni prima che muoia!

T.P.: HAI ALTRO DA DIRE?

O.: volevo dire qualcosa sul prezzo di "LOVE!?" (9 dollari! -ED). Dovete credere che noi non ci guadagniamo assolutamente niente, l'unico che intasca è l'ufficio postale, ci fottono le poste! Credetemi! Grazie a te Roby per l'intervista, ho apprezzato il tuo aiuto, scrivetemi, rispondo a tutti!



SICK OF SOCIETY "LOVE!?": anche se credo che 9 dollari per un demo siano un po' tanti, "LOVE!?" ne vale il triplo!!!! Partendo dalla copertina professionale arrivando alla musica devastante che i S.O.S. propongono. 11 brani micidiali che poggiano su un crossover (ma ormai che significato ha questa parola?) pesantissimo, notevole l'influenza di quell'hc americano stile vecchi BIOHAZARD, PRONG e compagnia, ed una registrazione brillante portano la band a farsi ascoltare più volte. Peccato per la mancanza dei testi, sostituiti dall'ennesima thanx li... consigliatissimi!!!

INFO: OLIVER KAST/ROMERSTR. 26/89269 VÖHRINGEN/GERMANY.



OSSUARY "FAT": e già, siamo alle solite: confezione professionale, foto, testi, nome del produttore, tecnico del suono, tape al cromo con strani colori... in questo demo... ops, quale tremenda offesa!... tape EP, c'è proprio tutto, peccato che manchi il componente che per me, ha il maggior valore per una band, ovvero la personalità! A vedersi, davvero un grande prodotto, ma a sentirsi... vabbè, basta così, l'inchiostro e la carta costano troppo! Fate voi. Ah, dimenticavo, gli O. suonano qualcosa tipo death/grind. (L. Baldi)

INFO: ERIK ARMUSIK/82 MANHATTAN ST./ASHLEY PA./18706 U.S.A.



BASTARDIZER



Nascono come duo band nel luglio '92, cioè quando Francesco decide di affittare una batteria e di imparare a suonarla da zero. Con molto esercizio il batterista migliora e le canzoni prendono forma. Quasi tutte le prove vengono registrate, poiché molte canzoni nascono come improvvisazioni. I BASTARDIZER suonavano e suonano ancora molte covers di NAPALM DEATH, DISCHARGE, SLAYER poiché questi gruppi sono effettivamente le maggiori fonti di ispirazione della band. Nell'estate '93 inizia la ricerca di altri elementi per potenziare il gruppo. Facilmente vengono reclutati un bassista ed un urlatore; tutti i pezzi sono di Pier, chitarrista fondatore e trattano della società attuale e della sofferta esistenza dei giovani, oppure in chiave ironica dell'influsso negativo della religione e del potere dispotico sulla popolazione. Grazie al supporto degli amici metal/punk della zona, i BASTARDIZER devastano il Canavese con i loro live, ravvivati da salti e mega mosh sul palco! Il genere che propongono non è riducibile ad un semplice death metal, poiché c'è di mezzo del thrash, dell'hardcore e del grind.

T.P.: CIAO CRIS! INIZIAMO A PARLARE DEL VOSTRO DEMO...
C.: è stato realizzato lo scorso anno più che altro per soddisfare le richieste dei nostri amici, purtroppo la registrazione non è delle migliori (trattasi infatti di una rehearsal) poiché non avevamo disponibilità finanziarie, infatti 2 del gruppo studiano ed io sono disoccupato. La suddetta cassetta contiene 8 pezzi (7 più intro) ed il suono è un ibrido di death metal, thrash e grind core. Con noi c'erano ancora Francesco alla batteria ed Alex al basso ed i pezzi venivano realizzati tutti quanti insieme. Attualmente il sound è notevolmente cambiato, registrato se vogliamo (lo dicono in molti!), si può dire che siamo rinati, abbiamo praticamente ricominciato da capo. Ora con noi c'è un nuovo batterista, Luciano, da circa un mese e siamo alla ricerca di un bassista convinto e tecnicamente preparato. Le nuove composizioni sono più corte e grezze, mentre i testi fondamentalmente trattano ancora, come scritto nella bio, di problemi esistenziali, della società, di abuso di potere, anche se in chiave ancor più ironica.

P.: SUL FLYER AVETE SCRITTO "CRUST BASTARDIZER". PUOI SPIEGARE (PER CHI NON LO SA) ESSE) COSA E' IL CRUST CORE?
C.: bhoooo! Sto scherzando! Diciamo che è una delle tante etichette musicali (purtroppo servono) per definire quel tipo di c grezzo e veloce con parti grind, molte volte vengono usate 2 voci alternate. I principali esponenti di tale genere e

nostre grandi influenze possono essere i gruppi come DISCHARGE, DOOM, HIATUS, EXTERME NOISE TERROR, REPULSION ma ce ne sono molti altri.

T.P.: COME E' LA VITA A IVREA?
C.: non esiste una vera e propria scena locale, diciamo che ci sono un paio di bands e, bene o male, ci conosciamo tutti. Posti per suonare non ce ne sono. Sono stati organizzati anche concerti (R.K.L., LEEWAY, MEAN SEASON, S.N.F.U.) ma con scarso risultati in quanto la gente è veramente poca. Comunque tutto sommato, è una città tranquilla, c'è una sola sala prove che viene utilizzata dalla maggior parte dei gruppi locali.

T.P.: PARLIAMO DI ANIMALISMO... 6 FAVOREVOLI ALL'AZIONE DIRETTA TIPO A.L.F.? INOLTRE, COSA E' PER TE L'ANARCHIA?
C.: allora, ti dico subito che non appartengo a nessun partito, non voto e quindi mi considero apolitico. Sono a favore dei centri sociali autogestiti e di certi ideali anarchici, in quanto portabandiera di alcuni valori oggi difficilmente riscontrabili nella società, come la fratellanza fra popoli, tra gente di nazionalità diverse, quindi l'eguaglianza e pari diritti, la libertà e quindi il non dover servire e dipendere da nessuno. Sono amante degli animali (ho un gatto, un criceto e 2 pappagalli) anche se non pienamente favorevole all'azione diretta dei gruppi animalisti, in quanto ci vanno di mezzo persone che non c'entrano nulla. Vivi e lascia vivere, ognuno ha le proprie idee.

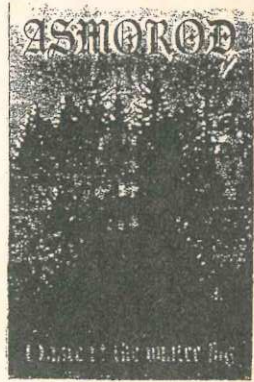
T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?
C.: i nostri pezzi nascono quasi tutti su improvvisazione. Ogni idea viene registrata e man mano utilizzata, magari mettendo insieme più parti, riffs diversi, poi vengono riarrangiati ed ultimati. Generalmente componiamo prima la musica il principale compositore è Pier poiché io non so suonare, in seguito gli si adatta un testo.

T.P.: TI PIACEREBBE FARE UNA ZINE? COSA GUARDI DI PIU' IN UNA DI ESSE?
C.: sì, devo dire che mi piacerebbe ma come collaboratore, magari recensire dischi e demos, poiché da solo non saprei proprio da che parte iniziare! In genere la prima cosa che guardo sono le foto che per me sono fondamentali, poi l'impaginazione e cosa molto importante, che non tratti soltanto un genere musicale ma che sia di ampie vedute (come me d'altronde!)

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?
C.: al momento stiamo componendo nuovo materiale in quanto abbiamo deciso di non suonare più le vecchie songs. Per ora abbiamo 5 pezzi nuovi ma sono molto corti quindi ne prepareremo degli altri. Ci piacerebbe suonare un po' in giro, nei centri sociali, magari di spalla a qualche gruppo più importante per farci conoscere anche al di fuori della nostra zona. Finora abbiamo fatto 5 o 6 concerti ma tutti qui ad Ivrea e dintorni. Presto registreremo un nuovo demo che potrebbe essere ancora un rehearsal, dipende sempre dal fattore economico! Per il resto si vedrà cosa ci riserverà il futuro.

T.P.: SPAZIO TUTTO TUO...
C.: grazie per l'opportunità che ci hai dato, grazie a tutti i nostri amici e i gruppi della nostra zona, in particolare al GOAT THRONE, l'unica black metal band di Ivrea dove Pier il nostro chitarrista suona la batteria!!
INFO: GULLINO CRISTIAN/VIA RUFFINI 30/10013 BORGOFRANCO D'IVREA (TO)/ITALY.

BASTARDIZER "REHEARSAL DEMO": peccato che la registrazione sia veramente scadente, perché da quel poco che sono riuscito a capire, i B. sono veramente brutali. Il tentativo di miscelare il death al grind è perfettamente riuscito in quanto non si capisce una sega! Ah! Ah! Ah! Forse impegnandosi un po' di più in fase di registrazione, la prossima volta potrei scrivere qualcosa di più costruttivo, un consiglio, ragazzi non abbattetevi per questa recensione, mettetecela tutta, siete giovani!
INFO: PIERCARLO BOVOLENTA/VICOLO QUARO 13-A/10016 MONTALTO DORA (TO) ITALY.



ASMOROD "DANCE IN THE WINTER FOG": dopo l'esordio del THEATRE OF TRAGEDY (demo '94) questo è sicuramente il miglior demo che mi sia mai capitato sotto le mani. Questo nastro stupirà parecchie persone, soprattutto quelle che continuano a cacciare soldi per CD iper pubblicizzati, per gruppi che con un po' di vento e due accordi di tastiera osano etichetarsi "atmosferici" o "d'avanguardia". A è il progetto di una sola persona che grazie alle sue capacità riesce a creare suoni ed atmosfere che non riesco proprio a "passare" su carta. Black metal (a piccole ed ottime dosi), dark, effetti e tastiere stupefacenti, vocalizzi diversi invocazioni, il tutto in un demo confezionato e registrato con superbia. Questo ragazzo ha tutte le carte in regola per diventare un musicista di primo piano e sinceramente, non solo per l'amicizia che ci lega, glielo auguro di cuore. Consigliato a chi piace la buona musica. (L. Baldi)
INFO: ERZSEBET PROD./4 AVENUE DU CIMETIERE/42390 VILLARS/FRANCE.



CROMM CRUAC "II": Henk, batterista del C. C. è una delle persone con cui sono in contatto da più tempo, questo grazie alla sua lealtà ed amicizia nei miei confronti. Ritengo che ciò sia basilare per un gruppo, ripeto lealtà! Questo è il 2° lavoro di Henk e co. e non esagero se dico che è un ottimo lavoro. Hanno fatto passi da gigante, sviluppando un'ottima capacità tecnica esecutiva e uno stile personalissimo, ciò mi crea dei grossi problemi nel "catalogarli". Potrei dire, scusate, ma techno doom death d'avanguardia! Contatteli e vi assicuro che non ne rimarrete delusi!
INFO: HENK WERINK/AUKE VOSSTRAAT 46/7776 AW SLAGHAREN/NETHERLAND.



Io faccio anche una zine, dunque chi è interessato ad apparirvi deve solo scrivermi. Un saluto a Roberto Baggio.



UNITHEISM "LORD OF EVERY NATION": è la prima volta che mi capita di recensire un gruppo malese. E a noi che importa direte voi? Bravi... beh, questi ragazzini asiatici anche se hanno un'età media di 16/17 anni picchiano come delle bestie, e se è vero che questa è l'età della crisi adolescenziale figuriamoci quando ne avranno 21 o 22, che cazzo faranno? Truce death/black di quello spietato anche se abbastanza scontato, classici riffs ed una voce da 80enne catarroso, registrazione decente. Se non altro un buon documento che testimonia che anche dall'altra parte del mondo c'è gente imbestialita!!!
INFO: AZAM ARYANISMS/386 A, LOT 1811/LRG 2 KPG. SIOL KANDIS/93050 KUCHING, SARAWAK/EAST MALAYSIA.

IMPERIAL TALES' ZINE

IMPERIAL TALES' FIRST ISSUE OUT NOW!
IT COMES WITH EXCELLENT COVER,
MANY REVIEWS, PICTURES AND
INTERVIEWS WITH:
MARAUDEE, APPOMATTOX, COMPRESSION,
IRON AGE, HARROW, RUDE AWAKENING,
GALLOWES, HOMICIDE, AMOREEN

PLUS FREE POSTER.
GET IT FOR ONLY 6000RS.
4\$ OR 60M TRADES ACCEPTED.

ORDER FROM:

IMPERIAL TALES' ZINE
C/O NICK STAVRIDIS
TSAKONA 3
74100 RETHYMNO
CRETE, GREECE



and when that dream.

La band è stata fondata nell'estate del '94, da Patrick Ledda e Mauro Zappa che, nonostante si conoscessero già non avevano mai preso in considerazione l'idea di suonare assieme. Fu abbastanza facile trovare il chitarrista solista (Manuel Albericci) in quanto aveva suonato già in precedenza con Patrick ed entro un paio di mesi la formazione era al completo con l'entrata di Riccardo Sirtori, Marco Zampieri. Dopo circa 7 mesi esce il demo "LOST IN MY TEARS"...

T.P.: CIAO ROBY! DIMMI DEL DEMO...

R.: diciamo innanzitutto che il demo è stato registrato in circa 3 mesi, dura più o meno 45 minuti ed è composto da 7 brani. La durata media dei pezzi è di 7 minuti a parte "LA PRIERE" (1.43) che è l'unica canzone non in inglese, e "SWEET PURE FLOWER" (2.08) una poesia messa in musica. La maggior parte dei nostri testi trattano del fascino e della paura della morte; siamo convinti che ogni persona, almeno una volta nella propria vita, abbia provato ad immaginare di essere sempre giovane sconfiggendo così la morte, senza rendersi conto che questo stato

(la vita eterna) non comporta solo lati positivi. Noi descriviamo quelli che sono i lati negativi della non morte. Parliamo dell'impossibilità di amare qualche cosa che è mortale e dell'atroce condanna di dover vedere in che modo la delicata forma dell'uomo si degradi e si distrugga.

T.P.: COME E' LA VITA IN UNA CITTA' MILANESE?

R.: la vita a Milano?!? Potrebbe essere migliore se non ci fosse così tanto casino, fortunatamente non viviamo in una "città" ma bensì a pochi KM di distanza. Per quanto riguarda l'underground milanese è più orientato verso il punk/hardcore (genere musicale supportato dai numerosi centri sociali). Non esiste una vera e propria scena del nostro tipo di musica e, quei pochi gruppi presenti non sono ancora in grado di emergere e far sentire le loro grida.

T.P.: CREDI IN ASSOCIAZIONI TIPO L'ALF O GREENPEACE?

R.: sì, tutto il gruppo è interessato a questo tipo di problemi e siamo anche consapevoli di quanto l'uomo possa essere brutale. Amiamo moltissimo il nostro mondo perché siamo convinti che tutta la nostra energia provenga da esso. Crediamo nelle forze della natura e tutti i poteri che essa trasmette e ci dispiace moltissimo vedere come l'uomo stia rovinando una sintonia che dura da sempre.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

R.: i nostri pezzi nascono nei modi più svariati, spesso basta una semplice linea melodica perché nella nostra mente prenda forma il pezzo finito, altre volte invece sentiamo il bisogno di mettere in musica i nostri stati d'animo. Non esiste mai un ordine prestabilito nella creazione delle songs, dipende da canzone a canzone; a volte abbiamo il testo e vi creiamo sopra la colonna sonora, altre volte invece abbiamo già la parte strumentale e scriviamo il testo in un secondo momento. Una piccola curiosità: i testi li componiamo rigorosamente di notte! C'è qualcosa di magico e misterioso nella notte non credete?

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?

R.: amo moltissimo viaggiare. Devo dire che ho avuto la fortuna di visitare molti paesi tra i quali Francia, Germania, Norvegia, Grecia e Turchia. So che non dovrei dirlo (perché? -ED) ma il paese che mi ha affascinato di più è la Turchia. Penso sia una cosa bellissima potersi confrontare con mentalità e culture diverse dalla nostra, il mondo è così bello. Bisogna solo imparare a conoscerlo!

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE USATE?

R.: chitarre: Ibanez, Charvel, Blade e Ovation. Bassi: GTX e Yamaha. Tastiere: GEM. Batteria: Tama con piatti Zildjian.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

R.: abbiamo diversi contatti con case discografiche e distributrici, per ora comunque la nostra preoccupazione è solo quella che il nostro demo piaccia ed abbia una buona tiratura. Per i prossimi mesi saremo impegnati nella promozione del demo, poi chissà.

T.P.: ULTIME PAROLE.

R.: speriamo che da questa intervista possiate capire chi sono i VLADIMIR e che cosa vogliamo trasmettere con la nostra musica. Se siete interessati al demo potete scriverci.

T.P.: CIAO AZOM! INIZIAMO SUBITO A PARLARE DEL VOSTRO DEMO...

A.: è una delle migliori realizzazioni provenienti dalla Malesia, senza dubbio. Contiene 4 canzoni più intro. Tutti i testi sono anti-cristiani e a volte satanici. Lo studio dove abbiamo registrato è uno dei migliori anche se non siamo pienamente soddisfatti del suono, questo a causa di qualche errore che abbiamo fatto, comunque chi lo acquista non se ne pentirà!

T.P.: DIMMI QUALCOSA SULLA SCENA MALESE.

A.: posso dirti che è grande! Ci sono molti gruppi che hanno già debuttato su vinile, tipo i SILLCHANNAZ CONE, BRAIN DEATH, SILENT DEATH, INFECTIOUS MAGGOTS, SUFFOCATION, CATARRH e gli dei SENSELESS. Ci sono anche varie labels tipo la V.S.P., la DARK JOURNEY e la ASYLUM; anche come zines ne esistono parecchie (penso più di 100!) tipo KAVACATION, NATHIAS, THY UNHOLY ABYSS e naturalmente la mia MAROK SLASH. Ovviamente esistono anche gruppi di merda, ma riusciamo lo stesso a divertirci con qualche concerto!

T.P.: COME E' IL CIBO MALESE?

A.: è come negli altri paesi dell'Asia, (e come è negli altri paesi dell'Asia? -ED), in Malesia non esiste né inverno né estate!

T.P.: VOLEVO SAPERE QUALCOSA DI PIU' SULLA VITA IN MALESIA...

A.: non c'è molto da sapere perché noi siamo persone come altre, noi viviamo le nostre vite. Noi della band siamo ancora studenti, siamo impegnati nella scuola e nel gruppo.

T.P.: CONOSCI QUALCOSA DELL'ITALIA?

A.: non conosco molto, so che esiste qualche buona zine come TUTTI PAZZI. ah, ah!! Sarei molto felice di ricevere tante lettere, specialmente da gente di diversa cultura. Conosco una thrash band chiamata HOMICIDE e poi gli dei MORTUARY DRAPE, il loro LP è un capolavoro!!

T.P.: SE DICO "UNITED FORCES" COSA RISPONDI?

A.: io odio U.F. ed anche il presidente americano... e che cazzo! (forse non hai capito bene la domanda, Sandokan! -ED)

T.P.: CREDI NELLA MAGIA? SO CHE ESISTONO IN MALESIA RITUALI MOLTO ANTICHI TIPO IL VODOO...

A.: certo che ci credo, io sono realmente interessato all'occulto. Tutte queste cose le devi studiare non adorare, non hanno nulla a che vedere con quelle stupide tradizioni nordiche, egiziane e poi qua ha scritto qualcosa in malese che non sono riuscito a decifrare, sorry! -ED).

T.P.: L'INTERVISTA E' FINITA...

A.: a voi, comprate il nostro demo per 5 dollari, spero che ci scriviate in molti.





VLADIMIR "LOST IN MY TEARS": sicuramente la scena doom è una delle più prolifiche e i V.ne fanno parte, alla grande! Demo di debutto, confezionato, registrato e suonato professionalmente. Diciamo che i VLADIMIR non portano nulla di originale ma sono la conferma che è inutile andare a cercare i gruppi esteri quando ce li abbiamo in casa; **PARADISE LOST, NOVEMBRE, MY DYING BRIDE** sono tutti racchiusi qua in queste 7 pezzi da brivido, l'ora si sta avvicinando... tremate!!!
INFO: ROBY CRIPPA/VIA ROMA 10/20050 SULBIATE(MI)/ITALY.

D.I.K.E. DO IT LIKE THE HELL KEY

Finally released the needs of the first Italian double language (Italian-English) "one design with techno, electro-metal, industrial, gothic, cyberpunk, dark, waste, a every other noise" coming from the first universe.

D.I.K.E. first issue offers Universes with D.I.K.E. Sound Effects, Trains, vehicles, sound, Conquering Underground, Giger, Hux, Nelson, Casper, Krupp, stuff of K.M. Musicianship of D.I.K.E. (in 1/4, 1/2, 3/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128, 1/256, 1/512, 1/1024, 1/2048, 1/4096, 1/8192, 1/16384, 1/32768, 1/65536, 1/131072, 1/262144, 1/524288, 1/1048576, 1/2097152, 1/4194304, 1/8388608, 1/16777216, 1/33554432, 1/67108864, 1/134217728, 1/268435456, 1/536870912, 1/1073741824, 1/2147483648, 1/4294967296, 1/8589934592, 1/17179869184, 1/34359738368, 1/68719476736, 1/137438953472, 1/274877906944, 1/549755813888, 1/1099511627776, 1/2199023255552, 1/4398046511104, 1/8796093022208, 1/17592186044416, 1/35184372088832, 1/70368744177664, 1/140737488355328, 1/281474976710656, 1/562949953421312, 1/1125899906842624, 1/2251799813685248, 1/4503599627370496, 1/9007199254740992, 1/18014398509481984, 1/36028797018963968, 1/72057594037927936, 1/144115188075855872, 1/288230376151711744, 1/576460752303423488, 1/1152921504606846976, 1/2305843009213693952, 1/4611686018427387904, 1/9223372036854775808, 1/18446744073709551616, 1/36893488147419103232, 1/73786976294838206464, 1/147573952589676412928, 1/295147905179352825856, 1/590295810358705651712, 1/1180591620717411303424, 1/2361183241434822606848, 1/4722366482869645213696, 1/9444732965739290427392, 1/18889465931478580854784, 1/37778931862957161709568, 1/75557863725914323419136, 1/151115727451828646838272, 1/302231454903657293676544, 1/604462909807314587353088, 1/1208925819614629174706176, 1/2417851639229258349412352, 1/4835703278458516698824704, 1/9671406556917033397649408, 1/19342813113834066795298816, 1/38685626227668133590597632, 1/77371252455336267181195264, 1/154742504910672534362390528, 1/309485009821345068724781056, 1/618970019642690137449562112, 1/1237940039285380274899124224, 1/2475880078570760549798248448, 1/4951760157141521099596496896, 1/9903520314283042199192993792, 1/19807040628566084398385987584, 1/39614081257132168796771975168, 1/79228162514264337593543950336, 1/158456325028528675187087900672, 1/316912650057057350374175801344, 1/633825300114114700748351602688, 1/1267650600228229401496703205376, 1/2535301200456458802993406410752, 1/5070602400912917605986812821504, 1/10141204801825835211973625643008, 1/20282409603651670423947251286016, 1/40564819207303340847894502572032, 1/81129638414606681695789005144064, 1/162259276829213363391578010288128, 1/324518553658426726783156020576256, 1/649037107316853453566312041152512, 1/1298074214633706907132624082305024, 1/2596148429267413814265248164610048, 1/5192296858534827628530496329220096, 1/10384593717069655257060992658440192, 1/20769187434139310514121985316880384, 1/41538374868278621028243970633760768, 1/83076749736557242056487941267521536, 1/166153499473114484112975882535043072, 1/332306998946228968225951765070086144, 1/664613997892457936451903530140172288, 1/1329227995784915872903807060280344576, 1/2658455991569831745807614120560689152, 1/5316911983139663491615228241121378304, 1/10633823966279326983230456482242756608, 1/21267647932558653966460912964485513216, 1/42535295865117307932921825928971026432, 1/85070591730234615865843651857942052864, 1/170141183460469231731687303715884105728, 1/340282366920938463463374607431768211456, 1/680564733841876926926749214863536422912, 1/1361129467683753853853498429727072845824, 1/2722258935367507707706996859454145691648, 1/5444517870735015415413993718908291383296, 1/10889035741470030830827987437816582766592, 1/21778071482940061661655974875633165533184, 1/43556142965880123323311949751266331066368, 1/87112285931760246646623899502532662132736, 1/174224571863520493293247799005065244264512, 1/348449143727040986586495598010130488529024, 1/696898287454081973172991196020260977058048, 1/1393796574908163946345982392040521954116096, 1/2787593149816327892691964784081043908232192, 1/5575186299632655785383929568162087816464384, 1/11150372599265311570767859136324175632928768, 1/22300745198530623141535718272648351265857536, 1/44601490397061246283071436545296702531715072, 1/89202980794122492566142873090593405063430144, 1/178405961588244985132285746181186810126860288, 1/356811923176489970264571492362373620253720576, 1/713623846352979940529142984724747240507441152, 1/1427247692705959881058285969449494481014882304, 1/2854495385411919762116571938898988962029764608, 1/5708990770823839524233143877797977924059529216, 1/11417981541647679048466287755595955848119058432, 1/22835963083295358096932575511191911696238116864, 1/45671926166590716193865151022383823392476233728, 1/91343852333181432387730302044767646784952467456, 1/182687704666362864775460604089535293569904934912, 1/365375409332725729550921208179070587139809869824, 1/730750818665451459101842416358141174279619739648, 1/1461501637330902918203684832716282348559239479296, 1/2923003274661805836407369665432564697118478958592, 1/5846006549323611672814739330865129394236957917184, 1/11692013098647223345629478661730258788473915834368, 1/23384026197294446691258957323460517576947831668736, 1/46768052394588893382517914646921035153895663337472, 1/93536104789177786765035829293842070307791326674944, 1/187072209578355573530071658587684140615582653349888, 1/374144419156711147060143317175368281231165306699776, 1/748288838313422294120286634350736562462330613399552, 1/1496577676626844588240573268701473124924661226799104, 1/2993155353253689176481146537402946249849322453598208, 1/5986310706507378352962293074805892499698644907196416, 1/11972621413014756705924586149611784999397289814392832, 1/23945242826029513411849172299223569998794579628785664, 1/47890485652059026823698344598447139997589159257571328, 1/95780971304118053647396689196894279995178318515142656, 1/191561942608236107294793378393788559990356637030285312, 1/383123885216472214589586756787577119980713274060570624, 1/766247770432944429179173513575154239961426548121141248, 1/1532495540865888858358347027150308479922853096242282496, 1/3064991081731777716716694054300616959845706192484564992, 1/6129982163463555433433388108601233919691412384969129984, 1/12259964326927110866866776217202467839382824769938259968, 1/24519928653854221733733552434404935678765649539876519936, 1/49039857307708443467467104868809871357531299079753039872, 1/98079714615416886934934209737619742715062598159506079744, 1/196159429228833773869868419475239485430125196319012159488, 1/392318858457667547739736838950478970860250392638024318976, 1/784637716915335095479473677900957941720500785276048637952, 1/1569275433830670190958947355801915883441001570552097275904, 1/3138550867661340381917894711603831766882003141104194551808, 1/6277101735322680763835789423207663533764006282208389103616, 1/12554203470645361527671578846415327067528012564416778207232, 1/25108406941290723055343157692830654135056025128833556414464, 1/50216813882581446110686315385661308270112050257667112828928, 1/100433627765162892221372630771322616540224100515334225657856, 1/200867255530325784442745261542645233080448201030668451315712, 1/401734511060651568885490523085290466160896402061336902631424, 1/803469022121303137770981046170580932321792804122673805262848, 1/1606938044242606275541962092341161864643585608245347610525696, 1/3213876088485212551083924184682323729287171216490695221051392, 1/6427752176970425102167848369364647458574342432981390442102784, 1/12855504353940850204335696738729294917148684865962780884205568, 1/25711008707881700408671393477458589834297369731925561768411136, 1/51422017415763400817342786954917179668594739463851123536822272, 1/102844034831526801634685573909834359337189478927702247073644544, 1/205688069663053603269371147819668718674378957855404494147289088, 1/411376139326107206538742295639337437348757915710808988294578176, 1/822752278652214413077484591278674874697515831421617976589156352, 1/1645504557304428826154969182557349749395031662843235953178312704, 1/3291009114608857652309938365114699498790063325686471906356625408, 1/6582018229217715304619876730229398997580126651372943812713250816, 1/13164036458435430609239753460458797995160253302745887625426501632, 1/26328072916870861218479506920917595990320506605491775250853003264, 1/52656145833741722436959013841835191980641013210983550501706006528, 1/105312291667483444873918027683670383961282026221967101003412013056, 1/210624583334966889747836055367340767922564052443934202006824026112, 1/421249166669933779495672110734681535845128104887868404013648052224, 1/842498333339867558991344221469363071690256209775736808027296104448, 1/1684996666679735117982688442938726143380512419551473616054592208896, 1/3369993333359470235965376885877452286761024839102947232109184417792, 1/6739986666718940471930753771754904573522049678205894464218368835584, 1/13479973333437880943861507543509809147044099356411788928436737671168, 1/26959946666875761887723015087019618294088198712823577856873475342336, 1/53919893333751523775446030174039236588176397425647155713746950684672, 1/107839786667503047550892060348078473176352794851294311427493901369344, 1/215679573335006095101784120696156946352705589702588622854987802738688, 1/431359146670012190203568241392313892705411179405177245709975605477376, 1/862718293340024380407136482784627785410822358810354491419951210954752, 1/1725436586680048760814272965569254870821644717620708982839902421909504, 1/3450873173360097521628545931138509741643289435241417965679804843819008, 1/6901746346720195043257091862277019483286578870482835931359609687638016, 1/13803492693440390086514183724554038966573157740965671862719219375276032, 1/27606985386880780173028367449108077933146315481931343725438438750552064, 1/55213970773761560346056734898216155866292630963862687450876877501104128, 1/110427941547523120692113469796432311732585261927725374901753755002208256, 1/220855883095046241384226939592864623465170523855450749803507510004416512, 1/441711766190092482768453879185729246930341047710901499607015020008833024, 1/883423532380184965536907758371458493860682095421802999214030040017666048, 1/1766847064760369931073815516742916987721364190843605998428060080035332096, 1/3533694129520739862147631033485833975442728381687211996856120160070664192, 1/7067388259041479724295262066971667950885456763374423993712240320141328384, 1/14134776518082959448590524133943335901770913526748847987424480640282656768, 1/28269553036165918897181048267886671803541827053497695974848961280565313536, 1/56539106072331837794362096535773343607083654106995391949697922561130627072, 1/113078212144663675588724193071546687214167308213990783899395845122261254144, 1/226156424289327351177448386143093374428334616427981567798791690244522508288, 1/452312848578654702354896772286186748856669232855963135597583380489045016576, 1/904625697157309404709793544572373497713338465711926271195166760978090033152, 1/1809251394314618809419587089144746995426676931423852542390333521956180066304, 1/3618502788629237618839174178289493990853353862847705084780667043912360132608, 1/7237005577258475237678348356578987981706707725695410169561334087824720265216, 1/14474011154516950475356696713157975963413415451390820339122668175449440530432, 1/28948022309033900950713393426315951926826830902781640678245336350898881060864, 1/57896044618067801901426786852631903853653661805563281356490672701797762121728, 1/115792089236135603802853573705263807707307323611126562712981345403595524243456, 1/231584178472271207605707147410527615414614647222253125425962690807191048486912, 1/463168356944542415211414294821055230829229294444506250851925381614382096973824, 1/926336713889084830422828589642110461658458588889012501703850763228764193947648, 1/1852673427778169660845657179284220923316917177778025003407701526457528387895296, 1/3705346855556339321691314358568441846633834355556050006815403052915056775790592, 1/7410693711112678643382628717136883693267668711112100013630806105830113551581184, 1/14821387422225357286765257434273767386535337422224200027261612211660227103162368, 1/29642774844450714573530514868547534773070674844448400054523224423320454206324736, 1/59285549688901429147061029737095069546141349688896800109046448846640908412649472, 1/118571099377802858294122059474190139092282699377793600218092897693281816825298944, 1/237142198755



HARD CORE

T.P.: CIAO ALEX! COME VI SIETE FORMATI?
A.: Il progetto è nato da me e Omar tempo fa ma abbiamo incontrato i soliti problemi di formazione, per cui il gruppo vero e proprio ha meno di un anno di vita. Ora siamo in 5 a condividere questa esperienza, siamo convinti fino in fondo e cercheremo di proseguire il più avanti possibile. Gli SKB sono: Davide voce, Alex e Omar chitarre, Filippo basso e Matteo batteria.

T.P.: PARLAMI DEL DEMO...
A.: "SI SPEGNE UNA LUCE" è il nostro primo demo, ne siamo soddisfatti anche se ammettiamo che le canzoni registrate sono le prime che abbiamo fatto, quando l'esperienza era poca e non ci conoscevano bene. Ora abbiamo le idee più chiare, sia i testi che le musiche sono cambiati e sono decisamente newyorkesi. Il demo sta circolando bene (200 copie in 3 settimane) ma ci è accaduto un fatto curioso, a causa della nuova legge abbiamo dovuto chiedere un permesso alla SIAE, naturalmente senza esserci iscritti, così le copertine hanno il timbro SIAE ed alcuni centri sociali non ci fanno suonare solo per questo, è ridicolo! Comunque la cassetta costa solo 3000 lire, abbiamo contenuto al massimo le spese ed i guadagni per avere una buona diffusione.

T.P.: PUOI PARLAMI DELLA TUA COLLABORAZIONE CON "DYNAMO"?

A.: È iniziato tutto grazie alla mia zine "EARBLASTER" che si occupa di grind. Mauro Zola di Dynamo ha visto un annuncio e mi ha contattato chiedendomi se fossi stato disposto a tenere una rubrica grind, io naturalmente ho accettato. Lo spazio non è molto ma ciò mi permette di avere un sacco di materiale dalle case discografiche mesi prima che entri in negozio e di conoscere molta gente.

T.P.: UNO SGUARDO SULLA SCENA SKATE DI MILANO...

A.: La scena skate qui è molto ampia ma noi non ne siamo propriamente coinvolti. Tutti noi abbiamo skettato o lo facciamo ancora oggi ma lo facciamo per puro divertimento, come succedeva nella vecchia scena skate. Non ci interessano i contest e le competizioni, servono solo a creare gente che se la tira e ce ne sono veramente troppi. La scena di oggi è piena di posers che copiano l'abbigliamento e comprano una tavola perché è "cool", un tempo non era così ed i fashions venivano subito etichettati e quindi tagliati fuori.

T.P.: COME È UN VOSTRO CONCERTO?

A.: Pogo, poche cazzate e tanta potenza musicale e fisica! In meno di un anno abbiamo già superato i dieci concerti ed abbiamo sempre suonato al massimo, sia di fro-

nte a 4 gatti che di fronte ad un buon pubblico. Non abbiamo mai avuto problemi con i gruppi che hanno suonato con noi, perché non siamo i tipi da metterci in competizione con gli altri. Vorremmo suonare di più nei centri sociali ma, come ti ho già detto, spesso si fanno più problemi di noi, anche perché già a questi livelli c'è chi lecca il culo o cerca di crearsi una mafia e poi interferisce con i progetti degli altri...

T.P.: FAVOREVOLI ALLA SLAM DANCE? PUO' ESSERE UN SINONIMO DI VIOLENZA?

A.: Favorevolissimi!! Anzi, incitiamo al pogo e sicuramente i concerti migliori che abbiamo fatto sono stati quelli con un grande coinvolgimento del pubblico ed un pogo potente. La nostra song "MOSH PIT" parla proprio di questo, della necessità di sfogarsi e di manifestare al gruppo il proprio entusiasmo; è un sinonimo di violenza solo per chi non prova emozioni ascoltando della musica!

T.P.: DA COSA TRAETE ISPIRAZIONE PER I VOSTRI TESTI?

A.: all'inizio parlavamo di ogni argomento che ci interessava, ora siamo più maturi e scriviamo delle riflessioni profonde su ciò che ci coinvolge maggiormente, anche se non ci riteniamo in grado di insegnare qualcosa a qualcuno. Abbiamo parlato delle stragi del sabato sera, dei cartoni animati ed altro, oggi parliamo di problemi che riguardano direttamente l'uomo ed il suo modo di vivere.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

A.: Suonare per farsi conoscere. Non cerchiamo di organizzare solo le nostre date ma cerchiamo di fare delle serate hardcore con 3-4 gruppi con la testa a posto. Ci siamo accorti che questo non è molto semplice ma quando tutto fila bene riescono dei concerti fantastici. Siamo disposti a suonare ovunque, non ci interessa il guadagno, ci basta il rimborso spese. Per quanto riguarda le canzoni, abbiamo pronto del materiale nuovo mosh-core, di stampo newyorkese e pensiamo di fare un 7" o qualcosa d'altro tra qualche mese, stiamo cercando fanzines, labels o chiunque voglia darci una mano per renderci il lavoro più facile; chi fosse interessato al nuovo materiale è pregato.

T.P.: DISCORSO FINALE...

A.: Vorremmo aprire una parentesi sul panorama straight-edge. Noi ascoltiamo una marea di gruppi s.e. e li stimiamo molto perché sono i migliori anche se noi non lo siamo perché non ne sentiamo la necessità. Qui per molti sta diventando una moda e secondo noi non è giusto fare una moda di valori in cui molti credono veramente, è un discorso legato a tutta la scena, non solo alla filosofia straight; mandiamo a cagare tutti quelli che pensano che lo hardcore sia spiaggia californiana, surf e belle fighe. Ringraziamo e salutiamo T.P. e quelli che ci hanno dato veramente una mano, purtroppo sono pochi!



SKB "SI SPEGNE UNA LUCE": chissà che non si ritorni ai vecchi tempi con questo proliferare di hardcore bands, quando la rabbia veniva trasmessa attraverso la musica. Gli SKB con questi 6 brani ci violentano alla grande con un hardcore furioso cantato in italiano ed un singer che grida come un ossesso. Nulla di originale, solo la conferma che in Italia non c'è gente che sta solo a guardare!!!

INFO: DAVIDE - TEL. 039/2011240



CHRISTIAN! SUBMISSION WILL BE YOUR GRAVE! AWAITING FOR THE TRUTH

7" EP WITH 2 NEW SONGS
\$6 WORLD - \$5 EUROPE
L. 7.000 ITALY

HORRID c/o PLUMARI MARIO
Via dell'Ingerto, 44 - 21010
Cordiano al Campo (Varese) Italy

PRODUCED BY:
MAXIMO GUERRERO C.R. - HORRID

CRYPTIC SOUL PRODUCTION
VIA FUNDANIA, 31
02100 Rieti - Italy
33/FAX 0746/200745
CSP - 003



DISINCARNATE "COMP. TAPE 6": bel lavoro questo nastro, prodotto dall'editore dell'ottima DISINCARNATE zine. I gruppi presenti sono tutti molto validi (su tutti metterei i doomsters KATATONIC), un buon suono e un booklet con tutte le infos sulle bands. A mio avviso le compilation tapes sono molto importanti, perché oltre a promuovere buoni gruppi, danno la possibilità di ascoltare più bands con il costo di un solo demo. Se siete alla ricerca di qualche nuovo gruppo contattate pure Nicola e troverete qualcosa che vi interessa. (L. Baldi)

INFO: COSTANTINI NICOLA/VIA ANFOSSI 7/
35129 PADOVA/ITALY.



Disinfestha

interessate alle discoteche, al Take Tha' agli zaini Invicta...

T.P.: CHE HOBBIES AVETE OLTRE LA MUSICA? C.: bere!

F.: l'obliozione di coscienza.

Tiziana: Francesco (il fratellino nato da poco).

A.: leggere e scrivere. Non riesco a spendere i miei soldi se non per delle pagine scritte e nel bere. E' più forte di me.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

C.: bere!

A.: dal punto di vista musicale speriamo di fare parecchi concerti e stiamo scrivendo il nuovo materiale.

T.P.: ABBIAMO FINITO...

A.: have fun!!!!



T.P.: CIAO RAGAZZI? COME SI SONO FORMATI I "DISINFESTHA"?

Andrea: nel 1991 con il nome di BACTRIN CORE ma già all'uscita del primo demo '92 il nome è cambiato in quello attuale. Il primo lavoro, intitolato "COLPEVOLE DI COSA" è abbastanza rozzo ed anche i testi sono incazzati e trattano di argomenti di attualità. In questo secondo demo "CUORE VIVO", i suoni sono un po' più affinati ed alla voce è subentrata una ragazza al precedente cantante e questo cambio ci ha fatto perdere un casino di tempo, infatti abbiamo potuto registrare solo a gennaio '95.

T.P.: DIMMI QUALCOSA DI PIÙ SUL NUOVO DEMO...

A.: come ho detto prima, forse a causa della voce femminile, le canzoni risultano essere molto meno grezze ed anche i testi sono radicalmente diversi. In genere sono stati tratti da poesie (mie, di Kerouac, di B. Brecht) e... diciamo che sono sempre legati ad alcuni aspetti della realtà ma sono meno materiali, più ermetici forse. Indubbiamente il tutto si è evoluto in maniera proporzionale alla nostra personalità, al nostro modo di pensare.

T.P.: E' GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?

A.: un tempo per me la cosa era giusta, avevo il bisogno di sapere se un gruppo era punk, hardcore, rap... ora tutto questo mi sembra estremamente ridicolo. Forse dipende dall'apertura mentale che ogni persona ha. Dal mio punto di vista ascolto tutto ciò che per me è buona musica senza distinzione alcuna.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

Cola: non fare soldi!

Ferro: niente.

A.: ad esser sinceri non ci pensiamo più di tanto. Suoniamo la nostra musica quando abbiamo tempo e quando ci va. Non nego che ci piacerebbe uscire un po' dal sottosuolo ma solo per poter dedicare più tempo e forze a questa attività che ci piace tantissimo.

T.P.: ESISTE COLLABORAZIONE FRA I VARI GRUPPI ITALIANI?

A.: trovo che la situazione si sia notevolmente affievolita e questo processo è in crescita ma non posso negare assolutamente che non ci sia collaborazione. Ci si dà una mano come si può e trovo che questo sia molto importante perché non ci sono molti mezzi a disposizione ed i pochi devono essere sfruttati al massimo.

T.P.: IO CREDO CHE I CENTRI SOCIALI NEGLI ULTIMI ANNI ABBIANO PERSO UN PO' DEL LORO VALORE PUNK ANDANDO INCONTRO A FENOMENI DI TENDENZA TIPO LE POSSE. UN VOSTRO PARERE?

A.: anche se così fosse non credo che sia un grosso problema. E' molto più negativo il fatto che i c.s. abbiano perso un po' del loro valore (e non solo punk). Almeno dalle nostre parti la situazione è più blanda di qualche anno fa: anche la gente partecipa molto meno alle iniziative, è meno interessata. Credo che mancano allo appello le nuove generazioni molto più



DISINFESTHA "CUORE VIVO": esempio chiaro di come una "strana fretta" porta una band direttamente sulla scena, un demo molto grezzo, dalla registrazione assai sporca, errori in fase di composizione e... forza ragazzi!!! Il vostro punk contaminato non sarebbe niente male ma se la prossima volta studierete di più la cosa certamente sarete più notati, non abbiate premura, non c'è nessun posto numerato nella scena underground, capisco la voglia di suonare ma un po' più di impegno non guasta di certo!!

INFO: CONTI ANDREA/VIA 8 MARZO/61034 FOSSOMBRONE (PS)/ITALY.



T.P.: HALLO LORD VAMPIR! BIO...

L.V.: nati nel '93 come solo project mio sotto il nome di ENTHRONED, ho realizzato due rehearsal povere nei suoni e nella produzione ma già con qualche buona idea. Sono poi venuto a conoscenza del fatto che esisteva già una band con lo stesso monicker e così ho cercato qualcosa di più originale e credo che il nome attuale lo sia; dopo molti mesi passati a preparare nuove songs, finalmente ho deciso di cercare qualcuno che potesse aiutarmi nel mio progetto così ho trovato AGAHARET, abbiamo subito notato che avevamo molte affinità e ciò è stato molto positivo perché odio lavorare con chi non ha le mie idee così con Agaharet alla batteria ed io alla voce e chitarra abbiamo provato i primi pezzi, per rendere però tutto più mistico mi sono fatto aiutare da un mio amico, Karlenstein, alla tastiera. Quest'ultimo non è parte del gruppo ma collaborerà ancora con noi. Nel marzo '95 siamo entrati in sala di registrazione e finalmente è nato il nostro 1° demo "NOSFERATU, EINE SIMPHONIE DES GRAVENS". I pezzi sono composti interamente da me, sia la musica che i testi e così sarà sempre, perché voglio suonare solo,

tali. Io ed Agaharet ci trucchieremo sempre perché attraverso l'immagine e la musica possiamo trasmettere i nostri stati d'animo.

T.P.: ESSERE INQUADRATI NEL FILONE BLACK, SI CORRE IL RISCHIO DI VENIRE ETICHETTATI COME SATANISTI, VI RITENETE TALÌ?

L.V.: ben sai, si sono dati molti significati alla parola "satanista" ma ognuno la vive in modo personale. Per noi è un modo di essere, un modo di vivere contro quello che non ci va; Satana incarna le nostre ribellioni, la nostra voglia di gridare, è un esempio, se hai il coraggio di rinnegare quello da cui si dice sia partito tutto, allora sei veramente te stesso, sei tu il dio di te stesso, il vero padrone della tua vita!!

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

L.V.: come già ti ho detto sono attimi particolari, io non seguo una particolare linea compositiva, solo nel mio cuore so che quella song è black metal, ma all'orecchio della gente può essere qualsiasi cosa, non si può spiegare la musica... la si deve ascoltare e farsi rapire!

T.P.: UN PARERE SULL'ATTUALE SCENA BLACK ITALIANA...

L.V.: c'è forse una scena black? Io non credo, sono talmente pochi i gruppi che chiamarla scena è un po' azzardato, ci sono i NECROMASS, i MORTUARY DRAPE e poi noi... e dopo? Vuoto e merda, ci sono gruppi che non voglio neanche citare, che ora stanno addirittura per fare un CD... è una vergogna, no meglio non parlarne!

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

L.V.: ho pronte già quattro nuove songs e probabilmente potrebbe uscire anche un 7" ma non voglio anticipare nulla, probabilmente inserirò in alcune songs una voce femminile, in quanto i nuovi testi lo richiedono. Non abbiamo intenzione di fare concerti, primo perché la nostra formazione non ce lo consente e poi perché non ancora il momento, voglio prima che il nostro nome circoli di più nell'underground poi si vedrà...



**MORBID STUFF
FOR
MORBID SOULS**



T.P.: UN DISCORSINO FINALE...
 V.: nessun discorso, voglio solo dire: aprite gli occhi ragazzi, non fatevi prendere per il culo dalle bands senza ideali. Fronte solo a scuirci soldi!! Un saluto a NECROMASS, al MORTUARY DRAPE, al RAS AL-ETHI, al VII ARCANO e a tutti i lettori di T.P. e a Riccardo della MISCARRIAGE.



THEATRÉS DES VAMPIRES "NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAVENS": "in memory of uronimus" sta scritto nella tape di questi romani al loro debutto su demo. E quindi come avrete capito siamo di fronte all'ennesima black band italiana, 4 pezzi che ricalcano a volte gli schemi imposti ai nordici, ritmi violenti miscelati ad ottime parti di tastiera, momenti di atmosfera e sprazzi deliranti fanno di questo combo uno dei migliori della nostra scena. Da seguire!
 INFO: T.D.V. / VIA F. GENTILE 7/00173 ROMA / ITALY.



T.P.: CIAO RAMN! INNANZITUTTO CI DEVI DIRE COSA SIGNIFICA "FIMBUL"...
 R.: è un inverno lungo tre anni, senza esatti in mezzo, in questo periodo è tutto molto oscuro. Era l'inverno prima di Ragnarok e non c'era speranza che il sole sorgesse; il tutto è preso dalla mitologia nordica.
T.P.: ATTUALMENTE COME E' LA VOSTRA LINE-UP?
 R.: nei primi 2 demos ("WINTERLAND" e "DET IETE") ero io che suonavo tutti gli strumenti, ora c'è Zorg che suona basso e chitarra. Così è molto meglio perché posso registrare quelle parti che prima da solo non potevo, inoltre la musica è più varia.

T.P.: COME SONO STATI I RESPONSIVI DEI DEMOS?
 R.: non eccellenti visto che la band era molto giovane. FIMBUL è nata nel tardo '94 allo scioglimento di una dark metal band chiamata ECLIPSE. Saranno stati dati da quasi 80 demos, forse più...
T.P.: CHE PIANI HAI PER IL FUTURO?
 R.: continuerò a fare musica oscura per me e per chi piace, ci sarà una nuova release per il '96, sarà registrata in uno studio e per me questa è una nuova esperienza (prima dove registravi???-ED). All'inizio ho usato un 4 piste e il suono era buono...

T.P.: PERCHÉ CANTI IN NORVEGESE E DI COSA TRATTANO I TUOI TESTI?
 R.: sono norvegese e quindi è una cosa naturale per me cantare così, oltretutto sono assai orgoglioso del mio paese; abbiamo una grande natura, montagne, neve... i testi trattano dei freddi boschi, delle battaglie contro i bastardi cristiani, mixati con la fantasia e la realtà, non sono un satanista, interessa l'argomento. La mia è una dark metal.

T.P.: CIAO MARIO! COME VI SIETE FORMATI?
 M.: i PETRIFIEDS nascono dalle ceneri di un gruppo perdetto della scena garage punk italiana "THE NEOLITHICS". Cominciamo a provare nell'autunno '94 e dopo vari vari problemi con la formazione, riescono ad assestarsi definitivamente nel gennaio '95.

T.P.: MI PUOI PARLARE DEL DEMO?
 M.: le influenze base del gruppo sono il surf, la musica strumentale dei '50 e '60, i film dell'orrore e di fantascienza dello stesso periodo, il garage punk dei '60. Il demo "CURSE OF THE PETRIFIEDS" (interamente autoprodotta) è il nostro primo tributo a questo genere di cose: per ora siamo un gruppo strumentale composto da 3 elementi, chitarra, basse e batteria più un quarto elemento che fa di tutto (ci rompe il cazzo durante le prove, ci aiuta a registrare, pulisce gli strumenti dopo le suonate e comunque senza di lui non ce la faremmo). La registrazione è anche un tributo alle registrazioni a bassa fedeltà (Low-Fi): abbiamo utilizzato una vecchia piastra e due microfoni di merda, anche se riregisteremo il tutto con un 4 piste per un'eventuale realizzazione su vinile (fuck CD!). In ogni caso chi avrà modo di ascoltare il demo rimarrà fulminato!!!

T.P.: SO CHE FAI UNA ZINE...
 M.: la zine va di pari passo con la musica. E' impossibile scindere le due cose. Il nostro amore per i B-movies, per i fumetti anni '50/'60 e il trash in genere sono fondamentali, queste cose ce le sogniamo la di notte. Anche se siamo ancora al 2° numero, le cose stanno andando piuttosto bene, soprattutto se pensi al fatto che ci autofinanziamo, lavoriamo poco e siamo 4 gatti. Noi autoproduciamo spazzatura al 100% riciclabile, nel senso che non c'è copyright su tutte le nostre autoproduzioni.

T.P.: COSA E' PER VOI LA MUSICA?
 M.: per noi è puro divertimento, è stato spontaneo inventare degli pseudonimi per allontanare la serietà del classico nome cognome utile solo a chi ti vuole schedare la vita.

T.P.: CREDI CHE SIA UTILE ETICHETTARE LA MUSICA?

M.: non credo sia importante però è un modo per capire che cazzo andrai ad ascoltare prima dell'acquisto. Un esempio classico: se un metallaro (l'etichetta) chiede che cos'è quella cassetta con Boris Karloff in "LA MUMMIA" in copertina, cosa gli rispondi? Gli dico è musica surf strumentale (2° etichetta). Lui forse, se ne va senza cagarmi, perché ascolta heavy hard metal grunge (3°, 4°, 5° etichetta) che cazzo vuoi che ne sappia, però ha capito che, coperti-

T.P.: QUALI SONO LE TUE MAGGIORI INFLUENZE?
 R.: la natura norvegese, i boschi oscuri, la neve. Come bands: ISENGARD, MAYHEM, EMPEROR, SLAYER, BATHORY, STORM...
T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?
 R.: grazie per l'intervista. I miei demos sono ancora disponibili per 6 dollari l'uno. Distributori! fatevi sotto! Support underground!!!
 INFO: R.H. ANDERSEN/MUNKASKAR/4260 TORBASTAD NORVEGIA

SHOES OF QUALITY zine REQUIRES CONTRIBUTIONS: POETRY, PHOTOGRAPHS, ARTICLES, PENFRIENDS, DRAWINGS, WHATEVER... SEND YOUR STUFF TO: SHOES OF QUALITY c/o FIS, PO BOX 2267 W. MERSEA, ESSEX COS 8HF, ENGLAND



na a parte, la cassetta gli potrà interessare veramente poco. Sicuramente non potrà rispondergli: "Cos'è questa cassetta? Musica oppure rock".
T.P.: CREDI CHE LA TUA BAND POSSA ARRIVARE AD ALTI LIVELLI?
 M.: cosa sono gli "alti livelli"? Credo che se si porta l'underground ad alti livelli diventa ovviamente overground, cioè a trovarsi con la cacca generale. Potrebbe sembrare una ghettizzazione, ma sinceramente non credo serva a molto suonare alle feste del 1° maggio a S. Remo Rock o svendersi all'etichetta na o etichetta pronta a calciarti le gambe o le tasche.
T.P.: 3 PAZZI DESIDERI...
 M.: fare un LP -andare sulla Luna -esprimere altri 3 desideri
T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?
 M.: speriamo di realizzare un 7" subito e di realizzare il nuovo numero di ARSENICO.
T.P.: ULTIME PAROLE.
 M.: ti ringraziamo Roby per questo spazio.

THE PETRIFIEDS "THE CURSE OF THE PETRIFIEDS": ed eccoci catapultati indietro di circa 40 anni grazie a questi ragazzi che con 6 brani interamente strumentali ci fanno rivivere in un certo modo quel periodo a cavallo tra i '50 e i '60 che ha fatto storia sia in ambito musicale che cinematografico. Ricordate i primi lavori dei MISFITS, metteteleci un po' di DEAD KENNEDYS e avete ottenuto un sound quasi rockabilly/punk, con tanta brillantezza in testa!! Registrazione a parte (volutamente fatta così) i P.s. lasciano surfare (??) ben volentieri... se li contattate chiedete della loro zine ma soprattutto del vasto catalogo di film che hanno in distribuzione.
 INFO: MARIO AQUILINO/V. BONGHI 24/71100 FOGGIA/ITALY.





RVSTV & PEVCE NOI FARVATION



T.P.: CIAO MAURO, DIMMI COME VI SIETE FORMATI.

M.: Il gruppo nasce nell'88 come formazione thrash ma dopo un po' ci accorgiamo che il genere, considerando anche i testi ed i contenuti che vogliamo portare avanti è limitante; così ci avviciniamo a quel mix di reggae e hardcore che sarà caratteristico del nostro 1° LP autoprodotta. Nel frattempo facciamo un mucchio di concerti nei centri sociali di tutta Italia, partecipiamo a varie compilations a tema come quella in favore degli squatters francesi o contro la vivisezione. Nel '94 incidiamo uno split con i goriziani WARFARE? che segue il naturale punto di arrivo di un percorso di riflessione collettivo che riguarda il tema dei confini (Gorizia è una città divisa in 2 da una rete confinaria sul tipo della vecchia Berlino), poi per motivi di lavoro ed altre peripezie dei componenti del gruppo non facciamo più niente di rilevante fino ad oggi.

T.P.: PERCHÉ UNO SPLIT CON GLI WARFARE?

M.: Come accennavo prima abbiamo fatto lo split assieme innanzitutto per la grande amicizia che ci lega e poi per il tema di questo prodotto (i confini) che nella nostra zona è particolarmente sentito, specie se il discorso va allargato al fascismo e al razzismo che tenta di nuovo di alzare la testa stimolato da una situazione globale che evidentemente è tutt'altro che rosea. Individualmente e soggettivamente poi questo lavoro assume anche altri significati particolari: nel mio caso rappresenta un tentativo (spero ben riuscito) di rompere certe dinamiche all'interno del movimento antagonista tra le varie anime dello stesso per creare una rete che potenzi le lotte dei vari gruppi senza creare divisioni o egemonie tra chi lotta per cambiare lo stato di cose reali (di tutti le cose reali) quando, al di là di specifici percorsi teorici e pratici, ci sarebbero le condizioni per portare avanti certi discorsi comuni anche se con metodiche differenti. Ma questo è un problema senz'altro sentito sull'intero territorio nazionale.

T.P.: LO STILE CRASSIANO DELLA COPERTINA È STATO UN FATTO ESTETICO O UN'ATTITUDINE ANARCOIDE?

M.: Non è possibile rintracciare una medesima linea politica all'interno della nostra band, personalmente posso dirti che non essere anarchico, però di tutto il lavoro quello che più mi interessa è il contributo scritto che troverai all'interno della copertina dalla nostra parte. Per i WARFARE? è differente perché chi porta avanti il discorso in quel gruppo è della area punk-anarchica ed è loro l'idea di fare una copertina in CRASS style (anche al nostro percussionista piacciono molto i CRASS, tra l'altro, mentre a me non particolarmente) e noi non abbiamo avuto niente in contrario a questo tipo di impostazione.

T.P.: L'IDEA DI INSERIRE BRANI LIVE STA A DIMOSTRARE CHE ON STAGE SIETE PIU' A VOSTRO AGIO?

M.: Inizialmente non avevamo previsto di produrre uno split a 12" ma a 7" per cui avevamo registrato solo 2 pezzi. Dopo altre vicende è uscito il 12" per cui abbiamo pensato di inserire anche alcuni pezzi dal vivo. Se suoniamo a per comune: care innanzitutto quello che pensiamo per cui è ovvio che ci troviamo bene on stage. Qualche volta anzi abbiamo avuto anche notevoli scazzi dal vivo per la nostra (specialmente mia) voglia di comunicare. Adesso però è già da un bel pezzo che non riusciamo ad organizzare qualche concerto decente per i motivi che ti accennavo prima.

T.P.: È INDISCUTIBILE CHE IL REGGAE NEGLI ULTIMI TEMPI ABBAIA AVUTO IL SUO MOMENTO D'ORO, CREDI CHE CIO' POSSA PORTARE AD UN'INFLAZIONE DEL GENERE?

M.: Penso non sia il reggae in particolare che negli ultimi tempi abbia avuto il suo momento; penso che l'estesa e pervasiva rete della comunicazione sociale faccia sì che ogni situazione di genere entri molto più velocemente di un tempo nella testa della gente (penso al dub, alla techno, al rap) ed il reggae di certo non è altero a questa dinamica. Tra i vari gruppi poi ce ne sono di buoni e di meno buoni: sta alla sensibilità individuale scegliere tra quelli che ognuno sente più affine a sé stesso e al proprio percorso esistenziale.

T.P.: I CENTRI SOCIALI HANNO ABBANDONATO IL PUNK PER DEDICARSI INTERAMENTE ALLE POSSE E AL RAGGAMUFFIN, CHE È CONTRO E CHI PRO. UN TUO PARERE...

M.: In questo dibattito secondo me c'è un'errata visione della realtà, provo a spiegarla: innanzitutto trovo che il punk e la sua estetica, come lo abbiamo conosciuto fino alla fine degli anni '80, sia morto e sepolto nel senso che per limitatezza tecnica nel suonare e nel modo di far passare certi contenuti è stato sfruttato al 100%. Perdendo la sua carica innovativa certamente ha perso anche la sua capacità d'incidere sul reale, non vorrei essere frainteso con un discorso di tipo modernista ma il punk senza la sua critica estetica in movimento può dare origine solamente a fenomeni tipo i GREEN DAY; francamente mi lasciano un po' perplesso quei gruppi che nel '95 continuano a fare musica come la si faceva 10 anni fa, ma del resto i gusti sono gusti il che basterebbe a mettere la parola fine ad ogni discussione inconcludente. Quello che secondo me è più importante è che il punk (una parte almeno) si è evoluto ed ha saputo lasciarsi contaminare dando vita a molti chiamiamoli "generi", "subculture", che vanno per la maggiore oggi (tra cui anche le posse) non che un dibattito teorico complesso ed interessantissimo sull'etica della contaminazione e sull'etica della differenza di genere. In secondo luogo i centri sociali per fortuna non sono tutti uguali. Quelli dell'area anarchica per esempio continuano a far suonare i gruppi che sono più vicini alla sensibilità etica ed estetica del punk originario proprio per una sensibilità tutta anarchica poco incline a lasciarsi condizionare da certe dinamiche sociali. I centri sociali di area autonoma per contro sono molto più malleabili a stili musicali più dance o più innovativi perché il percorso teorico di autonomia è più propenso all'analisi e alla cooperazione in rete di tutte le istanze nuove che partono dal basso e che possono essere messe in qualche modo in movimento antagonista. Centri sociali di altre ispirazione seguono vie ancora diverse (e qui insisto che non è possibile limitare l'azione di un c.s. e di tutta la sua complessità territoriale e politica in base alla musica che si fa in esso) ma se è vero (e secondo me lo è) che ogni c.s. è formato dalle soggettività che lo portano avanti allora è vero che non è possibile generalizzare e spettacolarizzare queste tematiche altre come il famoso dibattito legalizzazione degli spazi occupati (autogestione) il che per noi sarebbe oltre modo pericoloso. A me va bene che i compagni (tutti i compagni) seguano la via che sentono a loro più affine, possibilmente senza cadere nello spettacolo della miseria quotidiana e degli scazzi reciproci.



c/o Giuseppe Marano
via Nettunense 287
00040 Lavinio (Roma)

T.P.: IL REGGAE, MUSICA DALLE PROFONDE RADICI JAMAICANE, COME CI SI SENTE DA ITALIANI A PROPORRE QUESTO STILE?

M.: Per risponderti potrei dirti che valgono le stesse considerazioni che ho fatto prima sul genere (5° domanda-ED); in realtà non ha più senso parlare di stili musicali come se questi fossero legati a determinate appartenenze territoriali, non lo è più per il rap, non lo è più per il reggae e non lo è più per qualsiasi altro genere.

In realtà rimangono il rap, il reggae, il punk etc... come vere "strutture tecniche" che ognuno può riempire con i propri contenuti soggettivi. Per il resto non mi sento assolutamente "italiano".

T.P.: TI PIACE IL "SOUND SYSTEM" O PREFERISCI CHE LA GENTE SUONI?

M.: Non considero l'alternativa o/o, sono due ambiti diversi che non si escludono l'un l'altro. È innegabile che il sound system abbia permesso a molta gente di fare musica anche se la stessa non ha mai avuto precedenti esperienze con la strumentistica di tipo "tradizionale". Ma come ho accennato prima, pur da un altro punto di vista, ben vengano tutti i mezzi necessari che possano allargare un certo tipo di comunicazione sociale.

T.P.: CHE PROGRAMMI AVETE PER IL FUTURO?

M.: In questo momento siamo tutti stretti tra problemi personali e condizioni esistenziali difficili, per cui non abbiamo niente di particolare in vista per il gruppo.

T.P.: ABBIAMO FINITO...

M.: Ok, i saluti valgono gli stessi che ho fatto nel disco, a tutti i soggetti singoli e collettivi, associazioni e gruppi di base, che nei limiti delle proprie possibilità e volontà agiscono concretamente per cambiare lo stato di cose presente, dal basso. Ciao!



RASTA AND PEACE CORPORATION/WARFARE?: che dire di questo disco? Io l'ho trovato grande in tutti i sensi, ma veniamo per puntirnon si può pagare più di lire 12000, registrazione professionale, grafica crassiana con tanto di copertina apribile, foto, testi, pensieri. E le bands? I R.P.C. ci offrono 2 brani potenti in studio, "VIDEO SPAZZATURA" che si aggira su un classico rap con testo tagliente, "SENZA TREGUA" dove il titolo dice tutto, una song massiccia hardcoreggiante, granitica; e poi 3 brani dal vivo da ballare, in puro reggae style. Dall'altro lato gli WARFARE? con 4 mazzate nella faccia, ottimo il loro punk semi contaminato e molto tecnico, anche per loro testi abrasivi! Ultima chicca, il disco è completamente autoprodotta, in kulo ai mercanti del disco! Olè!

INFO: BUSSANI MAURO/CP 42/34074 MONFALCONE/ITALY.

Tenebrarum Productions
BLACK-DEATH-DOOM tape distributions.
Write soon for infos and free list!!!
Sure reply & fast spedition guaranteed.
Bands can send your stuff for distro/trading!!!
Lipera F., via San Paolo 15, 95123 Catania Italy

autoproduzioni-benefit

COMITATO DIFESA ANARCHICI

MAGLIETTE (ROSSA O BIANCA CON STAMPA NERA)

RESIST The Solution... REVOLUTION DOOM • POLICE BASTARD

(lire 10000 ; 8000 per distributori)



il Vandalò
DISTRIBUZIONI

DANIELE PEPINO, via MORETTA 1, 10138 TORINO
PAOLO BRICCA, via VESPUCCI 9, 10129 TORINO



CRUNCH



Noisy band romana composta da 3 elementi: Amici Vinicio chitarra e voce, Cenci Danilo basso, Caccamo Sergio batteria. La prima formazione trova origine nel 1989; Vinicio e Danilo dopo aver ascoltato musica "indie" per anni dal grunge all'industriale decisero di formare un gruppo, con la collaborazione di una batteria elettronica Roland. La scelta della batteria fu dettata soprattutto da ragioni di spazio, infatti l'unico luogo dove poter suonare era per il momento la cantina strettissima di Danilo con gli ampli posti quasi a cuffia! Il gruppo in principio si chiamava SKEWSCREEN e comprendeva anche Francesco Panatta con una seconda chitarra e seconda voce. Dopo un po' di tempo, per divergenze melodico-musicali la band si sciolse e nasce MAD SOWER nel '91 (già in progetto da tempo), sempre con Vinicio, Danilo e un'altra Roland (mentre Francesco Tempo formerà SINATRA). Durante il periodo M.S. Vinicio e Danilo suonano

molto in cantina sempre su temi industriali: si registrano una cassetta. Nel frattempo conoscono Michele Ceresini che era già chitarrista nel DTM poi MUD e che si offrì di suonare la batteria nella loro sala. Il rapporto fu molto produttivo e MAD SOWER finalmente trova il tocco umano alla batteria. Dopo un concerto nasce il progetto CRUNCH a fine '92 e la sequenza di numerosi pezzi con cover di MUDHONEY, NIRVANA, FUDGE TUNNEL. Con la collaborazione del batterista umano gli orizzonti industriali divennero sempre più hard noise core e così registrarono il 1° demo ufficiale in studio a 16 piste con 6 pezzi più una cover violentata di "FLAT OUT FUCKED" dei MUDHONEY e allo stesso tempo suonano live in numerosi concerti. Il lavoro viene accolto molto bene in primo luogo dalle radio facendo numerose interviste, e poi dalla carta stampata specializzata. Il demo è anche piaciuto a Jello Biafra che invita il gruppo a mettere il materiale su CD, mentre i THERAPY? chiedono il demo in occasione di un'intervista per la presentazione del loro lavoro a gennaio '94. Nel frattempo Michele lascia il gruppo e viene rimpiazzato da Sergio. Il demo viene ascoltato dalla VACATION HOUSE che propone subito di riversarlo su CD ad aprile '94... T.P.: CIAO VINICIO, PARLAMI DEL VOSTRO CD, TESTI ETC... V.: allora, il nostro CD è stata una gran bella cosa, punto, scherzo... il progetto CD è nato dopo che Rudy Medea della VACATION HOUSE REC. ha sentito il nostro demo per metterlo nel suo fornitissimo catalogo. Ci ha chiamato e lo ha proposto e in poco tempo è uscito, si poco tempo, perché chiaramente la registrazione la avevamo già fatta ed era buona così i tempi sono stati fottutamente corti. Anche per i testi erano già tutti fatti, e fra l'altro con la medesima cura che abbiamo dedicato allo studio. In generale la band non è politica ma usa anche linee provocative e di protesta dirette

alla situazione politica e al nuovo ordine mondiale. Le liriche e gli argomenti trattati vanno dalla critica per le pellicce e vivisezione "HAIRY LIPS" alla simpatia per l'hacking nei sistemi informatici quindi libertà d'informazione "CYBER SABOTAGE", all'odio razziale quotidiano "INTIMATION OF MURDER", ma anche più introspettivi come "FREEZE DEEP INSIDE" che parla della sensazione gelida che provoca un mancato raggiungimento del proprio scopo nella vita, "CRUNCH" che è sorta alla determinazione e coraggio di affrontare, con un'ambivalenza duro morbido, lo spettro quotidiano del vivere. Di divagazioni e cazzeggiamenti ce ne sono ma non senza preciso motivo. T.P.: DIHMI QUALCOSA SUI VOSTRI PRECEDENTI LAVORI... V.: le nostre releases per ora sono state il demo con 7 pezzi nel '93, la sua successiva ristampa nel '94 come CD 5 pezzi (entrato in lista per i migliori 1994 rock Italia Reckerilla), poi una compilation live al Forte Prenestino tenuta il primo maggio '93 con DTM, C.O.V., BLOODY RIOT, CONTROPOTERE. Dovevamo partecipare ad una compilation in Spagna ma poi è andato tutto a puttane, ed ora aspettiamo l'uscita del nuovo long CD con 10 pezzi sempre su V.H. REC. anche se ci avevamo proposto di fare uscire un vinile su BREAK EVEN POINT/HELTER SKELTER. T.P.: PARLAMI DELLA SCENA ROMANA. V.: anche se a prima vista non si direbbe a Roma tutto sommato ci sono delle belle scene, nell'ambito noise ci contiamo sulla dita, ma questo è un bene cazzo, vuol dire che l'aria non è inquinata, la noise scene sorge a poco a poco e noi siamo contenti di aver tirato fuori il naso e lo auguro al più presto anche a gente come MUD oppure SINATRA e così altri validi non solo a Roma. Noi in particolare ci



troviamo bene ed abbiamo fatto un bel pò di concerti con l'area straight edge come **CONCRETE, EVIDENCE** e la miriade di altri gruppi che ci sono a Roma, ultimamente siamo stati invitati ad un blow out, ma questa volta non ci andiamo, sarebbe un casino per il nostro set-amp con 13 gruppi, cristoforo! Però ci si diverte cazzo! Del resto poi ci sono un botto di gruppi che si muovono in tutte le direzioni e questo è bello.

T.P.: CHE COS'E' PER VOI L'UNDERGROUND?

V.: mah? Cosa vuoi che ti dica, ora questa parola fra poco si userà anche nella pubblicità dei biscotti... il suo significato è stato snaturato d'altronde come ogni cosa che inizia a fare tendenza, così se ne inventa un'altra per far significare quello che significava la parola precedente, e così via... le parole si sputtanano ciclicamente, ma a noi cosa vuoi che ce ne freggi? Le parole passano, i fatti restano, non trovi?

T.P.: CERTO... COSA PROVI OGGI A SENTIRE IL VOSTRO CD? QUALI EMOZIONI?

V.: dannatamente belle, se solo ripenso a quando non troppo timidamente ci siamo affacciati all'uscio dello studio e vedere quelle faccette da cazzo dei tecnici che da lì a poco, sballati, persi insieme a noi, ci farfugliavano che pensavano il massimo del casino lo avevano sentito con i **GROWING CONCERN**! E poi quando arrivò la lettera di Jello Biafra che ci invitava a buttare le songs su CD e i **THE RAPPY?** che chiedevano il nostro demo insieme a **UZEDA** e **ASSALTI FRONTALI** qui a Roma durante una promo interview, poi sopra tutto la gente che apprezza. Ogni volta che lo risenti dopo un pò, soprattutto per radio, provi delle cose che solo tu che lo hai fatto puoi provare, e ti dà una marcia in più per continuare.

T.P.: ESISTE COLLABORAZIONE TRA I GRUPPI ITALIANI?

V.: sinceramente a volte se ne parla come se fosse obbligatorio farlo, certo, noi nel nostro piccolo cerchiamo sempre di farlo, ad esempio ultimamente abbiamo rimediato una data a Roma in extremis ai nostri compagni d'etichetta **KALIYUGA**, ma poi alla fine dopo più di tanto ho sensazione che ognuno pensi ai cazzi suoi, poi specialmente in Italia che sicuramente non sono gli States per certe situazioni. E' questione di fondo, lì sono molto più consociativi, già dal college si spargono molte realtà, l'Europa appare più individualista, tutto si ripercuote... comunque viva l'eccezione che conferma la regola. L'importante secondo me è che le coscienze rimangano sì individuali ma che si riconoscano a buon bisogno e con un pò di modestia, che non guasta.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

V.: prevediamo di suonare, di suonare... poi di dormire un pò. Allo stesso tempo stiamo avendo una collaborazione molto prolifica con Giuliano alla batteria ed Enrico alla seconda chitarra, degli **HEAD SPRING**, da tempo sciolti, in un progetto quasi parallelo che forse si chiamerà **SGRUNT**, quello che ne esce è uno psycho melodic noise, molto interessante.

T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?

V.: bene, in ultimo un pò di considerazioni in generale... speriamo che la scena italiana si apra a nuove sonorità che per ora albergano e sono presenti per fortuna in molte microrealtà. Partendo dalla base oltre, anzi, includere la tendenza che hanno molti centri sociali, soprattutto i maggiori, a ghettizzare certa musica. In questi ultimi anni il prevalere delle tendenze rap-hip-hop e raga hanno messo in secondo piano la musica che era espression-

ne per antonomasia del c.s.a., mi riferisco al punk per esempio. Oggi i gruppi punk e similari che vogliono tenere un concerto nel c.s. debbono fare lunghe trafale o addirittura a volte li si rifiuta. Al contrario, gli si presenta un sound system qualsiasi anche il più scalcinato e hanno la precedenza, non mi pare sia molto democratico per un c.s. Mi dispiace ammetterlo, anche se siamo un gruppo che è nato nel c.s., ma la politica intesa in senso di gestione dei centri (anche per altre situazioni) denota particolarità che sono e rimangono indubbiamente imperniati nel sistema sociale che viviamo, i c.s. a volte si comportano ne più ne meno come un qualsiasi locale e se non porti gente sei fotuto! Pensare che i c.s. sono nati con il punk! Ritornando al rap, d'altronde è chiaro, è l'evoluzione dei tempi, il rifiuto del cambiamento sarebbe troppo dannoso e poi rap è la nuova voce di protesta per ora. Però facciamo attenzione a considerare la l'unica, sarebbe quanto meno sbagliato, ognuno ha i suoi "tempi" e "modi" di protesta che vanno al di là delle tendenze/OK, scusate lo sfogo, ma era necessario. Un saluto a tutte le teste fottutamente rumorose, fate caos, casino, fate caciara, fate rumore, fate l'amore, non fate il cojone, fate baccano, latrate, fischiate, ululate, spaccate... ma fatevi sentire, dio mezzanotte!!!



CRUNCH: prima di tutto da non confondersi con gli omonimi torinesi, anche perché dal lato musicale sono totalmente diversi. Questi romani sono una noise band, nel senso che hanno accalappiato le basi migliori del grunge e le hanno incattivite a più non posso, riuscendo a creare un sound originale e nello stesso tempo molto incalzato, anche il cantato si distacca notevolmente dai classici cliché dettati dal genere, buona la versione straziata di **"FLAT OUT FUCKED"** dei **MUDHONEY**.
INFO: AMICI VINICIO/VIA PRENESTINA 670/00155 ROMA/ITALY.

ESOTERIC
'EPISTEMOLOGICAL DESPONDENCY'
DEBUT DOUBLE - CD NOW AVAILABLE
88 MINUTES OF HATEFUL, DRUG-INFLUENCED TORTURED DQM.



A JOURNEY THROUGH THE SUBCONSCIOUS REALMS OF PURE HATRED AND MISERY.

SEND - £10 U.K. \$18 EUROPE, \$20 REST OF WORLD, (PRICES INC. POSTAGE)

TO: AESTHETIC DEATH RECORDS
Bilwood
Perthshire Road,
Eckington,
Worcestershire WR10 3AP,
England

OR ESOTERIC
10 Faunsgate Rise,
Kings Norton,
Birmingham B39 6BB,
England



AFFITTASI CANTINA

T.P.: CIAO ALBERTO! FAMMI UNA BIO...

A.: come gruppo siamo nati nel '91 con una formazione decisamente diversa dall'attuale, batteria elettronica e altro bassista. Nel '93 si sono uniti a noi il Meiru (batteria) e Guido (basso), imponendo al gruppo una impronta decisamente nuova ed un rinato entusiasmo (la situazione si stava decisamente sfasciando). All'inizio di questo anno inoltre abbiamo avuto un avvicendamento ed alla chitarra è subentrato Umbi. Diciamo che dall'aprile '93 abbiamo svolto un'attività live discretamente intensa (una 50ina di concerti tra Torino e provincia) fino a quando quest'estate abbiamo finalmente deciso di registrare qualcosa ed è nato **"LIBERI TUTTI"**.

T.P.: CHE ORA NE PARLERAI PIU' DETTAGLIATAMENTE...

A.: innanzitutto credo che un fatto abbastanza importante sia che lo abbiamo realizzato interamente da soli. Registrazione e mixaggio sono tutta opera nostra (nello specifico in particolare di Umbi il quale lavora come tecnico in studio - anzi in questo periodo è disoccupato ed in cerca di qualcuno che lo assuma (anch'io! - ED) - aveva qualche proposta? Lui attende fiducioso, e questo ci ha certamente aiutati nell'ottenere a grandi linee quello che volevamo. Siamo abbastanza soddisfatti del risultato: il problema adesso è di farlo circolare un pò per riuscire a suonare in giro, fuori dal nostro circondario, che è il nostro obiettivo. Il genere non so definirlo bene: mi sembra un incontro fra più approcci musicali dal rock di strada al crossover tenendo presente il punk rock... di meglio non riesco a dirti.

T.P.: PERCHE' LA SCELTA DI AUTOPRODURSI?

A.: perché con le cose che diciamo ci è sembrata la scelta più naturale e perché apprezziamo il movimento che ruota intorno al mondo delle autoproduzioni. Del resto non è che ci siamo confrontati con altre possibilità quindi, anche se consapevole, non si può parlare di scelta vera e propria: certo è che non abbiamo cercato nessuno per provare a fare diversamente, non c'interessava.

T.P.: E PERCHE' LA SCELTA DI CANTARE IN ITALIANO?

A.: perché è la lingua che usiamo tutti i giorni per comunicare e non ci sarebbe sembrato sensato usarne un'altra per la nostra musica. Ci teniamo ai testi e ci teniamo al fatto che siano compresi, ed aver messo nel 7° un inserto che li contiene non è casuale o fatto "perché si deve fare". Inoltre credo che per scrivere testi in un'altra lingua si debba pensarli in quella lingua e non tradurli a posteriori ed io (i testi li scrivo e poi ci confrontiamo tra tutti) li so pensare solo in italiano.

T.P.: PARLAMI DEI VOSTRI CONCERTI, QUALCHE FATTO CURIOSO?

A.: i nostri concerti sono basati sulla ricerca del "tiro" quindi suoni e sudore non trascurando di illustrare sempre il contenuto delle canzoni soprattutto se chi ci sente è presumibile che lo faccia per la prima volta. Fatti particolarmente curiosi non mi vengono in mente, ti posso raccontare l'episodio che ci ha fatto più piacere: durante un concerto all'ISA-BELLA (un centro sociale di Torino) in un ambiente particolarmente improvvisato (niente luce elettrica, solo candele per





l bar, l'occupazione era da poco inizia-
a, generatore di corrente a manetta die-
ro il palco per l'impianto alla fine
el pezzo "FOTTE LA LEGGE" la gente ha co-
inciato a cantare il ritornello senza
a musica ed è andata avanti per un bel
ò. Credo sia il concerto più bello che
bbiamo fatto e non mi ricordo nemmeno
ome avessimo suonato.

P.: VI CONSIDERATE UNA BAND POLITICA?
.: se per band politica intendi un grup-
o che fa musica tenendo presente quello
he gli avviene intorno e che scrive te-
ti che non prescindono da questa situa-
ione, lo siamo senz'altro. Certo non pen-
iamo tutti le stesse cose, non tutti ab-
iamo gli stessi riferimenti ma è indub-
io che in una società fatta di padroni
di sfruttati, di straricchi e di gente
he fa fatica a mangiare, di razzisti e
i fogli di via, noi stiamo da una parte
lo vogliamo dire anche con la nostra
usica.

P.: COME VEDI L'AUTOGESTIONE IN ITALIA?
MEGLIO AUTOPRODURSI OPPURE TROVARE UNA
UNA ETICHETTA?

.: l'autogestione in Italia mi sembra a-
r fatto passi da gigante e aver dato
ta a situazioni solo qualche anno fa
immaginabili. Detto questo credo (e qui
primo un punto di vista totalmente per-
onale) che ci sia ancora un limite enorme
sia che, per quanto riguarda le autopro-
zioni, non si sia riusciti a dare vita
un sistema totalmente "altro" rispetto
mercato ufficiale, mi sembra in pratica
ersi riproposto in alcuni aspetti un
cato diverso ma comunque un mercato,
nza contare che per la registrazione
necessita uno studio, che la stampa del
sco la devi fare in qualche posto, in
stanza che non hai tutto il processo
to controllo (esempio: che ne so io se
il posto dove abbiamo stampato il disco
ustano gli operai e li fanno lavorare
n la palla al piede 12 ore al giorno?).
n ciò, sia ben chiaro, non voglio disco-
scere i meriti di tutte le realtà che
tale situazione si muovono, ma aggiun-
re un punto alla discussione, punto che
ondo me è imprescindibile per dare an-
ra maggiore respiro e capacità antago-
sta a queste esperienze. Credo che chiun-
si autoproduca un disco spera che qu-
to giri il più possibile, e in questo
l canto delle sirene "delle etichette"
ò essere di attrazione per molti (e
i il vendersi o il voler fare i soldi
n c'entrano proprio un cazzo). Con u-
capacità di distribuzione del mondo
lle autoproduzioni ripensata credo
e si potrebbero fare altri passi a-
nti.

P.: UN PARERE SUI CENTRI SOCIALI.

.: credo che i centri sociali siano
ati l'unica grande novità di questi
ni e che il loro proliferare dopo un
cennio di merda come gli '80 sia un
to estremamente positivo. Hanno ridato
azio e voce all'antagonismo, alla ne-
ssità di dare una spallata all'omolo-
zione e a tutti i discorsi sulla com-
tibilità. Li vedo come luoghi di spe-
mentazione di una società altra a
rtire dalla questione fondamentale
ll'autogestione. Per quanto riguarda
scena musicale poi il loro ruolo è
ato ed è tuttora fondamentale ed in-
stituibile, tanto che alcuni anni fa
rebbe stato impensabile immaginare u-
scena musicale in Italia ricca come
ella attuale.

P.: PIANI PER IL FUTURO?

.: suonare, suonare e suonare. Come ho
à detto prima il nostro obiettivo è
g girare il disco (compratelo, doppiate-
, fate quello che volete ma fate che i
zzi circolino, registrare non è ucci-
re la musica ma moltiplicarla!). Ciao
y e ciao a "tutti i pazzi" in lettura.



AFFITTASI CANTINA "LIBERI TUTTI": su que-
sto 7" c'è scritto "non pagare più di lire
6000", ciò significa che siamo un'altra
volta alle prese con un prodotto auto-
gestito, e alla grande! Gli A.C. (curioso
nome per un gruppo) sono fautori di un
potente rock cantato in italiano, 5 pezzi
professionalmente registrati. Su tutti
spicca l'opener "MUOVITI" veramente massic-
cia, ma non sono da meno le altre dove
gli A.C. spaziano dal rock al funky con-
dendo il tutto con un'ottima parte voca-
le a tratti rappeggianti. L'ennesima pro-
va che chi fa da sé fa per tre! Fuck LIT-
FIBA e TIMORIA, AFFITTASI CANTINA in nuo-
vo modo di fare rock in Italia con testi
una volta tanto un pò studiati.
INFO: ALBERTO BASSANI/VIA CONVENTO DI S.
FRANCESCO 32/10064 PINEROLO (TO) ITALY.

CATACOMB

CLIMATE AVANT-GARDE GOTHIC DEATH
Monument of Death
demo '99 out now on IMPALED Productions
this holy 9 song demo piece is available for 25/290Sfr
(post paid everywhere)

Order (ask for mailorder):
IMPALED Productions
Danoska 67
62290 Pruž
SLOVENIA

Address, mailorder write to:
CATACOMB
c/o Bostjan
Šterij 118/a
62212 Šentilj
SLOVENIA



T.P.: CIAO MAX! BIOGRAFIA!
M.: la band nasce nel maggio '92 col nome
PIPER OF HAMELIN proponendo una sorta di
thrash core aggressivo e diretto. Col
tempo il sound si è evoluto in chiave
brutal death metal e nel novembre '93 ab-
biamo cambiato nome in NATRON. Dopo qual-
che cambio, con una line-up stabile abbi-
amo realizzato "FORCE" ma nel '95 abbiamo
cambiato bassista e allo stesso tempo
abbiamo perso un chitarrista.
T.P.: PARLAMI DI "FORCE".
M.: è in pratica la colonna sonora per u-
na mostra multimediale che, tra le altre
cose, comprende 10 video di 1 minuto cia-
scuno realizzati con grafica computeriz-
zata. Ecco spiegato quindi il motivo di
brani così corti! L'opportunità ci è sta-
ta offerta da Giuseppe Andriano, un nost-
ro amico artista nell'estate '94, l'abbia-
mo ritenuta una proposta interessante ed
un modo inedito di presentarci al pubbli-
co, cosicché l'abbiamo accettata. Abbiamo
composto 10 brani nel giro di due mesi

e ne è venuto fuori un nastro di death
brutale e psicotico che ci ha soddisfatti
in parte in quanto il gruppo comunque
non ha espresso tutto il suo potenziale:
ad ogni modo per essere la nostra prima
uscita non è niente male. Avremmo voluto
impiegarci più tempo per realizzarlo ma
c'erano dei tempi di consegna della mu-
sica da rispettare così abbiamo realizza-
to il tutto in poco più di 48 ore tra
registrazione e mixaggio. Per quanto ri-
guarda i testi mi sono attenuto all'ar-
gomento cardine della terza sezione del-
la mostra, così ho utilizzato la descri-
zione di due pene di morte immaginarie e
meravigliose: le ruote dentate e la came-
ra di contenimento; per esprimere il vio-
lento stupro perpetrato alla carne umana
la carnalità priva di ogni etica e mora-
le attraverso la sublimazione del dolore
e dell'uso delle atrocità come punizione
non si tratta di descrivere la posizione
mia e degli altri membri del gruppo di
fronte all'uso della pena di morte, ma
ciò costituisce solo un veicolo per es-
primere immagini che si ricolleghino in
qualche modo ad una musica violenta ed
estrema ed ad un inusuale concetto di
"forza".

T.P.: CHE COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE
UNA BAND UNDERGROUND?

M.: dover essere giorno per giorno a con-
tatto con numerosi problemi di carattere
logistico e psicologico, faticare ancora
molto prima di raggiungere il tanto ago-
gnato posto al sole, avere a che fare pur-
troppo con un gran numero di incompetenti
deficienti e ladri. Sono comunque situazio-
ni dalle quali qualsiasi band passa. Ti
permettono di stringere allo stesso tem-
po rapporti sinceri con altra gente e
in un certo senso può servire a farti
crescere caratterialmente e musicalmen-
te. E' anche vero però che ad un certo
punto uno voglia pure vivere con la pro-
pria musica ed allora un pò uscire fuori
dallo status di band underground per
mettere di fare il salto di qualità.

T.P.: E' UTILE AVERE DEGLI IDEALI NELLA
VITA?

M.: penso sia indispensabile. Penso che
ognuno di noi debba avere dei punti di
riferimento in base ai quali far ruotare
la propria vita, anche se essi magari fi-
niscono per cozzare con la realtà. Non a-
vrebbe senso il contrario. Personalmente
ritengo me un grande sognatore e conti-
nuo a fare in modo che certi miei sog-
ni si materializzino.

T.P.: CHI VI CONOSCE (GENITORI, AMICI) COSA
PENSA DI VOI CHE AVETE MESSO SU UNA BAN-
DA?

M.: che siamo 4 dementi illusi e caciari
di dediti ad attività nefande e perversi
che non ci porteranno da nessuna parte.
Sono veramente poche le persone che sin-
dagli inizi credono nella band, quello
che abbiamo ottenuto sino ad ora lo deb-
biamo esclusivamente a noi stessi e di
ciò siamo profondamente orgogliosi.

T.P.: RITENETE PIU' IMPORTANTI I TESTI O
LA MUSICA?

M.: testi e musica sono corpo unico nel
NATRON: l'obiettivo è mantenere solido
tale legame, non rieso ad immaginare le
2 cose in maniera distinta. Ogni singolo
elemento contenuto in un nostro brano
deve essere in perfetta simbiosi e deve
contribuire a creare la realtà lirico-
creativa del gruppo. Tutto il nostro la-
voro, tutti i nostri sforzi sono finaliz-
zati a questo.

T.P.: SEGUIRA' UN ALTRO DEMO OPPURE AVETE
INTENZIONE DI DEBUTTARE SU VINILE?

M.: abbiamo del nuovo materiale che sot-
topporremo ad alcune labels con cui sia-
mo in contatto. Sinceramente ce n'è già
una che si è fatta avanti offrendoci la
possibilità di realizzare un 7"... al di-
re la verità potremmo realizzare almeno
un mini CD con i nuovi brani ma vogliamo
vedere un pò come si sviluppano questi
contatti.





KADATH



NATHON"FORCE": oserei dire originale la proposta musicale dei N. peccato che il tutto sia un tantino rovinato dalla registrazione. Buon thrash-core con qualche puntatina sul grind, ma la cosa che più colpisce è senza dubbio l'impegno che la band ci ha messo nell'elaborazione delle canzoni. Si sente che c'è qualcosa di studiato, qualcosa che vuole uscire dai soliti cliché, qualcosa che solo i NATHON potranno farci sentire in futuro.

INFO: MAX MARZOCCA/2° TRAVERSA MARCONI 37/10054 GIOVINAZZO(BA)/ITALY.

A BRAND NEW MOOD OF CRUSHING DEATH CAN NOW BE EXPERIENCED ON THE NEW "THE SOIL" demo BY CONSCIOUS ROT. RECORDED ON 24 tracks, OVER 30min OF NO GORY SHIT BUT PURE EMOTIONS WITH TOUCHY BARBARISM OF THE ANCESTORS FROM EVIL AND MAJESTIC PAST. PRO-DUPLICATED TAPES, GREAT PROFESSIONAL DARK-ART COVER WITH LYRICS etc... SURE CANNOT BE MISSED!!!!!!

THIS demo IS EDITED BY FIGHT ZONE PROD. AND CAN BE ORDERED BY SENDING \$5 europe - \$6 overseas (well hidden cash only) TO:

DEATH ZONE PROD.
JORDI BELLAUBI
APARTAT 14 329
08080 BARCELONA
CATALONIA, SPAIN
(500 pesetas in Spain)

or

JUODAS RAIMA
P.O. BOX 465 P.O. BOX 467
2007 VILNIUS 2007 VILNIUS
LITHUANIA
(fax: (3702) 62 91 73)

CONGENITAL PASSIVITY demo is still available at band's contact addresses for \$4 europe - \$5 overseas, - 40min. of RAW de- cease, full colour cover!!! OR GET BOTH OF THEM FOR \$8 europe - \$9 overseas

ALSO EVERYONE IN THE UNDERGROUND, MUSIC EDITORS, DISTRIBUTORS, BANDS ARE WELCOME AS ALWAYS. DON'T WAIT TILL WE CONTACT YOU - GET INTOUCH YOURSELVES. ATTENTION: WE'RE SHADOWWINGS FROM NOW ON!!!!!!

T.P.: CIAO BORIS! COME SONO NATI I "KADATH"?
B.: la band si è formata nell'agosto '94 con la seguente formazione, io voce e chitarra e Maurizio basso e tastiere. Mossi dalla comune passione per la musica estrema abbiamo messo su alcuni pezzi, ma vista l'impossibilità di suonare dal vivo (per mancanza di spazi, ma soprattutto perché siamo solo in due) abbiamo deciso di registrare una promo-tape e vedere quello che succedeva. In giugno abbiamo reclutato un batterista in pianta stabile (Fabio), ed ora stiamo lavorando a dei nuovi pezzi.

T.P.: DIMMI QUALCOSA IN PIU' SUL PROMO...
P.: è stato registrato su di un 8 piste analogico, usando una batteria campionata è composto da 2 pezzi più intro ed outro di un black assai veloce (anche se non mancano momenti più riflessivi), ma pure molto melodico per il costante uso delle tastiere. I testi formano un concept basato sul romanzo "THE DREAM QUEST OF UNKNOWN KADATH" di Lovecraft.

T.P.: SO CHE FAI UNA NEWS LETTER, ME NE PUOI PARLARE?

B.: la mia newsletter si chiama TETANUS ed è uscito il # 3, si occupa di hardcore, death, black, punk e in ogni caso, come amo dire, di musica onesta. Sono 4 paginette distribuite gratuitamente con lo scopo di fornire un mezzo di comunicazione e di informazione nell'underground italiano.

T.P.: CHE EFFETTO TI FA ESSERE NELLA SCENA UNDERGROUND?

B.: in un certo senso è molto eccitante far parte di quella che in teoria dovrebbe essere una grande famiglia, fatta di centinaia di bands, distributori, 'zines, etichette in cui ognuno è allo stesso tempo fruitore e produttore. Allo stesso tempo è fantastico sapere che il proprio lavoro venga ascoltato (o letto) in così tanti posti, anche lontanissimi, dandoti la possibilità di conoscere un mucchio di persone.

T.P.: COME TI PONI DI FRONTE ALLE CENTINAIA DI BLACK BANDS CHE SONO IN CIRCOLAZIONE?

P.: ti dirò qual'è la mia idea generale del black metal: io penso che la sua essenza fondamentale sia l'anticristianesimo, però purtroppo moltissime bands lo prendono come punto di partenza per delle elaborazioni che denotano solo una grandissima ignoranza, si vedono mischiate mitologie nordiche, cristiane, sumere-babiloniche o cos'altro senza un senso ben preciso, compiendo degli spropositi culturali e temporali. Qualcuno recentemente ci ha criticato perché noi non siamo "true black". Beh, i testi del promo sono basati sul

romanzo di Lovecraft che ti ho già citato e secondo me è intrinsecamente molto più anticristiano una qualsiasi opera di Lovecraft che un qualsiasi testo di MARDUK, ACHERON e compagnia brutta; infatti il pantheon delle divinità lovecraftiane esclude e supera qualsiasi altra divinità, e se ci si fa caso nessun personaggio ha mai cercato aiuto o conforto nel dio cristiano di fronte ad orrori indicibili. E' una nostra precisa scelta non imbarcarci in disquisizioni sull'occulto, sulle arti nere, bensì mantenerci su di un piano letterario, ed ho la coscienza tranquilla nel definirci black.

T.P.: SEI FAVOREVOLE AL TAPE-TRADING?

B.: per quanto mi riguarda sì, è infatti un ottimo mezzo per diffondere il proprio nome e per conoscere tanti nuovi gruppi. Tanti magari sono contrari, ma in genere sono coloro che suonano solo per i soldi, e questo non è sicuramente il nostro fine.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

B.: io e Maurizio impugniamo la chitarra e tiriamo fuori qualche buon riff, su di esso quindi costruiamo le melodie. Infine scrivo i testi seguendo un concept ben preciso.

T.P.: UN TUO PARERE SUL VEGETARIANESIMO.

B.: lo stesso sono vegetariano. C'è una bellissima frase di G.B. Shaw: "ANIMALS ARE MY FRIENDS AND I DON'T EAT MY FRIENDS". Del resto gli aminoacidi essenziali della carne possono benissimo essere sostituiti da un bel piatto di pasta e fagioli o simili, per cui non vedo perché dovrei uccidere per sopravvivere.

T.P.: PROGETTI FUTURISTICI?

B.: dovremmo apparire su di una tape compilation austriaca chiamata "REYARP S'DR-OL". Attualmente stiamo rifinando i nuovi pezzi che costituiranno il nuovo demo, che sarà co-prodotto dalla AURORA BOREALIS di Livorno. Sono canzoni molto più doom, melodiche, con un uso della chitarra solista che può richiamare gli AMORPHIS. I testi saranno basati su un mio racconto.

T.P.: EMMU FINIU'...

B.: grazie a te Roby per l'intervista, auguri per il futuro. Tanti saluti a RADIO REBELDE, NOBODY'S PERFECT, ATOMKRIEG, D.U. S.K., HERETIKA. Liberatevi tutti dai fiori che coprono le vostre catene. Concludo con questa frase tratta dal demo capolaro dei RAS ALGHEI: "Faint is the light of life and it won't ever shine in my paradise of sorrow."



KADATH "THE DREAM QUEST OF UNKNOWN KADATH": ammetto che non è facile fare le cose in due, infatti se da un lato i KADATH propongono un ottimo black pieno di atmosfera, tastiere etc... dall'altro perdono molto per via della registrazione sporca. Questo è veramente un peccato perché in queste 2 songs (più intro e outro) ci sono delle ottime idee, dunque per la prossima volta puntare un po' di più sulla registrazione visto che musicalmente i K. sono più che validi!

INFO: BORIS CATELANI/LOC. CAPANNELLE/55020 CASTELVECCHIO PASCOLI (LUCCA) ITALY.



BRUTAL DEATH FROM THE OLD SCHOOL
Album By: DAN LUNDEG

THE CANNABYSS DEMO AVAILABLE AT:

The Void
5423 N. 2nd St
Rockford, IL 61111
(815) 654-8484

Mad City Music
4680 Highway 101
Rockport, IL 61107
(815) 336-3061

Wild Rags
2207 W. Whittier Blvd
Montebello, CA 90640
(714) 726-9991

Monibund Records
P.O.B. 77314
Seattle, WA
(206) 761-0914

Mosh Pit Distribution
P.O. Box 1047
Lubbock, TX 79401
(817) 796-1570

Reptile Records
P.O. Box 1047
Lubbock, TX 79401
(817) 796-1570

Or Write Us Direct

CANNABYSS

415 N. Main Street, Suite 101, Lubbock, TX 79401





BRUTALIZING, MURDEROUS HORRIFYING

THE DEBUT FULL LENGTH CD RELEASE
FROM HORROR OF HORRORS
OUT NOW
ON THRASH CORNER RECORDS
EVERYONE GET IN CONTACT NOW
FOR MORE INFORMATION

THRASH CORNER RECORDS
P.O. BOX 577
LAS PIEDRAS, P.R. 00771
PHONE (809)733-3170

HORROR OF HORRORS
P.O. BOX 6181
SILVER SPRING, M.D. 20916
U.S.A.



\$15.00
Everywhere

Handful of Hate

P.:CIAO NICOLA!UNA BLO SUL TUO GRUPPO
:gli HANDFUL OF HATE sorgono nel no-
mbre '93,l'attività del gruppo si svol-
e frammentariamente causa vari proble-
di cui il più importante è una grave
latia che affligge il nostro bassista
o, portandolo alla morte il luglio se-
nente.Riprendono le attività della band
settembre e dopo un cambio di line-up
arriva a registrare il demo "GOETIA
MMA"per la MONUMENT REC.L'attuale for-
zione è composta da Nicola chitarra e
x,Adriano basso,Andrea chitarra e Mat-
o batteria.

P.:PARLAMI DEL DEMO.
:presenta 4 brani più l'omonima intro.
e tracce,esattamente"YOUR HYMN IN PAIN
ADNESS"sono dedicate al nostro bassis-
e alla cui memoria andrà sempre ogni
anima attività della band.Il filo con-
tore di questo demo è la violenza pu-
a e blasfema che accompagna i pezzi ca-
atterizzati a loro volta da linee molto
lodiche e dalla velocità di esecuzione
tto il lavoro è dedicato e rivolto al
lù nero e supremo occulto al quale ogni
mbro della band è devoto.

P.:SUPPONIAMO CHE IO SIA IGNORANTE(NON
ONO IO A GIUDICARMI,DOVRESTE DIRLO VOI
ARISSIMI LETTORI!),CHE COS'E'IL BLACK
ETAL?

:il black metal è un mondo divino per
ochi elettivi questi eletti da chi ven-
ono eletti?-ED).Soltanto chi è veramen-
e dedito alle vere arti nere ne può at-
ingere alla sua fonte.Il black metal è
'unione della musica con la religione
vorrei far notare che lo stesso fenome-
o accade nell'hardcore,vedi i gruppi
editi a Krishna quali SHELTER,108....
D).Attraverso questa unione nascono
alle esperienze concrete che non si li-
itano al semplice messaggio musicale o
rovata scenica,ma vanno oltre.E'per qu-
sto che reputando sacro questo genere
i scaglio contro tutti i trend che lo
quinano e che ne entrano a far parte
scopo di lucro.

P.:ULTIMAMENTE SI FA UN GRAN PARLARE
I UNA DISTINZIONE TRA SATANISTI E PAGA-
I,DA CHE LATO VI PONETE VOI?
:il mondo dell'occultismo è basato sul:
'utilizzo di nomi pagani mitologici ne-
le varie formule,che si rifanno princia-
almente alla tradizione celtica,romana,
reca,sumera,persiana,egiziana etc...Qu-
ndi noi schierandoci dalla parte del
atanismo entriamo in contatto con quest:
omi e riconosciamo il legame tra occul-
ismo e paganesimo,mentre rinneghiamo la
itologia nordica in particolare la tra-
izione dell'Edda,Odino compreso,perchè
on hanno niente a che vedere con la sfe-
a occulta.Col satanismo e quindi anche

col black metal.Rispettiamo le favole
nordiche solo sotto il profilo mito log-
co.

T.P.:MOLTI AFFERMANO CHE LA MUSICA DEVE
ESSERE SOLO UN MODO PER DIVERTIRSI,E'
GIUSTO MIXARLA CON LA RELIGIONE?

N.:per noi la musica non è un divertimen-
to,come non è il semplice limitarsi a
suonare,è di più oltre alla parte pretta-
mente strumentale.C'è tutta una parte
pratica e concreta molto profonda imper-
niata con la religione;la fusione musica
e religione ritengo sia indispensabile
per una band black.

T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA
BAND UNDERGROUND?

N.:niente!Noi siamo noi stessi,non ce ne
frega di rientrare in un vasto movimento
come l'underground,ci interessa solo il
nostro genere,e se questo rientra in am-
bito underground non ce ne importa,noi
viviamo per noi stessi e basta.

T.P.:CON RIVISTE COME"GRIND ZONE"NON SI
CORRE IL RISCHIO CHE IL DEATH/BLACK DI-
VENTI UN FENOMENO DI MASSA,PORTANDOLO AL
LA ROVINA?

N.:tutto questo è già un fenomeno di mas-
sa anche perchè c'è stata la volontà da
parte di certi gruppi di essere famosi
attraverso varie trovate pubblicitarie
(vedi Norvegia).Personalmente apprezzo
molto di più il lavoro delle zines che
delle riviste.Nei grossi magazines,del
nostro genere se ne occupa spesso gente
che non ne capisce niente,oppure persone
che hanno a che fare con il commercio
della musica e tirano l'acqua al proprio
mulino.Tutto questo non può essere nega-
tivo soprattutto per il black che per me
è un fenomeno sotterraneo e deve rimane-
re tale.

T.P.:SUL VOSTRO FLYER AVETE SCRITTO"WAR
IS COMING",C'E'UN SIGNIFICATO PARTICOLA-
RE?

N.:abbiamo una certa propensione per la
guerra.La mia ideologia di guerra si rif-
alla tradizione epica medioevale,guerra
intesa come scontro fisico.Ogni individu-
deve aver sete di potenza e affermazione
personale,deve lottare e distruggere tut-
to ciò che ostacola il suo cammino.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

N.:principalmente abbiamo intenzione di
suonare dal vivo.Abbiamo anche diverso
materiale nuovo quindi pensiamo di ritorna-
re in studio.

T.P.:SALUTI A...

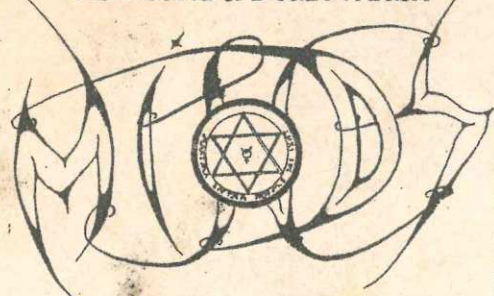
N.:salute i NECROMASS,MORTUARY DRAPE,AL-
WAZ,WINGED e TEARS OF CHRIST e tutti i
black metallers nonché TUTTI PAZZI che
ha dato la possibilità di parlare.

THE TRUE EVIL ITALIC BLACK METAL RULES!!



HANDFUL OF HATE"GOETIA SUMMA":inarresta-
bile l'ondata black metal!H.O.H.debutta-
no con questo demo prodotto dalla MONU-
MENTUM REC.contenente 4 brani blasfemi,
grande black metal per loro,uniscono il
classico stile norvegese a momenti di at-
mosfera,mantenendo sempre un'eccellente
pesantezza nella struttura dei brani.Da
non perdere!!
INFO:NICOLA BIANCHI/C.P.7/55054 MASSARO-
(LUCCCA)ITALY.

New band of Death Thrash



Massimo, Andrea, Alex, D. S. S. S.

Underground

Foreign

c/o DANA
Stéphane
12 Square de
Boufflers
54000 NANCY
FRANCE



c/o MERCIER
Christophe
20 Rue Henri
Bozin
54000 NANCY
FRANCE

FUCKTUTUM

*Coming in Flight
Flying Over The Enchanted Lowland*

Out now the first demo of the new Italian Heavy/Thrash Metal band.
"When The Fuck Hits" is a concentrate of pure Metal Style.
Violent Musical Experiments! 100% Vol.

Buy This Demo Tape For Only 8000 / 600

For FUCKTUTUM Contact:
Alex de Socchieri
Via Enrico De Nicola, 95
07100 Sassari
ITALY

Labels, Zines, Radio, Supporters....
Send 2 IRC/Stamp and a Blank Tape For Promotional Package.





CALLENISH CIRCLE



CALLENISH CIRCLE si formano nell'autunno del '92 sotto il nome di GENOCIDE e la linea up consisteva di Jos Evers(guit) e Patrick Savelkoul(vox). Dopo i soliti cambi di formazione viene raggiunta una lineup quasi stabile nei primi del '94. Subito iniziano i primi concerti e le prime reazioni positive. Registrano una rehearsal nella loro sala prove. Nel '94 decidono di prendere più seriamente la musica e nel '95 registrano un demo professionale, dopo l'incisione il bassista Maurice Wagemans lascia il gruppo ed entra al suo posto John Gorissen. La musica proposta dal gruppo è un death metal influenzato dal doom melodico.

T.P.: CIAO PATRICK! PARLIAMO DEL DEMO...
P.: è stato registrato nel maggio '95 agli studi Beaufort in Olanda su 24 piste, è stato mixato da Han Swagerman che ha lavorato con bands tipo THE GATHERING, PESTILENCE, PHLEBOTOMIZED. La cassetta dura 23 minuti e contiene 4 brani più uno strumentale, copertina a colori. Ora vediamo i testi: "SLOUGH OF DESPOND" parla della gente che viene intrappolata dalla propria mente e non riesce ad uscirne, alla fine il suicidio è l'unica scelta; "DISGUIDED IGNORANCE" tratta delle persone che hanno il potere e lo usano solo per sé stessi; "LOVELORN" è su chi ha amato chi è morto; "SHADOWS" sui pericoli/minacce che l'umanità teme. Infine vorrei aggiungere che siamo completamente soddisfatti con la produzione.

T.P.: QUALI EMOZIONI PROVI QUANDO SUONATE DAL VIVO?

P.: sin'ora abbiamo fatto una decina di concerti, non sono molti ma con questo demo speriamo di farne altri. È divertente suonare dal vivo specialmente se il pubblico partecipa. Comunque un 15 minuti prima del concerto mi sento un po' nervoso ma dopo il primo pezzo passa tutto.

T.P.: DIMMI QUALCOSA SULLA TUA CITTA'.

P.: noi viviamo a Born che è un piccolo paesino olandese dove ci sono 8000 persone, ma siamo vicino a Maastricht. La scena qua non è molto grande, un po' di bands tipo OUTRAGE(thrash), GARBAGE(thrash), BEYOND(thrash) e INQUEST(death); di questi gruppi solo i BEYOND hanno realizzato un demo, prima si chiamavano EXCAVATION che forse ti suona familiare(non tanto!-ED). Ma penso che la scena olandese sia ottima con gruppi tipo PESTILENCE, THE GATHERING, GOREFEST, PHLEBOTOMIZED, ma ci sono anche altre ottime underground bands come EVISCERATION, GUTWRENCH, POLLUTED INHERITANCE.

T.P.: TI PIACE LEGGERE?
P.: no, non mi è mai piaciuto molto leggere ricordo che a scuola dovevamo leggere una 20ina di libri per l'esame, forse è per questo che non mi piace leggere. Leggo riviste di sport, quotidiani...

T.P.: MI PARLI DEL SERVIZIO MILITARE IN OLANDA?

P.: non lo so perché non l'ho fatto, a proposito, nel 1996 non sarà più obbligatorio. Io sto ancora studiando e per me la naja non è un problema...penso che sia una perdita di tempo.

T.P.: UN TUO PARERE SULLE ZINES?

P.: qua in Olanda ci sono molte buone zines. AARDSHOCK tratta delle bands più conosciute ma dedicano anche uno spazio all'underground, ogni numero viene stampato in 30000 copie. Di underground zines ci sono MORTICIANUMSKULL, FEAR OF LIFE, MASTER OF BRUTALITY.

T.P.: QUALE È STATA LA VOSTRA PIÙ GROSSA SODDISFAZIONE/DELUZIONE COME BAND?

P.: la più grande soddisfazione come band è stata la realizzazione del nostro demo e le critiche positive che abbiamo ricevuto. La più grande delusione è che il vicino della nostra sala prove ci vuole cacciare fuori per via del casino. Personalmente la più grande soddisfazione è cantare nei C.C. e passarmi bene la vita.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

P.: penso sia divertente perché puoi fare la musica che vuoi, non c'è pressione dai media, e poi è bello sapere che ognuno aiuta l'altro. Ci sono anche gli aspetti negativi, devi tirare fuori da solo i soldi, fare attenzione ad un certo tipo di persone, ma questo non importa molto. Supportiamo l'underground cosicché possa vivere a lungo.

T.P.: PARLIAMO DEL DOOM, È UN NUOVO GENERE MUSICALE OPPURE È SOLAMENTE UN TREND?

P.: indubbiamente in questo periodo il doom sta diventando assai popolare, ma io credo che succeda così perché è una cosa nuova. Prima c'era il thrash, poi c'è stato il death ed ora il doom. Io spero che l'intera scena thrash/death/doom continui ad esistere, ma chi può dire questo nella vita? Non possiamo guardare nel futuro così prendiamo tutto come viene.

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?

P.: non molto, anche quando vado in vacanza rimango sempre in Olanda.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

P.: provare ancora, e nel '96 registrare un altro demo, finire la scuola e potermi ancora divertire.

T.P.: LA FINE...

P.: grazie per l'intervista e buona fortuna con la zine. Un saluto ai lettori, il nostro demo costa 6 dollari!

CALLENISH CIRCLE



CALLENISH CIRCLE "LOVELORN": qua si va da un estremo all'altro; questo è il bello della diretta, scusate, dell'underground. Dal black feroce al doom lento e romantico, e i C.C. appartengono a questa 2° frangia. Maestoso doom con tanto di goticismo, ovviamente il tutto influenzato dai padri PARADISE LOST, specialmente nel cantato. Ottima registrazione e un occhio di riguardo ai testi, leggermente al di sopra della media. Veramente consigliati.
INFO: PATRICK SAVELKOUL/R.D. BEERENBROUW
SKLAAN 28/6123 'AC HOLTUM BORN(L)/THE NETHERLANDS.



SHRED-METAL BAND

For all information write to :

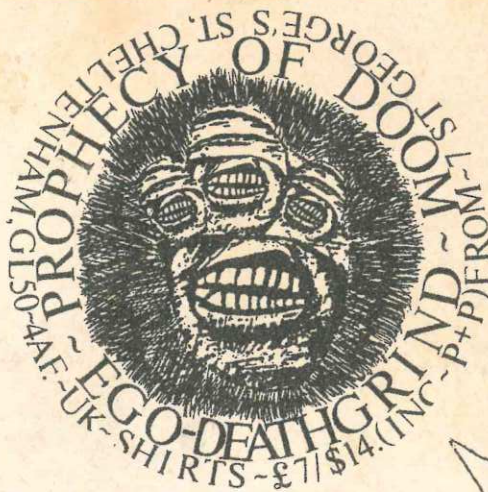
NEFAST

Quartier Belvezet

07700 St Marcel d'Ardèche
FRANCE

We have demos, books, local bands and shows information. We are OK to trade any kind of things (zines, tapes, porno...). If you want to promote your band or your zine or anything else in our region, then send us flyers, pressbooks and why not demotapes... The local underground situation of brutal music will explode very soon!
DONT FUCKING HESITATE !!!

E' USCITO IL NUOVO DEMO DEI
PUTREFAZIONE H.C./GRIND
BAND DI LATINA - CONTIENE 12 BRANI
(20 MIN.) REGISTRATI IN STUDIO -
SPEDIRE £ 3000+2000(S.P.) -
PER CONTATTI: PINO PASCUCCI VIA
GABRIELI 63 - 04100 LATINA TEL.
(0773) 600284





E' uscita "PROTEST & SURVIVE" tape numero 1.
Compilation di 10 gruppi crust/punk (DOOM, HIATUS,
SEDITION...) € 2500. + le spese postali.
Per richiederla scrivete a:

CRISTOFOLI ANDREA
VIA ISONZO 63
04100 LATINA

ZANCHETTA GABRIELE
VIA B.GO SANTA MARIA CENTRO
111 04010 (LT)

INNER THOUGHT



Bobby Sadzak potrebbe essere un nome familiare per molti che seguono la scena underground. Membro fondatore dei LETHAL PSENCE e più avanti dei deathsters UGHTER (chi uno conosce il famigerato STRAPPADO?). Dopo lo scioglimento di S.Bobby ha iniziato a cercare nuovi componenti per formare una nuova band avvalendosi di una drum machine. Il risultato sono per l'appunto i grandi simili INNER THOUGHT che hanno debuttato su vinile con un 7" "DISORDER OF TLES"; in seguito vengono notati dalla zzeria WITCHHUNT REC. (già conosciuta aver prodotto SINISTER e ANATHEMA) con essa (grazie anche all'aiuto della ricana DWELL) fanno uscire uno streuoso LP dal titolo "WORDLY SEPARATION". I ragazzi, datemi retta ma questo è uno dei lavori più belli che io abbia mai visto. Sono rimasto estasiato fin dal momento ascolto, brani come "WORDLY SEPARATION", "DISEASED INFECTED EARTH" o "WAR" e delle autentiche fucilate ma la bella è che gli I.T. fondono a perfezione doom/industriale/death/heavy ponendo un sound carico di ferocia, ide il lavoro svolto dalla drum machine, ed una potenza invidiabile. Se avete occasioni di ascoltarli, non tiratevi indietro, con gli I.T. andate sul sicuro. Sentiamo cosa ha dirci Bobby riguardo questo nuovo progetto:

CIAO BOBBY! PER INIZIARE DIMMI QUALI I SUOI VOSTRI PRECEDENTI LAVORI...

Il demo è stato registrato interamente in una notte in uno studio locale piste; ho registrato 5 canzoni in ore, mi ha aiutato Kelly Montico alla. Con questo demo siamo riusciti ad avere un contratto per 3 CD's ed un con la WITCHHUNT REC. Il 7" "DISORDER OF TLES" fu usato solo per promozione il nostro LP "WORDLY SEPARATION".

T.P.: 6RIMASTO SODDISFATTO DELL'LP?

B.: non sono mai soddisfatto di ciò che registro. Sembra sempre che tutto poteva essere più alzata, oppure che il tempo sia sempre troppo poco. Ma il budget è sempre limitato e non abbiamo mai soldi abbastanza per mixarlo come veramente vorremmo. Come 1° LP è stata una bella esperienza, un passo in più verso ciò che verrà. Abbiamo completato il 2° LP e si notano già dei progressi.

T.P.: TU SEI UN VETERANO DELLA SCENA UNDERGROUND, COSA RICORDI DELLA TUA VECCHIA BAND?

B.: mi ricordo di 4 ubriacconi che si divertivano in un casino; mi ricordo di molti concerti sold-out, delle canzoni più pesanti che abbia mai suonato a quei tempi. Ora forse ci riuniremo per una canzone su un CD tributo ai CELTIC FROST edito dalla DWELL. La song sarà "DETHROWNED EMPEROR".

T.P.: MA VEDI QUALCOSA DI CAMBIATO NELLA SCENA UNDERGROUND?

B.: indubbiamente qua la scena era migliore 10 anni fa, c'erano bands tipo RAZOR, SACRIFICE, SLAUGHTER che suonavano davanti a 1200 persone! Mi ricordo che con i LETHAL PRESENCE facevamo 450 persone al martedì sera! Ora con gli I.T. è già tanto se facciamo 80 persone al venerdì sera... non c'è più il supporto di un tempo.

T.P.: COME E' UN CONCERTO DEGLI I.T.?

B.: suoniamo solo concerti selezionati, per la maggior parte qua in Canada. L'ultimo che abbiamo fatto era con i CRYPTO-PSY davanti a 50 persone, questo mi ha molto scoraggiato...

T.P.: BOBBY, CREDI IN DIO?

B.: io credo in me stesso, se io riesco ad ottenere qualcosa nella vita è solo merito mio, forse Dio crede in me!!

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

B.: dedicarmi per un anno o 2 al mio nuovo hobby, il golf. Dedicarmi di più alla musica; abbiamo registrato gli ultimi 2 albums in breve tempo, in un anno... vorrei avere un po' di relax perché tra la band, le interviste, la posta etc... non ho più tempo libero.

T.P.: HAI ALTRO DA DIRE?

B.: grazie a chi ha avuto la pazienza di leggere questa intervista e spero che qualcuno ci prenda in considerazione. INNER THOUGHT sono pesanti, originali e brutali!

T.P.: Grazie a te Bob! Notizie dell'ultima ora sono che il nuovo LP si intitolerà "PERSPECTIVES" e sarà sempre prodotto dalla WITCHHUNT REC., ci sarà un nuovo singer ed anche l'inserimento di una nuova voce femminile in ben 3 canzoni dell'album. Il nuovo materiale si preannuncia più tecnico, si mormora di ritmi latini e techno!

INFO: DWELL REC./PO BOX 39439/LOS ANGELES CA 90039 USA.

Creeping

SHADOWS
[PRODUCED BY PATRICK MAMELI]
Fall into a drowning pool of emotions and distort your mind...
ATMOSPHERIC, BOMBASTIC AND AGGRESSIVE!
Creep into your worst nightmare and suffer our shadows.
NOW AVAILABLE FOR \$16 US DOLLARS AT:

Below Records
PO. Box 231, 2600 AE Breda (Z.H) The Netherlands
Contact Creeping
PO. Box 1177, 2340 BD Oegstgeest The Netherlands

YELLOW STONEX

Nell'estate '94 Andrea (batteria) e Mattia (basso) si sono conosciuti al concerto dei DOWN BY LAW. Con un amico di Andrea alla voce (si chiama Andrea anche lui) hanno iniziato le prove a settembre e poi subito si è inserito Diego alla chitarra. Andrea il singer è stato allontanato per il suo comportamento ed il suo poco coinvolgimento nella band. Così in dicembre si è giunti all'attuale formazione grazie all'aggiunta di Enrico (chitarra) ed Eleonora (voce). Iniziano i primi concerti con GAS, DEROZER, MIRIAM PLACE ed i primi consensi... sperano di durare il più lungo possibile.

T.P.: CIAO MATTIA! PARLIAMO DEL DEMO.

M.: è la nostra prima incisione seria. E' stato registrato una domenica al centro musicale Monteverdi. Contiene: "YOU WERE WRONG" che parla di libertà di pensiero ed altro; "BACDAFACAP" delle scorribande notturne ad infrangere "muri", con la polizia alle calcagna; "IL SONNO DELLA RAGIONE" di tematiche antifasciste e antitotalitarismo e disapprovazione contro le nuove ondate giovanili di fascismo ("... e adesso ribucate fuori sotto un altro nome..."); "5 PICCOLI BAMBINI" canzone che dà titolo al demo; un pezzo ska intitolato "A WARPED CONCEPT OF JUSTICE" che parla delle troiacce in pelliccia; "MG-24-WH" con interrogativi esistenziali ironici ed infine un pezzo strumentale "FUCKIN' BUBBA" ed un'improvvisazione. Il nostro è un hardcore molto semplice, senza assottigli e fronzoli, in pratica come lo vogliamo noi. Le influenze del gruppo sono varie: NO FX, BLACK FLAG, DAG NASTY, MISFITS e molti altri. Le canzoni e i testi vengono scritti un po' da tutti i componenti del gruppo: chi ha voglia di fare o trasmettere qualcosa lo fa.

T.P.: ESISTONO CENTRI SOCIALI DALLE VOSTRE PARTI?

ANDREA: certamente, abbiamo qui a due passi da Mestre il c.s. "RIVOLTA" ed a Venezia il c.s. "MORION"; poi fuori provincia ma non lontani, l'"AGGRO" a Signorissa





(Treviso), il "GRAMIGNA" ed il "PEDRO" a Padova. Per quanto riguarda il centro qui a Marghera, funziona bene, anche se la maggior affluenza di persone la si ha sempre ai concerti come BISCA 99 POSSE, FRATELLI DI SOLEDAD etc... piuttosto che a quelli punk o hardcore. Anche al concerto che era stato organizzato con noi, GAS, RAW POWER, KILLJOINT, DEROZER, MIRIAM PLACE ed altri ci sarà stato un centinaio di persone, o poco più (metà delle quali capitate là per caso, come succede spesso).

T.P.: VI CAPITA MAI DI LITIGARE FRA DI VOI QUANDO PROVATE?

DIEGO: certamente, quasi ogni volta. Questo perché siamo persone diverse, con diverse idee e punti di vista quindi è inevitabile che molte volte veniamo a scontrarci su certe cose. Al momento magari ci teniamo il muso ma il giorno dopo, amici come prima. Poi è meglio che i disappunti vengano fuori subito piuttosto che germogliare e diventare odio. Vogliamo rimanere un nucleo e non mandare tutto a puttane perché uno di noi ha la luna storta o perché scarica le sue frustrazioni sugli altri! E poi ci vogliamo bene!

T.P.: SECONDO, VOI, A COSA E' LEGATA QUESTA ESPLOSIONE DEL PUNK ROCK?

A.: secondo me non è un'esplosione del punk rock ma del pop e tutto ciò a causa di gente come i GREEN DAY e OFFSPRING.

DIEGO: sarebbero punk gli OFFSPRING? Penso che li ho conosciuti perché li ascoltavano dei ragazzi che ho conosciuto a Roma!

ENRICO: a me personalmente i GREEN DAY e gli OFFSPRING piacciono musicalmente, non importa che siano punk o no e comunque sono meglio dei Take That.

A.: è tutta una nuova falsa moda...

E.: ...sì, come i SEX PISTOLS nel '77.

D.: eh? Mah, secondo me la gente ha visto nel punk un nuovo genere cercando degli ideali nuovi sui quali trovare una nuova immagine.

A.: tanta gente crede di ascoltare per radio o per MTV punk rock, ma invece ascolta solo pop college rock!

D.: a me l'ultimo dei GREEN DAY piace abbastanza.

MATTIA: io non considero i GREEN DAY o gli OFFSPRING dei gruppi punk, ma non li condanno perché di loro non me ne fotte un cazzo. La gente si mette ad ascoltare punk, secondo me, perché capisce che è un genere più vicino alla realtà, è più sincero e soprattutto ci si può identificare (W la ficla! ED) re in esso, nei testi uniti alla musica. La monotonia quotidiana, la rabbia delle persone, vengono sfogate in un genere veloce, tagliente e rumoroso, che è appunto il punk. I miei gruppi preferiti sono quelli che avevano una grande profondità e rabbia nei testi ma anche un'estrema crudezza in musica, vale a dire: BLACK FLAG, DAG NASTY, MINOR THREAT (non sono straight-edge). Poca gente ad esempio apprezza i BLACK FLAG e dice che sono inascoltabili, io li trovo interessanti perché le loro canzoni parlano di depressione, solitudine etc... ma in maniera non rassegnata, bensì di reazione, almeno così li interpreto.

NORA: secondo me tutto è legato all'esplosione di un sacco di gruppi nuovi che fanno subito tendenza e che vengono definiti punk per le loro sonorità grezze ed aggressive. Sono proprio questi gruppi che fanno da mediatori tra i generi commerciali e la musica punk/hardcore. Così magari chi ascolta una canzone dei GREEN DAY o dei BAD RELIGION attuali, poi si compra l'LP e poi gli viene voglia (o la semplice curiosità) di ascoltare gruppi come SEX PISTOLS, MISFITS, EXPLOITED...

RELEASED POWER PRODUCTIONS

PROUDLY PRESENT

INDECISION

HEAVY BROOKLYN
VEGAN-MOSH-CORE

7" available now !!

R.P.P.

Av. V. Olivier 10A - Box 67
1070 Brussels - Belgium
Ph./Fax: 2-521.76.52

Price: Europe: 5 \$ (ppd)
Overseas: 6 \$ (ppd)

Distributors & record stores, get in touch !

T.P.: DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

A.: alla musica, ma non nel suo aspetto tecnico bensì dal punto di vista strettamente musicale delle note visto che la musica deve adattarsi alla voce ed al testo.

D.: in un primo tempo pensavo solo alla musica, ma adesso dò importanza anche ai testi senza trascurare la musica. Secondo me certe figure di accordi valgono quanto un buon testo.

E.: la musica ha più importanza perché, per esempio quando ascolto canzoni in inglese e non capisco niente, è la musica che mi comunica le sensazioni.

N.: musica e testo, a parer mio sono interdipendenti. L'una vale quanto l'altro.

M.: come ho già detto, secondo me hanno la stessa importanza e non bisognerebbe trascurare nessuna delle due parti.

T.P.: 3 PAZZI DESIDERI...

A.: incidere un disco.

-inculare Rita Levi di Montalcini.

-fare il bagh jumping da 1200 m. di altezza vestito da sub, con le pinne e le bombole, cadere in un laghetto e andare a pesca di garusoli (cosa? ???-ED).

D.: lavare le ascelle al mio professore di TDP.

-riuscire a comprarmi un ampli per la chitarra.

-diventare più bravo di Malmsteen.

E.: incidere un CD!

A.: che merda!!

E.: andarmene di casa il più presto possibile.

-andare a Roxy bar di R. Ronnie e distruggere lo studio con lui compreso e mandarlo a fankulo in diretta nazionale.

Nora: fare un casino di concerti in tutta Italia, anche senza essere pagati mezza lira.

-avere una fabbrica di gelati.

-sposarmi ed avere 12 figli.

M.: tornare indietro nel tempo ed andare a vedere un concerto dei BLACK FLAG.

-che tutti i fasci e i nazi di questo mondo fossero capaci di pensare e diventassero persone normali e rispettose degli altri.

-mettermi insieme alla ragazza dei miei sogni.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.: un prossimo demo che dovremmo registrare tra poco, magari incidere un 7" non sarebbe male, anche se non sappiamo come fare.

T.P.: ULTIME PAROLE...

M.: concludiamo dicendo di credere nel punk rock e più in generale nella musica sincera. La musica può aiutare molto e se la gente crederà in essa troverà ancora la forza di lottare per degli ideali positivi. Salutiamo la Sala Monteverdi e tutte le persone che ci conoscono e ci stimano. Ringraziamo tutti quelli che si sono interessati e si interessano a noi. Un ringraziamento speciale a TUTTI PAZZI per averci aiutato a farci conoscere.



YELLOW STONEX "FAIVLITOLCHILDREN": ehy, qua c'è della buona musica siete avvertiti! 9 canzoni, una dietro l'altra che non lasciano tregua all'ascoltatore, e balli, e sbatti la testa, e spacchi tutto. Non è un massacro sonoro intendiamoci, solamente che gli Y.S. si rifanno a bands quali NO FX e LAG WAGON tanto per citarne qualcuna, dunque emo-core con un tocco di ska e tanto divertimento. Bands molto giovane ma soprattutto da tenere d'occhio!
INFO: ANDREA PISCITELLO/041-944051... sorry no address!!

SUBCIDE ZINE #2 - OUT NOW

Featuring interviews with

HEAD LIKE A HOLE - MASSACRE - MISERY

DEMONIAC - ALL YOU CAN EAT - SADISTIC INTENT
YAGH - SNORT - HUMAN - DAWN - DEBASE - ENTROPY
COERCION - AVERNUS - ANGEL KILL - DESOLATE
NOTHING AT ALL - HIERONYMUS BOSCH - ENSHRINE
SYMPHONY OF GRIEF - OBTAINED ENSLAVEMENT
RASPUTIN - DUMPTUCK - COPRAPHAGIA - APOSTASY

plus reviews - scene reports & articles

SEND \$5 (NZ) or \$3 (U.S.) To: SUBCIDE
C/O Chris Rigby / P.O. Box 36249
CHRISTCHURCH, NEW ZEALAND
(Kindly send your demo for issue 3)



PIGSPEED "OFF MEN": ed eccoli di nuovo tra noi i milanesi P. con un prodotto di ottima fattura. E' il loro 2° demo e se dico che è uno dei migliori lavori italiani in campo thrash avrò le mie ragioni; ottima grafica, come pure la registrazione, e musicalmente sono diventati dei gran pestoni. Fate un cocktail di quel buon vecchio thrash che andava tanto in voga metà anni '80, mettete i TESTAMENT, EXODUS, FORBIDDEN ed un pizzico di stile proprio... una bomba!!! Grande la cover dei S.O.D. "UNITED FORCES"
INFO: ZUFFELLATO DIEGO/VIA G. PASCOLI 12/20020 LAZZATE (MI) ITALY.





absolutely nothing

T.P.:CIAO GIAN...DIMMI COME SONO NATI GLI "ABSOLUTELY NOTHING".
 G.:ci siamo formati circa 2 anni fa e dopo numerosi cambi di formazione siamo approdati ad una formazione definitiva circa 9 mesi fa. In quest'arco di tempo abbiamo fatto quasi tutti i pezzi del demo tranne un paio che erano stati scritti con la vecchia formazione.
T.P.:PARLANI DEL DEMO.
 G.:dopo aver suonato un pò in giro abbiamo deciso di registrare il demo. Ci sono stati molti problemi, specialmente finanziari e infatti abbiamo registrato in 2 giorni, però tutto sommato non è venuto male. Per quel che riguarda i testi non siamo certamente il tipico gruppo che li mette in secondo piano, infatti penso che hanno un'importanza notevole. Comunque le liriche sono abbastanza dirette, che parlano sia di politica che dei vari problemi sociali. La maggior parte ci invitano a riflettere sui ritmi di vita frenetici che la società capitalista ci ha imposto!
T.P.:SECONDO TE, A COSA E' DOVUTO QUESTO BOOM DEL PUNK ROCK?
 G.:secondo me gruppi come OFFSPRING e GREEN DAY si sono trovati solo al momento giusto, al posto giusto, con la giusta mentalità, mi spiego: il punk rock è musica con un'alta potenzialità commerciale e quando i gruppi prima citati hanno iniziato a comparire su MTV, i loro pezzi venivano trasmessi specialmente in America da radio commerciali è successo quello di cui tutti noi siamo al corrente. E poi non mi meraviglierei più di tanto, basta pensare che la strada era già stata spianata da gruppi come NIRVANA, PEARL JAM... naturalmente ci sono i lati positivi e quelli negativi. Secondo me il rischio più grande è far perdere all'hardcore la spontaneità che è sempre stata la maggiore caratteristica di questa cultura. MTV sta solamente sfruttando la situazione ed i rischi sono grandi per l'intero movimento, naturalmente c'è anche qualche lato positivo, primo su tutti il fatto che il punk rock è una musica validissima e non era certamente giusto che tutti la ignorassero.
T.P.:PRO E CONTRO DEI CENTRI SOCIALI...
 G.:viva i centri sociali!!! Spero che ne nascano sempre di nuovi, perché danno una possibilità ad ogni persona di esprimere le proprie idee. Però devo fare una piccola critica, qui a Napoli ci sono due centri sociali maggiori, il TIEN A MENT e la OFFICINA 99, però non collaborano solo perché si muovono su strade politiche differenti (poi mica tanto), invece secondo me quello dei centri sociali dovrebbe essere un movimento apolitico ma soprattutto apartitico in modo che tutti uniti potrebbero lottare per le cose in cui credono.
T.P.:PUNK ROCK = STILE DI VITA?
 G.:certamente, secondo me il punk rock non è solo colorarsi i capelli e ubriacarsi ma è qualcosa che va al di là dei classici schemi caratteristici di altri movimenti. Personalmente mi sento più vicino a gente tipo Ian MacKaye che a persone come Darby Crash o Sid Vicious che gridavano solo anarchy e si drogavano,

ne fare un'analisi costruttiva sul problema. Essere punk significa: essere tolleranti, rispettare tutte le ideologie e tutte le persone finché queste non intaccano la libertà del prossimo. Vedi, c'è gente che pensa che il loro modo di ragionare sia il solo giusto, ma secondo il mio parere questa gente sbaglia profondamente perché il loro modo di pensare per un'altra persona può essere completamente sbagliato. E' un concetto strano ma è la sola spiegazione perché al mondo esistono fasci, nazisti e merda del genere, se tutti pensassero correttamente il mondo sarebbe certamente migliore (ma anche meno varioloso-ED).

T.P.:SARESTI FAVOREVOLE ALLA LEGALIZZAZIONE DELLE DROGHE LEGGERE?

G.:premetto che nessuno del gruppo fa uso di droghe leggere, però sicuramente saremo favorevoli alla legalizzazione infatti solo in questo modo si potrebbe dare un colpo alla camorra che ha il completo monopolio su queste sostanze. Questo molte volte la gente lo dimentica e anche se si schiera contro la camorra non si fa problemi a farsi le canne.

T.P.:FIRMERESTE PER UNA MAJOR?

G.:bisogna vedere dai punti di vista. Infatti molti piccoli gruppi punk fanno gli estremi dicendo che non firmerebbero mai per una multinazionale del disco. Però secondo me è praticamente impossibile rispondere a questa domanda su due piedi. Se fossimo un gruppo che vendesse come i BAD RELIGION si potrebbe valutare una situazione, ma sicuramente se una major ci offrisse un contratto in cui non ci fosse data la giusta libertà, sicuramente rifiuteremmo.

T.P.:3 PAZZI DESIDERI.

G.:suonare con i LAG WAGON (il miglior gruppo del pianeta), fare un disco per la FAT WRECK, fare un tour mondiale.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

G.:sicuramente suonare il più possibile in giro, anche se non ci possiamo spostare molto perché per ora nessuno del gruppo ha la patente e poi fare un 7° o un mini

CD, perciò le case interessate si facciano pure avanti.

T.P.:ALTRO DA DIRE?

G.:spero che per il futuro la scena di hardcore melodico in Italia cresca sempre di più e che la gente non sia prevenuta di fronte a questi gruppi etichettandoli subito come modaioli, spero che le attenzioni da parte dei mass-media sul punk mondiale finiscano perché non fanno altro che danneggiare l'intera scena, si fotta MTV e tutti quelli che stanno sfruttando la situazione. Salutiamo i punk veri e la gente che ci aiuta e che ci aiuterà.

absolutely nothing



ABSOLUTELY NOTHING "AVOID HANGOVERS STAY DRUNK", non li fermiamo più, sono una marea. Sto parlando di questi punk-rockers che escono allo sbaraglio con questo hardcore che ha dello strabiliante, qua esiste solo una parola, DIVERTIMENTO!! E gli A.N. anche se sono una giovanissima band perciò con tanta inesperienza sono riusciti lo stesso a farmi zompere a destra e sinistra con questo debut demo di 9 pezzi riconducibili a gruppi quali NO FX e LAG WAGON. La registrazione non è delle migliori ma viste le buone idee e la giovane età dei componenti riescono a promettere più che bene! Un Augurio!
INFO: GIANFRANCO GAUTIERO/VIA G. GIGANTE 124 IS. L. / 80010 VILLARICCA (NA) / ITALY.



LA STANZA CHE SUONA
THE PLAYING ROOM

PROJECT-"LA STANZA CHE SUONA": quello che c'è di bello nella scena savonese è la varietà, qua potete trovare di tutto e se siete appassionati del buon vecchio metal, allora rivolgetevi al PROJECT-01 demo professionalmente registrato, tra l'altro in linea diretta e senza sovra incisioni, contenente 7 brani di puro heavy metal, mettete a fuoco bands quali HELLOWEEN, FIFTH ANGEL e company. Ottima la parte chitarristica dove le note cascano in grandi melodie ma soprattutto in un audace tecnica... conoscete Malmsteen e Sabriani? Sì? Beh, i P. suonano così, solo che sono più giovani, occhio al loro CD!!!!
INFO: ANDREA DE STEFANIS/VIA B. LICHENE 4-7/17100 SAVONA/ITALY.

MAG MELL



MAG MELL "SAME": siamo dinanzi ad una grande band! I componenti si conoscono già visto che provengono quasi tutti da bands della area milanese, gruppi che anche se nel loro piccolo hanno fatto un pò di storia, sto parlando dei FASTIDIOTZ ma soprattutto degli WHY ARE THEY. Perciò questo è un colpo andato sicuramente a segno. Ottima confezione come pure la registrazione ma quel che ci importa di più è il lato musicale ed ecco che la band ci propina un eccellente sound che a volte ricorda i JINGO DE LUNCH (soprattutto per la stupenda voce di Sabriana che assieme a Lucia dei CONTROPOTERE considero una delle migliori vocaliste italiane) a volte proprio gli WHY ARE THEY grazie al basso funkeggiante, il tutto mixato con una buona dose di originalità! Grandi!!
INFO: ENRICA BRANDIMARTE/LARGO TEL AVIV 5/20132 MILANO/ITALY.





P.P.: HAIL HELLSPAWN! COME SI SONO FORMATI GLI "APHASIA"?
 H.: ho formato gli H. nel marzo '95 dopo aver sciolto un mio progetto solista denominato DAMNED FOR ETERNITY che esisteva dal '91. Ho subito trovato MYSTICUS ed abbiamo iniziato a comporre, dopo poco tempo abbiamo registrato il 4 trax demo THE BATTLE OF ARMAGEDDON in uno studio di amici; la copertina è stata fatta da Ianer Incidium, editore dell'eccellente zine ALOCER MAG della Nuova Zelanda. Ora abbiamo fatto un contratto per un EP su cassetta fuori nel '96 per la FALLING AUTUMN LEAVES australiana. Il nuovo materiale è più oscuro e barbaro...

P.P.: DA QUALI BANDS SIETE INFLUENZATI?
 H.: personalmente mi piacciono le vecchie bands, dai BLACK SABBATH ai DEEP PURPLE ai VENOM, BATHORY, KREATOR, POSSESSED. Ma ascolto anche HELLHAMMER, IRON MAIDEN, RAZOR; non sono particolarmente influenzato da una band in particolare, faccio un mix di tutto... anche TYPE O NEGATIVE, MISTS OF DARKNESS, bands dark/gothic, doom. Adoro anche la musica classica tipo Bach. Con tutto questo proviamo a creare atmosfere depressive, oscure, si può dire che non siamo solo una black band.

P.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
 H.: argomenti quali l'Armageddon, l'odio, la misantropia, l'amore, la tristezza. A volte parliamo di occulto, di paganesimo. Di solito scrivo i miei sogni e per questo curo molto i testi, la musica serve solo a creare l'atmosfera, i testi raccontano la storia, purtroppo nel demo non abbiamo potuto inserirli ma nel prossimo ci saranno.

P.P.: SEI INTERESSATO AL SATANISMO?
 H.: certo! Il black metal non può essere considerato tale se non tratta di satanismo; non sto a spiegarti la mia visione su questo argomento, ti dico solo che è l'unica via! Ti dico che il satanismo non è solo incentrato sulla chiesa di Satana, la chiesa è simbolo di ignoranza; ho avuto occasione di parlare con adepti a questa chiesa e ti posso confermare che sono persone ignoranti, io credo che esistano varie forme di satanismo, ma è tutto molto individuale, se tu cerchi la verità devi solo seguire il tuo sentiero!

P.P.: CREDI NELL'AMORE?
 H.: devo dirti che al giorno d'oggi va di moda essere satanisti e rinnegare l'amore. Io, durante il giorno, provo molto odio ma sento anche l'amore, molte volte, nessuno può rinnegare l'amore. Coloro che lo fanno dovrebbero aprire gli occhi, sennò ammazzati, il mondo non ha bisogno di gente così.

P.P.: COME CONSIDERI LA VITA TERRENA?
 H.: io odio questa esistenza ed è per questo che gli APHASIA predicano una nuova forma

di satanismo. Noi proviamo ad unire le tribù pagane, per vedere un nuovo mondo, non so se un giorno vedrò coronato questo sogno ma morirò combattendo per questo ideale, sapendo che ho fatto qualcosa per ottenere ciò; forse qualcuno mi potrebbe indicare come fascista, ma non mi importa, gli altri non possono dare un parere su ciò che penso perché sono cristiani!!!!

T.P.: C'E' LA POSSIBILITA' DI VEDERE LA TUA BAND ON STAGE?
 H.: dobbiamo trovare un chitarrista ed un bassista; per ora ci importa di più far circolare di più il nostro nome nella scena underground. Quando sarà il momento del concerto se ne vedranno delle belle, sarà un qualcosa di oscuro e lesionista e con tanto sangue... il terrore vederci dal vivo!!!

T.P.: A QUANDO UN LP?
 H.: noi speriamo entro 17... mpa' cavallo!-ED), ma prima di questo... mine cercheremo di fare qualche EP o 7", inoltre stiamo progettando uno split CD con una altra black band.

T.P.: ULTIME PAROLE...
 H.: grazie per il supporto. Un saluto ai nostri fratelli NECROABYSSIOUS, UNNAMED, MYSTICUS, ODIN YASUYUKI, un saluto anche a coloro che mi conoscono; 'fanculo a tutti gli stupidi modaioli death, specialmente quelli australiani.



APHASIA "THE BATTLE OF ARMAGEDDON": il morbo si espande sempre più, inarrestabile, e anche l'Australia si vede oscurare da quella nube diabolica che prende il nome di black metal. A. entrano di diritto nel calderone infernale (non ci vuole poi molto suonando così), 4 brani di puro metal: lo nero, rovente, caos, un cantato a squarciagola, tecnica zero, registrazione scadente, ma dopo tutto il black ha un suo certo fascino, quello di infischiarci di tutto e di tutti.

INFO: HELLSPAWN/PO BOX 27/KYABRAM/VICTORIA 3620/AUSTRALIA.

hanno finalmente aperto gli occhi; la seconda afferma chiaramente che alle provocazioni fasciste bisogna rispondere anche fisicamente.

T.P.: STRAIGHT EDGE/HARE KRISHNA, RELIGIONE E MUSICA POSSONO ANDARE D'ACCORDO?
 Lucky: la musica non è solo quella che si impara in conservatorio. La musica nasce anche come modo di espressione sociale e per questo è destinata a rappresentare le esigenze e le necessità di chi la suona. Questo per dire che se nella vita si segue un'attitudine, una religione o un indirizzo politico questo si deve cercare di riflettere anche nella musica.

T.P.: VEGANIANI... IO PERSONALMENTE LI AMMIRO, MA A VOLTE LI TROVO TROPPO RESTRITTIVI, UN AUTOGHETTIZZARSI...
 L.: nessuno di noi è veganiano anche se non abbiamo nulla in contrario. Quello che non condivido è proprio la tendenza a far ricadere tutti i mali del mondo sul consumo di carne o di altri prodotti animali. Spesso ad esempio viene detto che se tutti non mangiassero carne sarebbero risolti i problemi del terzo mondo. I problemi della povertà, della fame e dei conflitti sociali non nascono dai carnivori ma dal fatto che una minoranza di persone si approprii del frutto del lavoro della maggioranza della popolazione, che le nazioni più sviluppate utilizzano la loro forza produttiva non per ridurre i divari tra i vari paesi ma per aumentare il loro dominio sul resto del mondo. La causa di questi problemi vanno addossati alla società classista, non a quella carnivora. I padroni delle multinazionali possono pure eliminare la carne dalla loro dieta ma non per questo smetteranno di sperperare risorse perché quella è la loro funzione sociale.

T.P.: COSA E' CAMBIATO NELLO STRAIGHT EDGE NEGLI ULTIMI ANNI?
 B.: sono cambiate molte cose, soprattutto qui in Europa i soliti slogan banali sono stati soppiantati da tematiche politiche e sociali su tutti l'esempio dei gloriosi MANLIFTINGBANNER. Nessun commento su quei gruppi che pur definendosi straight-edge fanno uso di una delle droghe peggiori: la religione.

T.P.: MOLTI Affermano CHE LO STRAIGHT EDGE SIA QUASI UN FATTO ADOLESCENZIALE, POI QUANDO UNO MATURA POSSA ABBANDONARE QUESTI IDEALI, UN VOSTRO PARERE...
 L.: è un po' come quando qualche piccolo borghese commenta la realtà giovanile "si sono un po' scalmanati, si dicono rivoluzionari ma poi cresceranno..." Purtroppo è vero che molti "rivoluzionari" così come molti s.e. si sono pentiti e altri si pentiranno. Il problema però sta alla fonte e cioè nel non capire fino in fondo quello per cui si sta lottando. Molti comunisti sono rimasti tali, anche molti s.e. sono rimasti tali. Purtroppo se uno segue una certa tendenza politica o sociale per moda o senza capirla finirà prima o poi a sbandare da una parte all'altra. Così come in politica si sbanda dall'estremismo all'opportunismo nella vita si può passare dallo s.e. a trascinare vino.

T.P.: DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?
 L.: ad entrambi. Anche il miglior testo con una brutta base non vale nulla e lo stesso vale viceversa. Ad esempio io non ascolto e non compro materiale di gruppi fascisti anche se possono suonare nel miglior modo possibile.

T.P.: PIANI IL FUTURO?
 B.: abbiamo l'intenzione di suonare all'estero e di fare il 2° demo, inoltre tra poco uscirà il 3° demo dei DEEP STRAIN gruppo in cui militano Max e Key.

T.P.: SIAMO ALLA FRUTTA...
 L.: una delle caratteristiche del gruppo è il discorso politico rivoluzionario e l'attitudine positive/s.e. portata avanti da Beppe e Lucky. Vorremmo quindi impegnarci per fare in modo che l'h.c. ritorni a lanciare messaggi sociali e spiegare il nostro progetto di società alternativa.

POINT BREAK

T.P.: CIAO! COME SONO NATI I "POINT BREAK"?
 Beppe: abbiamo cominciato a suonare come POINT BREAK all'inizio del '94 anche se io, Lucky ed altri teppisti abbiamo cominciato suonando punk rock tra le polverose cantine dell'ex-Stalingrado d'Italia nella primavera '92, poi, presa la retta via dell'impegno politico e dello straight edge abbiamo capito che ormai i tempi erano maturi per un Point Break. La band è composta dai cugini Fortunato e Giuseppe (20 anni) rispettivamente il batterista e il cantante, e dai fratelli italo-giapponesi Masatomo (18 anni) alla chitarra e Keisuke (14 anni) al basso. Gianluca alla seconda chitarra. E' vero che non tutti i componenti della band sono s.e. anche se questa è una delle nostre caratteristiche.

T.P.: SO CHE AVETE FATTO UN DEMO...
 B.: è uscito nell'ottobre '94 e alterniamo hard core melodico a quello inkazzato. Tra gli 11 pezzi del demo vogliamo ricordare il significato del testo "POINT BREAK" è quello di "SELF DEFENCE". La prima parla di un operaio che ha sempre servito i suoi padroni ma gli avvenimenti gli





,il comunismo,ed il modo al quale ar-
varci:la rivoluzione sociale recupe-
ndo gli insegnamenti dell'autentico
rismo rivoluzionario,quello di Marx,
ntu e Trotskij.



POINT BREAK

INT BREAK"SAME":l'hardcore dilaga!!!
co a voi l'ennesima band italiana che
traverso la musica esprime il suo to-
le dissenso.10 brani nel classico sti-
punk,tanta rabbia e tecnica un tanti-
spartana.Originale l'idea di coveriz-
re la mitica"DAITARN 3",ricordate chi
?Peccato la scelta di cantare in inge-
se...allo stesso indirizzo il bollet-
no"RED NOISE"zeppo di notizie.
FO:LANIA FORTUNATO/V.MONTE S.MICHELE
R/20099 SESTO S.GIOVANNI(MI)ITALY.

WYVERN

...CIAO FAUSTO!UNA BIO...PRESTO!!
ci siamo formati nell'86,ci siamo
ammati WYVERN come il drago alato inglese.
Abbiamo inciso 2 demos,poi nel'91 è us-
cito il nostro LP"THE RED FLAME OF PAIN",
abbiamo fatto tanti concerti un pò in tut-
a Italia,la formazione è un pò cambiata
el tempo,ora siamo:Fausto Tinello al bas-
o,Fabrizio Bernardi alla batteria,Fabio
gnaccorsi cantante(noi 3 siamo nel gruppo
all'inizio),da"SEASON OF POWER"in poi so-
entati Marco Gallanti alla chitarra e
ucking vocals e il tuttofare Simone Fer-
ari alla chitarra,tastiere,computers etc.
bbiamo anche registrato un video live e
ntecipato a decine di compilations su
asette,albums e CD.Per chi nin ci c no-
e diò che suoniamo un misto tra power,
eed,thrash e progressive il risultato è
bastanza originale,anche se in passato
hanno accusato(i giornalisti)di assom-
iare alle bands tedesche.

P.:PRIMA HAI ACCENNATO A"SEASON OF PO-
R",LA CASSETTA CHE HO IO,ME NE PUOI PAR-
RE MEGLIO?

è l'anello di congiunzione tra il suono
i WYVERN del disco e il materiale che
iamo producendo adesso.Per ora ne abbi-
o distribuito 900 copie,ci sono 5 belle
ngs di power metal:"SEASON OF POWER"che
rla del potere oppressivo del mondo mo-
rno;"NIGHT FALL PRAYER"ci racconta che
bbiamo camminare per la strada giusta e
ovare le soluzioni pensando alle future
nerazioni;"SPEED WAR"è un pezzo dell'87
ntro la guerra."ICE GUARDIAN"è un pò
ù fantasy e parla del bene e del male
n la metafora del ghiaccio e del fuoco.
ntre l'amatissima"DEATH EMBRACE"è una
oria che parla dell'amore,della morte
dell'odio,situazioni che non sono facil-
nte mixabili però...!!Abbiamo avu-
e recensioni in Belgio,Germania,Francia
Grecia.Adesso proviamo anche in Giappo-
non si sa mai!!!

P.:SEI SODDISFATTO DEL LAVORO CHE HANNO
OLTO PER VOI I TIPI DI"SUPPORTO ITALIA-
"?

F.:moltissimo,SUPPORTO ITALIANO ha prodot-
to il nostro demo e ne ha curato assieme
a noi la produzione.Quest'anno uscirà an-
che una tape con alcuni brani di"SEASON"
e alcuni inediti live,allegata al magazi-
ne,prodotto da Fabrizio Maulu.Devo ringr-
aziare questa zine per il lavoro e l'in-
teresse che sta generando per la scena i-
taliana.

T.P.:PARLIAMO DI ETICHETTE ITALIANE,QUALI
VEDI SECONDO TE LE MIGLIORI E PERCHE'?

F.:ultimamente abbiamo lavorato con l'UNDER
GROUND SYMPHONY,partecipando al CD compi-
lation e mi è sembrata molto seria ed one-
sta.Anche la PICK UP nel proprio settore

"progressive"credo lavori bene.Infine
devo citare ancora SUPPORTO ITALIANO
che sta uscendo con dei buoni CD.Non
conosco la LUGUBRUS,ma anche se me ne
hanno parlato molto,non ho avuto di vista
della promozione.

T.P.:QUALI EMOZIONI PROVI QUANDO SALI
SUL PALCO?

F.:i WYVERN sono una band,perso-
nalmente sul palco sono molto!Non tut-
ti i concerti sono uguali,dipende dal
locale,dal pubblico.Abbiamo prodotto
il video live(girato e montato con 4
telecamere)proprio per far conoscere a
chi non ci ha visto,come siamo on sta-
ge!

T.P.:PARLAMI UN PO'DELLA TUA CITTA'.

F.:noisiamo di Parma,città molto cari-
na e civile però con sempre la puzza
sotto il naso ed eternamente prigionie-
ra dei suoi luoghi comuni:la FoodValley
Barilla,ParmaLat,prosciutto,formaggio,
la lirica,Verdi e l'eleganza ostentata,
ultimamente ci si è messo pure il cal-
cio.Insomma il parmigiano fa tutto un
pò per moda,dalla cultura allo sport.
Fortunatamente c'è una buona economia
e quindi pochi disoccupati.

T.P.:ESISTE COOPERAZIONE TRA I GRUPPI
ITALIANI?

F.:io credo di sì,anche se non siamo
ancora ai livelli esteri.Ho molti ami-
ci di altre bands(che saluto tutti),il
problema è che esistono poche opportu-
nità e magari si cerca di sfruttarle,
questo a volte genera invidia,oppure
autoisolamento da chi crede di essere
arrivato.Tutto sommato ho avuto sempre
dei buoni rapporti e sono stato anche
aiutato dalle migliori bands italiane.

T.P.:UN BUON MOTIVO PERCHE'GLI WYVERN
POSSANO DIVIDERSI...

F.:in quasi 10 anni di interviste non
ho mai risposto a questa domanda!Forse
perchè ne abbiamo superate tante di sto-
rie pesche ormai credo che non ci di-
videremo mai,dimentichi che da noi va
forte il ballo liscio e non si sa mai...
tra una mazurka e l'altra al pensionato
del futuro una bella"SEASON OF POWER"
con tanto di fisarmonica potrebbe anche
piacere...scherzo...

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

F.:finire il promo(quasi 50 minuti di
musica).Farlo ascoltare a tante case
discografiche.Realizzare il CD(con
senza produttore)perchè siamo
convinti della nostra musica!



WYVERN"SEASON OF POWER":l'heavy metal è
un pò come il punk,si dice che è morto
ma in realtà è più vivo che mai,e questi
parmigiani lo dimostrano.Cassetta con-
fezionata e distribuita con copertina a
colori,foto della band.Sin dalle prime
note della title track si denota una ce-
rta professionalità(basti pensare che
hanno già una gavetta di 10 anni!)con lo
uso degli strumenti...ottimo heavy power
metal,a tratti quasi speedeggiante,un
vocalist che si intona perfettamente al
genere e alla fine un grande risultato.
Consigliatissimi a chi sbava ancora su
HELLOWEEN,IRON MAIDEN,JUDAS PRIEST...
INFO:WYVERN/P.LE CHAPLIN 11/43100 PARMA/
ITALY.



JUGLANS REGIA"SAME":ricordate i RISING
GATE?Erano stati recensiti qualche nu-
mero fa su T.P.ed allora proponevano un
classico heavy dalle matrici chiaramente
maideniane.Ora hanno cambiato nome,hanno
maturato ancora di più quella tecnica che
li contraddistingueva e con questo demo
a 7 brani ci offrono un ottimo prog rock
cantato in italiano.Registrazione e con-
fezione professionale,fanno di questa
cassetta un eccellente lavoro.Consiglia-
ti a chi cerca qualcosa di veramente su-
perbo.

INFO:MAX DIONIGI/VIA CIMABUE 41/50019
SESTO FIORENTINO(FI)ITALY.



KALAMAZOO"PARLAMI ANCORA":devo fare una
premessa,anzi due!A me il rock italiano
(a parte rare eccezioni)fa cagare,i K.
sono miei amici che vedo spesso e sono
anche simpatici.Questo è il loro 2°demo,
qualche miglioramento è stato fatto sia
dal lato grafico che da quello della re-
gistrazione,8 brani di puro energico ro-
ck cantato in italiano...ma quando è
che finirete di scimmiettare bands quali
LITFIBA e RITMO TRIBALE?Gli strumenti li
sapete usare più che bene e allora perchè
non metterci un pò più di testa nelle
composizioni?Sopra tutte prevale la AC/DC
ipiana"GIUSEPPINA"una gran sferzata nella
faccia a questa povera tipa che chissà
quali nefandezze ha commesso?Per saperlo
scrivete a:

INFO/G.O.D.O.PROD./VIA ISONZO 21/17025
LOANO(SV)/ITALY.
P.S.:avete creduto a quello che avete let-
to prima?Bravi,vi perdereste un'ottima li-
ve band che spakka!!!



M McDonald's M

colpevole di sfruttamento dei lavoratori
distruzione dell'ambiente
uccisioni di animali



OUT NOW



FRONT

Hey maniax! Do you want a really underground t-shirt?
Finally out "TUTTI PAZZI EXTREME UNDERGROUND 'ZINE"'s
t-shirt!!! Black t-shirt with white logo, front and
back, size M or L. Price is 16000 (s.p.i.) lire or 14
dollars (postpaid everywhere). Special prices for di-
stributors. Special offer "TUTTI PAZZI"'s t-shirt with
"TUTTI PAZZI"'zine lire 18000 or 16 dollars.
Write today. Absolutely no rip-off!

"TUTTI PAZZI"
EXTREME UNDERGROUND 'ZINE
c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY



BACK

EXTREME UNDERGROUND 'ZINE
FRENETICO SUSSULTO
INCONTROLLABILE RUMORE

Vortice Gremisi

First DEMO '95 OUT NOW !
Original NEW ACID ROCK/GRUNGE
KYUSOUNDGARDEN STYLE
Studio registered, colour cover
For only :
L.5000 (ITALY) - US\$6.00 (EUROPE)
US\$7.00 (elsewhere)
WRITE TO:
Massimo DI Prenda
Via Monte S. Michele, 3
60124 ANCONA (ITALY) TEL.071/31082