

SUPPORT THE
ROCK
AGAINST
TORS
PARENT

STOMP



#14

EXTREME UNDERGROUND FUN-ZINE

PART OF THE INTERNATIONAL DIY CONSPIRACY



GRESS

SUBTERRANEAN

Hellstorm

Cornflakes freaks

KAEKA
hardcore

SLAGANFALL

**HIDEOUS
MANGLEUS**

LAST MAN STANDING

ABO

NERO DEATH

LOTTA DURA PER LA VERDURA !!

IT'S TIME TO... go on the offensive!

Eh sì, è ora di andare all'attacco! Ah, dimenticavo... ciao a tutti! Ecco ci qua con un nuovo numero di T.P., il 14° per l'esattezza! Volevo ringraziare tutti coloro che in questi anni hanno supportato la 'zine e che continuano a farlo, siete grandi!!!

Volevo inoltre esortare a contattate i gruppi qua inclusi, avrete risposto a assicurata, ma vi avviso, qua c'è pura adrenalina, musica veloce (nella maggior parte dei casi) e tanta rabbia, quindi chi ha "orecchie attente" stia alla larga, di gente così ne abbiamo bisogno, c'è tantaonzaggine in giro...

indirizzo... fanno metal-sludge-fuckin stoner-pulverizing-sguap core!! I'm going crazy!!!!

Un sincero 'fanculo a: e qua si rischia di non poter più uscire di casa... alla prossima!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Grazie di cuore a: te che stai leggendo! YOU RULE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

The editor

Roberto

BURNING KITCHEN

Puro e genuino punk! Di quello sgrezzo, di quella ruvidità massiccia che ti fa venire voglia di ballare, di urlare, di mandare affanculo il mondo intero! Veramente trascinanti... sto parlando dell'ennesimo gruppo punk svedese!!! BURNING KITCHEN arrivano da Stoccolma e hanno qualcosa da dire...

T.P.: Hi Martin! Biografia...

M.: siamo nati nel 1994. All'epoca i B. K. erano solo Josefín, Mattias e Sara, in seguito si sono uniti Johan ed io. Nel '95 ebbero luogo le prime registrazioni, e due nostre canzoni finirono sulla compilation "Things Start Moving". Da allora abbiamo fatto due 7" e stiamo lavorando ad un terzo. I nostri programmi come band sono divertirsi, fare parte della scena e poter diffondere le nostre parole, e forse far pensare qualcuno... o ballare!! Dove abbiamo preso il nome? Veramente non lo so!! Cosa significa? Ve- di tu...

T.P.: parlatemi dei vostri 7"...

M.: ce li siamo autoprodotti per la nostra label "Communicaos Media". Il 1° si intitola "Confirmation" e il 2° "Consolidation". Il futuro 3° sarà una co-produzione tra noi, la Busted Head Rec. e la Bent Edge Rec. Praticamente abbiamo registrato tutto nell'estate '97 quando eravamo in studio e facemmo 17 songs. Anche se sono pezzi datati abbiamo ottenuto notevoli responsi. Nell'estate '98 abbiamo registrato 9 pezzi, non so cosa ne faremo, abbiamo qualche contatto con la canadese Muck...

T.P.: cosa mi dici della scena punk di Stoccolma?

M.: esistono 5 clubs punk qui in città, il più famoso è il Café 44 dove si tengono regolarmente dei concerti.

Mattias: ci sono ottime bands tipo LAST MATCH, SCUMBRIGADE, FETMULE, SKELETOR, DISCULPA; penso che la scena qui sia buona, energica e co-operativa.

T.P.: esistono squats?

M.: sfortunatamente non ce ne sono, La Svezia è realmente un paese pulito dove anche la gente lo è. Le poche case occupate sono state subito sgomberate...

"TUTTI PAZZI"

EXTREME UNDERGROUND ZINE

c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY

2

T.P.: cosa ne pensate dello scioglimento di Profane Existence?

Mattias: naturalmente è un fatto assai triste. P.E. ha supportato centinaia di persone nelle loro battaglie locali. Ma allo stesso tempo capisco che per loro la cosa stava facendo troppo grossa...

T.P.: cosa succederà nel vostro futuro?

M.: siamo costantemente legati al fatto che ognuno di noi vuole lasciare questo paese. Il nostro cantante ora vive a Parigi, un chitarrista è a Londra ed io e Martin stiamo pensando di trasferirci a Berlino. Ma speriamo in tutti i casi di tenere viva la band.

T.P.: Dimmi qualche fatto strano che è successo ai vostri concerti...

M.: mah, qua in Svezia la gente è tranquilla e non succede mai niente di particolare. A volte capita che suonando, io scontro qualche ubriaco sotto il palco con il basso ma non mi sembra niente di strano.

T.P.: come si può trasmettere il "feeling" punk fuori della musica?

Johan: la maggior parte delle mie attività politiche sono al di fuori della musica, partecipo a diversi gruppi antifascisti con vari progetti.

Martin: i BURNING KITCHEN fanno molte cose nella scena punk. Ad esempio la nostra label Communicaos Media e delle 'zines, comunque siamo tutti legati dalla musica. Siamo tutti

coinvolti politicamente in diverse situazioni e siamo in grado (parlo per esperienza) di informare la gente all'interno e fuori dalla scena di ciò cui crediamo.

Mattias: personalmente credo che il punk abbia influito nella mia vita. Sono diventato anarchico grazie al punk e gettariano sempre grazie ad esso, quindi sono orgoglioso di ciò e provo ad introdurre i vari ideali punk in tutti gli aspetti della vita. A volte la gente non vuole capire, ma essere parte del punk mi dà forza.

T.P.: una domanda a Sara. E' difficile per una donna suonare punk?

S.: a volte sì altre no. A volte siamo a confronto con delle realtà sessiste, anche se tanta gente si dichiara anti-sessista, ma finché la maggior parte dei punk saranno uomini sarà sempre così.

T.P.: final...

Johan: vi consiglio una lettura: i lavori di Malatesta.

M.: saluti a tutti i punx in Italia e specialmente a Marco e Simone dei RISONANZE.

BURNING KITCHEN: COMMUNICHAOS MEDIA/BOX 825/101 36 STOCOLMA/SWEDEN.



STARKI TUMBLIS

FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

INSANE SOCIETY RECORDS PRESENTS

MRTVÁ BUDOUCNOST /
PANGS OF REMORSE
split 7" EP

HOW LONG? / UNARMED
split 7" EP

MORE NOISE BY NICE
BOYS comp. 7" EP

SILNA WOLA
"ZERO AKCEPTACJI..."
7" EP

LIES & DISTRUST /
GRIDE split 7" EP



Extreme mix of crust
and power violence /
insane grind violence
from Czech !!!



Czech crustcore with
dual vocals & cover from
Shitickers / classic
crustcore from Sweden !!!



9 x extreme hardcore from
whole world : Skrupel, Leben,
Shears, Mrtvá Budoucnost,
Agoraphobic Nosebleed ...



Aggressive crustcore with
extreme female vocals
from Poland !!!



Pure crust / grind holocaust
from Czech !!!

"CONGRATULATIONS"
TO WHICH SCUM, YOU AND
YOUR HIRED THUGS
HAVE JUST BEEN
SABBED BY
ASS WAR HUNT SABS



TOP THE RICH FOXHUNTING
CLASS WAR BM BOX 357 LONDON WC4N 3XX

HATE & DESPAIR ON PAPER AND PLASTIC

SLAGANFALL

Svezia, Svezia e ancora Svezia! Oramai è un dato di fatto, la fredda terra del nord è una fucina di grandi bands, in campo death metal ricordiamo gruppi come gli ENTOMBED, UNLEASHED, DISMEMBER, nel punk troviamo bands apostipiti come ANTICIMEX, MOB 47, DISKONTO... gli svedesi si sono sempre fatti portavoce di un sound assai grezzo, brutale, a volte minimale ma sempre intenso e massiccio. La DOD & UPPSVALD è una delle tante etichette indipendenti, con sede a Stoccolma, dove si trovano anche i famigerati Sunlight Studios che hanno reso unico il sound svedese; grazie alla D. & U. ho scoperto gli SLAGANFALL, che io considero superbi, granitici e veramente devastanti. Il loro debutto in vinile è un 10" split con gli SCUM RIGADE, 6 canzoni che dire devastanti ancor poco, la ferocia in musica, un suono tipicamente svedese, velocità sempre sostenuta ma non esagerata, alternarsi di 2 voci (maschile/femminile) a gridare come ossessi testi classicamente punk, rendono gli SLAGANFALL una grandissima band sconsigliata ai deboli di cuore e a chi ha le recchie "fini". Questa è rabbia! Questo punk! Questi sono gli SLAGANFALL...
T.P.: Ciao eric! ci vuoi fare una bio...
io, Martin e Bjorn siamo insieme da 6 anni per creare una potente band. Abbiamo avuto i soliti problemi di line-up, ora dal '95 la formazione è: Bjorn e Anna voci, io chitarra, Oskar basso e Martin batteria. L'unico nostro lavoro è stato lo split con gli SCUM RIGADE uscito primi '98.
T.P.: COME E' NATA LA collaborazione con a "dod & uppsvalld"?
D & U è mandata avanti da 2 componenti degli SCUMBRIGADE, nostri amici da vario tempo. Gli piaceva la nostra musica e ci hanno chiesto se volemmo lavorare con loro, ovviamente non ci siamo rifiutati. E' stato molto divertente, se non era per il loro entusiasmo saremmo stati condannati in qualche lurida sala prove.
T.P.: Perche' avete deciso di registrare i "sunlight"?
io e Martin volevamo un sound veramente brutale e sapevamo che potevamo tenerlo solo ai Sunlight. Sapevamo che che ci sarebbe costato di più, ma non ci abbiamo pensato due volte. Perche' è registrare a basso costo per poi avere un suono che non ti soddisfa. Lo aff ai Sunlight è molto professiona-

le. Anna vorrebbe aggiungere che a lei non importava la qualità della registrazione...
T.P.: esistono squats a stoccolma? parlami della scena locale...
E.: attualmente non ci sono squats. Come scena, parlando di bands esistono gli ARSEDESTROYER, BURNING KITCHEN, SONDERFALL e SCUMBRIGADE... solo 2 locali da menzionare, il Kafé 44 e il Fullersta. Ah! Volevo aggiungere alla lista delle bands quella del nostro cantante, gli ALLVAR (anarco punk politically correct).
T.P.: cosa ne pensi di queste nuove bands svedesi che suonano rock'n'groove?
E.: rock'n'groove?! l'unico rock and groove che conosco è il titolo di un vecchio disco di Bunny Wailer.
T.P.: dove prendete l'ispirazione per scrivere i testi?
E.: principalmente da tutte le stronzate che vediamo ogni giorno, soprattutto la stupidità della gente... cose che ci fanno inorridire!!
T.P.: AVETE FATTO dei concerti? puoi raccontarmi qualche fatto curioso?
E.: da quando ci siamo formati abbiamo fatto dei concerti, qui a Stoccolma ma anche in Germania e nella repubblica Ceca. Noi vorremmo suonare ovunque, così tutti quelli che leggono sono invitati a scriverci per organizzare qualcosa, chiediamo solo il rimborso spese e un posto per dormire. Fatti curiosi? durante un concerto, nel bel mezzo di una song, Oskar è sparito in circostanze misteriose, subito abbiamo pensato che fosse andato a prendere una birra, come suo solito, poi ad un tratto apparì un'astronave intergalattica e capimmo che Oskar era tornato alla sua galassia natia. Allora lo abbiamo invocato cantando "tutto si riflette come in uno specchio" e dopo 666 volte è riapparso da un grande

specchio sul muro, sano e salvo! Povero ragazzo... (io ho l'impressione che questi svedesi sono un po' dei burloni. -ED).
t.p.: credi nell'anima? pensi che esista qualcosa dopo la morte?
E.: sì, sotto qualche aspetto credo nell'anima ma preferirei non approfondire il discorso ora, ci vorrebbe una profonda riflessione. Io credo che ci sia qualcosa dopo la morte, non credo nel paradiso o inferno, ma nella reincarnazione o qualche tipo di nirvana; è una bella idea non trovi?
t.p.: certo, sono del tuo stesso parere! L'intervista e' finita, vuoi aggiungere altro?
E.: stiamo registrando dei brani che finiranno su varie compilations, stiamo lavorando ad un 7" e speriamo di venire a suonare in Italia. Grazie Roby per l'intervista e il supporto!
slaganfall: eric nordin / timotejvagen 14/145 67 NORSBORG / SWEDEN.

BIBP RECORDS AND TAPES

PRESENT

UNIT

"RICHARD DAWKINS IS TOGETHER WITH US"

THE FIRST 7" FROM THE EAST LONDON PUNK BAND. TWO COLOUR CARD COVER WITH A 16 PAGE BOOKLET.

UK £2.50
EUROPE £2.80
AMERICAS £3.10
WORLD £3.20
POSTAGE PAID

100'S OF CASSETTES ALSO AVAILABLE RANGING FROM THE APOSTLES, CRASS, ICONS OF FILTH, ZOUNDS, ETC. JUST SEND £1. \$2. OR AN I.R.C. FOR OUR CURRENT CATALOGUE.

3 READ ST, SWINDON, WILTS, SN1 5HJ, U.K.



STATE DIES

FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

LAST MAN STANDING

— positive hardcore —



La prossima volta che deciderete di acquistare un disco hardcore, di quelli belli destinati a farvi fare 4 salti, e siete indecisi, prendete a scatola chiusa i LAST MAN STANDING, con un CD uscito per la Vacation House, perché? Mò ve lo spiego subito... sono italiani (anche se a qualcuno la provenienza può fregarliene meno), dai, supportiamo la nostra scena; suonano un ottimo hc in stile GORILLA BISCUITS, YOUTH OF TODAY, nulla di originale ma lo fanno veramente bene, per una volta si può girare le spalle all'ennesima band americana e puntare su un nostro prodotto che non è di sicuro al di sotto della media. Ma vediamo cosa hanno da dire...

T.P.: Ciao Fabri! Come si è formata la band?

F.: il gruppo nasce nell'aprile del '97 col nome di SHUTDOWN, per scherzo, proponevamo solamente covers (MINOR THREAT, YOUTH OF TODAY). In autunno '97 abbiamo cominciato a suonare pezzi nostri. Nel gennaio '98 abbiamo inciso il materiale e nel febbraio '98 abbiamo cambiato il nome. La formazione è Edo (chit), Paolo (bas), Davide (drums) e io alla voce.

T.P.: Come si sono svolte le fasi della registrazione e i contatti con la Vacation House?

F.: il nostro 1° CD è stato registrato in diretta per mantenere l'amalgama di abitudine hc, solo voce e cori sono fatti dopo. Abbiamo registrato e mixato in poco meno di 3 giorni, dopo di che abbiamo mandato un promo a Rudy Medea della Vacation il quale si è proposto di collaborare con noi in quanto il promo gli era piaciuto. Il CD è uscito nell'aprile '98. Le prime 1000 copie sono andate esaurite a novembre '98. Ora ne abbiamo ristampate altre 1000.

T.P.: Nella corrente straight-edge c'è sempre stato un piccolo sentimento provocatorio del tipo "se non fai così" tagliato fuori... un vostro parere...

F.: indubbiamente hai ragione, gli straight edges hanno quasi sempre avuto la tendenza a separarsi dall'intero movimento hc, per ovvi motivi. Noi come L.M.S. siamo un pò controcorrente in quanto nel gruppo siamo solo 2 s.e. (io e Davide) abbiamo sempre cercato di non fermarci di fronte a certe differenze... il nostro gruppo è un esempio e molte volte ne abbiamo pagato le conseguenze (la Sober Mind del Belgio) dopo un concerto a Brugge ci aveva proposto di uscire per loro ma dopo aver saputo che non siamo tutti straight edges non ne ha fatto niente). Non facciamo troppe distinzioni, già siamo in pochi. Lo s.e. è un fatto molto personale.

T.P.: Siamo in pieno boom new age, credi che la filosofia hc possa accostarsi alla new age? Purezza di spirito, lotta per la natura etc...?

F.: qui mi becchi molto impreparato aldilà dell'hc ascolto qualcosa ma non ho mai approfondito i testi di gruppi al di fuori del genere.

Quindi non saprei proprio cosa dirti. Diciamo che molti argomenti possono essere trattati e visti secondo differenti punti di vista ma la filosofia hc è nata per essere qualcosa di diverso e per quanto sincera penso sia destinata a rimanere tale.

T.P.: un vostro parere sul vegetarianesimo...

F.: nel gruppo siamo 3 vegetariani. La trovo una scelta giusta in quanto possiamo vivere tranquillamente senza carne al giorno d'oggi, abbiamo veramente la possibilità di sostituire la carne con altri prodotti.

T.P.: siete favorevoli all'azione diretta tipo A.L.F.?

F.: le azioni di A.L.F., anche se magari giuste, le trovo troppo estremiste e forse più distruttive che creative. È un mio punto di vista poi si potrebbe parlare per ore di ciò.

T.P.: avete una song che parla di skate. Come è la scena skate a Bolzano?

F.: la song "Skate Hard" è una canzone demenziale, la classica fun-song, tornassi indietro non la registrerei. Comunque la scena qui è buona, anche se mancano gli elementi di spicco e ci sono poche strutture.

T.P.: lo straight edge come stile di vita può portare ad una autoghezzizzazione?

F.: sicuramente! Ci sono molti ragazzi che essendo s.e. rifiutano di divertirsi per stare sulle loro posizioni chiudendosi in sé stessi e ciò è molto triste. Io vedo di vivere il mio s.e. senza privarmi dei divertimenti della vita (es: capita che magari vado a feste dove tutti si sbronzano e io rimango sobrio, ma ciò non mi guasta perché riesco a divertirmi lo stesso).

T.P.: come è vivere in una città come Bolzano con all'interno varie culture tedesca, italiana. Esistono atti di razzismo?

F.: io adoro Bolzano, non la cambierei per nulla al mondo. Normalmente sono uno che gira ma quando torno a casa (per quanto noiosa possa essere) sono sempre contento. Viverci non è difficile, purtroppo esistono problemi tra italiani e tedeschi. Di solito sono i ragazzi tedeschi a evitare i contatti. Per quanto riguarda gli atti di razzismo ci sono teste di cazzo italiane e tedesche.

T.P.: FINAL words...

F.: contattateci per suonare. Proviamo a stare uniti e tollerarci l'uno con l'altro (s.e. e no), già siamo in pochi, se creiamo distinzioni all'interno dello hc siamo finiti. Un saluto e grazie a T.P., Rudy Medea, Mariagrazia, Absolut hc Crew 82, tutti i gruppi con cui abbiamo suonato e tutti i nostri amici in Italia, Europa, mondo... FRIENDSHIP NEVER ENDS!

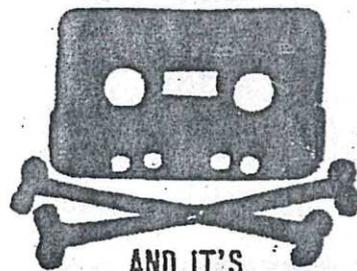
FABIO FINI/V. PALERMO 70/10/39100
BOLZANO/ITALY

Out now!!! Abuso Sonoro Tortura, Revolte-se! '71
This 7" includes out of print from obscure comps released in Brasil. If you like pure manic HC/Thrash with something relevant to say, then this is purely essential for you!!!

\$3 post paid U.S.A.
\$4 PPD Canada/Mexico
\$5 PPD World.

SIN FRONTERAS RECORDS
P.O. BOX 8722
MINNEAPOLIS, MN 55408 USA

HOME TAPING
KILL MUSIC-BUSINESS,
NOT THE MUSIC!



ILLEGALE!?



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES





Freedom Live:
WHEN THE
STATE DIES

CRESS

Ha un grande significato per me avere sulla zine una band come i CRESS e oltretutto un immenso piacere. Vi devo subito dire che non dovete confonderli con i quasi omonimi loro connazionali, i CRASS, anche se musicalmente hanno attinto quel che basta per elevarsi al di sopra delle migliaia di punk bands che esistono sul pianeta. Ho conosciuto i CRESS grazie allo split 10" con i DOOM, un lavoro benefico a favore delle associazioni anti McDonald, subito mi hanno preso sia musicalmente che a livello di testi. I CRESS non sono la solita punk band '77, sì, qualcosa può ricordare in vari fraseggi, ma la band cerca altre vie e riesce a trovarle rimanendo sempre molto "sporchi". Posso dire che sono riusciti a trovare subito un certo stile anche se francamente non penso che i nostri inglesi si fermino a questo, certamente vorranno andare avanti fantasticando ma rimanendo abbracciati a determinati cliché. I testi sono le classiche tematiche punk, anti sistema, vivisezione etc... ma anche essi non annoiano in quanto sono visioni personali, esplicite ed articolate, non il solito "fotti il sistema" ripetuto per 43 volte!!! Ma vediamo loro stessi come si descrivono...

T.P.: ciao pete! Inizi- ziamo con la solita domanda...

P.: ci siamo formati nel 1994 con la seguente line-up: Joe voce, Dave basso, Nev guitar, Ste tastiere, Chris cassette e compilations, Hal 2000 batteria e io alla voce e chitarra. Il nostro 1° lavoro è stato l'LP "MONUMENTS" seguito dallo split 10" con i DOOM, entrambi i dischi sono disponibili tramite la FLAT EARTH, il prossimo lavoro sarà un 7" intitolato "FROM VIOLENCE TO CONSUMERISM" su WORRIED SHEEP REC.

T.P.: ok, parliamo un po' di squats, case occupate... ve ne sono nella vostra città? Lowton? puoi dirmi quali sono secondo te gli aspetti negativi e positivi del vivere in uno squat?

P.: bene, rispondo alla prima parte della tua domanda. Non esistono squats qua a Lowton, questo è un piccolo paese e il comune e la polizia reagiscono molto velocemente nella difesa di ciò che

considerano loro. E qua passo alla 2° parte della tua domanda, quando siamo in tour trascorriamo parecchio tempo negli squats; gli aspetti positivi dovrebbero essere l'unità, amicizia e grande divertimento (ci ricorderemo sempre l'atmosfera festosa di Berlino nello squat Kopi. Aspetti negativi? Quegli stronzi degli sbirri...

T.P.: leggendo il testo di "animal & two veg" suppongo che qualcuno di voi sia vegetariano. Puoi dirmi qualcosa riguardo alla caccia alla volpe?

P.: io sono vegetariano già da vari anni, non vedo il bisogno di mangiare carne quando ci sono alternative possibili. La maggior parte della gente se ne frega di quello che mangia, io credo che la situazione potrebbe migliorare. Se vuoi uccidere cosa mangi perché non lo fai su te stesso? Ognuno di noi sa che la caccia alla volpe è un orribile sport, lo sport dei barbari, l'animale è inseguito per ore dai cani, quando è preso, viene ridotto a pezzi (in qualche posto, se è la tua prima battuta di caccia ti viene cosparso il viso con il sangue dell'animale!). È uno sport da gentleman e proprio per questa causa stiamo aspettando che in parlamento esca la legge contro quest'atrocità, finora non è successo nulla!

T.P.: punk come stile di vita alla fine del millennio, cosa ne pensi?

P.: sì, punk come stile di vita ma il millennio, che palle!! Noi

tutti stiamo guardando cosa succederà qua in Inghilterra e nel nostro piccolo capiamo alcune cose, siamo ancora schiavi, milioni di sterline vengono buttate al vento. E poi tutti quei religiosi che si suicideranno in massa credendo di essere Gesù Cristo...

T.P.: puoi dirmi qualcosa a riguardo dei vostri dischi, cassette etc...?

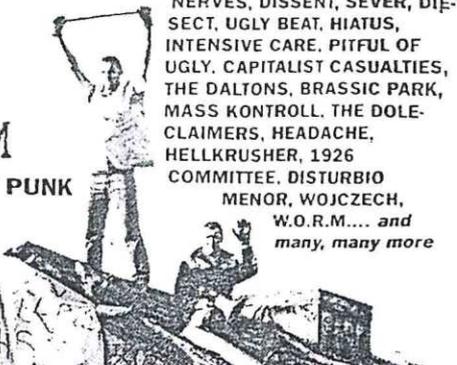
P.: le cassette sono troppo numerose da poter menzionare, esse coprono anni di registrazioni live, prove, demos etc... nell'ultima tournée abbiamo registrato ogni cosa, a volte attraverso il mixer altre volte con un semplice walkman. Nel febbraio '97 abbiamo realizzato l'LP "MONUMENTS" che sta ancora andando bene, poi abbiamo fatto il 10" split con i DOOM, entrambi i dischi sono disponibili al nostro indirizzo a 5 sterline l'uno. Il prossimo lavoro sarà un 7" "FROM VIOLENCE TO CONSUMERISM", come dice il titolo le songs tratteranno della violenza nella società, includeremo anche "MANSLAUGHTER" già apparsa sul 10" split, non eravamo contenti del suono che aveva. Sempre al nostro indirizzo è disponibile una lista di live tapes.

T.P.: PERCHE' avete scelto un nome come "cress"? qualcuno potrebbe confondervi con i "crass"... 6 d'accordo?

P.: il nome CRESS è stato intenzionale. Abbiamo iniziato a suonare covers dei CRASS, poi pezzi nostri, infine abbiamo deciso di prendere il nome CRASS e di inserire al posto della A la E come earth, così fummo CRESS. All'inizio c'era un po' di confusione, la gente credeva che facessimo solo covers dei CRASS, ancora oggi ci viene posta questa domanda, sull'album abbiamo anche campionato dei pezzi dei CRASS, ovviamente il tutto approvato da loro. Girano voci che nel nostro prossimo lavoro ci sarà Steve Ignorant alla voce e Penny Rimbaud alla bat-

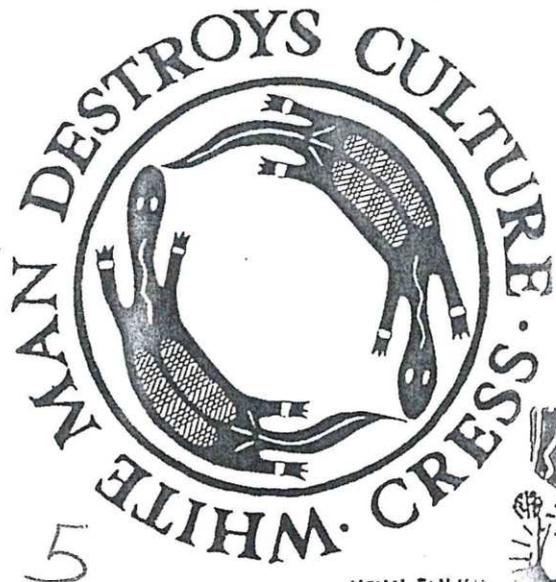
INSIDE FOR
US...
OUTSIDE
FOR THEM

INTERNATIONAL DIY PUNK
COMPILATION TAPE
31 BANDS
90 MINUTES
£2 (+SAE)
Benefit for Class
War Prisoners



HOMOMILITIA, BABY HARP
SEAL STATE OF FILTH. THE
NERVES, DISSENT, SEVER, DI-
SECT, UGLY BEAT, HIATUS,
INTENSIVE CARE, PITFUL OF
UGLY, CAPITALIST CASUALTIES,
THE DALTONS, BRASSIC PARK,
MASS KONTROLL, THE DOLE-
CLAIMERS, HEADACHE,
HELLKRUSHER, 1926
COMMITTEE, DISTURBIO
MENOR, WOJCZECH,
W.O.R.M.... and
many, many more

Write to: Filthy Tapes, c/o LCW, PO Box 407, London, E8 3QJ, England
POs/cheques/IMOs made payable to 'LONDON CLASS WAR'
or very well concealed cash.



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



dreams
pic punk records
c/o: ENNIO MILANO
VIA QUERCIONE 59
81020 BRIANO CASERTA - ITALY

il tempo delle mele 'zine

diventa una

anarco-punk-hc-crust-DIY zine!!!

e-mail: iltempodellemele@yahoo.com
(don't write "dreams" or "il tempo.." on the mail)

teria(componenti dei CRASS-ED)...non posso dirti di più,ma aspettatevi delle sorprese!!

T.P.: l'arrivo di Tony Blair nella politica inglese ha cambiato qualcosa?

P.: sì, un sacco di cose, il più grosso cambiamento è stato che... non ci sono più speranze, il sistema è ancora prettamente vittoriano. Si continua a pagare tasse, il sistema ospedaliero è una vergogna, le volpi sono sempre cacciate, i ricchi sono sempre più ricchi... Tony Blair è un politico... cosa può essere detto di più??

T.P.: parliamo di collezionismo nella musica punk... ho visto dischi che costano un sacco di soldi...

P.: non bisogna creare un mercato, il punk non deve avere prezzi alti, non dovrebbe trovarsi nei negozi trendy... ci sono bands che vendono i loro CD ai concerti a 11/15 sterline, non lo ammetto. Per quel prezzo dovrebbe essere fatto di cannabis!! Puoi fare 1000 CD, con copertina, booklet di 4 pagine per 1000 sterline, venduto a 2 hai già fatto il guadagno.

T.P.: a parte il gruppo, cosa fate nella vita?

P.: per ora proviamo nuovi pezzi e tentiamo di ordinare un po' la vita... Ste e io trascorriamo il tempo a campionare musica per il nostro progetto LUNAR MUSIK, una atmosferica reggae dance band, poi spendiamo tanto tempo al college imparando nuove tecnologie musicali sui computers.

T.P.: PARLAMI UN po' della tua città, esiste una scena musicale?

P.: no, qua a Lowton non c'è una scena, a parte io e Joe non c'è niente. Qua vicino, a Wigan, puoi trovare qualcosa, è vicino 5 miglia, c'è qualche posto per i concerti, qualche band. A 15 miglia c'è Manchester, lì esiste lo STAR & GARTE, dove ogni settimana puoi vedere qualche concerto punk. La miglior band della città sono gli EXTINCTION OF MANKIND.

T.P.: cosa conosci dell'Italia?

P.: non siamo mai stati in Italia e non so quasi niente. Conosco gli SCUM OF SOCIETY, una buona band, poi gli INDIGESTI una killer

band di vari anni fa. Mi piacerebbe sapere qualcosa di più sulla Italia...

T.P.: bene, siamo arrivati al termine...

P.: grazie per il tuo interesse. Scriveteci, se qualcuno cerca materiale per delle compilations, benefit etc... fatevi sentire!
CRESS/23 CEDAR AVE/LOWTON, Lancs, WA 3 2 B N, UK.

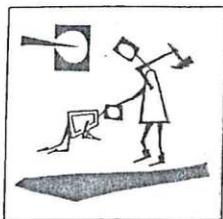
**DEPRESSED?
FED UP? UNHAPPY?**



**TAKE OUT YOUR
TENSIONS
ON THE REAL ENEMY**

YOU KNOW IT MAKES SENSE...

FEAR OF GOD



pneumatic slaughter



DOOM "Hail To Sweden"-7": sempre più attivi gli inglesi DOOM con il loro classico crust core e l'ennesimo vinile. 6 covers (suonate e prodotte magistralmente) di 6 bands svedesi quali DISCARD, MOB 47, CRUDITY, AGONI, ROJERS, ANTICIMEX. Un pezzo di storia suonato dai maestri del genere... bella la copertina avete presente "Hail To England" dei MANOWAR? Beh, i DOOM l'hanno leggeremente ritoccata...

FEAR OF GOD "pneumatic slaughter": i F.O.G. sono state una delle prime bands a cimentarsi in un devastante grind core con sonorità care ai primi AGATHOCLES e LARM. Questo 7" è la ristampa edita dalla ANOMIE REC. tedesca di un vecchio lavoro di questa band che non esiste più. Qua è stata catturata in un'esibizione live dove la registrazione non è delle migliori ma si lascia sentire; caotico punk/noise devastante e qui il gruppo si lascia ascoltare in tutta la sua furia. Only for maniax!!! Dimenticavo di dirvi che sono svizzeri!!

NEGHENE distribuzione: richiedete la lista con le cose che distribuiamo (7", LP, Cd, fanzine), materiale autoprodotta e non, attorno al punkrock. Ultime coproduzioni, pronte per scambi e altro: Youngang 7" (punk oi schietto) Rudimenti 7" (emocore dalle montagne) ognuno dei 7" lo potete richiedere inviando L.5000 più L.2000 di spese postali. Poi c'è anche Los Crudos LP (discography fat hc latino su vinile da 180 gr. Con libretto) L.13000 s.p.l. Fatevi vivi, per aver la lista a: Fabio Battistetti CorsoLione 40 10141 Torino madpunk@mailexcite.com



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



Strage



La volta che vi trovate ad un concerto e vi cade l'occhio sull'ennesimo banchetto di distribuzione, date una occhiata al materiale esposto e se trovate lo split-LP STRAGE/EGOTISMO, guardatevelo un pò bene, ricordatevi quello che avete letto qui e...acquistatelo!!Prima di tutto gira a prezzi popolari, le 2 copertine sono carine ma soprattutto avete in mano un autentico macigno. Sì, le 2 bands che vi appaiono oltre ad esserselo autoprodotta, lo hanno usato come riflesso di rabbia, angoscia, frustrazione...qua non c'è pietà, non ci sono fronzoli, c'è tantissima rabbia musicale. Puro e incontaminato grind abbestia, pezzi iper tirati alternati ad altri molto più lenti e massicci, e se certe bands si definiscono doom solo perchè rallentano il tiro, questa potrebbe essere una piccola lezione di come trasportare i propri sentimenti attraverso 7 note. Dulcis in fundo, tutte e 2 le bands sono italiane!! Qui ho deciso di scambiare due chiacchiere con Mauro degli STRAGE, che oltre ad aver partecipato con la sua band, ha prodotto il vinile con la sua BIBA Rec. in compagnia di Leonardo...

T.P.: Bio...
M.: innanzitutto il gruppo è formato da Zack alla chitarra, Giulio al basso, Mozza alla batteria ed infine io alla voce. STRAGE è nato quasi 3 anni fa, prima strumentalmente e poi in un secondo tempo mi sono aggiunto anch'io, era un pezzo che gli altri tentavano di mettere su un gruppo grindcore e finalmente dopo alcuni tentativi andati un pò così ci siamo trovati. Al momento abbiamo fatto un buon numero di concerti anche se a dire il vero sono più quelli che saltiamo che non quelli che effettivamente suoniamo, a volte sembra che ci sia una maledizione che ci perseguiti! Avevamo in programma anche delle date in Austria e Germania con i romani NAGANT 1895 e LOS VATICANOS ma pochi giorni prima di partire incredibilmente Zack si è visto negare le ferie regolarmente chieste con un bel pò di anticipo. Comunque il nostro problema più grosso è la distanza, Mozza attualmente vive dalle parti di Piacenza e sfortunatamente la nostra frequenza in sala prove è veramente bassissima.

T.P.: Parliamo dello split che avete fatto con gli EGOTISMO.
M.: lo split è nato innanzitutto dalla amicizia tra i vari membri dei gruppi e originariamente doveva uscire come split demo, all'epoca con STRAGE avevamo già in programma un 7" su Biba poi le

cose si sono dilungate, gli EGOTISMO avevano registrato nel frattempo dei pezzi nuovi e così è balenata l'idea di assemblare il tutto in LP così dopo averli fatti aspettare un pò abbiamo registrato il nostro lato.

T.P.: Mi puoi parlare più dettagliatamente delle fasi di lavorazione del vostro lato
M.: la registrazione di STRAGE è stata una bellissima esperienza, anzi fa il GRUPPO TRASVERSALE (oramai sciolto, del mio paese) aveva unito lei risparmi ed era riuscito a procurarsi un 8 piste e varia strumentazione per registrare così abbiamo optato per autoregistrarci evitando spese incredibili. Tutto il lavoro è stato portato avanti grazie a Chano nostro grande amico ed è stato molto positivo il fatto che abbiamo lavorato con molta tranquillità senza la fobia di tariffe orarie o cose simili cercando di curare il più possibile anche i particolari. Ovviamente il materiale a disposizione non era minimamente comparabile al materiale di uno studio professionale e abbiamo cercato di fare il meglio possibile entro i limiti del fattibile.

T.P.: E della Biba?
M.: Biba è un'etichetta/distribuzione portata avanti fondamentalmente da me e Leonardo già da vario tempo. Ci tenevamo parecchio a far uscire materiale degli STRAGE su Biba in quanto possiamo così seguire direttamente la distribuzione del materiale. Inoltre anche perchè nessuno ci aveva mai chiesto di fare qualcosa (tranne alcune compilation) abbiamo pensato bene di arrangiarci. Comunque siamo molto contenti, lo split sta andando bene ed inoltre ci piace molto il risultato delle energie apportate, dalla registrazione alle grafiche...

T.P.: AVETE INSERITO I TESTI, sono così necessari per voi?
M.: dal nostro punto di vista i testi sono molto importanti; prima di tutto suonare per noi vuol dire espressione di idee, concetti, paure, rabbie, angosce... e non lo viviamo come semplice sfogo infrasettimanale o di reazione alle atrocità legate al mercato della carne, che va dal trasporto, all'allevamento ai metodi di uccisione. Molti aspetti della vita quotidiana per non dire tutti, sono frutto di uno sfruttamento insensato e abominevole da parte dell'uomo nei confronti delle risorse disponibili siano queste umane, animali o ambientali e diventa fondamentale per chi non vuole vivere passivamente tutto ciò cercare di rivoluzionare anche le più piccole abitudini quotidiane imposte dai fattori circostanti (famiglia, scuola, religione, tradizioni) che volente o nolente ti influenzano marcatamente. Partire dalla propria alimentazione è un gran passo avanti.

T.P.: come combattete lo sconforto che

HEY PUNK ROCKERS !!!

KONAČNO JE IZAŠAO NOVI, TREĆI BROJ ŽIVJELA KOMERCIJALA FANZINA, KOJI NA ČAK 100 STRANA DONOSI:



Interviewe sa PETER AND TEST TUBE BABIES, TEN FOOT POLE, LAGWAGON, ATHEIST RAP, ANTI OTPAD, SIX PACK, PULLEY, TANK WARNING NET, PESSIMISTIC LINES... razgovore sa izdavačkim kućama Day After Records iz Češke, i Malarie Records iz Poljske, raporte ili priče sa turneja: FAKOBOLAN po Francuskoj, DEBELI PRECIJEDNIK po Njemačkoj, te MOTUS po Njemačkoj i Poljskoj, raporte sa izvršnog "Forever Punk..." festivala iz Skopja, te "Rabauz festivala" u Njemačkoj gdje su svirali BEZ PANIKE.

ŽIVJELA KOMERCIJALA FANZINE
Sandro Pliček, A. Mihanovića 77, 40323 Prelog, CROATIA



Prod. UNDERGROUND DISTRIBUTION
Black, Death, Doom, Folk... METAL
CDs, EPs, DEMOs, ZINES
ASK FOR OUR MAILORDER CATALOGU
BANDS, 'ZINES AND LABELS,
PLEASE SEND INFO AND PROMOSTUF

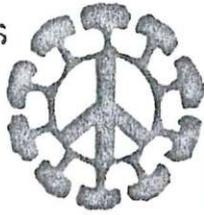
FOR CONTACTS:
HARROWING SOUL PROD. c/o
STEFANO ZANDARIN
Via Torino 12
13040 PALAZZOLO (VERCELLI)
ITALY
NO FUCKING RIP-OFF



STAY FLYING



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



ECOCENTRIC RECORDS

puo' capitare nella vita di tutti i giorni?

M.: personalmente tento di reagire facendo cose che mi danno energia per tirare avanti, molte volte la vita ti dà delle bastonate così violente che si fa fatica a reagire e diventa difficile vedere in un'ottica positiva le cose che ti circondano, te stesso e le cose che fai, fortunatamente tramite dei metodi molto personali fino ad ora sono riuscito a rialzarmi da momenti difficili ma non credo si possano trovare modi comuni per reagire anche perché dipende molto dalla natura di una persona e dalle differenti situazioni che hanno portato a una persona a provare determinate cose.

T.P.: piani per il futuro?

M.: speriamo di riuscire a suonare un po' in giro malgrado le carenze possibili, poi a livello di realizzazione di materiale abbiamo in programma uno split con gli austriaci PROGRAM C su Invertebrata Rec. sempre austriaca e un 7" con la Shove; entrambi i progetti saranno probabilmente anche delle coproduzioni Biba (finanze permettendo!) ed inoltre si parlava di un 7" split con i NAGANT 1895 e un altro split con un gruppo (formato da un unico componente) industrial noise, VERTAM.

T.P.: final words...

M.: grazie ancora per l'intervista e ne approfittiamo per ringraziare tutte le persone che ci stanno supportando e chi lo farà in futuro. Se avete un gruppo, etichetta o distribuzione e siete interessati a scambiare il vostro materiale con le produzioni Biba contattateci, spedite un bollo per ricevere la lista del materiale in distribuzione

(e vi assicuro che c'è parecchia roba tosta!! -ED). Ciao!!!

STRAGE: ZORZETTO MAURO/V. BORTOLONI
5/35017 PIOMBINO DESE-PADOVA/
ITALY.

S.O.A. '99 releases

Concrete "Nunc scio tenebris..." cd (apocalyptic metal inferno)
Blood Sucking Freaks lp (scandicrust with Doom members)
Pasta Power Violence V/A lp (36 bands brutal grind ultracore)
Grievance 12" (devastating metallic emo grind like slower Acid)
Comrades / Cripple Bastards 7" (ultracore chaos, concept on DIY)
Jilted 7" (cranking speedcore, italian old schoolers)

Old stuff:

Comrades / Eversor 7" (ita gruff grind/ melodic hc)
Toxic Bonkers cd (crustfuck nightmare)
Dogfight 7" (En/Doom reincarnation with grind parts)
Growing Concern 7"/Mcd (youth crew as Ignite/Beyond)
Meltdown 7" (metallic/slayerish sXe from Rome cauldron)
Ten Yard Fight 7" (Boston youth crew sXe)
Motorsagenservice Mcd (pulverizing teutonic grind)
Society Of Jesus 7" (anti religion brutal power violence)
Radical Noise cd (rough hc/punk similar to Oi Polloi)
And a dozen more...

T-shirts:

Colonna Infame, Ten Yard Fight, Comrades, sXe/Bathory goat.
7" \$5. lp/12"/Mcd/CD/T's 10\$ all pppd
Free with order our 1000 and more items catalogue, or send postage for only the catalogue. Send cash or imo to Paolo Petralia (not SOA).
You maybe find our stuff in US from Ebullition, Rethoric, Vacuum...

S.O.A. C/O Paolo Petralia
via Oderisi da Gubbio 67/69

00146 Roma, Italy. www.mywebpages.com/soa

ROT "Sociopathic Behaviour" CD, 33 Brazilian crust-grind track with HI-DEOUS MANGLEUS
"All your friends are dead" long awaited audio CD, 29 crushing hardcore track (as a bonus you also get the demo from '91) - KILLER -
V/A Rotten Fake MCD Agathocles, Scrawl and Minutes of Nausea do a bunch of coversongs playing them with all their "talent" ...

germany: CD 20 / DEM/ MCD 18 / DEM/
Europe: CD 18USS/ MCD 8USS/
World: CD 18USS/ MCD 8USS/

ECOCENTRIC RECORDS
P.O. BOX 572 (20 05 12)
d. 56005 Koblenz/Germany

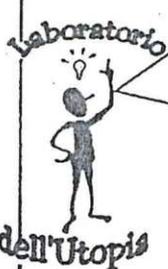
Io credo che qualcuno di voi non riesce ad immaginare quante persone si muovono all'interno della scena underground, persone che mandano avanti, anche a fatica, il "baraccone". Gente che suona, che fa zines, che distribuisce, che organizza, che produce materiale audio, video e sonoro. Tra codeste persone esiste un certo Matthias Weigand che ha fondato un'etichetta propria e distribuisce anche vario materiale particolarmente estremo. I generi trattati "spaziano" dall'hardcore straight-edge furioso, al punk, al crust più spietato e molto grind. La ECOCENTRIC s'è resa anche responsabile del full length LP dei CRIPPLE BASTARDS "Your lies in check". Ultimamente sono uscite tre chicche per gli amanti dell'estremo, sempre colpa di Matthias, ossia i tremendi brasiliani ROT con il CD "Sociopathic Behaviour", i grind gorers americani HI-DEOUS MANGLEUS con "All friends are dead" ed una raccolta dei 3 monumenti del grind più pazzesco ossia AGATHOCLES, 7 MINUTES OF NAUSEA e SCRAWL, la cosa curiosa è che tutte le bands si cimentano in covers di vari generi, da avere!! Infine, della serie "me lo hanno detto adesso!", è stato appena sfornato dalla ECOCENTRIC, un doppio CD compilation con 59 bands, 118 songs per 2 ore e 1/2 di musica. Tra le bands: SCUM NOISE, ANAL ALIEN, FILTH, RUPTURE, GOREDRUM, ATENTADO e molte altre ancora. Ma ora sentiamo cosa ci dice Matthias riguardo la sua attività...

T.P.: Dimmi come e quando è nata la tua label?

M.: è una lunga storia perché noi siamo sulla scena dall'agosto 1987. In quel periodo realizzai la mia prima cassetta sulla mia etichetta TNT (Total Noise Tapes). Iniziai con gli scambi e decisi che avrei supportato le bands che mi piacevano (mi pare un discorso logico! -ED). Cambiammo il nome in quello attuale tra il '90/'91 in occasione dell'uscita dell'LP dei EXIT 13 "Green is Good". Pensavo che il nome TNT era un po' limitato per realizzare del materiale...

T.P.: oggi giorno è meglio fare un 7" oppure un cd?

M.: è meglio per un gruppo, per l'etichetta o per il pubblico? Ma visto che la mia è un'etichetta te ne parlerò sotto questo punto di vista... in passato io ho fatto sia cassette, che 7" o 10" anche 12", ultimamente molti più CD. Una delle maggiori ragioni è che sul CD hai molto più spazio disponibile, e spedirlo in giro costa pochissimo; sino a che le poste continueranno ad alzare le tariffe, non si ha scelta. E poi al giorno d'oggi quante persone posseggono uno stereo con il piatto? Hai mai provato a chiedere in un negozio di HI-FI un piatto? Se sei fortunato te lo mostrano in fotografia... io ho avuto un'esperienza del genere. Ovviamente io odio pagare una cifra esagerata per un CD in un negozio (fuck the music business shops! -ED), così compro roba di seconda mano!!



Suoni in prestito: cassetta compilazione benefit per il Laboratorio dell'Utopia, 90 min. di musica con: M.E.M.O.R.Y. Lab., Shortstack, Kafka, Rancidox, Antisgammio, U.S. Bag, Frontiera, Rats In The Bottle, Superjack, Orfani, Suburban Noise, Room 104, D.J.A., Erasermen, Shock Treatment, Piggish, Snookah, Respite, Tempo Zero, This Side Up, Eternit, x Gocce Nel Mare x, Supereroi e Less Than Zero. £ 4000 + 2000 S. P. a:
Signore Salvatore Pallara Davide e Daniele
C. P. 36 Via Tevere, 24
73047 Monteroni Di Lecce (LE)
Scambi molto ben accetti. Scrivete anche per distribuzione



SARKI TAVLAS
MUSIC BUSINESS



T.P.: con quale criterio scegli le bands?

M.: la maggior parte delle volte sono le bands stesse che mi spediscono il loro materiale, se mi piace parliamo di una possibile co-operazione; inoltre scambio anche con altre etichette, sempre di musica estrema...

T.P.: tu 6 un veterano della scena, come vedi la musica estrema nel futuro?

M.: ha, ha... io un veterano? Beh, è parecchio tempo che sono coinvolto nella scena, sono nato nel 1965... che dire del futuro? Io continuerò con le bands estreme, ultimamente alcune hanno nuovi spunti interessanti; ho ricevuto delle cassette dal Giappone di un paio di grind bands che coverizzano songs del TERVEET KADET (old kings of brutal punk). Inoltre grazie ad Internet c'è più accesso alla scena e vengono coinvolte sempre più persone, sono sicuro che con il passare del tempo le bands pubblicheranno la propria musica completamente gratis, questa forse è una delle chance migliori nella scena D.I.Y. Ultimamente puoi avere l'LP degli americani DROPDEAD tramite computer...

T.P.: cosa pensano i tuoi amici della tua attività?

M.: dicono che è una perdita di tempo e soldi, non capiscono ciò che faccio...

T.P.: 6 favorevole al tape-trading?

M.: certo, è un'ottima maniera per poter ascoltare musica. Molti lavori sono difficili a trovare e il tape-trading te ne dà la possibilità. Tempo fa io ho scambiato parecchio materiale con gente scandinava e mi sono divertito parecchio, però occorre molto tempo, nel registrare, spedire etc...

T.P.: è possibile riciclare idee e musica ed essere sempre onesti e sinceri?

M.: sì, un'idea la puoi interpretare in diversi modi. In questa maniera la gente può condividere le idee e il risultato può essere differente, pur mantenendo sempre la stessa base. Frequentemente si ricicla la musica, si aggiunge qualcosa e si crede di aver ottenuto un'originalità... niente di vero, è praticamente impossibile non essere influenzati da ciò che si ascolta, è una cosa normale...

T.P.: esiste co-operazione tra le labels?

M.: qualcuno co-opera, ma la maggior parte delle etichette vogliono il pieno controllo su ciò che fanno.

T.P.: credi che i concerti siano una buona opportunità per esprimere le proprie idee?

M.: io vedo il movimento DIY/punk come puro divertimento e non mi piace l'idea di lacerare il palcoscenico, il palco, comunque comunicare attraverso i concerti lo ritengo importante...

T.P.: organizzate i concerti?

M.: no, troppi problemi. L'unico che ho organizzato è stato un to-

il tedesco degli ANARCOI nel 1990... tu veramente stressante!!
T.P.: fammi una tua play-list...
M.: AUTOPSY/SCRAWL/ANAL CUNT/SAW THROAT/CRASS/BLONDIE/ROT/FEAR OF GOD/INDIGESTI/DOOM/CRIPPLE BASTARDS/BRS/ULCERA...
T.P.: cosa pensi del vegetarianesimo?

M.: io non mangio carne, questa è una mia scelta e non voglio fare nessuna predica...

T.P.: siamo alla fine...

M.: grazie per l'intervista e invito a scrivermi, divertitevi e ricordate: DIY not EMI!!!!!!

ECOCENTRIC REC.: P.O. BOX 20 05 12/ D.56005 KOBLENZ/GERMANY.

INSANE DISTRIBUTION per voi tutto ciò che la città di Forlì sforna in ambito punk/hc e diy:
body snatchers "soldi e manganelli", demo con 10 canzoni punk-oil 3000
r.o.i.d. minidemo, 4 canzoni hc sincero e personale 2000
rebelle demo '99 ottimo punk-oil con grafica spettacolare 4000
sick '98 demo hc melodico di ottima fattura e buona registrazione 5000
e.n.#1/cuc-cuc#0 split 'zine Fo-To con recensioni, interviste e tante opinioni 3000
removal CD "where heavy gloom..." vegem xxx new school death-core 15000
Se ti interessa qualcosa, o solo per fare quattro chiacchiere:
PASINI MICHELANGELO
Via G.M. Galoppini, 2 47100 Forlì
Per le s.p. aggiungete 2000 per un pezzo, 3000, per 2/3 pezzi e 5000 per più pezzi.

CZECH SCENE REPORT

By INSANE DISTRIBUTION/P.O. BOX 501 01 HRADEC KRALOVE/REPUBLIC CZECH

Cosa sapete della Repubblica Ceca? Probabilmente non troppo eccovi quindi alcune notizie geo-politiche: è situata al centro dell'Europa e conta 10 milioni di abitanti. Nasce nel 1993 (prima era parte della Cecoslovacchia, che si è divisa in 2 stati separati). Praga conta 1 milione di abitanti se non più, altre città come Brno, Ostrava, Pizen hanno all'incirca migliaia di centinaia di esseri. Dal 1948 al 1989 la nazione ha vissuto sotto il pugno di ferro di un così chiamato "comunismo di regime" che fece diventare il tutto un grande lager. Dopo qualche anno il governo ha adottato una linea social-democratica di sinistra. Ora il paese sta soffrendo una recessione causata in parte dalla corruzione diffusa nel governo. Troppo per un inizio...? E' sempre esistita una linea anarchica ancora prima dell'89, ma era debole e marginale visto il forte regime. Dal novembre 1989 possiamo parlare di una rinascita dell'anarchismo, ecologismo, animalismo e ovviamente di musica punk e hardcore. Il movimento attivista anarchico inizia a Praga ma lentamente si è diffuso in altre città. Il C.A.S. (Czech Anarchist Association) che fu formato prima del novembre "rivoluzionario" ha organizzato varie manifestazioni a Praga, la maggior parte contro il razzismo (dopo il 1989 qui c'è stato il boom dei nazi-skins), ma anche contro la National Exposition che costa troppi soldi ed è circondata da speculazioni finanziarie. Qualcuna di queste manifestazioni sono finite in lotte con gli sbirri e i nazi. C'è un'emergente polarità del movimento nazi in linea con l'ignoranza e l'intolleranza mentale del paese, soprattutto contro gli zingari.



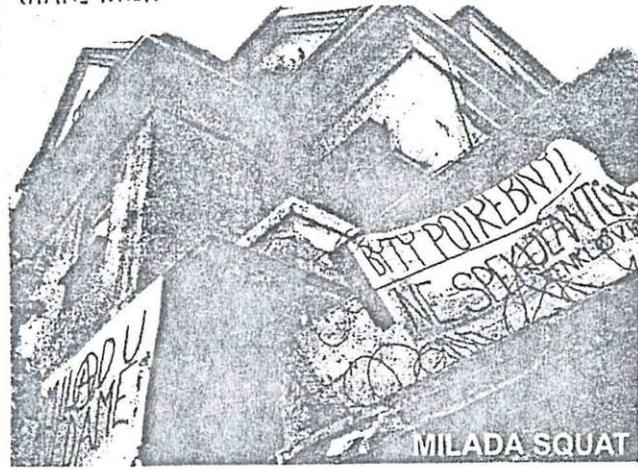
SQUATTERS DEFENDING THE MILADA SQUAT



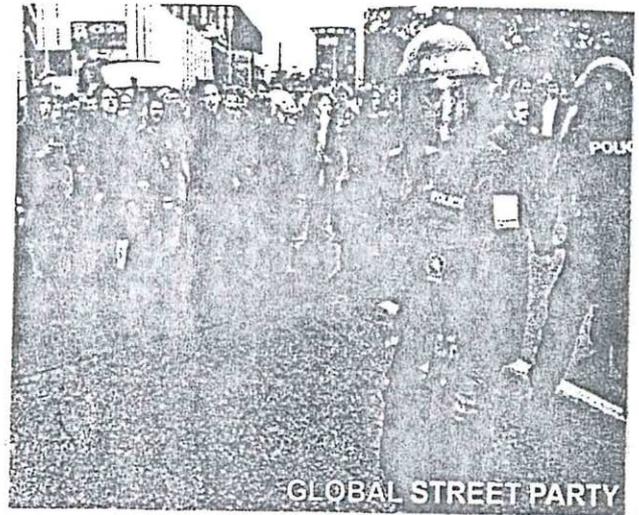
WHEN THE STATE DIES



WHEN THE STATE DIES



MILADA SQUAT



GLOBAL STREET PARTY

Pensa che la più popolare skin band ceca gli Orlik, sono nelle nostre music charts e vendono più di 10000 copie dei loro dischi. Più tardi si sono formate altre nazi-bands, meno conosciute ma con un forte seguito. Nella primavera '90 ci furono vari assalti a zingari, gente di colore a Praga e nel nord del paese. Questi furono le prime vittime del neo fascismo ceco. Gli anarchici furono i primi ad opporsi a questi attacchi, in quasi 7 anni vi sono stati 25 assassinii razziali e il culmine è stato l'omicidio di uno studente del Sudan, passato nell'indifferenza totale della polizia. Tornando ai primi anni '90 il movimento anarchico girava intorno al magazine A-KONTRA che usciva più o meno regolarmente in varie migliaia di copie vendute in tutto il mondo. Si fermò a causa di dispute interne al collettivo editoriale, nel '95 ma ci sono speranze in un ritorno. AUTONOMIE era un altro magazine fondato nel '93, più tardi persone coinvolte in questo progetto formarono la A.F. (Anarchist Federation). AUTONOMIE cessò nel '96. Nel '95 il C.S.A.F. (CzechSlovak Anarchist Federation) fu fondata e iniziò la pubblicazione di SVOBODNA MYSL (Free Mind). Dopo una disputa nel '97, il C.S.A.F. continuò con questo nome ma alcuni membri si staccarono e fondarono la FEDERATION OF SOCIAL ANARCHISTS con un proprio giornale, il SVOBODNA PRACE (Free Labour); poco dopo lo SVOBODNA MYSL cambiò nome in EXISTENCE. La ragione della disputa fu il tipico conflitto dei movimenti anarchici, la guerra tra i "veri anarchici" che promuovono la "class war" ed hanno un approccio anarcosindacalista, qui rappresentati dalla F.S.A., contro i più autonomi, meno ideologici e più tonomi, meno ideologici e più aperti verso altri movimenti alternativi (tra cui azioni ecologiste e squatting), rappresentati dal C.S.A.F. Entrambe le organizzazioni sono situate a Praga e sono fautori di diverse manifestazioni; la F.S.A. che fa parte dell'International Workers Association ha organizzato dimostrazioni contro la disoccupazione e propaganda sindacalista tra i lavoratori, mentre il C.S.A.F. ha dimostrato solidarietà con teatri nelle strade a favore dei zapatisti, cortei antifascisti e occupazione di varie case. KONFONTACE è una nuova rivista pubblicata dagli editori di AUTONOMIE, esce ogni 2 mesi e prova a catturare l'attenzione di coloro che sono fuori dal ghetto anarchico. E' parecchio radicale ma puoi trovare ottimi articoli sulla repressione poliziesca, i media etc... Oltre al C.S.A.F. e il F.S.A. esiste una altra organizzazione denominata AKTIVITA CABARET VOLTAIRE, un gruppo anarco punk che pubblica una zine, organizza dimostrazioni e così via. Puoi avere maggiori info contattando il sito Internet: [HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/SUNSET STRIP/CLUB/1650](http://www.geocities.com/sunsetstrip/club/1650)

Squatting: la prima occupazione fu agli inizi del 1990, ma quella che ottenne più successo fu nel Marzo '92, il SOCHORKA, in Praga a Sochora street 28. Era una classica casa occupata dagli anarchici del magazine A-KONTRA. Dopo un attacco di 150 skins nel dicembre '92 e uno sgombero da parte della polizia, ci fu un'altra occupazione sino al settembre '97. Gli occupanti lo lasciarono definitivamente in cambio di un altro posto dato dalla circoscrizione locale, ma il posto nuovo era ancora più mal messo del precedente. Ma il più famoso squat ceco è il LADRONKA, resiste da 5 anni. Questa vecchia fortezza del 17° secolo e situata nella periferia di Praga fu occupata nell'agosto '93 dai tipi di AUTONOMIE. Dopo vari avvisi di sgombero, massicce proteste, la città ha capito cosa realmente si svolge all'interno del LADRONKA ed ora il tutto si svolge tranquillamente. Lo squat ha ospitato vari concerti, raves etc... l'indirizzo è Tomanova Street 1 nel quartiere di Brevnov, la costruzione è situata nel mezzo di un parco. Ma il fenomeno dello squatting non è molto diffuso qui, viste le severe sanzioni, si rischia fino a 2 anni di galera. Ma anche perchè non vi è parecchia gente a collaborare. Nell'estate '97 un gruppo di persone occuparono uno stabile a Praga, accordandosi con il proprietario che l'avrebbero lasciato il giorno della demolizione. Ma dopo varie pressioni della polizia il padrone decise lo sgombero tramite gli agenti; dopo varie manifestazioni non-violente il posto

fu lasciato all'inizio del '98. Era lo ZENKLOVKA in Zenklovka street. Lo stesso gruppo di persone trovarono un altro posto e così nel Maggio '98 hanno occupato il MILADA nel quartiere Holesovice vicino alla stazione ferroviaria e ad un campus studentesco. E' una piccola villa, schedata per la demolizione ma gli occupanti hanno fatto qualche lavoretto e aperto un bar. Nell'ottobre '98 ci sono stati vari tentativi di sgombero ma invani e il MILADA tutt'ora resiste. Ci fu una occupazione anche a Brno sven-

tata violentemente dalla polizia; gli squatters furono picchiati e rinchiusi tutti in una stanza dove furono gettati dei lacrimogeni. Esistono anche altri posti in Praga per le attività alternative tipo il PROPAST punk pub (Lpanska 3, quartiere Zizkov), qui vicino c'è anche un piccolo negozio di dischi, il BASS RIOT STORE (Chvalova 8); L'UTOPIE caffè autonomo (Wenzigova/Lubanska street, quartiere di Nove Mesto) e lo 007 CLUB (Strahov Hill). Esisteva anche un centro socio culturale chiamato BLACI

FINAL EXIT
ORAL CLIMAX
 split tape
 on
PSYCHOTHEATRE
 records
FINAL EXIT
 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

R.I.P. PRODUCTION
 VLAD.A.KOROLENKO
 P.O. BOX 72
 SMOLENSK-04
 214004, RUSSIA



WHEN THE STATE DIES

10



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

PATCHES

Agathocles "logo", Agathocles "mince not meat", Malignant Tumour, Hiatus, Capitalist Casualties, Discharge "logo", Discharge "hear nothing", Extreme Noise Terror, Oi Polloi "logo-rose", Oi Polloi "no compromise", Oi Polloi "right back", Rot, Drop dead, Doom "logo", Doom "lost the fight", Warcollapse "indoctrination", Warcollapse "warhead", Warcollapse "punk", Disclose "skull", Cripple Bastards, Battle of Disarm, Crass, Conflict, Jobbykrust, Boycot, Detestation, Resist, Disrupt "logo", Disrupt "rid the cancer", Hellnation "anti emo", Hellnation "cop", Totalitar, Thema 11, Mrtva Budoucnost, Gride, Lies & Distrust, Punk isn't Greenday or Offspring, 3 Way Cum, Silna Wola, State of Fear, Go Vegetarians, Vegan Progress, Earth First! Send Shell To Hell, Anarchy, Anti Authority, Anti McDonald's, Stop Animal's Killing, Against Racism, Agathocles, Vegan at war with seitan (Venom logo). One patch = 1 USD ppp. Please write alternatives!!!

INSANE DISTRIBUTION, P.O. BOX 6, 501 01 HRADEC KRALOVE, CZECH REPUBLIC email: batavak@id.czcom.cz

HAND, all'inizio del '93 ma ebbe notevoli problemi con le autorità locali e chiuse definitivamente nel '97, fu demolito e ora al suo posto c'è un ... grande parcheggio. Vi sono anche organizzazioni sui diritti degli animali e ecologiste, ma la maggior parte appoggiano i politici, ovviamente puoi trovare anche associazioni più radicali, il loro problema è che sono troppo piccole e hanno carenze finanziarie. La associazione più attiva è la SVOBODA ZVIRAT (Freedom For Animals) seguita da ANIMAL S.O.S., entrambe organizzano petizioni, manifestazioni contro ogni forma di abuso animale. BRno è la casa di NESEHNUTI (The Unmoved) che lavora sui diritti umani e animali e sta combattendo contro la costruzione di una strada che toglierà un'importante area creativa del paese. Negli ultimi 2 anni ci sono state 2 grosse feste nelle strade. Il GLOBAL STREET PARTY



mente impossibile realizzare un disco (il 1° disco punk ceco fu un 7" dei VISACI ZAMEK nell'88!!). I punx avevano problemi con la polizia a scuola e sul lavoro, vista la loro attitudine. Qualcuno fu denunciato per "avere un atteggiamento errato in un sistema socialista" o "propaganda fascista". La società ma soprattutto i media vedevano i punx come oggetti dell'imperialismo occidentale, buttati nel nostro paese per sviare i giovani. Dal 1989 tutto ciò è cambiato, il punk ha raggiunto molte per-

fatto il 16/5/98 a Praga, organizzato da EARTH FIRST!, C.S.A.F. e altri gruppi come protesta contro l'inquinamento delle auto. Vi parteciparono 3000 persone, iniziò pacificamente fino a quando il lungo corteo non bloccò la principale arteria della città. I poliziotti provarono a fermarci ma dovettero fuggire; vi furono disordini, auto della polizia rovesciate e spaccate a mattonate, poi ci dirigemmo verso il McDonald e lo danneggiammo seriamente. Le persone arrestate furono picchiate e rinchiusi in cella per 2 settimane. Il GLOBAL STREET PARTY fece parlare di sé per via della brutalità della polizia, i problemi giovanili etc... Il LOCAL STREET PARTY fu organizzato 3 mesi dopo con 4000 partecipanti. Iniziò in un parco con un rave e diffusione di materiale alternativo. Questa volta il giro fu più corto ed evitammo di finire nei punti cruciali della città; addirittura c'era qualche poliziotto vestito da punk inserito nel corteo per provocare ma tutto filò liscio se non per un gruppo di punk che finirono davanti al McDonald e furono duramente attaccati dai managers del locale, se siete interessati alle foto di questi eventi contattate il sito: WWW.LIDSKAPRAVA.CZ.SITE.



sone, i media, sono nate delle labels e perciò le vecchie bands hanno iniziato a fare dischi. Vi sono molte etichette DIY e la scena si sta facendo molto politica. Grazie a persone come Robert singer dei KRITICKA SITUACE, Martin della Malarie Rec. o Bergamo dell'agenzia Black Hand qui hanno suonato NO MEANS NO, CONCRETE SOX, GORILLA BISCUITS... ed ora parliamo un po' di grindcore: recentemente è molto popolare qui. I: MALIGNANT TUMOUR suonano una mistura di grind/mincore stile AGATHOCLES e REGURGITATE, con testi politici. Hanno 5 split 7" e un split CD, vari concerti in Belgio e Germania. Dalla stessa città (Ostrava) arrivano i CEREBRAL TURBULENCY nati come death band ora sono puro grind i P.T.A.O. (ex-SOCIAL DEFORMITY) grind con un basso devastante, hanno uno split con i giapponesi FINAL

Non c'è bisogno di dire che dopo il GLOBAL STREET PARTY sono continuati gli attacchi agli anarchici da parte degli sbirri; noti sono quelli successi nel '92 alla manifestazione contro il Velka Pardubicka Steeplechase, oppure il raid contro il Propast punk pub nel '96. Ok, ora passiamo alla musica... ora nel 1999 si può dire che esiste una forte scena HC punk, ma diamo un'occhiata indietro. Le prime punk bands si formarono agli inizi degli anni '80 (A 64, ENERGIE G, ZIKKURAT) e lentamente la scena cresceva. Verso la fine degli '80 quando l'oppressione del regime si stava allentando, nacquero parecchi gruppi tipo PLEXIS, F.P.B., H.N.F. finendo poi sulle HC bands quali TELEX, SUCIDAL COMMANDO... a quei tempi il punk era profondamente underground, i concerti erano illegali, le bands avevano problemi con le autorità ed era assoluta-





GRIDE

EXIT ; i PURULENT SPERMICANAL (gore-grind ala GUT/IMPETIGO). Sembra che questa città sia il regno del grind!! Altre bands sono TWISTED TRUTH influenzati dai primi NAPALM D., hanno realizzato uno split con i ROT su Fudgeworthy Rec. e prossimamente 2 split con MALIGNANT T.e WARSORE; INGROWING sono assai conosciuti qui ed hanno uno split con AGATHOCLES. NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE mischiano il grind all'industriale a volte aiutandosi con il computer, il loro batterista ha fatto un'enciclopedia sul grind su Internet! GRIDE arrivano dal sud ovest della Repubblica ceca, creano un mix tra grind e HC estremo con grandi testi, definiscono il loro stile come "power gride core", hanno uno split EP con i LIES & DISTRUST ed uno split LP con M.B. Oltre che dividere lo split i GRIDE dividono il batterista con i LIES & DISTRUST che suonano un classico crust svedese gigante. Altre 2 ottime crust bands locali sono gli HOW LONG? e i R.A.F., crust con tromba! Poi HIBAKUSHA, DISNEY e ZRADCE RASY. Un'altra sgrezza crust band sono gli EXEKUCE che gravitano intorno al Propast pub, suonano sovente a Praga. MRTVA BUDOUCNOST sono di Brno, extreme core a doppia voce, hanno uno split LP con LEFT IN RUINS ed un altro con GRIDE in collaborazione con la INSANE SOCIETY. Sempre rimanendo nell'HC estremo vi sono i PANGS OF REMORSE, hanno all'attivo uno split EP ed un tour tedesco con i M.B.; i MINDLOCK che producono un sound simile ai SORE THROAT. Lasciamo il territorio dell'estremo... qui abbiamo una misteriosa città chiamata Roznov pod Radhostem che seppur con pochi abitanti ha prodotto le migliori punk bands ceche quali i TELEFON che suonano un energico HC molto simili ai polacchi DEZERTER e ai LOS CRUDOS; dalla stessa band sono nati i CO-CA, total punk as fuck!! Sempre dalla stessa città arrivano i STASTNI A VESELI e KULTRA!, ottimo punk con fiati ma recentemente sciolti. i ZEMEZLUC salutano da Brno e sono tra le più longeve punk bands, hanno realizzato 2 LP's e 4 EP's; coocittadini sono pure i PAZI SNAJPER HC melodico con voce femminile. Vi è anche una bella scena edita al punk '77 con gruppi tipo N.V.U., AQVA SI=LENTIA, SOCIALNI TEROR, TASS... se vi piace l'emo-core ascoltateli i THEMA 11 in pieno Ebullition style, oppure gli ALBION Da Praga arrivano i LUMEN che fanno

dark, sludge core, dividono il batterista con i KEVORKIAN più veloci ma sempre ultra depressivi. Il sud ovest è la patria dell'heavy mosh/old school HC con gruppi quali GRACE, DEZINFEKCE, STENMARK. Naturalmente esistono centinaia di altre bands, impossibile a menzionarle tutte... uno dei più grossi problemi che abbiamo è la mancanza di spazi per organizzare concerti. Con l'eccezione di Praga (con LADRONKA e 007 CLUB dove frequentemente si possono vedere gigs) i concerti sono fatti affittando i pubs o in centri culturali; il 90% delle serate si hanno al venerdì e al sabato e solitamente suonano insieme 4 o 5 bands, di fronte a più di 100 persone. Riguardo alle fanzines, sono tutte scritte in ceco e coprono tutti gli stili HC/punk mischiando la politica con la musica, qualche nome: AGAILA, NOISE MASTER, PROTI SMERU, SILENA SPOLECNOST, OMNICIDA... Labels: ne esistono parecchie e la maggior parte sono favorevoli allo scambio di materiale, lo vi saluto e vi lascio con qualche indirizzo:

INSANE SOCIETY RECORDS
Out: MRTVA BUDOUCNOST/PANGS OF REMORSE split 7", GRIDE/LIES AND DISTRUST split 7", HOW LONG?/UNARMED split 7", SILNA WOLA 7", discography tapes of HELLNATION, HEALTH HAZARD
Plans: JOBBYKRUST/REMISSION split tape, WARCOLLAPSE, ROT tapes, AVERZE 10", DISCHORD 7"

DAY AFTER RECORDS
Out: SIREN LP/CD, EMBER LP/CD, UNISON 7", SERPICO 7", SUNSHINE LP + mini LP, SUNSHINE/JULIA 7", FRODUS 7", 4 WALLS FALLING LP/CD, KRITICKA SITUACE LP/CD + 7"
Plans: LUMEN LP, FRODUS LP, ONLY IF YOU CALL ME JONATHAN 7"

MINORITY RECORDS
Out: KEVORKIAN 7", AMITY 10", KEVORKIAN/ALBION split LP
Plans: RAVELIN 7"/THEMA 11 split LP

MERCILESS CORE RECORDS
Out: EXCRETED ALIVE/OBLITERATE 7", P.T.A.O./FINAL EXIT 7", P.T.A.O./PURULENT SPERMICANAL split tape, VISCERA/PURULENT SPERMICANAL 7", SOCIAL DEFORMITY CD, THE PUBLIC/MENTALLY PARASITES 7"
Plans: 4 way split CD w/P.T.A.O., FINAL EXIT, CUNT'N BANANAAZ and MISOPSYCHIA

BIZARRE LEPROUS RECORDS
Out: AGATHOCLES/PLASTIC GRAVE 7", V/A "Hungry Urinary Urn" 7", V/A "Grinding Madness" 7", V/A "Australian Grindcore" 7", SQUASH BOWELS/DISGORGE 7", ANAL MASSAKER/M.P.M. 7", MALIGNANT TUMOUR/VOMITO 7"
Plans: MALIGNANT TUMOUR/TWISTED TRUTH split 7", VAMPYRIC MOTIVATION/NEUROPATHIA CD, GROSSMEMBER/ANTICIPATE 7"

VIEW BEYOND RECORDS
Out: THIRD WORLD PLANET 7", CRIPPLE BASTARDS/SENSELESS APOCALYPSE 7", RUIDO DE ODIIO 7", GHORSTURZ 7", ESCATOFAGIA 7", SOLSTAFIR MCD
Plans: MILLENIUM/CRISIS 7", SABBAT 7"

SHINDY PRODUCTIONS
Out: MALIGNANT TUMOUR/GRIDE/CEREBRAL TURBULENCY 3 way tape, MALIGNANT TUMOUR discography tape, INGROWING/GRIDE split tape, INGROWING/HAEMORRHAGE split 7"

AD ABSURDUM RECORDS
Out: MRTVA BUDOUCNOST/PANGS OF REMORSE split 7", PANGS OF REMORSE tape, DROPDEAD tape

BASTARD RECORDS
Out: AGATHOCLES "Black Clouds..." double LP, TRUTH DECAY 10", OI POLLOI "Fight Back" CD, DISORDER "Masters..." LP

EPIDEMIE RECORDS
Out: MALIGNANT TUMOUR/INGROWING 7", HERMAFRODIT CD, MALIGNANT TUMOUR/MASTIC SCUM 7"

NAPALMED
Out: V/A "Anomalous Silencer" CD comp. Vol. 1 and 2, NAPALMED/HERMIT 7", NAPALMED/GOVERNMENT ALPHA 7"

BASS RIOT RECORDS
Out: MUTINY LP, EJECTES 10", JAMES BROOK 7", EX CATHEDRA tape, P.A.I.N. LP/tape, MONKEY SHOP tape etc.
Plans: LIES & DISTRUST / EXEKUCE split 7"

CONTACTS:

Č.S.A.F./Existence: PO BOX 587, 170 06 Praha 7 (email: csafpr@usa.net)
F.S.A./Svobodná Práce: PO BOX 5, 150 06 Praha 56 (internet: http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/1211, email: fsapraha@usa.net)
KONFRONTACE: PO BOX 176, 110 01 Praha 1, (internet: konfrontace fd cz, email: konfrontace@post.cz)
AKTIVITA CABARET VOLTAIRE: Roman Pátek, PO BOX 40, 436 01 Litvinov 1
ANIMAL S.O.S.: Bubenečská 7, 160 00 Praha
SVOBODA ZVÍRAT: PO BOX 18, 500 10 Hradec Králové
NESEHNUTÍ: Pellicova 19, 602 00 Brno
A.F.A./Akc: PO BOX 61, 100 81 Praha 105
MALIGNANT TUMOUR: Martin Bilek, Branecká 546, 725 26 Ostrava 26
CEREBRAL TURBULENCY: Michal Cichý, Hvězdoslavova 2, 716 00 Ostrava
P.T.A.O./Merciless Core Rec.: PO BOX 9, 700 42 Ostrava 42
TWISTED TRUTH/Rotten Tooth Prod.: Petr Švancara, Sluneční údolí 274, 569 02 Březová nad Svitavou
INGROWING: Patrik Staněk, Větrná 60, 370 05 České Budějovice
N.C.C.: Riško Sykala, nám. Dr. Holého 1052/11, 180 00 Praha 8 (internet: www.mageo.cz/home/ERIC/CH)
GRIDE: Jindřich Žika, nám. Přátelství 658, 383 01 Prácheň
LIES AND DISTRUST/Dischacha zine: Radek Stříbrný, Palackého 179, 273 09 Kladno
HOW LONG?/R.A.F.: Petr Kovařík, Sokola Tůmy 1, 737 01 Český Těšín
HIBAKUSHA: Marek Letocha, Okružní 932, 735 14 Orlová Lučňá
EXEKUCE: BASS RIOT STORE, Chvalova 8, Praha 3, 130 00 (email: bassriot@hotmail.com)
MRTVA BUDOUCNOST/Hluboká Orba zine: Filip Fuchs, Grohova 39, 602 00 Brno
MRTVA BUDOUCNOST/E.Y.F. zine: E.Y.F., PO BOX 56, 592 31 Nové Město na Moravě
PANGS OF REMORSE/Ad Absurdum Rec.: Zdeněk Štěbeták, PO BOX 121, 360 21 Karlovy Vary
Š.O.K.: Janne Nihilström, Vinohrady 49, 669 02 Znojmo
TELEFON/COCA/ŠTASTNÍ A VESELI: PO BOX 153, Pošta 1, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm
ZEMEZLUC: Pavel Zachoval, nám. 28 října 18, 602 00 Brno
THEMA 11/Instinct Distribution: Marek Haltuf, Mandysova 1302, 500 12 Hradec Králové (email: marek.haltuf@vsp.cz)
ALBION: Petr Lipa, Jungmannova 27, 350 02 Cheb
KEVORKIAN: Jirka Dražan, Zelená 2, 160 00 Praha6
DELUSION: Jan Ruso, Na Ohradě 521, 386 02 Strakonice
DEZINFEKCE: bratři Maxové, Kaliště u Lipi 7, 378 84 Dubné
STENMARK: David Holý, Mlýnská 1066, 386 01 Strakonice
LANDMINE SPRING: Poděbradova 833, 386 01 Strakonice
xBALACLAVAX/Agaila and Barricada zines: bratři Duškovi, Čechovská 59, 261 05 Příbram 8
AGAPE: Lukáš Slavíček, Nádražní schody 588, 438 01 Žatec
NAPALMED: Radek Kopel, Lipová 1123, 434 01 Most
Insane Society Rec.: PO BOX 6, 501 01 Hradec Králové (email: barvak@nb.czcom.cz)
Day After Rec.: Horská 20, 352 01 Aš
Minority Rec.: PO BOX 113, 110 01 Praha 1 (internet: http://www.minorityrecords.cz, email: ddudarec@hotmail.com)
View Beyond Rec.: Pavel Tuší, PO BOX 26, 349 01 Stříbro
Papagájův Hlasatel Rec./zine: Pavel Frml, Mršítkova 393, 664 82 Říčany u Brna
Bizarre Leprous Rec.: Roman Poláček, Palackého 647, 563 01 Lanškroun
Obscene Prod.: Miloslav "Curby" Urbanec, Dolany 117, 533 45 pošta Opatovice n.L. (e mail: obscene@pce.czcom.cz)

SPAGHETTI REC. in collaborazione con Hang Over/Neghene/Mulino Nero/In controluce presenta:
il nuovo 7" degli **Youngang!!**
Per riceverlo manda £ 7000 (spi) a:
Capitano Reno
Via. Filii Bandiera 6
10138 Torino

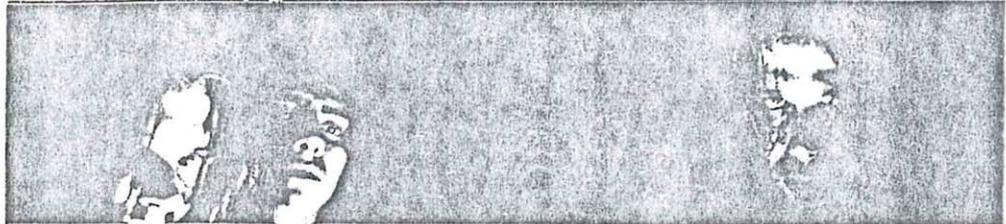
Punk OI!
Niente politica solo

WHEN THE STATE DIES
FREEDOM LIVES

12

WHEN THE STATE DIES

Hellstorm



Siamo tutti colpiti dalla nostalgia, chi a volte non pensa ai tempi che furono? Ovviamente sto parlando in ambito musicale (per non scendere in discorsi più profondi), chi come me è cresciuto ascoltando VENOM, DESTRUCTION, SODOM rimpiangerà le vecchie sonorità, quando i concerti si contavano sulla punta delle dita, quando non esistevano riviste specializzate... e allora ci pensano i milanesi HELLSTORM a farci rivivere i primi anni '80.4 loschifiguri che sanno interpretare al meglio la fede al metallo pesante ...

Gli HELLSTORM vengono formati da Silvano (guit) e Paolo (bass) a Milano nel novembre '95 dopo lo scioglimento degli EXTREME: AGGRESSION (thrash band) con cui avevano pubblicato il demo "The Eternal Shout". In seno a problemi di matrice musicale e non, a 2 mesi dalla pubblicazione, decisero lo scioglimento. Con gli pseudonimi di Ares e Hypnos i nostri decisero di formare un gruppo a 4 per catalizzare al meglio l'aggressione sonora. Dopo poche settimane entrò come chitarrista ritmica Jessica. Il primo passo della band, fu andare a registrare, nel gennaio '96, per l'olandese Teutonic Existence Rec., un pezzo che avrebbe preso parte alla compilation "...And The Raven Left The Tower", purtroppo con l'uso forzato di una drum machine, a causa del mancato innesto di un batterista. Gli H. riescono a trovare un drummer per partecipare e aprire "Eternal Devastation" un concerto a cui presero parte anche NEOPHYTE, SOUL BURN, WICKED ACTION. Dopo questa parentesi la band si dovette fermare fino a settembre '96 per la mancanza di un batterista, che venne colmata da Christian con cui partecipò ad un concerto il 9/11/96 con NEOPHYTE e MYSTICAL FULL MOON al Laboratorio Anarchico a Milano. Nel periodo tra dicembre e gennaio la band avrebbe dovuto registrare il primo demo con il nome HELLSTORM, contenente 5 brani, ma questo non fu permesso a causa dell'impossibilità da parte del batterista di raggiungere questo secondo obiettivo. Il passo successivo fu quello di continuare il progetto senza Jessica, per il bisogno di una seconda chitarra solista. Data la conoscenza da diversa data la scelta ricadde su Lele, ribattezzato Chelmis (ex-ORTHODOX). A febbraio '97 la nuova formazione cominciò a provare con Davide, nuovo batterista, membro stabile degli IRRIVERENCE. Quindi arriviamo a luglio '97 con la registrazione di questo primo demo "Shadows Of Unknown". La scelta di pseudonimi di divinità greche è dettata dalla passione dei 3 verso la mitologia classica, che in futuro sarà probabilmente di ispirazione alle liriche.

T.P.: Hi Silvano. Tutte le bands che escono adesso puntano alla originalità, voi sembra che siete rimasti ancorati ad un vecchio sound...

S.: le nostre composizioni sono influenzate dall'heavy metal classico e soprattutto dal thrash estremo SODOM, KREATOR, POSSESSED, sono i gruppi che ascolto da anni e continuerò ad ascoltare. L'"originalità" delle bands odierne, in

molti casi snatura lo spirito della musica H/M che da sempre è musica melodica e aggressiva allo stesso tempo. Le nostre songs sono state composte 3 e più anni fa. Abbiamo cercato di comporre songs che ci soddisfassero a pieno, cioè con l'aurea di gruppi come VENOM e BATHORY, che poi siano innovativi o no, non ci interessa. T.P.: parlami del demo...

S.: è stato registrato al Malibu studio nel luglio '97. È inutile dire che ci soddisfa discretamente dal punto di vista del suono e dell'artwork, ma soprattutto nelle idee che verranno portate avanti nelle nuove trax. Il concetto di evoluzione ci interessa relativamente (come già detto) a noi interessa fare musica distruttiva (obiettivo centrato in pieno-ED). I testi sono sia mie riflessioni che emozioni personali. Sono all'interno del package cosicché tutti possano leggerli anche se dubito che verranno capiti appieno.

T.P.: cosa significa per voi essere un gruppo underground?

S.: il concetto di underground è molto relativo. Fammì un esempio di band underground, tutti fanno musica per vendere (io direi che c'è vendere e vendere, ossia un prodotto per il quale tu spendi qualcosina per realizzare ovviamente lo devi vendere, non lo puoi regalare. Ma se vuoi una vendita su larga scala avrai una

certa rendita, se scegli l'autoproduzione vista come poter tenere il controllo del proprio manufatto, la tua vendita andrà al pari, se non al di sotto, di ciò che hai speso... per semplificare date un'occhiata alla scena DIY-ED). A me piacciono i gruppi che non scendono a compromessi o si fanno influenzare dalle mode del momento. In senso molto lato i MERCYFUL FATE potrebbero essere una band underground anche se hanno un grande seguito...

T.P.: io penso che la scena metal odierna sia un po' troppo contaminata da vari generi...

S.: sono d'accordo, non a caso, tranne qualche disco uscito negli anni '90 (es. GRAVE DIGGER, RUNNING WILD) ascoltiamo solo H/M più o meno in tutte le sue forme degli eighties.

T.P.: come è la vita in una grossa città come Milano? Per chi suona immagino che vi siano molte possibilità...

S.: la situazione è peggio di ciò che si può immaginare, anche perché i locali per suonare sono 2 o 3 e di solito fanno pagare l'entrata. Non tutti i metal maniax possono permettersi 10 o 15 mila lire per assistere ad un concerto di una band locale. Chiaramente preferiscono acquistare CD di grossi nomi con i pochi soldi che hanno. Per questo motivo il nostro demo viene venduto a 5000 o 7000

NUCLEAR

GRINDER

Prehistoric
Grind-Punk
Christian Gullino
Via Ruffini 30
10013 - Borgofranco d'Ivrca
(Torino) - ITALY

NUCLEAR

AUTOPRODUZIONI

I'm looking for
grind/ultracore/
brutal/P.V./fast
noisy....bands
from all the WORLD
to make D.I.Y. splits
3way4way: NO
Get in touch!! All
letters will be answered.
TRADE ARE
WELCOME but write
First Contact:
MARCO TOURNOUD
VIA ROMA 59
10056 OULX (TO)
ITALY

13





WHEN THE STATE DIES
 con le spese postali. Noi stessi organizzammo un concerto in un teatro dove l'entrata costava 5000 lire. Avevamo tra noi leggii e palle varie e preventivo spese non basso ma per fortuna vennero circa 400 persone e fu una bella serata.
T.P.: come promuovete il gruppo?
S.: suonando e come abbiamo già fatto spendendo molti nastri in giro.
T.P.: credi che la solitudine a volte possa far veramente riflettere sull'andazzo della vita?
S.: dovresti chiederlo a Hypnos. Lui è un tipo solitario. Comunque penso di sì. Io sono una persona a cui piace stare con la gente, però ogni tanto fa bene farsi i cazzi propri. Personalmente ogni momento in cui sono solo rifletto, anche solo quando aspetto l'autobus.
T.P.: con la nascita del gruppo, volevate

trasmettere un messaggio?
S.: no, volevamo sentire in musica le nostre emozioni.
T.P.: avete suonato live...
S.: abbiamo suonato dal vivo una ventina di volte ma penso che stare sul palco in modo ottimo con una propria dimensione ci vogliamo anni. Abbiamo suonato a Milano, Bergamo, Biella e in vari paesi nell'area di Varese.
T.P.: piani per il futuro?
S.: finire la composizione delle nuove songs e probabilmente, se nessuno ci produce, autoproduci un CD contenente anche i brani di "Shadows Of Unknown".
T.P.: abbiamo finito...
S.: ...wait in dark your punishment...!



HELLSTORM "Shadows Of Unknown": siete pronti a ricevere una vera e propria aggressione musicale? Sì? Beh, siete stati avvertiti, gli H. non ci pensano due volte con il loro furioso thrash!! 8 canzoni di puro metallo incandescente, velocità sostenute... a me ricordano molto i vecchi DESTRUCTION, specialmente per la voce. Ottima registrazione, bella la confezione con foto e testi. Se amate la genuinità e la potenza io vi consiglio di tenerli d'occhio. Superba la cover dei VENOM "At War With Satan", e chi non la conosce... si fotta!!
SILVANO BELLONI/VIA ANGELO MASINA 1/20158 MILANO/ITALY.

ALSO STILL AVAILABLE • ТАКЖЕ ВСЕ ЕЩЕ ДОСТУПНО

Video "Twilight Lives 84-87" Available for 10 USD (world)
 Беларусь — нарис контрапов
 CHF — шесте контрапов

First demo of GODS TOWER under old name CHEMICAL WARFARE "Demolition Tape" '93
 Demolition Tape '93
 Band - The Eerie '95
 Experimental demo "Cantoles" '94

Every demo available for 5 USD (world)
 Беларусь — нарис контрапов
 CHF — два контрапов

DEMOLITION TAPE
 TWILIGHT LIVES 84-87

GODS TOWER MANAGEMENT: C/O VICTOR LAPINSKI, P.O. BOX 121, GOMEL, 246112, BELARUS TEL. FAX 375 (0)232 431567
 ДАТЧУКОВ ВІКТОР, А/Я 121, ГОМЕЛЬ 246112, БЕЛАРУСЬ ТЭЛ. ФАКС 375 (0)232 431567
 ИТЕРИЯ РОССИЯ МОГУТ ЗАКАЗАТЬ УКАЗАННЫЕ ТОВАРЫ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ, ПОСЛАВ ЗАПИСИ ПО АДРЕСУ: METAL FAN CLUB, А/Я 126, МОСКВА, 113208



Dalla Slovacchia con furore...ecco a voi i tremendi SUFFOCATE fautori di un tellurico death-grind...
T.P.: Ciao Holgye! Iniziamo con...
H.: esistiamo come band dal '92. Abbiamo registrato 2 demos "Exhumed Suckling Consuming" nel '94 e "Unborn Suffer" nel '95. Dopo la registrazione del 2° demo, batterista e bassista lasciarono il gruppo. Ora la nuova line-up è: Gellert Pasztor vox, Erik Balogh batteria, Zoran Kocis bass, Attila Pocs ed io chitarre. La nuova tape "Exit 64" è stata registrata nella primavera '98 ed è stata realizzata da una etichetta slovacca underground, la Erebus.
T.P.: come è la vita in Slovacchia? È duro suonare death/grind?
H.: credo che sia difficile ovunque suonare death/grind. È un genere non molto popolare (x fortuna) ed è impossibile vi-

verci con questa musica. Comunque qua in Slovacchia ci sono delle ottime death bands; a noi piace questo tipo di musica e siamo contenti che la nostra band sia ancora attiva.
T.P.: tu vivi nello est europeo, che differenze noti con l'Occidente? Un tuo parere sull'Europa unita...
H.: per me la più grossa differenza è lo standard di vita, cosa che da noi è più basso. Dal punto di vista musicale è lo stesso. Negli anni del comunismo il rock e il metal erano proibiti, solo i gruppi autorizzati dallo stato potevano pubblicizzare musica censurata con testi censurati, e gli svantaggi di quel periodo si sentono ancora adesso. All'ora non c'erano etichette, concerti, studios... Ogni cosa iniziò nei primi anni '90. Inoltre le più grosse etichette sono in Occidente. Mi fa piacere che bands dello est come VADER, KRABATHOR sono conosciute a livello mondiale ed è una dimostrazione che anche dalle nostre parti ci siano grandi gruppi. Riguardo all'Europa unita: l'anno scorso qui in Slovacchia c'è stato un cambiamento politico, il governo non era interessato alla co-operazione con gli altri paesi occidentali, così ora vedremo cosa succederà in futuro.
T.P.: dimmi qualcosa sui vostri demos...
H.: il 1° demo "Exhumed Suckling Consuming" era classico death metal con testi gore, il 2° "Unborn Suffer" è molto più aggressivo e ha delle parti grind, i testi sono orientati su cose reali. L'ultimo "Exit 64" contiene 9 songs per 34 minuti di mu-



16



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

sica brutale e i testi sono simili a "U.S.". T.P.: esistono squats nella tua città? H.:no, questa è una piccola città con 25000 abitanti e non esistono clubs;concerti...

T.P.: cosa pensi del vegetarianismo?

H.:noi non siamo vegetariani, ognuno di noi mangia carne. Conosco dei vegetariani e rispetto i loro ideali, ma so che hanno difficoltà a trovare cibo vegetariano qui(??-ED).

T.P.: come definisce un uomo che sceglie di diventare un poliziotto?

H.:non capisco la sua decisione. Egli porta una divisa per tutta la vita e risponde a stupidi comandi. Non conosco la polizia italiana ma qui hanno atteggiamenti molto strani...

T.P.: soddisfatto della vita?

H.:per me la cosa più importante è la musica brutale e per essa ho avuto anche dei problemi, ma credo che tutti i fans del death ne abbiano. Se sono felice? A volte sì, altre no!

T.P.: piani per il futuro?

H.:siamo realistici, non abbiamo piani per il futuro... vorremmo realizzare un CD e fare molti concerti.

T.P.: la fine..

H.:grazie per l'intervista e buona fortuna con la zine. Un saluto ai metal maniax italiani



SUFFOCATE "Exit 64": cazzo come picchiano questi!! E che registrazione per essere un demo!! Lacerante death grind lanciato a velocità stratosferiche ma fatto con una tecnica superba; i S. sono veramente un'ottima band per patiti di SUFFOCATION, IMPRECAATION et similia... grandi padroni degli strumenti musicali non ci lasciano un attimo di respiro!! Inkazzati abbestia, non perdetevi assolutamente!! E poi c'è chi dice che il death grind è solo rumore, i SUFFOCATE sputano in faccia a certa

SUFFOCATE: HOLGYE ZSOLT/BORINY 1367-12/929 01 DUNAJSKA STREDA/SLOVAKIA

HAMMER OF WAR DISTRIBUTION

To all morbid, brutal and worth listening to bands out there. Send me your stuff for possible distribution & sure edition within the pages of HAMMER OF WAR Zine.

To all kind of underground shit for a free distro via with underground stuff + free newsletter.

No poster/gramm IRCS needed!! Just pure 100% underground support! Death & Beer!

Send all mail/hate mail to:

NETTAR DE PFR

Via Kondanis Kostas

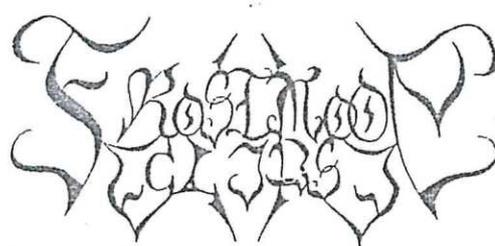
GRABAS II

Alexandru 5922

Chissaloni, Macedonia

VELLAS (GR) Europe

e-mail: hammerofwar@usa.net



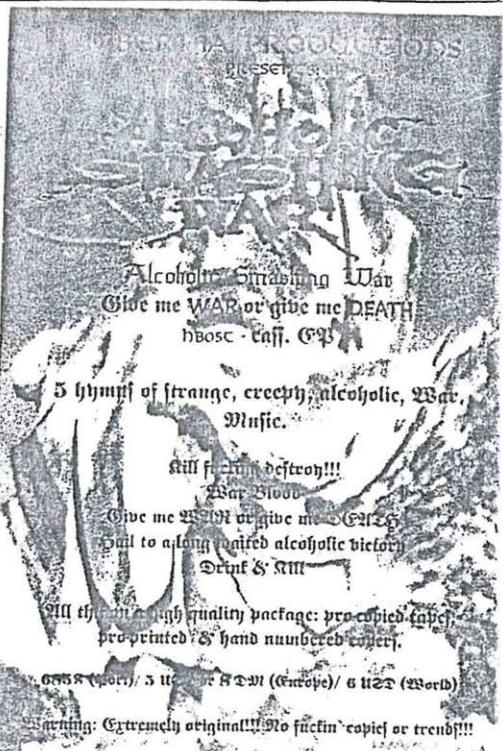
Beh, che dire? La scena black metal italiana è in continua progressione e non dobbiamo certo sentirsi sottovalutati rispetto ad altre nazioni. La continua adorazione verso i gruppi norvegesi o d'oltreoceano fa passare sotto-banco bands nostrane come i FROSTMOON ECLIPSE di Livorno. 4 ragazzi che sanno interpretare appieno lo spirito del black; quello che sto ascoltando ora è l'advance del loro CD, un gran lavoro che unisce la furia del classico "metallo nero" a parti melodiche inframezzate da arpeggi. Comunque il massimo raggiunto dalla band è da trovarsi nelle micidiali sfuriate in puro stile MARDUK, old BATHORY e company, qua i nostri dimostrano che la velocità se ben eseguita porta un tocco di classe ad un genere che a volte è fin troppo stereotipato. Quella che segue è una chiacchierata con Gionata (batteria), conosciuto qui a Varazze mentre prestava servizio militare...

T.P.: ok, iniziamo con i progetti futuri del gruppo..

G.: è carino iniziare un'intervista con una domanda che solitamente è l'ultima. Chiaramente il nome della fanza non sarà stato dato a caso... I F.E. sono in piedi dal lontano 1994 e hanno allo attivo 2 demos ("Cold Silvery Eye" "...To Exalt My Triumph") e un MCD "Supreme Triumph in Black". Il nostro tipo di black è una musica malata, melodica veloce e graffiante. Progetti futuri? Beh, ci sono arrivate un paio di proposte per un 7" e per un CD, staremo a vedere ma sicuramente non ce le faremo scappare!

T.P.: parliamo della scena norvegese, chiese arse, bands che si ammazzano tra di loro... buona pubblicità o totale devozione al genere?

G.: apprezzo il lavoro di alcune bands di quel luogo, ma credo comunque che tutto ciò che è successo non sia altro che la più grossa mossa commerciale mai fatta nella storia della musica (e quella dei SEX PISTOLS?-ED).



T.P.: che significa voi suonare black metal?

G.: significa tramutare in note le noste menti malate. Siamo persone molto tranquille nella vita di tutti i giorni, ma ci piace sfornare musica polverizzante maligna. Suonare black per noi significa suonare sinceramente quello che sentiamo dentro. Niente di più niente di meno.

T.P.: siete realmente interessati alla magia? O seguite il trend del genere? E' possibile suonare black e parlare di tematiche inusuali?

G.: siamo molto "open-minded" sullo argomento, credo che ognuno di noi abbia il diritto di suonare e dire ciò che vuole, imporre delle limitazioni alla musica, che è prima di tutto una forma d'arte, mi sembra più che un comportamento infantile. Sì, io mi interessavo di occultismo ma preferisco tenere per me tali argomenti, prima di tutto non devo dimostrare niente a nessuno e in secondo luogo non direi nulla di nuovo, preferisco gettarmi in altre direzioni.

T.P.: cosa amate o odiate di più nell'underground?

G.: la sincerità, l'onestà e la spontaneità sono cose da amare. I leccaculo, gli invidiosi e i ripoffs sono da odiare...

T.P.: la maggior parte dei gruppi black sono di età giovanissima, ep-pure nelle interviste si legge di angosce, frustrazioni, paure... cosa porta tutto questo?

G.: sicuramente i ragazzini di oggi sono molto più confusi di qualche anno fa, altri invece parlano per moda. Io vedo solo nuove generazioni di ignoranti che non fanno nulla per cambiare, a loro





WHEN THE STATE DIES

piace vivere ed immergersi nella ignoranza, seguire i trend, non cercano neanche di farsi idee proprie ma seguono a capo chino la massa che li circonda. Bene, se è questo quello che vogliono, che lo facciano, a noi non interessa confonderci con gente senza gusti e

senza carattere. Il black metal tende ad esternare molte emozioni più di altri generi, questo è innegabile, però dobbiamo dire che suonare black non significa fare 4 riffs, tirare con la batteria e urlare "satan-satan". Io vedo gente che si pittura croci rovesciate sulla fronte, gente che si ricopre

di sangue, ma che è ancora legata a crisi esistenziali, problemi adolescenziali, dogmi, fede... gruppi black metal praticamente cristiani... no, non ci siamo per niente, chi conosce non ha bisogno di attaccarsi a certe cose! T.P.: cosa ne pensate dei gruppi che usano il face-painting? Conta il colpo d'occhio?

G.: come F.E. non ne usiamo, io però lo uso con gli HANDFUL OF HATE, altro mio gruppo nel quale suonano la batteria e posso dirti che ci facciamo la maschera per il semplice fatto che altera lo stato di percezione e sul palco ti fa diventare una bestia. Riesce a sprigionare molta forza, molta di più di quello che la gente pensa. Certo, il colpo d'occhio è fondamentale ma è solo una rifinitura a ciò che deve essere ottimo. Non serve pitturarti la faccia se fai schifo, i soldi della pittura usali per andare a lezione che è meglio!!

T.P.: Puoi parlarmi della tua zine?

G.: si chiama EDEN, la sto curando con la mia ragazza Lisa ed è ormai giunta al terzo numero che contiene: SOUL GRIND, TRONUS ABYSS, INNER SHRINE, DEATH DIES e altro... come avrete capito tratto solo metal estremo italiano anche se ci sono alcune eccezioni. Lo scopo principale della mia zine è di far conoscere a chi è interessato come me al nostro panorama musicale, il meglio che c'è sul mercato, non mi interessa vendere molte copie, mi aggiro sempre sulle 100 ma non mi lamento, mi basta e avanza. Tutti sono liberi di scrivermi, anche se prediligo naturalmente i generi death/grind/doom/dark/gothic/ambient/black. La fanzine è professionalmente stampata e ha avuto consensi molto positivi, la gente si è sempre ritenuta più che soddisfatta quindi il mio scopo è stato raggiunto.

T.P.: cosa proporrà il black metal nel 2000?

G.: spero che si continui per questa strada, il trend si sta fortunatamente pian piano esaurendo ma chi ha veramente creduto nel genere resterà, spero comunque di sentire qualcosa di nuovo e di innovativo anche se sono un amante delle sonorità più potenti ed iperveloci. Dal 2000 non mi aspetto molto, in fondo non è che un anno peggiore di un altro: chissà quante cazzate sentiremo in giro, quanti preti vedremo in televisione e quanta gente di merda verrà dalle nostre parti in pellegrinaggio a rompere i coglioni. Sarà sicuramente un anno di merda...

T.P.: la struttura di una vostra song nasce a tavolino o il tutto è fatto molto spontaneamente?

4 USS PPD 6 tracks/powerfull HC stop & go

flōp down 7" EP out now

REBOUND ACTION
autoproduzioni

FLORIAN'S/O REBOUND ACTION: ANDREA CORSETTI
V.M. BIANCO 19 01100 VITERBO ITALY TEL.: 39-(0)761-347201

G.: purtroppo viviamo tutti molto distanti l'uno dall'altro quindi diciamo che il pezzo viene studiato a tavolino prima di essere provato. Nelle volte che ci vediamo però abbiamo le idee chiare su come deve venir fuori un pezzo F.E., siamo sintonizzati sullo stesso canale e sappiamo molto bene dove vogliamo arrivare. Da lì in poi usufruiamo della spontaneità per rifiniture e arrangiamenti.

T.P.: siete super-stiziosi?

G.: no. Crediamo nella realtà e nella fisicità delle cose, le superstizioni, le religioni e i dogmi non fanno per noi. Agii schiavi queste catene.

T.P.: ultime parole?

G.: ti ringrazio molto per questa intervista e invito tutti coloro che desiderano saperne di più sui FROSTMCON ECLIPSE, gli HANDFUL OF HATE o su EDEN zine a contattarmi e ricordatevi che la realtà e la sincerità sono armi vincenti. Info: GIONATA POTENTI/VIA E. CURIEL 2/57013 R. SOLVAY (LI) ITALY.

Grievance

miranda.12" on S.O.A. records

Assimilate! Resistance is futile! comp.7"

on MYETERATA (AAA) /
Gherardo Serravalle /
Kardak (Art) No Camps (Art) /
Ery 702000 / TDU ppt

Paolo Piccolo via Mura dei Francesi 105E /
00043 Ciampino Roma Italy

TradeDistribution to: SCA records c/o
Paolo Piccolo via Oberdan da Gubbio 6788 00146 Roma
Italy e-mail: sca.records@ol2.it www.mywebpages.com/008

mail: GRIEVANCE/SOAR 12" on STONEHENGE (FR)

ANIMALAUS

Distribuzione Alternativa
LIBRI, COMPACT DISC, VINILI, K7...

Se vuoi il catalogo manda un francobollo a:
GRILLO ANDREA Via GALILEI 57
04011 APRILIA (LT)

REVISION

C'erano una volta i BAD RELIGION...ci sono ancora adesso, ma credo che continuino a fare dischi giusto per ricordare che sono ancora loro i maestri del genere, un genere che si è ben delineato nella scena punk e che sta ottenendo notevoli consensi, facendo sembrare le varie indies che vi lavorano, quasi come delle majors, con milioni di dischi venduti in tutto il mondo. Poi nel giro degli ultimi anni sono arrivati i LAGWAGON, PENNYWISE, GOOD RIDDANCE, NO FX, MILLENCOLIN... e i REVISION di Livorno che ci propongono un buon demo di punk rock stile gruppi citati prima...

T.P.: ciao Marco! Come è nata la band?

M.: i REVISION nascono praticamente nel settembre '98, prima si chiamavano U.S.BAG e avevano all'attivo un demo ed una partecipazione alla compilation "Utopia: suoni in prestito". Dapprima gli U.S.B. suonavano per divertirsi un po pseudo happy-core, con qualche testo un po più impegnato. Poi con il fatto che all'interno del gruppo ci è stata una presa di coscienza, hanno deciso di cambiare lo stile, e di trasmettere nel-

16

WHEN THE STATE DIES

FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

KAFKA

hardcore

Le loro canzoni non più allegria ma sofferenza e sdegno verso le cose che ruotavano intorno a loro. C'è stata quindi una correzione del genere musicale e non solo e da qui è nato il nome REVISION.

T.P.: avere una band la considero una cosa entusiasmante, ma quando finirà l'entusiasmo? La musica nasce realmente dal cuore?

M.: credo che l'entusiasmo finirà quando ci saranno altre cose importanti da fare, molto più importanti che suonare e divertirsi, comunque credo che suoneremo fino a quando avremo qualcosa da dire. Non saprei dire se la musica nasce dal cuore, so solo che quando scrivi una canzone che ti scoppia dentro è come quando ti sfoghi con l'amico perché la tua ragazza ti ha mollato o perché hai litigato in famiglia: dopo stai un pò meglio.

T.P.: perché avete deciso di diffondere il demo aggratatis? Vi considerate una band politica?

M.: questa scelta è nata dal fatto che secondo noi non era affatto giusto speculare sul demo come avevamo fatto in precedenza con gli U.S.BAGS, non suoniamo per fare soldi o per il business. Speriamo solo che la gente condivida le emozioni che cerchiamo di trasmettere per cui un semplice contributo di spese di spedizione è più che sufficiente. Che dire del demo, credo che sia venuto molto bene nei suoni anche se musicalmente non è proprio perfetto, poi ci sono 6 songs che spaziano tra vari argomenti: maturità, l'ecologia, la paranoia, le ragazze

e ma sempre con uno spirito melodrammatico di sconfitta. Penso che sia azzeccata la copertina nera. Non la consideriamo affatto una band politica, non ci piace. Esprimiamo solo un concetto che per noi può essere giusto o sbagliato ma non vogliamo influenzare nessuno con quello che diciamo. Il nostro messaggio è semplice: ci sono vari modi di pensare, noi ne presentiamo un altro. Pensate anche a questo ultimo.

T.P.: vi sentite parte di una cosiddetta "scena"?

M.: per niente, anzi qui a Livorno ce n'è fin troppa. Fortunatamente di noi siamo fuori.

T.P.: ritieni utile questa intervista?

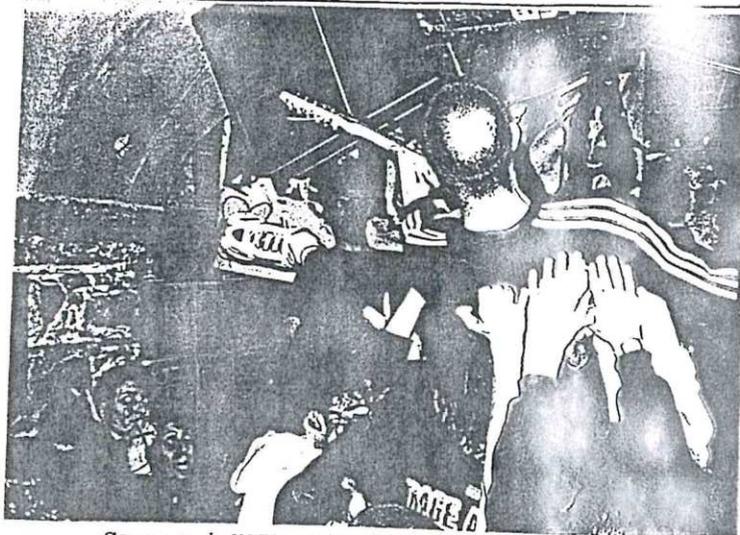
M.: certo, parto sempre dal presupposto che niente è inutile.

T.P.: è giusto etichettare la musica?

M.: no, si finisce sempre col fare una grande confusione. L'etichetta serve solo ad un gruppo identico 1000 altri ad avere l'esclusiva del determinato genere; non so se sono spiegato...

T.P.: insomma... parte la band come trascorrete il resto della vita?

M.: c'è chi studia (Emiliano, chitarra), c'è chi lavora (Johnny, basso e voce), c'è chi lavora ed aspetta il concetto (Francesco, batteria) e c'è chi si fa le paranoie ed aspetta il concetto (io, chitarra e voce).



Conosco i KAFKA già da vario tempo, sin dal demo d'esordio "Tensione Del Niente" un vero concentrato di furia hardcore. Da quella cassetta tempo ne è passato ed ovviamente la band si è progredita musicalmente inserendo nel sound alcune parti in puro stile HC New York, non sottovalutando la rabbia e la ferocia che ha contraddistinto il loro sound. Li ho visti parecchie volte dal vivo e vi posso assicurare che sono veramente validi... ultimamente questi genovesi hanno sfornato un buon 7" che consiglio l'ascolto a chi ha testa di gustarsi dell'HC fatto bene.

T.P.: Hi Luca! Come sono nati i...

L.: KAFKA sono attivi dal '95, finora abbiamo prodotto un paio di demo (Tensione del Niente, Kafka), un 7" "Black Out" e siamo apparsi su numerose compilation tra cui una benefit per ALF, una benefit "Il Laboratorio dell'Utopia", 2 pezzi su una compilation LP "International Hardcore" su Magic Sound Rec. (tedesca), compilation per False Identity (belga) più altre tape compilation. Il gruppo ha avuto alcuni cambi di formazione dagli inizi, ma ora oltre a me al basso ci sono Alejandro alla chitarra, Michele alla batteria, Alex alla voce e Luca Giribone alla chitarra. Finora abbiamo fatto concerti un pò in tutta l'Italia, Svizzera, Francia, Belgio e

T.P.: una domanda a cui ti piacerebbe rispondere? E ovviamente rispondi...

M.: allora, domanda: Marco come sarà il tuo futuro?

Marco: Boh?!??

T.P.: piani x il futuro?

M.: è parecchio difficile dire dove andremo a finire. Attualmente siamo diventati in 5, avevamo bisogno di un cantante sia perché la mia voce fa schifo sia perché c'erano tante cose che non potevamo fare e poi una mente in più fa sempre comodo. Unico problema è che dobbiamo praticamente riniziare da zero e questo ci farà stare chiusi nel

fondo per un pò. Sono sicuro però che ne riusciremo presto e saremo ancora più bravi (ne dubito...).

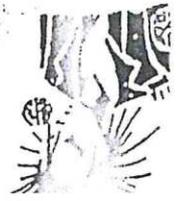
T.P.: spazio tutto tuo...

M.: niente, ti volevo ringraziare per quest'intervista, volevo ricordare che i REVISION partecipano con piacere a qualsiasi compilation e sono disponibili a suonare da tutte le parti se c'è qualcuno che riesce ad apprezzarli.



REVISION "DEMO": come annunciato prima, fanatici di SATANIC SURFERS, GOOD RIDDANCE and company fatevi sotto!! Con solo £ 2000 potete accaparrarvi questo demo ben registrato e far sì che i REVISION possano dire la propria. Ben suonato (anche se una ritoccatura alla voce gliela darei) e ben composto, dimostrazione che a volte non ne vale la pena spendere 30000 lire per un fottuto CD americano, ingrassando così sia l'etichetta che il commerciante di turno. REVISION: MARCO DONATI / VIA ROMA 109 / 57126 LIVORNO / ITALY.

17



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



UK. Per quanto riguarda l'Inghilterra forse avremo la possibilità di ritornare all'Evilfestival di Londra più altre date.

T.P.: so che recentemente avete suonato in Scozia, me ne vuoi parlare?

L.: in effetti in Scozia dovevamo fare solo una data, per il resto abbiamo fatto 5 date in Inghilterra e un paio di concerti anche in Belgio. E' stata un'esperienza fantastica, abbiamo conosciuto gente meravigliosa, ora abbiamo anche molti contatti là... la scena in Belgio e UK è molto diversa da come è qui. Da quello che ho potuto vedere oltre ad esserci più persone che ruotano e che sono attive nell'HC mi sembra che ci sia anche molta più collaborazione; comunque credo che là sia più facile per un gruppo girare e fare cose...

T.P.: che cosa è per voi il vero spirito HC? Come si può manifestare nella vita di tutti i giorni?

L.: è difficile rispondere, anche perchè non credo che esista il vero "spirito HC". Ci sono tutta una serie di "argomenti" che influenzano il circuito HC e che ovviamente influenzano anche noi. Questi argomenti non sono sempre stati gli stessi, un tempo si dava più importanza ad un impegno politico direi "tradizionale", uomini contro il sistema di altri uomini. Oggi molti gruppi prendono in considerazione e portano avanti scelte che riguardano lo sfruttamento degli animali. Io sono vegetariano, anche se la mia scelta è stata determinata maggiormente dal fatto che la mia ragazza lo è, e con il tempo, confrontandomi con lei, sono giunto alla conclusione che noi uomini non abbiamo alcun bisogno di uccidere animali per nutrirci, almeno nelle condizioni in cui ci troviamo. E' solo la tradizione e la nostra cultura che ci fa vedere una cosa (che ci potrebbe tranquillamente fare schifo) come il mangiare cadaveri come assolutamente naturale. Io non mi sento di fare nessun sacrificio, non sono un tipo di persona che è portata a complicarsi la vita, se lo faccio io lo possono fare tutti.

Basta pensarci un po'.

T.P.: che cosa pensate dei gruppi orientati verso Krishna? E' giusto mischiare religione e musica?

L.: dei gruppi Krishna non penso molto, sinceramente non ne conosco più di 2, ed di uno non so neppure se è più attivo... del loro credo non so neppure molto a parte quel poco e che devo dire, non fa per me. In generale la religione non mi piace, preferisco essere agnostico come mi sento. Religione e musica mi sembra un po' troppo, magari non mi sembra giusto mischiare religione ed HC, ma non voglio essere io a dire che cosa sia e che cosa non sia HC.

T.P.: parliamo di vegetarianesimo, il vostro pensiero. Favore =

voli ad organizzazio = ni tipo ALF?

L.: prima di tutto il nostro pensiero non esiste, ognuno ha le sue idee che sono diverse da quelle degli altri. Per quanto mi riguarda come ho già detto sono vegetariano e anche la scelta vegana non mi dispiace anche se la considero più "impegnativa". Una società civile non dovrebbe essere carnivora per come la vedo io. Comunque non sono il tipo di persona che cerca di convincere gli altri, l'unica cosa che mi interessa è di far capire come noi mangiamo carne solo perchè i nostri antenati mangiavano carne e non perchè ne abbiamo bisogno. Riguardo all'ALF ovviamente siamo favorevoli, anche se non tutti noi siamo vegetariani.

T.P.: Come è vivere in una città come Genova? Esiste una piccola scena?

L.: vivere a Genova per me è naturale, nel senso che sono nato qui e sono abituato ai suoi pregi e difetti. Io la considero una città piccola e con una mentalità provinciale (volevo far sapere che Genova ha il centro storico più vasto d'Europa. -ED), ma so che c'è di peggio... parlare di scena è un po' difficile, c'è qualcosa. Qualche gruppo (noi, FAD, HEARTSIDE) e una zine che non so se è nata o no. Comunque io sto facendo una "zine on-line" "ezine" che però è in inglese. E' concentrata principalmente su persone che sono attive nell'HC... se siete interessati l'indirizzo è:

HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/SUNSETSTRIP/PALLADIUM/4443

qui c'è anche il sito dei KAFKA.

Per quanto riguarda i concerti qui a Genova, ogni tanto organizziamo qualcosa nei vari centri sociali, e anche altri ragazzi stavano organizzando dei concerti al Lukrezia, un locale nei vicoli, ora però sembra che ci siano dei problemi. Speriamo che si risolvano al più presto.

T.P.: so che avete una distribuzione me ne vuoi parlare?

L.: la distro è nata quando abbiamo prodotto il nostro 7". Da lì abbiamo iniziato a fare una serie di scambi, anche per far circolare il 7" altrove.

Le cose stanno andando così così. A volte non è facile fare girare dischi che non sono nostri, e poi molti gruppi con cui scambiamo sono stranieri e qui non sono molto conosciuti anche se sono molto validi. Comunque avere una distro è una cosa molto importante per supportare un po' la scena, perchè altrimenti non essendoci altri tipi

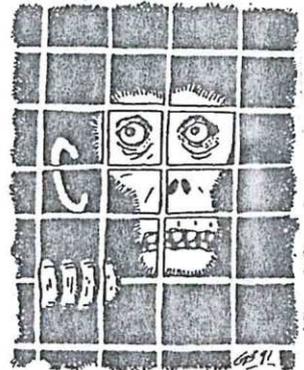
di distribuzione, è difficile comprare un disco "indipendente".

T.P.: progetti per il futuro?

L.: abbiamo già fissato alcuni concerti in Italia, in Svizzera e probabilmente in Austria con i ONE FINE DAY. Poi speriamo di ritornare in Inghilterra... magari anche in Belgio. Per quanto riguarda le produzioni stiamo lavorando ad un MCD, staremo a vedere.

T.P.: siete favorevoli alla legalizzazione delle droghe leggere?

L.: io penso che la legalizzazione delle droghe leggere sia una delle cose più giuste che si potrebbe fare, ovviamente perchè potrebbe essere un modo intelligente di ostacolare lo spaccio fatto dai "grandi". Se sia giusto o no consumare droghe leggere non lo posso decidere io, certo non è la stessa cosa che consumare cocaina o eroina. Personalmente ritengo che le droghe leggere diano una dipendenza minore, o quanto meno più "gestibile". Legalizzare le droghe leggere non vuol dire accettare che i "giovani" usino delle sostanze stupefacenti tutti i giorni della loro vita, ma significa prendere atto di quello che per alcuni è una scelta o un modo diverso di rapportarsi coll'esterno o



LIBERATE!

OUT ON MAY 1ST 1999!
First Issue contains:
LIP, 97A, RIZIGER, SABETH
FOR THE LIVING, SPAZZ
SKY CAME FALLING
WHERE FEAR AND WEAPONS MEET
MY HERO DIED TODAY!

THE PAPER
THE HARDGORE MAGAZINE

THE PAPER: PO BOX 90 • 8500 KORTRIJK • BELGIUM • THEPAPER@WANADOO.FR
DISTRIBUTED BY GOOD LIFE RECORDINGS P.O. BOX 114 • 8500 KORTRIJK • BELGIUM • FAX: ++32 (0)56255377 • EMAIL: FIRE@GOODLIFERECORDINGS.COM

12

STADIUMS
WHEN THE
STATE DIES

REPRODUCTIVES
WHEN THE
STATE DIES

con sè stessi. Insomma chi vuole lo fa lo stesso e il fatto che non sia legale non ferma nessuno, nemmeno chi ci lucra sopra
T.P.: un vostro parere su coloro che affermano che il movimento straight-edge sia filo-nazista.
Troppa intolleranza etc...

L.: essere SxE è una scelta di vita e come tale è altrettanto valida di tutte le altre che si possono fare. Bisogna assolutamente distinguere tra quella che è la "filosofia" SxE e il comportamento di singoli o gruppi più o meno grandi, che si definiscono SxE. Di per sè lo SxE non mi sembra un movimento filo-nazista o particolarmente intollerante, sono certe persone che lo rendono tale con il loro modo di fare a volte un pò troppo rigido. Questo può sfociare in atteggiamenti intolleranti verso chi non è come te, in una specie di autoghettizzazione che è veramente un peccato ...

T.P.: parlami del vostro 7"

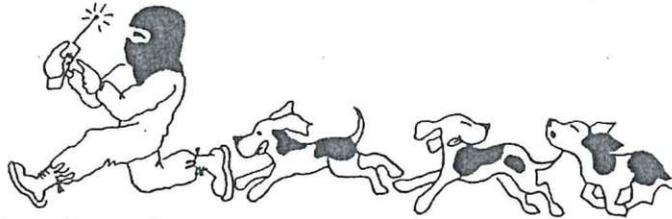
L.: lo abbiamo registrato a Torino in un paio di giorni. Non so che dirti, la copertina e tutto il resto sono stati fatti da me e da Alejandro. Per quanto riguarda la distribuzione abbiamo gestito tutto noi, anche se Massimo di Carmine, un nostro amico ci ha dato un grosso aiuto comprandoci in anticipo circa 220 copie. Le altre 800 le abbiamo date via ai concerti e date in giro a piccole distribuzioni in tutto il mondo.

T.P.: la fine...

L.: grazie per l'aiuto che ci dai. Spero che la tua zine aiuti la Liguria ad avere una scena un pò più attiva.

KAFKA: LUCA VILLA/VIA CADIGHIARA 18-14/16133 GENOVA/ITALY.

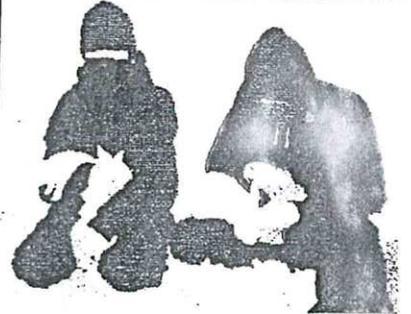
LOTTA DURA PER LA VERDURA !!



Perchè scrivere un articolo sul vegetarianesimo? Perchè alla fine di un millennio e alla nascita di quello nuovo che (a detta di molti) porterà alla distruzione totale della terra, il tutto ovviamente causato dallo uomo, parlare di un argomento così toccante lo considero doveroso, forse nel nostro piccolo possiamo far qualcosa, è quindi di rigore un piccolo esame di coscienza. Ma soprattutto ho voluto fare un articolo sul non mangiare carne/pesce, per poter scrivere qualcosa su una esperienza personale, questo che seguirà sarà solamente un mio parere personale, una cosa vissuta da me, un mio pensiero, ideale, stile di vita. Chi scrive non vuole autoesaltarsi, non vuole profetizzare niente, vuole solamente far capire che fare alcune "stranezze" nella vita, non comporta alcun rischio, anzi a volte ci si diverte pure, si sta meglio fisicamente e si vive la vita in maniera diversa. Per molte persone parlare di vegetariani è come dire alienazione, trattare le persone che vengono da chissà quale pianeta, da quale religione, da quale strano ceto sociale etc... stronzate!! Il vegetariano è quella persona che decide di non cibarsi con cibi derivanti dall'uccisione di animali, perciò toglie dalla tavola carne e pesce, crostacei, molluschi, derivati dalla carne/pesce, dolci preparati con strutto di maiale o colla di pesce; ammette però prodotti di origine animale ma che non comportino uccisione o sofferenza per l'animale stesso, cioè latte, latticini, uova e miele. Esiste anche una forma più estremizzata dei vegetariani, ossia i vegani che oltre ad essere erbivori escludono qualsiasi tipo di cibo dove possa essere anche un minimo di prodotto animale. Qua tratteremo solamente i vegetariani in quanto è un'esperienza che vivo in prima persona, qualcuno forse potrà storcere il naso oppure negarsene totalmente, ma questa è la verità.

Dunque, vi posso dire che il termine vegetariano viene coniato nel tardo XIX secolo, prima coloro che rifiutavano la carne/pesce erano definiti "pitagorici" dal famoso filosofo Pitagora che oltre ad essere l'ideatore del famoso teorema è anche stato il primo scrittore di testi sul vegetarianesimo. La scelta vegetariana è motivata sia da ragioni morali che da validissime prove scientifiche, che dimostrano essere la carne cibo non adatto all'uomo, dannosa alla salute. I denti dello uomo non sono aguzzi adatti a strappare la carne, la nostra mandibola può fare anche dei movimenti laterali per la masticazione dei vegetali, invece i carnivori hanno la mandibola fissa per trattenere la preda. Il nostro intestino non è adatto alla digeribilità della carne. Quando l'animale viene portato al macello, sente che per lui è finita, ha paura, e la carne che finirà sul piatto sarà ricca di cellule morte e di adrenalina causata dal terrore, tutto questo per noi non è affatto salutare. L'animale, come tutti gli esseri umani soffre per il dolore, sente quando si avvicina la morte, e chi non ha paura della morte? È ingiusto portare avanti la nostra esistenza grazie alla sofferenza di altri esseri viventi. Si può evitare. Io sono diventato vegetariano da una decina di anni; avevo 22 anni e nel mio girare nei centri sociali, leggendo zines, sono venuto a conoscenza della vivisezione, dell'animalismo in generale. Un video sulla corrida mi ha sconvolto, ho provato a capire ciò che sentiva il toro, quando la spada si infila nella carne, quando la gente grida forsennata, quando la tua testa gira, il sangue inizia a uscire violentemente, una debolezza, un tonfo... agonia, le risate... la morte che giunge come sollievo. Per cosa? Puro spettacolo, grande business; e io ho pensato "sì, voglio eliminare la

SUPPORT THE ANIMAL LIBERATION FRONT



JOIN THE SUPPORTERS GROUP TODAY!

Become a member of the North American A.L.F. Supporters Group and get caught up on all the action: raid updates, prisoner news, tips and info from active A.L.F. cells, and much more! Write today for more info: NA-A.L.F.S.G., Box 69597, 5845 Yonge St., Willowdale, Ont, Canada. M2M 4K3

<naalfsg@envirolink.org>

SHARE YOURS WHEN THE STATE DIES





carne e il pesce dalla mia tavola, è stata una cosa graduale. Dopo che ho preso questa decisione, a volte sono stato deriso, offeso, ma sono riuscito a reggere alle provocazioni, sapevo che quello che stavo facendo (e faccio tutt'ora) era una cosa giusta nei confronti di quegli esseri che non hanno la possibilità di esprimersi. Ho fatto questa scelta e ne sono fiero, sono pienamente consapevole che la mia esistenza non nuoce a nessun essere vivente. Ovviamente capisco chi per motivi di salute è costretto a mangiare carne e non può assumere una dieta vegetariana, ma se avete notato pochi dottori diranno di mangiare carne volentieri, la prescriveranno qualche giorno nel giro di una settimana, ciò vuol dire che la carne non fa poi così quel bene che si dice. Ricordiamoci anche che esistono in natura prodotti quali cereali, legumi etc... che danno al nostro organismo le stesse proteine, carboidrati e via dicendo.

Come tutte le cose della vita anche il pensiero vegetariano ha le sue "belle" divisioni, chi pensa che sia un grave delitto uccidere esseri viventi per potersi sfamare, chi dall'altra parte sostiene rammaricato che giunti al giorno di oggi l'uomo (anche se in minima parte) deve nutrirsi di carne. Se così fosse, i pareri tra i vari bio-medici mondiali sono assai discordanti fra di loro, allora si potrebbero adottare sistemi di soppressione più veloci e meno dolorosi, vogliamo continuare ad assumere carne? Ok, ognuno è libero di fare ciò che vuole, ma cerchiamo per l'animale una morte meno sofferta. Molta gente carnivora non sa esattamente come la sua bistecca è arrivata fin nel piatto, mangia e basta; pensate che qualche anno fa in una scuola inglese è stato chiesto ai bambini da dove provenissero le uova, la risposta è stata "dal supermercato!", altri neppure questa!! Esiste molta ignoranza sull'argomento, ma immaginate che dal vostro macellaio siano esposte le foto di tutte le fasi della macellazione, quanta gente rimarrebbe inorridita? Quanti non comprenderebbero più carne? Quanti soldi perderebbero i grandi allevatori? Come vedete alla fine prevale sempre il guadagno... lasciando perdere ovviamente coloro che sanno esattamente cosa succede ad un giovane vitello e nello stesso tempo continuano a mantenere l'indifferenza e la pancia piena. Ma da dove proviene la carne che si compra? Nella maggior parte dei casi da allevamenti ossia da vere e proprie fabbriche di animali, essi nascono, vivono e vengono macellati all'interno di questi capannoni. "Vivono" in ambienti ristrettissimi (vige la regola "più ce ne sta meglio è, più vendiamo più guadagniamo"), sotto luci artificiali, nella sporcizia più totale, costretti ad ingurgitare enormi quantità di cibo. Non conoscono il sole, l'aria aperta, l'amore, la morte giungerà solamente per liberazione. Stesso discorso per gli animali da pelliccia, pensate che il visone nel suo habitat naturale vive su un territorio da lui delimitato di quasi 6 KM, lo troviamo invece negli allevamenti chiusi in una gabbietta di pochi centimetri. Volevo ricordare inoltre grandi personaggi storici che si sono votati alla filosofia vegetariana quali: Pitagora, Buddha, Lao Tzu, Leonardo Da Vinci, Gandhi, Paul McCartney, George Harrison, George Shaw (critico e drammaturgo), Percy Shelley (maggior poeta romantico inglese), Brigitte Bardot. Inoltre volevo consigliarvi alcune letture che io ho trovato estremamente interessanti...

ANIMAL LIBERATION



BY ANY MEANS NECESSARY

Futura, una biografia dei più grandi vegetariani della storia, con ricette degli autori stessi. "Noi e gli Animali, come convivere" di Desmond Morris, edito da Oscar Mondadori, bellissimo libro di animalismo molto sentito, molto obiettivo e sincero. "Il Salto" di Roberto Budini edito da Edizioni Anarchismo, animalismo e una buona parte dedicata al Movimento Di Liberazione Animale. Io vi saluto e la prossima volta, riflettete!

LISTA DELLE BIRRE VEGAN

Birre prodotte senza l'uso di derivati animali e senza additivi negli ingredienti e nel processo di fermentazione

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Beck's | |
| Budweiser | |
| Clausthaler | |
| Coors Extra Gold Lager | BCK |
| Grolsch | |
| Fuller's Chuswich Bitter | C |
| Fuller's ESB 13 | BCK |
| Fuller's Golden Pride | BC |
| Fuller's Light Ale | B |
| Fuller's London Pride | BCK |
| Harp Lager | |
| Heineken Export Lager | BC |
| Holsten Pils | |
| Kaltenburg Pils | BC |
| Kingfisher Indian Lager | D |
| Labatts Canadian Lager | BCK |
| Latrobe (Rolling Rock) | |
| Long Life | CK |
| Lowenbrau Strong Lager | CK |
| Lowenbrau Pils | BC |
| Miller | |
| Newquay Steam Lager | C |
| Newquay Steam Bitter | C |
| Newquay Steam Cider | B |
| Oranjeboom | |
| Original Norvik Ale | |
| Original Porter | |
| Pinkus Organic Lager | |
| Pinkus Weizen Organic | |
| Samuel Smith's Premium Bitter | K |
| Samuel Smith's Old Brewery Bitter | B |
| Samuel Smith's Mild Draught Beer | K |
| Staropramen | |
| Steibock T.A.G. | |
| Tennent's Gold Bier | |
| Young's London Bitter | D |
| Young's Premium Lager | D |

Dove accanto c'è un simbolo, la birra è vegan solo nelle forme indicate:

- B Bottiglia - C Lattina - K Barilotto - D Alla spina

Dove non c'è alcun segno, la birra è vegan in tutti i suoi formati.

Cornflakesfreaks

Yeah, southern punk rock!! CORNFLAKES FREAKS arrivano da Messina, più solare di così, ed hanno all'attivo 27" totalmente autoprodotti... leggiamo cosa hanno da dirci...

T.P.: Ciao Davide, come sono nati i C.F.? D.: si formano nell'ottobre del 1994 e da allora abbiamo cambiato ben 4 batteristi, oggi nel 1999 la formazione raggiunge la sperata stabilità con il 5° elemento Enzo Rotondaro già batterista dei GLACIAL FEAR. Registriamo il 1° demo "Surfing with Punk" nel '96 e dopo qualche anno esce il nostro 1° "interamente autoprodotta" "Yellow Life"; con questo iniziamo a spostarci fuori dalla nostra isola.../El Paso, l'Indiano, il Polivalente di Bologna ed altri centri sociali, a distanza di 2 anni esce "Suck My Worm". Con questo ci facciamo un pò di date, la Delta House, il Garibaldi, Bergamo... I C.F. sono: Rotondaro Enzo (batt), Franco Mancuso (voce-guit), Davide Raimondo (voce-guit) e Daniela Milone (bass).

T.P.: siete una band proveniente dal Sud, trovate sostanziali differenze in ambito musicale tra Nord e Sud?

D.: sicuramente il Nord offre maggiori possibilità per quanto riguarda concer-

WHEN THE STATE DIES



WHEN THE STATE DIES

black orchid productions

presents:

orchid 003 black orchid comp. tape #1

90. min s: Garden of Shadows/USA, OVS/Pol, Forgotten Silence/Cz, Veda/Rak, Pagan Lorn/Lux, Naervaer/Nor, Physika kai mystika/Rak, Valle Crucis/UK, Night in Gales/Nem, Niobes Ivory Dream/Nem, Sarcastic/Slo, Fall of the leaf/Fin, Embrace of Fear/Gre, Extremely Obsession/Gre a Cumdeol/Rus. gothic/death/doom/folk
cena - 60,- Sk/Kč + post. (12.-Sk, 30.-Kč)

black orchid productions

c/o Emil Matko/Mládežnícka 19/Banská Bystrica
974 01/Slovensko e-mail: matko@isternet.sk
v priebehu januára nový zoznam-cca 350 titulov
-gothic/ambient/experimental/industrial/metal/grind



ti, spazi occupati, etichette, distribuzioni, in quanto molta gente segue e vive un certo tipo di cultura (o contro cultura) aggregandosi e quindi rafforzandosi, portando avanti determinate idee (anarchismo, veganesimo, ambientalismo). Da noi questo succede in maniera molto marginale, causa la mancanza totale, ciò non toglie che ci sia gente che si sbatte e che ha una gran voglia di fare. La cosa di cui ci siamo resi conto durante i nostri concerti è che al Sud la gente ha molta più voglia di rompere e divertirsi causa gli sporadici avvenimenti musicali.

T.P.: che significato ha per voi l'HC/Punk Solo musica o anche una filosofia di vita?

D.: per noi HC può essere solamente musica, come può essere un modo di pensare, agire e di comportarsi nei confronti del prossimo, animale, albero o uomo che sia. Ti dico questo perchè conosciamo gente veramente in gamba che non ha idea di cosa sia l'HC. Riguardo all'HC come filosofia di vita, pensiamo che esso sia molto legato a tutto ciò che ci gira attorno, ma esso non è il solo, l'OI!, l'Hip Hop sono molto simili anche se non musi-

calmente. Comunque alla base di tutto c'è o dovrebbe esserci il rispetto per gli altri, sesso, razza, gusti o estrazione sociale che sia!

T.P.: esistono centri sociali dalle vostre parti? Come immaginate la gestione di un tale posto?

D.: dalle nostre parti attualmente non esistono c.s., c'erano ma furono sgomberati e forse è stato meglio così visto che erano diventati dei posti esclusivamente usati per spacciare e farsi le canne. Noi pensiamo che un c.s. dovrebbe essere un luogo dove vengono portate avanti diversi tipi di iniziative musicali, cinematografiche, teatrali e attività creative in genere non tralasciando le battaglie sociali; secondo noi dovrebbe tenersi fuori da qualsiasi ideale politico per non sporcarsi e rimanere integro, purtroppo le cose molto spesso non vanno così!!!

T.P.: cosa cambiereste nell'Italia

D.: pensiamo che questa domanda sia un pò troppo generica per poter rispondere senza cadere nei soliti luoghi comuni, comunque alla base del problema c'è una mancanza di cultura di base: egoismo, arrivismo, arretratezza, razzismo ideologico e non... ma queste non sono caratteristiche solo dell'Italia ma di tutto il mondo, la verità è che siamo in un pentolone pieno di merda dove è difficile non sporcarsi.

T.P.: condividete l'ideale anarchico?

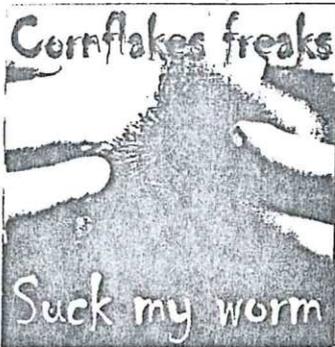
D.: solo un radicale cambiamento della coscienza personale può far sì che si arrivi ad una pacifica convivenza nel rispetto delle libertà del singolo individuo. La abolizione del denaro favorirebbe la realizzazione di questo utopistico ideale in quanto pensiamo che esso rappresenta l'origine di tutti i mali. Hai mai sentito parlare del Barocchiano di Torino?

T.P.: certo, ma non so a cosa alludi? Passiamo ad altro cosa pensate del vegetarianesimo?

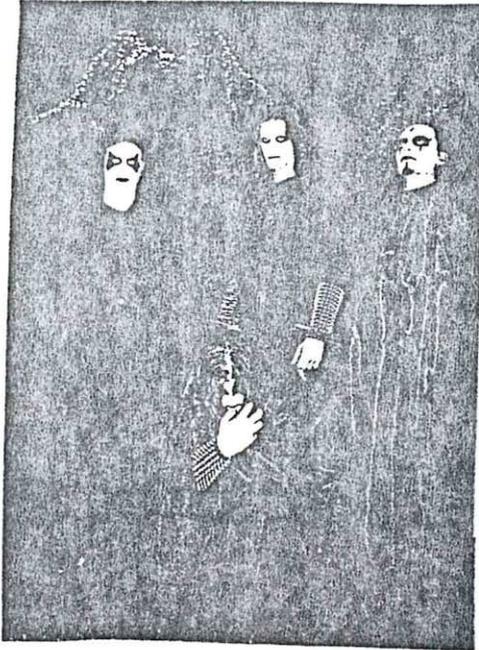
D.: solo uno di noi è vegetariano, è una questione di quanto sei sensibile a determinate tematiche, alla base c'è sempre il solito problema del rispetto verso le altre forme di vita e di una scarsa e spesso voluta informazione riguardo ad una possibile alimentazione alternativa. Il pensiero senza l'azione equivale solo a sentirsi a posto con la propria coscienza.

T.P.: progetti x il futuro?

D.: abbiamo da poco fatto uscire un nuovo 7" e poi vorremmo fare un CD al quale stiamo già lavorando.



CORNFLAKES FREAKS "SUCK MY WORM": a parte la copertina disgustante, un bel buco di culo IN YOUR FACE!, non male questo 2' lavoro di questi messinesi. Registrazione un tantino spartana, consideriamo il fatto che è autoprodotta, i C.F. ci offrono un buon punk rock dalle venature melodiche; la cosa bella che traspare dai solchi è una gran voglia di divertirsi, o sarei considerarli come una band da puro divertimento. Qua non c'è il punk ultra inkazzato e super politicizzato, anche se i testi sono pur sempre validi. Consigliato a tutti!! Punk & fun!!!!
INFO: RAIMONDO DAVIDE/VIA LARGO CALABRIA 14/98051 BARCELONA P.G. (ME) ITALY.



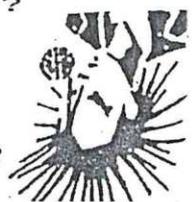
T.P.: Ciao Saevum! Come sono nati gli Abhor?

S.: nascono nei primi giorni del '96 per volere di Sorath (tastiere) e del sottoscritto (Saevum, chitarre) con l'obbiettivo di unire la nostra creatività musicale relazionandola a comuni esperienze che già da prima ci univano. Il demo "In Tuo Honori Preparatum" è uscito nei primi del '98 in cui comparirono al nostro fianco Lord Winter (vox e guit nei GLOR alla batteria e Ulfhedhnr alla voce. I quell'occasione composi e registrai anche le linee di basso che attualmente sono affidate a Rex T. già presente negli E VOL e nei DEATH DIES.

T.P.: in quale modo vi rispecchiate nella scena black?

S.: non abbiamo dubbi nel dichiararci parte di essa, anzi ne siamo molto fieri. Fatto certo è che ci dissociamo totalmente dai vari clichè e dalle varie dichiarazioni infantili di buffoni la cui presenza è inevitabile. La nostra musica, ricca di tastiere è sempre stata positivamente accettata anche dai più fedeli cultori e puristi del genere date le atmosfere oscure e realmente maligne che riusciamo a creare.

T.P.: alcuni dicono che il black sia un motivo per tirar fuori la rabbia... ma realmente la gente così avversa?



WHEN THE STATE DIES



WHEN THE STATE DIES

S.: non sono d'accordo con questa teoria. Il black metal non è musica per gente frustrata e oppressa come invece credo lo sia il punk o l'HC. La quasi totalità di persone, da me conosciute, coinvolte realmente nella scena, presentano caratteri riflessivi e... posati. L'avversità è rivolta chiaramente all'inutile banale massa che ci circonda.

T.P.: ritenete utile l'uso del face-painting?

S.: fondamentale, in quanto la nostra proposta deve essere ritenuta come arte globale. Ogni singolo aspetto della nostra esperienza deve meritare la giusta importanza, quindi anche il lato estetico e la relativa teatralità del proporsi non devono essere sottovalutati. Questo, oltre che nelle foto, avviene anche nelle esibizioni dal vivo in cui oltre al make-up usiamo abbigliarci con mantelli, tuniche etc... che ci permettono di ricreare coreografie in sintonia con la musica sempre protagonista.

T.P.: siete realmente attratti dall'occulto? Sai cos'è il "libro di Enoch"? E "Magick"?

S.: la tua domanda potrebbe essere ritenuta un'offesa, ma fai bene ad essere diffidente in quanto le speculazioni e l'ignoranza palesata sul relativo argomento da bands che si dichiarano di matrice occulta è ormai nota. Come accennavo nella biografia, le nostre esperienze pratiche e teoriche risalgono ad un periodo abbondantemente antecedente alla decisione di creare il progetto ABHOR, quindi non parlerei di attrazione o curiosità, piuttosto di studio, applicazione seria e reale coinvolgimento. Ognuno di noi vive la cosa molto intimamente solo Sorath ed io proveniamo da scuola comune, per il resto gli altri membri posseggono interessi verso tematiche comuni e non; ciò che ci accomuna è senz'altro la visione della magia come arte naturale e per questo primitiva. Rispondendo in parte anche alle altre tue domande, non ci sentiamo particolarmente legati a correnti di pensiero relativamente moderne come ad esempio quella di Crowley (che trovo pur sempre interessante), ma preferiamo indirizzare i nostri interessi più verso lo studio di antiche culture quali quelle medio-orientali, celtiche ecc... alla ricerca di forme di magia non influenzate dall'uomo moderno. A tal proposito credo che "Magick" sia un libro che ormai è stato letto anche dai cani e mai come oggi è stato mal interpretato. Infatti anche nei riguardi dal Liber Legis, la gente (tra cui vari patetici black metallers che si improvvisano esoteristi dell'ultimo minuto) percepisce solo la parte più grezza e brutta del pensiero crowleyano, ed ecco che mi sento spesso dire: "...la mia filosofia è "fai ciò che vuoi", come insegna Crowley". Buffoni... molto più interessanti invece i rituali di origine angelica.

T.P.: a volte nel campo magico si fa uso di sacrifici animali, ri-

tenete giusto e utili le cio'?

S.: sono pratiche che derivano da rituali satanico/stregoneschi di basso livello che ovviamente disprezziamo! Il sacrificio oltre che utile è spesso necessario ed in qualche modo deve essere proporzionale alla richiesta che solitamente segue, ma non per questo l'origine necessita la materialità. Un sacrificio deve essere interpretato più come atto simbolico che altro... posso dirti comunque che parteciperemo ad una compilatio tape edita da P.P. Cuniolo i cui proventi saranno devoluti alla lega anti-vivisezione e questo credo confermi la nostra buona fede.

T.P.: parlami del demo.

S.: si tratta di circa 20 minuti di musica professionalmente prodotta anche sotto l'aspetto grafico. E' composto da 5 songs di cui 2 strumentali strutturate su mid tempos generalmente semplici ma efficaci. Musicalmente sono presenti inegabilmente influenze nordiche tipo ANCIENT WISDOM, SATYRICON (soprattutto nella voce) primissimi DIMMU BORGIR, ma il tipico alone italiano così mistico ed esoterico credo sia ben presente. Il discorso testi è più complesso, infatti l'opera si snoda attraverso un mini-concept che riguarda il raggiungimento dell'auto coscienza attraverso l'auto analisi iniziatica; per lo scopo abbiamo utilizzato varie metafore ai fini di produrre una sorta di riflessione che dovrebbe coinvolgere l'ascoltatore più attento. E' stato trattato l'argomento della possessione vista come coscienza nascosta e latente, presente in ognuno di noi; abbiamo coinvolto accenni di cultura egiziana esaminando il rapporto uomo/divinità e la title-track contiene più riferimenti alla magia salomonica che a mio avviso è una delle più alte e raffinate forme di eresia... vorrei comunque precisare che i nostri testi non sono frutto di furti illeciti provenienti magari da qualche libretto della serie 1000 lire (come molti gruppi occulti sono abituati a fare), ma contengono pensieri, opinioni e riflessioni sugli argomenti trattati.

T.P.: cosa vi ha spinto ad ascoltare black/death?

S.: nulla in particolare, solo l'amore per un genere che permette di esprimerci nel modo che a noi risulta più naturale.

T.P.: e del prezzo dei CD metal nei negozi, non credi sia un tanto elevato? E ovviamente non accessibile a tutti...?

S.: ed è per questo che ho deciso, ormai da parecchio tempo, di non acquistare più materiale. Ascolto ugualmente parecchia musica (in cassette duplicate) ed i miei unici acquisti riguardano demos italiani e non, che con 8000 lire mi offrono spesso dei veri gioiellini... poi l'acquisto diretto è molto più affascinante, la gente dovrebbe imparare a credere maggiormente nello underground!

T.P.: che progetti avete x il futuro

S.: credo che per l'uscita della presente il nostro nuovo lavoro sarà già in distribuzione, infatti stiamo lavorando ad un 3 pezzi in cui la breve durata sarà abbondantemente compensata dalla qualità. Le nuove songs risulteranno più veloci e compatte, ma sempre in sintonia con la filosofia ABHOR.

T.P.: parole finali...

S.: ti ringrazio per l'opportunità e ti faccio gli auguri per la zine. Invito tutti a contattarci e credere nell'underground italiano!

CAMISOLITE
esprit et contrefaçon



the latest innovation of avant-garde core sound

the most brain burning lyrics in the universe

the second tape performed by the instruments of acoustic truth

Product Code: MVNC011
Release Date: MAY/86
Germany: DM 6 (-PP)
Others: SUS 7 (incl PP)

NOISE VARIATIONS
c/o R. Schaffricker
P.O. BOX 111 69
29201 Cella
GERMANY



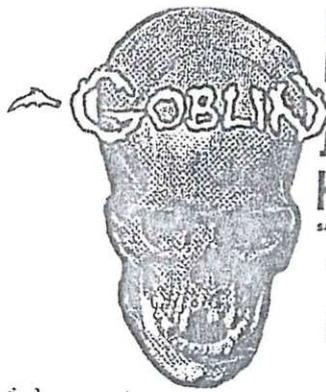
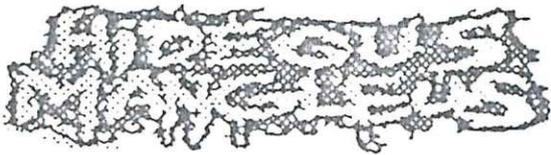
ABHOR "IN TUO HONORI PREPARATUM": funesti!! ABHOR sono un grande gruppo! A me personalmente il black metal è sempre piaciuto, quello che considero fatto bene ovviamente e questo... me gusta!! Gli A. oltre che a presentarsi graficamente molto bene, ci offrono un eccezionale demo, ben registrato e discretamente ben suonato. Ho detto discretamente perché voglio incitarli a progredire su questa strada, visto che l'inizio è già un piccolo capolavoro di malignità e ossianità. Maestose le atmosfere che irrono alla grande in potenti sferze stile DARKTHRONE. Qui si respira "metallo nero"...

ABHOR: PAOLINI MIRCO/VIA S. VALENTI 32/35026 CONSELVE (PD) ITALY.

WHEN THE STATE DIES



DISSEMINATED
UNDER THE
STATE DIES



HEAVY
METAL...
JUST GOT
HEAVIER!!!

SAM FROM HIDEOUS MANGLEUS
IS BACK WITH MORE
BRUTAL SHIT FOR ALL
YOU UNDERGROUND HEADS!
"FLESH FOR FANTASY"
A NEW 5 SONG DEMO
AVAILABLE FOR \$5 (PPH)
WRITE: SAM #PO BOX 236
ALLENPORT, PA 15412 USA
E-MAIL: UNITEDUNIVERSE@
YAHOO.COM
OR GARY (GUITARIST) AT
C1971@STARGATE.NET
GRIND ON !!

Gente, non perdetevi assolutamente questi americani HIDEOUS MANGLEUS!!! Sono al 100% sincero quando dico queste cose e pienamente consapevole. Lasciate perdere i negozi dischi dove vi spillano dei gran soldi e spedite 13 dollari alla band stessa o alla ECOCENTRIC per ricevere qualcosa della loro discografia. Io mi sono trovato innanzi ad un pazzesco muro sonoro fatto di grind/death/HC gore impressionante? Di più!!! IMPETIGO, SUFFOCATION, AGATHOCLES fanno parte dei vari spunti offerti dalla band, ma gli H.M. li brutalizzano ancor di più... il tutto con grande ironia e sarcasmo. Ottima è pure la confezione del loro ultimo lavoro "All Your Friends Are Dead" unita ad un'eccezionale registrazione. Il CD è stato autoprodotta interamente dalla band...

T.P.: Hi Sam! Come sono nati gli H.M.?
S.: nel marzo '89. Dopo due cambi di line-up ci siamo stabilizzati con me alla voce, Feev guit, Joel al basso e Curt drums. Tutti noi avevamo precedentemente suonato in varie Hc bands quali D.B.K., IDIOCY e RANCID DECAY, nessuna delle quali ha mai registrato niente. Dopo aver provato per un anno registrammo in 1° demo "All Your Friends Are Dead" che ottenne notevoli consensi, ma solo nel 1991 abbiamo registrato l'EP "We Live... You Sleep" per la Thrash Rec. Nel '93 abbiamo fatto l'EP per la Ecocentric "Unearthing Grandma's Grave". Poi ci fermammo per quasi 2 anni, io e Feev ci spostammo a Pittsburg al ritorno decidemmo di continuare a suonare. Il passo successivo è stato il Cd "All Your Friends Are Dead" sempre per la Ecocentric. Questo lavoro sta andando bene contando che è stato autoprodotta e poi grazie a Matthias... forse tu ti stai chiedendo perchè gli abbiamo dato un titolo del genere che poi è lo stesso del demo. Per 2 ragioni: una è che alla gente piace questo nome e secondo è perchè includendo nel CD tutto il nostro materiale (in gran parte dei tempi del demo) ci sentivamo obbligati a intitolarlo così. Purtroppo dopo le registrazioni qualche membro del gruppo ha dimostrato mancanza di interesse nel continuare, dirigendo si versi altri musicali. Così con l'eccezione del nostro prossimo EP (che conterrà 5 nuove songs e altre 5 inedite) per il 10° anno di attività della band, gli H.M. si scioglieranno definitivamente alla fine del 1999. Ma il mio cuore rimane sempre per la musica heavy, così continuerò con un nuovo progetto (che porto avanti già da un anno), i GOBLIN. Finora siamo io e il mio amico Gary, chitarrista molto bravo. GOBLIN saranno più lenti degli H.M. ma ugualmente brutali, credetemi abbiamo delle canzoni esplosive (io ho avuto modo di ascoltarli e do ragione a Sam! - ED). Abbiamo già inciso una song per una compilation tape fatta dalla Class Action Rec. Conterrà materiale inedito e live da gruppi tipo AGATHOCLES, CRIPPLE BASTARDS e HIDEOUS MANGLEUS, se siete interessati potete spedire 5 bux a: Aaron at C.A.R./720 deer Run Lane 177/Agoura, Cal. 91377/USA.

T.P.: tutto il mondo è paese... ma come può essere nella mente la idea di suonare così estremo?
S.: forse ti ho già risposto a questa domanda. Alla fine degli anni '80 4 skaters, fanatici di musica e di horror si incontrarono e decisero di fare la stessa musica delle loro bands favorite ma con un altro livello di intensità, così nacquero gli HIDEOUS MANGLEUS.

T.P.: ti piacciono i B-movies?
S.: sì, quelli horror/gore ovviamente. Ma sinceramente preferisco (tranne rare eccezioni) i classici come L'Esorcista, The Omen, la serie di Evil Dead, Shining, i film di Dracula/Nosferatu, The Fog, Amyville Horror... mi piace anche la trilogia di Star Wars, anche se non è horror. Ora sto impazzendo per Phantom Menace. I B-movies che mi sono piaciuti sono: Demons, Nekromantic, 120 Days In Sodom...

T.P.: dopo 10 anni d'attività, come vedi la scena underground? Cosa è per te la scena?
S.: non riesco a capire se vuoi un mio responso sulla scena mondiale o in che modo ne possiamo essere coinvolti. Principalmente credo che tutta la scena sia una colonna portante per chi vuole suonare un determinato genere, è un lavoro di passione. Certo, a volte può capitare di farsi dei soldi ma la maggior parte delle persone coinvolte lo fanno giusto per passione verso la musica. Ad esempio, noi abbiamo ricevuto ottime critiche dai quattro angoli della Terra. Non abbiamo guadagnato un soldo ma abbiamo ottenuto rispetto e fiducia e questo per me vale più che vendere milioni di albums senza anima. Ringraziamo tutti i nostri underground fans. Riguardo la nostra scena, quella locale, non è che ci sia molto nell'area di Pittsburg, comunque ci sono buone bands come DREAMDEATH, BATHYM, DERKATA, NUNSLAUGHTER, NUNSLAUGHTER, ROTTREVORE... e tanti fans devoti!

T.P.: ti piace ricevere posta? E scrivere?
S.: oh sì, molto. È grande sentire gente da tutto il mondo. Come ho detto prima in questi 10 anni abbiamo incontrato tanta gente e io spero di farlo attraverso i GOBLIN. Mi piace anche scrivere, non sopporto quando scrivi ad una band e ottieni una risposta generica. So che in casi di grosse bands è letteralmente impossibile rispondere a tutta la posta. Comunque, senza fans la musica non avrebbe senso. Certo, puoi scrivere per te stesso ma che divertimento ci sarebbe?

T.P.: che pensi di questi cazzo di USA che si permettono di sganciare bombe dove vogliono?
S.: per essere onesto, provo a non pensarci, il nostro governo fa ciò che più gli piace e non gliene frega un cazzo di ciò che dice la gente. È triste ma c'è ben poco da fare. Noi parliamo di problemi sociali nella nostra musica ma è anche vero che noi esistiamo politici che ascoltino grindcore. Io personalmente provo sempre a essere me stesso e mi scuso per la brutale ignoranza del mio paese!

S.: un tuo parere sul vegetarianesimo...
S.: io penso che la gente debba mangiare ciò che vuole mangiare. Certo, odio il fatto che qualcuno debba morire per la nostra vita, ma sino a quando qualcuno non creerà altre sostanze noi siamo fottuti! Penso che le piante siano forme di vita come altre, così mangiare un'insalata è come mangiare un pollo, mi piacerebbe che esistesse un'altra alternativa. Il vegetarianesimo è un salutare stile di vita e probabilmente la scelta più umana che esista. Sfortunatamente ancora adesso io mangio carne rossa. Sorry!

T.P.: vabbe... cosa conosci dell'Italia?
S.: non molto. Come americani, abbiamo studiato l'impero romano, a scuola. E a scuola d'arte ho conosciuto i più grandi artisti italiani. Conosco la vostra meravigliosa architettura, il Colosseo. I documentari mostrano bei paesaggi, la cultura. So che la Sicilia è la patria della mafia. E che donne! Spero di venire in Italia un giorno! Sappiamo anche che è esistita una altra band con lo stesso nome, italiana e che faceva colonne sonore per film. Ma visto che noi facciamo tutto un altro genere di musica abbiamo deciso di continuare con questo nome. Ci scusiamo con chi non è d'accordo, ma se qualcuno pensa che noi manchiamo di rispetto... passiamo alla 2° domanda!

T.P.: perchè, come band, avete voluto crearvi un'immagine così crudele?
S.: bisognerebbe tornare agli esordi del gruppo. Alla fine degli anni '80 noi ascoltavamo un sacco di bands tipo ACCUSED, MISFITS, SLAYER, NAPALM DEATH. E poi perchè siamo veramente stufi di questo mondo così corrotto e così ci divertiamo con i film dell'horror. La nostra immagine non è da prendere seriamente. Ascoltare gli H.M. è come vedere un buon film horror. Noi tutti siamo un po' svitati... Cazzo, io insegno a bambini autistici e molte volte ascolto questo genere così brutale, per rilassarmi, riesco a tirare fuori le mie emozioni più recondite.

T.P.: ti piace ricevere posta? E scrivere?
S.: oh sì, molto. È grande sentire gente da tutto il mondo. Come ho detto prima in questi 10 anni abbiamo incontrato tanta gente e io spero di farlo attraverso i GOBLIN. Mi piace anche scrivere, non sopporto quando scrivi ad una band e ottieni una risposta generica. So che in casi di grosse bands è letteralmente impossibile rispondere a tutta la posta. Comunque, senza fans la musica non avrebbe senso. Certo, puoi scrivere per te stesso ma che divertimento ci sarebbe?

NOISE CAN'T STOP!!!
LA BANDA PIU' BRUTALE
DISCARICA SUBURBANA / FROWNY
GRUNT TAPE - industrial noise / extreme obscenity
NOISE MACHINES / HERMITT
(GRUNT TAPE - industrial experimental noise)



23



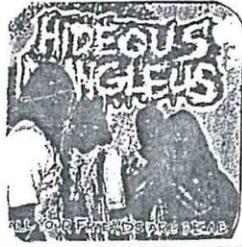
E.M.S. / FIGHT THE SYSTEM SPLIT TAPE NOW OUT! E.M.S. ARE POWERFUL HARDCORE FROM AUSTRIA, STUDIO TRAX. FIGHT THE SYSTEM ARE FURIOUS BUT MELODIC HC FROM SPAIN, STUDIO TRAX. 60 MINUTE TAPE ONLY £1 POSTPAID (\$3 EUROPE, \$4 REST OF WORLD) FROM: TAPES ARE COOL / P O BOX 152 / BURTON-ONTRENT / STAFFS / DE14 1XX / ENGLAND. ALSO ASK FOR A FULL LIST OF STUFF. THIS IS ALSO THE RIPPING THRASH ZINE ADDRESS

T.P.: siete soddisfatti con il lavoro della Ecocentric?
D.: come lavoro finito sì. Ma noi speravamo di poter catturare il nostro live sound e altre cose che speravo venissero meglio. Ci abbiamo messo 10 ore per registrarlo e altre 10 per mixarlo. In tutto 20 ore per 29 songs!! C'è stato tanto da fare in poco tempo. Comunque il sound rimane sempre intenso.

T.P.: sei realmente coinvolto nella scena grind? Cosa fate nella vita a parte la band?
D.: certo, io tengo il 99% di tutta la nostra corrispondenza, negli ultimi 10 anni abbiamo incontrato un sacco di gente da tutto il mondo e ottenuti tanti fans. Noi apprezziamo realmente il rispetto che tali persone ci danno. A parte il gruppo come ho già detto prima io lavoro con i bambini autistici e la cosa mi impegna molto spiritualmente. Essi sono veramente in gamba e mi aiutano a tenere l'anima giovane. Feew ora è sposato, guida furgoni e fa pure il DJ (Deep House, Tribal) nel tempo libero; strimpella la chitarra qua e là quando può. Io spero che continui a suonare perché lo giudico un buon compositore, ha scritto delle buoni canzoni. Joel e Curt lavorano tutti e 2 dalle 9 alle 5 e nel tempo libero suonano "power pop" o "emo" stuff. Ma ogni tanto ci incontriamo e ci facciamo una bevuta. A volte si tenta di trascorrere il tempo con una bella ragazza...

T.P.: piani x il futuro?
S.: con H.M. ancora un EP e un concerto finale. Con i GOBLIN abbiamo fatto ora debut demo "Flesh For Fantasy", ultra brutal!! Se qualcuno è interessato può spedirmi 5 bux. Ho anche messo in circolazione un bootleg ufficiale degli H.M. sempre per 5 bux. Per i GOBLIN ora abbiamo già pronti 5 o 6 pezzi per un futuro CD dal titolo "Master Of Brutality", ma finora nessuna etichetta ci ha contattato, se qualcuno fosse interessato... Il website degli H.M. è: WWW.DEATHMETAL.COM/HIDEOUS. Così ora il futuro è incentrato sulla nuova band, siamo alla ricerca di un bassista e di un batterista, forse Joel degli H.M. suonerà il basso.

T.P.: The end...
S.: grazie Roby per questa grande intervista, auguri per T.P.. Ringraziamo tutti per il supporto. Grind on!!!!!!



HIDEOUS MANGLESUS "ALL YOUR FRIENDS ARE DEAD": sono sempre stato un gran estimatore della musica estrema, in 15 anni di ascolto ho sentito centinaia di gruppi, perciò se volete fidarvi di me contattate e ovviamente acquistate questo superb CD. Grande death core sparato a grande velocità con terribili growling vocals!! Ma non crediate che sia un'accozzaglia di suoni senza senso; gli H.M. sanno suonare eccome!! Nulla altro da dire, non ci sono parole per descrivere la brutalità che questi americani ci offrono... c'è anche la cover del Motley Cru (se non erro) "Too Fast For Love" ovviamente personalizzata! Se non li contattate continuate pure a farvi le seghe...
INFO: SAM BILES/PO BOX 236/ALLENPORT PA 15412/USA.

SHOCK WAVES

t.p.: ciao ragazzi, potete farmi una breve storia della band?
S.W.: gli SHOCK WAVES nascono agli inizi del 1995, dalle ceneri di due gruppi sciolti: gli INVOKE e gli ETROM, questi ultimi già coun demo e vari concerti alle spalle; il gruppo è composto da 3 elementi: Fox (chitarra e voce), Mirco (basso) e Vale (batteria). Nati con lo iniziale scopo di puro divertimento, durante il 1996 il gruppo matura l'idea di incidere alcuni propri brani su un demo. Nasce così "DAYLIGHT SAVING" registrato e mixato presso l'Opendoor studio di Catolica (RN) nel giugno '97. Il demo contiene 4 pezzi con influenze death, thrash hardcore, ma senza una precisa collocazione; completamente autoprodotta, è il frutto del lavoro di 2 anni in cui sono stati scritti anche altri brani. Il prezzo della cassetta è di £ 5000.

T.P.: bene, parliamo meglio del demo...
S.W.: contiene canzoni composte tempo addietro, abbiamo voluto scrivere i pezzi ispirandoci a sonorità datate, ma a cui noi siamo affezzionati, quali il thrash e il death. È stato registrato molto tempo dopo che i pezzi erano nati ed infatti i nuovi brani sono influenzati parzialmente dal demo e parzialmente da altri generi che in questo momento ascoltiamo ad esempio hc newyorkese, thrash new style... La realizzazione e la promozione del demo sono state molto travagliate a causa della situazione molto difficile della scena "alternativa" nella nostra zona. Comunque i 4 pezzi hanno seguito la nostra evoluzione.

t.p.: so che vi eravate formati, poi sciolti e nuovamente riformati, cosa vi ha spinto a ritornare a suonare?

- puppy1-Spazz/Black Army Jacket 7"ep
- puppy2-Inept/Feci del Signore 7"ep with DP10 (Locust, VSS, Braid, Gravity rec)
- puppy3-Junta 7"ep
- puppy4-Godstomper 7"ep
- puppy5-Laceration/K Shipley 7"ep with DP11 (Slap a Ham rec, Refused, Amberlun, 3Studies for a Crucifixion)
- puppy6-Harriet the Spy/Party of Helicopters 7"ep with DP12 (HTS, POH, T-Tauri, Starlite Desperation, Pessimiser rec)

- puppy7-Eversor 7"ep
- puppy8-Yaphet Kotto/Jenny Piccolo 7"ep

out next
puppy9-T-Tauri CD (their 2nd full length. Split release with Stickfigure)

coming in the near-far future
Dogprint 13, Three Mile Pilot, Godstomper

| | | |
|----------|--------|-----------------|
| prices | U.S. | World |
| 7"ep | \$3.50 | \$5.00 |
| Mag+7"ep | \$5.00 | \$8.00 airmail |
| CD | \$9.00 | \$12.00 airmail |

(distributo via: Bottleneck, Ebullition, Vacuum, Stickfigure)

Post Office Box 2120
Teaneck nj 07666 usa
www.dogprint.com
dogprint@dogprint.com



S.W.: i motivi che ci hanno costretto a fermarci momentaneamente dal suonare con i precedenti gruppi erano dovuti ad incomprensioni tra i componenti. Una comune voglia di tornare a divertirsi suonando ha riunito noi 3 in sala prove, inizialmente facendoci fare solo covers ma ben presto spingendoci a concretizzare il nostro divertimento in qualcosa di più serio, sulla scia di alcuni pezzi che già suonavamo in passato.

t.p.: computer, interne e-mail etc... credete che alle soglie del 2000 sia ancora utile fare una zine?

S.W.: secondo noi la fanzine è molto utile anche perché siamo sempre stati molto legati alla cosiddetta scena underground purtroppo notiamo sempre maggiore disinteresse da parte delle persone che frequentano centri sociali e ambienti alternativi, verso un certo tipo di informazione. Il calo d'interesse verso le zines non è per noi dovuto alle nuove tecnologie di comunicazione ma ad un atteggiamento diverso della gente che forse non è più interessata alle zines, anche perché queste in molti casi contengono argomenti banali e frivoli. Noi ci siamo molto scostati da questo atteggiamento e quindi l'attuale situazione ci sembra confusa, le idee espresse una volta erano più chiare ed affascinanti. Tutt'ora comunque supportiamo tantissime persone che credono e lavorano ancora nella realizzazione di vere zines.

t.p.: prima avete parlato dei centri sociali, ne esistono dalle vostre parti?
S.W.: nella nostra zona ci sono 2 centri sociali: il CONFINO di Cesena e l'OLTREFRONTIERA di Pesaro. Questi 2 centri, in particolare il primo, sono gestiti in maniera spontanea e molto produttiva da ragazzi particolarmente giovani che se ne infischiano dell'atteggiamento prettamente politico che molti centri in Italia hanno adottato. Purtroppo l'attività di questi posti è molto ridotta, anche perché qui in Romagna le discoteche, la bella vita sono di moda, sono la maggior attrattiva di quasi tutti i giovani.

NO BARCODES NECESSARY
D.I.Y. HARDCORE PUNK ZINE

STRAIGHTEDGE CRUST ANARCHOPUNK
POWERVIOLENCE MELODIC HARDCORE PUNK
and lots more.

MORE THAN MUSIC

MEL HUGHES, 83 GLEBE PARK, CHANTERHILL,
ENNISKILLEN, BT74 4DB, NORTHERN IRELAND.

24

FORGET THE STATE WHEN THE STATE FORGETS



CUNT n' BANANAAZ / SOCIAL DEFORMITY / NEEDFUL THINGS

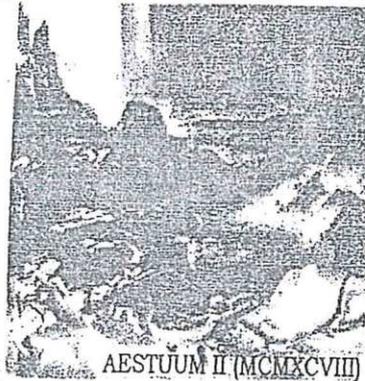
4 WAY GRIND SPLIT TAPE

PSYCHOTHERAPY records

20 GRINDING SONGS on 20 MINUTES

WRITE ON: PSYCHOTHERAPY records - (NEEDFUL THINGS)

OTTO BERAN, ANENSKA 1296, PARDUBICE 530 02, CZECH REPUBLIC
TRADES ARE VERY WELCOMED. SEND YOUR DISTRO LIST AND YOUR OFFER.



ABSTRACT

MELODIC INSTRUMENTAL METAL BAND
presents demo MCD

AESTUUM II (MCMXCVIII)

24 minutes of melancholic darkness
which you find in pure instrumental music

PRICES: CD - 10 DM, MC - 4 DM, T-shirt 9 DM
CD - 6 \$, MC - 3 \$, T-shirt 6 \$
+ POST

BAND CONTACT: Peter Lengsfeld
Moskovská 25
974 01 Banská Bystrica
Slovakia - Europe
Tel. (+421) 58 42 31 912



RESURRECTURIS

Via Medaglie d'Oro 73, 63023 Fermo (AP), Italy
Tel. -0734-623016 e-mail: resunoiz@tin.it



Chi da anni segue la scena underground saprà chi è Carlo Strappa. Uno dei veterani della scena nostrana, editore di varie zines, numerosi sono i suoi progetti musicali. Teniamo corrispondenza già da vario tempo e l'ho sempre considerato un grande estimatore della musica estrema e ora mi fa immenso piacere che la sua band RESURRECTURIS sia riuscita nell'intento di sfornare il primo CD. RESURRECTURIS è l'emblema della potenza, un massiccio death metal mai troppo veloce ma pesantissimo. La ennesima dimostrazione che in Italia esiste gente che sa suonare e che può dare anche lezione a tantissime bands. Ma sentiamo cosa ha da dirci Carlo:

T.P.: biografia...
C.: la band è cominciata nel 1990, da allora abbiamo avuto qualche cambio di formazione e di stile... nella presente incarnazione esistiamo dal '96, quando abbiamo fatto il nostro 2° demo "Evil Confronting Evil". In totale abbiamo partecipato ad una 10ina di compilations CD ed abbiamo fatto una 50ina di concerti... i membri della band sono Jerry (vox), Janos (guit), Gianluca (basso) e io chitarra. Ultimamente abbiamo preso un batterista nuovo che si chiama Omar e che si è inserito alla perfezione.

T.P.: quali sostanze = ali differenze ci sono tra la registrazione di un demo e di un cd?
C.: è proprio un'altra cosa... per l'album c'è stato un grosso impegno di pre-produzione, inoltre le registrazioni sono state fatte in arco di 3 mesi circa, cosicché quando eravamo a casa avevamo la possibilità di riascoltare quanto fatto e decidere eventuali cambiamenti. Abbiamo dato il meglio di quello che potevamo offrire all'epoca, è stata un'esperienza molto importante per noi e riteniamo che ci ha maturato molto dal punto di vista musicale, anche grazie ai consigli del nostro produttore, David Lenci. Gli ottimi risultati ottenuti con la critica ci hanno confermato nella nostra impressione di aver creato qualcosa di soddisfacente, anche se sentiamo che ora possiamo fare molto di più! Attualmente stiamo iniziando la pre-produzione del 2° disco e ti posso dire che l'impegno sarà ancora più grande stavolta.

T.P.: è tanto tempo che 6 nella scena... quali ricordi hai (negativi e positivi) di ciò che è stato?
C.: essere stato parte del movimento metal mondiale è stata un'esperienza bellissima,

che rimarrà con me per tutta la vita. All'epoca c'era un grosso spirito di corpo all'interno del movimento e le rare volte che si aveva modo di incontrarsi a qualche concerto oppure durante un viaggio era realmente una festa, come rivedere un amico dopo qualche anno... oggi in buona parte tutto questo è andato perso. L'attenzione si è spostata verso questioni economiche e manageriali, è tutto un po' meno divertente anche se le possibilità di concretizzare qualcosa si sono ampliate enormemente... Di ricordi ne ho veramente tanti, ad esempio la prima volta che ho visto i KURNALCOOL a Senigallia, in mezzo all'ubriachezza generale. La volta che dopo un concerto dei NEGAZIONE (che erano i miei idoli italiani) ero rimasto a piedi ed il loro batterista mi ha riaccompagnato a casa. Il 1° tour italiano del NAPALM DEATH che abbiamo seguito con degli amici per più date. Oppure quando ho incontrato Patrick dei DISHARMONIC ORCHESTRA ad un concerto dei MORBID ANGEL (se ben ricordi eravamo insieme, a Cremona-ED). Le lettere di CARCASS, PARADISE LOST, PUNGENT STENCH... i vecchi numeri di Slayer Mag, bei tempi, ogni tanto mi piace ripensarci...

T.P.: quali emozioni provi quando ascoltate il vostro CD?

C.: il materiale dei RESURRECTURIS tendo ad ascoltarlo con un orecchio abbastanza critico, tecnico. Credo che sia inevitabile che questo accada quando si passano tante ore a lavorare su qualcosa.

T.P.: siete usciti per una label olandese, è stata una scelta oppure è stato casuale? Un vostro parere sulle etichette italiane...

25

SARCI FUMIS



WHEN THE STATE DIES



t.p.: date piu' importanza ai testi o alla musica?

S.W.: diamo importanza in egual misura ai testi e alla musica. I testi riguardano prettamente esperienze personali, emozioni e fatti che riguardano noi quotidianamente, ci sono anche critiche atteggiamenti politici pur non appartenendo a nessun tipo di partito. La musica è la prima cosa che scriviamo quando componiamo un pezzo, adattandoci poi sopra il testo.

T.P.: sono utili le etichette in campo musicale?

S.W.: non pensiamo sia utile classificare generi e gruppi. Anche se l'ascoltatore ha bisogno di avere un minimo di guida per conoscere una band. Pensiamo che la musica sia personale e classificata solo in base agli stati d'animo dei componenti.

T.P.: che piani avete per il futuro?

S.W.: stiamo lavorando ai nuovi pezzi con un nuovo cantante solista. Stiamo per fare una compilation con una persona che ci ha da poco contattati. Speriamo di incidere al più presto un secondo demo e soprattutto di fare più concerti possibili, visto che con il nostro genere è veramente difficile poter suonare in giro.

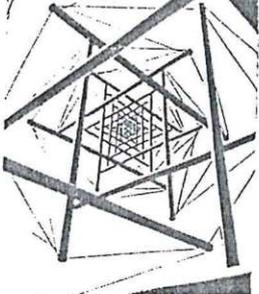
T.P.: spazio tutto vostro...

S.W.: qua mettiamo i nostri singoli pensieri...

Fox: nonostante tutti o quasi si siano fossilizzati su vecchie idee senza crescere mentalmente, c'è la speranza che ancora poche persone riescano a cambiare questo sistema.

Vale: spero personalmente che questo gruppo abbia sempre la possibilità di divertirsi e di suonare spontaneamente tutto quello che vuole, con l'assoluta libertà di pensiero e che la forza predominante sia la nostra amicizia. Mirco: oh, ma sti due che cazzo dicono? Bevetevi una birra e fatevi meno problemi!!!!

SHOCK WAVES



shock waves "daylight saving"

: non so quante bands ho sentito suonare così, in questa maniera, non voglio dire che gli S.W. siano una pessima band, anzi, come strumentisti se la cavano egregiamente, ma manca quel tocco magico, quella punta di adrenalina che ti fa saltare e ti fa dire "cazzo questi!!!". 4 songs dove i nostri attingono un po' dal thrash vecchio stile, un po' dal classico metal, allacciando il tutto con una tecnica al di sopra della norma, la velocità non è elevata, le idee sono un po' da riordinare. Tutto sommato ho ascoltato anche di peggio, perciò ragazzi, la volontà e la tecnica non vi mancano, vi aspetto per un altro lavoro ma questa volta deve essere granitico!!
S.W.: MIRCO CHIRICO/VIA DELEDDA 3/
47841 CANTOLICA (RN) ITALY



FREEDOM LIVES!
WHEN THE
STATE DIES

PART OF THE INTERNATIONAL
DIY CONSPIRACY



EXISTENCE
DISTRIBUTION

PO BOX 159 • 1100 VIENNA • AUSTRIA

C.: per la realizzazione di "Nocturnal" avevamo ricevuto alcune offerte, quella degli olandesi è stata semplicemente la migliore. All'epoca Polyphemus e Nosferatu sembravano interessate e ci avevamo fatto delle proposte poco soddisfacenti a dire il vero. La nostra impressione era che queste etichette volessero solo sbattere il nostro disco sul mercato senza impegnarsi in maniera adeguata per un discorso di promozione e distribuzione, per cui abbiamo preferito rivolgerci altrove. Il fatto di stare con un'etichetta olandese ci ha aperto delle porte e ne ha chiuso altre, qui in Italia ci sono stati molti intoppi e solo di recente è stato raggiunto un accordo con Seven Art/White & Black, per cui ora il disco si trova con una certa facilità. D'altra parte nei Paesi Bassi abbiamo avuto un buon feedback che altrimenti non credo che avremmo avuto. A proposito di labels italiane credo che l'unica che stia facendo le cose seriamente in campo metal sia la Scarlet, per il resto siamo ancora al di sotto di quelle che potrebbero essere le possibilità della scena italiana.

T.P.: ritenete utile il face-painting?

C.: è chi dice che aumenti l'aggressività...

C.: nascondersi dietro a una maschera può essere utile per chi si vergogna di quello che fa sul palco. Apprezzo le bands teatrali quando creano qualcosa di inedito e potente: i primi DEATH SS, MAYHEM, CRADLE OF FILTH, KISS, ALICE COOPER erano tutti molto ok, ma sti cazzo di black metallers ormai non li sopporto più! Farebbero meglio a focalizzare la loro attenzione sulla musica piuttosto che sul look, fermo restando che ognuno è libero di fare ciò che gli pare.

T.P.: piani per il futuro?

C.: si parla di una ristampa su cassetta di "NOCTURNAL" (in Sud America o Europa dell'Est). Usciranno diverse compilations contenenti nostri brani; per il prossimo disco bisogna aspettare novembre '99.

T.P.: cos'è la "fede" per voi? In tutti i suoi significati...

C.: avere una fiducia illimitata in qualcosa che è molto bello, a me capita molto raramente, tendo più a vedere le cose con occhio critico e cinico.

T.P.: io sostengo che gli USA sono avvantaggiati rispetto a noi in campo musicale perché hanno un migliore rapporto con la promozione, l'organizzazione, la distribuzione... siete d'accordo?

C.: sì, assolutamente! A parità di qualità della proposta musicale avrà sempre maggiore successo una band con una buona organizzazione capace di farla apparire nei giornali che contano e di farla suonare in giro. In questo noi italiani siamo proprio tra gli ultimi, anche se la musica prodotta dalle nostre parti è migliore di quella che arriva da tanti altri paesi. L'ideale per una band italiana è trovare una label o un management straniero (meglio se americano, tedesco o inglese!).

26

T.P.: firmereste per una major?

C.: credo di sì, a patto che venissero garantite le nostre scelte musicali e d'immagine. La diatriba major/independente non ha più tanto ragione d'essere, ci sono etichette indipendenti oggi che sono tanto inavvicinabili e stronzate quanto la Elektra.

T.P.: come vorreste vedere i Resurrecturis?

C.: come un gruppo di arzilli ottantenni che nella vita hanno visto e fatto di tutto ed hanno scritto grandi pagine della storia della musica e si preparano serenamente a salutare questa valle di lacrime.

T.P.: altro?

C.: hasta luego amigos...
RESURRECTURIS/VIA MEDAGLIE D'ORO
73/63023 FERMO (AP) ITALY.

È esploso il N 4 di MURUROA 'ZINE con interviste a FUGAZI, TEMPO ZERO, UZEDA, S. GIACCONE e LALLI, CRUENTUS, BIG HOUSE BURNING, ecc., più FUMETTI, RECENSIONI, LIVE REPORT, ecc. 84 pag. A5 a £ 3000 + 1000 S.P. Per richieste, invio materiale e collaborazioni: Salvatore "Domine" Signore Davide "Pappa" Pallara
C.P. 36 Via Tevere, 24
73047 Monteroni Di Lecce (LE)
SCAMBI MOLTO, MA MOLTO GRADITI



NECRODEATH, un nome, una garanzia!! Eh sì, sono tornati anche loro... chi segue il movimento underground già da parecchio tempo si ricorderà di questi tremendi genovesi che con un demo "The Shining Pentagram" e 2 Lp's "Into The Macabre" e "Fragments Of Insanity" irruppe nella scena con uno spietatissimo death/black metal. Senza troppa pubblicità la band divenne un culto in tutto il mondo facendo da ispirazione a tante bands odierne. Ora il 1° Lp è stato ristampato su CD e i N. sono pronti a martoriarsi ancora con una nuova fatica. Ho scambiato due parole con il batterista Peso...

T.P.: Hallo Peso! Cosa è successo con i SA= DIST? Tu li hai formati, ora ritorni con i NECRODEATH...

P.: fortunatamente ho smesso di suonare con quel gruppo nel dicembre '96 (però il motivo non ce lo dici!) - Ed è quasi un anno dopo ho ri-incontrato Claudio, il vecchio chitarrista dei N. che sapendomi libero mi ha pressato per ricominciare con la grande band!! Dopo qualche prova abbiamo deciso e capito che si poteva ritornare sulla scena con una nuova line-up e del nuovo materiale da paura!

T.P.: come ci si sente a essere un maestro del genere? Voglio dire, i N. sono tutt'ora una cult band...

P.: sinceramente mi fa molto piacere quando sento gente molto più famosa di me, che parla dei N. come uno dei gruppi dai quali hanno preso diverse influenze... non so se posso considerarmi un maestro del genere, ma è chiaro che con tanti anni d'esperienza nel settore, penso di riuscire a distinguere la roba buona da quella inutile!! Dani dei CRADLE OF FILTH (gods!!! - ED) considera i nostri lavori come "must assoluti" e questo

Grida di Libertà

La SBORRA RECORDS è tornata!
Ed eccovi sputato sul vostro lurido giradischi
il debutto vinilico degli

Arsenico

EP 7" coprodotto con
EL PASO LA TERA DEL BESTEM, ARRESTA,
NECENE, PONKONI AUTOPRODUZIONI

TORINO: incisione, master, vinile, addebiatamento ed estrazione tecnico.
Nonostante tutto: ottitudine punk.

Per l'elenco della distribuzione:
1-4 copie: Lire 5000
5-9 copie: Lire 4000
10 & more: Lire 3500
LABELS, write us for trade!

Per avere una copia spedisci
€5000+€2000
per spesa postale.
(4.000.000.000.000.000)
WRITATO:

sborra
records
P.O. BOX 112 - 10121 CASALE LSE (TO) - ITALY

ti fa capire come eravamo avanti coi tempi in quegli anni. (Io mi ricordo, qualche anno fa che parlando proprio con Peso del C.O.F., lui mi disse che non gli piacevano affatto e che non sapevano suonare!!! Poi uno cresce... ED)

T.P.: come è stata la prima impressione degli altri componenti, alla proposta di riformare i NECRODEATH?

P.: all'inizio della re-union c'era Paolo il vecchio bassista, ma i suoi impegni di lavoro gli hanno impedito di provare e di prendere l'impegno con una certa costanza. I nuovi arrivi sono due miei cari amici! Flegias alla voce e John al basso.

T.P.: che ricordi hai dei vecchi tempi passati con i NECRODEATH?

P.: c'era molta disorganizzazione, noi eravamo dei folli, senza un briciolo di diplomazia ma sempre con un entusiasmo a 1000!! Nonostante tutto siamo riusciti a fare un demo e 2 LP's che sono entrati nella storia del metal estremo nello underground mondiale, e questo ha quasi dell'incredibile. Se pensi che non avevamo nessun supporto da etichette ed agenzie!!!

T.P.: ricordo che su una vecchia "zine" c'era Ingo (vox) on stage con una mega croce rovesciata, in mano... adatterete sempre un live-shock?

P.: il nostro nuovo cantante Flegias ha in testa di fare qualcosa abbastanza "shock", ma vedremo se sarà il caso...

T.P.: come si può spiegare questo ritorno di tutte le vecchie bands?



WHEN THE
STATE DIES

RISONANZE

Premetto una cosa... RISONANZE, AFFRANTI, SHEARS sono tutte bands della mia zona, quindi conosco bene tutti i vari componenti. Sono amici, trascorro molto del mio tempo libero con loro, fra risate e scazzi vari. Pare una recensione critica non è cosa facile, perchè conosco i vari problemi che a volte sono pure i miei... mi limiterò a dire che alcuni di loro credono ciecamente in ciò che fanno, altri sono solamente in grado di trascorrere il loro tempo a criticare, senza fareniente di costruttivo. Ma sono tutti legati dalla passione per il punk o il metal, la musica è la cosa che ci lega maggiormente. Quindi di diritto a loro lo spazio per poter dire qualcosa, ascoltate cosa si dice dalle nostre parti...

Iniziamo con i RISONANZE di Varazze, un buon demo all'attivo, classico HC italiano, non troppo veloce ma ben suonato, hanno tante idee ma non riescono neppure a mettersi d'accordo fra di loro. Sperando in un buon futuro e in un 7" o un mini-CD auguro meno seghe e più concretezza, chi è che diceva "...if the kids are united"?

T.P.: Ciao raga! Iniziamo con la bio...

Marco: i RISONANZE sono i 4 (Alberto voce chitarra, Marco basso, Simone chitarra, Marco batteria) e si sono formati agli inizi del 1995 come gruppo di amici (più che di musicisti visto l'inefficienza sugli strumenti) che aveva voglia di comunicare o fare qualcosa nella terra desolata savonese con anche progetti collaterali quali una fanzine (UNIDUILA che non esiste più) e l'organizzazione di concerti. Abbiamo iniziato a suonare dal vivo e abbiamo registrato un demo nel '95 stile gruppi HC italiani anni '80, totalmente low-fi. Ben presto abbiamo cercato anche altre direzioni musicali e con altri pezzi stiamo partecipando a varie compilation benefit. E' stato con noi anche un altro elemento (un altro Simone alla chitarra e Alberto alla voce) per un annetto e per un paio di concerti, ma purtroppo per motivi suoi ha dovuto lasciarci.

T.P.: che significa = to ha l'HC per voi?

M.: parlando a livello esclusivamente personale posso dire che mi è difficile individuare un significato unico nello HC, perchè di significati, profondi e importanti, ne investe davvero una miriade. Penso a tutti quei coglioni che pensano all'HC come a un genere musicale. Non hanno proprio capito un cazzo!! Personalmente, e lo sottolineo ancora perchè all'interno dei R. ognuno ha una propria idea e visione, metto in relazione l'HC con una visione e un approccio intensamente esistenzialista alla vita. Quando scomodo il termine esistenzialista non intendo minimamente introdurre menate filosofiche, peggio intellettualistiche o quant'altro, ma voglio solo porre in risalto quanto sia imprecisa impossibile comprendere qualcosa sull'HC se non se ne comprende questa relazione. Poi naturalmente, nell'ambito di visione esistenzialista, ognuno può interessarsi e sviluppare gli aspetti che maggiormente lo attraggono. Ecco perchè non trovo in contraddizione che all'interno della "cultura" o della comunità punk/HC, possano coesistere gli alcolisti irrecuperabili e gli straight edge quasi integralisti, le droghe e forti motivazioni socio-politiche...

Infine mi preme ricordare che non a senso parlare di HC sganciandolo dal suo diretto progenitore: il punk. Il punk è, prima di essere uno stile o un genere musicale, quell'attitudine che in tutto il mondo ha rifondato il movimento underground dotandolo tanto di una presenza capillare, quanto di un network di contatti internazionale, in forma lenta ma in continua espansione. Non considerare questo fattore può condurre al rischio di intendere l'HC solo come un altro tra i tanti generi musicali marchettizzati e trovabili persino nei grandi supermarket, per gente in cerca di emozioni un po'

BLURRED RECORDS

OUT NOW!!
 *SLIGHT SLAPPERS/HATED PRINCIPLES - SPLIT 7"
 (JAP/USA POWER VIOLENCE/VIOLENT HC)
 *EXCRETED ALIVE/VIOLENT HEADACHE - SPLIT 7"
 (BOTH SPANISH EXTREME GRIND/HC II)
 *UNHOLY GRAVE - TERROR 7"
 (JAPANESE POLITICAL GRIND CORE, NEW RELEASE)
 *MASUMI - WORLD IN TURMOIL 7"
 (SWEDISH BRUTAL GRIND CORE, NEW RELEASE)
 *MORE NOISE FOR LIFE - SAME 7"
 (NEW JAPANESE TWIN VOCAL FAST CORE, DEBUT EP)
 EACH 7": \$5 PPD WORLD AIR.
 DISTRO. LABELS, GET IN TOUCH! TRADE WELCOME!
 WRITE AND ORDER TO:
 BLURRED RECORDS c/o HAKARU ISOBE
 482-1 NAKA, KAMBARA, HARA, SHIZUOKA 421-32 JAPAN
 TEL/FAX +81-543-85-3217

più intense di Ron, N.I.N., Ligabue... L'HC in quest'ottica diverrebbe con certo jazz, come certo blues, come un grande parte del metal, totalmente servito agli interessi del music-business. Ritengo invece che l'esser del punk/HC sia quella di rimettere continuamente in gioco se stesso, di arrivare anche a negarsi, proprio per poter essere se stesso.

T.P.: ci si accanisce molto contro le bands che riescono a guadagnare con la musica. Non credete che sia un po' il sogno di tutti poter vivere facendo ciò che piace?

M.: la prospettiva di vivere con la propria musica è sicuramente quello che tanti gruppi aspirano, per avere anche una situazione di tranquillità e dedicarsi completamente a suonare in giro, fare dischi etc... Il problema secondo me è come un gruppo si pone rispetto alla musica; perchè uno suona, che cosa ha da comunicare, come vuole sviluppare le idee in cui crede. Purtroppo certe volte va a finire che la stampa, music-business, speculazione di ogni genere svuotano di significato queste cose. La cosa migliore è avere sempre il controllo totale su quello che si fa e su quello che si vuole o tenere. Una volta che questi capicolloni sono ben fermi ben venga la disponibilità economica. Non bisogna sputtanare un gruppo perchè ha "fatto" i soldi, bisogna sputtanarlo su come li ha fatti e su come li usa.

T.P.: come giudicate la scena italiana e quella locale?

M.: non mi sembra niente male. Certo non ci si può nascondere che rispetto ai movimentati anni '80 siano cambiate molte cose e non poche nella direzione negativa. Vedi tutte quelle puttane delle divise e pose da s.e. o da punkabbestia che hanno ridicolmente preso piede sia come look, che come rigidità di stereotipi musicali. Molti non riescono a capire che quelle, di per sé, nient'altro che vuote etichette, se esasperate non fanno altro che il gioco dell'industria musicale e della pseudo-sociologia (in Italia particolarmente forte, soprattutto quando si deve occupare di "culture giovanili"). Inoltre, forse ancor peggio di 15/20 anni fa, esiste una notevole difficoltà per suonare dal vivo. Gli stessi centri sociali, dopo che sul sangue del punk e dello HC, si sono fatti maree di pubblicità gratuita, da qualche anno (certo non tutti), oltre al legalizzarsi, paiono più interessati a diventare grandi americani bar di impostazione popolare. Naturalmente c'è Torino con El Paso, e tutti i nuovi squats che periodicamente vengono occupati, qualcosa di importante, anche se molto frammentati, è rimasto in Toscana, Milano, eccetto la Villa Occupata, poco o niente; l'Emilia e il nord-est in generale, quelli di Roma mi sembrano piuttosto attivi...

FRANCINI LIVES
 WHEN THE
 STATE DIES



P.: non lo so, posso risponderti per noi! Sia io che Claudio avevamo nonostante la non più tenera età, di fare ancora un bel po' di casino... quale migliore occasione di rimettere insieme la vecchia band? Beh, diciamo che quando hai la passione per uno strumento, non è così facile abbandonarlo...

T.P.: come vedi la scena underground di ieri e di oggi

P.: ieri mi piaceva di più! Oggi c'è troppa confusione e sinceramente il fatto che tutti i gruppi riescano a registrare un CD, senza aver fatto della sana gavetta, penso che sia controproducente per tutti... non è giusto poi che un ragazzo spenda £ 30000 per l'acquisto di un CD fatto in qualche maniera!!

T.P.: Uscira' un nuovo disco? Ne puoi parlare?

P.: a fine estate andremo in Svezia a registrare il nuovo album, di cui ancora non so dirti il titolo. Posso dirti invece che conterrà 11 brani in puro stile NECRODEATH anni '80 100%! Niente tastiere e niente core femminili, ma solidi riffs di chitarra macinata uno dietro l'altro, intervallati dai nostri classici arpeggi d'acustica.

T.P.: secondo te cosa ha portato i N. a diventare una cult band?

P.: le idee nella composizione!

T.P.: spazio tutto tuo...

P.: speriamo nel vostro grande supporto! So che siete in tanti e che vi aspettate grandi cose da noi: non vi deluderemo!!!!

RED BALDA MANAGEMENT/F.P.16030 RUTA (GE) ITALY.

Bombers

Records '999

- 1. Abzco Sonoro - 8 Biscia - 7" ep
- 2. Breda - Fine - Contro una politica fascista
- 3. Dogmat - III Millennio - 7" ep
- 4. Nagan - 1999 - Giorno di Sangue - 7" ep

Per info: 0429-25000 - 2500 sp. World \$5 ppd
 Cp. 29 - 04011 Aprilia (LT) Italia

UP TO DATE

Fast and desperate HC/Punk from Torino.
 Posthumous release with 6 of the best songs they've ever recorded.
 PRICES POSTPAID
 Lit. 7,000 / \$ 5 DM 7

KORTO CIRCUITO:
 Antonio Brizzani
 Via Rio Rosso 37
 40048 S. Pietro di Morazzone (ME) ITALY
 Luca Scrozzari
 Via delle Ginestre
 40057 Mirazzone (ME) ITALY

quanta cenere - 7"

27



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



scandalosa mi appare, almeno così da fuori, la situazione di Bologna, soprattutto per cosa rappresentò negli anni '80. Mi piacerebbe essere smentito, anche subito! Per quanto riguarda i gruppi di oggi, ribadisco una generale sensazione positiva. Band come CRIPPLE B., FRAMMENTI, BELLICOSI, AFFRANTI, PANICO, DDI, SHEARS, BOCCACCHIUSA, BY ALL MEANS etc... mi sembrano tanto motivate, quanto, chi più chi meno, discretamente innovative. Poi c'è anche tutto il movimento delle distro e delle zines. Certo, siamo distanti anche da altre situazioni europee, ma l'ansietà che pure qui le cose con continuità a crescere.

T.P.: si parla molto, forse troppo, del mito americano ma non credete che anche l'Italia, in campo punk abbia fatto la sua parte... assolutamente sì. Il mito americano, come un pò tutti i miti, è stato in molti casi ingigantito. Per una grandezza di assoluto valore, ne puoi trovare 3 o 4 mediocramente insignificanti. Sai, se fosse bastato, o bastasse suonare veloci per essere un buon gruppo... sul punk italiano non vorrei ripetere concetti già stravaganti, ma, al di là del solito quadrivirato: WRETCHED, CCM, I REFUSE IT, RAF UNK, STALAG 17, PUTRID FEVER, STAZIONE VICIDA, BLUE VOMIT....

T.P.: torniamo a voi, come descrivete il vostro sound?

...è abbastanza difficile rispondere a questa domanda. Descrivere il suono è effettivamente un gran casino. Mi sembra che, soprattutto in questo ultimo anno, stiamo progressivamente evolvendo verso un suono dotato di una certa originalità, più o meno le influenze del gruppo variano dai 60's garage-punk al rust/grind estremo passando per tutto ciò che c'è in mezzo più naturalmente altri ascolti al di là dello orizzonte punk.

T.P.: e il vostro tempo?

...sono passati circa 2 anni, da quando uscì "Continuare Ad Esistere" e mi sembra sia trascorso mezzo secolo. Il demo, senza rinnegarlo, è stato fatto un po' troppo in fretta e con troppe poche idee musicali sperimentate. Hai presente: pervasi dalla classica urgenza di farsi sentire, di testimoniare che anche nello squallido scenario savonese c'era qualcosa. Comunque è stata una gran bella esperienza, chiusi in garage per 3/4 ore, i giorni di Simone (ex-DRUNKEN NUNS). Poi oltre tutti questi aspetti, credo ci siano anche dei buoni pezzi, i testi, la cover dei DEAD BOYS...

T.P.: anarchia e punk, come possono collegarsi?

M.: ricollegandomi con la risposta alla 2ª domanda, credo che anarchia e punk sia uno dei tanti possibili aspetti di quel contratto tra esistenzialismo e HC/punk. Ciò che penso sia fondamentale è il non considerato mai come l'unico possibile, privandosi così di tutti gli altri, e non avere una visione dell'anarchia troppo timida, eccessivamente politica nel senso più letterario del termine.

L'ideologia, tutte le ideologie non sono solo delle gran stronzate, ma delle potenti gabbie che ti rendono una specie di automa. Il miglior collegamento possibile per me è quello tra una cultura di impronta libertaria e la forte e

T.P.: piani per il futuro?

M.: il futuro lo vedo piuttosto caotico, le idee e i progetti non mancano, però non mancano nemmeno grandi problemi. Il futuro è caotico, caotico, caotico...

T.P.: abbiamo finito!

M.: anzitutto volevo ringraziarti per lo spazio che ci hai concesso, poi proporre che per il prossimo mese di luglio si festeggi il 1° anniversario della morte di quel bastardo maledetto di Mc Donald. Supportate la scena underground. Stay punk, stay D.I.Y.!!!

RISONANZE: SIMONE BENERECETTI/VIA NUOVA CANTALUPO 15/17019 VARAZZE(SV) ITALY.

NAPALMED
INDUSTRIAL HARSHNOISE

WEIRD VISION

WEIRD VISION/NAPALMED SPLIT TAPE
OUT NOW ON SPASMAPARAPSYCHOTIC.
35 (USA & CAN) 45 (WORLD)

SPASMAPARAPSYCHOTIC RECS.
1720 Talleyrand, Brossard, QC
J4W 2J2, CANADA

DOWNSIDED zine & distribution

specializing in extreme hardcore, crust, grind, powerviolence.

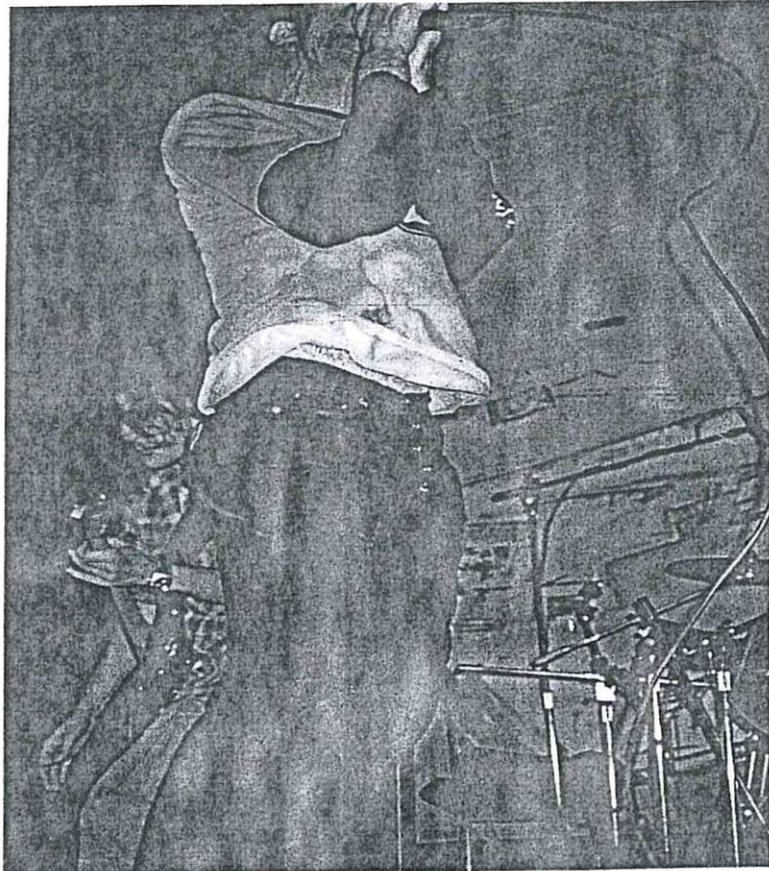
Write for the latest issue available. Distributors, ask for wholesale prices or bulk trades. zine editors of same nature, wanting to swap adverts with you (no charge). Also a webversion available which will carry the material from sold out issues and some extra goodies.

TONI EISKONEN, TELJOKUJA 3A6, 50170 MIKKELI, FINLAND. evil mail: eiskonfekt@earthling.net

ONLINE

www.mikkeli.amk.fi/~is95toei/downsided/

Affranti



Sin dalla loro formazione, se non erro tra il '93/'94, ho sempre considerato gli AFFRANTI come la massima espressione dell'HC savonese. A me piacciono molto, il loro demo, anche se non troppo originale, è un puro concentrato di punk infarcito di passaggi melodici... ma in fondo si sono formati con l'idea di fare tale genere, e devo dire che ci sono riusciti alla grande!!!

T.P.: Hi boyz!! Iniziato a parlare di HC/punk come stile di vita... ma cosa significa per voi vivere "hardcore"? Sentite nella vita l'influenza del punk?

28



FREEDOM LIVES WHEN THE STATE DIES

INVESTIGATORI DEL CAZZO
7Ep out now!

L. 9000+3000 S.P.

TI ANO CAOS
STAGIONE I TUOI ISTINTI

INVESTIGATORI DEL CAZZO

WELCOME TRADERS

ALSOHETTI
DI NOTTE

SCINDEFAIZZ
LAURA BONAHOMI

Via Roma, 15 - 00053 CAMPAGNANO DI ROMA
ROMA - ITALIA

OLD SCHOOL HARDCORE
VH 019 Ed 14\$ postpaid

vacation house records
& distro mail order

via san michèle 56 - 13856 vigliano
italy - fax 39 15 32 242

.SOTTOPRESSIONE.



Roberto: mentre è innegabile che il punk abbia cambiato la mia vita, mi risulta sempre difficile trovare in essa delle caratteristiche che possano renderla etichettabile con uno stile ben preciso. Ascoltare questo determinat tipo di musica, che a mio modo di vedere, implica anche il venire a contatto con quella che io definisco "consapevolezza": consapevolezza che tutto si può (e si deve) mettere in discussione, cominciando da se stesso e dalle mie opinioni, per finire alle regole ed ai valori che la società impone, talmente radicate in noi attraverso l'educazione, la scuola, la televisione etc... da essere considerate imprescindibili dai nostri pensieri; consapevolezza di voler stringere la vita con tutte le mie forze, perchè non c'è niente di preconstituito o di preconfezionato, e di voler stringere insieme ad essa i "apporti" che riescano a "riempirmi" in profondità, basati sul rispetto delle diversità e delle individualità; consapevolezza di potermi autogestire al di là dei numerosi schemi che quotidianamente mi costringono.

T.P.: esiste la presenza di un "leader" nella band? C'è qualcuno che influenza maggiormente sugli altri?

R.: non si può dire che esista un "leader" all'interno del gruppo: erchiamo tutti insieme le nostre decisioni, sia a livello della creazione/elaborazione di un pezzo, sia per quanto riguarda le questioni più prettamente organizzative ma non meno importanti quali, ad esempio, se suonare o meno in un determinato posto o in un determinato contesto. Si tende a discutere su tutto, con le enormi difficoltà che questo comporta: siamo persone molto diverse, con idee e gusti musicali molto eterogenei e l'obiettivo comune di realizzare qualcosa che soddisfi tutti. Lo approfondimento continuo del dialogo componente essenziale alla concretizzazione delle nuove idee e, secondo il mio modo di vedere le cose, è essenziale una continua e profonda evoluzione in questa direzione al fine di evitare che le ore passate in sala prove siano solo un semplice atto sterile, svago.

T.P.: ma che significato ha per voi suonare in un gruppo? Si deve essere amici o solo musicisti?

R.: suonare rappresenta un modo molto soddisfacente di esternare quello che ho dentro, i miei pensieri, sensazioni e le emozioni che provo davanti a determinate esperienze o situazioni. Non mi sento di farlo un divertimento: molte volte faticoso è frustrante stare chiusi

in sala prove e vedere che non sta uscendo fuori niente di buono, che non ci sono idee, che queste non sempre riescono ad essere sviluppate, e non sempre sono conciliabili fra di loro. Le cose diventano ancora più difficili se si aggiunge il fatto che, per motivi di lavoro, e quindi mancanza di tempo, un po' perchè frequentiamo ambienti e persone diverse, non sempre riusciamo a comunicare fra di noi ed evolvere il nostro affiatamento. L'amicizia e la conseguente capacità di dialogare è, contemporaneamente, indispensabile alla nostra crescita e molte volte non riusciamo ad oltrepassare. Per quanto riguarda il concetto di musicista, una buona tecnica può essere strumento estremamente utile per realizzare idee, ferma restando l'assoluta necessità che queste idee vi siano, al di là di sterili e freddi virtuosismi senz'anima.

T.P.: come vedete la situazione "alternativa" italiana al giorno d'oggi? E' forse cambiato qualcosa rispetto a 7/8 anni fa?

R.: ritengo sia difficile rispondere a questa domanda in poche righe senza andare a finire in nostalgici, quanto molte volte qualunquistici luoghi comuni. Per poterlo fare bisognerebbe avere un quadro completo della situazione, in quanto ogni città ha la sua realtà. Probabilmente, oggi i centri sociali sono frequentati da una più ampia fauna rispetto al passato: è un bene? È un male? Quello che sappiamo è che, purtroppo, sembra sempre più difficile trovare persone che abbiano voglia di avere contatti umani, senza stigmatizzazioni e pregiudizi.

T.P.: molte volte (parlando di HC/punk) si fa il raffronto fra l'Italia e gli USA o UK. Ma non credete che anche gli italiani abbiano fatto qualcosa di significativo?

R.: si!!! Decisamente! Gruppi come INDIGESTI, CCM, KINA, NEGAZIONE, CRASH BOX... SOTTOPRESSIONE, FRAMMENTI ETC..., hanno qualcosa di veramente speciale: anche se molto diversi fra loro hanno in comune un filo conduttore: la RABBIA!!!

T.P.: parliamo del demo...

R.: è stato registrato in due lunghe notti, prima gli strumenti e successivamente le voci ed i cori. Il mixaggio avvenuto successivamente è servito a smussare qualche imperfezione ed ad aumentare la compattezza e la potenza dei suoni. Il demo contiene 11 pezzi,

tutti cantati in italiano, per una durata complessiva di 35 minuti circa. Il risultato finale ci ha ampiamente soddisfatto, riuscendo le canzoni ad esprimere i sentimenti e l'energia che volevamo trasmettere.

T.P.: avete curato parecchio il booklet; credete che una buona immagine possa essere un gradino in più?

R.: non è il discorso di "crearsi una immagine": immagini e musica vengono utilizzate insieme per esprimere sinergicamente idee ed emozioni. Non sono particolari velleità artistiche, nè il cercare di nascondere dietro una confezione molto curata le nostre carenze a livello musicale. Il nostro fine è quello di esprimere attraverso le parole, attraverso immagini che, avendo una forza evocativa e comunicativa assai diversa sia dalla prima che dalle seconde, mi piace pensare indistinguibili da esse. Per me non c'è il libretto, e poi la cassetta, o viceversa: tutto fa parte di un qualcosa di inseparabile e inscindibile, in cui niente è cornice di niente.

T.P.: cosa pensate del vegetarianesimo?

R.: penso che la scelta di non mangiare carne sia assolutamente personale e dipenda soprattutto dalla sensibilità individuale di ognuno e dalla energia che è disposto a spendere per supportare questa decisione. Io ho deciso di fare questa scelta ed è servito a migliorare il rapporto che ho con me stesso, nonostante viva quotidiane contraddizioni, quali il continuare a mangiare uova e latticini e ad indossare lana e scarpe di pelle, che mi portano a continue riflessioni. Comunque, non sono portato a giudicare una persona dal fatto che mangi carne, nè mi sentirei di fare campagne di convincimento a favore del vegetarianesimo. Se una persona riesce a passare sopra, ad esempio, alle immagini che documentano il modo in cui sono costretti a condurre la vita gli animali all'interno degli allevamenti, non saranno certo le mie parole a sensibilizzarla.

T.P.: sono esprimibili a parole le sensazioni che si provano quando si

29



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES

NATIVIST



suona dal vivo?

R.: sensazioni ed emozioni sono molto difficili da esprimere a parole e più sono intense e legate ad un momento particolare, più queste ultime si rivelano inadeguate e mostrano tutti i propri limiti comunicativi. Suonare davanti ad altre persone, con la voglia di esternare tutto quello che hai dentro con il massimo dell'energia, riesce a riempirmi in modo totale, isolandomi lucidamente da ogni altro contesto. E' come se ci fossimo solo io e la musica, e dentro l'altra, immersi in un estero, attento silenzio.

T.P.: piani x il futuro?

R.: riuscire ad evolvere continuamente la nostra musica, affinché risulti una espressione sempre più personale, al di là di qualsiasi etichetta. Cercare di prendere un pò più di contatti e di avere così la possibilità di suonare qualche volta fuori dalla nostra regione. Registrare un nuovo demo. Più che piani, sono dei buoni propositi: niente è stato pianificato.

T.P.: fine...

R.: grazie per l'intervista. E' bello sapere che ti sia tornata la voglia di scrivere TUTTI PAZZI: dopo così tanto tempo sono felice, risusciti qualcosa che per me in passato è stato un vero e proprio punto di riferimento, una delle prime zines con le quali sono venuto in contatto.

T.P.: cazzo, sono diventato rosso!!!

AFFRANTI: LORENZO BEVANDA/VIA COSTACAVALLI 7-2/17100 SAVONA/ITALY.

Nella svariata e affollata scena italiana, ci sono bands che riescono a distinguersi, qualcuna per l'originalità musicale altre pur non proponendo niente di innovativo riescono a suscitare un notevole interesse grazie ad un demo professionalmente confezionato e ottimamente registrato. E' il caso dei NATIVIST. Personalmente il genere che propongono non mi ha mai esaltato più di tanto, ma devo ammettere che il loro... post-metal?... non è affatto male, sono massicci, sanno suonare e sono fortemente influenzati da gruppi alla MACHINE HEAD, SKINLAB e company. Al tutto aggiungete un pizzico di sonorità industriali; beccatevi questa intervista fatta a Nicola che è anche componente di un'altra band (cyber-trash, come li definisce lui stesso), i DISDA. IN dei quali è appena uscito un Mini-CD per la Super Record di Firenze...

T.P.: Bio...

N.: i NATIVIST si sono formati nel Marzo '97 da me e Marcello, a cui si è unito Federico nel giugno '97 e, dopo un periodo di prova con alcuni cantanti, si è unito David, potendo iniziare così a poter lavorare e definire i brani a disposizione. Questo ha portato alla registrazione del 1° demo, intitolato "Light", registrato su un 4 trax (vi assicuro che è registrato molto bene-ED) che ha riscosso consensi sia tra il pubblico che tra le riviste specializzate. Iniziamo così a proporre i brani "on stage". Infine a Maggio abbiamo registrato 10 songs destinate alle etichette per un valido contratto discografico (spero). Tutti i componenti della band hanno avuto esperienze precedenti con altri gruppi che spaziavano dal rock italiano al metal e tuttora quasi tutti hanno dei progetti paralleli: Marcello e Federico sono nei GILA MONSTER (noise core), mentre io suono nei DISDA. IN (cyber trash).

T.P.: che significa x voi essere una band underground?

N.: vuol dire suonare divertendosi cercando di andare avanti scalino dopo scalino. Federico: significa divertirmi insieme a 3 persone che considero amici, suonare in giro e non ultimo cercare di esprimere qualcosa attraverso la musica.

T.P.: considerate la musica come parte fondamentale della vita?

F.: in un certo senso sì, in quanto suonare e ascoltare musica occupa la maggior parte del mio tempo libero, ma nella vita ci sono altre cose. Diciamo che è importantissima ma non è un'ossessione.

N.: per me senza dubbio. E' l'unico campo in cui trovo sempre delle soddisfazioni...

T.P.: parlatemi del vostro demo...

N.: direi che possiamo essere rimasti più che soddisfatti, perché è stato registrato con un semplice 4 piste e con la strumentazione che ci siamo potuti permettere in quel periodo, e il risultato è stato buono. Abbiamo superato anche le copie vendute che ci eravamo prefissate, quindi direi che "Light" il suo lavoro l'ha fatto alla grande. Comunque chi fosse interessato ci sono sempre copie a disposizione.

F.: il demo riflette quello che eravamo nel periodo in cui è stato fatto. Penso che attualmente siamo un pò migliorati sia nell'affiatamento tra di noi sia nelle composizioni.

T.P.: come band, che scopi vi siete prefissati? Voglio dire, c'è la voglia di andare avanti o è solo un motivo di divertimento?

N.: io personalmente non mi sono posto obiettivi da raggiungere né mi sono fatto troppe illusioni. E' chiaro però che c'è sempre la voglia di divertirsi.

F.: direi che un insieme delle due cose che hai detto, cioè c'è la voglia

T.P.: siete favorevoli all'autoproduzione?

N.: io sono favorevole perché puoi gestire come meglio credi la tua band, credo però che nel sistema musicale in cui siamo è difficile emergere per una band che si è autoprodotta i propri lavori, mentre se sei supportato da un'etichetta, ti puoi muovere decisamente meglio in tutti i sensi.

F.: io sono cresciuto con l'HC e il punk e sono di conseguenza molto favorevole all'autoproduzione. Mi rendo conto però che un contratto, anche con un'etichetta minuscola, ci toglierebbe molti problemi di distribuzione e organizzazione che forse da soli non saremmo in grado di sostenere.

T.P.: come è vivere a Montecatini? Dimmi come si svolge una vostra giornata...

F.: la mia giornata tipo è molto normale. Mi faccio rubare 8 ore della

la vita in una fabbrica e poi leggo, suono, mi vedo con gli amici e con la mia ragazza.

N.: a me non dispiace vivere a Montecatini, perché essendo una cittadina tranquilla ci si vive bene. Certo non possiamo dire di essere nel centro dell'vita musicale underground italiana (e dove sarebbe?-ED), però tutto sommato io sono contento di stare qui.

T.P.: secondo voi perché la scena italiana non riesce veramente a sorgere?

N.: credo dipenda un pò da tutto il sistema italiano in generale, ma una grossa fetta di colpa la darei anche alle bands italiane. Esiste ancora troppa invidia e troppa concorrenza tra un gruppo e l'altro, inoltre sono ancora pochi i gruppi che si sbattono davvero. Comunque credo che piano piano qualcosa in Italia stia cambiando, perché ho avuto modo di conoscere bands veramente valide e che ci mettono l'anima in ciò che fanno. Ad esempio, abbiamo avuto occasione di suonare con i CRACKDOWN, che sono veramente grandi ed allo stesso tempo sono ottime persone con cui scambiare due chiacchiere. Alla faccia di chi si sente una rockstar!

F.: sinceramente non ho mai sopportato queste tendenze a piangersi addosso, che ci sono in Italia. I gruppi non emergono perché la qualità media in generale è molto bassa o perché (tra questi potrei metterci anche i NATIVIST) non fanno altro che riprodurre stilemi creati da gruppi americani o europei. Se poi andiamo a guardare fino in fondo, qualche gruppo che ha avuto un'esposizione internazionale c'è, penso a NEGAZIONE e RAW POWER nel passato oppure attualmente UZEDA e ai CRACKDOWN o, nel loro piccolo, ai vari EVERSOR, TIMEBOMB, PURIFICATION, RAPTURE, per non parlare dei gruppi power metal, che a me non piacciono, ma sembra che alcuni stiano andando veramente forte.

T.P.: piani per il futuro?

N.: progetti ne abbiamo molti. Abbiamo registrato 10/11 brani che si spera faranno parte del nostro 1° full-length CD. Siamo in contatto con un'etichetta toscana, però non è stato definito ancora niente. E poi suonare, suonare...

T.P.: altro da aggiungere?

N.: beh, come chiuderò senza ringraziare Roby di TUTTI PAZZI per lo spazio che ci ha concesso! Ringraziamo tutti coloro che ci hanno aiutato ad andare avanti fino ad ora...

MORE GRIND!!
MORE DEATH!!
MORE BLACK!!
MORE THRASH!!

JUST MORE UNDERGROUND METAL!!!

Send a 1.00DM stamp or an IRC for our list with hundreds of CDs, EPs, LPs, Tapes, Zines, Shirts and a lot of second hand stuff

HEADLINE
HEAT PRODUCTIONS

Karl Scheibe
Mühlweg 9
02923 Uthmannsdorf
Germany
Tel/Fax: 069/54906929
e-mail: KALSCHIEBE@DB.COM

STARK TAVIS
1997



FREEDOM LIVES
WHEN THE
STATE DIES



NATIVIST "LIGHT": beh, io l'avevo già preannunciato nella prefazione alla band, poi Federico l'ha sottolineato nell'intervista: i NATIVIST non ci propongono nulla di nuovo attingendo schemi già adottati da gruppi americani o europei. Detto questo comunque voglio dire che questo è un demo ben fatto, che ben oltre va al lato qualitatevole delle bands italiane. Massicci e freddi, tempi pesanti e ben delineati, ottimi stoppatti, faranno sicuramente gola ai fans di SKINLAB, RAMMSTEIN e altri che non mi vengono in mente. E poi la morale è sempre quella: perchè dovete spendere più di 30000 per un CD quando dei nostri coetanei ci offrono lo stesso tipo di musica a 7000 lire? Riflettete gente... queste non sono cazzate!!!!
NATIVIST: C.P. 201/51016 MONTECATINI TERME (PT)/ITALY.

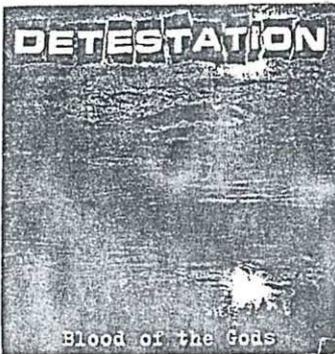
NATIVIST



Light



A.A.V.V. "Taking Liberties"-7" bellissima compilation benefica a favore degli anarchici dell'inglese Anarchist Black Cross. 4 le bands presenti: i belgi UNHINGED fautori di un violento e devastante crust-core; gli inglesi SUFFER con un hardcore parecchio sofferto, urlato con furia disumana; gli olandesi SEEIN' RED (secondo me i migliori di questo 7"), un ottimo hc influenzato da bands tipo NATIONS ON FIRE; chiudono i velocissimi francesi OPSTAND, gli unici con 3 brani, grind crust a manetta! Un'ottima raccolta anche per l'ideale con cui è stata fatta.
BLACK CROSS/HUDDERSFIELD ABC/PO BOX 381/HUDDERSFIELD/HD1 3XX/UK.



Blood of the Gods

DETESTATION "blood of the gods"-7": una band che reputo tra le migliori nel panorama hc/punk. Hanno all'attivo vari 7" e un LP; io li definisco grandiosi!! I D. fanno un ottimo hc/crust mai troppo veloce ma brutalmente sgrezzo, le 2 songs di questo dischetto (cooprodotto dall'americana Profane Existence e dalla tedesca Skuld) sono autentiche mazzate alle quali non potrete resistere; l'eccezionale "Twilight Of My Sanity" è puro punk dove una chitarra assai melodica fraseggia su una possente sezione ritmica, il tutto reso più sofferto dalla "vocina" di Saira che canta testi molto toccanti e sentiti. Inoltre la band spiega all'interno della copertina l'origine di tutte le loro rabbie e frustrazioni, 4 ragazzi che vivono a Portland nell'Oregon, uno stato americano dove a quanto pare nove mesi all'anno c'è la neve, nei restanti tre piove e il cielo è perennemente grigio!! Immaginate voi la tristezza...
DETESTATION/1951 W. BURNSIDE 1654/PORTLAND/OR 97209/USA

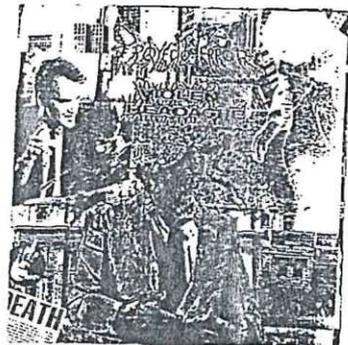


ABSURD ATTITUDE "BORN TO DIE IN AN ENVIRONMENTAL DISASTER": i paesi scandinavi sono tra i maggiori fautori della scena estrema mondiale e ovviamente la Finlandia ne fa parte. Prodotto dalla Fight Rec. questo 7" degli A.A. non ci lascia un attimo di tregua, crust della migliore specie ma la cosa che li rende particolari è una ricerca un po' più sofisticata e tecnica. La band si lancia in un estremismo musicale mettendoci anche della tecnica, dimostrando che chi si vota al genere non deve per forza essere considerato una nullità in campo musicale. Grande la produzione.
FIGHT REC./TURTONMAENK 6D31/FIN-33710 TAMPERE/FINLAND.



SERVITUDE "s/t": ennesima co-produzione tra la defunta Profane Existence e la Skuld Rec. Datemi retta, i S. sono grandissimi!! Girano voci che la band si sia formata da 6 vagabondi americani, incontratisi per puro caso; questo incontro ha generato un combo veramente nkazato! 5 brani di crust in puro stile DROP DEAD e DYSTOPIA, la furia allo stato brado, grandissimi nei momenti intensi con l'alternarsi di 2 voci. Bellissima la confezione.

31



PROYECTO TERROR/VIOLENT HEADACHE-split: esce per la spagnola Mala Raza Rec. questo dischetto diviso tra 2 brutali bands iberiche. I P.T. si lanciano su un punk/crust assai violento ma che a volte cala di tono mentre i V.H. preferiscono cimentarsi in un mefifico grind noise, accattivante e feroce, a volte anche un po' oscuro. Senza dubbio un'ottima testimonianza che anche la scena estrema spagnola non sta di certo a guardare...
MALA RAZA/APDO.CO.6037/50080 ZARAGOZA/SPAIN

PROUD TO BE PUNK
COMMUNICATIONS MEDIA
PRESENTS:

U.S.-13
For the Kids, Not the Business 7" costs 00
Fast, furious and fabled!
In heritage of D.R.I., Minor Threat and Discharge. 13 anti-intellectual songs in gatefold two-colour sleeve.

SKELETON IN ACTION E.P. 7" costs 00
Misfits at their speed!
Six crushing tracks of punk fucking rock with a heavy influence. First pressing comes on cool picture disc at the price of an ordinary EP.

BURNING KITCHEN Consolidation 7" costs 00
Five tracks of political old school punk with female vocals on top of a rocking UK 77-82 sound.

BURNING KITCHEN Confirmation 7" costs 00
First EP, four songs from the same recording as Consolidation. Dirt meets Fly Spide in the 80s!

ALL EPs ARE 20% OFF \$1.50
SCALE: 100% TO \$1.50
WORLD: 100% TO \$1.50
STORIES AND DISTRO: ASK FOR TRACKS
COMMUNICATIONS MEDIA
Box 252 / 20 St. South / 18
http://www.commbest.com info@commbest.com



STATE DIES

IL BISONTE

Questo articolo è apparso su un giornale cinese:

“In una macelleria di Hong Kong la giornata scorreva come sempre... finché un bisonte che stava per essere macellato è caduto in ginocchio e ha iniziato a piangere! “La gente pensa che gli animali non piangono, ma questo animale piangeva come un bambino” - ha raccontato Billy Fong ai giornalisti. “Intorno a lui c'erano dieci uomini che si guadagnano la vita macellando gli animali, e dai loro occhi scendevano le lacrime. La gente era così commossa che ha acquistato il bisonte e lo ha regalato ad un tempio buddista, in modo che possa vivere in pace il resto dei suoi giorni.”

Questa tragica storia del bisonte che piange è iniziata mentre i lavoratori che portavano l'animale da macellare si stavano avvicinando al mattatoio. Improvvisamente il bisonte si è buttato in ginocchio piegando le gambe davanti, e le lacrime hanno iniziato a sgorgare dai suoi occhi. “Quando vidi l'animale, il modo triste in cui piangeva e la paura negli occhi, iniziai a tremare,” disse il macellaio. “Chiamai gli altri e chiesi loro di venire, e anche loro rimasero di stucco come me. Iniziammo a tirare e a spingere l'animale, ma non voleva saperne di muoversi; stava seduto per terra e piangeva.

Mi si è accapponata la pelle, perché l'animale stava reagendo come un essere vivente. Ci guardammo in faccia, e sapevamo che nessuno di noi avrebbe avuto il coraggio di ucciderlo; dovevamo decidere cosa fare di lui.”

Alla fine, dopo numerose consultazioni, abbiamo deciso di fare una colletta e mettere l'animale a riposo con i sacerdoti buddisti, che non hanno niente contro i bisonti. Non riuscimmo a muovere l'animale finché non promettemmo che non sarebbe morto. Poi lui si alzò e venne con noi. Potete crederci o no, ma è la verità, anche se suona strano. Sembrava che questo grosso animale capisse ogni parola che dicevamo,” - disse il Signor Tat Nin.

Per alcuni lavoratori della macelleria questo episodio è stato troppo commovente. Dice il signor Fong: “Tre impiegati, dopo aver visto questa scena, si sono immediatamente licenziati, affermando che non uccideranno più animali perché si ricorderanno sempre di questo bisonte e delle lacrime che da quei grandi occhi tristi sgorgavano su tutto il viso.”



OH MY GOD!
WE'RE DOING
IT... WE'RE
FUCKIN' DOIN
IT...!!



on their faces. the sense of power, excitement, revenge was ecstatic.