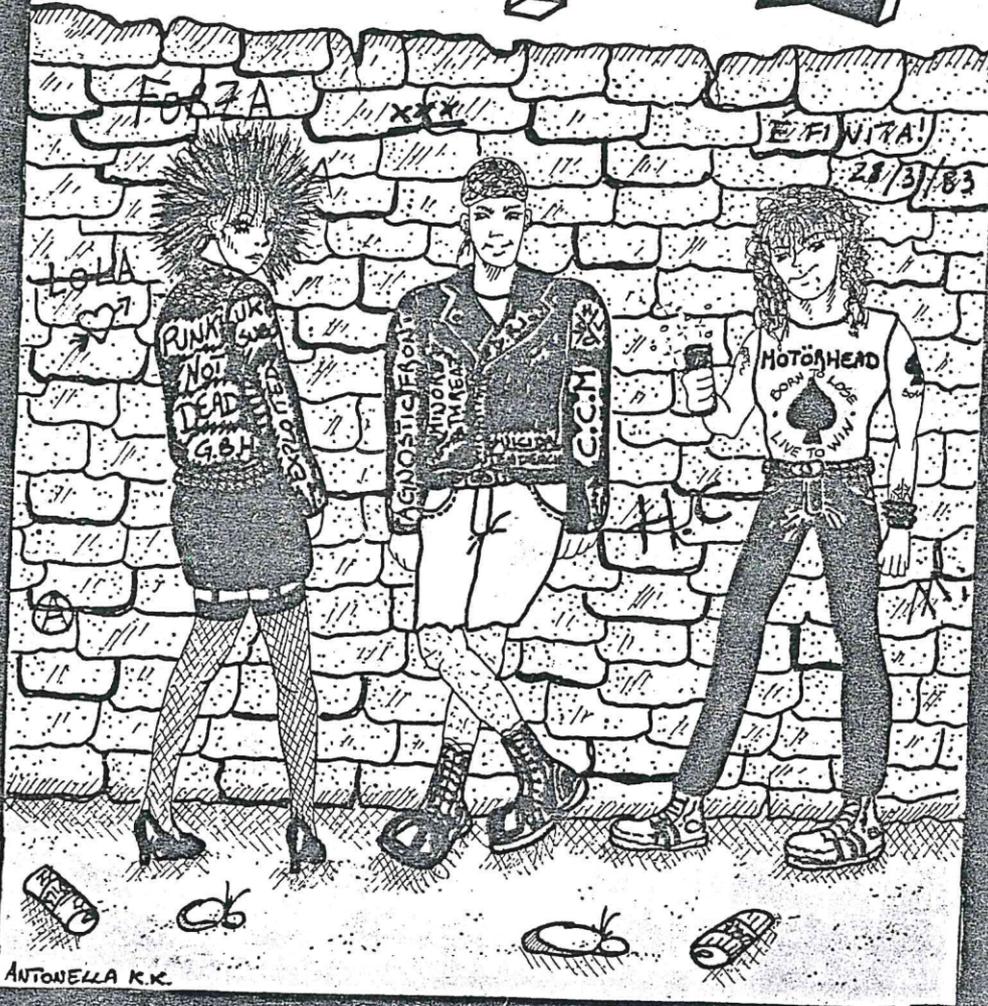


12.1

# 下南風



ANTONELLA K.K.



HI, GUYS !!!  
 ECCOCI FINALMENTE AL PRIMO  
 NUMERO DI QUESTA FANZINE, TANTO  
 SOSPIRATA E TANTO LOSTATA, SPERIAMO  
 CHE VI PIACCA, NOI ABBIAMO FATTO  
 IL POSSIBILE...  
 VI SALUTO E VI AUGURO UNA BUONA  
 LETTURA.



Suitable only for  
 persons of  
 18 years and over

**CRYPTIC** **THRASHERS** **CHEETAH**  
**SLANDERS** **CHROME**  
**MOTHER\*CKERS**

**VULGAR**  
**AVANTAGE**



**PUNK**

TROPPO LUNGO UN'ISTANTE, TROPPO INFINITO  
 UN MINUTO... TROPPO CORTA UNA VITA X  
 DIMOSTRARVI QUANTO VI ODIO.....



Admission only  
**\$10. ADV**  
 Doors open 8 PM

**EXPLOITED**  
**SPECIAL GUESTS**



CHE COSA E' UNA DONNA CIRCONDATA DA UN  
 NUGOLO DI POLIBIOTTI? E' UN'ANARCHICA, PERCHE'...  
 ... E' UNA A...CERCHIATA.

# NEGAZIONE H T E O

## DISCOGRAFIA:

MUCCHIO SELVAGGIO (1984) tape a meth con il Declino...  
TUTTI PAZZI 7" EP (1985) 5 pezzi .....esaurito  
CONDANNATI A MORTE NEL VOSTRO QUIETO VIVERE 7" EP (1985)  
 5 pezzi.... esaurito  
MUCCHIO SELVAGGIO (1986) album a meth con il Declino,  
 già su cassetta, stampato su disco dalla C.O.R. ... esaurito  
LO SPIRITO CONTINUA LP (1986) 10 pezzi su De Konkurrent  
 anche su Mordam (USA) e TVOR (Italia) ....disponibile  
NIGHTMARE 7" EP (1987) 5 pezzi (4 pezzi già su Condannati EP  
 più una versione dal vivo di Tutti Pazzi).  
 su New Beginning, US. disponibile  
LITTLE DREAMER (1988 We Bite mecs.) 9 pezzi, LP. Tremendo! 12000

## LA MUSICA PIU' INCREDBILE E SORPRENDENTE

### MERCHANDISE

T-Shirt Tour Europeo 1988 12000 nel. SPESA  
 (disegno a 2 colori su maglia rossa)  
 T-shirt "LITTLE DREAMER" 12000 "  
 (la copertina a 4 colori su maglia bianca)  
 Cappellino Negazione 12000 "  
 (blu e bianco su cappello nero)

TVOR on VINYL  
 STEFANO VALLI  
 C.P. 804  
 COMO 5  
 22100 COMO

WE BITE RECORDS  
 SAARSTR. 18  
 7400 TUBINGEN 6  
 N. GERMANY

NEGAZIONE  
 MARCO MATHISU  
 VIA RENIER 25/4  
 10141 TORINO  
 ITALY

NEGAZIONE  
 ROBERTO PARANO  
 C.P. 395  
 10100 TORINO C.  
 ITALY

CONCERTI: MARCO MATHISU  
 (011) 38.0543

# NEGAZIONE



1) Quando vi siete formati ?

I DEATHRAGE si sono formati nell' Aprile del 1986.

La formazione allora ha subito moltissimi cambiamenti della prima formazione sono rimasti il cantante (MAURO) e il bassista (ALEX). Io LORENZO sono entrato molto più tardi, all'inizio dell' '87, e da allora abbiamo cominciato a lavorare seriamente divertendoci. Il motivo per cui si sono formati i DEATHRAGE è stato innanzi tutto il ~~ix~~ divertimento, misto al bisogno di suonare per essere veramente liberi e sfuggire a tutte le regole della monotonia.

2) Due parole sulla scena italiana ?

Questo è il solito problema per l'Italia: ci sono troppe manifestazioni di merda come S.REMO e il FESTIVALBAR ultrapubblicizzate, prive assolutamente di significato che rovinano la scena musicale italiana, mentre l'H.M. viene mistificato da gente incompetente (vedi articolo di LUZZATO-FEGIZ) che si divertono a sputtanarci a proposito del solito tema del satanismo.

3) Avete contatti con altri gruppi ?

Con gli ADAMELCH ottimi, con altri meno.

4) Come vanno le vendite del disco ?

Le vendite vanno bene e i giudizi sul disco sono buoni, vedi METAL SHOCK, METAL FORCES, KERRANG !, etc...

5) Avete degli hobbies ?

Io vado pazzo per la videoregistrazione, ho una marea di video, ma ne vorrei sapere di più. Per chi vuole fare scambi contatti il mio indirizzo.

# NEGAZIONE

## DISCOGRAFIA:

- MUCCHIO SELVAGGIO (1984) tape a meth con il Declino...
- TUTTI PAZZI 7" EP (1985) 5 pezzi ..... esaurito
- CONDANNATI A MORTE NEL VOSTRO QUIETO VIVERE 7" EP (1985)  
5 pezzi.... esaurito
- MUCCHIO SELVAGGIO (1986) album a meth con il Declino,  
già su cassetta, stampato su disco dalla C.O.R. ... esaurito
- LO SPIRITO CONTINUA LP (1986) 10 pezzi su De Konkurrent  
anche su Nordaa (USA) e TVOR (Italia) .... disponibile
- NIGHTMARE 7" EP (1987) 5 pezzi (4 pezzi già su Condannati EP  
più una versione dal vivo di Tutti Pazzi).  
su New Beginning, US. disponibile
- LITTLE DREAMER (1988 We Bite recs.) 9 pezzi, LP. Tremendo! 12000

## LA MUSICA PIU INCREDBILE E SORPRENDENTE

### MERCHANDISE

- T-Shirt Tour Europeo 1988 12000 incl. SPESA  
(disegno a 2 colori su maglia rossa)
- T-shirt "LITTLE DREAMER" 12000 " "
- (la copertina a 4 colori su maglia bianca)
- Cappellino Negazione 12000 " "
- (blu e bianco su cappello nero)

TVOR on VINYL  
STEFANO VALLI  
C. P. 804  
COMO 5  
22100 COMO

WE BITE RECORDS  
SAARSTR. 18  
7400 TUBINGEN 6  
N. GERMANY

NEGAZIONE  
MARCO MATHISU  
VIA RENIER 25/4  
10141 TORINO  
ITALY

NEGAZIONE  
ROBERTO PARANO  
C.P. 395  
10100 TORINO C.  
ITALY

CONCERTI: MARCO MATHISU

(011) 380543

# NEGAZIONE

# DEATHRAGE



1) Quando vi siete formati ?

I DEATHRAGE si sono formati nell' Aprile del 1986. La formazione allora ha subito moltissimi cambiamenti della prima formazione sono rimasti il cantante (MAURO) e il bassista (ALEX). Io LORENZO sono entrato molto più tardi, all'inizio dell' '87, e da allora abbiamo cominciato a lavorare seriamente divertendoci. Il motivo per cui si sono formati i DEATHRAGE è stato innanzi tutto il ~~ix~~ divertimento, misto al bisogno di suonare per essere veramente liberi e sfuggire a tutte le regole della monotonia.

2) Due parole sulla scena italiana ?

Questo è il solito problema per l'Italia: ci sono troppe manifestazioni di merda come S.REMO e il FESTIVALBAR ultrapubblicizzate, prive assolutamente di significato che rovinano la scena musicale italiana, mentre l'H.M. viene mistificato da gente incompetente (vedi articolo di LUZZATO-FEGIZ) che si divertono a sputtanarla a proposito del solito tema del satanismo.

3) Avete contatti con altri gruppi ?

Con gli ADRAMELCH ottimi, con altri meno.

4) Come vanno le vendite del disco ?

Le vendite vanno bene e i giudizi sul disco sono buoni, vedi METAL SHOCK, METAL FORCES, KERRANG, etc...

5) Avete degli hobbies ?

Io vado pazzo per la videoregistrazione, ho una marea di video, ma ne vorrei sapere di più. Per chi vuole fare scambi contatti il mio indirizzo.

6) Maggiori influenze musicali.

Io ascolto tutto dalla classica alla discomusic, dal thrash al glam per cercare di capire e trovare qualcosa di interessante. Certamente ascoltare gente come CELTIC FROST, SLAYER, METALLICA, KING DIAMOND, RUSH è un'altra cosa!!!!

7) Cosa succede ai vostri concerti?

Ai nostri concerti c'è tanto casino, più casino si fa più è bello.

Un fottuto saluto a tutti quanti.

Ricordo ogni giorno di evitare di fare troppe distinzioni tra i vari generi, ma di farle tra gente che vale qualcosa e gente che non vale niente!

INDIRIZZO DEI  
DEATHRAGE

MARCONI LORENZO  
: Via BONI 28  
20144 MILANO



# • T • V • O • R •

• O N R A D I O •

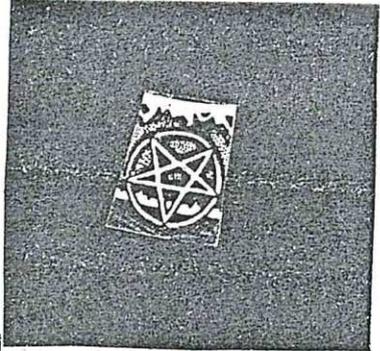
SMETTI DI STUDIARE E TUFFATI DALLA TUA RADIO!!  
Teste Vuote Ossa Rotte on Radio e' ritornata!  
La trasmissione di ThrashCore piu' seguita d'Italia,  
ogni venerdì alle 16.00 su FM 101.500 e 107.600 MHz  
di Radio Popolare.

Se volete far conoscere il vostro gruppo, zine o altro, spedite il materiale a:  
If you want a broadcast presentation of your band, zine or something else, send your stuff to:

Antonio Crovetti or Vittorio Piaggi  
Via Ferrini 17-20135 Res. Querce APT.#542 M12



# The King Diamond Covers



I Mercyful Fate furono un gruppo che contribuirono in particolar modo allo sviluppo delle nuove metal bands. Dopo il loro scioglimento, a causa di controversie all'interno della band e al successivo abbandono di Michael Denner, KING decise di continuare. Iniziò così la selezione dei musicisti, naturalmente Timi Hansen e Michael Denner rimasero a fianco di KING, fu proprio Denner a consigliare Mikkey Dee come batterista e Andy La Roque come chitarrista. Fu registrato il primo disco della band che porta il titolo "FATAL PORTRAIT" il lavoro fu fatto ai Soundtrack Studios di Copenhagen durante giugno, luglio, agosto del 1985. L'album fu finito completamente il 14 Marzo 1986. Dopo la registrazione King volle offrire ai suoi fans un piccolo lavoro con la coincidenza del Natale, così il 17 Dicembre 1985 usciva "NO PRESENTS FOR CHRISTMAS", fu anche messo in commercio negli USA in versione picture e fu disponibile solo per importazione; Durante la primavera e l'estate dell'86 la band fu in tour in Europa e in Nord America.

Al ritorno in Danimarca la band iniziò a lavorare al secondo disco, se "FATAL PORTRAIT" aveva 5 canzoni che si collegavano fra loro, e componevano un mezzo concept, "ABIGAIL" erano una vera e propria storia dell'orrore, la prima nella storia dell'heavy. "ABIGAIL" fu terminato il 29 Maggio dell'87. Poco prima del nuovo tour, Denner decise di lasciare il gruppo, stufo della vita on the road (dedicandosi all'apertura di un negozio di dischi a Copenhagen). Fu assunto Michael Moon dalla band

svedese "MADISON", e grazie a lui iniziò il tour dell'87. Finito il tour europeo il 19 ~~ENNE~~ fu licenziato per motivi sconosciuti. Il suo posto venne preso dal 25enne PETE BLACK, amico di Mikkey Dee. Tempo



dopo anche TIMI HANSEN lasciò la band per motivi familiari, il suo posto venne preso da HAL PATINO proveniente da Las Vegas. Con questa formazione

KING si dedicò al terzo lavoro, "THEM". Un'altra storia dell'orrore, KING ha scritto le parole per tutte le canzoni e la musica per 8, ANDY LA ROCQUE ha scritto la musica per 2 canzoni, mentre per la title-track hanno lavorato entrambi. Alla fine del lavoro la band è partita per un tour americano. Facciamo i migliori

auguri al gruppo, sperando anche di vedreli dalle nostre parti.



# ATROX

## Intervista con Stefano (batteria)

Gli ATROX sono formati da individui abbastanza differenti fra di loro, sia come background musicale che, più in generale, come formazione. Di conseguenza le risposte all'intervista riguardano la mia visione del gruppo e potrebbero anche non essere condivise dagli altri membri.

1) COME VI SIETE FORMATI ?

La prima formazione degli ATROX <sup>RISALE AD</sup> almeno 4/5 anni fa quando la band faceva parte di un circuito di gruppi "scolastici" di Vimercate. Non c'era un vero e proprio organico (più o meno chiunque, anche chi non sapeva suonare, poteva salire sul palco con gli ATROX), tuttavia Francesco, che fin dagli inizi è stato in qualche modo ideatore ed ideologo della band era già presente alla chitarra, insieme a Roberto alla voce. Una prima stabilizzazione si ha verso il 1983 con Francesco (chitarra), Roberto (voce), Alberto (batteria) e Rubè (basso). Verso il 1984 Alberto lascia il gruppo ed il sottoscritto (Stefano) entra come "batterista provvisorio". Con questa formazione incidiamo, nell'85, il primo demo "SENZA TREGUA", distribuito dalla P.W.A. All'inizio del 1986 Rubè lascia il gruppo e Roberto, che si alternava con Francesco alla voce e alla chitarra, passò al basso. Così ridotta, la band dà alla luce, sul finire dell'86 il secondo demo "ORME PERDUTE". Ultimo entrato, sul finire del 1986, Paolo Shock alla voce.

2) COSA NE PENSATE DEL LEGAME THRASH METAL & H.C.?

Personalmente non sono un intenditore, e se già l'HC costituisce una parte irrilevante

della musica che ascolto, il thrash ha una rilevanza an-

**APPROX**

cora minore. Per quel poco che ho sentito il thrash costituisce un pò l'incontro fra H.C. e Heavy metal. Ho sentito diversi ragazzi definirsi "thrashers"; ti parlo di gente che ha 14/15 anni o poco più, e a quell'età il bisogno d'identificazione in un gruppo più o meno definito di persone è senz'altro molto ~~affin~~ forte. Però mi sta sul cazzo che si faccia diventare moda la musica, o l'estetica che viene associata ad un tipo di musica. Ora si vede in giro molta gente in skate, e questa sarà probabilmente la prossima moda pseudo-alternativa di "massa", anche se gli skates ci sono già da parecchio tempo. Dunque coloro che ora si definiscono thrashers, farebbero bene, a mio parere, a tornare sui propri passi e cercare di conoscere ciò che c'era prima del thrash, e quindi comprendere perchè ora si definiscono thrashers. Tutto ciò, ovviamente può essere riferito ad ogni persona che si limita, autoetichettandosi.

### 3) COSA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA ?

Siamo in un periodo di transizione, mi sembra. Nei prossimi anni penso potrebbe esserci una maggiore ufficializzazione di quelle che ora sono più o meno scene "alternative" o "underground", nel senso che ora molta più gente s'interessa a gruppi italiani, non solo di H.C., thrash, ecc, ma anche di altre espressioni musicali. Affinchè ciò si verifichi, sarebbe auspicabile l'uscita di una band che funga da catalizzatore, un gruppo, tanto per intenderci, che riesca a fare ciò che i CCCP hanno fatto negli ultimi anni, anche se purtroppo, come spesso accade, più un gruppo procede con tentativi di raggiungere un numero sempre maggiore di persone, più si allontana dallo spirito originario, e di conseguenza risulta meno spontaneo e meno spontaneo diventa il

messaggio espresso. Certo, i rischi di una "ufficializzazione" di scene underground sono elevati; si conosce bene quanto deleterio sia l'incontro tra il potere, che non può permettere (e permettersi) l'esistenza di strutture che sfuggano al suo controllo, e la gente che vorrebbe in qualche modo ribellarsi a questo controllo. E' un circolo vizioso, se vogliamo, ma in attimi di scarsa lucidità mentale riesco ancora a sperare che la gente insorga nuovamente. Gli anni 80 sono stati vissuti, a livello di massa, molto superficialmente, all'insegna del divertimento a tutti i costi, dei (ARGHHHHH!!!) paninari. RIPRENDIAMOCI GLI ANNI '90.

4) COME SONO ANDATE LE VENDITE DI "ORME PERDUTE" ?

Sono andate piuttosto bene, grazie anche alle ottime recensioni avute, e soprattutto se si pensa che in pratica è stato interamente auto-distribuito. A tutt'oggi, fra copie vendute e promozionali dovrebbero esserci in giro 600 esemplari.

5) QUALI SONO I VOSTRI HOBBIES ?

Paolo per lungo tempo si è interessato di aeronautica e aeromodellismo, ma il suo hobby principale rimangono probabilmente le donne (A REAL COVER!!). Francesco ha praticato free-climbing, anche se a livello dilettantistico. Non so se Roberto coltivi qualche hobby, però quando siamo in qualche posto per suonare è quello che insiste maggiormente per visitare monumenti, musei ecc. In quanto a me non ho mai avuto hobby particolari, a parte la musica che





comunque ora  
come ora non  
considero  
più come un  
hobby. In  
momenti di  
accesso nar=  
cicismo mi  
interesso di

tutto ciò che riguarda il mio passato.

6) COSA COMPORTA L'AUTOGESTIONE ?

L'autogestione, come tutte le forme espressive di una pretesa libertà, comporta senz'altro molta responsabilità e molto sacrificio da parte di chi è intenzionato a portare avanti tale discorso. Per questo probabilmente poca gente è disposta a sbattersi per cose di questo tipo. E' senz'altro molto più facile lasciare il tutto nelle mani di pochi, e trovare la pappa pronta. Salvo poi criticare passivamente l'operato altrui, e sentirsi ribelle perchè si ha addosso un chiodo, o un paio di boots comprati dalla mamma.

7) DEFINITE L'H.C. E IL VOSTRO TIPO DI MUSICA.

Definire un tipo di musica è molto antipatico perchè una definizione, un'etichetta, se può aiutare ad orientarsi, è senz'altro limitante per chi suona. L'H.C. può forse essere definito come lo sviluppo più reale di ciò che originariamente è stato il punk, del quale ha mantenuto l'urgenza creativa ed espressiva (anzi l'ha accelerata!?). Per quanto concerne la nostra musica, non si può negare una matrice H.C. di fondo, ma ciò non significa che volendo non potremmo fare un pezzo jazzato o con degli spunti reggae.

8) MAGGIORI INFLUENZE.

Paolo ascolta più o meno tutto ciò che dai DEEP ~~PURPLE~~ PURPLE a oggi riesca a sfondare le casse dell'autoradio. Cantanti femminili preferite : DEBORAH HARRY e SAMANTAH FOX (!). Roberto e Francesco sono probabil-

mente quelli che ascoltano di più H.C. (DRI, GANG GREEN ecc.)-Roberto anche thrash-Francesco predilige più musica sperimentale e progressiva o classica che abbia dei toni macabri. Io ascolto beat, R & B, Blues, Soul, anche se al momento ascolto un po' di tutto. Gruppo preferito degli 80'S : THE PRISONERS.

Sostenete le fanzines, sono uno dei pochi mezzi di comunicazione che bene o male sfuggono al potere!  
IO) PROGETTI FUTURI.

Ci piacerebbe fare uscire un lavoro vinilitico; i pezzi per farlo ci sono, i soldi mancano! Si è parlato di un progetto di split-album con un altro gruppo, comunque è ancora tutto da vedere. Male che vada penso faremo uscire un'altra cassetta, che peraltro costa meno ed è più facile da distribuire.

GRAZIE A STEFANO PER L'INTERVISTA.

ATROX c/o	TELEFONO
Roberto Colecchia	039/668377
Via Cantini 88	(FRANCESCO)
20041 AGRATE B.	
MILANO	

"ORME PERDUTE" demo-tape: Lit. 5000

RXATROXATROXATROXATROXATROXATROXATROXATROXATROXATROXAT



E' anche uscito il nuovo demo  
LIVE (estate 88) intitolato :  
"ALDO MORO LIVED HARDCORE"  
E' disumano con PAOLO SHOCK  
alla voce!!

# RECENSIONI

GBH 2 WOT A BARGINA <sup>OR</sup> ROUGH JUSTICE REC.

GALLINA HARDCORE FA BUON THRASH?  
ANCORA UN VECCHIO GRUPPO CHE TENTA, GIÀ DA TEMPO A DIRE IL VERO, LA CARTA METALCORE.  
IL THRASH STYLE PER I GBH NON PORTA MOLTE NOVITÀ, FORSE, NONOSTANTE LA SOMIGLIANZA TRA I MEMBRI SI FACESSE SENTIRE, ERANO MEGLIO PRIMA. COMUNQUE SE VI PIACEVANO ANNI FA POSSONO PIACERVI ANCHE ORA. SIMPATICI.

IL VINCITORE DEL CONCORSO....



ADRENALIN O.D. <sup>ROUGH JUSTICE</sup> CRUISING WITH ELVIS IN BIGFOOT'S UFO  
ARRIVANO IMATI! I 4 DEL NEW JERSEY SONO SCAPPATI DAL MANICOMIO, PER FARCI ASCOLTARE LE LORO NUOVE STORIE, DA DEMENTI NATURALMENTE! I TESTI NON CAMBIANO, MA LA MUSICA SÌ. DA FIONDATE ULTRA-MEGA-H.C. DEI PRIMI 2 LAVORI LE CANZONI (???) SONO DIVENTATE MOLTO PIÙ LENTE MA SEMPRE MOLTO POTENTI. TEMPI MEDIO-VELOCI ED UNA STRIBATA D'OCCHIO AI RAMONES, QUESTO È IL LORO NUOVO STILE. DA SEGNALARE L'INGRESSO DI KEITH HARTEL AL BASSO. QUESTO LAVORO LI FA ENTRARE NELLA STORIA DELL'HARDCORE GRANDI!

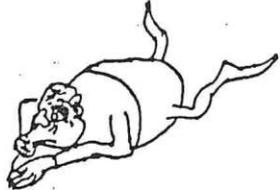


C.C.M.

Per contatti :  
Saccone Roberto  
Via Pietro Giuria  
SAVONA I7100



CRUMBSUCKERS



CRUMBSUCKERS <sup>ROUGH JUSTICE REC.</sup> BEAST ON MY BACK  
I SUCCHIABRICIOLE SANNO SUONARE, E LO DIMOS. TIRANO MOLTO BENE IN QUESTO B.O.M.B. LORO 2° LAVORO. CAZZO SEMBRANO I MEGADETH! BRANI ELABORATI CON CAMBI DI TEMPO, APERTURE MELODICHE, ADDIRITTURA ARPEGGI, ED IN PIÙ HANNO CHRIS UN PURO N.Y. SCREAMER, ALLA VOCE. MOLTO BUONO, MA ALLA FINE MI SEMBRA DI FARE LA PUBBLICITÀ AI KINDER: + LATTE-CACAO = + THRASH-HARDCORE!

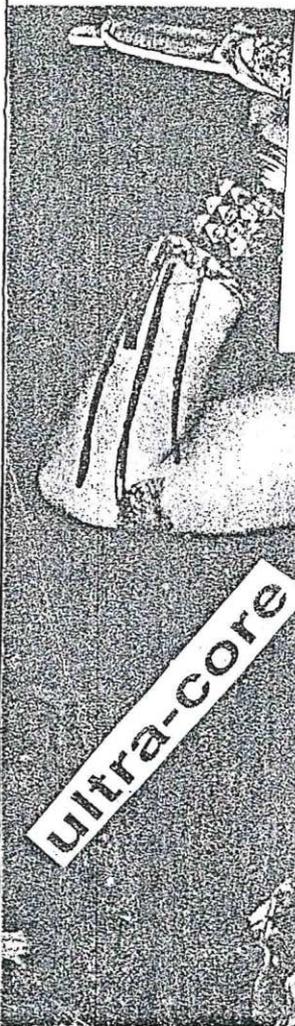
A  
H  
E  
D  
H  
O  
L  
E  
C  
E  
H  
I

Via Veneto n.5  
56100 - PISA

tel. 050-598234 (SANPIRO)

ELECTRO HIPPIES "THE ONLY GOOD PUNK..." PEACEVILLE REC. LP  
 "BRUTAL HARDCORE-THRASH" DICE L'ETICHETTA SULLA  
 COPERTINA DI QUESTA USCITA SU PEACEVILLE REC.  
 ED INFATTI GLI INGLESI ELECTRO HIPPIES CI MASSA  
 CRANO I TAMPANI CON 20 SONGS ULTRAFAST CON  
 STACCHI CADENZATI CHITARRA TORRENZIALE E  
 VOCE ABRASIVA. NONOSTANTE IL SOUND SIA UN  
 PECHINO SPORCO SI CAPISCE CHE GLI EHX SANNO  
 SUONARE SENZ'ALTRO MEGLIO DELLA MAGGIORAN-  
 ZA DEI "MOSTRI" DELLA NUOVA ONDATA HxCx  
 INGLESE. AGGIUNGETE TESTI INCANZATISSIMI ED AVRETE  
 UN DISCO VIOLENTO A MILLE / ESPLOSIVO.

ELECTRO  
HIPPIES



KREATOR "OUT OF THE DARK INTO THE LIGHT" EP NOISE REC.  
 CRITICHE SULLA TECNICA A PARTE I KREATOR SONO  
 MOLTO AMATI DA THRASHERS E PUNK, PERCHÈ MOLTO  
 PIÙ ORIGINALI DI TANTE THRASH BANDS, MAGARI CON  
 MIGLIORI MUSICISTI, MA CON NULLA DI NUOVO DA DIRE  
 (VEDI AGONY.) QUESTO EP DI 24 MINUTI MOSTRA IN FORMA  
 MILLE E SOI NELLE 3 TRACK LIVE, TUTTE VIOLENTISSIME, ED  
 ANCHE NELLE DUE INEDITE DELLA SIDE ONE.  
 MERITA "IMPOSSIBILE TO CURE" CON UN CORO BEN  
 GRINTOSO. BUY AND DIE.

HARD-ONS  
P.O. BOX 4537  
SYDNEY SOUTH 2000  
AUSTRALIA

Ultra-core

THE EXPLOITED "WAR NOW" EP ROUGH JUST REC.  
 "I'M NOT WATTIE, WATTIE WATTIE !!!" DISSE IL CHITARRISTA  
 DEGLI EXPLOITED, QUANDO VENNE SCAMBIATO CON IL  
 SINGER DOTATO DI CRESTA, DA UN HARDCORE MANIAC  
 DI SAVONA NOTO CON IL NOME DI "PICCOLO UGO".  
 COME SU "DEATH BEFORE DISHONOUR" GLI EHX DIMOSTRANO  
 CHE THRASHANDO CON BENZI, SI PUÒ RESTARE A GALLA  
 SENZA SPATTANARSI TROPPO. AMMUFFITE IDEE POLITICHE  
 A PARTE : DISCRETO.  
 MAMMA MAMMA ... SONO RIUSCIMO DI MARCO GIANNINI!



H.K.Y.  
only

HARD-ONS "DICKCHEESE" WATERFRONT/VINYL SOL. REC.  
LA DISCOGRAFIA DEGLI H.K.Y. È UN POCHINO  
COMPLICATA, ALMENO PER ME, VISTO CHE NON  
SO DIRVI SE È USTITO PRIMA QUESTO "DICKCHEESE" O  
LA RACCOLTA "THE WORST OF THE H.K.Y.". MA SO  
PER SICURO CHE QUESTO È UN LAVORO STUPEENDO!  
GLI INGREDIENTI SONO IL LORO "MELODICO"  
GUITARWORK, CORI E TANTA POTENZA. I PEZZI SONO  
QUASI TUTTI BASATI SUI CLASSICI TEMPI MEDIO-VELOCI,  
MA NON POSSO NON CALDEGGIARVI LE STILETTATE  
MEGAFAST, CHE SONO I JOLLY DEL DISCO. LE CORTISSIME  
"FUCK SOCIETY" E "YUPIES SUCK", LA DEMENZIALE  
"FIGARO", "EVERYTIME 100 APART", ED IL FINALE DI  
"MADE TO LOVE YOU". MAGICI, UNICI IMPERDIBILI!!!  
BOING BOING BOING VADO A POGGIARE!

LP  
CCM "LIVE IN 80-36" DESTINY REC.  
CHI, OLTRE A LORO, HA DATO TANTO IN ITALIA?  
NESSUNA INFLUENZA METAL, PURO  
HARDCORE PER L'INTERO PLATTER.  
ANCHE IN QUESTO "LIVE IN 80-36"  
REGISTRATO A BERLINO SYD, ALEX, SANDRO  
ANTONIO MOSTRANO LA LORO GRANDEZZA.  
I PEZZI SONO QUASI TUTTI TRATTI DA  
"INTO THE VOID"; TUTTI SUONATI CON FEROCIA  
CON LA VOCE ABRASIVA DEL SYD IN PRIMO  
PIANO. DIVERTENTE "FEEL LIKE", SUONATA  
PER PROBLEMI TECNICI, SE NE VA A CHITARRA.  
MA CHI LI POTEVA FERMARE?!  
ACQUISTO OBBLIGATORIO.

TOKEN ENTRY "JAYBIRD" HAWKER REC. LP  
OTTIMO H.K.Y. PER QUESTO LP DEI TOKEN  
ENTRY DI NEW YORK PRODOTTI DA DR. KNOW  
DEI BAD BRAINS. IT'EX SONO QUATTRO  
RAGAZZI CHE SANNO VERAMENTE SUONARE  
BENE E NE DANNO PROVA NEI 10 PEZZI  
DEL DISCO VELOCI E POTENTI AL PUNTO  
GIUSTO. BELLISSIMA L'OPENER "THE FIRE",  
SOTTO ETICHETTA DELLA NEONATA HAWKER REC.  
REGALI ALTRE GRANDI BANDS COM'E QUESTA  
MOLTO BUONO.



LP  
D.R.X. "FOUR OF A KIND" METAL BLADE REC.  
RIECO I VECCHI, CARI DRI.  
DALL'ULTRACORE DEGLI ESORDI AL THRASH  
DI OGGI C'È UN'ABISSO. IL METAL NON FA  
SEMPRE BENE, E DOPO IL MEDIOCRE  
CROSSOVER, QUESTO "FOAK" NON ALZA IL TIRO.  
KURT HA PERSO GRINTA, MENTRE SPIKE, JOSHE  
FELIX SI RIVELANO BUONI MUSICISTI.  
MA LE SONG? SOLO "MODERN WORLD";  
"THINK FOR YOURSELF", ED UN PAIO D'ALTRE  
CONVINCONO. STOP AND GO E MOSH NON  
FANNO PER LORO. PER QUALCHE DOLLARO IN  
PIÙ I DRI TRADISCONO UN PASSATO GLORIOSO.  
CHI HA IL CORAGGIO ORA, DI ASCOLTARE IL  
NUOVO SUICIDAL?

Intervista con  
claudio

(lead guitar)



TUTTI PAZZI:-Pensate che il vostro passato come  
"GHOSTRIDER" abbia danneggiato, all'inizio, il cammino dei  
Necrodeath?

CLAUDIO:-No assolutamente, è chiaro che un demo come  
"MAYHEMIC DESTRUCTION", non ha niente a che vedere con  
l'LP ma del resto era l'inizio, e anche quello è servito.

T.P.-Come rispondete alle critiche, che una parte della  
stampa metal vi ha fatto, in proposito della vostra  
immagine? Come vi presentate attualmente sul palco?

C.-Sinceramente ci siamo sempre chiesti perché  
quell'immagine tanto apprezzata in band come Frost,  
primi Slayer, Possessed, primi Sodom, ecc. fosse per noi  
un motivo per disprezzarci, probabilmente perché siamo  
Italiani.... comunque attualmente siamo jeans e  
t-shirt, ragazzi acqua e sapone insomma....

T.P.-Come avete fatto ad ottenere l'articolo sul "SECOLO  
XIX" (11)? Vi è piaciuto?

C.-Tramite conoscenze penso..... è INGO o forse PESO  
che se ne era interessato. Mi è piaciuto? BOH! Non me lo  
ricordo più.

T.P.-Siete soddisfatti delle vendite di "INTO THE MACABRE"?

## Hecrodeath

« MERCHANDISE »

C.-Il disco ha venduto fino a che eravamo ancora con la

"Nightmare P." 4000 copie, al che non so più dirti se sono andate avanti o no, in quanto

dopo che la Nightmare P. ha rifiutato di cedere il master

alla "AAARRRG REC." (W.GERMANY) e alla "COMBAT REC." (USA) per il poco denaro che era stato

### DEMO-TAPE (4 TKS)

L. 6.000 - \$ 5 - DM 10 - FF 30

### T-SHIRT (B/W)

L. 13.000 - \$ 10 - DM 20 - FF 60

### PHOTO

L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

### STICKERS (3)

L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

(All prices include airmail postage)

Write to:

NICOLA INGRASSIA  
FERMO POSTA 16038  
S. MARGHERITA LIGURE  
ITALY

offerto, (in cambio di una distribuzione internazionale),  
abbiamo mandato tutti a fan culo....brutte storie.

T.P.-Come é stato recensito all'estero?

C.-Le fanzine specializzate hanno parlato tutte in maniera eccellente del disco, catapultandoci fra le prime band europee del genere. Siamo contenti per questo.

T.P.-Pensate che il vostro stile possa cambiare, o subire influenze nuove, in futuro?

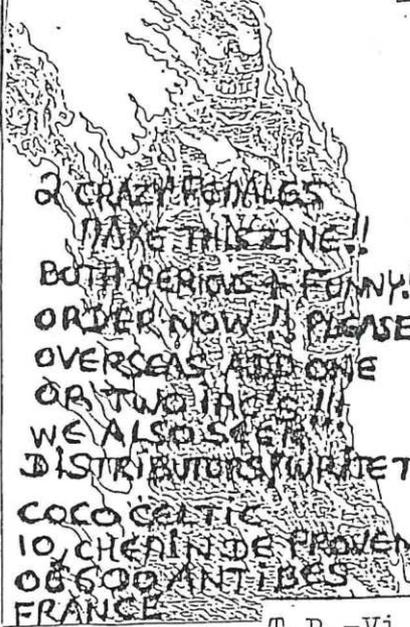
C.-Diciamo che i nuovi pezzi si differenziano tutti dai pezzi di "into.." in quanto attualmente suoniamo con due chitarre (INGO canta e suona la ritmica) di conseguenza tutti gli arrangiamenti sono differenti e senz'altro più curati.

T.P.-Che opinione avete dei numerosi gruppi che stanno nascendo attualmente di HC+THRASH, pensate sia positivo per la scena o che si stia abbassando il livello di qualità?

C.-Ti dirò la verità, noi tutti siamo ormai

# BLAZK

UNDERGROUND PUNK ZINE - ISSUE ONE - 15 FF/53/85



- HELLBAND
- NATURAL DEATH
- RECESSOR
- DESTRUCTIV
- MINOTAUR
- WITCHES
- NUCLEAR DEATH
- BLISSFUL
- KULL
- HEAVENDEATH
- SCHIZO
- PIKAR
- WEHRMACHT
- DEATHWISH
- PARIAH
- RAVE BARR

disinteressati a ciò che ci circonda al livello musicale e di movimento, perciò non posso darti una mia opinione a riguardo; l'importante, comunque, è che le altre nuove bands che nascono, suonino per divertirsi, lasciando perdere ogni forma di diafrasi con gruppi colleghi... poi il livello che sia buono o no, non ha importanza, perché del resto siamo in Italia, perciò

ripeto non ha importanza!!!

T.P.-Vi piace il "crossover" metal-punk?

C.-Si mi piacciono i WEHRMACHT, i CRUMSUCKERS e i primi

D.R.I.

T.P.-Quali sono le vostre band preferite; pensate di essere stati influenzati da esse?

C.-SLAYER su di tutti, poi SEPOLTURA, KREATOR, DEATH.

Sì penso che l'ascolto continuo di queste bands sia stato determinante.

T.P.-Siete in buoni rapporti con le band della provincia di Genova? E con il resto della penisola?

C.-Come ti ripeto noi non abbiamo nessun tipo di rapporto con band limitrofe, non conosciamo le nuove proposte e sinceramente non ci interessa nemmeno. Siamo invece in ottimi rapporti con la thrash-core band

"SCHIZO", con la quale esiste da ormai da tempo una vera forma di

collaborazione reciproca; addirittura nel loro album  
d'esordio "MAIN TRAME COLLAPSE", ci sarà l'intervento  
vocale di INGO in gran parte dell'LP!

T.P.-pensate sia ormai reale la "scena unita" skinheads,  
metal kids punk's o che ci sono ancora problemi?

C.-Non so cosa dirti, non ho mai vissuto queste battaglie

T.P.-Altro da aggiungere? Un messaggio per i kids?

C.-Sì, per tutti i video amatori è pronto il nostro video-  
live (VHS Sistem) della durata di 45' circa, acquistabile  
presso il nostro indirizzo per LIRE 25000.

**"No Slow Thrashification Vomit I"**



International Tapesampler  
Ripping through your sick  
brains with merciless speed  
and raging Thrashpower....  
Featuring: Necrodeath, Cremains,  
Casbah, Thanatos, Schizo, Hellwitch,  
Yog Sothots, Nuclear Death, H.A.V.O.C.,  
Darkthrone, Scum, Tyfoon, Nomed,  
Deadly Manover, Matricide, Malicious  
Intent, Bloodfeast A.D., Zyklon-B,  
Anarchus and Agathodes!!!  
Order now: T.D.P.  
150,-Bfr (Belgium) OOSTERLOSEWEG 65  
5 US \$ (elsewhere) B-2440 GEEL-OOSTERLO  
(Post & Package Incl.) BELGIUM

**LET THERE BE METAL** 26 GENNAIO 1989  
Programma di HEAVY METAL ogni Lunedì **ALATRUSARDI**  
dalle 21:00 alle 23:00 **MILANO**  
dalle frequenze di **OVERKILL x SLAYER**  
**RADIO 92 FM 92.00 97.700 MHz** **NUCLEAR ASSAULT**

# Paul Chain

## INTERVISTA A PAUL CHAIN

Abbiamo l'esclusiva!

Sono riuscito a beccare Paul Chain a casa sua; no, non era ne mezzanotte ne la sera di Halloween, ma, un giorno come un altro a parlare con un personaggio affascinante, che senz'altro è uno dei maestri della scena Heavy italiana. Sentiamo cosa ha detto.

RP: Parlami un pò del tuo ultimo lavoro; "ASH" è il disco più veloce che tu abbia mai fatto.

PC: In confronto agli altri si. Io ho iniziato già a suonare thrash e punk nell'81. Lo definirei come una sintesi della mia storia musicale; io non sono ristretto a suonare un solo tipo di musica, ad esempio il mio prossimo lavoro sarà un doppio disco di musica elettronica e conterrà pezzi inediti dell'81, comunque sarà un disco molto improvvisato. Ritornando ad "ASH" lo considero come la fiamma eterna, spenta la fiamma rimane la cenere e ti posso dire che ormai anche i miei coglioni sono diventati cenere; "ASH" rispecchia il mio stato mentale, i miei problemi e anche quelli di tutta l'umanità, c'è anche una canzone dedicata alle malattie mentali.

RP: Cosa ne pensi della rinascita dei Death SS ?

PC: Per me sono nulli; il nome Death SS l'ho coniato io, la musica la facevo io, dopo la dipartita di Steve facevo anche i testi. I Death SS iniziarono a suonare punk nel '77: Death ero io cioè la morte, SS stava a significare il nazismo, a quel tempo la gente era affascinata da queste cose, poi il tutto si trasformò in Death of Steve Silvester.

RP: I tuoi rapporti con Steve?

PC: non me ne frega niente di lui. È maligno, cattivo, una persona pericolosa, è l'incarnazione di un demone; figurati che quando facevamo le sedute o altri riti i demoni prediligevano lui, era e lo è ancora la parte cattiva dei Death SS.



# VIOLET THEATRE

FP: Due parole su King Diamond.

PC: Ho conosciuto KD e i Merciful Fate a Inola durante il loro tour italiano. Li ho anche aiutati durante il concerto, stavo dietro al mixer e proprio lì mi sono reso conto che KD è un coglione, non sa cantare, ha un buco nelle frequenze medie, è stato un vero problema equalizzargli la voce. Poi ci siamo fermati a parlare tutta la notte, e anche come persona è un idiota tutto fumo e niente arrosto.

FP: Parliami un pò del tuo rapporto con l'occulto.

PC: Io sono sempre stato alla ricerca dell'occulto, come osservatore, poi dopo vari incidenti che mi sono succesi ho capito che avevo sbagliato, sono finito in brutte storie con Steve così mi sono allontanato.

FP: Progetti per il futuro?

PC: Mi piacerebbe suonare in Italia, ma c'è un'organizzazione di merda, c'è sempre qualcosa che ti succede o non ti funziona una cosa o l'altra.

FP: Qual'è la tua visuale sulla scena italiana e di cosa ti occupi adesso?

PC: Per il momento sto producendo gruppi italiani. Ho lavorato con i Sabotage che per me sono il miglior gruppo italiano, sono brava gente. Io guardo anche l'aspetto umanitario del gruppo, più l'artista è bravo più deve essere umile. Odio i Vanadium, sono dei bastardi, hanno rovinato un concerto dove suonavano noi e i Revenge, li odio.

Chiediamo qua l'intervista con l'uomo più misterioso d'Italia sarei stato a parlare con lui tutto il giorno, ma l'obbligo verso il lavoro (e anche la bolletta della SIP) ci ha costretti a finire. Ringrazio Paul Chain e tutto il suo staff mandando a loro i migliori auguri per un futuro più roseo (o più viola?).

Death SS - *Evil Metal (Metal eye) 45/EP 1983*  
Paul Chain & Violet Theatre - *Detaching from Satan (Minotauro) EP 1984*  
Paul Chain & Violet Theatre - *In the darkness (Minotauro) LP 1986*  
Paul Chain & Violet Theatre - *Picture disc (Minotauro) EP 1986*  
Death SS - *The story of (Minotauro) LP 1987*  
Paul Chain & Violet Theatre - *Opera 4th (Minotauro) LP 1987*  
Paul Chain & Violet Theatre - *King of the dream (Minotauro) EP con i Sabotage*

Brani apparsi su compilation:

"Terror" dei Death SS su *Gathered (Electric Eye) LP 1982*  
"Black & Violet" dei Death SS su *Heavy Metal Eruption (Metal Eye) LP 1983*  
"Luxury" di Paul Chain & Violet Theatre su *Eighties Colours (Electric eye) LP 1985*



PHNNO LOLLAPOKYIO QUE 9 II PHC LI \*  
 ROPY [CHI CAZZO NE LO HA FATTO FARE]  
 ALEX [oi! oi! oi!]  
 FULVIO [W LE TETTE]  
 DE PAE [50 PIELI ANNI HE PÒ AL PI NIZI  
 HANI]  
 VALERIO [39 POTTIGLIE PI VINO ANI..]  
 PUBBLICITÀ [HANI] VELOCITY



**LUDICRIST**  
 NEW YORK HARDWARE  
 SAB. 26 NOV. - MILANO (LEONCIVALLO)  
 DOM. 27 NOV. - TORINO (HIROSHIMA)  
 LUN. 28 NOV. - TORINO (HIROSHIMA)  
 AL LEONCIVALLO CON ERSSION (TEDESCHI)  
 TESTER BEAT (TORINO)

**ACUSED I**  
 SEATTLE, U.S.A.  
 SAB. 10 DIC. - MILANO (LEONCIVALLO)  
 DOM. 11 DIC. - SANI. CANADESI B  
 LUN. 17 DIC. - UPSET NOISE (UBINE)

**MORBID**  
**MAGAZINE**

NO. 3 OUT NOW!!  
 (THE MEGA EDITION)

56 pages

The third issue is professionally printed like the previous editions, but the contents are much more extensive. I can mention exclusive interviews with the likes of NUCLEAR ASSAULT, ACID REIGN, HOBBS' ANGEL OF DEATH, ARMOROS, METAL DUCK, FORCED ENTRY, GAMMACIDE, HOLOSAD, LORD CRUCIFIER, GROOVY AARDVARK, SPAZZTIC BLURR, TORMENT, EPIDEMIC, EARACHE and Mr Dig, INSTIGATORS, MAYHEM, and CHILLING VISION. There are also articles on other "hot" new bands such as DEADLY MANOVR, MORBID, LURCH KILLZ, DEMOLITION HAMMER, MOURNER, M.O.C., YOG SOTHOTS, SINDROME, O.L.D., BURNT OFFERING, DEAD CONSPIRACY, PENDEMI, EVICTION, KAZJUROL, FLEMBILE, EVIL DEAD, MISSING LINK, NO FRAUD, WITCHES, MUTILATED, OBLIVION, HELLWITCH, PRESIDENT FETCH, MAJORITY OF ONE, MENTAL DECAY, OBSCURITY, ANNIHILATOR, ORDER FROM CHAOS, BLOODFEAST A.D., ACRIDITY, THE BEYOND, DORSO, WARPAT, DORSAL ATLANTICA, RAGING FURY, XYSTER, SECULAR, IMPETIGO, ZYKLON B, WRECKAGE, H.A.V.O.C., SPECTRAL BIRTH, RESISTANCE, QUICKCHANGE, GOATLORD, EXTERMINATE, ARZENIC, TERRORIZER, BOLT THROWER, FIRST ORDER, NOME, LUNACY, OUTCASTS, MESSIAH DEATH, NUM SKULL, DECIMATION, DEZTROYER, NECRODEATH, SCHIZO, SLASHER, SKITZO, MEZZROW, VIGILANT, NECROMANCY, CRIMSON DEATH, HADES, DARK-THRONE, IMPOSTOR, VENGEANCE, MASSACRA, ABACINATOR, NECROPOLIS, SCRAWN, PRIME EVIL, KRAZE, MINOTAUR, FIRST BLOOD and even more... There are also 2 pages, packed with ads, as well as many record reviews. And as if that wasn't enough both an ACID REIGN & MACABRE mega-posters will be included!!! Order your copy now and just send \$4.00 (everywhere) to the address below. (No overseas checks please). Subscription for 4 issues are \$ 15.00!

**MORBID MAGAZINE**  
 c/o Ronny Eide  
 Olsvikstallen 17  
 5079 Olsvik  
 NORWAY



VERY THANK

NO THANK

DEATHRAGE \* ATROX \*

A QUELLI CHE CI ODIANO \*

KING DIAMOND \* NEGAZIONE \*

ALLA GENTE CHE NON FA \*

PAUL CHAIN \* NEURODEATH \*

NIENTE PER QUESTA MUSICA \*

ANTOSKIN AND KRIMINAL \*

AFNOZZI \* VINO SCARANTE \*

KLASS WITH THEIR SWAMP \*

CULTURE DI CASTITA' \* A QUELLI \*

TERS \* GLI AMICI \*

CHE NON VANNO FI \*

DI PESARO \* 4/9 \*

CONCERTI \* ALLA \*

FRANCO [VERY \*

GENTE CHE NON \*

HARD AND VERY \*

OSARE LE CO \*

DRUNK !!!]

SE IN FACCA \*

FRU [PERSE \*

POSERS \* FI CURE \*

UTION MANIA]

LI MUSICALI CHE \*

MAREO \* NICO \*

NON EFFICONO \*

NICHI \* PAOLO [NO PRIMA]

UN CAZZO [POTA \*

TONY [DEATHRASH]

KNOW?] \* DOV' E NOTI \*

CRISTIANO \* VALERIANO \*

E QUELLI COI \*

SHRAWEL [ESTROY \*

LI \* CHIUSO QUO \*

OR DIE! JE NATU \*

PERCHE' COMINCIAO \*

RALMENTE TU !!!

AD UNERVOGIRE !!!

