

Tutti Pazzi



INTERVISTE A *DIGOS GOAT * RANDAGI * HATROSS *
SCHIZO * MUPETZ * DEATHSS * FINGERNAILS *
HENKER * URBAN FIGHT * MAD POLTERGEIST E ALTRI...

iao ragazzi!

ccoci qua con il secondo numero di "TUTTI PAZZI", abbiamo cercato i darvi il meglio proponendo gruppi da tutta la penisola. Abbiamo anche, dovuto aumentare il prezzo perchè questa volta i costi sono stati molto più alti dell'altra volta, questo numero è molto più utrito dell'altro (+foto, +gruppi e naturalmente +interviste). Noi cercheremo di andare avanti con questo progetto che penso sia l'unico (del genere hard) nella nostra zona, perciò se volete collaborare anche voi siete i benvenuti, fornendoci di indirizzi, di dati e cose varie. La nascita di questa fanzine segna un passo in avanti per noi, vi teniamo a conoscenza di tutto ciò che succede nell'underground italiano, ricordatevi che non esistono solo i grandi gruppi; certi gruppi che appaiono su T.P. non hanno nulla da invidiare ai maestri d'oltreoceano e tantomeno a quelli che vengono considerati dei capostipiti, magari in un giorno non lontano queste bands potrebbero essere le vostre favorite (lo sappiamo che qualcuno si sarà messo a ridere, però è la verità). Comunque vi auguriamo una buona lettura e dimenticavo che se volete contattare le bands, gli indirizzi li trovate al fondo dell'intervista oppure nell'ultima pagina. A chi, dopo aver letto la fanzine penserà che sono tutti castelli in aria, un sincero VAFFANCULO da parte nostra. Iao e alla prossima!!! TUTTI PAZZI voi e noi!!!



TUTTI PAZZI ringrazia i seguenti gruppi, senza di loro la fanzine non sarebbe stata possibile: MORTUARY DRAPE, SCHIZO, MUPETZ (fun), RANDAGI, HATROSS, CRASH BOX, LUCIO & UPSET NOISE, MAX & HENKER & MAD POLTERGEIST, STEVE SILVESTER & DEATH SS, URBAN FIGHT, CARCINOMA, REPERATE, DICOS COAT, MAD HOUSE, NO RULES, FINGERNAILS, CARLO & STIGE

Schizo

SCHIZO IS:

- S.B. REDER - GUITARS & VOCALS
- ALBERTO PENZIN - BASS & EFFECTS
- CARLO F. - DRUMS
- SICK OF IT ALL
- VIOLENCE AT THE MORGUE
- MAIN FRAME COLLAPSE

WATCH OUT FOR OUR FORTHCOMING "MAIN FRAME COLLAPSE" EP!

Schizo "MAIN FRAME COLLAPSE"

INTERVISTA AD ALBERTO (BASSISTA)

T.P.: quando e come è nata la band?

A.: nel maggio dell'84, per opera mia e del chitarrista S.B.; all'epoca eravamo compagni di scuola!

T.P.: parlami un po' del disco che dovrà uscire.

A.: il nostro debut 1p, titolo "MAIN FRAME COLLAPSE", conterrà undici brani ed è stato registrato lo scorso marzo-aprile in uno studio qui a Catania! A tutt'oggi (ottobre 88) abbiamo appena stracciato (letteralmente) il 3° contratto offertoci dalla 3° label italiana che ci aveva contattato, per cui non so dirti quando uscirà di preciso. Ci sono forti interessi intorno a noi, molta gente sembra contrattualmente disposta molto bene nei nostri confronti, penso basti avere un po' di pazienza e cervello, quindi, per raggiungere lo scopo!

T.P.: cosa ne pensate delle fanzines?

A.: sono o.k. e di grande aiuto per i gruppi, sia all'inizio che ad un certo livello di popolarità, senz'altro! Senza di loro gli SCHIZO non avrebbero venduto che una manciata di demos.

T.P.: maggiori influenze musicali?

A.: VENOM e DISCHARGE agli inizi, DARK ANGEL, S.O.D., DEATH in tempi più recenti, il tutto sotto un'ottica più che personale, però!!!

T.P.: due parole sulla scena italiana.

A.: siamo scarsi!!!



che
BRUTTO!

AT LAST! → OFFICIAL T-SHIRTS ARE
AVAILABLE FOR \$ 10. - L. 13.000 POST
PAID (NO CHECKS!)

CONTACT ADDRESS IS:
SCHIZO c/o ALBERTO PENZIN,
VIA CARNAZZA LE TERRAZZE PAL. 11,
95125 CATANIA, ITALY.

T.P.:progetti per il futuro?

A.:la ristampa europea del nostro album,più nuovi pezzi ancor
più tecnici e violenti,un tour italiano organizzato come si deve!
T.P.:vostri hobbies?

A.:posso risponderti a livello individuale:ascoltare dischi,colle-
zionare fanzines,scrivere,leggere,niente di trascendentale,insomma
T.P.:cosa dite ai lettori?

A.:acquistate il nostro album,quando uscirà,sono certo che non ve
ne pentirete!!!

PER RICEVERE IL DISCO INVIARE LIREI4000(quattordicimila)AL SEGUEN-
TE INDIRIZZO: SCHIZO/O ALBERTO PENZIN VIA CARNAZZA LE TERRAZZE
PAL.II 95125 CATANIA

Hello Psychos and Braingrinders.....

TJONGA TJONGA TJONGA TJONGA!!!!

What's up??? This is Metalion here from SLAYER MAGAZINE
in Norway! I'm here to tell ya all about SLAYER 6... so
here I go. It should be out pretty soon (HMH?) with
interviews with bands like CARCASS (English ultimate gore
gods...), WITCHES (Female Thrash From France!), MUTILATED
(KREATOR (YOU ALL KNOW THEM, HUH?), DEATH (ARROGANTHUM)),
HOLY MOSSES, NUCLEAR DEATH, NECROVORE, REGURGITATION
HINOTAUR, ASSASSIN, NAPALM DEATH, E.N.T., ICE AGE (female
Thrash with class from Sweden), SADISTIC EXECUTION (TOTAL
UNREAL AUSSIE DEATH METAL!), VOLCANO and heaps more! Also
reviews of MORBID ANGEL, INSECTICIDE, ATROPHY, OUTBURST,
OBSCURITT, DEATH HILLIA, WRECKAGE and tons of others....
Also tons of short notices, sickness, art work! All this
on 48 glossy paper, prof. printed! Amazing EVIL DEAD lay
out.....BRUTAL + GRINDING! Send 3\$ or 4\$ overseas now...
SLAYER MAGAZINE, Sta. Kolstadsvet 29, 1700 SARPSBORG!!!!
Also we would like to hear from Death/Thrash bands... we
could review in our next issues....You'll get free copies
if we feature you! HELL YEZZZZZZ! Thanxx for support!!!!



BANG
your fuckin'
head!

NO OPPRESSION

ONLY
HARD CORE

MINOR THREAT

7 - Song EP
Recorded live at Buff Hall, Camden
20.11.82

Still available:

GOVERNMENT
ISSUE

FOR AND GAMES

LOTH-LORE



AUSTRALIA H.C.RULE!!!

Proprio così kids,perchè da tempo stanno uscendo allo scoperto
molte bands provenienti dal Nuovissimo continente;il numero non
è certo alto come nelle nazioni dell'Europa o degli U.S.A.,ma è
la qualità che conta,no?

Sarebbe stato difficile parlare di tutti i gruppi che attualmente
ci sono in Australia,quindi abbiamo preso in considerazione i più
meritevoli e conosciuti.Ricordatevi al momento di un nuovo acqui-
sto di:HARD-ONS,HELLMENN,SPUNKBUBBLES,MORTAL SIN,MASSAPPEAL,
DEATH SENTENCE.E' da Sydney che provengono le band migliori;una
di queste sono gli HARD-ONS.Ray,Blackie,Keish sono gli indiscussi
protagonisti della scena H.C.australiana.Fondendo H.C.,metal ed
una buona dose di punk-pop alla Ramones,hanno creato un loro sti-
le personale che li ha resi mitici ed amatissimi in tutto il mon-
do.Dalle loro parti sono molto famosi,tanto da essersi esibiti
più volte in televisione!Dopo i singoli"SURFING ON MY FACE","THE
GIRL IN THE SWEATER","ALL SET TO GO"ed il mini lp"SMELL MY FINGER"
hanno indiso un omonimo lp.Nel 1988 è uscita una raccolta con ma-
teriale dai singoli,ed un ulteriore lp intitolato"DICKCHEESE"2
Quest'ultimo è sicuramente un lavoro cruciale(ahmeno per me)per-
chè condensa tutto il loro potenziale,liberandolo in aloune frec-
ciate molto fast oltre che nei loro classici mid-tempo melodici
e potenti insieme.Aggiungete testi ironici e spassosissimi,canta-
ti dal drummer Keish,ed avrete una band imperdibile!Gli HARD-ONS
incidono per la WATERFRONT,come i MASSAPPEAL;questi ultimi sono
un'ottima ho-thrash band,che unisce il suono dei migliori esponen-
ti del panorama H.C.mondiale.Hanno inciso un 7"ed un 12".Alta vel-
ocità e stacchi cadenzati,conditi con molta potenza,si possono
trovare nel loro mini lp d'esordio"NOBODY LIKES A THINKER".Sette
brani caricatissimi!Li aspettiamo con ansia,con un nuovo lavoro!





Senza togliere niente a nessuno, credo siano i thrashers "MORTAL SIN" la band più estremista e più famosa dell'Australia. Formatisi nel 1985 registrano un solo demo prima di debuttare su vinile con il mitico lp "MAYHEMIC DESTRUCTION". Influenzati in primis da Metallica e Slayer, suonano un thrashmetal molto potente e tecnico. Questo primo lavoro vende così bene che si interessa a loro addirittura una major label, la Phonogram, che con un succulento contratto si assicura le fatiche dei MORTAL SIN per ben sette album! Dovrebbe uscire fra poco il successore di "M.D.", forse con il titolo di "FAITH OF DESPAIR". Di nuovo per la Waterfront, che oltre ad essere label H.C. ha sotto contratto anche gruppi di altri generi musicali, incidono gli HELLMENN. Fanno un H.C. non sempre tirato, con influenze Black Flag, un suono che richiama spesso certe bands di hardrock dei primi '70 tipo Stooges e MC5. Hanno inciso un mini lp intitolato "HERBAL LUNACY", che in Australia ha venduto moltissimo, tanto da farli diventare una headline band. Sono da tempo al lavoro per il primo vero lp. Molto bravi sono anche gli SPUNK BUBBLES, che propongono un thrash-hc molto potente e divertente. Anch'essi tradiscono un'affezione per i trastulli surf ramoneggianti, ma non snaturano il loro sound aggressivo e d'impatto. E' da tempo in giro un loro EP simpaticissimo, il titolo la dice lunga "SPEAK LEBANESE OR DIE!". Buona registrazione e splendida copertina. Sono attesi per una conferma. LET'S SLAM!! Alcune parole merita anche CONDEMNED. Condemned è praticamente il gruppo di Keith Cyhatham, ex membro dei CONDEMNED TO DEATH, passato poi agli ATTITUDE. Venuto in Australia per collaborare con altre hc band locali, Keith finì per registrare un lavoro che intitolò: "HUMANOID OR BIOMECHANOID?" hc veloce mischiato a cose più pesanti, con influenze thrash, questa la ricetta del platèr. Un plauso inoltre per uno dei gruppi mitici della terra dei canguri: DEATH SENTENCE. Il loro hc di stampo inglese (quello della prima ondata con GBH, DISCHARGE, EXPLOITED,) con qualche puntata metal, ha fatto vittime ovunque! È stato ristampato da poco, dalla canadese Fringe rec., il loro EP "IS NOT A PRETTY SIGHT". Ricordiamo anche i lavori di DEPRESSION, VICIOUS CIRCLE, CHAOS, CRUCIFIED YOUTH e WORLD WAR 24, altre hc bands.

Ed anche le compilation "ON THE WATERFRONT" e "OVERSEA CONNECTION", su Double a rec., che contiene anche bands americane. Inoltre è doveroso augurare buona fortuna alle nuove leve: EXTREMES, DEATH MISTON, TOTAL DEATH, SADISTIC EXECUTION.



ANGEL DEATH si forma nel GENNAIO 1986 con Mauro G. (bass + vocals), Mirko U. (guitar), Murizio G. (drums).

Nel GIUGNO 1986 esce il primo DEMO-TAPE da titolo "DEATH TO CHRISTIANITY".

Nonostante la registrazione approssimativa e diversi problemi tecnici il Demo d'esordio è stato distribuito in 2.200 copie, quasi esclusivamente per corrispondenza; con varie critiche positive pubblicate in diverse FANZINES e giornali specializzati nel settore, creando un certo seguito anche a livello internazionale a riguardo della BAND.

Nel DICEMBRE 1986 a causa della partenza per il servizio di leva, di due dei tre componenti, è stata interrotta l'attività musicale. Nella primavera 1988 avviene un radicale mutamento nella LINE-UP della BAND.

Entrano a far parte di ANGEL DEATH: Massimo G. (guitar) e Giuseppe G. (guitar).

Conseguenzialmente avviene il passaggio di Mirko al basso. Dopo nove mesi di prove e il miglioramento della strumentazione, viene registrato in uno studio professionale a 8 piste, il nuovo DEMO-TAPE "WAR WITHOUT MERCY" contenente 5 trax.

Dal DEMO viene estratta la SONG "NAMELESS" con cui la BAND partecipa alla compilation "PEOPLE OF THE PIT".

Nella primavera 1989 uscirà il primo MINI-LP di ANGEL DEATH per la LABEL indipendente norvegese "DEATHLIKE SILENCE" REC.

GRILLOTTI MAURO
Via C. Rosatelli, 87
02100 RIETI - ITALY



INTERVISTA A MAURO (cantante degli ANGEL DEATH)

P.: AVETE AVUTO DEI CAMBIAMENTI DI FORMAZIONE?

R.: ANGEL DEATH ha subito dei cambiamenti rispetto alla line-up originale, ora è: Mauro (voce), Giuseppe "ZOMBIE" (guitar), Max (guitar), Maurizio (drums), Mirko (bass).

P.: COME È NATA LA SCELTA DEL NOME?

R.: Ho scelto io il nome ANGEL DEATH, semplicemente perché suonava bene.

P.: COSA SUCCEDE AI VOSTRI CONCERTI?

R.: Ai nostri concerti si scatena un pogo impressionante, anche se il pubblico non supera le 200 persone, noi trasmettiamo loro la nostra carica ed allora thrashers e hardcoreers si scatenano ed il clima diventa immediatamente rovente!

P.: VI È MAI SUCCESSO QUALCHE INCIDENTE?

R.: Incidenti sul palco per fortuna nessuno, ma poco più di un mese fa il batterista ha avuto un incidente con l'auto abbastanza serio, che ha fatto ritardare la registrazione del nuovo demo.

P.: COSA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA?

R.: Il movimento hc&thrash in Italia è in forte aumento rispetto a 2 o 3 anni fa. Sono nate molte bands, anche se sempre di buon livello. Il seguito è comunque enorme, però a volte i kids sono troppo attaccati alle bands straniere, quando ce ne sono delle ottime in Italia. SUPPORT THE ITALIAN UNDERGROUND SCENE!!!

P.: BANDS PREFERITE?

R.: Mauro (DEATH/SODOM/NAPALM DEATH/PESTILENCE/CARCASS/VOIVOD), "ZOMBIE" (SLAYER/DARK ANGEL/CRYPTIC SLAUGHTER), Max (ATROPHY/AGGRESSION/PESTILENCE/DEATH), Mirko (R.I./KREATOR/METALLICA/EXODUS), Maurizio (SODOM/DEATH/KREATOR/DARK ANGEL).

P.: LAVORATE?

R.: Sì, lavoriamo sia io che Giuseppe, Max, Maurizio e Mirko studiano.

P.: COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?

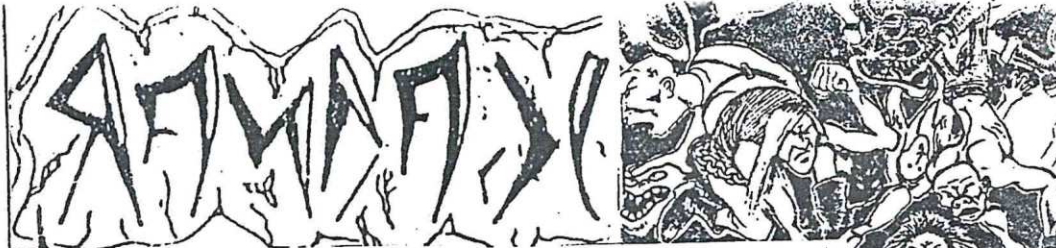
R.: Assilliamo le ragazze che incontriamo!

P.: BIRRE PREFERITE?

R.: Lacers su tutte, poi Heineken, Kronenbourg, Geres, Adel Scott, Eku 28, Becks Bier.

P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

R.: Abbiamo appena finito di registrare il nostro nuovo demo in uno studio a piste. Il titolo è "WAR WITHOUT MERCY". Entro marzo-aprile dovrebbe uscire il nostro primo mini-lp per la label norvegese "DEATHLIKE SILENCE".



T.P.: quando è nata la band?

R.: la band è nata nell'86 ma l'attività è stata ininterrotta a causa di vari incidenti di percorso. Il più grave di tutti, la morte del nostro primo batterista (ACCIUGA) nel giugno '87

T.P.: come definite il vostro stile di musica?

R.: penso che thrash metal sia la definizione più giusta

T.P.: quali sono le vostre maggiori influenze musicali?

R.: non so che influenza abbiano su di noi, ma senz'altro l'avranno, le bands che ci piacciono di più come EXODUS, DEATH ANGEL, NO MERCY, SLAYER, SABBAT, CRUMBSUCKERS, ENGLISH DOGS

T.P.: com'è la scena napoletana?

R.: la scena è molto viva ormai, è possibile organizzare concerti con una certa risposta di pubblico ed inoltre c'è un posto dove ci si incontra la sera. Tutti pazzi

T.P.: siete in contatto con altri gruppi?

R.: abbiamo contatti con molti gruppi italiani in particolare STIGE, e alcuni gruppi stranieri come NAPALM DEATH, ENGLISH DOGS (oramai sciolti), ANTISECT, G.B.H.

T.P.: cosa ne pensate della compilation "LETHAL NOISE", sulla quale siete apparsi anche voi?

R.: LETHAL NOISE ha tutti i lati positivi e negativi di una compilation, ma è stata una buona promozione per la band

T.P.: avete progetti futuristici?

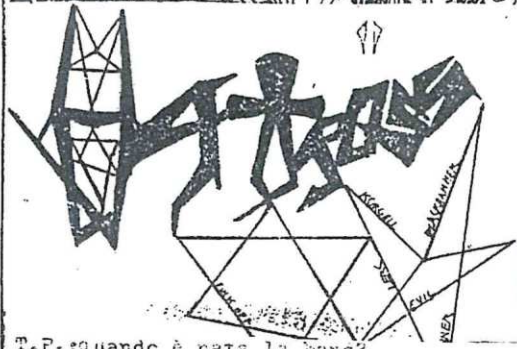
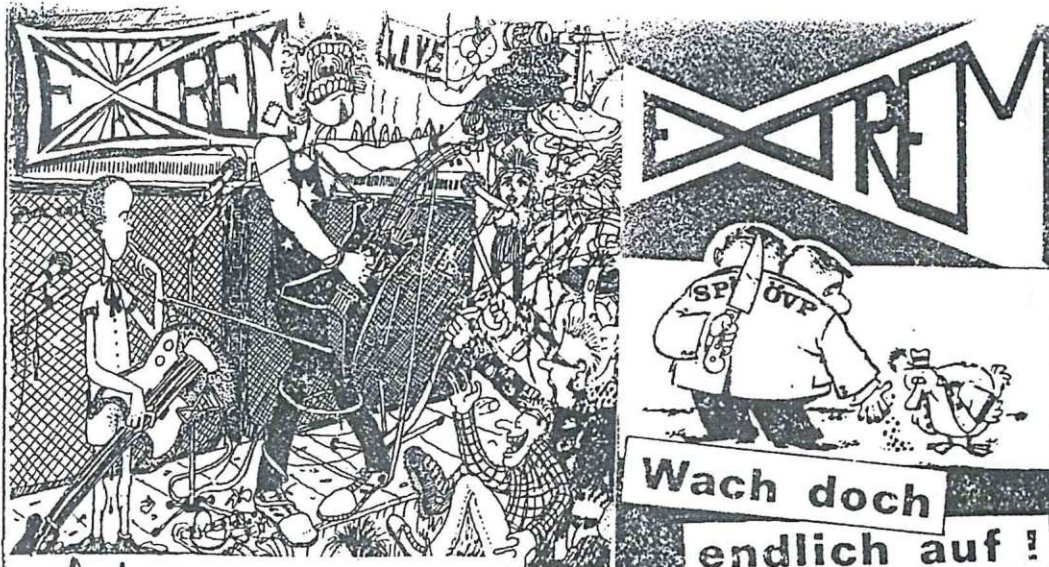
R.: tra poco uscirà una compilation doppio lp con tutte le bands italiane, con un nostro pezzo; inoltre siamo vicini a realizzare un lp (speriamo bene)

T.P.:

T.P.: vi sentite veramente RANDAGI?

R.: più che sentirci RANDAGI lo siamo, in quanto quasi tutti siamo stati lunghi periodi fuori (Londra), il nostro batterista è di Potenza, e uno dei chitarristi è di Savona e si divide tra Napoli e Londra! Che te ne pare, siamo RANDAGI???





T.P.:quando è nata la band?

H.:la band è nata nell'ottobre '87 per iniziativa di GUNNER (Enzo drums) e BLACKHAMMER (Luca lead guitar scream). Agli inizi eravamo orientati su un genere tipo MEGADETH mentre ora siamo passati definitivamente al più marcio death metal

T.P.:di cosa trattano i vostri testi?

H.:prima di tutto teniamo a precisare che non siamo né black né white metal (una via di mezzo). I nostri testi parlano del paranormale e storie allucinanti.

T.P.:cosa ne pensate di tutti questi gruppi che nascono adesso?

H.:secondo me (BLACKHAMMER) è una cosa positiva perché ci sono troppe bands che si copiano fra loro

T.P.:due parole sulla scena nostrana

H.:la scena italiana secondo me è una delle migliori (come quella brasiliana), i miei gruppi preferiti sono: SOCIAL MAYHEM, ANGEL DEATH, NECRODEATH

T.P.:come definite il vostro stile musicale?

H.:il nostro stile lo definiamo con due parole: DEATHMETAL!!!

T.P.:avete già suonato dal vivo?

H.:purtroppo non ancora, ma stiamo organizzando qualcosa con i SOCIAL MAYHEM e ANGEL DEATH

H.:icon chi vi piacerebbe suonare?

H.:oltre che con i due gruppi che ho detto prima, se potessi scegliere qualche grosso gruppo mi piacerebbe fare da supporter ai grandissimi DEATH

T.P.:com'è la scena da voi?

H.:diciamo vomitevole anche perché oltre a noi c'è un altro gruppo thrash, i MUPPETS

T.P.:progetti per il futuro?

H.:prima di tutto registrare il demo "PSYCHE OF PSYCHOSADIST" e poi suonare dal vivo il più possibile

T.P.:qual'è il vostro tipo di donna preferito?

H.:questa domanda non l'ho tanto capita, comunque se ti riferisci come cantante e come fisicodirei Lynda (tam) Simpson dei SACRILEGE

TUTTI PAZZI



WildRage

RECORDS

2207 WEST WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640 USA 213-726-9593

RECIPIENTS OF + DEATH

7 canzoni di totale death/speedcore. Album prodotto da Eric Meyer. Canzoni con riffi massicci e tuonanti, le prime 5000 copie contengono un poster a colori della band. Attenzione al tour e all'uscita di un I2 nell'estate dell'89

BLOODCUM

L'attesa è finita! È uscito finalmente l'lp di questa band di L.A. 10 canzoni di thrash/speedcore mayhem. L'intero lp è stato mixato da John Araya. "DEATH BY A... CLOTHES HANGER" è il seguito del loro precedente lp che fu realizzato come parte della "DEMO SERIES" hardcore dell'87. I BLOODCUM saranno di nuovo in studio nell'estate '89

INFAMOUS SYMPHONY

Una band di SAN DIEGO estremamente heavy hardcore che ebbe notevole successo a livello di demos. 16 canzoni su questo disco dal titolo "MANIPULATION". La band è capitanata dall'aggressivo singer Greg Raymond dotato di una voce molto power

OUTCASTS

questa band dell'Illinois debutterà con il disco "OUTCASTS", degno successore del loro demo "MUSIC TO EAT BY...". Il gruppo etichetta la propria musica "retarded hardcore". L'lp non è da prendere troppo seriamente, buona musica unita a testi ironici Appaiono 21 canzoni

NOT US

Band dell'Illinois che debutterà con l'lp "THINK WHAT YOU WANT" che conterrà 9 canzoni. Le prime 5000 copie conterranno un poster. Nel maggio '89 la band sarà impegnata per un nuovo lavoro con il nuovo singer Paul Henry Alford III



Questa heavy deathtrash metal band realizzerà uno speciale I2" con 3 canzoni (picture disc) solo per il mercato europeo

SPECIAL FORCES



BERKELEY HARDCORE

T.V.O.R.

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

CRASH BOX

CRASH BOX STORY

1982- Settembre: Il gruppo nasce con questa formazione stabile dopo un paio di prove sperimentali con altri elementi: Marco - voce; Fabrizio - chitarra; Fabio - basso; Rudy - batteria. Dopo due mesi debutta a Milano al Virus con una decina di pezzi propri.

I componenti provenivano tutti da varie esperienze in vari gruppi dell'area punk milanese.

1983- La fine dell'82 e l'inizio del nuovo anno vedono il gruppo suonare un po' ovunque nel nord-Italia; concerti a Piacenza, Torino, Bologna e altri posti che hanno come risultato quello di allargare e far conoscere il suono della band un po' ovunque.

In Maggio viene registrata una cassetta con 12 pezzi in uno studio a quattro piste che viene riprodotta in soli 250 esemplari e subito sparisce dalla circolazione diventando una rarità. Il suono è definibile come punk veloce, originale e non caotico, con numerosi riferimenti a gruppi della scena americana, a cui il gruppo si ispira maggiormente. I testi originali e in italiano costituiscono un punto a loro favore, così come le più elevate capacità tecniche rispetto alla maggior parte dei gruppi punk-hardcore dell'epoca.

Sempre in Maggio, dopo un concerto a Milano il bassista e il batterista lasciano a breve distanza l'uno dall'altro il gruppo e dopo un momentaneo scioglimento, i due componenti vengono rimpiazzati da: Tonino (Giona) alla batteria e Fitty al basso; entrambi provenienti dal Loggia P2 di Como.

E' ancora tempo di concerti e i CRASH BOX riprendono a suonare un po' ovunque.

1984- L'anno del Grande Fratello sarà un anno chiave sotto tutti i punti di vista per la band. In Aprile registrerà un'EP con 6 pezzi nuovi, autoprodotta in circa 1500 esemplari che allargherà ulteriormente la cerchia dei sostenitori. Tra i vari concerti suonerà di supporto anche al D.O.A. nella loro unica data milanese, davanti a 2000 persone in un gemitissimo Centro Sociale Leoncavallo. A questo punto, sulle ali di un discreto successo del disco e con una gran voglia di suonare, si organizzerà alla bell'e meglio una improvvisata tournée negli Stati Uniti, che si risolverà con solo tre concerti, un bel po' di soldi persi e un bruttissimo ricordo di un promoter decisamente non all'altezza della situazione.

Al ritorno il gruppo riprenderà a provare ma il feeling non sarà più lo stesso: dopo un po' il batterista lascerà anche lui il seggiolino per fare posto a Fulvio ex-SS 20 e anche Fitty lo seguirà per essere in seguito sostituito da Marcellò ex-RAP-PRESAGLIA.

Si ricomincia il solito tran-tran di prove, ecc... e l'anno si conclude con altre ben poche apparizioni live; inoltre per innu-merevoli inconvenienti, salterà un programmato tour invernale in alcuni paesi europei.

1985- La sfortuna non è ancora finita, infatti anche per Fulvio sarà tempo di andare a naja. Nel frattempo dopo un paio di concerti anonimi, a fine Maggio a Milano suoneranno come supporto ai TOXIC REASONS di San Francisco.

Il resto dell'anno passerà con prove saltuarie in sala prove, assieme a Fulvio nelle poche libere uscite.

Un unico concerto fuori Italia si terrà in Aprile a Nagold in Germania assieme a WALTER 11 e ad altri gruppi tedeschi tra cui i grandi SPERMIBIRDS.



1986- Si prosegue alla stessa maniera trovando il modo di aggiungere un'altro chitarrista, Gigi ex-WRETCHED. Il primo ed unico concerto effettuato con questa formazione avrà luogo in Giugno all'Welter Skelter di Milano, infatti poco tempo dopo il nuovo chitarrista lascerà il gruppo per insolubili problemi di... impegno.

Mentre Fulvio si libera finalmente dal servizio militare, inizia per Fabrizio dopo aver sperato in un sicuro esonero per motivi di salute. Dopo l'ulteriore mazzata, un concerto di semi-addio al Subbuglio di Alessandria, dal quale verrà anche tratto un video edito negli U.S.A..

A questo punto, dopo i continui alti e bassi (più alti che bassi), il gruppo è fermo e completamente demotivato; il ritorno di Fabrizio da Naja e la notizia di voler lasciare il gruppo e causa di differenti gusti musicali darà la svolta definitiva al gruppo. A questo punto per non finire nel dimenticatoio, si decide di far uscire qualcosa su vinile. I tentativi di trovare un chitarrista fisso continuano e Tommy Massara degli Extrema, Heavy band di Milano, viene contattato per incidere la base di chitarra di quello che sarà il primo LP del gruppo, intitolato "Finale". Tommy accetta e dopo un giro di prove in Ottobre-Novembre entra in sala con il resto del gruppo. A fine Dicembre l'album sarà pronto.

1987- Dopo la registrazione il gruppo si troverà ancora una volta in crisi per la mancanza di un chitarrista fisso, dati gli impegni di Tommy con gli EXTREMA. Mentre il disco latita tra stampe, copertine, ecc... i componenti si perderanno un po' di vista per alcuni mesi.

A Marzo, un nuovo batterista, Max entrerà nel gruppo per sostituire Fulvio che insoddisfatto del trattamento che gli era stato riservato aveva deciso di abbandonare il gruppo.

A fine Aprile, per l'uscita ufficiale dell'LP si organizza un party al Virus di Milano, qui i CRASH BOX suoneranno con le tre formazioni base avvicendandosi fin dalla nascita della band.

L'ultima vede: Max alla batteria, Tommy e Fabrizio alle chitarre, Marco, voce e Marcello al basso. Durante la serata si distribuiranno all'entrata 10 copie dell'LP in vinile colorato alle prime dieci ragazze arrivate al concerto.

Il cantante si presenterà alle 5-600 persone presenti uscendo da una enorme torta di polistirolo quaranta con ghirlande posta al centro del palco. Marco sarà vestito con: giacca, pantaloni e scarpe anni '20, fascia rossa in vita, camicia bianca e papillon nero. Dopo il concerto ufficialmente il gruppo è sciolto, ma con una telefonata, un vecchio amico di Marco di nome Cesare (che anni prima aveva suonato con lui in un gruppo di nome Frosties), annuncia di essere disposto a suonare nei CRASH BOX e con lui anche il fratello Roberto come seconda chitarra. Questa volta si riprende alla grande e saltano subito fuori una mezza dozzina di pezzi nuovi, che si discosteranno dal precedente filone speed-metalleggiante, dovuto allo stile di Tommy.

L'album nel frattempo, anche grazie al party vende in poco tempo circa 2000 copie e continua a vendere anche grazie alle positive recensioni raccolte un po' ovunque.

A Settembre Roberto abbandonerà il gruppo e Giulio, chitarrista solista di Novara lo sostituirà.

Il gruppo è ora finalmente pronto, dopo un lungo silenzio a calcare ancora la scena e si programmano per fine Dicembre delle date all'estero ed una nuova incisione su vinile per l'inizio del nuovo anno. Chi volesse contattare il gruppo per interviste, concerti o altro, telefoni allo 02/4043832 (Marco) o allo 02/7496312 (Cesare) o scriva per info e merchandising a CRASH BOX - TEMPO ZERO HATE CLUB c/o VITTORIO PIAGGI Res. Querce Apt. 542 M2 20090 (MI) ITALY (Send S.A.S.E. or stamps for list + answer).

Per i giornali è disponibile anche un Press-Kit (Rassegna stampa), con interviste e recensioni tratte da moltissime riviste e fanzines.

DISCOGRAFIA

- 1) Demo '83, Peter Hammil Studio Milano
- 2) 12 Tracks Tape '83 (Crash Tapes - CRT)
- 3) EP 7" "...vivi!" '84 (Crash Records)
- 4) LP "Finale" '87 (TVOR on Vinyl rec.)
- 5) Tape '87 (ristampa della tape dell'83, con l'aggiunta di pezzi inediti) (LINEA DIRITTA Tapes) (di prossima uscita).

-Il gruppo ha partecipato inoltre a numerose Compilation su cassetta-



DISPER-REAZIONE



QUESTA INTERVISTA E' STATA FATTA DA DANIELE, VIA LETTERA, A MAX L'EX CANTANTE DEGLI HENKER, THRASH BAND DI GENOVA. HO DETTO EX-CANTANTE PERCHE' ORA MAX HA UN NUOVO GRUPPO, I "MAD POLTERGEIST", CHE SI ANNUNCIANO COME STILE A: VENDETTA, TURBO, TESTAMENT A 45 GIRI

T.P.: come vanno le vendite del demo home?

M.: le vendite di home sono andate ottimamente, ne sono state distribuite più di 200 a scopo promozionale e vendute poco meno di 800, con il risultato che anche se non molto preparati, gli HENKER hanno travolto e sconvolto numerosissimi kids italiani. E pensa che il demonio è stato pubblicizzato all'estero! Dei dati numerici che ti ho dato, posso portare prove, controprove ecc..., questo per evitare sconcertanti critiche da parte degli increduli!

T.P.: sin che rapporto siete con i gruppi di Genova e provincia? E con il resto d'Italia?

M.: io sono amico di tutti, ma non credo che tutti siano amici miei. Purtroppo sono circondato da gente che sa che ho contatti importanti e ~~non~~ la possibilità di fare la fortuna, o viceversa, di un gruppo? Io ho sempre dato il culo per il metallo italiano, soprattutto per il movimento genovese, ma non sono mai stato ripagato; come avrai capito di gelosi e rockstars qui ce ne sono a mille, e io cerco di fare il mio mestiere onestamente...

T.P.: è facile suonare dal vivo per voi?

M.: suonare dal vivo è facile perché è la cosa più bella del mondo, è come scopare: tu che suoni ed il pubblico, un orgasmo indioiabile. I nostri concerti ammontano a soli 4 per ora ma tra qualche mese ne vedrete delle belle.

T.P.: quali bands sono le punte di diamante del thrash in Italia?

M.: in Italia c'è un gruppo in grado di fare il culo a tutto il mondo: CREEPIN' DEATH. Ma qui a Genova c'è un gruppo che li sta raggiungendo: POLTERGEIST!!!

T.P.: avete idee politiche? Cosa pensate dei gruppi che ne parlano nei propri testi?

M.: niente politica! I gruppi che ne parlano, se lo fanno in maniera intelligente e costruttiva, godono di tutta la mia stima.

P.:avete partecipato alla compilation "LETHAL NOISE", pensate sia positive queste iniziative o che vengano snobbate troppo dai ds?

U.F.: "LETHAL NOISE"? FUCKIN' SHIT!!! Siamo stati puniti da un passaggio vinile, indecoroso... comunque le thrash sample sono utilissime!! nessuno le compra... si fottano!!!

T.P.: ascoltate hc-punk o solo thrash?

M.: ascoltiamo buona musica e l'hardcore sta proponendo buoni gruppi!

T.P.: vi piacciono hc-punk bands italiane quali C.C.M., I REFUSE IT, INDIGESTI, RAW POWER?

M.: tantissimo, specialmente i RAW POWER! GOOD DAMN' IT!!!

T.P.: che ne pensate del crossover metal/punk? E pensate sia reale la scena unita punx, thrasher, skinheads?

M.: il crossover è una cosa pazzesca, ma a livello di filosofia-cultura non riuscirà a riunire le teste marce degli opposti sostenitori; fosse per me vivrei in un monolocale con un punk, uno skin, un mod, un paninaro, un cowboy, un contadino ecc..., tanto siamo tutti uguali!

P.: che ne pensate della slam e dello stagediving?

U.F.: DIVE OR DIE!!! MOSH ALL THE NIGHT!!!

P.: altro da aggiungere?

U.F.: GRAZIE DANIELE!!! (in coro tipo stadio)

ANKER nuovo management presso:

berta 010/316730



URBAN FIGHT



PER CONTATTI SCRIVERE A:
URBAN FIGHT C/O SASSI CLAUDIO
VIA CALZOLARI 19
40128 BOLOGNA

T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

U.F.: Gli URBAN FIGHT nascono nel settembre dell'81 dalle menti instabili del bassista Umberto "NEVRO" Girotti e del cantante Claudio "STONED" Sassi, la musica era orientata su un misto metal-punk, però troppo punk per piacere ai metalkids e troppo metal per piacere ai punks. Militano nelle sue file Mattia Bigi, già bassista dei disciolti MEGATHERION e dei milanesi EXTREMA, e Giuseppe Bosi, oggi solista dei RAIN. Nell'84 il gruppo si scioglie e nei primi mesi dell'87 il progetto U.F. rinasce, la nuova line-up comprende oltre a Nevro e a Sassi, il batterista Davide "THE ANIMAL" Raggi e il chitarrista Maurizio "MARK" Marchetti. Adesso Raggi se ne è andato a najà e Mark ci ha lasciato per motivi personali, così Nevro è passato alla chitarra e Sassi al basso, Giorgio Tesini (già batterista dei THUNDERSTORM) prende il posto di Raggi; più avanti forse prenderemo un altro chitarrista.

T.P.: PARLATEMI UN PO DEL DEMO

U.F.: il demo l'abbiamo fatto con la vecchia formazione, Nevro al basso, Claudio alla voce, Mark alla chitarra e Davide alla batteria, inoltre siamo stati aiutati dall'ex guitar del CRYING STEEL, Simonini Alberto, che ha prodotto la cassetta. Il demo si chiama ETHELIC RENDEZ-VOUS e l'abbiamo registrato su un 4 piste, LOTTA URBANA è un pezzo vecchio ed è l'unico cantato in italiano, MARCHING AGAIN, IT'S MY TIME è una cavalcata dalle sonorità annacquate dovute al missaggio un po' così, FORGOTTEN NIGHTMARE dell'87 dove suona le tastiere Umberto Stagni dei MEGAHERTZ di Bologna; queste sono le canzoni che trovate sul demo.

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

U.F.: i nostri testi parlano (risata generale!) di cose piuttosto serie, della vita di tutti i giorni, FORGOTTEN NIGHTMARE ad esempio tratta di uno sfigato che si trova da solo dopo un conflitto nucleare, e pensa all'incubo che ha davanti agli occhi ma non può dimenticare l'incubo della morte che ha alle spalle.

PENSAVATE FOSSE FINITA? E INKER NO!!!

T.P.:COME E' LA SITUAZIONE MUSICALE DA NOI?

I.F.:di gruppi ce ne sono parecchi,famosi e non,DANGER ZONE e CRYING STEEL sono gente che ha già fatto dischi,altri gruppi esistono per un po di tempo poi non se ne sa più nulla.A livello concerti siamo messi male,ogni tanto si fa qualcosa per protesta,ricordo quella delle Arti dell'anno scorso. Quando scriverete a Bologna ci sarà la biennale e suoneranno vari gruppi, ma dietro tutto questo c'è la politica.

I.P.:COSA ASCOLTATE DI SOLITO?

I.F.:Nevro e Sassi ascoltano MOTORHEAD,Piergiorgio non lo so comunque penso che come noi Chuck Berry,HAWKIND,VENOM,SLAYER,un po di tutto

P.P.:COSA CAMBIERESTE NELL'ITALIA?

P.F.:TUTTO! Governo,buracrazia e le teste della gente

P.P.:CON CHI VI PIACEREBBE SUONARE?

P.F.:GUNS'N'ROSES e MOTORHEAD,poi chiunque basta non dover pagare,chiunque(nuovo gruppo dell'underground londinese).

P.P.:QUAL'E' LA COSA CHE VI DA PIU FASTIDIO?

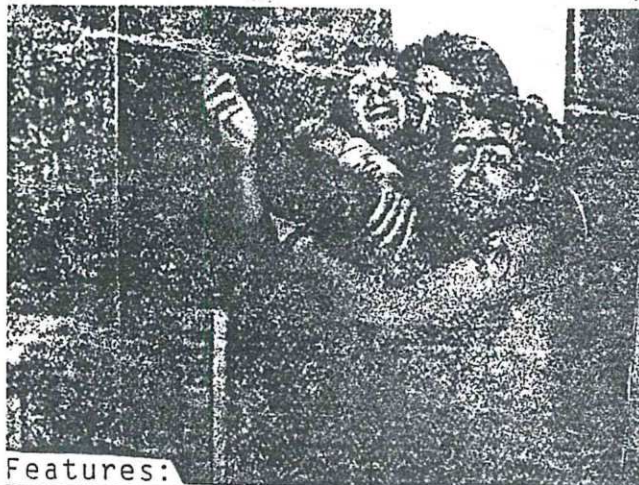
P.F.:Nevro quando viene alle prove e non si è lavato! Il cannibalismo fra i gruppi,qui a Bologna questa cosa si sente molto,c'è molta concorrenza tra le bands.

P.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

P.F.:imparare a suonare! Cerchiamo di andare avanti,verso la fine dell'89 dovremo fare un demo con 6 trax,poi speriamo che ci noti qualche etichetta anche se non ci crediamo molto,ci piacerebbe anche fare un disco e poi delle tournée.

P.P.:COSA DITE AI LETTORI?

P.F.:aiutate i gruppi italiani comprando il demo,specialmente il nostro!!!



NICE

48 PAGES!

NOISE

Features:

KREATOR, INVOCATOR, SODOM, EMILS, HOLY MOSES, GROSSFRITES, WHIPLASH, MAYHEM, PRESIDENT FETCH, DEATHROW, PESTILENCE, DR. MABUSE AND HIS ROSKILDE ALL STARS, IRC TANKARD, SLICED PIMPLES, MESSIAH, DARKNESS, PROTECTOR, ASSASSIN, MENTAL DECAY, CRUISE MISSILE, NECROPHAGIA, UPSET NOISE, demoreviews, concert-reviews, a contest. some news etc.

Jalle V. Pedersen
Byvolden 6
4000 Roskilde
Denmark

DIGOS GOAT



M.Faraco, D.Gigi, M.Kimmo, V.Vincenzo

T.P.:PRESENTATECI IL GRUPPO

M.:siamo in 4,io canto,Gigi alla chitarra,Kimmo alla batteria,Vincenzo al basso.

T.P.:COME SONO STATI GLI INIZI?

M.:come quelli di tanti gruppi,sbattersi per comprare gli strumenti per trovare un posto in cui suonare,tanti problemi che piano piano siamo riusciti a risolvere.

T.P.:AVETE MAI AVUTO PROBLEMI DI FORMAZIONE?

M.:sì,all'inizio io suonavo la batteria e avevamo un altro cantante poi è andato via insieme al bassista e sono passato alla voce,ci siamo sbattuti per trovare un bassista e un batterista e abbiamo continuato,il basso è sempre stato un problema per noi,adesso abbiamo cambiato di nuovo,infatti Vincenzo è da pochi mesi con i D.G.

T.P.:CHI HA TROVATO IL NOME DIGOS GOAT E PERCHE'?

M.:il nome fu trovato nell'84 dal nostro ex-bassista Maurizio perché in quel periodo avevamo sempre dei problemi con la Digos(volatiniaggi non autorizzati,manifestazioni occ...)

T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

M.:le influenze principali le dobbiamo ricercare nel '77,RAMONES,SEX PISTOLS e altri vari gruppi dell'epoca sono stati i precursori di quello che facciamo adesso che musicalmente non è punk-rock(direi proprio di no!T.P.)anche se vi si trovano dei frammenti di ciò che è stato.

T.P.:PARLATECI DI QUALCHE VOSTRO CONCERTO

G.:ogni concerto ha una sua storia.Noi,per problemi di vario tipo abbiamo degli alti e dei bassi,il più bello penso sia stato questa estate a Cernignano,c'erano 500/600 persone e funzionò tutto alla perfezione,a settembre a L'Aquila c'era un impianto stupendo però suonammo malissimo,cose che capitano.

T.P.:QUALE GRUPPO MUSICALE ODIATE?

M.:la Sanremo-gang,non per la manifestazione in se,ma per le cazzate che dicono.Per un attimo di celebrità adeguano anche la loro anima al sistema.

T.P.:COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?

M.:io lavoro,Mimmo e a naja,gl altri studiano

T.P.:QUAL'E'IL VOSTRO SPORT PREFERITO?

M.:le bocce,penso che gli altri siano d'accordo

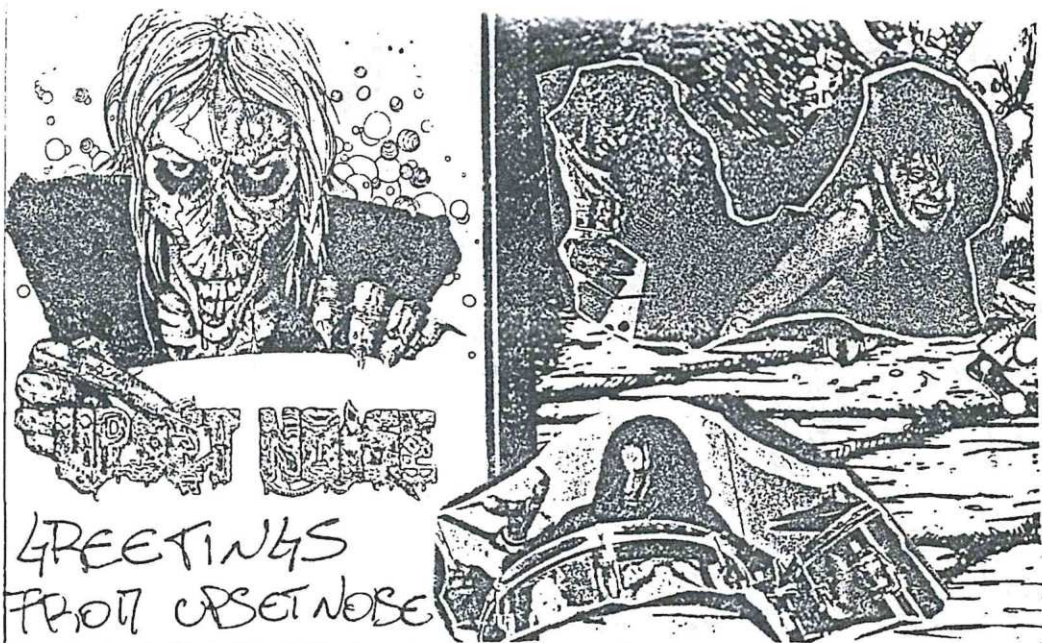
T.P.:AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

G.:stiamo iniziando adesso la registrazione del secondo album,poi si vedrà

DISPONIBILE IL LORO PRIMO ALBUM "IL DELIRIO"

PER AVERLO SPEDIRE 8000 LIRE A:SIGISMONDI MARCO VIA ROMA 44
64037 CERNIGNANO(TEIANO)RICEVERETE DUE SPILLE IN OSAGGIO.

MARCO ON
DIGOS GOAT! STAGE!!!



La storia degli UPSET NOISE inizia alla fine dell'84 a Trieste come gruppo punk, più o meno in quel periodo pubblicarono il loro primo 45 prodotto a metà con un altro gruppo. Il disco si chiama "VI ODI" di cui oggi è praticamente impossibile trovarne una copia. Un anno più tardi, con una formazione diversa, gli U.N. pubblicano un nuovo lp da soli che si chiama "DISPERAZIONE NEVROTICA", che ottenne una discreta affermazione nella scena hc e non. Dopo un periodo di stasi, un ulteriore cambio di line-up portò Stefano Bonanni e Lucio Drusian (batteria e voce) a far parte della band che da quel momento cambiò anche strategia musicale, proponendo quello che viene definito crossover hc metà. Alla fine dell'86 si organizzano telefonicamente un minitour di 10 date in Olanda e Germania, trovando l'appoggio di una casa discografica, l'Hageland rec., che si offre di stampare e distribuire il loro primo lp; presto gli U.N. incidono il master e lo portano in Belgio dove viene stampato e distribuito in tutto il nord Europa. Il disco si intitola "NOTHING MORE TO BE SAID". La Hageland decise di organizzare per loro una tournée, questa volta come openers per bands come D.R.I., HOLY TERROR, SOCIAL UNREST ecc. Al ritorno in Italia accettano un'offerta da parte della "T.V.O.R. on vinyl" di Steve Valli per stampare anche nel nostro paese il loro lp. Nell'aprile dell'88 partono per una tournée di 28 date che tocca Germania, Belgio, Olanda, organizzato sempre dall'Hageland rec. Il responso del pubblico è ottimo, ma al ritorno il bassista decide di lasciare il gruppo per problemi personali. Ma gli U.N. sono decisi più che mai a continuare, e sostituiscono prontamente il bassista con Guido e aggiungono un altro chitarrista, Massimo. Ora la band è pronta e affiatata più che mai, e sta già preparando materiale per un nuovo lp, mentre la stampa italiana di "NOTHING MORE TO BE SAID" sta velocemente diventando il best-seller della "T.V.O.R. on vinyl".

INTERVISTA A LUCIO (cantante degli UPSET NOISE)

T.P.: DA CHE COSA DERIVA IL NOME UPSET NOISE?

L.: non c'è un motivo in particolare, semplicemente ai ragazzi piaceva il suono della parola "UPSET" e poi hanno aggiunto "NOISE" perché suonava molto punk.

T.P.: COME DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE E A QUALI GRUPPI VI ISPIRATE?

L.: rock'n'roll durissimo con chitarre heavy metal e liriche e attitudine punk-hc. Per i gruppi, MOTORHEAD, MISFITS, SAMHAIN, GRO-MAGS, METALLICA, VERBAL ABUSE ecc...

T.P.: COME VEDETE LA SCENA THRASH-CORE IN ITALIA?

L.: mi sembra molto attiva, c'è molta energia, speriamo solo che venga incanalata nella

T.P.: LA VOSTRA OPINIONE SUI CENTRI AUTOGESTITI

L.: purtroppo ce ne sono sempre troppo pochi, il problema è che, mentre nel resto dell'Europa certe iniziative sono il minimo che una città offre ai giovani, qui sono considerati solo un luogo di aggregazione per terroristi e tossici, certo che se tutti noi ci mettessimo d'impegno le cose forse cambierebbero.

T.P.: LA VOSTRA SONG "WALKING ON MY BRAIN" TRATTA DELLA DROGA, COSA NE PENSATE DI QUESTA PIAGA SOCIALE?

L.: mi sta sul cazzo l'eroina, ma altrettanto mi fa vomitare la psicosi atta a criminalizzare i tossicodipendenti che ultimamente tv e stampa, e i media in generale stanno cercando di creare tra la gente grazie a Craxi!!!

T.P.: COSA SUCCEDDE DI BELLO AI VOSTRI CONCERTI?

L.: fuochi d'artificio, lasers, nebbia sintetica e ballerine che si spogliano mentre noi saliamo sul palco su delle rombanti Harley Davidson.

T.P.: LA COSA PIÙ BELLA E QUELLA PIÙ BRUTTA CHE VI È CAPITATA DA QUANDO SUONATE ASSIEME

L.: la più bella è di essere riusciti a fare un disco, la più brutta fu quando Fausto si schiantò con la moto e stette tutta l'estate in gesso (fra l'altro tre giorni dopo avremmo dovuto suonare in Belgio con SUICIDAL TENDENCIES, YUPPPYYYY!!!!).

T.P.: COME È LA SCENA NELLA VOSTRA CITTÀ?

L.: non lo so, anche perché non c'è!

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

L.: HARDCORE SÌ... MA CON NESQUICK!



T.V.O.R.
T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

LIRE 10000 POSTPAID
LIRE 15000 BY AIRMAIL
ALL MAIL ORDERS TO T.V.O.R. GET A LIMITED AND NUMBERED COLOUR VINYL EDITION AND FREE UPSET NOISE 3 COLOURS POSTER. DISTRIBUTIONS WRITE FOR WHOLESALE OR TRADES.
IT IS AVAILABLE AT THE SAME PRICE: MONSIEUR - OBSERVATION BELLINGHAM U.S. IVOR 01. OUT WITH A NEW FULL COLOUR SLEEVE. 12.500.000 - FINALE U.S. IVOR 02. COLOUR VINYL COMES STILL AVAILABLE ONLY BY MAIL ORDER. MOVE FAST.
I.M.O. AND FOREIGN CURRENCY FOR THE SAME VALUE OF

DEATH



T.P.: COSA E' SUCCESSO DALL'O SCIoglimento DELLA PRIMA FORMAZIONE AD ADESSO?

S.S.: ho sciolto i DEATH SS verso la fine del 1982, e da allora alla fine del 1986 ho pensato unicamente a tirarmi fuori da un grave stato confusionale conseguente a degli eccessi di "pratiche occulte" passati. Poi mi sono dedicato alla ricostituzione del gruppo ed agli studi musicali.

T.P.: COME E' NATA LA COLLABORAZIONE CON I SABOTAGE?

S.S.: ho conosciuto i SABOTAGE quando mi sono trasferito a Firenze, ed è nata tra noi una forte amicizia ed intesa musicale.

T.P.: E DEI TUOI RAPPORTI CON L'OCCULTO COSA MI DICI?

S.S.: dopo quanto ho passato, ho imparato a non scherzare più con l'occulto, ma a dedicarmi con grande pazienza e serietà, in quanto è un'arma che ti si può ritorcere contro.

T.P.: VI CONSIDERATE UNA BLACK METAL BAND?

S.S.: non credo che i DEATH SS si possano definire una band di black metal, in quanto non seguiamo un filone musicale ben preciso, ma cerchiamo di rappresentare musicalmente gli incubi che ci terrorizzano.

T.P.: SIETE SODDISFATTI DEL NUOVO DISCO?

S.S.: certo! Pensiamo che si tratti di un grande disco, che rende onore alle scarse registrazioni passate.



T.P.: HO VISTO IL VOSTRO CONCERTO DI BERGAMO, COSA NE PENSATE DI QUELLA SERATA?

S.S.: si trattava del primo concerto dopo 5 anni, e chiaramente eravamo molto emozionati! Comunque, malgrado i non pochi problemi tecnici incorsi, sono rimasto molto soddisfatto per il calore dimostratosi dai kids.

T.P.: HA QUALCHE SIGNIFICATO IL VOSTRO RITORNO?

S.S.: siamo tornati perchè chi ha il metal nel sangue non può più farne a meno, e noi abbiamo ancora tanto, tantissimo da dire!!!

T.P.: COME MAI HAI INSERITO 3 VECCHI BRANI NEL NUOVO LP?

S.S.: ho inserito TERROR, MURDER ANGELS e ZOMBIE nel nuovo lp per farli conoscere nella loro reale versione, in quanto in "THE STORY OF..." erano stati presi da vecchi demos di prova.

T.P.: AVETE CONTATTI CON ALTRI GRUPPI?

S.S.: siamo in contatto con tutti i gruppi che si dimostrano nostri amici, perchè pensiamo che la collaborazione tra bands sia indispensabile per far progredire il mondo del metal.

T.P.: VUOI DIRE QUALCOSA AI KIDS?

S.S.: sì! Accorrete numerosi ai nostri concerti, faremo in modo di offrirvi sempre di più e di non deludervi mai! Aiutate noi ed il metal italiano a crescere sempre di più! SATAN BLESS YOU ALL!!!



DEATH

MADHOUSE

Il progetto MADHOUSE è nato essenzialmente da Nikola al quale era venuta voglia di cantare: vi dei consigli Swindle, un gruppo di punk-rock, e decise di contattarne il chitarrista ed il batterista, rispettivamente Pedro e Vito (i quali suonavano assieme da sempre con un'affiatamento per comune). Il primo embrione era quindi costituito ma la fondazione ufficiale del gruppo è avvenuta solo con l'arrivo di Alby, contattato a sua volta dal primissimo bassista dei MADHOUSE, Guido (già cantante dei Chain). Alby, chitarrista con una notevole preparazione tipicamente classica, militava all'ora in molte bands Hard Core come Accidia e DOT. Infine, dopo molti provini, è entrato nel gruppo Michele, bassista degli Impact: il tutto è avvenuto nel luglio '87.

Subito iniziarono i concerti, il primo dei quali il 13 Agosto con solo tre pezzi. Fino ad ora sono stati fatti circa una ventina di concerti (senza contare quelli saltati) e i gruppi principali coi quali abbiamo suonato sono stati Impact, Palace, Atrox, Contro Potere, Disciplina, Extermin, Vantage, Incinerator, Randagi, Outrage, Deathrage ecc. Abbiamo fatto interviste sia per giornali della nostra zona sia per delle fanzines (Metal Underground, Slaughter House, Metal Destruction, Play Again ecc), abbiamo ottenuto parecchi passaggi radio, recensioni su H.M. e Metal Shock e dalla nostra parte si è messo anche la Attack Punk Record di Bologna.

La filosofia del gruppo è fare, musicalmente parlando, tutto ciò che vogliamo, non importa se non è thrash o heavy, l'importante è che ci piaccia e che colpisca l'ascoltatore: la nostra musica deve, e vuole, sconvolgere e cambiare tutti i canoni fino ad ora stabiliti: la nostra regola è nessuna regola! Cerchiamo sempre di divertirci e di divertire chi ci ascolta, anche i nostri testi sono spesso ironici; noi non crediamo in satana e nemmeno lo diamo ad intendere come certa gente, siamo tutti pacifisti e odiamo i fascisti!

Nell'Ottobre '87 abbiamo registrato un demo contenente sei pezzi con una copertina doppia (metà in italiano e metà in inglese) ed un mini-book con i testi allegati. Il demo è stato registrato con un 4 piste in dieci ore e mixato in due (dalle 2 alle 4 di notte!); i suoni sono molto diretti ma forse poco potenti, ci sono parecchi errori dovuti al poco tempo a disposizione (soprattutto per il mixaggio). Avremmo potuto fare di meglio ma crediamo che tutto sommato come inizio non sia male, visto e considerato che in un anno abbiamo venduto 400 copie.

Verso la fine del Dicembre '87 Michele ha lasciato il gruppo per dedicarsi interamente agli Impact, ma i nostri rapporti sono rimasti davvero ottimi (siamo come fratelli!). Dopo due mesi di disperata ricerca è entrato a far parte dei MADHOUSE Mauri (ex bassista-fondatore del primo gruppo heavy di Ferrara) col quale le cose andavano a meraviglia. Tutto andò bene finché nel Maggio '88 Nikola lasciò il gruppo per scuro interesse (in realtà è stato "rovinato" da una ragazza che a poco a poco lo ha "spento"). La scelta del nuovo cantante era caduta sull'ex Accidia, Urso che però non andava bene per il nostro genere: così fu reclutato Marci, ex DOT, il quale ha sempre seguito i MADHOUSE fin dagli esordi (buckin' vocals nel demo). In Agosto '88 abbiamo registrato un nuovo pezzo, "Insanity Road", negli Art Studios, che dovrà apparire in una compilation su disco che uscirà all'inizio dell'89. La particolarità è che la line-up era costituita da Vito dr, Pedro gt, Michele bs e Alby gt e vox. In quanto Mauri e Marci erano irrimediabili e, a causa della fottuta naja, Vito e Pedro non avevano che quei giorni a disposizione. Ora, malgrado tutto, continuiamo l'attività live e prevediamo un LP per la fine del 1989.

MADHOUSE

% ALBERTO ALBERTI
via G. FABRI 63
44100 FERRARA

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

M.: per lo più si tratta di prese per il culo di persone, situazioni, talvolta anche di noi stessi, questo in coerenza con la nostra (termine un po' eccessivo) "filosofia". Vorremmo dire molte cose ma moltissime hanno dette prima e meglio di noi... quindi preferiamo ridere sopra e dissacrare!

T.P.: DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?

M.: magari no, scherzi a parte, cerchiamo sempre di dedicare più tempo possibile alla musica, suonandola o ascoltandola, purtroppo però tutti noi lavoriamo, studiamo o cazzi simili (non ultima la naja di merda) il che spesso rende le cose un attimino difficili.

T.P.: COME E' LA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?

M.: nulla, noi, gli IMPACT (grandi), gli ACCIDIA!

MADHOUSE

...ITALICA, IMPACT, GUNS N' ROSES, VOIVOD, A.O.P., SACRED BLADE, RUSH, come chitarristi e Skolnick.

T.P.: AVETE DEI CRITICI LIVE?

M.: l'esperienza live non è mai abbastanza, ad ogni modo siamo a buon punto il miglior concerto è stato a Verona, al festival dei APICCI, UNFORGIVEN, ed i super-mega HOMISTAN) anche se ripeto, lo stato sempre i migliori.

T.P.: HAI SUAGGIO PER I LETTORI

M.: ricordatevi che chiunque voi siate e qualsiasi lavoro facciate ci sarà sempre qualcuno che vi vuole bene, qualcuno da amare, da soccorrere... (e poi non me lo ricordo, guardatevi il film, cino!).



T.P.: PER QUALE MOTIVO HAI LASCIATO GLI HENKER?

M.: non ho lasciato gli HENKER, li ho posteggiati presso persone di fiducia ma prima o poi li vado a ripescare.

T.P.: AVEVI PREANNUNCIATO CHE I M.P. SAREBBERO STATI VELOCISSIMI

COSE PENSI DEI GRUPPI CHE RALLENTANO IL TIRO PER NUOVE

SOLUZIONI MUSICALI?

M.: non posso dargli torto, se la scelta è affiancata da un

adeguato "stuolo" di brani. Guarda gli SLAYER, qualcosa è cambiato

da "Reign in blood", ma sono sempre enormi. Mi fa schifo molte

volte il contrario! Guarda Paul Chain... che merda di disco "ASH

T.P.: QUALI SONO LE DIFFERENZE TRA I M.P. E GLI HENKER?

M.: troppe. E' tutto diverso. Dai testi, alla musica, al look,

alle idee

MAD POLTERGEIST è un progetto completamente differente.

I GRUPPI INTERESSATI AD APPARIRE SU
"TUTTI PAZZI" SPEDISCANO DEMO+ BIO A:
SACCONE ROBERTO VIA P.GIURIA (diurni)
SAVONA 17100 019/703473

MUPETZ C/O: LUCCHINI CORRADO
VIA TRINCERAMENTI 8
11017 MORGE (AOSTA)

FINGERNAILS C/O: MAURIZIO BIDOLI
VIA E. PRAGA 17
00137 ROMA

DESECRATE C/O:
MARGO PALMIERO
VIA WAGNER 21
42100 REGGIO EMILIA

RANDAGI C/O:
IVO PUNZO
VIA CARAVAGGIO 30
80126 NAPOLI

HATROSS C/O:
MARTELLU LUCA
VIA V. AVONDO 27
11100 AOSTA

SPUNK BUBBLES
HARD-ONS C/O
WATERFRONT REC.
P.O. BOX A 537
SYDNEY SOUTH 2000
AUSTRALIA

HELLMENN
C/O IMMAC PROMOTIONS
113 AVENUE RD MOSMAN
2088 N.S.W.
AUSTRALIA

MASSAPPEAL
P.O. BOX 336
GRERMOANE JUNC.
2090 SYDNEY
AUSTRALIA

SEND TWO I.R.C.

LA "TUTTI PAZZI PRODUCTIONS"
PRESENTA LA DONNA DELL'ANNO!!
IN COLLABORAZIONE CON LE
CENTRALI NUCLEARI E
LE DISCARICHE
RADIOATTIVE
only for
maniacs!!!!!!

