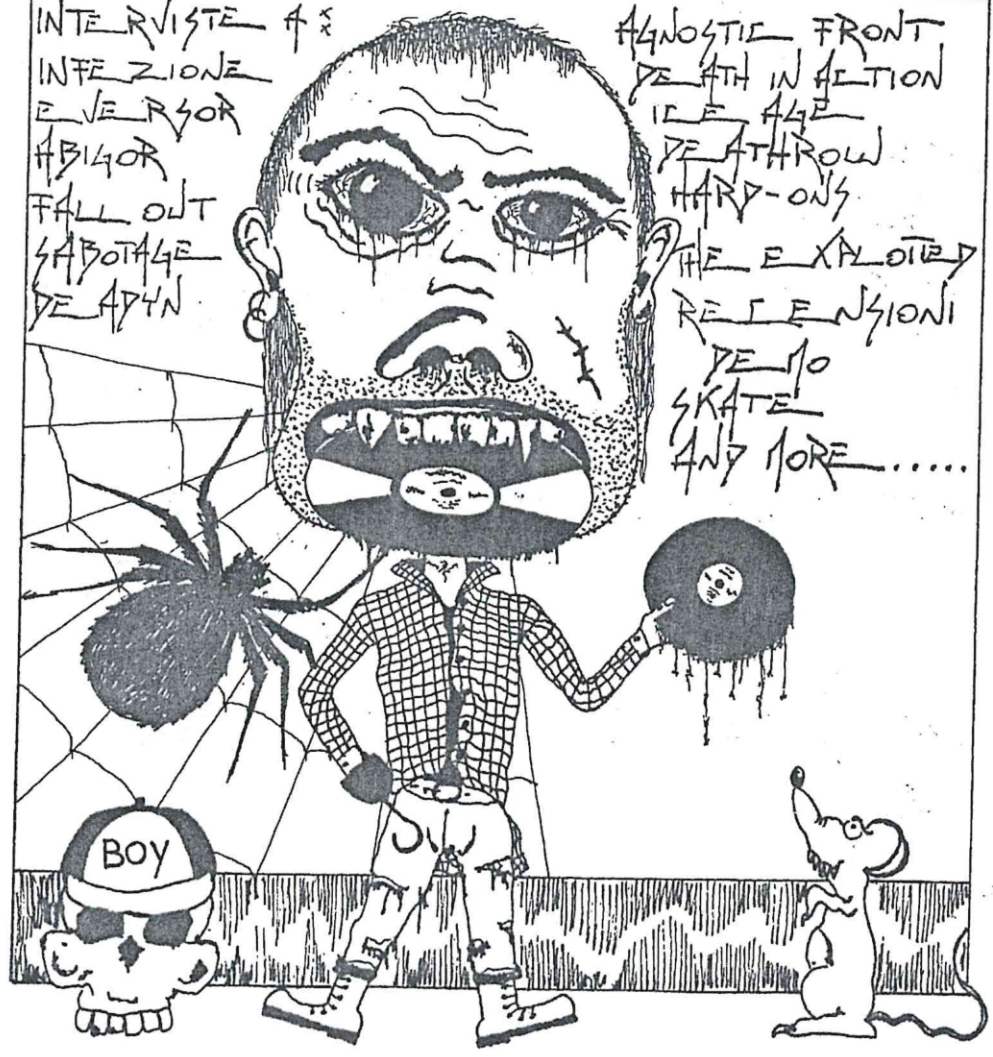


PUZZ

#3

INTERVISTE A:
 INFEZIONE
 EVERSOR
 ABIGOR
 FALL OUT
 SABOTAGE
 DEADYN

AGNOSTIC FRONT
 DEATH IN ACTION
 ICE AGE
 DEATHROW
 HARD-ON
 THE EXPLOITED
 REFLEXION
 DE MO
 SKATE
 AND MORE.....



Benvenuti nel manicomio gente! AH! AH! AH! Sì, perchè nelle pagine che seguiranno troverete tutti i pazzi che esistono al mondo, state attenti e loro perchè il loro unico scopo è di sconvolgere il vostro cervello (già frustrato) con la loro musica e i loro testi incazzatissimi!!!!!! Bando alle ciance, ecco qua il terzo numero di TUTTI PAZZI con più foto e interviste, questa volta vi sono anche gruppi stranieri, contenti? L'Italia è un paese del cazzo, mancano le strutture, manca la collaborazione, c'è poca gente che si sbatte per ravvivare la scena; a parte questo però esistono miriadi di gruppi (validi e non, questo sta a voi decidere!), le cantine sono affollate di ragazzi che vogliono esprimere tutta la loro rabbia. Passano la maggior parte del tempo a riprovare e a cercare un qualcosina che li soddisfi, magari anche consapevoli che non li conoscerà mai nessuno, che non avranno mai successo, però sono sempre lì a suonare e a spaccarsi il culo per qualcosa in cui credono ciecamente. Perciò sosteniamo le bands italiane e portiamole a qualcosa di concreto, facciamole conoscere, fuori dell'abisso underground!! Parlando di questo argomento, poco tempo fa ho letto una zine italiana che sputtanava tutte le nostre bands e ne parlava male in qualsiasi maniera (non faccio il nome della zine solo perchè non voglio avere nemici e poi andrei certamente contro il pensiero di chi la vorrebbe comprare, e così non si fa!), comunque voglio dire a quel tipo che non deve essere lui a decidere per una band, ma la gente che l'ascolta, una zine si fa per promuovere nuovi gruppi che essi siano scadenti o validi ciò non importa, capittooo??? Concludo salutando le fanze che hanno supportato TUTTI PAZZI e l'hanno fatta conoscere e cioè: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Silvano e ROBY di PESTILENCE, Daniele di MUTANT SURFER, Piero di ASTRO ZOMBIES continuate così, siete grandi!!! Un saluto ai gruppi che senza di loro questo 3° non sarebbe mai uscito: Antonio (DEADYN), Marco (EVERSOR), Enrico (INFREZIONE), Donato (EXCIDIUUM "ti è piaciuta Savona?"), DESEGRATE, Achille (BLACK PROPHECIES "buona fortuna con la Wild Rag"), Andrea (UNFORCED), UNWELCOMED VOICE, Fausto (JESUS WENT TO JERUSALEM), Enrico (REGURGITATED BLOOD), SACATRAKAVASHEN, FALCOUR, Gian (SOCIAL MAYHEM), NULAFACENTI, Ralph, Willy (mad skater), Udo, Gume, Glenn (DEATH IN ACTION), Luca (BRAIN DAMAGE "siete forti"), Francesco (NO RULES "thenx for demo"), Daniele (MOTORBREATH), Tina (ICE AGE "you're very nice"), Daniele (NUCLEAR r.i.p.), D.I.Y., Markus (DEATHROW "see you in Italy"), Antonio (INGINERATOR "ui"), Morby & SABOTAGE, ABIGOR.....

Aiutanti: HANMER "più ce n'è meglio è", ALE "SKA" NDRO, BEP "fossile", FEDERICO "splatter". Un saluto a: ANDREA SKA TENATO, ANTONIO "porco...", MICHELE "mr. capello '89", MARCO FRU "Reverdita's boss", CRISTIANO "bello il gig degli WASP?", DANILO, MANCA, MALCUS "troglodita", NINUS, SIMONE "tuttofare", VALERIANO, SVA, ELISA, AMBRA, CAROLINA, ALESSANDRA ELISABETTA, ARCI, JOSEF "flippato", FRANCO "senti un po di thrash", DELFO "non lo dovevi fare", UZZO "me tapino", FAV "sporco capitalista", WALTER "nomade", MICHELA & GIACOMO ULTRAS SAVONA e tutti i pazzi skaters, divers, slammers

MASSACRA

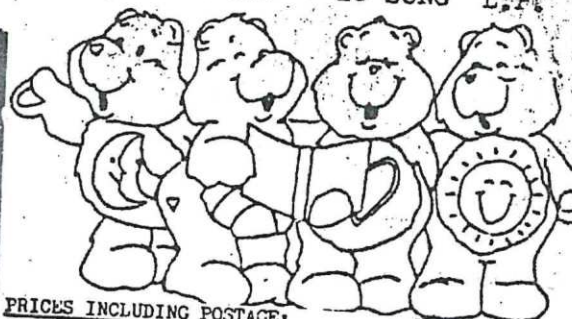
MASSACRA C/O:
TRISTANI Jean-Marc
19, rue Lambertheim
95120 ERMONT



DEADYN

T.P.: QUAL'E' L'ATTUALE FORMAZIONE?
D.: la formazione DEADYN è il resto dei DIOXINA '84, la vera formazione risale a molto tempo prima
T.P.: COME TROVATE LA VECCHIA SCENA?
D.: esattamente come adesso, molto difficile trovare dei concerti da fare. Forse prima c'era più gente che si sbatteva in giro per darsi da fare
T.P.: COSA PENSATE RIGUARDO I DEMO-TAPES?
D.: il demo è il progetto basilare per iniziare a farsi conoscere, il difficile è trovare i soldi per registrarlo decentemente
T.P.: COSA SIGNIFICA IL NOME DEADYN?
D.: DEADYN è una marca di pillole (neanche tanto forti per la verità) che abbiamo preferito ad altri per il suono del. terali preferiamo però altre pillole
T.P.: VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?
D.: MOTORHEAD principalmente, direi però che non vogliamo passare per copioni, secondo noi questa è l'unica maniera di suonare rock'n'roll per dei motociclisti e per gente dell'ambiente
T.P.: ODIATE QUALCHE GRUPPO IN PARTICOLARE?
D.: non odiamo nessuno, preferiamo non ascoltare certe band così evitiamo di incazzarci (rock americano, disco ecc...)
T.P.: AVETE DEGLI HOBBIES?
D.: principalmente viaggiamo in moto, due di noi sono della Nop Stop Voyager Motorcompany, Luca invece fa molto body building
T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?
D.: concerti se qualcuno li organizza e dischi se riusciamo a trovare i soldi
T.P.: UN MESSAGGIO PER I LETTORI?
D.: state in contatto perchè ne sentirete della belle

SATANIC MALFUNCTIONS
"HELLBOUND" 28 SONG L.P.



PRICES INCLUDING POSTAGE:

£3.25 IN THE U.K.
£4.00/\$7.00 IN EUROPE (SEA)
£4.00/\$7.00 IN THE U.S.A. (SEA)
£6.00/\$10.00 AIRMAIL ANYWHERE

PAY IN CASH, U.K. CHEQUES OR I.M.O.
MADE PAYABLE TO S. DUCHART. NO FOREIGN
PERSONAL CHEQUES PLEASE.

IF PAYING BY I.M.O. MAKE IT OUT IN U.K. STERLING.

Z

JOE

LELE MOROSINI = All Guitar
GIGI BERTI = Vocals
MARCO MOROSINI = Bass
STEFANO SCOLA = Drums

Gentile amico, vorremmo utilizzare il tuo mezzo di informazione..... per ringraziare i kids che hanno sostenuto il nostro lavoro "Condition of Death" che ha superato le 150 copie vendute e che ha riscontrato grossi consensi in Italia e all'estero (Metal Warrior, Morbid Mag., Level Six, Metallised e tanti altri). Vorremmo ora informare il nostro pubblico di alcune novità: sono pronti i nostri adesivi (£1000, due pezzi), poi è stato inciso un nuovo pezzo "Core of Brutality" che apparirà su una double-compilation autoprodotta da 32 gruppi H.C. Thrash underground italiani, dove Lele Morosini si cimenterà oltre alla lead-guitar, anche al lead-vocal e Gigi Berti nella chitarra ritmica. A fine dicembre la band tornerà al Koala Studio per registrare il master dell'EP, sempre sotto la produzione di Paul Chain, che sarà diffuso solo attraverso magazines e case discografiche. Nel frattempo la band si è già esibita varie volte anche al fianco di grossi nomi, venendo ad acquistare una maggiore esperienza live. Il Demo comunque è ancora disponibile a £6000+biò, £8000 Demo+biò+foto (live e non)+adesivo, volantini concerti. OK, grazie mille a te per la diffusione delle nostre notizie and... ..support EVERSOR.

DEMO Febb. 87 "DEATH BE NOT PROUD" L.5000 (S.P. incluse)
DEMO Dicembre 87 "CONDITION OF DEATH" L.6000 (S.P. incluse)

EVERSOR

nasce nel 1985 ad opera di LUCA ERCOLIS(g), MARCO MOROSINI(b), STEFANO SCOLA(d), ETTORE BONDI(v), e più avanti arrivò anche LEO DEL PRETE(g). Dopo alcuni concerti la band incise nel Febbraio 87 il demo "DEATH BE NOT PROUD" ben accolto da varie 'zine e vendite circa 80 copie. Il genere era un HEAVY classico. Subito dopo ci fu la dipartita di ETTORE e LEO per motivi di studio. Subentro, nel LUGLIO '87, il fratello, di MARCO alla 2ª chitarra: LELE MOROSINI di soli 14 anni. Arrivò pure MAURY SCANU alla voce. Iniziarono le prime controversie a causa dello spostamento del gruppo verso un sound SPEED'N' THRASH non condiviso da ERCOLIS e SCANU che lasciano il gruppo. Nasce così la nuova era EVERSOR.

Grazie al nuovo materiale composto da LELE, MARCO e STEFANO, ATUTATI dal nuovo singer GIGI BERTI, il gruppo ottiene il beneficio della produzione di PAUL CHAIN. Nel Dicembre 87 vengono incisi al KOALA STUDIO di Senigallia 1 pezzi del nuovo DEMO "CONDITION OF DEATH" su un Tascam professionale a 20 piste. Il lavoro è stato curato da PAUL CHAIN (autore dell'intro) e dal tecnico PAOLO CINGOLANI. EVERSOR tengono ringraziare PAUL CHAIN per la sua gentilezza, collaborazione e amicizia.

T.P.: INNANZITUTTO QUANDO VI SIETE FORMATI?
E.: ci siamo formati nell'85, però abbiamo avuto vari cambiamenti a causa del cambiamento di stile. Della formazione originale ci siamo io (Marco) e il batterista Stefano, cui infine si sono aggiunti Lele (mio fratello) e Gigi.

T.P.: COSA MI DITE DEL DEMO CHE AVETE FATTO?
E.: dunque, è stato inciso in maniera professionale ed ha un suono molto superiore alla media degli altri demos. Alla produzione c'è Paul Chain, le vendite sono e stanno andando bene, e questo ci ha permesso di fare il giro di tutti i locali della zona con buon successo di pubblico.

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
E.: in gran parte di esperienze vissute direttamente, specie quelle del nuovo repertorio che incideremo fra breve, comunque niente robe su Satana, sesso per macho-men o stupidaggini simili.

T.P.: CASA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA?
E.: che sarebbe ora che sfondasse visto che ci sono band davvero grandi, purtroppo sono ancora carenti le strutture per suonare e cose di questo tipo.

T.P.: AVETE CONTATTI CON ALTRI GRUPPI?
E.: certamente, oltre a Paul Chain col quale abbiamo lavorato e suonato, siamo amici dei Creepin' Death ai quali abbiamo fatto da supporto, poi i Mad-Impact che sono tra i migliori hardcorers italiani e altri.

T.P.: PREFERENZE MUSICALI?
E.: abbiamo diverse preferenze, a me i Kreator o i Negazione, a Lele i Violence e Death Angel, a Gigi i Megadeth e Stefano gli Anthrax.

T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?
E.: sì molti, a parte fare ancora concerti, poi dobbiamo promuovere alcune compilation a cui abbiamo partecipato ed infine promuovere il nuovo master.

T.P.: PENSATE SIA DIFFICILE EMERGERE?
E.: tantissimo, anche a livello underground non è facile farsi il nome. Bisogna fare tanta "cantina" e molti concerti. Non so se riusciremo mai ad emergere come professionisti, però a livello underground siamo soddisfatti della diffusione del nostro nome.

T.P.: COSA PENSATE DELLE FANZINES?
E.: che sono indispensabili sia per i lettori che possono leggere articoli di band emergenti scritti da ragazzi come loro, sia per gruppi che vogliono farsi conoscere come noi. Mi piacerebbe fare una fanza, deve essere molto duro, ma divertente (T.P. esatto!). In Italia c'è un movimento di fanze molto vasto.

T.P.: UN MESSAGGIO PER I LETTORI
E.: se avete voglia di sentirvi o fare amicizia, conoscere la scena dalle nostre parti, non siamo delle rockstar, rispondiamo a tutti. Grazie e ciao.

MARCO MOROSINI
VIA F. CERVII 19
GABICCE (PS) 61011
TEL. 0541/950478

oppressione - quotidiana

IN 735/01010

T.P.: QUANDO SIETE NATI?

I.: beh! Siamo tutti giovani del ventesimo secolo!... Anzi no, Lory, il nostro carnatosà è un ragazzo del '99 deceduto durante la 1^a guerra mondiale e rein-

T.P.: CHE DIFFERENZA TROVATE NELLA SCENA HC DI 2 O 3 ANNI FA A QUELLA D'OGGI?

I.: almeno 2 o 3 anni!!! No, non si può continuare un'intervista così... Siamo seri ragazzi! Siamo seri! OK? Non possiamo sembrare tutti pazzi ai lettori di "TUTTI PAZZI"! Ricominciamo

T.P.: QUANDO SIETE NATI? (e che sia l'ultima volta...)

I.: ci siamo formati nel 1985

T.P.: CHE DIFFERENZA NOTATE NELLA SCENA HC DI 2 O 3 ANNI FA A QUELLA D'OGGI?

I.: forse 2 o 3 anni fa si era in di più, però mancava quella coscienza viva di impegno sociale. Vogliamo dire cioè che in quest'ultimo periodo sono aumentate ad esempio le occupazioni, i concerti politici ecc... Peccato che le persone siano diminuite

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

I.: delle problematiche di ordine sociale e in genere: antimilitarismo, anti violenza, antimaschilismo, antiautitarismo (T.P. antidoto, antipasti, anticamera, ecc...) ateismo

T.P.: COSA PENSATE DELL'AUTOPRODUZIONE E DELL'AUTOGESTIONE?

I.: pensiamo che autoproduzione (o cooperazione) e autogestione rappresentino d'altro lato l'alternativa alla prostituzione commerciale e alla loro gestione imposta dalle nostre vite

T.P.: COME MAI IL NOME INFEZIONE?

I.: INFEZIONE è la malattia che colpisce la gente troppo spesso ammalata di potere e arrivismo. E' un malanno molto contagioso e che ha ridotto il mondo nella penosa situazione odierna

T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

I.: stiamo preparando l'uscita del nostro primo disco (quando leggerete magari è già uscito) che grazie all'incapacità di un certo Alessandro Sportelli (socio della sala di registrazione West Link Records di Pisa) tarderà ancora un po' ad essere in distribuzione. Stiamo poi vagliando la possibilità di aumentare anche la nostra capacità espressiva soprattutto dal vivo, arricchendo i nostri gigs con qualche rappresentazione in più... vedremo!

T.P.: PARLATEMI DEL DEMO

I.: si intitola "OPPRESSIONE QUOTIDIANA", è completamente autoprodotta. Contiene 17 pezzi + opuscolo con testi + volantini vari + altro materiale (T.P. in pratica vi arriva direttamente con un camion). La registrazione è buona e di questo prodotto non possiamo che direi soddisfatti anche per le oltre 500 copie vendute e per l'interesse suscitato dai nostri contenuti, che dire di più? Chi lo volesse può spedire £2500+2000 (spese postali) al nostro recapito

T.P.: COME E' LA SCENA A MODENA?

I.: la scena hc-punk? Beh! Se diciamo zero è comprensibile lo stato di completa "noia"? Abbiamo cercato di creare un collettivo punk anarchico della zona presso il CIRCOLO CULTURALE LIBERTARIO AUTOGESTITO "LA SCINTILLA" di Modena. Solo che dopo alcune adesioni "spirituali", il giorno del primo incontro del collettivo ci siamo trovati solo noi INFEZIONE. Aveva senso stabilire la data del successivo incontro?

T.P.: SIETE POLITICI?

I.: siamo un gruppo che fa della comunicazione e della controinformazione la ragione principale della propria esistenza

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

I.: se decidessimo di fare di più un po' tutti insieme, riusciremo sicuramente a compiere qualcosa. E allora perché non provarci? Qualcosa di concreto si è già iniziato a fare ad esempio con incontri nazionali dei collettivi punk anarchici e l'uscita di un bollettino. Per chi fosse interessato ad ulteriori informazioni, scriva a noi o direttamente a Roma al FORTE PRENESTINO OCCUPATO

T.P.: SIETE POLITICI?

I.: siamo un gruppo che fa della comunicazione e della controinformazione la ragione principale della propria esistenza

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

I.: se decidessimo di fare di più un po' tutti insieme, riusciremo sicuramente a compiere qualcosa. E allora perché non provarci? Qualcosa di concreto si è già iniziato a fare ad esempio con incontri nazionali dei collettivi punk anarchici e l'uscita di un bollettino. Per chi fosse interessato ad ulteriori informazioni, scriva a noi o direttamente a Roma al FORTE PRENESTINO OCCUPATO

T.P.: SIETE POLITICI?

I.: siamo un gruppo che fa della comunicazione e della controinformazione la ragione principale della propria esistenza

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

I.: se decidessimo di fare di più un po' tutti insieme, riusciremo sicuramente a compiere qualcosa. E allora perché non provarci? Qualcosa di concreto si è già iniziato a fare ad esempio con incontri nazionali dei collettivi punk anarchici e l'uscita di un bollettino. Per chi fosse interessato ad ulteriori informazioni, scriva a noi o direttamente a Roma al FORTE PRENESTINO OCCUPATO

T.P.: SIETE POLITICI?

I.: siamo un gruppo che fa della comunicazione e della controinformazione la ragione principale della propria esistenza

NON VOGLIO ESSERE PIU' SERVO

ancora... Ancora... Non voglio più subire il controllo del vostro ordine costituito da chi si permette d'usurparmi fingendosi amico

con le sue logiche, con le sue promesse, con le sue leggi. Ma non capisci che le leggi atrofizzano la mente

In base a cosa un uomo può imporre la propria autorità ad un altro uomo? E la costringono all'obbedienza assoluta?

NON VOGLIO ESSERE PIU' SERVO DI NESSUNO

In base a quale criterio si può decidere di violentare e uccidere un uomo? In base a quale criterio si può decidere di umiliare e di uccidere un uomo?

NON VOGLIO ESSERE PIU' SERVO DI NESSUNO

PERCHÉ CONTINUO A SOPPORTARE TUTTO QUESTO

E NON DECIDI DI DIVENTARE UN ESSERE LIBERO?

IL SISTEMA E' CRUDELTÀ

CI HANNO CHIUSI IMPRIGIONATI NELLE NOSTRE ASPIRAZIONI

Abbiamo una serie di politici che ci governano che decidono per noi ed un sistema che non funziona proprio perché fondato su questa logica, ma una polizia troppo efficiente nei nostri confronti nei nostri riguardi solo perché abbiamo il coraggio di non tacere all'evidenza dei fatti

E' GIUSTO???

IL TUO UNICO NEMICO E' LO STATO

Giochi di partito false votazioni uomini al potere

sparano cazzate per accaparrarsi le tue e le sue speranze

Il tuo unico nemico è lo stato

che ti opprime e ti inganna

il tuo unico nemico è lo stato che non vuol farti pensare

Parlano di democrazia ma una democrazia che opprime soffoca e istiga allo sfruttamento del prossimo...

non è democrazia

DI NAJA SI MUORE...



NEGLI ULTIMI TRE ANNI
1260 MORTI
TRA SUICIDI E INCIDENTI

SIGNORNO!

AFTER SPENDING THE LAST 8 YEARS EXHAUSTING EVERY CREATIVE OUTLET FOR ME IN SALT LAKE CITY I DECIDED IF I WASTO CONTINUE TO CHALLENGE MYSELF I WOULD HAVE TO MOVE, DESIRING MORE VARIETY AND EXPERIENCES BROUGHT ME TO MY FAVORITE CESS-POOL CITY, LOS ANGELES. SINCE THE OPENING OF THE NEW STORE 6 WEEKS AGO I HAVE BATTLED MANY EMOTIONS, THE UNWELLNESS AND FRUSTRATION OF STARTING AGAIN. FINANCES, (CONNECTIONS) HAS BEEN NO EASY TASK BUT A CHALLENGE WAS NEEDED TO KEEP ME FROM COMPLACENCY. I HOPE THIS TOWN WILL BECOME AS MUCH A HOME TO ME AS SALT LAKE WAS AND OFFER MORE OPPORTUNITIES



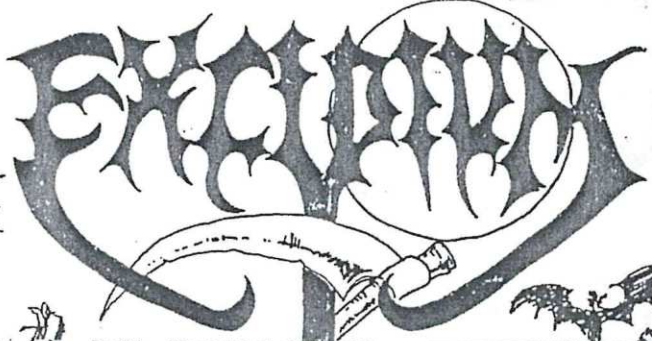
T-SHIRTS

X CONTATTI: MANICANDI ENRICO
via BRACCIROLI 31
41100 MODENA



CaSsetta autoprodotta con:
17 pezzi
+ Opuscolo con Testi
+ Volantini vari e altro materiale
a £. 2500+2000+ Spese postali

JOIN THE G



How's to You? The I

Demomaniac



Gli EXCIDIUM nascono nel 1985 con il nome di PESTILENCE. La formazione era la stessa di ora: Danny (chitarra solista), Tommy (batteria), Jedi (basso e voce), Johnny (chitarra ritmica e voce). La gavetta comincia con il rifacimento dei brani di SLAYER, METALLICA, EXODUS, etc... Quindi lo stampo musicale del gruppo è dichiaratamente thrash. Nel 1986 gli EXCIDIUM cominciano a comporre pezzi propri, principali responsabili dei brani sono le due axes mentre agli arrangiamenti partecipa tutto il gruppo. Per quanto riguarda le lyrics, gli EXCIDIUM non si attengono ad una tematica fissa, ma spaziano in vari campi naturalmente tutti estremamente attinenti al campo thrash. Messaggi da mandare alla gente? Nessuno!! E' la buona musica che conta non le borchie degli stramaledetti coglioni poseurs, vedi... A fine ottobre '87 gli EXCIDIUM incidono la loro prima Demo 'Symphonies of death', che è composta da 7 pezzi e che è piaciuta tantissimo ai giornali alle fanzines e soprattutto ai thrashers. Dopo un anno esatto eccoci di nuovo a spaccarvi il cervello con la devastante "Virus Tenebrarum" che è molto più veloce, più tecnica e più curata di S.O.D.

P.O. BOX 99184, SEATTLE, WA 98199, USA

A David Wiesner Postnow Communications Company, Inc.

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
E.: sono racconti di terrore, storie irreali che si adattano bene al nostro genere di musica e cioè il deathrash. A noi non piace fare discorsi politici e dare messaggi, non ce ne frega un cazzo! Vogliamo solo suonare e sbatterci alla morte!!!
T.P.: MAGGIORI INFLUENZE MUSICALI?
E.: SLAYER, TESTAMENT, SACRIFICE, FORBIDDEN, SEPULTURA, EXODUS etc...
T.P.: VI PIACE LA SLAM-DANCE E LO STAGEDIVING?
E.: non ci interessa molto perché siamo noi quando suoniamo a creare questi "balli", sul palco però è bellissimo sbattersi e vedere gente che si sbatte dietro a te
T.P.: COSA PENSATE DEL RALLENTAMENTO DEGLI SLAYER?
E.: sono atmosfere belle e incredibili, fuori dalla norma, peccato però che Tom Araya ha voluto cambiare il suo modo di cantare, penso che danneggi leggermente i nuovi pezzi. Comunque per noi sono maestri del genere e i migliori in circolazione; penso che lo hanno dimostrato al concerto, è vero Roberto? Noi ne sappiamo qualcosa. (T.P. si dice che un ragazzo sia morto!)
E.P.: COME E' LA SITUAZIONE DA VOI?
E.: nella nostra cittadina e cioè Termoli, siamo pochi thrashers, però nella vicina Pescara è pieno ed è lì che ci facciamo vedere
T.P.: QUALE E' IL VOSTRO PARERE SU GRUPPI TIPO NAPALM DEATH O SEPTIC DEATH?
E.: sinceramente non li abbiamo mai sentiti, dal nome sembrano buoni(?), spero che non siano hardcore (risposta giusta) a noi non piace tanto. Preferiamo il thrash!!!

T.P.: SE VINCESTE UN 13 AL TOTOCALCIO COSA FARESTE?
E.: io mi comprerei una Jackson, gli altri penso che l'avrebbero lo stesso e cioè Rich, Tama ecc... e poi manderei affanculo tutti i miei datori di lavoro
T.P.: SIETE SODDISFATTI DEL DEMO?
E.: sì, è un bellissimo lavoro, magari per il missaggio poteva venire meglio, ma quando i soldi sono pochi è difficile agire. Comunque "Virus Tenebrarum" sta andando fortissimo, ogni giorno ricevo decine di lettere di richiesta e stiamo vendendo un casino. La demotape è molto studiata, c'è dietro un anno di lavoro e sacrifici; ci sono dei pezzi molto belli e complicati che sono stati apprezzati da tutti
T.P.: UN MESSAGGIO PER I KIDS
E.: vorrei salutare tutti i kids che ho incontrato a Savona il 20 gennaio e poi tutti i vostri lettori che spero avranno l'occasione di ascoltare gli EXCIDIUM!!!

I
O
N

DEATH RASH
BRAND

DEATH TO
FALSE
OUT NOW NEW DEMONIAK EXCIDIUM
VIRUS TENEBRARUM



INVIATO
VEDI 88

7801 MEL ROSE #6

DESECRATE

OR PRODUCT IN
STORE WRITE
LTH INFO. THANKS
INSTEAD, REASON
SAVAGE REPUBLIC
AND ALL THE LOCALS THAT
HAVE ALREADY WELCOMED M

T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

D.: nell'estate dell'86 con la seguente formazione: Marco alla chitarra, Giuliano alla batteria, Francesco alla voce (si fa per dire!) e Alex al basso. Poi Francesco ha visto bene di andarsene poco prima dell'incisione del demo, rinviandolo, e costringendoci ad utilizzare (provvisoriamente) Marco anche in veste di cantante.

T.P.: QUALE E' PER VOI LA DEFINIZIONE THRASH?

D.: lo consideriamo solo un genere musicale e basta!!!



T.P.: AVETE SCOPI SERI OPPURE LO FATE PER DIVERTIMENTO?

D.: naturalmente, come tutti i gruppi, siamo partiti con l'idea di divertirci. Tuttora continuiamo a suonare per divertimento senza nessuna pretesa né di successo né di soldi. E finché continueremo a divertirci suoneremo insieme. Chiaramente tutti quanti diamo molta importanza all'evoluzione tecnica e musicale del gruppo, senza preoccuparci troppo del fatto di uscire da un certo genere musicale e quindi non preoccupandoci del successo che potremmo avere.

T.P.: COME E' LA SCENA NELLA VOSTRA CITTA'?

D.: N.C.!

T.P.: VI SENTITE LEGATI A QUALCHE SCHEMA OPPURE FATE TUTTO MOLTO DI TESTA VOSTRA?

D.: chiaramente ci rendiamo conto di essere nel 1989 ed ormai è difficile uscire da certi schemi precedenti, infatti soprattutto nel thrash metal la scena si sta un po' livellando (da un bel po' di tempo) a schemi ormai superati e quindi, tranne qualche eccezione (vedi i grandissimi VOIVOD) ormai tutti hanno detto la loro. Quindi non saremmo certo noi a negare i legami evidenti con certi schemi e a proporne di nuovi.

T.P.: SIETE IN CONTATTO CON ALTRI GRUPPI?

D.: sì, con alcuni, ma solo per corrispondenza: K i NUCTEMERAL di Bergamo, i BLACK PROPHECIES di Genova, i PAPERINO PAOLINO BAND di Modena, JESTER di Reggio Emilia e IFID di Sant'Ilario (RE).

T.P.: AVETE GIA' SUONATO DAL VIVO?

D.: sì, abbiamo fatto alcuni concerti in zona.

T.P.: COSA NE PENSAATE DEL VOSTRO DEMO-TAPE?

D.: non ne siamo pienamente entusiasti (come suoni) anche se come esperienza la consideriamo più che positiva e soprattutto ci siamo divertiti un casino.

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

D.: innanzitutto siamo in cerca di un cantante stabile per poter affrontare una seconda esperienza su demo-tape. Poi siamo sempre disposti a suonare ovunque.

T.P.: COSA DITE AI LETTORI DELLA FANZINE?

D.: non sapremmo proprio cosa dire, quindi questa domanda la lasciamo ai lettori stessi in modo che siano loro a dire ciò che vogliono.



RECIPIENTS OF DEATH

MERCHANDISE

T-SHIRTS

FRONT
RECIPIENTS
OF
DEATH (Logo)

BACK
SKULL
&
CROSS

NEW DESIGN OUT SOON PLEASE WRITE

ALL T-Shirts \$14.00 Postpaid U.S. \$15.00/OVERSEAS

STICKERS - \$1.00 EACH (THREE DIFFERENT ONES)

POSTERS - 11 x 22 FULL COLOR \$3.00 EACH

LP: DEBUT RELEASE w/COLOR POSTER

\$10.00/Postpaid U.S. \$12.00/OVERSEAS

ALSO AVAILABLE ON CASSETTE

LIMITED EDITION PICTURE DISC:

\$10.00/POSTPAID U.S. \$12.00 OVERSEAS

ALL ORDERS GET FREE STICKER

MONEY ORDERS • CERTIFIED CHECKS ONLY

WILD RAGS RECORDS • 2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEREY, CA 95040 • (213) 726-0503

MAILING LIST: SEND TWO 25¢ STAMPS OR 2 IRC'S

BLU-BUS

presenta:



NAKED

529/75
OH 45201, USA
ngs, lyric sheet
/25f/2L etc.
cash, m.o. or irc.
several weeks delivery
parlons français aussi.
on the PORKOPOLIS label, all
inquiries & correspondence
welcome....from the war zone.

PRODUCE RICHMOND

T.P.: QUANDO SIETE NATI?

B.P.: i BLACK PROPHECIES si sono formati nell'aprile 1987

T.P.: COME DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE?

B.P.: suoniamo un death/black/doom metal, molto pesante e oscuro ma anche con parti molto veloci

T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE MAGGIORI INFLUENZE MUSICALI?

B.P.: le nostre maggiori influenze musicali sono: HELLHAMMER, primi POSSESSED, MORBID ANGEL, DEATH, POISON (West Germany), BATHORY ecc... Comunque cerchiamo di avere il più possibile un nostro stile personale

T.P.: COSA DITE A PROPOSITO DELLA SCENA ITALIANA?

B.P.: penso sia migliorata ultimamente, ci sono più gruppi e c'è un po più di interessamento da parte dei giornali e della gente, comunque deve ancora migliorare molto

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

B.P.: parlano di occultismo, satanismo, orrori ecc...

T.P.: AVETE SAPUTO DELLA RINASCITA DEI DEATH SS?

B.P.: ci piacciono abbastanza i DEATH SS, so che hanno fatto un nuovo LP, ma al momento non abbiamo avuto occasione di sentirlo

T.P.: E DEL DEMO COSA MI DITE?

B.P.: circa il nostro demo, a parte la registrazione che ovviamente non ci soddisfa, per quanto riguarda la parte musicale siamo abbastanza soddisfatti

T.P.: AVETE DEI PIANI PER IL FUTURO?

B.P.: in futuro potrebbe esserci un LP per la Wild Rag rec., una label americana che si è interessata a noi, speriamo che vada tutto bene

T.P.: DUE PAROLE PER I LETTORI

B.P.: salutiamo voi e vi ringraziamo per l'intervista e il supporto, e salutiamo tutti i lettori di "TUTTI PAZZI" sperando che essi supporteranno i BLACK PROPHECIES e tutte le bands underground italiane

COMPILA

FREE

UNFORCE

THE MAGAZINE n. 64 pages (8)

ECCO A VOI UN COSIDDETTO SCAMBIO DI PAROLE:

T.P.: INFLUENZE MUSICALI?

U.: NUCLEAR ASSAULT, MEGADETH, CRUMB SUCKERS

T.P.: VI PIACE L'HARDCORE?

U.: sì, ci piace

T.P.: AVETE GIÀ SUONATO DAL VIVO?

U.: abbiamo fatto diversi concerti in Veneto, Friuli, siamo stati all'estero (Francia e Svizzera). Suoneremo a Milano, Livorno, Brescia e Novara

T.P.: VI PIACCONO I TANKARD?

U.: i TANKARD sono grandi ed esplosivi (ed alcolici)

T.P.: DUE PAROLE AI LETTORI

U.: scrivete e ascoltate la demo, ne vale la pena e soprattutto vale più di 6000 lire

UNWELCOME VOICE

La band nasce ufficialmente nel 1986 per iniziativa di Michele Todde e, inizialmente, prende il nome di BLOODY AXE. Dopo vari cambi di formazione, la line-up si stabilizza nell'aprile '87 e comprende oltre a Michele (chitarra ritmica e solista) ed a Mauro Morasso (basso ed unico elemento superstite delle precedenti formazioni), Giorgio Sabella (voce), Gianluca Ruggieri (batteria) e Ivo Sposaro (chitarra ritmica). Nel maggio '87 la band realizza un 3-tracks demo "LET THE BLOOD RUN" contenente i brani "Guillotine", "King Arthur's Tale" e "Snakehead". Su questo nascono le parti di chitarra sono tutte eseguite da Michele. Nel giugno '87, dopo alcune esibizioni dal vivo in manifestazioni cittadine, il primo vero concerto nell'ambito di un Heavy Metal Festival, tra gli altri, i fiorentini SABOTAGE. Nel settembre '87 si registra un nuovo cambio di formazione. Ivo e Gianluca infatti abbandonano la band per motivi personali. Il gruppo che ha ora assunto il nome di UNWELCOME VOICE, è ora un quartetto, con Michele unico chitarrista e Arnaldo Tarantino alla batteria. Nel giugno '88 dopo vari concerti nell'inverno e nella primavera dello stesso anno, in seguito alla vittoria in un concorso per nuove proposte, la VIDEO RADIO-BMG ARIOLA/RCA mette sotto contratto la band. Nell'agosto '88 il gruppo registra il mini lp "Kicking Ass", debutto discografico della formazione. In questo periodo la band si sta preparando per la promozione, dal vivo e tramite i mass media del disco.



Ecco a voi la mini-mini intervista con gli UNWELCOME VOICE

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

U.V.: problemi sociali (politica, droga, istruzione etc...)

T.P.: COME GIUDICATE LA SCENA LIGURE? QUELLA ITALIANA?

U.V.: buona ma poco aiutata (scarse strutture, scarso interesse da parte dei mass media)

T.P.: DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?

U.V.: pur considerandolo un hobby, vi dedichiamo molto tempo

T.P.: VI SIETE REALIZZATI CON IL DEMO?

U.V.: non completamente, ma siamo abbastanza soddisfatti

T.P.: CON CHE GRUPPO VI PIACEREBBE SUONARE?

U.V.: è difficile rispondere, in quanto ognuno di noi ha dei gusti personali differenti dagli altri

T.P.: DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE

U.V.: thrash metal con influenze hardcore (ma non solo!)

T.P.: INFLUENZE MUSICALI?

U.V.: thrash metal in genere, hardcore, psichedelia (?) classica

T.P.: IL VOSTRO PARERE SULL'UNIONE SKINS-PUNK-METALS ECC...

U.V.: è senz'altro positivo; non vogliamo barriera ma collaborazione con chiunque faccia musica

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

MADE RECORDS

OLIVE suite C

NA CA 01266

JESUS WENT TO JERUSALEM

FAUSTO CHITARRA ROBERTO BATTERIA SIMONE BASSO

JESUS WENT TO JERUSALEM

JESUS WENT TO JERUSALEM si sono formati il 01/05/88 dalle ceneri di due bands locali; M.O.X. e NEVROTICA, i primi già conosciuti per un demo niente male recensito anche sulla rivista metal HM, i secondi invece sconosciuti a tutti.

Risponde alle domande Fausto:
T.P.: PICCOLA STORIA DEL GRUPPO

F.: i J.W.T.J. nascono il 1° Maggio 1988 come gruppo strumentale ed erano molto influenzati da "Family Man" dei BLACK FLAG. Dopo qualche mese esce il nostro primo demo con la facciata A strumentale e la B parlata. In autunno sempre dello stesso anno si unisce a noi Franco (ex-MOM) al basso ed il vecchio bassista Simone passa alla voce. Dopo pochi mesi una seconda demo orrenda sia per la registrazione che per il contenuto, ed arriviamo al 16 dicembre avendo fatto sino ad ora quattro concerti, Firenze-Torino-Imperia-Roma, non molto ben riusciti perchè non avevamo una presenza scenica. Il 17 dicembre a La Spezia vi è la svolta, facendo un concerto abbastanza ben riuscito con una buona presenza. Di lì si passa all'anno nuovo con due concerti a Imperia, il primo con CAPITE DAMNARE e il secondo con PERJURY (UK) il 26 marzo, concerti che hanno avuto un successo. Il 1° aprile si fa l'ultimo concerto (per ora) al Virus (Milano) che è stato penalizzato dalla pessima organizzazione e dagli scazzi fra i gestori del posto. Ora dovrebbero uscire due compilation LP con dei nostri pezzi sopra, la prima su E.S.T. di Alassio (SV) e la seconda su Godam Church di Ascoli.

T.P.: COME MAI QUESTO SINGOLARE NOME AL GRUPPO?

F.: questo nome è nato da un tema svolto dal nostro vocalist Simone che parla di un ragazzo sfortunato che cerca di tirare avanti col proprio gruppo malgrado i vari problemi, ed il gruppo si chiama appunto JESUS WENT TO JERUSALEM. A noi questo nome piace un casino e poi è abbastanza originale!

T.P.: DATE MOLTA IMPORTANZA AI TESTI?

F.: per noi i testi sono importanti, ma non a livello politico; i nostri testi parlano delle diverse situazioni in cui uno svolge la sua vita. I testi li scrive Simone, e lui preferisce parlare di argomenti più vicini alla vita di tutti i giorni, magari sotto un aspetto pessimista.

T.P.: PENSATE SIA SUFFICIENTE CIO' CHE SI FA IN ITALIA PER LA SCENA HC?

F.: no! C'è molto menefreghismo ultimamente e la gente che si dava da fare una volta si è chiusa in un ghetto. Per noi non ha senso far circolare lo stesso prodotto solo in un determinato circuito, c'è bisogno di arrivare anche alla gente che ne sta al di fuori. Per fortuna non tutta la scena hc italiana ha dei paraocchi vedi ad esempio ciò che fa la Blu Bus dei KINA.

T.P.: CREDETE NELLO STRAIGHT-EDGE?

F.: io personalmente non bevo alcoolici, non fumo e non faccio uso di stupefacenti, ma non mi definisco uno straight-edge perchè non mi vanno le etichette e perchè è ghezzante il definirsi. Gli altri della band la pensano come me, loro bevono qualche birra ogni tanto ma mai più del dovuto.

T.P.: ESISTE UNA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?

F.: questa domanda purtroppo si risolve con un semplice no!!!

T.P.: AVETE MAI SUONATO ALL'ESTERO?

F.: per ora no, perchè per l'estate parto a naja ma tolto questo problema ci andremo. Avevamo già possibilità di fare qualche data in Francia in estate ma per ora non si può!

T.P.: COSA PENSATE DELL'AUTOGESTIONE?

F.: l'autogestione è stupenda se a portarla avanti sono persone consapevoli di cosa stanno facendo. Il più delle volte l'autogestione è una scusa come un'altra per far ciò che si vuole nuocendo ad altri.

T.P.: FATEMI UNA LISTA DEI 5 PIU' BEI DISCHI DELL'88

F.: per me sono: "Sweet Life" dei GOD, "Do It" ROLLINS BAND, "Danzig" DANZIG, "Ultramega OK" SOUND GARDEN, "Mornful Gries" SAINT VITUS, e poi direi già uno dei migliori dei primi mesi dell'89 ovvero "Wrede" dei grandi GORE.

T.P.: DITE QUEL CHE VOLETE

F.: innanzitutto grazie per lo spazio su questa zine, un grazie a tutti quelli che ci aiutano, per chi fosse interessato ad un disco compilation di prossima uscita con J.W.T.J., THE CRIME GANG BANG, ULCERA, 102 TRUFFE, 4 pezzi per ogni gruppo scriva a: BALBO FAUSTO VIA BORGHETTO 41 12075 GARESSIO (CUNEO) TEL. 0174/82162 (prenderà 803162).

VOGLIO ESSERE LIBERO

- VOGLIO ESSERE LIBERO
- NON MI SERVONO I SOLDI
- NON VOGLIO UN REGALO CHE MAI MI INTERESSERÀ
- LIBERTÀ È FARE QUELLO CHE SI VUOLE
- NON È UNA COSA CHE SI PUÒ METTERE IN RIMA
- NON HA SPIEGAZIONE
- TE LA SENTI DENTRO LA PRIGIONIA DELLA NOSTRA ESISTENZA
- È UN PESO CHE FA PIANGERE ED OPPRIME
- LIBERO FINALMENTE, MA NON CON UNA SIRINGA NEL BRACCIO
- NON CON LA MERCEDES
- LIBERO DI VIVERE, LIBERO DI FARE QUELLO CHE VOGLIO
- FORSE UN GIORNO CAPIRÀ CIÒ CHE VOGLIO DIRE MA SARA TROPPO TARDI
- TI RIMARRA PER SEMPRE IL RIMORSO DI UNA VITA CHE SAREBBE POTUTA ESSERE DIVERSA

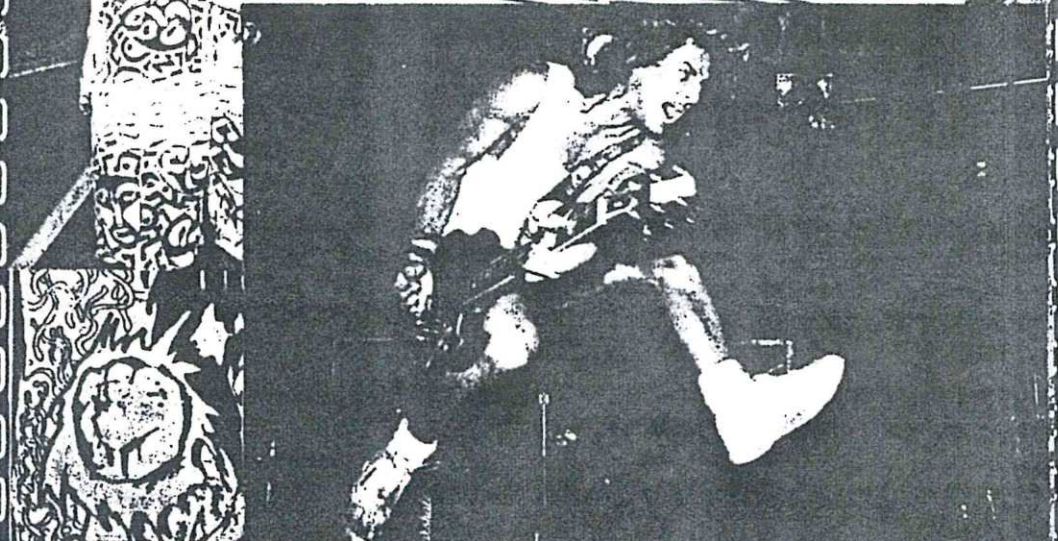
NON COMPRENDO

- PER LE STRADE DELL'ALIENAZIONE TOTALE
- IL VALORE DELLA VITA È IRRILEVANTE
- L'EFFIMERO DOMINA PARZIALE
- IL COMPROMESSO DIVENTA CASTRANTE
- NON COMPRENDO TUTTO QUESTO OTTIMISMO
- NON COMPRENDO IL TRIONFO DELL'ESIBIZIONISMO
- NEL SISTEMA DELLA GRANDE ILLUSIONE È IMPORTANTE LA FELICITÀ
- È UN PERIODO DI INCUBAZIONE PER UN FUTURO CHE NON CI SARA

MOMENTI DI GIOIA

- POCHI ATTIMI, POUCHI MOMENTI
- ARRIVANO SENZA PREAVVISO
- SE NE VANNO VIA QUASI SEMPRE TROPPO PRESTO
- E PENSARE CHE C'È GENTE CHE CREDE DI COMPRARLI CON I SOLDI

Hard-ons



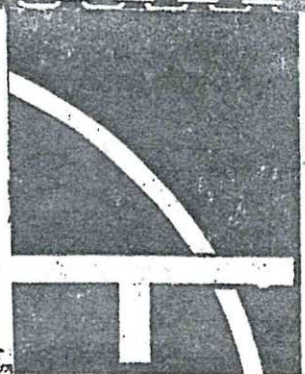
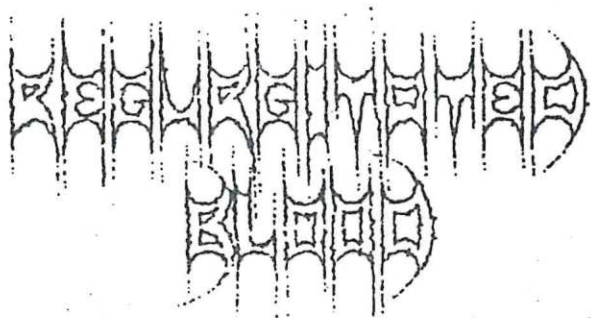
HARD-ONS? Il nome è stipato con succose connotazioni. Irriverente, sessista, autoproclamato stupido da questi tre ragazzi che marchiano il loro quasi thrash con del pop. Essi sono la congiunzione tra i SAINTS, gli SCIENTISTS, i RADIO BIRDMAN, AUSSIE hardcore e AC/DC, si formano nel 1982 perchè "ci sembrava una buona idea".

"Il sesso era la ragione, infatti come i RAMONES, le nostre canzoni molte volte parlano di donne" dice il batterista Keish Disorder. Quando Keish, il bassista Ray Ahn e il chitarrista Blackie iniziarono a suonare nel collage non avevano nessuna intenzione di cambiare il mondo a furia di slam-dance come molte hardcore bands vogliono fare, semplicemente volevano divertirsi un casino. "Non avevamo nessuna idea di come si suonasse in una punk o metal band" dice Ray "volevamo solo suonare rock'n'roll, ed è ciò che oggi facciamo."

"Gli AC/DC per noi erano come degli dei quando ci stavamo formando" ricorda Blackie "sebbene essi non venivano da Sidney, la nostra città, erano così grandi. Poi una volta vidi i SEX PISTOLS alla TV, e scoprii ciò che volevo fare, gli AC/DC mi piacevano sempre ma i PISTOLS erano una rivelazione". Una tournée australiana dei DEAD KENNEDYS fu lo slancio della band come ispirazione "eravamo fortunati, l'unica band in Sidney che poteva suonare con le bands tipo KAOS e altre" dice Ray. Qual'è l'ideale degli HARD-ONS? Ray "Noi suoniamo per divertirvi, non mettiamo messaggi nelle canzoni, abbiamo un casino di influenze perchè ascoltiamo un po' di tutto, ecco perchè la nostra musica è così diversa! Inoltre Ray è famoso per i suoi disegni, la copertina del 7" di debutto "Surfin On My Face" è sua ed anche la copertina dell'lp "Dickcheese". Il trio è composto da un asiatico, da un indiano e da un caucasio, Ray "certe nostre canzoni hanno un doppio significato. Ricordo ad un concerto che Keish arrivò con un cappello da baseball con su scritto "WHITE FOLKS SUCKS!" e nessuno sapeva cosa pensare, considerando che Keish è nero! Noi metteremo quello slogan sulla copertina del nostro singolo "All Set To Go" e penso che abbiamo confuso un po' le idee di tutti. Cosa pensate dei testi? Ray "noi pensiamo che i testi devono far divertire, la musica è più importante". Andate in skate? Blackie "noi tutti andiamo in skate, assieme ai nostri grandi amici NAS & SAPPEAL (band hardcore australiana). Ricordo che negli anni '70, quando eravamo giovanissimi usavamo degli skate che erano chiamati Surf Sams e non avevano niente a che fare con quelli di adesso. XXXSTOP, l'intervista è finita, let's slam and skate with HARD-ONS!!!!

SATURDAY 19th SEP
Hard-Ons
NO ALCOHOL
UNDER 18's
SHOW
\$4
7:30-11PM
BE THERE!
NEW VINYL RELEASES SOON

L'INTERVISTA È STATA
 PRESA DA "THRASHER
 MAGAZINE"



N
G
S
Skin
join
Send
send
TO N
inclu

T.P.: QUANDO E PERCHE' VI SIETE FORMATI?

R.B.: la formazione risale a gennaio-febbraio '89 e ci siamo formati per dare vita a un gruppo totalmente votato al death-metal più marcio (T.P. quello che puzza, per intenderci) e mortifero. I risultati si possono ascoltare sul demo che noi riteniamo valido solo per le idee. Infatti l'esecuzione lascia un po' a desiderare anche perché il demo è stato registrato in contemporanea alla formazione del gruppo.

T.P.: COME DEFINITE IL VOSTRO GENERE MUSICALE?

R.B.: noi pensiamo di fare un misto fra doom-death e grind metal con influenze di: SLAUGHTER, SAINT VITUS, MAYHEM, HELLHAMMER, CARCASS.

T.P.: E IL DEMO?

R.B.: il demo è stato registrato molto velocemente, le canzoni venivano composte e direttamente registrate con chitarra e batteria, dopo di che si passava alla sovraincisione di basso, voce ed effetti vari, tutto sempre improvvisato ai limiti.

T.P.: FATE SUL SERIO?

R.B.: se ti intendi fare sul serio uguale fare soldi, proprio no. Comunque noi abbiamo registrato questo nastro perché ci piace una cifra tutta la roba marcia underground e volevamo fare qualcosa anche noi.

T.P.: COME E' LA SCENA DA VOI?

R.B.: è abbastanza una c...a (???) e suonare dal vivo per i gruppi è abbastanza difficile, comunque per noi non è ancora un problema perché non potremmo neppure suonare dal vivo perché siamo solamente un duo!

T.P.: VI CONSIDERATE POLITICI? DI COSA PARLANO I TESTI?

R.B.: noi abbiamo delle idee politiche personali che però non manifestiamo all'interno delle songs in quanto preferiamo utilizzare tematiche splatter e storie horror che secondo noi si prestano di più a questo genere musicale. Tutto però va preso sotto una visuale aperta e soprattutto con molto umorismo.

T.P.: VI PIACE IL CROSSOVER?

R.B.: sì!!! Buoni gruppi come: YOUTH OF TODAY, M.O.D., NEGATIVE APPROACH, EXCEL, AGNOSTIC FRONT, ECRUMBSUCKERS.

T.P.: PROGETTI PER IL FUTURO?

R.B.: non abbiamo nessun progetto a breve scadenza e non abbiamo nessuna ambizione. Ci piace fare la roba così come e quando ci viene.

T.P.: UN MESSAGGIO AI LETTORI

R.B.: siate voi stessi e non fatevi manovrare dai pensieri degli altri. Supportate la scena underground italiana che offre buoni gruppi. Ciao e salutatemli lo zio (?!?).

VIDEO "F.E.D.I.A. 88" (COLOUR,
45 MIN. VHS)

13 U.S.

AGNOSTIC FRONT

band have a new album
"Liberty And Justice For
marks a clear return to
denser, more Hardcore
of the band's debut album
"Victim In Pain".
Some of the Metal of
second LP "Cause For
still remains within the
attack, but generally, it's
basics, a more that voice
leader Roger Miret is ex
satisfied with.
"I think the delivery of



CRAIG SETARI

WILL SHEPLER

VINNIE STIGMA

ROGER MIRET

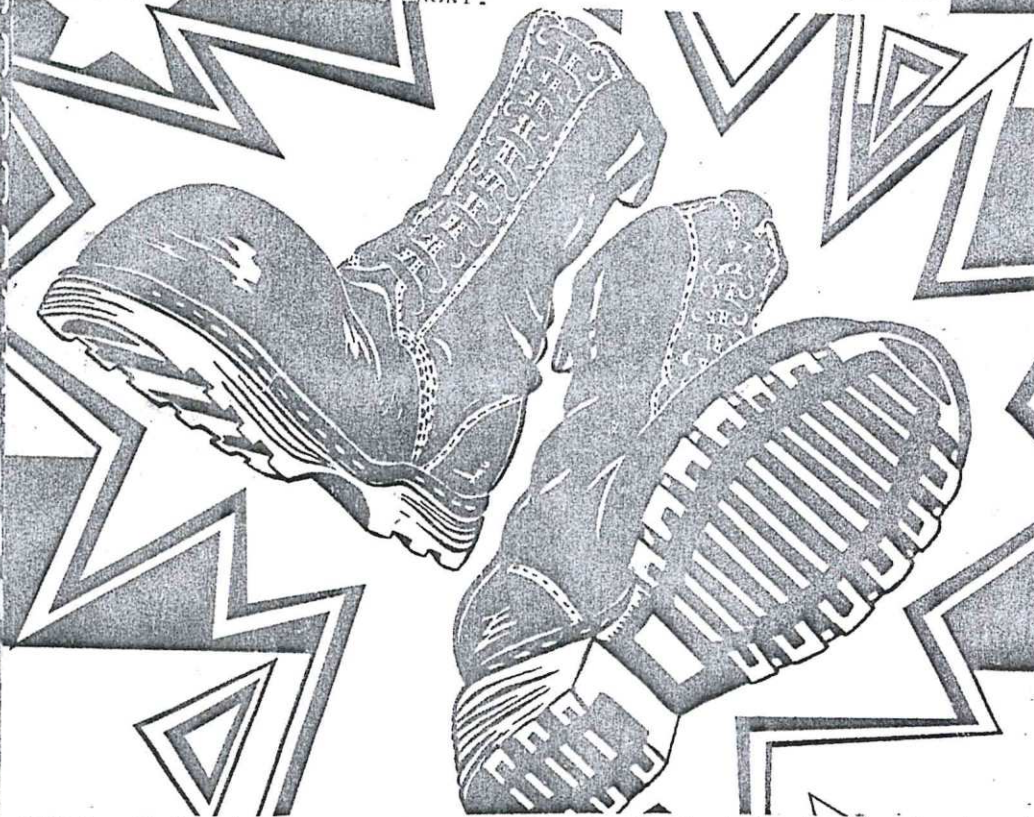
STEVE MARTIN

Vi siete mai chiesti dove hanno preso gli ANTHRAX il simbolo "NYHC" che ha fatto esplodere l'attuale controversia sul "mosh"? Ecco dove: dagli AGNOSTIC FRONT, la band che ha praticamente dato il via alla scena hc di New York. Dal loro primo ep del 1983 "United Blood", un disco ormai per collezionisti che può raggiungere il prezzo di più di 200 dollari, fino al loro ultimo "Live at CBGB", la band ha maturato l'energia e la coerenza che originariamente li ha spinti a diventare un gruppo di punta della scena thrash/hardcore. Gli A.F. furono formati nel 1982 dal chitarrista Vinnie Stigma. Con i primi membri, che molte volte trascorrevano più tempo tra le folle di ammiratori che sul palco a suonare, il nome della band salì velocemente al centro della

attenzione. Con l'arrivo del cantante Roger Miret gli A.F. cominciarono a prendere le cose più seriamente e fecero uscire il loro primo classico "United Blood". Una campagna contro gli A.F. fu molto presto lanciata dalla celebre fanzine della costa occidentale Maximum Rock'n'Roll che accusò la band di fascismo. "MRR ci chiamò fascisti perchè ci formammo come band skinhead" spiega Roger Miret, "e se ciò è vero per alcuni skins inglesi, non lo è assolutamente per noi. Infatti nel nostro primo lp, Victim In Pain abbiamo parlato male di loro". La vendetta di MRR fu come un ritorno di fiamma, infatti ebbe l'effetto di spingere ad andare a vedere gli A.F. nel loro primo tour attraverso gli USA (marzo-giugno '85) che chiari ogni dubbio e convertì tutti a loro. Nel frattempo la versione originale di "Victim In Pain", uscito per la Ratcage Rec., esaurì la sua tiratura di 10000 copie senza nessuna promozione ufficiale o qualsiasi pubblicità. Verso la fine dell'85 gli A.F. firmarono per la Combat Rec. e fecero uscire il secondo album "Cause For Alarm" che conteneva un suono notevolmente più "metal", largamente attribuibile alla aggiunta di un chitarrista solista e del batterista dei Carnivore, Louie Beatto. "CFA" fu la primissima documentazione su vinile del tanto acclamato crossover sound di New York, ora espresso da gruppi come NUCLEAR ASSAULT, CRO-MAGS, LUDICHRIST e su scala maggiore dagli ANTHRAX (tra l'altro Scott Ian ha apertamente affermato che Stigma è stata la prima persona ad avere usato il termine "mosh"). Successivamente l'attenzione della stampa internazionale ed un tour attraverso tutti gli USA insieme ai GBH, come pure la partecipazione insieme a VOIVOD, POSSESSED, NUCLEAR ASSAULT al Canadian No Speed Limit Festival, e altri concerti di suppbotto a MOTORHEAD, SLAYER e EXODUS, elevarono la band ad una nuova e più ampia audience. Il 1987 vide la line-up rivoluzionata: dei membri originali rimasero solo Stigma e Miret; i nuovi membri erano il chitarrista Steve Martin, il batterista Will Shepler ed il bassista Alan Peters. Con questa formazione uscì l'lp "Liberty And Justice For..." che fondeva i valori tecnici di CFA con la furia sfrenata di VIP. Poco dopo la registrazione del disco il bassista Peters lasciò gli A.F. che reclutarono al suo posto Craig Setari dei YOUTH OF TODAY. Il tour che seguì fu il più ricco di successo che gli A.F. fecero come headliner, e culminò con un sold-out a Lon Beach al, ora inesistente, Fender's International Ballroom, dove più di 2000 fans caddero in un oblio estatico. Un capitolato controverso fu poi aperto dall'ex DEAD KENNEDY Jello Biafra, bersaglio del PMRC e



sedicente martire della censura unito ad una fazione Anti A.F. Il chitarrista Martin sorprese Biafra alla Long Island University che parlava male degli A.F., e lo affrontò in una diatriba deridendolo per il motivo di aver fatto agli A.F. ciò che i suoi detrattori avevano fatto a lui. "Egli stava interpretando tutto con falsità, diceva un sacco di menzogne" disse Martin; il malinteso era nato riguardo a "Public Assistance" una song di CFA che suggerisce la sospensione dei fondi assistenziali a coloro che ne abusano e ne fanno un cattivo uso. Per quanto riguarda la storia attuale è uscito il loro ultimo disco "Live at CBGB" Registrato il 21/8/1988 è una fedele testimonianza live della forza della band e del loro stile brutale e senza compromessi quindi una garanzia per chi ama la durezza, la velocità, il rumore e la furia: AGNOSTIC FRONT.



L'intervista che segue come pure la storia è stata tratta da un opuscolo americano della casa degli A.F., la Harder In Effect Than You:

TORNIAMO UN PO INDIETRO NEL TEMPO ALL'USCITA DI CFA. COME MAI QUEL DISCO AVEVA UN SUONO DIVERSO DAI VOSTRI PRECEDENTI LAVORI? Il disco è stato registrato in cattive circostanze. Non c'era una line-up stabile. Roger aveva l'influenza quando registrò le parti vocali ed eravamo costretti a scrivere le canzoni entro un limite di tempo stabilito. Il suono tendente di più verso il metal era dovuto alle differenze nel punto di vista musicale delle persone che registrarono l'album. Ora invece si

un po di metal anche in liberty..., quindi in definitiva non sentiamo nel cuore CFA anche se suoniamo un paio di pezzi ancora oggi dal vivo. VOI AVETE RAGGIUNTO ANCHE L'ATTENZIONE DI UN PUBBLICO METAL. COSA PENSATE DI CIO'? Ne siamo felici. Ogni genere di musica che unisce diversi tipi di ascoltatori è veramente valida. Fino a pochi anni fa punks e metals si tiravano pietre quando s'incontravano per strada ora sono fianco a fianco quando si tuffano dallo stage. Io adoro vedere ai nostri concerti tanti tipi diversi di persone. Abbiamo suonato con SLAYER ed EXODUS e ci è piaciuta molto la loro audience. Un sacco di quei kids hanno conosciuto CFA perchè uscì per la Combat, una delle prime metal label. Quando poi VIP è stato ristampato molti metalkids hanno visto ché siamo e da dove veniamo e hanno veramente capito quanto siamo potenti. A CAUSA DELLE VOSTRE ORIGINI SKINHEADS SIETE STATI ETICHETTATI SPESSO COME FASCISTI. QUANTO HA PESATO TUTTO CIO' SULLE SORTI DELLA BAND? E' buffo ma tutte le stronzate e le falsità dette da MRR non hanno fatto che aumentare l'attenzione per la band. Poi è così ridicolo che ci hanno dato dei fascisti e dei razzisti. Roger è cubano, io sono chyc, Vinnie è italiano, Craig è mezzo italiano e mezzo tedesco, Will è tedesco e chissà cos'altro. Siamo un miscuglio unito. Noi combattiamo per la nostra bandiera e ci opponiamo a tutti quegli egoisti affamati di potere. Noi crediamo nella verità, nella libertà, nella giustizia, nella libertà di parola ed espressione e tutto ciò che segue questa linea. Noi non siamo dei tipi alla Archie Bunker e chi legge le nostre liriche capirà che non abbiamo niente a che fare col fascismo. TEMPO FA AVETE AVUTO DEI PROBLEMI CON JELLO BIAFRA. Si è vero. Il fatto è che Biafra si crede questo grande oratore contro la censura del rock, ma egli è tale e quale alla gentaglia che accusa. VOI AVETE ACCRESCIUTO LA VOSTRA NOTORIETA' DI PARI PASSO CON LA CRESCENTE ATTENZIONE DEL MOVIMENTO SKINHEAD. Si, ma daltronde quelle di skinheads sono le nostre radici. Voglio però precisare che non abbiamo niente a che fare col movimento skin britannico e che A.F. non è sinonimo di National Front. Quando la band cominciò quello è ciò che eravamo e gli skins sono ancora oggi i nostri fans più fedeli. Da quello che vedo ci sono un sacco di skins negli USA che cercano di migliorare la loro scena; c'è molto più di buono in loro che in in quelli che sono andati a uno show a parlare di una nazione bianca separatista. Tutto quello che fanno è violenza giustificante, ciò significa che smetteranno di combattere uno con l'altro.

AGNOSTIC FRONT

SKINHEAD (T-SHIRT)
LIVE AT CROD (2-SIDED T-SHIRT)
LIBERTY & JUSTICE FOR... (2-SIDED T-SHIRT)
CAUSE FOR ALARM (2-SIDED T-SHIRT)
VICTIM IN PAIN (2-SIDED T-SHIRT)
LIVE AT CROD (SQUARE BADGE)
LIBERTY & JUSTICE FOR... (SQUARE BADGE)
PAINTERS' CAP (ONE SIZE FITS ALL)

WHOLESALE
\$ 3.00
\$12.00
\$12.00
\$12.00
\$12.00
\$ 2.00
\$ 2.00
\$ 7.00

ALLOW 4-6 WEEKS FOR DELIVERY. SHIPPING CHARGES PER ORDER: \$1-10 ADD \$1.95/\$11-20 ADD \$2.95/\$21-30 ADD \$3.95/\$31-40 ADD \$4.95/OVER \$40 ADD \$5.95. FOREIGN AND OVERSEAS ORDERS ARE TWICE U.S. SHIPPING. NY STATE RESIDENTS ADD 8.4% SALES TAX. SEND CERTIFIED CHECK OR MONEY ORDER (NO PERSONAL CHECKS) PAYABLE TO AGNOSTIC FRONT, IN U.S. CURRENCY ONLY.
AGNOSTIC FRONT c/o IN-EFFECT RECORDS, A DIVISION OF RELATIVITY RECORDS, 137-07 HENDERSON AVENUE, HOLLY, NY 14223

VICTIM IN PAIN

SAGATRAKAVASHEN

T.P.: SPIEGAMI COME E' NATO TUTTO

S.: il progetto SAGATRAKAVASHEN risale all'aprile del 1988. Eravamo io e un batterista alle prime armi e suonavamo con una chitarra elettrica normale e alcuni tamburi scassati recuperati qua e là!! Per un certo periodo abbiamo suonato con una batteria costruita da noi (T.P. chi fa da se fa per tre!), tirando della pelle su dei bidoni cilindrici senza i fondi... ti puoi immaginare il bel risultato! Abbiamo cambiato nome diverse volte!!! Un mese prima di registrare "Forza Arcana" sono rimasto solo!

T.P.: COME MAI QUESTA DECISIONE DI SUONARE DA SOLO?

S.: Decisi di suonare da solo perchè il mio vecchio batterista diceva "voglio fare qualcosa tipo MEGADETH o METALLICA... poi lasciamo perdere questi testi!" e io incazzato ribattevo "i METALLICA e i MEGADETH esistono già, non voglio essere uguale; SAGATRAKAVASHEN devono essere unici e poi l'occultismo mi prende in una maniera esagerata!"

T.P.: SE TI DOVESSE CAPITARE DI SUONARE DAL VIVO?

S.: per quanto concerne i concerti... beh! Che ti posso dire? Devo ancora aspettare e quindi non mi pongo il problema (a parte il fatto che il batterista ce l'ho (T.P. allora siete a posto!!!))

T.P.: COSA NE PENSI DI QUORTHON?

S.: non so definire Quorthon! I BATHORY rappresentano per me qualcosa di indefinibile, non solo dal punto di vista prettamente musicale ma anche sicuramente per il carisma che Quorthon dimostra! Tecnicamente non sono poi sta gran cosa, non lo dico perchè lo dicono tutti (T.P. chi lo dice???), però sono molto credibili, anche se alcune posizioni delle foto che Quorthon fa stampare sembrano artefatte. I BATHORY sono un gruppo che da una visuale possono far ridere e visti in una certa maniera possono rappresentare l'apogeo del metal-feeling un po come SAGATRAKAVASHEN, ecco...

T.P.: COSA SIGNIFICA SAGATRAKAVASHEN???

S.: per il momento resta un segreto, solo io e il batterista lo sappiamo... comunque ognuno è libero di vederlo come vuole. A me SAGATRAKAVASHEN piace. Prima di chiamarci così eravamo in ordine di uso: BESTEMMIATORS, TANATOS, THE FOUR SISTERS, CROSSROADS, ANACRON, SAGATRAKAVASHEN, DIABOLICAL EVIDENCE, e di nuovo SAGATRAKAVASHEN!

T.P.: TI PIACE VERAMENTE L'OCCULTO?

S.: inutile dirlo! Nella nostra mente, anzi, nella mia mente c'è qualcosa che non riesco a percepire e interpretare. Così attraverso i miei testi la mia angoscia e la mia ira se ne vanno. L'occultismo è qualcosa di strano, di indecifrabile da una parte immateriale! Mi sembra di essere esistito tante volte, a volte ho dei flashes di una vita che non è questa... di qualcosa di passato! Ho molto interesse per l'occultismo!!!

T.P.: TI PIACE L'HARDCORE?

S.: mi piace l'hardcore, perchè la nostra musica è hardcore o meglio "black-core"

T.P.: QUAL'E' LA COSA CHE ODI DI PIU'?

S.: sono tante le cose che odio! Una volta sul lavoro, ad esempio, degli sporchi rotti in culo mi tagliarono i capelli con un coltello, il bello della storia è che questi bifolchi portavano al collo una croce con Gesù crocifisso, allora dato che tu sei un seguace di Gesù perchè uno che ha i capelli lunghi ti sta sul cazzo? Forse non-



che non sai il significato della croce? La porti per bellezza? Probabilmente sei uno stupido presuntuoso rotto in culo ignorante uomo... e solo per il fatto che sei più alto di me credi di schiacciarmi?? E allora io dico 'fanculo!!!' Dicono che con la gente bisogna ragionarci, ma ormai ho capito che il più forte ha la meglio. Spero che quelli vengano ad un mio eventuale concerto così gli farò scoppiare le orecchie e li manderò affanculo apertamente e se oseranno dire qualcosa li picchierò, li picchierò fino a farli sanguinare, fino ad ucciderli. Io non sono cattivo, non ti pesto i piedi, ti aiuto se posso... ma lasciami stare! Odio anche la droga!!!

T.P.: SEI SODDISFATTO DEL DEMO?

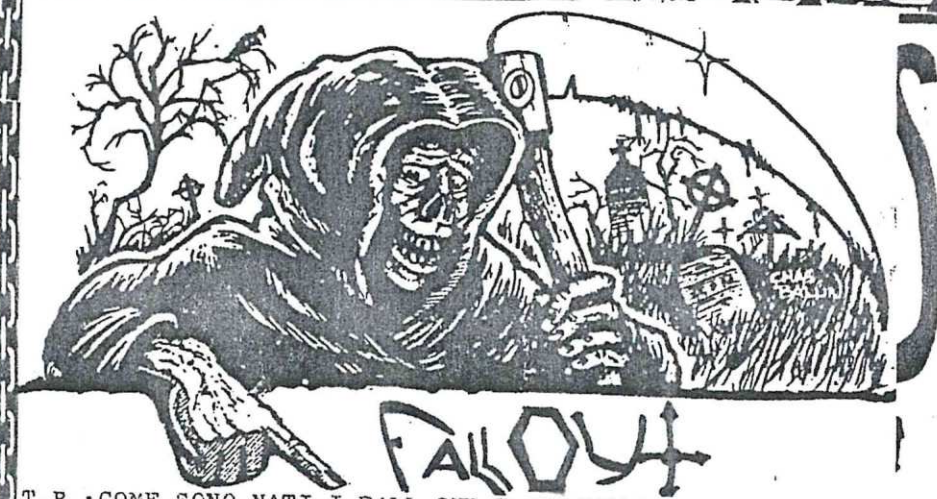
S.: non lo sono! Forse il prossimo "Sexual Lust" sarà migliore! Con "Forza Arcana" non si può parlare di musica, ma solo di un'accozzaglia di rumori.

T.P.: QUALI SONO I TUOI GRUPPI PREFERITI?

S.: amo gruppi come i fantastici WRATCHILD del mitico "Rocky Shades", i KISS dei primi lp come "Dressed To Kill", "Love Gun", "Hotter Than Hell", i GOW italiani, gli SLUTT, i primi MOTLEY CRUE. Ti dico questo perché SAGATRAKAVASHEN non fanno solo black (anche se ribadisco che la nostra principale tendenza è questa) ma anche canzoni con i testi un poco più liberi, non vogliamo inabissarci in un solo discorso amo anche la psichedelia dei PINK FLOYD in "Ummagumma", comunque per tutti i black thrashers che leggono: ci sarà sempre musica per voi, almeno 4 o 5 canzoni per demo. Non guardateci male se oltre a quello vogliamo fare anche dell'altro; OK?? Il nostro black è disastroso roboante, fatto apposta per voi... non siamo artificiali... siamo noi stessi! Curiamo un casino anche il modo di presentarci, logicamente amo la pelle e ne sono rivestito per l'80%, inoltre i miei vestiti (pelli, braccialetti, ecc...) le ho disegnate io e ne sono soddisfatto; ho anche un paio di trappoli (o zeppe) che ricordano i vecchi KISS, fortissime! Abbiamo un trucco in faccia che è qualcosa di veramente originale... insomma vedere e sentire per credere!!!!

T.P.: DI QUEL CHE VUOI

S.: quando andate al Transex a Milano (T.P. perchè proprio lì??), date un'occhiata ai dischi italiani, ce n'è per tutti i gusti. Non hanno nulla da invidiare a parecchi gruppi esteri. Siamo noi per primi, italiani, che dobbiamo promuovere i nostri musicisti solo così avremo un futuro, comprate ok?? Quando uscirà il nostro demo "Sexual Lust" cercate di riceverne una copia e scrivete numerosi perchè noi abbiamo bisogno di voi!!! Un ciao a tutti glamster & th=



T.P.: COME SONO NATI I FALL OUT E PERCHÉ?

F.O.: I FALL OUT sono nati nel 1981 con la medesima formazione d'oggi: Benzo (voce), Marco (chitarra), Beppe (basso) e Giampus (batteria)

T.P.: CHI HA TROVATO IL NOME E PERCHÉ?

F.O.: il nome è tratto (è un nome scientifico) dall'esplosione atomica; è la ricaduta radioattiva dopo lo scoppio. È un nome atroce ferocemente legato alla morte di migliaia di persone a Nagasaki ed Hiroshima

T.P.: PARLATEMI DEL VOSTRO DISCO

F.O.: il disco è stato prodotto dalla Cobra Rec., lo abbiamo realizzato in collaborazione intervenendo nella copertina che ritrae un Risiko gigante, un gioco idiota da tavola con tanto di carri armati e stati, la guerra giocata in casa. La registrazione e il missaggio hanno avuto bisogno di una settimana; attualmente abbiamo venduto le prime 1000 copie e lo ristamperemo

T.P.: AVETE GIÀ FATTO ESPERIENZE CONCERTISTICHE ALL'ESTERO?

F.O.: no, non abbiamo mai suonato all'estero, ma siamo in contatto per dei concerti ad Amburgo fra circa tre mesi

T.P.: QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI?

F.O.: DEAD KENNEDY, D.O.A., VOIVOD, EINSTURZENDE NEUBAUTEN, S.N.F.U., BAD RELIGION

T.P.: PARLATEMI DEL CENTRO SOCIALE DI LA SPEZIA

F.O.: il C.S.A. KRONSTADT è stato occupato circa 2 anni fa. Stiamo attualmente lavorando ad una mostra di mail arte postale intitolata Bad Robot ma essendo La Spezia una città provinciale abbiamo molti problemi per organizzare qualcosa di realmente positivo sia come rapporto di forza con le istituzioni sia per concerti.

T.P.: AVETE DEGLI HOBBIES?

F.O.: hobby? Nessuno in particolare

T.P.: COSA PENSATE DI GRUPPI TIPO CARCASS O NAPALM DEATH?

F.O.: non conosco molto bene questi gruppi, ma mi paiono un po' troppo casinari, bella però la copertina "supergore" dei CARCASS. I NAPALM DEATH ho ascoltato qualcosa ma il cantante mi sembrava avere dei problemi di gola (T.P. veramente??!!)

5
ME
ers
ucks
bills
for
\$7

IVINCEN

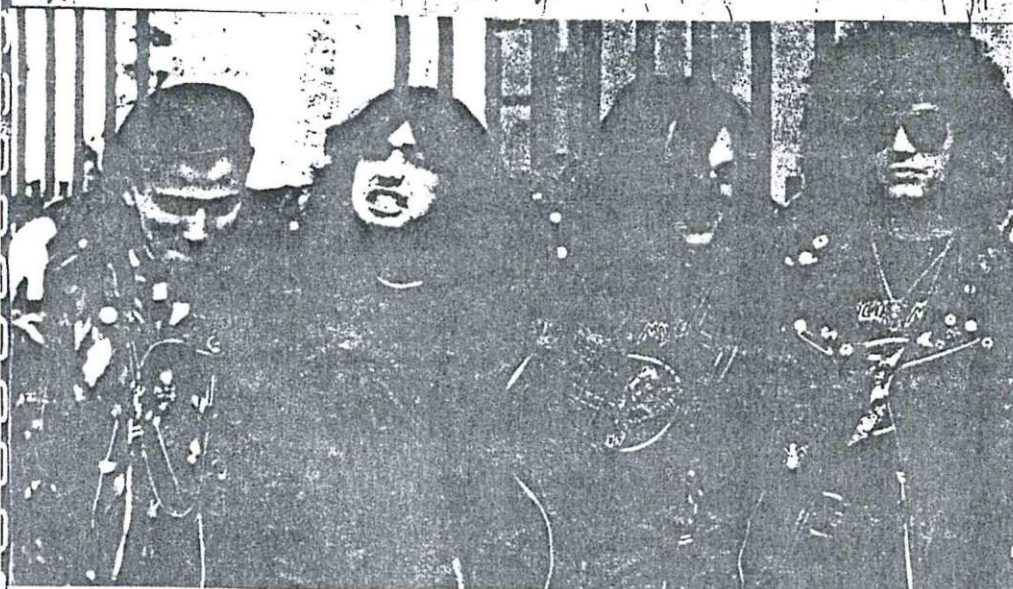
T.P.: COSA PENSATE DELLO STRAIGHT-EDGE?

F.O.: lo "straight-edge" non mi interessa particolarmente. Conosco gruppi tipo MINOR THREAT favolosi, ora buoni musicalmente ci sono i CRUCIAL YOUTH che sono tostissimi. Se uno vuole avere dei principi bene ma non esageriamo sulla sanità anche perché essere sani in città tipo New York o Los Angeles mi sembra assai difficile come scopo.

T.P.: QUALCOSA DA DIRE AI LETTORI?

F.O.: il nostro disco costa £ 10000+3000 di spese postali, potete richiederlo ad Anna Vespa Corso Nazionale 144 SP 19100. Mettetevi in contatto anche per scambiare idee, materiale ecc... siamo molto contenti quando riceviamo lettere. Grazie a tutti voi e buon lavoro. Lunga vita a TUTTI PAZZI, ciao.

SOCIAL MAYHEM



T.P.: PARLATEMI UN PO DEL GRUPPO E CHI HA DECISO DI FORMARLO

S.M.: i SOCIAL MAYHEM sono nati nel 1984 ad opera del lead-guitarist singer Gianrico. Hanno cominciato con cover di gruppi famosi (SLAYER, METALLICA ecc...) e poi, grazie alla grande capacità compositiva del leader, hanno tirato fuori i primi pezzi... tutto il resto è storia!!!

T.P.: AVETE MAI AVUTO PROBLEMI DI FORMAZIONE?

S.M.: dopo vari cambiamenti, siamo arrivati alla formazione tipo, cioè: Gianrico "THE BEAST" Colonna (lead guitar-voce), Luka P. (lead guitar), Steppa (bass) e Skizzo (drums).

T.P.: COSA NE PENSATE DEL MOVIMENTO THRASH?

S.M.: molto bello!

T.P.: CHI COMPONE I TESTI?

S.M.: i testi li ha composti tutti Gianrico

T.P.: NON AVETE MAI AVUTO GUAI DURANTE UN VOSTRO CONCERTO? RACCONTATE S.M.: per il momento no. Durante i nostri concerti abbiamo trovato solo gente con l'intento di divertirsi e non di menare.

T.P.: DATE MOLTA IMPORTANZA AL VOSTRO MODO DI VESTIRE?

S.M.: sinceramente non diamo molta importanza a ciò, non è colpa nostra però se vestiamo sempre molto bene...

T.P.: QUAL'E' LA VOSTRA BIRRA PREFERITA?

S.M.: Gianrico: broda pastorizzata! Luka: brodo di giuggiole. Steppa: raff Skizzo: Soldano pour homme(!)

T.P.: COSA FATE QUANDO NON PROVATE?

S.M.: Gianrico: mi metto in adorazione dei miei poster di Samantha Fox. Luka: intrattengo rapporti sessuali con la mia B.C. Rich. Steppa: fumo la pipa. Skizzo: normalmente metto un foglio di giornale per terra, mi ci siedo sopra, ci faccio uno stronzone enorme, lo taglio con la carta igienica e lo butto nel cesso!

T.P.: AVETE QUALCHE HOBBY?

S.M.: Gianrico: masturbazione cruenta mono o bi-sessuale. Luka: collezionare gomme colorate. Steppa: compiere atti osceni vicino all'ufficio del collocamento. Skizzo: faccio i vestitini alla Barbie.

T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

S.M.: Gianrico: 1) riuscire a racimolare i soldi per toccare il capezzolo destro di Samantha Fox (daie) 2) sodomizzare Max Cottica con un palo del telegrafo. 3) ricevere tante lettere di ragazze che leggono la vostra fanzine (non foto ignude). Luka: baciare in bocca Di Santo Giuseppe (Beppe, questa non la dovevi fare!) Steppa: creare una nuova linea di prodotti per l'igiene intima. Skizzo: imparare a suonare la batteria senza rompere le bacchette!!!

6 IL NULLAFACENTI

T.P.: COME SI SONO FORMATI I NULLAFACENTI?

N.: i NULLAFACENTI si sono formati nel dicembre dell'86, di cui la formazione comprendeva: Roberto (chitarra-voce), Alberto (basso) ed io (Mimmo) alla batteria, suonando hc demenziale con testi anche in siciliano. Nell'88 (mi sembra gennaio), entra Bizio alla voce ed il gruppo comincia a prendere un certo impegno sia nei testi che nella musica; facciamo il nostro primo demo che si chiama "NO".

T.P.: CHI HA TROVATO IL NOME E PERCHE'?

N.: il nome l'ho trovato io, anche perché si adattava molto ad un gruppo demenziale, si adatta anche molto al nostro stile di vita, infatti non ci siamo mai posti il problema di cambiarlo.

T.P.: AVETE ESPERIENZA DI CONCERTI?

N.: all'attivo ne abbiamo fatti quattro, per vari problemi, comunque a settembre andremo in tour.

T.P.: COME E' IL MOVIMENTO HC DALLE VOSTRE PARTI?

N.: esistono solo due bands, noi ed i NEX; per quanto riguarda il genere di musica, a parte c'è anche qualche gruppo thrash.

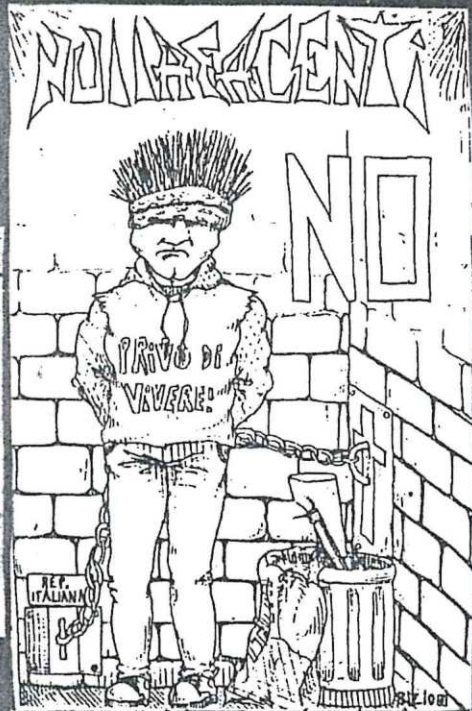
T.P.: COSA NE PENSATE DELLE MANIFESTAZIONI TIPO SANREMO?

N.: quello che è più sicuro è che non ci andremo mai (Ha! Ha! Ha!) non è fra le mie manifestazioni preferite.

T.P.: QUALI SONO I VOSTRI HOBBIES?

N.: con un nome che ci portiamo dietro è difficile avere un hobby.

T.P.:COME LI PORTATE I CAPELLI,LUNGI O CORTI?
 N.:Bizio e Alberto li hanno abbastanza lunghi,io e Roberto li
 portiamo giusti,e tu come li porti?(ho una cresta rosso-verde
 che tocca il soffitto!!!)
 T.P.:COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?
 N.:levando i giorni che proviamo,usciamo sempre usando la ca-
 sa come un albergo
 T.P.:COSA DITE AI LETTORI?
 N.:appoggiate sempre il circuito autogestito ed inoltre sos-
 tenete le fanzines(GIUSTO!!!!!!)



Abbiamo occupato l'EX asilo abbandonato
 IN VIA PASSO BUOLE PER ARBITRARI
 E PER CREARE UNO SPAZIO SOCIALE
 aperto a tutti. In programma:
 CONCERTI, PROIEZIONI VIDEO E FILM,
 ESPOSIZIONI, CONTROINFORMAZIONI

MUTANT SURFER

THRASH-CORE
 FANZINE

FINALMENTE FUORI! IL PRIMO NUMERO DI MUTANT
SURFER CON INTERVISTE A: HATROSS (DEATH/BLACK)
Mx Ax Bx (PUNK-CORE) - YOUNG BLOOD (HARD-CORE)
EVERSOX (THRASH) - BLOODY DNGER (THRASH-CORE)

PIÙ ARTICOLI DI MASSACRA - NECRODEATH ECC.....
 SPEDIRE € 2.000 (SPESA POSTALE INCLUSA) A:
 MUTANT SURFER
 C/O DANIELE GRASSI
 VIA A.M. MOZZONI, 21
 24100 BERGAMO

FANZINA TOTALMENTE
 SCRITTA A MANO

G.B.H.-ON BROADWAY

MERDA, NON
 MI SONO LAVATO
 LE ORECCHIE!



AAA, CHE BUONO
 'STO GELATO!!!



TTI
 ZZI
 FANZINE



HALF OFF GILMAN STREET

SE MI VEDESSE
MIA MADRE!!!!

ICON
TAPES

COSA CAZZO
SPINGI STRONZO!

MINOR THREAT-ON BROADWAY

CHE MAL
DI SCHIENA!!

O.O.G. NEW METHOD

SHORT FUSE

KEEP IN MIND

why can't you see

DONUT CREW
records

627 South Osage Court
NORRA, COLORADO 80012

Send each
1.00 max
TOMP. 200
1/10/81, etc.

Each ep 3. Dollars
post paid

5 DOLLARS AIR-MAIL
ACID PIGS/SHORT FUSE

DCR-002 split ep

KEEP IN MIND/AGAIN!

DCR-003 split ep

SKATE-EDGE
RECORD 1

DOV'E IL MIO
OROLOGIO?

SUICIDAL TENDENCIES-RUTHIES



X CONTATTI & TUTTI PAZZI
SACCONE ROBERTO
VIA NAZIONALE 9/4
17040 STELLA S. GIUSTINA (SV) P
TEL. 019/703473

oppressione — quotidiana

INFEZIONE/OPPRESSIONE QUOTIDIANA: fans dell'hardcore nostrano non lasciatevi sfuggire gli INFEZIONE! Sono una sorta di CRYPTIC SLAUGHTER all'italiana; la registrazione non è delle migliori in quanto la cassetta è totalmente autoprodotta dal gruppo. I testi sono cantati in italiano e trattano di politica, di vivisezione, antimilitarismo ecc... Mi hanno detto che dal vivo sono micidiali, perciò coremaniacs scrivete a: Manicard! Enrico - Via Brachiroli 31-41100 MODENA

JESUS WENT TO JERUSALEM: grandi!!! Ne avevo sentito parlare bene ma non mi aspettavo una cosa simile. I J.W.T.J. dimostrano che si può suonare molto sostenuto senza cadere nella solita accozzaglia di suoni. Un applauso al bassista che si distingue molto bene, molta originalità e ritmi molto allegri che ti fanno dimenticare ogni tanto la cacofonia di molti gruppi. Quando leggerete dovrebbe essere uscita una compilation dove compaiono anche loro con 4 brani, potete richiederla direttamente a loro oppure a noi di TUTTI PAZZI. Contatti: Balbo Fausto VIA Borghetto 41-12075 Garesio (CN) Telefono: 0174/82162 o 803162

ABIGOR/WINGS OF THE END: Bologna ha fatto il colpaccio! Questi ABIGOR sono da tenere sott'occhio. Perché? Ma perché hanno fatto un eccellente demo ricco di idee e soprattutto di cambi di tempo, lo speed suonato dagli A. è di gran lunga migliore a certa gentaglia che c'è in giro. Il demo è sostenuto da una colossale ritmica e da un bravo solista. La mia song preferita è la 10 "KING SALOMON'S KEY" che viene introdotta da un pregevole assolo stile MERCYFUL FATE. Comunque anche le seguenti "WINGS OF THE END" "OVER THE LIFE", "INDUCTOR OF DEATH" e "TETRAGRAMMATON" con la finale "ABIGOR" seguono alla grande. Se non volete perdervi un gran demo scrivete a: MATTEI GIANCARLO - VIA TREVES 9 BOLOGNA 48135 TEL. 051/431472

UNWELCOME VOICE/KICKING ASS: un'altra band di Genova. Apre il demo la title-track "KICKING ASS" preceduta da un riff che ricorda vagamente "Forbidden Reality" degli ASSASSIN (stronzo chi non ha 'sto disco!) poi la velocità va via via aumentando a livelli paurosi; "My Dear Priest" è sostenuta da una bella ritmica potente, bello anche il semi rock'n'roll iniziale. Si passa poi ad un'arpeggio che apre "UNWELCOME VOICE" fore la song più bella della cassetta, chiude "SPOILT BOY" sempre ad altissima velocità. Da notare che questi ragazzi hanno già fatto un mini lp. Da non perdere. Contatti: NICOLETTA CUSTO - via Piaggio 53-4 16136 GENOVA