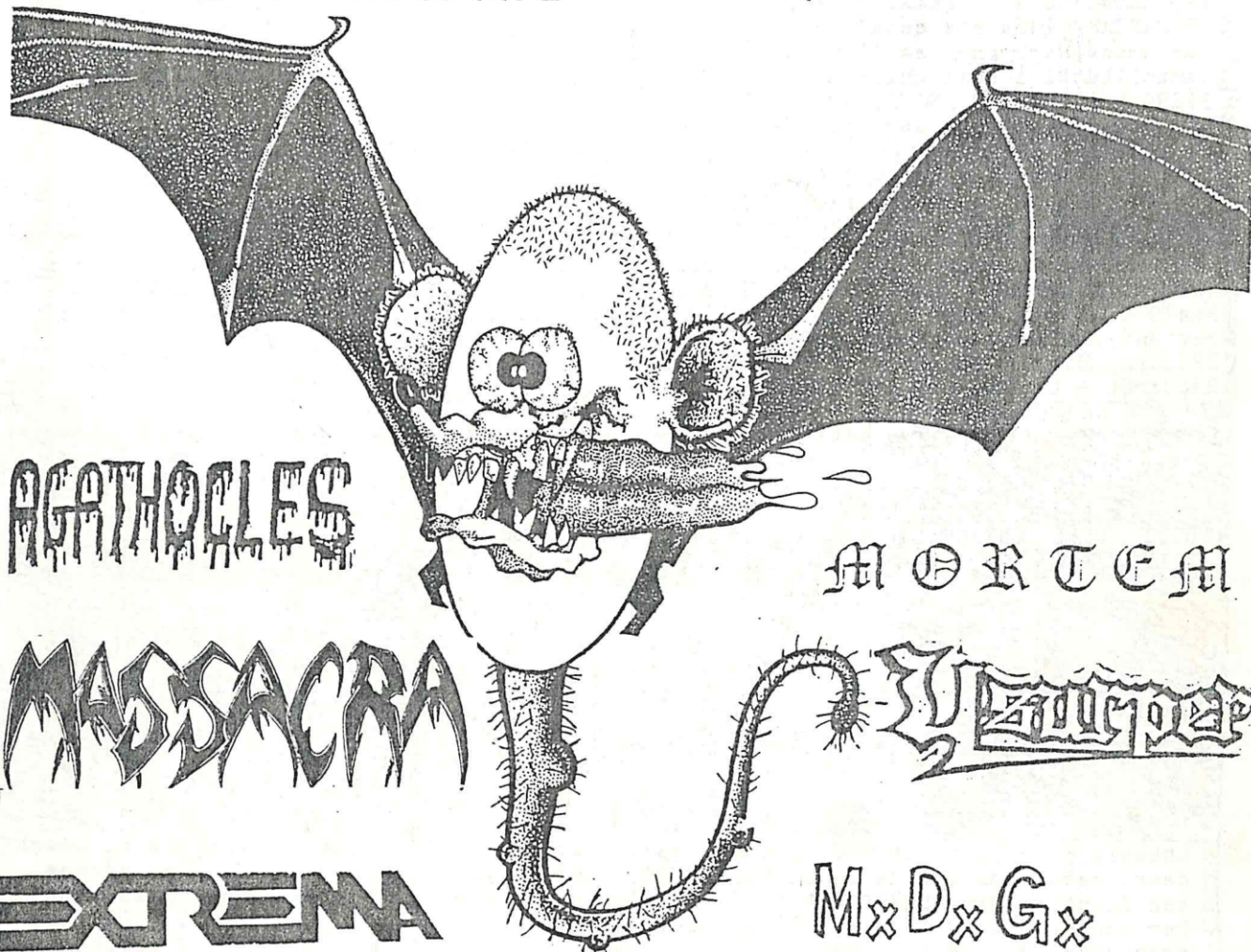


THIN RAZZ



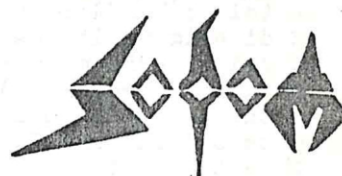
MEGA
MOSH

EMPIRE

NO
CORRUPTION

PARALYSIS

INNA



Destroyers

thrashing rage epitaph
monumentum meltdown
wicked minds e altro.....!!!!

Ueilà!!!!Eccoci qua al quarto numero,avete visto che TUTTI PAZZI ha cambiato formate?Certo,altrimenti vi consiglierei subito di andare da un oculista perchè avete dei problemi seri.Adesso basta con le cazzate e si passa subito ai saluti:prima di tutto voglio salutare il gruppo dove io canto(e perlomeno tento di farlo)e cioè i NO CORRUPTION(NICOLA,GIUSEPPE,MALCUS,CHRISTIAN),poi gli amici di Cadibona e anche le amiche(1),SOCRATE,MASSIMO,VIVIANA e gli altri non ricordo il nome,HAMMER(SMITH),FRU"vieniti a prendere gli anfi bi che puzzano!!",AMBRA"Shira da...",CAROLA"SantaCruz",ELISA,il MILANESE e la sua vespa funzionante,TONY"marinaretto",WALTER SEPULTURRI,VINCENZINO(thanx per l'ampli),VANIA & LUISA le fotografe,GIANDO"spiderman",ANGELO il pendolare,UZZO e quel....di FA=VA,VALERIANO,ANTO'fuckin'glam,MARCO,KLASSE KRIMINALE & SKINS & MODS SAVONA,STEFANIA"allora sta cena?",BUBBA,LORENZO,FABIO & CARDIAC ARREST,SAMANTHA e la sua amica(sorry,non so il nome),MICHELA & GIACOMO,e poi ultimi(ma non di importanza!)tutti i colleghi:ROBY & SILVANO di PESTILENCE'ZINE,PIERO e ASTROZOMBIES,PIERO e SCREAM OF ANGER,CARLO & LETHAL METAL,LUCA & WILD RAG!e tutti quelli che mi sono dimenticato,sarà per la prossima volta.....CIAO!.....

SPECIAL THANX TO:ALESSANDRO(che mi ha aiutato a finire la'zine),AMBRA & CAROLA per aver fatte le fotocopie.GRAZZIE TANTEEEEEEEEE!!!!

SUPER THANX ai gruppi che hanno collaborato:Jean Marc & MASSACRA,MONUMENTUM,Jan AGATHOCLES(grind's king!),RAFFAELE e M.D.G.,Marius & MORTEM,LUIGIO & WICKED MINDS,MAZIO & INSANE,TOMMY & EXTREMA,PATRICK & USURPER,BEN & EMPIRE(do you like Morbid review?),ANTONIO & SILENT MINORITY,ROGER & PARALYSIS,MAX e DESTROYERS,MAURO & EPITAPH,LUIGI e THRASHING RAGE,GIAN & BLOODY ANGER,MATZER & MEgAmOsh,STEFANO & RICCARDO & ULCERA,102 TRUFFE(RIP)and CONTRASTO(buona fortuna!!!)

TUTTI PAZZI CONTACT:SACCONE ROBERTO-VIA NAZIONALE 9/4-17040 STELLA S.GIUSTINA(SV) ITALY

notiziario

Attenzione alla scena underground messicana:DEMGORGON è una band dedita al black death metal con influenze di SEPULTURA,MORBID ANGEL,DEATH e SAMAEL,fuori adesso con il primo demo"DEVILS ELIXIRS",si dice che siano il miglior gruppo messicano. Per contatti:JOSE LUIS PELAEZ ABREGO,APDO.POSTAL 19-399,CP 03901,MESSICO D.F.(il prezzo del demo è di 5 dollari).Altra band death messicana FRIGHTFUL CROSS,hanno all'attivo un demo e un rehearsal e stanno preparando un altro demo che si dice sia brutale,contatti:VALDE TEPE,3er CALLEJON DE PACHIALCO 9,BARRIO SAN IGNACIO IZTAPALAPA,CP 09000,MESSICO D.F.Lo sapevate che i NAPALM BEATH hanno intrapreso un tour in Russia toccando Mosca e altre città,grind over Perestroika!!Dalla Danimarca arrivano i GROSSFRITES,hc fun band,hanno realizzato un anno fa un demo,contatti:DRONNINGENSGADE,24,9800 HJORRING,DANIMARCA.Sempre dalla fredda terra e precisamente dalla costa occidentale nuove bands tipo REGURGITATED GUTS,SARDONIC DEATH,DYING DEMOCRACY,SUBTERRANEAN KIDS dalla Spagna hanno realizzato un 12"intitolato"HASTA EL FINAL";NECROPHILIAC,una mistura di DEATH,SEPULTURA,SLAYER e un po di originalità,hanno fatto uscire il demo"ENDLESS DEATH"contenente anche la cover dei SODOM"Bombenhagel",il costo è di 5 dollari a:JUAN M.RODRIGUEZ,C./MENENDEZ PIDAL Y 3erB,UTRERA(SEVILLA)SPAGNA;dal Portogallo invece arriva una thrash band tutta femminile,il nome è MORTIFERA(tutto un programma!!)si dice siano influenzate dai TESTAMENT.Dal Texas gli ACRIDITY hanno realizzato il loro primo lp totalmente autofinanziato:ANTHONY PEDONE,206 CHAMPIONS ROW,TEXAS.Sempre dal paese dei cow-boys i GRIMSHRED,hc band con influenze SUICIDAL TENDENCIES e primi D.R.I.;da Austin,sempre in Texas,i DREAD che suonano stile SACRED REICH.GANNACIDE hanno firmato per la WILDRAG! e in questo periodo dovrebbe uscire il loro primo lavoro su vinile.I CARNAGE(ex-METAL ONSLAUGHT)hanno fatto uscire un secondo demo"KILLING SPREE".Nuovo disco per i LIFE SENTENCE intitolato"NO EXPERIENCE NECESSARY",stessa cosa per gli IMPULSE MANSLAUGHTER però non so il titolo.CEREBRAL COMPRESSION hanno anch'essi firmato per la WILDRAG! e aspettiamo il disco,nella registrazione sono stati aiutati dal batterista degli OUTCAST.Dalla Svizzera i SAMAEL,un duo votato completamente al satanismo,come dicono loro stessi la loro musica esprime l'idea del satanismo e diffonde la dottrina nera,hanno realizzato un ep con 3 canzoni ed hanno un merchandise:LYSE DELALOYE,RUE DES COLLONGES,CH 1957 ARDON(VS)

MASSACRA



MASSACRA è un gruppo francese composto da 4 elementi. Si formano nel 1986 e dopo alcuni mesi realizzano il primo demo "LEGION OF TORTURE" che gli dà l'opportunità di suonare all'AGGRESSIVE MOSH FESTIVAL in Svizzera con MESSIAH, MINOTAUR, AGRESSOR e altre quattro bands locali. Nel novembre 1987 Freddy (batteria) lascia il gruppo per trasferirsi in USA con la famiglia. Chris prese il suo posto e registrarono il secondo demo "FINAL HOLOCAUST" nel febbraio '88. Nei mesi seguenti il gruppo suonò alcuni gigs con altre bands francesi. L'alta qualità del secondo demo li aiutò a crearsi un ottimo seguito nel mondo underground. Nel settembre dello stesso anno Freddy tornò a completare la band come secondo chitarrista. Ora la lineup è la seguente: Jean (lead guitar), Pascal (basso e vox), Freddy (guitar e backing vocals) e Chris (batteria). Con questa definitiva formazione registrano il 3° demo "NEARER FROM DEATH" su un 24 piste. Dopo un minitour in America e due gigs in Canada la band è adesso alla ricerca di un buon contratto discografico.

T.P.: JEAN, QUANDO VI SIETE FORMATI?

J.: nel gennaio '86. Sono quasi quattro anni che esistiamo

T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

J.: ci piacciono molto le thrash bands ma noi previamo a non esserne influenzati. Io amo DARK ANGEL, RECIPIENTS OF DEATH e altre

T.P.: DESCRIVIMI LA SCENA FRANCESE

J.: la scena francese è in aumento ma i gruppi sono un po' giù, cosa posso farci? È una vergogna!!

T.P.: PERCHÉ AVETE SCELTO IL NOME "MASSACRA"?

J.: solo perché il suo suono uccide. Lo trovammo nel primo ep degli HELLHAMMER un po' di anni fa

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

J.: abbiamo fatto solo 11 concerti, i migliori sono stati in Canada lo scorso febbraio con DAMNATION e SADISTIC VISION

T.P.: DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

J.: i nostri testi si basano su cose orrificiche, guerre nucleari, religione e fanatismo

IV

T.P.: TI PIACE IL THRASH BRASILIANO?

J.: certo che mi piace, il Brasile ha la più grossa scena del Sud America. Riceviamo un sacco di posta da laggiù e inoltre amo i SEPULTURA che sono i leader brasiliani (e Zico, Falcao...?)

T.P.: CONOSCI GRUPPI ITALIANI?

J.: conosco DEATHRAGE, BULLDOZER, NECRODEATH e SCHIZO. La scena italiana è grande ed è migliore di quella francese

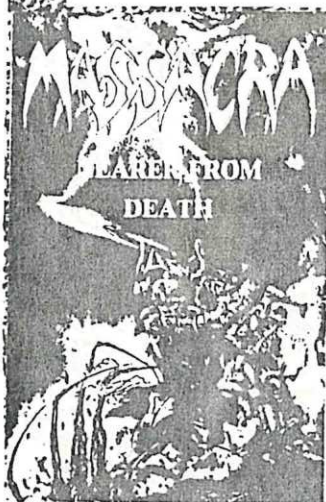
T.P.: AVETE PIANI PER IL FUTURO?

J.: abbiamo firmato e il nostro lp dovrebbe uscire verso settembre

T.P.: HAI QUALCHE COSA DA DIRE?

J.: grazie per l'intervista! Ragazzi scrivetemi e ci vediamo con il nostro lp!

00331-34149297



MASSACRA/NEARER FROM DEATH: wow! Quest'ultimo lavoro dei francesi MASSACRA mi ha lasciato veramente di stucco (non è un barbatrullo!), a parte la copertina ben fatta, la confezione di lusso e l'ottima registrazione, i 4 ragazzi sanno veramente qual'è lo spirito del vero death-metal e lo dimostrano ampiamente suonando con cattiveria a ritmi velocissimi e a volte cupi. Le tre songs "APOCALYPTIC WARRIORS", "SENTENCED FOR LIFE" e "NEARER FROM DEATH" (il cui intro è affidato agli oramai famosi Carminia Burana, ricordate Power From Hell degli ONSLAUGHT?) ci fanno scendere negli antri più scuri dell'inferno per poi ucciderci e lasciare la nostra anima in pena; naturalmente qua e là si ricordano i SEPULTURA, PESTILENCE e c., comunque sono convinto che MASSACRA andrà avanti e ne sentiremo parlare molto in futuro. Contatti: JEAN MARC TRISTANI-19 RUE LAMPERTHEIM-95120 ERMONT-FRANCA

MONUMENTUM

T.P.: STORIA DEL GRUPPO

M.: MONUMENTUM nasce idealmente agli inizi dell'88. Concretamente (con l'inserimento del drummer MOXXX, ex-CRASH BOX, e di Marco vocals). Abbiamo cominciato a suonare nell'ottobre '88. A dicembre abbiamo cominciato a registrare il demo, che abbiamo concluso solo a maggio '89 per diversi problemi (mia naja Paolo), mixaggio da rifare etc... Attualmente siamo fermi in cerca di una identità futura

T.P.: COME MAI QUESTA SCELTA DI USARE VIOLINO E PIANO?

M.: in verità il piano compare solo negli ultimi secondi della tape come outtro, il violino invece si adattava perfettamente ad alcuni riff molto pesanti ma anche molto "classici"

T.P.: PERCHÉ VI SIETE CHIAMATI COSÌ?

M.: perché fra tutti i nomi prescelti era il più pretenzioso e "maestoso"

T.P.: COM'È LA SCENA A MILANO?

M.: esiste forse una scena a Milano?

T.P.: VI PIACCONO LE BANDS CHE TRATTANO DELL'OCCULTO NEI LORO TESTI?

M.: non si può generalizzare la cosa visto che un po' tutti ne trattano. Adoro Paul Chain e Celtic Frost (vecchi)

T.P.: COSA VI ASPETTATE DAL FUTURO?

M.: il futuro di M. non è attualmente ben definito per delle incomprensioni interne. Non è escluso lo scioglimento od un mio abbandono

T.P.: QUALI SONO PER VOI LE MIGLIORI FANZE ITALIANE?

M.: attualmente METAL DESTRUCTION (TA), VISUAL AGGRESSION (CT) e DESTINO (MI)

T.P.: SO CHE IL TITOLO DEL VOSTRO DEMO È ANCHE IL TITOLO DI UN'OPERA ESOTERICA SIETE INTERESSATI A CIO?

M.: anche questo non è generalizzabile: Anthony (bass) lo è, io lo ero, Moxxx suona e basta, Marco....

T.P.: QUANDO SCOPRITE UN NUOVO GRUPPO DATE PIU' ASCOLTO AI TESTI O ALLA MUSICA?

M.: alla musica!!

T.P.: AVETE ALTRO DA DIRE?

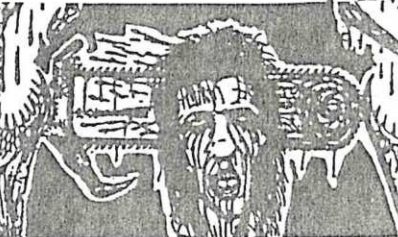
M.: support underground scene, 'cos we need you!!!

AGATHOCLES



JAKKE

BRUTALIZING
GRINDCORE



AGATHOCLES...anche il solo inconscio accennare di questo sinistro nome, lacera le vostre convulse cellule cerebrali come uno strisciante dolore di testa. Per rintracciare le origini di questa alienata creazione bisogna risalire al 24/8/87 quando un fatale incidente accadde al mattatoio di Mol in Belgio. Una donna scivolò su delle interiora di animale, cadde su di un affilatissimo uncino appendi-carne e morì per le orribili ferite. Per gli A. questo macabro episodio fu un eccellente occasione per formare una ultralethal grindcore thrash band. E presto questo pericoloso act sarebbe diventato una delle più veloci e pesanti maniac-band dell'Europa occidentale. I primi oscuri piani furono fatti da Jan Frederickx e Erwin Vandenberg che precedentemente avevano militato in bands tipo "MAYHEMIC SQUADRONS OF DEATH", "HELLSAW", "MENSTRUAL GARBAGE", "DEAD" e "EXTREME". Erwin decise di suonare la batteria cosicché Jan potesse dedicarsi alla chitarra e alla voce; un bassista fu trovato nel totalmente pazzo RONNY WIEDYK. Motivati dai divertenti successi dei loro primi gigs, il trio iniziò a lavorare intensamente sulle proprie composizioni. Più tardi si unì JAKKE WIJGERS alla chitarra così Jan si poteva concentrare maggiormente sulle sue urla ultraruggenti. Numerosi concerti furono fatti con bands locali come: "EAR DAMAGE", "TYFOON", "TORRENT", "DISTRESS", "EXTREEM", "MIND EXIT", "YOUTH CREW", "OCCULTATION", "CHRONIC DISEASE" e gruppi stranieri "CHRONICAL DIARRHOEA", "SCUM", "CROWD OF ISOLATED", "CRY OF TERROR", "EXTREME NOISE TERROR" e "NAPALM DEATH". Nell'88 questi 4 lunatici entrano in studio per registrare il primo demo "CABBALISTIC GnosticISM" contenente 9 songs di thrash lacerante che vanno dalla mutilazione al genocidio umano. I testi trattano di tradizionali temi hardcore tipo vivisezione (MUTILATED REGURGITATOR), guerra nucleare (BIG ONE), religione (CHRISTIANITY MEANS TYRANNY) naturalmente la storia della donna macellata non può essere dimenticata e viene trattata in "THE ACCIDENT". Recentemente gli A. hanno composto nuove songs tipo "LAY OFF ME", "FORCED POLUTIONS", "PLAYING WITH LIVES" e altre. Da notare la breve durata delle loro canzoni ma di una potenza unica. In altre parole lo skullcrushing noisecore degli A. vi attraverserà il cervello ad una velocità supersuona!!!!!!!!!!!!!!

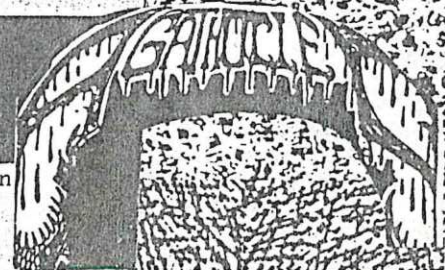
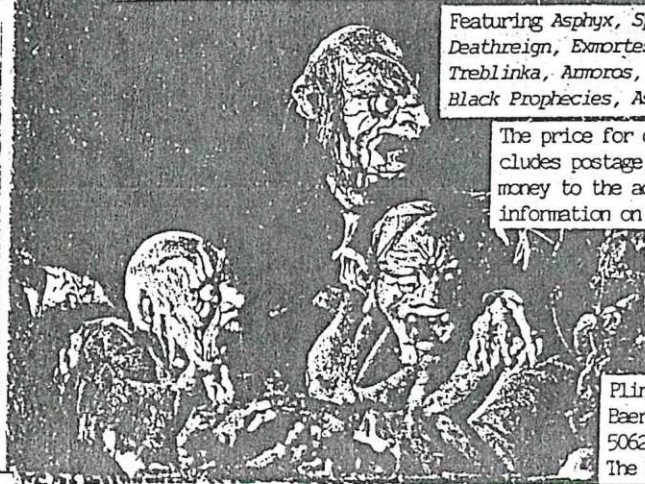
Massacre Time Volume 1 (compilation) is out now!!!

About 60 minutes of pure fuckin' deaththrashpower!

Featuring Asphyx, Spectral Birth, Sempiternal, Deathreign, Exmortes, Mutilated, Invocator, Grave, Treblinka, Amoros, Delirium, Agathocles, Jehova, Black Prophecies, Assorted Heap and Thorazine!!!

The price for one tape is 6 US Dollars (cash, includes postage and packing) everywhere. Send the money to the address below. The tape comes with information on all bands.

Pling International c/o San
Beerdijk 79
5062 HS Oisterwijk
The Netherlands



T.P.:QUANDO E'NATA LA BAND?

A.:ci siamo formati nell'87' ed eravamo un trio.Adesso siamo in cinque(abbiamo preso un secondo chitarrista).La nostra line-up è:Jan (io)vox-Jakke guitar-Guy guitar-Ronny bass-Erwin drums.Prima di questo eravamo in altre bands dal nome:HELLSAW,MSD ecc...

T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

A.:ognuno di noi ascolta per influenzare in qualche modo.Noi abbiamo influenze punk,hc,thrash,tutti i tipi di musica ci influenzano.Cerchiamo di fare un mistà di tutto!!!!

T.P.:COME DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE?

A.:non saprei proprio,forse"filthcore thrash"?La nostra musica è... rumore,è veloce e heavy

T.P.:ANDATE IN SKATE?

A.:no,nessuno di noi è uno skater!!Non ci piace molto lo skate,molte persone hanno skate costosissimi e non ci sanno neanche andare!

TRENDYNESS SUCKX!!!!

T.P.:CONOSCETE GRUPPI ITALIANI?

A.:si,conosco bands italiane:SCHIZO,BLACK PROPHECIES,HIGH CIRCLE,CHAIN REACTION.Ma la mia band italiana favorita sono i REGURGITATED BLOOD!Quello è pure doom-metal,ti uccide!I REGURGITATED BLOOD sono degli dei!

T.P.:AVETE ESPERIENZA DI CONCERTI?

A.:si,abbiamo fatte una 30ina di concerti sin'ora.Ogni concerto è stato divertente!Noi amiamo suonare dal vivo e poi mi da una certa soddisfazione,mi piace saltare sul palco.Inoltre abbiamo fatto anche 3 video live tapes!!

T.P.:VI PIACE LO STAGE-DIVING E LA SLAM-DANCE?

A.:si molto.Mi piace saltare nella mischia quando suonano,io amo i fans.Fans just rule!!Poi mi piace anche parlare con la gente che viene ai nostri concerti

T.P.:DITEMI QUALCOSA SUL DEMO CHE AVETE FATTO

A.:il demo si chiama"CABBALISTIC GnosticISM"e contiene nove canzoni.Abbiamo anche realizzato uno split EP con i RIEK BOOIS e presto ne faremo un altro con i MAD e un 7"live EP

T.P.:COME E'LA SCENA MUSICALE DALLE VOSTRE PARTI?

A.:ci sono molte buone bands tipo GODSEND,RONALD RUCK,DREFT.Mi piacciono tutte le bands che sono amichevoli non quelle che si credono delle rockstars

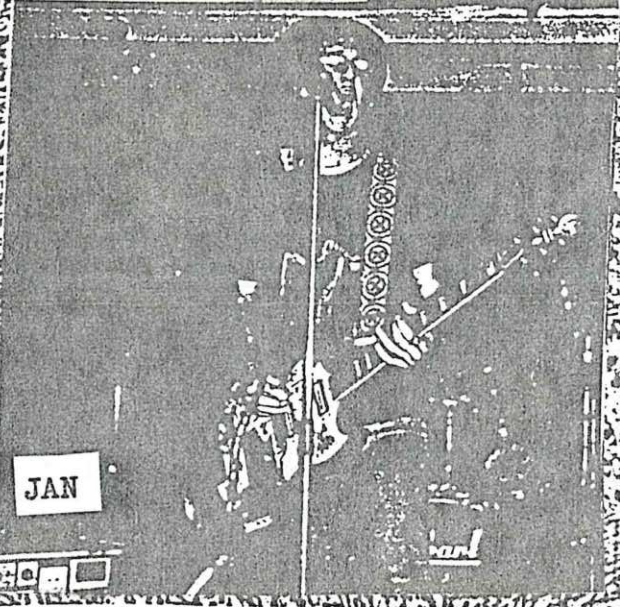
T.P.:VOLETE AGGIUNGERE QUALCOSA?

A.:grazie tante a te Roby per averci intervistato e per averci dato spazio nella tua'zine.Se qualcuno volesse scriverci ci spedisca un IRC e risponderemo velocemente.Supportateci,abbiamo bisogno del vostro aiuto e occhio al nostro nuovo split con i MAD e in nostro live!!!



RONNY

AGATHRALES
GRINDCORE
THRASH



JAN

DURTY SKUM'ZINE
KIM DESCHACHT
VULDOERSSTR. III
8000 BRUGGE/BELGIUM
I ISSUE= 1 DOLLAR OR
THE SAME VALLUE IN
YOUR CURENCY! (pp incl)

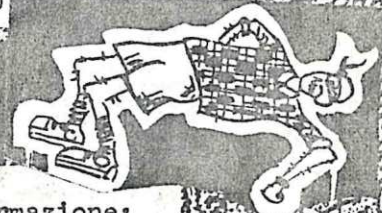


ULTRA FACERIPPING
GRINDCORE DEATH

AGATHOCLES/DEMO II 8/88: la cassetta che mi ha inviato Jan contiene le canzoni che apparivano su uno split ep fatto in collaborazione con i RIEK BOOIS, e visto che l'ep adesso è stato esaurito in breve tempo, la band ha deciso di mettere il materiale su cassetta. Se i vostri gusti vanno dai NAPALM DEATH ai CARCASS, gli A. fanno al vostro caso. Brutale grind-core, mutilazioni orribili e molto splatter sono gli ingredienti delle songs, testi che hanno dell'allucinante. Alcuni titoli per rendere l'idea "MUTILATED REGURGITATOR", "THE ACCIDENTY" (dove gli A. spiegano come mai si sono formati, comunque leggetevi la bio per essere più informati) "CONSUMING ENDODERME PUS" e altre. Io spero solo che questo genere di musica non trovi fanatici pazzi che magari per seguire una band, vadano in giro a fare a pezzi un animale oppure a tagliare qualche testa, non si sa mai!!!! A parte questo, gli A. sono ragazzi simpatici e consiglio a tutti di scrivergli, hanno anche un merchandise con adesivi e nuove t-shirt: JAN FREDERICKX, ASBERG 8, 2400 MOL, BELGIO



M x D x G x



T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

RAFFAELE: ci siamo formati nell'ottobre '87 con la seguente formazione: io (gt), Gino (bs), Donato (dr) e Nicola (Nick Punk '77) alla voce. Abbiamo avuto e continuiamo ad avere sempre una vita di gruppo molto travagliata che può riassumersi in mancanza di spazi, isolamento, sfortuna, pregiudizi, mancanza di aiuti (moralì e finanziari) in una città la nostra (Tranishit) dove regna un grande menefreghismo verso i giovani e un certo tipo di razzismo anche tra gruppi stessi. Tuttavia abbiamo inciso fino ad ora 2 demos: "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA" (6 tx) e "ULTIMI A MORIRE" (12 tx). Inoltre siamo sulla compilation "Attitudine Mentale Positiva" (doppia con 32 gruppi italiani) curata da Carlo Cannella (Stige)

T.P.: CON UN NOME COSÌ SCOMMETTO CHE ODIATE A MORTE I POSERS

R.: no, assolutamente. Saremmo nati lo stesso come band anche se i glamsters non ci fossero mai stati. Il nome è soltanto una scusa per iniziare a suonare. Sono proprio le nostre condizioni di vita che ci spingono a farlo. Ammetto comunque che la loro immagine non mi piace affatto

T.P.: COM'E' LA SCENA NELLA VOSTRA CITTA'?

R.: è nulla. Ci sono un paio di gruppi che suonano musica commerciale e niente altro. Credo invece che la Puglia abbia una buona scena soprattutto nel salento con un paio di centri sociali e numerosi gruppi thrash/hc e poi anche nel foggiano

T.P.: E L'ULTIMO DEMO CHE AVETE FATTO?

R.: il demo contiene 12 tx tra cui "Time Bomb" dei GBH. Costa £ 5000 (spese postali incluse) + testi e flyers. Rispetto al primo risulta molto più veloce e meglio suonato, e più disperato!!

T.P.: COME DISTRIBUITE I COMPITI ALL'INTERNO DELLA BAND?

R.: tutti e 4 scriviamo. I brani li componiamo io e il bassista, inoltre mi occupo della distribuzione, posta etc...

T.P.: FIRMERESTE PER UNA MAJOR LABEL?

R.: no, mai! E' contro i nostri principi (e poi chi cazzo ci farebbe firmare?). Non c'interessa diventare famosi... saremmo più contenti se ci passero più contatti tra i gruppi, più aiuti tra di noi, più incontri ecc... siamo per l'autoproduzione e l'autogestione!!!!

T.P.: IN ITALIA ESISTONO MOLTI GRUPPI BUONI, PERÒ I KIDS NOSTRANI NON SEMBRANO ATTRATTI DA ESSI, QUAL'E' IL VOSTRO PARERE?

R.: è vero. Comunque in Italia c'è troppo americanismo nei gruppi; non faccio nomi ovviamente, ma c'è troppa moda in giro. Tuttavia riconosco che ci sono un sacco di buoni gruppi italiani che certamente valgono 10000000000 di volte di più di certe cacate straniere

T.P.: AVETE SUONATO DA QUALCHE PARTE?

R.: sì ma solo in Puglia. Ci piacerebbe suonare fuori. X

T.P.: FATE SUL SERIO?

R.: urghh!!

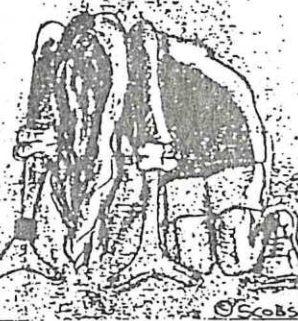
T.P.: ULTIMA COSA

R.: nessun messaggio. Non meniamoci ai concerti e supportiamo a dovere la nostra scena che è formidabileeeee!!! Ciao e grazie! URGH!

1 DEMO: "STANCHI DI UN'IMMAGINE" L. 5000 - 6 tx - 88 -

2 DEMO: "ULTIMI A MORIRE" L. 5000 - 12 tx - 89 -

MILLIONS OF DEAD GLAM
ULTIMI A MORIRE 89
xxx



M.D.G./ULTIMI A MORIRE: "in questa nostra travagliata esistenza il pianto e il dolore la fanno da padroni e il nostro odio la nostra rabbia e la nostra eterna trasgressione..." con un testo così il genere che ci propongono gli M.D.G. non può essere altro che hardcore; però non un hc tipo D.R.I. o S.O.D. ma un hc più serio e più sentito, con testi che vanno dal disarmo nucleare alla noia, scuola pensieri e le classiche tematiche dell'HC italiano del quale possiamo vantare una più che gloriosa storia. E gli M.D.G. continuano sulla loro strada facendo musica per esprimere i loro pareri e per andare contro un qualcosa di commerciale e urlare (al vento?) la loro rabbia; il bello dell'hc è proprio questo, musica di rabbia contro un sistema che opprime, e la gente che lo segue non si fa ingannare facilmente. Info: CILEO RAFFAELE-VIA S. GERVASIO 93-70059 TRANI (BA) TEL. 0883/46428

THE MAD THRASHERS

TOTAL
NOISE



DEMO
20
titres

SI VOUS VOULEZ
MOURIR
IDIOT!

FRANCE 20 FF
EUROPE \$4
AUTRES \$5

POGGI FRANCIS
57 Rue Mme Molé
56000 VANNES
FRANCE

PEARDROP

Sale: I'll try to offer more enjoyable feeling than Acid music in my first PEARDROP issue, containing bands such as: AUTOPSY, AGONIZATION, SCHIZO, MCTURNUS, NIMILIST, MORBID ANGEL, PORTIFICATION, PARADISE LOST, DEATH, EXIT 13, INFECT, DR. STRANGER, GENETICIDE, NEOROMANTIC, GRAVE, DISMEMBER, SADOIST INTENT, INTENSE DEGREE, BURN OFFERING, FATAL, CANNIBAL, PUNISHMENT, DEADHORSE, MORRIAH, BLASPHEMY, STINKY, TERRIFIC VERDICT, DEPT OF CORRUPTION SACROSANCT, PESTILENCE, LETHAL INJECTION, MENTAL ENEMY, HUMAN DECAY, TRANSILIENCE, TREELING, MORBOTH, BEZERKER, RIPPING CORPSE, CHARGE, ALTAR OF DESTRUCTION, NEOROMANTIC, PLAGE, SADOIST NOISE.... You can add some scene report and it would be cool with a CLAUDE FRANCIS poster for the early fans... like us. Bands can write, I will make you known and spread your name... as usual, it cost 14 to

Laurent Paris
18 Rue du quai train
62490 le portel
FRANCE

MEXICORE

MEXICORE FANZINE EDITION NACIONAL

Toda la información acerca de la escena independiente/subterránea mundial

Manda \$3,000. en giro postal efectivo ó en estampillas -monedas no a:

Miguel Angel Valladares S.

Apartado Postal 1879

CP64000 Monterrey N.L.

Roberto Pablo Aguirre M.

Hu 106 Col Lomas de Pedregal

CP66800 Apodaca N.L.

MEXICO

MORTEM

MORTEM fu formata nell'aprile 1987 da Steinar e Marius (entrambi chitarristi). Dopo poco tempo Marius decise di passare alla voce. Passati 18 mesi di dura pratica(?) essi non avevano ancora trovato né un bassista né un batterista; così chiesero ad Hellhammer dei MAYHEM (Norvegia) di unirsi a loro per una session drummer e lo fece. Nel marzo '89 entrarono in studio per registrare il primo demo "SLOW DEATH" contenente 6 songs + intro. Con il loro sound estremo dimostrarono il loro potere e la velocità nella musica; inoltre questo demo con qualche altra canzone in più in futuro sarà messo su vinile.

T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

MARIUS: iniziammo nell'aprile dell'87. Suonavamo un tipo di musica che non sapevamo nemmeno come chiamarla. Dopo un anno chiedemmo aiuto ai MAYHEM e la risposta fu un brutale death metal!!

T.P.: DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

M.: le nostre liriche trattano di: mutilazioni di cadaveri, torture, inferno, Satana e intestini che vengono vomitati fuori da un bambino fottuto o qualcosa del genere. Comunque i nostri nuovi testi sono orientati più sull'inferno e su Satana

T.P.: COSA PENSATE DI QUESTO PRIMO DEMO?

M.: per essere il nostro debut demo penso che sia fottutamente buono, qualcosa non è stato fatto e lo faremo sicuramente più avanti

T.P.: SIETE INTERESSATI ALLA MAGIA?

M.: io sono molto interessato al mondo magico. Ho provato qualcosa anche su me stesso

T.P.: COME E' LA SCENA MUSICALE DA VOI?

M.: qua da noi va forte solo la musica da Wimp, poi c'è qualche heavy metal band

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

M.: no, non ancora anche perché non abbiamo un nostro batterista. Ma quando l'avremo trovato faremo qualche data in Europa

T.P.: AVETE PIANI PER IL FUTURO?

M.: faremo un altro demo a dicembre che sarà ancora più estremo e anche più lungo

T.P.: VOLETE AGGIUNGERE QUALCOSA?

M.: grazie di tutto a chi ci supporta da così lontano



MORTEM/SLOW DEATH: la Norvegia ha una delle più prolifiche scene europee e non, miriadi di bands supportate anche da grossi magazines quali MOR-BID MAG. e SLAYER MAG. I MORTEM arrivano proprio da questa fredda terra e se continuano così, penso che si apriranno le viscere della terra e l'inferno troverà il suo giusto posto sul globo. Il genere trattato dai M. è un thrash death doom (chi più ne ha più ne metta!) a volte ricordano i vecchi HELLHAMMER (dei quali si mormora una probabile rinascita). Tesissimo l'intro di basso che ci conduce a "MUTILATED CORPSE" che mi fa tornare alla mente i BATHORY di "The Return", talvolta la band si lascia andare a velocità altissime cadendo in un totale grindcore, però riuscendo ad ottenere delle sonorità molto cupe e dark. Le seguenti "MILENA THE VERY BEST" (sarà una trionfista norvegese!) "SLOW DEATH", "AGONIZED TO SUICIDE" e "NIGHTMARE" conducono sempre sullo stesso stile, lasciando senza fiato l'ascoltatore. Purtroppo la registrazione non è delle migliori, comunque come primo esordio non è male, aspetteremo in futuro qualcosa da questi norvegesi maledetti... Info: MARIUS VOLD-OLASRUDEVIEN 77-1284 OSLO 12-NORVEGIA

WICKED MINDS

T.P.: STORIA DEL GRUPPO

L.: ci siamo formati nel luglio '87 e la formazione originale era: io (Lucio) e Davide alle chitarre, Andrea alla batteria, Marco Campanini alla voce e Sandro Ghilardetti al basso. Dopo due mesi Sandro lascia il posto a Enrico e in marzo '88 registriamo il 1° demo "NOISE ATTACK" con un 4 piste venute non molto bene dai punti di vista sonoro e vocale. Comunque ci fa conoscere un po' grazie ai giornali underground e non. In agosto rimaniamo in 4 dando un lancio clamoroso a Marco "acute cronico" Campanini ed ora canto io. Alla fine dell'anno abbiamo registrato "DYING IN THE DUST" in uno studio con un 8 piste e il risultato è molto migliore del precedente

T.P.: LO SAPETE CHE IL VOSTRO NOME E' ANCHE IL TITOLO DI UNA SONG DEI NAPALM DEATH?

L.: no, non conosco i NAPALM DEATH e non li voglio neanche conoscere... Il nostro nome è nato così per caso e a dir la verità mi spiace molto questa notizia, comunque pazienza

T.P.: COSA ODIATE DI PIU' IN ITALIA?

L.: io non odio nessuno. Diciamo che non tutto va bene ma se dovessi elencarvi tutti gli stronzi che ci stanno sui coglioni riempirei un foglio protocollo. Comunque ho sbagliato risposta perché chiedevi "cosa" e non "chi"... datemi un altro foglio protocollo e due birre!!?

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

L.: i nostri testi non si centrano su una cosa sola, ma spaziano a seconda di quello che ci viene da dire e da quello che ci suggerisce la musica. "I & I" parla del Vietnam, "SIC" di un virus contagioso, "DITD" parla della solitudine, "WHAT" è un'accusa contro i leccaculo e i raccomandati. Come vedi non siamo né cristiani né stunisti né sessisti né politici né buddisti, ma siamo solo i WICKED MINDS.



Hi!

I'm looking for bands who wish to appear on a new compilation tape called

GRINDING MORBIDITY

preferably DEATH-METAL or GRINDCORE bands!! If interested, send demo/livetape with lyrics + picture to the following address: Raf Vandeweyer, Laagstr.10, 3590 HAMONT-ACHEL, Belgium.

NO RIP OFFS! GUARANTEED FEATURE!!

LIVE & DEMO

- PLUS DE 900 CONCERTS ET DEMOS DE PLUS DE 500 GROUPES DIFFERENTS DU HARDCORE AU FM. GROUPES CONNUS OU INCONNUS.
- DELAIS RAPIDES, EXCELLENTE QUALITE.
- FAIBLES PRIX ET K7 GRATUITES.
- LISTE CONTRE 2 TIMBRES A:

Damien CARRAZ
24, Bd Limbert - 83000 AVIGNON
Tél. 90 86 31 47

T.P.: SIETE SODDISFATTI DEL DEMO?

L.: come ho detto prima il demo ci soddisfa molto considerando anche i limitati studi, forse la batteria poteva avere un suono migliore specialmente la cassa, ma comunque va bene le stesse. Dal lato musicale si al 100%

T.P.: PENSATE SIA DIFFICILE EMERGERE?

L.: qui in Italia è quasi impossibile, comunque noi ci proviamo. In ogni caso ci divertiamo un casino a suonare

T.P.: E DI TUTTI QUESTI NUOVI GRUPPI COSA MI DITE?

L.: cosa vuoi che ti dica, ci sono gruppi buoni e quelli cattivi. Quelli che mi hanno impressionato maggiormente sono quel gruppo inglese...
...i BLACK SABBATH!!

T.P.: SIETE POLITICI?

L.: no!

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

L.: speriamo di fare un casino di concerti quest'anno mentre escono le prime recensioni di "DYING IN THE DUST" sui giornali. Vogliamo farci conoscere il più possibile e magari fare un disco che però non dipende da noi

T.P.: DATE IMPORTANZA AL VOSTRO LOOK?

L.: cosa vuol dire "look"???



questo senza togliere niente agli altri anch'essi in gamba. Sentitevi l'arpeggio di "BROKEN ANGEL" e poi mi saprete dire, quello che mi ha particolarmente colpito è come questi W.M. riescano a far uscire della melodia in un genere che non lascia tregua, veramente una cosa difficile da fare. Bravi continuate così. Info: LUCIO CALEGARI-VIA LOGGIA 5-29010 GRAGNANO TR. (PIACENZA)

WICKED MINDS/DYING IN THE DUST:

grande demo, grande gruppo ovviamente! Piacenza ci offre una band da tenere sott'occhio e penso che ne valga la pena visto anche le capacità strumentistiche dei vari componenti. Il genere è naturalmente thrash con qualche puntatina alle bands tedesche del genere quali KREATOR, DESTRUCTION etc.. Una nota di merito va al bassista che gira alla grande e si fa sentire in una ritmica massiccia e distruttiva,

INSANE



MAX

NICOLA

MARIO

LUIGI

Il gruppo proveniente da Foggia è formato da quattro elementi autori del demo "FULL OF INSANITY". La band è formata da: Max Garrute (vex), Nicky Miscioscia (guitar), Mario Speranza (drums) e Luigi Altiglia "APOLLO" (bass). Gli INSANE si sono formati nel novembre '88, ma tutti hanno già fatto parte di altri gruppi (SOCIAL MAYHEM, DEATHRIDER). Dopo aver avuto diverse esperienze nel campo musicale, si sono ritrovati insieme per formare questo gruppo. Il lavoro preposto tratta di un genere che prende spunto dal thrash della Bay Area mischiato ad un ferocissimo death metal di stampe americano. L'età media è sui 19 anni e ciò implica di per sé una certa esperienza nel settore. La registrazione, predetta dal caro amico G. Colonna, non ha peccati evidenti pur non essendo perfetta dal punto di vista tecnico (ma non esecutivo). Il prezzo del demo è di € 7000 a: MARIO SPERANZA-VIA E. PESTALOZZI 30-71100 FOGGIA TEL. 0881/25180

Q.P.: ALLORA QUANDO SIETE NATI?

N.: il gruppo è nato nel novembre '88 dopo che io (Nico-chitarra) e Luigi (basso) abbiamo lasciato i SOCIAL MAYHEM ed insieme a Marce Speranza e Max Garrute (nostre vecchie conoscenze) abbiamo formato questo gruppo

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

N.: essi trattano soprattutto di problemi sociali e di cose abituali, ma a volte fanno anche riferimento a qualcosa di surreale che però ha sempre qualche aggancio con la realtà

T.P.: DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

N.: entrambe le cose importanti, ma principalmente la musica. Anche i testi hanno una grande importanza in quanto riflettono la personalità ed il nostro modo di vedere le cose, e poi crediamo che la musica senza un testo significativo ed adeguato venga a perdere parte del suo valore

T.P.: CON QUALE GRANDE BAND VI PIACEREBBE SUONARE?

N.: il nostro sogno è di suonare con Eros Ramazzotti (!?!). Perché? Perché ci piacerebbe umiliarlo davanti ai suoi fans e mostrargli cosa vuol dire fare veramente musica! A parte gli scherzi ci piacerebbe suonare con gli AC/DC. Sarebbe davvero un gran sogno salire con loro sul palco

T.P.: AVETE CONTATTI CON ALTRI GRUPPI?

N.: certo, per noi è importante collaborare con altri gruppi, tanto è vero che corrispondiamo con alcuni di loro e ci aiutiamo per quanto ci è possibile

T.P.: FRA LE VARIE SCENE UNDERGROUND MONDIALI QUALE PREFERITE?

N.: sicuramente preferiamo quella americana perché a livello di qualità è la migliore (e ci credo...) con tutte le possibilità che hanno!!

T.P.: DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?

N.: ognuno di noi oltre al tempo che trascorre giornalmente al box a provare col gruppo si dedica al proprio strumento diverse ore al giorno

T.P.: SE NON SUONASTE COSA FARESTE?

N.: penso che ruberemmo così se andiamo in galera vivremmo da parassiti alle spalle dello stato

T.P.: COSA PENSATE DELLE ZINES CHE FANNO PAGARE GLI ANNUNCI?

N.: sono solo dei morti di fame che non sanno a chi rubare i soldi

T.P.: RACCONTATEMI UNA BARZELLETTA

N.: ritorna alla penultima domanda e fatti quattro risate!!!



FULL OF INSANITY

INSANE/FULL OF INSANITY: arrivano da Foggia questi INSANE (dopo i SOCIAL MAYHEM naturalmente) e trattano un thrash ben fatto e mai monotono, anche se a volte perdono un po' d'originalità e cadono in un sound caro ai primi METALLICA. La casetta è stata prodotta da G. Colonna (famoso leader dei S. MAYHEM) in un modo non molto brillante ma nemmeno a livello amatoriale, la copertina è stata disegnata da Nick Curri (redattore di METAL DESTRUCTION) quindi spero che questi ragazzi con le conoscenze che hanno riescano nel loro intento (e poi sarebbe quello di tutti i gruppi) di fare un disco e di cercare di uscire dall'underground. Le canzoni sono "SOUVENIR", "I'M INSANE", "REIGN OF TERROR", "DEPRESSION CHILD" e la più bella (per me) "MERCHANTS OF DEATH". Info: MARIO SPERANZA - VIA PESTALOZZI 30-71100 FOGGIA - TEL. 0881/77415

DIMENSION HATROSS 'ZINE

Underground french thrash, hardcore, death-metal, doom, grind core 'zine !!!!!!!

First issue out now ; on 48 pages written in french : interviews of RECIPIENTS OF DEATH, OBLIVION, MERCILESS, VOIVOD, HYTE'RIAH, PENETRATOR, REVENANT, NAPALM DEATH, ENDLESS

DIATRICE, LEPROCY, EXTREMITY, PRAYERS, IMMOLATION, TY-NATOR, HONED, VENDETTA, MASSACRA, SOLITUDE, MORTAL FEAR, DEPANGED, ALEISTER, also stuff on EXORCIATION, AGATHOCLES, MINOTAUR, MAJOR THREAT, LORD CRUCIFIER, SCHOTUM, BROSION, DAMAGED CORPSE, VASTATOR, LWS INC., VORTEX, WAS-TED MORALITY, NECRODEATH and more than 80 reviews (DEMOS & VINYLs). THE PRICE IS : 15 Fr. (par chèque) or 3 US \$ (cash or international money orders only).

DIMENSION HATROSS: Guillaume Daske, 13 rue des Poilus, 58120 PPAZAT, FRANCE/P.ands, please send us your promo stuff, it will be a great help ! THANK !!!

DECAPITATED

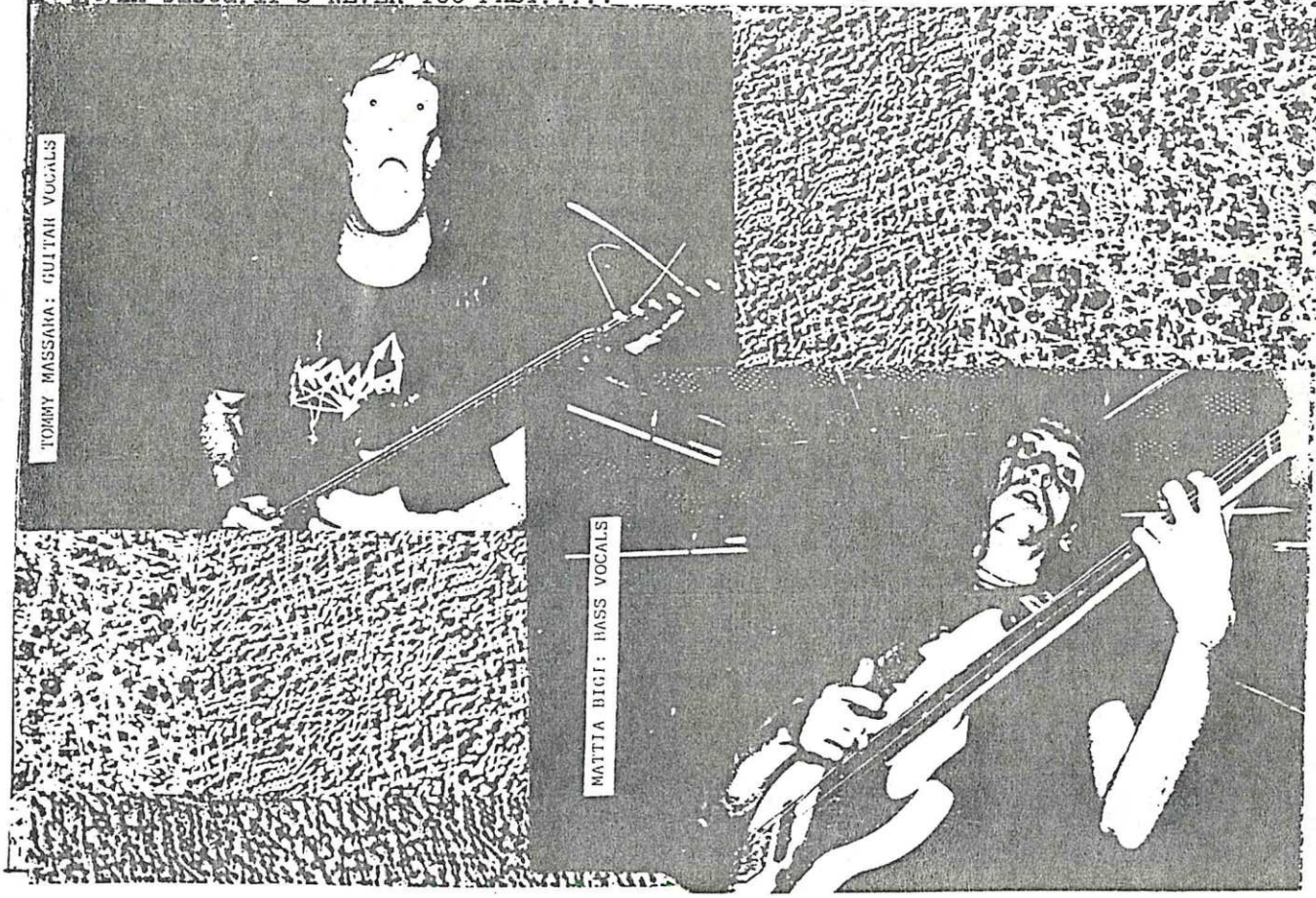
ARE YOU BORED WITH ALL THESE STUPID, GENERIC SINES?
"DECAPITATED" IS FOR YOU!!! THE MADDEST GREEK ZINE!
SURE!!! ISSUE No 3 IS OUT (62 THICKWRITTEN PAGES-A4),
FEATURING GOOD IN/VIWS WITH: RUNNING WILD, RUST,
MUTILATED, SCHIZO, SAMUEL, MASSACRA, WITCHES, AGRES-SOR, EMPHAGA, GOULAG, ORA NITHEM, WENCH, PANDEMONI-UM, ENDLESS DIATRICE, METALION (SLAYER MAG.), BLOOD-PEAST A.D., AGATHOCLES!!! ALSO RANTY SHOW, VINYL, DE-MO REVIEWS AND A LOT OF COOL ARTICLES ON SOCIAL AND MUSICAL FACTS SUCH AS...PROSTITUTION (WITH SPECIAL IN/VIWS TOO!!!), NOISE IN ART, CHART'S THREAT, THE MASS MEDIA'S SUCK AND MORE...ADDS PRINTED FREE!!!
I MAKE ALSO A RADIO SHOW, A NON-PROFIT DEMO COMPILATION WITH GREEK BANDS, GIVE ANY HELP ASKED!!! SO IF YOU'RE A BAND, SINE, TAPE TRADER PLEASE WRITE TO ME NOW!!! ALL LETTERS REPLIED AT ONCE!!!
SEND 30.5. DOLLARS (FOR OUT OF EUROPE ADD AN I.R.C.) OR PAY THE EQUAL AMOUNT IN YOUR LOCAL MONEY, OR SEND YOUR OWN SINE TO EXCHANGE!!! WRITTEN IN GREEK.

WRITE TO: DECAPITATED SINE, PANOS TZANETAKOS, ASPASIAS 55, 155-61 BOLLINGOS, ATHENS, GREECE.
WE ARE LOOKING FOR CONTRIBUTORS ALL OVER THE WORLD!
FOR ANY HELP YOU WILL GET A FREE COPY!!! PLEASE SPEAK:

EXTREMA

Creata nel 1982 da Diego Colombo e Stefano Bullegas col nome "KILLDOZER" la band suona qualcosa di molto simile ai MOTORHEAD, come si può sentire nel primo demo "ATOMIC". Dopo una lunghissima serie di cambi di formazione, questa pare stabilizzarsi verso la fine dell'86 con la seguente line-up: Tommy Massara (chitarra), Stefano Bullegas (batteria), Andrea Boria (vox e chitarra) e Luca Varisco (Basso) che registra nell'87 il vinyl demo/EP "WE FUCKING CARE" e supporta gli SLAYER nella loro unica data italiana. Poco dopo incomincia un'altra interminabile sequenza di cambi durante la quale la band riesce a suonare con i SUICIDAL TENDENCIES. Attualmente il gruppo, dopo un breve periodo come 5 piece, è tornato alla formazione a quattro con Tommy Massara alla chitarra, Gianluca Perotti alla voce e chitarra, Mattia B.G. al basso e Chris DallaPellegrina alla batteria, ha registrato un demo ("REHEARSAL 24.02.89" con Walter Andreatta alla chitarra) che sta ottenendo numerosi passaggi durante i programmi specializzati delle radio ed ha vari concerti in vista. Tutti i nuovi componenti sono già più o meno conosciuti per la loro passata militanza in varie undergrounds bands: Mattia nei MEGATHERION (gruppo dal quale veniva Daniele Vecchi, vocalist degli EXTREMA nel periodo dopo-SLAYER) di Bologna, Chris nei VANTAGE di Trento (dai quali proveniva anche Walter Andreatta, chitarrista nel periodo 5-piece degli EXTREMA) e Gianluca nei DEATHCORE di Novara.

Il demo è registrato dal vivo in studio, contiene 9 pezzi: quattro sono quelli dell'EP opportunamente riarrangiati, uno è lo strumentale "M.A.S. = S.A.C.R.O." che la band suona in concerto da ormai moltissimo tempo, 3 sono nuovi e si intitolano "AND THE RAGE WAITS", "CHILDREN ABUSE" e "MAN'S BEST FRIENDS" (sul demo è strumentale ma ora s'intitola "TRIBAL SCREAM" ed ha un testo) e l'ultimo "TOO DRUNK TOO FUCK" è una cover di una band molto amata dagli EXTREMA, i DEAD KENNEDYS. Il demo è disponibile presso lo stesso indirizzo (lo trovate a fondo intervista) per la somma 3500+1500 di spedizione, nuove le magliette (nere col logo bianco davanti e mezza scritta "URN 42 THRASH" rossa dietro) £ 10000+3000. Per il pagamento mandate solo vaglia postali intestati a Enrico Salvini e non inviate soldi in busta! IT'S NEVER TOO FAST!!!!



TOMMY MASSARA: GUITAR VOCALS

MATTIA BIGI: BASS VOCALS

T.P.:DESCRIVIMI I NUOVI COMPONENTI

TOMMY:tutti i nuovi componenti facevano parte di altre undergrounds bands,Chris proviene dal VANTAGE di Trento,Mattia dal MEGATHERION di Bologna e Gianluca Perotti dal DEATHCORE di Novara

T.P.:PRIMA ERAVATE CONSIDERATI COME UNA FUTURA PROMESSA ITALIANA,ADESSO CON TUTTI QUESTI NUOVI GRUPPI E DATA ANCHE LA VOSTRA LUNGA ASSENZA,NON HAI PAURA CHE IL PUBBLICO SI SIA DIMENTICATO DI VOI?

T.:assolutamente no!!Tant'è vero che riceviamo dalle 4 alle 5 lettere al giorno,quindi penso che questa lunga assenza sia servita a creare nuovo interesse nei nostri confronti

T.P.:COSA MI DICI A PROPOSITO DI QUESTA NUOVA CASSETTA CHE AVETE FATTO?

T.:il nuovo "DEMO"è registrato in diretta,quindi è praticamente un live,è molto sincero.Ci sono 9 pezzi tra i quali una cover di uno dei nostri gruppi preferiti da sempre,i DEAD KENNEDYS

T.P.:SECONDO TE COSA E'PEGGIORATO/MIGLIORATO NELLA SCENA NOSTRANA?

T.:adesso escono dischi registrati in maniera professionale,ci sono più locali dove suonare

T.P.:VI HA SODDISFATTO "WE FUCKIN' CARE"?

T.:personalmente si ma solo perchè è stato il primo disco che ha registrato

T.P.:COSA PENSI A PROPOSITO DEI VIDEOCLIPS?

T.:se sono come quello nuovo dei Metallica(ONE)è meglio non farne

T.P.:FARETE UN ALTRO DISCO?

T.:si al più presto appena troviamo un contratto decente

T.P.:TI PIACE L'HARDCORE?

T.:si,personalmente ascolto più hc che thrash in miei gruppi preferiti sono:S.N.F.U.,LUDICHRIST,RKL,DEAD KENNEDYS,MISFITS,RAW POWER.Gli EXTREMA sono una thrash band con l'attitudine da hc

T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

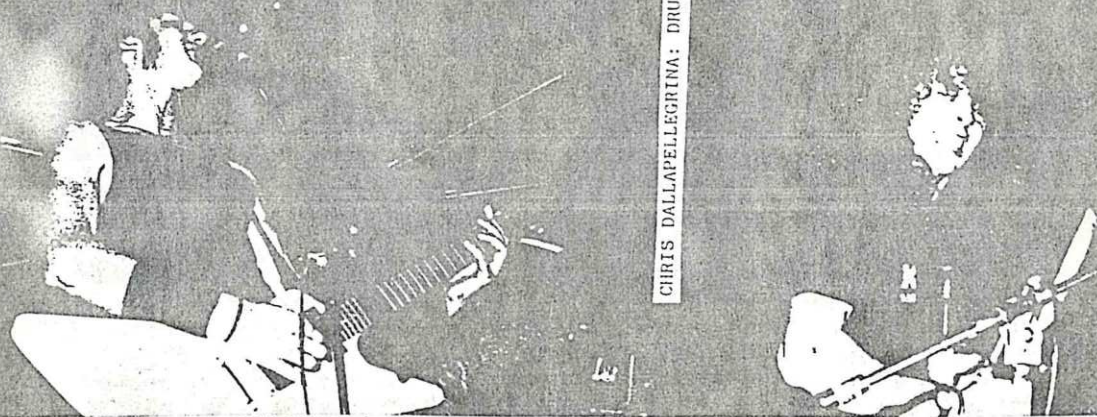
T.:siii supportateci e scrivete ci in tanti,IT'S NEVER TOO FAST!!!!!!



EXTREMA

GIANLUCA PEROTTI: GUITAR LEAD VOCALS

CHRIS DALL'APPELLLEGRI: DRUMS



EXTREMA



REHEARSAL 24.02.89

EXTREMA/REHEARSAL 24.02.89:sono tornati gli EXTREMA!! Molto si è detto sul conto di questo validissimo gruppo milanese,cosa staranno facendo,dove sono finiti?E all'improvviso eccoli arrivare con questa tape registrata dal vivo in studio che ne dimostra la potenza e anche le capacità artistiche.Dopo il "quasi"passo falso di "We Fuckin'Care"la band si è messa sotto ed è riuscita a portare di nuovo in alto il proprio nome,i componenti sono tutti nuovi(eccetto di Tommy)e provenienti da altri gruppi già conosciuti nell'underground.La tape contiene 9 pezzi(tram cui 4 sono quelli contenuti nell'ep,ovviamente riarrangiati),poi uno strumentale "M.A.S.S.A.C.= R.O.", "AND THE RAGE WAITS", "CHILD ABUSE", "MAN'S BEST FRIENDS"(che sulla tape è strumentale,mentre adesso ha un testo e si intitola "TRIBAL SCREAM")e infine l'ottima cover dei Dead Kennedys "TOO DRUNK TOO FUCK".I nuovi entrati filano alla perfezione,specialmente il singer con una voce molto pulita e aggressiva.Che dire di più?Gli

EXTREMA sono una band senza compromessi,con tanta voglia di fare e poggiamo le nostre speranze su di loro,sta a voi ragazzi portare in alto il nome del metal in Italia,un compito difficile?Non per gli EXTREMA!Dimenticavo che oltre alla cassetta sono disponibili le nuove t-shirt:HENRY SALVINI-VIA LATTUADA 31-20135 MILANO

IT'S NEVER TOO FAST...



USURPER nasce all'inizio dell'85 come divertimento in seguito si fa una cosa più seria. Nel luglio '86 realizzano il loro primo demo intitolato "PRAISING DEATH" che ebbe notevole successo. Il demo conteneva 6 canzoni ma vista la cattiva produzione non mostrava un'alta qualità. Dopo molti cambi di formazione essi fecero il loro primo concerto nell'aprile dell'87 davanti a 500 thrashers, ma non si era ancora delineata una linea musicale. Patrick iniziò a scrivere nuove canzoni per il secondo demo, realizzato nel settembre '87 e intitolato "CHANTS OF TRADUCEMENT". Con questa cassetta USURPER si costruì un buon nome in tutto il mondo. Il demo fu ascoltato anche da Ruud Krebaum di Rock On Management il quale s'interessò subito alla band la quale firmò subito un contratto con lui. Nell'agosto '88 Nick Kramer e Gerard entrarono a far parte della band. Registrarono il 3° demo, che risultò il migliore lavoro fatto. Nel febbraio '89 Nick e Gerard lasciarono la band e al loro posto entrarono Dennis Verhiest e Koen Westphal. Nel marzo dello stesso anno firmarono un contratto per la Replay Records/Catmusic per un debut album. L'album è stato realizzato ma la band cerca un grosso contratto, sembra che la Aarrghh e la Noise siano interessate a loro. L'album è stato fatto in aprile e porta il titolo di "DIVINE SPIRITUAL & INTELLECTUAL DEVELOPMENT" contiene 9 songs scritte negli ultimi due anni. Dopo vari gigs Koen lascia la band per motivi scolastici, il suo posto viene preso da Jos de Jong. Adesso il gruppo sta preparando un tour attraverso l'Europa e hanno avuto l'offerta di suonare in Norvegia e in Polonia. Inoltre (oltre al disco) sono disponibili le t-shirt e un loro video. Per contatti: ROCK ON MANAGEMENT: Postbus 170, 2740 AD Waddinxveen.

Intervista a Patrick(guitar e vox):

T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

P.:tutti i tipi di musica,non solo metal.Personalmente a me piace il death-metal tipo AUTOPSY,MORBID ANGEL e altri.A Dennis piace l'hard-core e il grindcore.In questo modo abbiamo un sacco d'influenze

T.P.:DOVE AVETE I PIU'NUMEROSI FANS?

P.:noi abbiamo un bel seguito specialmente in questi ultimi periodi.Spero che possiamo suonare dappertutto così possiamo farci nuovi amici.Noi riceviamo così tanta posta che proprio non so dirti dove abbiamo più fans,forse in Brasile o in Perù!! In Polonia anche

T.P.:CONOSCI QUALCOSA SULLA SCENA ITALIANA?

P.:naturalmente,conosco qualche band ma non tutte e non so niente di concerti.Non ho ancora sentito parlare di concerti thrash in Italia.So che un po di tempo fa suonarono i MESSIAH,questo è tutto.Spero di poter suonare un giorno da voi

T.P.:DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO DEMO

P.:è esaurito,hahaha!Il 7 ottobre uscirà il nostro primo album così non spediremo più demo

T.P.:QUALCHE PAROLA SULLA SLAM DANCE

P.:è grande!Quando i thrashers sono fottutamente impazziti e noi siamo sul palco è grande!Slamming,diving etc...è veramente o.k;

T.P.:COSA PENSI A RIGUARDO DELLE FANZINES?

P.:personalmente io amo i magazines,le mie favorite sono:MORBID MAG(Norvegia),SATANIC DEATH(Giappone),METAL MELTDOWN(USA)SLAYER MAG(Norvegia)ma poi mi piacciono tutte

T.P.:DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

P.:religione,ragazze,Mandela,politica

T.P.:TI PIACE L'HARDCORE?

P.:a me no,ma Dennis è il più grande ascoltatore di hc che io conosco noi non ci facciamo problemi sul tipo di musica che ascoltiamo,però sembra che i Metal/core odiano gli altri

T.P.:AVETE PIANI PER IL FUTURO?

P.:venire in Italia e mangiarci una pizza.Vorremmo fare un tour e poi un altro disco perchè sarà molto meglio del primo.Grazie per l'intervista e spero di vedere la tua zine.Se volete il nostro lp scriveteci!



SAMAE
NEW TSHIRT

F.E.T.U.

THE FATAL EXECRABLE TRANSMANIACON UNDERTAKERS

葬儀屋復活!

ISSUE 6 IS OUT NOW !!
(¥350/¥400)

愚 金屯
GUDON

日本唯一の良因

VIETNAM

遂に世界進出!

MAYHEM

FORCED ENTRY
SLASHING DEATH

\$3.00

550yen

英因発売 6月14日
可因発売 6月21日
本因発売 6月28日

米因発売 7月10日
伊因発売 7月20日
国因発売 7月21日

F.E.T.U. % YOHTA TAKAHASHI
1-12-16, TOWA, ADACHI-KU,
TOKYO, 120 JAPAN



10\$/POSTPAID EU
12\$ OVERSEAS

TO: NECRO SOUND
RUE DES CASERNES 27
CH-1950 SKON VS
SWITZERLAND

ALSO AVAILABLE THE
MEDIEVAL PROPHECY
5\$/POSTPAID EUR.
7\$ OVERSEAS



8 SONG DEMO \$3.00 (US)
\$4.00 (OVERSEAS)

CHAOTIC PLAGUE
c/o John Sinko
524 Cuff St.
Monongahela, PA 15063
USA DEATH/GRIND CORE

EMPIRE

La band si forma a Pescara nel luglio '87 con la seguente line-up: Ben Spinazzola (22 anni) cantante, Angelo Troiano (21 anni) chitarrista, Marco Palumbo (21 anni) chitarrista, Roberto Ioccp (21 anni) bassista e Matteo Auciello (18 anni) batterista. I cinque, che si erano già distinti singolarmente in diverse formazioni locali, decidono di dar vita ad un progetto più solido e ambizioso. Gli EMPIRE trovano così la loro posizione in un tecno-sppedmetal caratterizzato dall'alta velocità e da atmosfere tecnologiche. Questi punti vengono sviluppati sia nell'aspetto strumentalistico, mediante la ricerca di sonorità attuali, nuove e diverse; sia nei testi, il cui motivo è costituito da tematiche fantascientifiche. Nel maggio '88 il gruppo realizza il five-trax demo "DOMINANCE AND SUBMISSION" presso gli studi Spray Records di Montesilvano (PE); con questo lavoro la band riscuote subito ampi consensi, grazie anche al concerto tenuto a Pescara il 2 luglio '88 con i milanesi INCINERATOR. Nell'agosto '88 il famoso mag inglese Metal Forces recensisce positivamente il demo della band, così pure gli italiani Metal Shock e H/M nel mese di ottobre. Nel novembre '88 il batterista originario viene sostituito dal 19enne Federico Giannini, mentre aumentano i plausi per il demo, come dimostrano le recensioni di molte radio e fanzines italiane e non; inoltre gli EMPIRE appaiono sulla compilation americana "ESCAPE FROM PANDEMONIUM" distribuita in 12 nazioni.

T.P.: SECONDO VOI IL THRASH AVRA' ANCORA MOLTO DA DIRE?

E.: decisamente sì! L'evoluzione è continua e nascono gruppi sempre migliori e intelligenti, vedi VIOLENCE e FORBIDDEN! D'altronde... ci sono forse alternative? Il classic è morto e lo street r'n'r e il glam sono rimasti gli stessi da decenni, mai un passo avanti e così certe forme di hardcore, con i soliti giri triti e ritriti, insomma l'unico genere che propone qualcosa di non solo diverso, ma soprattutto interessante, visto che l'originalità non necessariamente può coincidere con la validità, è il tecno-thrash.

T.P.: QUAL'E' PER VOI IL PIU' BEL DISCO MAI USCITO?

E.: FABULOUS DISASTER!!!

T.P.: AVETE VENDUTO IL DEMO ALL'ESTERO?

E.: sì, parecchie copie in Francia, Svezia e Norvegia, meno altrove.

T.P.: PARLATEMI DEL DEMO

E.: per la registrazione non abbiamo avuto nessun problema particolare; siamo entrati in sala con le idee ben chiare, quindi abbiamo impiegato il minimo possibile: una giornata per i suoni, una per le basi ed una per le sovraincisioni.

T.P.: COM'E' LA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?

E.: molti gruppi, pochi concerti, poca gente.

T.P.: VI PIACE QUESTA MAREA DI SKATERS CHE C'E' IN GIRO ADESSO?

E.: sì, sono divertenti, ma pochi tra loro sono thrashers; l'Italia è tutta una moda.

T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

E.: abbiamo avuto cambi di formazione, non è escluso che la band possa cambiare nome. Abbiamo abbandonato cebbe atmosfere tecnologiche e progressive per un thrash decisamente tagliente e stiamo lavorando per assestare il tutto!

T.P.: VOLETE DIRE QUALCOSA AI LETTORI?

E.: salutiamo tutti i lettori con un proverbio abruzzese su cui meditate: si lavora e si fabica per la panza e per la fica; .sì! Anche noi siamo pazzi!!!

INVOCATOR

c/o Jakob Schultz
Torvegade 7, 2. tv. - 6800 Varde
Denmark

"Genetic Confusion" 4 track demo, incl prof. cover, lyrics, info & photo, 16 track studio recording! Order now: 40 Dkr/6\$/3£/10DM + 2 IRC's (p&p)!!!!

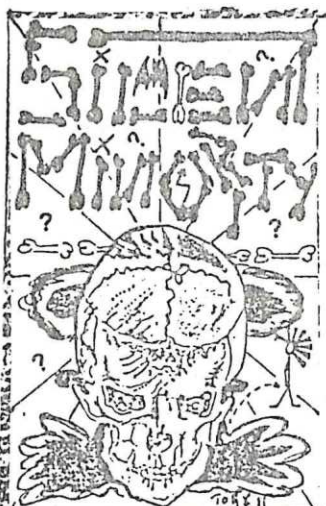
Lethal Metal Zine
+
Meltdown F.C.
c/o Carlo Strappa,
Via Medaglia D'Oro 73,
63023 Fermo (AP), Italy.



EMPIRE/DOMINANCE AND SUBMISSION: eccellente demo per i pescas-
resì EMPIRE. Prima di tutto per l'ottima registrazione e poi
per le grandi canzoni che ci offrono. Gli E. riescono a portar-
ci in un'altra dimensione, in una galassia distante anni luce
dalla nostra immaginazione, queste grazie alle innovazioni
tecniche e alle sonorità che riescono a dare alle loro compe-
sizioni. La velocità non è elevata e mantiene sempre la stessa
costante con grandi stacchi che aiutano a non cadere mai nel
monotono. Il cantante ricorda Keith Deen (HOLY TERROR) e possie-
de un'elasticità vocale veramente notevole; stupenda la title
track dove la band riesce a far sentire maggiormente le sue
doti tecniche e dove anche non si può non fare riferimento
agli Holy Terror. OK ragazzi, la prova demo è stata superata
alla grande adesso dovete farvi conoscere e continuare sempre
su questa linea. Info: BEN SPINAZZOLA - VIA REGINA ELENA 126-
65123 PESCARA

SILEN MINORITY

R.P.: CIAO TONY! FAMMI UNA STORIA DEL GRUPPO
T.: nasciamo lo 02.03.89 per muovere l'inesistente scena hc di Parma. Lo stes-
so giorno facciamo una "cazzata" concerto in un lugubre locale alle porte di
Parma da cui viene registrato il primo "orribile" demo dal titolo "QUANDO IL
GATTO NON C'E' I TOPI POGANO". Dopo lunghi giorni di prova e di meditazione
(soprattutto) esce il 2° demo registrato in studio con un 4 piste intitolato
"POGA DROGATO CHE POI TI PUZZA IL FIATO". La formazione è sempre la medesima,
ma ben presto si avranno rivoluzionamenti
T.P.: PARLAMI DEI DEMO CHE AVETE FATTO
T.: il primo "Q.I.G.N.C'E'I; T.B." fa schifo perchè registrato male e perchè vi
sono un mucchio di stronzate. Il 2° "P.D.C.P.T.P.I.F." è più meglio (dal latino
...) perchè meglio registrato e non contiene cazzate. Anche la cover è note-
volmente migliorata
T.P.: QUAL'E' LA VOSTRA DEFINIZIONE DELL'HARDCORE?
T.: "il meglio della vita", musica per chi ha orecchie, rock'n'roll 2000. Questi
sono solo alcuni concetti sull'hc. Come avrai capito però per noi l'hc è qua-
si tutto, assieme allo skate, ai soldi e alla figa
T.P.: COME E' LA SCENA NELLA VOSTRA CITTA' ?
T.: FA LETTERALMENTE CAGARE IL CAZZO! Ci sono milioni di gruppi heavy, hard e glam
che rompono il cacchio
T.P.: COSA CAMBIERESTI NEL MONDO MUSICALE?
T.: gli sfruttatori! Coloro, cioè, che guadagnano i loro bei, e sottolineo bei,
soldini e che si erigono ad eroi per aver organizzato un cesso di concerto
vedi "MONSTERS OF ROCK" in Italia
T.P.: PENSATE CHE L'HC DEBBA DIRE ANCORA MOLTE COSE?
T.: l'hc è già nato, quindi il più è stato fatto ora sta a noi cercare di mi-
gliorarlo e non copiarci a vicenda. Se questa volontà ci sarà l'hc si evolve-
rà abbastanza
T.P.: ANDATE IN SKATE?
T.: solo io e il nuovo chitarrista skateiamo o meglio ci rompiamo le ossa. E'
il nostro passatempo preferito!!
T.P.: COSA PENSI DELLE FANZINES?
T.: it's great!! Sono super ultra mega sega. Sono certamente superiori alle
grandi testate. Anch'io scrivo in una fanza: EXTREME NOISE di Alex Vicini
T.P.: VI PIACE ESSERE INTERVISTATI?
T.: un casino, anche perchè così abbiamo il modo di farci conoscere in giro!
T.P.: IL TRAGUARDO, COSA VUOI DIRE?
T.: comprate "P.D.C.P.T.P.I.F." che costa solo £ 6000 (S.P.I.). Destroy your
bones but use your mind! Volevo specificare che i nostri testi non vogliono
lanciare un preciso messaggio ma analizzano la società d'oggi con i suoi
problemi! Ciao!!



SILENT MINORITY,POGA DROGATO CHE POI TI PUZZA IL FIANCO:
"voglio un silos pieno di merda..."così dice la prima
canzone di questi fun-core S.M.e mi piacerebbe proprio
sapere qual'è il significato.Lasciamo perdere gli enigmi
e cerchiamo di sapere qualcosa in più su questi pazzoidi.
Già dalla prima volta che li ho sentiti mi hanno fatto
venire in mente i MUPETZ(recensiti sul 2°numero di T.R.
ricordate?),canzonette allegre e testi super ironici,
prese per il culo verso tutti(bravi fate bene)e urla di-
sumane.Qualche titolo per apprezzare:"VOGLIO UN SILOS",
"FUCK","BOCCIATO","BASTARDI","TROIA PTI"etc...A parte
tutto però i S.M.se la cavano abbastanza bene con gli
strumenti e ciò non gli impedisce di costruire dei moti-
vetti molto carini e ironici.
Niente da dire,se siete stufo di teschi,morte e distruzi-
one i SILENT MINORITY fanno al vostro caso,perciò contat-
tateci anche perchè sono molto simpatici!!!
INFO:ANTONIO GNANI-C.P.78-43044 COLLECCHIO(PARMA)

PARALYSIS

Fausto e Roger iniziarono a suonare assieme nell'agosto 1986.Dopo un po di mesi trovarono Jacques e Mark.Durante questo periodo essi suonavano covers di IRON MAIDEN,METALLICA e SLAYER.Per completare la band si unì a loro nel luglio'87 il batterista Andre;la band fu chiamata PARALYSIS e iniziarono a lavorare duramente.Nell'ottobre'87 registrarono il primo demo"In State Of Shock"co-operati da Lex Vogelaar(TARGET);la cassetta adesso non è più disponibile perchè è stata completamente esaurita.Dopo alcuni concerti di successo Andre lascia il posto a Stephen(ex-SACRAMENT).Nel giugno 1988 Mark lasciò la band ed entrò al suo posto Jean-Paul.Così ma l'agosto e il dicembre'88 registrano il 2°demo"Trivial Round Of Life"che ottiene ottime critiche in tutto il mondo;adesso il gruppo sta lavorando a del nuovo materiale per il prossimo demo

T.P.:QUANDO SIETE NATI?

ROGER:io iniziai a suonare con Fausto nell'agosto'86 ma ci volle un anno prima che diventassimo una vera band.Possiamo dire che PARALYSIS iniziò nell'agosto'87

T.P.:DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

R.:trattano di tutto ciò che ci circonda e degli effetti che certe cose hanno su di noi

T.P.:COSA MI PUOI DIRE DEL DEMO?

R.:siamo meravigliati da tutte queste buone critiche,inoltre siamo riusciti a venderne 250 copie!!Ne stamperemo altre 250.Penso che questo demo sia buono però in futuro riusciremo a fare di meglio.E'registrato su un 16 piste e contiene 5 canzoni,la copertina è a colori e inoltre c'è la biografia e i testi così possiamo cantare insieme!!!

T.P.:NON PENSI CHE LA SCENA UNDERGROUND SIA TROPPO INFLAZIONATA?

R.:io non penso che sia veramente inflazionata o cos'altro e l'unica cosa che so è che questo è l'unico modo per farsi conoscere(sai,è molto costoso spedire il tuo demo a tutte le stazioni radio o zines.Co-
munque penso che l'underground è in forze

T.P.:LE VOSTRE CANZONI SONO FRUTTO DI UN LAVORO DI GRUPPO OPPURE DI UNA SINGOLA PERSONA?

R.:lavoriamo tutti in gruppo

T.P.:DESCRIVI TE E IL RESTO DELLA BAND

R.:questa è una domanda dura.Cosa posso dirti di noi?Penso che siamo molto normali,un semplice gruppo

T.P.:DOVE PENSI CHE ARRIVERETE CON LA VOSTRA MUSICA?

R.:per essere onesto non lo so.Noi speriamo di migliorare sempre e un giorno di poter vivere facendo musica

T.P.:C'E'QUALCOSA NELLA SCENA MUSICALE CHE VI DISGUSTA?

R.:il pregiudizio e l'abuso soprattutto



da sinistra a destra: Jean Paul (vox), Roger (bas), Fausto (Rhythm g.), Stephen (drums), Jacques (lead g.)

T.P.: AVETE UN MERCHANDISE?

R.: molto piccolo. Il nostro demo "Trivial Round Of Life" e la maglietta "Starvation Tour 89/90" stampata dietro e davanti in verde. Il prezzo per il demo è di 6 dollari (S.P. incluse) e la t-shirt 13 dollari (+2 per spese postali).

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

R.: supportate la scena underground e le vostre bands locali

PARALYSIS-GRAAFJANDDIJK B 134-4554 LC WESTDORPE, OLANDA

Destroyers

T.P.: STORIA DEL GRUPPO

M.: il gruppo nasce definitivamente nel settembre '88 ad opera del lead vocals Max Hadler sotto il nome "NUCLEAR DESASTER"

T.P.: COME MAI AVETE CAMBIATO NOME AL GRUPPO?

M.: abbiamo cambiato nome del gruppo a causa dei molti "NUCLEAR" nell'ambito heavy nazionale ed internazionale (NUCLEAR SIMPHONY-NUCLEAR ASSAULT-DESASTER-NUCLEAR ATTACK ecc...)

T.P.: COME VI DIVIDETE I COMPITI ALL'INTERNO DEL GRUPPO?

M.: come avrai capito sono io che mi do da fare nel management del gruppo e scrivo anche io qualcosina (testi/musica), il Bassista Emil Evil compone la maggior parte delle canzoni, il chitarrista ritmico compone qualche cosa ogni tanto, il nuovo chitarrista assieme a me compone varie cose, il batterista è abulico!!!

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

M.: abbiamo una discreta esperienza live (rendiamo molto meglio dal vivo!) vi faremo sapere le prossime date

T.P.: SI DICE CHE IL THRASH ORMAI SIA FINITO, COSA NE PENSATE?

M.: penso che si salveranno solo pochi eletti nel mondo del thrash ma noi non suoniamo thrash ma uno speed, power, epic, doom quindi uno stile nostro, comunque a mio parere nel thrash italiano si salveranno solo BULLDOZER, SCHIZO e qualche altro

T.P.: DUE PAROLE SUL VOSTRO DEMO?

M.: buy it!! Scherzavo! Il demo contiene quattro brani ed ognuno è nettamente diverso dall'altro, può piacere sia da chi ama solo lo speed al thrasher più sfegatato

T.P.: AVETE VENDUTO IL DEMO ALL'ESTERO?

M.: stiamo aspettando la recensione sui vari giornali esteri poi vi diremo!

HI, THIS IS
THE GREAT H.C.
THRASH FINE



WITH: NUCLEAR ASSAULT, KRAUTER
NO RULES, DIOS LOAT, NUCLEAR
DEZERTER, CHUMBAWAMBA,
ZERO OYS, AGATHOLLES, DEADYN
FROZEN SLAUGHTER, EXTREMA
MOLTI ALTRI, RUBICHE, RELENHANI
ECC. ECC.

XAVIERE LA RIVE, RANDARG 3000

AI
PAUO PETRALIA
VALE BEETHOVEN 83
QUIL4 Roma (C.N.R.)

T.P.: SIETE TIFOSI?

M.: stranamente no!! A noi del calcio non ce ne fraga un c....! Solo
il nostro bassista segue e pratica tennis (attento al braccio!)

T.P.: QUANDO NON SUONATE COSA FATE?

M.: diciamo che studiamo... e la sera andiamo a caccia di metal girls
ma a Napolinon ce ne sono!

T.P.: DISCORSINO FINALE

M.: verso ottobre/novembre verrà registrato il secondo demo dal titolo
"THE GATE IS OPEN AGAIN..." conterrà 4 brani + intro e abbiamo già
fatto stampare adesivi e t-shirt con il nostro marchio! Bye!



DESTROYERS/NIGHTMARE GATE: devo ammettere che anche la
zona napoletana è assai ricca di gruppi e proprio da
Napoli arrivano i DESTROYERS. Forse qualcuno li conosce-
rà già dal nome che avevano prima (NUCLEAR DISASTER), o-
ra con il nuovo nome sono pronti ad iniziare una proba-
bile(?) scalata al successo. La musica offertaci dai D.
è un power metal, a tratti speed, niente da fare con il
thrash più estremo per capirci bene (a me ricordano un
po i romani FINGERNAILS). La cassetta consta di quattro
canzoni che scorrono molto bene e non annoiano mai, gra-
zie anche ai numerosi cambi di tempo, forse me il cantan-
te che non mi convince essendo monocorde, comunque un
po di pratica e tanta esperienza (speriamo per loro) gio-
verà senz'altro. I titoli sono "LUCIFER", "THUNDER DEATH",
"DEATH'S KNIGHT" e "WE MUST FIGHT FOR OUR RIGHTS".
Inoltre i ragazzi hanno anche un loro merchandising con
t-shirt e adesivi molto belli, perciò se volete scriver-
gli fatelo a: MAX CERCHI-VIA PARCO MARGHERITA 31-80121NA

1

ATA ZALLES



NUMBER 1 OUT IN SEPTEMBER!!!

Interviews with: Bulldozer, Creeping Death, Excidium, Hard ons,
M.D.G., Maze, Kina, Loveless, Klasse Kriminale, Urban Fight, Insa-
ne, Silent Minority, Hellman, Randagi, Wicked Minds, Unforced,
Jesus Went To Jerusalem, IO2 Truffe, Crise Gang Bang, Massacra,
Wilderness Underground, Meltdown, Brain Damage, Primateens, Mab,
Do It Yourself, Mupetz, Devastation, Between The Leaves, No Rules,
Necrodeath, Varden, Jester Beast and more!!! Also articles on:
Greek & French scene, Saigon, Jersey Dogs, Blood, Ummacide, God
B.C., Zyclon B, Recipients Of Death, Bloodcum, Anialaletor, Nu-
clear Death, Cerebral Compression, California Punk '77, Droga,
Violenza negli stadi, Associazione per lo sbattezzo, and
more!!! Send 4000 Lire or 3 Dollars to: PIERO MALOCCHI-VIA
FRANCHI MAGGI 21-27100 PAVIA-ITALY or to: LUCA NUSSO-V.LO
NOVARIA I-27100 PAVIA-ITALY. Support Underground!!!!!!



EPITAPH

T.P.: INNANZITUTTO FATEMI UNA STORIA DEL GRUPPO

ANDREA: gli EPITAPH si sono formati all'incirca nella primavera dell'88 dalle ceneri del SACRILEGE i quali: Luca Gorna (vox), Tollini Mauro (BAT), Nico Murari (Guit), Marco Fill (bas) Fleanna Pagagnin (tastiere). La formazione SACRILEGE durò non più di un anno dopo aver registrato una demo di 5 pezzi e aver affrontato una buona dose di concerti e fama, perché si sono fatti conoscere anche in Francia, attraverso il loro management Antonio Ferro, della zine FIREBALL di Padova. Come dicevo in precedenza durò non più di un anno, dopo vari problemi la band si sciolse. Il batterista e il chitarrista decisero in seguito di formare un nuovo gruppo e qui subentrò io al basso e Giampi Tomezzoli alla voce. Con l'ingresso di nuovi elementi si decise di cambiare nome in E.

T.P.: COSA MI DITE A PROPOSITO DEL DEMO?

A.: siamo entrati in studio nel giugno '88, praticamente 3/4 mesi dopo che la band si era formata. Lo studio dove abbiamo inciso è "L'HANGURIA STUDIOS" di Peschiera (VR). L'impiego di registrazione e missaggi durò una settimana (troppo poco tempo). Per questo motivo non siamo molto soddisfatti del lavoro concluso. Non siamo riusciti a ottenere il suono che volevamo, il tempo era quello e i soldi non è che li caghiamo. Io devo sottolineare una cosa che mi ha soddisfatto del lavoro, ed è il vocalist, ora ti spiego. Come dicevo prima, dopo la nascita del gruppo abbiamo costruito il repertorio E. in 4 mesi, Tomezzoli non aveva mai cantato prima, come tu sai ci vuole tempo prima che un vocalist alle prime armi si costruisca in questo campo, e per questo motivo io sono molto soddisfatto. Ora parliamo del demo: contiene 5 pezzi, e il genere da noi interpretato è del più classico dark sound, a Verona ci hanno paragonati a doom metal band. I pezzi del demo sono: il lato A apre l'intro "WELCOME IN THE DARKNESS WELCOME FOR EPITAPH" segue "NECRONOMICON", "THE NIGHT", la strumentale "EPITAPH" (la mia preferita). Lato B inizia "THE LORD OF EVIL" che è anche il titolo del demo e da parte nostra pensiamo che sia l'unico pezzo che rispecchia il genere dark. Poi per ultima "BLACK SHADOWS". Come dicevo prima non siamo proprio soddisfatti però ormai è fatta.

T.P.: AVETE GIÀ RILASCIATO INTERVISTE?

A.: abbiamo già rilasciato 2 interviste per delle radio di Verona (allora questa è la prima zine che v'interista! Abbiamo l'esclusiva!!)

T.P.: DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?

A.: di tempo per la musica ne dedichiamo quello basta, in fin dei conti siamo 4 ragazzi che per vivere lavoriamo dalla mattina alla sera.

T.P.: QUAL'È IL VOSTRO PARERE SUI NUOVI BLACK SABBATH?

A.: guarda da parte mia non sono mai stato un grande fan per questo storico gruppo, riguardo ai nuovi B.S. ti dico una cosa: i veri B.S. sono ormai scomparsi da tempo, resto dell'idea comunque di non essere io a doverli giudicare, per gli altri è un grandissimo gruppo.

T.P.: RIUSCIRETE A SFONDARE?

A.: questa è una domanda che non si può rispondere con certezza. Come tu sai in Italia non si vive di heavy. Comunque noi faremo il possibile per farci conoscere.

T.P.: QUANDO NON PROVATE COSA FATE?

A.: no comment!! (chissà cosa fanno???)

T.P.: INFLUENZE MUSICALI?

A.: abbiamo influenze da gruppetto tipo i vecchi RUSH, BLACK SABBATH, TROUBLE, CANDLEMASS che è il mio gruppo preferito, sono un loro kid accanito.

T.P.: COSA VI ASPETTATE DALL'89?

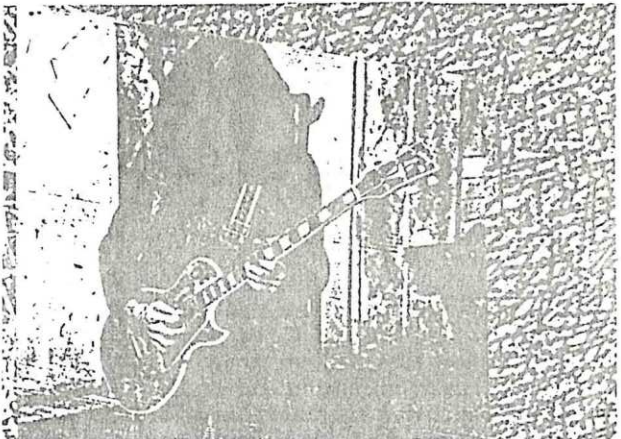
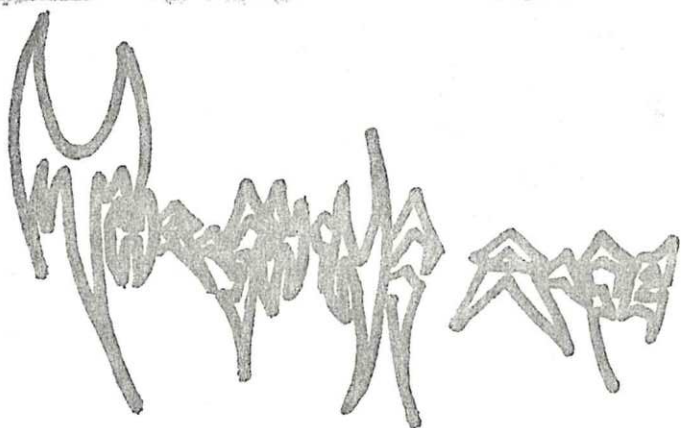
A.: di suonare più concerti possibili (anche se l'88 ce ne ha portati abbastanza, abbiamo suonato a Bologna) e cercare di farci conoscere il più possibile.

T.P.: VOLETE AGGIUNGERE ALTRO?

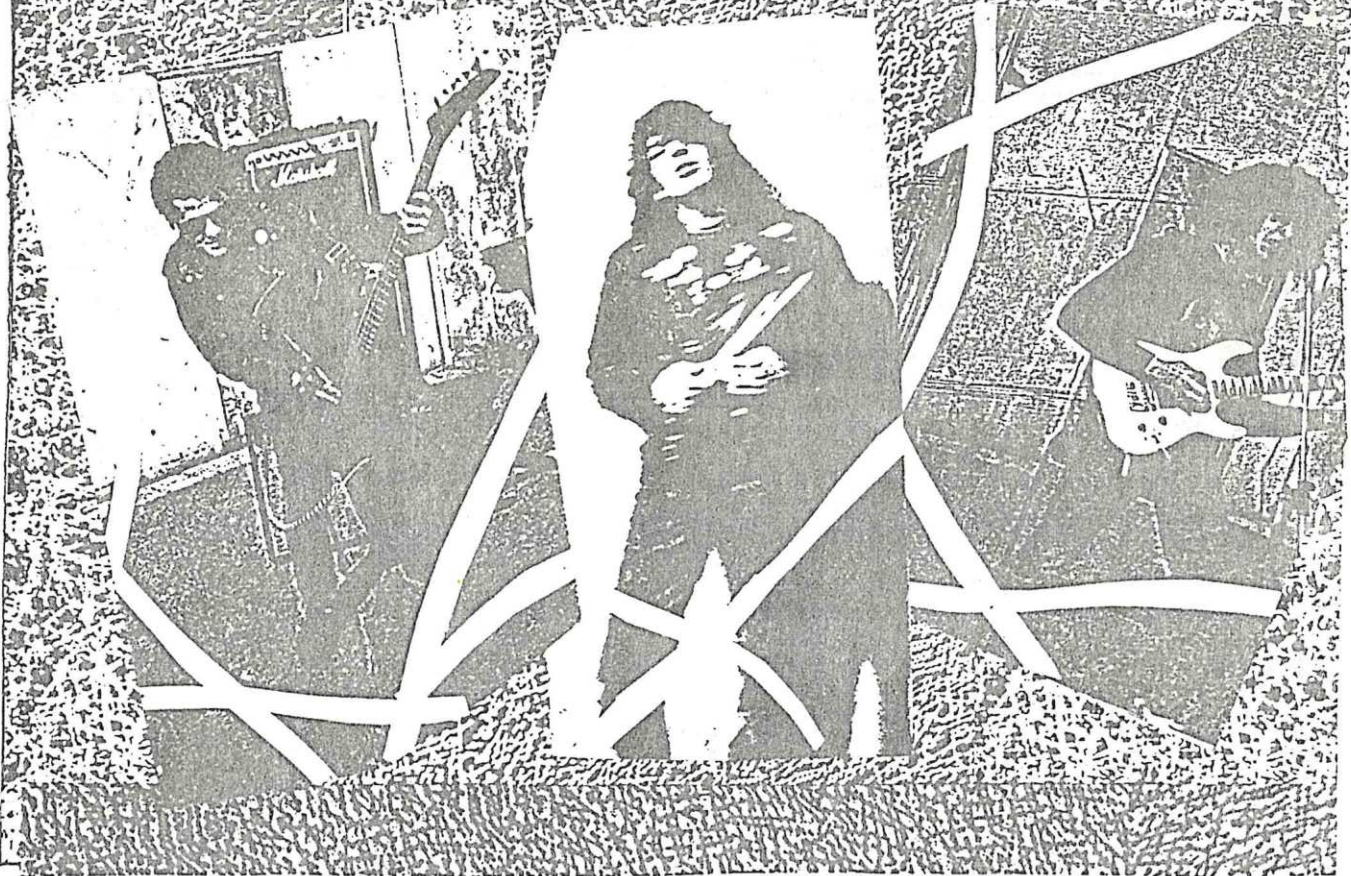
A.: di apprezzare e sostenere i gruppi italiani, ce ne sono molti che meriterebbero. Il nostro demo costa € 7000.

EPITAPH / THE LORD OF EVIL: amanti della velocità folle, dei testi violenti state alla larga dagli EPITAPH, non fanno per voi. Fautori di un metal te=nebroso, cupo e a volte paranoico, sti E. sono un gruppo da seguire visto anche che in Italia di gruppi doom non è che ce ne siano molti, anzi direi che si possono contare sulle dita di una mano. Sicuramente influenze=ti da gruppi quali TROUBLE, CANDLEMASS e WITCHFYND (dai quali questi ultimi sembrano essere i maggiori aspiratori, come sonorità gli EPITAPH si avvicinano al leggendario disco "CLOAK AND DAGGER"). Purtroppo non ho i testi ma leggendo i titoli delle nanzoni "NECRONOMICON", "THE NIGHT", "BLACK SHADOW" penso che anche voi riuscite ad immaginare gli argomenti da loro trattati.

INFO: TOLLINI MAURO - VIA OLIVETANI 4-37023 GREZZANA (VR)



Provenienti dalle Puglie e precisamente da Foggia "THRASHING RAGE" è un combo di 4 elementi fautore di una musica inquadrabile nell'ambito thrash ma che propone linee melodiche che tendono ad allontanarsi dagli schemi propri di questa. Il gruppo si è formato nei primi mesi dell'88 ed ha conservato fin ora il nome "THRASHING RAGE", noto nell'ambito underground per aver realizzato diversi live-tapes ed una comparsa su una compilation di gruppi thrash-core. La formazione tra l'altro è rimasta invariata. Dopo aver affrontato un lungo lavoro di gavetta proponendo covers di KREATOR, VENOM, DARK ANGEL. Si sono successivamente prodigati nella stesura dei propri pezzi che agli albori (LAST WAR) risuonava più o meno come gli ONSLAUGHT. Successivamente hanno progredito, col passare del tempo, nella stesura melodica creando nuove strade. I testi si discostano dalle solite produzioni in campo thrash spaziando da quelle che sono tematiche legate a fatti di tutti i giorni a tematiche storiche. Il loro demo "THE AGE OF THE RAGE" è stato prodotto interamente da loro ed è stato remixato da Luigi M. e Gianrico C. e possiede un suono sufficientemente buono. La ricercatezza dei suoni è proprio la caratteristica di questo che, conservando il proprio carattere metal, cerca nuove atmosfere creando un proprio stile che in molti spunti risulta originale e ha motivo di spaziare in altri generi musicali, non per altro il chitarrista solista proviene da una dura gavetta in scuola jazz-rock, così come l'altro chitarrista; (è da sottolineare anche la giovane età dei singoli, 17 anni di media) e quindi certamente avranno un lungo futuro per poter affinare quella che è la struttura melodica e compositiva e poter acquistare un ancor miglior bagaglio tecnico. I "THRASHING RAGE" sperano in un vostro parere positivo riguardo al demo e sono pronti a suonare ovunque gli sia chiesto. Solo grazie a voi riusciranno a raggiungere ciò che si sono prefissi (album). Il demo costa £ 7000 + spese di spedizione.



T.P.:STORIA DEL GRUPPO

T.R.:nel 2000 A.C.l'uomo ebbe il desiderio di cominciare a comporre musica e...Beh!Forse sono andato un po' indietreggio con gli anni,posso dirti che siamo nati nel marzo dell'88 e siamo 4 amici che si divertono a suonare.Siamo rispettivamente Saverio(drums),Marcello(vox guit),Luigi(guit),Xavier(bas).

T.P.:VI INTERESSA IL DISCORSO PORTATO AVANTI IN CAMPO HC RIGUARDO L'AUTO-GESTIONE?

T.R.:beh guarda,non è che abbiamo avuto grandi esperienze riguardo l'auto-gestione anche perchè qui a Foggia l'ambiente è una merda.So dell'esistenza di un centro autogestito anche qui ma non ne sono proprio in contatto,ho solo conoscenze qua e là

T.P.:PARLATEMI DEL DEMO

T.R.:il demo è molto bello(che modestia!),penso che abbiamo fatto un buon lavoro anche se la registrazione sarebbe potuta uscire meglio.Ti dico così perchè posso assicurarti che tu stesso te ne accorgerai,che i pezzi sono curati e che impieghiamo molto tempo a scriverli e ad arrangiarli bene

T.P.:ULTIMAMENTE SI DICE CHE IL THRASH SIA IN DECLINO,COSA NE PENSATE?

T.R.:sono convinto che sia in declino perchè ci sono molte bands che continuano a sfornare albums di merda e coglioni che li vanno a comprare solo perchè a loro piace il casino.Ma penso che dopo un po' di tempo sti gruppi spariranno per lasciare posto alle bands con le palle tipo CORONER,KREATOR,VOIVOD,DEATH,DESTRUCTION

T.P.:AVETE ESPERIENZA LIVE?

T.R.:abbiamo fatto alcuni concerti nella nostra città,alcuni fuori ma sempre a livello regionale.Siamo disposti a suonare ovunque anche se,essendo agli esordi,le richieste solo ora si fanno sentire

T.P.:COSA FATE QUANDO NON SUONATE?

T.R.:il nostro cantante si mette dalla mattina alla sera le dita dei piedi nel naso e poi...il nostro chitarrista si fa le seghe(...ottima alternativa) il bassista fa l'estetista dell'Arcigay e io pure lavoro come segretario all'Arcigay(scherzo!).Parlando sul serio facciamo una vita un po' pallosa qui a Foggia,andiamo al centro,in pizzeria oppure rimaniamo a casa ad ascoltare musica(da tutti i tipi eccetto"dance")

T.P.:VOSTRE MAGGIORI ASPIRAZIONI?

T.R.:un bell'album realizzato con una buona casa discografica!!

T.P.:SECONDO VOI QUAL'E' IL MIGLIOR DISCO METAL DELL'88?

T.R.:MASTER OF PUPPETS!!

T.P.:VI PIACE FAR CASINO?

T.R.:moltissimo,dopo che facciamo i nostri concerti quando suona l'altro gruppo poghiamo in maniera mostruosa(senza far male a nessuno,e non come fanno alcune teste di cazzo:FUCK YOU!!)

T.P.:COSA DITE AI LETTORI?

T.R.:comprate il nostro demo oppure prenotate il video che sta per uscire conterrà pezzi live+pezzi in studio intitolato"WHOLE LOTTA RAGIN'GOIN'ON".Grazie a te per l'intervista,Auguri per la fanza e ciao!!!!

THRASHING RAGE/THE AGE OF THE RAGE:ennesimo gruppo thrash da Foggia,ennesimo demo prodotto da Gianrico"prezzemolo" Colonna,questa volta una registrazione abbastanza buona che fa sentire le doti tecniche dei musicisti.Lo stampo è chiaramente thrash con qualche puntatina al suono della Bay Area(che non diventi anche la zona di Foggia così?) E proprio come la Bay Area con i suoi gruppi,mi sembra anche che a Foggia tutti i gruppi che nascono abbiano lo stesso stile,lo stesso modo di suonare e(cosa buona)la stessa voglia di andare avanti.La cassetta contiene 4 pezzi più uno strumentale che apre il demo,la ritmica possente e finalmente un cantante adatto al genere fanno ben sperare in questi THRASHING RAGE,grande anche il lavoro del solista che corre sulle corde a una velocità allucinante,veramente bravo!Il motto dei ragazzi è"Never Surrender" speriamo che seguino così,ricordo una song dei Saxon che diceva così,abbiamo visto come sono caduti in basso!!

Contatti:LUIGI MITOLA-VIA LABRIOLA 19-71100 FOGGIA



Sottosopra

periodico di
disinformazione
MUSICALE CULTURALE HO

INVIARE #2000 A:
MIGNETTI ALBERTO

VIA PETRARCA N°14
S8022 FOLLONICA (GR)

NO CORRUPTION

Il gruppo nasce ufficialmente nell'aprile dell'89 (anche se l'idea di formare una band girovagava tra noi da parecchio tempo). La formazione iniziale era la seguente: Roby (voce), Nicola (chitarra), Giuseppe (basso) e Giande (batteria). Con questa line-up iniziamo già a fare pazzi nostri, prima come divertimento poi la cosa si fa più seria e impegnativa. Dopo poco tempo Giande decide di lasciare il gruppo per motivi personali e subentra al suo posto Christian. Costui si affiatava perfettamente allo stile e alle idee della band e diviene definitivamente il nostro batterista. Verso la fine di luglio entra un secondo chitarrista, Malcus, che rende il suono della band ancora più potente ed estremo. Il genere da noi proposto è un hardcore molto semplice ma immediato, non cerchiamo di fare cose complicate (anche perché non ne saremmo all'altezza), poi pensiamo che per un genere come il nostro la musica deve colpire subito l'ascoltatore. Il cantato è in italiano e i testi (scritti da me, Roby, mentre le parti musicali sono fatte dagli altri componenti) trattano di antivivisezione, oppressione e varie cose che (purtroppo) succedono al giorno d'oggi. Non abbiamo precise influenze musicali, i nostri gusti spaziano dal punk, al thrash, dal grind al death metal, hardcore etc... Hobbies particolari? Nessuno, a parte divertirci con la nostra musica, le ragazze e le skate. Abbiamo all'attivo un demo-tape con quattro canzoni i cui titoli sono: "UNA INUTILE STRAGE", "VERSO LA FINE", "NEMICI" e "NO CORRUPTION". Il costo della cassetta è di £ 4000 (spese postali incluse), accettiamo lo scambio con altri demo e siamo disposti a suonare ovunque e con qualsiasi band.
Info: SACCONI ROBERTO - VIA NAZIONALE 9/4 - STELLA S. GIUSTINA 17040 (SAVONA) ITALIA

If you want us to sell your products with our mailorder catalog & at gigs, please write to:
KORROSION
6 DANJOLIV 9, RUE BAYARD 38000 GRENOBLE (FRANCE) - Send 1 IRC/3 for list.



ROBY	MALCUS	NICOLA
VOCE	CHITARRA	CHITARRA

CHRISTIAN
BATTERIA



SAK

DISTRIBUTION

IF YOU'D LIKE A SAFE
MERCHANDISING OF YOUR
DEMO-TAPE, LP, OR FANZIN
IN AND AROUND TRENTO
PLEASE CONTACT US !!!

GIANPAOLO ZANON
VIA DEL CAPITEL 38
38040 MARTIGNANO
TRENTO
ITALY
TEL. 0461/825527

LORENZO RUSSO
Strada TABARELLE 268
38050 VILLAZZANO
TRENTO
ITALY
TEL. 0461/912087

THROUGH-CONC

Bloody Anger

T.P.: CIAO! PER INIZIARE LA SOLITA STORIA DEL GRUPPO...

GIAN.: il gruppo nasce nell'aprile dell'86 con Gianfranco alle prime armi con la batteria, Beppe appena reduce dagli studi chitarristici e Ricky ex-chitarrista passato al basso per poter destreggiarsi nei più funambolici accordazzi. Successivamente Giorgio e Enrico che si erano rotti le scatole di stare lì a guardare si sono messi a grugnire qua e là infarcendo di guaiti il tutto. Forse il quadro che ne date non è molto invitante ma bene e male è andata proprio così (viva la sincerità... T.P.!).

T.P.: DIMMI QUALCOSA SUI VOSTRI DEMO

G.: fin'ora abbiamo incise due demo ufficiali e un rehearsal. Il primo s'intitola "Kill The Posers" ed è un thrash metal con influenze core, il secondo si chiama "Happy Mosh" ed è un thrash metal con influenze sempre più core ed il rehearsal è un hardcore con influenze metal, infatti le canzoni sono diventate più corte e veloci rispetto alle altre e le parti vocali sono ancora più urlate.

T.P.: CHE FINE HA FATTO IL PROGETTO "CIANOTICA"? (PER CHI NON LO SAPESSSE I "CIANOTICA" erano IL PROGETTO DEMENZIALE DEI B.A.)

G.: il progetto CIANOTICA è stato esclusivamente approntato sul demo "Don't Pay The Bitch" che regaliamo con il demo "Happy Mosh" comunque non si sa mai che i C. risuscitino magari sotto un altro nome. Chà lo sa! Comunque il tarlo demenziale ha irrimediabilmente contagiato i B.A. come potrai sentire da alcune canzoni sulle nostre rehearsal-tape.

T.P.: ANDATE IN SKATE? COM'E' LA SCENA SKATE DI BERGAMO?

G.: tentiamo di andare in skate ma il risultato è ancora molto scarso vista la mancanza di tempo per applicarsi. A Bergamo c'è un folto gruppo di skaters alcuni tra i quali non sono affatto male ma tra tutti i B.A. rimangono ancora i peggiori. Quello che manca nella nostra città è un posto con ostacoli studiati tipo rampa dove esercitarsi in modo un po' più hard.

KILL THE POSERS **HAPPY MOSH**

BLOODY ANGER:
PEZZOLI GIAN
VIA ROMA 74
24026 LEFFE
(BERGAMO)

T.P.: COME GIUDICATE LA SCENA ITALIANA?

G.: finalmente la scena italiana si è un po' sbloccata e anche i vinili non sono più delle eccezioni e le bands possono tranquillamente tenere il confronto con quelle straniere. Speriamo con l'aiuto di tutti i kids peninsulari di poter riscattare completamente la fama del metal che nazionale che da qualche tempo fa non era delle migliori

T.P.: PENSO CHE SAPPIATE DEL FATTO DEL LEONCAVALLO, QUAL'E' IL VOSTRO PARERE?

G.: io penso che la polizia abbia voluto di proposito porre fine a questo luogo d'incontri perchè non vedeva di buon occhio la gente che lo frequentava e questo a dimostrare che c'è ancora qualcuno che approfitta dell'uniforme che indossa per fare della fottuta repressione. Spero che i punk milanesi trovino un'altra peste da autogestire per dimostrare che non è solo qualche mattone in testa a fermare un movimento

T.P.: VI PIACE LEGGERE?

G.: sì, soprattutto libri horror e di fantascienza nonché fumetti. A me piace molto l'Uomo Ragno e Dylan Dog

T.P.: SIETE TIFOSI?

G.: nessuno di noi è un tifoso sfegatato. Il Beppe tiene per il Milan gli altri non so. Io personalmente non sono appassionato di calcio

T.P.: PROGETTI FUTURI?

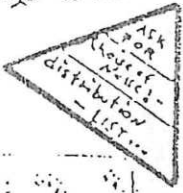
G.: Beh! Per progetti futuri dovrei consultare una chiromante. Forse quando avremo altri pezzi nuovi e qualche soldo faremo una registrazione buona in studio per un eventuale master da presentare alle case discografiche. Comunque è tutto molto incerto quindi ci affideremo ai consigli di qualche stregone epilettico

CHOICE NOISE

GRINDCORE

Bill Lindemann
Windthorststr. 10
4280 Berken
BRD

Dominik Pass
Gesellenstr. 10
4280 Berken
BRD



- Land Lords End
 - Youth Crew
 - Nightmare Vision
 - SM 70
 - Shit
 - Napalm Death
 - 7 Minutes of Nausea
 - Deadlock
 - Tumor
 - Cry of Terror
 - Metal Duck
 - Disgorge
 - M.V.D.
 - C.N.C.
 - Fear of God
 - Savage Death
 - Scherzstik Hospital
 - C.O.P.A.1.
 - Chronic Desense
 - Total Mosh Project
 - Agathocles
 - Carcens
 - Hana Wurst
 - Morbin Angel
- C-90 Noisecore -
tape compl. with
20p - Booklet

CRONICS

DUTCH THRASH METAL MAG.

ISSUE 5 OUT NOW !!

Catch the action...the laughter...the thrills
...the memories! Read it all in issue 5.
Interviews with: CANDLEMASS, CORONER, SILENCE,
MUCKY PUP, EXODUS, LAZARUS, HELSTAR.....
Also tons of demo-reviews from upcoming bands
like: ARCADE, SOLITUDE, DEFIANCE, EVICTION,
FORCED ENTRY, PROCESS REVEALED, EXMORTIS, SCHI-
ZO, CALIGULA, FATAL, SALAH, PROPHETS OF DOOM,
S.J.R., NIMROD, SINDROME, LEPROCY, FOMICIDE,
HUMANICIDE, DECIMATION, RIGID DOMAIN, MUTILATED
JAGANNATH, REACTOR, OVERDOSE and shittloads more

Get it for only \$3 or \$4, a from: CRONICS, C/O
Stefan Schipper, De Grutto 11, 7671 XA VRIEZEN
VEEN, HOLLAND.

Bands who wish to appear in one of our upcoming
issues, should send their promo-package to our
address. Review guaranteed!

RAGING METAL issue 3 is finally out
with interviews of: TMP, DEATHRAGE,
SEMPITERNAL DEATHREIGN, VASTATOR,
CRUMBSUCKERS, DEATH IN ACTION, GO-
THIC SLAM, SCHIZO, DEADLOCK.....
articles on LEPROCY, SINDROME, VNA,
MASSACRA, SKELETAL EARTH....

written in english!!! it costs :
16FF (FRANCE), 35 (EUROPE), 45 (o-
verseas) BANDS SEND YOUR STUFF!
Steph LE SAUX/25 RUE DE L'ERMITAGE/
94100 ST MAUR/France.

MEGA MOSH



MATZER (GT)

Johnny (Dr)

UZZI (B)

BECK (Vox)

INTERVISTA A MATZER (gt) EX-ATROCITY:

T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

M.: MEGAMOSH nasce nel settembre '87, all'inizio era solo un progetto; avevamo appena un paio di canzoni e suonavamo nei party dopo di che ci sciogliemmo. Dopo qualche mese ci arrivò l'offerta di suonare un concerto assieme ai VENDETTA, così ci riunimmo e diventammo una vera band. Nel settembre '88 facemmo il nostro più grosso concerto con SODOM, PROTECTOR e LEPROSY davanti a 800 persone. Poi registrammo il nostro ep e partimmo in tour con WEHRMACHT e PROTECTOR; inoltre suonammo anche con DEATH IN ACTION, PESTILENCE, CORONER, ATROCITY EXHIBITION e altri. Adesso nel novembre '88 uscirà il nostro lp e faremo altri concerti.

T.P.: COME DEFINISCI IL VOSTRO TIPO DI MUSICA?

M.: direi che è una mistura di hc/thrash ma non vogliamo essere una tipica band hc/thrash, non vogliamo limitarci. Noi ascoltiamo diversi tipi di musica, a me piace Jimi Hendrix ma ascolto anche Cre-Mags punk, death metal, rap e le Bangles che mi piacciono molto.

T.P.: COSA NE PENSI DEI VIDEOCLIPS COMO PROMOZIONE?

M.: io penso che i video siano ok, ce ne sono molti che mi piacciono ad esempio quello dei M.O.D. "True Colors" quello è un gran video. Se avessimo abbastanza soldi ci piacerebbe anche a noi farne uno.

MATZER
[GT]UZZI
[B]

JOHNNY
[DR]MEGA
MOSHBECK
[Vox]

T.P.:C'E'LA POSSIBILITA'DI UN FUTURO NELL'ATTUALE SCENA THRASH?

M.:spero che ci sia!Ci sono un casino di bands che escono adesso e sono molto valide.Qualcuna ha delle buone idee e mischiano diversi stili musicali per creare un sound originale è per questo che dico che il thrash ha un futuro

T.P.:COSA NE PENSI A PROPOSITO DI SUONARE COVERS?

M.:a me piace fare covers.No! per un po di tempo abbiamo fatto"United Forces"dei S.O.D.;adesso facciamo"Fishcuffs in Frederick Street"dei TOY DOLLS.Mi piace suonare delle covers ma non farei mai un disco,lo troverei noioso.Gli EXCEL ad esempio nel loro ultimo disco ne hanno fatto una dei Police e direi che è grande!

T.P.:PUOI DIRMICI QUALCOSA SUL VOSTRO EP?

M.:contiene sei canzoni e dura una 15ina di minuti!Hahaha!Abbiamo impiegato 16 ore per registrarlo e mixarlo e direi che è venuto un bel lavoro.Ci sono uno o due errori ma penso che sia impossibile non sbagliare in così poco tempo.Il prossimo disco sarà molto meglio te lo assicuro!!!

T.P.:QUAL'E'IL TUO PARERE RIGUARDO LA SLAM-DANCE?

M.:è grande!Se non è violenta ti diverti molto,io la faccio sempre quando vado ai concerti,ricordo al concerto dei MUCKY PUP la slam era veramente furiosa! Quando vidi i LETHAL AGGRESSION(li ho visti anch'io..T.P.)c'erano molti idioti che si divertivano a tirare calci a destra e a sinistra!Vaffanculo!!

T.P.:COSA MI DICI DELLA VOSTRA ATTIVITA'LIVE?

M.:sino ad adesso abbiamo fatto una 15ina di gigs.La miglior esperienza è stata la tournée con i WEHRMACHT,abbiamo fatto 8 concerti in 9 giorni.Poi con gli SPERMBIRDS,DEATH IN ACTION e altri

T.P.:COM'E'LA SCENA MUSICALE DALLE VOSTRE PARTI?

M.:oh,non è molto buona!Ci sono solo due bands hc/thrash,una siamo noi l'altra sono ATROCITY EXHIBITION che sono veramente validi e inoltre siamo amicissimi. Poi ci sono un casino di bands merdose di jazz e altra roba,potrebbe essere migliore ma...

T.P.:AVETE PIANI FUTURI?

M.:certo che li abbiamo,tutte le bands hanno piani per il futuro!Adesso deve uscire il nostro disco in novembre e avrà 12 canzoni e sarà registrato in maniera professionale,poi faremo qualche data,avremo molto da fare in seguito.Ciao e grazie per l'intervista!

ATROCITY
EXHIBITION

(EX-Atrocity)

IT'S THE CURSE!
I MUST ORDER IT!
NOW!!

ATROCITY EXHIBITION'S 7-SONG DEMO-TAPE
"HONKY-TONK-MONK" IS STILL ON SALE!!
A THRASH/HARDCORE-MIXTURE IN
EXCELLENT STUDIO-QUALITY AVAILABLE
FOR \$5 (US) INC. POSTAGE & PACKING.
WRITE TO:

MATTHIAS LINZMAYER
SCHÜTZENSTR. 1
8613 BREITENGÜSSBACH
- WEST GERMANY -

ANTI
KAT

NO FOR AN ANSWER/A THOUGHT CRUSADE:tester asate
straight-edge e un ottimo disco all'attivo que-
sti sono i NO FOR AN ANSWER. Il disco potrà pia-
cere un po' a tutti, he e non, perchè è suonato ma-
gistralmente e scorre benissimo, lo stile ricorda
un misto tra MINOR THREAT(R.I.P.) e AGNOSTIC FRONT.
La ritmica è un qualcosa di allucinante e il bas-
sista è tra i più in gamba del genere. Una cosa
che mi ha impressionato sono gli stop and go, per-
fetti e puliti. Senz'altro questo disco farà sto-
ria e aprirà nuove porte ad un genere che sino
ad adesso è rimasto un po' in sordina. Ultimo con-
siglio: COMPRATELO O M'INCAZZO COME UNA BESTIA!!!!
SACRILEGE BE/TOO COOL TO PRAY: non so se molti di
voi ricordano il primo lavoro di questa tremenda
band americana; era un disco di crossover violen-
tissimo e con testi che rasentavano la follia pu-
ra, come anche la copertina fatta da un collage di
foto che ritraevano tutte le atrocità che succedo-
no ai nostri giorni (il titolo era "PARTY WITH GOD")
Embè, questo "T.C.T.P." segna una svolta penso deci-
siva nella band, la velocità è diminuita e adesso
si avvicinano ad un thrash tecnico (non troppo), il
singer canta con meno cattiveria, rimane inaltera-
ta la potenza che ne contraddistingue il marchio.
Perciò se siete stufo di tutte le bands che esco-
no adesso comprate "T.C.T.P." e non ve ne pentirete
parola di boy scout (mai fatto...!)

NO VEINS IN BRAIN

TRINKA

FRWLING IN
VAMITE

demo

OUT NOW!!

DEATH
METAL

FOUR
SONGS

ONLY 10 S.KR
OR 2 \$

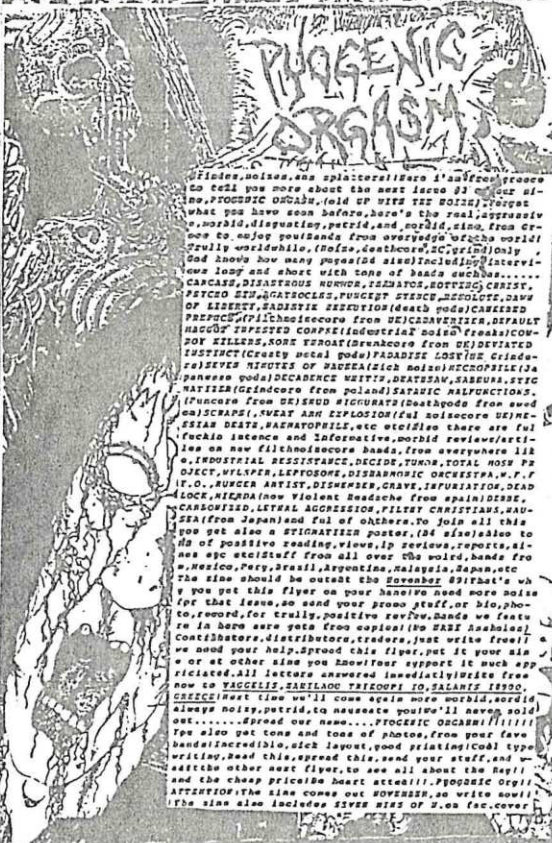
TREBLINKA

C/O JOHAN EDLUND
ALBERT MALLARES V. 21 E.
103 74 TABBY SWEDEN

MORBID ANGEL/ALTARS OF MADNESS:attesissimi su vini
le,i M.A.hanno fatto,stanno facendo efaranno tre=
mare le case di molti deathmaniacs in tutto il mon=
do.Ottimo disco d'esordio,prodotto dalla EARACHE
REC.,10 e lode alla confezione ben rilegata,testi
inclusi.Un po meno alla registrazione(poteva esse=
re più pesante),comunque io li ho sentiti da un
live-tape(grazie Roby)e vi posso assicurare che so=
no brutalgrinddeathnoisebestialthrash...che caz...

BURNT OFFERING/OMONIMO: anche se il nome del gruppo è legato ad una song dei Testament, non hanno niente a che fare con la band della Bay Area. Re-usciti ottimamente da grosse fanze tipo F.E.T.U (Giappone), MAD MAX(USA), i B.O. escono con il loro debut lp etichettato dalla WALK THRU FYRE. La registrazione lascia un po' l'amaro in bocca, ma fortunatamente lascia sprigionare tutto il potenziale della band. La musica trattata è una miscela di speed e death metal, i testi sono molto lunghi tipo Dark Angel. Adesso basta, non vi dico più niente se volete saperne di più: COMPRATEVELO!!!!!!

D.B.D./UNIVERSE:dopo un grandioso debut album messo un po' in sordina (non capisco il perchè), i canadesi D.B.C. escono a distanza di 2 anni con "U;" che non ha niente a che vedere con il 1° lavoro. Come regola un disco bisogna ascoltarlo 4 o 5 volte per farlo entrare nella zucca, qmè=sto non basterebbero 200 volte tanto le canzoni sono complicate e studiate in ogni particolare. Un disco per gli amanti del thrash tecnico tipo VOIVOD, EROSION, spero che almeno stavolta la band riesca a farsi conoscere e ad uscire dall'anonimato grazie anche ad una buona etichetta: l'americana COMBAT



GIU' LE MANI



GIU' LE MANI

New compilation LP with The Crime Gang Bang, Ulcera, Jesus Went To Jerusalem, IO2 Truffe, if you want to buy it send 6 dollars + 2 for Air mail to/E.S.T. Roberto De Capitani C.P. II3 I703I Albenga (SV) Italy

Balbo Fausto via Borghetto 4I I20 75 Garessio (CN) Italy

Special prices for distributors!!

COMPILATION/GIU' LE MANI: è una compilation curata dalla Est di Albenga, contenente 4 bands italiane. Molto bella la copertina (sono state fatte anche le magliette) a colori, ed anche la busta interna in cui potete trovare tutti i testi e gli indirizzi dei gruppi. Ad aprire il disco sono "THE CRIME GANG BANG" (IM) già usciti su vinile, i 3 pezzi qui presenti in italiano sono piuttosto belli con cambi di tempo ma senza troppe influenze metal. Altro gruppo di IM gli ULCERA chiudono il lato a; 4 pezzi di cui uno cantato in inglese non sono male ma forse la registrazione non rende completamente giustizia a questa band. Il lato b si apre con I JESUS WENT TO JERUSALEM di Garessio, il gruppo influenzato dal metal classico dai vari Metallica, Black Sabbath; malgrado ciò rimangono sempre una band originale e divertente, grazie anche alla loro tecnica. Ultimi ma solo in ordine di apparizione i IO2 TRUFFE di Albenga, indubbiamente i più veloci di tutto il disco senza però mai cadere nel rumoraccio che spesso caratterizza più di una band. Vorrei anche dire che il disco è interamente autoprodotta, non per convenienza o costrizione ma per scelta, e che malgrado qualche errore qua e là complice l'inesperienza "GIU' LE MANI" va acquistata da tutti noi! (grazie ad ALEX)

COMPILATION/FREE FOR ALL: per gli amanti dell'hc di NEW YORK questo è un disco da non perdere, uno che ho avvisato mezzo salvato! I gruppi che vi appaiono sono tra i più quotati in questo periodo, vale a dire: TOKEN ENTRY (con il nuovo chitarrista) con le songs: "JAYBIRDS", "PINK THINGS", "THE EDGE"; seguono i WRECKING CREW che a me personalmente non dicono un granché con "WHY MUST THEY", "OLD ENOUGH", "TROUBLED YOUTH" chiudono il primo lato. La side b è un macello totale con REST IN PIECES che ci fanno sentire "NOT WORTH SHIT", "DIVIDED", "KEEP YOUR DISTANCE"; chiudono i grandi NO FOR AN ANSWER con "IMPERFECTION", "I SPY" e "WHEN WILL END". La registrazione è ottima e ogni tanto si sente anche il pubblico (se ne live sarebbe!). Il concerto è stato tenuto al tempio dell'hc mondiale: CBGB's

DOOM-NO SECURITY/SPLIT LP: un disco 2 bands, ogni tanto comprare uno split è veramente un affare proprio come questo prodotto dalla Peaceville rec. I DOOM aprono il primo lato con il loro hc velocissimo e brutale, il cantante urla come un pazzo testi contro il sistema etc... I NO SECURITY dalla Svezia occupano la side B e li trovo nettamente migliori agli altri; il loro sound ricorda molto gli IMPULSE MANS LAUGHTER, ritmi martellanti e un basso tipo "terremoto"; il cantato è in svedese (niente paura a fianco c'è la traduzione in inglese). Se volete investire bene i vostri soldi e ascoltare 2 validi gruppi accattate 'sto split, è bello, ci sono le foto, i testi, gli indirizzi, E basta...!!

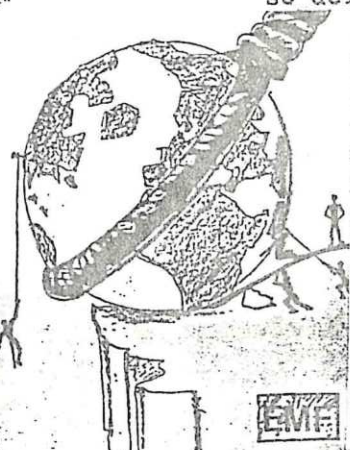


MORBID MAGAZINE #4 HAS BEEN UNVEILED!!!!

MORBID MAGAZINE now has a new and improved layout, in addition to tons of information. As always it will be mega glossy and professionally printed in A4 format. You can experience exclusive interviews with: SADUS, EXODUS, EVIL DEAD, BATHORY, SINDROME, SCHIZO, DEMOLITION HAMMER, AGGRESSOR I.D. (ex LIVING DEATH, HELL, THE WILD RAG dude Richard and more. As usual there are hundreds of articles on up and coming bands such as DEPARTMENT OF CORRUPTION, INFURINATION, MURDER, MI, RIVERS EDGE, FORCED ENTRY, TOXIC SHOCK, DESTROYER, DEAD CONSPIRACY, LWS INC., XENOLITH OGER, BATTALION, FEROCTY, DEBANGED, NECROSIS, RE-ARMED, KENEDRINE, TORRENT, SEVERE WARNING, INVOCATOR, ABOMINATION, DISHARMONIC ORCHESTRA, REVENANT, THE GRUESOMES, MORBID DECAPITATION, LEPROCY, SARCOFAGO, CRIPPA NUCLEAR, SIPHER, MORTAL TERROR, FESTIVAL, DEVASTATION, INZEST, DR. SUNDRIER, KENTON (ex VIRGIN SIN, THANATOS (US), PARALYSIS, KENTON BROSE, THIRILLATION, A.O.R., SPUDMONSTERS, ATRO CITY, KREMLIN, REACTOR, RYLE, PRIEST, AUTOBUST, DETONATORASH, ORGANIZED CHAOS, CALIGULA C.B., BELICIOUS, SEIGES EVEN, SEMIPERMANENT DEATH, LORACE, PUNGENT SILENCE, SKELETON, FURIOUS, SANCITY, VOMIT, BEZELER, MORGOFF, NEGROMANCER, DESEXULT, STYGIAN, SWLOON, NUCLEAR, DEATH, MASADA, ATROCITY, HIBRID, NOD DOMAN, GOD, TROPHILE, BLACK RITUAL, DISCUBUS, DISCUBUS OF TOWER, SATANAS, MORAL SECURITY, and many more. (We note that this magazine doesn't review on this kind of information). As if this wasn't enough you also get the usual your-fave underground band, raga, posters, this time with HELL and DEATH and dozens of album reviews. From now on we will bring you a special "one review column" as many people have been asking for it. CANADA and SOUTH AMERICA are represented with a scene report from each area. You can get this 66 packed pages (at least) edition by sending US \$ 4.00 (CASH or INTERNATIONAL Money Order only) to the below address. Subscription for 4 issues is available at US \$ 15.00. P&P included. (Parties that are interested in appearing should send their products to the contact address) Morbid Magazine, Ronny Eide, Box 555, 5079 Olavik, Norway.

Int. code + 47 + 5 93 53 29.

In a World with no BRAINS



MEGAMOSH/FIGHT THE EPIDEMIC PRINCE:aspettavo notizie dagli ATROCITY ed ecco arrivare il debut ep del M.M. il fatto è dovuto all'allontanamento di Matzer dagli A.che ha fondato questi M.M.Dunque, il disco è registrato benissimo e contiene un'energia non indifferente come potrete leggere nell'intervista i M.M.fondono perfettamente il thrash con l'hc e riescono a pieno nell'intento grazie anche al cantante che ha un'ugola potente e chiara;una cosa che mi ha un po deluso è la brevità dell'ep(15 min.)vabbè,porterò pazienza sino all'uscita del loro primo lp.Se volete acquistare il disco dovete spedire 6 dollari a:MATTHIAS DORNER-STARKEFELDSTRASSE 24-8600 BAMBERG-WEST GERMANY;se qualcuno volesse telefonargli(tanto paga il papà o la mamma)0951/14460 ricordatevi però il prefisso della Germania che non so quale sia.....!

EXCEL/THE JOKE'S ON YOU:dovrebbe essere il 2°
lavoro per questo combo americano, se non erro!
Conosciutissimi nell'underground grazie anche
alla pubblicità che cli fanne i NUCLEAR ASSAU-
LT, indossando le loro t-shirt e ringraziandoli
sempre nei loro dischi; conosciuti anche da al-
cuni skaters (quelli seri) essendo anche loro a-
manti dello skate. Il loro sound può essere clas-
sificato come crossover anche se a volte si tuf-
fano in un power metal combinato a testi ironi-
ci e impegnati. Tra le canzoni appare anche una
cover dei Police (sì, avete letto bene) "Message
IN a BoTtle" dimostrando che anche essendo un
gruppo non famosissimo a livello mondiale, pos-
seggono una qualità artistica non indifferente
tiè beccatevi questa!!

DEFECATION/PURITY DILUTION:aaaaaaaaaaaaarrrrrrrrrrrrrgggggggghhhhhhhhhh!!!!!!
Premessa:i deboli di cuori e quelli fini d'orecchie stiano alla larga dal D.
Queste è pure grind-deem!!La velocità delle canzoni vi farà torcere sino alla
morte e la loro pesantezza vi farà stremare al suolo imprecando pietà.I DEFE-
CATION sono un progetto composto da MICK HARRIS dei NAPALM DEATH e da MITCH
HARRIS dei RIGHTEOUS PIGS,con due tipi così non poteva nascere altro che ques-
to olocausto senere.Le songs alternano pezzi ultra veloci a pezzi cadenzatissi-
mi e i rispettivi cantanti(cantano tutte e due)si sgolano a più non posso facen-
do cadere in un abisso dove solo la morte potrà salvarci.I testi trattano del=
la distruzione del mondo e cose cancerogene.Dimenticavo che il disco è stato
prodotto da DAN LILKER!!!Nuclear grind!!Aaaaaaarrrrrrrrgggggghhhhhhhh!!!!!!

Hymns Of The Dead

S W E D I S H T H R A S H C O M P I L A T I O N

The tape features swedish metal bands at its most intense.

TREBLINKA (HAIL TO CRUELTY)

DISMEMBER (DEATHEVOKATION)

HYSTERIAH (JEREMIAD OF THE
LIVING)

ATROCITY (THE FOE WITHIN) Un rel.

OBSCURITY (MORTAL REMAINS) R.I.P

GRAVE (SEXUAL MUTILATION) New demo

NIHILIST (FACE OF EVIL) New demo

MERCILESS (SOULS OF THE DEAD)

MACRODEX (REST IN PIECES)

LEPROSY (THE CURSE OF DARKNESS)

KENTIK BROSK (THE GORE WE ADORE)

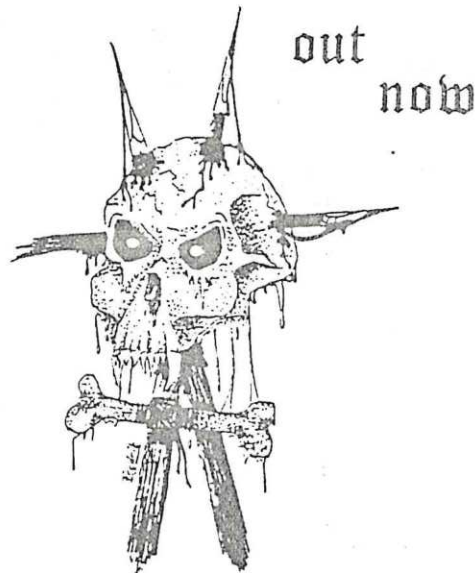
Order from:

Fredrik Thörngqvist

Margareta v. 18 A

183 74 TÄBY

SWEDEN

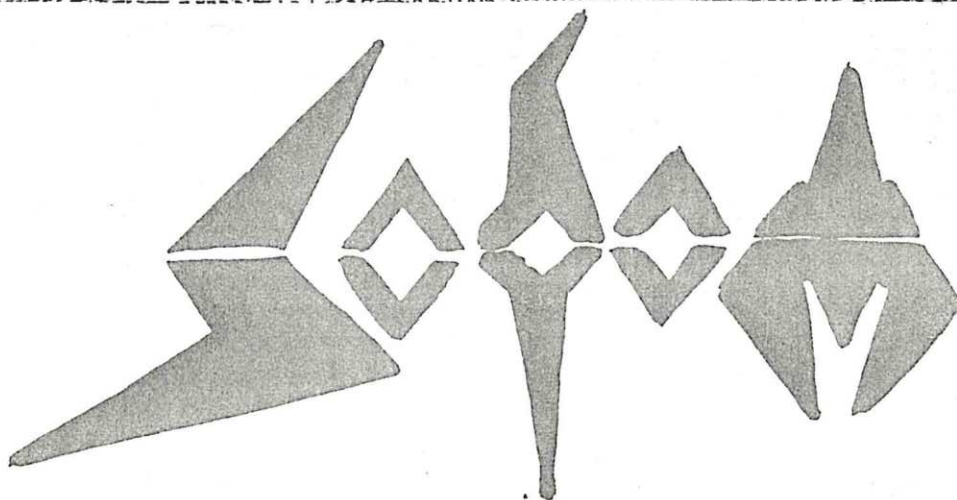


(The tape is available for 4 US \$ or 20 Skr, PLEASE CASH ONLY)

MELTDOWN

MELTDOWN nasce nel 1986 da Carlo "thrashin'death" Strappa (voce) e Davide Chiarello (chitarra); a quei tempi però essi non erano buoni musicisti e scrivevano canzoni orribili che non furono mai usate in futuro. Nell'estate dello stesso anno, Carlo decise di suonare la chitarra per dare al gruppo più impatto. Dopo le vacanze i due iniziarono a scrivere del buon materiale: "Fuckin' Night", "Madam Voisin" e altre. Dopo quasi sei mesi essi avevano pronte cinque canzoni e due covers. Inoltre per completare la line-up si unirono a loro Luca Mandolesi (basso) e Mauro Marziali (batteria). Dopo vari mesi di prova, in giugno il gruppo si divise a causa di Davide che ritornò a Palermo (sua città natale). L'anno seguente Davide ritornò a Fermo, sembrava ci fosse una speranza di riformare la band ma dopo un paio di mesi se ne andò definitivamente. Era il 1987 e Carlo decise che lui era MELTDOWN e il gruppo per il momento aveva solo bisogno di sessionists per i concerti e le registrazioni, così con altri musicisti di Fermo e i tipi degli ANGEL DEATH poterono registrare il demo "SPLAT". Adesso la band ha scritto altro materiale che si aggiunge a quello vecchio: "FUCKIN' NIGHT", "MADAME VOISIN" (entrambe scritte nell'86), "JUDEN RAUS", "THRASH 'TIL DEATH" (1987), "CEREBRAL HEMORRAGE", "1640" (1987), "IL POTERE DELLA MORTE", "KILL THE PIGS", "COPROPHILIAC" (che sarebbe una parodia di "Necrophilia" degli Slayer), "THE ELEPHANT MAN", "NOTHING" (uno strumentale di chitarra acustica) "MELTDOWN" (1989) e altre ancora senza titolo.

MELTDOWN+LETHAL METAL ZINE: CARLO "THRASHIN'DEATH" STRAPPA-VIA MEDAGLIE D'ORO 73-63023 FERMO (AP) TEL. 0734/623016



T.P.: COSA NE PENSATE SUL VOSTRO ULTIMO LP "AGENT ORANGE"?

SODOM: pensiamo che sia il nostro migliore disco, ha un ottimo sound

T.P.: SIETE MAI SCESI A COMPROMESSI?

S.: no, non l'abbiamo mai fatto

T.P.: COSA NE PENSATE SUL FATTO DI SUONARE COVERS?

S.: a noi piace un casino suonare brani di vecchie bands di sporco hard rock'n'roll perchè ci divertiamo molto

T.P.: LA VOSTRA MUSICA RISPECCHIA VERAMENTE CIO' CHE VOI SIETE?

S.: sì, perchè noi facciamo la musica che più ci piace

T.P.: E' MOLTO IMPORTANTE PER VOI IL LOOK?

S.: no affatto. Noi saliamo sul palco così come siamo, non ci vestiamo così solo per suonare

T.P.: SIETE VERAMENTE INTERESSATI ALLA GUERRA NUCLEARE?

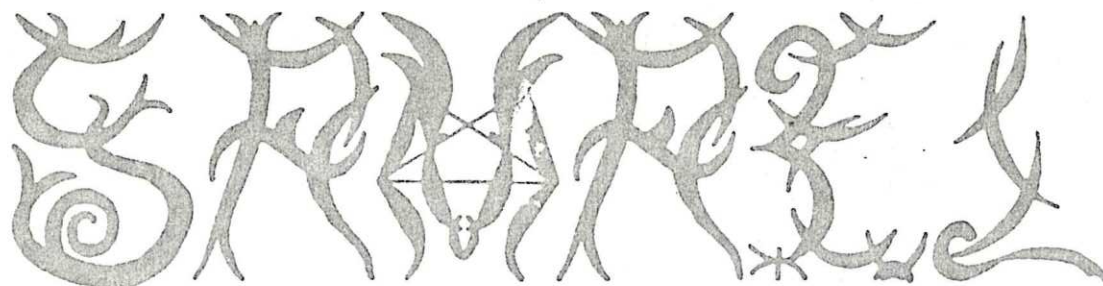
S.: no non molto, abbiamo fatto "NUCLEAR WINTER" perchè tratta di ecologia e non di guerra nucleare

T.P.: COME PENSATE CHE SARA' RICEVUTO "AGENT ORANGE" E QUANDO VERRETE A SUONARE IN ITALIA?

S.: speriamo che "A.O." diventi molto famoso e speriamo di venire in Italia presto però non sappiamo quando

T.P.: VOLETE DIRE QUALCOSA AI LETTORI?

S.: molte beergsekingste (a voi la traduzione...) a tutti i fans italiani



SAMAEL nasce nell'aprile del 1987. La band fu formata da due membri che entrambi avevano già militato in differenti gruppi, Verphalack (ex-MERON) e Pat de Navarre (ex-CRY WAR). Dopo un po' di tempo lasciarono le proprie bands a causa delle divergenze musicali. Iniziarono subito con qualche piccolo concerto e in seguito registrarono un rehearsal/demo chiamato "Into the Infernal Storm of Evil" contenente 4 canzoni: "THE MESSENGER OF THE LIGHT", "THE KNOWLEDGE OF THE ANCIENT KINGDOM", "THE DARK" e "SLEEP OF DEATH". Nel maggio '88 si accesero le discordie nella band, Pat lasciò il gruppo a causa dei diversi concetti e delle diverse idee; il suo posto venne preso da Xytragupter. Con questa stabile line-up e dopo tre mesi di duro lavoro la band entrò in studio nell'ottobre '88 per registrare un ep intitolato "MEDIEVAL PROPHECY". In queste lavoro appaiono tre songs: "INTO THE PENTAGRAM" un cavallo di battaglia per la band, un'extended version dello strumentale "THE DARK" e la cover degli Hellhammer "THE THIRD OF THE STORM".

T.P.: AVETE COMPOSTO ALTRO MATERIALE ULTIMAMENTE?

S.: sì, la nostra ultima canzone si chiama "MORBID METAL"

T.P.: COSA NE PENSI DEI CELTIC FROST DOPO IL LORO BRUTALE CAMBIAMENTO?

S.: le vecchie canzoni dei Frost mi piacevano molto, erano buone. A me piacevano molto anche gli Hellhammer, ma adesso per me i Frost sono morti!!

T.P.: SIETE VERAMENTE INTERESSATI SULLA MAGIA NERA?

S.: io non molto ma mie fratelle (Verphalack) sì. Egli scrive tutti i testi

T.P.: PERCHÉ IL NOME "SAMAEL"?

S.: SAMAEL è un angelo ribelle e il suo nome corrisponde con le nostre idee

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

S.: di morte e occultismo

T.P.: LE VOSTRE CANZONI SONO FRUTTO DI UNA SINGOLA PERSONA OPPURE DI UN LAVORO DI GRUPPO?

S.: sin'ora le nostre songs sono frutto di una singola persona ma penso che scriverò qualcosa anch'io

T.P.: COSA NE PENSI A PROPOSITO DI BANDS TIPO "IRON WARRIOR" O "BATHORY" (VECCHI) COMPOSTI DA UNA SINGOLA PERSONA?

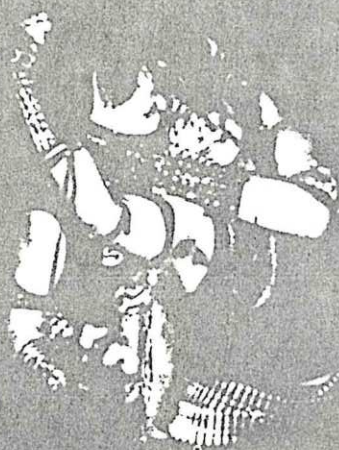
S.: penso che sia un'ottima idea e una formazione originale. Più che altro non hanno problemi con altri, il più grosso problema però sono i concerti. Noi siamo solo in due ma possiamo fare concerti senza problemi

T.P.: COME È LA SCENA DA VOI?

S.: è merdosa! Esistono solo speed heavy metal bands e non ci sono fanzines. C'è solo un'ottima band qua, i FUNERAL

T.P.: AVETE PIANI PER IL FUTURO?

S.: sì, vogliamo fare un advance tape e poi provare a fare qualche concerto. Se qualcuno volesse il nostro ep deve spedirci 6 dollari. Ciao e grazie per l'intervista!



(THRASH BAND)

Demo II: Second slaughter

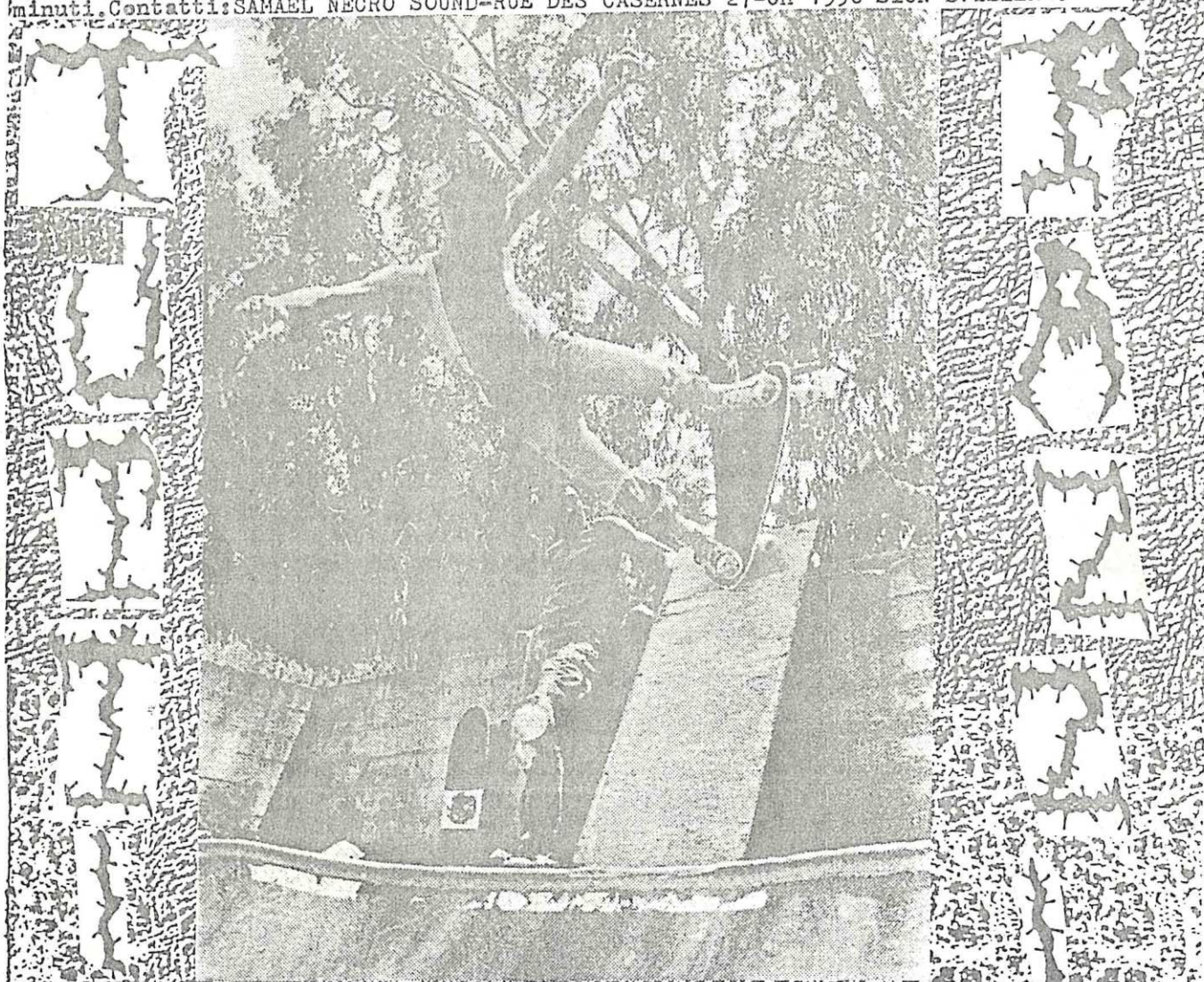
4 Tracks 35 FF 250 3 L 5 \$ (PCI)

Write to:

DEPREUX FRANCIS - ECOLE DES MINES

BOULEVARD LAHURE 59500 DOUAI FRANCE

SAMAEI/MEDIEVAL PROPHECY:innanzitutte voglio segnalare che la band ha esaurito il
disce(stampato in ben 1000 copie!!)comunque ch  velesse acquistarlo lo pu  fare
perch  la band ne sta ristampando altre 200 copie con copertina diversa.E veniamo
al contenuto,sono contente quando sento che c'  della gente che fa ancora del buo
no black metal e perci  questi S.mi sono piaciuti!Le atmosfere darkeggianti fanno
ternare alla mente gli Hellhammer e la voce ricorda quella di Quorthon,pochi gli
episodi veloci ma non per queste la band deve essere messa da parte dagli amanti
della velocit ,la pesantezza dei brani risolve tutte.Un'altra cosa da sottolineare
  la lunghezza delle songs,"Into The Pentagonram"arriva addirittura quasi sui 9
minuti.Contatti:SAMAEI NEGRO SOUND-RUE DES CASERNES 27-CH 1950 SION-SVIZZERA.



SPERNAKKIA ON TAPES. 001

OUT NOW! F.C.A. DEMO

16 TRACKS
STUDIO
\$4 £2 P.P.
OR EQUIVALENT

WRITE TO:
FABBUZZIO D'ANDREA
VIA PRENESTINA, 186
00176 ROMA
ITALIA

TRANSLATION
INTO ENGLISH

F.C.A. "FORI SE CHIAMAMO."

live demo-rehearsal-tapes for sale & trade!!



More than 700 tapes available now(it's growing everyday).Both hardcore death/thrash,classic & pop.punk/metal!!!!!!
Send your list or 1 I.R.C. for a list to:
PITIN VALENTINO,
P.ZZA C.AUGUSTO N 1
10122 TORINO (ITALY)



ULCERA

T.P.: ULCERA (vi colga): MA COLGA CHI?

U.: è l'augurio che abitualmente facciamo a tutti coloro che sfruttano la gente e tutto ciò che ci circonda (preti, politici, padroni, militari, sbirri etc...)

T.P.: COM'E' NATA LA BAND?

U.: ci siamo conosciuti due anni fa, ai primi disturbi, in ospedale ricoverati per lo stesso motivo: gastroenterite poi però dopo la degenza è degenerata in ULCERA da qui il nome... Scherzi a parte due anni fa abbiamo iniziato a suonare assieme, più o meno tutti alla prima esperienza e ci chiamavamo SONIC FILTH, abbiamo fatto tre canzoni in inglese poi abbiamo deciso di cantare in italiano e usare un nome italiano, attualmente abbiamo pronti 12 brani.

T.P.: COSA NE PENSATE DI "GIU' LE MANI" PREGI E DIFETTI (SE CE NE SONO)?

U.: i pregi o meglio il pregio è che "Giu' le mani" è stato completamente autoprodotta dalle 4 bands che vi partecipano ovvero: JESUS WENT TO JERUSALEM, CRIME GANG BANG, 102 TRUFFE e noi. Queste bands agiscono nell'ambito del Centro Sociale Autogestito Occupato Sobbalzo a cui è dedicato il disco. I difetti invece sono tutti di carattere tecnico dovuti per lo più alla scarsità di soldi (e di conseguenza di tempo visto che in sala di registrazione il tempo è denaro) che ha influito sulla qualità della registrazione, ma anche la mancanza di esperienza nel scegliere suoni, effetti studio e altri accorgimenti tecnici.

T.P.: COME MAI AVETE INCISO 2 PEZZI IN INGLESE E 2 IN ITALIANO?

U.: non c'è nessun motivo particolare in questa scelta, come ti dicevamo prima, le nostre canzoni sono quasi tutte in italiano però due dei vecchi brani in inglese ci piacevano e li abbiamo voluti mettere nel disco.

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

U.: poche e tutte nella zona d'Imperia.

T.P.: E' MEGLIO IL SERVIZIO MILITARE O IL SERVIZIO CIVILE?

U.: meglio nessuno dei due possibilmente! Dovendo scegliere però è meglio il servizio civile anche se non viene preso molto in considerazione dalla gente perché non è molto conveniente (bisogna fare la domanda, dura di più della naja ecc...).

I migliori comunque sono gli obiettori totali.

T.P.: QUALI SONO SECONDO VOI LE BANDS MIGLIORI IN CIRCOLAZIONE? E LE PEGGIORI?

U.: i nostri gusti in fatto di musica sono diversissimi, ascoltiamo di tutte e detestiamo di tutto quindi per evitare elenchi preferiamo tralasciare i migliori. I peggiori sono quelli che si vendono e quelli che nei testi scrivono cazzate.

T.P.: COSA FATE NELLA VITA OLTRE A SUONARE?

U.: tre di noi lavorano come cuochi e per ora si godono le ferie, gli altri due sono disoccupati, speriamo di poter impegnare il nostro tempo a provare e magari a suonare in giro. Cerchiamo inoltre di sostenere le attività del Sobbalzo.

T.P.: AVETE DEI PROGETTI PER IL FUTURO?

U.: per il momento siccome abbiamo una fame boia stiamo pensando di andare a mangiare qualcosa da "Maccaroni" (nota spaghetteria locale!). Ti salutiamo Alex e auguri per la tua zine. Contatti: ROSSETTI STEFANO & RICCARDO - VIA SEUTA 1 DIANO CASTELLO - 18010 IMPERIA





SODOM

Steamhammer,
a division of SPV