

THAT BAZZ

3000

5#

INTENSE WARNING! WE CANNOT BE RESPONSIBLE
TERROR WARNING! IF YOU NEVER SLEEP AGAIN!

WEIRDCAT



atrocities
EXHIBITION

OBLI VION

BLACK FLOWERS

NO WAY

VISION



NEGAZIONE

SPASMO

WANNABE



THE BRAINS OF HUMANS

Riescoci qui un'altra volta!! Questa è la quinta, speriamo che anche stavolta la zine sia di vostro gradimento; come avrete certamente notate sono diminuite le pagine. Queste è successo non per mancanza di materiale (purtroppo per motivi di spazio certi gruppi saranno inclusi nel prossimo numero), ma per diminuire i costi; infatti d'ora innanzi la fanza uscirà sempre con questo numero di pagine però in tempi più ristretti (un mese, un mese e mezzo al massimo), questo per farvi avere notizie più fresche e anche per non alleggerire di brutto il nostro portafoglio (le spese sono tantissime!!). Sperando che questo nuovo sistema vada bene e serva ad esempio di altre zines (molte volte le notizie che si leggono sono già abbastanza vecchiette, questo è il brutto della stampa underground), vi salutiamo e auguriamo una buona lettura, mi raccomando prima leggete TUTTI PAZZI e poi fatevi pure le pippe!!! Un mega-ciao alle persone che supporteranno TUTTI PAZZI, che la compiranno, la leggeranno e non la butteranno via!!

Per informazioni, lettere minatorie, richieste di riscatto, organizzazioni di meeting, campagne di solidarietà, insulti, ritrovio di persone, dovete scrivere a:
SACCONE ROBERTO-VIA NAZIONALE 9/4-17040 STELLA S.GIUSTINA(SV) ITALY
ALESSANDRO LUGANI-VIA BRUZZONE 1/12-17044 LAVAGNOLA(SV) ITALY

TUTTI PAZZI saluta e ringrazia le seguenti zines, per noi e per loro lo spirito continua.....

PESTILENCE: Roberto Beggio-via Marco Polo 30-36100 VICENZA
ASTROZOMBIES: Piero Majocchi-via Franchi Maggi 21-27100 PAVIA
SILENT SCREAM: Valentino Faticanti-via Cicerone 26-04100 LATINA
SCREAM OF ANGER: Paolo Petralia-viale Beethoven 63-00144 ROMA
CRANIAL AGONY: Paolo Ippoliti-via 4 Novembre 25-Ariccia (Roma)
VOMIT CHEESE: Matteo Cosa-via Filadelfia 237/8-10137 TORINO
RRROOOAAARRR: Stefano Sensi-via Aurelia 372-00165 ROMA
F.O.A.D.: Marco Garripoli-via Doppi 9-10095 GRUGLIASCO (TO)
THE OBLIGATIONS OF CONSCIENCE: Bonino Fabio-via Nazionale 16-12076 LESEGNANO (CN)
METAL REVOLUTION: Cafaro Gerardo-via Mercatè 100-85032 CHIARCOMONTE (PZ)
M.A.D.: Angelo Bitonto-via Lanzillotti 101-75013 FERRANDINA (MT)
VISUAL AGGRESSION: Roberto Cannavò-via Mineo 23-95125 CATANIA
DIMENSION HATROSS: Guillaume Daske, 13 Rue des Poilus, 68120 PFASTATT-FRANCIA
DECAPITATED: Panos Tzanetatos-Aspasias 55-155/61 Holargos-ATENE-GRECIA
ALTERNATIVE: Resistance Prod.-Hinterdorf 164-8933 Maschwanden-Svizzera
BEAT GENERATION: Andrea Mazzarello-via Nizza 126/27-17049 SAVONA
CANCRENA: Casella Simone-via del Lupo 13-Romentino (NO) 28068

X-TRA SPECIAL THANK TO IMPULSE MANSLAUGHTER AND ROSTOK VAMPIRES. SEE YOU THE NEXT TIME FOR ANOTHER JAM!! HELLO TO NUCLEAR BLAST RECORDS.



BLACKTORN

Issue #8 out now! 44 pages of high class printing, full color cover and professional layout. Featuring interviews with: METALLICA, KING DIAMOND, LAAZ ROCKIT, SACRED REICH, KREATOR, ARTILLERY, PESTILENCE and FORBIDDEN. In depth going articles on: OUTRAGE, BURNT OFFERING, MYSTREZ, ARMOURD ANGEL, WEAPONS, DESLOK, ATOMICAUST and ICED EARTH.

Tons of record and demo reviews, news and other goodies + a LAAZ ROCKIT mini-poster.

For a copy, and info about subscription and back issues, send \$4.00 + 1 IRC. to:
Esben Slot Sørensen, Carl Bertelsensgade 4, 3.tv, 8000 Århus C, Denmark.



“MAIN FRAME COLLAPSE” THE ULTRA-BRUTAL DEBUT LP FROM

Schizo

THE NOIR

2-SIDED LOGO T-SHIRTS &
SWEATSHIRTS AVAILABLE
• ASK FOR PRICES •
OVERSEAS IRC PLEASE.

SEND: \$ 11/LIRE 14.000 (Europe)
\$ 12/LIRE 15.000 (U.S.A. & elsewhere)
\$ 14/LIRE 18.000 (Overseas by airmail)
All prices postage paid • Money order
or cash only, no checks!

TO: SCHIZO c/o ALBERTO PENZIN
VIA CARNAZZA “LE TERRAZZE” PAL. 11
95125 CATANIA - ITALY

ALL ORDERS GET FREE STICKERS! WRITE FOR TRADES & WHOLESALE PRICES!

RITUAL SACRIFICE

189 Demo - Out Now
 Ritual Sacrifice
 212 Waterman Av.
 N Providence, R.I.
 02911 - USA

A stylized, high-contrast illustration of a figure with a crown and multiple arms, set against a background of radiating lines and a wavy base. The figure is centrally located, wearing a crown and a robe. It has multiple arms extending outwards. The background consists of radiating lines above the figure and a wavy, liquid-like base below it. The entire illustration is enclosed in a thick black border.

RETURN SACRIFICE

189 Demo - Out Now
Ritual Sacrifice
212 Waterman Av.
N Providence, R.I.
02911 - USA



2278 W. Middlemass
Milwaukee, WI 53215

For info send: US CAN. MER (stamp or MC)
(if phone) 3 IRC or 31 U.S. currency

58 tape: 30 was 31 U.S., CAN. MER) 58 (other)*
"Wooding the Grapes" 34 U.S., CAN. MER) 55 (other)*

Shells 58 (anywhere)**

*surface mail price, if you want airmail add \$1
**surface mail price add \$2

Shells, radio stations, etc. when within reach

NEGAZIONE | HARDCORE

T.P.: RIUNIONI DI COLLETTIVO, MARCE, CONCERTI PER E CONTRO QUALCOSA: CHE COSA TI HANNO DATO TUTTE QUESTE COSE?
 T.: MI hanno dato tante quando ci credevo. Adesso credo che sia meglio portare avanti un progetto come i NEGAZIONE, che è un progetto musicale ma anche di vita di 4 amici. Credo ancora che i motivi che mi muovevano anni fa siano ancora lì, come ancora lì ben presenti siano i problemi da risolvere e le realtà sociali da protestare, però, nelle situazioni che io ho vissuto non mi ci ritrovo più, anche per il discorso fatto prima di completa staticità nei modi di agire ed incredibile rigidità mentale su qualsiasi cosa che non osservi le regole. Questo è poi un vero assurdo quando si devono seguire dei canoni e ci si professa contro qualsiasi canone. Insomma i collettivi per me hanno fatto il loro tempo

T.P.: RACCONTACI QUALCHE EPISODIO CURIOSO CHE TI E' SUCCESSO DURANTE I TOUR O LE REGISTRAZIONI DEI DISCHI
 T.: dei tour potrei tirarti fuori un sacco di storie che però non riuscirebbero a darti l'idea esatta. E' veramente unico stare on tour e suonare tutte le sere e ciò produce delle situazioni che se non le vivi di persona, puoi facilmente non capirle. Però ti posso dire che in studio ne succedono di cose strane. In "BEHIND THE DOOR" per esempio, alla fine c'è un urlo dopo qualche secondo di feedback rimasto dopo la fine del pezzo. Magari uno pensa "chissà quanto tempo ci hanno messo a pensare a quel finale". Bè, era per l'ennesima volta che rifacevamo quel pezzo (che è lungo!) e quando finalmente capimmo che era riuscito bene, ci fu un allentamento di tensione tale che lasciammo suonare gli strumenti senza fermare il suono dell'ultimo colpo. Poi, come atto di liberazione io lanciai quell'urlo che attrasse i microfoni degli amplificatori finì sul nastro e poi sul disco

T.P.: IL TUO STILE CHITARISTICO E' DOVUTO ALLA "SEMPLICE" DEDIZIONE DELL'AUTODIDATTA O LO HAI MATURATO GRAZIE ANCHE A QUALCHE LEZIONE O CORSO? EVENTUALMENTE A CHI TI SEI ISPIRATO?

T.: non ho mai preso seriamente lezioni di chitarra. Ho prese qua e là ascoltando i dischi e anche osservando e suonando assieme ad amici chitarristi. Io non sono un granché, però mi diverte a suonare e cerco di fare le cose a modo mio, prendendo spunti un po' da tutti e da nessuno, cercando come tutti dovrebbero fare di creare il mio modo

T.P.: CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO COME NEGAZIONE?

T.: con la formazione stabile da settembre, da quando Jeff si è unito a noi, stiamo ora suonando parecchio sia in Italia (24/25/26 novembre a Torino all'Hiroshima... quando leggerete ci sarà già state!) che all'estero. Il 3 e 4 novembre siamo in Svizzera con i BAD BRAINS mentre a dicembre abbiamo due piccoli tour in Germania e Belgio/Olanda. Per l'inizio del '90 faremo uscire il nuovo lp al quale stiamo lavorando

T.P.: QUALI GRUPPI ASCOLTI MAGGIORMENTE?

T.: tanta roba fratello. Ad esempio: PUBLIC ENEMY, TWIN HYPE, KING SUN, TACKHEAD, DE LA SOUL, OZZY, LIVING COLOUR, SLAYER (a manetta), LUDICHRIST, FUGAZI, NO MEANS NO, SONIC YOUTH, JINGO DE LUNCH, DESCENDENTS, JANES ADDICTION....

T.P.: LA COVER DI "LOUIE-LOUIE" E' CASUALE O SI VUOLE RICOLLEGARE ALLE TRADIZIONI E ALLE RADICI DEL ROCK 'N' ROLL? O SI RICOLLEGA AL BLACK FLAG?

T.: per me si ricollega al puro divertimento visto che la conosciamo tutti e tutti cantano e ballano quando la facciamo

T.P.: AVETE FATTO IL MILITARE E SE NO DOVE AVETE SVOLTO IL SERVIZIO CIVILE?

T.: io per fortuna sono stato riformato; Marco ha fatto il servizio civile per pochi mesi e Zazze invece per ben 20 fottuti mesi. Che dire, che fare? Cercate di evitare entrambi i servizi, ragazzi!!

T.P.: I NUOVI PEZZI SONO QUASI TUTTI IN INGLESE, E' DOVUTO AL FATTO CHE SIETE PIU' NOTI ALL'ESTERO CHE IN ITALIA O E' DOVUTO A MOTIVI DI COMPOSIZIONE E MAGGIORE ADATTABILITA' DELLE PAROLE ALLA MUSICA?

T.: entrambi. E visto che è anche vero che stiamo e suoniamo (molto volentieri) in Italia e che anche in italiano si possono fare ottimi testi, noi cantiamo in entrambe le lingue e ne siamo soddisfatti

T.P.: QUALCHE ULTIMA SAGGIA PAROLA...

T.: il luogo dove culminano tutti i nostri sforzi, la nostra voglia di vivere e suonare, la nostra voglia di divertirci e di esprimere ciò che noi siamo e pensiamo, il palco, il concerto! Per cui... c'è vediamo al concerto ragazzi!! Ciaò!!!!!!

Finally outline a to 2.000 covers with views to VEMBA ASS ADLT, SAUVS, KAUS, RUMBLE MILITIA, REVE LATION, CNIC, FALL OUT; etc more reviews of: DETMOLL, LEPROCT, ATREIST, REVENANT, S ADISTIC NOISE, TREASO N, VOMIT, DEATH COURI ER, HORRID, APPOTPSIA, IMPETIGO, IMMOLATION, APPARITION, STYGIAN, DECEASED, MEGA MOSH, MERCILESS & more!!!! We're looking for our number two! then, band send us their promotio nal desol to: ANDRES Observatorio 1246, dp to 203, La Cisterna, Stgo, CHILE! Artor D. cemb. 89 write to ANDR ES, Anunciación 65, La Portada de Maipu, Stgo, CHILE!... write us now! IMPULSO REPULSIVO (EX - DISTORTION ZONE!)

VOMIT-CHEESE

INK THRASH 'CORE' ZINE - ITALY BANDS!!

YOU AND YOUR BAND WISH TO BE FEATURED IN MY

VOMIT CHEESE ZINE #

END YOUR STUFF [DEMO/BIO/PHOTOS/LOGO/NEWS/INFO] TO

VOMIT CHEESE ZINE c/o ROSA MATTED VIA FILADELFIA 237/8 0137 - TORINO - ITALY

WELCOME TO LIFE

9 SONG DEMO STILL AVAILABLE \$4 n. Am. \$5, p. 2. T-SHIRTS & STICKERS AVAILABLE NOW!!

11 SONG E.P. OUT SOON ON:

NEW WAVE

ALINE RICHARD A.P.M.C. NEW WAVE 80 R. 15462 PARIS CEDEX 10

NEW WAVE MAGAZINE NEW WAVE RECORDS AL OEA DISTRIBUTION

BLOOM CEREMONIAL

4 SONGS DEPT DEMO "BLOOM CEREMONIAL" DEATH METAL

45 \$5.00 (99%) \$6.00

1/2 Enrique Zúñiga & Fernández Concha 351. Ñuñoa, Santiago, Chile

MERCILESS

Questa lunatica band nasce nel maggio '87 con questa formazione (che tra l'altro non è più cambiata): Max (guitars, vocals), Stéphane (guitars), Boris (bass) e Gerald (drums). Inizialmente partono ispirati da gruppi quali SEPULTURA, SLAYER, DARK ANGEL, DEATH etc... Il primo grande evento fu nell'aprile '88 (precisamente il 24) con la registrazione del loro debut-demo intitolato "IMMORTAL HARMONIES" contenente 4 canzoni: "SUDDEN DEATH", "HADES", "INTENT TO KILL" e "THE LAST DAYS OF CHRISTIANITY". "IMMORTAL HARMONIES" fu ottimamente criticato in tutto il mondo e queste reazioni positive furono un grande incoraggiamento per progredire su questa strada infernale. Così dopo vari concerti con bands francesi tipo ALEISTER, MASSACRA, ENDLESS DIATRIBE, SCROTUM... registrano un secondo demo "VISIONS FROM THE PAST" su un 8 piste. Il nastro contiene 4 canzoni: "VISIONS FROM THE PAST", "PERFECT MIND", "UNHOLY CHAPTERS" e "PARALYSIS". Una cosa è sicura, c'è stata una grande evoluzione tra i due demos e adesso MERCILESS ha un proprio stile, un complesso thrash/death con molti breaks e un sacco di idee. Contrariamente a "I.H." c'è una grande differenza riguardo i testi, con il nuovo nastro essi trattano su problemi scientifici, religione, pazzia e cose varie. Adesso ciò che manca alla band è un buon contratto discografico, ma sino a quel momento non dimenticare di supportare MERCILESS!!!
INFO: GUILLAUME DASKE - 13 RUE DES POILUS - 68120 PFASTATT - FRANCIA (il costo del demo è di 6 dollari)

REFUGNANCIA

Hi Thrashers!!! REFUGNANCIA
ZINE from PLEU Issue #1 with
interview: Anarchus, At War, H.H.H.,
Toxodeth, Revenant, Aleister, Drakar,
Endless Diatribe, Disolución Social,
Doomwatch, Tyrannicide, Taurus, Iori,
Process Revealed, Leproc, Revelation,
Black Shepherd, Massacra, Dream Death,
D.I., Totankopf, Merciless, G-3, and
Situación Hostil, also articles
with bands like: Atroxico, Anti,
Sindrome, Soothsayer, Putrefacto,
and address of Pazienza, etc etc.
New Bands: Thrash/Hardcore/Death/
Noise/Grindcore/Heavy... Please
write me and send Bio-Logo-Photo
etc etc for upcoming issues. THANK YOU!!!!
Letters and money for REFUGNANCIA ZINE Co-
ly \$4.00 & \$3.00-2 IRC's to my new address:
c/o Walter Espinoza Ramirez
Calle Manco Inca II - 464
Urb. Los Próceres-Lima 33 - PERU!!!

atrocities EXHIBITION

T.P.: QUANDO E' NATA LA BAND?

L.: all'inizio eravamo io e Lunk, dopo vari cambiamenti di formazione riguardo la chitarra e la voce, trovammo un chitarrista in Matzer. Queste succedeva nel febbraio '87; più tardi registrammo il demo. Qualche mese dopo Matzer ci lasciò per unirsi ai MEGAMOSH (maggiori informazioni su questa band in T.P.4). Il nuovo arrivato si chiama Rob

T.P.: COSA MI DICI A PROPOSITO DEL VOSTRO DEMO?

L.: il nostro demo è stato presto esaurito, sono rimaste una 30ina di copie ma se qualcuno lo volesse può spedirci una cassetta più due IRC. Il titolo è "HONKY TONK MONK" e contiene 7 canzoni, è stato registrato in uno studio professionale e sono inclusi anche i testi

T.P.: SIETE ANCORA AMICI CON MATZER? E COSA NE PENSATE DEI MEGAMOSH?

L.: sì, siamo ancora amici con lui, in fondo è stata una sua decisione quella di lasciarci, inoltre il suo posto è stato preso da Rob che gira molto bene. Riguardo ai MEGAMOSH, sono un'ottima band e mi piacciono le loro canzoni, tra l'altro è uscito il loro lp da poco intitolato "CALL TO ACCOUNT", nel disco noi abbiamo partecipato a fare i cori. A dicembre abbiamo anche fatto alcuni concerti con loro, dunque come puoi vedere siamo ancora amici

T.P.: PERCHE' AVETE CAMBIATO IL NOME IN ATROCITIES EXHIBITION?

L.: perché esistevano già troppe bands con il nome "ATROCITY", so che ne esistono in USA, Canada, Svezia, Danimarca e un'altra in Germania. Poi il nome nuovo è più interessante e originale

T.P.: QUANTA POSTA RICEVETE?

L.: sulle tre lettere a settimana, ma non ci sono molte persone che ordinano il demo. Ne vendiamo molti ai concerti

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

L.: sì, abbiamo fatto qualche concerto. Il nostro primo gig fu con Mucky Pup e Accuser e ci divertimmo molto

T.P.: AVETE PIANI PER IL FUTURO?

L.: certo. Prima di tutto faremo qualche gig assieme ai Megamosh poi verso marzo/aprile proveremo a registrare il nostro primo lp. Abbiamo bisogno di un bassista nuovo (quello che abbiamo adesso crollerà presto???)

DECAPITATED! # 5 OUT NOW!

DECAPITATED is a progressive zine which started a year ago! After 4 releases in Greek, we decided to release that issue all in English!!! DECAPITATED is not just another music zine. It covers a broad field of the alternative scene, from music to social and political criticism.
This issue is packed with a special P.P. - compilation with 4 Greek ultra death bands: SEPTICEMIA, ENNUOIS, DEATH COURIER and COULD BE WORSE!!!! Over than 70-44 pages, reduced price, provoking interviews with: PAUL ROMAN, SATANIC MALFUNCTIONS, TAWN OF LIBERTY, EXTREME NOISE TERROR, DORSAL ATLANTIC, CHEMICAL DISTURBANCE, MALICIOUS INTENT, VIOLENT, THE WYCK, ALFACAST, CATASTROPHIC and REAL!!!! Apart these long and quality interviews, you'll get tons of honest record, demo, sine reviews, a complete scene report from Greece, Spain and Australia, cool artwork and finally articles on the olympic games, violence at football, radio manipulation, abortion on sight, tape trading and industrial surrealism, editorials and many others!! Only 500 copies pressed!!!! Get your copy for only 5 \$ (P.P.) or the equal amount in your local currency.

No coins, no cheques please, NO AIP OFFS at all because this is a way of life!!!! Sings, bands, labels, record traders: get now in touch! Escape from all around the world, SMASH THE DAILY MISERY and COMMUNICATE!!!! Please write to:
[DECAPITATED ZINE, c/o PANOS, ASPASIAS 125, 155 61 MOLLADOS, ATHENS, GREECE]
For overseas, please, add 1 US dollar

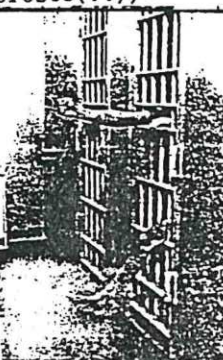
AT THE

RIPPING HEADACHES

ATTENTION! RIPPING HEADACHES #8 out now (54 pages/AN) and features EXODUS, CREMAINS, SEPULTURA, WITCHES, HELL-WITCH... and has loads of demo/show/record reviews! Send US \$2 (USA), 20F (FRANCE), US \$ 4 (ELSEWHERE) to:
"RIPPING HEADACHES, 10314 CLIFF CIR., TAMPA, FL 33612, U.S.A."
or:
"RIPPING HEADACHES, c/o Ch. AUBERT, 87 RUE NICOLAS ROBERT, 28500 VERNONILLET, FRANCE
EUROPE: US \$ 3.00

2 OUT IN JANUARY!!!

INTERVIEWS TO: DIR KREUZER, HARD OWS, HELLMAN, TOY DOLLS, CLOSER SHAWN, INFEXION, EXTREMA, RANDAIG, CREEPIN' DEATH, KNOSOR, BLOOD, NUUKSIS, BLOODY ANGUS, DISPOKIA PSYCHICA, CLIMA FAMILIAR (ex YOUNGBLOOD), ANTICILLA: the Irish Problem, Punk in France, Joe Strummer in Italy, punk festivals in U.K. OVER 60 REVIEWS ON DEMOS, RECORDS & CDS. MANY ADDRESSES & PHOTOS... AND MUCH MORE!!!! "ZINES EDITORS WRITE TO US!!!! DISTRIBUTORS WANTED!!! BANDS SEND US YOUR STUFF!!!! SEND 1000 LINK OR 3 DOLLARS TO: PIERO MALUCCHI-VIA FRANCHI MAGGI N° 21-27100 PAVIA-ITALY or to: LUCA MUSSO-VIA NOVARIA N° 1-27100 PAVIA-ITALY. LINT'S POGO TILL DEATH!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



3.: se potete quando uscirà il disco compratelo. Ciao e grazie ancora a TUTTI PAZZI.

"DISEMPOWERING PARTY"
PLUS NEW REH/DEMO.
ALL ON ONE TAPE
FOR ONLY \$4/\$5!!

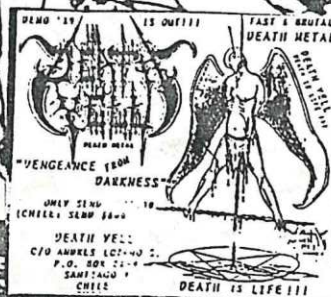
EXIT-13 c/o PAT
P.O. BOX 342
CAMP HILL, PA 17001-0342

25 minutes

45 minutes,
or noise!

0.:INNANZITUTTO devo dire che i FUCK OFF adesso suonano un thrash molto più aggressivo e Joe(vox)ha lasciato il gruppo.Adesso la line-up è:Ringeling(CHIT),Pep(CHIT,VOX),Jackson(BASS)e Miki(BATT,VOX).Ora passo alla risposta:Miki,Jackson e Joe formeranno la band negli ultimi mesi del 1986;dopo arrivò Ringeling dal Cile nell'estate'88 si unì anche Pep

T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?
 F.O.:Pep:BLACK SABBATH,JIMI HENDRIX,SLAYER,KREATOR e BATHORY
 Jackson:SAXON,KING DIAMOND,METAL CHURCH
 Ringeling:METALLICA,SLAYER,KREATOR
 Miki:BLACK SABBATH,MOTORHEAD,SLAYER,CELTIC FROST e GUNS'N'ROSES
 T.P.:COME E' LA SCENA NELLA VOSTRA CITTA'?
 F.O.:negli ultimi tempi sta andando bene,nascono nuove bands e ci sono più gags
 T.P.:COSA NE PENSATE RIGUARDO LE FANZINES?
 F.O.:pensiamo che siano molto utili per la gente che segue questa musica,perchè
 possono conoscere molte bands underground che non si trovano nei grossi magazines
 T.P.:QUALCHE PAROLA SULLA SLAM-DANCE
 F.O.:ognuno di noi hanno diverse risposte su questo
 T.P.:AVETE PIANI PER IL FUTURO?
 F.O.:fare il prossimo disco e suonare in altri paesi
 T.P.:CONOSCETE GRUPPI ITALIANI?
 F.O.:solo i BULLDOZER
 T.P.:SCOMMETTO CHE E' LA PRIMA INTERVISTA CHE RICEVETE DALL'ITALIA...
 F.O.:si è la prima
 T.P.:UN MESSAGGIO PER I LETTORI?
 F.O.:FUCK OFF a Juan Pablo 2 e saluti ai thrashers italiani



La band nasce nell'agosto '86 da Alex(guitar-vex),Meme(bass-backin'vex)e Destrey (drums).Nel novembre '86 il malefico trio registra un demo con tre canzoni"THE MERCILESS ONSLAUGHT"esaurite in ben 400 copie.Un secondo demo"SATAN'S SODOMY"contenente 4 canzoni viene registrate nell'aprile '87,disponibile nel luglio delle stesse anno è state sold out in 250 copie.A settembre la band entra in studio per registrare 5 canzoni per una split lp"LICENSED TO THRASH"che esce nel febbraio '88 su New Wave Rds;un mese prima Destrey lascia la band per vari motivi,inizialmente entra al suo posto Steph(DEATH POWER)poi arriva Thierry nell'aprile '88. Nel luglio '88 anche Meme lascia il gruppo e il suo posto viene preso da Laurent. La band suona vari gigs sia in Francia che in Svizzera con:MUTILATOR,OUTBURST, LOUDBLAST,DEATH POWER,UNFORCED,MESSIAH,LIVING DEATH,EXCRUCIATION. I testi trattano di occultismo,guerra,filosofia,fantasia...Adesso la band sta cercando un buon contratto per il suo primo lp"NEVERENDING DESTINY".La line-up è:Alex(guitar-vex),Laurent(bass-backin'vex)e Thierry(drums).

T.P.:QUALI SONO I PUNTI FORTI DELLA BAND?

ALEX:adesso la formazione attuale è molto più tecnica di quella originale,poi adesso componiamo insieme le canzoni

T.P.:MI PUOI DIRE QUALCOSA SUL VOSTRO ULTIMO LAVORO?

A.:il nostro ultimo lavoro è un preme demo che non è in vendita e contiene tre canzoni,inoltre stiamo cercando un buon contratto discografico

T.P.:CONOSCI GRUPPI ITALIANI?

A.:naturalmente.Conesce BULLDOZER,NEGAZIONE,EXTREMA,SCHIZO,NECRODEATH,DEATHRAGE, UNFORCED;molti di loro sono grandi amici

T.P.:AVETE ESPERIENZA LIVE,NON E'VERO?

A.:si,abbiamo fatte una 20ina di concerti con LIVING DEATH,SODOM,RAGE,APOCALYPSE e altri ancora

T.P.:QUAL'E' STATA LA VOSTRA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE?

A.:suonare di fronte a 600/800 persone

T.P.:PER TE,HA UN FUTURO IL THRASH?

A.:non morirà mai perchè è la parte forte del metal

T.P.:QUANTA POSTA RICEVETE?

A.:si va dalle tre alle quindici lettere per giorno

T.P.:COME E' UNO SHOW DEGLI AGGRESSOR?

A.:pazzo,fast speedy,una brutale thrash band.Ha!Ha!Ha!

T.P.:COME E' LA SCENA FRANCESE?

A.:cattiva,ma sembra che le cose vadano un po meglio attualmente ma è ancora poco...



REPORT FROM GREECE

Il report sulla scena greca che andrete a leggere è stato fatto dal mio amico/ corrispondente Panos editore dell'attivistissima fanzine DECAPITATED, la traduzione è stata fatta dal sottoscritto in una giornata di pioggia e vento, altrimenti se c'era il sole usciva e...

Prima di iniziare a parlare vorrei dire che cosa significa "scena" e specialmente cosa vuol dire "scena underground"; perché per mia opinione la scena non parte quando una band è solo interessata a scrivere qualche canzone metal tipo Iron M. e B.Sabbath, ma quando partecipa a qualche concerto e prova a prendere contatti per una grossa label... sfortunatamente questo è quello che sta succedendo nella scena heavy metal greca. Anche se esistono un sacco di gruppi, io so che non c'è una scena! Non sono qua per giudicare la musica metal e le bands locali ma io sono coinvolto nella scena da un casino di tempo come fautore di una zine e come osservatore ed ho avuto un sacco di cattive esperienze. Molte bands suonano e non gliene frega niente degli altri, non ascoltano demo e non leggono fanzines, questo perché il suono di certi gruppi potrebbe essere come musica regurgitata da altre grosse bands. Generalmente non posso dire che ci sia una progressione nella scena greca. Naturalmente abbiamo grossi problemi, e ne ha chiunque decida di iniziare a suonare, problemi finanziari, famigliari, pregiudizi sociali, difficoltà ad organizzare concerti e a trovare una buona strumentazione. Non ci sono clubs dove poter suonare e la maggior parte delle volte i gigs si tengono nei cinema oppure in locali costosi con problemi di amplificazioni. Non esistono molte fanze e la gente è costretta a comprare Kerrang!, Metal Hammer etc... esiste qualche stupido programma radio che lo fa solo per soldi. Solamente da 2-3 anni, grosse bands hanno iniziato a suonare qua, gruppi tipo Iron Maiden, B.O.C., Sodom, Kreator etc...



NIGEL FOX'S INC.



COULD BE WORSE



NEUROSIS

Ok, adesso inizierò a parlare dei vari gruppi della scena greca: i VICE HUMAN sono stati la prima heavy metal band ad uscire su disco; lo realizzarono nel 1985 con molti problemi di sound, così successe anche nel loro secondo lp "METAL ATTACK". Fecero molti concerti ma non furono mai accettati dai kids... adesso non esistono più. I NORTHWIND (rip) erano una band di Thessalonica (la seconda città più grossa della Grecia), realizzarono il loro lp nel 1980 e il 2° nel 1986, il loro genere era hard-rock. SPITFIRE fecero il 1° lp nell'86 intitolato "FIRST ATTACK" e fu ben accettato. Sempre da Thessalonica i VAVEL realizzarono il loro debut lp nel 1986, erano un'ottima band ma si allontanarono dalla scena. A parte queste bands che realizzarono dischi, ci sono centinaia di gruppi ma solo pochi sono veramente buoni. SARISSA (rip) da Thessalonica erano una delle migliori, fecero un demo registrato professionalmente un anno fa ed ebbero ottime critiche! PANDEMONIUM arrivano dalla stessa città con un buon demo, VONTIEEFF da Atene con 1 demo, RUST che suonano da parecchio tempo e hanno fatto adesso un demo, ASFYX hanno un buon demo misto doom/thrash, CRUS proveranno a registrare un disco, BURNING BLOOD (rip), STARGAZER, RIPPER (rip) sono altre ottime bands. Passiamo alla scena thrash che è migliore di quella heavy. Partiamo con i FLAMES, che per me sono la più importante band greca. Realizzarono il loro debut lp "MADE IN HELL" nel 1985 e la loro musica era tipo heavy/speed. Il 2° "MERCILESS SLAUGHTER" era un disco estremo e violento che ha scioccato i death fans! "LIVE IN THE SLAUGHTERHOUSE" ep fu il 3° disco con canzoni dal vivo e stampato in poche copie (ora esaurite). Dopo queste la formazione cambiò e il suono si avvicinò di più al thrash tedesco, ma adesso la band ha un proprio stile! "SUMMON THE DEAD" fu realizzata nell'88 e a mia opinione fu uno dei migliori dischi thrash di quell'anno. "LAST PROPHECIES" è stato il loro ultimo disco per l'89 ed è un gran disco. Adesso stanno lavorando ad un altro disco.



LIVE IN THE SLAUGHTERHOUSE



PA

FLAMES



bei

base

Il vecchio chitarrista dei FLAMES, Nigel Foxe, ha fermato un'altra band dopo aver lasciato il gruppo, il primo nome della band era Thanatos Inc. ma fu costretto a cambiarlo in quante esistenza già una band olandese con quel nome, così cambiò in NIGEL FOXE INC. Hanno fatto un disco nell'89 dal titolo "WAY OF THE GODZ", il loro sound è molto originale, una mistura di doom, thrash, jazz. Da Atene i VOMIT con 2 demo all'attivo, hanno suonato con Celtic Frost, Voivod, Virus, NECROMANCE anch'essi con 1 demo; DESPISE con 1 song in "GREECE ATTACKS" una compilation greca; DANGER CROSS con 1 demo; SEPTICEMIA con 1 demo; DEATH COURIER da Patra con un gran demo; SPIDER KICKERS da Ioannina; ACETIC VOICE; BRAINSTORM da Thessalonica; NEUROSIS da Xanthi; DEVISER che stanno lavorando al demo e molte altre.

Anche in campo hardcore esistono buone bands tipo: CHAOTIC THREAT con un demo; SOCIETYS REJECTS con 1 demo e 1 split ep; SOUND POBLUTION e ROTTEN CHRIST (grind) stanno lavorando ad uno 7" split; SELFDESTRUCTION, STIGMA da Thessalonica con 1 demo. Posso dire che la scena hc è molto attiva con zines e qualche buon concerto.

Ora qualcosa sulle fanzies: METAL MAD, BUTTFUCK, GENITAL NECROSIS, NOT, METAL LOUD, PAPA-RI, B-23, ARSEZINE, NEW WAY e altre che stanno preparando il primo numero. Ok, io mi fermo qua e vi dice che il prossimo numero di DECAPITATED sarà pronto tra poco e conterrà un 7", per maggiori informazioni scrivete: DECAPITATED ZINE & DISTRIBUTION/PANOS/ASPASIAS 55/561 HOLARGOS/ATHENS/GRECIA

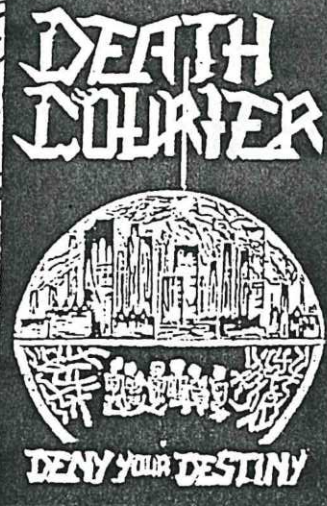


ACETIC VOICE



VONTEEFF è una band che arriva da Atene e comprende: Andriew/bass, Vagelis/lead e rhythm guitar, Michael/lead e rhythm guitar, Kostas/drums e Fotis/vocals. La band iniziò con Fotis e Kostas poi si unì Andriew. Fu reclutata anche un ~~chitarrista~~ chitarrista ma non era intenzionato a fare qualcosa di serio. Il gruppo fu invitato a suonare un gig nell'agosto '88, il chitarrista lasciò la band ed entrò al suo posto Vagelis. Il concerto fu un successo e i ragazzi decisero di prendere le cose più seriamente; un secondo chitarrista si unì alla band perché il sound richiedeva di maggiore potenza. Tutti i membri dei Vonteeff hanno lunga esperienza avendo già suonato precedentemente in altre bands; essi sono influenzati da Iron Maiden e Motorhead ma hanno un proprio stile che li distacca dagli altri gruppi. All'attivo hanno 7 concerti, un demo e un rehearsal; hanno pronte 6 canzoni e stanno lavorando a del materiale nuovo. Per informazioni: Kostas Dedes/Mitropoli-teu Ilias 58/122 43 EGALIO/ATENE

ACETIC VOICE è una thrashcore band di Thessalonica, si sono formati circa 2 anni fa. La formazione è: Flip/vox, Thrashman George/lead guit, Mad Max/rhythm guit, Dai/bas, Maniac Jim/drums. Hanno al 1° attivo un rehearsal tape intitolato "UNDER ATTACK" che contiene 7 canzoni e una cover dei S.O.D.; il demo è stato ben accolto dai fans greci e nel resto del mondo. Loro maggiori influenze sono Venom, Bathory, Kreator etc... Purtroppo nel maggio '89 la band si è sciolta a causa di problemi personali. Ma la cassetta è ancora in vendita per 5 dollari. Tilemahos Meusas/Makedonias 12/56642 Thessalonica/Grecia



DANGER CROSS è una thrash band proveniente da Atene, si sono formati 3 anni fa. All'inizio erano una hard-rock band più tardi decise di cambiare perché per loro il thrash è più familiare e interessante. Formazione: Nick/bas, John/guit e vox, Mike/drums, rispettivamente anni 16, 12, 15. Sono influenzati da Hellhammer, Slayer, Sodom e dal thrash americano, i loro testi sono sulla morte e sui film horror. Hanno suonato con i Nigel Foxe's Inc. ed hanno partecipato a "Greece Attack" con la song "ONLY DEATH IS REAL". Hanno registrato un rehearsal con 4 songs e una cover dei Venom "Countess Bathory". Info: Rock City Records/Socrateus 79-81/104 32 ATENE

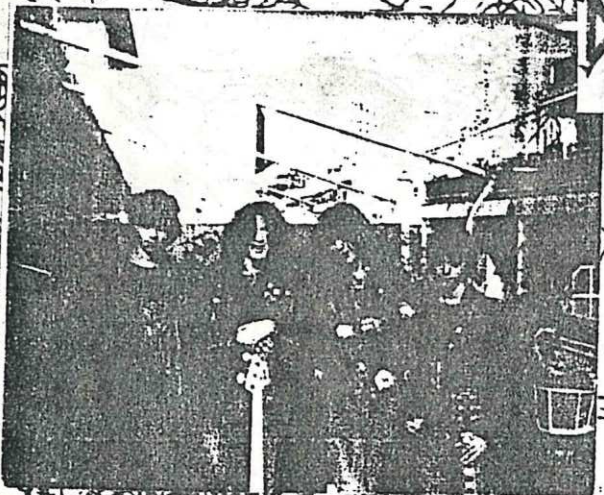
DEATH COURIER iniziano nel dicembre 1987 da Thee (guit), Jim (drums) e Bill (bass e vox). La loro passione per il thrash/death li porta a fare inizialmente covers di Sodom, Death etc... E' entrato anche un secondo chitarrista ma l'esperimento è fallito, così dopo un anno e mezzo di duro lavoro realizzano il 1° demo "DENY YOUR DESTINY" che mostra completamente le loro direzioni musicali. "D.Y.D." contiene 5 tx: "LUNA-TIC MESSIAH", "MASS IMPALEMENT", "DEATH COURIER", "ASSAULTED" e "DAWN OF DOOM". Il prezzo è di 5 dollari a: Jim Trousiotis-Efessou 54-ANO OVRIA-26500 Patra-Grecia

SPIDER KICKERS

SPIDER KICKERS è una thrash metal band di Ioannina, una isolata e lontana città da Atene. La scena locale è molto debole e il gruppo ha avuto parecchi problemi. Nascono nell'86 da: Eddie James/vox, Stai-kos/lead e rhythm guit, Spiros Jason/lead e rhythm guit, Motor/bass e Knife/drums. Sono influenzati da Metallica, Motorhead, Exodus, Slayer. Trattano di guerra nucleare e vita di tutti i giorni. Hanno inciso un demo a 7 tx ma non è disponibile a causa della cattiva produzione, dovrebbero incidere uno ad Atene. Scrivere a: Papadimitriou Kostas-Sismoplikton 372-45 222 Ioannina-Grecia



DEVASTATION



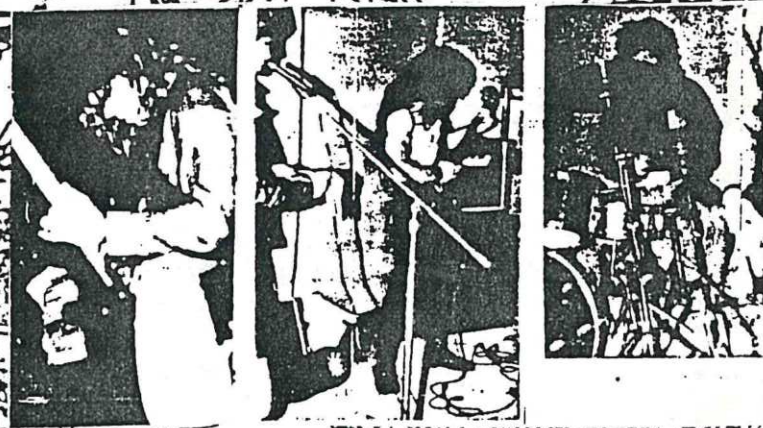
DEVASTATION si formò nell'agosto dell'85 da Antonis. La formazione è: Jon(guit), Vagelis(guit), Panos(bass), George(drums). Nel dicembre '85 Vagelis lasciò la band. Nel gennaio '86 registrarono nello stesso studio dei Flames un rehearsal con 3 songs; alla fine di febbraio Panos se ne andò e la band continuò ancora a suonare per un mese provando a riempire il vuoto lasciato, ma fu tutto inutile, DEVASTATION si sciolse nel marzo 1986

PANDEMONIUM

STIGMA

PANDEMONIUM è una power/speed metal band di Thessalonica ed è composta da: Nick Kasapidis/rhythm guitar, George Meixsidis/lead guitar, Chris Kiatan/vox e drums. Adesso sono alla ricerca di un bassista. Si sono formati nell'86 e le loro influenze variano dal rock'n'roll al thrash. Hanno fatto parecchi gigs e hanno partecipato al rock festival di Thessalonica dove sono stati eletti miglior band fra le 40 presenti. I loro testi trattano di problemi sociali; dovrebbero realizzare un demo a 7 canzoni. Scrivere a: Nick Kasapidis/Konstantinou-poleos 39/55 132 Kalamaria/Thessalonica-Grecia

STIGMA è un 3-piece hardcore band di Thessalonica. Esistono dal dicembre '86, dopo vari cambi di formazione adesso sono: Takis/guit, Alexis/Bass e Kostas/voce; sono alla ricerca di un batterista. Nell'ottobre '87 registrano un rehearsal con 4 canzoni con Chico alla voce. Durante il dicembre '88 un altro rehearsal con 6 tx e con Kostas alla voce e Lambro alla batteria; adesso è disponibile un demo a 10 songs. In tutto questo periodo hanno fatto solo 3 gigs a causa di vari problemi che hanno avuto. Musicalmente sono influenzati da Heresy, Concrete Sox, Unseen Terror, a parte questo sono anche influenzati dal thrash, i loro testi trattano delle solite tematiche hc. Per ricevere il demo spedite 1 cassetta+2 IRC a: Alexis Takis Dalamitras-Agellou Sikelianou 32-Staureupoli 56-429-Thessalonica-Grecia



ΠΟΡΦΥΡΙΑ



ΠΟΡΦΥΡΙΑ nasce nel novembre '88 con la seguente formazione: Tasos (bass), Stamatitis (guit), Takis (vocals) e George (drums). Dopo poco tempo Takis lascia il gruppo per diverse opinioni musicali, così per la mancanza di un singer reclutano Mitsu al basso e Tasos passa alla voce. Con questa line-up registrano un rehearsal intitolato "ΕΚΙ ΠΟΥ ΙΣΟΥΝΑ ΙΜΟΥΝΑ CAI ETHO ΠΟΥ ΙΜΑΙ ΘΑΡΤΗΣ". Porfyria ha fatto un concerto ad Atene con Vomits e Death Courier. Info: Apostolou George-Sapfous 68-17676 Kallithea-Atene-Grecia

1ST ISSUE OUT NOW!!

ZINE!

40 A4 pages, reduced print, all on green, recycled, toxic free paper!! All written in English!! 100% NON-PROFIT!!
Contents include:
Mind-boggling interviews with: ANIHLATED(UK), AUTOPSY(US), AXEGRINDER(UK), BOLT THROWER(UK), DRIVEN TO DISTRACTION(UK), EXIT-13(US), KILIMA(FIN) and SPERM BIRDS(WG)!!!
Thought-provoking articles on: Animal rights, Cinema of the Fantastic (an in-depth look on films made after H.P. LOVECRAFT's novels), Theatre of the Absurd and Tarot & Psychology!!!
Nerve-racking reviews of lps, eps, demos, live tapes, zines, films and books!!!
Plus news, gossip, comments, opinions and all that hype!!!
Plus some wacky artwork and a hot lay-out!!!
Plus a whole page with sive ads!!!
Plus a Greek scene-report with addresses from-nearly-all the bands, zines and distributors here!!!
Plus "Twelve things you didn't know about McDonalds"!!!
All that (AND MORE!!) for only 200 Drs (Greece), £1 (UK), \$2 (US) everywhere else!! Or trade a sive! Prices include p+p by AIR-MAIL!! Please, no coins-no cheques!!
Send cash (well secured) or a blank P.O. (for UK only) to:
ACTIONS OF REBIRTH ZINE
c/o BILL,
APOSTOLOPOULOU 56,
KALAMIRI 15231,
ATHENS,
GREECE.

'NUFF SAID!!

ACTIONS OF REBIRTH

OBSESSION

AGATHOCLES - G.A.S.

SPLIT 7"EP

This must be the ultimate in death. AGATHOCLES (minicore) brings you one side LIVE !!! Soundboard quality !! And GOD AWFUL STENCH (rasta / noisecore) brings another side which is even more heavy than the new gods GUNS N' POSERS !! Interested? Get it for 5 US Dollars.

RIGID RECORDS
7215 N. HIGHLAND
TAMPA, FLORIDA
33604, U.S.A.

OUT IN DECEMBER 1989!

T.P.: CIAO DAVID! FAMMI UNA BREVE STORIA DEL GRUPPO

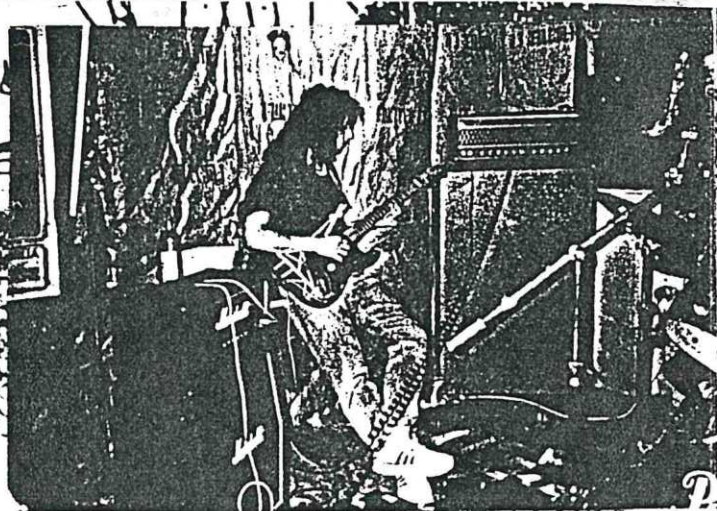
D.: Il gruppo si è formato all'incirca nel febbraio '89 dal nucleo di una band non troppo fortunata, fermata dal bassista e batterista, i quali reclutarono prima il chitarrista e infine, circa 8 mesi fa, un vocalist, stabilizzando così la formazione: Daniel (vox-22 anni), Pedro (drums-23), Fofy (guitar-21) e David "IVY" (che sarei io-bass-21). L'intenzione di tutti è sempre stata quella di portare avanti una band che avesse un messaggio da lanciare contro la società, che ci permettesse di poter far sentire le nostre voci di dissenso. Il 1° obiettivo è perciò stato quello dell'incisione di un demo

T.P.: SIETE SODDISFATTI DEL DEMO?

D.: noi abbiamo cercato di curare il demo il più possibile, sia nella grafica che nell'incisione, ma ci sono purtroppo alcune imprecisioni dovute al fatto che l'incisione risale ormai a luglio '89, e a quel tempo non avevamo una gran coesione, e poi perché il tipo al mixer non aveva nessuna esperienza in campo metal. Tuttavia pensiamo che il fatto stesso di essere entrati in sala d'incisione ci abbia fatto "maturare" moltissimo, infatti i nostri nuovi pezzi sono decisamente superiori sia dal lato tecnico che da quello della potenza

T.P.: COSA NE PENSATE DELL'AUTOPRODUZIONE?

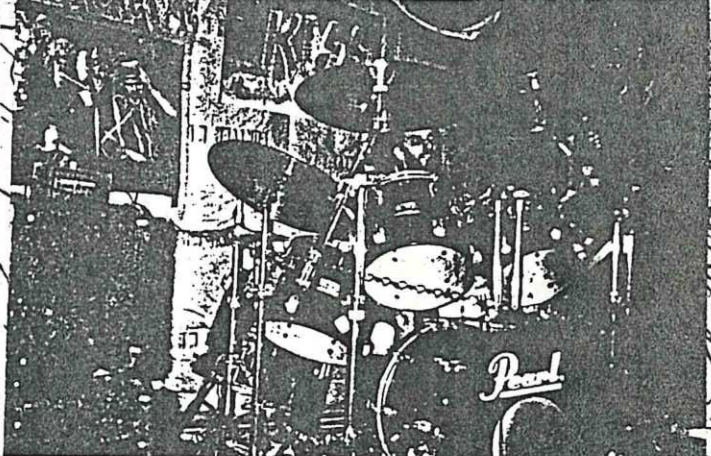
D.: l'autoproduzione è importantissima perché crea un circuito musicale alternativo a quello delle grandi etichette discografiche, sempre impegnate a "spremere" i gruppi per trarne più soldi possibile. L'autoproduzione permette invece ai gruppi underground di potersi esprimere



[illegible]

T.P.:QUAL'E'PER VOI IL PIU'BEL DISCO CHE SIA MAI USCITO E PERCHE'?

D.:non è una domanda molto facile,comunque cerchiamo di rispondere brevemente:
Daniel preferisce"Hell Awaitt"degli Slayer perchè è potente e tecnico;Fofy invece"Master Of Puppets"dei'Tallica perchè secondo lui è il più bello;io invece preferisco"Ride The Lightning"perchè è insuperabile secondo me come sound(condi-
vide pienamente-ndr);Pedro è d'accordo con me e aggiunge"City Baby Attacked By
Rats"dei GBH per la grande carica che trasmettono.

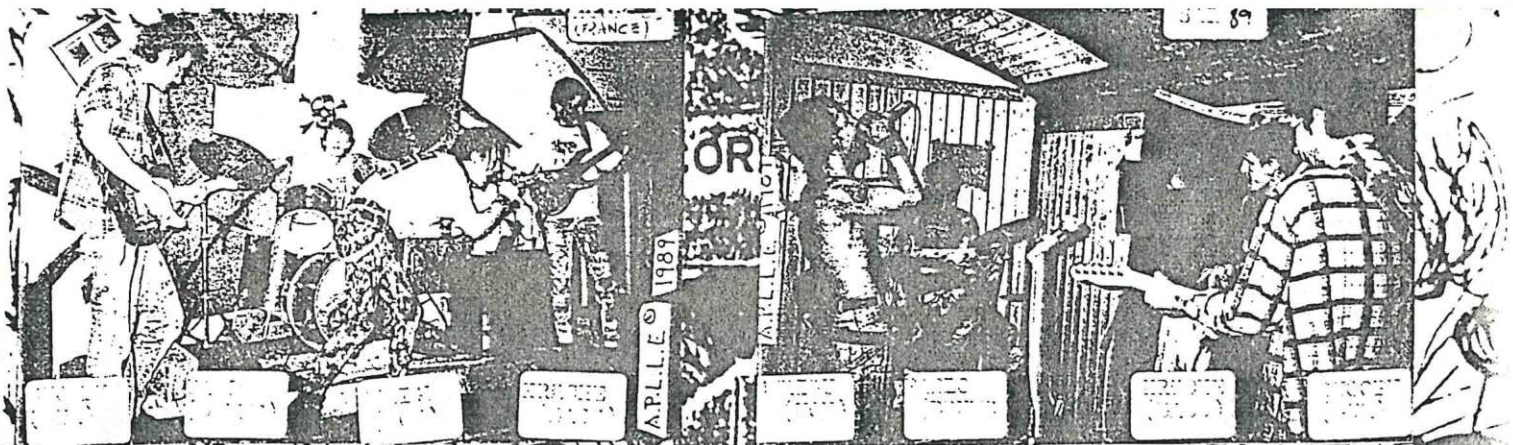


D.:vorremmo aggiungere rivolgendoci ai kidz,di sostenere i gruppi che hanno un approccio sincero e non costruito verso la musica,perchè è proprie da queste band che avrete maggiori soddisfazioni(bravo,bis-ndr)!Siamo disponibili per suonare live ovunque ci chiamino!Abbiamo la possibilità di viaggiare in furgone con tutta la strumentazione!!(bella rima vero?)Ciao e complimenti per il nome della'zine, come dimenticare quel mitico 45 giri del Negazione?

STAINED

«...abbiamo fondato il Fritze (chitarra, voce) e la Cassette. La politica di una distribuzione alternativa, all'inizio producevamo solo cassette adesso distribuiamo magliette, dischi, fanze etc... La R.P. è nata per promuovere e agevolare quei gruppi che vogliono lanciare un messaggio attraverso la loro musica, inoltre noi non guadagniamo proprio niente, lo facciamo per una libera comunicazione





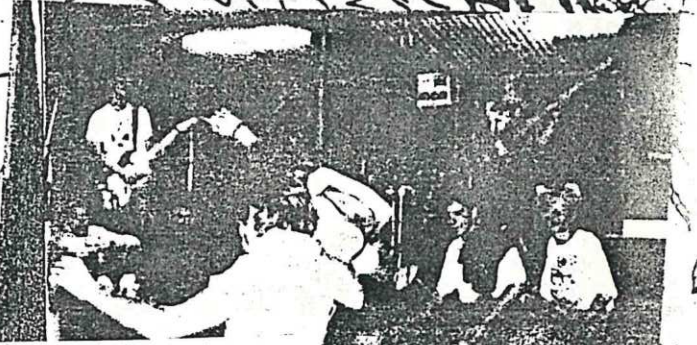
T.P.: COSA NE PENSI RIGUARDO I GRUPPI TIPO NAPALM DEATH CHE INSERISCONO NEI LORO DISCHI UN SACCO DI CANZONI?

P.: personalmente non mi piacciono i NAPALM DEATH, poi adesso sono diventati delle rockstars(?), mi piacciono le bands che credono in quello che "gridano" tipo SORE THROAT, WILSPER, RAW etc... ma poi tutto è diventato una competizione, chi sarà a mettere più canzoni in un 7" ep? Per fermare tutto questo, sono entrato in un progetto chiamato FASCIST TENDENCIES (tra l'altro anche Snoopy suona nei F.T.e in un'altra hc band chiamata CHRIGU). Noi metteremo 6-700 canzoni su un 7" ep, solo per dimostrare come è stupida questa cosa. Più una band suona veloce, più basso è il messaggio!

T.P.: AVETE ALTRE SONGS CHE NON COMPAIONO SULLA CASSETTA?

P.: sulla tape ci sono 10 canzoni che sono tra le più nuove, ma in 4 anni che esistiamo abbiamo composto 57 songs in tutto. Questa sarà l'ultima intervista che risponderò a nome dei B.O.H. (la band si è sciolta! Sigh!!) comunque chiunque voglia scrivere per qualsiasi cosa lo faccia. Grazie a te Roby e continua così. La can della brucia ancora...

Contatti: RESISTANCE PRODUCTIONS/HINTERDORF 164/8933 MASCHWANDEN/SWITZERLAND



NO WAY è un progetto che nasce dall'iniziativa di Matteo "MTC" (guit) e di Sergio Pavinato (drums), nel maggio '89, e al quale si unisce immediatamente Maurizio Ceruti (vox). Dopo un periodo di attività con questa formazione, e dopo la composizione dei primi pezzi con il cantato in italiano, la scelta di un bassista cade su Giorgio Maffei, un vecchio amico del gruppo. Con l'inattività della band dovuta all'estate, nel periodo fra agosto e settembre '89 i pezzi subiscono una ri-elaborazione e trasformazione, dovuta alla maggiore maturità musicale dei componenti di NO WAY. Così prendono corpo canzoni come "MA CHE TE NE FAI?", "NIENTE LIMITAZIONI", "DISORDINI SOCIALI", presenti sin dalle radici del gruppo ma che erano influenzati da una estrema semplicità ed immediatezza tipici del punk dei primi anni '80. Verso la seconda metà del settembre '89, NO WAY inizia la sua attività concertistica ed utilizza come cantante Manlio Nochi, che sostituisce Maurizio, defezionario per motivi personali. In questo periodo prendono vita nuove canzoni come "ERONA", "BLOODY COLD", "PROGRESS" e "LOST NIGHT" le prime con i testi in inglese. I testi sono molto impegnati contro il militarismo, la droga, la società e le influenze dei mass-media, mentre le musiche si ispirano sempre più all'hc dei gruppi straight-edge come Gorilla Biscuits, N.F.A.A., Sick Of It All e Youth Of Today, i prediletti di Matteo "MTC", autore delle musiche e liriche del gruppo. Nel novembre '89 Maurizio si riunisce alla band, ma solo per permetterle le prove in sala e la realizzazione pratica dei nuovi pezzi. Infine agli inizi del dicembre '89 si unisce alla formazione Fabio Garipoli, come vocalist definitivo, che contribuirà ad aumentare l'influenza dello straight-edge hc sulla musica dei NO WAY.

T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE MAGGIORI INFLUENZE?

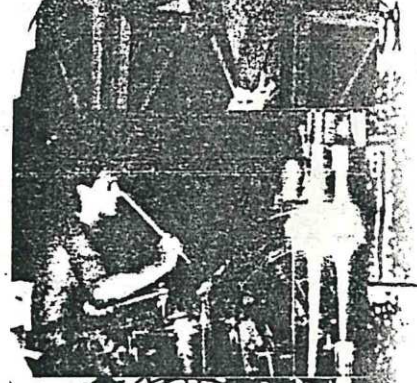
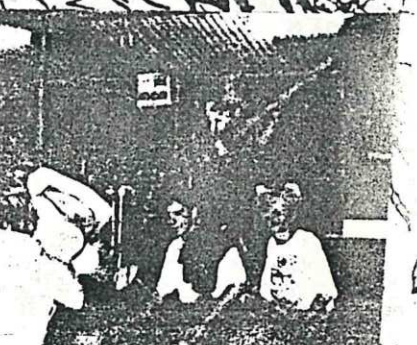
N.W.: in questo momento consideriamo le nostre influenze maggiori i gruppi straight-edge hc come MINOR THREAT, N.F.A.A., SICK OF IT ALL etc... infatti come puoi sentire dalla cassetta ci siamo evoluti passando dal punk-hc più semplice a questo tipo di musicalità hc-straight-edge

T.P.: CHE MESSAGGIO VOLETE PORTARE CON LA VOSTRA MUSICA?

N.W.: i nostri testi trattano vari argomenti, c'è CUR ATTITUDE che dice che vivere l'hc non vuol dire solo tagliarsi i capelli in un certo modo o vestirsi in un certo modo, poi c'è I WANNA USE MY BOOTS che se la prende con certi skins che usano i loro anfibii perché non sono in grado di usare il cervello, DEMOLITION BRAIN è uno strano testo scritto da Fabio che parla delle cartomanti che fregano la gente, LOST FIGHT dice che c'è ancora una speranza di non essere soffocati dal sistema e che finché c'è sangue nelle nostre vene dobbiamo batterci per non fare morire la nostra personalità ed il nostro pensiero come vorrebbero i mass-media; infine BLOODY COLD racconta di come la società crea il gelo intorno alle cose che vanno contro-corrente e non vivono secondo le regole del conformismo

T.P.: ANDATE IN SKATE?

N.W.: nessuno di noi va in skate, qui a Torino gli skaters si trovano al Regio, nei portici di un teatro e vengono continuamente scacciati dalla polizia per danneggiamento al suolo pubblico, comunque la maggior parte sono gaggi(?) con la maglietta degli Iron Maiden e gaggi(?) disdetecari dai 16 ai 20 anni



T.P.: SIETE SODDISFATTI DELLA CASSETTA CHE AVETE FATTO?

N.W.: non più, in un primo momento sembrava ok, poi con le varie ascoltature abbiamo trovato grandi difetti come la voce di quel convinto di Manlio, che si credeva il capo del gruppo, comunque ora sono molto contento del lavoro fatto in studio e dei nuovi pezzi, in particolare di OUR ATTITUDE

T.P.: QUAL'E' STATA LA VOSTRA PIU' GROSSA SODDISFAZIONE?

N.W.: la più grossa soddisfazione sarebbe quella di vedere la nostra musica che viene conosciuta da tutti, perché a noi non interessa diventare rockstars o di fare miliardi, ma io credo che fare una musica, come la nostra, che lancia un certo messaggio che può essere utile per aprire le menti e gli occhi delle persone, è inutile se la si tiene tra le 4 mura di una sala prove, bisogna dare l'opportunità di conoscerla e farla vivere ad altre persone

T.P.: VI PIACE LA SLAM-DANCE?

N.W.: yeah! E' divertentissima!! Sempre che non ci sia gente che vuole solo pestare, come è successo al concerto dei VERBAL ASSAULT dove c'era una banda di tamarri che cercava la rissa. Comunque amiamo anche lo stage-diving e ci siamo divertiti un casino al Negazione dove Sergio ha fatto un mega volo sulla gente e poi è caduto con la testa a terra ed i piedi in aria...

No Name

No Name-Yugoslav's destructing fanzine. In first issue are interviews with Napalm Death, Blood, Epidemic Zone, Jesse Hoya, Vatosica, etc. and reviews of Sadus, Morbid Angel, Black Shepherd, Desecrator, etc.
Second issue will be out soon!!!
For all informations write to the address below. Speed, Thrash, Death Metal and Hardcore bands send your info, tape, photos and logo. Article and free copy guaranteed.

No Name
c/o Jure Kelkar
Grazzichelo/a
62000 Maribor
Yugoslavia

the wild RAG!

The only magazine that exposes all types of metal instead of criticizing it. Over 60 pages of interviews, photos and news from the local and international scene - written by people in the business - published every six weeks. Only 3.00 postpaid. 5.00 overseas.

THE WILD RAG!

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640
(213) 726-9593

T.P.: COSA PENSATE DELLE FANZINES CHE SI FANNO PAGARE PER METTERE GLI ANNUNCI?

N.W.: teste di cazzo che non hanno capito il significato di auto-produzione e collaborazione, non pagheremo mai per essere recensiti e io non farò mai pagare, non si diventa fanzinari per soldi!!

T.P.: SO CHE A TORINO C'E' STATO UN CONGRESSO SULLA STAMPA UNDERGROUND, SAPETE DIRMI QUALCOSA A RIGUARDO?

N.W.: non è stato niente di speciale, comunque è stato bello conoscere gente che di solito senti per telefono o per lettera come Piero e Luca di ASTROZOMBIES che sono venuti da Pavia! A parte il meeting qui a TO c'è BADA-BAND che si occupa di cultura underground e di stampa alternativa e che da una grossa spinta al settore

T.P.: IL VOSTRO PARERE SULLA GENTE CHE VI STA INTORNO...

N.W.: la gente giudica dalle apparenze, parla senza pensare e preferisce tapparsi le orecchie piuttosto che imparare qualcosa! Io e gli altri non ci sentiamo migliori della gente, ma penso che non siamo uguali a loro perché ci poniamo molte domande ma cerchiamo anche risposte, anche se l'egoismo intacca inevitabilmente ognuno di noi

T.P.: UN SALUTO AI LETTORI

N.W.: ciao lettori!!

RABID DUCK

T.P.: PER INIZIARE, UNA DOMANDA ORIGINALE, QUANDO VI SIETE FORMATI?

R.D.: i RABID DUCK si sono formati nel 1987, anche se precedentemente c'era un'altre cantante e un'altre batterista (con il quale abbiamo inciso il 1° demo). Non ci sono stati grandi cambiamenti di formazione, e neanche molte svolte "storiche". Forse quella più significativa è stata la dipartita di Kampa che era il chitarrista ritmico che ha lasciato la band per il lavoro (se si vuol mangiare...) comunque la "steria" è questa se si può dir steria

T.P.: COME SONO ANDATE LE VENDITE DEL DEMO? E' ANCORA DISPONIBILE?

R.D.: il demo è andato abbastanza bene, circa 700 copie fra quelle che abbiamo vendute noi, la WTTD di Milano (Caceri dacci i nostri soldi!! Anche se sei un bell'uomo non te ne devi approfittare, ecchecazz!!) e la Amity Rec. del Sud Dakota in America; perciò non ci possiamo lamentare anche se continuamente si legge sulle riviste di bands che vendono 2 e 3 mila copie di un demo e si lamentano?! Certe che è ancora disponibile, la mia camera è infestata dai nostri demo (molti sono ancora da vendere, speriamo...)

T.P.: COME MAI AVETE FATTO UNA CANZONE SU DALLAS E PERCHE' LA COVER DI MADONNA?

R.D.: il teste di "My Mom Is Possessed" l'ha fatto Andrea e a noi è piaciuto moltissimo, non saprei dirti come mai l'abbia fatto (forse voleva indicare la sublimazione che molta gente subisce dal mass-media, ma a noi non è che ce ne freggi più di tanto in fondo) siamo persone semplici, ci piace il vino, il pane e la mortadella. La cover di Madonna è stata fatta semplicemente perché il pezzo era bello e ci piaceva.....

T.P.: NEL VOSTRO MERCHANDISE AVETE UN CASINO DI T-SHIRT E FELPE, NON E' TROPPO COSTOSO FARE TUTTO QUESTO?

R.D.: cazzo! Costano un casino e nonostante il prezzo a cui le vendiamo sia abbastanza elevato (diciamo la verità, NO LIES!) il problema rimane, perché quelli che ce le stampano i soldi li vogliono subito e non dopo le vendite ovviamente. Però quando abbiamo visto i disegni di Roberto (che è colui che disegnò la copertina dell'lp) non abbiamo saputo resistere a vederli stampati su magliette, e perciò le abbiamo fatte anche se il costo era elevato

T.P.: AVENDO GIA' FATTO ALCUNI CONCERTI, POTETE RACCONTARE QUALCOSA D'INSOLITO CHE VI E' CAPITATO?

R.D.: non c'è mai successo niente di troppo insolito (però su vuoi potrei inventarmi qualcosa...)



P.P.:PERCHE' "RABID DUCK"?

R.D.:a volte ce lo chiediamo anche noi(perchè ce lo chiedono tutti...).Non c'è una ragione precisa,era bello,era originale,e poi era l'unico che avevamo in mente,per ciò adesso ci chiamiamo così

T.P.:VI PIACE LO SKATE?

R.D.:nessuno di noi pratica lo sport dello skate e a parte Andrea nessuno di noi ha mai visto un contest,forse perchè a Ravenna gli skaters sono tutte persone che non rispecchiano il modo di essere degli skaters che si vedono in altre parti di Italia.Comunque per noi andare in skate è come andare in bicicletta(in bici ci andiamo tutti!)

C.P.:COME PENSATE DI PROMUOVERE IL DISCO ALL'ESTERO?

R.D.:stiamo cercando distributori ed il modo di fare concerti anche fuori d'Italia si vedrà

P.P.:PER VOI HA UN FUTURO L'HC NAZIONALE?

R.D.:speriamo di sì!Ci sono molti gruppi validissimi(MAZE,RAVINGS,PANICO etc...), perciò perchè non ci potrebbe essere un futuro?Forse se la gente non comprasse solo dischi americani...

P.P.:MESSAGGIO PER I LETTORI

R.D.:non abbiamo nessun messaggio,a parte di acquistare sempre TUTTI PAZZI'ZINE e il nostro disco(e vederci dal vivo se è possibile)e di vivere felici e contenti

FROZEN SLAUGHTER

T.P.:COME E'NATA LA BAND?

F.S.:bene,ci siamo formati verso la fine del 1985,ed all'epoca eravamo solo in due,suonavamo grind-core(anzi facevamo solo rumore)acustico industriale,e ci chiamavamo DYNACORE.Pensa che il primo reh-demo è uscito solo in una copia per un nostro amico(siuramente un maniaco-ndm)al quale avevamo dedicato la nostra 1° song"Vaffanculo e mori".Dopo aver cambiato il nome in LEGION OF VIOLENCE,NEGRO= BUTCHER e poi infine FROZEN SLAUGHTER;l'amico di cui sopra si è unito al gruppo e così hanno cominciato a girarci attorno decine di chitarristi...abbiamo poi fatto uscire una split-tape con i disciolti BESTIAL DUST,nastro duramente criticato dalla stampa maggiore metal italiana e poi...eccoci qui...

T.P.:DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

F.S.:sai,all'inizio avevamo testi molto istintivi e assurdi,seppur molto antiecclesiastici:avevamo in noi quella rabbia repressa delle "domeniche mattina passate in chiesa",dei sacramenti dovuti prendere quasi per forza e via dicendo,date che poi quando nasci in un paese come questo,con tali concezioni radicate passivamente nei cervelli di tutti,non è che ci sia molta scelta:e allora era logico scrivere cose come"P.D.C.2"o"SAN PIETRO BRUCIA"anche adesso per quanto un po' di rabbia sia seppia,abbiamo pezzi come"CRISTO SUL DANUBIO"su cui però toccherebbe aprire un capitolo a parte...sennò scrivo testi contro il sessismo,contro la droga,sulle disfunzioni teoriche e patologiche della mente umana,o sulle ripercussioni che possono esserci su una psiche infantile,quando qualcuno abusa del bambino moralmente o fisicamente;in generale poi il tema è sempre lo stesso,c'è chi comanda,chi obbedisce e fortunatamente c'è chi rifiuta...

T.P.:PENSI SIA DIFFICILE EMERGERE?

F.S.:qui in Italia?Pressochè assurdo.O perlomeno lo è se decidi di non affiliarti a nessuna corrente prestabilita.So che sembra una cosa palese,ma fino a quando non ci si metterà in testa che se un anticonformista diviene di massa,il tutto si riduce solo ad un conformismo"alternativo";qui in Italia non si andrà mai da nessuna parte.E poi fino a quando esisterà gente che ti chiama"frocio"perchè sei antisessista o"povero di spirito"perchè non bevi o non ti droghi,beh penso sia inutile emergere!

T.P.:COSA SIGNIFICA FROZEN SLAUGHTER E PERCHE'VI SIETE CHIAMATI COSI'?

F.S.:F.S.significa letteralmente"MASSACRO CONGELATO"e lo abbiamo scelto perchè pensiamo che sia figurativo della situazione in cui penso parecchia gente si trovi:nel senso che tu passi la tua vita su una merdosa macchina di produzione o in un'aula marcia e tutto questo per far ingrassare il tuo padrone e i vari professori o ministri dell'istruzione,e intanto dentro di te accumuli rabbia,ma poi come la sfoghi?Come compi il massacro(seppur teorico)?Quale punto di sfogo ti offre questa società?Non c'è possibilità di reagire quando già fai difficoltà a difenderti.E allora,pure se soffri immensamente,stai muto,fermo come congelato...

SPRASH CORE Mag #3

is out now!As usual it's written in the purest (?) english on three reduced columns (so there's alot to read!),with cool lay-out!Issue 3 contains interviews with ATROPHY/EROSTON/HELLBASTARD/GAMMA-CIDE/TYRRANIC/DEAD SUSPECTS/IMPERATOR INTENSE DEGREE/VOMIT/CRVITIC/INDEMAN CONDITIONS/SATANIC MALFUNCTIONS/DEADLY MANOVER/MALICIOUS GRIND/SLAVERY and tons more!Also long articles on FORCED ENTRY/GROOVY AARDVARK/SLASHING DEATH/RESISTANCE/HEARING IMPAIRED/MERCILESS and so on!Of course you get lots of demo/record reviews,ads too!At least 32 pages of intense stuff!!It's yours for the modest amount of US\$2.00 (Euro 1 pe) and US\$3.00 (Overseas).But you can also pay the equivalent price in DM/£/Belgian Francs/CAN\$/Skr.Only "oh!And no coins!!" are still available at the same price,so write for details!! SPRASH CORE MAGAZINE C/O Jean-Marc FERRIER 2 Allée des sorbiers 91390 MORSANG / FRANCE.

*Bands : if you want to be reviewed in our pages,send your promo package. Article and free copy guaranteed!
*Editors:what about trading our 'zines?
*Distributors are welcome!
*Contributors : we need you!Write if you think you can help us!!Bye!

NAMPUTATED

HELL RAZOR

ZINE 60BF
PRIZE: \$4.
FL5/DM5.

THE BEST IN THRASH-
SPEED-DEATHMETAL/GRIND-
CORE. SEND DEMO +
BIO. TO THIS ADRESS:
DOMS PATRICK
SOLLEVELDEN 87
2880 BEERZEL
PROV. ANTWERPEN. BELGIË



IMPULSE TO DESTROY

SASTING

T.P.:DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

F.S.:mah,non penso di poterti dare una risposta prioritaria.Vedi,io scrivo i testi e do molta importanza ad essi,gl altri danno importanza alla musica perchè la scrivono loro.Anche se in genere per completare un pezzo siamo sempre partiti dal testo

T.P.:VI PIACE LEGGERE? COSA?

F.S.:si,a me piace molto e leggo virtualmente di tutto,dall'Uomo Ragno a Richard Bach,Nietzsche,Leopardi,Henry Rollins(si,si,proprio lui),Lance Henson,Provelino(ora diventato Okeylino),Clive Barker e via dicendo.Roberto legge giornali audiotecnici e sulla videoregistrazione e qualunque cosa riguardi Guerre Stellari,Dave Lee Roth e gli annunci su H/M e Metal Shock.Davide è in fissa con Aleister Crowley e Nietzsche,Alessandro con Peter Kolosimo e Giampaolo legge H/M se parlano degli Anthrax o sennò riviste pornografiche:a lui non piace leggere!!



ORDER FROM CHAOS
CRISTED INTENT

Wets of Perdition • Quiet • Crimes Against the State
Of Death and Thine • Blood and Thunder

NEW TAPES: **SCREAM OF ANGER** (CHAINS/PUNTS) (PARANOID BY NIGHT)

AVAILABLE AT ALL **7-STAR** AND **DIRTY CHIEF**

BANZAI

THE UNIVERSITY DAILY KANSAN

UPTOWN THEATRE
OVER KILL

CONTACT:
Order free: Chaos
Phone: 800-447-1111
Address: 1111 1st St.
CHICAGO, IL 60602

T.P.:SO CHE AVETE SCRITTO DEI PEZZI PER UNA COMPILATION INGLESE, PUOI PARLARNE?

F.S.:veramente c'è un equivoco:la compilation in questione si chiama "IMPLOSION", e l'ho realizzata io con gruppi locali,ora non è più in vendita poiché dei 5 gruppi inclusi siamo rimasti solo noi e i mitici MINOR SHEEP(il gruppo dove canta la mia ragazza-Marina ti amo!):gli altri si sono sciolti(KINDRED OF DEATH, MUCOPURULENT ROT,ABORTION VOID)peccato!

T.P.:QUALI SONO PER TE LE MEGLIORI ZINES?

F.S.:beh,non penso che si possa dire brutta ad una fanzine,anche perchè so per esperienza personale che dietro a quei fogli di carta c'è sempre una quantità immensa di lavoro.Comunque le mie preferite sono:SCREAM OF ANGER,F.O.A.D.,VISUAL AGGRESSION e METAL DESTRUCTION(anche se sono dei rip-offs).Per quanto riguarda l'estero,primo posto a RAISING HELL(UK)e poi a quelle dei miei amici,ovvero SPRASHCORE(Francia),SEPULCHRAL VOICE(PERU),HEALTH CREW(UK),WIRLWIND HOLOCAUST (U.S.A.)e molte altre...e poi quelle che ci hanno intervistato(grazie!)

T.P.:ULTIME PAROLE FAMOSE

F.S.:bene,grazie Roby per averci intervistato:per tutti i lettori,contattateci!!

DEKADENZ

ANTHROPOID WONDERS zine

BANDS I NEED YOU... DON'T WORRY!! GUARANTEED ARTICLES!!!

Scottis kriss-toff
2 moulin des
rocaillies
av des argelles
Martiques 13500
France. TEL:42 80 80 47

No more
VIVISECTION

WARHAMMER

Il gruppo,nella sua primissima formazione,nasce nel maggio '87 a Milano.Il nome, Warhammer,significa "martello di guerra",arma e strumento di tortura medievale,nonchè soggetto di certe mitologie fantasy care ai fondatori del complesso,cioè Ivane Falzone(chitarra ritmica)e Marco Gioffi(batteria);insieme ad essi v'erano Daniele Falzone,fratello di Ivane,alla voce,Marco Luraschi alla chitarra solista e Pietre Mazza al basso.Dopo pochi mesi,nel settembre dello stesso anno,sorgono i primi problemi,e il bassista Pietre lascia il gruppo;al suo posto entra stabilmente nel complesso Carlo Berruti.Con questa formazione(Ivane,Marco,Daniele,Marco,Carlo) i WARHAMMER iniziano a suonare con continuità brani in massima parte(già da subito)di loro composizione,e poco prima del Natale '87 registrano un "primordiale" demotape,con 7 pezzi su un 8 piste.L'attività concertistica inizia,con soli due episodi,nella primavera '88,e dopo la pausa estiva un'altra novità:il chitarrista solista Marco Luraschi viene sostituito con Isabella Fronzoni;il gruppo riprende a funzionare a pieno regime,e partecipa a un festival heavy metal in un teatro milanese,entrando così in contatto con altri complessi,con i quali verranno organizzate anche esibizioni successive.Coi primi mesi dell'89 cresce l'idea(...e la voglia)di produrre un demo ben curato,che avesse un'aria di professionalità...in due parole:24 piste.Il progetto viene concretizzato in marzo,ai Panic Studios,anche se il nastro,dopo qualche problema legato alla "produzione",potrà uscire soltanto nel giugno dello stesso '89.Con il giungere dell'estate,tornano le sorprese:la chitarrista solista Isabella riesce(proprio grazie al demo)a entrare a far parte delle ICE AGE,gruppo di ragazze svedesi con management inglese,trasferendo pertanto la sua residenza in Inghilterra.Nell'autunno '89 per i W.iniziano final-

mente a comparire le prime recensioni sui giornali specializzati, e iniziano pure le prime interviste radiofoniche; in novembre, infine, arriva a ricoprire il posto rimasto vacante il chitarrista solista Fiorenzo Fina. Lo stile musicale del gruppo non è strettamente e inequivocabilmente riconducibile a un filone specifico; l'etichetta che il complesso stesso ama darsi è quella di gruppo "power-thrash", dove però vengono lasciati ampi spazi anche ad aperture melodiche, con arpeggi (anche di basso), e addirittura assoli con chitarre acustiche. Qualche influsso va indubbiamente ricercato fra "mostri sacri" quali Metallica e Slayer, e qualche ispirazione in particolare per i "toni epici" può esser stata data da esempi come i Manowar, oppure (per la complessità strutturale di qualche brano) i primissimi Mercyful Fate; ci si augura comunque che tali influssi siano riusciti ad apportare qualche timbro di originalità allo stile del gruppo, che è comunque tuttora in continua evoluzione. Attuale formazione: Daniele Falzone (voce), Fiorenzo Fina (chitarra solista), Ivano Falzone (chitarra ritmica), Carlo Berruti (basso) e Marco J. Cioffi (batteria).

T.P.: DUE PAROLE SUL VOSTRO DEMO

CARLO: l'abbiamo registrato ai Panic Studios a fine marzo su un 24 piste. Contiene 4 pezzi, il primo più compatto, il secondo piuttosto epico, il terzo "incasinato" (lo sentirai) e il quarto più dolce... ma non troppo!

T.P.: COME MAI LA VOSTRA CHITARRISTA SI È UNITA ALLE ICE AGE?

C.: beh, ha spedito in Inghilterra, all'indirizzo del manager delle I.A. (che cercava una nuova chitarrista solista) il nostro demo... evidentemente è piaciuto; l'hanno chiamata a Wisbech per un provino ed è rimasta a vivere là, facendo anche una ricca tournée l'estate scorsa. Certo, il fatto che la nostra ex-chitarrista sia ora una professionista non può che farci una buona pubblicità! Speriamo bene!

T.P.: DOVE PENSATE DI ARRIVARE CON LA VOSTRA MUSICA?

C.: non si sa! È difficile rispondere: tutti e 5 siamo ancora studenti, e dobbiamo barcamenarci (?) con varie attività, speriamo comunque che si possa girare un po' l'Italia per concerti, e arrivare magari al vinile.

T.P.: CONTINUANO A NASCERE GRUPPI OGNI GIORNO: PENSI SIA UN BENE O UN MALE?

C.: tutto sommato è un bene, perché più ce n'è, più viene sensibilizzata l'opinione pubblica italiana sull'heavy in generale, e in particolare su quello italiano.

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO I VIDEOCLIPS?

C.: sarebbe meglio che certa gente imparasse a suonare bene, farsi un po' di culo, e poi pensare ai videoclip! Sono ridicoli moltissimi clips di gruppi pressoché sconosciuti, mentre io personalmente apprezzo i video di gruppi noti che mi piacciono (Metallica, Ozzy), quelle rare volte che si riescono a vedere.



Hey! wake up it's time to order the 2nd issue of IN MY VEINS featuring interviews of ANARCHUS, DISASTROUS MURMUR, PSYCHIC POSSESSOR, EXTREME FEEDBACK, VOMIT, CYNIC, ASPHYX, SHUD, DERANGED, ALASTIS and more... Also articles on EXPULSION, GORE, DEATH COURIER, NECROMANCY, CHAOTIC PLAGUE, FUNERAL NATION, BRUTAL OBSCENITY... lots of demo/lp reviews, ads, infos all that for 3\$ (Europe) or 4\$ (overseas) to: Steph Le Saux/25 rue de l'Ermitage/94100 St Maur/France. zine editors let's trade few copies IMV is written in english! write me soon... (9/89)

ETERNAL NOISE ZINE!
BANDS: write and send material (bio, photo, demo, etc.), publication guaranteed.
ZINES & BANGERS: write for inter change of information, tapes, etc.
ALL YOUR LETTERS WILL BE ANSWERED.
WRITE TO:
MARCO OR BENE
Av. belo horizonte R. cantidia
767 - caraguatatu o. sant'ana
ba/SP BRAZIL 30 caragua/SP
CEP - 11660 BRAZIL 11660

T.P.: AVETE VENDUTO IL DEMO ALL'ESTERO?

C.: sì, un po' ovunque: Germania, Gran Bretagna, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica!!

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

C.: sì, abbiamo suonato varie volte a Milano, in teatri, auditorium, licei, poi anche a Pavia.

T.P.: MESSAGGIO FINALE

C.: metal up your (War) Hammer!

BLACK FLOWERS

L'intervista che segue è stata fatta ai BLACK FLOWERS, rispondono Claudio (voce) e Miry (batteria).

T.P.: CIAO RAGAZZI, FATEMI UNA BREVE STORIA DELLA BAND

C.: il gruppo si è formato nel 1986 con il nome "FIORI NERI", la prima formazione era composta da Miry (batteria), Gionmy (basso/voce) ed io (chitarra/voce). In quel periodo abbiamo registrato il primo demo "BLACK FLOWERS". Nell'88 Gionmy ha deciso di non suonare più ed è subentrata al basso e percussioni Tony, in seguito abbiamo preso una ragazza, Giusy, alla chitarra e con questa formazione abbiamo registrato il secondo demo intitolato "MOTHER EARTH". Abbiamo fatto alcuni concerti in luoghi come il C.S.A. l'Indiano di Firenze, una birreria che si trova dalle nostre parti, a Nichelino e al Sobbalzo ad Imperia.

T.P.: COME MAI AVETE DECISO DI APPARIRE SU ATTITUDINE MENTALE POSITIVA?

C.: eravamo interessati a partecipare a quel progetto e dunque abbiamo aderito.

T.P.: SO CHE SITE CONTRO LA VIVISEZIONE, UN VOSTRO PARERE SU QUESTO CRIMINE

C.: io posso dirvi che odio la vivisezione come odio ogni altra crimine, non posso assolutamente tollerare queste stragi acconsentite dalla legge.

M.: noi cerchiamo di lottare contro questa ingiustizia con tutti i mezzi disponibili. Penso però che qui in Italia (parlo dell'Italia perché è il luogo che più ci interessa) questo problema non riporta molti risultati concreti. Io ammire molto le "azioni dirette" praticate dall'ANIMAL LIBERATION FRONT, perché fanno della liberazione animale una realtà. Qui vi sono molte leghe antivivisezionistiche che a mio parere diffondono il problema, manifestano con altre iniziative però con risultati molto magri. Penso sia giusto diffondere il problema, ma questo non basta, è giusto ed è necessario agire, programmando iniziative e collaborando insieme. Io non so fino a che punto possa servire parlare solamente di questo problema.

GANZINE
HOMIKIDIO CULTURAL
AIC MARCIO TAKARAYASHI
R. Rido ROQUE 85
LEP 02472 - IMIRIM
SAO PAULO - BRASIL
"NA LUTA PELO UNDERGROUND"

Controtendenze Magazine
Issue 3 finally out!!!

Issue #3 Features: Atraxx, Pedago Party, Hark-Ums, Endless Diatribes, Nomed, Ruff, H.O.P., Green Death, Merciless, Massacre, Quatrocchi, Harscor, Furient, Stench, Impure, Necrodeath, Extrem, Disobvious, Nur Nur, Minutes of Hauser, Mutilated
Plus lots & lots more...
All this can be yours for only \$2.50 (postpaid) or £3.000 (postpaid) to:
PAOLO PATRINO, C.F. 83, 70023, C.M. DEL COLLE (BA)
Tel. 080/200000

ma, facendo conoscere fatti etc...bisogna rendersi conto che i vivisettori delle nostre parole si puliscono il...e non avranno mai nessun timore e potranno così continuare il loro sporco lavoro indisturbati. E' necessario a mio parere formare ed unirsi in gruppi intenzionati a predicare (naturalmente avendo dei contatti con queste associazioni), l'azione diretta oltre che diffondere il problema. Io sono del parere che solo così si potrà arrivare a qualcosa.

T.P.:INFLUENZE MUSICALI?
M.:io ho molte influenze musicali, non ho un gruppo che mi piace in particolare, amo ascoltare molti generi che vanno dal punk, hard-rock, psichedelia, blues etc... (non mi piace la disco e il rap tranne quello dei Beastie Boys).

C.:siamo stati influenzati molto dal punk, ma anche dalla psichedelia più liserigica dei primi anni settanta

T.P.:HO VISTO UN VOSTRO CONCERTO L'ANNO SCORSO AL C.S.A. SOBBALZO E HO NOTATO CHE CERCATE SUONI STRANI (TIPO SUONARE LA CHITARRA CON LA BOTTIGLIA), VOLETE DISTACCARVI DA CERTI CANONI OPPURE CERCATE L'ORIGINALITA'?

C.:ci piace cercare nuovi suoni usando anche strumenti "occasionalmente" come percuotere la chitarra con una sbarra di ferro o con una bottiglia, per noi è molto importante andare oltre i soliti schemi

M.:ultimamente siamo migliorati molto rispetto alle cose che facevamo un tempo, cioè praticamente durante il periodo della prima cassetta. Il suonare in un certo modo è dovuto al fatto che abbiamo molte influenze musicali e questo di conseguenza procura nella nostra musica un mescolarsi di suoni e rumori

T.P.:SISTE POLITICI?
C.:penso che la politica sia ovunque, non si può vivere (in questo mondo) senza fare delle scelte politiche

M.:io non mi interessavo molto di politica, io cerco solo di protestare contro le cose che ritengo ingiuste e cerco di migliorare le varie situazioni possibili. Per esempio le mie poesie parlano esclusivamente di sensazioni, la lotta per la libertà, la sofferenza, la morte e molte altre cose che non riguardano in particolare modo la politica.

PRODUCTIONS * & * PARTECIPATIONS

- X BLACK FLOWERS - I - cassetta BLACK FLOWERS production
- X BLACK FLOWERS - Mother earth - cassetta BLACK FLOWERS production
- X BLACK FLOWERS - Performance - cassetta BROKEN TAPES production FRANCE
- X NO ONE IS GOOD ENOUGH - Compilation - cassetta KANKERTAPES production BELGIO
- X ESOPSY MY SIES - Compilation - cassetta RADIS REBELLE production Volume III FRANCE
- X FOLKLOSPACE - Compilation - cassetta RaRe production XXXII FRANCE
- X BRUTAL NOISE ATTACK - Compilation - cassetta VERMIN TAPES production Volume III SWISS
- X DEFACATIO I - Compilation - cassetta B.A.O. production ITALIA
- X LES NUANCES DE... - Compilation - cassetta TEARS COMPILATION production FRANCE
- X STRATEGIE POSSIBILI - Compilation - 2 cassette DISCIPLINE production ITALIA



CANCRENA
Thrash/Core/Zine
3 OUT in 1990!!!
available in Italian and English too!

interview with: Bloodcum, Wench, Dialator, Necrodeath, No rules, Urhammer, Headcrasher, Schizo, Reepin', No way, Articles and reviews about Leprocy, Emptor, assistance, The Horde of Tomorrow, Termath, Zyklon-b, Jersey dog, and lot of thrashing more!!!

at this for \$ 3 (everywhere)
CANCRENA zine c/o Simone
a del lupo 13, Romentino (NO)
1068 ITALY !

T.P.:IL VOSTRO PARERE SULLO STRAIGHT-EDGE
C.:io sono contrario ad ogni tipo di limitazioni, lo straight-edge può rappresentare un obbligo, una legge/regola ferrea, ed io non voglio che nessuno mi imponga quello che devo fare. Comunque sono contrario all'uso di droghe pesanti, che creano solamente schiavi senza la forza di reagire. Direi che è molto importante distinguere certe droghe da altre, poiché non tutte hanno gli stessi effetti sulla mente e sul fisico dell'uomo

M.:per quanto riguarda questo problema io penso di essere contraria fino ad un certo punto. E' naturale che ognuno di noi debba fare le proprie scelte, ma secondo me farle però con moderazione. Distruggere il proprio corpo e portarsi ad una sofferenza interminabile non può essere certo una scelta da persone intelligenti, io penso sia sbagliato agire così. Ma agire usufruendo di determinate sostanze, però con un dovuto controllo mentale e con una dovuta moderazione non è, secondo me, un punto sfavorevole, cioè senza arrivare all'uso di droghe troppo pesanti o allo uso di sringhe

T.P.:UN SALUTO AI LETTORI
M.:ringrazio per l'interesse e soprattutto saluto tutti quelli del Sobbalzo. Ciao da Miry!!

C.:ti ringrazio e spero ci rivedremo al Sobbalzo. Un augurio a tutti per un futuro migliore, anche se sono tante le cose che dovrebbero cambiare...Ciao!

Contatti: CLAUDIO ARDUINO/C.P. 10080/S. BENIGNO CANAVESE (TO)

SILENT SCREAMS

T.P.:SOLITA DOMANDA INIZIALE, FATEMI UNA STORIA DEL GRUPPO...
S.S.:viste che la storia appartiene al passato e noi badiamo al presente riteniamo opportuno non soffermarci su questa domanda (forse è meglio che non la faccio più-ndr)

T.P.:NOTATE SOSTANZIALI DIFFERENZE TRA IL 1°E IL 2°DEMO?
S.S.:il 2°demo "SILENT SCREAMS" è un demo di sperimentazione hardcore mentre "YOUTH OF TODAY" è una tape collocabile nell'ambito del punk expleidiano. Le atmosfere sono la differenza sostanziale che risalta all'ascoltare dei nostri nastri; infatti mentre nel primo è presente un'atmosfera di rabbia nel secondo la paura e la depressione prendono il posto della rabbia

T.P.:PERCHE' ALTERNATE PEZZI IN ITALIANO AD ALTRI IN INGLESE?
S.S.:perché certe volte certi stati d'animo non si possono esprimere con la propria lingua, allora cerchiamo discretamente il mezzo per ricreare gli stati d'animo che non siamo riusciti a rendere con la nostra lingua madre

T.P.:COS'E' PER VOI IL "PARADISO ARTIFICIALE" (TITOLO DI UNA LORO SONG)?
S.S.:il mondo della droga, il mondo irreali che illude alla salvezza, il mondo degli sconfitti

T.P.:SISTE SODDISFATTI DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE?
S.S.:fino ad oggi abbiamo suonato 3 volte, il risultato è stato mediocre considerando i problemi che hanno caratterizzato le nostre prime esibizioni. La caratteristica principale che prende forma dai nostri live è la sfegatata provocazione verbale, unico elemento in grado per noi di avvicinare il pubblico al musicista

THE
VOIR

ase

THRASH
CORE

new
mini LP (5 tr.)

'THE CATAclysm'
is out (september)
it's total thrash core

SO SEND 7 \$ OR 14.000
also available demo comp.

(LEVEL SIX, 118.

demo, CONDITION

OF DEATH,

and stickers, write to:

MARCO MOROSINI

VIA F. CERVI 19 61011

GABICCE (PS) ITALY

T.P.: A QUALI GRUPPI VI SENTITE PIU' VICINI?
S.S.: senza dubbio ai SILENT SCREAMS, l'unica band degna di nota del panorama musicale della Polinesia(??)
T.P.: CHE MESSAGGIO VOLETE PORTARE CON LA VOSTRA MUSICA?
S.S.: non vi è un messaggio insito nella nostra musica ma una serie di idee e di riflessioni su il nostro io
T.P.: DA COSA TRATE SPUNTO PER I TESTI?
S.S.: i nostri testi attuali non sono altro che un'analisi dei nostri stati d'animo e delle conseguenze che essi hanno con il nostro comportamento quotidiano, per cui lo spunto principale rimaniamo noi e i nostri fottuti problemi, che da un altro punto di vista sono anche i problemi di ogni essere umano
T.P.: COSA PENSATE RIGUARDO ALLA MODA?
S.S.: meglio la filosofia... no! Scherzavo, la moda è un fenomeno della nostra società, e come ogni fenomeno ha i suoi aspetti positivi e negativi
T.P.: UN SALUTO AI LETTORI...
S.S.: when your heart is down... fuck you! Scrivete ai SILENT SCREAMS, anche se non vi piace il loro rumore, perché sono ragazzi come voi e si sono sbattuti per creare qualcosa. NOISE IS NOT MUSIC BUT IT'S FUNNY TOO! CIAO!!

QUESTI SONO I TESTI DEI SILENT SCREAMS, CHE SARANNO CONTENUTI NEL 3° DEMO:
CREDERE NEL DOMANI: IL GIOCO SI COMPIE/QUELLO CHE UN ATTIMO FA ERA IL PRESENTE/ORA NON E' CHE UNA TRACCIA NELLA STORIA/FINIRA' UN GIORNO IL TEMPO IN CUI/IL SCRISO DOMINAVA IL VOLTO/SENTO CHE SI STA AVVICINANDO QUELLA/CRISI CHE NON CONOSCE IL BENE/SI COMPLICANO I MOVIMENTI/QUALCUNO SI STA ALLONTANANDO/MA IO SONO SEMPRE QUI FRA LA GENTE/CHE NON TI DEGNA NEMMENO DI UNO SGUARDO/STORIE QUOTIDIANE/STORIE RACCONTATE CON PASSIONE/DA PICCOLI UOMINI CHE RIEMPIONO/LE STRADE DEL PRESENTE/STORIE PASSATE ORMAI CANCELLATE/DAL VENTO DEL TEMPO/UN ATTIMO FA ERA IL PRESENTE/UN ATTIMO FA ERA IL PRESENTE/ORA NON E' CHE UNA PIETRA NELL'OCEANO/COSA CI RIMANE DELLA VITA?/FORSE IL RICORDO DI AVER SBAGLIATO/A CREDERE IN UN SOGNO/IL GIOCO SI COMPIE QUELLO CHE/UN ATTIMO FA ERA IL FUTURO/ORA E' IL PRESENTE
TESTO SCRITTO DA VALEX

LA FINE DEL SILENZIO: QUANDO TUTTO SEMBRA CROLLARE/L'ILLUSIONE CHE UN FIORE E' SPEZZATO/POSSA RICONPORSI ALIMENTA LA FOLLIA DEL SORRIDERE/QUANDO IL GIOCO VOLGERA' AL TERMINE/3 LA PAURA DEL SILENZIO ANIMERA'/VISIONI CATASTROFICHE INVOCHERO LA FINE DEL SILENZIO/QUANDO LA PENA DI UN REATO/NON COMMESSO VERRA' ESTINTA/E LA RABBIA SI IMPOSSESSERA' DEL MIO CORPO/COMBATTERO L'INUTILE BATTAGLIA ESISTENZIALE/QUANDO LA SCONFITTA ENTRERA' IN SCENA/FRA L'ODIO E IL TIMORE/ATTENDERO L'APPLAUSO DEGLI SPETTATORI
TESTO SCRITTO DA VALEX

LA PIU' GIOVANE GENERAZIONE: SIAMO LA PIU' GIOVANE GENERAZIONE/FIGLI INCONSAPEVOLI/DELL'AUTODISTRUZIONE/SIAMO LA PIU' GIOVANE GENERAZIONE/EREDI INCONTROLLABILI DELLA PASSIONE UMANA/SIAMO IL DILEMMA DEL PATO ESISTENZIALE/SIAMO LA PROTESTA DEL SOGNO UMANO/SIAMO LA FINE DELL'EVOLUZIONE PROGRAMMATA/SIAMO LE PAGINE DI UN ROMANZO NICHILISTA/SIAMO LA PIU' GIOVANE GENERAZIONE/AUTOMI IN CERCA DI FRAGILI SENSAZIONI/SIAMO LA PIU' GIOVANE GENERAZIONE/FIGLI INCONSAPEVOLI DELL'AUTODISTRUZIONE
TESTO SCRITTO DA VALEX

VISION

Il gruppo si è formato nell'estate dell'87 sotto il nome di LEGION. La band inizialmente era orientata verso un genere classico, poi con l'abbandono del cantante avvenuto dopo qualche mese le influenze hard core hanno preso il sopravvento. Con l'arrivo del nuovo cantante i LEGION svilupparono un hard core punk violento e pestone che portò alla registrazione di un primo demo, non distribuito per la scadente qualità del suono e per la mancanza del bassista, fuggito qualche mese prima per unirsi ad un gruppo glam. In seguito il nome è stato cambiato in VISION. Poi dopo il gruppo si è ulteriormente ridotto a causa della partenza del chitarrista ritmico per il servizio militare e dell'altro chitarrista per divergenze musicali. A questo punto la band si trova in un momento di crisi, subito superato con l'entrata di un altro chitarrista dai livelli tecnici migliori dei precedenti. Questa nuova entrata ha portato una ventata di aria nuova trasformando il grezzo sound in uno più tecnico. La formazione ora è: CARLO FABBRI (chitarra solista), GABRIELE CICOLINI (basso), ALESSANDRO CARMONINI (batteria). Il gruppo ringrazia Davide Martini dei RIFE di Imola per le parti di basso nel demo.

OFFICIAL
MERCHANDISE

T-SHIRTS:

FRONT

BLOOD (logo)

BLOOD/NEPOMUK

BLOOD (logo)

ALL T-SHIRTS 14.000 \$ POSTPAID 15.000 \$ OVERSEAS

LP: IMPULSE TO DESTROY (23 Tracks)

RED VINYL OR CASSETTE

LYRIC SHEET INCLUDED

10.000 \$ POSTPAID 13.000 \$ OVERSEAS

STICKERS: 1.00 EACH

FREE WITH EVERY ORDER

MONEY ORDERS - CASH - CERTIFIED CHECKS ONLY

WildRage RECORDS

2207 WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640

(213) 726-9593 - FAX (213) 726-4048

BLOOD c/o EISEN

KARLSBADER STR. 2, 6720 SPEYER, WEST GERMANY

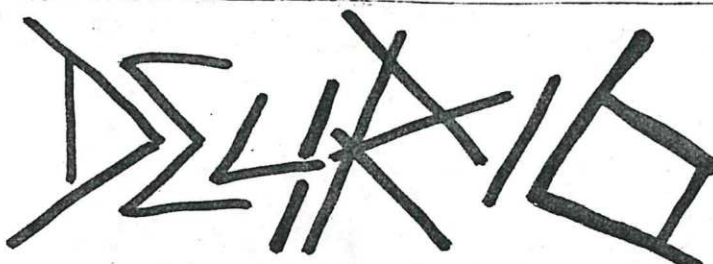
SUBVERSION

LIVING IN THIS HELL

DEMO
AVAILABLE AT:

WildRage
RECORDS

T.P.:PENSATE DI TRASMETTERE UN MESSAGGIO CON LA VOSTRA MUSICA?
 V.:attualmente non riteniamo possibile trasmettere alcun messaggio,soprattutto per la mancanza dei testi
 T.P.:PERCHE'AVETE SCELTO DI SUONARE THRASH?
 V.:a noi non piace classificare il genere,anche perchè le nostre influenze spaziano in tutti i generi(al di fuori della disco-music)
 T.P.:DATE PIU'IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?
 V.:per il momento curiamo di più la musica,ma quando avremo il cantante,anche i testi avranno la loro importanza
 T.P.:SUONATE DELLE COVER?
 V.:i primi pezzi suonati dal gruppo erano delle cover;nel demo sono presenti solo pezzi composti da noi,ma dal vivo è probabile che ne faremo qualcuna(Metallica,Anthrax,Megadeth,Testament e gruppi metal in genere)
 T.P.:COSA NE PENSATE DI QUEI GRUPPI CHE PAGANO SOLAMENTE PER SUONARE CON QUALCHE GROSSA BAND?VOI LO FARESTE?
 V.:non ci facciamo problemi,noi suoniamo e se ci pagano è meglio!
 T.P.:IL VOSTRO PARERE SULLE FANZINES
 V.:nella nostra zona non se ne trovano molte,comunque pensiamo che svolgano un'importante azione promozionale per quei gruppi che altrimenti rimarrebbero sconosciuti
 T.P.:COME E'LA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?
 V.:la scena heavy metal dalle nostre parti è piuttosto scarna;precisiamo che esistono molti gruppi,ma le possibilità di suonare dal vivo sono scarse(e costose) e il genere non è molto apprezzato
 T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
 V.:purtroppo per il momento la naja ci ostacola ogni progetto,ma speriamo di migliorarci e raggiungere buoni livelli(la voglia c'è,l'impegno pure...la fortuna?)



I DELIRIO nascono nei primi mesi dell'89 a Salerno.Dopo un primo periodo in cui ruotano diversi elementi il gruppo rimane inizialmente con questa formazione: Pierpaolo Barone(chitarra ritmica e solista),Patrick Megliola(voce)e Paolo Marcellini(batterista).Successivamente viene reclutato il bassista Carlo Rombi e con questa nuova formazione a 4 il gruppo è assestato definitivamente.I DELIRIO sono una band estremamente giovane,infatti se si esclude il 21enne bassista gli altri componenti hanno un'età che varia dai 15 ai 17 anni.Il sound che viene proposto è un misto tra punk/hardcore e thrash,questo perchè tutti i componenti amano in modo particolare questi generi musicali con particolare riferimento a gruppi come Metallica,D.R.I.,Slayer e gli italiani Negazione;naturalmente i D. non vogliono fossilizzarsi e rimanere attaccati per sempre a quei nomi così importanti ma cercano e cercheranno ora ed in futuro un vero e proprio soundcomunque una cosa è certa non suonano per moda ma esclusivamente perchè credono in quello che fanno.Un'altra importante caratteristica è quella del cantato in italiano,questo perchè ritengono che sia importante capire i testi delle canzoni a cui danno un'importanza pari a quella della musica.Attualmente il gruppo ha già nel repertorio 8/9 brani di una certa validità e continua nella composizione di nuove canzoni.

DISFORIA PSICHICA TATED

T.P.:SOLITA STORIA DEL GRUPPO...
 D.P.:i DISFORIA PSICHICA nascono musicalmente nell'aprile dell'86 da un'idea dei tre fratelli Spada,del chitarrista Fabrizio Gentile e del bassista Roberto Crivello.Dopo alcuni concerti e alcune scelte il gruppo si consolida in Giovanni Spada alla voce,Fabrizio Gentile alla chitarra e Roberto Crivello al basso.Alla batteria invece si susseguono tutta una serie di batteristi,tra i quali Elvin Betti(batterista dei Gow e per un po di tempo dei Negazione),Riccardo Vaio(batterista dei Creepin'Death)e infine Giuseppe Campione,attuale batterista dei Disforia Psichica.Da ricordare è anche Salvè Campione alla 2°chitarra e fratello del batterista.Abbiamo all'attivo una ventina di concerti in giro per il Piemonte,3 demos,una compilation su cassetta intitolata"NO FIAT"e l'occupazione di una ex-fabbrica!
 T.P.:PERCHE'"DISFORIA PSICHICA"?
 D.P.:disforia"è il contrario di"euforia","psichica"significa"della psiche"!Abbiata più di vent'anni a Torino e capirai!!
 T.P.:PARLATEMI DEL VOSTRO DEMO
 D.P.:quale dei tre?Forse l'ultimo?L'ultimo si intitola"PIU'CASE,MENO CHIESE...E NESSUNA CASERMA E NESSUNO STADIO!"ed è bello
 T.P.:COME DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE?
 D.P.:punk demenziale o lambada metropolitana!
 T.P.:IN QUESTI TEMPI SI PARLA UN CASINO DELLA LEGA LOMBARDA,COSA NE PENSATE?
 D.P.:padre,perdona loro perchè non sanno quello che fanno!!
 T.P.:TORINO HA UN SACCO DI BANDS,C.S.A.ETC...PENSATE POSSA GAREGGIARE CON LA SCENA MILANESE?
 D.P.:siamomica alle Olimpiadi!
 T.P.:QUALE E'IL VOSTRO PARERE SUL PMRC?
 D.P.:che brutto vizio di usare le sigle!
 T.P.:DOVE PENSATE DI ARRIVARE CON LA VOSTRA MUSICA?
 D.P.:in galera!!
 T.P.:SIETE TIFOSI?
 D.P.:in che senso?(le domande le faccio io-ndr)

non andare allo stadio
 a Seguire i Mondiali
 Ascolta la Tua ...
 ... PUNK BAND!

DISFORIA PSICHICA
 il complesso di dipo

T.P.:DISCORSO FINALE

D.P.:il 31 dicembre 1989 il "COLLETTIVO PANE E CIPOLLA" ha occupato una fabbrica in disuso a Beinasco (TO). Chi volesse informazioni scriva ai D.B.Ciao!
DISFORIA PSICHICA: SPADA GIOVANNI/VIA CANDICLO 60/27/10127 TORINO



ATTENZIONE! E' finalmente uscito il secondo numero di "RRRROOOAAARRR", thrash/H.C. 'zine.
50 pagine piene zeppe di roba, con interviste a: Stupids, Lethal Aggression, Assassin, Youth Of Today, Deathrow, Negazione, Ludichrist, Fugazi, Outrage, Uniform Choice, Verbal Assault + un sacco di demo reviews!
Per riceverne una copia, spedire L. 3000 (S.P.I.) a: Stefano Sensi, Via Aurelia 372, 00165 Roma
I gruppi interessati ad apparirvi, spediscano demo + foto + bio al mio indirizzo.

Send demo to:
Wille Squeville, valere
to: bel air
35250 St Sulpice
FRANCE

The only one
zine which combine's thrash/gore metal/hard
delirium/gore film/chronic and sea...
FANZINE THRASH/H.C/GORE METAL
Interviews
bias, photos

OBITUARY
ENTROPY INC
MORTAL FEAR
Fx Dx Px
NOMED CACAFONIA
V.N.A.
PENETRATOR
carole, HANNE, et al
And your...
ET ARRE
THE ZINE will be out in december '89

SHEEP REVOLUTION

T.P.:CIAO MARINA, PUOI DIRMICI QUANDO VI SIETE FORMATI?

M.:non credo si possa dire qualcosa su ciò, in quanto non ci sono componenti fissi. Il tutto ha avuto inizio da una mia idea.

T.P.:ALLORA COME MAI VI SIETE FORMATI?

M.:come ti ripete l'idea è stata mia, in quanto avvertivo il bisogno di urlare al mondo ciò che sentivamo dentro di me e poi, man mano ho trovato delle persone disposte a darmi una mano. Il fatto è che siccome provo un coinvolgimento tale ad ascoltare MINOR THREAT, CIRCLE JERKS etc... ed in genere tutta la scena hc, che anche io ho voluto provare a fare una cosa del genere in quanto lo sentivo dentro.

T.P.:SEI L'UNICA RAGAZZA DELLA BAND?

M.:sì, poiché il gruppo non ha un carattere fisso ed inoltre finora non ho trovato nessuna ragazza che la pensi come me. In ogni caso anche se nella band militano solo componenti vaganti, come elemento femminile ci sono solo io, a meno che si possa definire femminile, in quanto i miei amici non sono così convinti che alla voce dei SHEEP REVOLUTION ci sia una gentil donzella!! (loro testuali parole)

T.P.:QUAL'E' IL TUO IDEALE DI DONNA NELLA SCENA HC/THRASH?

M.:sinceramente non è che veda molte donne in queste due scene e quelle che ci sono di per se stesse non mi dicono nulla. Dal punto di vista ideologico (non musicale) forse Yvonne dei Jinge De Lunch, circa l'antisessismo e simili.

T.P.:AVETE REALIZZATO DEI DEMOS?

M.:no, per il momento solo varie rehearsals, ma stiamo preparandone uno (che sia la volta buona).

T.P.:COME MAI AVETE FATTO LA COVER DEI MINOR THREAT "OUT OF STEP"?

M.:abbiamo fatto la cover dei mitici M.T. in quanto pur avendo tutti gusti musicali orientati in direzioni diverse entrambi tutti e quattro condividiamo la fede e l'amore eterno per i M.T. e per le mitiche parole che escono dalla bocca sacra del grande Ian MacKaye.

T.P.:SIETE STRAIGHT-EDGE?

M.:come affermano giustamente gli UNIFORM CHOICE, s.e. non significa puramente imporsi delle precise regole, bensì non divenire succubi e schiavi di certi principi. Io sono visceralmente antisessista, mi ripugna la droga solo a sentirne il fottuto nome, e totalmente astemia (il solo vedere una bottiglia di alcool mi manda in bestia, ok, sei invitata all'Oktobre Fest!!); fumo qualche sigaretta (quelle normalmente in vendita dal tabaccaio), ma non per questo il mio cervello perde il controllo delle mie azioni. Se lo s.e. deve divenire un dogma di restrizione ed un imporsi delle regole stabilite, si riduce solo ad un'altra religione, sinceramente ne abbiamo tutti le palle piene di questi predicatori.

FOAD

CONTENUTI ARTISTICI E LETTERARI DEL
ATTENDI...
JEROME...
VICTOR...
CARMEN...
FRED...
A. H. H. H.



BANDS! SEND YOUR STUFF FOR
NEXT ISSUES.

1 COPY \$3,00 (EUROPE), \$4,00
OVERSEAS - TRADERS, ZINES EDITORS
WELCOME!!! WRITE TO:

#4 OUT
SOON!

F.O.A.D. 'zine c/o
Marco GARRIPOLI - Via Doppi 18
10095 GRUGLIASCO (TO)
ITALY

T.P.:PENSI CHE IN ITALIA SI POSSA VIVERE FACENDO MUSICA?
M.:ma de che!!Per uscire dall'underground a volte bisogna fare cose non proprio simpatiche,ma tanto a noi questo non ci tange in quanto siamo anti-fama e non ci interessano affatto i soldi
T.P.:DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
M.:delle nostre idee,dei nostri ideali e delle inculcate giornalieri che ci offre la società
T.P.:PENSATE DI ESSERE INFERIORI O SUPERIORI AD ALTRI GRUPPI ITALIANI O ESTERI?
M.:noi pensiamo proprio di non esistere!!
T.P.:ULTIMA PAROLE FAMOSE...
M.:David Bowie is n°1,Kat sucks(un dovere direi),Ian MacKaye rules on,evviva i Motley Crue(si,adoro alla follia il glam,ma non i loro ideali),Cut Of Step With The World Forever,don't stop TUTTI PAZZI'zine,ciao!!!

FEFFOEOWN

A NEW WORLD IS LIVING:

OLIVER
MAKNUM

OUT
NOW!

Long Awaited
Self-Titled
Debut Release
From America's
Hottest Metal!



New Renaissance Records

Il gruppo si ferma nel dicembre '88 con due componenti base, Simone alla chitarra e Giande alla batteria. Entrambi erano già le colonne portanti dei WAKE UP DEAD (deve insieme a loro erano Micky alla voce e Andrea al basso). Dopo la dipartita di Andrea entra Massimo (ex-SHRAPNEL, dove militava anche Simone); con questa formazione registrano il loro primo demo tape dal titolo "BEYOND INFINITY". Nel gruppo è compresa anche un secondo chitarrista, Steven, che purtroppo adesso sta svolgendo il servizio militare; con la formazione a cinque dovrebbe uscire un secondo demo verso febbraio/marzo. Il genere da loro trattato è una specie di techno-thrash con iniezione di melodic power, nonostante alcuni pezzi tirati non oltrepassano mai il thrash. Le loro preferenze musicali spaziano un po' ovunque, Simone predilige nel thrash gruppi tipo Megadeth, Testament, Sanctuary, Death Angel, Metallica, mentre nell'he bands quali Spermbirds, Hard-Ons, MDC, DRI etc...; Giande ascolta più punk tipo Exploited ma anche Megadeth e Metallica; Massimo non ha preferenze e Micky dai Carnivore ai D.A.D.

Contatti: SIMONE PARODI-CORSO VITTORIO VENETO 10/C/14 17100 SAVONA-ITALY; il telefono è: 019/807408

DEMO-TAPE

DELIRIO/REHEARSAL TAPE '89: la tape che mi è arrivata non si tratta di un vero e proprio demo, ma solo una registrazione di una giornata di prove; a parte la registrazione scarsa, si riesce a valutare la voglia che questi ragazzi hanno di suonare, i pezzi sono studiati e si sente una disperata ricerca d'originalità. Il cantante è in italiano e la musica è di matrice hc (non caotico), si sentono le influenze dei gruppi nazionali che hanno fatto storia, quali Negazione e altri. Quando leggerete i ragazzi dovrebbero aver già inciso il 1° demo "OLTRE IL MURO" quindi scrivete a: Carlo Rombi-V. Vincenzo Leria 25-84100 SALERNO

FROZEN SLAUGHTER: se siete stanti da farvi torturare le orecchie, allora dovete contattare i F.S. La cassetta che mi hanno inviato contiene dei brani inclusi nella compilation "IMPLOSION" tutta dedicata a bands romane; i pezzi sono un misto tra il rumore di una locomotiva e la partenza di un aereo, metteteci due urla e via, siete riusciti a ottenere il così detto grind death speed punk ho e roba varia; i F.S. non hanno inciso alcun demo comunque se li contattate (dovete spedire una 46 + i soldi per le spese postali) vi registrano qualcosa. L'indirizzo è: Paolo Ippoliti-V. 4 Novembre 25-Ariccia (Roma) (stesso indirizzo per Cranial Agency zine).

MERCILESS/VISIONS FROM THE PAST: un'altra grande band dalla Francia. Un gran nastro per un gruppo da tenere sott'occhio per un'eventuale uscita su disco; il loro cattivissimo death metal mi fa tornare alla mente "Schizophrenia" dei Sepultura, e se paragonati a una così grossa band sono senz'altro un gruppo rivelazione. Il nastro contiene 4 canzoni molto varie e tecniche, sorrette da un bassista con i coglioni quadrati!! Comunque anche gli altri componenti si danno un gran da fare e riescono a trovare delle ottime soluzioni da inserire nei brani. Tutto questo ne fa dei M. una band validissima capace di tener testa anche ai combi americani; se siete ancora lì cosa aspettate a scrivere a: Guillaume Daske-13 rue des Poilus-68120 PFESTATT-FRANCIA

SHEEP REVOLUTION: nella stessa cassetta dei F.S. era incisa questa song (sempre inclusa in "IMPLOSION") dei S.R., la song in questione è "Out Of Step" dei mitici Minor Threat (si, proprio loro); la velocità è un po' più elevata ma resta sempre una cosa originale in quanto cantata da una ragazza, la registrazione è discreta. Info: Taddei Marina-V. De Amicis 21-00045 Genzano (Roma)



VISION



THE LEGION OF DISORDER

OBLIVION



Beethoven
The Beginning of the End

SILENT SCREAMS



ATROCITY EXHIBITION (ex-ATROCITY) / HONKY
TOMK: i gruppi tedeschi si rassomigliano tutti, e gli A.E. ci propongono un nastro con 10 canzoni dai rifis già conosciuti e che ricordano molte band: si va dal Destruction, ai Darkness ai Vendetta. Forse la cosa che li rende più originali sono gli stacchi velocissimi quasi da heband e certe mosse parts care ai gruppi della Bay Area. Una cosa da condividere con loro è l'odio sfrenato per quella putanella di Kat (sueci) un vero insulto alla musica! Contattateli a: Matthias Linzmayr-Schützentr. 1-8613 Breitenburgsbach-West Germany

VISION/THE LEGION OF DISORDER: cassetta tutta strumentale per i VISION, in quanto sono alla ricerca di un cantante, registrazione ottima e un sacco di idee, questi sono i loro requisiti. Apre il primo lato "Shadow Of A Dream" arpeggiata e via in un mid tempo (consiglierei di lasciarla strumentale) segue "Black Vacuum" della durata di 8'17" (la + lunga), per me è la migliore, frequenti cambi di tempo e una ritmica potente. Il secondo lato apre "Vision" cadenzata e potentissima, seguono "The Intruder" e "Mercy" che non fanno smentire. Insomma, il thrash dei V. è uno dei migliori in circolazione, quindi se non volete perderli di vista scrivete a: Fabbri Carlo-V. Conte di Vitry 6-Paenza (RA). Ceste: £ 6000

OBLIVION/THE BEGINNING OF THE END: grande demo per gli O. soprattutto per la registrazione. Il genere che ci propongono è un thrash abbastanza complesso, alternato a momenti cadenzati che ne fa una cosa assai originale. I brani sono piuttosto lunghi (si va dai 6 minuti ai 5), e devo ammettere che non annoiano per niente, questo grazie anche al bravo solista che non sta di certo in disparte. Chiude la cassetta la cover dei "Tallies" "Seek And Destroy", anche se migliaia di gruppi l'hanno già proposta, la versione degli OBLIVION è piuttosto personale, queste spero vi convinca a contattarli! Info: Davide Baraldi-V.D. Alighieri 24-Castellarane (RE) Ah! Dimenticavo di dire che sono inclusi anche i testi



THE BRAINS OF HUMANS



SPLIT TAPE CON JESUS WENT TO JERUSALEM (ITALIA) E BRAINS OF HUMANS (SVIZZERA): e poi si dice che non c'è collaborazione tra i gruppi, ecco qua una cassetta divisa fra due bands di diverse nazionalità. I J.W.T.J. ci presentano 6 pezzi (4 dei quali sono inclusi nella compilation "Gli Le Mani") gli altri due sono inediti, "I Love You" e "Overkill" entrambi sullo stesso filone delle precedenti; oramai non sto più a dire niente di questa band perché penso che tutti li conoscano. I B.O.H. prima di questa collaborazione hanno fatto uscire un ep del quale potrete leggere nello spazio recensioni, qua ci offrono 6 brani+intro; il loro è un hc a volte melodico e a volte molto furioso, una cosa da segnalare sono i testi bellissimi che non cadono mai nella stupidità. Purtroppo si sono sciolti recentemente, se qualcuno gli interessa la tape deve contattare o i Jesus (Balbe Fausto-V. Borghetto 41-12075 Garessio (CN) oppure i B.O.H. (Resistance Productions-Hinterdorf 164-8933 Maschwanden-Svizzera) hanno anche un catalogo alternativo, perciò che cazzo state aspettando???

ATROCITY



HONKY
TOMK
HONK
DEMO '88

NO WAY/JERKY LIVE: questa è la registrazione del concerto tenuto al Parco Ruffini a Torino il 12/9/89 da i NO WAY, nuova hc band del circuito torinese. Appena l'ha sentita ho scatenato un pogo furioso in camera mia col cane (e c'ho rimesso non poco...); fa sempre piacere sentire un po' di punk '77, due accordi e via con la distruzione. La registrazione dice che è ottima, e le canzoni ti fanno saltare in aria; sono incluse anche 3 cover di DISORDER, E. COCHRAN e THE STOGES. La potenza che i NO WAY riescono a tirare fuori è qualcosa di spaventoso, molte meglio di altri gruppi di cui non sto a dire il nome. Inoltre di N.W. gravitano attorno a VOMIT CHEESE ZINE, quindi se volete contattare per la tape e per la fanza dovete farle a: Casa Mattei-V. Filadelfia 237/8-10137 Torino...C'mon everybody...



Tenkillinella?



AT THE

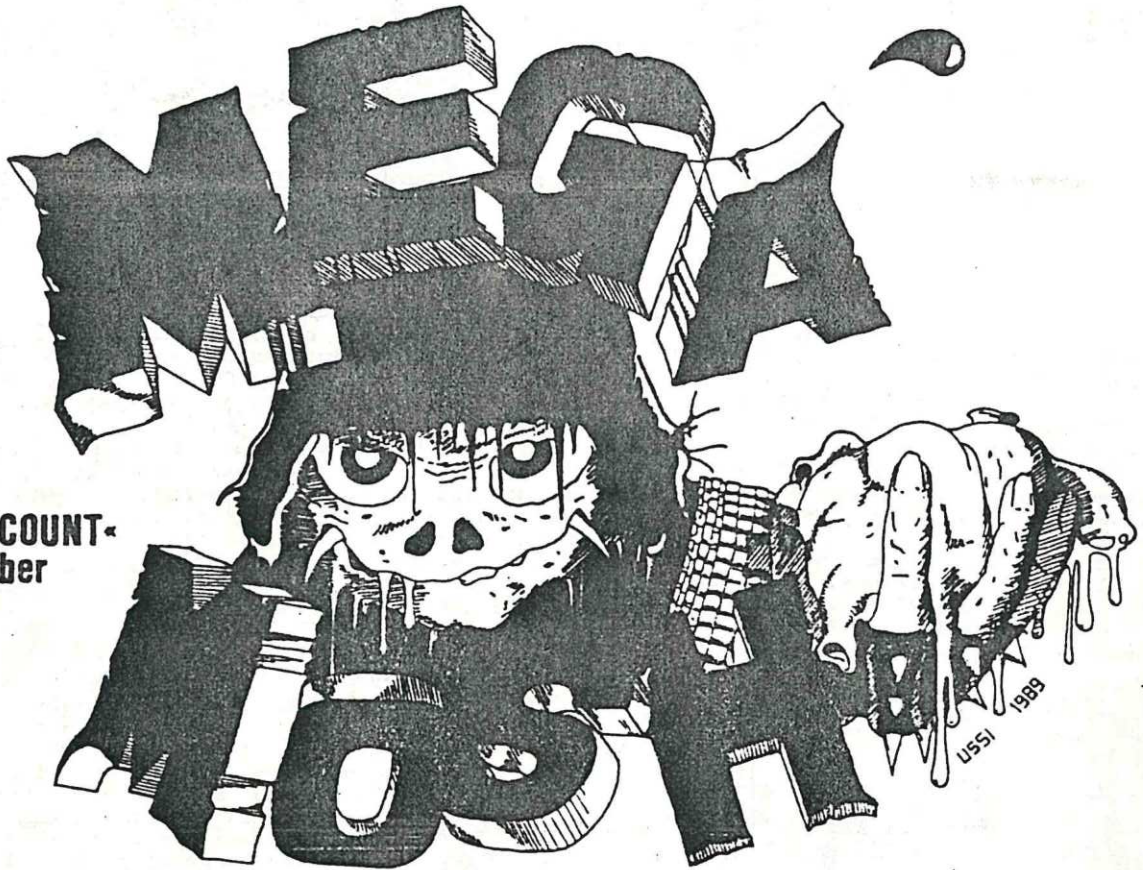
SILENT SCREAMS/secondo demo per i S.S. dopo il debut "YOUTH OF TODAY". Leggendo l'intervista avrete capito che questi ragazzi sanno benissimo ciò che fanno ed hanno ben saldi i piedi in terra, e lo dimostrano ancora di più alle prese con gli strumenti. Il nastro in questione comprende 3 pezzi di hardcore pieno zeppo di atmosfere, bellissimo il secondo "PARADISE ARTIFICIALE" con un arpeggio iniziale che mi fa tornare alla mente quella grande canzone dei KING...VISIONI DI NORTE". La registrazione non è delle migliori ma non accontento al suono grezzo e sporco che ne siamo fieri con gli ABIGOR per i loro frequenti cambi di tempo, però rimane sempre un confronto un po' azzardato. Chissà se uscirà un 3° demo e sono certo che sarà una buona occasione per...

WARHAMMER/EVERY MAN'S NATURE: bel nastro chitarre acustiche, power, thrash in "THE" per i WARHAMMER, band proveniente da Pa-VENGENCE "una song molto bella nella sua via. Dopo vari problemi che hanno avuto quale salta fuori un testo inusuale e sono riusciti a sfornare questo "E.M.N." ben costruito (si parla di un tipo che la mente che a mio parere è uno dei migliori de-ucide la propria donna a causa di un "STANOTTE" no dell'89; il loro non è un genere prepaio di corna che gli ha messo in testa, infatti nella cassetta si trovano cose che capitano!!). Se vogliamo, accontento al suono grezzo e sporco che ne mischiati vari generi, epic risaltato c'è un W. ad un'altra band italiana, poi una caratteristica di questa band, frequenti cambi di tempo, però rimane sempre un confronto un po' azzardato. Chissà se uscirà un 3° demo e sono certo che sarà una buona occasione per...

BROWN PROMOTION+CONCERTS presents:

LIVE

new LP
»CALL TO ACCOUNT«
out in November



atrocities **EXHIBITION**

BAMBERG / ZAPFENDORF TOP-ACT

SAMSTAG, 16. DEZ. '89

VORVERKAUF: DM 10,-
ABENDKASSE: DM 13,-

EINLASS: 19.00
BEGINN: 20.00

Karten bei den Vorverkaufsstellen oder bei Brown Promotion + Concerts, Gundelsheim
Tel: 0951 / 4 10 92