TUTTI FRUTTI #6

total underground fanzine

EDITORIALE

Poco tempo fa,alla nostra redazione è arrivata una lettera firmata dagli ANGEL DEATH di Rieti,in essa i componenti del gruppo lanciavano un'accusa(per altro più che giusta e meritata)contro le grosse testate italiane che si "occupano"della nostra bencamata musica,ma in particolare era rivolta a quel gran figlio di puttana di Paolo Pieroni,che in varie occasioni ha dimostrato quante sia incopetente e assai snaturate per certe cose.Il caro giornalista penso si sia divertito un sacco a parlare male del disco dei RABID DUCK(fidatevi di noi,queste è veramente uno dei più bei dischi italiani,sia dal lato musicale che da quelle grafiee),ha inveito contro di lere in qualsiasi maniera,lasciando a molti di noi l'amare in bocca e anche un po d'incredulità.Il"buon"Paole si sa che è un fanatico dell'hardcore italiano,ma non per queste deve parlare male della musica che a lui non piace e specialmente dei gruppi nostrani,proprio lui che insieme agli altri continuano a tartassarci con l'ormai strafamose dette "SUPPORT ITALIAN SCENE".Da parte nostra(editori di'zines e componenti di bands),il supporto c'è e ci sarà sempre ma non pense che sia la stessa cosa per gli"onesti ragazzi"che scrivono su H/M e Metal Sheek.Oltretutte le lore recensioni vengono lette da un casino di gente e cosi basta pece per cancellare qualcosa dalla faccia della terra. Dalla nostra abbiamo la fortuna che in Italia esistono molte fanzines che coprono l'intero circuito nazionale,noi ce la stiamo mettende tutta per fare valere la nostra musica,tocca dunque a voi,rimboccatevi le maniche e ricordate che in Italia ci sono dei gruppi validissimi,non è per la parola di uno stronze che si giudica un disco,ma dai pareri di gente che sta nell'undergreund e sa quante lavore ci sia dietro la realizzazione di un deme o di una fanzine,e poi a noi in tasca non viene niente,chissà quanti soldini si becca il Piccini per sparare stronzate!!!!!

EXTRA THANXXX TO:Mike & NOCTURNUS,Luca Giannini,DA/DA,Vito & CSA Sobbalzo,Sergio & KIMA Francesco & CRIME GANG BANG,PERMANENT SCARS,Ivo & RANDAGI,Eros & TRIBU'NERA LOTHLORIEN, Andrea & CSA Officina,LORD CRUCIFIER,SILENCE(too drunk!),Enrico & DOMINE,Alberto e Marco & PEGGIO PUNX,DETENTION,M.A.B.,Bostik & CONTROPOTERE,Thomas & ROSTOK VAMPIRES,Marco Scala & A.R.G.,DESECRATION,DACHAU,FLYTRAP,Giuliano & CONTRASTO,MAZE,MGZ & TAX,AEROFAGIA Paolo Petralia & SCREAM OF ANGER,Peso & MONDOCANE,OUTBURST,TREPONEM PAL,Fabry & MADHOUSE,ACTH,FUNHOUSE,DELIRIO,BESTIAL VOMIT,ENSLAVED,VIGLIACCHI,HORDE OF TORMENT,EPIDEMIC, CHRONICAL DISTURBANCE,VASTATOR,DR.SHRINKER...Zines:dall'Italia PESTILENCE,CRANIAL AGONY,ZELOU,FLOP'zine,CORE OF REALITY,REAGISCI,RRROOOAAARRR,TORMENTOR,VOMIT CHEESE,PATASGNAFARA,VISUAL AGGRESSION,ASTROZOMBIES,THE OBLIGATIONS OF CONSCIENCE,METAL REVOLUTION, CANCRENA,THEM,LETHAL METAL,METAL ATTACK,LINEA DIRITTA,OBLIVION;dal Belgio METALLINE; dalla Francia DECIBEL STORM,UNITED FORCES,THRASH ET ARTERE,EARQUAKE,KLOT OVER;dalla Grecia DECAPITATED;dal Perù REPUGNANCIA.....CIAO A TUTTI!!!!!!!!!!!!!!!!

Hanno collaborato:Hammer,Alexandre Bucher,Frederic Leca,Marco Scala

TUTTI PAZZI:
ALEX LUGANI-via Bruzzone I/I2
I7044 LAVAGNOLA(SV)ITALY

TUTTI PAZZI:
SACCONE ROBERTO
FERMO POSTA CENTRALE 8567359I
I7I00 SV-ITALY

NEWS

Grave perdita per il death-metal italiano,i NECRODEATH si sono sciolti!!A Savona è nata una nuova'zine,il nome è "CORE OF REALITY",sul 1°issue interviste a MASSACRA,ANIALATOR,BOLT THROWER,SCHIZO etc...per averla spedire lire 3000+1000(S.P.)a:Boarino Daniele-via Battisti 14/11-17026 Noli(SV).Gli SLAYER sono al lavoro per il prossimo lp che uscirà quest'etsate,si preannuncia un altro macello pari a Reign In Blood.I NECCORRUPTION hanno cambiato nome in CRITICAL CONDITION.La Putrefaction Rec.annuncia l'uscita di uno split 7"ep con AGATHOCLES e i francesi VICLENT NOISE ATTACK.ANGEL DEATH tra poco in studio per un 2°demo.Lo sapevate che i MORBID ANGEL sono dei ripp-offs?L'indirizzo che c'è sul disco non è il loro personale in quanto essi vivono a Tampa in Florida,il poveraccio che tiene questa specie di fan-club ha ben 2 anni di corrispondenza arretrata!!CONTROPOTERE da Napoli tra poco in tour neé in tutta Italia.SNAKENATION è una nuova band americana formata da ex membri dei C.O.C.,occhio al disco!Questa estate uscirà il disco dei NOCTURNUS dal titolo"THE KEY",le canzoni saranno:"EMPIRE OF THE SANDS,LAKE OF FIRE, STANDING IN BLOOD,NEOLITHIC,VISIONS FROM BEYOND THE GRAVE,UNDEAD JOURNEY,BEFORE CHRIST/AFTER DEATH,ANDROMEDA STRAIN,DROID SECTOR,DESTROYING THE MANGER".Fuori il demo 11 songs(6 in studio,5 live)registrato su un 16 piste per i francesi ASSHOLE,potete richiederlo per 35 franchi a:David Martin/13 BD TOLSTOI/54510 TOMBLAINE/FRANCE.Sono usciti gli ep per EXIT 13(grind-death from USA)e MORTEM(grind dalla Norvegia).E'fuori(ma non di testa!)il demo 4 songs per la band norvegese degli ISENGARD,loro stessi hanno classificato la loro musica come"dark grinding heavy ripping death metal(?)",richiedibile a:Esgaroth Skjellum/Berglyv.46/1262 OSLO 12/Norvegia.INCERTITUDE fuori con il demo,scrivere a:Roland Molengraaf/Rapportstraat 62/5504 BR Veldhoven/The Netherlands.RECIPIENTS OF DEATH stanno lavorando duramente al 2°lp"THE WAY IT IS";la produzione sarà di nuovo affidata ad Eric Meyer,alcuni titoli sono:"THE WAY IT IS,DEATH FOREVER,BEHIND CLOSED DOORS,FINAL FLIGHT,RECRIMINATION,BLACK PLAGUE,DEMOCRATIC LIE, HYPOTHETICALLY SPEAKING e PAST ETERNITY;si dice siano migliorati come testi e le songs avranno parti doom e grind. SADISTIC INTENT è una death/speed metal band di Los Angeles,fuori adesso con il debut 4 songs dal titolo"IMPENDING DOOM",la band è formata da giovanissimi,alcuni di loro frequentano ancora il liceo!I tecno/death HELLWITCH della Florida stanno lavorando al debut lp"SYZYGIAL MISCREANCY",la registrazione verrà effettuata ai Morrisound Studios a Tampa,6 canzoni delle quali:"HORDIRIVIAL DISEMANATION,VIRAL EXOGENCE e SENTIENT TRANSMORGRAPHY",scrivete a:Pat,PO BOX 2341,Hollywood,Florida,USA.I thrash/core NOT US stanno registrando il 2°lp fuori quest'estate. BLOOD(death/grind/noise/thrash)si stanno preparando per il 2°lp,hanno realizzato un 7"in edizione limitata"RECOGNIZE YOURSELF"in vinile rosso(disponibile solo per posta)perciò scrivete a:Eisen,Karlsbader Str.2,6720 Speyer, West Germany.IMPETIGO è un'altra band affidata alla Wil Rag!,"ULTIMO MONDO CANNIBALE"è il titolo del loro debut lp,il loro genere è un grind/noise!Per info:Mark Sawickis,224 Prospect RD C-26,Bloomington,Ill 61704 USA.HYSTERIAM G.B.C.è la nuova band che incorpora vecchi membri dei GOD BC,realizzeranno un lp"SNAKEWORLD"con 7 songs:"IS THE COFFEE READY YET,SNAKES,CONFESS A LIE,LAND OF DEMOCRACY,CAFE OF HOPE(SLOWLY...),HOW DOES IT FEEL e ROPE FOR RAPE;come avrete capito sono una joke band e i testi sono improntati tutti sull'ironia,scrivere a:Tom Hallback, Dobeliusv 13,SE 253 67 Helsingborg,Svezia.TOXODETH è una death/gotic band messicana che realizzerà un lp con 9 songs:Raul Guzman,Alfa 254 Col.Contry,C.P.64860,Monterrey,N.L.,Messico.ANIALATOR dal Texas hanno cambiato nome in SUFFERANCE per non confondersi con l'omonima band canadese,hanno realizzato un demo 3 songs:Alex Dominguez, 2409 Cleo St,Corpus Christi,TX 8405.Altre bands che hanno firmato per la Wild Rag!sono:ARCANE thrash/progressive: Bryon Hawk,PO BOX 530784,Grand Prairie,TX 75053-0784 USA.DORSAL ATLANTICA con l'lp fuori quest'estate:Carlos Loapes,Caixa Postal 33132,CEP 22450,Rio de Janeiro,Brasile.REACTOR dal Canada fuori con il demo,7 dollari a:REACTOR, PO BOX 1093,STATION"B",MONTREAL QUEBEC,H3B 3K9,CANADA.TYNATOR dall'Arizona con 3 nuove songs,"LIVING IN PAIN"per 7 dollari a:TYNATOR,PO BOX 16352,PHOENIX,ARIZONA,USA 85011.PARADISE LOST,DEVIATED INSTINCT e MINISTRY OF NOISE presto su lp per la Peaceville Rec.

ABIGOR(speed band,apparsi sul n.3)hanno fatto uscire un 2°demo dal titolo"THE BLOODY CROSS"contenente 6 canzoni. Per riceverlo spedire £ 7000 a:Mattei Giancarlo,via Treves 9,40135 BOLOGNA.EXCIDIUM fuori con il 3°demo 8 songs dal titolo"ANTROPOPHAGY":Danny Cinicolo,via XXIV Maggio 6,86039 TERMOLI(CB)Italy.Dovrebbe essere ufficiale,Gianrico Colonna leader dei SOCIAL MAYHEM(che tra l'altro hanno fatto uscire il 3°demo"MECHANICAL SKELETON")ha lasciato la band per unirsi agli INCINERATOR.RANDAGI tra poco di nuovo su vinile con un ep a 4 pezzi intitolato"ARCHETIPAL MAN".

NECROMANCY
«Visions Of Lunacy»

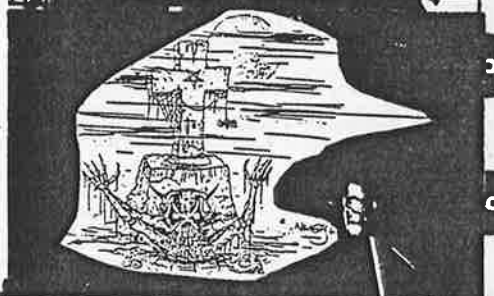
NECROMANCY DEMO OUT NOW!!5 TRACKS OF BRUTAL THRASH!SEND 5 US DOLLARS TO THIS ADDRESS:J.SMUGGLER,HIOTSLLIS,FEDONOS IO, I7236,AMO HARAVGI,ATHENS,GREECE. THE PRICE INCLUDES STICKER. (ALSO P&P INCLUDED).

BRUTAL WAY OF DEATH!

PeggiO PUNX

TUTTI PAZZI:La prima domanda è scontata:dove siete stati in tutto questo tempo?
PEGGIO PUNX:I Peggio sono stati sempre un gruppo con grossi problemi.Lo studio, il lavoro e altri problemi ci davano poche possibilità di espressione.Adesso siamo riusciti a trovare una quadratura per far coincidere le varie cose.Certo i problemi restano,specialmente per suonare in giro per colpa dei turni di lavoro di Federico.Comunque qualcosa riusciamo ancora a fare.
T.P.:Come anche i KINA la vostra formazione non è mai cambiata:è stata "solo" l'amicizia a tenervi uniti o c'è qualcosa d'altro?
P.P.:E' dal 1981 che suoniamo insieme per cui le cose che abbiamo diviso sono moltissime.Certo l'amicizia ci ha legato molto ma la musica è stata sempre una componente molto forte nei Peggio.Dopo "Cattivi Maestri" abbiamo cambiato PAOLO (per sua scelta)al basso e abbiamo inserito una seconda chitarra.Il suono è migliorato apportando nuove idee e stimoli al gruppo.Ci volrva proprio per un gruppo di vecchioni come noi.
T.P.:Praticamente siete stati (e siete)sulle fanzine con le vostre interviste e dischi da anni.Che differenze trovate tra le vecchie fanze e le nuove?
P.P.:Dal lontano '77 il modo di fare musica e scrivere 'zine sono cambiati molto.Si è passati da una fase estremamente esteriore e di rottura ad una molto politicizzata.Anche le 'zine vivono questi cambiamenti.Comunque rappresentano una componente molto importante per il nosro circuito specialmente da quando si è creata una discreta rete di distributori.Una cosa che critico di molte 'zine è l'espressione dei concetti.Da una parte quelle politicizzate che trattano argomenti importantissimi(antimilitarismo,centri sociali,nucleare ecc..) tralasciando molte volte la lotta interiore che tutti ci trasciniamo giorno per giorno.Lo stesso dico per le 'zine HC XXX;come modello di vita è un pò infantile come concetto,non credi(Alex TUTTI PAZZI-a mio parere posizioni del tipo "se bevi o fumi sei un coglione" sono piuttosto riduttive ed infantili,però credo che l'equazione PUNK=JUNK & ALCOOL non abbia(e non ha mai avuto)senso. Credo che un rapporto di amicizia vada al di là di queste cose,ciò che conta è l'individuo in se stesso e credo che le scelte che una persona fa,purchè non siano frutto di una moda,vadano rispettate:credo che l'unità nella scena sia anche questo.Logicamente se un ragazzo nel 1990 inizia a farsi delle pere,beh.. Comunque il discorso è ampio e credo sia riduttivo dire tutto in 4 righe:(se volete farci sapere la vostra opinione scriveteci).
T.P.:Dei Centri Sociali cosa ci dite?
P.P.:Siamo molto legati ai centri sociali,praticamente suoniamo solo in questi spazi.Musicalmente e politicamente siamo nati al Virus di Via Correggio di cui manteniamo un ricordo molto grande.Crediamo molto nei centri sociali come espressione della nostra rabbia,dei nostri bisogni.Anche se non crediamo ad una gestione svaccata e poco organizzata di questi spazi.In Al sta riaprendo SUBBUGLIO (il nostro centro sociale) e in questi giorni è stata occupata dal collettivo Anarchico una villa in città,tutto questo è molto importante,specialmente per una città di provincia come la nostra con tutte le contraddizioni e costrizioni che si trascina.
T.P.:Senti,dicci il significato della copertina di"cattivi maestri"?
P.P.:La siringa e il garofano vuole visualizzare la repressione da parte del sistema e dei mass-media verso le masse giovanili.Cosa era meglio della "Legge Craxi" sulle tossicodipendenze a caratterizzare tutto questo.Noi siamo contrari alle Droghe,però non ci va bene che lo stato criminalizzi queste persone e tutti i giovani anche perchè sono loro la causa di tutto ciò che succede..
tivi
Cattivi Maestri,il titolo del disco,vuole indicare la frase dettata dal sistema verso tutta quella gente che fà controcultura,verso tutti quelli che escono dai loro schemi,dalle loro televisioni,dalla loro Kultura.
T.P.:Nel disco avete inserito la traduzione in inglese dei testi,quindi credo che per voi siano molto importanti.Puoi dirci come nascono e in linea di massima da cosa sono ispirati?
P.P.:I testi dei peggio li scrivo io e nascono da sensazioni e momenti molto personali sul vivere quotidiano con tutte le sue nevrosi,rabbie,frustrazioni. Alcuni sono molto politicizzati e sono l'espressione di rabbie che da anni mi trascino dentro.Comunque parlo molto di nevrosi e noia quotidiana nei mie testi perchè le ritengo le cose più importanti che ci portiamo dietro.Ho molta corrispondenza su queste cose e mi farebbe piacere parlarne un pò più approfonditamente con te e la gente che legge TUTTI PAZZI.
T.P.:Visto che siamo in periodo di elezioni,come ha reagito la vostra città alla presenza di liste tipo Lega Lombarda?
P.P.:Anche quest'anno abbiamo assistito alla farsa elettorale e le parole e le persone sono sempre le stesse,quando la gente si stuferà....Certo è preoccupante l'aumento della Lega Lombarda alle elezioni ma bisogna dargli il giusto peso,è stato un voto di protesta,sarà preoccupante se avrà un seguito molto più grande.A noi danno molto fastidio con il loro "razzismo sottile".Sabato, (-12/5 credo-) abbiamo suonato al Leoncavallo e abbiamo dedicato l'ultimo pezzo a tutti i politici e in particolar modo a Craxi e alla Lega Lombarda;quale miglior presa in giro che "SCEMO SCEMO",è stato un momento stupendo,un massacro.

PAOLO • FEDERICO
ALBERTO • MARCO



EVOKER MAG!!! The return of Lord Satan's messenger in nocternal evil!!! Of course it's professionally printed with a sick coloured cover! Packed with desecrating stuff like: Autopsy, Bathory, Carcass, Mortem, Cadaver, Grave, Carnage, Treblinka, Merciless, Samael, Massacra, Necromancy, Black Prophecies, Rotting Christ, Vader, Sadistic Noise, Death Courier, Darkthrone, Paradise Lost, Immolation, Exmortis, Massacre, Toxodath, Atomic Aggressor, Necrophile, Nuctemeron and loads of others, Holland-Special, Demo-Reviews, News, all in an abominating lay-out full of sick disgusting artwork!!! Join the circle of sickness and get it NOW for $4 / £5+£1,50 postzegels / Bfr 150 / Greece DR 700 at:
Theo Loomans, Konijnenveld 13, 8017 LN ZWOLLE HOLLAND. Traders and bands get in touch also!

Off With Her Head
COMPILATION CASSETTE, 25 BANDS! 32 TRACKS!
90 MINUTES CHROME TAPE EXCELLENT QUALITY!
PLUS!
24 PAGE BOOKLET!
£2 + 30p p+p
(cheques,p.o. to S.Richardson)
TO:O.W.H.H. 308 ASKBY ROAD, SCUNTHORPE, S/HUMBERSIDE, DN16 2BS.
INCEST BROTHERS
SHREDDERS
TERLENUS
DANBERT NOBACON
GENERIC
ELECTRO HIPPIES
DUCKWIND
BURNING PASSION
HDQ
NERVE-RACK
DAZ CLOUD
WORLDS APART
CROW PEOPLE
ETHEREAL DENIZENS
SPADGE
INSTIGATORS
OBLIGATORY
MAXX
SOFA HEAD
THE CARS
Live at the Queens Hotel Scunthorpe
Volume One

T.P.:Mentre vi scrivo ho visto in TV uno spot del PSI.Perchè secondo voi questo partito ha fatto così presa sulla gente,anche sui giovani?
P.P.:Il PSI ha avuto un ruolo molto importante nella politica italiana,sono riusciti a far credere che in Italia si sta bene,esiste il benessere e il lavoro e tutto questo grazie a loro.La gente qualunque ha bisogno di un Leader ed ecco qua CRAXI.La storia insegna che dal socialismo è nato il fascismo e il nazismo per cui attenzione,questi sono i nostri primi nemici.
T.P.:Quanto tempo dovremo attendere prima di vedervi su tutti i palchi e per sentire un nuovo disco?
P.P.:Progetti il gruppo ne ha moltissimi.Registreremo entro l'anno un LP con tutti pezzi nuovi.Abbiamo appena finito di registrare un pezzo per una compilation prodotta dai KINA con gruppi di tutto il mondo in favore del popolo palestinese.Concerti ne stiamo facendo abbastanza e abbiamo preso molti contatti con l'estero,specialmente in Germania.Domenica 27 dovevamo suonare a Bologna con i DOA ma è saltato tutto perchè non volevano il gruppo di spalla.
PEGGIO PUNX:Pisani Alberto Via Don Canestri IO I5IOO ALESSANDRIA

DANNAZIONE! ANCORA LORO...

NUOVISSIMA "INTRIGANTE" (ORA SE NON CI INFILI ALMENO UN "INTRIGANTE" LA COSA "NON FUNGE") PRODUZIONE E.S.T. : SEI BRANI INCLUSI IN QUESTO 12" DEGLI ULCERA DI DIANO MARINA (IM). APPETTOSI SCONTI X DISTRIBUTORI (ANCHE DI POCHE COPIE). SCRIVETE O, MEGLIO, TELEFONATE A:

ALEX - PARLATECI UN PO' DEI VIGLIACCHI...
KAMPA - I Vigliacchi si sono formati dagli avanzi decomposti di Gori & i suoi amici, una band che Claudio Sorge su Rockerilla definì più o meno un incrocio tra Ramones e Descendents con qualche influsso garage. Il nome l'abbiamo scelto perché ci faceva ridere, ha un'atmosfera melodrammatica da spaghetti-western.
VALBO - In teoria, con la fuoriuscita di Gori, ci saremmo dovuti chiamare "I suoi amici". Tengo comunque a precisare che non esiste soluzione di continuità tra le due formazioni: parte dei brani di "B-MOVIES" altro non sono che le ultime composizioni di Gori & I.S.A e dal vivo continuiamo a suonare parecchi pezzi di G&I.S.A .
ALEX - L' UTILIZZO DELLA BATTERIA ELETTRONICA E' UNA SCELTA FORZATA O VOLUTA?
VALBO - L' idea del contrasto tra un elemento per così dire "tecnologico", freddo e cerebrale, e un sound così umano, viscerale, emozionale, mi è sempre piaciuta. Il primo gruppo che ho sentito fare una cosa del genere, sebbene molto basata sul wall of sound, erano i Metal Urbain: ricordo che "Clé de contact" mi lasciò decisamente secco. Comunque non ho alcun tipo di preclusione nei confronti della batteria acustica.
KAMPA - Per quanto mi riguarda, ho suonato con diversi batteristi, tecnicamente bravi, ma non mi piaceva ciò che facevano, a parte forse uno. Non mi curo della differenza tra drum-machine e batterista, l'importante è che facciano quello che dico io!
ALEX - MENTRE MOLTI GRUPPI ODIERNI FANNO DELLA POLITICA E DELL' IMPEGNO UNA PREROGATIVA, VOI AVETE AL 90% UN' ATTITUDINE DEMENZIALE E GRANDGUIGNOLESCA. PENSATE DI CONTINUARE COSI' ANCHE IN FUTURO O DI FARE QUALCOSA DI DIVERSO DAL PUNTO DI VISTA DEI TESTI?
KAMPA - Adesso il trip è il gore e lo splatter più grottesco e demente, ma non è detto che debba sempre esser così. I testi parlano anche di storie quotidiane riguardanti noi o persone che conosciamo, o più spesso sono successioni sconnesse di immagini "evocative". Non ci interessano le canzoni con slogans o messaggi a senso unico. Ogni giorno viviamo sulla nostra pelle situazioni che non ci vanno e cerchiamo di combatterle (o, vigliaccamente, di fuggirle) come possiamo, questa è la nostra politica. Predi i centri sociali autogestiti: in questa o in altre bands ci è capitato di suonare in alcuni di essi, e forse tra poco ne avremo uno anche nella nostra città. I centri non saranno il massimo della vita, ma sono pur sempre uno spazio per l'espressione e l'aggregazione. Non sono un traguardo, ma possono essere un punto di partenza per qualcosa.
ALEX - QUALI SONO I VOSTRI B-MOVIES PREFERITI?
KAMPA - Il mio capolavoro preferito è "Dracula cerca sangue di vergine....e morì di sete!" di Paul Morrissey, poi "Bloodfeast" e "2000 maniacs" di H.G. Lewis, lo stupendo "Faster Pussycat Kill Kill" di Russ Meyer, il grande Roger Corman non solo con la serie ispirata a Poe ma anche con "The haunted palace", ispirato a Lovecraft e il geniale bike-movie "The wild angels", "Il boia scarlatto" di Massimo Pupillo, "La vergine di Norimberga" di Antonio Margheriti, "La frusta e il corpo" di Mario Bava, "La casa" di Sam Raimi, "The Texas Chainsaw Massacre" di Tob Hoper, "Polyester" e "Pink Flamingo" di Johnny Waters, "Vampiri amanti" e "La leggenda dei 7 vampiri d'oro" di Roy Ward Baker,....mmmmhmm.....mmmmmhmmmhhmmm.......mmmhmmm....
VALBO - Brutta bestia la logorrea.
ALEX - COME VI TOVATE DAL PUNTO DI VISTA DEI CONTATTI E DELLE AMICIZIE CON GLI ALTRI GRUPPI (E FANZINE) IN ITALIA?
KAMPA - Siamo amici dei Rabid Duck, nella cui formazione originaria ho strimpellato per parecchio tempo; abbiamo spedito il tape a varie fanzines, qualche radio, qualche etichetta.....Bof, speriamo bene.
ALEX - MALGRADO L' ATMOSFERA GORE & SPLATTER CHE REGNA SUL DEMO ALLA FINE AVETE SCRITTO PEACE & LOVE : COME MAI (-HO IL SOSPETTO CHE CI VOGLIATE PRENDERE IN GIRO...-) ?
KAMPA - No, è che sotto al chiodino ci batte ancora un cuoricino.
VALBO - Milioni di persone sono state sterminate in nome della pace e dell'amore. Molte di più sono quelle che vengono trucidate e ritrucidate nei pensieri, nei sogni, nei desideri altrui. Ed io trovo che l'ironia, la più grande invenzione dell'umanità, possa anche avere una salutare funzione esorcizzante.
ALEX - C'E' SECONDO VOI AL MOMENTO QUALCHE GRUPPO IN GIRO, SIA ITALIANO CHE STRANIERO, CHE E' SOPRAVVALUTATO E QUALCUNO CHE INVECE E' SOTTOVALUTATO?
KAMPA - Mi sembra che siano sopravvalutati i POOH. Sono molto scaduti da quando si chiamavano JAGUAR e facevano "Ritornerai a Settembre". Per quanto riguarda i gruppi sottovalutati, c'è solo l'imbarazzo della scelta.
ALEX - SECONDO VOI QUANDO AVREMO 40 ANNI COSA CI SARA' RIMASTO DI TUTTE LE COSE CHE FACCIAMO ADESSO, INTENDO IL VOSTRO GRUPPO, LA FANZA, ECC...?
WALBO - A 40 anni, bene che vada (bene secondo l'ottica della conservazione, cioè quella più diffusa), saremo rinchiusi già da qualche annetto in qualche manicomio criminale. Nei nostri sonni tormentati rivedremo talvolta quello che eravamo e urla bestiali si leveranno dalle nostre celle, nella notte.
ALEX - QUANDO SENTIREMO I VIGLIACCHI SUL VINILE?
KAMPA - Quando troveranno un bravo produttore e qualche soldo.
ALEX - VOLETE AGGIUNGERE ALTRO?
VALBO - Si, un messaggio per i lettori di TUTTIPAZZI: Se capitiamo dalle vostre parti veniteci a sentire, saremo il vostro bluff. E infine, CONSIGLIO PER GLI ACQUISTI: "B-MOVIES SOUNDTRACK", I VIGLIACCHI.

È USCITO IL "7" DEGLI ↑
X RICEVERLO
O X DISTRIBUIRLO
SCRIVERE A:

(INVIARE BOLLO X LA RISPOSTA IN CASO DI SOLE INFORMAZIONI)

14 MINUTI DI HC PUNK

ARNALDI MAX
VIA SALITA
AL RONDO' N° 15
-BUSSANA S.REMO
(IM) ITALY

TEL: 0184 89315

DA 1 A 4 COPIE £ 4000 L'UNA OGNI COPIA INCLUSE SPESE POSTALI
5 COPIE £ 17000 INCLUSE SPESE POSTALI
10 COPIE £ 30000 INCLUSE SPESE POSTALI

EARQUAKE ZINE / SWAN TAPES
c/o LECA Frederic
Le Monti
88150 Le Thillot
FRANCE

PRESENTS:

Whatever Happened To D.I.Y.?

C.O. compilation tape featuring 19 HC tracks from ID FARADE, DISTURBED, MAXIMUM STUPIDITY, and CHAOTIC SUBVERSION.

PRICE: France 21 Francs (billet ou timbres) port Compris
Europe 3 £ or 4 $ or 25 French Francs (postpaid)
Others 5 $ (postpaid)

SCREAM GORE
ARE A NEW CHILEAN 'ZINE...

...AND IF YOUR BAND OR 'ZINE WANT TO BE FEATURED IN DEBUT ISSUE...

SEND US YOUR PROMO-STUFF LIKE: PHOTOS, INFO, DEMOS/RECORDS, LIVE, LOGO, ETC...

...WRITING TO: P.O.BOX 70088 SANTIAGO 7 CHILE

WRITE NOW!!!

BUILT TO GRIND

BLOWN TO OBLIVION Nº 1 is out now !! Do you something really brutal ?? No fags featured !! Available for only 3 poor bucks (4 $ overseas) and packed with interviews on IMMOLATION,DARKTHRONE,INVOCATOR,NAMED, ASPHYX,ASFYX,OR SHRINKER,NIHILIST,GROTESQUE,STYGIAN, NECROPHILE,DISASTROUS MURMUR,REVENANT,AFTERMATH, HELLBASTARD,ENERGETIC KRUSHER,MESSIAN DEATH,... also articles on ICE AGE,DELPHEGOR,INTOXICATE,BRAINDAMAGE, LEPROCY,COUP DE GRACE,..., scene reports (Poland,Ireland,New Zealand,Australia),ads,STYGIAN Sticker.Bands (DEATH/THRASH/GRIND), I'm open to all your promo packs, reply+article guaranteed !! Write or Order today !!! BLOWN TO OBLIVION c/o Nicolas Blanquet 22, rue de Malonne 5750 Floreffe Belgium.

MUTILADOR COMPILATION VOL. II OUT NOW WITH: MORTUARY, ANTHAGONIST, INVOCATOR, ATOMIC AGGRESSOR, NECROPHILE, NECRO/SENTIENT MORTIS FEED, DEMOGORGON, TORMENTOR, SADISTIC INTENT, L.O.D., NECROMANCY, SADISTIC NOISE, DERANGED(CAN), DARKTHRONE, DEMENTED, SKELETAL EARTH, SCUM, ROTTING CHRIST, and BURP!; IT ONLY COST $4.- DOLLARS OR $6.-DOLLARS WITH MUTILADOR ZINE # 6 (A4, 52 pag, written in english and spanish). MEXICO $12 000 pesos (incluye zine, tape,y envio). ORDER NOW!!!! WE ARE LOOKING BANDS (INTO THRASH, GRIND, DEATH, HARDCORE, CROSSOVER, NOISE) FOR FURTHER COMPILATIONS, PLEASE SEND YOUR BIO/LOGO/PHOTO/DEMO/VINYL, YOU WILL HAVE A PLACE FOR FURTHER COMPILATIONS AND SURE REVIEW IN MUTILADOR ZINE. WRITE TO:
APARTADO POSTAL 19-399
CP 03901 MEXICO 19 D.F.

NOCTURNUS

NOCTURNUS nasce nel giugno'88 da Mike Browning(batteria/voce),Gino Marino(chitarra),Jeff Estes(basse)e Mike Davis (chitarra)con l'intento di formare una band sui canoni del death metal ma con molta originalità e temi orrorifici. Nel settembre delle stesse anne entra Louis Panzer ai synth per completare il sound della band.Poco tempo dopo il gruppo registra un demo contenente 4 canzoni,prodotto dal vocalist dei Savatage,Jon Oliva.Adesso la band sta lavorando duramente in preparazione del debut album.Ora"cacciatevi"l'intervista con Mike Browning:

T.P.:MIKE,C'E'STATO QUALCHE CAMBIO DI FORMAZIONE?
M.:si,con noi è entrato Shawn McNenney al posto di Gino Marino
T.P.:SIETE RIMASTI SODDISFATTI DEL DEMO?E'ESAURITO?
M.:si,devo dire che è venuto bene,ancora adesso ne stiamo vendendo.Comunque il nostro disco sarà un milione di volte superiore
T.P.:COSA E'PER VOI LA"SCIENZA DELL'ORRORE"(TITOLO DEL DEMO)?
M.:se tu metti insieme la scienza più l'orrore,vengono fuori un casino di idee per scrivere canzoni
T.P.:DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
M.:di orrore,scienza,storia e talvolta di pensieri malvagi!!
T.P.:SO CHE AVETE FORMATO PER LA EARACHE,PERCHE'?
M.:la Earache è la miglior label indipendente che ci sia in giro,non provano a fottere le bands
T.P.:DOVE PENSI CHE ARRIVERA'LA TUA BAND CON LA SUA MUSICA?
M.:noi speriamo di unire definitivamente thrash & death metal,e di essere accettati da tutti
T.P.:NELLE VOSTRE CANZONI,SPICCANO MOLTI PUNTI DI TASTIERA,E'UN MODO DI ESSERE ORIGINALI PER CREARE CANZONI MOLTO HEAVY & DARK?
M.:si,in effetti è così!!Ne vedrete delle belle con il nostro album!!
T.P.:AVETE PIANI PER IL FUTURO?
M.:fare il debut album seguito da molti concerti
T.P.:QUALI SONO I PUNTI FORTI DELLA BAND?
M.:in definitiva l'unico punto forte che abbiamo è l'originalità
T.P.:PER CONTO TUO,CHE TIPO DI MESSAGGIO O IMMAGINE PROVATE A TRASMETTERE AI VOSTRI FANS?
M.:ogni canzone ha un diverso significato,molti dei quali si capiscono bene
T.P.:COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?
M.:rispondiamo alle lettere che ci arrivano!
T.P.:COME PUO'ESSERE UNO SHOW DEI NOCTURNUS?
M.:esattamente ciò che senti sul demo,dal vivo cerchiamo di ricostruire esattamente quelle che facciamo in studio
T.P.:VUOI DIRE QUALCOSA AI LETTORI DI TUTTI PAZZI?
M.:io sono contento che le persone abbiano le menti aperte e ci accettano come una death metal band anche se usiamo le tastiere
T.P.:OK,L'INTERVISTA E'FINITA,VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
M.:voglio solo ringraziare le persone che ci hanno supportato e attenzione al nostro lp"THE KEY"quest'estate su Earache Rec.Roby,non ti dimenticare di farmi avere una copia della'zine quando sarà pronta.Ciao a tutti!

NOCTURNUS/THE SCIENCE OF HORROR:ragazzi,ricordatevi bene queste nome,siamo di fronte ad una band che rivoluzionerà il death metal!!Non sto scherzando o nemmeno ho ricevuto una lauta bustarella(se è questo che pensate!),i NOCTURNUS hanno fatto un demo che è un capolavoro!!"BEFORE CHRIST/AFTER DEATH","STANDING IN BLOOD","NEOLITHIC"e"UNDEAD JOURNEY"sono 4 gioielli di rara bellezza,un gran death metal alternate a pezzi dark e molto cupi,grazie all'inserimento delle tastiere;la velocità non è il loro punto di partenza,ma i riffs massicci e massosi li rendono alla pari se non di più di bands quali Sepultura,Death etc... Sentitevi"Neolithic"con un break centrale da mozzafiato,contornato da voci bianche,un must per gli amanti dell'horror.Da segnalare che il leader Mike Browning è un ex-Morbid Angel,quindi andate sul sicuro.Il demo costa 4 dollari più 2 di spese postali,hanno anche delle bellissime t-shirt(13 dollari per via aerea,in un mese esatto vi arrivano!):MIKE BROWNING-P.O.BOX 350084-TAMPA,FL.33695 USA

CONTRA

THE SCIENCE OF HORROR

NEW DEMO OUT NOW
SEND 5 DOLLARS TO
PATRIK LINDQVIST, BJÖRKHOLSV 3
13231 SALTSJÖ-BOO, SWEDEN

THEM

E' fuori il N.2 (terzo numero) di THEM, 'zine di Hard 'n' Heavy italiano, che si occupa di tutti i generi dell'HM (dall'Hard, FM, A.O.R., glam allo speed, thrash, HC, punk!!), con: Extrema, Marshall, Wizard, Melissa, Headerasher, Surgery Of The Power (compilation), Hot Pets, Silver'z Cat, Abigor, Mob Rules, Glory Hunter, Meretrix, Brain Damage (FI), Scarecrow, Baphomet compilation; e ancora recensioni di demo-tapes (tra cui: Corroded, Lost Innocence, Depressione...) e dischi (Death SS, Moon Of Steel, Mad Poltergeist...). Ma non è finita qui: ci sono ancora fumetti, notizie e indirizzi per i contatti con i gruppi!! Sono 4.000(s.p.i.) misere lirette da inviare a: Francesco Ermanno Guida, via F. Petrarca 64, 80123, Napoli; tel.081/7695729... Tutti coloro che vogliono inviare materiale, suggerimenti, notizie, articoli possono farlo (anzi devono!)!!! Inoltre si informano (...i gentili) gruppi che c'è la possibilità di essere passati per radio! Per cui...SCRIVETE, SCRIVETE, SCRIVETE!!! (...e pure questa l'ho già sentita!!)

Lord Crucifier

In una scena deve i cloni sembrano dominare,è il gruppo dei LORD CRUCIFIER a riferirsi alla ricerca in qualcosa di diverso e,come alcuni direbbero,"oltre il muro"e"strano".Il gruppo fu formato nel 1983 dai seguenti membri: Hun Gree drums,Kar Mein bass,Cozy Spike guitar,vocals.Fin dalle sue origini la band ha sempre lavorato duro cercando di creare un'identità e uno stile musicale originale.Piuttosto che scegliere la via più facile per il successo attaccandosi all'attuale moda thrash,i LORD CRUCIFIER incorporano l'influenza e i gusti musicali dei membri della band nell'aggressione dell'heavy metal più brutale degli anni'80.Quasi a tutti piace classificare un gruppo ma i LORD CRUCIFIER odiano le etichette,il loro stile musicale è un genere molto atmosferico,di violenza sonica,da ciò la denominazione di"psychic metal"che dovrebbe essere associata,come stile,solo ai LORD CRUCIFIER. Alcuni trovano ancora difficile da comprendere il marchio dei L.C.di espressione estrema e non ortodossa,tuttavia i L.C.produrranno ciò che loro considerano musica diretta,aperta,poichè il gruppo crede che il pubblico abbia bisogno di essere educato per apprezzare una musica che è leggermente diversa dall'heavy metal ordinario.I L.C.sono per la progressione e continueranno a produrre musica fuori dell'ordinario dal momento che credono che l'heavy metal stia diventando troppo ferme.Nella sezione lirica i L.C.tendono ad essere oltraggiosi,come gli argomenti trattati nelle loro canzoni sono principalmente tabù e realtà evidenti di cui ognuno preferisce non parlare;la ragione per cui si suona è che ciò che vi è di marcio nella società ha molto a che fare con il modo di pensare del gruppo,se i L.C.scelgono di cantare circa gli assassini,morte violenta ed asplesione è dovute principalmente al fatto che questi soggetti,benchè violenti,hanno bisogno di essere esaminati e capiti completamente piuttosto che ignorati.Sfortunatamente molti critici musicali sono di parere troppo limitato e nella maggior parte dei casi basano i loro punti di vista sul nome del gruppo e i titoli delle canzoni senza leggere per giudicare e capire di cosa parlano le canzoni.I LORD CRUCIFIER odiano fare delle prediche e non scriverebbero mai per predicare,le loro parole sono pure dichiarazioni di ciò che sta accadendo o che accadeva nella storia dell'uomo. Se i giornalisti chiamano la musica dei L.C.malata e mentale,allora...peccato,perchè al gruppo non potrebbe importare di meno se i suoi fans gli daranno il loro supporto.
Sono disponibili le t-shirt per 13 dollari(overseas)oppure per 6.50 sterline per l'Europa,incluse spese postali

T.P.:QUANDO SI E'FORMATA LA BAND?
L.C.:ci formammo nel 1983 come un quartetto e ci chiamavamo HAZE.Nel 1984 cambiammo il nome in LORD CRUCIFIER (all'epoca abitavamo a Roma).Nel 1985 affittammo uno studio a Roma dove il nostro primo demo venne registrato. Tale demo"CATACLYSM TAPE"ci procurò parecchia pubblicità una volta trasferitici in Yorkshire,verso la fine dell'85.Quelli della Peaceville Rec.furono tra i primi a rendersi conto della capacità di vendita(?)del demo e decisero di includere"DESERTER TO FREEDOM"in una compilation con 4 bands(WILL EVIL WIN?),Agli inizi del 1987"MYRA'S TAPE"demo fu registrate nel giugno'87 e lo si può considerare il nostro prime vero e proprio demo poichè il precedente non era altro che una manciata di canzoni,con molto entusiasme,ma limitata tecnica esecutiva da parte nostra."MYRA'S TAPE"ricevette un response a cuio aperto entro la scena undergreund.Nel dicembre'87 firmammo con la MetalWerks dopo che altre case si misero in contatto;nell'ottobre dell'88,dopo 6/7 mesi dalla registrazione,finalmente"THE FOCUS OF LIFE"venne pubblicate.Il response,possiamo dire,è state molto positivà da parte dei fans di vedute più ampie riguardo il tipico thrash metal,altra gente più ordinata o"straight"rimase piuttosto scioccata dalla musica atipica ed i testi crudi e reali.Al momento siame alla ricerca di un contratto discografico migliore in modo che la nostra musica possa raggiungere più orecchie diverse.Il lavoro di distribuzione della MetalWerks non era dei miglieri infatti!!

T.P.:COME GIUDICATE I GRUPPI ITALIANI?
L.C.:purtroppo non so cosa risponderti perchè manchiamo dall'Italia da un bel po.Comunque,penso che i pochi che abbiame avute modo di ascoltare sono ok,alcune bands italiane come i Deathrage hanno un sacco di energia ma sanno troppo di ke che a noi proprio non piace.Una volta eravame abitueé degli Astareth durante le loro prove a Roma.Gli inglesi non valgono una sega a scrivere musica che si possa chiamare loro e non scopiazzata!Purtroppo come dice quel proverbio"fin quando ci saranno pecore,ci saranno sempre pecorai".I nostri fans italiani(quei pochi) per fortuna sono di mente aperta e sanno in che dischi investire il loro denaro,bravi!Ci sembra che in Italiasi venda qualsiasi roba che sia di moda!Dico sembra perchè non sappiamo quante sia vero ma confrontando le classifiche inglesi di metal con quelle italiane(Metal Shock)e le varie interviste in esse,non c'è molta differenza

T.P.:VISTO CHE AVETE UNA CERTA ESPERIENZA LIVE,POTETE RACCONTARE QUALCOSA DI STRANO CHE VI E'SUCCESSO DURANTE UN VOSTRO CONCERTO?
L.C.:una volta suonammo a Mansfield ed il locale si trovava al secondo piano di queste edificio;appena attaccammo col prime pezzo(all'epoca ne avevamo solo 3)la gente cominciò con la slam-dance e ad andar...tutta pazza!Nel bel mezzo del secondo pezzo il padrone corse a staccare l'elettricità perchè qualcuno aveva telefonate agli sbirri per il casino!!Insomma,quelle fu il nostre concerte più corte!!

T.P.:VI E'STATO DIFFICILE FARVI CONOSCERE DAI KIDZ INGLESI?
L.C.:no,è state molte facile.All'epoca c'erano solo hc bands e noi,credici o no,eravame proprio rari come gruppo black metal e thrash!Di conseguenza i fans diventavano"wild"dopo poche note e ci hanno aprezzato dagli inizi

T.P.:QUALI SONO PER VOI I GRUPPI PIU'VALIDI?
L.C.:dipende cosa uno intende per valide.Alcuni sono bravi tecnicamente ma,come ti ho detto prima,è la mancanza di originalità che li fotte

T.P.:PERCHE'VI SIETE CHIAMATI LORD CRUCIFIER?
L.C.:perchè eravame stanchi di una società come quella italiana così all'antica.Principalmente eravamo alla ricerca di un nome anti-religioso e significative.Certa gente pensa automaticamente che noi siamo satanici,cosa che non è proprio il caso di accomunare a noi

T.P.:VERRETE A SUONARE IN ITALIA?
L.C.:speriame di sì!Sappiamo di come siano wild e pazzi gli italiani ad un gig!!

T.P.:UN MESSAGGIO AI LETTORI?
L.C.:grazie!Forza ragazzi/e d'Italia stringiamoci a corte,siam pronti alla morte!Scrivetecela qualche riga di tante in tante....!!

LORD CRUCIFIER:41 KINGSTON CLOSE/HALIFAX HXI 3YL/W.YORKSHIRE/ENGLAND

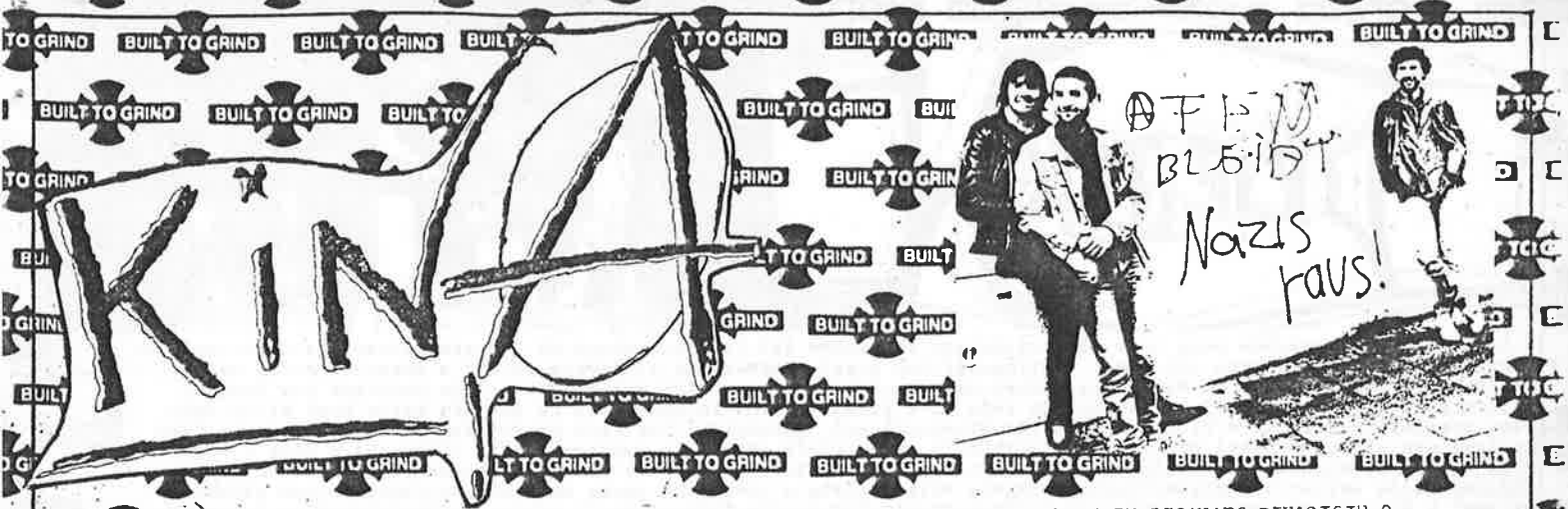
LORD CRUCIFIER/WHO DO YOU TRUST?:essi stessi hanno definito la loro musica come "psychic metal"e devo dire che l'etichetta calza a pennello.Sentendo il nastre in questione(4 canzoni)ci si accorge che i LORD CRUCIFIER sono sia abilissimi con gli strumenti sia per il lato compositive;il loro thrash ricco di cambiamenti e di trovate innovative li porta ad essre secondo me uno dei più validi gruppi inglesi,in questi tempi con l'ondata di grind britannice i L.C.escono come un fulmine a ciel sereno e ce lo dimostrano nello strumentale"OBJECTIVE LUSITANIA"dove viene fuori una carica creativa cara ai Voivod,sempre restando una cosa del tutto originale.Ottima anche la confezione del demo con la copertina colorata,in cartoncino e con inclusi i testi(altro grande pregio della band),dunque non vi resta che scrivergli,l'indirizzo lo trovate in fondo all'intervista

Yes it's finally out!! The new '89 studio demo from IMPETIGO! With 7 songs of ultra-braingrinding deathcore! Check it out!

1. Giallo '89 Studio Demo $ 4.00 ($ 5.00 overseas)
2. All We Need.. Live Demo '87 $ 2.00 ($ 3.00 overseas)
3. VHS Video (US Compatible) $12.00 ($15.00 overseas)
4. Poster of Disgust (11" x 17") 2 stamps in the U.S. or 2 I.R.C.'s or $1.00 overseas!!

Payable in Cash, Money Order or U.S. Checks made payable to Mark Sawickis. Send to: IMPETIGO c/o Mark Sawickis
224 Prospect Rd. C-26
Bloomington, IL 61704 USA.

When writing for info please send return postage!



T.P.:SIETE UNO DEI GRUPPI ITALIANI PIU'PROLIFICI E DI PIU'VECCHIA DATA:DA TUTTO CIO'AVETE RICAVATO PIU'GIOIE O SONO STATE PIU'TANTE LE DELUSIONI?
KINA:è difficile dire se c'è stata più gioia o delusioni.Posso senz'altro dirti che c'è stato tanto di tutto questo e molte volte le gioie sono subordinate a ciò che tu ti aspetti da una situazione o da qualcosa o da qualcuno e quando c'è feeling,i momenti di gioia possono essere molto intensi e allo stesso tempo molto"semplici".Le delusioni sono le cose più dure da mandare giù perchè dopo tanti anni uno si aspetta più gioia che delusioni,per questo motivo è più duro"mandare giù"
T.P.:PUOI PARLARCI DELLA VOSTRA DIREZIONE ACUSTICA,INDUBBIAMENTE STRANA PER UN GRUPPO DI ORIGINI PUNK COME IL VS
K.:si tratta di una cosa nata spontaneamente soprattutto grazie ad Alberto poichè a casa si diletta molto sovente da solo con la sua fida chitarra acustica,così abbiamo provato a fare qualcosa di puramente acustico.E'nato così il brano QUESTI ANNI,e poi altri ancora.In concerto è difficile per noi proporre un repertorio semi-acustico in quanto il pubblico forse si aspetta dai K.musica più dura.A noi piacerebbe farlo più sovente anche perchè si tratta di un esperimento frutto di ricerca da parte nostra di nuove soluzioni,di nuovi ritmi,nuovi suoni.Non puoi proporre per 10 anni le stesse cose,le stesse note;e poi abbiamo notato che quando ci abbiamo provato(live)la gente si è mostrata attenta e interessata anche se un po sorpresa
T.P.:AVETE SUONATO A TORINO,IN OCCASIONE DELL'OCCUPAZIONE DELL'UNIVERSITA',INSIEME A GRUPPI DI VARIA ESTRAZIONE: COME GIUDICATE QUEST'ESPERIENZA E PIU'IN GENERALE LE OCCUPAZIONI IN TUTT'ITALIA?
K.:il fatto di far suonare gruppi diversi durante la stessa serata credo sia molto positivo soprattutto in situazioni come quella di Torino dove si doveva cercare più consenso possibile tra i partecipanti e i sostenitori.Per quanto riguarda le occupazioni posso dire che le trovo giuste.Il fatto che in tutt'Italia la gente si sia mossa nella stessa direzione,molto spesso con la solidarietà di docenti e personale impiegato,non può che essere un segno positivo.Non posso che sperare che si faccia un buon lavoro e che vada tuttá bene
T.P.:AL MOMENTO QUALI GRUPPI ASCOLTATE MAGGIORMENTE?
K.:ascoltiamo molta roba diversa dai cantautori italiani,al beat,alla nuova ondata di roba tipo SOUNDGARDEN,DINOSAUR JR.,DAS DAMEN.Vecchio hard-rock come SWEET,URIAH HEEP,SLADE,molto WHO,IGGY POP,LED ZEPPELIN,SCREAM,un po di metal e parecchia roba italiana come l'ultimo dei PEGGIO PUNX e RITMO TRIBALE
T.P.:CHE OPINIONI AVETE NEI CONFRONTI DEL SERVIZIO MILITARE?
K.:io non l'ho fatto per via di un soffio al cuore.Giampi e Alberto hanno fatto il servizio civile.Dovrebbe essere abolito,non serve a nulla e rompe molto i coglioni il dover pensare perdere 1 anno a fare il coglione in divisa
T.P.:DA SEMPRE AVETE NE LOGO DEL GRUPPO LA Ⓐ:MA QUAL'E'LA VOSTRA IDEA DI ANARCHIA?
K.:non esiste un'idea fissa di anarchia,noi non l'abbiamo.Posso dirti che le mie idee sono molto anarcoidi per quanto riguarda il rifiuto dell'autorità del potere e della violenza.Non riesco ad immaginarmi una società anarchica ben definita,non è possibile farlo;però ogni giorno io mi batto contro quello che reputo negativo e cercando di fare,e di portare a termine,ciò che mi interessa e che reputo positivo
T.P.:NELLA VOSTRA CITTA'ESISTE,O ESISTEVA NON SO,UN GRUPPO CHIAMATO VERDE BIANCO ROSSO,DI IDEE PRETTAMENTE DI DESTRA:LI CONOSCETE E SE SI CHE OPINIONI AVETE IN PROPOSITO?
K.:il gruppo di cui mi parli non sta ad Aosta ma in un paese(Pont Saint Martin)ad una 50ina di KM verso Torino e sono proprio degli stronzi;fanno musica OI!e sono dei semi-skin.Chiaramente sono dei reazionari;per loro è facile visto che sono di famiglie ricche e piene di soldi.Vanno in giro a suonare ai festivals del Fronte della Gioventù e dell'MSI.Posso dirti anche che recentemente c'è stata l'occupazione dello stabile di un'ex-fabbrica da parte di un collettivo libertario,per farne un CSA,proprio a Pont St Martin.Loro chiaramente hanno preso posizione contro l'iniziativa sbandierando alla stampa la creazione di un comitato di giovani contro il CSA e accuse del tipo: "Come si fa ad accettare la costituzione di un CSA da parte di gente che ha sempre vissuto ai margini della società?".Il fatto è che se c'è qualcuno fuori dalla realtà sociale sono proprio i ricchi bastardi come loro,che hanno già tutto e tutto e che possono permettersi di fare sempre ciò che vogliono finchè sono giovani tanto la loro carriera avverrà in ogni caso come dirigenti nelle fabbriche di cui i loro genitori sono padroni

T.P.:QUANDO E PERCHE'SI SCIOGLIERANNO I KINA?
K.:e chi lo sa??
T.P.:CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
K.:suonare il più possibile.Realizzare entro breve tempo una compilazione lp pro-Intifada al fine di raccogliere fondi da convogliare in una più ampia raccolta per comprare un'ambulanza per un ospedale palestinese nei territori occupati.I gruppi partecipanti sono:PEGGIO PUNX,IMPACT,ACCIDIA,ENVIRONS,DETRITI,RITMO TRIBALE,CLIMA FAMILIARE, NEGAZIONE,KINA,NULLAFACENTI,PANICO,KRULL(Francia),TOSHI(Giappone).I pezzi saranno tutti degli inediti e ai gruppi saranno pagate solo in parte le spese di registrazione.Dovremmo realizzare un 7"in collaborazione con MADHOUSE, EVERSOR,PAUL CHAIN insomma una mini-compilation in coproduzione.Poi vogliamo far uscire i prodotti BLU BUS anche su cd(dipenderà dalle possibilità di soldi)e infine una tourneé nel Nord Europa assieme a un nuovo 7" dei Kina
T.P.:UN SALUTO AI LETTORI
K.:leggete TUTTI PAZZI(grazie!ndr)e comprate i dischi dei Kina.Venite ai concerti per divertirvi,siate attivi,positivi e dategli in testa ai fasci

I DETENTION si formarono come trio ad Aprilia nel settembre del 1987 per mezzo di Corrado(batteria)e Federico(chitarra)ai quali si aggiunse più tardi Gigi(basse).Con questa formazione il gruppo iniziò a suonare thrash metal. Influenzati maggiormente da Metallica,Slayer,Anthrax,Exodus etc...Prima che il batterista partisse per fare il militare il gruppo pensò di registrare un demo di 4 pezzi.Il demo in questione fu accolto molto bene dalla critica specializzata(vedi H/M,Metal Shock,Blackthorn,Visual Aggression).Per vari motivi dopo,causa militare e formazione non ci siamo fatti più sentire.Infatti il chitarrista,stanco di suonare,lasciò il gruppo e mise i DETENTION in una condizione difficile da conbinuare.Dopo varie ricerche Corrado e Gigi trovarono due nuovi chitarristi:Ivan alla chitarra ritmica e Angelo alla solista e trovarono anche un cantante,Fabrizio,per permettere così a Corrado di concentrarsi solo sulla batteria.Con questa formazione il gruppo ha registrato un nuovo demo dal titolo"IN THE NAME OF SCIENCE,I MUST DIE!"che contiene 7 pezzi più un intro.Il nuovo demo è registrato molto meglio del primo ed è più veloce ed heavy.Per ulteriori informazioni o per acquistare la cassetta(£ 7000 comprese spese postali),scrivere a:Corrado Negroponte/via dei Mille 33/04011 Aprilia(LT)Italy

T.P.:A QUALI GRUPPI VI SENTITE MAGGIORMENTE LEGATI?
CORRADO:a tutto il buon thrash ed anche ad altri gruppi che non sono thrash e addirittura heavy metal come i RUSH,i DREAM THEATRE ed altri
T.P.:COSA PENSATE RIGUARDO I CENTRI SOCIALI AUTOGESTITI?
C.:certi sono buoni ma certi pensano solo ad incularti i soldi
T.P.:VI PIACE IL MOVIMENTO GRIND?
C.:e che roba è?Una nuova marca di caramelle o di cioccolatini?Ci fa pena al cazzo,gruppi del genere non dovrebbero neanche esistere
T.P.:COME COSTRUITE LE CANZONI?E DA COSA PRENDETE SPUNTO PER SCRIVERE I TESTI?
C.:beh!Come al solito credo.Une se ne esce con un riff e se è fico lo elaboriamo tutti insieme.Per quanto riguarda i testi siamo molto interessati a quello che succede nel mondo come l'Amazzonia,il casino che è successo in Cina e cose del genere...
T.P.:PENSATE CHE CI SIA COLLABORAZIONE TRA LE VARIE BANDS ITALIANE?
C.:sì certo,vedi NECRODEATH e SCHIZO,oppure SABOTAGE e PAUL CHAIN e STRANA OFFICINA e poi non ricordo...
T.P.:AVETE DEGLI HOBBIES?
C.:sì,suonare.Il nostro hobby preferito è andare a rompere il cazzo alle ragazze e farci una bella bevutina ogni tanto(ahò!Noi non siamo mica i Tankard o i Sodom!!)
T.P.:AVETE GIA'SUONATO DA QUALCHE PARTE?
C.:sì,da qualche parte abbiamo suonato.Dove?Boh!?!
T.P.:POTETE DIRE QUEL CHE VOLETE...
C.:fatece fa un disco perchè ce lo meritiamo(insieme a voi tanti altri!!ndr)

DETENTION/IN THE NAME OF SCIENCE I MUST DIE!:secondo demo per i DETENTION,non conoscendo il primo non posso fare raffronti tra i due nastri,perdonatemi l'ignoranza!!Il genere da loro trattato è un thrash già risentito da qualche parte, ma con tutte queste bands che nascono è impossibile far distinzioni(o quasi!!); 8 brani potenti e ben elaborati,senz'altro molto studiati a livello di composizione,quello che non mi convince molto è il cantato,forse un po troppo sforzato, se il singer usasse una voce chiara e pulita si potrebbe benissimo dire che la band proviene dalla prolifica Bay Area ma...tutto sommato un grande nastro per una band da tenere indubbiamente sott'occhio(o sott'orecchio!).NEGROPONTE CORRADO-VIA DEI MILLE 33-04011 APRILIA(LT)ITALY.P.S.:bella la copertina in cartoncino

IN THE NAME OF SCIENCE
I MUST DIE!

NOMED

NOMED 7"EP LIVE

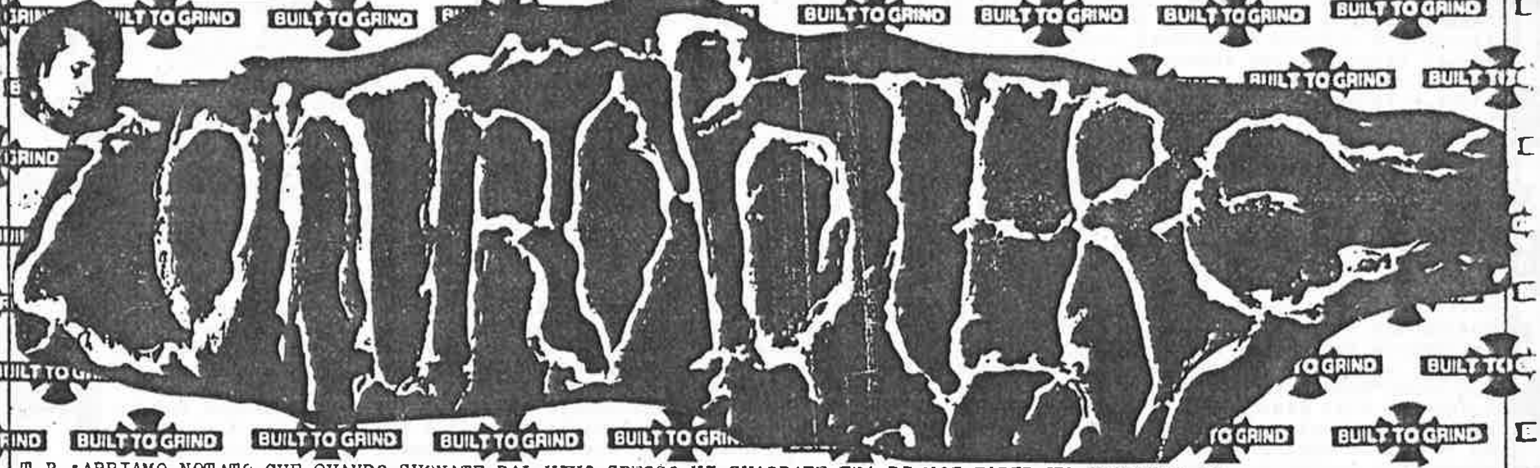
us $ 4.00 or FF 25.00(Price include Postage on european order. Everywhere airmail add. us $ 2.00 / FF 10.00)
Cash or I.M.O. Payable to:

B.P. n°6.
59271
VIESLY
FRANCE

BAD CARD RECORDS

Ancient Rotten Graveguards

Gli ARG(ANCIENT ROTTEN GRAVEGUARDS)provengono da Kuusamo,una piccola cittadina situata nel nord della Finlandia. La loro storia inizia nell'estate del 1987 dallo scioglimento di due bands,PESTILENCE e MORTAL DECAY.Jari Kellomiemi e Pasi Takkula(ex-Pestilence)si ritrovarono così a suonare assieme a Tepa Karjalainen(ex-Mortal Decay) per puro divertimento;qualche volta si univano a loro altri tipi ma il tutto rimaneva senza importanza;la loro musica era una sorta di hc molto caotico e il nome della band era ANARCHY RULES GAMES.Verso la fine del 1987 si unì a loro Vesa Sakkinen(ex-Pestilence)in veste di secondo chitarrista.Il nome cambiò in ANCIENT ROTTEN GRAVEGUARDS,visto che il primo suonava troppo hc;le canzoni diventarono più lunghe e pesanti,adatte a un genere che loro stessi hanno etichettato"reindeermetal".In un'intervista hanno affermato:"molta gente diceva che la nostra musica sembrava un misto tra Slayer e Death/Sodom,ma noi abbiamo tentato di creare un nostro stile".Il primo demo fu registrato nel giugno'88 dal titolo"HEATHENISM IN PENITENTIARY"e include le seguenti songs:"FUCK YOU", "AGGRESSIVE CONFESSOR","RIP","PERFORATION","INTER ARMA"e"HASSEY FERGUSON",quest'ultima cantata in finlandese sembra essere un cavallo di battaglia per la band.I thrashers locali ricevettero molto bene il demo che fu subito esaurito.Nell'agosto'88la band vinse un concorso indetto da una radio locale come miglior band del nord della Finlandia;la vittoria fu la registrazione di un singolo.L'incisione avvenne nel settembre'88 ai SM-Studio a Oulu, le canzoni che vi appaiono sono:"AGGRESSIVE CONFESSOR","HASSEY FERGUSON"e"HEATHENISM IN PENITENTIARY".Nel dicembre'88 la band rientra in studio per registrare il secondo demo intitolato"PESTICIDE",contenente:"PESTICIDE", "SOMETHING IN THE DARK","REVAILING SICKNESS","WINDOW UNKNOWN","KOSHER"&"CHEMICAL SNOT".Purtroppo però la cassetta,non si sa per quali motivi,non è in vendita;i loro testi trattano argomenti molto seri,problemi di tutti i giorni e chiesa(anti,chiaramente!ndr).Il loro indirizzo è:T.KARJALAINEN/KITKANTIE 2B AS.7/93640 KUUSAMO/FINLAND Per chi volesse ricevere il loro materiale senza scrivere all'estero deve rivolgersi a:MARCO SCALA/VIA A.FALCONE 296/80127 NAPOLI.I prezzi sono:per il demo £ 7000,il singolo £ 6000,demo+singolo £ 10000
ULTIMA NOTIZIA:la band dovrebbe aver inciso il suo primo lp intitolato"ENTRANCE"



T.P.:ABBIAMO NOTATO CHE QUANDO SUONATE DAL VIVO,SPESSO VI GUARDATE FRA DI VOI:E'PER UN PROBLEMA DI FORMAZIONE OPPURE PERCHE'A VOLTE IMPROVVISATE?

BOSTIK:di base ci guardiamo quando non ci sentiamo,ma a volte costruiamo degli schemi dove ci sono delle parti più libere,delle parti improvvisate appunto

T.P.:PER VOI L'HC NON DIVENTA PIU'COME UN GENERE MA PIUTTOSTO SOLO COME UN'INFLUENZA,SECONDO ME VOI SIETE UNA PROGRESSIVE BAND,TI SEMBRA GIUSTA COME DEFINIZIONE?

B.:come hc in quanto tendenza o categoria musicale,io personalmente non so neanche cosa voglia dire,se solo tum-tum con la batteria etc...Quello che c'è nei testi è tale e quale alla nostra vita,cerchiamo di essere totali in questo.Non a caso tutti noi siamo impegnati in occupazioni,cerchiamo di portare avanti un discorso che al di là dell'ideologia desiderio e bisogno.Hard probabilmente ci siamo perchè c'è durezza dentro di noi,preg probabilmente anche,così cresce un linguaggio veramente di espressione dal momento di nostalgia al momento di aggressività al momento evocativo.Penso che la musica che facciamo rispecchia piccole parti di noi nella musica;perchè la musica è non verbale,va oltre l'alfabeto,per come la vediamo noi è un qualcosa da imparare,chiaramente è riduttivo fermarla in 4 stacchi,3 giri,2 accordi etc...,va bene per un divertimento ma dal momento che noi suoniamo da un tot di tempo,ti puoi divertire per 1 o 2 anni oppure lo puoi fare come dopolavoro,per noi è totalità.Non a caso ci divertiamo anche a fare cose sperimentali nel senso più pratico della parola,abbiamo anche partecipato a compilation sperimentali,c'è più libertà che non il limite del concerto,la risposta che in certi circuiti è pogare, non è che uno dev'essere sempre legato a questo,ad esempio un'aritmia completa,una lentezza,non sempre la velocità,siamo molto esigenti con noi stessi.Volevo aggiungere che visto che ci hanno dato molte etichette,metal,rock, a Lucia in Svizzera le dissero che era la nuova Janis Joplin,abbiamo deciso di darci la nostra etichetta e cioè PROGRESSIVE CORE MEDITERRANEO;una memoria di cultura,di messaggi comunque ce l'abbiamo dentro tutti quanti aldilà di condizionamenti anglosassoni o americani che siano.Come anche i ragazzi di ieri a Genova(si riferisce ai TRIBU'NERA LOTHLORIEN che hanno suonato assieme a loro all'OFFICINA-ndr),noi siamo rimasti molto colpiti dato che suonano solo basso e batteria,uscire dagli schemi è anche un coraggio,la cosa importante è l'espressione al di là della risposta,si dovrebbe creare un feedback tra chi mette la cosa,chi la riceve e la rimette

T.P.:RITORNANDO AL DISCORSO DI PRIMA,DI POGARE O NO,QUAL'E'LA REAZIONE CHE PREFERITE DAL PUBBLICO?

B.:la reazione che preferiamo quando suoniamo è la presenza di vita.Io non dico di non pogare,pogare è la cosa più eclatante,è un linguaggio che ha creato un circuito,tra te che emetti un suono e chi lo riceve,questo è il discorso,non creare il musicista e l'ascoltatore.Non a caso noi abbiamo spesso creato delle situazioni in concerto in cui,tipo INQUISITOR(una loro canzone-ndr),portavamo molte percussioni e 20/30 bacchette e le buttavamo sotto il palco,sperando che la risposta andasse al di là del pogare;non voglio dire che noi veniamo qua a fare la farsa,al di là dell'impegno dei CSA,tu vieni qua e dai della tua vita,della tua energia,cerchiamo sempre di xxx dare il massimo,così va bene pogare come va bene che la gente ad un certo punto inizia a fare casino e tu che stai suonando diventi spettatore,questo è l'ideale di concerto

T.P.:VISTO CHE AVETE UNA LINEA DI PENSIERO NON COMUNE,VI SENTITE ISOLATI DA QUEATO PUNTO DI VISTA O AVETE TROVATO AFFINITA'CON ALTRE PERSONE?

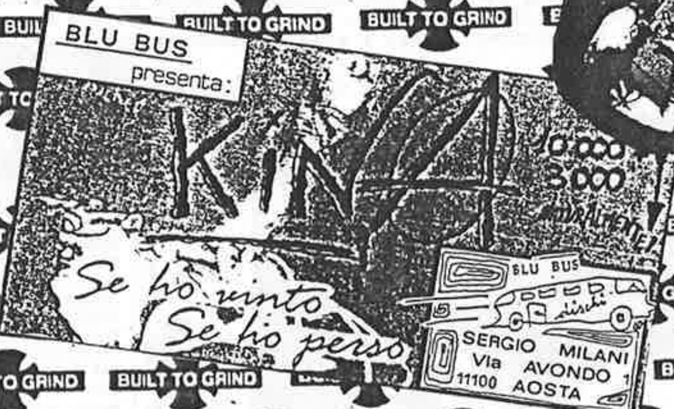
B.:ma il discorso è semplice,chi entra nel messaggio che dai è tutt'uno con te,come dire se apri una porta scopri qualcosa,entri in contatto.Chi dopo un'emozione del genere si compra il disco,non per ascoltarlo,ma semmai per leggere i testi che spesso non si capiscono,allora ti accorgi che i testi sono tutt'uno con la musica.L'evocativo al di là della musica diventa anche il verbale,chiaramente il circuito dei CSA,dell'hc,è un circuito underground,per cui diventa selettivo e autosettario l'ascolto.Dal mio punto di vista è una questione di rilassamento.

Zelou

E' uscita "ZELOU"... la 'zine da favola! Contiene interviste a: DIGOS GOAT, MAKHNOVCINA, CONTROPOTERE, STIGE, INFEZIONE, NULLAFACENTI, THE CRIME GANG-BANG, NESSUNA INIBIZIONE, BLACK FLOWERS, SATANIC MALFUNCTIONS, GENERIC, B.G.K., TRYBUNA BRUDU, DEHUMANIZERS, COLLETTIVO ANARCHICO "CONTROCULTURA", CENTRO SOCIALE "TIEN'A'MENT". Inoltre: articolo/intervista sul LEONCAVALLO; articoli su: IL '68, ECOLOGIA SOCIALE, AUTOPRODUZIONE/AUTOGESTIONE, ANTIMILITARISMO, SFRUTTAMENTO ANIMALE, POESIE, INDIRIZZI DEI CENTRI SOCIALI E DEI DISTRIBUTORI DEL CIRCUITO AUTOGESTITO ed altro ancora. Per riceverne una copia spedire L. 2500 + 1500 di spese postali a: RUSSO PIERPAOLO

VIA ANGILLA VECCHIA, 110
85100 POTENZA
(tel. 0971/27389)

IL RICAVATO SARA' DEVOLUTO AD ATTIVITA' ANTIMILITARISTE. IN VENDITA SOLO NEL CIRCUITO AUTOGESTITO.



molta gente reagisce a certe cose e si chiude,molta altra gente analizza soltanto da un punto di vista tecnico le cose e comunque non percepisce i messaggi

T.P.:RIGUARDO AI TESTI,TU L'ALTRA SERA HAI CITATO WILLIAM BLAKE,PENSO CHE SIA UNO SCRITTORE CHE NON E'CONOSCIUTO DA MOLTA GENTE,PUOI PARLARNE?

ANDREA:io amo molto William Blake,ciò che voglio dire è che la scrittura non è solamente scrittura,ma pittura, è visione,è totale.Anche nella nostra musica,il fare musica che non è musica,non è solo un gruppo di persone che fanno i pezzi che sanno fare;la creazione artistica esiste quando i limiti che tu utilizzi li allarghi all'infinito,questo è quello che mi piace di Blake

T.P.:PARLIAMO DI CENTRI SOCIALI

B.:noi siamo un gruppo che è nato nei CSA,anni fa,in qualunque situazione si occupava si pensava subito ai CONTROPOTERE perchè oltre con gli strumenti arrivavamo anche con il piede di porco,in maniera attiva.E'la stessa lotta che stiamo facendo a Napoli continuamente,piccola parentesi:Napoli non è Imperia,non è Milano,Napoli è durissima per queste storie,ci sono 2 poteri,uno è la polizia è l'altro è la camorra.Il potere della polizia non è europeo ma africano,si piglia più libertà ed è più arbitrario;noi le occupazioni le abbiamo pagate con le botte .Il discorso dei messaggi è semplice:xxxxxavendo vissuto un casino,sia qui in Italia che in Germania,ci te=

gniamo molto a questo fatto.Già noi a Napoli abbiamo cambiato la dicitura da Centro Sociale a Centro di Cultura, cioè Centro di Produzione Culturale,voglio dire che in pratica il pericolo dei CS è la ghettizzazione e lo sputtanamente,sono le MXdue vie che tranquillamente imboccano tutti i CS,o lo sfascio o la disgregazione interna.Il discorso è cercare di aprorsi,produrre e rapportarsi in realtà con la produzione,e non in distruzione,usando gli stessi linguaggi,non avendo pregiudiziali soprattutto.Voglio dire che va bene se tu sai a cosa vuoi arrivare, creare un'alternativa a tutto questo.In questo c'è una serie di cose da dire:dall'autodistribuzione che non funziona,alla non accettazione dei CSA,non a caso il centro autonomo non è il centro punk,il centro anarchico non è il centro thrash e via dicendo,questo è completamente sbagliato,ci si dovrebbe completamente spogliare dalla mentalità da centro socialista,tentare di far uscire il pensiero,relazionarsi con gli stessi mezzi di produzione,in questo caso costruire delle situazioni di laboratorio;io posso venire a Imperia,al di là del suonare che ricalca gli schemi di un locale,vengo qua a suonare,bevo la birra,prendo il rimborso spese etc...sarebbe bello xmincontrarsi e confrontarsi su cose semplici come costruire tavoli,distruggere dei miti,questo è fondamentale,usare questi mezzi che al di là delle molotov(che vanno benissimo se è il caso),anche usare un modo di fare il pane o comunque i media,io personalmente a questo mi sto interessando,perchè non appropriarsi degli stessi mezzi del potere,non avere paura dei soldi,la microeconomia in CS edeve esistere.

T.P.:SI',MICROECONOMIA IN UN CS VA BENE PERO'PER MANGIARE,VIVERE...

B.:è questo che ti volevo dire,io vado a fare il cameriere 12 ore poi smonto e faccio l'anarchico,il libertario quello che cazzo sono.Tanto vale andare in discoteca a questo punto;il cameriere non lo fai da padrone ma da collettivista,senza aver paura dei soldi;ti ritrovi nelle assemblee dove tutti tirano fuori le proprie frustrazioni per cui si elegge l'ideologia del CS,l'unione la trovi se vivi totalmente e non parzialmente

T.P.:PERO'PENSO CHE NON SIA FACILE TROVARE LA GENTE DISPOSTA A VIVERE COSI'TOTALMENTE

B.:questo è il discorso dell'allargamento,un po di gente ha questa esigenza,restando così,è completamente integrata da una logica di pensiero di esistenza,forse viaggio veloce con la testa,non sò;la via di uscita è questa se no tra 10 anni i CS non esistono più,o meglio diventeranno i centri che funzioneranno di più nel lanciare i gruppi,non a caso parlando di musica,molti gruppi che schifavano i CS cominciano a dire"beh,nei CS circola una grossissima fascia giovanile,quindi io vendo i dischi e vado nei CS"diventano delle ottime basi di business.La decadnza dei CS,non so se a IM.la sento molto;la gente che ha combattuto contro l'eroina si inizia a fare,a gente che cambia completamente direzione,sempre comunque nel rispetto delle scelte.Non a caso in tutti i meeting io non mi ci trovevo per niente,perchè a finale ci si ritrovava a lottare su delle ideologie ed alla fine hanno il meglio gli autonomi che sono più addestrati a dire parole,come anche qualche anarchico,classica gente che fa 8 ore in fabbrica,prende lo stipendio e poi va alla riunione nella piccola sede e dice che le fabbriche vanno distruttema poi non fa niente per distruggerle.Il rapporto dei CS è anche quello di scavalcare la polizia,non è detto che i CS debbano sempre essere all'attenzione della Digos,devono essere all'attenzione di un fatto culturale perchè devi confrontarti con le teste non con le braccia

T.P.:PERO'TROPPE VOLTE IL CS DIVENTA UN POSTO DOVE FARSI UNA CANNA LIBERAMENTE

B.:forse è il peggior nemico questo fatto,perchè a finale ti ritrovi la gente che viene qua a comprare la sua libertà a ere.

VITO(sanger dei CONTRASTO):questa è la debolezza,non riuscire a fargli capire che così non va

B.:ma oltre alla debolezza è anche il conflitto che nasce nella gente che porta avanti queste storie.Oltre a dever dare del giusto e del sbagliato,comunque non bisogna crearsi troppi problemi.I conflitti a riguardo non sono giusti,chi viene qua si fa una canna,o non fa un cazzo,non c'è nessun problema dirgli vai fuori,oppure piglia la scopa e scopa per terra,fatti 30/50 canne però poi pulisci il cesso

VITO:la maggior debolezza dei CS è non riuscire a combattere quella cosa lì

B.:rifiutare un certo tipo di autorità ma doverlo espletare lo stesso.Nel senso,il tipo che si fa una canna e lo rifà 100000 volte,quando chiude il CS non avrà alcun problema a farlo nella migliore discoteca d'IM,andare da lui e dirgli,anche in maniera dura,di smetterla,sbattendolo fuori se necessario,se l'hai perso l'hai perso tantovale perderlo,se ritorna ha capito,è più attento ai messaggi.Ci siamo trovati anche dei problemi rispetto ai tossici, all'inizio si diceva"non far entrare i tossici",però è una cosa che non funziona molto perchè si fuori ai tossici ma alla fine nel CS sono tutti alcolizzati,che differenza fa?L'alcool è una droga riconosciuta di stato,l'eroina è una droga non riconosciuta ma sempre di stato;chiaramente noi comunque abbiamo cacciato i tossici,poi però li abbiamo fatti ritornare,il rispetto è che non si faccino qui dentro,ma così come il rispetto di chi beve e non spacchi le bottiglie in faccia alla gente,la prospettiva è quella di accettare le differenze

VITO:diventa sempre una battaglia quotidiana...

B.:secondo me,il tossico è un'ottima spia per i CS,se il tossico ritorna e fa qualcosa e da solo sceglie di non farsi più,il CS funziona,ma se il tossico ritorna e si è fatto,il CS non funziona

ANDREA:è anche fondamentale il discorso precedente nella produzione di cultura nei CS.Nel CS quello che offri sono le birre,il concerto,un tot di persone che sanno solo ubriacarsi e divertirsi con la stecca di fumo e non fanno altre,allora è normale che esiste il meccanismo di pensiero vengo qua a fumare e non corro il rischio di farlo nel giardinetto con la polizia che rompe il cazzo.Il problema è che secondo me quando si ha la sala concerti,il cesso e la cucina che funziona,il CS è finito,invece è appena iniziato,poi da queste cose costruisci

T.P.:VOLETE AGGIUNGERE ALTRO?

LAVINIA(corista):sisiccome abbiamo saputoche in giro sono stati venduti dei dischi dei CONTROTERZ a 18000 lire, vogliamo dire gentilmente al pubblico di non farlo più e al limite richiederlo per evitare poi sfruttatori imbecilli che comprano i dischi a 10000 nei CS e poi li rivendono guadagnandoci

T.P.:UN'ULTIMA COSA,QUALI SONO LE DOMANDE CHE VI FANNO A CUI NON VOLETE RISPONDERE E QUALE TIPO INVECE VORRESTE VI FACESSERO E NON VI FANNO MAI?

B.:tipo,quando ci siamo formati etc...quando vediamo intestazioni del genere,e sono l'80% che ci arrivano,le tagliamo di mezzo.Le demande vere sarebbero quelle di richieste d'indirizzi,la maggior parte delle fanzines sono settimanali,mensili di musica in versione povera,solite domande,foto in bianco e nero,fotocopiate e ciclostilate? Quello che ci chiedono spesso è cosa ne pensiamo dei Negazione,neghiamo questa domanda proprio perchè non ne pensiamo nulla

CONTATTI:ADRIANO CASALE/VIA UGO NIUTTA 33/NAPOLI

LA PATASGNAFARA
UNDERGROUND ZINE

Nel n. 2 potrete trovare:
Interviste a: ACCIDIA, NO MEANS NO, RABID DUCK, HARD-ONS, GORILLA BISCUITS, ONSLAUGHT, ANNIHILATOR, PRIME EVIL, INSECTICIDE, THE RAVINGS, KAZJUROL, D.I.Y., EVERSOR, AGRESSOR, BLOODY ANGER, THEE HYPNOTICS, DEATH-RAGE, NIRVANA, KINA, RESENTEMENT, ICE AGE, DOUGHBOYS, STILL BLIND, SON OF MAN/DEFORMED, PEGGIO PUNX, FIRE PARTY, BRAINDAMAGE, SURFIN'DEAD; in più un articolo su Verona ed alcuni suoi gruppi, e ancora articoli su ANARCHIA e NON-VIOLENZA, CONFUCIANESIMO e TAOISMO, IAN RYNER, NIRMAL VAID e altri; più di 74 RECENSIONI! In tutto 42 pagine per 4.000 lirucze (tutto compreso) da spedire a:

ANDREA DILEMMI
VIA LEONCINO 22
37121 VERONA
tel. 045/35753

Tutti i gruppi interessati ci facciano avere il loro materiale: recensione garantita e possibilità di essere inseriti nel nostro programma radio "FEEL THE SMELL"

DEATH RIDE RECORDS
P.O. Box 262741
Houston, Texas
77207

Deadhorse

15 SONG LP

HORSECORE: AN UNRELATED STORY THAT'S TIME CONSUMING

ALBUM & CASSETTE $7.00 U.S. POSTPAID
$10.00 OVERSEAS / T-SHIRTS $8.00 U.S. POSTPAID $10.00 OVERSEAS / STICKERS $1.00

FRENCH SCENE

You WORKin a Zine, a Radio, a Band... which deals with THRASH/DEATH Grind core.... So, would you be interested by working with me in THRASH et ARTÈRE's campanie

It's a zine, compilations, Radio, managment, Echanges, news, etc....

yes! So writte me fast. you're welcome!!!!@!!

All Letters answered !

NO RIP OFFS

THRASH et ARTÈRE C^ie
C/O Valère SQUEVILLE
Bel Air, 35250 St Sulpice
FRANCE. Tel: 99-66-23-10

Questa volta tocca alla Francia farci conoscere la sua scena underground, il report che andrete a leggere è stato fatto da Frederic Leca, redattore della'zine mensile EARQUAKE:

La Francia è certamente la terra dove la scena musicale è un po indietro rispetto alle altre nazioni, ma a poco a poco le cose si stanno muovendo. Inizierò questo mio report con bands veterane che ancora esistono. TEARS OF A DOLL è il nuovo nome per HEMATLOS, hc band n°1 in Francia, essi hanno una cassetta che non è in distribuzione (stanno progettando per un lp) e qualche live tape che potete avere tramite COEXIST. HOAX è una hc band formata da ex+membri di TROTSKIDS (2 lp) e AL KAPOTT (1 lp), hanno registrato un gran demo. LES GNOMES è un'altra hc band, la più amata dai kids francesi, hanno all'attivo qualche disco e ne realizzeranno uno tra breve, i distributori saranno benvenuti!!! La loro particolarità è che il cantato è un linguaggio da loro inventato ma molto divertente. KRULL hanno registrato il loro 1°ep e possono essere contattati alla New Wave RDS, suonano un véloce e positico hc; il loro 2°demo "INEXISTENCE" è stato una grande cosa ed ha avuto un grosso successo, grazie anche alla loro attitudine molto amichevole. FLITOX si sono riformati dopo lo scioglimento di poco tempo fa; i loro 2 lp "CET HOMME EST MORT" e "RADIO TV ACTIVE" sono stati messi su cd da Jungle Hop. Oltre a tutte queste "grosse" bandsci sono anche un sacco di giovani promettenti gruppi, per me i migliori sono CONVICTED, suonano un potente grindcore tipo DOOM e DISORDER. Il loro demo è disponibile al loro indirizzo, basta che spediate una cassetta+1 IRC, credetemi sono veramente forti!! Adesso stanno registrando il loro 1°ep per la New Wave RDS. Sempre nello stesso filone ci sono i TOXIC TRASH, con 2 demos, tra i quali il secondo è una bomba, hanno anche una'zine chiamata "GREMLINS ATTITUDE", la loro musica è però più thrash di quella dei Convicted. TREPONEM PAL sono una thrash band industriale, il loro 1°lp è uscito per la RoadRunner, il loro sound è un misto tra Black Flag e Voivod, sono molto amici con la band svizzera YOUNG GODS con i quali hanno suonato un po in tutta Europa. Un'altra thrash band con un lp è LOUDBLAST. Il disco è uscito per la Jungle Hop ed è stato attesissimo dai kids francesi in quanto i loro precedenti demos sono tutti esauriti. MASSACRA dopo un tour in Canada e U.S.A. hanno realizzato il loro 1°lp per la Shark Rec. tedesca. Altra famosa thrash band è AGRESSOR, hanno uno split lp con LOUDBLAST e stanno progettando per un lp. Tornando all'hc/grind troviamo gli ANTIVIOLS che hanno smesso di suonare punk per dedicarsi ad una mistura di grind/thrash, sono molto originali e violenti. Mi piace un sacco il loro demo "DENIER FESSE-TIN" ed anche dal vivo sono assai selvaggi. REMONT'PINTES che hanno varie reh alle spalle ora hanno 2 cantanti, visto che si è unito a loro il singer dei THRASHIN'GUTS, il loro stile si divide tra il punk'77 e l'hc; sono molto attivi visto che curano la CRS Tapes ed FFTB'zine. Bands tipo NUCLEAR DEVICE (ska/steady rock) e WASHINGTON DEAD CATS stanno registrando i rispettivi dischi. BERURIER NOIR punk band si è sciolta. LES SHERIFF stanno prendendo parte a varie compilations. D.C.D. hanno realizzato il loro 1°demo "CA VA FILER", stanno suonando molto in giro e sono degli ottimi musicisti. LES MALFRATS suonano lo stesso tipo di punk di DCD ma i loro testi sono più divertenti, hanno una canzone apparsa su compilation e forse faranno uscire un disco tra poco. OVERDOSE è una power/speed metal band con un ottimo demo "CHASSE A L'HOMME", sono influenzati da bands tipo Metallica e Mercyful Fate. MORTAL FEAR è una thrash band molto influenzata dagli Slayer. Il loro demo '89 mostra le proprie capacità nel tecno/thrash, hanno preso parte a varie compilations e vari festivals. Sono amici con MERCILESS una delle mie favorite thrash bands francesi, questa grande band ha all'attivo 2 demos "IMMORTAL HARMONIES" e "VISIONS FROM THE PAST". Più hc sono FRAYEURS che suonano tipo Gang Green/SOD, sono molto simpatici e il loro demo "FRAYEURS OR DIE" è stato ben accolto dai francesi. Hanno suonato con GBH e HARD ONS. La band hc underground n°1 in Francia è senza dubbio THE SCRAPS, hanno suonato in tutta Europa ed hanno 2 ep "APARTHEID" e "AARRGGHH", comunque sta ancora circolando un ottimo demo; ora dovrebbero fare uno split ep con DON DON (dal Giappone), sono anche molto coinvolti nella politica e si dichiarano anarchici. Assai influenzati da SCRAPS e LARM erano i RAPT che si sciolsero dopo aver fatto una split tape con i Larm, avevano anche uno split ep con FINAL BLAST (grande band di cui non abbiamo più sentito niente per un po di tempo). VERDUN è una band totalmente alternativa, hanno come singer una donna; hanno realizzato 2 ep "SMASH

THE H BLOCKS"e"NOTRE COMBAT"ed anche un lp"C'EST POUR DEMAIN"del quale sono molto in difficoltà per distribuirlo. Sono una band anarco-punk stile inglese(Conflict/Chelsea)e sono apprezzatissimi vista la loro attitudine.La torniamo al thrash con ASSHOLE con 2 demos e un live tape,suonano thrash/crossover e il loro sound mi ricorda molto quello del 1°lp dei Wehrmacht;provengono dalla stessa città dei MORTAL FEAR.NOISED,i quali membri suonano anche nella noise band VNA hanno realizzato il 1°lp"LIKE"stampato in sole 1100 copie,forse si scioglieranno visto che alcuni di loro suonano in una band belga SIXTY NINE,così ho sentito dire.Hanno all'attivo anche un mini lp"TROOPS OF DEATH"e un live ep,il loro genere è un crossover/thrash.BUBBLE BEER sono una hc/metal band con all'attivo un reh in distribuzione solo per le'zines,il loro stile ricorda Gang Green e Broken Bones,il cantante è il redattore della'zine NO MAN'S LAND.Ora passo alla mia band LES ALIENES,stile Ramones/Hard Ons.Abbiamo all'attivo un reh e abbiamo preso parte a varie compilations e festivals,ora abbiamo in progetto di incidere un demo tra 1/2 mesi,forse uno split con una band tedesca.Io conduco EARQUAKE'zine e la SWAN tapes.Nella stessa area di Merciless e Frayeurs troviamo PENETRATOR,una violenta thrash band con una donna singer,ha una voce cattivissima(più che Sabina degli Holy Moses nei demos).Hanno 3 demos:"FIRST PENETRATION",un reh e un live tape.Sono certamente la band che appare di più sulle'zines,definiscono la loro musica come"suicidal hc".SHUD suonano speed/thrash ma hanno intenzione di cambiare nel grindcore,hanno un demo"BLINDFOLDED"che è disponibile inviando una cassetta+IRC al loro indirizzo. SCROTUM suonanox un thrash tipo Dark Angel/Hobbs Angel of Death e hanno inciso il nuovo demo recentemente.Nel sud della Francia troviamo una grind noise band,FILTHY CHARITY.Suonano parecchio dal vivo e sono una band politica e straight-edge;hanno un demo"AND THE OPPRESSION CONTINUES"e un live richiedibili allo stesso modo dei Shud.

Qua finisce il mio report sulla scena francese,spero che ognuno di voi contatti le bands,hanno bisogno del vostro aiuto,di apparire sulle'zines.Io in cambio vi darò i contatti dei principali mags francesi e dei distributori per le bands italiane che vogliono farsi conoscere in Francia.Due parole sulla fanzines:UNITED FORCES è la più grossa ma arriva irregolarmente,la mia EARQUAKE esce puntuale ogni mese,NOIZINE esce ogni 3 mesi e NO MAN'S LAND ogni 2. I principali distributori sono KORROSION e COEXIST che trattano dischi,cassette e fanzines.

LES GNOMES:21 rue Donrémy/75013 Parigi....AUTODAFE REC.(TEARS OF A DOLL+KRULL):Philippe Roize/23 rue du Marechal Joffre/92700 Colombes....CONVICTED:Ange Grilli/10 bd de Louvain/13008 Marseille....TOXIK TRASH:Regis Le Roguedec/23 rue des Fontaines/56880 Ploeren....JUNGLE HOP REC.(LOUDBLAST/ONCLE SLAN/ALTRI):106 rue de la Jarry/94307 Vincennes cédex....ANTIVIOLS:Franck Faye/8 rue de la tour/63650 La Monnerie....REMONT'PINTES:Laurent Soudeille/12 rue Gambetta/63300 Thiers....D.C.D.:Bar la caravelle/48000 Mende....OVERDOSE:David Charrier/29 chemin sous bois/Tresserve/73100 Aix Les Bains....FRAYEURS:Pierre Goldbach/35 rue d'Illzach/68200 Mulhouse....LES ALIENES:Leca Frederic/Le Menil/88160 Le Thillot....PENETRATOR:Laurent Thomas/54 rue de Lingolsheim/67540 Ostwald....SHUD:Damien Carraz/24 bd Limbert/84000 Avignon....SCROTUN:Depreux François/Ecole des Mines/bd Lahure/59500 Douai....FILTHY CHARITY(+COLLISION LABEL):David Cammal/43 rue Leo Lagrange/13200 Arles....BUBBLE BEER:Philippe Schott/22 av.St Lazare/37000 Tours....NOIZINE:M.A.G./10 rue Jean Baptiste Daudin/21000 Dijon....KORROSION DISTRIBUTION(+WAS?'zine):9 rue Bayard/38000 Grenoble....COEXIST DISTRIBUTION:APHC/COEXIST/BP 6/75462 Paris cedex 10....UNITED FORCES:Thierry Guiard/15 rue Victor Sardou/78210 St Cyr l'Ecole

THRASH RECORDS
B.P. 1291
76068 LE HAVRE CEDEX
FRANCE

MAILORDER CATALOGUE
(HC/THRASHCORE/DEATH/GRINDCORE LPs, CDs, 7"s
FOR ONE I.R.C.

THRASH RECORDS PRODUCTIONS
MORTEM "SLOW DEATH" 7"
Brutal deathmetal from Norway featuring Hellhammer, from MAYHEM, on drums
Limited/numbered edition. Only a few left !
EXIT 13 "THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP" 7"
American grindcore with an original approach
COMING SOON :
REVENANT 7"
CARBONIZED "NO CANONIZATION" 7
EUROPE : FF 25.00 - OTHERS FF 30.00 (POSTPAID OR EQUIVALENT IN YOUR LOCAL CURRENCY (no coins
WE'RE LOOKING FOR HC/DEATH/GRIND BANDS FOR SOME FORTHCOMING RECORDS. IN CASE OF INTEREST, JUST SEND A DEMO OR A GOOD QUALITY REHEARSAL TAPE AND A BIO TO THE ABOVE ADDRESS
BUILT TO GRIND BUILT TO GRIND BUILT TO GRIND BU

SHUD
SPEED THRASH METAL
"BLINDFOLD" mixed reh- 4 tracks+ 6'tks live available for a blank tape + 2 IRC.
20 Ffs ou 1 C60 + 2 timbres pour la France!!!
SHUD c/o CARRAZ Damien 24 Bd Limbert 84000 AVIGNON FRANCE.

NOISE FULL GARBAGE
INTERNATIONAL COMPILATION TAPE FEATHURING 38 TRACKS OF GRINDIN' NOISE & HARD CORE / THRASH FROM 14 BANDS SUCH AS : BUTCHERS, DISHARMONIC ORCHESTRA, ANARCHUS, PENETRATOR, ROTTING CHRIST, INFECTED YOUTH, MENTAL DISTURBANCE, NOISE & DECKER, INHUMAN CONDITIONS, V.N.A., ENDLESS DIATRIBE, PUTRID CADAVER, G.O.D.
AVAILABLE AGAINST :
20 FF + 2 STAMPS (FRANCE), 4 US $ (EUROPE)
5 US $ (ANYWHERE ELSE). PRICES ARE INCLUDING POSTAGE ! WRITE TO :
STEPHANE DELEVACQUE, 135TER RUE A. BRIAND, 92 300 LEVALLOIS PERRET, FRANCE

PENETRATOR
c/o Laurent THOMAS
54, rue de Lingolsheim
67540 OSTWALD
FRANCE
DEMO 88 :
«FIRST PENETRATION»
5 songs 40,00 FF or 7$ postpaid
REHEARSAL TAPE 89 :
5 SONGS
30,00 FF or 5$ Postpaid
T-SHIRTS :
sizes L or XL
white + colours
printed front and back
70,00 FF or 14$ postpaid
TO GET 6 LIVE TRACKS, send a blank tape+10,00 FF or 2$.

ENFORCER
THE 4TH ISSUE IS FINALLY OUT (WRITTEN IN FRENCH) (AA-3CP) WITH INTERVIEWS AND REVIEWS ON PARADISE LOST, HERESY(RIP), GRAVE, INCUBUS, DISMEMBER, BIRTH DEFECTS, ACATHOCLES, ASPHYX, SAMAEL, DECOMPOSED, MACBRODE, VOMIT, DISASTROUS MURMUR, MORTEM, EPIDEMIC, DAWN OF LIBERTY & TONS OF OTHER BANDS. IT COST 17FF or US 3.00$ (POSTAGE KILLS)
WE'RE LOOKING FOR NEW BANDS FOR OUR NEXT ISSUES WRITE & SEND US YOUR PROMO STUFFS TODAY, YOU WON'T BE DISAPOINTED.
UNITED FORCES
THIERRY GUIARD
15, RUE VIC. SARDOU
78210 ST CYR L'ECOLE
FRANCE

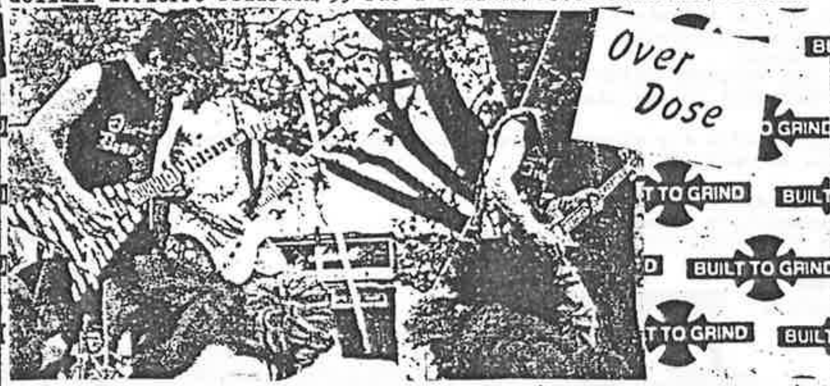
FRAYEURS

Second Slaughter
4 tracks
35FF-6$-250BF
Write to :
Depreux francis
ecole des mines
bd lahure 59500
DOUAI
FRANCE

with: FRAYEURS. K.L.O.T. SUMPF-PÄPSTE MORBID-DEATH BRAIN-DEATH. REGURGITATED-GHOST
-------séquence mobilisation & ---
-------séquence information ---

KLOT-OVER: MAHIEU LILIAN 08250 BOUCONVILLE FRANCE

FRAYEURS è una five piece band formata nel luglio'87 da Freier chitarra, Charly batteria, Ross voce e Eric basso. Dopo vari mesi di prove la band tiene il suo primo concerto nell'aprile'88 a Freibourg con i GBH! Un mese più tardi un altro concerto con HARD-ONS. Nel maggio'88 esce il demo a 10 canzoni, sfortunatamente vari problemi con il cantante fanno sì che rimanga il posto vacante, così nell'ottobre'88 entra Crass seguito dopo due mesi da un 2° chitarrista, Berty. Frayeurs suona nell'aprile'89 a Staffelfelden, nel maggio'89 a Dijion con WASHINGTON DEAD CATS, e nel giugno'89 a Maron con TOXIC TRACE, BLACK SHIT e ASSHOLE. Dopo di ché la band registra un secondo demo"FRAYEURS OR DIE"con 5 pezzi. La loro musica è un hc/crossover con dei break molto pesanti. Il prezzo di"F.O.D."è di 6 dollari a: Pierre Goldbach/35 rue d'Illzach/68100 Mulhouse/Francia



I'M BLOODY CHUFFED!!

WILL THEY ESCAPE FROM THIS MANIAC????? you'll never heard the true if you don't order PEARDROP ZINE!!...COMPLETE STORY INSIDE!!, also some amazing interv-iew/review/ on 911, DERKETA, HELLHOUND, BATHYM, DEATHYELL, ALL SYSTEM GONE, INCERTUDE, RITUAL SACRIFICE, INFECT, ABHORER, BENEDICTION, MORTICIAN, CARCASS, THERION,. AMPUTATION, .and heaps more..but, the most important is: WILL HE KILL THOSE AMAZONS ??????i know you can't wait! it costs $3 reserve your copy now!:

Issue #1 still available for $4 - ...
LAURENT MERLE
18 QUAI DUGUAY TROUIN
62480 LE PORTEL
FRANCE.

CRAZY, CRAZY, CRAZY, CRAZY, CRAZY, CRAZY, CRAZY

OVERDOSE è una giovane band di 4 componenti(ma molto promettente), formata nel luglio'87 quando David(chitarra)e Thierry(batteria)si incontrarono e decisero di formare una speed band chiamata poi in seguito OVERDOSE. Dopo poco tempo si unirono a loro Gilles come secondo chitarrista e Gaby come bassista; però la band era sempre senza cantante così David decise di prendere il posto vacante. Nell'ottobre'88 Thierry lasciò la band a causa di varie divergenze; un mese dopo entrò così Philippe. Passato un intenso periodo di prove, la band registrò il 1°demo"CHASSE A L'HOMME"nel luglio'89 contenente 8 brani ed una copertina ben rifinita. Musicalmente sono qualcosa tra l'heavy e il power, rimanendo sempre nello spirito speed; il cantato è in francese ma non è detto che possano cambiare all'inglese. Purtroppo dopo la registrazione del demo, Philippe ha lasciato la band per formare un altro gruppo con suo fratello. Attualmente la band sta cercando un nuovo batterista. OVERDOSE: David Charrier/29 chemin sous bois/ Tresserve/73100 AIX-Les Bains/Francia....Demo: 35 franchi o 7 dollari

Anthropoid Yell

GRIND CORE from France...
Demo # 1 is out now.
1001 Titles !!!!
Write to : Kriss-toff Scottis
2 moulin des rocailles
av. des Argelas
13 500 Martigues
france
5 $ or 30 Frs-For infos send IRC's

EARQUAKE

EARQUAKE is a monthly fanzine written in French. It deals with the international punk / HC / thrash scene and features well known as well as lesser known bands. It is sold by mail at our adress, through several distributors and in record shops. EARQUAKE is also a radio show, and the contact of SWAN TAPES, which releases comp tapes and does some distribution. Send your stuff for review, airplay, advertisement and feature.

Price: 6 Frs (stamps) postpaid France. Overseas: 2 ircs

c/o LECA FRED / LE ménil / 88160 Le THILLOT / FRANCE

TREPONEM PAL

T.P.:PRIMA DI TUTTO UNA PICCOLA STORIA DEL GRUPPO
MARCO:TREPONEM PAL è stato formato nel settembre'86 con Michel(gt),David(dr),Fergusson(bs)e Marco(Vc).Laureat, il secondo chitarrista,si è unito al gruppo nel dicembre'88.Il disco lo abbiamo registrato tra l'88 e l'89 e nel maggio di quest'anno registreremo il secondo
T.P.:ASCOLTANDO LA VOSTRA MUSICA,UN NOME VIENE SUBITO IN MENTE:VOIVOD!SONO LA VOSTRA PRINCIPALE ISPIRAZIONE?
M.:Voivod sempre Voivod!Non sei il solo a fare questo paragone.Comunque i Voivod non ci hanno influenzato,noi abbiamo scoperto questo gruppo abbastanza tardi.Noi siamo più influenzati da gruppi sperimentali come gli SWANS o i HEAD OF DAVID
T.P.:SIETE RIMASTI SODDISFATTI DEL DISCO?
M.:sì,anche perchè abbiamo avuto la scelta della produzione oltre a quella delle condizioni di registrazione e del missaggio,cosa che è assai rara per un gruppo al primo lp
T.P.:DI COSA PARLANO LE VOSTRE CANZONI?
M.:i temi principali sono l'ironia e la derisione.Invece di criticare io provo a dare risalto alla parte ridicola di una persona o di una situazione
T.P.:COME DEFINITE IL VOSTRO GENERE DI MUSICA?
M.:ci hanno definiti come metal-core-industriale,perchè no?E'effettivamente un miscuglio di questi tre stili
T.P.:IL VOSTRO GRUPPO PORTA AVANTI UN DISCORSO DIVERSO NELL'AMBITO METAL:PER LA SUA SOPRAVVIVENZA CREDETE SIA NECESSARIO QUESTO CAMBIAMENTO?
M.:evidentemente questa evoluzione è necessaria ma questo cambiamento avviene da solo.Noi non cerchiamo di dare un messaggio o di cambiare qualcosa con la nostra musica
T.P.:SIETE D'ACCORDO CON L'USO DEI VIDEO-CLIPS PER PROMUOVERE I GRUPPI?
M.:sì,se i video sono interessanti.Attenzione però ai video fatti di grosse mete,musceli e belle ragazze;non si tratta di fare un video solo per il gusto di farlo
T.P.:VOI VENITE DA PARIGI:COME E'LA SCENA NELLA VOSTRA METROPOLI?
M.:da una 10ina la scena parigina si è molto sviluppata/La scena alternativa è molto attiva(W le rime!ndr)e ha permesso di avere concerti molto più spesse e più vari.L'ho ad esempio si è sviluppato molto
T.P.:CHE GENERI DI MUSICA ASCOLTARE PIU'VOLENTIERI?SIETE AMANTI DELLA PSICHEDELIA?
M.:ascoltiamo molta musica di tutti i tipi:hc,metal,musica industriale ma anche reggae,punk e soprattutto gruppi che fondono questi diversi generi.Quanto alla musica psichedelica veramente non ne ascoltiamo ma trovo che abbia un feeling super,io adoro le chitarre con il wah-wah
T.P.:COSA PENSATE DELL'ESPLOSIONE NEL MONDO INTERO DEL FENOMENO GRIND CORE?
M.:per me il grind-core è una sotto divisione dell'hc/metal,non ha alcun interesse per sua natura
T.P.:AVETE UN TOUR IN PROGRAMMA?
M.:in marzo abbiamo fatto una ventina di date in Inghilterra e a giugno andremo certamente in Scandinavia.Niente di previsto per l'Italia(e ti pareva!ndr)ma speriamo di venirci
T.P.:COSA SIGNIFICA TREPONEM PAL?
M.:TREPONEM PAL è il nome del virus che porta la sifilide
T-shirt:7@ franchi+15 franchi.....locandina:5 franchi+5,7@ franchi
Testi:1 IRC.Scrivete a:MARCO NEVES/6 AVENUE GEORGES CLEMENCEU/93260 LES LILAS/FRANCIA

OBLIVION 'ZINE OUT NOW #1 3rd ISSUE
WITH: EXTREMA, JOY DIVISION, MUDHONEY, SAHARA, MISGUIDED, ANASHI, CROSSBONES, DOMINE, TAD, MIRACLE WORKERS, SOUNDGARDEN, MOB RULES, R.A.F., WELCOME IDIOTS, EVIL ONE, LINE OUT, FALL OUT, BLIND DATE, DARK QUARTERER, SUPERFETAZIONE, A.V. GERENIA, 0721 MANICOMIO, ALEM, NIRVANA, CIRCUS NEBULA, LARS ERIC MATTSSON, DELIRIO, PRESENCE AND MORE!
SEND £4000, OR THE SAME IN YOUR CURRENCY TO:
FILIPPO FORTINI STR.RESPOGLIO 1/A
01030 LA QUERCIA (VT) ITALY
(PRP)

OUTBURST

T.P.:COME AL SOLITO,L'ENNESIMA STORIA DEL GRUPPO
JEROME:OUTBURST nasce nel 1986,dopo lo scioglimento degli HELLFIRE.Con la 1°formazione escono 2 demos(DEKONIAC OUTBURST and FUCK THE ENGENIERS);dopo queste la band si scioise,ma dopo un anno Joel(guit/vex)decise di rifarmare la band con una nuova line-up,quella attuale con:Arnaud(bass),qualcuno dei vecchi HELLRAIZER la 1°band dell'attuale bassista degli Agresser ed io alla batteria(ex-COCK ROACHS,hc band).Adesso dovremmo fare parecchi concerti e penso che registreremo il 3°demo a ottobre
T.P.:PUOI PARLARMI DEI VOSTRI DEMOS?
J.:no,perchè io non c'ero ancora,ma se qualcuno conosce la vecchia formazione posso dire che la musica non è la stessa.Ora propeniamo una sorta di thrash/doom/death metal!!
T.P.:QUAL'E'IL TUO PARERE RIGUARDO LA VIVISEZIONE?
J.:pura merda!!Io sono associato alla lega anti-vivisezione qui in Francia.Viste che non parle molto bene né l'inglese né l'italiano non posso dirti ciò che penso,comunque sono completamente anti-vivisezione!!!!
T.P.:SECONDO TE,QUAL'E'LA MIGLIORE SCENA UNDERGROUND E PERCHE'?
J.:io pense che la Germania abbia la scena più bella,ottima gente,un sacco di bands(hc e thrash);ma mi piace anche l'Italia,la Grecia,la Spagna e il Sud America
T.P.:AVETE ESPERIENZA LIVE?
J.:io sì,con la mia vecchia band,abbiamo suonato 15 minuti di casino totale!!Joel con la prima formazione degli OUTBURST ha suonato con WITCHES,MESSIAH,AGRESSOR,MUTILATOR,UNFORCED(italiani),DEATH NOISE...Arnaud non ha mai suonato dal vivo!Con la nuova line-up non abbiamo ancora fatto concerti,ma il 23 giugno suoneremo con SEPTIC TANK e DEATH POWER a Marsiglia!Sarà il ritorno di OUTBURST!AH!AH!AH!AH!
T.P.:COSA PENSI DELLO STRAIGHT/EDGE?
J.:noi non lo siamo,certo mi piacciono bands tipo YOT,No For An Answer,7 Seconds,Minor Threat.Penso che non sia molto giusto dire in giro"ehi,io sono s.e.,non fumo e non bevo",ok,se lo sei è una tua scelta;non andrei di certo in giro a dire"uomo,non bere,non fumare",spero che hai capito ciò che voglio dire
T.P.:SO CHE HAI UNA FANZINE,PUOI PARLARNE?
J.:sì,si chiama DECIBEL STORM,scritta in inglese,stampata in 1000 copie!E'nata perchè a me piace molto scrivere, intervistare le bands,poi ho un amico che si interessa come me.Per quanto riguarda la distribuzione,se qualcuno fosse interessato è pregato di scrivere
T.P.:BENE,ABBIAMO FINITO,VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
J.:scriveta,noi non siamo una hc o noise o grind band,ma solo una melodica death metal band,con qualche riff hard rock!!Ah!aH!Ah!
CASSERI JEROME/LE PLAN/8344C FAYENCE/FRANCIA

MGZ

T.P.:PUOI PARLARCI DELLE TUE ESPERIENZE PRECEDENTI A MGZ?
M.:ho cominciato a suonare in un paio di punk bands,una gli SPIZZ nel 78/79 poi sono passato agli ALIENATED KIDS Senza però nessun documento ufficiale tipo incisioni e altra roba.Il 1°gruppo vero sono i FAR che esistono tutto ora,abbiamo iniziato nell'81,ci sono stati vari cambi di formazione ed io sono l'unico superstite della prima line-up,è uscito da poco il 3°disco oltre a varie cassette.MGZ è nato nell'88,il 1°aprile è uscito il disco e c'è stato il primo concerto a Milano
T.P.:PENSI CHE LA COLLABORAZIONE CON TAX ABBIA GIOVATO MAGGIORMENTE ALLA DIFFUSIONE DEL NOME DI MGZ O A QUELLO DI TAX STESSO?
M.:sicuramente ha aiutato di più Tax(risate!!).Tax come solista non è conosciuto,lo è di più come chitarrista dei Negazione,quindi ha più contatti ed occasioni per suonare...ai concerti vengono molti metal kids che magari non sarebbero mai venuti a vedere la mia coda!!(altre risate!)
T.P.:PUOI PARLARCI DELLA MUSICA DI MGZ & TAX?
M.:avevamo già fatto un'intervista per radio in cui parlammo di hard-dance,hip hop e c'era un tipo che diceva che non ci trovava assolutamente l'hip hop nella nostra musica.Non saprei,forse una fusione tra sonorità metalliche e tutte le nuove tendenze rap,che piacciono moltissimo a entrambi
T.P.:VOLEVO DIRTI,TUTTA QUESTA TUA IRONIA,E'STUDIATA O E'DEL TUTTO NATURALE?
M.:no,sicuramente è naturale.Anzi forse è proprio perchè stava degenerando ho sentito il bisogno di fare qualcosa da solo perchè gli altri non avrebbero condiviso fino in fondo;per cui penso che MGZ sia nato da questo,i FAR continuano a conservare una dose d'ironia,però il delirio totale è esploso con MGZ
T.P.:COSA PENSI DEL CIRCUITO ITALIANO?
M.:questo è proprio un punto morto,ci sono molto meno locali,questo si avverte soprattutto con i FAR perchè è un periodo che c'è molta meno gente interessaba ad un certo tipo di ascolto.Dei vecchi gruppi siamo rimasti pochissimi a continuare a lavorare su certe sonorità,comunque anche MGZ che è più fruibile,trova difficoltà per i posti dove suonare.Non è un gran momento,ma forse non lo è mai stato in Italia
T.P.:AUTOPRODUZIONE E AUTOGESTIONE POSSONO RICOLLEGARSI AI TUOI PROGETTI?
M.:è importante poter fare qualcosa senza intermediari che manipolano il tutto,però in Italia non esistono etichette realmente indipendenti come può essere successo in Inghilterra ai tempi del punk per cui ti ritrovi ad autoprodurti le cose senza sbocco,senzadistribuzione,non c'è un vero circuito che possa aiutarti.Leggevo in questi giorni che vendere 700 copie è un successone,quindi senz'altro c'è gente che lavora nel modo giusto ma non si capisce bene qual'è il problema,se c'è poco pubblico o se non funzionano le cose,quindi si finisce per lavorare più per necessità che per piacere
T.P.:PUOI DIRCI COSA SUCCEDE AI TUOI CONCERTI?
M.:senz'altro comunque vada il divertimento è assicurato,cerchiamo sempre di essere abbastanza duri,non è solo uno show goliardico ma ci sono anche parecchi ellementi"taglienti";le reazioni sono un po di tutti i tipi,c'è chi è sconcertato,spaventato,comunque alla fine funziona sempre,in genere la gente che ci vede una volta,se capitiamo da quelle parti,ritorna.Il problema è sempre quello di farsi conoscere,bisogna passare attraverso cose molto brutte per arrivare che sò,a schifezze tipo Videomusic,comunque la gente che c'è approva
T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?
M.:abbiamo bisogno di soldi,se qualcuno può fare qualcosa noi siamo disponibili!!!

HI GUYS!!!
METAL REVOLUTION IS BACK AGAIN WITH ANOTHER ISSUE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
THE ITALIAN HEAVY METAL 'ZINE FROM "BASILICATA" (THE ONE IN THIS LAND) SOON WILL BE OUT WITH 4° ISSUE. HEAVY, POWER & THRASH METAL TOGETHER WITH INTERVIEWS TO: EXODUS, SEPULTURA, FORBIDDEN, NAPALM DEATH, CARCASS CANDLEMASS, FIFTH ANGEL, TOXIC, WATCHTOWER, EVIL DEAD, ATROPHY + MANY OTHER UNDERGROUND BANDS!!
ALSO A LOT OF REVIEWS, ARTICLES, AND MANY, MANY, MANY NEWS FROM ALL OVER THE WORLD!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!CORROSIVE LAY-OUT & GOOD ARTWORK!!!!
SEND NOW YOUR MONEY: 4000 LIRE, 3 DOLLARS (4 OVERSEAS) OR EQUIVALENT IN YOUR COUNTRY'S CURRENCY. GET NOW YOUR COPY, DON'T LET US DOWN!!!!!!!
IF YOU LIKE IT WE CAN TRADE IT WITH ANOTHER ONE. OK?!?!!! ALSO WE'RE LOOKING FOR CORRISPONDENTS, DISTRIBUTORS (ONLY 12000 LIRE OR 9 DOLLARS FOR 5 COPIES) & TAPE TRADERS FROM ALL OVER THE WORLD!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
WRITE US FOR A REALLY GOOD FRIENDSHIP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ORDERS OR STUFF (BANDS SEND IT NOW FOR A GOOD EXPOURS & A HONST REVIEW) TO:

NICOLA CASCINO
P.zza MONTESANO No 15
75023 - MONTALBANO J.co (MT), ITALY.

P.S.- OF COURSE ALL PRICES INCLUDE POSTAGE & PACKING, WRITE!!!!!!!!!!!!

aerofagia

T.P.:CIAO BEI RAGASSI,ME LA FATE UNA STORIA DELLA BAND?
ANGELO:il gruppo nasce su iniziativa di Angelo e Gino Russo.Dopo un primo periodo in cui la formazione era composta da soli 3 elementi e dopo un avvicendamento di batteristi,la line-up si è così stabilizzata:Roberto Sportelli (batt),Angelo Russo(bas/vox),Gino Russo(chit/vox)e Mimmo Russo(chit/vox).Con questa formazione abbiamo tenuto concerti in alcuni CSA pugliesi(Taranto,Foggia)e in alcune manifestazioni locali ottenendo giudizi favorevoli.Sarà presto fuori un demo il cui probabile titolo è"KAA-PI CHAY-H-YEH"(??);inoltre abbiamo cambiato nome in 21TH CENTURY SCHIZOID MEN(quello vecchio era AEROFAGIA-ndr)
T.P.:TARANTO(COME MOLTE ALTRE CITTA'ITALIANE)E'TRISTEMENTE FAMOSA PER LA SUA CASERMA:CHE SPUNTI OFFRE LA CITTA' PER I GIOVANI OLTRE A QUELLI DELLA NAJA(FUCK!)?
A.:Taranto non offre granchè ai giovani,è da poco sorto un CSA che ha migliorato lievemente la situazione peraltro drammatica
T.P.:NELLA VOSTRA PRIMA CASSETTA,AVETE INSERITO UNA COVER DEI MISFITS,PUOI SPIEGARE IL PERCHE'?
A.:era inclusa nei nostri live shows così come tante altre dei MISFITS,HARD-ONS,SUICIDAL TENDENCIES.Sul nuovo demo come cover sceglieremo SPIDERMAN sigla del famoso cartoon
T.P.:MI PARE CHE IN UN VOSTRO TESTO,PARLIATE DELLO SKATE,LO PRATICATE?
A.:lo skate lo pratichiamo a livello molto dilettantistico,ci piace ma ci sono pochi spazi

T.P.:IMMAGINO CHE CON LA VOSTRA MUSICA VOGLIATE DIVERTIRVI MA SOPRATTUTTO FAR DIVERTIRE CHI VI ASCOLTA,DA COSA NASCE QUESTA ESIGENZA?ASTINENZA DA FAR CASINO?
A.:potrebbe anche essere una spiegazione,ma ti posso assicurare che il tutto nasce spontaneamente,non poniamo limiti alla fantasia
T.P.:PENSI CI SIA SUFFICIENTE COLLABORAZIONE TRA LE BANDS ITALIANE?
A.:cerchiamo di aiutarci il più possibile anche se non mancano screzi tra le bands locali
T.P.:UN DISCO CHE BUTTERESTE DALLA FINESTRA...E UNO CHE SALVERESTE
A.:tutti noi butteremmo Ex-Voto dei Requiem.Io salverei Lo Spirito Continua,Mimmo Highway To Hell,Gino il 3°dei Led Zeppelin e Roberto 2112 dei Rush
Contatti:Angelo Russo-via Regina Margherita 200-74029 TALSANO(TA)
21TH CENTURY SCHIZOID MEN/ADVANCE DEMO:ai cari lettori,devo dire che questo nastro non è da prendere seriamente!!Infatti questi 4 giovani sono riusciti a fare un nastro dove l'ironia e la presa per il culo dominano su tutto il resto,la registrazione è alquanto scadente ma di un advance tape si tratta!Il genere che ci propinano è un hc/punk,a volte anche riferente al'77;i testi sono completamente idioti e basta leggere alcuni titoli per rendersene conto:"IL RITORNO DEI MORTI DI SONNO","IL CITROSIL SI FERMA","FUNKY CPR".L'episodio più bello è la cover dei Misfits"Astrozombies"rifatta in maniera più lenta e melodica;dopotutto ci voleva una band così da farci dimenticare i problemi quotidiani e assieme a RUPETZ e MADHOUSE li metto nel gotha italiano delle joke bands.Ma voi ci credete a tutto quello che ho detto??

M.A.B.

T.P.:QUANDO E'NATA LA BAND?
ESTHER:ci siamo formati sulle ceneri di un gruppo di pessimo punk'77,i BUNKER.Il nucleo M.A.B.prese forma l'8 gennaio'87 con questa formazione:Giorgio(voce),Fulvio(chitarra),Mirko(basso),Esther(batteria).Ma dopo qualche mese qualcosa iniziava a non funzionare;allora decidemmo che Mirko se ne doveva andare,lui era troppo diverso da noi,soprattutto come idee.Al suo posto entrò Max,da allora non ci sono stati più problemi e infatti eccoci qua,vivi e in ottima salute
T.P.:QUALCHE PAROLA SULLA CASSETTA CHE AVETE FATTO
E.:abbiamo lavorato per mettere su questa cassetta solo pezzi belli(o per lo meno ascoltabili),per cui secondo noi è bellissima,comunque la"meritata"ricompensa ad un duro lavoro!
T.P.:SIETE STATI AFFIANCATI AI DISCHARGE,SIETE D'ACCORDO?
E.:no,noi siamo più bravi(scherzo!).In effetti un paragone un po pesante,prima perchè il loro modo di suonare, la loro realtà,il loro modo di esporre le loro idee erano diversi dai nostri,vasto che loro risalgono all'80 e secondo perchè la forza,la durezza,la rabbia e la convinzione che avevano a quei tempi non è paragonabile a nessun gruppo di adesso.Hanno fatto un buon pezzo di storia nel punk,noi probabilmente non faremo neanche un po di strada(su con la vita...ndr)
T.P.:PERCHE'COME NOME AVETE SCELTO LE INIZIALI DI BAKUNIN?
E.:perchè è stato il primo a fare del pensiero anarchico un vero modo di vita,noi lo riteniamo un grande se non un dio!
T.P.:MOLTA GENTE SCRIVE Ⓐ DAPPERTUTTO SENZA SAPER IL VERO SIGNIFICATO,PENSATE SIA SOLAMENTE SINONIMO DI RIBELLIONE OPPURE UNA STRANA FORMA DI MODA?
E.:ma certo,ora che il fascismo è passato di moda,evviva tutti anarchici!Allora si scuciono le svastiche e si cuciono le Ⓐ.Purtroppo è pieno il mondo di gente così!Non sapevano cosa significasse fascismo,vuoi che sappiano cosa vuol dire anarchia?Solo che"fa figo"essere anarchici,non è altro che una schifosa moda,chi si fa trascinare dalla corrente,non è un ribelle,è solo un modaiolo di merda!Via,di corsa dal papà a farsi comprare il Volvo 760 perchè"fa figo"averla!!!
T.P.:COSA NE PENSATE RIGUARDO IL SERVIZIO MILITARE?
E.:siamo pacifisti,quindi contro il militare,ma quello che ci piace meno è l'obiezione di coscienza.Secondo noi, se sei deciso a prenderti tutte le responsabilità che la tua scelta comporta,non lo fai.Molto spesso purtroppo, l'obiezione è solo una scelta comoda,lavori meno,sei più vicino a casa etc...ma si è sempre e comunque schiavi dello Stato!
T.P.:A QUALE TIPO DI PERSONA VOI VOLETE LANCIARE IL VOSTRO MESSAGGIO?
E.:a tutti quelli che credono ancora nel punk come forza e come movimento,e che credono nell'anarchia,e poi a tutti quelli veramente convinti di quello che dicono e che fanno,e a quelli che vanno contro lo Stato,con ogni mezzo!
T.P.:SONO STATI SCRITTI MOLTI TESTI RIGUARDO IL PENSIERO ANARCHICO,SECONDO VOI QUAL'E'IL PIU'SIGNIFICATIVO E PERCHE'?
E.:Anarchy & Freedom dei Crass,in fondo è proprio questo che tutti noi vogliamo
T.P.:AVETE PIANI PER IL FUTURO?
M.:cert!Vorremo incidere un disco,senza monopoli,autoprodotto su etichetta indipendente,sarebbe proprio il massimo!E ci piacerebbe fare concerti in tutti i posti,in tutti i CSA italiani,all'estero,sulla luna.Ma poi vedremo cosa si può fare!
T.P.:DISCORSINO FINALE
E.:se credete che il punk sia morto...ascoltateci,noi ci riteniamo punk più per le idee,anche se la musica... beh,un po punk è!!!E se non ci credete...comprate la nostra cassetta!

CHIESA PUTTANA

M.A.B./CHIESA PUTTANA:chi continua a pensare che il punk sia morto,sarà costretto a rimangiarsi la parola.Anche se penso che come genere oramai abbia detto tutto esistono ancora gruppi come questi M.A.B.che tentano di riportare in alto il nome.Purtroppo la registrazione è alquanto scadente,ma i tipi in questione riescono lo stesso a coinvolgere l'ascoltatore con ritmi balzellanti e gridando a squarciagola testi rivoluzionari ed espliciti(tra l'altro inclusi nella cassetta).Visto che ormai le vecchie punk bands italiane sono più o meno scomparse tutte vi consiglio di tenerli d'occhio,consigliando alla band di far uscire un prodotto migliore."CHIESA PUTTANA"costa £ 5000 a:Esther Zaninoni-via Vignoli 6-21040 SERAGO(VA)ITALY

ACTH

T.P.:VISTO CHE SIETE UN GRUPPO DI ANTICA"MILITANZA",POTETE FARE UN BILANCIO DI QUESTI ANNI DI VITA DI ACTH?
ACTH:noi siamo usciti allo scoperto praticamente nell'84,anche se eravamo già assieme nella primavera dell'83.Da allora"molta acqua è passata sotto i ponti"(bella vero??).La formazione ha subito dei rimaneggiamenti ed ora eccoci qua con il nuovo lp che dovrebbe uscire in questi giorni per la VOX POP di Milano.Tralasciando le solite tappe della storia di un gruppo,ti dirò che siamo contenti di esistere come tali di non rinnegare nulla di quello che abbiamo fatto e l'ambiente da cui abbiamo mosso i primi passi.Continueremo sempre a fare ciò che ci piace e che sentiamo,senza mai per questo diventare statici.Più di una volta ci siamo sentiti scoraggiati dalla situazione musicale italiana,ma abbiamo sempre reagito perchè crediamo in quello che facciamo
T.P.:DOVE AVETE TROVATO UN NOME COSI'CURIOSO?
A.:è la sigla dell'ormone ipofisario(ACTH:adreno-cortico-trophic-hormone);è l'ormone che viene secreto in dose maggiore durante i momenti di stress psico-fisico.Ma per noi resta una sigla,ne più ne meno
T.P.:PUOI PARLARCI DELL'ULTIMO 45"CHE AVETE INCISO,CHE CONTIENE UNA COVER DI UN FAMOSO PEZZO DEI 60'S?
A.:ci piaceva.Parlo della versione,quella originale,di Tommy James(lo stesso di Venus delle Bananarama,il gruppo preferito di Roby-Alex).Era molto elettrica.Il testo"italianizzato"non era male,forse più attuale che mai,e l'abbiamo interpretata alla nostra maniera.E poi era ancora"vergine"nel senso che nessuno l'aveva mai ripresa!Il retro è una versione ex-novo di un pezzo contenuto nell'lp"ULTIMO PARTY",mixato non bene per la verità
T.P.:DAL PUNTO DI VISTA DELLA POLITICA CHE OPINIONI AVETE?
A.:non siamo iscritti ad alcun partito e non abbracciamo nessuna verità politica partitica
T.P.:IL VOSTRO DISCO E'STATO REGISTRATO A PESCHIERA,CITTA'BEN NOTA PER UN CARCERE MILITARE:MA VOI COSA NE PENSATE DI QUEI RAGAZZI CHE RIFIUTANO TOTALMENTE LA LEVA MILITARE?
A.:fanno bene ed hanno coraggio.Sarebbe stupendo arrivare ad una leva"civile",durante la quale aiutare i più bisognosi e rendersi utili in caso di emergenze civili.Ma forse per adesso è ancora un'utopia
T.P.:IN CHE TIPO DI LOCALI PREFERITE SUONARE E QUANTI CONCERTI AVETE FATTO SINO AD ORA?
A.:amiamo di più i locali non molto grandi,perchè sei più a contatto con chi ti ascolta e ti osserva.Più di 100
T.P.:PUOI SPIEGARCI PER QUALE MOTIVO LA MULTIMEDIA ATTACK PREDILIGE PUBBLICARE DISCHI IN VINILE COLORATO??
A.:perchè odia il nero?Il motivo non lo so
T.P.:PENSATE DI CONTINUARE CON UNO STILE MUSICALE SIMILE A"SOLI SI MUORE"O IN FUTURO INDURIRETE MAGGIORMENTE IL VOSTRO SUONO?
A.:il prossimo lp"IGUANA",nel complesso,pur avendo affinato le melodie nel cantato ed alcuni arrangiamenti,lo sentiamo duro ed anche cattivo se vuoi.Questa è,e penso sarà la nostra musica
T.P.:GLI ACTH DIVENTERANNO FAMOSI QUANTO I LITFIBA?!?
A.:come i Litfiba,semmai di più(He,He,He!!!)
T.P.:UN ULTIMO SALUTO AI LETTORI
A.:speriamo che la nostra musica giunga a voi,che capiate i nostri testi e che sentiate,se esiste,una leggera "differenza"con quello che circola oggi nel mercatone rock italiano!!
ACTH-via Castelfidardo 4-37137 VERONA ITALY

FUNHOUSE

T.P.:STORIA DEL GRUPPO
FUNHOUSE:"FUNHOUSE"si è formato nell'inverno'85/86 con la stessa formazione di ora,con la differenza che nessuno aveva mai preso uno strumento in mano.Dopo qualche mese di rodaggio,i primi concerti in zona.Poi l'inaspettata vittoria del'ROCKCONTEST'87 di Firenze,che ha prodotto 1 song su compilation intitolata"NOTHING TO DO".Tra le esibizioni da ricordare,il supporto a CELIBATE RIFLES e MIRACLE WORKERS.A livello di vinile,dal contratto con l'EDECTRIC EYE rec. di Claudio Sorge,sono usciti il singolo"SCREAMIN'EYES/YOUR RULES,NOT MINE"(gennaio'89) e l'lp"THE WAY THINGS WILL BE"(novembre'89)che già conosci(e spero ti sia piaciuto-ndr:a me è piaciuto,comunque guardate tra lo spazio recensioni)
T.P.:SUL 33GG IL VOSTRO SUONO E'MOLTO HARD ROCK(LA DEFINIZIONE E'PERO'LIMITATIVA,LO AMMETTO-NDR),MENTRE DAL VIVO SUONATE PIU'VELOCE.COME MAI QUESTA DIFFERENZA?
F.:a parte il fatto che noi non notiamo granchè questa differenza,ti posso dire che in studio hai tempo per arrangiare le canzoni,per sviluppare delle idee;questo mi sembra logico,che senso avrebbe fare le canzoni identiche al disco?Poi dal vivo ciò che esce dalle casse è la vera essenza dei FUNHOUSE,che si esprime bene sul palco
T.P.:DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO CON QUALI BANDS,SIA ITALIANE CHE STRANIERE,TROVATE MAGGIORI AFFINITA'?
F.:rieccoci!Queste sono le domande che odiamo profondamente.Comunque tu l'hai esposta abbastanza bene e ti rispondiamo:sicuramente il nostro modo di suonare nadce da tutte le nostre influenze,che non sono limitate al rock duro e al punk,ma si rifanno anche a discorsi musicali"altri",che,inconsciamente,ascoltando la musica che amiamo,abbiamo assorbito.Se facessimo un pezzo rap,o psichedelico,o come ti pare,saremmo sempre i Funhouse
T.P.:IN QUESTI GIORNI STIAMO ASSISTENDO AD UNA RECRUDESCENZA DEL FENOMENO RAZZISTA,SIA VERSO LE PERSONE DI COLORE CHE VERSO I MERIDIONALI:CHE OPINIONI AVETE IN PROPOSITO?
F.:in questo periodo abbiamo assistito non ad una recrudescenza,ma all'emergere prepotentemente di uno stato mentale molto comune in Italia e in Europa.Alcuni piccoli passi sono stati fatti,ma ti posso assicurare che a Firenze,dove stilo,ogni angolo è presidiato da una jeep della Polizia,e c'è da aver paura ad essere neri.Personalmente,vorrei aver visto come venivano trattati gli italiani che negli anni'20/30 se ne andavano in U.S.A., Argentina,Germania,Svizzera etc...Non credo proprio che venissero trattati da signori.Queste sono cose che la gente non sa o si è dimenticata.Riguardo ai meridionali,non so se ti riferisci a quei minchioni della Lega Lombarda.A parte che non si capisce bene quello che vogliono,loro e la loro"razza",se fosse per me manderei un altro Federico Barbarossa per tenerli un po impegnati
T.P.:COME VI TROVATE A TRATTARE CON CLAUDIO SORGE,IL VOSTRO PRODUTTORE ESECUTIVO E PROPRIETARIO DELLA E.E.PER CUI AVETE FATTO USCIRE IL DISCO?
F.:Claudio Sorge è solo il produttore esecubivo del disco,noi in studio abbiamo carta bianca.Forse faremo ancora qualcosa con lui in futuro,ma i tempi non sono ancora maturi
T.P.:COME E'NATA L'IDEA DI INCIDERE UN PEZZO DI LOU REED?
F.:semplicemente perchè Lou Reed è uno dei nostri tanti preferiti,e poi RUN RUN RUN è completamente diversa, non è una vera interpretazione
T.P.:A CHI E'DEDICATO IL PEZZO"GLAD TO OBEY"?
F.:è dedicato a me,te,ai miei amici,a chiunque si trovi a condividere alcuni pensieri;è dedicato a chi,abbrutito dal lavoro,dalla scuola,e da ogni genere di complicazioni,ha difficoltà ad andare avanti,tra compromessi, promesse mai mantenute,frustrazioni.Il messaggio definitivo(e non solo di"G.to O.")è di non arrendersi mai e

CORE OF REALITY'zine!
Out N°I!URGH!!
Interviste a:MASSACRA
SONIC TERRORISM,VOMIT
BOLT THROWER,AGRESSOR
ANIALATOR,SCHIZO ed
altri+varie recensio-
ni.Spedire Lire:
3000+1000 S.P. a:
Boarino Daniele
Via Battisti 14/II
17026 Noli(SV) ITALY

di andare avanti in ciò che si crede
T.P.:CHE PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?
F.:per il futuro abbiamo molti concerti da fare su e giù per l'Italia.Per quanto riguarda un nuovo disco,è ancora troppo presto per parlarne
FUNHOUSE:Fabio Pazzagli-via Diaz 91-53034 COLLE VAL D'ELSA(SI)ITALY

LYTRA

La band nasce nel 1988 dal nucleo base Barocelli-Marangen, dopo alcuni cambiamenti di formazione e in particolare nelle voce e nel basso e da alcuni gigs di rodaggio,arrivano alla fine dell'anno a registrare il 1° unico demo su un 24 piste intitolate"THE END KILLS THE MEANS". Dopo l'uscita del demo il cantante Lorenzo Colombi dovette abbandonare la formazione per problemi di studio. Malgrado tutto la band continuò ad esibirsi dal vivo arrivando quindi alla formazione attuale con Massimo Manta alla chitarra,Massimo Marangoni al basso,Nicola Arcelli chitarra e voce, alla batteria e Mauro Ba

T.P.:POTETE PARLARMI DEL VOSTRO DEMO?
F.:si compone di 4 pezzi registrati nel dicembre'88 ai "Panic Studio" di Dorno(PV)che avarino a livello di testi attraverso le nostre idee in tal senso.La recensione è sicuramente ottima e conforme in tal senso ci vengono pressocchè quotidianamente delle numerose lettere di coloro che hanno potuto ascoltare il demo.Analizzando i pezzi che spaziano attraverso i problemi e le situazioni pseudo-ridicole che quotidianamente ci si prospettano, speriamo che chiunque riesca a percepirne una fotografie che vanno ad esplorare gli aspetti più contradditori della nostra cultura e società,come ad esempio la mania dell'esteriorismo(PLASTIC GLORY),la solitudine autovittimismo autolesionista che crea guerre e vittime inesistenti(WAR'S VICTIMS forzata(FULL OF NOTHING),il la falsa fuga dalle proprie responsabilità (WASTED YOUTH).Dal punto di vista TIMS NEVER FIGHT)e per finire reri e commenti da tutti gli amici e letto= musicale invece attendiamo pa ri di"TUTTI PAZZI"
T.P.:SIETE FAVOREVOLI ALL'AUTOPRODUZIONE OPPURE PREFERITE UN PRODOTTO MIGLIORE E FORSE ANCHE PIU'COSTOSO?
F.:l'autoproduzione è lo spirito del nostro movimento fino a quando però non diventa limitativo perchè purtroppo musicalmente parlando per poter rendere l'idea agli altri di quello che intendi fare bisogna ricorrere ad una serie di ingredienti e di situazioni più appropriate.Del resto ognuno di noi ha davanti ai propri occhi quelle che le maggiori riviste del settore ci propinano a suon di spinte e giochi d'interesse.Riteniamo quindi meno grave chi i soldi li spende a costo di enormi sacrifici per riuscire ad esprimersi al meglio e ad accontentare chi avrà modo di acquistare il suo lavoro che non chi spende cifre anche misere per condizionare in modo assurdo e falso i lettori.Quindi pensiamo che l'onestà e la sincerità in quelle che si propone sia più importante che non una scelta puramente di parte(bravooo!!Bis!ndr)
T.P.:COSA NE PENSATE DEI MASS MEDIA?
F.:per quanto riguarda il nostro settore abbiamo espresso la nostra opinione poc'anzi mentre in generale abbiamo smesso di credere a quello che leggiamo o ascoltiamo da molto tempo.Basta solamente acquistare 4 giornali e leggere un articolo riguardante lo stesso avvenimento per rendersi conto che comunque in assoluto nessuno di questi rinuncia ad ogni arma anche e soprattutto nascosta per condizionare il lettore.La vera forma di dittatura e controllo attuale è sicuramente quella dei mass-media
T.P.:IL VOSTRO PARERE RIGUARDO ALLA VIOLENZA NEGLI STADI
F.:la nostra condanna è nei riguardi della violenza in ogni forma,i bei discorsi li lasciamo ai politici
T.P.:DEDICATE MOLTO TEMPO AL GRUPPO?QUANDO NON PROVATE COSA FATE?
F.:al di fuori degli orari lavorativi tutte il tempo possibile per un totale di circa 2 ore al giorno e comunque ci sembra ancora troppo poco.La musica è come il sangue nelle nostre vene se non suoniamo diventiamo matti.Nel

SCREAM OF ANGER -2-
hardcore 'zine e tanto altro
Interviste con: Gorilla Biscuits, Carcass, Youth of Today, 7 Minutes of Nausea, Doom, Verbal Assault, Stige, The Ex, Crime Gang Band, Eversor, Disharmonic Orchestra, Patareni, Rabid Duck, M.D.C., Superfetazione, One Step Ahead, Jesus Went To Jerusalem, Warhead, Disease.
Articoli su: università, situazione politica, scena romana, scena pesarese, straight edge. In più recensioni di dischi, demo, libri, fumetti e realtà quotidiana.
Il tutto per 4000 lire comprese le spese di spedizione da inviare a: Paolo Petralia - Viale Beethoven,63 -00144 Roma. Per i distributori ordine minimo 5 copie a 2000 lire con spese postali a nostro carico.

30FF SATYR 5$ ELSEWHERE
"POPULATION WILL DIE"
5 SONGS DEMO TAPE FROM DESTRUCTIV BEER/GORE/MELODI-NOIZE/THRASHHHAAAARRRRGG!!

WNTED*& DISTRIBUTORS*WRITTE
SATYR,C/O Valère SQUEVILLE
BEL AIR
35250 St SULPICE FRANCE

tempo che rimane libero la band si divide in appassionati di lettura,di disegni orrorifici,di frequentatori di birrerie e pubs e di innumerevoli altre passioni,hobbies e sports
T.P.:QUALI SONO PER VOI I MIGLIORI GRUPPI ITALIANI E PERCHE'?
F.:sicuramente in gruppo che attualmente ci sembra aver le carte in regola per poter emergere è quello degli INCINERATOR anche se ultimamente dopo l'uscita del loro 1°lp sono praticamente scomparsi per problemi di naja del loro chitarrista Alex.Per il resto i nomi sono sempre i soliti:NECRODEATH,SCHIZO,MAD POLTERGEIST,NEGAZIONE,RANK TERROR,RAW POWER.Sentiamo comunque la mancanza di qualcosa di"nuovo"
T.P.:COME E'LA VITA A CICOGNOLA?
F.:l'unico sfortunato che ci abita è Massimo Marangon e la sala prove della band.Tutto sommato tra un vitigeltore e l'altro non è neanche male,la natura adesso va di moda.Ma durante la sera assieme ai gufi,le civette e i lupi mannari,le prove dei FLYTRAP CREANO la colonna sonora di quel desolante paesaggio collinare simile a"The Day After"
T.P.:3 COSE CHE VORRESTE VEDER ESAUDITE...
F.:suonare dal vivo il più possibile;autoproduzione o meno speriamo entro la fine dell'anno di entrare in sala d'incisione per incidere il nostro 1°lp;riuscire almeno una volta a vedere questi gruppi dal vivo:BLIND ILLUSION, VOIVOD,INCUBUS,SEPULTURA.Come vedete non chiediamo troppo!!!
T.P.:QUESTO SPAZIO E'TUTTO VOSTRO
F.:grazie!Ne vorremmo aprofittare per lasciare il nostro indirizzo e invitare tutti i lettori a mettersi in contatto con noi per sapere il loro paere sul nostro demo e le loro opinioni sulle domande alle quali abbiamo cercato di rispondere con le nostre idee;MASSIMO MARANGON/VIA MARINONI 9/271040 CICOGNOLA(PV)

FLYTRAP/THE END KILL THE MEANS:anche questi 4 ragazzi sono riusciti a sfornare un eccellente demo.La cosa che colpisce subito è la copertina ben rilegata devo dire che anche la foto che si vede mi ha lasciato un po dubbioso,un tipo' che si accende una sigaretta davanti a un cimitero,boh?Passando al lato musicale,che è quello che c'interessa di più,i FLYTRAP si buttano in un genere che è ai limiti del thrash e dell'heavy classico,riuscendo ad ottenere una valanga di note che si buttano sull'ascoltatore inchiodandolo alla sedia!!Ascoltatevi"FULL OF NOTHING"dove un arpeggio ci conduce ad una delle song più belle del'90,dove anche i cori fanno la loro dovuta parte.Sperando che i F.non si lascino troppo andare dalle ottime critiche(ogni tanto qualcuno si monta la testa!)auguriamo a loro ottima fortuna,e ce n'è bisogno!!!!!

VARATHRON
"PROCREATION OF THE UNALTERED EVIL"
demo out now for $3.00 U.S.
write to: SPYROS p.o. box 31232 Athens 10035 GREECE
+
DEATH METAL

Out now, METALLINE issue 3, featuring interviews with GAMMACIDE, INSTIGATORS, SOLITUDE AETURNUS, STYGIAN, ANASHI, EVICTION, PHANTOM BLUE, MYSTERY, F*U*C*T, ANACRUSIS ... + AFTERSHOCK & SHOCK, WILD RAGS RECORDS SPECIAL, DEMOS, RECORDS, ZINES, FLYERS, LIVE REVIEWS, ... MORE!!! 64 A4 PAGES OF UNDERGROUND METAL NEWS. U.S. $ 3.00 IN EUROPE U.S. $ 4.00 ELSEWHERE, OR EQUIVOLENT IN OWN CURRENCY. METALLINE/ EDDY VERMEIREN | KOUTERSTRAAT 312 | 9120 DESTELBERGEN | BELGIUM!

Gore Records
c/o Slatko Dolic
Hauffstr. 10
7335 Salach
West Germany

Progetto pensato nel giugno 1987 dal bassista Andrea e dal chitarrista Orazio,e finalmente realizzato nel maggio 1988 con l'entrata del batterista Gianluca.La formazione non ha mai subito cambiamenti anche per le tendenze che la accomunava,e dopo quasi un anno di'peripezie"causate dalla disastrosa situazione musicale della città,si è stabilito un certo equilibrio.Il ruolo di cantante è stato affidato al bassista Andrea anche per la poca disponibilità di ragazzi che si sentissero all'altezza della situazione.L'età della band varia dai 17 anni di Orazio e di Andrea ai 20 di Gianluca e infatti si è cercato di compensare le 2 attività,quella scolastica e quella musicale,suonando solo nei giorni festivi.Dopo aver suonato covers di gruppi come Metallica,Slayer etc...,si è subito cercato di trovare un sound giusto per la band,decisi più che mai a proporre un certo tipo di thrash che non si confondesse nel rumore e nella velocità fine a se stessi(anche se si è consapevoli di non aver creato un prodotto del tutto originale).Il problema della registrazione del demo è stato risolto in pochissimo tempo,grazie anche alla ventata di fortuna dell'ottobre'89.Su finanziamento del P.C.I.in occasione della Festa dell'Unità,abbiamo avuto ~~minima~~ possibilità di registrare professionalmente in studio un demo che tuttavia risulta un po imperfetto a causa del limitato tempo a disposizione(8 ore).Passo successivo e nel complesso molto positivo,è stato quello del primo live show della band nel contesto della Festa dell'Unità come open-act dei torinesi Negazione.I contatti con Schizo e Nuclear Simphony potrebbero far prevedere qualche data in Sicilia.
T.P.:PARLATEMI DEL DEMO
D.:il demo è stato registrato in presa diretta in uno studio professionale qui a Catanzaro.Comunque risente un po della elaborazione affrettata dei brani dovuta al fatto che per poter suonare dal vivo avremmo dovuto avere la cassetta pronta da far ascoltare all'organizzazione,che del resto ci ha finanziato le spese.Una gran botta di culo quindi,ma anche una certa frettolosità del prodotto che non ci ha permesso di esprimere ciò che in fondo volevamo
T.P.:COSA PENSATE RIGUARDO AI GRUPPI CHE TRATTANO L'OCCULTO NEI LORO TESTI?
D.:alcune bands trattano l'occulto perchè ne sono veramente convinte,molte altre non ne capiscono un cazzo!Io penso che comunque la moda dell'occulto sia in parte svanita per la ristrettezza di argomenti che tali bands avevano occasionalmente prodotto.La nostra posizione è comunque indifferente e la parola DESECRATION(profanazione),si riferisce al fatto che siamo contro la religione cattolica cristiana o protestante o comunque essa sia (ecco un altro punto che non abbiamo potuto esplicare nel demo)
T.P.:AVETE GIA'RILASCIATO INTERVISTE?
D.:abbiamo già rilasciate due interviste a SELF CORROSION,una a FLOPZINE(entrambe della nostra città),una a TORMENTOR,una a PESTILENCE e aspettiamo le domande da VISUAL AGGRESSION e THANATOS
T.P.:PARLATEMI DEI VOSTRI PROBLEMI CON LA REALTA'CATANZARESE
D.:quale realtà?Semmai irrealtà!!Quando siamo andati a Catania per parlare con i NO RULES,loro si lamentavano che la loro città era una merda e noi abbiamo risposto che a Catanzaro per raggiungere quello stato di cose sarebbero dovuti passare almeno un altro migliaio d'anni visto che noi siamo inferiori alla merda...semmai vomito! Una città che conta solo una 20ina di"veri"metal kids ti lascio immaginare come possa essere
T.P.:COME NASCE UN VOSTRO BRANO?
D.:a Gianluca piace dormire e quindi raramente ci infila qualcosa di suo nei pezzi.Il materiale lo proponiamo io (Orazio)e Andrea provando prima con la chitarra classica a casa,e poi lo arrangiamo in sala prove(una villa in campagna del nonno di Andrea)con gli strumenti elettrici.I testi liscrive quel porco del bassista per la maggior parte.Ma durante le prove se si beve un po troppa birra si arrivano a fare le cover di Candy Candy,Mulino Bianco, Nastro Linda oppure"Baciamoci con Bauli"...

T.P.:QUALI CONSIDERATE BANDS DEL FUTURO?
D.:abbiamo come un presentimento che ci dice che il thrash andrà a farsi fottere e un bel giorno non esisterà più niente e anche noi andremo a pulire i cessi delle scuole(a proposito,Gianluca vuol fare il bidello!)e che quindi si salveranno solo quelle bands per ragazzine tipo Skid Row e Bon Jovi,avete notato infatti anche voi il calo di tensione dei nuovi pezzi dei Metallica,dei Testament e così via,perchè si sono resi conto che ormai in campo thrash si è detto tutto;dall'altra parte stanno nascendo moltissimi gruppi Pseudo Hardcore.Tutto ciò non fa che uccidere l'heavy metal
T.P.:IL THRASH,L'HARDCORE SONO PER VOI SOLO UN GENERE MUSICALE?
D.:molti pensano così,ma il vero significato di ribellione che scartano,preferendo le sputtanatissime poser band che affollano i video(anche gli Anthrax).L'hc/thrash è però senza dubbio più esasperato,è rivolta musicale,è underground,colpisce direttamente i fans facendoli partecipi,è una valvola di sfoge,è bello così e se qualcuno lo cambiasse che vada a farsi fottere
T.P.:SONO UTILI PER VOI LE FANZINES?
D.:se per noi non fossero utili non ti avremmo risposto.Le fanzines hanno un valore più alto di qualsiasi rivista a tiratura nazionale,perchè sono una testimonianza del vero movimento,di quanto fuoco ci sia sotto la cenere
T.P.:DITE QUEL CHE VOLETE...
D.:allora,Gianluca quando si alza la mattina puzza,Andrea quando mangia(cioè sempre)è un vero schifo.Quando ci sballiamo facciamo tutti pena,sarà perchè siamo anche noi TUTTI PAZZI.....

DESECRATION/...AND THE SKULLS CONTINUE TO LAUGH:non fatevi ingannare dal nome, questa non è una band dedita al death metal,ma più che altro orientata verso un thrash/core con puntatine verso le bands più violente americane in campo hc quali Agnostic Front,Madball e Corrosion.Apre il nastro un intro esotico e tribale quasi a voler far tornare alla mente gli Exodus,poi via con"KILL OR BE SLAVE"per ne la song + bella,peccato la breve durata;"MIND FOR RENT"potente e inframezzata da un effetto quasi da Voived,"THE BARBARIANS"darkeggiante e cupa,"POWER"dei mici Agnostic Front in versione rallentata ma sempre bella,"WARPAIN"si mantiene sui livelli delle altre songs,"...AND THE SKULLS CONTINUE TO LAUGH"ci prepara al macello con un'intro tesissimo e via in una furia incontrollata,"QUALCOSA"è l'unico brano cantato in italiano,molto corto,demenziale e con un'occhiatina sul punk.Info:SALVATORE CPIPARI-VIA F.LLI PLUTINO 29-88100 CATANZARO(£ 6000)

Hey,are you ready to the second issue of VIOLENCE'ZINE. Is not a nightmare...killer interviews with MAYHEM, INCUBUS, CARCASS, PARADISE LOST, NOCTURNUS, BENEDICTION, TREBLINKA, PROPHECY OF DOOM, OR SHRINKER, FATAL, EXMORTIS, plus articles &stuff on:INVOLATION, VADER, CARNAGE, GRAVE, ATHEIST, OBITUARY, LEPROSY, MORTUARY, TORMENTOR, NORDIC ANGEL, SADISM, THERION, RITUAL, SADISTIC INTENT, BRUTALITY, NIHILIST, MERCILESS, ASPHYX, DARTH VADER CHURCH, DEATHYELL, DARKNESS, GENETICIDE, DEAD HEAD, DEAD HORSE, NECRO SHIZMA, MORBID DEATH, FALSE PROPHET, MALEDICTION, TERRORIZER, PUNGENT STENCH, DEFECATION, BOLT THROWER, AUTOPSY, & more... Interested bands send promotional pack(bio, logo, pics, demo, vynil, reh, etc)to one great article-review in VIOLENCE...professional artwork, morbid layout, copy guaranteed. The price, only $3 dollars elsewhere, c/o MAURICIO, WATERLOO 885, VILLA LO ERRAZURIZ, MAIPU, SANTIAGO, CHILE, SOUTHAMERICA. Tape traders, contributors, writers, are welcome in our 'zine...Death metal bands get in touch...

Theme:
The Dreams
DEADLINE: 23/12/90
EXHIBITION
SEND YOUR ART WORK:
MATTEO PETERLINI
V. TRIESTE 49/B
38068 ROVERETO
-Trento- ITALY

DACHAU

T.P.:PER INIZIARE UNA BREVE STORIA DEI DACHAU
ANDREA:i DACHAU si sono formati circa 4/5 mesi fa(gennaio'90 con la stessa formazione che ha poi inciso il demo; ora abbiamo sbattuto fuori il chitarrista Romolo perchè aveva un'attitudine totalmente passiva.Il nuovo chitarrista Jacopo è migliore sia tecnicamente che a livello di attitudine
T.P.:PUOI SPIEGARE LE SINGOLE CANZONI CHE APPAIONO SUL DEMO?NE AVETE ALTRE OLTRE A QUELLE?
A.:la prima song"IM JUNKIE AND PROUD"è contro coloro che si drogano perchè"fa figo"e"alternativo"e non si rendono conto di essere dei buffoni e conformisti."NIGHTRIOT"è la storia di una rissa notturna in cui sono stato coinvolto "END IS NEAR"è il nostro avvertimento nei confronti di chi ci sputtana per partito preso(??);"CORRUZIONE INTORNO A ME"è una riflessione sul mondo a cui apparteniamo.Abbiamo anche delle nuove songs molto migliori e di impatto rispetto a quelle del demo
T.P.:POTETE DIRMI QUALCOSA SUL NUOVO CSA DI ROMA,LO STABILE?
A.:non lo frequentiamo,quindi non possiamo dire niente
T.P.:QUALI SONO PER TE LE MIGLIORI FANZINES?
A.:credo che le più professionali siano Extreme Noise e Rrrooooaaarrr,ma ci piacciono anche Tutti Pazzi e S.O.A.
T.P.:VI RITENETE POLITICI?
A.:come persone tutti noi abbiamo le nostre idee politiche,ma come gruppo non siamo certo nati per fare della propaganda a dei movimenti politici;parliamo delle nostre esperienze perchè sono le uniche che abbiamo sperimentato, non farò mai una canzone sulla Palestina,perchè non ci sono mai stato
T.P.:A QUALI GRUPPI VI SENTITE PIU'LEGATI E PERCHE'?
A.:ti posso rispondere per me,ascolto molto hc di N.Y.,qualcosa di grind e gente come i Sonic Youth e Pussy Galore
T.P.:PERCHE'AVETE INCLUSO UN BRANO IN ITALIANO NEL DEMO?
A.:perchè era un tipo di testo che si adattava bene alla musica,comunque in linea di massima i nostri brani li scriviamo in inglese
T.P.:QUALE E'IL VOSTRO SOGNO NEL CASSETTO?
A.:vivere della nostra musica
T.P.:TU ANDREA,HAI UN TIMBRO DI VOCE SIMILE AL SINGER DEI DEATHRAGE,COSA NE PENSI?
A.:la cosa è totalmente casuale
T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?
A.:meno ipocrisia!!!!

DACHAU

REVENGE IS SWEET

DACHAU/REVENGE IS SWEET:ennesimo gruppo romano.L'unica pecca di questo nastro è senz'altro la durata,penso che non si raggiungano neppure i 10 minuti!!La registrazione è buona,le idee pure,cosa manca?Qualche canzone in più!!Vi consiglio di contattarli in quanto gruppi così in Italia non è che ce ne siano molti, a questo punto vi chiederete ma che genere fanno?E io vi risponderò:hc/punk!!!!! Sì,proprio così,le 4 canzoni contenute nel nastro vi faranno saltare su e giù per la camera,e se quando la cassetta sarà finita il vostro motto non sarà"Punk is not dead"allora datevi all'ippica.Un paragone per i DACHAU?Corrosion Of Conformity,Wretched,Peggio Punx e tutte le punk bands che hanno fatto storia quali Exploited,GBH,Broken Bones e altri...Bellissima"CORRUZIONE INTORNO A ME"unico brano cantato in italiano e con un testo stupendo che vi farà riflettere.Potrei ancora darvi più spiegazioni ma l'unica cosa che vi resta da fare è spedire £ 4000 a:ANDREA ROMAGNOLI-V.CARLO DOSSI 45-00137 ROMA

SCROTUM/ETSICROXE
SPLIT TAPE LIVE
FOR : 5 $, 25 F
TO : DEPREUX FRANCIS
ECOLE DES MINES
BD LAHURE
59500 DOUAI (FRANCE)

T.P.:CIAO CARLO!VISTO CHE I LETTORI SANNO GIA'LA VOSTRA STORIA APPARSA SUL 5°NUMERO,PASSO SUBITO AD UN'ALTRA DOMANDA.COME GIUDICHI LA SCENA ITALIANA?

C.:in Italia attualmente esistono delle buone bands e infatti il divario tecnico ed esecutivo tra i gruppi italiani e quelli stranieri non è più così marcato,come accadeva qualche anno fa.L'unico problema molto importante è relativo all'originalità e soprattutto in ambito thrash,non esistono molti gruppi innovativi purtroppo.Sicuramente la scena hc/crossover è molto più interessante:c'è meno rigidità negli schemi di esecuzione ed anche maggiore sincerità nella proposta musicale

T.P.:CREDI NELL'AUTOGESTIONE?

C.:certo,noi tutti.Pensiamo anche che non sia soltanto una forma ed un modo di sopravvivere ma anche un segno di grande maturità e di valutazione dei propri limiti che tutti dovrebbero sperimentare

T.P.:COME PENSATE DI PROMUOVERE LA BAND?

C.:beh,premetto che suonare per noi è soprattutto una valvola di sfogo,un divertimento perchè amiamo alla follia l'hardcore/thrash e quindi sicuramente non ci prefiggiamo nessun scopo o fine particolare:è logico che è importante avere un riscontro ed un parere da parte di coloro i quali non vivono con te nella sala prove dove suoni ed allora l'unico modo per avere queste critiche è quello di far circolare i demo e qualche concerto

T.P.:PERCHE'DELIRIO?

C.:innanzitutto perchè volevamo un nome italiano e la parola"delirio"a nostro parere si adattava bene

T.P.:CHE MESSAGGIO VOLETE LANCIARE CON LA VOSTRA MUSICA?

C.:questa è una bella domanda a cui ti sembrerà strano,è difficile rispondere in poche righe.Nel nostro caso più che un messaggio musicale esiste anche un messaggio a livello di testi molto forte che non esorta,almeno fino a ora,a nessuna violenza o distruzione ed in ogni caso nessun imperativo categorico di qualsiasi sorta.L'unica violenza che esiste è,secondo noi,proprio quella contro se stessi,contro la propria vita,che brucia lentamente,tra mille problemi e difficoltà,fino alla fine e le cause sono le più disparate.Ecco,nel demo,è racchiuso un simile messaggio filtrato anche attraverso esperienze personali che raccontano fatti e cose nella loro realtà

T.P.:QUAL'E'LA VOSTRA OPINIONE SUL PMRC?

C.:quest'associazione di baldracche.......'fanculo!!!

T.P.:VI PIACE LEGGERE?

C.:la lettura è importante e tutti noi più o meno siamo interessati a vari argomenti sia di natura storica che scientifica.Comunque ci piacciono anche i fumetti e Piero Chiambretti!(per la rima andava bene!)

T.P.:INFLUENZE MUSICALI?

C.:come influenze musicali diciamo che sono le più disparate ma sicuramente ascoltiamo in comunë Negazione,Voivod, Metallica,più tutti i gruppi hc americani della prima metà degli anni 80,il punk'77 e qualche gruppo dark

T.P.:E DELLE FANZINES...?

C.:il lavoro delle'zines è davvero importante e soprattutto l'unico veramente sincero e disinteressato.Attualmente ne esistono davvero molte e devo dire che aiutano in maniera sensibile i gruppi underground attraverso queste preziose critiche a migliorare il proprio stile e a farsi conoscere meglio di tante osannate e false testate ufficiali

T.P.:MESSAGGIO PER I LETTORI...

C.:un saluto a tutti voi sperando che sarete sempre fedeli a questa musica

DELIRIO/OLTRE IL MURO:dopo una rehearsal,ecco arrivare finalmente il demo,registrato bene in maniera da poter fare una critica costruttiva che renda un'idea della band.La prima cosa che mi ha colpito sono senz'altro i testi assai pessimisti e molto toccanti,sicuramente i ragazzi hanno puntato molto a livello lirico,queste senza togliere niente alla loro musica.La matrice è senza dubbio hardcore,ma con riffs di chitarra che spaziano sull'heavy più classico,ciò li rende estremamente originali e li stacca da quei canoni che un certo tipo di musica impone,addirittura nella song"NATO PER MORIRE"la band si tuffa in un ottimo thrash dove il cantato in italiano rende il tutto assai unico.Non mi resta che dirvi di spedire £ 5000(spese postali incluse)a:Carlo Rombi/Via Vincenzo Loria 25/84100 Salerno

RAGING FURY

THE RATTLESNAKE RULES

THE GERMAN TAPES

FOR BRD ONLY

SIDE A
1. ELECTRIC BRAIN
2. THE RATTLESNAKE RULES
3. GUNSLINGER
4. THE TRIFFIDS (NEW SONG !)

SIDE B
5. WOLF SPIDER
6. BARRICADE
7. MAD BLOOD RUNS
8. UNDERGROUND

JAPAN'S BEST MTL

THE GERMAN TAPES / US$6.oo- (incl. P&P)
Available from BATTERY MAGAZINE (BDR)
BATTERY c/o WERNER LINKE
KLOPP 4, 6541, FRONHOFEN,
WEST GERMANY.
(Please Ask'em The certain Price.)

WAS? N°3

SCHIZO SCANDALE THE CRIMINAL CHOICE S.N.F.U FEEBLES YOUTH OF TODAY VORTEX MUNCHIES FILTHY CHARTY Les GnOMes Opéra Multi Steel C.J. LOVE INSTIGATORS MDC TESTICLES GRINDCORE THRASH UNSTABLE STATE DOUGHBOYS LES CAFARDS NOMED etc.

144 pages + FLEXI de PHOBIA
10ff + 7,50 de port (CASH)
3$ P.P Europe ; 4$ Overseas
WAS?, 9 rue Bayard, 38000 GRENOBLE FRANCE.

THE BAND WITH 1000 SONGS: ULTRA-MEGA-ARMAGEDDON-NOISE!! OUT NOW:1000-SONG-DEMO-TAPE(on C-60) ƒ5,- +3stamps 0,75. $2,50(p&p included)

MERCILESS NOISE:
P/o Wouter v. Miert
Karveel 49
1625 ER HOORN
The Netherlands

UNDERGROUND THRASHCORE MAGAZINE
SAMURAI
vol.2

HI, ALL THRASHERS FROM THE WORLD UNDERGROUND SCENE. IT'S "SAMURAI", THE NEWEST JAPANESE THRASH MAGAZINE !!

#2 IS AVAILABLE NOW !! FEATURING INTERVIEWS WITH : VIETNAM, MASSACRA, MINOTAUR, SOB, RAGING FURY, CASBAH, NIMROD & RECORD REVIEWS/DEMO REVIEWS, LIVE REPORT, INFOS... ETC !!! PLEASE SEND $3.oo- INCL. POSTAGE & PACKAGE. WRITTEN IN JAPANESE & ENGLISH.

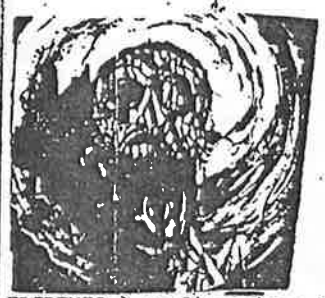
#1 IS STILL AVAILABLE, FEATURING INTERVIEWS WITH: VIETNAM, SABBAT (JPN), ANARCHUS, DEATH MASK, SDS, GENOA + RECORD REVIEW, INFO, PHOTOS AND A MINI POSTER OF SAMURAI PRESENTED GIG VOL.1. FOR $3.oo- INCL P&P. WRITTEN IN JAPANESE & VERY SMALL MOUNT OF ENGLISH.

BANDS, PLEASE SEND YOUR STUFFS, DEMO, VINYL, BIO, LOGO, PHOTO...ETC FOR EXPOSURE IN FUTURE ISSUE, AND ZINE EDITORS, WE HAVE A SPACE FOR AD-TRADING, PLEASE GET IN TOUCH.

PLEASE SEND MONEY & WRITE TO:
SAMURAI
C/O HIROYUKI SATO
2-23-2, SANJON,
MINAMI-KU, NAGOYA CITY,
457, JAPAN

BESTIAL VOMIT

T.P.:STORIA DEL GRUPPO
GIANNI:la band si forma nel settembre'89,dopo che il sottoscritto,deluso dal suo precedente gruppo si ritrova a Trani per una session con metà band degli M.D.G.,in quello stesso momento decidemmo di dare vita ai B.V.adattando parte del materiale della mia band precedente
T.P.:SO CHE AVETE A CHE FARE QUALCOSA CON GLI M.D.G.,POTETE CHIARIRE LA QUESTIONE?
G.:guarda,i B.V.sono un ensemble piuttosto inusuale,questo lo ammetto.Può sembrare perlomeno strano che Scobs abbia contribuito ad inquadrare strutture musicali e liriche completamente all'opposto di quelle anarcopunk della sua band.Comunque tieni conto che Raffaele ascolta anche molto death/thrash e questa sua versatilità mentale si riflette chiaramente nel suo modo di suonare.Ognuno può interpretare questo innesto come meglio crede,fatto sta che i risultati riflettono un'apertura mentale non indifferente da parte sua e questo è tutto
T.P.:LA VOSTRA MATRICE E'HC(della serie:per sentito dire!ndr),PERCHE'AVETE SCELTO UN NOME COSI'CRUENTO TIPICO DA BAND GRIND CORE?
G.:la nostra matrice esula totalmente da qualsiasi stilema hc.Abbiamo attinto da bands come BATHORY,SODOM,NUCLEAR DEATH,CARCASS e MORBID ANGEL;ti ripeto che nonostante l'apporto di Raffaele,l'hc non ha il benchè minimo riscontro nella musica dei B.V.
T.P.:COSA PENSATE DELLA GENTE CHE VI CIRCONDA?
G.:non mi piace dare giudizi sugli altri specialmente su quelli che non conosco.Scusami ma non riesco a comprendere il senso della domanda...
T.P.:PUOI PARLARMI DEL VOSTRO DEMO?
G.:il demo contiene 4 pezzi di total death imbestialito dal grind.Dura circa una mezz'ora e in tutta sincerità vorrei che fosse venuto un pochino migliore almeno per quanto riguarda la registrazione e la produzione.Comunque credimi,da parte nostra ci abbiamo rimesso ogni goccia di sangue e spero che il risultato possa risultare gradito agli amanti del genere
T.P.:IL VOSTRO PARERE SUL MILITARE...
G.:costrizione,barricata,fogna sociale,aborti senza scopo che con una stelletta appagano le loro frustrazioni
T.P.:CHE TIPO DI MESSAGGIO VOLETE LANCIARE CON LA VOSTRA MUSICA?
G.:nessun messaggio credimi...non sono portato a fare discorsi;le liriche che scrivo sono pura fantasia,vanno dal sanguinario più splatter fino al macabro più surreale.C'è gente che forse riesce ad esprimersi meglio con connotati realisti,io mi trovo meglio con l'horror ed il fantastico
T.P.:SIETE POLITICI?QUANTA PARTE OCCUPA DI VOI LA POLITICA NELLA VITA?
G.:non c'è un rapporto stretto con la politica.Certi partiti o certe istituzioni per non dire tutte le istituzioni determinano sempre restrizioni più o meno evidenti di ogni libertà sociale ed espressiva.L'astenersi perlomeno a livello morale da uomini e strutture stracolme di marcio e schifo(e qui aggiungo anche le istituzioni religiose)se non altro serve a consolidare la propria individualità fermo restando la condanna di ogni abuso e sopruso,in poche parole...anarchia,ma senza farsi troppe utopie,insomma una piccola anarchia personale
T.P.:COME PENSATE DI PROMUOVERE IL DEMO?
G.:con la consueta distribuzione ed autogestione.Spero che le fanzines ci contattino più spesso e ci diano la possibilità di muoverci nel circuito alternativo con più disinvoltura anche se capisco ovviamente che affrontare certe situazioni promozionali è sempre più difficoltoso
T.P.:PIANI PER IL FUTURO?
G.:stiamo preparando i pezzi per il 2°demo e contiamo di fare qualche uscita live al più presto.OK,è tutto,un massacro di saluti ai kids e alla'zine.Ciao!



BESTIAL VOMIT/MERCILESS MASSACRE:se la scena death/grind italiana(a parte qualche grosso nome)non riesce a competere con quelle delle altre nazioni,i B.V.ci tentano!Sicuramente la band è una dei più devastanti acts presenti sulla nostra penisola;death metal scuro,ossessivo,una carica travolgente.Provate a mischiare i Carcass con i Morbid Angel,alla fine aggiungete un po di Bathory ed ecco una miscela esplosiva!Ciò che li rende tali è anche un po la registrazione che a volte cala e rende il tutto impastato e difficile all'ascolto;comunque se adesso state piangendo perchè i Necrodeath si sono sciolti,niente paura,scrivete a:Gianni Vitulano-via Matilde Serao 21-70056 Molfetta(BA)...non ditelo ai deboli di cuore!!!

EPIDEMIC

EPIDEMIC è un five-piece thrash/death/speed metal band di San Francisco.La band si forma nella primavera dell'87 da Erik Moggridge chitarrista,Guy Higby chitarrista e il bassista Mark Bodine;nell'estate dello stesso anno si completa la formazione con Geoff Bruce batteria e Carl Fulli voce.Vincono un concorso tra 9 bands ed iniziano i primi concerti,tra i quali uno di supporto ai DEATH ANGEL.A dicembre registrano il primo demo"IMMORTAL MINORITY" esaurito subito in 200 copie.Nel settembre'88 Geoff Bruce lascia il posto a Bob Cochran e seguono altri concerti con VERBAL ABUSE e D.R.I.,dopodichè registrano il 2°demo"DEMO 89"contenente 9 canzoni e viene esaurito in 1500 copie.Il gruppo adesso continua a svilupparsi e a fare concerti con grosse bands quali VIO-LENCE,SACRILEGE B.C.; essi prendono la loro musica molto seriamente ma con un pizzico di humor,sperano di fare un album cosicchè la loro musica possa venir recepita in tutto il mondo.Contatti:A.BUCHER/21 RUE DU PETIT CHENGIS/25200 MONTBELIARD/ FRANCIA.I demo costano 6 dollari l'uno

EPIDEMIC/DEMO'89:ennesimo grande demo dall'America!Non vogliatemene,però è la verità,la maggior parte delle thrash bands statunitensi riescono a sfornare degli ottimi prodotti,sia come registrazione,grafica etc...e anche'sti EPIDEMIC rientrano nella categoria.Anche se il genere che ci propongono è un qualcosa di già sentito,non bisogna per questo troncarli di netto;un classico thrash con delle partenze di chitarra che farebbero risuscitare un morto,potenza a iosa e un singer adatto al genere;mi ricordano i Blood Feast autori di un disco per la New Reinassance.Appunto degno di nota,la lunghezza del nastro!Eh lo credo, 9 canzoni!!Contatti:EPIDEMIC/4546 El Camino,Suite B10,Los Altos,CA 94022,USA, oppure scrivete a A.Bucher!Consigliati a chi stravede per i Biohazard,altra ottima band americana

AWAKENING

AWAKENING:
C/O Hoofdweg 121
9628 CM SIDDEBUREN
THE NETHERLANDS

ROTTOR VAMPIRES

45 MINUTES OF INTENSE AND BRUTAL THRASH FROM GUADALAJARA,MEXICO!!

DISAPPEAR IN THE OBSCURITY DEMO AVAILABLE FOR US$6.00 DOLLARS (PRICE INCL.P & P)
PLEASE ONLY CASH ,NO COINS.
FOR INFORMATION AND STICKERS SEND ONE I.R.C.

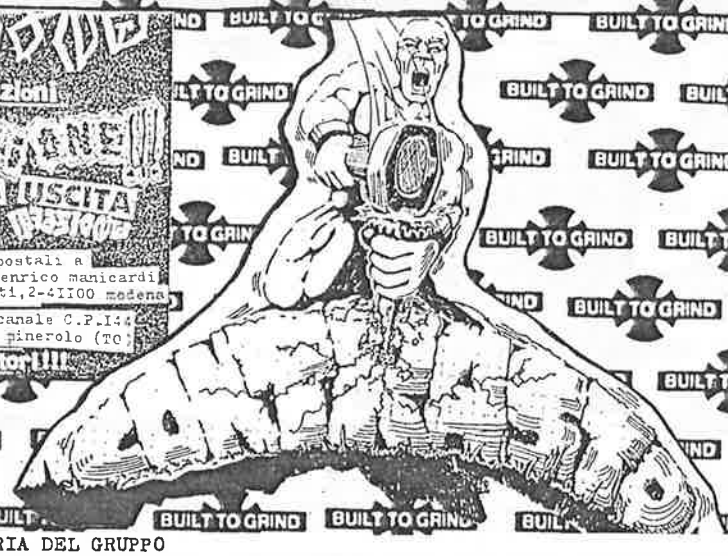
PENTAGRAM
c/o IVAN LOPEZ S.
LUIS PEREZ VERDIA 653-1
CP 44670
GUADALAJARA,JAL. MEXICO

T.P.:TH@MAS,FACCI UNA BREVE ST@RIA DELLA BAND
T.:la band(Christian/vox,Andy/guit,Bulla/guit,Soupec/bass,Thomas/drums)partì verso il dicembre/gennaio'88 suonando alcuni gigs in Germania.Dopo questo decidemmo di entrare in studio e realizzammo un demo con 21 pezzi in soli 3 giorni.Dopo aver sentito alcune labels,la Nuclear Blast ci fece firmare il contratto,così le 21 canzoni furono divise in 15 per l'lp e le rimanenti 6 per il mini-lp.Nel novembre'89 iniziò il tour europeo con gli Impulse Manslaughter,il resto è storia...!!!
T.P.:C@ME E'ANDATO IL TOUR ITALIAN@?
T.:noi abbiamo fatto solo 3 date in Italia(Torino,Firenze,Bologna).Gli italiani sono gente fantastica come del resto tutte quelle persone che abbiamo incontrato in tournée.Purtroppo la data a Pisa fu cancellata a causa del cattivo management veramente schifoso.Dopo la data di Torino(El Paso),due membri degli I.M.tornarono a casa perchè avevano avuto dei problemi,ma noi abbiamo continuato lo stesso il tour,ci siamo divertiti molto a Bologna(perchè a Torino no??ndr)
T.P.:PERCHE'AVETE INTRAPRESO UN TOUR C@N GLI IMPULSE MANSLAUGHTER?
T.:gli I.M.sono la nostra band favorita della Nuclear Blast.Pensammo che fosse stata un'ottima idea andare in tour con loro.Siamo molto amici,inoltre abbiamo fatto anche qualche data con loro in America quest'estate
T.P.:PERCHE'AVETE FIRMATO PER LA NUCLEAR BLAST?
T.:Markus della N.B.fu il primo che disse:it kills!Gli piace molto la nostra musica e poi è un tipo in gamba
T.P.:SIETE RIMASTI S@DDISFATTI C@N IL V@STR@ LP?
T.:sì,le canzoni sono buone,il suono poteva essere migliore ma avevamo solamente 3 giorni per registrare,speriamo di rifarci con il prossimo disco che uscirà a marzo e si chiamerà"MISERY"
T.P.:QUAL'E'STATA LA V@STRA PIU'GR@SSA S@DDISFAZI@NE?
T.:il nostro tour europeo naturalmente!!E'stata una grossa esperienza suonare a Berlino,Bologna,Budapest,Tolosa,Yugoslavia etc...Prima di iniziare il tour abbiamo partecipato ad un festival underground in Germania con Spermbirds,e un casino di di death/grind bands tipo PESTILENCE,MEGAH@SH,LEPR@SY,M@RBID ANGEL e i BRAINDAMAGE di T@
T.P.:C@ME E'LA SCENA DALLE V@STRE PARTI?
T.:ci sono un sacco di punk e metal bands,non sono male ma molti di loro pensano solo a far soldi.Ognuno ascolta bands americane tipo FUGAZI,VERBAL ASSAULT,BAD BRAINS,V@IV@D,MUCKY PUP,EXCEL etc...Capisci,è molto difficile suonare hardcore se non hai passaporto americano(??)
T.P.:N@N PENSI CHE AL GI@RN@ D'@GGI,SIA SEMPRE PIU'DIFFICILE ESSERE @RIGINALI?
T.:questa è una domanda difficile,penso che sia importante che ogni gruppo cerchi il più possibile un proprio stile
T.P.:QUALI S@N@ I PUNTI F@RTI DELLA BAND?
T.:R@STOK VAMPIRES sono 5 differenti persone ed ognuno ha un diverso background musicale,queste è buono per i testi
T.P.:ALTR@ DA DIRE?
T.:speriamo di vederci ancora quando torneremo in Italia a suonare.Può darsi quest'anno con I BRAINDAMAGE od un'altra band italiana come i N@ C@RRUPTI@N(era CRITICAL C@NDITI@N-ndr)ad esempio

MONDOCANE

T.P.:C@ME E'NATA L'IDEA DEL PR@GETT@?
PES@:l'idea è nata al sottoscritto e ad Alberto,bassista degli Schizo,un paio di anni fa!Non è stato facile realizzare il tutto su due piedi viste che abitiamo a soli 1500 km di distanza,comunque col tempo e con pazienza siamo riusciti ad ottenere un disco di tutto rispetto.Com'è nata l'idea,non saprei dirtelo neanche io,diciamo che con Alberto mi capisco al volo per qualsiasi cosa,perciò un bel giorno ci siamo detti perchè non registrare qualcosa insieme?
T.P.:A GIUDICARE DAI TITOLI DELLE SONGS,SEMBRA CHE I TESTI SIANO IRONICI,PUOI PARLARMENE E PUOI DIRMI PERCHE' N@N LI AVETE INCLUSI NEL DISCO?
P.:i testi sono ironici alcuni e molto pesanti altri!Diciamo che rispecchiano in pieno le persone che hanno composto il progetto M@NDOCANE!Sempre pronti a ridere e scherzare,ma a dire nello stesso tempo le cose come stanno senza peli sulla lingua.I testi non sono stati inclusi per problemi di censura prima,e secondo perchè tutto sommato sono in un inglese molto elementare.Sappiamo i nostri limiti e sappiamo tirarci indietro al momento giusto senza vergognarci
T.P.:CI SARA'UN SEGUITO A QUESTO PRIMO LAV@R@?
P.:sicuramente!
T.P.:IN C@NFR@NTO AI PRECEDENTI LAV@RI DELLE 2 BANDS,QUESTO PR@GETTO SEMBRA ESSERE UN PO PIU'TRANQUILLO,E'VERO?
P.:può essere,ma non è stato concepito per essere più tranquillo(?)dei lavori precedenti,è stato fatto per fare un qualcosa insieme che ci desse una piccola soddisfazione.Non ci siamo mai preoccupati di farlo in maniera più o meno tranquilla,è venuto così e ne siamo fieri
T.P.:A GIUDICARE DALLE F@T@ SEMBRA CHE ABBIATE UN'ATTITUDINE HC E N@N DA GENTE CHE SUONA DEATH METAL,C@SA PENSI EX A RIGUARD@?
P.:non mi interessa cosa possono far pensare le nostre facce!Non mi sono mai chiesto:sembro un deathcore o uno speedthrasher??Io sono io e basta;le stesse gli altri con i capelli lunghi,corti,biondi,neri.L'unico mio pensiero a riguardo,guardando il retro copertina del disco è quello che nessuno di noi potrà mai fare il fotomodello!
T.P.:QUALI S@N@ PER TE LE MIGLI@RI PR@MESSE ITALIANE?
P.:non esistono promesse in Italia,esistono buone bands e basta.Qualche nome?DEATHRAGE,SCHIZ@,D.I.Y.,NEGAZI@NE,BULLD@ZER,N@ RULES,EVERS@E e...M@NDOCANE!!
T.P.:C@ME MAI LE PARTI V@CALI S@N@ STATE FATTE TUTTE DA S.B.E N@N IN PARTE DA ING@?
P.:Iago ha passato un brutto periodo,ha problemi con il servizio di leva,ma forse riesce ad evitarlo...diciamo che non ha voluto essere coinvolto più di tanto nel progetto!Beh,comunque S.B.non è poi così male dai...anche se il suo valore è espresso maggiormente sulla chitarra!!
T.P.:C@SA SIGNIFICA"MAD CARL@ F.8 CARS U WRECKED"?(titolo di una song-ndr)
P.:queste pézze è dedicata a Carlo F.il batterista degli Schizo,il quale sembra che abbia come hobby preferito l'andare in macchina un po spericolatamente...durante le registrazioni,mentre ero a Catania,ho avuto modo di salire al suo fianco...spero di non farlo più!Eh sì,la traduzione in italiano del titolo è:PAZZ@ CARL@ F.8 MACCHINE HAI SPACCAT@!!!!!
T.P.:M@NDOCANE HA UN MERCHANDISE?
P.:sì,le magliette stampate sia davanti che dietro a £ 14000#,buy it soon!!
T.P.:UN SALUT@ AI LETT@RI...
P.:supportate M@NDOCANE e scrivete per qualsiasi info!!
M@NDOCANE:PES@/VIA DEL CASTELLO 25/16036 RECC@(GE)ITALY

INFESTROID
comunic-azioni
DI PROSSIMA USCITA
MAGLIETTA
Spedire £8000+spese postali a
INFEZIONE c/O enrico manicardi
v.degli esposti,2-42100 modena
MISTER X c/o decanale C.P.144
10064 pinerolo (TO)
sconti X i distributori!!!



T.P.:UN PO DI STORIA DEL GRUPPO
CONTRASTO:siamo insieme dall'inizio estate'88;io fino all'estate scorsa cantavo,ora suono la batteria.Abbiamo a=vuto qualche problema con i batteristi,ne cambiammo 6 in un anno,così giungemmo a questa decisione
T.P.:AVETE GIÀ'PRODOTTO DEL MATERIALE SU DEMO O DISCO?
C.:no,non abbiamo mai registrato in studio però c'è in giro una cassetta dal vivo con quasi tutti i nostri pezzi. Alcuni distributori l'hanno se no basta chiederla al mio indirizzo
T.P.:COME DEFINIRESTI LA VOSTRA MUSICA?
C;:CONTRASTO!!
T.P.:VI INTERESSATE DI POLITICA?
C.:penso che ognuno di noi in quanto individuo capace di manifestarsi e di operare delle scelte faccia della poli=tica,anche inconsapevolmente.Noi comunque facciamo parte di un circolo libertario
T.P.:QUALI PENSI SIANO AL MOMENTO I GRUPPI MIGLIORI IN CIRCOLAZIONE,SIA ITALIANI CHE STRANIERI?
C.:a me piacciono ATTRITO,PANICO,VICTIMS FAMILY,NEUROSIS,OPERATION IVY,TSOH,NO MEANS NO,CULTURE SHOCK,RHYTHM PIGS
T.P.:AVETE FATTO CONCERTI SINO AD ORA?
C.:abbiamo fatto un tour con gli INFEZIONE in novembre suonando un po in tutta Italia.All'estero abbiamo suonato solo a Berlino con i TSOH di là,amici in gamba,e che verranno in Italia A Maggio
T.P.:PUOI PARLARCI DEL CSA SOBBALZO E DELLE ATTIVITA'AD ESSO COLLEGATE?
C.:non penso di essere la persona più adatta a farlo in quanto non lo frequentiamo da tempo
T.P.:CREDI CHE SI POSSA,IN ITALIA,RIUSCIRE A GUADAGNARE DEI SOLDI AGENDO NELL'AMBITO DELLA MUSICA UNDERGROUND?
C.:se ti ci impegni penso di sì.Ogni mercato ha le stessi leggi.Denaro in cambio di merce.In fondo questa socie=tà è come un grande mercato,ognuno vende qualcosa per sopravvivere.E'come una catena senza fine in cui resti per forza coinvolto.Tutto ciò è frustrante,però io penso che qualcosa si possa fare per negare tutto ciò.Sicuramente il primo passo è rendersi conto di tutto questo
T.P.:FRA BREVE SI SVOLGERANNO I MONDIALI DI CALCIO:QUALI PENSI CHE SARANNO I PROBLEMI DERIVANTI DA QUESTA MANIFE=STAZIONE?LA GIUDICHI POSITIVAMENTE O NEGATIVAMENTE?
C.:considerazioni da fare ce ne sono sicuramente:i morti sul lavoro,i business che ci stanno attorno etc...;ma su di me i mondiali non influiranno più di tanto.Non sono che una delle tante dimostrazioni pratiche di questa soci=età altamente competitiva in cui il profitto regna sovrano.E comunque situazioni su cui varrebbe la pena rifletter re ne vediamo ogni giorno anche se non così appariscenti come questa.Ed in ogni caso è nel piccolo,cioè affrontan=do i problemi in una dimensione più piccola,che si possono risolvere
CONTRASTO:Rossi Giuliano-via Ulivi 9-18014 Ospedaletti(IM)

Lethal Metal #3 out now!!
Italy's most extreme mag is back again with a new brutal issue featu=ring an ultracool gorish lay out + more than 100 underground bands like:Regurgitated Blood,Eversor,Decadence,Electro Hippies,Incinerator, Macabre,Scraps,Vomit,Napalm Death,Generic,Mortal Terror,Necronomi=con,Prong,Rudimentary Peni,O.L.D,Intense Degree,Vortex,Heretics,Mx, Sepultura,Obituary,Morbid Death,Vader,Tormentor,59,Cacofonia,etc.....
All english or italian written for just $ 3.00 + irc.
#1 (italian written) + #2 (english or italian) featuring Angel Death, Necrodeath,Scum,Pungent Stench....still available for the same price.

T.P.:CLAUDIO,PUOI FARE UNA STORIA DEI MAZE?
C.:ci siamo formati nel settembre'87.Io e Roberto suonavamo prima in un gruppo chiamato ROTTI IN CULO con"Sici=lia"alla batteria;Fulvio aveva appena terminato la sua avventura con i CRASH BOX e Vitterio scriveva libri gial=li(Linea Diritta).Dopo le prime prove,senza Vittorio,cercavamo un cantante e così affaswinati(?!?)dalla sua voce tremenda le abbiamo convinto a cantare con noi.Da allora siamo sempre noi 4 e abbiamo fatto una 15ina di gigs
T.P.:SIETE SODDISFATTI DELLA CASSETTA CHE AVETE ALL'ATTIVO?
C.:beh,non è un granchè,certo che se la rifacciamo adesso verrebbe molto meglio,ma bisogna accontentarsi,era la prima cosa che abbiamo registrato,ed in presa diretta se sei un asino si capisce subito
T.P.:COME MAI QUESTO ACCOSTAMENTO AD UN HARDCORE DI STILE AMERICANO?
C.:mi sembra chiaro,la musica rispecchia ciò che noi sentiamo e siccome ci piace l'hc di bands come MINOR THREAT, BAD BRAINS,7 SECONDS,D.I.,è inevitabile che queste influenze si facciano sentire sul nostro stile
T.P.:SO CHE AVETE UN PO DI ESPERIENZA LIVE,POTETE RACCONTARE QUALCOSA DI STRANO C CURIOSO CHE VI E'SUCCESSO?
C.:la cosa più strana è quando c'è un po di gente a vederci,cosa che capita raramente.Una volta a Firenze abbia=mo dovute sospendere per infortunio il concerto perchè alcuni armadi viventi saliti a pegare sul palco"alto"25 cm,mi hanno fatto volare brutalmente sulla batteria e così ho travolto tutto,piatti,toms etc...,Fulvio e a parte un male cane è stato divertente
T.P.:CREDETE NELLO STRAIGHT-EDGE?
C.:no,ma non siamo nè tossici nè alcolizzati e viviamo lo stesso
T.P.:A QUANDO UN LP?
C.:quando avremo abbastanza soldi per farlo.Le prospettive,stando così le cose,non sono rosee,dunque se qualcuno fosse interessato a collaborare con noi per la realizzazione di un lp ce lo faccia sapere,i pezzi sono già prepa=ti,mancano i soldi
T.P.:OLTRE A SUONARE COSA FATE?
C.:io studio,Vittorio studia e lavora,Fulvio studia,Roberto lavora e gioca
T.P.:SIETE SODDISFATTI DELLA SCENA ITALIANA?
C.:nonostante disorganizzazione,esasperazione politica,pigrizia messicana e sonnolenza ai concerti non c'è male, le oppertunità per i concerti non mancano.Dispiace che spesso colore che si sbattono veramente vanno incontro a gravi delusioni
T.P.:SECONDO VOI CHI SONO I PORTAVOCE DELL'HC ITALIANO?
C.:per me i migliori sono sempre stati loro e il prossimo lp che uscirà tra poco ne sarà una conferma:i PEGGIO PUNX
T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?
C.:veniteci a vedere se suoniamo dalle vostre parti e siate comprensivi,non tirateci continuamente le lattine, grazie!
MAZE:GILARDETTI CLAUDIO-VIA LARIO 12-NOVA MILANESE 20054(MI)

DOMINE

METAL ATTACK NO. 7 IS OUT!!!
44 PAGES OF THRASH AND HEAVY-METAL!
ARTICLES ON DEMOLITION HAMMER. NOCTURNUS. SAMAEL. CREEPIN'DEATH. MORBID. EXTREMA. THUNDERBOLT. G.L.A.S.. SCHIZO + INTERVIEW. DEATH (U.S.A.) + INTERVIEW. DEVASTATION. EMPTOR. BURNT OFFERING (U.S.A.). NECRODEATH + INTERVIEW. ASPHYX (HOLLAND). IMMOLATION. BRAINDAMAGE. EVERSOR. NO RULES + INTERVIEW. MAYHEM (NORWAY). LUNACY. WENCH. SADUS (U.S.A.). EXODUS. DEATHSS AND MORE...
...THE BANDS INTERESTED IN OUR FANZINE CAN SEND THEIR STUFF (BIO. DEMO. LOGO. E.P.. B/W PHOTOS; ZINES. FLYERS. MERCHANDISE. STICKERS. ADDRESS. T-SHIRTS. ETC.).
TO THE FOLLOWING UNDERLINED.
ADDRESS: SEND L. 5.000 / US $ 4 (EUROPE) OR
/ US $ 5 (OVERSEAS)

PACKAGES TO: METAL ATTACK'ZINE
C/O VENANZIO SONY
VIA RIMAGGIO N. 9
VILLAGGIO ARTIGIANO
50062 - DICOMANO (FIRENZE)
ITALY

the wild RAG!

The only magazine that exposes all types of metal instead of criticizing it. Over 60 pages of interviews, photos and news from the local and international scene - written by people in the business - published every six weeks. Only 3.00 postpaid. 5.00 overseas.

THE WILD RAG!
2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640
(213) 726-9593

T.P.:STORIA DELLA BAND...
ENRICO:ci siamo formati nell'estate'83 come DESTROYER e suonavamo covers;nessuno di noi aveva avuto esperienze precedenti.Poi cambiammo nome in BLOOD LUST e cominciammo a suonare dal vivo nella nostra zona.Da quando abbiamo cominciato a scrivere brani nostri('86)abbiamo cambiato nome in DOMINE,più consono al genere epic e più originale. Siamo stati un po bloccati,specialmente per i concerti,dalla naja del cantante e del batterista.Nel dicembre'86 registrammo il nostro primo demo"DOMINE"di 4 brani con un Tascam 4 tracce,buone le recensioni,poi concerti e brani nuovi.Nell'89 abbiamo registrato questo"CHAMPION ETERNAL"che ha avuto dei giudizi unanimi
T.P.:NELLE VOSTRE CANZONI SI RESPIRA UN'ARIA EPICA:SIETE APPASSIONATI DEL GENERE?
E.:sì,è il genere che ci piace di più e che vogliamo suonare.Tutti i nostri brani,anche quelli più veloci,sono concepiti con queste atmosfere epiche.Comunque ascoltiamo anche altri generi musicali
T.P.:SU UN VOSTRO FLYER C'E'SCRITTO CHE IL VOSTRO GUITAR-WORK E'UNO DEI MIGLIORI IN EUROPA,SIETE VERAMENTE CONVINTI DI QUESTO E DA COSA LO DEDUCETE?
E.:beh,la frase del flyer non è nostra,è il giudizio di Roberto di"Visual Aggression"fanzine che colgo l'occasione di salutare(ciao Rob!-ndr).Lui ha cominciato a mandare in giro dei flyers con questo commento,forse troppo altisonante ma sicuramente lusinghiero.Inoltre tutte le recensioni ricevute calcano la mano sul guitar-work,spesso con giudizi molto più entusiasti;certo noi lavoriamo per raggiungere questo status
T.P.:PUOI DIRMI DI COSA TRATTANO LE VOSTRE CANZONI CHE APPAIONO SUL DEMO?
E.:dunque,"THE MIGHTEST WAR"descrive questa guerra apocalittica che porta alla distruzione del genere umano."STORMBRINGER"è ispirata ad un romanzo di M.Moorcock,uno dei migliori di fantasy eroica;poi c'è"MAY THE RAINBOW SHINE ON YOU"una canzone di speranza ed augurio."THE ETERNAL CHAMPION"parla di questa entità e"KINGS IN DARKNESS"è ispirata da un altro racconto di Moorcock.Le idee sono però rielaborate in modo personale e dietro delle descrizioni puramente mitologiche e fantasiose si possono leggere dei paralleli più reali
T.P.:COSA RAPPRESENTA LA COPERTINA DEL DEMO?
E.:è Elric di Melnibone,una delle incarnazioni del campione eterno,un'entità spirituale costretta ad assumere diverse forme in diversi mondi e tempi,condannata a combattere per l'eternità.Nella cover è raffigurato con le 2 spade nere Stormbringer e Mournblade;non è un eroe vincente,ha un destino tremendo.La cover è un montaggio di quella del primo libro del ciclo(versione inglese)
T.P.:COME VANNO LE VENDITE DEL DEMO?
E.:bene.Certo lo scopo non è tanto quello di venderlo ma di farlo girare per farci conoscere e magari per avere delle proposte discografiche.La Wild Rag! ci ha richiesto la distribuzione
T.P.:AVETE IN PROGETTO UN DISCO OPPURE PENSATE DI FAR USCIRE UN ALTRO DEMO?
E.:non abbiamo,per ora,intenzione di far uscire un altro demo,almeno non a diffusione tra kids e giornali.Noi abbiamo intenzione di fare un disco,il fatto è che le proposte che ci sono state fatte sono tutte approssimate;il master è a carico nostro e questa è una cosa molto limitante.Stiamo cercando di interessare qualche label per ottenere una produzione completa,in caso avverso vedremo di trovare i soldi per il master!Il male è che i progetti semi-autoprodotti vanno sempre a finire male,poichè la casa discografica non investe e quindi non spinge il prodotto
T.P.:RIUSCITE A CREARE SPUNTI VELOCI INFRAMEZZATI DA MOMENTI MELODICI,DA COSA NASCE QUESTA VENA CREATIVA?
E.:dalla nostra concezione di sound.A noi interessa creare una musica potente e aggressiva ma anche molto musicale e melodica:poi ci piace fare pezzi veloci,specialmente dal vivo
T.P.:COSA SI ASPETTANO I DOMINE DAL FUTURO?
E.:di diventare una band professionista!!!
T.P.:UN SALUTO...
E.:vorrei invitare tutti i kids,radio,fanzines a contattarci

DOMINE/CHAMPION ETERNAL:per tutti gli dei del Valhalla!Questo sì che è un demo!! Mi sono letteralmente inginocchiato di fronte a tanta maestosità,non ho parole per esprimere la bravura dei D.;essi riescono a fondere l'heavy classico con spunti power/epic,ed anche nei pezzi veloci non scherzano affatto!Il nastro consta di 6 canzoni tra le quali spicca senz'altro la stupenda"THE ETERNAL CHAMPION che si articola in ben 7 parti raggiungendo un totale di 12 minuti,il tutto coronato da arpeggi classicheggianti e atmosfere fantasy.L'unica pecca è il costo del nastro(£ 10000),ma la band ha lavorato duramente per ottenere un grande prodotto che sta riscuotendo ottimi consensi da tutte le parti,inoltre la tape arriva con un bel booklet con inclusi testi,foto e bio,la registrazione è eccellente.Cosa state aspettando dunque,sbrigatevi prima di sentire il grido di battaglia arrivare al vostro castello(??)e scrivete a:E.PAOLI/via Don Minzoni 89/ 57025 Piombino(LI)

SILENCE

T.P.:ORIGINI DELLA BAND...
S.:ci siamo formati nell'ottobre'87.La prima formazione era alquanto diversa da quella odierna,gli unici 2 che prendono parte all'attuale line-up sono Manuel(batteria)e Gianluca(chitarra).Il principale problema del gruppo era quello di trovare un bassista che riuscisse ad adeguarsi;dopo varie preve e diversi bassisti,la scelta cadde proprio su un non bassista,Pier,che all'epoca cantava con una hc band della zona,gli SKUNKS.Dopo circa un anno di preve in cantina finalmente fummo pronti per il primo concerto:suonammo ad una manifestazione anarchica contro il sincrotrone(che cos'è??ndr)nei sobborghi di Trieste.La formazione in quel periodo vedeva Jo alla voce, Gianluca e Fabrizio alle chitarre,Pier al basso e Manuel alla batteria,formazione con la quale faremo altri concerti.Con il passare del tempo però,grazie soprattutto ai concerti ci si accorse che il cantante non andava e quindi decidemmo,seppur con dispiacere,di sostituirlo con Sinko che s'inserì ottimamente nel gruppo partecipando attivamente alla stesura dei nuovi pezzi.2 mesi dopo registrammo il demo"AGAINST"su 8 piste,purtroppo però,finito il mixaggio,Fabrizio,per impegni universitari decise di lasciare il gruppo.Al suo posto subentrò Massimo,ottimo chitarrista,ma altrettanto svogliato.dopo una sola esibizione,davanti a più di 4000 persone,lasciò il gruppo.Con molta fortuna,trovammo immediatamente un altro chitarrista,Massimo Sansen di Staranzano(GO).La formazione attuale è quindi:Sinko(voce),Massimo e Gianluca(chitarre),Pier(basse/voce)e Manuel(batteria).
T.P.:QUALCHE PAROLA SUL VOSTRO DEMO
S.:è state registrate a fine giugno all'EMS Studios di Trieste su 8 piste e comprende 9 pezzi.Il titolo del demo (AGAINST)è stato scelto non tanto per la relazione che ha con il disegno di copertina,quanto per l'antagonismo dei nostri pezzi,ogni brano infatti è contro qualcosa:alienazione,istituzioni,droga etc...
T.P.:SE CHE AVETE SUONATO CON UPSET NOISE E NEGAZIONE COME E'ANDATA?
S.:ma,secondo noi il fatto di aver suonato per la 1°volta con 2 gruppi molto conosciuti(e a nostro avviso altrettanto validi)ci ha sicuramente stimolato a far meglio.Per quanto riguarda il concerto in sè stesso,ci siamo molto divertiti anche se sul palco abbiamo avuto qualche problema tecnico a causa del sound-check pressochè inesistente Il pubblico ha reagito bene ai nostri pezzi,molti di loro li conoscevano già a memoria e ciò ha reso tutti noi estremamente soddisfatti
T.P.:PENSATE SIA DIFFICILE ESSERE ORIGINALI?
S.:il fatto di essere originali in questi tempi pensiamo sia una necessità visto che migliaia di gruppi suonano sempre la stessa cosa,continuando così si raggiungerebbe il collasso,però anche il fatto di voler essere originali a tutti i costi può essere un fatto negativo,infatti il pubblico può anche essere nauseato da una valanga di note a prime ascolte senza un filo logico e non apprezzare più la tua musica.Secondo noi il giusto compromesse è,si cercare di essere il più possibile originali,ma anche spontanei.Le cose genuine sono quelle che fanno meglio
T.P.:ESISTONO CENTRI SOCIALI AUTOGESTITI DALLE VOSTRE PARTI?
S.:il CSA di Udine è l'unico della zona e anche loro se la vedono brutta...a Trieste intanto si parla,si parla...
T.P.:DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI E DA COSA TRAETE SPUNTO PER SCRIVERLI?
S.:parlano di noi,dei nostri problemi,dei vostri problemi,di fatti di cronaca,sono contro chi ci inganna da sempre,contro la droga,contro chi vuole vederci sottomessi,contro la violenza su uomini e animali,contro coloro che non ci guardano negli occhi per la paura di vederli vivi!Tutte ciò però,non le diciamo con brutalità,non vogliamo imporre niente,preferiamo raccontare una storia,sta poi a chi ci ascolta capire...USE YOUR HEAD!!
T.P.:COSA NE PENSATE DEL MOVIMENTO STRAIGHT-EDGE?
S.:se le s.e;tempo fa era una cosa giusta(anche se noi non lo siamo)e lo portavano solo coloro che avevano i coglioni di fare questo tipo di protesta seppur a certe condizioni,oggi per molti è l'ultima trovata della moda,ho autunno/inverno'89.Ne ho vista di gente che si dichiarava tale solo perchè ascoltava gli YOUTH OF TODAY!
T.P.:QUAL'E'IL VOSTRO OBIETTIVO?
S.:non lo sappiamo,il nostro fotografo di fiducia è Guido degli Upset Noise.Scherzi a parte il nostro obiettivo è pensiamo le stesse di tutti i gruppi del nostro livello,cioè fare tanti concerti,dischi,migliorarci tecnicamente e riuscire a trasmettere le nostre idee alla gente
T.P.:PIANI FUTURISTICI?
S.:suonare,fare dischi,bere,scopare,divertirci,bere,tourneé con Gino Paoli,bere e poi ritirarci in un monastero di monaci pederasti a Cimversasta C-Taefe(CH)in Tibet(???)
T.P.:MESSAGGIO FINALE...
S.:ringraziamo tutti colore che ci hanno aiutate:Pier ringrazia gli amici di Verona(Patasgnafara'zine),Alby e famiglia,Madhouse,Simona(FI)e Roby(GE)per avermi nutrito,ospitato,consolato quest'estate.Olè,abbiamo finito!

SILENCE/AGAINST:sin dal primo ascolto questo demo mi è piaciuto un casino,poi dopo averlo sentito più volte ho capito che i SILENCE sono un grande gruppo!!Io sono più che sicuro che i ragazzi non tarderanno molto a trovare un contratto discografico vista la loro bravura;i 9 brani di"AGAINST"sono un concentrato di potenza,melodia e aggressività,un ottimo crossover dove ogni tanto fa capolino quel sound caro ai validi gruppi della Bay Area,in effetti il singer mi ricorda molto quello degli Heathen.Le canzoni si susseguono in un ritmo incessante e non lasciano un attimo di respiro tranne in qualche apertura melodica come"Y.D.I."per me la song più bella assieme all'opener"THE SHOW".Infine cos'altro posso dire se non consigliarvi di prendere carta e penna e scrivere a:PIERPAOLO MESSINA-via Fabio Severo 77-34127 TRIESTE...il prezzo è di £ 7000+1500(spese postali)

IL FAN PER ECCELLENZA!!

MADHOUSE

WRITE TO: VITALI FABRIZIO - VIA A. DUCALE, 28 - 44100 FERRARA - ☎ 0532/762249

INSANITY ROAD

I MADHOUSE sono nati nel luglio'87 grazie a Nicola(voce)il quale contattò elementi di altri gruppi e precisamente Pedro chitarra e Vito batteria(SWINDLE),Alby chitarra(USL 31 e ACCIDIA)e Michele basso(IMPACT).Iniziammo subito l'attività live e ad ottobre registrammo il primo fortunato demo"LIFE'S A JOKE...KEEP ON JOCKIN!"che vendette ben 700 copie e fu recensito praticamente ovunque in Italia.Dopo un anno di inattività forzata dovuta al militare e dopo molti cambi di formazione,l'attuale line-up comprende Marcy(voce),Barbie(basso)e i vecchi Vito,Pedro e Alby. Nell'estate dell'89 decidemmo di autoprodurci un disco e registrammo 5 pezzi su 16 piste,ma i numerosi problemi soprattutto finanziari,ci costrinsero a realizzare un altro demo chiamato"INSANITY ROAD".Non volevamo certo farle passare inosservato quindi abbiamo curato in modo molto particolare la grafica(oltre ad essere intervenuti su buona parte della registrazione e su tutto il mixaggio).La filosofia del gruppo è fare,musicalmente parlando,tutto ciò che vogliamo,non importa se non è thrash,l'importante è che ci piaccia;noi cerchiamo qualcosa che vada oltre i soliti canoni,non ci poniamo nessuna regola quando componiamo un pezzo,facciamo solo ciò che ci viene e in questo ci aiutano le nostre influenze e la nostra cultura musicale che non è di certo solo thrash!Cerchiamo sempre di divertirci e di divertire chi ci ascolta pur facendo cose serie,un po come nei nostri testi...cose serie dette con ironia e apparente scherzosità.Abbiamo realizzato anche altri pezzi che sono finiti su alcune compilation su cassetta e su una doppia in versione lp chiamata ATTITUDINE MENTALE POSITIVA.Per ora l'unico obiettivo che ci prefiggiamo è di ottenere un contratto discografico serio.

MADHOUSE/INSANITY ROAD:da come avrete letto nella loro biografia,il nastro è curato particolarmente nella grafica;infatti la copertina è molto colorata con un disegno quasi da pittore pazzo,ciò rende anche al divertimento che il nastro può offrire.I nostri amici si tuffano in un thrash/core allegro,non violento e rilassante(?);l'ottima registrazione rende veramente atto ai MADHOUSE,i quali spero volentieri di sentire al più presto su un disco.Bellissima l'opener"BURN THE VAN(OF THE MIXER-MAN)"nella quale i ragazzi riescono a trovare dei grandi innovamenti in questa nostra musica che sembra a volte non avere più uno sbocco di uscita.Il demo consta di 5 pezzi,il prezzo è di £ 6000 compreso un bel booklet con i testi ed un collage di foto.L'indirizzo lo trovate nella biografia.

Out now ETERNAL HANG-OVER part 1. 60 minutes of cockin'sounds from the following bands: SCHIZO, M.O.T., PROCESS REVEALED, VOMIT, SJØLMORD, INSECTICIDE, SADISTIC NOISE, STIGMA, BERSERKER, PORPHYRIA, MORTAR, SCUM, BRAINLESS, CONTAGIOUS DISEASE, ANTI DOTE, PENETRATOR and LEPROSY. Order it now for only Hfl 10 (The Netherlands) or 5 US Dol (anywhere else). Prices include postage and packing. Send cash only!

PERVERT PROMOTIONS c/o Yves, Durendaaldreef 46, 5062 LX OISTERWIJK, The Netherlands.

Hello!!I'm looking for the wildest bands of the earth who want to appear in a new compilation tape called

NOISESMITH, IT'S MY JOB!

Bands of Death,Thrash,Grind, Noise,Mosh,Black,Gore,Kitchen,Zoo,Putrid Music are invited to send their EP,demo, rehershals,live,sisters,lyrics,pictures, blood,porsche or evething who are making yourlocal priest turn into a monster!! Write soooon to:Frank Arnaud ,Poste EDF de l'escaillon ,chemin belle visto, 83 200 TOULON in FRANCE of course!!

NO POSERS-NO RIP OFFS!!ONLY the PASSION!

DR.SHRINKER si formano in America nell'ottobre 1987;i membri originali della vecchia formazione sono Rich Noonan (vocals)e Matt Grassberger(bass),i nuovi componenti sono Jim Potter(guitars)e Dave Priem(drums).Con questa formazione hanno registrato il loro primo demo ed hanno partecipato a qualche concerto locale;nel luglio'88 entra Chad Henzel come secondo chitarrista.Dopo un anno di lavoro durissimo registrano nel maggio'89"WEDDING THE GROTESQUE"che mostra il vero sound di DR?SHRINKER.Contatti:A.BUCHER/21 RUE DU PETIT CHENOIS/25200 MONTBELIARD/ FRANCIA/i demo costano 5 dollari l'uno,t-shirt 15 dollari

DR.SHRINKER/WEDDING THE GROTESQUE:dopo il debut demo che portava il titolo di "RECOGNITION"ecco la 2°prova su nastro per questa death metal band americana. Peccato che la registrazione un po"soffocata"non renda grande merito alle qualità del gruppo,comunque le 12 canzoni filano tutte liscé senza mai stancare, il merito di tutto ciò è dovuto ai molteplici cambi di tempo che i ragazzi inseriscono nelle songs.Il loro death tenebroso può essere paragonato a bands quali Pestilence e Immolation,anche se questi ultimi puntano più sulla velocità che su altro,il cantante sembra essere degno alunno di Wayne degli Accused e a volte fa ritornare alla mente il buon Petrozza di"P.T.K.".Bella la copertina con inclusi i testi all'interno,per riceverlo dovete spedire 7 dollari allo onnipresente A.Bucher oppure contattate direttamente la band a questo indirizzo RICH NOONAN/2226 W.MIDDLEMASS/MILWAUKEE,WI 53215/USA

(M.A.D) TRACT

-M.A.D.grind.core.
c/o 19b Rue charb
onnel 6210.Bansart
BELGIUM.

IMMOLATION

Gli IMMOLATION si formano nel 1988 da ex-membri dei RIGOR MORTIS(da non confondersi con gli omonimi che hanno fatto uscire un disco per la Metal Blade),Rob Vigna(lead guitar) e Tom Wilkinson(guitar).Il nome IMMOLATION viene trovato da Neal Bocaok(drums)che entra a completare il quartetto insieme a Ross Dolan(bass/vox). La band inizia subito a lavorare sodo ed incide un demo con 2 canzoni che tra l'altro appaiono anche sulla compilation"DEATH ATTACK";le canzoni erano:"IMMOLATION"e"DAWN OF POSSESSION".Con questo demo la band inizia a farsi conoscere nell'ambito underground e riceve ottimi consensi in tutto il mondo;così il boss della Earache(Dig)gli chiese di registrare un altro demo in previsione di un eventuale contratto discografico,nacque"'89 DEMO"contenente tre songs.Purtroppo il demo non è piaciuto a Dig e così gli IMMOLATION si ritrovano adesso alla ricerca di un buon contratto discografico.Loro maggiori influenze sono:DEATH,SEPULTURA, MORBID ANGEL,NECROPHAGIA e molte altre death metal bands/per contatti:IMMOLATION P.O.BOX 566-YONKERS,NY-10710 USA,5 dollari per il demo

HORDE OF TORMENT

HORDE OF TORMENT nasce a Las Vegas nel febbraio 1987,sotto il nome di PESTILENCE.Il gruppo si forma dalle ceneri degli STRIKNEIN,band nella quale militavano il chitarrista Ahrue Luster e il bassista Kevin Leonard;a loro si unirono il batterista Joey Capabianco e il chitarrista Scott Savich.Dopo vari mesi di prove la band decise difare il suo debutto;partecipano così a vari concerti locali a volte anche come headliners,di spalla a CRYPTIC SLAUGHTER,WEHRMACHT,NO FX,in Arizona con i SACRED REICH ed anche a San Diego.Il demo"INFECTED"fu registrato nel luglio/agosto su un 24 piste ai R.M.S.Studios di Las Vegas;il nastro contiene 4 canzoni da studio e 3 dal vivo.Viene subito esaurito in 1000 copie grazie anche agli ottimi responsi della stampa specializzata tipo Kerrang!,Metal Forces,the Wild Rag!,Morbid e un sacco di altre fanzines.Dopo questo la band decide di lasciare Las Vegas e si trasferisce a San Francisco dove viene ben accolta;nel gennaio'89 il gruppo suona in famosi clubs quali The Stone e l'Omni con bands tipo SADUS,AUTOPSY,MORDRED,FORBIDDEN,DARK ANGEL etc...Nel luglio'89 il gruppo decide di cambiare nome per non fare confusione con gli omonimi della Roadrunner,così viene preso il nome di HORDE OF TORMENT.Prima di lasciare Las Vegas però,la band decide di fare un 2°demo"PRODUCT OF A SICK MIND",contenente 4 brani e registrato su un 24 piste,la copertina viene affidata a Paul Stettler che aveva disegnato già per i SACRED REICH.Adesse la band si sta evolvendo sempre di più,lavorando duro su nuove canzoni per un probabile contratto discografico.Per contatti:A.BUCHER-21 RUE DU PETIT CHENOIS-25200 MONTBELIARD-FRANCIA
INFECTED DEMO:5 dollari,P.O.A.S.M.7 dollari,t-shirt 15 dollari

HORDE OF TORMENT/PRODUCT OF A SICK MIND:e anche questi H.O.T.sono una band da tenere sott'occhio!!Perchè?Ma perchè sono bravi!!La loro musica mi ricorda molto un misto tra gli Atrophy e i primi Exodus,soprattutto per la violenza delle loro songs.Stupenda"VIRAL MALIGNANCE"con un inizio di batteria e basso da 10° grado della scala Mercalli,un vero terremoto,e proprio su una ritmica incessante è basata la potenza della band;ottimi anche gli stacchi di cui uno rimane pietrificato ad ascoltarli!!Altre songs sono:"PRODUCT OF A SICK MIND","AS I LAY DYING"e la finale"BLOOD JUSTICE".

Chronical Disturbance

CHRONICAL DISTURBANCE fu formata nell'aprile 1988 da Alain Deslauriers(lead guit)e Alain Lefebvre(guit & lead vox)entrambi ex-OUTRAGE;a quel tempo la band era sotto il management di Johnny Hart.Per completare la line-up si unirono a loro Francois Richard(drums)e Pierre Delorme,con questa formazione la band iniziò a lavorare seriamente su materiale proprio.Nel dicembre'88 il gruppo aveva pronte sette canzoni di cui 4 furono incise nel loro primo demo:"OPEN SEASON","NO TOMORROW","DR.DEATH"e"PREJUDICE".Il nastro adesso sta girando in tutto il mondo tra fanzines e radio,per contatti:A.BUCHER-21 RUE DU PETIT CHENOIS-25200 MONTBELIARD-FRANCIA
DEMO:6 dollari,t-shirt 15 dollari

CHRONICAL DISTURBANCE/NO TOMORROW:sembra strano ma molta gente ignora la scena underground,affermando che non esistono validi gruppi.Questi C.D.spaccano il culo a molte bands che(non si sa il perchè)sono riuscite ad ottenere un contratto discografico,non sto scherzando e il nastro che proprio adesso sto ascoltando ne è la conferma.4 canzoni thrasheggianti dove a farla da maestro è il tipico sound della Bay Area,a volte ricordano anche i Massacra;con questo non vorrei dire che la band si butta in un miscuglio di note senza capo né coda,anzi il tutto giova ai C.D.che riescono ad ottenere uno stile tutto personale,basta ascoltare"DR.DEATH"(strumentale)e si capisce di cosa è capace la band.....

VASTATOR

VASTATOR è una speed band cilena di Santiago,il nome deriva dal latino DEVASTATOR.Il loro primo debutto nella scena underground risale all'ottobre'86.Il primo demo"DESDE MI SEPULCRO"fu realizzato nell'87 ed ottenne ottime critiche;nel 1988 esce il 2°demo"INCONSCENCIA ASESINA"anch'esso ottimamente accolte;nell'89(giugno)un 3°demo "MAXIMA ENTROPIA".L'attuale formazione è:Nelson D Aldunce(voce),Sergio Bustamante(chitarra),Rodrigo Nevea(chitarra),Marcelo Segovia(batteria)e Gerson Del Rio(basso).Loro stessi hanno classificato il loro genere musicale come speed power metal e sono influenzati da IRON MAIDEN,METALLICA,BLACK SABBATH e RISING FORCE.Sono apparsi anche sulla compilation francese"Speed'n'Thrash vol.2".Contatti:A.BUCHER-21 RUE DU PETIT CHENOIS-25200 MONTBELIARD-FRANCIA.Tutti i demo più un live'89 costano 5 dollari l'une

PERMANENT SCAR

PUNX HARDCORE

PER CONTATTI:
Fulvio Dogliotti
Via Cornaglia 9
15100 ALESSANDRIA
Tel 0131 -54584

FULVIO:prima di iniziare l'intervista vorrei fare una breve biografia del gruppo...
T.P.:OK,L'HAI VOLUTA TU!
F.:ci siamo formati nell'aprile'89 con Diego alla chitarra,io al basso e Alberto alla batteria.Abbiamo provato per circa 3 mesi senza cantante,poi dopo una breve pausa è entrato Andrea alla voce ed è rimasto fino a febbraio '90.Quando ci ha lasciati(per divergenze musicali e impegni personali)è entrato Giorgio che è attualmente il cantante del gruppo.Abbiamo suonato il 21/4/90 a Milano(Leoncavallo)con i Peggio Punx e il 5/5/90 a Imperia con gli Oblivio,poi il 14/5/90 a Voghera con gli Infezione
T.P.:SENTI,PARLIAMO UN PO DI ALESSANDRIA,COME SI VIVE?CHE GENTE C'E'?
F.:è una città tranquilla,forse un po troppo...la gente è quella che àta in tutte le città di provincia.Sono pochi quelli che si sbattono per cercare di creare qualcosa di nuovo nella città
T.P.:QUALI SONO STATE LE CAUSE CHE HANNO PORTATO ALLA CHIUSURA DEL CSA SUBBUGLIO?
F.:il motivo ufficiale per cui è stato chiuso è la mancanza d'igiene,ma sul Subbuglio sono stati commessi una serie di errori e indecisioni da parte del comune che hanno bloccato l'attività per quasi due anni
T.P.:COME E'INVECE IL NUOVO POSTO CHE AVETE OCCUPATO NELLA VOSTRA CITTA'?
F.:innanzitutto non lo abbiamo occupato ma ci è stato dato dal comune.Il posto non è male anche se è solo una stanzona unica(quello di prima era molto meglio),ora è da ristrutturare e sarà pronto per la fine dell'estate
T.P.:DI CHE COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
F.:i testi nascono da sensazioni del cantante(Giorgio scrive tutti i testi)e trattano vari temi,dall'amore,alla solitudine,all'individualismo,ai problemi sociali,e anche uno(BUIO)che parla di una persona condannata a morire
T.P.:PENSATE CHE I PERMANENT SCAR POSSANO AVERE GIA'UNA CERTA ORIGINALITA',O FORSE VI SENTITE ANCORA UN PO DIPENDENTI DA GRUPPI PIU'CONOSCIUTI?
F.:beh,diciamo che tutti noi ascoltiamo molto hc,soprattutto gruppi americani e italiani,per cui ne siamo senza altro influenzati ma questo non vuol dire che li copiamo;noi cerchiamo di essere originali il più possibile,comunque è la gente che deve giudicare
T.P.:DITEMI QUALCOSA SUI MONDIALI E SUL CALCIO PIU'IN GENERALE...
F.:l'unico del nostro gruppo a cui piace il calcio è Giorgio che però è d'accordo con gli altri sul parere sui mondiali'90;secondo noi infatti è stato costruito un enorme business sui mondiali a danno dell'intero paese ed inoltre con la scusa della sicurezza negli stadi sono state adottate delle norme molto permessive da parte della polizia che hanno danneggiato ingiustamente decine di giovani tifosi
T.P.:AVETE UNA CANZONE CHE PARLA DELLE PERSONE INDIVIDUALISTE:IN CHE TERMINI?
GIORGIO:"TRY TO UNDERSTAND"parla dell'individualismo che per me è ferma convinzione nelle proprie possibilità e deriva dalla sfiducia nella gente:"i live alone,i don't need girls,i don't need anybody close to me"
T.P.:A MIO PARERE,AL GIORNO D'OGGI,UNA DELLE FORME DI PROTESTA E ANTAGONISMO VERSO LO STATO PUO'ESSERE QUELLA DI NON FARE USO DI DROGHE E ALCOOL:VOI COSA NE PENSATE?
F.:noi siamo tutti contro l'uso di ogni droga ma secondo noi non è una forma d'antagonismo contro lo stato ma è una semplice scelta personale.Giorgio e Diego si considerano quasi straight-edge mentre gli altri ogni tanto si fanno una bevutina!!!
T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?
ALBERTO:ringrazio il bar Nizza per le sbornie a basso prezzo!Giorgio:Arantxa Sanchez(una tennista)ti amo.Diego: ringrazio Alberto dei Peggio Punx e tutti i CSA che ci hanno fatto suonare.Fulvio:saluto tutti i punx,tutti quelli che hanno letto quest'intervista e ringrazio Alex di TUTTI PAZZI.Venite ai nostri concerti!!!!!!!!

RECENSIONI

ENSLAVED/ENSLAVED:vi ricorda niente il nome di Maurizio Figliolia?I più accaniti lettori(quali?)sapranno che ha collaborato con i DELIRIO per la stesura del loro demo;ora assieme al fratello Roberto e ad Umberto Giannini è riuscito a mettere su una terribile thrash band.Precisamente la band esiste già dall'85 quando sotto il nome di MAYHEM registrarono un demo dal titolo"HATE & PAIN";ora con il cambio di nome hanno fatto uscire questo 4 tx colmo di"thrash senza compromessi"come riportato sulla bio.In effetti i 3 ragazzi sono dei gran pestoni che non si fermano un attimo,molto potenti e diciamolo pure anche molto incazzati!!Maurizio si fa ben sentire con la sua solista che corre a velocità disumane sulla ritmica travolgente,anche la voce rende pieno merito alla band che spero voi contattiate al più presto(ah!La registrazione è eccellente)al seguente indirizzo:Maurizio Figliolia-via M.Ripa 7-84100 SALERNO-ITALY

SONIC TERRORISM/EPILEPTIC DEATH:ecco qua uno dei pochi gruppi grind italiani,provengono da Bergamo e sono capitanati da Daniele ex-NUCTEMERAL(recensiti e intervistati sul n°3).Come tutti i gruppi dediti al grind(o quasi)anche i Sonic Terrorism si definiscono straight-edge,ma sino a che punto?Lasciamo da parte questi enigmi che sinceramente a noi non ce ne frega un cazzo e passiamo al lato musicale;influenzati senza dubbio da ultra core band tipo Agathocles(soprattutto per la voce),Shit,Napalm Death etc...ci deliziano(??)con 18 canzoni tutte rivolte al collasso sonoro,a parte qualche episodio doom come l'opener"NUCLEAR GRAVE",altri titoli per rendere l'idea sono"DISARTICULATION","GRIND MOSH!","MORTAL DUST","VIOLENCE","LETHAL CHAOS"e poi non sto ad elencarle tutte.OK,se tutto questo vi ha convinto non vi resta che spedire £ 4000 o 3 dollari a:DANIELE GRASSI-VIA MOZZONI 21-24100 BERGAMO,stesso indirizzo per MUTANT SURFER'ZINE(ma quando esce???)

POLISH GRIND, SUICIDAL, DEATH, THRASH CORE - comp. tapes VOLUME 1 ...... ONE COPY 3 or 4 US Dol DEVASTATOR, NEUROLEPROSY, SLASHING DEATH, IMPERATOR, ABHORRENCE, SEPARATOR, STRAWBERRY, THE CORPSE, SCREAMING GUTS.
(60 min. of music that you've never heard before! 23 tracks)

VOLUME 2 .... ONE COPY 3 or 4 US Dol VADER, SLAUGHTER, HIDEOUS CHAOS, CONFIDENT, SMIRNOFF, JUSTIZMORD, NUCTEMERON, SLAVECORD, VEXATION, POISON MOSH, DEVASTATOR, SLASHING DEATH.
(45 min of music 15 tracks)

VOLUME 3 .... ONE COPY 4 or 5 US Dol FRONT TERROR, NIGHTMARE, GUARDIAN, ASTHAROTH, FIGHTER, NECROFOBIC, ARMAGEDON, QVO VADIS, KARA SMIERCI, MANITOU, GHOST CONDEMNATION, + More ...
(90 minutes of death/trash/grind)

DEMO "DEVASTATOR" ONE COPY 4 or 5 US Dol Intense suicidal core.

Please send money by a registered letter. BANDS! If you want to find out in the new compilation, please send me your materials.
(DEMO, REH., L.P., E.P., LIVE TAPE)

MUCOPURULENCE REC. Jacek Trajdos,
ul. BOJNA 10 m. 8, 91-127 LODZ - POLAND

THE PEST • DEATH NOISE 'ZINE

ISSUE #1 WILL BE SOON! WE ARE CURRENTLY LOOKING FOR BANDS TO REVIEW OR INTERVIEW. CONCENTRATING ON DEATH, DOOM, GRINDCORE, HC, THRASH STYLES. ALL BANDS PLEASE SEND DEMOS FOR REVIEW AND PROMOTIONAL MATERIAL. ZINES SEND ADS AND 'ZINES FOR REVIEW. ALL BANDS THAT SEND MATERIAL WILL RECEIVE A FREE COPY OF THE 'ZINE AND AN HONEST REVIEW. ANY NEWS OR ARTWORK WOULD BE GREATLY APPRECIATED.

Contact: THE PEST • DEATH NOISE 'ZINE
c/o GRZEGORZ REKUS ul.MATEJKI 15c/7 41-800 ZABRZE POLAND
or c/o ROBERT FELEDYK ul.ZWYCIESTWA 4/18 42-500 BEDZIN POLAND

YOUTH OF TODAY/LIVE IN N.Y.7/11/87:si,lo so che la band si è sciolta(sigh!),le so che il concerto è vecchiotto ma io ho voluto lo stesso recensirlo in quanto gli Y.O.T.sono stati uno di quei gruppi che hanno lasciato una traccia nel panorama hc/straight.Il concerto è stato fatto al CBGB's e la registrazione è buona,14 canzoni di pura energia tratte dai loro lavori,non oso immaginare il macello che ci deve essere stato là sotto(perchè non c'ero anch'io??!).Autentici capolavori come"CAN'T CLOSE MY EYES","BREAKDOWN THE WALLS","TAKE A STAND","CRUCIAL TIMES"rimarranno nella nostra mente per sempre e soprattutto per quei fortunati che hanno potuto vederli nella loro tournée italiana(lì,c'ero anch'io!).A chiudere la cassetta la cover dei SSD"GIVE";chi fosse interessato a riceverla deve spedire 5000 lirette al mio indirizzo........I HAVE FAITH.....................

STIGE/UNITI NELL'ABBRACCIO:si aspettavano da tanto tempo e finalmente eccoli qua!!Gli STIGE approdano anche loro al 1°lp;un grande hc brutale e incazzatissimo segnato da testi sconvolgenti,il singer ricorda moltissimo Zazzo dei tempi d'oro,una voce furiosa e cattivissima!!La più bella canzone è sicuramente"L'INFERNO DENTRO",il cui testo purtroppo non è contenuto nel disco,non si sa il perchè!!Non lasciatevelo sfuggire spedendo £ 11000 (S.P.I.)a:Carlo Cannella-via 267 n.33-63030 MONTICELLI(AP)ITALY.....TEL.0736/47874

PESTILENCE/CONSUMING IMPULSE:line-up rinnovata,Patrick Uterwijk al posto di Randy Meinhard.Il fatto non cambia proprio niente nella musica di questi olandesi maledetti. Sempre un death metal marcissimo con testi che oramai hanno raggiunto l'assurdo(nella 1°song si parla addirittura di un poveraccio che muore disidratato nel desertò!) l'unica cosa che è cambiata è il tono di voce di Martin, ancora più cattivo e lacerante!!!Dove andremo a finire??

MORBID DEATH/DEMONIAC'89:innanzitutto vi voglio dire che di questi Morbid Death non so proprio nulla,ho ricevuto il demo grazie ad un mio amico di Catania(hi, Salvatore!)e adesso mi trovo qui a recensirlo.A parte la copertina veramente orrenda con il solito caprone mal disegnato,questi M.D.mi piacciono un sacco,il loro death metal non è niente di originale,ma se vi piacciono SEPULTURA(specialmente i primi lavori),MASSACRA,MORBID ANGEL,IMMOLATION,allora fanno al caso vostro! Voce naturalmente vomitata su riffs granitici e partenze al fulmicotone sono le cose essenziali per i M.D.e per tutto il death in generale.Episodi da segnalare possono essere"DEMONIAC","INFERNAL DESTRUCTION","VICTIMS OF TIME"e"INVINCIBLE THRASH";dimenticavo di dirvi che sono solamente in tre,ricordate i vecchi acts composti da tre persone quali Venom,Destruction etc...??Se qualche pazzo furioso li volesse contattare:DAN-21 RUE STRIMELLE-BOLIO JUMET CHARLEROI-BELGIO

ANCIENT ROTTEN GRAVEGUARDS/HEATHENISM IN PENITENTIARY:arrivano i norvegesi alla riscossa!!5 brani mortali,una violenza inaudita ed un cantante perennemente con i soliti problemi di gola.Punta di diamante del nastro è senz'altro"AGGressive CONFESSOR",che con una partenza al fulmicotone ci uccide con degli assoli tipicamente slayeriani!Grandi anche i due chitarristi,che con i loro riffs assassini non ci lasciano un attimo di tregua,solo una cosa potrà salvarvi quando sentirete il nastro:spegnere lo stereo!!Oserei dire che la cattiveria e la potenza delle songs equivalgono a Reign In Blood,perciòsiete avvisati......

DISCIPLINATHA/ABBIAMO PAZIENTATO 40 ANNI. ORA BASTA!:a parte l'attitudine fascista (e un po ambigua)del gruppo,a me piacciono un casino.Hardcore/punk con pezzi potentissimi inframezzati da tastiere,quasi una sorta di CCCP in versione scatenata!Comprate a scatola chiusa(anche per il vinile bianco e il basso prezzo),come al solito per la AttackPunk Records di Bologna.

DEATH/SPIRITUAL HEALING:terzo disco per i creatori del death metal;sicuramente un passo in più rispetto a"LEPROSY",la velocità è calata di parecchio e adesso le songs vengono proposte in maniera pesantissima e l'atmosfera che le circonda ha un qualcosa di irreale.Per me la song più bella è"LOW LIFE" dove il nostro amico Chuck sfodera un timbro di voce veramente pauroso!!Comunque continuo a dire che il loro capolavoro rimane"SCREAM BLOODY GORE"e si faccia sotto chi osa dire il contrario....

AGATHOCLES/DISGORGE:grind maniacs attenzione! Se i Carcass sono diventati troppo lenti,questo split fa per voi.Da una parte i DISGORGE con un thrash/grind abbastanza calmo,dall'altra gli AGATHOCLES con un autentico olocausto sonoro!!All'interno trovate un piccolo booklet con testi e informazioni sulle 2 bands.Per 5 dollari a:JAN-ASBERG 8-2400 MOL-BELGIO,affrettatevi però,ne hanno stampato solo 500 copie!!

NECROMANTIA/PROMO TAPE 1990:non so se qualcuno di voi ricorda i NECROMANCY,band greca dedita ad un violento thrash metal e fautrice di un demo"Vision of Lunacy" uscito nell'aprile'89.Embè,la band si è sciolta e dalle sue ceneri(è proprio il caso di dirlo)è nato questo combo influenzato da Samael,Bathory ed Hellhammer!!! Ciò che sto ascoltando proprio adesso è puro black metal,cupo tenebroso e mistico,atmosfere surreali,ectoplamma che vagano nella mia stanza,zombies che saltano di qua e di là(cazzo,sto uscendo di testa!),anche la voce di Morbid è qualcosa di cadaverico e lacerante!!Purtroppo il nastro non è in vendita,comunque se volete averlo basta che spedite una cassetta da 46 + 1 IRC al seguente indirizzo: NECROMANTIA/P.O.BOX 79006,17202 Himittos,Atene,Grecia.Tra l'altro la band dovrebbe incidere qualcosa su vinile agli inizi del'91 per una label greca,non lasciateveli sfuggire,satanasso!!!!

VIGLIACCHI/B MOVIES SOUNDTRACK:i V.provengono da Ravenna e sono veramente simpatici e divertenti.I loro testi trattano principalmente di gore/splatter(credo che i B MOVIES a cui si riferiscono siano i vecchi horror anni'50 e più in genere) i film detti di serie b che sfottendosene della morale e del budget limitato risultavano lo stesso divertenti ed hanno creato un seguito di culto);mentre la musica ha una attitudine più hc/fun(a tratti simili ai Rabid Dusk,loro concittadini)con la batteria elettronica che rende il tutto originale.Sul lato B ci sono alcuni brani live dei GORI E I SUOI AMICI,dove alcuni VIGLIACCHI militavano in precedenza. Paolo Valbonesi-via Pavirani 26-48100 RAVENNA/ITALY

GORILLA BISCUITS/START TODAY:fantastico,grande, insuperabile,eccezionale.Cosa posso dire di più di fronte a tanta energia e potenza,bellissima "NEW DIRECTION"che con uno squillo di trombe ci porta direttamente in una pogo sfrenato!!Unica parola d'ordine:straight-edge!!Se vi fate una X sulle mani quando andate a comprarlo magari vi fanno lo sconto(che brutta questa!!!).

ENTOMBED
ex
NIHILIST

Studio demo out NOW!
3 tunes of
BRUTAL FUCKING HEAVY DEATH!!
Available for $4.00 in Europe and $5.00 overseas send to:

ENTOMBED
C/O C.B.R.
P.O. Box 6038
126 06 Hägersten
Sweden

DIE SCHLACHT/CHRIST ON PARADE/SPLIT LP:i D.S.sono un gruppo di Brema che hanno fatto una tourneé con i Contropotere da poco conclusasi.Suonano un hc a tratti simile al vecchio punk inglese tipo Exploited ed hanno un cantante dalla voce cattivissima.I C30.P.sono americani e anche abbastanza conosciuti.I brani che appaiono sul disco sono incisi dal vivo,tra l'altro spicca la cover di una band della prima ondata americana,gli Avengers.Musicalmente i C.O.P.sono piuttosto strani,a tratti simili ai Fugazi,mentre alle volte suonano un punk più classico; la voce poi ricorda in alcuni punti Johnny Rotten.Concludendo,il disco merita l'acquisto.....

FUGAZI/3 SONGS:Jan MacKaye è a mio parere uno dei migliori personaggi in circolazione al momento.Ascolto i suoi dischi senza mai annoiarmi e anche questo 45gg non fa che confermare la bravura dei FUGAZI.Il 1°pezzo è quasi rap nell'incedere delle 2 voci mentre sul lato b ci sono 2 pezzi(di cui 1 strumentale)nel loro stile non catalogabile in nessun genere ben preciso.Avrete capito che il disco è grande,sono soldi spesi bene!!!!

RANDAGI/HARD STATES OF CONSCIOUSNESS:ottimo debut album per'sti napoletani.Crossover di gran fattura inutile segnalare le canzoni più belle in quanto tutto il disco è un capolavoro;li abbiamo visti dal vivo e possiamo dire che sono qualcosa di incredibile,hanno degli stacchi paurosi.Il vinile è stato prodotto da Ian Burgess,già manager della cult-band Trouble.Potete richiederlo a:IVO PUNZO-VIA CARAVAGGIO 30-80126 NAPOLI

DIGOS GOAT/TESTIMONI DEL SILENZIO:apparsi sul n°2 di T.P.in occasione dell'uscita del loro debut lp"Delirio"eccoli ritornare alla grande.Mentre sul 1°lp la band era orientata su un grind core veramente bestiale,in questa 2°traccia il suono è più orientato su un punk potente e contestatorio,anche la registrazione è nettamente migliore.Purtroppo non so il prezzo del disco però potete scrivere a:Marco Sigismondi/Via Roma 44/ 64037 Cermignano(TE)Italy...il vinile è bianco!!!

INFEZIONE/CHIEDITI IL PERCHE':quando nelle mani si ha un disco come questo credo che la"musica"in sè stessa passi quasi in 2°piano.Sì,il disco è ok,gli I.fanno un ottimo hc,forse la voce poteva essere registrata un pò meglio ma credo che ciò che il gruppo voglia trasmettere sia un messaggio:farci riflettere su ciò che ci accada intorno,farci chiedere il perchè.Spero che abbiate pazienza di leggere l'opuscolo che c'è all'interno del disco,è molto interessante;in ogni caso se per voi la musica è solo divertimento,orientatevi su qualcos'altro

TRIBU'NERA LOTHLORIEN/LIVE 7/10/89:i T.N.L.sono un gruppo di Genova formato da soli 2 elementi,basso e batteria.Suonano una musica di forte impattoemozionale,con il basso che recita un ruolo quasi solista e una batteria che gioca molto sui piatti,l'atmosfera risulta così in alcuni istanti molto drammatica e in altri più rilassata.In ogni caso per poterne apprezzare appieno il valore,questa tape va ascoltata con attenzione per coglierne ogni sfumatura(la registrazione è buona anche se è un live)se no si rischia di annoiarsi. Info:Eros Gianoli/via Rosalunga 46 A/23/16132 Genova/Italy

HOLY ROLLERS/AS IS:penso che il fatto che questo disco esca per la Dischord,sia già illuminante. Sono in 3 e suonano una musica molto simile ai Fugazi con una voce più melodica ed un po di psichedelia in più.A me piacciono poi voi fate come volete(bravooo,bis!!).....

FUNHOUSE/THE WAY THE THINGS WILL BE:nell'intervista che potete leggere su questo issue abbiamo parlato di hard rock:in realtà non è semplice catalogare i F.in un genere preciso,soprattutto se visti dal vivo.Su disco un bel rock'n'roll duro e suonato bene,stupendo a mio parere il pezzo"AHEAD OF ME"con un pianoforte veramente azzeccato.Dal vivo invece la loro musica è più veloce e il punk'77 che aleggia nel disco fa spazio allo spirito più cattivo e quasi hc che sta dentro ai F..A me piacciono molto grazie anche ai testi incazzati ed intelligenti

SPASMO/SPASMO:primo 45gg per i nostri amici SPASMO. Un disco che ha la sola pecca di non essere stato registrato al meglio causa solo le finanze ristrette.La loro musica risente sia dell'hc che del punk più classico con una voce cattivissima.Sul lato B troverete anche qualche scherzo musicale e mi raccomando:non fate assolutamente vedere questa copertina alla vostra mamma!Spasmo:Arnaldi Max-via Salita al Rondò 15-Bussana S.Remo(IM)ITALY

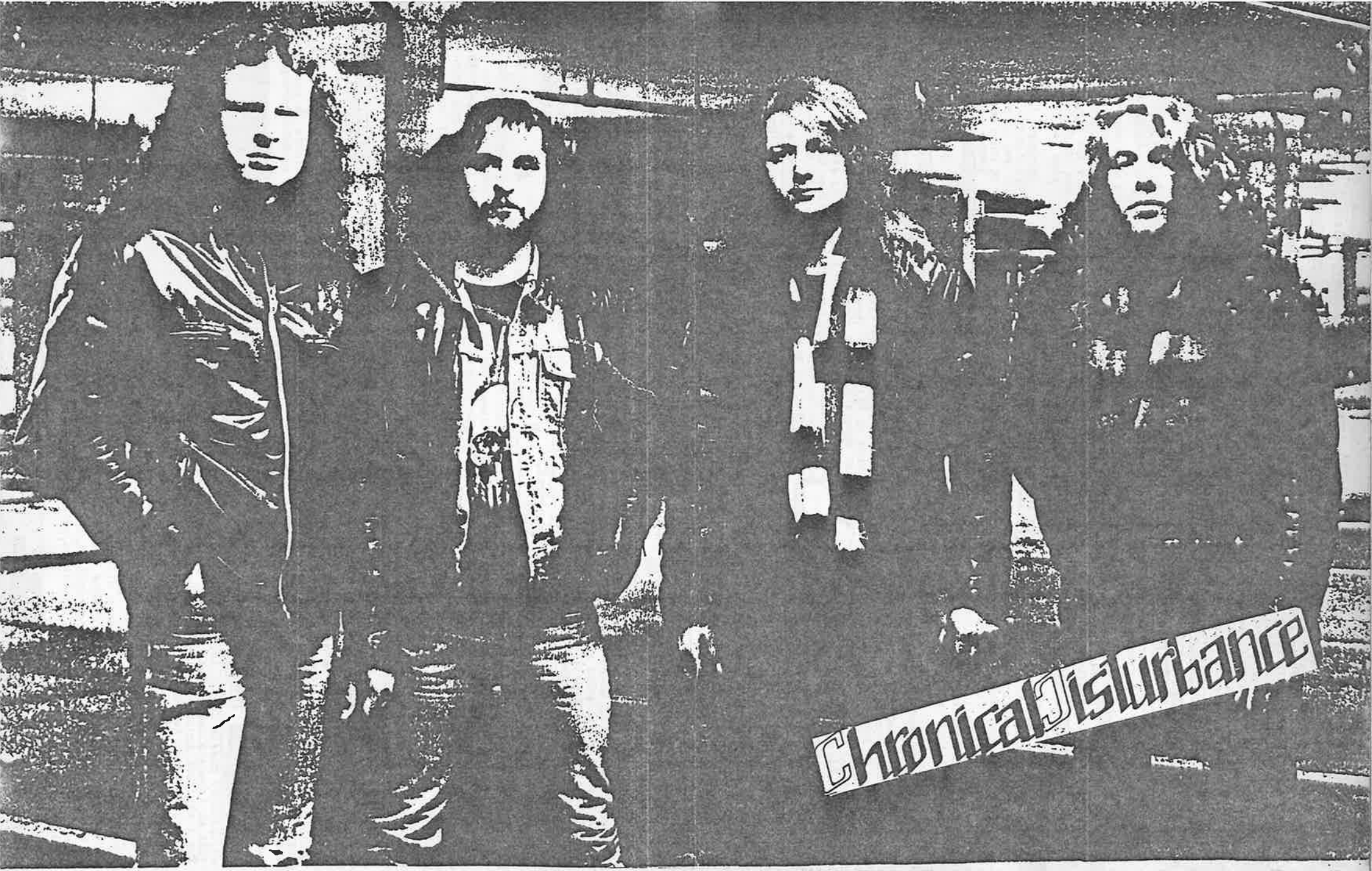
MAXIMUM FEEDBACK/CORRENDO FUORI:ep con 3 pezzi di grande hc per questa veterana band romana.Sul lato A 2 brani che si ricollegano in un certo qual modo all'hc americano,stacchi di basso e rullate da capogiro pronte a far saltare!Sul lato B un brano reggae,anche se a me personalmente è un genere che proprio non mi dice niente,questo pezzo mi fa impazzire,metà cantato in italiano e metà in inglese.Perciò,assicuratevi questo ep(anche per l'ottima confezione con testi e foto)scrivendo a:Eugenio Albamonte/via Vigna Murata 3/00143 Roma/Italy

PEGGIO PUNX/CATTIVI MAESTRI:indubbiamente un ritorno alla grande per i P.P.!3 anni di attesa e poi questo disco con il loro classico stile inconfondibile,dominato da una ritmica complessa e fantasiosa e dalla voce delirante e nitidissima.Bella la copertina e in generale tutta la confezione(così come la registrazione);un unico appunto però:perchè finisce così in fretta??

DEATH BLOW: Trondheims radioshow no.1.Play all kind of metal;speed, thrash,death,hardcore etc.We play all music we get from bands(demos, albums,7" etc.). Do you also want us to play your music? If you do please send us your music and some information about you. Please write to us at this adress:Death Blow, Radioroeret,c/oSvenn T.Mauseth,Postboks 18,N-7082 Kattem, Norway.

CONTRASTO/LIVE TAPE:su questa C60,registrata in parte a Berlino,in parte in Italia al Leoncavallo,troviamo 18 pezzi di uno dei gruppi che reputo fra i migliori in circolazione al momento.Suonano un hc abbastanza complicato e non facilmente associabile ad un gruppo in particolare,anche per il lavoro chitarristico che è piuttosto vario e non si limita ai soliti 3 accordi.La registrazione è buona ed anche nei pezzi più tirati non diventa una cacofonia inascoltabile.Bravi!!!

FUGAZI/REPEATER:SUPERLATIVO!Non ci vorrebbero altre parole per descrivere questo disco.Se negli anni'90 è difficile creare qualcosa di nuovo,i F. riescono lo stesso ad essere oroginali e particolari.Lo stile è inconfondibile,la base è il punk e su di questo si innestano psichedelia,pop,rumore e chissà cosa altro...



PIERRE DELORME
bass

ALAIN LEFEBVRE
lead vocal
rhythm guitar

ALAIN DESLAURIERS
lead guitar

FRANCOIS RICHARD
drums & percussion