

£3500

TOTAL BAZ

#7

total underground fanzine



ORDER FROM
CHAOS

MASSIVE

Entombed

DIS HARMONIC
ORCHESTRA

ARCADE

SCHIZOPHRENIC

WINTER

LOVE & DEATH

WINTER OF WINTER

BROKEN
GLOYS

DOWN
KIDS

REFLECT PAIN

chi ha messo TUTTI PAZZI tra le migliori zines italiane! Grazie veramente! Acco quindi che anche il numero è uscito, naturalmente anche questa volta i problemi sono stati numerosi (purtroppo!); mi sto accorgendo che più si va avanti più la cosa si fa difficile, con questo intendo dire che ci sono troppe teste di cazzo che non rispondono! Voi non avete idea di quante lettere abbia spedito tra quest'estate e adesso e non si sa il perché le risposte sono sempre minori; ora non sto di certo a far l'elenco delle bands che non mi hanno risposto in quanto i casi sono due: o non hanno ricevuto la mia lettera (e questo è da attribuirsi alle famose poste italiane) oppure si considerano chissà chi e si fanno desiderare, naturalmente sto parlando sia di gruppi italiani che stranieri; con questo voglio concludere prendendo come ipotesi la mia 2ª teoria e mandando un sincero VAMPANGULO a chi sostiene così la scena underground quando poi c'è gente che dà anima e corpo per creare qualcosa di concreto. Scusate ma è la verità.

TUTTI PAZZI's editor

"TUTTI PAZZI"

EXTREME UNDERGROUND ZINE

c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY

DARKTHRONE

THULCANDRA / CROWLECH

Available now for 6 US
DOL. Both demos on one
cassette!

Excellent technical and
original deathmetal! 6
unbelievable songs!

Send well-hidden cash
or I.M.O. (payable to
S. van Kerckhoven) to

WIMP MAILORDER
BAERDIJK 79
5062 HS OISTERWIJ
THE NETHERLANDS

...And you will also
receive our catalogue!

VERY THANK TO ALL THE PEOPLE,
BANDS, 'ZINES AND LABELS THAT
HAVE HELPED ME TO MAKE THIS
ISSUE!! THANK VERY MUCH!!!!!!

newzzzz...

Eccoci qua con le news, ovvero della serie "prese un po di qua prese un po di là": iniziamo con qualche indirizzo di bands provenienti dalla Polonia: **IMPERATOR** è la più conosciuta death band polacca, hanno all'attivo 3 demos, scrivete a: Piotr Tomczyk, P.O. Box 56-PL 90 955 LODZ, **CONFIDENT** è una hc grind thrash band fuori ora con il 2º demo "WHO IS AFRAID OF THE WIND": Jarek Kedra, Swietoborzycow 38/42, 71 605 Szczecin, **MORTUARY** crazy grind'n'roll con un cult demo "POPLIN", hanno fatto uscire il 2º demo ma potete chiedere le loro rehearsal a: Zbigniew Szmatloch, Tarczynskiego 2/4-70 387 Szczecin, **STIGMATIZER** grind noise con un reh demo: Bartek-Kalinowa 9/35-15 809 Bialystok, **HIDECUS CHAOS** chaotic grind con il demo "TO BE CONTINUED...": Dariusz Chlebowicz, E. Plater 6/49-16 010 Wasilikow, **SMIRNOFF** hc/thrash con testi umoristici e 2 demos "NICHT ZU SCHNELLE" e "OK?": Staszek Antoskiewicz, Malinowa 12-06 400 Ciechanow, **SLASHING DEATH** con il 2º demo in Wehrmacht deathcore style "IRREVOCABLE AND WITH NO HOPE": Krzysztof Golec, P.O. box 54, 11 100 Lidzbark Warminsky, **SLAVECORN** brutal death metal: Maciej Dachowicz, E. Plater 2/12, 16 010 Wasilikow, **ARMAGEDON** quando gli Slayer incontrano i Death con il demo "TIME OF SURVIVAL": Krzysztof Maryniowski, M. Fornalskiej 6/3, 82 500 Kwidzyn, **DEVASTATOR** un misto tra l'hc e il grind con brutale voce, 2 demos: Jacek Trajdos, Rojna 10/8, 91 127 Lodz, **NEUROLEPROSY** hc/g con membri dei Devastator: Tomasz Bialas, Traktorowa 74 A/50, 91 129 Lodz. Ed ora passiamo all'attivissima Eara collezionisti attenzione, la E. stamperà in edizione limitata con vinile rosso e bianco gli lp di **NAPALM DEATH**, **MORBID ANGEL**, **CARCASS**, **ENTOMBED**, **BOLT THROWER** e **NOCTURNUS**, saranno disponibili solo nel mese di dicembre! **NAKED CITY** sono una band americana che riescono a fondere (ascoltate!) death-grind-funk-jazz-country-hc tutto in una canzone, uscire per la casa inglese con l'lp "TORTURE GARDEN" contenente 42 canzoni! **BOLT THROWER** hanno finito di registrare il 3º lp "WAR MASTER" agli Slaughterhouse studios sotto la produzione di Colin Richardson, il disco conterrà un booklet, oltre al 33 uscirà un singolo e un live registrato durante il Grindcrusher Tour '89, dalla Florida a **MASSACRE** stanno preparando il loro lp "THE SECOND COMING" che sarà registrato ai Morrisound, per chi non lo sapesse Rick e Kam (con Chuck) erano la prima line-up originale dei Death, più tardi con Terry Butler e Bill Andrews formarono i Massacre e diedero il via al death metal con riffs assassini e specialmente la voce di Kam che è tuttora universalmente copiata. Il 1990 vede con Kam e Rick, Butch Gonzales e Joey Cangelosi (ex-Whiplash) nella nuova formazione dei Massacre. La **NECR-ESIS** (sotto etichetta dell'Earache fondata da Geoff e Bill dei Carcass) annuncia l'uscita su vinile per gli svedesi **CARNAGE** con "DARK RECOLLECTIONS", i norvegesi **CADAVER** con "HALLUCINATING ANXIETY" e i **RIGHTY FORCE** descritti come una mistura tra Napalm Death e Extreme Noise Terror con l'ep "DIVE". Earache/Necrosis: P.O. box 144, Nottingham NG3 4GE, **ENGLAND**, **TORNENTOR** death/thrash dall'Islanda fuori con il demo "THE IRON GIBRET", 6 dollari a: TORNENTOR, Postbus 1019, 3160 AE RIJCKEN (Z-H), THE NETHERLANDS. Altro caso d'omonimia, **TORNENTOR** black metal band dall'Ungheria con il demo "ANK DOLINI", 5 dollari a Vamasi Tamas, H-7634 PECS-Racvaros ut 33/B-UNGERIA, **PITCH SHIFTER** band industriale grind-death con l'lp su Deaf fuori a Gennaio. **PHANTASM** ottima death band con un demo della durata di 45 minuti, **CATHEDRAL** è una giovane doom band con alla voce Lee Dorian (ex-Napalm Death), **VORTEX FROM EAST** è una zine proveniente dalla Malesia. Il 1º numero contiene **EXORCIST**, **ASSAULT**, **INOCULATE**, **NECROFIST** e altre, 3 dollari a: ABD AZIZ-n°18 Lane pjs sc/11 n-Medan garden Miles 8-Old Kland road 46000-Petaling Jaya, Selangor-Malaysia.

ULTIMATE IN READING



MAGAZINE

Jägergr. 2 A, 2 tr.

773 00 FAGERSTA

SWEDEN

Int. code • 46 • 223 • 14 352

Our 5th edition is finally out and this time around **MORBID** is created in a whole new way, featuring interviews and features on bands such as: **MORBID ANGEL**, **BOLT THROWER**, **ENTOMBED**, **MERCILESS**, **GRAVE**, **ATHEIST**, **AUTOPSY**, **TRIBULATION**, **SINISTER**, **LUNACY**, **USURPER**, **SEPULTURA**, **DEATH**, **SADUS**, **DEMOLITION HAMMER**, **THE AFFECTED**, **DECEASED**, **MORTEM**, **PESTILENCE**, **ROTTING CHRIST**, **FATAL EXMORTIS**, **MASSACRE**, **OLD**, **SADISTIC INTENT**, **IMMOLATION**, **MENGELE**, **ANGUISH**, **EPIDEMIC**, **OBLIVION**, **BAPHOMET**, **CONTRA**, **BLASPHEMY**, **CADAVER**, **TOXODETH**, **ASPHYX**, **LURCH KILLZ**, **FIRST BLOOD**, **CARNAGE**, **NOCTURNUS**, **BATHYLM**, **MACABRE**, **OLD FUNERAL**, **BLOODBATH**, **MORGOTH**, **DEAD HEAD**, **THERION**, **MACRODEX**, **CARBONIZED**, and a host of great acts. Still, 68 full-packed pages laid out the horrid way!!! The features are more extensive, and better yet, more original. The price is still shocking - \$4,- for a copy of the ultimate in quality!!



For god your soul ...



for me your flesh

La band nasce come progetto nel febbraio '88 da Alex(batteria), Jacek(basso) e Martin(chitarra/vox). Dopo un periodo di prove il gruppo si esibisce per la prima volta al Thrash & Heavy Festival a Wolfsberg in Austria assieme a XYSTER, EXCRUCIATION, BLASTED, DISHARMONIC ORCHESTRA, OVERREACTION O.C. e INVADER. Nell'aprile '88 registrano il 1° demo "MUCOUS SECRETION" ed ottengono ottime critiche, seguono altri gigs in Austria e Polonia addirittura come headliner al Thrash Camp Festival a Katowice con Kazjurol e altre thrash bands di fronte a 2/3000 persone. Nell'agosto '88 la band si trasferisce in Inghilterra per registrare il 2° demo "EXTREME DEFORMITY" ai Birdsong Studios; inizialmente la registrazione doveva essere trasferita su un 7"ep od un 12"ep ma il master venne perso e di conseguenza non fu mai realizzato. Tra l'autunno e l'inverno '89 altri concerti con EXTREME NOISE TERROR, ACCUSED, EXTREM, PRONG e altri. Nel marzo '89 la band intraprende un mini tour in Germania e Svizzera con DISHARMONIC ORCHESTRA e DISASTROUS MUR MUR. Grazie a questa tournée entrarono in contatto con la Nuclear Blast Rec.; nel maggio '89 registrano uno split con i DISHARMONIC ORCHESTRA al Masterplan Studios in Germania, nello stesso mese partecipano al Big Beat Festival con i NAPALM DEATH. Nel giugno '89 lo split con D.O. viene realizzato su Nuclear Blast Rec. Nel luglio '89 gigs vari e la partecipazione al Benefiz Concert con DISHARMONIC ORCHESTRA, DISASTROUS MUR MUR, 001 ZNORT 101, GOTHMOG e EXTENDED VERSION. Nel settembre '89 realizzano un 7"ep "EXTREME DEFORMITY", nello stesso mese partecipano al Nuclear Blast Festival in Germania con ATROCITY, CHRONICAL DIARRHOEA e altri. Nel dicembre '89 registrano il primo lp al Masterplan Studios; nell'aprile '90 l'lp "FOR GOD YOUR SOUL" viene realizzato su Nuclear Blast e insieme uno split 7"ep con i BENEDICTION.

T.P.: POTETE PARLARE DELLA NUCLEAR BLAST E PERCHE' AVETE FIRMATO PER LORO?

P.S.: la N.B. è una label del sud della Germania che si occupa di hc/thrash/death e noi abbiamo un ottimo rapporto con loro ed è per questo che abbiamo accettato; un'altra ragione può essere perché essi non sono molto lontani dalla nostra città e parliamo la stessa lingua.

T.P.: COME E' LA SCENA AUSTRIACA?

P.S.: non si può parlare di scena vera e propria, abbiamo grosse bands quali DISHARMONIC ORCHESTRA e DISASTROUS MUR MUR entrambe death, GOTHMOG, 001 ZNORT 101, FETISH 69 tutte e tre industriali, EXTREM(hc), METASYSTOX(death/core)

T.P.: SECONDO VOI, LA SCENA DEATH/GRIND HA ANCORA MOLTO DA DIRE?

P.S.: non capisco la domanda ma ti posso dire che il death metal è la miglior musica mai creata

T.P.: QUAL'E' STATA LA VOSTRA PIU' GROSSA SODDISFAZIONE?

P.S.: realizzare il disco ed avere una ragazza per la mia vita

T.P.: MI PIACEREBBE SAPERE QUANTO TEMPO PASSATE A RISPONDERE ALLE LETTERE CHE VI ARRIVANO

P.S.: dipende, a volte odio farlo e non faccio niente per dei giorni, altre volte mi piace farlo e scrivo per ore

T.P.: COSA PENSA LA GENTE A PROPOSITO DEL PUNGENT STENCH?

P.S.: penso che tu parli di Vienna, molti ci amano, molti pensano che facciamo solo casino e altri non ci conoscono

T.P.: CON QUALI BANDS AVETE SUONATO?

P.S.: XYSTER, NAPALM DEATH, CARCASS, PRONG, ACCUSED, ROSTOK VAMPIRES, IMPULSE MANSLAUGHTER ecc...

T.P.: ULTIME PAROLE...

P.S.: grazie di tutto Hoby, continua così e Italy stay sick! Verso novembre/dicembre faremo un tour europeo con ABOMINATION e MASTER, purtroppo non verremo in Italia(caso strano!! FFFFFF'UUUCCCCCK! ndr)



ALEX
DRUMS



MARTIN
GUITAR & VOX



JACEK
BASS



7" inch 'Blue Blood' out now!
Flesh ripping DEATH/METAL
FROM GERMANY

Send 4 Dollars (incl. postage) to get
this masterpiece of headcrushing
HORROR MUSIC!!

CONTACT: ATROCITY
% Matthias Röderer
Beethovenstr. 23
7142 MARBACH-3
West Germany



PROGRESS TATTOO MAGAZINE
VESTERBRO 110.1
D.K. 5000 Odense C
DENMARK

PUNGENT STENCH
P.O. BOX 148
1043 VIENNA
AUSTRIA

IMMOLATION
P.O. BOX 566
YONKERS, NEW YORK 10710
U.S.A.

THE RUPTURED ZINE
WE ARE LOOKING FOR BANDS
TO BE FEATURED IN THE FIRST
ISSUE!!! ALL BANDS SEND
PROMO BACK (DEMO/REH BIO,
PICTURES AND LOGO) FOR
REVIEW AND GOOD EXPOSURE!!!
EDITORS SEND YOUR FLYERS FOR
REVIEW, ALSO SEND FLYERS
AND OTHER STUFF TO:
THE RUPTURED ZINE
DANIEL STRACHAL
SILKEBORGS GATAN 14
S-164 43 KISTA
SWEDEN.
THE ULTIMATE
DEATH GRIND
SICK-CORE
FANZINE!!



IMMOLATION nasce dalle ceneri della prima band di Bob Vigna e Tom Wilkinson: i RIGOR MORTIS. Ross Dolan (basso/voce) e Neal Boback (batteria) si unirono alla band nel marzo '88 completando così la line-up. Ispirandosi a bands come Morbid Angel, Death, Necrophagia e Sepultura, gli IMMOLATION cominciarono a lavorare duro su materiale proprio che portò all'uscita nell'88 del primo demo con 2 canzoni. Il demo sollevò molta sensazione nella scena death underground ricevendo positive critiche da molte riviste, fanzines e da bands stesse. Con questo nastro gli I. hanno dimostrato di essere una forza potente con cui bisognerà fare i conti. La forza e la brutalità del materiale della band ha fatto guadagnare loro il rango di opener per Morbid Angel e Death nei loro concerti nell'area di New York lo scorso anno. Un secondo demo è appena uscito, mostrando la crescita della band come musicisti e song-writers; il nuovo materiale è ancora più brutale, complesso ed intenso. La band sta preparando ora il materiale per il debut album. Il death metal estremo deve aggiungere un nuovo nome nella sua lista di grandi: IMMOLATION! Preparati ad "immolare la tua anima!!".

T.P.: CIAO ROSS, PUOI FARCI LA LINE-UP DELLA BAND?
ROSS: Tom Wilkinson (chitarra), Bob Vigna (lead), Neal Boback (batteria) e io basso/voce
T.P.: QUALI SONO LE DIFFERENZE TRA I DUE VOSTRI DEMOS? E PERCHÉ INSERITE SEMPRE POCHE CANZONI?
R.: Le due ovvie differenze tra i due demos sono la produzione. Il nostro primo demo ha un suono più "grungy" (...a voi la traduzione... ndr) ed anche un pò più opaco di quello che volevamo, ma è molto più pesante del secondo e ciò non ci fa molto felici. Il 2° demo ha un suono molto pulito che però penalizza la pesantezza, ma siamo molto contenti del materiale di entrambi i demos. La ragione per cui ci sono poche canzoni è che non ne avevamo molte!!
T.P.: SO CHE IL BOSS DELLA EARACHE HA RIFIUTATO IL VOSTRO DEMO, PUOI PARLARNE?
R.: La Earache ad un certo punto sembrava veramente interessata, poi per una ragione o per l'altra decisero di non far più niente; così stiamo scrivendo nuovo materiale e ci stiamo esercitando molto duramente sperando così in un prossimo contratto discografico
T.P.: QUA IN ITALIA (MA ANCHE ALTROVE), MOLTA GENTE Afferma CHE I MORBID ANGEL SIANO DEI RIP OFFS, PERCHÉ NON RISPONDO ALLA CORRISPONDENZA. VISTO CHE LI CONOSCETE MOLTO BENE, PUOI CHIARIRE QUESTO FATTO?
R.: Beh, i Morbid Angel non sono sicuramente dei rip offs. La gente deve capire che loro sono estremamente occupati in un sacco di cose e se loro non rispondono ad ogni intervista non devono essere chiamati dei rip offs per questo, non è giusto. È difficile rispondere ad ogni intervista che ricevi anche perché molte volte le domande sono sempre le stesse
T.P.: QUALI SONO I VOSTRI PIANI FUTURI?
R.: Registrare un lp e naturalmente (ooooooooooooo! eventualmente-ndr) un tour in Europa sono i nostri progetti più immediati
T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE "ARMI"?
R.: Le nostre armi sono la dedizione alla band ed il continuo spronare noi stessi
T.P.: MI SEMBRA CHE OGNI QUALVOLTA CHE NASCA UNA NUOVA DEATH METAL BAND, SI Afferma CHE VOI SIATE LA LORO MAGGIORE ASPIRAZIONE; CIO' VI DA FASTIDIO OPPURE...
R.: Nessun problema per questo, è grande! Noi siamo stati influenzati da Morbid Angel e vecchi Sepultura, così penso sia molto bello che nuove bands siano influenzate da noi. Più energia per loro!
T.P.: PUOI DIRMICI QUALCOSA SULLA SCENA SKATE NELLA TUA CITTA'?
R.: Non vado in skate e non so molto a riguardo
T.P.: COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?
R.: Non abbiamo tempo libero. Tutti noi lavoriamo a tempo pieno, rispondiamo alla posta, andiamo agli shows e ci divertiamo quanto possiamo, ecco tutto
T.P.: C'È ALTRO CHE VUOI DIRE?
R.: Grazie a tutti coloro che ci hanno supportato fino ad ora, siete grandi!!! Grazie a te Roberto per l'intervista, è stato molto bello, grazie ancora (si Ross, non ce ne dimenticheremo mai. Sigh: sigh: Sigh: ndr).

T-SHIRTS

Printed in 2 colors (black & red) on High Quality 50-50 Shirts

Front



Back

BODILY ENTOMBED...

BECKONS INTERNAL GRAVE...

PARALYZED WITH FEAR...

INTERNAL DECADENCE



FIRST GORGUTS' DEMO
OUT NOW!!

BRUTAL DEATH METAL

US 5.00\$

US 6.00\$ (OVERSEAS)

GORGUTS
C/O LUC ORGARY
807 FLAMAND
ROCK-FOREST, QC
CANADA, J1N 2J9

89 Demo: \$5.00 (everywhere)
T-Shirts: \$12.00 (everywhere)
Stickers: 2 for \$1.00

DISTORTED VIOLENCE



Il gruppo viene fondato nell'inverno dell'87 come trio da Gabri-bass, Dino-guitars e Massimo Fradelizio-drums, che però abbandona per motivi personali. A sostituirlo dietro le pelli è proprio Dino, il cui ruolo come chitarrista viene rilevato da Paolo che entra in formazione nel luglio dell'88. Questo terzetto prosegue l'attività per un anno formandosi su pezzi di WHIPLASH, SLAYER e altri ancora. La line-up attuale vede la luce nel luglio '89 con l'entrata nel gruppo di Silvano (già bassista-vocalist con "THE UNHUMANS", he metal band di ispirazione orrorifica) alla voce, che coincide col debutto live dei DISTORTED VIOLENCE, il 29 luglio '89 al teatro Galletti di Domodossola, in una performance consistente di sole covers, prevalentemente degli SLAYER. Il quartetto inizia poi la composizione di materiale proprio, che si concretizza nel demotape "VIOLENT DISTORTION" registrato il 1° aprile '90.

T.P.: PENSATE CHE IL THRASH ABBAIA DETTO GIÀ TUTTO OPPURE HA ANCORA QUALCOSA DI NASCOSTO?

D.V.: personalmente pensiamo che il thrash sia un genere in continua evoluzione, anche se questa evoluzione la subisce molto più lentamente, come è logico pensare, vista la grande proliferazione di bands che, anno dopo anno, sin dal 1983 (Kill'em all) hanno, chi + chi -, dato nuova linfa con il proprio stile a questo genere musicale. Si dice che il thrash sia già in fase discendente e che tra un paio d'anni rimarranno i gruppi più famosi e affermati, può esser vero ma non riteniamo che l'underground possa perdere quella voglia di emergere caratteristica di chi ha nel sangue un certo tipo di musica e che, soprattutto, si diverte a suonarlo.

T.P.: PARLATEMI DEL DEMO

D.V.: il nostro demo è stato registrato il 1° aprile (ha ha!), purtroppo in diretta, visto che il nostro tecnico del suono non si è fatto vivo, lui ed il 4 tracce Postex. Abbiamo dovuto arrangiarci con microfoni non di qualità (la doppia cassa sembra una caffettiera) e sovraincidere gli assoli giorni dopo, quindi non è della qualità sonora che avremmo voluto, tra l'altro era una giornata afosa e gli arrangiamenti di un brano erano stati terminati appena una settimana prima. Comprende sei pezzi dei quali uno è una cover di Roadhouse Blues dei Doors, registrato completamente in diretta, e molto personalizzato. Abbiamo altri 3 pezzi nuovi, secondo noi molto validi, e pensiamo di utilizzarli per un nuovo demo tra un paio di mesi che registreremo come si deve in uno studio per esprimere al meglio le nostre possibilità. Il demo è in vendita a £ 5000 + 2000 di spese, in + è possibile ricevere il booklet con £ 1000 in +; abbiamo pure le t-shirt nere disegno bianco in vendita a £ 10000 molto belle (buy the shirt!!!!)

T.P.: MOLTA GENTE ASSERISCE CHE TUTTE LE BANDS DI DEATH/THRASH NASCANO SOLO PER MOTIVI DI LUCRO, NON VI SEMBRA UNA AFFERMAZIONE UN PO' AZZARDATA VISTO L'ESTREMISMO DI QUESTO GENERE?

D.V.: chiamarla azzardata è poco, dato che se uno vuole far soldi non si avvicina al thrash/death/grind/porc o come vuoi chiamarlo, ma va a suonare liscio che rende 10 volte tanto o discomusic che col campionario è in grado di vomitare schifezze anche un bambino da 6 anni. Le bands in questione come la nostra non possono assolutamente nascerne per motivi lucrosi, tantomeno in Italia, ma solo per divertimento e passione, semmai possiamo intendere come operazione di lucro la tendenza di qualche gruppo a commercializzare il proprio sound in caso non riesca a emergere o, se già affermato, per ottenere un pubblico più vasto con conseguente aumento di guadagno... SHIT!

T.P.: SECONDO VOI, È SUFFICIENTE CIO' CHE SI FA IN ITALIA PER SUPPORTARE LA SCENA UNDERGROUND?

D.V.: dire che il supporto è insufficiente non basta ancora, è quasi inesistente. Nessuno o quasi si sbatte perché in Italia ci sia un minimo di organizzazione per permettere ai gruppi di uscire dalla merda, a cominciare dalle case discografiche, ai promoters, a molte agenzie di management che sfruttano le occasioni che si presentano senza rischiare due soldi e se ne sbattono i coglioni dei buoni propositi, delle speranze, degli sforzi che una band deve sostenere; ma tutto questo è stato già detto, scritto, urlato e vomitato dappertutto senza che qualcuno che ha le possibilità abbia mosso un dito. Tutto ciò è triste e fa incazzare di brutto, l'autoproduzione rimane senz'altro la soluzione migliore per una band agli inizi, in Italia e non solo.



VIOLENCE MAG # 2 is out now with tons of bands of grinding & deadly harmonies! bands such as CARCASS, NAPALM DEATH, ENTOMBED, PARADISE LOST, BENEDICTION, TERRORIZER, OBITUARY, BOLT THROWER, MAYHEM, IMMOLATION, GRAVE, PUNGENT STENCH, DISHARMONIC ORCHESTRA, FATAL MORTIFICATION, & tons more! over 90 bands yeah only for \$4.00 us dollars! NO CHECK, NO TRADE ZINES PLEASE!!!! C/O ANDRES PADILLA, OBSERVATORIO 1246, 203, LA CIS TERNA, STGO, CHILE!!!!!! interested bands for our next issue keep in touch, send us their promo stuff (pic, demo, reh, vinyl, etc) for a great review in our mag... only brutal stuff (DEATH/GRIND/DOOM/THRASH) tape trader, photo traders keep in touch now... DEATH RULES...

DISTORTED VIOLENCE LIVE!!

T.P.:COME NASCE UN VOSTRO BRANO?

D.V.:normalmente la composizione di un brano parte dai riffs di basso e chitarra che poi vengono arrangiati insieme a Dino,il batterista,e poi sottoposti a Silvano,vox,che ha scritto tutti i testi tranne quello di "DANCING IN THE MUD"che è stato partorito da Dino.A volte alcune parti nascono da improvvisazioni al momento,che è il metodo più divertente ma più difficile per gli arrangiamenti,che possono in ogni caso durare per giorni o addirittura ritoccati dopo più tempo

T.P.:CON QUALE BAND VI PIACEREBBE SUONARE LIVE?

D.V.:sono troppo le bands con le quali ci piacerebbe suonare,ma su tutte sarebbe grande farlo con i SEPULTURA,SLAYER,DARK ANGEL,in Italia con gli EXTREMA,RAW POWER,NEGAZIONE(ciao Marco!),RANDAGI e molti altri!!

T.P.:SIETE APPARSI SU "MOSTRI",PENSATE SIA UN OTTIMO LANCIO PROMOZIONALE?CHE NE DITE DELLO SPLATTER/GORE?

D.V.:noi seguiamo molto fumetti come "SPLATTER","MOSTRI","DYLAN DOG"etc...,e ci ha fatto molto piacere vedere la nostra apparizione in un servizio esclusivo per il thrash/hc,anche se non lo riteniamo un lancio promozionale vero e proprio,ma solo un modo per farci conoscere dai lettori,i quali,molti di loro,ascoltano musica pesante.Splatter & gore?Molto divertente

T.P.:COSA VI FANNO PENSARE QUESTE PAROLE:DROGA/ALCOOL/VIOLENZA

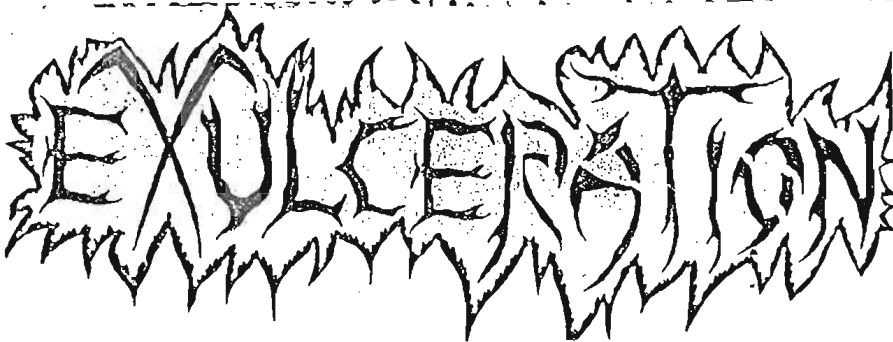
D.V.:completamente contrari alla droga pesante(beccatevi il testo "DANCING IN THE MUD"),alcool quando capita(party) ci aiuta nelle nostre danze masai(tranne Silvano un pò straight-edge),violenza in buona quantità nelle nostre esibizioni live,ma che il nostro nome non tragga in inganno,è solo una presa in giro per i gruppi che si chiamano con nomi un pò troppo esagerati

T.P.:ALTRO DA AGGIUNGERE?

D.V.:supportate la scena thrash/hc underground italiana e spaccate la faccia a Anfrea Giordana(rima).Sigla e fine!!



"DISTORTED VIOLENCE""VIOLENT DISTORTION":con un intro rubacchiata all'ormai celeberrimo "Apocalypse Now"con tanto di elicotteri e mitragliate a destra e sinistra,i D.V.iniziano la loro demo contenente 6 canzoni registrate in maniera decenbe,il genere che ci propinano è un thrash/core con pezzi veloci e cadenzati;la cosa che mi ha colpito maggiormente è il cantante Silvano con un'ugola veramente mostruosa e diciamo pure "affascinante"non ho mai sentito niente del genere,a volte mi fa tornare in mente Perotti degli Extrême,Bello anche il booklet che arriva con la demo contenente fumetti e testi particolarmente impegnati e riflessivi,il tutto per 5000 + 2000 + 1000(se volete il booklet)a:GABRIELE GIOVANNA-via CASTELLI 77-28039 VARZO (NOVARA) ITALY



T.P.:UNA BREVE STORIELLA INEDITA

CHRIS:la band è nata nel marzo '90 con la seguente line-up(che tra l'altro non è mai cambiata):Laurent(chitarra/Voce),Jean Claude(basso/voce) ed io(batteria)

T.P.:DIMMI QUALCOSA SUL VOSTRO DEMO"AND THE SICKNESS BEGAN..."

C.:si,è il nostro primo demo e l'abbiamo realizzato nel settembre '90,contiene 8 canzoni di intenso grind core thrash con extreme vocals.L'abbiamo registrato a Losanna agli Studio 1

T.P.:VI PIACE IL TAPE TRADING?COSA NE PENSI?

C.:mi spiace ma non abbiamo tempo per farlo,la band e la posta ci occupano un sacco di tempo

T.P.:COSA PENSA LA GENTE A PROPOSITO DELLA BAND?

C.:pino adesso,le critiche sono state molto incoraggianti,e siamo molto felici

T.P.:COME E' LA VITA IN SVIZZERA?

C.:non ci possiamo lamentare,però i costi sono molto alti

T.P.:SECONDO TE,IL GRIND E' SOLO UNO STILE MUSICALE?

C.:no,il grindcore non è un tipo di musica come lo può essere l'hard rock,lo speed o il thrash.Nel grind la scena underground è grande ed ogni band aiuta le altre

T.P.:COME E' LA SCENA SVIZZERA?

C.:ci sono buoni gruppi come INTUMESCENCE,SAMAEL...ma non c'è molto supporto ai concerti

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

C.:al momento stiamo lavorando a del nuovo materiale per il 2°demo che forse uscirà per dicembre '90 oppure per gennaio '91.Speriamo anche di fare un 7"ep.Inoltre se c'è possibilità di suonare lì da te faccelo sapere!

T.P.:ULTIMO MESSAGGIO

C.:non esitate a scriverci per ordinare il nostro demo oppure per informazioni,risponderemo a tutti.No rip off! Grazie per l'intervista.



EXULCERATION: LIVE IN METZERLEN 28/9/90



What the fuck is this!!!!
Yeah!! A megapingslaughtergorey
DEATH METAL zine from Sweden!!!!
DEATH A some thrash will kill our
gawwrenching pages. Only BRUTAL
stuff is accepted!
Well, the 1st issue will soon come
out and torture your eyes.....
but, first we need more material.
So, all you DEATH/Grind/Thrash bands
out there. PLEASE, send your ruling
crown stuff (info, photo, logo, demo...)
and you will get a guaranteed article
review! If you're fast, you will be
included in the 1st otherwise in the
2nd issue. Zine-Editors: send your
flyers + your zine which will get a
review. Gorey artwork wanted, so
please send some and you will get a
free copy of the zine. It's the same
for those who send articles. And at
last I want Tape-traders to write me
with tape, as I'm a Demo/Video-
collector! Tons of mail wanted!!!!
Write to:
MAGNUS KÄHLER
MYRGÅNGEN 116
S-461 62 TROLLHATTAN
SWEDEN

P.S This is not a joke! I'm not a
rip off "cause I'm 100% honest!!!
Distributions and Record labels:
Get In Touch!!!!!! Don't forget:
UNDERGROUND RULES!!!!!!

AND THE
SICKNESS BEGAN...



EXULCERATION"AND THE SICKNESS BEGAN...":sono rimasto molto contento quando ho ricevuto la risposta da questi 3 grinders svizzeri perchè sono stati molto veloci a rispondere,pensate che da quando gli avevo scritto a quando ho ricevuto la risposta sono passati solo una 10ina di giorni!Ma veniamo al sodo,titoli come"EVISCERATION","NCISY VOMITS","GASTRIC PURULENCE"fanno subito pensare al loro sound tipicamente gore/splatter;influenze principali sono sicuramente AGATHOCLES per la voce,CARCASS,KARNEFICINA per quanto riguarda il sound.Sono veramente brutali e riescono ad ottenere un muro compatto dentro il quale chissà quali schifezze si celano,meglio girare alla larga!!EXULCERATION:CHRIS FILLIETTAZ-TATTES D'OIE 85-1260 NYON-SVIZZERA



QUAKE

PARZINE mensuel disponible
 contre 6 FR (timbres) - PORT
 compris à Leca Frédéric
 Le Ménéil
 80160 Le Thillo
 (France)

SOMMAIRE DU N° 8:

ExT rEmA'

CODY LASH
No. 1 RULES

O.O.D.

3pLINT8r

ASSOS CO
Bubble B

ITALIA

.....



Punk / Hardcore / Thrash
Grindcore / Thrashcore

DEATH POWER



000

WRITE NOW FOR YOUR SECOND DEMO

FANATIC

COLOUR JACKET WITH LYRICS
8 TRACKS.

FRANCE : 35 FF
OTHERS : 6 \$

17 rue chabaille.
80100 ARBEVILLE.
FRANCE

T.P.: PICCOLA STORIA DEL DEATH POWER

DAVID:non ho molto da dire,ci siamo formati nel giugno dell'86 e la line-up non è mai cambiata:io(bass/vox),Steph (drums)e Phil(guitar).Un giorno la Virulence Rec.ci chiamò per vedere se era possibile registrare un disco,e così fu.il nostro primo lp"THE BOGEY MAN"è fuori adesso

T.P.: COSA PENSI SULL'ATTUALE SCENA THRASH?

D.: mmmmm.....mmmmmm.....mmmmmm.....così e così.....

→ T.P.: COME SONO ANDATE LE DATE CON I CARCASS?

D.:abbiamo fatto 2 date con loro,a Tolosa e a Marsiglia.A Tolosa fu veramente un gran concerto,ma A Marsiglia non venne nessuno e si crearono un sacco di problemi

T.P.: PUOI DIRMICI QUALCOSA SUI VOSTRI DEMOS?

D.:preferisco di no,sui demo abbiamo sempre avuto un suono orrendo ma ora che c'è il disco...

T.P.: TI PIACE IL TAPE-TRADING?

D.: lo odio, odio le persone che si fanno soldi alle spalle dei gruppi

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO IL CAMBIAMENTO NELL'EUROPA ORIENTALE?

D.: è sempre la stessa cosa, prima vediamo solo i lati positivi, poi arrivano i problemi, è come in Francia, quando ci fu la rivoluzione sembrava un'ottima cosa ma c'è voluto troppo tempo per arrivare a come siamo adesso e anche ora non è che sia un paradiso, penso che soffriranno sempre nei paesi dell'est

T.P.: COME E' LA VOSTRA STRUMENTAZIONE?

D.: la batteria è una Remo, il basso Chavel e la chitarra una Bc Rich

T.P.:QUAL'E'LA TUA OPINIONE RIGUARDO ALLA VIOLENZA AI CONCERTI, PARTITE ETC...?

D.:io amo vedere la gente che grida, salta e si sbatte ma quando c'è solo violenza allora stanno uccidendo la scena

T.P.:ULTIME PAROLE?

D.:grazie per l'intervista!Devo dire qualcosa sugli animali,pensate alla vivisezione quanto sia orribile e inutile, dobbiamo combatterla,dobbiamo fare una guerra santa contro chi tortura gli animali.....



Have you got out the new ANTWERP 0800 77 HURRY UP!!!!!!
 and technical deathmetal!! but if you still haven't got the death
 scene of VIOLENCE MAG!!!!!! you will not know about upcoming DEBUT
 of ENTOMBED (GOODS) call 0127 442 7400 (KARACHE RIC) may 90 get it now!!!
 *** flyer!!!!!! use UNDERLND PATH ENTOMBED, all the info much more you
 can find it in VIOLENCE MAG second issue!!!! with tons of sick & brutal
 bands such as CARCASS, ENTOMBED, NAPALM DEATH, PARADISE LOST, BENEDICTION, FA
 TAL, AUTOPSY, DEATH, MORBID ANGEL, TERRORIZER, GRAVE, FIAMAT, OBITUARY, EXOR
 TIS, DISMEMBER (RIP), CARMAGE, MORTIFICATION, PUNGENT STENCH, IMMOLATION, DISHA
 RMONIC ORCHESTRA, ABOMINATION, INCUBUS, DR. SHRIKINER, MAYHEM, DEFECTION, FALSE PRO
 PHETS, FUMERAL NATION, MALEDICTION, LEPROSIS, FUNERIE, MACRODEE, CARBONIZED, DE
 CEASED, CADAVRE, MASSACRA, NUCLEAR DEATH, PROPHECY OF DOOM, DEVOID, BOLT THROWER,
 GOOD FLESH, ASPHYX, MAELSTROM, DEMOLITION, HAMMER, MIEDERDRINK, SKELETAL EAT
 & much more! (only sick & gore stuff) it issue is by \$4.00 US Dollars (else
 where)...NO COINS...check it now!! Moreover we're looking for our next issue
 we need of your help now, please write us only DEATH/THRASH/CRIND/DOOM/GORE
 bands & persons!! Type traders too, Distributors, Contributors, labels, Mag, etc
 all kind of people into underground scenellino rip off!!!!!! I want go now,
 get it now!! write to: ANDRES PADILLA, OBSERVATORIO 1246, DPTO. M., LA CISTERNA,
 STGO. CHILE..... DEATH RULES.

THRASH 'EM ALL

BIOGRAFIE • WYWIADY • RECENZJE

TR 8
 TESTAMENT • NUCLEAR ASSAULT • OBITUARY • CANDIDEMASS • PESTILENCE • VENOM
 DESTRUCTION • IMPERATOR • DEATH ANGEL • ABOMINATION • ARTILLERY • VOVOD
 HARMONIC OPERATOR • FATES WARNING • DEFECATION • ACCUSER • TOXIC SHOCK
 NR 1
 PROTOGIST • KREATOR • ARMAGEDDON • TEARMIZER • HECTOR • LEPHOTO • ABASSIN
 SODSHAYER • MINOTAUZA • FOSHOEN • ATROPHY • TROUBLE • SLATER • BLOOD
 KING DIAMOND • NUCLEAR DEATH • GAMMACHE • JERSEY DOGS • HELL
 NR 7/8
 DIVARUL • HELLDON • MORBID ANGEL • ARTIST • SACROSANCT • INCUBUS • MILLS
 WASTON • AFTERMATH • LOUGHLIN • BLOOD FEAST • REALM • AGRISOR •
 PYRACAND • BATHOAT • DAVE LOMBARD • LAST CRACK • NIGHTMARE
 CENA: 10000 • 1800 ft (placidly grows preserved with professional photography)

MARIUSZ KMIOLK: 05:119 LEGIONOWO 5, str. 10521, 50

DOWN KIDS

AT DAWN THEY DOWN



UPRISING DECAY TAPES

EXCELLENT RECORDING
SOUND GUARANTEED

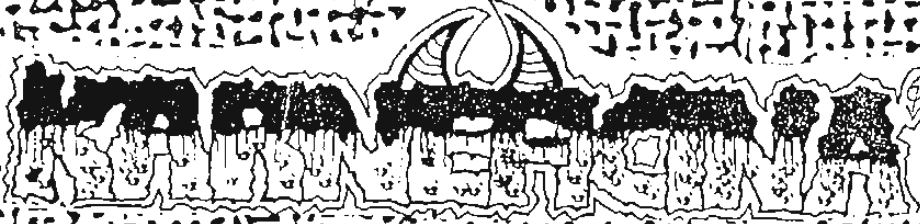
- 1) ROBOT (USA) / ASSEMBLY (USA) : split tape live Paisage (Bel) 06.05.89
- 2) P.P.P. (FR) : live Paisage 06.05.89 - demo II
- 3) THERIAL ASSAULT (USA) / HQ (UK) : split tape
- 4) live Aslet (Bel) 01.10.89
- 5) THE LES (UK) : live Aslet 01.10.89
- 6) FICTIVE FAMILY (USA) : live Aslet 10.06.89
- 7) FALSE PROPERTY (USA) : live Aslet 10.06.89
- 8) GORTILLA KISCUITS (USA) / RISE ABOVE (Bel) : split tape live (GB) : recorded 24.09.89 & 1st : Aslet 25.12.89
- 9) NIGEL (USA) : live Oordges 03.11.89
- 10) SILENT LIKE (Bel) : live Oordges 08.11.89
- 11) SKETCH (FR) / TSICROPE (FR) : split tape live
- 12) Avesana Lee Robert (FR) 09.12.89 (thrash metal)
- 13) DESECRATOR (AL) : live 15.11.89 & 27.03.87
- 14) GROVE OF ISOLATED (Ger) : live Vesterlo 06.01.80

UPRISING DECAY TAPES
370 KILBY PHILIPPE
714 rue Aquitaine
59222 Roubaix
FRANCE

UPRISING DECAY TAPES
G/O Bortier Armand
127 Place Taffin
59000 Valenciennes
FRANCE

113 tapes cont. 1 hour - 1 mc / 120P - 3 sidbars - 3 US dollars - 1 mc / 2 pounds - 1 mc

T.P.:SSSSSSSSSTORIA DEI DOWN KIDS
ALESSANDRO:1 DOWN KIDS nascono nell'87 con una line-up alle prime armi che suonava cover dei SUICIDAL TENDENCIES.
Dopo vari cambi di cantantè e chitarristi nell'88 si giunge all'attuale formazione:Alex(basso),Mauro(batteria)uni-
ci reduci dei primi DOWN KIDS,Walter(vox) e Maurizio(chitarra)provenienti dagli A.C.C.hc band romana
T.P.:AVETE FATTO UNA CASSETTA,PUOI DIRCI QUALCOSA?
A.:è stata incisa nell'ottobre'88 con un registratore portatile ma con un suono molto migliore di altri demos re-
gistrati su 4 piste.Si intitola"AT DAWN THEY DOWN"e contiene 10 pezzi sul lato A e 3 bonus track sul lato B;i ti-
toli sono:LIVE TO FUCK/FUCK TO LIVE,POPPER,NANCY REAGAN FUCK OFF & DIE,MIND THE GAP,BLACK AFGHAN,AMSTERDAMNED,TA-
KE IN ASS AND TAKE IN HOME,GASTROENTEROLOGY,GINGERINO,AT DAWN THEY DOWN,DIGER SELTZ,BLACK MAGIC degli Slayer e
UPO ROBOT.Tutti i nostri pezzi descrivono nostre scene quotidiane di vita(dai titoli penso che si intuiscono!!!!)
T.P.:CHE SIGNIFICATO HA"DOWN KIDS"?
A.:significa"ragazzi down"cioè mongoloidi!
T.P.:VOLETE LANCIARE UN MESSAGGIO BEN PRECISO CON LA VOSTRA MUSICA OPPURE E' SOLO DIVERTIMENTO?
A.:per noi è divertimento e ogni canzone contiene un messaggio ben preciso ma non voluto a tutti i costi
T.P.:CHE STRUMENTAZIONE AVETE?
A.:basso,batteria,chitarra e voce e forse in una canzone del nuovo demo un violino e dei bonghi
T.P.:COSA PENSATE DEI GIORNALI TIPO H/M O METAL SKOTCH?
A.:non leggiamo più H/M da quando ci scrive il Jamaicano(?)e di Metal Skotch ci piace solo Kakka Metal!
T.P.:COME E' LA VITA A ROMA?
A.:sicuramente meglio che in altri posti se non ci fosse il Papa
T.P.:QUAL'E' LA COSA CHE ODIATE DI PIU'NELLA SCENA ITALIANA E QUELLA CHE PREFERITE?
A.:odiamo i gruppi che suonano per raccomandazione"senza ritegno"e con"oltraggio"osannandosi sui giornali.Ci pia-
ce l'impegno dei centri sociali e della gente coi megliori quadrati
T.P.:AVETE PIANI PER IL FUTURO?
A.:presto uscirà il 2° demo e ci saranno conseguenti concerti in tutto il mondo,un demo di platino,tanti milioni
di dollari,una cifra di donne,Rolls Royce,caviale a volontà!!!
T.P.:POTETE DIRE QUELLO CHE VOLETE....
A.:ché spizzica non digiuna,tenta la fortuna!
Walter:se non c'è l'uva,non c'è neanche il vino!
Mauro:la pecora dà la lana,il cane no
Maurizio:co'sti canti e co'sti soni l'avete rotto li co'joni!Co'sti soni e co'sti canti annate ammoriaammazzati tut-
ti quanti!!!
Se qualcuno di voi non avesse ancora capito il loro genere musicale,o vi date all'ippica,o iniziate a fare della
palestra oppure vi conviene scrivere a:ALEX LABATE-via G.Castelnuovo 20-00146 ROMA-ITALYYYYYYYYYY!



KARNEFICINA nasce nel 1988 sotto il nome di THE PREACHER con Daniele(drums/vox),Marco S.(lead guit)e Daniele T.
(rhythmic guit);i tre provano nella casa di Daniele T.il quale dopo poco tempo lascia il gruppo per ragioni perso-
nali.All'inizio dell'89 Daniele inizia a far circolare il nome della band nell'ambito underground.I piani della
band includono la realizzazione di un demo 4 tx con Marco B(bass/vox)ma dopo vari mesi di insuccessi la band si
scioglie e Daniele chiede a Carlo Strappa(MELTDOWN/LETHAL METAL Mag)di aiutarlo nella registrazione di basso e
chitarra;alla fine la band realizza"KILLER SATAN"totalmente differente da ciò che si era previsto in partenza con
più canzoni e un suono migliore(?!?)
T.P.:NON VI SEMBRA CHE IN CAMPO GRIND/DEATH VI SIA UNA GARA TRA BANDS PER IL NOME PIU'ORRIPILANTE?
DANIELE:per risponderti ti cito solo qualche nome:MAGGOT,INFESTED CORPSE,MICROWAVED FETUS,MENSTRUAL GARBAGE(ma non
ho chiesto di fare una lista!!-ndr)
T.P.:SODDISFATTI DEL DEMO?
D.:certo!!Soddisfattissimi!!Se lo dovessimo rifare adesso lo faremo molto meglio(anche perchè è stato fatto molto
di fretta e allora non eravamo molto affiatati)comunque ci è servito molto come esperienza e inoltre ci permette-
rà di incidere un ep entro la fine dell'anno
T.P.:QUAL'E' LA PIU'GROSSA SODDISFAZIONE CHE VORRESTE AVERE O AVETE GIA'AVUTO?
D.:fare un lp per la Earache!!!
CARLO:è grande quando la gente capisce che mi faccio un culo grande così ed apprezza quello che ne viene fuori
T.P.:E DELL'ABBATTIMENTO DEL MURO DI BERLINO,PENSATE CHE L'EUROPA DIVENTI FINALMENTE UNITA?
C.:ottima cosa sia il crollo del muro sia l'Europa unita,speriamo solo che non sia solo apparenza e che porti ad
un miglioramento concreto della vita di tutti i giorni

T.P.: COME NASCE UN VOSTRO BRANO?

D.: i nostri pezzi nascono per strada, nel senso che quando sto in giro o a casa o dove cazzo volete ogni tanto colgo nella mia testa qualche inciso interessante e a forza di trovarne compongo un pezzo, dopodichè esamino il brano più concretamente fino a completarlo e inciderlo

T.P.: CHE TEMI TRATTATE NEI VOSTRI TESTI?

D.: splatter in generale e satanismo più raramente horror. Se tutto andrà bene e faremo il famoso ep, i testi parleranno di torture, penso infatti di chiamarlo "TORTURE"...

T.P.: COSA VI ASPETTATE DAL FUTURO?

D.: io (in campo grind!) di sapere che questo demo venga giudicato un prodotto mediocre e di vendere un po di copie dato che di soldi ne ho spesi tanti... in seguito uscirà (siamo già in studio!) il demo del MELTDOWN che sarà una maxi-bomba, per che ne volesse sapere di più mi scriva. Mi aspetto anche che in futuro per l'appunto persone che più del thrash non scoltano che un giorno possano capire il grind core. OK maniacs, write me!! Thanx Rob!!!!!!

KARNEFICINA "KILLER SATAN": e qua non so cosa scrivere! In passato tutti i gruppi che sono passati tra le mie mani ho sempre provato a tirarne fuori qualcosa di buono, in fondo una zine serve da promozione ai gruppi, ora pensandoci bene ho capito che devo essere più selettivo e critico nei confronti delle bands. Non me ne vogliano per questo gli amici K, ma la vostra demo non sono in grado di criticarla in quanto la registrazione è troppo scadente e non mi permette di dare un giusto voto ai singoli componenti e poi un po più di serietà che ne direste? Titoli del tipo "ABEASSO LA MIA MOTO", "REGURGITATION SATANA" etc... mi sembrano un po infantili per ora basta, attendo una vostra prossima cassetta sperando in un vostro maturamento. Scusatemi ma... KARNEFICINA: LAURETI DANIELE + viale della Repubblica 82-63017 PORTO S. GIORGIO (AP), ITALY

METAL ASSAULT

ISSUE NO. 1

IT'S FINALLY OUT NOW!!! METAL ASSAULT FANZINE ISSUE #1 has interviews with CANNIBAL CORPSE, REACTOR, MALIZIOUS CREATION, EVIL DEAD, D.B.C., OBLIVION, FORCED ENTRY, EXCEL, SACRIFICE, KREATOR, and VOIVOD. Also demo and record reviews, all 62 pages for only \$3.00 U.S./CANADA, \$4.00 ELSEWHERE. Contributors are welcome to send stuff in, and bands please send demo/vinyl, bio, logo, photo, etc... it would be a great help, so if you send stuff in, a review and free copy of METAL ASSAULT #2 will be given. If your band is featured, so order now for your copy of METAL ASSAULT FANZINE, but please no cheques, just cash or money orders payable to:

METAL ASSAULT FANZINE
C/O DAN LJILJANIC
6719 DEVON DRIVE
NIAGARA FALLS, ONTARIO
L2H-2M2
CANADA

NO RIP OFF!!!!!!

LETHAL AGENDA

OVERBLOW
EVIL DEAD
JERSEY DOGS
GAMMAGINE

\$3.00 CAN/US, \$4.00 elsewhere
LETHAL AGENDA 40 Brandon Blvd
4018 Mitchell Ave., Niagara Falls,
ONT., Canada, L2E-6R5

PURE FASCION

FROM MEXICO!
THRESH DEATH NOISE!!!!
\$2000 MEA, 66 OR 3 OUT
FIRST DEMO
"PROFANATION OF THE GRAVE"
REHEARSAL '90
FIVE SONGS OF REAL DEATH NOISE
ONLY FOR FUTURE MINDS FOR MORE INFO:
WASTE NOW!
OBLIVION VOMIT DIAL
APOD. POSTAL INC
APIEQU, TEXAS, C.P.
90300, MEXICO.
MANUEL "ELACRE"
R/O. PARADA 308-A
APIEQU, TEXAS, C.P.
90300 MEXICO

MELTDOWN

One of the heaviest groups of Italy has just released its debut demo, get it sending \$4.00 to Carlo "TD" Strappa Via Medaglie D'Oro 73, 63023 Fermo (AP), Italy.
At the same address, for the same price you can buy Lethal Metal Zine #2. DON'T FORGET TO ENCLOSE AN IRC.

T.P.: QUANDO SI E' FORMATA LA BAND?

ROBY: il gruppo si è formato un anno e 5 mesi fa grazie ad un nostro amico che ci ha fatto conoscere batterista e bassista, volevamo principalmente fare hc ma poi le nostre influenze non si sono rivelate tali preferendo una musica a nostro parere tipo i primi Death, Kreator e Sodom. Poi siamo andati a suonare al Tenaxovid (prima eravamo in una cantina), dove abbiamo avuto la possibilità di migliorarci e di fare concerti (finora 7); fino ad arrivare a Maggio dove il nome SATANSLAUGHTER è mutato in CHEMO THERAPY e le nostre influenze sebbene poche (in quanto non ci lasciamo molto influenzare dalla musica che ascoltiamo) si rifanno alla paternità del nome. Poi alcuni problemi del gruppo in quanto il bassista se n'è andato, l'aggiunta di un chitarrista ritmico cambiato per ben 3 volte, due bassisti provati ed un 3° ora che deve provare con noi, ed alcuni concerti tra alcuni mesi

T.P.: PERCHÉ AVETE SCELTO UN NOME COSÌ BRUTALE?

R.: beh, il nome è risultato per noi fin troppo banale, anche se a dire il vero a molta gente piaceva, abbiamo deciso di cambiarlo in CHEMO THERAPY, un po meno scontato. Riguardo al perché della scelta del nome penso che avevamo un nome così cruento per attirare l'attenzione delle persone

T.P.: AVETE GIÀ REALIZZATO QUALCOSA?

R.: abbiamo fatto un demo così tanto per provare che si è rivelato poi deplorabile, abbiamo un video registrato di un nostro concerto e un demo live di pessima registrazione. Progetti futuri, vorremmo trasferirci in Germania e incidere almeno un disco

T.P.: QUALI SONO PER VOI LE MIGLIORI PROMESSE ITALIANE?

R.: allora: NECRODEATH, JESTER BEAST, BULLDOZER, SCHIZO, MONDOCANE e DISCIPLINATHA

T.P.: PENSATE CHE UNA GIOVANE BAND POSSA ESSERE VERAMENTE INFLUENZATA DA CIO' CHE ASCOLTA?

R.: sì, io penso che un gruppo rimane condizionato dal gruppo che ascolta di più; anche se poi cercano di non somigliare troppo, penso che ne rimangano condizionati

T.P.: SUONATE PER DIVERTIRVI OPPURE E' UNA COSA SERIA?

R.: al principio era divertimento poi la cosa pian piano si è fatta seria. Comunque non pensiamo di essere il massimo dell'originalità, comunque penso che qualcosetta da dire l'abbiamo

T.P.: E DELLA NUOVA LEGGE SULLA DROGA?

R.: è tutta una grande stronzata. Non bisogna colpire i pesci piccoli, che sono solo dei burattini condizionati da quella polvere bianca, anzi secondo me visto l'espandersi del problema bisognerebbe legalizzarla così ci sarebbero meno morti e più igiene tra loro (non me ne abbiate a male per la risposta di legalizzarla)

T.P.: ALTRO DA DIRE?

R.: vorremmo ringraziare tutti i gruppi che hanno suonato con noi, i nostri sostenitori (pochi ma buoni), questa zine e tutti gli altri che prima o poi lo faranno, e anche tutti i gruppi italiani. Vorrei fare un saluto a Peso da parte di Christian il nostro chitarrista ritmico e noi ci aggregiamo (anche noi!!!-ndr)

CHEMO THERAPY: GEDDA ROBERTO/V. MONTEBIAICO 12/10036 SETTIMO T. SE (TORINO) ITALY

Entombed

BRUTAL FUCKING HEAVY DEATH!

ENTOMBED si formano alla fine dell'87 sotto il nome di NIHILIST. Per oltre 2 anni di prove, concerti, riescono ad ottenere ottime critiche e popolarità nella scena underground mondiale (addirittura il 2° demo viene votato dai lettori di Metal Forces come 2° miglior demotape). Nell'agosto '89, a causa di vari problemi interni la band si scioglie, ma dopo un breve periodo (con una nuova formazione) dalle ceneri dei Nihilist si formano gli ENTOMBED. Con questo nuovo nome esce il 4° demo "BUT LIFE GOES ON" che viene esaurito in quasi 600 copie, con il 3° demo "DROWNED" la band prese l'opportunità di firmare per la Earache. Il 04 giugno '90 viene realizzato l'album 10 track "LEFT HAND PATH". La formazione è: L.G. Petrov (vox), Alex Hellid (guit), Uffe Cederlund (guit), Lars Rosenberg (bass) e Nicke Andersson (drums).

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?
UFFE: certo, naturalmente! Ogni concerto è un'esperienza! Mi ricordo il primo concerto in Inghilterra, fu veramente nervoso! HaHaHa!

T.P.: PUOI PARLarmi DEL VOSTRO ULTIMO DEMO?
U.: contiene tre canzoni, inizia con "BUT LIFE GOES ON" una canzone veloce, bla bla bla! HMMMMH! Non so spiegarvi! Compra il demo e ascolta, è la miglior tape che noi abbiamo mai fatto, è heavy, brutale, death etc...

T.P.: NON PENSI CHE LA SCENA UNDERGROUND SIA TROPPO INFLAZIONATA?

U.: no! (grande risposta-ndr)

T.P.: LA VOSTRA MUSICA RIFLETTE CIO' CHE VERAMENTE VOI SIETE?

U.: sì, la nostra musica proviene dai nostri cuori, rappresenta ciò che veramente noi pensiamo e sentiamo (che dolci!)

T.P.: E DEI NIHILIST COSA MI DICI?

U.: NIHILIST sono gli ENTOMBED e gli ENTOMBED sono i NIHILIST! E' la stessa band!

T.P.: CONOSCI GRUPPI ITALIANI?

U.: sì! La mia band favorita sono i MONUMENTUM (T.P. 4-ndr) poi SCHIZO, BULLDOZER, NECRODEATH, BLACK PROPHECIES

T.P.: PUOI DESCRIVERE UNO SHOW DEGLI ENTOMBED?

U.: uno show intenso, un sacco di headbanging, senti qualche canzone (strano, vero?) insomma ti diverti. Puoi ascoltare canzoni death e puoi vedere 5 vichinghi diventare veramente pazzi furiosi!!

T.P.: COME E' LA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?

U.: è ottima, ci sono buone bands quali CREMATOR, DISMEMBER, AFFLICTED CONVULSIONS e ENTOMBED (naturalmente!)

T.P.: C'E' ALTRO CHE VUOI DIRE PRIMA DI FINIRE L'INTERVISTA?

U.: Chris di Ripping Headaches' zine è un tipo veramente in gamba (adesso è in Svezia!). God bless ya all ENTOMBED die hard fans out there! HaHa! Cheers!

ENTOMBED/C.B.R./P.O. BOX 6038/126 06 HAGERSTEN/SWEDEN



ENTOMBED "LEFT HAND PATH": ENTOMBED! ENTOMBED! ENTOMBED!!!! Ed anche questa volta l'inglese Earache ha fatto il colpeccio, un gran disco (copertina disegnata dall'ormai immancabile Seagrave), una grande registrazione, una grande band. Senza dubbio gli E. diventeranno la band death/doom per eccellenza (già sono tanti i gruppi che li cita no come maggiore influenza); Uffe & company riescono perfettamente ad assemblare pezzi tiratissimi come la stupenda "LEFT HAND PATH" chiusa da un finale con tanto di tastiera che coronerebbe a perfezione un film dell'horror con regista il mitico Clive Barker, ad altri momenti sabbathiani e sepolcrali, great!! A ruota "DROWNED", "REVEL IN FLESH" brano che risente dell'era NIHILIST veloce e tenebrosa, seguono le altre trax non inferiori a quelle citate prima sempre in gloco tra mid tempi e parti ultra-fast. Unica pecca è la mancanza di testi. Ultimo avviso: COMPRATELO!!!!

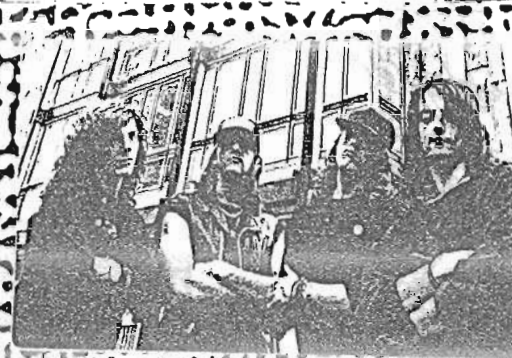
ENTOMBED:UFFE CEDERLUND-MASTARB 36-126 57 HAGERSTEN-SVEZIA

BLITZ KRIEG
MAGAZINE

JASON OLCOTT
Editor

P.O. Box 312 • Chelan, WA 98816 • USA

BROKEN GLASS



C'era una volta, tanto tempo fa...ehm, ehm, forse stiamo andando un po' troppo indietro nel tempo... dunque, vediamo di cambiare questa introduzione... tutto ebbe inizio nell'88, quando un ambizioso James Wynne, chitarrista/compositore nato a Manchester in Inghilterra, aveva preparato una demo contenente una decina di brani orientati verso un fresco heavy rock di matrice britannica. La cassetta si sarebbe dovuta intitolare "BROKEN GLASS" ma, insoddisfatto del lavoro, James la buttò nella spazzatura. Pochi mesi dopo un colpo di fulmine: James trova Ivan Appino e l'unione tra i due chitarristi avvenne e la passione divampò. Il passo successivo fu quello che diede vita al progetto LOCHNESS con l'arrivo di bassista e batterista. Purtroppo il tutto sfumò in breve tempo in quanto questi ultimi abbandonarono ben presto la giovane formazione. Affranti e disperati i due disgraziati si rinchiusero nella stanzetta di James e, con l'ausilio di una batteria elettronica iniziarono a registrare le loro prime porcherie. Poco tempo dopo si presenta al Teatro Colosseo di Torino per partecipare ad un concorso di giovani talenti. In quella occasione si presenta con basso e batteria pre-registrati e con una ballad di James intitolata "THE TRAVEL". La semiband passa il turno e così potrà partecipare alla finale che si terrà a Roma. A questo punto non restava che completare la line-up, ma non era poi così semplice. Con un tiro davvero mancino, i 2 rapiscono l'intera sezione ritmica dei più noti STEEL ANGELS: Steve Esposito (basso) e Andry Verga. Sembra fatta e invece no! Steve ritorna al primo amor... ed allora salta fuori il nome di Pier Querio, bassista dei WIRED. Ora è davvero tutto a posto! Nascono solo ora i BROKEN GLASS e durante la prima metà dell'89 la neonata band ha modo di presentare in 5/6 date nel Canavese il suo potente live-set, composto quasi interamente da covers di Metallica, Megadeth, Iron Maiden etc... Subito l'accoglienza da parte di pubblico e stampa è inaspettata e soddisfacente. Fra uno show e l'altro i B/G volano a Roma per partecipare alla finale del festival degli sconosciuti di Ariccia. Presentata "THE TRAVEL", i B.G. se ne tornano a casa. A Roma però la band viene avvicinata da Teddy Reno, noto talent-scout che subito li ingaggia nel suo management. Il contratto scadrà nel settembre '90 e fino a quel periodo Reno sarà il loro manager. A partire dagli ultimi mesi dell'89 i B.G. si prefiggono l'obiettivo di comporre un buon numero di pezzi loro da inserire in un futuro demo. L'intenso lavoro si rivela proficuo, vengono composti 6 brani che nei giorni 3/4 febbraio '90 vengono registrati e missati ai Dracma di Torino. Si può considerare la demo che ne è scaturita come una specie di concept, in quanto tutte le liriche sono basate su di un tema principale che è quello dei diritti umani, della libertà di espressione, della gravità delle restrizioni in ogni senso. L'idea del concept è stata però del tutto casuale, la stessa band s'è accorta del filo logico che accomuna concettualmente i singoli brani solo in fase di rilettura dei testi. Inoltre i B/G non amano essere inquadrati in specifici generi o tendenze musicali. E' vero, c'è del thrash ma non solo questo nei brani della tape, ci sono anche altre situazioni sonore che forse non sono state ancora completamente sviluppate.

T.P.: SIETE STATI PARAGONATI AI METALLICA DI M.O.P., SIETE D'ACCORDO O E' UNA CRITICA AZZARDATA?

JAMES: lascia che ti spieghi: sul demo c'è un atteggiamento che ricorda i M, in quanto ne siamo influenzati, ciò si può sentire soprattutto su "RIGHTS OF YOUR PRIDE" ma non si tratta di "copiare" ma di lasciar sfogo a ciò che sentiamo piuttosto che cercare di essere a tutti i costi originali ma monotoni. La nuova roba che uscirà a dicembre è molto più originale ma è tutto naturale, non è un cambiamento voluto, suonando tutti i giorni si matura, spero!

T.P.: PARLAMI DEL VOSTRO DEMO, PUO' COMPETERE CON ALTRI PRODOTTI?

J.: il demo contiene 6 pezzi registrati su 16 piste alla Dracma di To, i pezzi sono tutti complessi ma lasciano spazio a molta melodia, per essere la prima uscita ne sono orgoglioso ma si può migliorare e si deve. Senza dubbio può competere, come tu potrai affermare, penso che abbiamo le carte in regola, staremo a vedere cosa ne pensano gli altri! Di certo non verrei a dirti "no, no! Non può competere con altri prodotti!", perché se fosse così non avremmo venduto 500 copie.

T.P.: SO DI UNA COMPILATION CHE USCIRA' COMPOSTA DA BANDS TORINESI, PARTECIPATE? COSA PENSI SULLE COMPILATIONS?

J.: sì, esse per la Dracma Metal Rec., apriremo il disco con la nuova "MINDLESS TRANSPARENCY" che è un nuovo pezzo, ove si nota il cambiamento di cui ti parlavo. Io penso che se le compilations hanno la giusta promozione danno una mano ai gruppi presenti e li pubblicizzano bene. Se sono fatte come "Lethal Noise" allora è meglio non farle.

T.P.: NON PENSI CHE LA SCENA THRASH/HC SIA UN PO' SATURA CON TUTTE QUESTE NUOVE BANDS?

J.: sono assolutamente d'accordo, ma è saturata di gruppi di merda! Gruppi che si mettono in cantina con la Philips registrano e urlano "death, blood and skate" e poi dicono "ehi! Abbiamo un demo che è una figata!", e poi i giornali, per un motivo o l'altro, li recensiscono tutti bene! Non si rendono conto che le critiche aiutano un gruppo. Se non avessimo ricevuto delle critiche pre-demo avremmo fatto un lavoro penoso. Sono comunque contento che gente con i coglioni cubici come BRAINDAMAGE ed EXTREMA continuino a tenere alta la bandiera del thrash di classe!

T.P.: SI FA UN GRAN PARLARE BELL'EUROPA UNITA, CHE NE PENSI?

J.: mi vien da ridere! Sti politici non sanno badare neanche al proprio stato, figuriamoci quando si metteranno assieme. In qualsiasi caso a sfondo economico oltre ad aumentare la potenziale minaccia che la Nato potrebbe rappresentare!

T.P.: COSA SI ASPETTANO I B.G. DAL FUTURO?

J.: il meglio da noi stessi!!!!!!

T.P.: MIGLIORI PROMESSE ITALIANE?

J.: NUCLEAR SIMPHONY, BRAINDAMAGE, EXTREMA e quasi senza dubbio MOON OF STEEL!

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?

J.: uno inizia con un riff e ci lavora sopra tenendo conto di cosa vogliamo comunicare e, pur sapendo che il nostro genere per molti è uno sfogo, cerchiamo di indirizzare questo sfogo verso il positivo.

T.P.: UN SALUTO AI LETTORI

J.: grazie se avete il demo! Grazie se non l'avete ma siete interessati! Grazie comunque! Spero che potremo soddisfarvi e ci vediamo a dicembre/gennaio con il nostro primo lp! Grazie mille Roby!

HELL RAISERS



WE RECORD THE WORTHY OF HELL
DO YOU WANT TO BE TORMENTED BY THE ANGELS
OF HELL AND SUPPORT THE UNDERGROUND?
YES? YOUR DESIRE WILL BE HEARD WITH THE
APOCALYPTICAL COMPILATION "HELL RAISERS
BLASPHEMY I!"
THE SATAN'S DISCIPLES ARE: HAZARAX, WITCHES
RECD SCHIZOPHOBIC DEATH, SCOTUM, GHOSTS,
REINCARATION, INTUMESCENCE,
THE CAVERNOUS, BLACK PROPHECIES, CARNAGE,
SUPURATION, DESULTORY, SEPTIC TANK, SPECU-
LATION, MORRIFICED!!!
IF YOU WANT THIS APOCALYPTICAL TAPE, SEND:
\$5,150 FR/10 FL/8 DM/25 FF (PAP INC. 10%!)
WRITE TO:
HELL RAISERS
VAN LANCKER PIERRE
RESIDENCE DE L'ANNELEVE, 12
1350 WAURE (LINAL)
BELGIUM.

UNDERGROUND RECORDS
DISTRIBUTION
VINYL — DEMO — ZINE

We have nearly everything in thrash, hardcore, death-metal, speed-metal, punk, for large catalog send the cut-out or look for a 24-page catalog with interviews, reviews and list of underground record labels.
We should also send a tape! In mail-order we should receive a tape with new upcoming bands or bands with a send your promo copies.
For we always look after more things to promote and sell.
We also sell the mail for HELIX and handle these merchandise price for price!!!!!!

UNDERGROUND RECORDS
BOX 56
280 22 011 SJO-SWEDEN
PHONE: 0451/22293 FAX: 0451/23333

LETHAL METAL 4 ISSUES
4 US DOLLARS TO
CARLO STRAPPA, V.
MEDALLIE D'ORO
#3, 63023 FERMO
AP, ITALY.

GROUPS AND
ZINES WRITE!!

blasphemy I



BROKEN GLASS "DEMO": primo demo 6 songs per i torinesi B.G. Eccellente registrazione fatta dall'attiva Bracma di Torino (che tra l'altro dovrebbe far uscire una compilation su vinile di bands della città) bella confezione. I BROKEN GLASS sono degli autentici mostri sia come strumentisti, cantante, composizione delle songs ecc... solo l'iniziale "XXXXRIGHTS OF YOUR PRIDE" è una grande song che ad ascoltarla viene subito in mente un qualcosa di Metallica dall'ultimo disco, questo per rendere l'idea del valore artistico dei B.G.; comunque tutta la cassetta è un capolavoro di soft thrash, speed di classe, ascoltate "ABSTRACT" dove i B.G. ci fanno sentire la loro bravura dietro l'acustica (strumento molto amato dai tipi visto l'enorme quantità di arpeggi contenuti nel nastro). Agli amanti del thrash alla Metallica, Megadeth consiglio di scrivergli: BROKEN GLASS c/o via F. LLI BANDIERA 7 10090 S. GIUSTO CANAVESE/TORINO/ITALY



Nel settembre '88 Robert Butry ebbe l'idea di "viverà attivamente" la musica! Conobbe così Fabio (batteria) e Piero (basso: sarà sostituito 6 mesi dopo da Danilo), entrambi intenzionati a divertirsi suonando thrash. Subito dopo il loro incontro entrò a far parte del gruppo Luca (chitarra), con il quale i tre arrangerono alcuni vecchi classici di gruppi come Venom, Possessed, Onslaught etc... Dopo un paio di mesi di "attività coveristica" i quattro pionieri decisero di comporre dei pezzi e fu così che vide la luce "LEUKAEMIA", nata dalla collaborazione dei quattro con un chitarrista loro amico. D'ora in poi la band parteciperà ad alcuni "thrash parties" esibendosi con altre formazioni locali. Il gruppo, dopo alcuni mesi di attività, sente l'esigenza di un secondo chitarrista che possa riempire il suono: viene quindi reclutato Graziano, con il quale in un secondo momento ci sono stati problemi a causa di talune divergenze sia musicali che di carattere personale. Nel frattempo la band compone altri pezzi, cronologicamente in quest'ordine: REAL SOCIETY, INFECTED, RIGOR MORTIS, INJUSTICE, VICTIMS OF TECHNOLOGY, TREBLINKA. Ad un anno di distanza dalla data di formazione la band decide di raccoglierci in un demo che costerà grandi problemi e sacrifici (soprattutto economici!), ma che alla fine sembra (peccando in questo frangente di modestia) remunerare le energie sprecate (speriamo anche il denaro speso!).

T.P.: POTETE PARLARE DEL DEMO, CANZONE PER CANZONE? SIETE SODDISFATTI?

ROBY: sì, certamente, c'è da chiederselo? Il demo è composto da ben 8 brani di stile tecno-thrash più o meno. Le tematiche dei testi sono varie. Tecnicamente parlando siamo notevolmente migliorati rispetto al nostro pre-demo, praticamente introvabile. Il demo attuale lo abbiamo registrato con un 4 piste professionale e devo dire che nella situazione in cui eravamo sia economica che con i mezzi a nostra disposizione ce la siamo cavata bene. Per la sua realizzazione abbiamo aspettato circa un anno, tenendo conto che la nostra formazione risale ad un anno e mezzo fa già dopo i primi mesi avevamo realizzato alcuni brani come: REAL SOCIETY, LEUKAEMIA, INFECTED, RIGOR MORTIS. Infatti si nota una certa differenza tra questi pezzi e gli ultimi più elaborati e completi sia dal punto strumentale che come vocale.

T.P.: SICURAMENTE L'89 E' STATO L'ANNO DEL DEATH METAL, NON PENSATE CHE CIO' POSSA PORTARE AD UNA DEGENERAZIONE DEL GENERE MUSICALE VISTO TUTTE LE BANDS CHE ESISTONO?

R.: è già degenerato, prendi gruppi grind tipo Sore Throat, quella non è musica, è pura ed originale merda registrata in studio. Mentre gruppi tipo Death, Morbid Angel sono di una creatività e bravura incredibile, non ci dispiacerebbe fare qualche jam session con loro, comunque i migliori in assoluto nel death metal rimangono gli Slayer!!! Il fatto che ci siano molte bands, è positivo da un lato e negativo dall'altro, ti spiego: positivo perché permette una vasta scelta da parte dei kids, negativa perché nello stesso tempo li rende più selettivi e dunque una band bene o male deve essere competitiva con le altre, non c'è più posto per gruppi che suonano così e così o che se la cavicchiano, capisci cosa intendo?

T.P.: DA CHE COSA NASCE L'ISPIRAZIONE E I TESTI CHI LI SCRIVE, CHI COMPONE LA MUSICA?

R.: l'ispirazione nasce da molte cose, diciamo comunque che scaturisce il fatto d'oppressione (se non ci fosse stata tutta l'oppressione e il proibizionismo forse l'HM con tutte le sue derivazioni non sarebbe nato), logicamente anche noi abbiamo le nostre influenze, Metallica, Slayer ecc..., ma cerchiamo di essere più originali possibile e mi sembra, al giorno d'oggi, la cosa più importante. I testi li scrivo io, cerco di comporre testi ragionati, sensati che magari spingano il kid ad agire e ragionare con la propria testa; perciò ammiro molto i Metallica per questo, per la parte strumentale Luca il chitarrista, trova i riff giusti che vengono arrangiati con il bassista Danilo e il batterista Fabio.

T.P.: QUALI SONO STATI I MOTIVI PRINCIPALI CHE VI HANNO PORTATO A FORMARE I DISEASE?

R.: senza dubbio il fatto di fare qualcosa in cui crediamo veramente, poi il successo o i soldi sono sempre ben venuti! Ma diciamo che inizialmente non erano nel nostro scopo, l'importante è divertirsi ed esprimere con la musica se stessi.

T.P.: NON SO SE AVETE ESPERIENZA DAL VIVO, MA SE SI PUOI PARLARNE? CHE REAZIONE PREFERITE DAL PUBBLICO, POGARE OPPURE CHE VI STIANO A GUARDARE ATTENTAMENTE?

R.: stiamo facendo molti concerti sia nella nostra città che fuori, abbiamo suonato con Paul Chain e Incinerator. Per quanto riguarda la reazione dei kids, non è detto che il kid fermo non stia apprezzandoti più di uno che sta pogando come un dannato, comunque preferiamo il pogo perché esprime una energia ed una carica reciproca.

T.P.: 3 SOGNI CHE VORRESTE VEDER REALIZZATI...

R.: posso parlare a nome di tutti: 1) quella di incidere su vinile, 2) moltissimi concerti, 3) molte ragazze!!!!

T.P.: SECONDO VOI QUAL'E' LA MIGLIORE SCENA UNDERGROUND E PERCHE'?

R.: senza dubbio quella americana specialmente della California, perché vedo un tale fermento e antagonismo da far paura, purtroppo tutte le scene underground sono limitate, ma forse è meglio così altrimenti non sarebbero tali, no?

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

R.: vorrei trovare moglie e sfornare 4 marmocchi, scherzo! Il nostro piano è quello di non fermarci e di proseguire con quello che abbiamo iniziato.

T.P.: SALUTO FINALE (OLE!)

R.: saluto te e tutta la redazione e tutti i kids della tua zona, e chissà, potremo venire a fare un salto. Ciao!!!!!!



DISEASE "INFECTED": from Taranto signore e signori i DISEASE!!! Demo 8 tx per questa giovane band che come tante altre tenta di farsi valere in campo underground. Già dal nome, dal titolo del demo pensavo subito di essermi imbattuto in una death/grind band ineccezzatissima, e invece no! Con un intro affidato all'inno nazionale i DISEASE ci mostrano come vedono loro la "REAL SOCIETY" con una thrash song inframezzata da parti melodiche, la 2° "VICTIMS OF TECHNOLOGY" precipita su temi più death pur rimanendo sempre su mid-tempo; un tetro intro di basso annuncia l'entrata di "RIGOR MORTIS" violenta thrash song. Non sto a fare l'elenco di tutte le canzoni poiché diventerebbe una cosa noiosa, sta solo a voi scrivergli per ordinare "INFECTED" (hanno anche t-shirts e adesivi!!): BUTRY ROBERT-viale Rosmarino 2-MARINA DI PULSANO 74026 TARANTO-ITALY

Rea **SILENT SCREAM**
leave a 21 Written also in English-English
functional printing with tons of underground band!!!
This one features: Angel Death-Death-H.D.G.-Death-
rage-Purple Angela-Unforced-Outbreaks-Hide Out-
Max.Feedback-Fall-out-Enslaved-Malfunction-Bleach-
Senza Senza-No Corruption-Malfunction-Deadyn-M.A.B
Scream-Last Innocence-Extrema... Mega Wild
Rags Report!!! NEWS!!! Demos n'11pa reviewed...
Ads spaces... We are looking for distributors and
correspondents from all over the world!!! they band
da and labels, send your stuff (I ALSO HAVE A RA-
DIOSHOWN!!!) Fanzine-editors, Jet's trade!
Send \$ 4.00 (CASH ONLY!), £ 4000 (Italy, api) or
your correspondent currency to: SILENT SCREAM
c/o Valentino Fatlicanti-V. Cicerone, 26-04100 LATINA (I T A L Y)!!!!!!



SILENT SCREAM ora è anche una NEWSLETTER!!!! bollettino u-
noirà ogni 2 mesi 6 cartà com-
pletamente dedicato alle news
dell'underground nazionale ed
estero. Per riceverlo spedire
E. 1000. I gruppi, fanzines, ra-
diò, label (e chiunque altro)
sono invitati a tenerci con-
tamente in contatto con un
noi e a spedirci ogni tipo di
Hokidà. Write to: SILENT SCRE-
AM c/o Valentino Fatlicanti-
v. Cicerone 26-04100 LATINA.
First Issue: OTTOBRE 1990.

MORTUARY

MORTUARY è una thrash band proveniente da Nancy nell'est della Francia, nata nel marzo '89. Il gruppo è formato da Patrick (vox), Gilles e Jean-Paul (guitars), Jean Noel (bass) e Guy (drums). Iniziano a lavorare seriamente per costruire un repertorio ma dopo solo sette prove devono lasciare il locale dove provavano e solo 5 mesi dopo riescono a trovarne un altro; nel marzo '90 decidono di realizzare il 1° demo "BELOW THE MARBLE" registrato su un 8 piste e contenente 5 canzoni + intro ed una song ironica. Il demo riceve ottimi consensi da kids e fanzines. Loro maggiori influenze sono Morbid Angel, Coroner, Entombed, Metallica ecc... hanno fatto diversi gigs con Asshole, Shud, Deterrent e altre bands.

T.P.: COME GIUDICHI LA SCENA FRANCESE?
PATRICK: penso che sia un'ottima scena, ci sono molti concerti che provano a tenere vivo l'underground e ciò è molto positivo
T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?
P.: parlano di morte e di tutte quelle cose inerenti alla scienza medica, sulla reincarnazione: "he live after death all the unespliable things!"
T.P.: TORNANDO AL DISCORSO DI PRIMA, PENSI CHE LA FRANCIA POSSA COMPETERE CON ALTRE NAZIONI COME SCENA MUSICALE?
P.: forse, ci sono buoni gruppi tipo LOUDBLAST, MASSACRA, MERCILESS, PENETRATOR ecc... comunque per me la miglior scena è quella del nord Europa con ENTOMBED, MALIGNANT e INVOCATOR (miei preferiti!!)
T.P.: IL TUO PARERE SULLE FANZINES
P.: molte 'zines sono buone ma talvolta anche noiose, ci sono tonnellate di indirizzi e gruppi, non puoi ricordarti niente dopo averle lette
T.P.: EIANI PER IL FUTURO?
P.: stiamo lavorando a delle nuove canzoni e stiamo preparando concerti con HOTOPSY, PENETRATOR e ASSHOLE e suoneremo con KREATOR e DEATH
T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?
P.: vogliamo ringraziarti per l'intervista, buona fortuna con la 'zine e keep on thrashin!!!!



MORTUARY "BELOW THE MARBLE": aaaaaahhhhh!! Un'altra grande death band dalla Francia... Un intro cupo e tenebroso, un organo da chiesa sepolcrale, un'atmosfera cimiteria... ed è la fine!! "MORBID EXISTENCE" è una delle migliori song death che ho mai sentito, velocissima e morbosa! Un attimo di pausa e arriva "THROUGH YOUR MACABRE DREAMS" una furia allucinante! "UNDER THE CROSS" ultra fast death grinding e le altre, tutte di un'incredibile tendenza suicida. I MORTUARY possono essere paragonati ai nostri BULLDOZER dei primi lavori specialmente per la voce di Patrick. Bella la copertina a colori. MORTUARY: GERMENVILLE PATRICK/4 RUE DE LA MADELEINE/54000 NANCY/FRANCIA

BLASPHEMER MAG!!! THE MOST BRUTAL 'zine from CHILE, out now! In our third issue will feature: SODOM, DEATH, SADUS, ASSASSIN, BLOOD FEAST, DEATH ANGEL, NOT FRAGILE, TYRANICIDE, ICE AGE, NOCTURNUS, DERANGED, IMPERATOR, INVOCATOR, DEZROYER, AUTOPSY, DEATHCORE, MACABRE, DRAXEN, SADISTIC NOISE, WARIATE, HAMMERHEAD, ANGKOR WAT, NECROFAGO, SIEGES EVEN, Nihilist, MASSACRA, HUMANICIDE, TOO TONS OF INFO (COMPLETE REVIEW CHILEAN DEATH METAL SCENE), COMIC, REPORT SCENE FROM MALAYSIA, POSTER WITH HORROR ANGEL. OVER 35 DEMO REVIEWS, ALL!! FOR ONLY 3 BOX (1HC P/P) WRITE NOW TO: CHRISTIAN VARGAS, LOS HORROR 207.209 CERRO MARIPOSA, VALPARAISO-CHILE- ALL BAND DEATH METAL PLEASE SEND US YOUR PROMO STUFF FOR A COMPLETE REVIEW IN THE NEXT ISSUE MAGAZINE AND FANZINE SEND AFREE COPY FOR ADVERTISEMENT, YOU RECEIVE A FREE COPY OF BLASPHEMER TAPE TRADERS SEND LIST..... THANK IN ADVANCE



14



T.P.:CHRIS, INIZIAMO CON LA SOLITA...

C.:prima di tutto ti devo dire che abbiamo 2 bands.THERION è la nostra vera band,mentre PROCREATION sarebbe più che altro un progetto.Io sono voce/chitarra nei T.mentre nei P.suono la batteria e canto;PROCREATION è formata da 2 membri,l'altro tipo suona la chitarra,avevamo anche un cantante"UNHOLY EMPEROR",ma dopo poche settimane dal nostro 1°ed unico concerto se n'è andato.Con i THERION abbiamo registrato un lp che sarà fuori prima di Natale su Death Rec.,avevamo anche un mini-lp in sole 1000 copie ma è esaurito;per i demo ne abbiamo 2 ufficiali ed uno con 2 canzoni che appariranno sul 2°lp

T.P.:BENE,AVETE FATTO DEMO CON I PROCREATION?

C.:sì,l'abbiamo registrato a luglio e contiene 3 canzoni abbastanza corte fra 1 o 2 minuti e lo vendiamo per 5 dollari.Comunque queste songs più altre appariranno su un ep

T.P.:SECONDO TE,QUALI SONO LE MIGLIORI E PEGGIORI COSE NELL'AMBITO METAL?

C.:le migliori sono i primi 2 dischi dei Celtic Frost più il materiale degli Hellhammer,mentre la peggior cosa sono i Testament che li odio

T.P.:COM'E'LA VITA IN SVEZIA?

C.:buona se suoni death metal,ma se sei nell'heavy o soft thrash ti rompi le palle.qua esistono un sacco di ottime bands quali oltre a noi:ENTOMBED,CARNAGE;DISMEMBER,EXPULSION,MORBID FEAR,UNANIMATED,TIAMAT(che se non erro dovrebbero essere gli ex-TREBLINKA-ndr),UNLEASHED,OPETH,EXCRUCIATE,AFFLICTED CONVULSIONS,CREATORY,MACABRE END,CARBONIZED GROTESQUE,NECROPHOBIC,SKULL GENERAL SURGERY e altre!

T.P.:QUAL'E'IL TUO PARERE SUL TAPE TRADING?

C.:veramente grande!Diffonde veramente la musica ed è la cosa più importante,non venderla!!!

T.P.:CONOSCI GRUPPI ITALIANI?

C.:solo gli SCHIZO che sono grandi!

T.P.:QUAL'E'PER TE LA MIGLIOR LABEL MONDIALE E PERCHE'?

C.:la Noise International perchè ha prodotto Celtic Frost,Hellhammer e Voivod.La peggiore è senz'altro la Cadaver del Canada perchè non sono nemmeno riusciti a far uscire un 7"e poi hanno lasciato tutto.Ah!Ah!Ah!

T.P.:COSA PENSI RIGUARDO AI RIP-OFFS?(termine fanzinaro per intendere quelli che ti fregano)

C.:spero che si freghino tra di loro!!Uccidiamoli,Io sono stato fregato una volta l'anno scorso quando ho ordinato una copia della fanzine INFESTATION OF EVIL,spero che marcisca all'inferno!!!!!!

T.P.:VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

C.:spero che i kids compreranno il 7 songs ep dei PROCREATION che uscirà fra 2 mesi,forse avremo anche delle magliette.Per ordinarlo scrivete a:HOUSE OF KICKS REC.-BOX 2140-103 14 STOCKOLMA-SVEZIA

DEATH
WE HAVE ONE NOW AVAILABLE
YES IT'S TRUE
THE FIRST ISSUE OF DEATH TODAY
IS OUT ON THE MARKET FILLED
WITH INTERVIEWS AND REVIEWS
ON BELPHEGORE, ASPHYX, BLOOD
ROTTERS, CHRIST, EXPULSION, TREBU
DIASTROPH, MURDER, PARADISE LOST
AND MANY OTHER EX-MORTES
LOST OF 3 DOLLAR ORDER
FROM: MATTIAS ANDERSSON
KALLANGS GATAN 7, 42179
SWEDEN... GOTEBORG
OTHER BANDS PLEASE
SEND YOUR STUFF FREE
LOVE, ARTICLE GUARANTEED

THERION/PROCREATION:pazzesco! I T.penso che siano una delle poche bands ad avere un repertorio musicale così vasto,l'amico Chris mi ha registrato su una cassetta da 90 una parte delle loro fatiche,questa parte comprenderebbe:un mini-lp,canzoni dall'advance lp,il 1°demo dell'89,il 2°demo dell'89,un'orlofficial promo demo '90 e songs dall'advance ep dei PROCREATION!!Ciò denota che i tipi hanno voglia di fare e ben si sente ascoltando la loro musica,un death metal cupissimo degno dei migliori HELLHAMMER e PARADISE LOST con stacchi che precedono momenti di pura follia,riffs assassini conditi dalla magistrale e tenebrosa voce di Chris che anche dietro le corde se la cava molto bene.Passando ai PROCREATION non c'è molto da dire in quanto somigliano moltissimo ai THERION,forse nei pezzi cadenzati riescono a creare una maggiore atmosfera,sebbene la band sia formata da sole 2 persone girano assai bene,perciò consiglio a tutti(ho detto tutti!)di prendere carta e penna e scrivere a:CHRISTOPHER-HASTHAGSV.27-194 52 UPPL.VASBY-SVEZIA



T.P.:ALLORA STEPH,FACCI UNA BREVE INTRODUZIONE AI LOUDBLAST

S.:i LOUDBLAST sono nati nel febbraio dell'86;abbiamo inciso due demo,un rehearsal ufficiale,un nastro promozionale,uno split lp ed ora il debut lp.Abbiamo anche tenuto moltissimi concerti

T.P.:COSA MI PUOI DIRE SULLA SCENA FRANCESE?

S.:sta crescendo sempre di più,ci sono un sacco di buone bands come MERCILESS,ALEISTER,DEATH POWER,ENDLESS DIATRIBE.

Abbiamo anche molte buone fanzines,si stanno muovendo molto le cose ultimamente

T.P.:COME DEFINIRESTI IL VOSTRO STILE MUSICALE?

S.:death metal!!!!!!

T.P.:IL TUO PARERE RIGUARDO LE FANZINES?

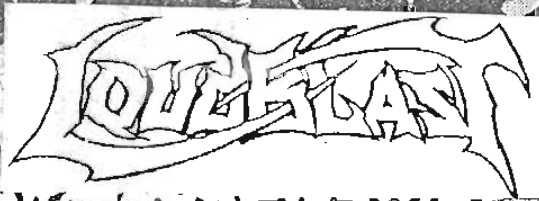
S.:se le zines non esistessero non ci saremmo nemmeno noi(bravoooo-ndr)

T.P.:A QUALCHE ANNO DI DISTANZA,PARLAMI DEL VOSTRO SPLIT CON GLI AGGRESSOR

S.:il nostro lato fa schifo,le parti vocali sono cattive ed una delle song mi disgusta(ehm...ehm...ndr)

T.P.:PERCHE'IL NOME LOUDBLAST?

S.:un'esplosione distrugge tutto ciò che incontra dopo una deflagrazione atomica ed io spero che la nostra musica sia così potente come un'esplosione



THRASH IN FRANCE

est une compilation de groupes thrash français avec:

shud-witches-sacrotum-yortsed-evol death-asshole-brain death-holopsy-penetrator-mortuary

elle est disponible contre une C60 + 2 timbres à:

Jasper ruytenbeek, thuir d'evol, 66360 olette-tel: 60.97.07.45

enregistre également la premiere demo 7 t. "hangover heroes" du groupe de death metal hollandais korsakov.

SENSORIAL TREATMENT

T.P.: PARLAMI DELLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE

S.: abbiamo suonato circa 50 concerti con MESSIAH, SODOM, ASSASSIN, HOLY NOSES, TANKARD... Il nostro ultimo concerto importante è stato quello insieme a MANOWAR e SABBAT in una grande sala davanti a 1500 kids, è stato davvero grande!

T.P.: DUE PAROLE SULL'LP

S.: contiene 9 canzoni (10 sul cd e sul nastro), è intitolato "SENSORIAL TREATMENT" e secondo me è un buon lp; l'abbiamo registrato a Parigi in 15 giorni in uno studio a 24 piste. Lo si può ordinare al seguente indirizzo: JUNGLE HOP-106 rue de la Jarry-94307 VINCENNES CEDEX-FRANCIA; ordinarlo e sono sicuro che non ne rimarrete delusi

T.P.: NON PENSI CHE LA SCENA UNDERGROUND SIA UN PO TROPPO INFLAZIONATA?

S.: secondo me ci sono buone e cattive bands, le prime resisteranno mentre le altre spariranno

T.P.: ALTRO DA AGGIUNGERE?

S.: supportate la scena, supportate i LOUDBLAST e scrivetele; grazie a Roby per l'intervista e speriamo di venire a suonare in Italia. LOUDBLAST: BURIEZ STEPHANE-41 av. de l'Amiral Courbet-59130 LAMBERSART-FRANCIA



Il gruppo dei LOST INNOCENCE si forma nell'estate '89 ad opera dei 2 chitarristi, Michele e Piero, i quali hanno suonato assieme in altre heavy bands per svariati anni. A loro si uniscono altri ragazzi e cominciano a uscire i primi pezzi. Tuttavia il gruppo è poco stabile e la formazione continua a cambiare fino a fine novembre, quando entra il cantante Tonino ed il bassista Gianfranco, tutti e 2 senza troppa esperienza alle spalle! Nonostante tutto il quintetto decide di entrare in sala di registrazione, dove sorgono numerosi problemi, molti dei quali indipendenti dalla band, ma a causa del malaugurato studio. Dopo aver speso una cifra spaventosa, il demo viene registrato (su un 8 piste) in tutto dicembre (1 giorno a settimana) e viene mixato agli inizi di gennaio. Il risultato è soddisfacente, ma si nota che c'è una certa incompetenza sia del fonico, in campo heavy, sia della band, mai stata in studio prima. Le insoddisfazioni maggiori vengono dal mixaggio, che il gruppo avrebbe preferito che venisse fatto un po' meglio... Ma tutto sommato si tratta di un buon prodotto, sia per i pezzi che riteniamo ad un buon livello, sia per la registrazione stessa, che è pur sempre ad un livello medio/alto rispetto agli altri demo italiani!!! I pezzi vengono scritti dai 2 chitarristi. I testi sono stati scritti in modo apparentemente furbesco, ma trattano di problemi reali visti dal nostro punto di vista, pur senza esprimere giudizi categorici. Attualmente i L.I. stanno per cominciare a registrare il 2° demo che probabilmente si chiamerà "ETERNAL LAND", il nastro conterrà 6 pezzi + intro e outro (=8 pezzi) e probabilmente una song live di un famoso heavy group (qual'è questo gruppo non ve lo dico!). Il prezzo sarà uguale a quello del demo precedente e cioè 5000 lire + 1000 di spese postali, inoltre inviando un totale di 9000, verrà inviato anche il 1° demo. Infine la formazione si è un po' modificata, della vecchia line-up sono rimasti solo Michele Mastrobattista (chit) e Antonio De Chiara (voce) il quale dopo aver ricevuto dure critiche sulla voce, si è fatto castrare: no! ha fatto un po' d'esercizio. Sono entrati nel gruppo: Marco Di Filippo (bat), Maurizio D'Imperio (basso) e Maurizio Figlioli (chit), già chitarrista e cantante degli ENSLAVED gruppo thrash salernitano (T.P. 6 ricordate?? ndr)

T.P.: CHE RAPPRESENTA LA COPERTINA DI "GRAINS OF DUST"?

MICHELE: è un disegno in rapporto alla nostra tematica principale: il tempo e la morte. Quel vecchio nella clessidra è ormai il nostro "Eddie", e rappresenta l'uomo tormentato dal tempo che è costretto a dover invecchiare e morire, senza poter fare niente. La morte non è qualcosa che ci aspetta, ma è qualcosa che fa parte di noi, quindi non potremo mai liberarcene, come non potremo mai liberarci del nostro corpo ecc...

T.P.: QUALE È LA VOSTRA STRUMENTAZIONE?

M.: attualmente possediamo: batteria Pearl (in prestito, è del fratello dell'altro chitarrista!), 2 Marshall per chitarra, 2 B.C. Rich come chitarre, testata + ampli per basso, testata + ampli per la voce, basso variabile (cioè quello di chi ce lo presta!). Suoniamo in un garage in affitto assieme ad altri 5 gruppi e paghiamo 15000 lire a testa al mese più in là dovremo comprare un impianto vox migliore... ti fette di tutto questo? (se te l'ho chiesto! Frrrrrrrrr! ndr)

T.P.: LA VOSTRA OPINIONE SULL'UNIFICAZIONE DELLE DUE GERMANIE

M.: era ora... comunque per ora concentriamoci sul Golfo Persico

T.P.: COSA VI HA SPINTO A FORMARE UNA THRASH BAND?

M.: ora qui i casi sono 2: o non hai sentito il nostro demo o hai una concezione diversa dalla nostra del thrash (infatti quando vi ho scritto la tape non l'avevo neppure aperta! Mea culpaaaa! ndr). Noi non siamo un gruppo thrash... (questo lo dicono tutti poi... bboooooommm! ndr) siamo più probabilmente un gruppo power/speed e il nuovo demo sarà ancora più speed e power con un sound parecchio cupo (doooooom?)

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE? SE SÌ, RACCONTACI UN EPISODIO CURIOSO CHE VI È CAPITATO

M.: sì! Nell'ultimo concerto io stavo scagliando furiosamente (come al solito!)... mi sono avvicinato al bassista e senonché sono rimasto impigliato coi capelli nelle corde del basso! C'è voluto un po' di tempo per sfilare i capelli, ma alla fine ce l'ho fatta e nessuno s'è accorto di niente... però ho perso un sacco di capelli, ngàè, ngè!!!!

T.P.: CHE SIGNIFICA "LOST INNOCENCE"?

M.: "innocenza perduta", significa che ancora una volta il tempo passa fottutamente, e noi gli andiamo ancora più fottutamente dietro!

T.P.: QUALE È LA COSA CHE RENDE UN GRUPPO ORIGINALE?

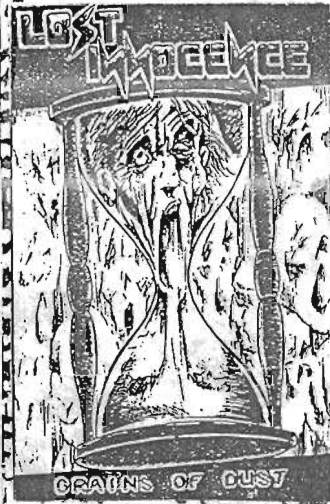
M.: mia zia Antonietta... ha: ha: Originale potrebbe essere: avere un proprio sound, cioè che si capisce che quel pezzo è dei... ecc... ma l'originalità non è tutto, anzi è solo una componente che deve far parte di una band. Ci vogliono anche altre cose come mio zio Adalberto... eh! eh! eh!

T.P.:OPINIONE SULLA DROGA....

M.:allora, oltre a non aver sentito il demo non hai neanche letto i testi!!(sì, lo ammetto, però poi l'ho fatto ndr)
Credevamo di essere stati chiari con "NO MORE PAIN" che è un chiaro testo contro la droga pesante, perché buco=morte
e siccome la morte prima o poi verrà, meglio poi! Comunque ognuno è libero di scegliere la sua morte (la sua e basta
però!!!)

T.P.:MESSAGGINO FINALE

M.:bip biip bip bip... passo e chiudo. Voglio ringraziare tutti i ragazzi che ci hanno sostenuto fin ora e che spe-
ro, continueranno a sostenerci. GGrazzie! Eppoi volevo dire che fra poco uscirà il demo nuovo, bellissimo. Fine.



LOST INNOCENCE "GRAINS OF DUST": i L.I. provengono dalla Campania e precisamente da Salerno, terra natia di bands già affermate come RANDAGI, ENSLAVED ecc. Etichet-
tare il loro sound sarebbe troppo restrittivo ma soprattutto alquanto impossibi-
le visto che riescono a sposare alla perfezione momenti power, melodici, speed, in
Pocche parole questa tape è un capolavoro! Dopo il corto (per fortuna) intro, "NO MO-
RE PAIN" irrompe come una bomba facendovi schizzare dalla sedia! "WHO AM I" antici-
pata da un cupo organo lascia spazio a sonorità più pesanti e dark. Il lato B a-
pre con "HUMANITY IN ERROR" che fa continuare il discorso di prima, "ANCIENT SIN" e
"MY FUNERAL" portano al termine di questo meraviglioso nastro, senza dubbio uno
dei migliori del '90 e senza dubbio una futura promessa italiana ora che la li-
ne-up si rinnoverà e vedrà l'entrata alla chitarra di Figliolia già negli ENSL-
AVED!! Sono in preparazione per il 2° demo. Contattate: NICHELE MASTROBERTI-viale
degli Eucalipti 52-84100 SALERNO-ITALY

NAPALMICA

T.P.:NAPALMICA'S STORY...

ANTON:NAPALMICA nasce nel giugno dell'89. La band è formata da Ded "Pantor" (vocals e guitar e bass) e da Grodgor (vox
e drums). Le canzoni furono scritte e registrate in tre ore

T.P.:PERCHÉ AVETE DECISO DI RIUNIRE NAPALM DEATH E METALLICA?

A.:solo per divertimento. A me e a Ded piacciono i Metallica solo che non possiamo suonare bene come loro (w l'one-
sta ndr). Metallica e Napalm Death sono 2 stili differenti!

T.P.:COSA È IL DIVERTIMENTO PER VOI? IMPORTANTE PER IL FUTURO DEL THRASH?

A.:per noi il divertimento è divertirci facendo musica, spero che si divertano le persone che ci sentono; il thrash
ha bisogno di divertimento perché ognuno deve divertirsi. Noi possiamo anche ascoltare musica ironica, non siamo ob-
bligati ad ascoltare roba morbosa come il death metal o roba seria tipo l'hardcore

T.P.:TI PIACE LO SKATE? PUOI PARLarci DELLA SCENA SKATE IN FRANCIA?

A.:ho provato qualche volta a skateare ma ho sofferto troppo: il mio culo non è abbastanza rinforzato! Solamente La-
ment lo pratica (bassisti dei Menacing War, band di cui fa parte anche Anton ndr). Conosco qualche skate-thrasher
ma la maggior parte di skaters francesi sono fanatici della disco dance, per loro è solo una moda "ehi, hai visto la
mia maglietta della Vision?", possono fottersi!!

T.P.:PARLACI UN PO' DELL'ALTRA TUA BAND

A.:MENACING WAR è nata nel giugno '88, il nostro stile è crossover e i nostri testi parlano di guerra, droga, vivise-
zione etc... Abbiamo inciso una rehearsal dove purtroppo il suono non è molto buono visto che non avevamo soldi
per entrare in studio, ma ora che abbiamo un lavoro forse entreremo in sala entro il gennaio '91

T.P.:COSA PENSI RIGUARDO AI PUNK POLITICI?

A.:se sono positivi, mi va bene. Ma se hanno "lo spirito '77" no future, destroy! allora no. Noi, giovani, dobbiamo fare
ogni possibile cosa per rendere il mondo migliore. Uniti e vincenti!

T.P.:COS'È L'ANARCHIA PER TE?

A.:un sogno, un'illusione. I pensieri umani non possono distruggere i governi; la natura umana non potrà mai vivere
in pace, noi troveremo sempre uomini che proveranno a prendere le proprietà degli altri

T.P.:QUALCHE PAROLA SULLE TAPES DI ENTRAMBE LE BANDS

A.:per la tape dei NAPALMICA le canzoni sono state scritte e registrate in tre ore, i testi sono molto corti, per
averli basta che leggi i titoli!! Per "MENACING WAR rehearsal '89" le 3 canzoni le abbiamo registrate nella nostra
sala prove: MURDER RELIGION che tratta dei fanatici religiosi, MUD BLOOD & GUTS contro la guerra e i politici che
la vogliono, OPPRESSION contro tutti i tipi di oppressione. Il sound non è molto buono ma rende l'idea della nostra
musica

T.P.:SECONDO TE, QUALI SONO LE DIFFERENZE TRA LE VARIE SCENE THRASH, HARDCORE E DEATH METAL?

A.:il death metal si può considerare come un settore a parte, se tu non sei un death metal fan, se non hai gusti
morbosi, per loro tu sei niente. Per il thrash e l'hc i fans sono più propensi verso gli altri: i death fans odiano
i thrashers (questa mi è nuova... ndr). Però ora abbiamo un nuovo bel fenomeno: thrash bands con testi positivi e
hc bands con influenze metal, è un'ottima cosa per entrambi gli stili

T.P.:UN MESSAGGINO PER I CARI LETTORI.....

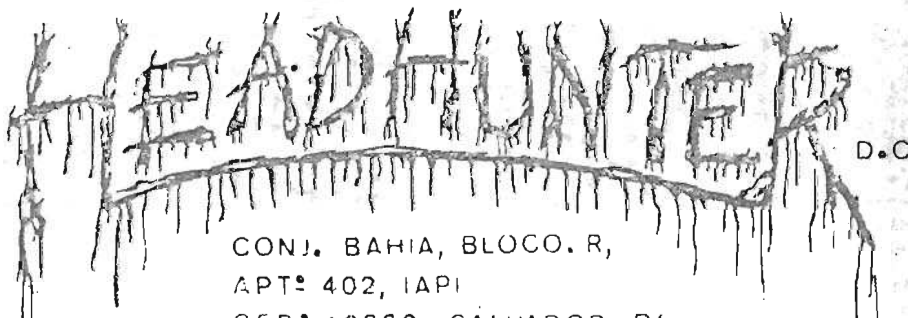
A.:hallo italian thrashers, qua in Francia ci sono un sacco di buone bands come in Italia così scrivetemi, facciamo
il "thrashing common market". Mi piace il cibo e il vino italiano! Forza Ferrari! Forza Squadra Azzurra! A presto!!!!!!



KILL, RIDE
AND MASTER
FOR ALL

A FEW MINUTES OF
WOISY GRIND N'
IMPORTE QUOI CORE

NAPALMICA "KILL, RIDE & MASTER FOR ALL": Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Questo nastro è troppo una
presa per il culo, sti francesi hanno combinato assieme le songs dei Tallica con
quelle dei Napalm Death! E' curioso ascoltare "FOR WHOM THE BELL TOLLS" (il loro ti-
tolo è "FOR WHOM THE BELLS TELL") e poi baaahhhhh... un casino assurdo!! Altri titoli
per rendere l'idea: "LIGHT FIRE WITH FIRE", "EMAIL Y'VOLE", "SLEEPING DEATH", tut-
te iniziano con il riff originale e poi degenerano in un macello sonoro. La regi-
strazione è alquanto scadente ma se volete farvi due risate provate a contattare
ANTON JOVANCIOVIC/5 RUE CHAMPETRE/59130 LAMBERSART/FRANCIA... ah! I NAPALMICA sono
formati da soli 2 elementi (dementi!!)



CONJ. BAHIA, BLOCO. R,
APT: 402, IAPI
CEP: 40360 - SALVADOR. BA

FRASIL

[illegible]

T.P.: LARS, COME VEDI L'ATTUALE SCENA DEATH METAL?
LARS: (tra l'altro bassista negli ENTOMBED): molto buona, e sta crescendo. Ci sono ottime bands in giro, ma anche tanti gruppi che tentano di fottere gli altri
T.P.: QUALI SONO I PUNTI FORTI DEL GRUPPO?
L.: nessuno di noi vuole somigliare ad altre bands! Proviamo sempre a creare un nostro sound e molta gente afferma che nel demo "RECARBONIZED" siamo riusciti a creare un sound veramente originale
T.P.: DIMMI QUALCOSA SULLA SVEZIA
L.: è un paese freddissimo e noioso, ci sono un sacco di teste di cazzo, fra poco qua avremo più arabi che svedesi. Però abbiamo un'ottima scena musicale con grandi bands tipo AFFLICTED CONVULSIONS, MERCILESS, SKULL e naturalmente AUTOPSY TORMENT
T.P.: SEI SODDISFATTO CON L'ULTIMO DEMO?
L.: sì, molto. Il missaggio poteva essere fatto meglio ma il resto è veramente ottimo
T.P.: SECONDO TE, IL THRASH E' SOLO UN TIPO DI MUSICA OPPURE E' QUALCOSA DI PIU' ?
L.: qua in Svezia è solo un genere musicale, molte persone ascoltano thrash/death ma anche disco music e sono veramente persone finte! Io ascolto thrash/hc/grind da oramai 5 anni
T.P.: CONOSCI GRUPPI ITALIANI?
L.: non ne conosco molti, ho sentito qualcosa degli Extrema ma niente di più. Se qualche band volesse scambiare demo sono i benvenuti
T.P.: VIOLENZA, DROGA E POLITICA: COSA NE PENSI?
L.: odio la violenza e i politici, preferisco la birra alla droga, ma penso che le persone che vogliono drogarsi siano libere di farlo, fa parte della propria libertà. Per i politici, penso che non abbiano mai veramente lavorato, in fondo essi predicano ad una società di cui essi non ne fanno parte
T.P.: PIANI FUTURISTICI?
L.: fare un lp e tanti concerti!
T.P.: ALTRO DA DIRE?
L.: occhio al nuovo demo dei AUTOPSY TORMENT e grazie per l'intervista!

AMERICA'S smallest ... but HEAVIEST RECORD LABEL presents



SPECIAL 12"
 3 SONG w/poster
 ADVANCE TRACK
WATERY GRAVES
 CASSETTE VERSION INCLUDED LIVE INTERVIEW

SEND ONE DOLLAR TO GET YOUR OWN LABEL AND LIST

MAIL TO: HELLBOX RECORDS, 207 W. WINTHROP BLVD., MONTEBELLO, CA 94040 (415) 228-2001 FAX (415) 228-2006

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST

AMERICA'S smallest

WILD RAGS RECORDS

2207 W. WHITTIER BLVD.
MONTEBELLO, CALIF. 90640-9014
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

MONTHLY NEWSLETTER
SEND \$1.00

but **HEAVIEST** record label

"CARBONIZED" "RECARBONIZED": Lars Rosenberg (già negli ENTOMBED) è anche il fondatore di questa project/band che ricalea in maniera diversa ciò che gli E.C.i hanno proposto nel loro debut lp. Lo stile dei C. si può inquadrare in un death/grind con parti rallentate (cosa che si ritrova negli E.C.) ma la cosa che li rende diversi, sono le partenze super accelerate degne dei vecchi lavori di NAPALM DEATH et si millia; è superbo ascoltare brani quali "MONUMENT" dove a parti totalmente grindcore si fondono momenti ultra rallentati, ciò ti provoca uno scossore alla colonna vertebrale con conseguente ricaduta di materiale... maccheccazzostodiciendooggi????
CARBONIZED: LARS ROSENBERG/SODERKÄNNÄG 45/116 40 STOCKHOLM/SVEZIA



DEEP WATER demo '80

ISOLATION! ST. LOUIS' FIRST STREETCORE BAND HAS ABANDONED THEIR CRADLE! NOW YOU CAN WITNESS THIS SURGICAL THRUST OF GUITARIST BOBBY MEYER AS HE LEAVES YOU STRANGLING IN STRINGS! AND FOR GRACE THAT'S LACED WITH BASS, MICKE FLOTTON GETS THE JOB DONE. NO THRASH-TRASH, PUNK-JUNK HERE MAN! THEIR MUSIC IS GENUINE STREETCORE WITH FOCUS, SUBSTANCE, AND A REALLY DOPE BEAT!

Thrashing in the '90's
from the town stuck in the '70's!

MERCHANDISE

DEEP WATER 5 song demo, program recorded on both sides \$5.00 ppd.
ISOLATION T-Shirts (S,M,L) \$10.00 ppd.
VIDEO Live (VHS only) 10.00 ppd.

REMIX Engineered and Produced by Sean McMahon

distributed by:

Wally Rago

2207 W. WHITTIER BLVD. • MONTEBELLO, CA 90640
(213) 726-0593 • FAX 213/726-4046

PLEASE SEND MONEY ORDER, CASHIER CHECK OR CASH ONLY. MAKE PAYABLE TO WILD RAGS. SORRY NO C.O.D.'s. NO CHECKS!
OR EQUIVALENT IN YOUR COUNTRY'S CURRENCY.

RECARBONIZED

DEATH METAL DISTRIBUTION

Distribuzione di 7" eps e demos (inativo lp, t-shirts e shirts) direttamente provenienti da circuiti underground... per ora disponibili: REVENANT (US), CARBONIZED (SWE), FUNEBRE (FIN), SORCERY (SWE), HIDEOUS MANGLEUS (US GRIND DEATH), FATAL (US tech death), EXIT 13 (US GRINDCORE), MALIGNANT (HOL), FUNERAL ORATION (ITA), MURDER/REVENANT (US), ASPHYX (HOL), MORTICIAN (USA), BEHERIT (FIN), INCANTATION (US) ed altri. Per informazioni contattare:

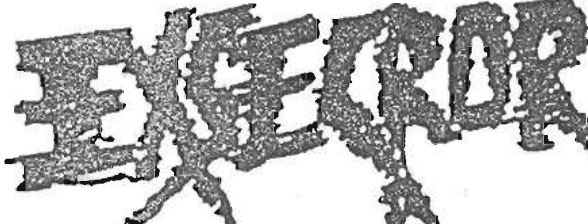
INCK C. PARCO DIANA, 8

74011 CASTELLANETA TA - TEL. 099 - 646708

Altre info sull'anzichè per la risposta.

ALTRA INFO SULL'ANZICHÈ PER LA RISPOSTA.

CHILY DEATH IS REAL!



T.P.:GIORGIO, CI FAI UNA STORIA DELLA BAND?

G.:la band si è formata nell'agosto dell'89 con la formazione che è quella attuale, io sono entrato per ultimo insieme a Filippo Boschetti (bassista) dopo un mese dalla formazione degli EXSECUTOR. Abbiamo avuto subito le idee chiare sul genere musicale e dopo aver composto le prime canzoni abbiamo fatto alcuni concerti a Vicenza e provincia. Ora abbiamo registrato questo demo con le canzoni più rappresentative

T.P.:COSA SIGNIFICA EXSECUTOR?

G.:il significato del nome è "io maledico", deriva infatti dalla prima persona del tempo presente modo indicativo del verbo latino "exsecrari" che fa appunto "exsecror" (e poi dicono che siamo ignoranti! ndr)

T.P.:COSA MI DICI SUL DEMO?

G.:riguardo al demo ne siamo abbastanza soddisfatti, a parte la registrazione non delle migliori dovuta ai mezzi a nostra disposizione per la registrazione

T.P.:PENSI CHE PER UNA BAND ITALIANA SIA PIU' DIFFICILE EMERGERE?

G.:per una discreta band italiana secondo noi c'è sicuramente possibilità di emergere a patto che non solo le radio ma anche le riviste specializzate dedichino molto più spazio alle bands nostrane, come invece non accade. Oltre a ciò sono necessari i giusti contatti (produttori, riviste ecc.). Inoltre questo è il periodo adatto per tutte le bands thrash/death/grind e affini, perché c'è un gusto nuovo per la violenza sonora e le splatter songs nei metal-leri di oggi. Ti sembrerà strano ma sono sicuro che il pubblico sia molto più interessato a bands thrash che a quelle metal o comunque classiche, ed è per questo che ho fiducia nell'Italia e in tutte le bands italiane

T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UN GRUPPO UNDERGROUND?

G.:essere una band underground ha i suoi pregi e i suoi difetti: i pregi sono il fatto che hai un pubblico ristretto di amici che ti aiuta e che ti sostiene sempre, il fatto che non hai grandi impegni e brevi scadenze e così puoi pensare alla tua musica e al tuo perfezionamento con la dovuta tranquillità (essenziale per scrivere buone songs). I difetti sono: la notorietà manca e con essa anche i guadagni economici, anche se per questi ultimi non è sufficiente emergere ma bisogna già essere affermati da tempo. Basti pensare che bands già affermate ~~maxima~~ come Kreator, Sepultura, Nuclear Assault talvolta non riescono a vivere coi guadagni della loro musica

T.P.:SECONDO TE, CI VUOLE UN IDEALE NELLA VITA PER CONTINUARE AD ANDARE AVANTI?

G.:oggi come oggi la vita è spesso difficile, si pretende troppo da essa e non ci si accontenta: nessuno si accontenta di avere un lavoro e una casa, perciò cercano ideali e sogni che allietino l'esistenza. Per noi tutto ciò è giusto finché gli ideali sono giusti, il nostro è, come band, l'affermazione e la notorietà almeno in Italia, anche se sappiamo che è quasi un sogno

T.P.:E DEL PROBLEMA DROGA COSA PENSI?

G.:riguardo alla droga, può essere sempre causata dalla mancanza di ideali e dall'insuccesso nella vita; talvolta può iniziare con semplice curiosità, ma è la disperazione o l'insoddisfazione che spinge il drogato a continuare a bucarsi per mascherare la sua esistenza rendendola irreale

T.P.:QUALI SONO I PUNTI FORTI DEGLI EXSECUTOR?

G.:se ti riferisci ai componenti sonotutti, siamo molto uniti e contribuiamo tutti alla band, soprattutto perché abbiamo le stesse influenze: Kreator, Slayer, Death, Obituary etc...

T.P.:PIANI PER IL FUTURO?

G.:per il futuro un nuovo demo in dicembre-gennaio, stavolta registrato in studio e con canzoni più tecniche ma ugualmente (se non di più) violente e massacranti. Poi, ovviamente, una serie di concerti anche fuori Vicenza

T.P.:ULTIME PAROLE.....

G.:grazie a voi l'Italia si sta riscattando e il thrash più violento si sta diffondendo... continuate così, siete grandi! Un saluto a tutti i thrash/core nostrani.

BRINDETH

KT "VISION OF TERROR"

30" 63-32-100H. 600 Plus

ALL PRICES INCLUDE PACKAGE AND POSTAGE

WRITE OR PHONE TO:

DAVANT PASCAL
67 rue du GAVE
64140 SURANCON
FRANCE

TEL: 59.06.40.87

PETEUX J. MICHEL

52 rue Eugène TENDT

Appel n° 73

65000 TARBES (F)

TEL: 62.36.75.93



Bands send promo pack demo, photo, logo and info on your band I will review your demo and print your add free. All contributors get free issue. No rip off! So send your promo pack to:

SKULL ZINE c/o

JESSE ACKERMAN

735 LAKESTONE CT.

ROSWELL, GA 30076

U.S.A.



WELCOME TO THE DARK SIDE OF...

ALL THRASH, DEATH, GRINDCORE, GRIND NOISE, HC BANDS!

If YOU want to have promotion in POLAND, the radio broadcast THRASHING MADNESS is local broadcasting station AFERA for students and youth and in THRASH CORE MAGAZINE-one of the best magazine in POLAND. Just send all your stuff-demos, tapes, bio, photos and other information material.

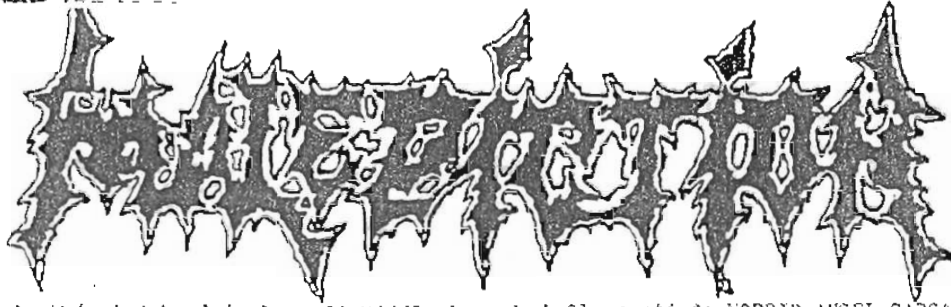
I secure promotion for you! I'll be in THRASHING MADNESS program and THRASH CORE MAG. of course free of charge. My mag is guaranteed.

Write on address:
PANEL KAMINSKI
UL. LAKOSZYNSKA 15B
82-300 KUTNO
POLAND
Complete Studio Radiowe
Polskiego Pełnowiek
AFERA
Paweł Kaminski
tel. 02513

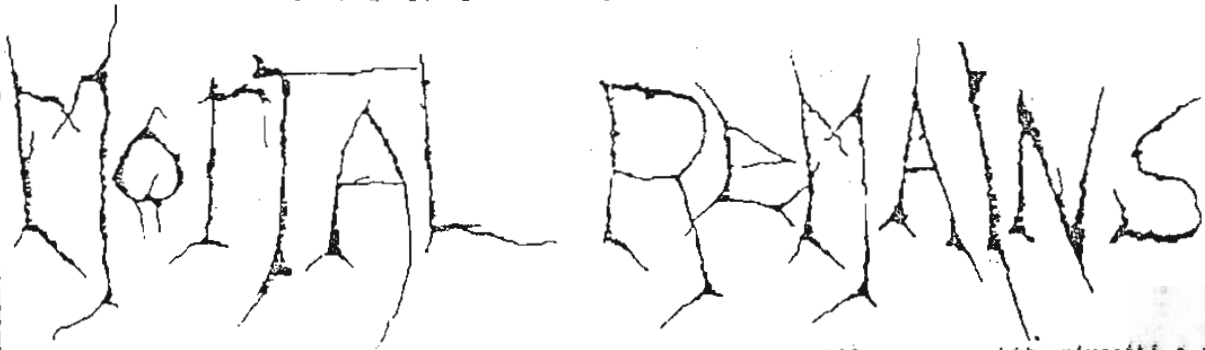


...THRASHING MADNESS program and THRASH CORE MAG.

EXSECUTOR"HOUSE OF PAIN": porca puttana!!! E poi ci lamentiamo che in Italia non esistono gruppi bestiali che possano competere con quelli esteri, EXSECUTOR ci fanno rimangiare tutto! Demo 5 tx di intenso death/grind di quello (come dicono ad Aosta) che tarella a manetta!!! L'iniziale "HOUSE OF PAIN" è di una violenza inaudita tutto il brano corre a livelli supersonici mentre il cantante Massimo si sgola a più non posso ricalcando schemi vocali alla NECROMANCIA/SARAEI; la 2ª "HATE" è puro black metal alternato a riffs sepolcristiani ultra speed. Il lato B apre con la tenebrosa "FOR YOU!" (il titolo è già un programma!), segue a ruota "AGE OF DEATH" ancora più lugubre della precedente, chiude la demenziale "FOCA E SCIOFA" dedicata ad un total noise completo! Un ottimo demo per una giovane band, però che copertina ragazzi!!! EXSECUTOR: GIORGIO FILOKAKO/piazza A. da SCHIO 15/35015 SCHIO (VI) ITAL.



MALEDICTION sono una death/grind band inglese di Middlesbrough, influenzati da MORBID ANGEL, CARCASS, PESTILENCE, TERRORIZER. Hanno appena realizzato il loro debut demo contenente una canzone della durata di 5 minuti "INFECTION". Questa realizzazione è intenzionata a far circolare il nome della band e ad organizzare gigs, mentre la band si prepara alla registrazione del loro primo vero demo. Nascono nell'89 ma senza prendere niente seriamente, solo i chitarristi Rich Mumford e Steven Coward sopravvivono alla prima line-up; nel settembre '89 decidono di formare una seria band e sotto il nome di NEUROSIS reclutano Shaun Stephenson alla voce e Ian Stead alla batteria, poco dopo entra al basso Mark Fox, successivamente il gruppo cambia nome in MALEDICTION. Nel maggio '90 Ian decide di lasciare il gruppo seguito da Steve, vengono rimpiazzati da Darren e Alastair Dunn; seguono prove intense che culminano nello studio 64 di Middlesbrough per la registrazione di "INFECTION". In settembre la band ha suonato con MORTAL REMAINS e EMITTERED (grind band di Middlesbrough); il nuovo demo conterrà tre songs, una versione rimixata di INFECTION, poi BIONAZARD e WASTE. MALEDICTION-RICH or DARREN-64 VENTNOR ROAD-MIDDLESBROUGH-CLEVELAND-TS5 6DU-ENGLAND



MORTAL REMAINS sono ancora una giovane band essendosi formati nel settembre '89, ma sono subito riusciti a crearsi un'ottima reputazione non solo nella loro località ma anche fuori, suonando a Nottingham, Leeds e Newcastle, supportando bands tipo HELLKRUSHER, BOLT THROWER e OBLITERATION. Si formano come quartetto senza un bassista; presto entra un nuovo batterista, John Shell, ed un bassista, John Boundy (che fa tutti i disegni per la band). Realizzano così una tape ufficiale aiutati da Whale dei BOLT THROWER e Ali degli HELLKRUSHER che contribuiscono alla diffusione del nastro in tutto il mondo e organizzano vari concerti. Nel giugno '90 registrano un demo a due canzoni "GRAUL"; è la miglior cosa che si sia mai sentita arrivare dall'UK, è immensamente pesante e macinatrice, ricorda a volte qualcosa degli svedesi CARNAGE, dei primi BOLT THROWER e di "Power From Hell" degli ONSLAUGHT... ma dieci volte più pesante!!! Il demo costa sterline 1.50+IRC. La line è: Cahill (vox), Paul (lead guit), Birdy (rythm), John (bass) e Shelly (drums). MORTAL REMAINS-17 LEAFIELD CRESCENT-SOUTH SHIELDS-TYNE AND WEAR-NE34 6JQ, ENGLAND

PUTREFACTION

Immagina una mistura di BOLT THROWER, ENTOMBED, CARCASS, MASTER, HELHAMMER e PARADISE LOST... ciò che ne verrà fuori è LORD OF PUTREFACTION! La loro storia è un po' travagliata; si formano originariamente nel marzo '89 sotto il nome di PUTREFACTION, la line-up era: Jus (guit & vox), Ad (guit & vox), Dave (bass) e Steve (drums). Dopo varie prove e live tapes che fanno circolare il nome, registrano nell'estate un demo 4 canzoni "NECROMANTIC"; purtroppo il nastro non rifletteva il progressivo stile musicale dei musicisti. Seguirono problemi infiniti, quali cacciati dalla loro sala prove, azioni legali, poi Steve lasciò la band per unirsi ad un gruppo thrash, anche Dave fece la stessa cosa così il gruppo si sciolse. Ma Jus e Ad continuavano a provare insieme, cercando nuovi membri per ripartire con una nuova band. Passarono 4 mesi prima che Harry, proveniente da una definta thrash band londinese "REACTOR", si unisse a loro; due mesi più tardi si unì il batterista Jim proveniente dagli ALCOHOLocaust. La formazione era completa e si iniziarono subito i preparativi per i nuovi concerti. Dave il vecchio bassista li fece firmare per la sua nuova label, Nuclear Core Rec. Tutto era a posto quando Harri decise di andarsene stufo di vivere nel sud dell'Inghilterra, così il suo posto viene occupato da Dave il vecchio bassista. Ora la band dovrebbe uscire con uno split con i MORTAL REMAINS, hanno anche delle rehearsal ottenibili spedendo una cassetta+IRC a: DAVE GEDGE-43 PILSDON DRIVE-CANFORD PARK-FOOLE DORSET- BH17 9EJ-ENGLAND



GIACOO!!! Io sono Elio, il bassista del gruppo. Gli PSYCHOPATHIC NOISE nascono nel novembre dell'89, sebbene i 3/4 della line-up militano tuttora in altri gruppi thrash locali. L'idea parte da Simone, il chitarrista, che decide di formare un gruppo dalle sonorità pesanti ed estreme sulla scia di Napalm Death et similia. Dopo il fallimento con la 1° line-up decide di contattarmi, essendo già amici da tempo. Dopo alcune prove si decide di reclutare Benito, il batterista, essendo anche lui un nostro amico amante del noise sound. A completare la line-up avrebbe dovuto esserci Daniele (già cantante di altri gruppi grind della zona), ma data l'impossibilità si è poi deciso di reclutare Roby, l'ennesimo nostro amico. Dall'incrocio delle nostre influenze musicali si è dato vita ad un sound fun-thrash death-grind-core senza fossilizzarci su di un determinato genere. Tutto il gruppo partecipa alla stesura dei testi, anche se il maggior apporto è mio e di Roby (vox). Gli argomenti sono i classici dell'hc (droga, ecologia, politica...), ma non manca il senso dell'umorismo in quanto non vogliamo lanciare nessun messaggio a chi ci ascolta.

T.P.: QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE E BANDS FAVORITE?

E.LIO: dal thrash al death all'hardcore: MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, YOUTH OF TODAY, METALLICA, TERRORIZER, SADUS e altri

T.P.: AVETE AVUTO UN'EDUCAZIONE MUSICALE OPPURE SIETE AUTODIDATTI?

E.: siamo più che altri autodidatti, all'inizio però siamo andati a lezione di musica per qualche mese

T.P.: PERCHÉ AVETE SCELTO DI SUONARE COSÌ VELOCE?

E.: fondamentalmente per le nostre influenze musicali citate prima, suonando cose "tranquille" negli altri nostri gruppi, ed avendo in comune l'amore per il grind, il risultato non poteva essere certo Pupo o Eros Racazzotti

T.P.: QUALI SONO SECONDO TE I GRUPPI CHE SUONANO TOTAL NOISE?

E.: generalmente tutto il grind, se vuoi qualche nome: NUCLEAR DEATH, AGATHOCLES, BLOOD, SONIC TERRORISM

T.P.: SECONDO TE, IL GRIND CORE È SOLO UN GENERE MUSICALE OPPURE UNO STILE DI VITA?

E.: per parlare di stile di vita bisognerebbe allargare il discorso a tutta la musica che sentiamo. Il grind è un genere che fa parte di questa musica, che per tutti noi è una componente molto importante della nostra vita

T.P.: PERCHÉ NEL VOSTRO LOGO AVETE INSERITO UN DINOSAURO?

E.: abbiamo trovato nel Kinder sorpresa un modellino di dinosauro e l'abbiamo adottato come mascotte (che giocherelloni questi grinders!! ndr). E' lo psychosauro

T.P.: VI RITENETE POLITICI? COSA PENSI RIGUARDO ALLE BANDS CHE TRATTANO DI POLITICA NEI LORO TESTI?

E.: non siamo una band politica, non lanciamo messaggi coi nostri testi, ma non criticiamo comunque chi lo fa

T.P.: COME PENSATE DI PROMUOVERE IL DEMO?

E.: lo abbiamo spedito ad alcune fanzines ed etichette underground

T.P.: IL VOSTRO PARERE SULLA RELIGIONE

E.: non siamo religiosi (leggi HELL IS HERE) ma ognuno di noi può pensarla a modo suo

T.P.: COMMENTO FINALE

E.: ringraziamo te e chiunque ascolterà la nostra tape e a chi ci supporterà in qualsiasi modo

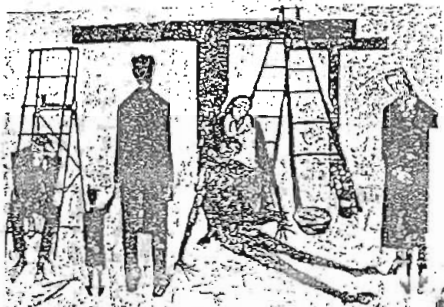
PSYCHOPATHIC NOISE REHEARSAL 10/05/90: innanzitutto questa tape doveva solo circolare fra gli amici più intimi ma poi vista la qualità sonora non orribile: "ho sentito demo ufficiali peggiori" ha detto Elio il bassista, hanno deciso di allargare la distribuzione; le canzoni sono registrate in ordine di composizione ed ogni song dopo la stesura non è mai stata modificata in modo da mantenerne intatta la propria spontaneità. Le dieci songs + 2 covers di Attitude Adjustment e Belgian Aso-ciality sono un misto tra grind core e sonorità alla Youth Of Today, con tanto di stop & go e partenze di basso da far drizzare i capelli, a volte (anche per via della registrazione "grezza") il sound risente di certe influenze tipiche del punk + grezzo e marcio che ci sia tipo vecchi Discharge e Totalitar, si nota anche qualche carenza in fase compositiva ma sono perdonati in quanto questo è il loro 1° lavoro. Dopo tutto gli P.N. portano qualcosa di buono in ambito grind sia italiano che estero, un po' di originalità non guasta di certo e poi proprio in un genere così che non lascia via di scampo. Non penso che la cassetta sia in vendita comunque potete provare a scrivere a: ELIO PROVENZI-via Boltiere 42-24041 BREMBATE (bg) ITALY

R
E
H
E
A
R
S
A
L

10-05-90



DECAPITATED



COMPILATION EP



DECAPITATED "COMPILATION EP": per chi volesse saperne di più sulla scena greca deve sicuramente appropriarsi di questo 7" incluso nel 5° numero della zine DECA-PIATED. Aprono i SEPTICEMIA con un thrash/death che richiama alcuni già sentiti, il singer ha una voce veramente brutale! I COULD BE WORSE chiudono il 1° lato e trattano un hc/thrash anch'esso niente originale, un misto tra IMPULSE MANSIAU-CHTER, SATANIC MALFUNCTIONS e primi D.R.I. I DEATH COURIER aprono il lato B con "NECROGASM" una song thrasheggiante, se non altro sono i migliori dell'ep assieme ai NEUROSIS che chiudono il disco con un thrash/punk. La registrazione è discreta, stampato in 500 copie, con indirizzi, foto e testi delle bands, richiedibile a: PANOS TZANETATOS-ASPASIAS 55-ATENE 15561-GRECIA



Still young
OUTRAGE/LEGALS
Please send name and address if you would like to receive a "HARSH THE TRANSITION" C.D. The first run was only by 500-51C-RECORDS. Records will definitely be pressing any more but at later date. The first 500 will be available in October/November. Write to the address below:

BIO-FEEDBACK



RECORDS

89th N. BRADWAY
ST. LOUIS, MO. 63137
9-2-82

"THE SOUL PERSONIFICATION"

"One of the most interesting songs I've heard recently is a tribute to the SOUL PERSONIFICATION."

"SOUNDS LIKE 'POVED ON DEATH'."

"This demo proves there are still a few bands out there who are still as impressive."

"CHARLIE CHANCE: NO. 100"

"This new EP is..."

"These thrashers out of St. Louis, Mo. have something to offer. Heavy riffs and good thrash vocals make them a band to watch."

"D.B.W. PL. USA"

"Now you can get this EP available for U.S. \$12.95. (Includes shipping and handling charges.)"

"If you want to order your copy, please send your money order or cash to the address below."

"PSYCHOPATH c/o"

"1100 S. 3rd St. St. Louis, MO. 63103"

"U.S.A."

"PSYCHOPATH is currently working on their Concept Disc effort 'HARSH THE TRANSITION'. It should be completed sometime in October/November. It will appear only on Compact Disc, under BIO-FEEDBACK RECORDS. If you want a taste of what it will be like, you can order their four song ADVANCE CASSETTE for \$4.95. Send to the above address. The cassette is KETTER-SHOOTER version. PSYCHOPATH has released a 7" in 1982 and has new 7" tracks coming out."



For more of Psychopath... send me now 12 track-Demo, come with Booklet, Sticker and a nice letter. Available for \$15.00. (Includes shipping and handling charges.) (Europe) and \$1.00 (World). Please send cash (Europe and Overseas no color, please). Write to: Robert A. Miller 10 4th Floor 70 4750 Bachelt West Germany

BUT IF OR DON'T!!!

MEMORANDUM WAR "REHARSAL '89": se i NAPALMICA sono troppo rumorosi per voi i MEMORANDUM WAR scordateveli!! Anche questa è una project band formata da membri dei M., il rumore che ci propinano non è un casino della madonna, vi sono anche delle parti punteggianti come nella prima "MUD, BLOOD & GUTS", la seconda "MURDER RELIGION" è troppo registrata male (ricordatevi che questo non è un demo ma un reh), la chitarra mi sembra una zanzara affamatissima e la voce pare che venga dall'altra parte della strada... zzzzzz... zzzzz... zzzzz... questo è il suono della batteria!! "COPPER SION (short version)" non cambia nulla di quello detto prima, forse la voce si sente ancora meno (e siamo a posto!). Se siete così (tutti) pazzi contattateli all'indirizzo dei NAPALMICA.

T.P.: COSA PENSANO GLI SCHISMOPATHIC RIGUARDO LA POLONIA?

ROBERT: per dirti la verità, io personalmente odio la mia terra, voglio dire che c'è troppa mentalità corrotta: abuso di alcool, schemi, attitudine degli emigranti e via dicendo. La terra è innocente ma le persone stanno marcendo

T.P.: PUOI PARLarmi A PROPOSITO DEL VOSTRO PRIMO EP?

R.: sì, il nostro 1° ep uscirà a novembre sulla label tedesca RODEL RECORDS. Includerà 7 nuove brutali canzoni con ottimi testi e sarà chiamato "A BETTER TOMORROW"

T.P.: PUO' LA MELODIA AVERE SPAZIO NELLA VOSTRA MUSICA OPPURE NO?

R.: veramente non so cosa intendi dire con la parola melodia(?). Penso che il nostro nuovo materiale non sia così rumoroso come il demo, comunque sarà sempre grind con qualche death part

T.P.: MI SEMBRA CHE IN INGHILTERRA IL GRIND SIA CONSIDERATO COME UN'EVOLEUZIONE DELL'HC, MENTRE NEL RESTO DEL MONDO COME UNA NUOVA FORMA DI THRASH: COSA NE PENSI?

R.: esatto... un sacco di bands al di fuori dell'Inghilterra hanno assimilato il grind a strutture metal con qualche stupido messaggio occulto od orrifico. Questa situazione non mi piace e porta a spazi commerciali! Guarda i nuovi eroi inglesi Napalm Death, non sono un po' banali??

T.P.: QUALI TIPI DI EFFETTI USI PER LA TUA VOCE?

R.: nessuno, non ho usato nessun effetto durante la registrazione del demo (cazzooo! ndr). Sentirai il nuovo materiale, ancora migliore, spero...

T.P.: PARLACI DEI VOSTRI TESTI, PENSO CHE SIANO POLITICI E NON SPLATTER

R.: i nostri testi hanno avuto una trasformazione. Al momento trattano sulla politica in generale, razzismo ma più che altro problemi polacchi, abbiamo sempre ignorato le tematiche pplatte/horror

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO L'ATTITUDINE STRAIGHT-EDGE DI CERTE GRIND BANDS?

R.: non penso che ci siano parecchie bands straight grind, la maggior parte sono tutti ex-metal o altro. Noi non siamo straight-edge ma comunque non fumiamo e beviamo pochissimo

T.P.: NEL VOSTRO DEMO, RINGRAZiate I VOSTRI FAMIGLIARI: COSA PENSANO LORO DELLA VOSTRA MUSICA?

R.: i miei genitori, specialmente mia madre non ci ha mai sentito, essa è comunque felice di ciò che faccio e quando può mi aiuta. La madre di Jake ha sentito la nostra cassetta e non gli è piaciuta molto ha, ha, ha!!!!

T.P.: E DEL POLACCO PIU' FAMOSO (CAROL IL PAPA) COSA NE PENSI?

R.: non credo che sia il polacco più famoso! Le sue mani sono coperte di sangue e le sue istituzioni sono tutte balle!

T.P.: ALTRO DA DIRE?

R.: grazie per l'intervista. Ci piacerebbe molto suonare in Italia... Ciao.....

SONIC RIFACIMENTO: non chiedetemi cosa significa il titolo perché già ho fatto troppa difficoltà a scriverlo figuriamoci poi a tradurlo....ed anche la Polonia lancia la sua sferzata grind, questi 3 sono incassatissimi con la società e la loro rabbia la trasportano in musica, sfornando 9 trax di violenza sonora dove bands come Agathocles e Violent Noise Attack la fanno da padroni. Le songs sono impennate su rumi sonori più lunghi del solito (per intenderci non è noise alla 7 M.O.K.!). La velocità è costantemente alta anche se a volte non mancano i mid tempos in Terrorizer style, brutale anche la voce del batterista singer Robert, un vero squarciagola alla Jan degli Agathocles, lui stesso (Robert eh, no Jan!) ha affermato che non usa nessun filtro per la sua voce...mah! Consigliatissimo a chi afferma che il grind sia solo casino e ovviamente a tutti gli speed freaks! Una cosa vi domando: come fanno a suonare così veloci??
 Contatti: FEACAL MANAGEMENT-KIGRZISCRZ REKUS-UL MAREJMI 15 0/7-41 800 ZABRZE/Poland



For Info On Upcoming
 "Incantation" Demo, Write
 to:

 Incantation
 c/o John McEntee
 8-02 Mayfair Terrace
 Fairawn, NJ 07410
 USA

 OR

 Incantation
 c/o Paul Ledney
 Ives Farm Rd.
 Brewster, NY 10509
 USA

 Send S.A.S.E. for stickers
 & flyers!



Nell'ottobre '89 Luca (bass) e Pepe (vox) decidono di creare una death metal band, subito si uniscono a loro Pierpaolo (bat) e Antonello (guit). Il loro primo nome fu PUTREFACTION; già dall'inizio la band ebbe molti problemi per trovare un posto dove suonare, ma 4 mesi dopo riuscirono ad ottenere una sala prove. F.O. prova duramente per 5 mesi nei quali partecipano a 3 brutali concerti con bands locali, purtroppo in seguito nacquero problemi con il chitarrista che si rifiutò di registrare il demo, forzati dagli eventi gli altri membri decisero di cacciarlo via. Così nella registrazione del nastro le parti di chitarra sono state affidate a Luca e per quanto riguarda gli assoli temporaneamente ha preso parte Andrea. FUNERAL ORATION sono influenzati da bands tipo DEATH, SEPULTURA, AGRESSOR, CARCASS, ENTOMBED ecc.
 T.P.: ALLORA PEPPE, PARLAMI DI "COME HERE WITH US"....
 P.: bene, il demo contiene 4 pezzi e non è stato fatto in maniera perfetta, in quanto oltre la discreta registrazione c'è da dire un fatto molto importante: Luca ha dovuto improvvisamente mettersi a suonare la chitarra e sempre improvvisamente in poco tempo abbiamo dovuto cefcare qualcuno che ci facesse dei nuovi assoli; tutto ciò come ti ho detto in poco tempo in quanto dovevamo oramai registrare il demo visto che avevamo già rinunciato altre volte per colpa della testa di cazzo (chitarrista!) la data di registrazione ed avevamo avuto dei casini e degli sputtanamenti sempre per lui. Detto questo vorrei anche specificare che sul demo l'intro e "COMPLETE CATALEPSY" sono stati fatti da Luca, e che prossimamente i nostri pezzi saranno su quello stile, e non come gli altri pezzi che compaiono sul demo (anche se buoni), oramai Luca è passato definitivamente alla chitarra e al basso è passato un nostro caro amico: Ciccio. Comunque nonostante ci siano stati questi problemi, siamo rimasti abbastanza contenti del demo, in quanto volevamo qualcosa di molto estremo e di puro death metal, e pensiamo di averlo ottenuto.

T.P.: ULTIMAMENTE STANNO NASCENDO DELLE BANDS CON DEI NOMI ASSURDI, NON PENSI CHE A VOLTE UNA BAND POSSA SFONDARE SOLO PERCHÉ HA UN CERTO NOME E NON PERCHÉ HANNO UNO? OPPURE UN NOME CRUENTO POSSA NASCONDERE DELLE CARENZE MUSICALI?

P.: certamente in un gruppo death metal il nome ha una sua importanza e penso che molti nomi oggi siano ridicoli, tutti uguali tra loro e ormai usati già da anni da altri gruppi, magari in passato sarebbero risultati buoni ma ora si rendono soltanto ridicoli. Vorrei poi specificare che personalmente in un gruppo non guardo le qualità tecniche, se i pezzi mi piacciono, mi piacciono e basta, non mi interessa se sappiano suonare o no, certo se sanno suonare tanto di guadagnato, altrimenti secondo me non ha importanza, tra tutte le death bands quali veramente sanno suonare? Poche, anzi pochissime, ma nonostante tutto a me piacciono lo stesso, se non non ascolterei death metal ma roba tipo Steve Vai, Malmsteen ecc... il death metal è l'unica musica che mi riesce davvero a prendermi ed a farmi provare sensazioni vivamente oltre a questo non ascolto più niente

T.P.: PENSI CHE LA TUA BAND RIESCA A PORTARE QUALCOSA D'INNOVATIVO NELLA SCENA DEATH ITALIANA?

P.: ormai portare qualcosa d'innovativo nel death è impossibile, certo però che ancora si può essere un po' originali. Io mi auguro che questo avvenga alla mia band, anche perché come ben sappiamo la scena death italiana è molto carente di bands. Ultimamente ho ascoltato il demo dei DECOMPOSED di Acosta e mi hanno abbastanza convinto

T.P.: UN TUO PARERE SULLE 'ZINES CHE SI FANNO PAGARE GLI ANUNCI E QUALI SONO LE TUE PREFERITE?

P.: sono ridicole e mi fanno schifo. Tra le 'zines in giro non ne preferisco una in particolare ma ce ne sono abbastanza che apprezzo seriamente: METAL DESTRUCTION (Hi Nick! ndr), NECROTOMY (Hi Valerio! ndr), SLAYER, VISUAL AGGRESSION (Hi Roby! ndr), GENITAL NEGROSIS. Spero anche di apprezzare TUTTI PAZZI in quanto non la conosco, la conosco soltanto per averla sentita nominare ma non ho mai avuto modo di vederla (non rimarrai deluso ragazzo!!! ndr)

T.P.: COME NASCE UN VOSTRO BRANO?

P.: prima di tutto chi compone il pezzo (prima Antonello ora Luca) lo fa sentire al resto della band, se piace si trova la parte di batteria e basso, e poi infine lo aggiunge le parti di voce; se al contrario a qualcuno di noi non piace qualche riff, si modifica il pezzo aggiungendo altri riff migliori, ovviamente tutto ciò si fa secondo un certo criterio e non collegando riff ad occhio: su questo abbiamo avuto naturalmente qualche problema con Antonello che spesso si comportava come un bambino e si rifiutava di cambiare qualcosa poiché secondo lui era buono ed era inutile cambiare. Ora le cose stanno andando benissimo però sfortunatamente abbiamo ancora una volta perso il locale, speriamo di riprendere a suonare al più presto perché per noi è importante farlo, ci sentiamo bene

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO LE COMPILATIONS?

P.: mi piace molto l'idea delle demo compilation, danno l'opportunità di conoscere nuove bands. Per quanto riguarda invece le compilation su disco non mi vanno molto a genio poiché di solito sono bands che conosco e pezzi non inediti ma già presenti sugli album dei gruppi, sono utili soltanto a chi vuole iniziare a sentire questo genere

T.P.: PERCHÉ AVETE CAMBIATO NOME?

P.: c'erano numerose bands con lo stesso nome, e già a buon punto, e siccome noi eravamo agli inizi abbiamo pensato che una volta fatto il demo molti ragazzi avrebbero sentito il nastro un po' come ipnotizzati dal nome poco originale, cioè ci sarebbe stato meno interesse all'ascolto

T.P.: DI COSA TRATTANO I TESTI E DA COSA TRATE SPUNTO PER SCRIVERLI?

P.: trattano diversi temi: storie di mostriciattoli (??), di esseri sovraumani, di demoni ecc... con dello splatter in genere, poi usiamo anche testi contro la religione. Nei F.O. da ora si occuperanno tutti quanti per i testi, sin'ora ci avevo pensato solo io ma visto che tutti se la cavano a scriverli gli ho detto "perché non ve ne occupate anche voi?"

T.P.: FINE DELL'INTERVISTA

P.: spero che il demo possa piacere agli amanti del death metal, e che ci supporteranno. Ringrazio te e TUTTI PAZZI per l'intervista. Ragazzi, ascoltate sempre death metal sino a quando la morte vi verrà a prendere, solo in quel momento le vostre orecchie avranno pace!!! DEATH METAL IS OUR LIFE!!!!!!

FUNERAL ORATION "COME HERE WITH US: italian death metal rules again!!!" "COME HERE WITH US", "COMPLETE CATALEPSY", "EVIL ALIENATION" e "EUTHANASIA" sono le quattro songs di questo primo demo dei F.O. (ma non c'era già una band con questo nome?). Devo ammettere che mi aspettavo qualcosa di più bestiale anche se mi hanno convinto abbastanza, peccato per la registrazione non troppo pulita degli strumenti, mentre per la voce rabbiosa di Peppe si deve essere fatto qualcosa di più. Naturalmente affiorano influenze di Sodom, Death e Amputation, comunque assieme agli EXSECRCA sono una delle giovani death italian bands che riescono ad avvicinarsi maggiormente ai mostri sacri svedesi e d'oltreoceano. ONLY DEATH IS REAL!!! Per ricevere la cassetta 5000 lire o 4 dollari a: GIUSEPPE DE FLORIO - via PALANTO 36 - TARANTO 74100-ITALY

come here with us...

Opera

Il progetto OPERA IX nasce nel 1988 e inizialmente comprendeva solo 2 componenti, Ossian e Rex Bells. Difficile è stata in seguito la ricerca per il completamento della formazione, e ancora adesso essa non è giunta a termine, vista la mancanza di un vocalist fisso. Le difficoltà incontrate sono state principalmente di carattere ideologico, e in più anche la mancanza di serietà e professionalità da parte di alcuni musicisti. Il discorso portato avanti si immerge in una dimensione arcaica non intenzionata a riportare alla luce ciò che potrebbe rappresentare la banalità dell'occulto, ma intende ad analizzare gli scuri meandri che circondano l'uomo, tra leggende, superstizioni ed antiche tradizioni, cercando di far emergere messaggi in cui appaia quanto l'uomo sia cieco innanzi alla natura ed agli eventi.

T.P.: CHE SIGNIFICATO HA PER VOI OPERA IX?

P.: LUIGI: la parola "opera", che è la stessa sia in lingua inglese che in italiano, porta in sé il classico fascino della opera infatti storie di ogni genere, magari un po' oscure, drammi, leggende e tradizioni antiche venivano e vengono rappresentate sul palcoscenico insieme a musiche maestose, creando quell'alone di mistero che si cela nell'opera. Mentre il numero 9 assume per noi una rappresentazione magica, il IX numero del mistero, oltre l'infinito.....

T.P.: QUALI SONO PER VOI I MIGLIORI GRUPPI CHE HANNO CONTRADDISTINTO LA MUSICA DOOM/DARK?

P.: sotto il nostro punto di vista i gruppi che hanno caratterizzato il doom/dark sono stati come origina, MERCYFUL FATE (godzzzz-ndr) e i DEATH SS del periodo dal '77 all'84, odierni invece CANDLEMASS e i disciolti BLACK HOLE

T.P.: DA COSA TRATE SPUNTO PER SCRIVERE I TESTI E DI COSA TRATTANO?

P.: i testi sono profondamente immersi in una dimensione occulta, caratterizzata non dalla banalità e dalla superficialità, ma intenti ad analizzare gli scuri meandri che circondano l'uomo, evidenziando la sua cecità verso gli e-

venti e la natura. Molte ispirazioni sono irruite di personali riflessioni ma ci allaccia anche la lettura di icog-
gende, storie e antiche tradizioni!
T.P.: PARLANTE DEL VOSTRO DEMO
L.: dopo un lungo periodo di preparazione, il demo è stato registrato nel mese di maggio '90 in uno studio professio-
nale ad 8 tracce, purtroppo con dei tecnici praticamente incompetenti di sound metal e nel ruolo di bassista e can-
tante dei collaboratori contemporanei. Nonostante questo ci riteniamo soddisfatti del prodotto
T.P.: CREDETE NELLA RELIGIONE, MA SOPRATTUTTO NELLA CHIESA?
L.: nella religione sì, in quanto crediamo che ci sia stato e ci sia un qualche cosa, ma non crediamo nella Chiesa
come forma di istituzione (hang the Pope!! ndr)
T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?
L.: purtroppo no, a causa di tutti i problemi che abbiamo incontrato, specialmente quelli di formazione
T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?
L.: come amplificazione Marshall valvolari, chitarre Ibanez ed effettistica Digitech, batteria Tama con piatti Paiste
ed Urip, basso ES e tastiere Roland
T.P.: QUALI SONO SECONDO VOI GLI INGREDIENTI PER ESSERE ORIGINALI?
L.: essere il più possibile se stessi, interpretando musicalmente il profondo della propria anima e grande importan-
za ha anche l'essere di ampie vedute
T.P.: COSA DITE AI LETTORI?
L.: may the lords of dark be with you.



OPERA IX: ho atteso impazientemente l'arrivo di questo demo, avevo sentito che que-
sti OPERA IX erano stati inquadrati nel filone doom/dark, e visto che le bands ma-
ledette si contano sulle punta delle dita di un piede(??), ero proprio curioso....
..immaginate di essere su di una collina, un paesaggio lugubre intorno a voi, il
vento che fischia gelido e in lontananza gli ultimi rantoli di chi giace per ter-
ra dopo la guerra, tutto ciò è "PRELUDE", uno spaventoso intro cantato in latino che
può solamente evocare paesaggi funesti. "GROWLING ORANGE" si abatterà su di voi e
con una pesantezza mai sentita degna dei primi CANDLEMASS, DEATH SS, per poi velo-
cizzarsi, con la voce di Daniel che sembra profetizzare morte e distruzione. "GOTH-
IK" narra di un rito satanico nella notte, contornata da brillanti tastiere che
continuano a tenere alto il valore degli O/IX. Giriamo lato e lampi e tuoni ci an-
ticipano "CEMETERIA", un brano speed/power dove i ragazzi ci mostrano come anche
con la velocità si possa creare un'atmosfera cupa e ossianica, di seguito "INVOCA-
TION" altro ottimo brano. Non mi resta che dirvi di contattarli al più presto, se
non volete perdervi un capolavoro! Booklet con testi e disegni allegato al nastro.
OPERA IX: D'AMERCSIO LUIGI-via Tripoli 21A-13051 BIELLA (VC) ITALY

DEPRESSIONE

I DEPRESSIONE si sono formati nell'ottobre '88 con la seguente formazione: Massimiliano Cocco (guit & vox), Vincenzo
Beducci (guit), Massimiliano Di Mattia (drums) e Roberto Papi (bass). In febbraio '89 il gruppo incide il 1° demo inti-
tolato "NUCLEAR PEACE" (4 tx) che, sebbene penalizzato da una registrazione troppo "pulita" e "vuota" e da alcune inge-
nuità, viene accolto abbastanza bene da critica e pubblico. In estate i D. partecipano al 4° Heavy Metal Festival a
Francavilla al Mare con Requiem e Marshall risultando, a detta di tutti, il miglior gruppo della serata grazie ad
uno show corto, ma intenso, caratterizzato da una grande partecipazione da parte del pubblico (pogo a non finire!!).
Poi il gruppo inizia a comporre i pezzi per il nuovo demo: la nuova direzione musicale, anche se lascia da parte
l'immediatezza, è più affascinante e completa. In ottobre il gruppo organizza il 1° Heavy Metal festival a Chiati
suonando con Radio Vendetta e Wotan. Anche questa volta il gruppo ha suonato bene, come ci dimostra il promo-demo
"WINTER REVOLUTION". Questa tape è l'ultima ad avere Roberto come bassista, fuoriuscito a causa delle solite diver-
genze musicali. Il posto di bassista viene affidato a Maurizio Guerra con il quale il gruppo incide il 2° demo
"LUSTFUL FOR DEATH" che finora ha ricevuto un ottimo responso

T.P.: VI SENTITE VERAMENTE DEPRESSI?
D.: dopo domande del genere... (!). No, scherzi a parte, abbiamo adottato tale nome perché ognuno ha provato la de-
pressione nella vita, è un qualcosa che ha a che fare con i sentimenti umani, come la musica!!
T.P.: SIETE RIMASTI SODDISFATTI DEL DEMO?
D.: sì, è uscito molto bene, grazie anche all'aiuto di Ken "THE WITCH" Thunder e Belfino De Leonardis (hi kids!!)
T.P.: COSA PENSATE A PROPOSITO DELLA PENA DI MORTE?
D.: penso che sia meglio l'ergastolo, in quanto se uccidi una persona finisce lì, mentre se la rinchiedi in una
stanza.....
T.P.: UNA VOSTRA OPINIONE SULLE VARIE LEGHE (NORD/SUD/CAZZ...) CHE STANNO NASCENDO
D.: no comment! La politica non fa per noi.....
T.P.: SIETE GIÀ STATI CONTATTATI DA QUALCHE LABEL?
D.: sì, ma vogliamo vagliare bene ogni situazione perché se dobbiamo uscire su disco lo vogliamo fare con calma e
come si deve per non deludere noi stessi e i fans che spendono 16000 lire e si ritrovano con una cacata in mano!
T.P.: PENSATE SIA GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?
D.: entro certi limiti sì, perché c'è troppa differenza tra Bon Jovi e gli Schizo (aaaaaaarrrrrrrggggggghhhhh: ndr)
T.P.: QUALI SONO PER VOI LE PIÙ GROSSE DIFFERENZE TRA IL THRASH E L'HARDCORE?
D.: per prima cosa il thrash è più pesante, inoltre è più vario, anche se la violenza è la stessa
T.P.: COSA SI ASPETTANO I DEPRESSIONE DAL FUTURO?
D.: di scopare di più!!!! NO, oltre a questo (!), vorremmo suonare di più in un minitour italiano e incidere il fati-
dico disco (w la sincerità e l'originalità!)
T.P.: LO SPAZIO E' TUTTO VOSTRO.....
D.: vorremmo invitare tutti i kids ad ascoltare la vera musica, quella fatta col cuore e senza pensare troppo ai
soldi, se poi la nostra musica rientra tra questa, tanto di guadagnato, noi ci proviamo, sta a voi giudicare se ci
riusciamo, grazie di tutto e a presto.



DEPRESSIONE "LUSTFUL FOR DEATH": eh sì, i DEPRESSIONE sono una delle tante bands che
cercano di portare qualcosa di nuovo in ambito underground, pensate che hanno già
all'attivo un demo "NUCLEAR PEACE", due demo live "WINTER REVOLUTION" e "NUCLEAR PE-
ACE TOUR" ed un video sempre live! Penso quindi che questo "L.F.D." ci mostri una band
sicura di sé e ormai con uno stile proprio; il nastro si apre con un lungo
strumentale di 5 minuti dove i D. riescono a mostrare le loro capacità musicali,
nella seguente "GOODNIGHT" si accavalcano episodi veloci ad altri lenti, riuscendo a
creare un thrash esplosivo e immediato. "CEMETERY OF THE LIVING" è secondo me il
brano migliore del nastro con una ritmica massiccia, quel che non mi convince mol-
to è la voce di Massimiliano, forse un po' troppo brutale per il genere che propon-
gono. Non mancano gli episodi tetri come in "DEATH REPORT" dove un intro quasi in
Megadeth style ci introduce ad una song misteriosa; "SHIT FOR BRAINS" e "WINTER RE-
VOLUTION" chiudono la cassetta assieme a "LIBERTA' DI PAROLA", una mini song di 5 se-
condi dove il testo dice tutto!! Ottimi anche i testi allegati. Per contatti, lette-
re minatorie etc... Massimiliano Cocco-via Quarantotti 5-66100 CHIETI-ITALY

ANDROFOBIA



T.P.:STORIA DEGLI ANDROFOBIA

ROBY:come A. agiamo dal dicembre '89 e da allora la formazione è rimasta immutata: Bruno voce, Angelo batteria, Domenico chitarra ed io al basso. Con molta fatica siamo riusciti, nell'agosto '90, a registrare la nostra 1° cassetta "ULTIMO GRIDO", contenente 4 pezzi nostri + una cover, ATTIMI dei PEGGIO PUNX. Attualmente non stiamo provando perchè io e Bruno studiamo a Roma, Angelo a Bari mentre Domenico è l'unico rimasto nel nostro paese di merca, Ferrandina (MT). Questa situazione purtroppo non ci permette di fare concerti (anche se si parla di alcune date per dicembre/gennaio), ma contiamo di andare un po' in giro la prossima estate, dopo aver registrato il 2° demo

T.P.:COME DEFINIRESTE IL VOSTRO GENERE MUSICALE?

R.:non ci piace "definire" il nostro tipo di musica: sia per non essere vincolati ad uno schema che ci impedirebbe, che so, magari di crescere musicalmente, sia per non sopprimere già dalla nascita ogni idea che contrasta con il nostro ipotetico schema, se così possiamo definirlo, musicale. Noi suoniamo ciò che più ci piace senza alcuna prevenzione, senza vincoli di nessun tipo, altrimenti che senso avrebbe? Non puoi importi di suonare sempre la stessa musica, diventerebbe certamente una cosa molto noiosa. Come avrai notato sulla cassetta ogni pezzo è completamente differente dall'altro: non è stata una nostra decisione, è semplicemente successo

T.P.:VISTO CHE SIAMO IN TEMA, PARLAMI DEL DEMO

R.:come ho già detto prima, il demo si chiama "ULTIMO GRIDO", comprende 5 pezzi e lo abbiamo registrato in condizioni davvero pietose in un torrido giorno d'agosto. Dico condizioni pietose perchè Bruno il giorno dopo doveva assolutamente partire per Roma, e quindi, visto che siamo stati impossibilitati a registrarlo qualche giorno prima, andavamo veramente di fretta. Per incidere abbiamo usato (suonando dal vivo) un impianto voci lem a 16 canali collegati ad una piastra: dal punto di vista del suono la registrazione è abbastanza buona... del resto giudicate voi!!

T.P.:UN VOSTRO PARERE SULL'AUTOPRODUZIONE IN GENERALE

R.:che le case discografiche sfruttino la musica solo per il loro interesse economico, senza badare al contenuto, ai messaggi che la musica "trasporta" e quindi rifiuta tutti coloro che operano contro i loro interessi, è cosa ormai risaputa. Il gruppo che si autoproduce va incontro a enormi difficoltà (oltre a quelle economiche che sono notevoli). In compenso può portare avanti ogni tipo di discorso desiderato, senza dar conto a nessuno, fare tutto quello che gli pare senza dover chiedere permessi o dare giustificazioni

T.P.:COS'E' L'ANARCHIA PER VOI?

BRUNO:chi non abbraccerebbe una dottrina politica che sostituisce la libertà individuale a ogni forma di autorità? E' questo quello che rappresenta per noi l'anarchia: una filosofia che, scavalcando ogni barriera, mette in evidenza l'uomo libero e non più oppresso da alcun tipo di autorità sociale. Logicamente dopo la presa di coscienza subentra il rifiuto per il "sistema" ed in fine la lotta che nasce dalla voglia di non venir afferrati e travolti dal delirio ordine che ci impongono. Per noi, per il nostro modo di vivere, la lotta ha senso anche nel quotidiano ed è forse questa piccola particolarità che ci rende forti

T.P.:SECONDO VOI, PERCHE' UNA BAND STRANIERA HA PIU' POSSIBILITA' DI EMERGERE DI UN GRUPPO ITALIANO?

R.:ci sono molti gruppi italiani che sono più conosciuti all'estero che in Italia. Prendi ad esempio i NEGAZIONE o gli UPSET NOISE... sono stati spesso in giro per il nord Europa riscuotendo molti consensi, e i RAW POWER addirittura hanno un vastissimo seguito anche negli USA. Purtroppo a mio avviso oggi in Italia, escludendo i gruppi che ho già citato ed in generale tutti quelli dell'ondata hc '83/'84, sono pochissime le bands sincere, che si danno da fare arrivando a qualcosa di veramente valido. Certo noi sappiamo benissimo di non essere fra queste, ma crediamo in quello che facciamo e questo ci soddisfa in pieno

T.P.:COME NASCE UN VOSTRO BRANO? QUANTO TEMPO DEDICATE ALLA MUSICA?

B.:come avrai capito dalla risposta noi 4 (tranne io e Roby), risiediamo in città diverse. Quindi purtroppo non possiamo dedicare molto tempo alla musica. Però ci diamo da fare con una fanza "IRRAZIONALITA' SCONNESSA" (n°1 con KI=NA, M.A.B., SPASHO, RANDAGI, NO CORRUPTION e articoli su: CSA FORTE PRENESTINO di Roma, L.A.C., animali in estinzione ecc... è uscito! Per chi fosse interessato a riceverlo o a mandare qualsiasi tipo di materiale l'indirizzo è: ROBY SIVILIA c/o ZAPPALA - VIA VETURIA 67-00181 ROMA-ITALY. Il prezzo della fanza+demo è di £ 4000+2000, solo la fanza 1500+1500). I nostri pezzi nascono per caso, in genere è Roby quello che abbozza le prime cose e poi tutti insieme crediamo il pezzo vero e proprio inserendo quindi la parte cantata che viene comunque quasi sempre dopo la completa realizzazione della musica

T.P.:OK, DA COSA TRAETE SPUNTO PER I TESTI E DI COSA TRATTANO?

R.:l'importanza che diamo ai testi è decisamente superiore a tutto il resto che rappresenta un mezzo di comunicazione rapido e soprattutto un vaglio che ci permette di indirizzare il messaggio prima a chi ha la nostra stessa sensibilità. Unico filo conduttore nei nostri pezzi è l'androfobia, questa mortosa paura per l'uomo distruttore, non cerchiamo di spiegare alla gente da cosa nasce questa fobia ma "urliamo" con rabbia di odiare quell'uomo. Quando scrivo sono sempre combattuto dall'ermetica componente dadè(?) che è in me ma ripiego comunque in messaggi decisamente logici e che siano d'effetto immediato

T.P.:ULTIME PAROLE FAMOSE

B.:certo! Se capitate in futuro ad un nostro concerto non comprate nulla dal batterista: spaccia Crodino Biondo A= narcotico di contrabbando ma in realtà si tratta di una sostanza semi-liquida che emana un odore a dir poco raccapricciante, molto più pericolosa di qualsiasi acido corrosivo, anche della Coca-Cola! Ciao e aprite gli occhi!!

ANDROFOBIA "ULTIMO GRIDO": è qui dove aprire un discorso... non capisco l'attitudine eretica di certe fanzine a rinnegare i gruppi hc, per me questo genere musicale rimarrà sempre il più sincero, il meno artefatto e il più semplice, inoltre dobbiamo ammettere che l'Italia ha fatto storia in campo hc e perchè quindi rinnegare tutto ciò??? Beh... A. provengono da Roma e ci deliziano con questo demo 4 trz più "ATTIMI" dei grand Peggio Punx; il loro hc mi ricorda un misto tra ULCERA e 102 TRUPPE (hi! Vito), canzoni corte mai velocissime e qualche volta anche abbastanza sull'allegro, ottima la cover. Oltre alla cassetta potete richiedere anche la loro zine (maggiori delucidazioni nell'intervista): Bruno Armando c/o Gunnella, Carriaggio-via Virginia 12/16 A-00181 ROMA-ITALY



Do you want death? We have it for you! We have a new death band... We are looking for death core, grind, brutal fast death band... and now we offer you to... Send us your stuff (demo, lyrics, photos, info) as be featured in the first issue... Please send US\$15 for info (EUROPE)

To: 96 Juck Apt. 101, 220 005-007, Bedok North Road, Singapore 1646

We specialized for more personalized & professional... (SUNSHINE JUNE)!!!



OVERVIBES

T.P.: TOMMY, COME E' NATA LA BAND?

T.: non c'è molto da dire a riguardo; ci siamo formati nell'89 e dopo un anno di fatica abbiamo registrato la demo che hai ricevuto, poco dopo la registrazione il batterista ha lasciato il gruppo seguito poco tempo dopo dal bassista. Trovatomi da solo ho deciso di continuare e di trovare altra gente con cui riformare la band. C'è stato un lungo periodo d'inattività poi ho incontrato Slim, un ragazzo gallese che suona la chitarra come un fulmine; abbiamo cominciato a lavorare sul nuovo materiale e nel frattempo abbiamo provato diversi bassisti e batteristi e sfortunatamente non siamo ancora riusciti a trovare le persone giuste, quindi al momento il gruppo non è ancora al completo, ciononostante per la fine di novembre contiamo di registrare la seconda demo servendoci di amici per la sezione ritmica, la demo sarà fuori per l'inizio '91 spero. Riguardo al nostro passato, Slim ha suonato con vari gruppi prima di conoscermi, gruppi che sono spariti senza lasciare traccia quindi non li menzionerò; per quello che riguarda me nel passato ho suonato con vari gruppi hc-punk poi ho suonato con i RANDAGI (hi! Ivo-ndr) di Napoli con i quali ho realizzato la demo "TELLURICA".

T.P.: COME GIUDICHI LA SCENA INGLESE?

T.: la scena è abbastanza luffia al momento, da una parte ci sono quelli che vogliono fare gli americani copiando un po' qui un po' là, poi c'è il movimento grind core con decine di cloni dei Napalm Death, il punk è morto e puzza come tu ben saprai. Adesso qui a Londra appena 4 stupidi mettono su una band e suonano quello che il mercato richiede si parla subito di nuove realtà del metal inglese, poi vai a sentire il disco ed è una cacata. Concludendo, la scena inglese si sta commercializzando sempre più con il risultato che poca gente ha il coraggio di essere originale perché sa che non arriverebbe da nessuna parte, personalmente trovo degni di nota i DAM e gli XENTRIX, il resto è noia.

T.P.: COSA NE PENSI DELLA POLL TAX?

T.: penso sia ingiusta e discriminatoria, non è una sorpresa, sempre quando i politici cercano di nascondere la loro incapacità, si trovano soluzioni di questo tipo. Qui in Inghilterra siamo nel medio evo, nella terra di Robin Hood, dove i ricchi sono i ricchi e il popolo (che è ignorante) è il popolo. Personalmente non l'ho pagata (così ha fatto il 20% della popolazione) e ti assicuro che dovranno passare sul mio cadavere prima che io gli dia 500 sterline!!

T.P.: PENSI CHE UNA ZINE POSSA VERAMENTE AIUTARE UNA BAND?

T.: ci sono molti esempi di gruppi che sono riusciti a ricevere l'attenzione della stampa ufficiale tramite il lavoro delle fanzines e da lì poi continuare. Per la promozione di nuovi gruppi le fanze svolgono un ruolo insostituibile e specialmente per gruppi come il mio, impossibilitato a suonare in giro per varie ragioni. Le fanzines sono l'unico mezzo di comunicazione con il pubblico, quindi lunga vita alle zines.

T.P.: UN TUO PARERE SULLA RELIGIONE

T.: mi sto chiedendo perché mi hai fatto questa domanda... essenzialmente bisogna mettersi d'accordo su cosa s'intende per religione; se identifichiamo la religione con il potere ecclesiastico allora ci troviamo di fronte a un'ennesima dimostrazione di sete di potere avidità-ipocondria e oscurantismo (la chiesa romana ne è un buon esempio) oppure al dogmatismo e al fanatismo del mondo islamico, ambedue le forme di religione si basano sulla profonda ignoranza spirituale della popolazione e tutto ciò porta alla strumentalizzazione della spiritualità per scopi puramente materiali, e la storia è piena di esempi a riguardo. Se invece alla religione attribuiamo il suo vero significato cioè di essere quel mezzo che ci permette d'indagare su una realtà che trascende la nostra esistenza puramente materiale (leggi lotta per la sopravvivenza) allora ci troviamo davanti a qualcosa di estremamente interessante (vale la pena d'indagare... o no??). Adesso ti faccio io un paio di domande e se mi risponderai mi farà molto piacere: 1) chi siamo veramente? 2) da dove veniamo? 3) cosa c'è dopo la morte? 4) perché dobbiamo soffrire? 5) perché qualcuno nasce ricco e qualcun'altro nasce miserabile? 6) chi ha creato tutto questo grande luna park cosmico? (ricordati che niente viene dal niente) 7) perché esiste l'ingiustizia e la disparità?penso che chiunque si ponga questo genere di domande si sta avvicinando alla religione. La religione è un misticismo, è esoterismo, è filosofia, è logica, ma se tutto il mondo non è permeato dall'amore per Dio significa che ci troviamo di fronte all'ennesima truffa. Non mi ricordo chi diceva che "la religione senza filosofia è sentimentalismo, e la filosofia senza religione è speculazione intellettuale", sono perfettamente d'accordo, ma soprattutto la religione è una cosa seria, non è un qualcosa che possiamo adattare al nostro pensiero, è una scienza da studiare.

T.P.: FORTUNA CHE NON TI ANDAVA LA DOMANDA... TORNANDO ALLA BAND, COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UN'UNDERGROUND BAND?

T.: principalmente significa che non abbiamo una lira e che pochi sanno chi siamo, spero di uscire dalla scena underground al più presto e di vedere così un po' di luce (se vuoi accendiamo una candela. Hi! Hi! Hi! -ndr)

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

T.: come ti ho già detto non abbiamo ancora potuto suonare live ma faremo di tutto per rimediare al più presto.

T.P.: IN INGHILTERRA, AVETE MAI AVUTO PROBLEMI CON I FASCISTI O CON GLI SKINHEADS?

T.: skins non se ne vedono molti forse sono tutti in Liguria (??) i pochi rimasti. Il National Front è ancora attivo in alcune zone ma fortunatamente è sempre più isolato, quindi almeno per quanto mi riguarda niente problemi.

T.P.: UN VOSTRO PARERE SULLA VIVISEZIONE

T.: la trovo assolutamente disgustosa, ammesso anche che abbia qualche validità scientifica la vita di un coniglio o di un topo, valgono quanto quella di un essere umano, e nessuno si può arrogare il diritto di sopprimerla ma in una società che autorizza l'aborto possiamo aspettarci di tutto. Viviamo in un mondo che annulla il diritto alla vita di un essere umano attraverso la spersonalizzazione, si può provare compassione di un bambino ma l'eufemismo "ammasso di tessuto fetale" non provoca in noi il minimo sentimento di pietà, quindi cosa ci possiamo aspettare riguardo gli animali? Quando anche i cosiddetti amanti degli animali per la maggioranza quando tornano a casa cosa si trovano nel piatto? Coniglio, vitello, pollo etc... (che schifo). CHI AMA GLI ANIMALI NON SE LI MANGIA! Io personalmente non amo gli animali più di tanto ma siccome mi rendo conto che hanno diritto su questo mondo quanto me, penso sia giusto lasciarli campare in pace. Ogni giorno vengono uccisi svariati milioni di animali in giro per il mondo e tu pensi che non ci sia nessuna reazione, che i responsabili se la cavino (hell awaits for them!). Penso comunque che alla radice di questo c'è la mancanza di valori più elevati e una grande ignoranza, siccome la gente in generale (io e te compresi) pensa che questo mondo sia qui per essere sfruttato ci sentiamo autorizzati a eliminare o condannare o a usare qualsiasi cosa troviamo attorno a noi, animali, esseri umani, la natura ecc...

T.P.: OK, HAI RESO L'IDEA, VUOI FARE UN SALUTO AI LETTORI?

T.: a tutti i lettori il mio più sincero e cordiale hare krishna e mi raccomando non vi rovinare troppo. Buona fortuna per la tua attività.

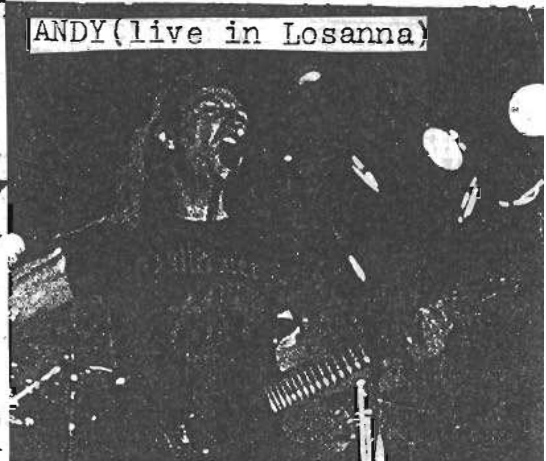
OVERVIBES OVERPOWERED BY



OVERVIBES "OVERPOWERED BY SANITY": se siete alla ricerca di un'ottima band inglese gli OVERVIBES vi accontenteranno!! Capitanati da Tommy (ex-Randagi) questa giovane e promettente band spero proprio che riesca ad arrivare in alto visto le grandi qualità artistiche che hanno. Il nastro (tra l'altro ben confezionato) consta di ben 8 songs lunghe, basti pensare che la conclusiva "TRILOGY" è suddivisa in tre parti, in tutto il nastro arriva ad un totale di quasi un'ora di musica!! Ma passiamo a descrivere il loro sound... ehmm... ehmm... non è facile spiegare ciò che proprio adesso sto ascoltando, thrash sì, ma molto strano... tecno thrash direte voi... ma è troppo restrittivo, a volte si cade addirittura nella musica classica, a volte nel crossover... uffa mi sono stufato!! L'unica cosa che vi resta da fare è scrivere, gli ordinare la cassetta e poi sotto a cercar di definire l'OVERVIBES sound!!!!!!

OVERVIBES c/o-16 Fleming House-Portland Rise-London N4-England

BULLDOZER



T.P.: DOPO TUTTI QUESTI ANNI DI ATTIVITA' MUSICALE, COSA VEDI CAMBIATO NELLA SCENA ITALIANA, IN PEGGIO E IN MEGLIO?

A.C.: cosa vedo? Gente nuova, nuove generazioni e le solite difficoltà da paese del terzo mondo.

T.P.: PUOI PARLarci DEL VOSTRO LIVE IN POLONIA?

A.C.: era un'occasione unica e l'abbiamo sfruttata. A molti l'idea è piaciuta. E' un album grezzo ma divertente, è la fine di un ciclo, ma soprattutto un ricordo; ho visto con sorpresa che Kerrang! e Metal Hammer ne hanno parlato bene anche se ultimamente del successo non me ne frega niente.

T.P.: PENSI CHE LA METAL MASTER (DI CUI TU FAI PARTE) RIUSCIRA' A CONCORRERE CON ALTRE LABELS STRANIERE?

A.C.: io ho già divorziato dalla Metal Master, mi sono messo in proprio e sono anche un editore musicale. Cerco di mettere a segno quello che ho imparato in anni di lavoro. Il prossimo lp dei BULLDOZER sarà pubblicato da me: sarà una forma sofisticata di autoproduzione.

T.P.: VISTO CHE SEI PIENAMENTE NELLA SCENA THRASH, COSA PENSI DEL GRINDCORE TANTO CRITICATO?

A.C.: ogni gruppo è libero di suonare ciò che gli piace. Anche nel grindcore c'è qualcosa di interessante; se c'è un difetto è quello di essere finito nella cattiveria. I primi Venom erano molto più cattivi anche se più lenti.

T.P.: SENTIREMO MAI SU UN VOSTRO LP UNA SONG DEDICATA AL MILAN, VISTO CHE SEI UN TIOSO ACCANITO?

A.C.: basta e avanza il coro di "THE DERBY"!

T.P.: QUALI SONO PER TE LE FUTURE PROMESSE ITALIANE?

A.C.: la fame! Per tutti! A parte gli scherzi, ci sono buoni artisti, tuttavia io credo che il divario tecnico con i gruppi americani sia diventato troppo grosso. In Italia ci sono buone idee ma manca la tecnica, soprattutto di registrazione e produzione.

T.P.: SI POSSONO CONSIDERARE I BULLDOZER UNA BAND MATURATA, VISTO GLI INIZI CON TANTO DI CROCI ROVESCIATE ED ORA UN'ATTITUDINE PIU' "SERIA"?

A.C.: no, non siamo mai stati dei buffoni! Se uno legge i miei vecchi testi capisce che non erano le solite bambinate dei Venom, Slayer e Celtic Frost. Anche allora eravamo seri, ed è questo uno dei motivi che ci ha limitati nel successo. Meglio così!!

T.P.: E DELLE FANZINES? TROVI GIUSTO CHE QUALCUNO SI FACCIA PAGARE PER INSERIRE ANNUNCI?

A.C.: sono affari loro. Le inserzioni su Metal Hammer costano come automobili!!! Le fanzines tedesche fanno pagare anche gli annunci. In Italia però è come fare l'elemosina ai morti di fame.

T.P.: AVETE SUONATO ALL'ESTERO, COSA TROVI DI DIFFERENTE DAL PUBBLICO E LOCALI ITALIANI?

A.C.: tutto il mondo è paese, ma forse l'Italia è ancora un posto dove la gente si diverte ai concerti. All'estero ci sono un sacco di "scoppiati" che vedono un concerto o 2 alla settimana, come bere bicchieri d'acqua. Mi piacerebbe suonare in Malesia; il pubblico è tosto, mi piace quando è più "affamato". Se è viziato allora è noioso.

T.P.: ULTIME PAROLE FAMOSE...

A.C.: forse Rob si trasferirà a L.A. in America, ha cacciato una super figa. Dovremo così rivedere i programmi, io in ogni caso non andrò in pensione, staremo a vedere.



HELLO FRIENDS!!!

The "DEATH METAL" is only DEATH & CORE Polish magazine!
In 4 No (May '90) full info about: EXMORTIS, NUCLEAR
DEATH, SAMUEL, VARATHON, MERCHES, DISTORTED
DISPROPORTIONATION, and others.
Interviews with zines editors and Polish bands:
TERMINATOR, LAST WAR, SIGH, HATIZER, MORTUARY, VENGEANCE,
DEATH MOSH, ENORMITY,
STRAWBERRY etc... + flyers, text of compositions, TOP-10,
reviews and mini poster NECROVORE (logo) + SAMUEL (picture).

All bands: DEATH, CORE; send me promo stuff:
bio, logo, photos, flyers, demo etc Xero-copy for you!

Write me now:
+ HELLWITCH, SMIRNOFF "DEATH METAL" zine
and CONDEMNATION c/o RAFAL SOSIN
ONLY DEATH IS REAL!!! ULSKOWRONKOV 4/3
+ LEWATAN, MORGOTH 33-100 TARNOW...
POLAND

2 \$ or
10000 (PL)

Piccola introduzione: l'intervista che segue è rivolta a Masmiseim. Avevo scritto a lui per parlarli della sua band ALASTIS, poi sono venuto a sapere che ora è entrato a far parte della dark/death band SAMUEL (T.P.4) così nell'intervista egli parlerà di entrambe le bands!!

T.P.: UN PO DI STORIA (tanto per cambiare).

M.: SAMUEL si formano nell'aprile '87 da Vorpalack e Pat, ma dopo un anno quest'ultimo lascia il gruppo rimpiazzato da Xytraguptor fratello di Vorpalack (che bella famiglia! ndr); dopo 4 mesi di prove dal vivo esce "MEDIEVAL PROPHECY" esaurito dopo 9 mesi in 1200 copie. Io arrivai in aprile (di che anno? ndr) e suonavo il basso negli ALASTIS; con loro ho registrato in 3 anni 2 demo, il 1° "FATIDICAL DATE" sotto il nome di FOURTH REICH (esaurito) e il 2° "BLACK WEDDING" ancora disponibile per 7 dollari, registrato bene con copertina a colori, richiedibile al mio indirizzo. Io ho ancora contatti con ALASTIS visto che mio fratello suona con loro la batteria.

T.P.: PERCHE' AVEVATE CAMBIATO NOME DA FOURTH REICH IN ALASTIS?

M.: perché molti pensavano che noi fossimo una nazi band ed altre cose. Io odio gli skins, i nazisti, il potere comunista, sono pericolosi per la popolazione. Dapprima avevamo scelto ALASTOR poi ci siamo accorti che esistono troppi gruppi che finiscono per "tor": KREATOR, NUTILATOR, IMPERATOR. Così preferimmo ALASTIS che sarebbe il supremo esecutore delle sentenze infernali, egli rappresenta la repressione contro il potere cristiano.

T.P.: COME VEDI LA SCENA SVIZZERA?

M.: non mi piace molto, la maggior parte sono hc bands o thrash e ci sono poche death bands tipo MESSIAH, EXCRUCIATION non ci sono programmi radio né fanzines, nessun supporto. Ci sono molti fans ma tutti vedono solo Metallica ecc...

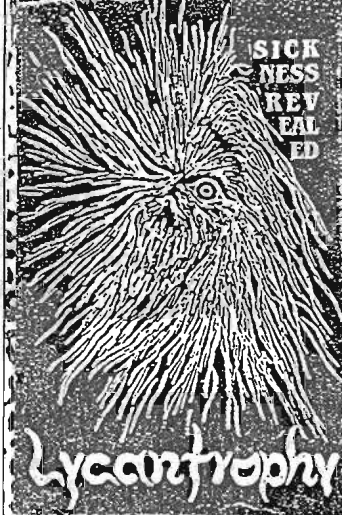
T.P.: COSA FAI OLTRE ALLA MUSICA?

M.: mi piace leggere, mangiare e scrivere, così vivo per la musica, odio lavorare (non sei il solo! ndr).

T.P.:QUAL'E'LA PEGGIOR E MIGLIOR COSA CHE HAI FATTO CON LE TUE BANDS?
M.:migliore in ALASTIS il cambiamento di nome,Peggior con i SAMAEL l'aver preso un bassista cioè io.Ah!Ah!Ah!
T.P.:I VOSTRI TESTI SONO DIVERTENTI OPPURE PARLANO DELLA REALTA'4?
M.:SAMAEL non è una fun band!Non trattiamo di divertimento,birra o skate ma di magia e satanismo tradizionale.In ALASTIS le tematiche trattano dell'inquisizione e cose su questo genere
T.P.:COSA PENSI SUL TAPE TRADING?
M.:non ne sono interessato,preferisco la cassetta originale,si sente meglio
T.P.:AVETE FATTO DEI CONCERTI?QUAL'E'STATO IL MIGLIORE?
M.:con SAMAEL abbiamo suonato a fine agosto in Polonia,Ungheria e altri paesi dell'est.Con ALASTIS il miglior gág è stato a Marsiglia davanti a 250 brutali persone,non scordero mai quel giorno,amo i marsigliesi.Un giorno abbiamo suonato a Lione davanti a 350 persone tutti posers,li odio
T.P.:IL TUO PARERE SULLE FANZINES,QUAL'E'LA MIGLIORE PER TE?
M.:le fanzines sono molto importanti ma l'80% ti fregano,tu gli spedischi il tuo demo e non ricevi niente.Io ho scritto a 150 fanze ma a casa ne ho solo una 30ina,di queste 30,10 sono fatte a mano su carta di merda;sono impor- tanti solo quelle oneste.Per me la migliore è SATANIC DEATH giapponese ma anche SLAYER MAG,SEPTICORE,PEARDROP ecc..
T.P.:ULTIME PAROLE
M.:grazie per l'intervista,per chi volesse scrivere includere un IRC.Grazie.
ALASTIS/SAMAEL:MASHISEIN-CH.DE LA CHAPELLE-1964 CONTHEX(VS)-SVIZZERA



ALLEGRA COMBRICCA "DEMO":assieme all'arrivo di Lethal Metal 4 mi è giunta questa 1a tape che per dire la verità mi ha abbastanza scioccato.Di loro non so assolutamente nulla,posso dire che provengono da Fermo e propongono una musica che non ha niente a che fare con il thrash,il death,grind e via dicendo;questi 4 ceffi hanno composto 3 songs combinando fra loro i vecchi Iron Maiden(specialmente il singer che mi ricorda troppo Dio)Faith No More e qualcosa di funkeggiante;non mi sforzo a fare critiche in quanto è un genere che ne sono praticamente ignorato.Consigliato agli amanti della musica tranquilla.Sempre nella stessa tape Carlo mi ha registrato l'ennesimo progetto da lui costruito,il nome è tutto un programma:MONGOLOID!Grind fun core per loro con la prima song che non è altro che"S.Martino"rifatta distortissima e alla velocità della luce!!Altri titoli sono"SATANIC COPROPHAGIST CUT FROM THE MIASMATIC DEPTHS OF HELL","MENSTRUAL SLIME","GENITAL POSSES-SION"e alcune covers di Napalm Death,Grinding Disgust e The Cavernous!Naturalmente è tutto da prendere in forma ironica...ma vè??
MELTDOWN "MARTORIZED":finalmente dopo vari problemi,cambi di line-up etc...è uscita questa official rehearsal!!La band è formata da 2 membri,Carlo(chitarra e voce)e Daniele(batteria);grind/death del più ossessivo e grezzo e cosa si poteva aspettare dal buon Carlo sempre alla ricerca di rumore nuovo e spaccatimpani?Non riesca a spiegarmi l'assenza di titoli,boh?????????????
MELTDOWN:CARLO STRAPPA-via KEDAGLIE D'ORO 73-63023 FERMO(AP) ITALY(l'indirizzo vale anche per ALLEGRA COMBRICCA e MONGOLOID)



LYCANTROPHY "SICKNESS REVEALED":sì,a volte sono più che contento di condurre una fanzine specialmente quando arrivano demo come questo.I LYCANTROPHY sono senz'altro la miglior death metal band della Finlandia;purtroppo non so molto a loro riguardo,posso dirvi che più che trattarsi di una vera e propria band(però gira la idea che lo diventa)li L.sono un progetto tra gli A.R.G.(T.P.6-ndr)e altri tipi.Si formano nell'87 e dopo vari cambi di formazione la line-up è:Janne Kela (voce)niente dai SACRED CRUCIFIX(batteria),Jari Aho(basso e chitarra)e Vesa Sakkinen degli A.R.G.,Vesa Ruokangas e Mikko Pesonen che si alternano alla voce!!Le 4 songs contenute in"S.R."sono di una violenza e rabbia inaudite(specialmente l'opener track"DISEMBEUREMENT OF SANITY"),ESEMPIO che dovrebbero prendere molte death bands che puntano sulla velocità e non concludono un cazzo risultando così brutti cloni di altre bands,proprio non riesco a paragonarli a nessun'altra band anche perchè come loro ce ne sono veramente pochi.La registrazione è ottima(quasi come quella di un disco!),purtroppo ora la band si dovrà fermare per motivi di naja di Jari,ma non per questo penso che si debbano lasciare in disparte, siete ancora lì???Scrivete mandando 6 dollari a:JARI AHO PÄIKUANTIE 2-03600 KUUSAMO-FINLAND oppure 7000 lire a:MARCO SCALA-via A.FALCONE 296-80127 NAPOLI-ITALY

NAPALM DEATH "HARMONY CORRUPTION":questo 3°lp dei grinders inglesi N.D.segna una svolta decisiva soprattutto nel loro sound.Partiti con lp dedicati completamente al total noise i NAPALM con 3/4 della line-up rinnovata(nuovi arrivi sono Jess Pinto dai TERRORIZER,Mitch Harris dai RIGHTeous PIGS/DEFECATION e il mostruoso singer Mark Greenway)si votano ad uno stile che ricalca il death degli ultimi tempi,sono certo che ciò è dovuto ai nuovi arrivi.Scordatevi pure le velocità vertiginose per cui erano ricordati,solamente la breve ma intensa"EXTREMITIES RETAINED"li riporta ai vecchi fasti anche se non troppo;buona la sezione ritmica che non lascia un attimo di respiro,brutali cambi di tempo,stop and go,riffs in puro death style, insomma c'è di tutto,cosa manca?Una buona registrazione,più potente!!Ospiti d'eccezione sono John Tardy(OBITUARY)e Glenn Benton(DEICIDE)che partecipano ai cori nella stpenda"UNFIT EARTH".Attenzione all'acquisto del disco,ne sta girando una versione limitata contenente una parte dal vivo!(Hi Bubba!)

OUT NOW!

FATAL

"A SOMBER EVOCATION OF NIHILISM"
3 SONG 7" EP
BRUTAL TECHNO DEATH METAL FROM USA

SORCERY

"RIVERS OF THE DEAD"
2 SONG 7" EP

AVAILABLE FOR :
US \$ 5.00 (EUROPE)
US \$ 6.00 (OTHERS)

OUT SOON !!!

HIDEOUS MANGLEUS

5 SONG 7" EP
NECROPHILIC GRINDING DEATHCORE
FROM USA

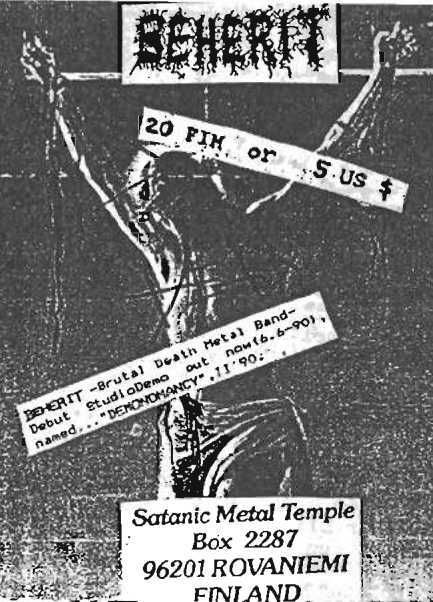
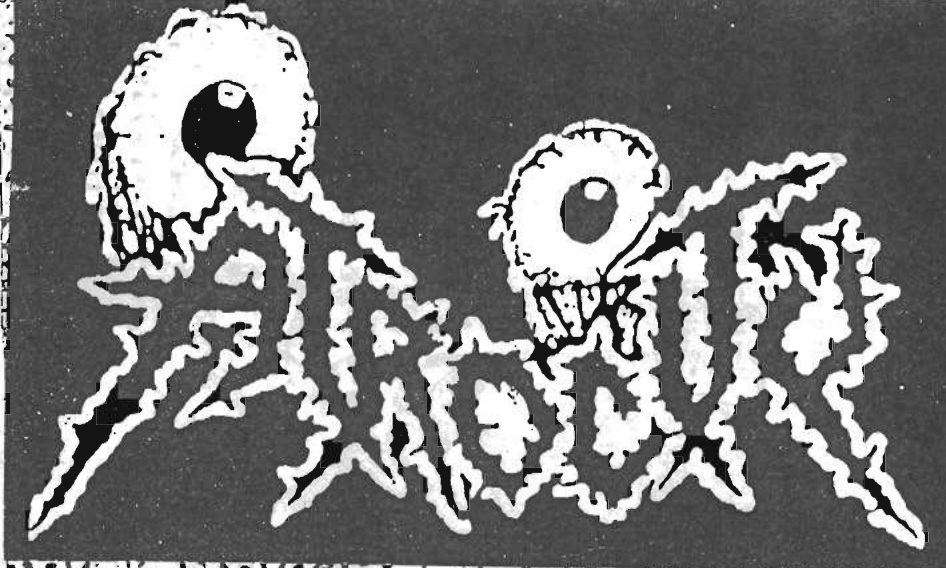
STILL AVAILABLE
EXIT 137 - REVENANT 7"
CARBONIZED 7"

THRASH RECORDS

B.P. 1291, 76068 LE HAVRE CX
FRANCE

VIOLENCE

THERE'S NO ESCAPE!!THERE'S NO TIME TO REACT!!
VIOLENCE MAGAZINE IS HERE AGAIN,OUR THIRD ISSUE WILL BE OUT IN NOVEMBER 90'FULL OF INTERVIEWS,ARTICLES,MORBID LAYOUT,HOOR,COMICS,PROFESSIONALLY PRINTED,WRITTEN IN ENGLISH/SPANISH...
PESTILENCE,MASTER DOMINATION,ENTOMBED,CARCASS,MORGOTH,MALEVOLENT CREATION,THE HORDE OF TORMENT,INVOCATOR,KAOS,THE GUFF,HELLWITCH,UNLEASHED,BENEDICTION,THEORION,CHEMICKILL,RIPPED,THE PLAGUE,DEAD ORCHESTRA,DECREPIT UTH,GHOST STORY,DESKLOK,NECROPHOBIC,AFFLICTED CONVULSION,INTOXICATE,DEER KETA,TOXAEMIA,MESSIAH,STYGIAN,RITUAL SACRIFICE,EDGE OF SANITY,CHEMATORY,BLEEDFORT,CADAVER,HESTEMA,MORTICIOUS,TRIBULATION,INSANEACIDE,BALSHAZAAR'S FEAST,DARKENED FATE,VACANI GRAVE & TONS O THERS,THE PRICE IS US 4 ELSEWHERE,PLEASE ORDER NOW!!!C/O MAURICIO MIRANDA-WATERLOO 805,VILLA LERRAZURIZ,MAIPU,SANTIAGO,CHILE,SOUTHAMERICA...
BANDS,LABELS,ZINES,CONTRIBUTORS WE NEED YOUR VIOLENCE IS SEARCHING SERIOUS PEOPLE AROUND THE WORLD TO ONE HONEST PHOTOGRAPHICAL WORK IF YOU NEED PUBLICITY & DISTRIBUTION IN SOUTH AMERICA FEEL FREE TO SEND US YOUR STUFF...STOP BORING ZINES,VIOLENCE IS THE BEST ALTERNATIVE!!!



Satanic Metal Temple
Box 2287
96201 ROVANIEMI
FINLAND

La death metal band tedesca ATROCITY si forma nel 1985. A quel tempo il gruppo si chiamava INSTIGATOR, ma dopo poco tempo furono costretti a cambiare nome visto che esisteva già una punk band con quel nome; registrano il primo demo intitolato "INSTIGATORS" nell'ottobre '88, contenente materiale speed/thrash in stile Metallica/Slayer. Nel frattempo il chitarrista Matze e il vocalist Alex tentavano di far diventare sempre più estrema e brutale la band, ma gli altri 3 membri erano contrari a questa decisione. Il primo batterista Gernot lasciò il gruppo per divergenze musicali, lo stesso fecero più tardi il chitarrista Frank e il bassista Rene nell'ottobre '89. Il brillante cambiamento avvenne quando il nuovo batterista Migge si unì alla band; con questa line-up registrano il 7" "BLUE BLOOD" ai Masterplanstudio ad Hildesheim in Germania nell'agosto '89, prodotto dalla Nuclear Blast Rec., partecipano anche alla compilation "PLEASURES IN LIFE" con la canzone "HUMANS LOST HUMANITY". Nel giugno/luglio registrano il primo lp ai Morrisound di Tampa in Florida con l'aiuto di Scott Burns e Tom Morris. Il disco intitolato "HALLUCINATIONS" mostra un nuovo tipo di eccellente e brutale techno-death metal, le nuove canzoni sono di gran lunga superiori a quelle del 7" e più professionali. "HALLUCINATIONS" è un concept album, una storia contro la droga, una ragazza che muore per un'overdose di eroina: gli ATROCITY non usano i soliti testi kill, death & Satan. La band ha suonato numerosi concerti con grosse bands quali AUTOPSY, PESTILENCE, CORONER, PROTECTOR, WEHRMACHT, TANKARD; un successore è stato il tour europeo in ben 9 paesi assieme ai CARCASS nell'estate '90. La formazione attuale è: Alex Krull (vox), Matze Roderer (guit), Richard Scharf (guit), Oli Klasen (bass) e Migge Schwarz (drums). Per contatti: MATHIAS RODERER/BEETHOVENSTR. 23/7142 HARBACH N 3/WEST GERMANY T.P.: MATHIAS, COME E' ANDATA LA TOURNEE CON I CARCASS? PUOI RACCONTARCI QUALCOSA SULLA DATE ITALIANE?

M.: penso che la tournée sia stata un gran successo, ci ha aiutato molto a diffondere il nostro nome in Europa. Purtroppo in Italia non è andato tutto bene, la prima data a Milano è stata cancellata e non ne so il motivo, poi sulla strada per Roma abbiamo fatto un incidente a Genova e la mia chitarra è volata via. Devo dire che il concerto romano è stato una totale fregatura, volevamo un suono live ottimo come prescritto da contratto, ma saltò fuori che una tipa di Livorno avesse manomesso il contratto, e non riesco a spiegarli il perché. Poi le cose che succedettero dopo furono una totale vergogna, i CARCASS iniziarono a suonare e la gente era molto aggressiva, addirittura un tipo che era salito sul palco per buttarsi ruppe il microfono a Jeff in faccia, così Jeff incazzato calciò via il tipo dal palco e fu subito casino, la gente sputava addosso a loro, Mike (il nuovo chitarrista dei Carcass) venne preso in viso da uno sputo, così Mike alla fine della canzone invitò il tipo a riprovarci e fu la fine, la gente salì sul palco per uccidere i Carcass. Alla fine dopo 2 canzoni i CARCASS finirono di suonare e ci furono dati metà dei soldi che ci erano stati promessi perché eravamo accusati di aver combinato noi tutto quel casino.

T.P.: BRUTTA STORIA EH VABBE', CAMBIAMO DISCORSO E ANDIAMO AI VOSTRI DEMOS E DISCHI

M.: ok, nell'ottobre '88 registrammo "INSTIGATORS" che fu esaurito in 500 copie, avevamo all'epoca una differente formazione. Poi nel settembre '89 realizzammo il 7" "BLUE BLOOD" esaurito in 4000 copie. Nel luglio '90 abbiamo registrato l'lp "HALLUCINATIONS", purtroppo abbiamo avuto solo 7 giorni per far tutto e il suono non è troppo accettabile

T.P.: TI PIACCIONO I FILM SPLATTER/GORE?

M.: certo che mi piacciono, ma anche le commedie e quelli di fantascienza. Penso che EVIL DEAD 1 e NECROMANTIK siano i miei due favoriti

T.P.: QUAL'E' IL TUO PARERE RIGUARDO L'ANARCHIA?

M.: non mi ritengo un anarchico, voglio solo vivere la mia vita come voglio senza sentire ciò che dicono gli altri, ad esempio ora devo fare il servizio civile... non posso vivere senza lo skate ma non voglio vivere per lo skate, intendi cosa voglio dire?

T.P.: COSA PENSI ORA CHE IL MURO DI BERLINO E' CROLLATO?

M.: penso che sia un'ottima idea che la Germania dell'Est abbia interrotto il suo periodo di tirannia e sia tornata indietro alla libertà, ma non capisco perché tutti vogliano una Germania sola, così il passato della Germania dell'Ovest diventa anche il passato dell'Est, tutto solamente per far soldi!

T.P.: QUALI SONO I PIANI FUTURI PER GLI ATROCITY?

M.: faremo qualche concerto in novembre/dicembre e probabilmente andremo in tour da Gennaio/Marzo '91 con NOCTURNUS (Egoooddzzzzz! ndr) e BOLT THROWER, poi con i DISHARMONIC ORCHESTRA. Dovremo andare anche in America per qualche data ma non è ancora niente di sicuro; inoltre stiamo scrivendo nuovo materiale e ci stiamo impegnando al massimo perché vogliamo diventare più tecnici e sperimentali, al momento abbiamo una sola canzone pronta per cui non ti posso esattamente dire come sarà il nuovo materiale

T.P.: VORREI SAPERE DA TE COSA NE PENSI DEI NUOVI NAPALM DEATH DOPO L'ABANDONO DA PARTE DI BILL E LEE?

M.: penso che siano ancora un'ottima band specialmente dal vivo poi io sono molto amico con Mitch (abbiamo capito, non ti vuoi sbilanciare eh? ndr) così non ho niente contro di loro, ma se devo essere onesto li preferisco prima che adesso, sono i stati i primi a mettere su vinile la velocità. Oggigiorno ci sono miriadi di bands che provano quello stile e certe lo fanno meglio

T.P.: OK, L'INTERVISTA E' FINITA, ALTRO DA DIRE?

M.: grazie tante per l'intervista, buona fortuna con la zine e stay clean! Attenzione al nostro lp e ci vediamo dal vivo!!!!



PROFANE
"BEST VITROCK PUNCH"
Demo '90 - US\$4 (7/7)
"SERIES" - US\$12 (7/7)
"STICKERS" - US\$1 (3 pos)
AVAIL. THRU:-
c/o ALAN
BLK 713, 1200X
RESERVOIR ROAD,
POB-3956,
SINGAPORE (1647)
REPUBLIC OF SINGAPORE.



UNDERGROUND EMPIRE
is a German metal fanzine that features all kinds of Heavy Metal.

We are always looking for new bands worldwide. All bands - no matter what style you play or how known you are - that are interested to appear in UNDERGROUND EMPIRE can send their material to us. A fair article and a free copy of our zine are guaranteed!

CONTACT US !!!

DISASTROUS ORCHESTRA

DISASTROUS ORCHESTRA è stata fondata da Martin e Patrick nell'agosto 1987, nell'ottobre dello stesso anno Harald (ora con i DISASTROUS MURMUR) si unisce alla band. Nel febbraio 1988 realizzano il primo demo intitolato "THE UNEQUALLED VISUAL RESPONSE MECHANISM". Dopo l'entrata di Herwig esce il secondo demo "REQUIEM FOR THE FOREST" che riceve ottimi consensi in tutta la scena underground; poco dopo Harald lascia il gruppo per formare i DISASTROUS MURMUR. Nell'aprile '89 D.O. firmano un contratto per 3 lp per la Nuclear Blast e realizzano nello stesso anno uno split lp con i PUNGENT STENCH ed un ep "SUCCESSIVE SUBSTITUTION". Nell'agosto '90 realizzano il primo lp intitolato "EXPOSITIONS PROPHYLAXE"; la band ha suonato vari concerti con CARCASS, ENTOMBED, ACCUSED, ATROCITY. Nel settembre '90 hanno fatto un tour europeo con i DISASTROUS MURMUR, poi hanno intrapreso un tour americano. La formazione è Patrick (guit & vpx), Martin (drums) e Herwig (bass). Per info: Patrick Klopf/Korn-Gasse 9/9020 Klagenfurt/Austria.



T.P.: PERCHÉ AVETE FIRMATO PER LA NUCLEAR BLAST?

PATRICK: oramai è un anno e mezzo che siamo con loro, sono stati gli unici ad offrirci un buon contratto e noi abbiamo accettato.

T.P.: COME SONO ANDATI I VOSTRI DEMOS?

P.: sono andati bene, dell'ultimo ne abbiamo dati via 150 copie, ha suscitato molta interesse fra i tapetraders. Comunque non li vendiamo più, non ci rappresentano e poi non è che fossero molto buoni.

T.P.: PARLANDO CON I PUNGENT STENCH, MI HANNO RIFERITO CHE VOI SIETE DEI TIPI SIMPATICI E BRAVA GENTE: VOI COSA PENSAATE DI LORO? (domanda cretina.....)

P.: posso solo dire la stessa cosa, ogni volta che ci incontriamo è puro divertimento!!

T.P.: SECONDO TE, È IMPORTANTE FARE SPLIT, COMPILATION ETC...?

P.: Non so se sia importante ma senz'altro aiutano a far conoscere le bands ad un pubblico più vasto.

T.P.: ULTIMAMENTE STO NOTANDO CHE PER LA STAMPA UNDERGROUND È MOLTO DURA, GRUPPI CHE NON RISPONDONO ALLE INTERVISTE, FANZINES CHE TI FREGANO IL MATERIALE ECC... SECONDO ME CI SONO TROPPI GRUPPI E C'È TROPPO INFLAZIONE: QUAL'È IL TUO PUNTO DI VISTA A RIGUARDO?

P.: attualmente è un po' dura per le bands se pensano che sia necessario apparire su quella determinata zine o no. In ogni caso i l.dri sono sempre una brutta cosa! Ci sono molte zines che ti fregano il materiale, a me è successo varie volte e ciò mi secca. Non spedisco materiale gratuito se uno mi scrive e mi dice: spedisce bio, logo, disco, demo e altro. Niente IRC e solo lettere fotocopiate, così non si fa. Invece registro volentieri qualcosa se mi spediscono una cassetta e rispondo sempre alle interviste.

T.P.: MI PUOI PARLARE DEL VOSTRO LP?

P.: si chiama "EXPOSITIONS PROPHYLAXE" ed è uscito il 18 agosto '90 e ne abbiamo già esaurito 10000 copie. Ci sono 11 canzoni + intro e 4 canzoni in più sul cd. Penso che sia la miglior cosa che abbiamo fatto sin'ora.

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO BANDS TIPO ANAL GUNT, 7 M.O.N. CHE METTONO 100000000000 SONGS SU UN EP?

P.: abbiamo fatto uno show assieme ai 7 MINUTES OF NAUSEA, divertenti, ma che palle!!! Non sono il mio genere.

T.P.: TIANI PER IL FUTURO?

P.: fare più concerti e forse un tour con NOCTURNUS (ggooooo dzzzzzzz ndr) e ATROCITY in febbraio '91!

T.P.: COMENTO FINALE...

P.: grazie per l'intervista e buona fortuna con la zine!!! Keep up the good work!!!

TRACERPERFORMANCE

Il gruppo è in attività da circa 3 anni, ed ha visto l'avvicinarsi di diverse line-up. La line-up attuale si è stabilizzata nel corso dell'89 con l'entrata di un nuovo batterista, Alberto Serino, e di una cantante, Aurora Pelosi, proveniente da una lunga esperienza con un altro gruppo di Napoli; e vede inoltre due dei membri fondatori del gruppo, ovvero il chitarrista Gianpiero Gennarelli e il bassista Massimo Iovine che da un anno milita nei RANDAGI. La band ha avuto modo di esibirsi più volte on stage, raccogliendo critiche positive.

T.P.: MAX, PERCHÉ HAI DECISO DI INTRAPRENDERE UNA VIA DIVERSA DA QUELLA DEI RANDAGI?

M.: non è esatto dire che ho deciso d'intraprendere una via diversa perché quello dei T.P. è il gruppo che ho fondato 3 anni fa, molto tempo prima di unirmi ai RANDAGI. Comunque per me i R.e i T.P. sono due cose completamente diverse. Mi sembra illogico fare due cose uguali contemporaneamente con due gruppi, perché tra l'altro significherebbe, nel mio caso, togliere qualcosa ai R. oppure ai T.P. Sono due esperienze diverse che mi piace affrontare, senz'altro fanno parte dello stesso filone musicale, ma che comunque sono per me distinte e separate e che mi interessano entrambi.

T.P.: PENSATE CHE UN GRUPPO CHE VENGA DAL SUD SIA PIÙ PENALIZZATO DI QUELLI DEL NORD?

AURORA: questa domanda si potrebbe anche trasformare in "pensate che un gruppo che venga dall'Italia sia più penalizzato di quelli esteri?". Credo che sia completamente ridicolo farsi vittima di certi pregiudizi (ammesso che esistano). Che distinzione c'è tra nord e sud? Che differenza tra Italia e Inghilterra o America o Germania ecc...? Che un gruppo sia penalizzato o meno è un discorso puramente soggettivo. Cioè, quello che voglio dire è che dipende dal gruppo stesso e non perché ci sono dei "misteriosi fattori" che agiscono negativamente come spiriti maligni sul gruppo. Una band, sia che esso sia ecuadoriano o calabrese, se piace piace, se non piace non piace. Logico, no??

T.P.: MI POTETE PARLARE DEL DEMO?

A.: sì, possiamo!! La mamma ci ha dato il permesso... il nostro "DEMO 1990" è stato registrato nel giugno '90, i pezzi inseriti non sono gli unici che abbiamo realizzato, abbiamo anche altri brani che generalmente proponiamo ai nostri concerti. Comunque si è deciso di fermare sul nastro questo certo materiale per fare un punto della situazione nello ambito del gruppo stesso, e per dare un punto di riferimento a chi ancora non ci conosce. I 3 pezzi del demo sono frutto di una certa nostra maturazione che comunque non si ferma qui. Siamo sempre intenti ad evolverci, senza però distaccarci dalla linea che intendiamo seguire.

[illegible]

TRAGIC PERFORMANCE "DEMO 1990": oh cazzo, questa è una delle recensioni più difficili da fare in quanto i T.P.mi hanno lasciato veramente meravigliato!! Prima perché come cantante c'è una ragazza (niente da dire ma non capita tutti i giorni!), poi per il lato musicale....mmmmmm.....mmmmmmmm.....mmmmmmmm.....diciamo che il genere che propongono è thrash tanto da rendere l'idea, però con delle parti funky, rock & roll e blues!! E' divertente ascoltare una song veloce inframezzata da slappate di basso magistrali (un applauso a Max) è coveroso, poi dopo averlo visto dal vivo con i RANDAGI...), perfetta anche la voce maestosa di Aurora; bellissima "DEEP HATE" che con i suoi 4.41 ci mostra che lo speed in Italia ha ancora molto da dire e che i TRAGIC PERFORMANCE sono appena all'inizio!!! Contatti: AURORA PELOSI/via P.Castelli no 88/SG131 NAPOLI (ITALY)

• Fossil from Diepholz near 37.6000 Heidelberg, West Germany

PERFORMANCE

Disjecta
Membra

PHYSIKALISMATORIKOLOGONISMUS

DEMO '90
40 minutes of instrumental
physikalismatorikologismusic
70's rock, jazz, metal, classic,
psychedelia...etc. mixed in a strange way
incl. 1 De; Indische Tischer
available for 10,- DM/\$ (Europe)
7\$ (Overseas)

contact: DISJECTA MEMBRA
c/o Marcus Mutz, Nordring 8a
4830 Gütersloh 1
West Germany

PSYCHOMANIA

PSYCHOMANIA is the biggest international metal magazine out of Norway. We have a new issue out every 3rd month, and we write about all bands that deserve it, both well known and underground acts.

We'll know how much we can do in the name of rock'n'roll present issue #5. professionally printed and in A4 format as always. Including e-xclusive interviews and articles with bands like: HELLOWEEN, NAPALM DEATH, HEXX NUCLEAR ASSAULT, DANZIG, EQUIVONX, MORDREI GAMMAKIDE, SEPULTURA, NO FAUD, INVOCATO IMPETIGO, DEATH ANGEL, THE FURY, TERAKI SAVAGE THRUST, MANILLA ROAD, BRAINDAMAGE and even more !! Also you'll find tons o vinyl & demo reviews, ads, questionaires & live-reports; news... Along with everything you've come to expect.

All this can be yours for only 20.-Kr (Scandl.). USS 3 (EUR) or USS 4 (USA) from PSYCHONANIA: c/o Sem Johne: Vornbaveien 44: N-4370 Egersund: Norway.
Bands, Magazines, Distributors and contributors, please get in touch. C-YA ...

"Dread is not a
vision it's reality.
You cannot escape
the living - you
die in life... but
have you forgotten
how easily to be
"nihil."

...Throatgrind dog...
is waiting for you. Once it
has to get a copy of it. It's
well printed on good paper.
Tons of reviews and sick or
Not just a time to get infor-
mation also to enjoy your
four sense and mind. It's tim-
ing to very few copies...
only the real shall write...
...only death is real...

Center for the Study of the Americas

[illegible]

DR. J. H. BROWN, 45 PLEASANT LANE, LONDON E.C. 4, ENGLAND.

GRAF PRODUCTIONS

PRESENTS:
'SANGUINARY SUPREMACY
DEMO-COMPIATION-TAPE!!

PRICE FOR THIS TAPE IS ONLY

US\$ 6,- OR HFL 10,- (P&P INCLUDED)!! ADDRESS:
DURENDAALDREEF 46.5062 LX OISTERWIJK, THE NETHERLANDS.



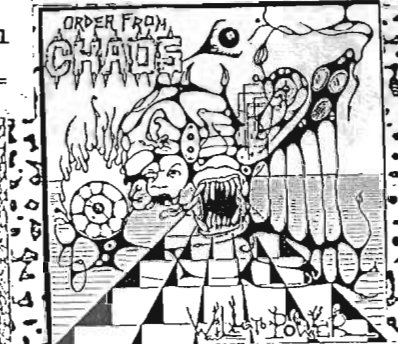
CARBONIZED "NO CANONIZATION": cosa posso dire di più su questa brutale death band, sono unici, insuperabili! Ormai non c'è più scampo, la invasione del death svedese è incontrollabile e non si contano più i gruppi che provengono dal freddo, oltre tutto sono tutti in gamba e mi sembra strano che non ci sia un pochino di rivalità fra loro. "NO CANONIZATION" contiene 3 songs: la lunga opener che dà il titolo al 7", un capolavoro death dove la band miscela parti ultra veloci a ritmi tombali, "STATUES" una song in puro Entombed style e la conclusiva "AW-TO-DAFE" che traduce in musica i vostri peggiori incubi, solo l'inizio è una delle cose più sepolcrali che abbia mai sentito! Se volete contattare la band, l'indirizzo lo trovate nell'intervista, per accappararvi il disco scrivete alla THRASH REC.: B.P. 1291/76068 LE HAVRE CEDEX/FRANCE



EXIT 13 "THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP": aaaaaarrggghhh! Bestiali, allucinanti e splattering, non so proprio come descrivere questa grind band proveniente dall'America, senza dubbio una delle più promettenti in ambito underground; dopo 2 demos "DISMEMBERING PARTY" e "ECTONLESS PIT" gli Exit 13 riescono ad ottenere un contratto grazie a Val della THRASH francese, così ecco questo 7" stampato in 1100 copie e contenente 5 tx di devastante rumore che vi scovolerà le vostre già deboli cellule cerebrali! Il grind proposto da Joel (bass) Pat (drums & backing vox), Steve C.D. (guit) e il vegetariano Bill (vox), non è il solito rumore che ormai siamo abituati a sentire, non è caotico e risulta molto originale grazie a degli inserti di tastiera ed altri suoni strani come nella 2° "FINGERNAILS" una song al limite dell'inverosimile. PAT/P.O. BOX 342/CAMP HILL/PA 17001-0342 USA



SORCERY: nemmeno a dirlo, ecco un'altra grande band svedese! Mi spiace ma non sono in grado di darvi informazioni sulla band, sono venuto in possesso di questo 7" ed ora mi trovo qua a recensirlo; sono sicuro di non sbagliare se ponessi i SORCERY tra il death più marcio degli IMMOLATION e il doom pesantissimo di bands tipo PARADISE LOST e SAMAE. "RIVERS OF THE DEAD" e "THE RITE OF SACRIFICE" sono 2 super trax, immense e distruttive, addirittura in "T.R.O.S." fanno capolino delle tastiere che creano delle atmosfere magiche ed esoteriche, quasi a ricordarci come maggiore influenza gli dei incontrastati del techno death: NOCTURNUS! Well, non mi resta che lasciarvi l'indirizzo della band: MIKAEL JAMSSON/BRANNARIGATAN 6/811 52 SANDVIKEN/SVEZIA... l'ep lo trovate alla THRASH REC.



ORDER FROM CHAOS "WILL TO POWER": non so da quanto tempo conduco T.P., ma so solo che è troppo tempo che sento parlare degli O.F.C., flyers, zines, ovunque leggo il loro nome, purtroppo per un motivo o per l'altro non ho mai provato a contattarli ed ora mi pento amaramente! Chuck Keller (guit), Pete Helmkamp (bass & vox) e Mike Miller (drums) provengono da Kansas City nel Missouri, hanno all'attivo un 5 tx demo "CRUSHED INFAMY", un sacco di gigs con grossi gruppi e questo 3 tx 7" edito dalla francese PUTREFACTION. A parte la registrazione non troppo pulita, il disco ci offre una tremenda band alle prese con un power thrash massacrante, una brutale ritmica ed un singer perfetto, un vero gioiello l'opener "WEBS OF PERDITION" dove dopo un inizio tranquillo tormentato dalla carismatica voce di Pete, la band si velocizza e gli assoli spaccacrecchie di Chuck completano il tutto. Per contatti: ORDER FROM CHAOS P.O. BOX 8471/KANSAS CITY MISSOURI/64114 USA oppure PUTREFACTION REC./B.P. 230/76054 LE HAVRE CEDEX/FRANCE



REVENANT "DISTANT EYES": state cercando una potente death band? REVENANT vi soddisferà; si formano nel 1986 dal chitarrista/cantante H. Veggian e il bassista J. Pratscher, poco dopo si uniscono a loro il chitarrista J. McEntee e il batterista J. Pregenti; con questa formazione registrano il demo "BEYOND THE WINDS OF SORROW", nell'88 esce un altro demo e dopo vari cambiamenti eccoli per la THRASH REC. L'ep consta di 3 canzoni veloci e massicce, grande lavoro del bassista e ottima la parte solistica, dove finalmente non vengono riciclati i soliti assoli flayeria. La line-up ora vede: H. Veggian, Dave Jengo, Tim Scott e Will Corcoran, li potete contattare al seguente indirizzo: HENRY VEGGIAN/24 SMITH AVE./PERENFIELD, NJ 07621 USA.



FATAL "A SOMBER EVOCATION OF NIHILISM": Tony Hamera (guit), Bill King (drums) e Mark Nowakowsky (vox & bass) arrivano dall'America sotto il nome di FATAL e devo dire che hanno trovato il giusto nome, la loro musica è fatale e misteriosa; provate ad unire i CORONER, i vecchi SODOM ed il singer dei CARCASS, tutto questo è contenuto nelle 3 canzoni di questo 7" prodotto dalla THRASH. La cosa interessante è che i FATAL inseriscono nella loro musica arpeggi acustici e molta melodia con assoli che mi fanno venire alla mente i Testament, sotto a questo una ritmica poderosa. Una band da seguire, se cercate il death originale non dovete far altro che scrivere a: TONY HAMERA/27466 STRATHMOOR/WARREN, MI 48092/ U.S.A.

CORE OF DEAD

REALITY

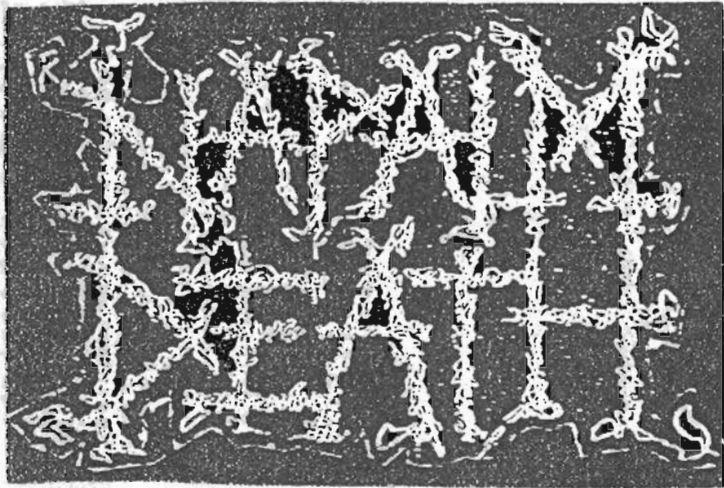
UNDERGROUND ZINE

VIRGIN... FOR THE VERY FIRST TIME

THRASH HC DEATH GRIND DOOM

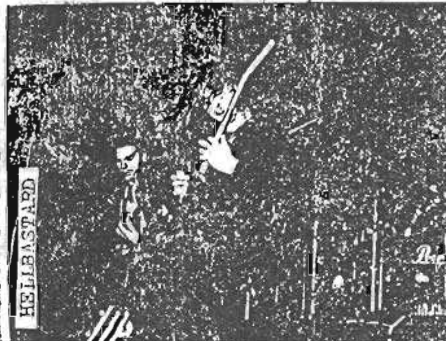
CORE OF REALITY N°2 is out now! Interviews with: LYCANTROPHY, MAD POLVERGEIST, ASS ACHE, RABID DUCK, IMPETIGO, OBTRUNCATION, ORCHRISTE, CARCASS, CANNACIDE, BLOOD, NO WAY, DECOMPOSED, THRASHING RAGE, NECRO SCHIZMA, ROTTING CHRIST, DEADLY CORE, AGATHOCLES, AREOPAGIA, DREFT, DEPRESSIONE, ABSURD CONCEPTION, SPASMO, KARNEFICINA, AMPUTATION + other stuff! Written in Italian. (Aaaaaarrgggh!) Sorry! This 32 pages A4 size zine it's available for 4000 Lire/3 dollars or the equal amount in your local currency. Send cash! No rip-offs please!!!!

WRITE TO: DANIELE BOARINO VIA BATTISTI 14/11 SEE 17026 NOLI (SV) ITALY I CAN'T TAKE LISH RILLS! WE DARE YOU

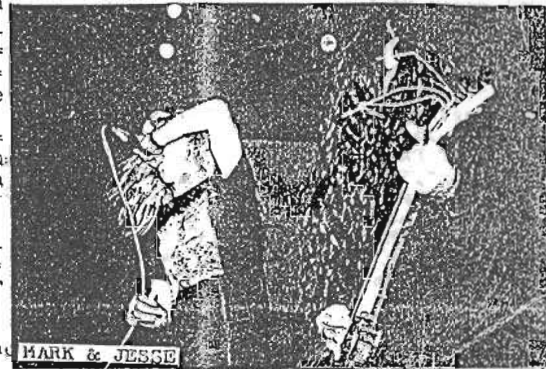


HELLBASTARD

live!



La calata in Italia dei grinders inglesi NAFALM DEATH appoggiati dagli HELLBASTARD è stata un grande evento per tutti i noise freaks nostrani, tanta era la curiosità di vedere Mick e company dal vivo, primo per osservare se anche on stage riescono a mantenere la brutalità che hanno su vinile e poi per accertare la verità di certe voci di corridoio che affermano ormai che i N.D. si atteggiino a rockstars!! Miracolo dei miracoli, le tourné ha toccato anche Genova il 10/12/90 al SGT. Pepper di Sampierdarena; 200 kids paganti tutti entusiasti del regalino di



Dabbo Natale!! Prima dell'inizio del concerto abbiamo scambiato qualche

parola con il batterista Mick Harris che si è dimostrato cordiale e assai simpatico: ha preannunciato che il prossimo lp sarà orientato su sonorità alla GODFLESH, che i MORBID ANGEL, CARCASS e CADAVER sono delle teste di cazzo in quanto (a detta sua) sono tipi che suonano solo per far soldi, che non uscirà un seguito del progetto DEFECATION, che corre un odio mortale tra lui e Les (il vecchio singer) e altre cose che purtroppo non siamo riusciti a capire visto l'inglese assai stretto di Mick!! Ma veniamo al concerto.... aprono gli HELLBASTARD, band veterana in ambito underground, che ci hanno deliziato i timpani proponendoci un death/grind/thrash con canzoni lunghe e farcite di assoli un pò classicheggianti, simpatici anche come personaggi: il chitarrista/cantante ha tre nolle filo sotto il mento, il batterista (forse il più volte per aver dormito mondo e... irrompono i N.D. il palco e la fossa di susseguono branda da tutti sa, si agita come uno scim tipo "checca" o "frocio", vi- Jesse e Mitch corrono su è un terremoto, un'arma da la batteria precisa(?) di vorrei veder voi a sucna- tanto acclamata "INSTINCT" solo gli sbirri a pogare di Jesse, chi con le foto un ricordo o no??? Se v'interessa dispongo della registrazione del concerto, mandatemi una 46+2000 per spese di spedizione. GRIND!!!!!! Grazie a Claudio per la foto!!!!!!



più volte richiamato a sé gli stage-divers, men- zia a scaldarsi l'atmosfera. Ottimo il lavoro più in gamba delle band) che si è scusato alcune poco..... ghiaccio secco, un intro da fine del D., ed è la fine!! Non c'è più differenza tra slammers scatenati, non si contano i divers. Si i loro lavori, Mark "BARNET" ha una voce spavento- mione affamato, vola anche qualche insulto del sta la nuova capigliatura giallo paglierina!!! le corde a velocità paurose, il basso di Shane fuoco pronta a micere migliaia di vittime e Mick ogni tanto perde potenza, ma lo capiamo, re così veloce!! In chiusura ci concedono la CF "SURVIVAL" ed è l'invasione di palco, menzono e poi tutti a casa contenti, chi con il plotter e chi con qualche livido in più, è pur sempre

60 MINUTES OF INTENSE DEATH
GRIND-TECHNO-CROSSOVER-HC!!

FX-MORTIS
PLATANI YOB
HERCILESS
CATHARSIS
SAPISTIC INTENT
SKULLFAL FARTH
CADAVER
EXIT-13
MESTFA
ENDLESS DIATRIBE

ENTOMBED
ALPISTER
INCERTITUDE
MUTILATED
ASCERTED HEAT
XYSMA
VIGILANT
PRATEURS

AND INFOS ON EACH BAND

AVAILABLE FOR : 25 F (FRANCE)
4 \$ (EUROPE)
5 \$ (ELSEWHERE)

SOUNDS PRO" REYOND : Guillaume Daske
13 rue des Poilus, 66120 PPASTATT, FRANCE

"FUCK THE WORLD"
DISPONIBLE CONTRE
6F
EN
TIMBRES



CONTACT

REMI CROCHET
3 RUE DE ROCHEFORT
71100 CHALON/S/SAONE
TEL: 85-46-10-07



PARADISE LOST

PARADISE LOST arrivano da Halifax, West Yorkshire. Iniziano nel tardo 1987 come 3 piece: Nick Holmes (vox & bass), Gregor Macintosh (lead guitar), e Matthew TUDDS (Archer (drums); la band aveva appena lasciato la scuola e a quel punto era molto giovane ed inesperta. Dopo si unirono a loro il chitarrista ritmico Aaron Aedy e il bassista Stephen Edmondson. Nick iniziò così a concentrarsi sulle liriche e il progetto iniziò a partire. Nel dicembre '88 entrano per la prima volta in studio e registrano un demo 2 trax: "DROWN IN DARKNESS" e "INTERNAL TORMENT". Vengono notati dalla casa inglese Peaceville e firmano un contratto per due albums, iniziano i lavori per il debut lp... decidono però di registrare un altro demo per incrementare maggiormente la loro popolarità e arrivare ad un colossale debutto. Il 13/5/1989 registrano "FROZEN ILLUSION" contenente un'advance version di "INTERNAL TORMENT", "PARADISE LOST" e la title track. Immediatamente la tape viene esaurita in 100 copie ed entra nella Metal Forces Readers' Demo Chart al numero tre, subito la band viene classificata come una delle più grosse doom/death acts del mondo. Il 5/2/90 realizzano il debutto "LOST PARADISE" registrato agli studi The Academy nel West Yorkshire e prodotto da Hammy, contenente: "DEADLY INNER SENSE", "PARADISE LOST", "OUR SAVIOR", "ROTTING MISERY", "FROZEN ILLUSION", "BREEDING FEAR" e lo strumentale "LOST PARADISE". Oltre all'lp hanno realizzato "INTERNAL TORMENT 2", un 12" single e un'apparizione sulla compilation "VILE VIBES" sempre per la Peaceville.

T.P.: NICK, GIRANO VOCI CHE ABBIATE FIRMATO PER LA EARACHE...

N.: NO! Non so proprio chi ha messo in giro queste voci, noi abbiamo firmato per la Peaceville e il nostro debut lp è disponibile assai al 12"... non c'interessano neppure i dischi della Earache!

T.P.: NELLE VOSTRE TRAX CI SONO UN MUCCHIO DI PARTI DOOM: QUALI SONO PER VOI LE MIGLIORI DOOM BANDS?

N.: TROUBLE, PENTAGRAM, MERCY, SAINT VITUS, OBSESSED

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO IL GRIND CORE?

N.: merda totale!!!

T.P.: QUAL'E' LA TUA OPINIONE SULLE FANZINES?

N.: le fanzines sono grandi!! Provo sempre a dare alle zines il mio massimo supporto, ma se quando mi scrivono non includono un IRC allora io non posso rispondere. La mia favorita è la francese Peardrop ma apprezzo anche quelle che mostrano un po' di personalità, umore e sarcasmo.... i rip offs possono fottersi!

T.P.: PUOI DESCRIVERE UN VOSTRO SHOW?

N.: hot, sticky, heavy as hell and loud!!!!!!!

T.P.: COSA PENSANO DALLE VOSTRE PARTI DEI PARADISE LOST?

N.: in Inghilterra abbiamo ricevuto pareri di tutti i tipi, i maggiori fans li abbiamo in Germania e Olanda.

T.P.: QUESTA E' UNA DOMANDA CHE NON HA NIENTE A CHE VEDERE CON LA VOSTRA MUSICA (rubata da Visual Aggression...): CHE VOLTA NON PROVI LA SENSAZIONE CHE IL TEMPO STIA VOLANDO VIA E SENTI CORRERE I MOMENTI E NON RIESCI A CATTURARLI, POI TI RITROVI IN TE STESSO PENSANDO AI MOMENTI MIGLIORI E SPERI DI POTERLI RIVIVERE ANCORA ANCHE SAPEENDO CHE NON POTRANNO MAI TORNARE? (che tristezza gente... ndr)

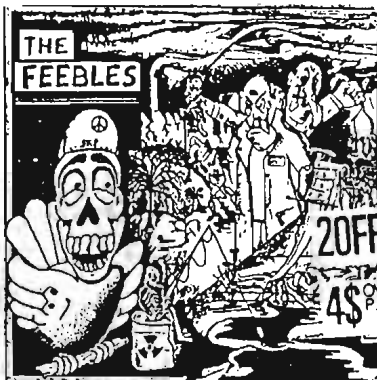
N.: hummm! Domanda psicologica! Devo ammettere che ogni tanto penso a roba tipo il suicidio(??!) naturalmente, la depressione prende una grossa parte della nostra vita, ma veramente non guardo al passato e cerco sempre nel futuro, perché penso che sia la miglior parte della mia vita che dove ancora arrivare

T.P.: MESSAGGIO FINALE...

N.: occhio al nostro lp, scrivete alla Peaceville, P.O. BOX 17, DENSBURY W. YORKS, U.K. Grazie per l'intervista!

THE FEEBLES EP

DISTRIBUTORS WRITE!



9 HC-TRASH SONGS

STRONG
vision
RECORDS

9 rue Bayard, 38000 Grenoble, FRANCE

CASH ONLY - NO CHECKS



DECLARATION OF CREATION

I am going to burn down the world
I am going to tear down everything that cannot stand alone
I am going to burn idols to ash
I am going to shove hope up your ass
I am going to reduce everything that stands to rubble
and then I am going to have the rubble
and then I am going to scatter the rubble
and then maybe SOMEBODY will be able to see SOMETHING as it really is

WATCH OUT

Neil Lyman



I'd just like to say that SLAYER 8 is ready to be sent out in JANUARY '91 so feel free to order a copy now. 4\$, or 5\$ overseas..... It will have 56 pages printed in offset A4. Loads of interviews with happening Death Metal bands such as CARBONIZED, IMMOLATION, DEICIDE, ACHERON (2 interviews with them, the Blackest of Death), MAYHEM (After five years we thought it was on time to get an interview with them....), ATROCITY (There are two interviews with them as well!), the new and improved NAPALM DEATH, NOCTURNUS, TIAMAT, KIM AUGUST of ULTIMATUM tells us alot about herself and her 'zine, there are a few label interviews: as well, this time we choose NUCLEAR BLAST and PEACEVILLE.... And there are more interviews.... UNLEASHED, OBITUARY, MASTER'S HAMMER..... And even FAITH NO MORE!! (Our most commercial move so far....), there are also a few strange articles... The whole story about the INCREDIBLE STRING BAND, an article called WHY DO PEOPLE MURDER???? And one called SATANISM VS. VICCA.... And not to forget the great JESUS AR DOD story.... But there are also poems, lp reviews, demo reviews, addresses, pictures, the horrible horror lay-out, the gore artwork.... Articles on BATHYRN, ABHORER, THE JUNGLE MEDICS (Funk 'till Death), R.U. DEAD? WINTER, DEKETA, DARKENED, MAPLE CROSS, THY ABHORRENT, ZOMBIFIED PREACHERS OF GORE, SLESK, PERSECUTION, etc. etc. There was more interview BLASPHEMY, THERION, ENTOMBED, PARADISE LOST, DARKTRON etc. as well as the NORSE FORCE SECTION with the Norwegian bands and loads of other stuff..... By the way, if you live in the US or overseas you can order the 'zine for 20\$, but then we send 5 copies. But no coins, no cheques, only cash!!!!!! Also the 'zine will be distributed of THE WILD RAG (US) and NUCLEAR BLAST (Germany) if you prefer to order it from them.... 56 pages jam-packed with great bands... Can you afford to miss it???? Please write and use our new and only address....

SLAYER MAGAZINE, P.O. BOX 447, 1701 SARPSBORG, NORWAY
True Black/Death Metal bands should send their stuff....

the wild RAG!

interview

CIAO RICHARD! CI PUOI SPIEGARE COME E' NATA LA WILD RAG! E COME SI E' EVOLUTA?

R.: ho iniziato circa 10 anni fa con un negozio di metal/rock, vendevo anche qualcosa di alternativo tipo punk ma soprattutto musica brutale, t-shirts e posters ed anche abbigliamento sempre restando nell'ambiente metal. 6 anni fa iniziai con la label e la mia prima realizzazione vendette subito 1500 copie, in seguito non l'ho più stampata... poi il successore con i BLOODCUT che vendettero 10000 copie. Oltre a questo 3 anni fa partii con la fanzine, sino all'inizio di quest'anno, quando ho deciso di continuare solo con le newsletters, dove appaiono solo le bands della nostra scuderia, di queste ne stampo 10000 copie e vengono sempre esaurite.

T.P.: LA TUA MAIL LIST CONTIENE UN SACCO DI DEMOS DI TUTTI I TIPI: SCEGLI CON CURA IL MATERIALE DA DISTRIBUIRE OPPURE ACCETTI TUTTO QUELLO CHE RICEVI?

R.: sì, le scelgo, anche perché non potrei mettere una cassetta senza averla prima sentita; qualcuno mi spedisce la tape solo per sentirla senza chiedere la distribuzione. Altri pensano che io gliela compri tra l'altro senza sconto! Altri ancora vogliono che faccia qualcosa per loro... e sbagliano. Io scelgo le bands che hanno degli ottimi demos e il resto lo lascio fuori, a volte potrei fare di più ma o per una ragione o per l'altra i gruppi non rispettano i tempi e finisce che rimangono senza cassette, perché se il demo è buono ed io faccio una buona critica la tape viene in fretta, se poi il gruppo arriva da lontano, i tempi sono maggiori e a me non piacciono le cose vecchie.

T.P.: OGNI LE CHE PUBBLICHI INCLUDE TESTI, POSTER, VINILE COLORATO ETC... E' PER UNA MIGLIORE PRODUZIONE PER LA BAND O PER UNA SORPRESA PER CHI LO COMPRANO?

R.: devo dire che è per entrambe le cose. Io non sono come qualcuno che pensa solo a far soldi, certo, ho bisogno di soldi visto che i gruppi devono essere pagati e più si vende e meglio è per loro ma allo stesso tempo voglio che chi compra le mie produzioni rimanga contento, tutto comunque dipende dal gruppo. Prima di negoziare noi parliamo di questo, niente è fatto senza il permesso della band.

T.P.: IN TUTTI QUESTI ANNI QUAL'E' LA COSA CHE TI HA DATO PIU' SODDISFAZIONE E QUALE NO?

R.: onestamente c'è qualche gruppo che non mi ha soddisfatto ma solo perché hanno promesso un casino di cose, dovevano fare questo e quello e poi niente. I gruppi fanno il proprio lavoro non come le altre compagnie che si occupano di fare biografie e altre cose... a volte le bands mi deludono perché vogliono che io faccia tutto per loro e non fanno niente! Tipo i JERSEY DOGS, ho fatto molto per loro, c'eravamo accordati su alcune cose, ho speso troppi soldi visto che avevano promesso di ripagarmi e poi hanno firmato per un'altra label; anche gli ANIATOR mi hanno deluso dopo tutto quello che ho fatto.

T.P.: QUANTA POSTA RICEVI GIORNALMENTE?

R.: oltre 100 lettere giornaliere e poi demos, 'zines etc...

T.P.: SU COSA TI BASI PER SCEGLIERE LE BANDS DA METTERE POI SU VINILE?

R.: su ciò che fanno, se il demo è buono, se rilasciano interviste, se non si atteggiavano a rockstars, devono avere delle qualità di base... poi guardo se sono un po' differenti... estremi, non necessariamente originali, se io sono meglio ma quel che conta è che provino a far qualcosa di diverso. Penso che tutte le giovani bands europee che sono nella mia label hanno qualcosa da dire e da fare diverso dagli altri.

T.P.: PENSI CHE SIA UTILE IL TAPE-TRADING?

R.: tape-trading, fanzines e amici di penna sono le cose più importanti per me... anche con la mia nuova compagnia in Germania e Olanda ho sempre bisogno dell'aiuto di tutte le 'zines internazionali, oltre 1600 in tutto il mondo, non potrei fare niente senza di loro. Metal Forces ha fatto delle recensioni sul mio materiale e mi hanno attaccato, non sono sicuro che essi possano giudicare così le mie realizzazioni; le più importanti sono le 'zines, esse ascoltano, lavorano nell'underground dove c'è la vera musica, così spero che le persone supportino le fanzines perché loro hanno bisogno di voi, diffondete la parola, supportatele, e la stessa cosa è per me... se tu non supporti le 'zines allora non supporti neanche me perché io dipendo da loro.

T.P.: PERCHE' HAI SMESSO DI FARE LA 'ZINE E CONTINUI CON LE NEWSLETTERS?

R.: con la 'zine ne ho stampato 3000 copie e la cosa era veramente costosa, finanziariamente non era una buona idea, poi con la label diventava una cosa sempre più dura, così ho dovuto decidere su cosa portare la mia attenzione. E' stato duro fermare la 'zine ma ho dovuto farlo, ora con le news sono più a contatto con i fans e sembrano maggiormente interessati. Il prezzo è di £ 6000 che sarebbe il costo della spedizione, escono ogni mese e speriamo per l'estate del '91 di far circolare 15000 news in tutto il mondo, tra l'altro i prossimi numeri avranno delle foto esclusive.

T.P.: DISCHI, NEWS, MAGLIETTE: SEI FINANZIATO DA QUALCUNO OPPURE FAI TUTTO DA SOLO?

R.: faccio tutto da solo, non è facile ma cerco di andare avanti. Spero che dopo aver letto questo la gente si interessi di più a me.

T.P.: QUALE CONSIGLIO DARESTI A CHI E' INTENZIONATO DI METTERE SU UNA 'ZINE/LABEL?

R.: dedizione, non sperare di investire il tuo futuro nella musica. Se vuoi far soldi fallo, ma se vuoi supportare la scena allora scordati del denaro, non ne farai, è duro ma vero. Puntare su una 'zine o una label è una grossa responsabilità specialmente se per mettere degli annunci vuoi che ti paghino, molta gente ti frega così se certe cose non le sai contattare direttamente una 'zine o una piccola label e fatti consigliare, prima ascolta poi impara; puoi farlo anche come divertimento ma è sempre meglio un po' di serietà.

T.P.: TU HAI UN MUCCHIO DI BANDS SOTTO CONTRATTO, QUALE PENSI CHE PORTERA' IN ALTO IL NOME DELLA WILD RAG?

R.: spero tutte, questa è la mia speranza e il mio ultimo desiderio... è difficile dire chi perché tutti i gruppi hanno un buon seguito e tutti hanno qualcosa da dire.

T.P.: L'INTERVISTA E' FINITA, VUOI AGGIUNGERE ALTRO?

R.: voglio dire a tutti i kids italiani di scrivermi anche solo per scambiare opinioni, scrivete, la musica è la mia vita ma m'interessa anche di film dell'horror, fumetti. Sto cercando nuove bands, speditemi i vostri demos, foto e qualsiasi altra cosa, ricordatevi sempre di mettere nella busta un'IRC oppure i soldi per la risposta. Saluto tutti i miei amici italiani e grazie per l'intervista.



NEW REALITY

NO. II OUT NOW

INTERVIEWS AND REVIEWS OF
**DISASTROUS MURMUR, GRAVE, PUTREFACTION,
 AFFLICTED CONVULSION, NECRO SCHIZMA,
 ASPHYX, INJUSTICE, SACRIFICE RITUAL,
 CARBONIZED, ATROCITY, BACTERIA, FUNEBRE,
 BLASPHEMY, ENTOMBED, ACHERON, MACRODEX,
 UNLEASHED, ANTHAGONIST, DR. SHRINKER,
 EXMORTIS, TIAMAT, DEKERTA, AND MANY MORE**

FOR \$9.- (EUROPE) AND \$4.- (ELSEWHERE)
 AT PATRICK KLOPF, KIRNGASSE 9,
 9020 KLAGENFURT, AUSTRIA

HERE WE AGAIN! PLAY AGAIN N°2 E' USCITO!

All'interno interviste a: TESTAMENT, NEGAZIONE, MORTAL SIN, ASTARGH, PEDIFILE, AFTERMATH, JESTER BEAST, DORSAL ATLANTICA, NUCLEAR SYMPHONY, TARAXIS, TROJAN, SOCIAL MAYHEM, LOUDBLAST, ANNIHILATION, S.M.F. e PLAY LOUD!!!

Eppoi 68 bands recensite in DEMO-PHILAC!!!

Eppoi dischi, demo-tapes, indirizzi, foto, tante cose belle e sane.

In tutto 40 pagine ben stampate e poster del BRAINDAMAGE.

Presentazioni di Silvio Berlusconi, Raul Gardini, Carlo De Benedetti

ed altri nomi che contano!!!

ALTO LIVELLO EDUCATIVO NEGLI ARTICOLI, COMPRATE PLAY AGAIN nel

formato famiglia (5 copie + regalo)!

PLAY AGAIN #2 costa £3000+ 1000 di spese postali.

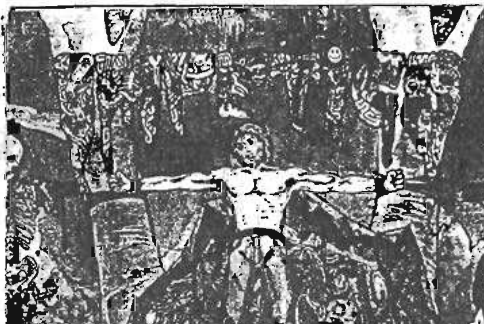
Inviatelo a

STEFANO BIAVA, V. GARIBOLDI 2, 10080 TRAVERSELLA (TO)

oppure a

LUCA ALBANO, V. CASCINETTE 77, 10015 IVREA (TO) - Italy

DISTRIBUTORI CONTATTATECI OTTIMI SCONTI PER LAUTI GUADAGNI!!!



IMPETIGO"ULTIMO MUNDO CANNIBALE": yeah! Finalmente anche gli IMPETIGO (che strane nomi!!) arrivano al tanto sospirato vinile grazie alla Wild Rag! Penso che sia una delle underground band più famose visto che appaiono su ogni zine e meritano tutto il successo che gli è dovuto; dopo un demo live "ALL WE NEED" esaurito in 125 copie e l'ultima realizzazione "GIALLO", "U.M.C." ci propone una grande band dedicata ad un feroce grind/splatter, mostruosa la voce (se così si può chiamare) di Stevo, un misto tra una vomitata continua, un maiale sgozzato e un lavandino otturato, i CARCASS diventano i Casadei dello splatter a confronto, e gli ACCUSED una sorta di Pavarotti!!!! Seppur la band abbia lo stampo grind, non toccano mai velocità elevate, anche se a violenza non scherzano; contattate la band anche perché Stevo conduce una zine: STEVO/411 E 11th ST/GIBSON CITY, IL/60936 USA

BLASPHEMY



Fallen Angel Of Doom...

BLASPHEMY "FALLEN ANGEL OF DOOM": NOCTURNAL GRAVE DESECRATER AND BLACK WINDS, TRADITIONAL SODOMIZER OF THE GODDESS OF PERVERSITY, CALLER OF THE STORMS e BLACK PRIEST OF THE 7 SATANIC BLOOD RITUALS... no, non sono titoli di canzoni e neppure il nome di qualche nuovo farmaco (!) ma bensì i nomi dei 4 componenti di questa pazza e marcia death band canadese proveniente da Vancouver. Grazie al demo "BLOOD UPON THE ALTAR" sono riusciti ad ottenere un contratto per la Wild Rag! (grazie Richard!), ed ecco questo 9 songs lp, un'autentica bomba, un furioso e grezzo death metal alla Bathory, Mortem ecc... Testi super satanici ai limiti della bestemmia, una voce cavernosa e putrida, un look da far crollare i vecchi Celtic Frost, croci inverse, pentagrammi, evocazioni, un must per gli adoratori del black in Venom style. Tra le loro maggiori influenze hanno posto gente come SARCOPHAG, MORTUARY DRAPE, NECROTEUTCHER, SAMUEL ecc... Yeahhhhh!!! Satanic & mayhemico necro readers arraffate carta e penna e scrivete (nel giorno della luna piena possibilmente!) a: THE DESECRATORS c/o BLACK WINDS/1031 E. 59th AVE/VANCOUVER B.C. V5X 1Y8/CANADA

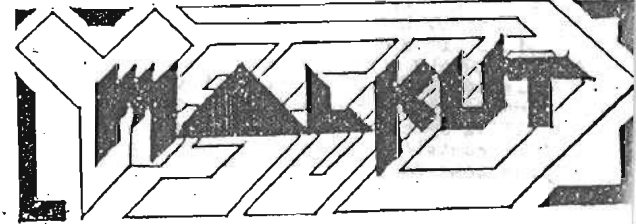
TOXODETH "MYSTERIES ABOUT LIFE AND DEATH": una cosa è certa, il thrash sta arrivando a una svolta, mentre per un po' abbiamo avuto l'ondata proveniente dalla Germania poi quella dalla Bay Area, ora sembra ci sia una tendenza ad arricchire le songs inserendo particolari tempi e nuove soluzioni. Una band che rispecchia queste caratteristiche sono senz'altro i messicani TOXODETH approdati al vinile grazie alla Wild Rag! Questo "M.A.L.A.D." ci offre 9 canzoni intricate, lontani anni luce dalla commercialità; la band è stata etichettata come gothic death metal anche se a mio parere di death c'è poco e niente, resta il gothic inteso come atmosfera a livello musicale; tutte le trax sono ripiene di assoli lunghissimi classici, arpeggi e mid tempos, quasi come se il thrash incontrasse lo stile classico di guitar heroes tipo Malmsteen, Satriani e company. TOXODETH INFO: RAUL GUZMAN/ALFA 254/COL CONTRY/C.P. 64860/MONTEREY, NL/MEXICO

HELLWITCH "SYZYGIAL MISCREANCY": dalla Florida con furore, HELLWITCH non sono una delle tante death metal bands che circolano nella zona ma trattano un power tech-no thrash invidiabile; grandi strumentisti che si dilettono a comporre canzoni stranissime, per rendere l'idea tipo i polacchi ASTAROTH e i messicani TOXODETH. Ottimi anche i testi dove la band raggiunge il massimo dell'originalità spaziando su argomenti fantastici e fantascientifici. Non lasciatevi perdere questa ennesima realizzazione della Wild Rag! per saperne di più sul loro conto scrivete a: HELLWITCH/P.O. BOX 2341/HOLLYWOOD/FL 33022/USA

HELLWITCH



Old Funeral's new demo
Reduction of 10% is out now
It contains 3 tracks - Metal
It is available for 4 us dollars in
coordination for 3 us dollars elsewhere
WRITE TO:
Tore Bratteth
Hellebakkane 36 Or
2215 Lysekloster
Norway
Padra Aserud
Revhagen 12
2215 Lysekloster
Norway
BUY THIS DEMO,
OR IVAR MEDJAS
WILL GET YOU ?
Zines/Distributors get in touch!



YESOD MALKUT: C/O RUSSO ANGELO
VIA R. MARGHERITA 200
74029 TALSANO - TA (ITALY)

ENTROPY I.N.C.: grazie a Fred di Earquake zine ho ricevuto questa cassetta dove oltre agli ENTROPY mi ha registrato un po' di bands francesi quali FILTHEY CHARITY, ASPRO 500 EFFERVESCENT e BRAIN DEATH, ma andiamo per ordine. Gli ENTROPY INC registrano tra il 22/23 ottobre '88 un primo demo contenente "NOCTURNAL", "NOSFERATU", "WHORE OF BABYLON", il nastro viene ascoltato da varie compagnie e sembra interessare molto ai tipi della PEACEVILLE. Sempre nell'88, il 12/13 novembre la band ritorna in studio per registrare altre songs, "STATUS QUO THRASH MEDLEY" e "DOOMSDAY" mentre la song "WHORE OF BABYLON" viene divisa in 2 parti "GOTHIC FORBIDDING" e "APATHETIC REFRIBE". Da allora la band appare su molte zines e il demo viene distribuito da Coexist e Corrosion; passando alla recensione, posso dire che gli ENTROPY sono una band brutale dedicata ad un death grezzo alla Bathory anche se la velocità non è mai così caotica, ritmi cupi ed ossessivi anche se a volte un po' monotoni. E veniamo a parlare dei FILTHEY CHARITY con questa reh'90 ci propongono un punk grind con un singer veramente marcio e catacomale!! Purtroppo non so niente a riguardo loro; stesso discorso per i ASPRO 500 EFFERVESCENT con questodem'90 a 17 canzoni cariche di rabbia, grind a stecca anche se a volte si intravede un qualcosa di bo alla No Security, BRAIN DEATH con un promo tape '90, 4 songs di death/thrash ricalcante un po' i classici schemi dello speed tedesco, bravissimo il bassista che riesce a creare delle scale paurose dietro ad una ritmica serrata. Per gli ENTROPY scrivete a Leca Frederic-Le Menil-88160 Le Thillot, stesso discorso per i F.C., ASPRO 500 E.: Bruno Lacausse "LA CHAISE" 33450 MONTUSSAN, per i B.D. DAVANT PASCAL 47 rue du Gave-64110 JURANGON... ovviamente tutti in France!!!!



NOCTURNUS "THE KEY": aaleeee oohhhoooohhhh!!!! Vi ricordate nel numero scorso che Mike Browning aveva preannunciato l'uscita del loro primo lp? L'attesa è finita!!!!!! Gente, sono rimasto estasiato davanti a tanta originalità, non è cosa da tutti i giorni sentire un disco così. Prodotto per la Earache, "THE KEY" consta di 9 canzoni intricatissime di death metal reso surreale dall'inserimento delle tastiere che rendono il tutto veramente superbo. Non penso proprio che in futuro possa nascere una band del loro calibro, sono troppo unici e originali, solo dalla 1° song "LAKE OF FIRE" vi accorgete che siete davanti a qualcosa di irreale e magnifico; most-ruosi i repentini cambi di tempo, basti solo pensare che la 1° volta che l'ho messo su avevo idea che saltasse e invece no, sentire per credere!! Forse la registrazione poteva venire meglio specialmente riguardo le tastiere, ma dopotutto la potenza si sente, eccome se si sente! Una colpa dà alla Earache, quella di non includere i testi in alcuni dischi, veramente una cosa che poteva far ancora salire più di tono la fama dei N., si perché oltre ad essere dei musicisti in gamba riescono anche a scrivere degli ottimi testi, vi basta questo? **NOCTURNUS FUN CLUB: NOCTURNUS SQUAD-ERIC SLUITER-BRECHTZIJDE 19A, 2725 NR, ZOTTERMEER-HOLLAND**

OBITUARY "CAUSE OF DEATH": mi ricordo che quando uscì il loro primo lavoro rimasi sbalordito dell'enorme potenziale tecnico ma soprattutto del singer che la band aveva, non vedevo l'ora di avere fra le mani il 2° capitolo per vedere se qualcosa poteva essere cambiato. No! "CAUSE OF DEATH" è un gran disco, un must per gli amanti del puro death metal, il caro Tardy non ha migliorato la sua ughia ma anzi è sempre più brutale e ossessiva come sempre; il disco segna anche un rinnovamento nella line-up con l'entrata di Frank Watkins al basso. Stupenda la copertina e ottima anche la registrazione effettuata ai Morrisound in Florida, tempio delle più grosse death bands americane. Buy or buy, anche per sentirvi una bestiale versione di "CIRCLE OF THE TYRANTS" dei Celtic Frost. **OBITUARY: P.O. BOX 527-BRANDON, FL 33509-USA**

ASTAROTH "GLOOMY EXPERIMENTS": attenzione a non confonderli con gli omonimi italiani. Provengono dalla Polonia e penso che siano la miglior band dell'Est; la formazione vede: Kerr Hommé (guit), Blake (vox, guit), Drill (bass) e Davy (drums). Questo loro "G.E." è un disco concentrato di rabbia e velocità, ottimo techno-thrash con influenze alla Voivod di Killing... e Vendetta. Song più bella secondo me è "OBSESSION" dove la band riesce a tirare fuori tutta la sua rabbia, riversando sull'ascoltatore una cascata di note. Da notare che nella line-up è presente una bionda fanciulla che non se se suoni o canti; vi consiglio vivamente di acquistare questo lp d'esordio prodotto per la MetalMaster, una band che in futuro avrà molto da dire visto che ora non dicono proprio un cazzo in quanto gli ho scritto e non mi hanno risposto (fffuckkkkkk!!) **CONTATTI: THE ASTAROTH FUN CLUB 40-264 KATOWICE-UPT 2536-P.O. BOX 2536-POLONIA**



Issue 4 is out now, with: Metal Duck, Bash, Mortuary, Ronya, Revenant, Cry of Terror, El Ano Fazio, reviews, letters, and more.....

35 (inc. p.p) or equivalente in your money (cash in a letter, no coins, or I.M.O.). Out in December, next issue. Write to:

GABRIEL CABALLERO MONTROYA
Av. Ciudad Almería, 15
Eac. 3, 59A
30002 MURCIA (Spain)

DEICIDE: la Florida non è solamente il paese del sole, dello skate e delle f.....! Ma è anche una tra le più prolifiche nazioni in campo death metal, patria di MOR= BID ANGEL, NOCTURNUS, INCARCATION, anche 'sti DEICIDE provengono da Tampa e sono usciti dai Morrisound Studios con questa apocalisse sonora!! Oltre ai gruppi già citati prima, nel D. sound si riscontrano influenze Slayeriane e di DEATH, un cantante incredibile e un look poco rassicurante... purtroppo la band non è il massi mo dell'originalità ma se siete dei fanatici del death metal non ve lo potete far sfuggire. Testi compresi! L'lp è per la RoadRacer.

SLAYER "SEASON IN THE ABYSS": recensire un disco degli SLAYER è sempre una cosa emozionante, ma lo è ancora di più quando lo si va a comprare! Sappiamo che i 4 non hanno mai fallito un colpo, però sappiamo anche ogni volta il loro stile si evolve sempre di più e quindi ogni nuovo lp nuova sorpresa!!!! "S.I.T.A." lo potrete definire un disco con la tecnica di "SOUTH OF HEAVEN" mischiata con la rabbia omicida di "REIGN IN BLOOD", risultato: un pletrone di 500 kg sulla testa!! Canzoni come "WAR ENSEMBLE", la micidiale "SPIRIT IN BLACK" vi stermineranno al suolo senza pietà lasciandovi solo la fremente attesa del prossimo disco. Non sto a soffermarmi sulla loro tecnica in quanto tutti sappiamo quanto sono dei gi SLAYER a suonare, oserei dire che sono ancora migliorati riguardo gli assoli, un po più melodici(?); comunque solo chi li ha visti dal vivo può affermare che sono veramente bestiali!!!!!!

SOOTHSAYER "HAVE A GOOD TIME": non stavo più nella pelle quando ho saputo che i S. avevano fatto uscire l'lp tanto atteso, era troppo tempo che perdeva la testa ascoltando il loro demo (secondo me uno dei più massacranti di tutti i tempi) ed ora era giunto il momento di ascoltarli su disco. Metto su il disco e... eh! ma questi non sono i S.... il negoziante ha mischiato le copertine! Confronto i nome ed ecco che tutto è risolto... sono loro!! Hanno perso molta cattiveria, Stephan alla voce "non si sgola più (solo poche volte), dopotutto brani tipo "101", "FREE VIOLENCE" li riportano alla luce, ma che si aspettava una ballad dal SOOTHSAYER??? Divertente la copertina, mancano i testi e la registrazione è buona, buy it or..... boh?????? **SOOTHSAYER/PO BOX 877777 5201/BEAUPORT, QUEBEC, G1E 6B8, CANADA**

LAWNMOWER DETHMOCH CRIMEY IT'S... "UAH!UAH!UAH!UAH!UAH!... Scusate ma non riesco a trattenere le risate, questo disco è il massimo... "UAH!UAH!UAH!UAH!... i L.D. sono una band a dir poco incredibile, sono inglesi ed hanno fatto uscire questo primo lavoro su vinile per la Earache; penso che nessuno rimanga insoddisfatto dell'lp in quanto ci si può trovare di tutto, dal grind al thrash, dal reggae all'heavy e via dicendo, ogni song propone un genere diverso ed anche un testo altamente ironico. Si potrebbero definire come la risposta inglese ai defunti S.O.D., a volte mi ricordano i tedeschi S.D.I a volte i DEAD KENNEDYS (specialmente nella canzone "LAKERS WITH YOUR ZANCER"), non mancano le partenze chitarristiche classiche dell'hc new-yorkese ed effetti a non finire... anche la copertina è qualcosa di spassoso!!!! **Contatti: CARE OF THE HOME OF THE MENTALLY DERANGED/44 CHURCH DRIVE/RAVENSHAW/NOTTINGHAM NG 15 9TF/ENGLAND.... can i cultivate your groin garden???**

GODFLESH "STREETLEADER": giravano voci che la Earache era a caccia di bands originali e non puntate sulla velocità fine a se stessa, i GODFLESH ne sono il risultato. E' incredibile sapere quanta gente pensa che il grind sia solo un rumoraccio non vogliono allargare i propri orizzonti musicali e si perdono bands come queste; "STREETLEADER" è un disco strano, i G. non sono un gruppo grind anche se hanno un qualcosa che li accomuna con Carcass e company, lunghe songs ossessive impregnate sempre su ritmi elettronici ripetuti all'infinito, una sorta di TREPONEN PAL in versione più pesante; peccato la mancanza di testi. Consiglio a tutti l'acquisto del vinile perché i G. sono certo che rivoluzioneranno qualcosa nella nuova data thrash, c'è chi li ha definiti grind-industriale..... staremo a vedere.....

CHEMICAL WARFARE ZINE
IT'S A NEW TOTALLY UNDERGROUND ZINE FROM FRANCE
I'M LOOKING FOR SPEED, THRASH
DEATH, H.C., GRIND BANDS FOR
3RD ISSUE. WRITE ME NOW
BANDS SEND YOUR STUFF (BIO, DEMO, PICS, RECORDS, LOGO...)
2ND ISSUE: CATHARSIS, MERCY-NARY, C.O.D., DEMONIC, MORTEN
ENDLESS DIATRIBE, ASSHOLE
EDGE OF SANITY, CHEMICAL DEATH
SUFFOCATION, PANDULUM
AND MORE, OUT SOON OCTOBER
OR NOVEMBER, 1ST ISSUE OUT
WITH TENIA, INTUMESCENCE
INVOCATOR, PENETRATOR, EPIDEMIC, LEPROCY AND MORE
WITH A INVOCATOR POSTER (OFF-SET) THE PRICE IS 25FF OR 5\$
CHEMICAL WARFARE ZINE
C/O JARRIER STEPHANE
18 CITE VIVIAN
72160 CONNERRE
FRANCE

PRICES: UK - 30P & SELF-STAMPED ENVELOPE (A5), EUROPE - \$1 & IRC, ELSEWHERE - \$2 INC.

VERBAL NO.2
AGGRESSION
METAL DUCK
MACABRE
Blind Justice

