

NO SCENE

NO SCENE

DISORDINE

POINT
OF
VIEW



THE NARCOTIC-LIVE

IN
AIN

FAST-DION

THE NARCOTIC

PLASTIC
GENERATION

KACBORD
NOT YET, BUT FOREVER...

THE NARCOTIC

THE NARCOTIC

DISFUNKTIVE
SONORA

THE NARCOTIC

INSTIGATORS

THE NARCOTIC



Ciao a tutti! Ed eccoci un'altra volta
cui, per la nona volta! Siamo ritornati
alla nostra cara lingua madre (per chi
non lo sapesse il precedente numero
era totalmente scritto in inglese.),
siete contenti?? Bando alle ciancie e
passiamo ai fatti... dunque, innanzitutto
devo dirvi che TUTTI PAZZI è diven-
tata anche un'organizzazione di con-
certi, sui vari palchi savonesi sono
già passati SADIST, BRAINGRINDERS, ANTI-
STRESS, MESMERIZERS, NOSFERATU, HORRID,
DUM DUM POWER, PEGGIO, MISTIC ZIPPA e
RITMO TRIBALE. A tale proposito volevo
segnalare che qua a Savona si è creato
un coordinamento di realtà sociali or-
ganizzative già operative nella pro-
vincia allo scopo di rendere più forte
e meno marginale la richiesta dei ra-
gazzi savonesi per un ambiente cultu-
rale alternativo meno asfittico, e per
richiedere una maggiore attenzione ai
problemi strettamente giovanili. Le so-
pracitate realtà sono: ALTERAZIONE, già
famosa nell'ambiente per le sue ini-
ziative, il COMITATO SPAZI SOCIALI (or-
ganizzatori del concerto degli ISOLA
POSSE qua a SV) e naturalmente noi di
T.P.... i nostri intenti si possono
riassumere in 3 punti: 1) apertura di un
locale per l'aggregazione e la coesio-
ne degli attivisti pluri-autogestito e
multi-culturale. 2) promulgazione di giu-
vani talenti artistici e circuitazio-
ne dei medesimi, sia regionale che in-
terregionale, tramite concerti, mostre e
manifestazioni simili. 3) risveglio del-
l'autocoscienza giovanile già sopita
dai divertimenti imposti, passivi e pre-
confezionati. Noi le acque le abbiamo
già mosse, tocca ora a voi a far scate-
nare un maremoto!!! Comunque, per even-
tuali concerti, informazioni varie il
nostro numero di telefono è: 019/802981.
Ri-ciao e buona lettura... dimenticavo
di dire che a questo editoriale ha par-
tecipato anche Manfre. Yup!

Hanno collaborato alla stesura di T.P.:
Fabiana e Ylenia con le interviste a
GOTHIC CLAUSURA, NOTTURNA, PLASTIC GENERA-
TION, KAOS LORD.
Maurice degli ANGER con l'intervista ai
CARCASS. Thanx a lot!

Logo by: Fabiana

Thanx and hello to: PESTILENCE 'zine (great
friends!), Max & ETERNAL REST (thanx for
the support!), Roby & DISEASE, NOCTURNAL
'zine, GARUM 'zine, ECLIPSE 'zine, CRUCIFIXI-
ON 'zine, KOITO 'zine, LIBERO CIOCO 'zine, CCC
ONON NON, BLACK DRAGON REC., FLABBY 'zine,
NUCLEAR BLAST REC., EPITAPH label, LEGA DEI
PURIOSI, Mauro & ANGEL DEATH, Valerio &
DRACMA, BLACK MARK PROD., ROTTEN FLESH 'zi-
ne, POLLUTION 'zine, COMITATO SPAZI SOCIA-
LI, ALTERAZIONE, Trev & BALANCE OF TERROR,
DROWNED PROD., Raffaele & NOSFERATU, Gian-
luca & I.D.K., Alex & BRAINGRINDERS, Bill &
TOXIC NARCOTIC & RODENT POPSICLE REC., Si-
mone & REST IN PAIN, PLASTIC GENERATION,
Max & POLLUTION MASS, Max & CENOTAPH, Diego
& PIGSPEED, DISPUNZIONE SONORA, Max & SNOTLY
PLUG, Ivan & SACRA INSANORUM, Paolo & STRESS
OUT, Mauro & MOTOTRONKO, Luca & CRANIAL TOR-
MENT, Andrea & ANTENATI, Andrea & GOTHIC
CLAUSURA, Andy & INSTIGATORS, Mark & DOWN BY
LAW, Enrica & FASTIDIOTZ, Phil & BURNING
HEADS, Trevor & FACE TO FACE, Andrea & POINT
OF VIEW, Eric & IVICH, Maurice & ANGER, Joe &
CORY BLISTER, Adriano & BLASPHEMIA, MISTIC
ZIPPA, NOTTURNA, Vito & HORRID, Roby & MIND
SNARE, THE MESMERIZERS, Roby & DEFUNCTIS,
Emilio & KAOS LORD, Steve & DESECRATION, Da-
nielle & DISORDINE, TUTTI PAZZI MANAGEMENT,
Daniele & CORE OF REALITY 'zine, amici di
Vicenza, Milano, Genova, Babe & Kate, Davide
"SUICIDE", skaters from Savona, TRIFIXION
radio show, INPECCION 'zine, PROFANE EXISTEN-
CE, Alex & DETESTOR, Enrico & DOMINE, Max &
HOMICIDE, EXCIDIU, DISTORTED VIOLENCE, tape
traders, distributori vari, tutti quelli
che abbiamo incontrato ai concerti (e che
incontreremo ancora), CORPSES IN A BAG,
Max & GVICIDIO... e ovviamente tu!!!!

FH-72 7" EP

NOISY HC WITH POLIT.
GERMAN LYRIX!
13 SONX IN RED-BLACK!

AVAILABLE FOR 5 \$ US
FROM:

Breakdown
c/o Koks Vollmer
Franz-Mehring-Platz 7
0-9200 Freilberg
EAST GERMANY



"TUTTI PAZZI" EXTREME UNDERGROUND 'ZINE

c/o Saccone Roberto
F.P. Centrale 98939935
17100 SAVONA / ITALY

"REMINISCENCES FROM THE DARK" — 7" EP —

3 - COLOURED COVER

Heavy and brutal death metal in the
nordic vein. First 7"
ever released by
a spanish band!!



500 pts. (Spain)
5 US \$ (Europe)
6 US \$ (Elsewhere)

PHONE (341) 547 22 64
FAX (341) 547 96 27



****NEW FROM ELDERBERRY****
FINAL KICK IN THE ASS-RELEASE

THE HEART-RENDING
ELDERBERRY RECORDS
JUNKING, SWEDEN

GAWX
OUT OF REACH 7"
20K(SWE)/\$4(EUR)/\$5(ROW)

ALSO RELEASED
AND AVAILABLE FROM
SOUND POLLUTION RECORDS
P.O. BOX 17742, COVINGTON, KY 40117, U.S.A.
\$3(U.S)/\$4(R.O.W.)

MORE GOODIES
G-ANX - MASTERPEACE 7"
20K(SWE)/\$4(EUR)/\$5(ROW)
CIV.BAKGÅRD - COMP. T.A.L.F.-BENEFIT
W/SUN SVART SNO.DOM DARG-ANX.NO SECURITY
25K(SWE)/\$5(EUR)/\$6(ROW)
DOM DARG - REVOLUTION 7"
20K(SWE)/\$4(EUR)/\$5(ROW)
SAUNA SVART SNO.HIATUS 2EP
LIVE IN COPENHAGEN CASS. (CSD)
25K(SWE)/\$5(EUR)/\$6(ROW)
ALL PRICES PPD AIR, CASH ONLY!!

C/O S. HAKESKOG, POLSTJÄRNEVÄGEN 2 - 41, 554 64

POINT OF VIEW

T.P.: HI ANDREA!! COMINCIAMO CON...?

A.: sì P.O.V. sono nati un paio di anni fa con formazione completamente diversa e direzione musicale non ben definita (il cosiddetto "bordello"? - ED). Da questo nucleo poi, nella primavera del '91, dopo alcuni rivoluzionamenti, ha preso vita la band così come è ora.

T.P.: DIMMI QUALCOSA A RIGUARDO IL VOSTRO 7" E COME SIETE ARRIVATI ALL'ACCORDO CON LA FRANCESE INAUDITO REC.?

A.: il 7" è la nostra prima uscita allo scoperto. I contatti e l'accordo con la INAUDITO sono arrivati grazie ai PERMANENT SCAR, band della nostra città in cui io ho cantato per un certo periodo di tempo. I P.S. hanno parlato di noi al tipo della INAUDITO, gli abbiamo mandato una cassetta artigianale, gli è piaciuta ed è nato l'accordo.

T.P.: COME VEDI LA SITUAZIONE DEI CENTRI SOCIALI IN ITALIA?

A.: domanda difficile... a livello "quantitativo" mi sembra abbastanza buona, o almeno migliore rispetto a 2 o 3 anni fa. Per quanto riguarda la "qualità" ovvero le politiche dei vari centri, premettendo che non sono un profondo conoscitore di queste realtà, mi pare che ci si trovi di fronte ad un panorama abbastanza diversificato: si passa dal centro gestito quasi come un club a tessera fino a quello totalmente decadente e inorganizzato. Comunque, al di là di tutto ciò sono convinto della reale utilità di questi luoghi come momenti di aggregazione e cultura e, forse ora un po' meno, lotta politica.

T.P.: VOI VI RITENETE UNA BAND POLITICA?

A.: decisamente no, facciamo musica privilegiando l'aspetto emotivo/emozionale e i nostri testi sono in sintonia con questo (amore, rapporti sociali...).

T.P.: QUALI SONO I PUNTI DI FORZA DEI POINT OF VIEW?

A.: direi la voglia di suonare, di fare qualcosa che ci piaccia veramente e soprattutto un forte senso autocritico (... a volte si sconfina nel disfattismo! Facciamoci del male!).

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE? SE SÌ, PUOI RACCONTARE QUALCHE FATTO CURIOSO CHE VI È SUCCESSO?

A.: abbiamo fatto diversi concerti, ma episodi veramente strani non mi sembrano siano mai capitati; forse da ricordare è un tipo che, mentre suonavamo, ballava con un cane tenendolo in piedi sulle zampe posteriori, comunque niente di fuori dal mondo.

T.P.: UN TUO PARERE SULLE FANZINES...

A.: mah, non per fare il ruffiano, comunque mi piacciono quasi tutte e le ritengo un buon mezzo a disposizione dei gruppi per fare girare il proprio nome; certo, ci sono spesso problemi di distribuzione e/o diffusione così capita che non si ha conoscenza di fanzines fatte a 10 RM da casa e si compra magari un giornale.

malaccio belga perché se ne è letto il titolo su MAXIMUM ROCK 'N' ROLL.

T.P.: HARDCORE=STILE DI VITA?

A.: non saprei; bisogna vedere cosa si intende per stile di vita. Non sono d'accordo se significa straight edge o hair line o se significa nichilismo settantasettino e menefreghista. Sono d'accordo se vuol dire pensare con la propria testa, non cedere a troppi compromessi se non a quelli indispensabili, essere sinceri con le persone e cercare di divertirsi. Insomma, non mi vanno gli estremi da una parte i monaci straight-edge e dall'altra la grassa ignoranza e indifferenza del punk "destroy".

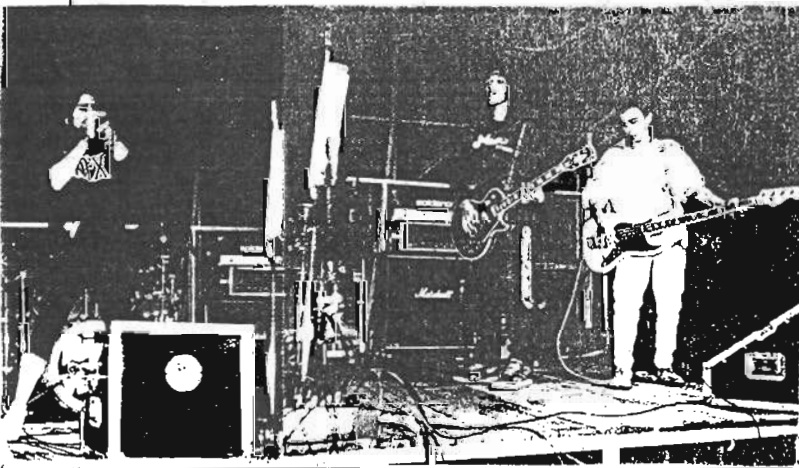
T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

A.: beh, vedere questo benedetto 7" che ormai è in ballo da troppo tempo, suonare un po' in giro e realizzare ancora qualcosa su vinile... le solite cose.

T.P.: VUOI SALUTARE QUALCUNO?

A.: visto che ci siamo vorrei menzionare la formazione completa del P.O.V. dato che prima non l'ho menzionata: Carlo chitarra, Roby chitarra, Luca basso e Fabry batteria. Vorrei ringraziare te per la intervista e tutte le persone che ci hanno aiutato, seguito e incoraggiato.

POINT OF VIEW: avevo sentito parlare del P.O.V. come una hardcore band, ma ascoltando questa cassetta inviata dal cantante Andrea, non mi pare che rientrino molto nel filone punk. Oserei accostare i P.O.V. a rock pop bands tipo ALL oppure DOWN BY LAW anche se il confronto mi sembra un tantino azzardato, se siete alla ricerca della velocità cambiate gruppo ma se vi piace sentire una bella voce chiara e melodica, un rock potente allora scrivete a: ANDREA VALENTINI VIA DON GIOVINE 56/15100 ALESSANDRIA/ITALY Veramente bravi dal vivo.



Skull Thrasher

!!! WE ALSO HAVE LOTS OF 12" RECORDS / CDs / MAGAZINES / ETC... AVAILABLE !!!
 !!! FOR A COMPLETE CATALOGUE JUST SEND 1 US \$ OR 1 I.R.C. (EVERYWHERE) !!!
 PLEASE SEND YOUR ORDERS, LETTERS, ETC... TO :



HANS DE WYNGAERT
 AMERSTRAAT 112
 3200 AARSCHOT
 BELGIUM



HOLY RECORDS :
 4 Bd GUTENBERG
 93190 LIVRY-GARGAN + FRANCE
 FAX: (33.1) 43-02-28-95

IVICH

E.: C'ERA ERIC, MI INCHIACCIARE E SE NON DAI
GLI IVICH...MUSICALMENTE INTENDO
ERIC: ci siamo formati nel gennaio 1991.
All'inizio eravamo in tre ma ora siamo
in cinque. Abbiamo realizzato 2 demo e
prossimamente faremo un 7".

T.P.: BENE, CI PUOI DESCRIVERE QUESTI
DEMOS? E I TESTI?
E.: ti dico qualcosa sull'ultimo che
abbiamo fatto perché non mi piace più
il primo lavoro. L'ultimo demo è uscito
nel settembre '92 e contiene 13 songs e
racconta la storia di un uomo che è
distrutto dalla realtà, una cruda realtà.
Un uomo che aveva dei sogni, delle speranze... poi un giorno vide la realtà,
una realtà che egli rifiutava e alla
fine muore, si suicida perché non voleva
stare al loro gioco. Questo era un
nostro amico, Cries Sculptor. Se volete
conoscere questa storia, scriveteci.
T.P.: PUNK-STILE DI VITA, SEI D'ACCORDO?
E.: sì, per me la musica è molto importante
ma ci sono anche altri valori.
Gruppi come CHURBAMBA, 7 LEAGUE BOOTS
e altri per me sono più punk di altre
bande che si definiscono tali. Hardcore
è un'attitudine, questo è ciò che preferisco.

T.P.: COME VEDI LA SCENA FRANCESE?
E.: non molto bene. Abbiamo vari problemi,
noi siamo una band hardcore e la
Francia non ha una vera e propria scena
punk, così questo ci crea qualche
problema. Alla fine ci arrangiamo, abbiamo
un nostro posto dove provare, suonare
così possiamo organizzare concerti come
vogliamo, con la gente che ci piace...
non siamo in tanti, non siamo soli ma
forse un giorno...

T.P.: COSA NE PENSI DEI TATUAGGI?
E.: molto di moda in questi tempi, specialmente
nella scena punk. Io non ne ho
e non ne voglio, primo perché non mi
piace l'idea di avere tatuata una mia
idea e secondo perché potrei anche ripensarmi
in tutta la mia vita. Mi spiace
che non essere d'accordo, questa è la
vita no?

T.P.: TI PIACE VIAGGIARE?
E.: certo! Noi viviamo in un mondo e io
voglio vedere come sono le cose, fare
un viaggio non significa solo visitare
New York, Pechino o Londra, viaggiare
vuol dire incontrare gente nuova, vedere
le cose in maniera diversa e questo
è importante... realizzare che non sei
solo su questa terra, che c'è dell'altro,
è una grande lezione. La vita è scuola
(ehy Eric, mi commuovi! -ED).

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE
UNA BAND UNDERGROUND?

E.: vuol dire un sacco di cose, ma forse
la cosa più importante è l'onestà, la
sincerità. Se tu sei veramente una band
underground, te ne devi fregare del suono,
di come ti vesti, delle opinioni della
gente... una cosa è importante, il tuo
messaggio, tu sei sul palco per dire
qualcosa, non per fargli sentire ciò che
vogliono. Così io vedo l'underground. Tutte
quelle emozioni che ti fanno vivere,
questo è quello che voglio da una band
underground, voglio qualcosa di loro. Io
cerco l'esperienza umana!

T.P.: ESISTONO SQUAT NELLA VOSTRA CITTA'?

E.: ce n'è qualcuno a Parigi. Abbiamo suonato
negli squat sin dall'inizio e sono i luoghi
che preferiamo. Ci piacciono i posti
alternativi quindi affanculo le arene,
i clubs, gli stadi ecc...!!!
T.P.: ERIC, PIANI PER IL FUTURO?

E.: fare più concerti possibili. Organizzare
qualche bel concerto a Parigi, mostrare
alla gente che c'è qualcosa di alternativo
che ogni giorno si oppone!!

Questa è la nostra più grossa speranza,
ed è anche la più difficile da realizzare.
Riguardo alla band, faremo un 7" e
avremo due songs su un lp compilation
per la LOONY TUBES.

IVICH*SCULPTEUR DE CRIS*, urcavaccabola.
I lettori più ansiosi (ehy, non offendetevi,
vi, anche mia madre legge TUTTI PAZZI!!!)
conosceranno le vecchie hc/punk bands
che all'inizio degli anni 80 infestavano
la nostra penisola, vedi INDIGESTI, vecchi
(ho scritto vecchi... e lo sottolineo), NG
GAZIONE, WRETCHED, RAPPRESAGLIA ecc...
Bene, a questo sound sporco e grezzo, meteci
un cantato alla EMULSE MANSLAUGHTER
e avete ottenuto questi francesi
IVICH. 13 canzoni super inkazzate, non
c'è tregua, non si può riprendere fiato.
rimane solo una cosa... pogare e pogare!
INFO: MINGUET ERIC/4 AVE. KENNEDY/94410
SAINT MAURICE/FRANCE.



PURTENANCE



FASTIDIOTZ

T.P.: C'ERA ENRICA/DINMI COME SONO NATI
I FASTIDIOTZ...

E.: il gruppo nasce dopo 9 mesi... di
affannosa ricerca di un batterista, nel
gennaio 1991 a Milano e la formazione
è rimasta invariata fino ad adesso, e
siamo tuttora tre disoccupati, un pony
express ed un tecnico di laboratorio.
Dopo 6 mesi abbiamo iniziato a fare
concerti un po' ovunque (centri sociali,
piazze, feste dell'Unità) seguiti dal
solito gruppetto di fans della zona.
Nel febbraio '92 abbiamo registrato il
1° demo e poi ci siamo sbattuti per
trovare altri posti dove suonare (e li
avete trovati? -ED).

T.P.: 2 PAROLE SUL DEMO, TESTI E PERCHÉ
IL NOME FASTIDIOTZ?

E.: "FASTIDIOTZ" è un nome nato da un
gioco di parole tra FAST/FASTIDIO/
IDIOTS che dovrebbe significare idioti
veloci ma può avere altre interpretazioni.
Il demo in questione è un po' grezzo.
L'abbiamo registrato in una casa
occupata di Milano (MECTB) con un
4 piste prestato (W la sincerità! -ED)
ed è quanto di meglio abbiamo potuto
fare con le nostre possibilità economiche.
La maggior parte dei pezzi risalgono
a circa 2 anni fa e parlano + o - di
quello che ci circonda: serate tra amici,
inquinamento, capitalismo, sbirri,
gente sfigata (ah, parlate anche di me? -ED)

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA SONG?

E.: praticamente nasce da alcuni riffi
di chitarra che poi vengono arrangiati
insieme in sala prove. Successivamente
si trova la lirica, il testo che

viene scritto a seconda dell'ispirazione di ognuno, dopodiché vengono betterio logicamente testati (??-ED), ma non sugli animali.

T.P.: UN VOSTRO PARERE SUI CENTRI SOCIALI, A MILANO NE ESISTONO VARI...

E.: sono i posti che tutti noi frequentiamo maggiormente, però ognuno di noi ne ha un'opinione differente e per raccontarla in questa sede ci vorrebbero tutte le pagine della fanzine (cioè che volevo fare un'enciclopedia a fascicoli...-ED). Ti possiamo dire che per quelle che riguarda la musica, i centri sociali sono i primi luoghi dove cerchiamo di suonare.

T.P.: QUALI SONO I PRINCIPALI MOTIVI CHE VI HANNO SPINTO A FORMARE I F.?

E.: la voglia di suonare e divertirci.

T.P.: RIUSCIRESTE AD IMMAGINARE UNA VITA SENZA MUSICA?

E.: sarebbe come la birra senz'alcool.

T.P.: PERCHÉ LA SCELTA DI CANTARE IN INGLESE?

E.: perché pensiamo che per il nostro genere di musica sia più adatto, anche se farli in italiano sarebbe la mossa più giusta. Forse è anche la più difficile, intanto ci stiamo provando.

T.P.: PENSI CHE UNA PARZINE POSSA AIUTARE UNA BAND COME LA VOSTRA?

E.: speriamo di sì, anche perché se non ci aiutate voi siamo messi male (wow! Mi sento importante!!!-ED).

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

E.: al più presto un nuovo demo e un tour mondiale... AH! AH! AH!

T.P.: SALUTI A... B... C... D... E...

E.: ciao Roberto e grazie per lo spazio che ci hai concesso (di niente, figurati, poi vengo a ritirare il pizzo!-ED); sarà la prima volta ed è stato molto bello per noi (...vedrete la seconda!-ED), salutiamo tutti quelli che ce l'hanno fatta a leggere fino a qui!

FASTIDIOTZ; eh... oh... era già un po' di tempo che non ascoltavo un buon demo di sano e vecchio hardcore. I FASTIDIOTZ mi hanno fatto tornare indietro di qualche anno, quando in Italia c'era ancora gente veramente inkezzata!!!! Anche se la registrazione non è delle migliori, consiglio vivamente questo demo... a chi pensa che da noi non ci sia più niente di valido, a chi pensa che l'hardcore sia morto, a chi non pensa! Testi contro istituzioni, sbirri bello e reale il testo di "LET IT OUT" in cui molti di voi si riscontreranno ma perché non cantate in italiano??

INFO: ENRICA BRANDIMARTE/LANGO TEL AVIV 5/20432 MILANO/ITALYXXXX



BURNING HEADS

I BURNING HEADS arrivano dalla Francia e sono insieme dal 1989. Sono influenzati dall'ondata californiana di hardcore melodico. Nel 1990 registrano il primo demo "LOVE & HATE" e nel 1991 per la BLACK & NOIR REC. esce il primo singolo "HEY YOU/GO AWAY".

T.P.: HALLO PHIL... 2 PAROLE SULLA VOSTRA STORIA...

PHIL: esistiamo dall'89 e non ci sono mai stati cambi di formazione, eccetto il cantante ma proprio all'inizio. La formazione attuale vede: Thomas batteria, Pierre chitarra e voce, Jai basso e io alla chitarra. Abbiamo suonato molto in Francia e un tour con i THOMPSON ROL-LETS attraverso Belgio, Svizzera, Spagna e Italia. Ora che il nostro lp è uscito contiamo di fare ancora tournée...

T.P.: PARLAMI UN PO' DELLA VOSTRA DISCOGRAFIA.

P.: abbiamo fatto 2 singoli e 1/2. Un ep "HEY YOU/GO AWAY" per la francese BLACK & NOIR nel 1990; un ep "REDS/BEGGAR" incluso nel n°7 della zine FLYING CHARENTAISE nel 1990; uno split ep con i THOMPSON ROLLETS nel giugno '92 per la UNCONTROLLED REC;

T.P.: E RIGUARDO AI VOSTRI TESTI?

P.: non abbiamo un preciso modo di scrivere i testi. Proviamo sempre a concordare le parole con la musica, ciò non significa che facciamo stupide canzonette d'amore... parliamo di emozioni personali. Non proviamo a lanciare un messaggio con le nostre liriche, abbiamo i nostri ideali su varie cose ma non ne vogliamo parlare nelle nostre songs.

T.P.: ESISTONO SQUAT NELLA VOSTRA CITTA'?

P.: no, non ne abbiamo. In Francia ne puoi trovare qualcuno nelle grosse città e sono molto diversi da quelli italiani, molti di loro non sono molto coinvolti nella scena punk, servono più che altro come dormitorio agli immigrati... e non sono organizzati come i vostri! (...non so se mi spiego!-ED)

T.P.: COME POTRESTI ETICHETTARE IL VOSTRO STILE?

P.: queste lo lasciamo a te! (grazie!-ED)

T.P.: 3 PAZZI DESIDERI...

P.: salvare il pianeta da tutte le forme di inquinamento e povertà, anche se sembra una cosa stupida! Fare di questa band un qualcosa di importante. Avere dei soldi per fare un bel regalo alla mia ragazza!

T.P.: VISTO CHE SIETE STATI IN ITALIA, COSA RICORDI E CHI VORRESTI RINGRAZIARE?

P.: i centri sociali in Alessandria, Milano, Foggia, Roma... ringrazio e saluto Marco di Alessandria, LA BANDE A BONNET, Roberto Gagliardi, ROAD TO RUIN, rine, Dario Adamici. Grazie a tutti quelli che sono intervenuti ai nostri concerti.

T.P.: SEI D'ACCORDO COME PUNK-STYLE DI VITA?

P.: sono d'accordo come punk inteso ad uno stato mentale. Devi essere cosciente di ciò che fai, qualcuno potrebbe provare a cambiarti. Allo stesso tempo sono un oppositore delle nuove idee e sono pronto a collaborare con le persone oneste e quelle con la mente aperta.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

P.: una tournée per promuovere il disco e poi ci dovremo fermare per scrivere le nuove canzoni per il secondo lp.

T.P.: GRAZIE A...

P.: tutte le persone che conosco, ai tuoi lettori, a te per l'intervista e... take care & keep the faith!

INFO: PHILIPPE AGOGUE/'11 RUE SAINT EL 45000 ORLEANS/FRANCIA.

Per i dischi scrivere a:
UNCONTROLLED RDS/125 RUE DES REMPANTS
24000 PERIGUEUX/FRANCIA
FLYING CHARENTAISE/BOUOUF SALEM/2
PASSAGE BASPROI/75011 PARIGI/FRANCIA
BLACK & NOIR/4 RUE VALDEMAIRE/49100
ANGERS/FRANCIA





FACE TO FACE



FACE TO FACE è una giovane band americana proveniente da Los Angeles. Propongono un hardcore melodico alla BAD RE= LIGION, FUEL etc... il loro debutto su vinile è l'ottimo "DON'T TURN AWAY" edito dalla DR. STRANGE REC./P.O. BOX 7000/ 147 ALTA LOMA/91701 CA/USA.

T.P.: BIOGRAFIA...

TREVOR: I FACE TO FACE sono una band di 3 persone, rispettivamente io Trevor Keith voce e chitarra, Matt Middle al basso e Rob Kurth alla batteria. Siamo insieme dall'estate del 1990.

T.P.: OK, PUOI PARLARMI DEL CONTRATTO CHE AVETE CON LA DR. STRANGE REC?

T.: siamo stati molto fortunati a fare un contratto con loro, sono dei tipi simpatici. Siamo anche contenti per gli arrangiamenti... abbiamo fatto un contratto per un 7" (NO AUTHORITY) che è già pronto ed un lp.

T.P.: DIMMI QUALCOSA SULLA VOSTRA ESPERIENZA LIVE...

T.: abbiamo fatto vari concerti. Uno dei nostri clubs favoriti è Spanky's a Riverside, un club dove possono entrare ragazzi di qualsiasi età. Lì noi abbiamo suonato con D.I., AD2, UK SUBS, BIG DRILL CAR, MEC e GUTTERMOUTH.

T.P.: CON CHI AVETE SUONATO NEL VOSTRO PRIMO CONCERTO?

T.: il nostro primo gig fu nel 1990 allo Spanky's club con i JAWBOX. Fu veramente divertente.

T.P.: PER VOI, È FACILE SCRIVERE CANZONI?

T.: generalmente sì. Ma se provi a fare una cosa forzata non riesci molto facilmente... è un qualcosa che di solito viene spontaneo.

T.P.: COSA CONOSCETE RIGUARDO L'ITALIA?

T.: non sono sicuro di aver capito la tua domanda. Nessuno di noi è mai stato nel tuo paese, ma ci piacerebbe fare un tour europeo e venire in Italia. Sono sicuro che la scena punk da voi'is cool.

T.P.: SE DICO POLIZIA...

T.: noi generalmente temiamo che la polizia abusi del loro potere, specialmente in casi come quello di Rodney King.

T.P.: SE DICO DROGA...

T.: nessuno di noi fa uso di droghe, la droga è una grossa piaga in America (anche qua da noi non si scherza! - ED), ma non condanniamo le persone che ne fanno uso.

T.P.: SE DICO DIO O RELIGIONE...

T.: ognuno di noi ha un'opinione diversa riguardo Dio e la religione, ma siamo tutti d'accordo nel dire che non hanno nulla a che fare con la nostra musica.

T.P.: SEI D'ACCORDO COME PUNK-STILE DI VITA?

T.: non so cosa significhi punk-stile di vita. Stile di vita io intendo libertà e individualismo.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

T.: un tour e fare altri dischi.

T.P.: DISCORSO FINALE...

T.: please in the name of God buy our records, we're starving! AH! AH! AH!

INFO: FACE TO FACE/PO BOX 1482/VICTORVILLE, CA 92393/U.S.A.

ETERNAL OATH & ETERNAL REST

ARE 2 UNDERGROUND ZINES DEDICATED TO THRASH/DEATH/BLACK/GRIND/DOOM... GROUPS INTERESTED TO APPEAR ON THE RELATIVE ISSUES MUST SEND THEIR STUFF TO = (HONEST HELP IS GUARANTEED - ABSOLUTELY NO RIP-OFFS!)

*E.O. - c/o ANGEL PEREZ M. - AVDA de Guadalupe 87 - 28032 - MADRID (SPAIN)
*ETERNAL REST - P.O. BOX 51 - 10052 - BARDONECCHIA (TO) - (ITALY)

I.D.K.

I.D.K. - CON GIULIO PAVONE - VIA GIULIA...

A.: Gianlucca ed Enzo erano amici di scuola e suonavano già insieme. Io in quel periodo, cercavo un gruppo e conobbi loro due grazie ad un amico comune. Così

mi sono unito a loro e poi, durante un campeggio, abbiamo conosciuto Massimo che all'epoca non suonava neanche il basso, ma era disposto a farlo. Poi prove, demo, concerti...

T.P.: ORA UN'ALTRA STORIA, QUELLA DEL DEMO TAPE...

A.: è registrato su una musicassetta (ma va? Giura!! - ED), 5 brani e i testi sono scritti su un foglio di carta bianca (wow! Fantastico direi!! - ED).

GIANLUCCA: ascoltatelo!

MASSIMO: boh! Non so! Non mi giunge bene la domanda in cuffia!

ENZO: i testi parlano delle nostre esperienze, dei nostri pensieri riguardanti il nostro vivere quotidiano; delle situazioni che viviamo qui a Brindisi. Il suono del demo non è molto elaborato, è semplice, diretto, se si vuole. Ma è ciò che volevamo perché stesse bene con i significati crudi dei testi, in modo tale che musica e testi stessi fossero in simbiosi per dare un impatto unico!

T.P.: COSA NE PENSATE DELLA RECENSIONE SU BLAST?

G.: indubbiamente questa recensione può essere un buon trampolino di lancio, ma non possiamo pensare che ciò possa dare una completa immagine degli IDK. La recensione ci soddisfa appieno, ma per poi è come una premessa. Chiaramente sono i concerti che dimostrano un gruppo. Sapevamo che la voce di SEMPER LICET INSANIRE non era al meglio: Alex non era ancora tanto bravo a cantare, ma da allora è migliorato. Tra un po' uscirà il nuovo demo e sentirete che differenza in meglio!

A.: sono d'accordo con Gianluca! Anche perché questa recensione ci sprona e ci incita a voler fare meglio!

E.: non so, ma tutto ciò mi piace!!

M.: è molto gratificante!

T.P.: CHE NE PENSATE DEL VEGETARIANESIMO?

M.: a me piace il polla arrosto!

E.: no, con la verdura non mi sazio per niente!

A.: essere vegetariani è una scelta molto forte ed impegnativa, ma non la condivido appieno. Voglio dire: spero che chiunque sia vegetariano, non s'impegni solo per sé e dica "io non mangio carne e non partecipo all'uccisione brutale di tanti poveri animali, basta!". Mi piacerebbe pensare che vegetarianesimo significhi anche organizzarsi insieme contro questo massacro, qualcosa di concreto che possa cambiare questa situazione. E' comodo stare solo a casa propria!!

G.: se vivessi la gramigna!!!!

T.P.: SECONDO VOI, E' UTILE AVERE UN MER-
CHANDISING, PER UNA BAND?

G.: delle t-shirt firmate dagli IDK??

M.: sì, così posso avere la maglietta dei BEATLES!

A.: sì, però l'abito non fa il monaco, perché tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino, in ogni caso meglio un uovo oggi che una gallina domani, in somma... certamente!

E.: spenso che, a parte come operazione economica e pubblicitaria, alla gente piace avere una maglietta, una spilla per ricordare una bella esperienza come può essere un concerto! Oppure delle emozioni che quel particolare gruppo ti dà. Ad un gruppo poi, piace ancora più, perché quando veramente credi in quel che fai e in ciò che trasmetti alla gente, e vedi che così la gente ti ascolta e ti capisce, ricevi un feedback fantastico!

T.P.: QUALI SONO I PUNTI FORTI DEGLI IDK?

G.: siamo prima amici affiatati e poi musicisti!

E.: nessuno di noi ascolta musica di ugual genere, le influenze sono diverse: così lo stile è vario, anche le idee e i suoni. Tutto ciò ci soddisfa pienamente!!

A.: beh sì, è vero anche se magari in "S.L.I." non si nota, perché eravamo agli inizi. Il nuovo demo è molto più vario. Non lo facciamo apposta o per moda, ma perché tutto nasce spontaneo.

M.: i pugni di Enzo!

T.P.: IL MERCATO DEI CD STA PROGREDI-
MENTE ANNULLANDO QUELLO DEI VINILI...

A.: da Babbo Natale voglio subito il lettore...

G.: continueremo a farci conoscere con i demo tapes!

E.: sì, a casa non ho neanche un disco, solo cassette!

M.: tra 20 anni, venderò i miei dischi come rarità!

T.P.: COSA VI HA SPINTO A SUONARE INSIEME?

A.: la voglia di suonare non più da soli ma insieme per scambiare esperienze!

E.: anch'io!

M.: Gianluca!

G.: Gianluca!

T.P.: PIANI(A) CODA PER IL FUTURO?

M.: questa è la mia prima intervista, spero di farne delle altre!

E.: spenso solo al presente!

A.: ... sì, "bensevo" solo all'imperfetto! penserò solo al futuro. No, scherzi a parte, suonare ed essere felice con...

E.: Francesca!

T.P.: SALUTI A...

A.: chi ci sta leggendo con piacere, senza pensare che siamo un gruppo di comici, ma solo di musicisti!

M.: a Giovanna!

E.: a Francesca!

G.: a Leo, Babbo e mamma, ciao a tutti!

I.D.K. "SEMPER LICET INSANIRE": belin! Questi IDK. (ma ke kazzo vuol dire?) mi sono veramente piaciuti!! 5 songs, 4 musicisti incassati... casino della madonna? NO! Vi state sbagliando, qua c'è del buon thres-core, preferite chiamarlo crossover? Fate come volete... non ha importanza l'etichetta, questa è buona musica, musica da pagare, musica da ascoltare. Stop, chiudo. ODDIO FARE LE RECENSIONI!!!!!!

INFO: GIANLUCA PAPADIA/VIA REMO 74/72100 BRINDISI/ITALY.



NUSUM'S 2ND DEMO
"NAMELESS STORY"
16 TRACKS STUDIO QUALITY
7 SONGS OF WEIRD MUSIC

SEND CASH OR
MONEY ORDER TO:

C.P. 304
GRANDY, QUÉBEC
CANADA
J1G 1W1

75 US (EISENBERG) (PUSPAIN)



T.P.: HI RAFFAELE!! MI PUOI DIRE COME SI SONO FORMATI I NOSFIGATU?? (OOOPSSSS!! PARDON! VOLEVO DIRE I NOSFERATU!)

R.: ci siamo formati nel febbraio 1988 dopo la mia entrata la line-up è rimasta la stessa! Siamo rimasti inattivi per un paio d'anni causa servizio militare ed abbiamo ripreso di brutto nel '91.

T.P.: COSA MI PUOI DIRE A RIGUARDO DEL PROSSIMO DEMO?

R.: i testi del prossimo demo sono incentrati sui problemi sociali e sulla merda che stiamo vivendo oggi (cazzo, sentivo puzza! - ED), trattano la soppressione di concetti e valori umani. Per accentuare il significato dei testi le ritmiche sono molto più violente e rabbiose di quelle di "PROMISE".

T.P.: VISTO CHE AVETE UNA NOTEVOLE ESPERIENZA LIVE, PUOI RACCONTARE QUALCHE FATTO CURIOSO CHE VI E' SUCCESSO?

R.: I gruppi come noi, che si autoproducono possono considerare ogni concerto un'avventura, visti i problemi che insorgono sul posto... il fatto più singolare è successo ad un concerto autogestito, contro la droga. Avevamo montato tutta la nostra strumentazione e ci siamo spacciati il culo per permettere ad altri gruppi di suonare. Quando è stato il nostro turno, il proprietario del locale (un prete), ci ha detto di smontare e di sloggiare in grazia di Dio! Noi gli abbiamo detto: "fanculo" e abbiamo smontato tutto. Dobbiamo ringraziare chi ha suonato prima di noi per aver sparato la marea di cazzate che hanno fatto imbestialire il prete.

T.P.: COSA VI HA PORTATO AD ESTREMIZZARE IL VOSTRO SOUND?

R.: Pura semplice ed ossessiva rabbia. T.P.: DOVE AVETE PRESO LA COPERTINA DI "PROMISE"? QUAL'E' IL VOSTRO PARERE RIGUARDO A QUESTO DEMO?

R.: La copertina l'abbiamo fottuta ad una bancarella (W la sincerità!! - ED). Ora che stiamo componendo i nuovi pezzi ci sembra meno duro anche se era il massimo che potevamo dare in quel periodo. Comunque ci è costato sudore, ore di sonno, chilometri e soldi, cosa che nelle nostre tasche (come in quelle di tanti) scarreggiano di brutto.

T.P.: UN TUO PARERE SUI TATUAGGI... R.: non so, nessuno di noi li ha. Ah! Ah! (che mattacchione, in realtà Raffa ha le braccia semi-coperte! - ED). Penso che a parte il prezzo sono un'invenzione troppo massiccia.

T.P.: COSA PENSI DEI VIDEO COME METODO

PROMOZIONALE?

R.: sono una cosa molto positiva, sempre che le emittenti decidano di trasmettere musica alternativa.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

R.: un contratto da 6 miliardi l'anno!! Oppure un mini tour decente e qualche deca di più in tasca!

T.P.: ULTIME PAROLE FAMOSE...

R.: ringraziamo voi di TUTTI PAZZI per l'intervista e per il concerto. Un saluto ai BRAIN GRINDERS e... in bocca al lupo a tutto l'underground ligure!

NOSFERATU "PROMISE": ecco a voi il principe della notte, sottoforma di 4 giovani musicisti con le palle quadrate!! 5 brani, tra cui la cover live di "FOR WHOM THE BELL TOLLS", di power thrash magistralmente eseguito. Canzoni lunghe, ricche di cambi di tempo ed una ottima sezione ritmica. Niente di originale ma senza dubbio musica suonata con classe e soprattutto con grande professionalità, che viene fuori specialmente on stage... dal vivo sono veramente in gamba! Contattateli per l'acquisto del demo, sanno anche delle belle t-shirts, stampe davanti, dietro e sulle maniche!

NOSFERATU: RAFFAELE MANERA/CORSO ASTI 6/12043 CANALE D'ALBA/CUNEO/ITALY.



NAGUAL is a danish underground 'zine, that deals with extreme music: DEATH, THRASH, GRIND... etc... Everything original and brutal will be accepted!!! Bands/Labels/Zines - send you stuff for a fair & honest review!! Why wait?? Write now!!

NAGUAL MAGAZINE

c/o Bjarke Astrand
Brandholms allé 26 F
2610 Brøndby
Denmark



Raging thrash

Recorded in a 16-track studio. Chrome tape and professionally printed cover (lyrics included). Available for 6 US\$, 40 Nkr. Write to: Conceptor, Høimøvn. 11, 0870 Oslo, Norway.

Distribution by: DEMOLITION DARK LABEL C/O Oliver King, Høimøvn. 42, 4708 Borgevang West Germany

DEBUT DEMO "NO SIGN" OUT NOW!!!



Lo scorso numero TUTTI PAZZI si era occupata di bands non più proprie a livello underground quali BENEDICTION, NUCLEAR DEATH, BOLT THROWER... in seguito a queste interviste qualcuno aveva scritto affermando che T.P. non poteva considerarsi una 'zine totalmente underground noi, che ce ne sbattiamo altamente il cazzo delle critiche, vogliamo continuare a fare quello che ci pare. Quindi questa volta per la serie "i mostri del rock" tocca ai grinders inglesi CARCASS... l'intervista è stata fatta da Maurice, chitarrista degli ANGER. Grazie mille per il supporto e la disponibilità!

T.P.: PARLANDO DEL VOSTRO NUOVO EP "TOOLS OF THE TRADE" PER IL GODS OF GRIND TOUR SI TRATTA DI MATERIALE SCARTATO DALLA SELEZIONE PER "NECROTICISM" O ERA NELLE VOSTRE INTENZIONI LA STAMPA DI QUESTO EP?

BILL STEER: quando abbiamo registrato il nuovo album abbiamo deciso di registrare qualche pezzo in più perché sapevamo che probabilmente avremmo inciso un ep, e se devi farlo hai bisogno di canzoni

in più. Avevamo una canzone nuova che non era stata inclusa nell'album e due canzoni che volevamo registrare. Abbiamo aggiunto poi un pezzo tratto da "NECROTICISM" (INCARCATED SOLVENT ABUSE) e a parte questo si tratta tutto di materiale non contenuto nell'album, è un'estensione dello stesso.

T.P.: QUANTE COPIE HA VENDUTO "NECRO..."? B.: non lo so, ma è quello che ha venduto di più tra gli album dei CARCASS.

T.P.: ORA I CARCASS POSSONO VIVERE SOLO CON LA MUSICA? QUALI SONO STATE LE DIFFICOLTA' ALL'INIZIO DELLA VOSTRA CARRIERA? B.: sì, ora possiamo vivere solo con la musica. Quando siamo partiti eravamo molto ambiziosi e abbiamo cominciato a registrare demos e dopo quelli volevamo registrare dei dischi, abbiamo fatto un passo alla volta.

T.P.: QUALI BANDS HANNO INFLUENZATO LA VOSTRA MUSICA? HO SENTITO DIRE NESSUNA DEATH METAL BAND.

B.: nessuna death metal band, all'inizio sì, ora no!

T.P.: E GLI SLAYER?

B.: SLAYER? L'unico album che veramente mi piace è REIGN IN BLOOD.

T.P.: IN RIFERIMENTO AL VOSTRO ULTIMO VIDEO PER "INCARNATED SOLVENT ABUSE", IN FUTURO I CARCASS FARANNO ALTRI VIDEO O UNA LIVE HOME VIDEOTAPE COME I NAPALM DEATH?

B.: ci piacerebbe fare altri video, dipenderà dai soldi che avremo e dal tempo a disposizione. Per un home video tape non è ancora il momento.

T.P.: QUAL'E' L'IMPORTANZA DI UN CONCERTO PER I CARCASS?

B.: una buona serata può essere bello, una cattiva serata può essere terribile.

E' bello comunque salire sul palco quando tutto funziona bene, il suono, l'atmosfera calda, allora si tratta sicuramente di un'esperienza soddisfacente.

T.P.: PARLANDO DEL TOUR "GODS OF GRIND", TRA I GRUPPI CHE VI HANNO PRESO PARTE (ZOMBED, CATHEDRAL, CONFESSOR) SOLO VOI ERAVATE STRETTAMENTE CONNESSI AL TERMINE GRIND; PERCHE' CHIAMARE TUTTO IL TOUR GRIND?

B.: è stato un titolo dato dall'Earache, è stata una loro decisione, a nessuno di noi e degli altri gruppi piaceva troppo questa denominazione a parte i boss della Earache.

T.P.: PARLANDO ANCORA DI QUESTO TOUR, C'E' STATA COMPETIZIONE FRA LE BANDS?

B.: no, per niente, siamo tutti amici.

T.P.: IN RIFERIMENTO AL CONCERTO CHE AVEVATE FATTO ALL'ASTORIA A LONDRA, DI SUPPORTO AI DEATH PER RIMPIAZZARE I PESTILENCE, COSA PENSI DI CRUCK SCULDINER E DEI DEATH?

B.: sapevamo che non aveva una buona reputazione ma non abbiamo avuto problemi con lui.

T.P.: VI PIACCONO I DEATH?

B.: sì!

T.P.: COSA PENSI DEL FUTURO DELLA SCENA METAL? CHI POTRA' SOPRAVVIVERE NEL THRASH DEATH METAL?

B.: credo che solo poche bands potranno durare, è difficile per me dirlo perché sono molti i gruppi che vengono fuori e fanno cose per me completamente inoriginali che ottengono subito un contratto diventando assai popolari. Per me e gli altri membri della band è stato un approccio più spontaneo, oggi per chi propone death metal è tutto più facile.

T.P.: VEDI UN FUTURO SECONDO LA TUA OPINIONE NEL CROSSOVER FUNKY METAL O IN GRUPPI INDUSTRIALI COME SCORN O GODFLESH?

B.: suppongo di sì, ma non ci penso troppo perché non ascolto quel tipo di musica. Non sono particolarmente coinvolto in questi generi.

T.P.: TI PIACCONO I NAKED CITY E JOHN ZORN CHE SONO VOSTRI GRANDI FANS?

B.: John Zorn ha menzionato i CARCASS come influenza e credo che gli piacciono ancora. Mi piacciono alcune cose di Zorn ma non tutto ciò che ha fatto. Non conosco molto la musica dei NAKED CITY, non ho ascoltato "TORTURE GARDEN".

T.P.: COSA MI PUOI DIRE DELLA EARACHE CHE E' PASSATA DA PICCOLA INDIPENDENTE A UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER NUOVI STILI DI MUSICA?

B.: è strano vedere come sia veramente progredita, mi ricordo quando avevano un appartamento con una sola camera

da letto, poi sono passati ad un ufficio più grande e poi più grande ancora. Poi hanno cominciato a lavorare per un po' di persone in più, l'atmosfera è cambiata.

T.P.: I CARCASS HANNO BISOGNO DEL SUPPORTO DI UNA MAJOR LABEL O L'EARACHE E' PERFETTA PER LE VOSTRE FINALITA'?

B.: credo che in questo momento non possiamo aspettarci niente di meglio dall'Earache. Siamo molto accondiscendenti per il modo in cui siamo trattati, al momento non vediamo nessuna alternativa.

T.P.: DATA LA TUA PERMANENZA NEI NAPALM DEATH, COSA NE PENSI DEI N.D. ATTUALI?

B.: non so proprio cosa dirti, se sono contenti di quello che stanno facendo va bene anche per me.

T.P.: QUALCUNO NEI CARCASS STUDIA COME MEDICO O COME CHIRURGO?

B.: no che io sappia!

T.P.: SI PUO' PARLARE PER I CARCASS DI ARTE MODERNA O SOLO DI UNA BUONA DEATH/GRIND BAND?

B.: suoniamo solo musica, non pensiamo a death o grind o arte, dipende da come viene definita. Se l'arte è creatività spero che noi lo siamo, dobbiamo stare attenti a come si usa questa parola perché ognuno di noi ha la sua versione sul significato di arte.

T.P.: PERCHE' SCOTLAND YARD HA SEQUESTRATO GLI ARTWORKS PER CARCASS E PAINKILLER?

B.: tutto è cominciato quando John Zorn ha mandato alla Earache il suo artwork per i PAINKILLER e la dogana ha aperto il pacco, hanno visto gli artworks e li hanno confiscati e dato un ammonimento all'Earache che se fosse successo di nuovo sarebbero stati nei guai.

T.P.: OI CHE COSA SI TRATTAVA IN PARTICOLARE IL MATERIALE SEQUESTRATO DALLA POLIZIA? SI TRATTAVA DI QUALCOSA DI NUOVO PER I CARCASS?

B.: hanno presi alcuni albums dei CARCASS tra cui "SYMPHONIES OF SICKNESS" e "REEK OF PUTREFACTION", nessun nuovo artwork è stato sequestrato.

T.P.: E' LA FINE DELLE SPLATTER PUTREFACTED COVERS?

B.: penso sia la fine delle covers splatter, abbiamo smesso per molte diverse ragioni. Prima di tutto siamo seccati che la gente ci chiede di queste tutte le volte, abbiamo risposto a troppe domande su questo argomento. E' seccante dover fare sempre delle copertine nuove provocanti, quando quello che conta di più per la band è la musica. L'altra ragione è che non vogliamo fare le solite cose due volte!



Tired?

Tired of death, thrash and looking for new kind of music?
HERE YOU HAVE A GOOD MIX OF "EVERYTHING" FROM FEEBLE LIES!!!
NOT YOUR REGULAR TYPE OF BAND FROM THE SWEDISH (STOCKHOLM)
SCENE! 3-TRACK DEMO OUT NOW! (68, 48, 30 MIN)
SOUNDS INTERESTING!
"PREPARE FOR A FACELIFT OF THE NERVES!!!" (?)

FEEBLE LIES CONTACT:
FRED PETERSSON
RIMBOGRÄND 14
194 51 UPPLANDS VÄSBY
— SWEDEN —

T.P.: QUANDO USCIRA' IL NUOVO ALBUM?

B.: stiamo già registrando qualcosa e sarà pronto per il '93.

T.P.: IL NUOVO MATERIALE SARA' PIU' GRIND O PIU' MELODICO?

B.: è strano come la gente ci chiede spesso questa domanda. Non prefissiamo che la nostra musica sia heavy o melodica, le nostre canzoni più melodiche sono le più intense, suoniamo dal cuore non per accontentare un certo gruppo di persone. Alcuni avrebbero voluto che suonassimo ancora come in "S.O.S.", non volevamo questo, non è più naturale per noi, facciamo quello che riteniamo giusto in quel momento e allo stesso tempo riteniamo sia giusto progredire mantenendo sempre intatto il suono CARCASS, la propria identità.

TOXIC NARCOTIC

TOXIC NARCOTIC si formano nell'inverno del 1989 a Boston, nel Massachusetts. La line-up comprende Will Sullivan alla chitarra, Kevin Carmello alla batteria e Bill Damon voce e basso. Realizzano il 1° demo nell'estate del '90 e ottengono subito grandi consensi nella scena locale, anche se la registrazione non era delle migliori. Più tardi, nella primavera del '91 realizzano un demo con 3 brani "WUNT DUNT DUNT", dall'ottima registrazione effettuata al Fort Apache. TOXIC NARCOTIC sono ben conosciuti per le loro eccezionali esibizioni dal vivo e per i testi contenuti nelle canzoni. Hanno molte influenze che spaziano dall'hardcore, al death, al punk, all'industriale e alla psichedelia. Gestiscono anche una piccola etichetta indipendente, la ROEDENT POPSICLE RECORDS. Con essa hanno realizzato un 7" dal titolo "POPULATION".

T.P.: ALLORA, PARLATEMI DEI VOSTRI DEMO. Bill: Bene, abbiamo fatto 3 demos e il primo fa veramente schifo, voglio dire che la musica era ok ma il sound veramente orribile! Il 2° invece ha una buona produzione, la musica era orientata su un hc/grind. Il 3° demo fu stampato come 7", ma la prima stampa fu esaurita sotto forma di cassetta. Questa volta la musica è un punk/grind (cioè come prima! -ED)... ci piace cambiare stile e avere più musica da proporre.

T.P.: PUOI PARLarmi DELLA ROEDENT P.R.?

B.: È la nostra label, completamente autogestita, in questo modo abbiamo il pieno controllo sulla nostra musica. C'è stata anche qualche altra label interessata nella realizzazione del 7"... può darsi che lavoreremo con qualcuna di esse, l'importante è che facciamo tutto solo per divertirsi e non per soldi!

T.P.: COME È LA SCENA DI BOSTON? C'È COOPERAZIONE FRA LE BANDS?

Will: Scena? Quale scena? Boston è piccola (penso che Will non abbia delle buone misure di proporzione! -ED) e ogni cosa segue la moda. La cooperazione esiste solo nella nostra band. L'unica cosa buona di Boston è che ognuno tollera l'altro, skins, punk, metals.

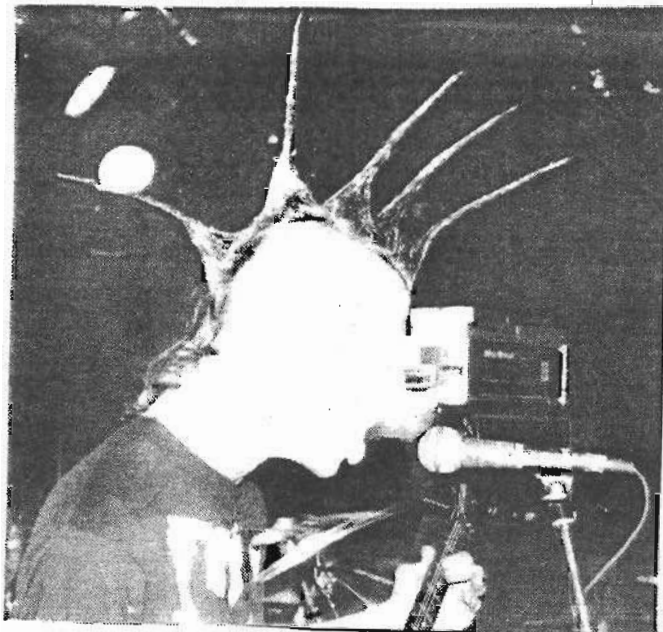
T.P.: COSA NE PENSI DI CLINTON? PENSI CHE CAMBIERA' QUALCOSA?

W.: Spero che qualcosa cambi. Probabilmente qualcuno lo assumerà prima che faccia qualcosa di insignificante. Noi lo chiamiamo "The weed sucking draft dodger".

B.: Bush ha lasciato solo merda così che si fotta! Il grande business è ancora in mano all'America... le cose potrebbero solo peggiorare!

T.P.: CONOSCETE QUALCOSA DELL'ITALIA?

W.: Non ne so molto; l'unica cosa che so è che quando da voi succede qualcosa,



come in America, è destinata a scuotere il mondo!

T.P.: ASCOLTANDO LA VOSTRA CASSETTA, HO NOTATO UN CASINO DI INFLUENZE... UNA VOSTRA SCELTA O È UNA COSA CHE NASCE SPONTANEA?

B.: Penso che nasca dal fatto che ognuno di noi ascolta musica diversa. Noi non diciamo "ok, facciamo un pezzo punk, o un pezzo death", quel che succede, succede. Quando ascolti il prodotto finale allora puoi dire questo è thrash, hardcore etc...

T.P.: QUALI SONO I MAGGIORI OBIETTIVI CHE VI PONETE COME BAND?

B.: Avere il totale controllo sulla nostra musica, essere una band autonoma e farci conoscere dalla gente! W.: Fare musica originale e di qualità! T.P.: A PARTE LA MUSICA, CHE FATE?

B.: Noi tutti dobbiamo fare qualcosa per vivere, visto che la band non è a scopo di lucro. Will va a scuola, io sono disoccupato, Kevin lavora! Poi con dei nostri amici, facciamo unaagine e organizziamo concerti qui a Boston! Non faccio molto oltre alla musica, ma perché non ho tempo!

T.P.: SODDISFATTI DI QUESTA INTERVISTA?

W.: Yeah! Mi è piaciuta anche perché non ci hai fatto fare una lista delle nostre bands preferite o qualcosa di simile!

B.: E tu 6 soddisfatto di questa intervista?

T.P.: CERTO, ANCHE PERCHÉ NON AVETE FATTO UNA LISTA DELLE VOSTRE BANDS PREFERITE... SIAMO ARRIVATI ALLA FINE, VOLETE AGGIUNGERE ALTRO?

W.: Cosa c'è di peggio? Un bigotto? Un ipocrita? O un censore?

B.: Unità nell'underground! Non lottiamo contro noi stessi, andiamo contro il vero nemico. Questa è ignoranza!! Grazie per l'intervista. Scriveteci, rispondiamo a tutti! Pace!

TOXIC NARCOTIC è difficile inquadrare i TOXIC NARCOTIC in un determinato filone. Come ho già detto varie volte è sempre difficile fare una recensione, rimane sempre una cosa soggettiva... nella tape che mi ha spedito Bill c'è registrato il loro nuovo 7" + 12 demos. Thrash? Grunge? Punk? Abbinare una di queste parole ai T. N. è un'impresa, in quanto riescono a creare un sound cattivo, potente, a volte veloce... un muro di suono. Ma è inutile che tento di darvi una spiegazione, vi resta solo che scrivere a loro tenendo presente che in futuro ne sentiremo parlare: TOXIC NARCOTIC/P.O. BOX 335/NEWTON CTR. MA 02459/U.S.A.



ROEDENT
POPSICLE
RECORDS



...FOR REVENGE

sentire il nostro demo. Grazie a tutti quelli che ci supportano e supporteranno. Auguri a TUTTI PAZZI!

"REST IN PAIN"...FOR REVENGE": come prima cosa vorrei suggerire a questi ragazzi di cambiare nome, sono stufo di sentire "REST IN PEACE, REST IN PIECES, REST IN PAIN, REST IN MINCHIAAAAAAAA! Yo! A parte questa premessa molto personale vi dico che questo demo è una bomba!!!! Sì, mi piace, mi piace e mi piace! Dopo l'ennesimo intro, sto pensando di fare una tape compilation di soli intros... AH! AH!... arriva la title track, una bella cavalcata molto thrash: eggiante seguita da "PAYED FOR DIE", poi me la più bella song del demo con degli ottimi cori ed una bella solista anche se semplice. Seguono "SENSE OF LIFE" un po più tranquilla, bravo il cantante! Conclude "CREATING IN HATE" introdotta da un bel arpeggio, una song che viaggia su mid-tempo. Veramente bravi... non ci credete?? INFO: CABRA SIMONE/VIA G.B. MORONI 240 BREMBATE (BG) ITALY.

"REST IN PAIN" nascono nell'estate del 1980 da un'idea di Simone e Carlo. Dopo vari cambiamenti di line-up (2 cantanti ed un bassista), il gruppo si stabilizza nel novembre '91 con l'entrata del cantante Ale. Nel dicembre '91 inizia la attività live (oltre ai propri pezzi, covers di METALLICA, PANTERA, MEGADETH). Il 5 settembre '92 il gruppo entra in studio per la registrazione del primo demo "...FOR REVENGE".

T.P.: SIMONE, PARLAMI DEL VOSTRO DEMO... S.: il demo è stato registrato a Linate (MI) agli Airport Studio. Pensiamo sia registrato veramente bene e ci soddisfa pienamente, logicamente poteva venire meglio ma il risultato ci sembra buono. I testi sono scritti da Ale il cantante e trattano argomenti che ci interessano ed in particolare modo coinvolgono lui.

T.P.: I MOTIVI CHE VI HANNO SPINTO A FORMARE I REST IN PAIN?

S.: dapprima per divertimento poi come veicolo fondamentale per dar sfogo alla rabbia che ognuno facilmente accumula vivendo in questa società (e con il governo che ci ritroviamo).

T.P.: COM'E' LA VOSTRA STRUMENTAZIONE? S.: batteria Pearl, chitarra Gibson, Charvel, Kramer; basso Ibanez; amoli Marshall e Peavey.

T.P.: TROVATE DIFFICOLTA' COME BAND A VIVERE IN UNA SITUAZIONE PROVINCIALE?

S.: nessun particolare problema, siamo molto vicini sia a Bergamo, sia a Milano, sia a Brescia.

T.P.: C'E' UN TESTO DEI R.I.P. CHE TI PIACEREBBE RIMANESSE IMPRESSO IN QUALCUNO?

S.: non particolarmente, non siamo predicatori. Se la gente apprezza e condivide i nostri testi tanto meglio, se no che se ne fotte! Facciamo e scriviamo esclusivamente ciò che piace a noi.

T.P.: SITUAZIONE CONCERTI?

S.: in teoria di concerti ce ne sarebbero anche ma almeno la metà vengono poi annullati. Stiamo comunque imparando a nostre spese a trattare con molti stronzi che ci circondano (è dura la gavetta eh??-ED).

T.P.: 3 PAZZI DESIDERI...

S.: 1) il congedo del bassista da naja. 2) prendere a calci sulle gengive Pualici Angelo chiamato dagli amici "a stronzo".

3) suonare ovunque!

T.P.: DISCORSO FINALE + SALUTI A...

S.: posso solo suggerire ai lettori di

BALANCE OF TERROR distribution

UTUMNO
THIS LIGHT OF DAY



VINYL

UTUMNO The Light of Day 7" death metal/Sweden \$6

BENEDICTION 8" Flexi death metal/England \$6

DEMOS

POSSESSED '91 Demo' thrash/death/U.S.A. \$5

SIGH 'Tragettes' trippy death/grind/Japan \$5

NECROPHOBIC 'Unholy Proficles' death/grind/Sweden \$5

MINDROT '1990 Demo' intense grind/U.S.A. \$5

ANATHEMA 'All Faith is Lost' death metal/U.K. \$5

Many others to choose from. Send 1 I.R.C. or a 42 cent stamp

In Canada for our complete list. FOR ALL ITEMS PLEASE ADD

1 I.R.C. POSTAGE!

Trev Jarvis, 384 Goward Rd. Victoria, B.C. Canada V8X-3X3



La band nasce nell'estate '91 dall'idea del bassista Max, artefice del nome e del logo. Gli altri componenti erano Andrea vece, Gaetano chitarra, Ernesto batteria. In dicembre Edoardo prende il posto di Gaetano che lascia la band per vari motivi. Nel marzo '92 esce la prima rehearsal e il gruppo inizia ad apparire su mines and compilations... parte anche l'attività live. Nel giugno 1992 entra Valeria come 2° chitarra ma lascia subito la band (ehy ragazzi, cosa gli avete fatte??-ED). In settembre esce la 2° rehearsal "BACK FROM HELL".

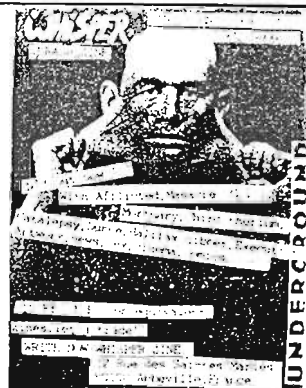
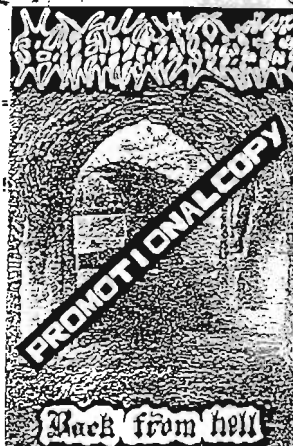
T.P.: HI MAX, 2 PAROLE SULL'ULTIMO DEMO. MAX: innanzitutto deve dirti che non si tratta di una demo, ma di una semplice rehearsal, registrata con l'unico scopo di fare conoscere il nostro gruppo alla gente. Si perlerà di una demo vera e propria nel 1993, seldi permettendo (se mi va bene la rapina che ho in mente ve lo faccio sapere, eh??-ED)! Questo reh. contiene 3 pezzi che noi reputiamo i migliori del nostro repertorio, regista-

rati in presa diretta e senza nessuna sovraintesa e modifica: è un po' come se fossimo dal vivo! I testi delle canzoni non sono assolutamente satanici, soprattutto perché non ci piacciono le mode e poi perché ereditiamo di non essere sufficientemente preparati per affrontare questo argomento (cosas?? Beccati questo: black vomit of putrid hell ave Satan kill the priest by evinence of Acheron in grave and torture!!!-ED). Sono canzoni a sfondo sociale, a parte la 10° "BACK FROM HELL" che è uno sfogo del cantante (un brufolo tramutato in musica??-ED) e parlano di problemi come la vivisezione, la droga pesante etc... T.P.: MAH, ANCHE L'HASHISH DICONO CHE È UNA DROGA LEGGERA, MA PROVA A PORTARTENE UNA JOINA DI KG SULLA SCHIENA POI MI SAPRAI DIRE AH! AH! AH!... TORNIAMO A NOI, COSA VI HA PORTATO A FORMARE LA BAND? M.: ci conosciamo da quando eravamo bambini, ci siamo sempre frequentati e dato che abbiamo tutti più o meno gli stessi gusti abbiamo pensato di provare a suonare assieme (anche a noi è successa la stessa cosa, risultato? In 10 a suonare un citofono alle 3 di notte!-ED). Avevamo già avuto esperienze con altri gruppi, ma non eravamo mai riusciti a combinare niente di buono, poi dato che ci trovavamo bene assieme... eccoci qua!!! T.P.: IL TUO PARERE SUL TAPE TRADING... M.: è una cosa positiva che permette di conoscere gruppi nuovi ed il supporto dell'underground, peccato che siano poche persone disposte a spendere soldi per una demo di un gruppo semi- sconosciuto... abbiamo distribuite migliaia di flyers e le richieste che ci sono arrivate da fuori Torino sono 7/8 al massimo! C'è molta gente che si definisce "alternativa" solo perché si veste un certo modo e frequenta certi posti, tipo discoteche metal (qui a Torino c'è un posto di merda chiamato "PESTERIE" da 10000 a entrata, che poi però ti guida male se gli chiedi di sommare la tua cassetta... T.P.: TI PIACE VIAGGIARE? M.: ho sempre viaggiato con i miei genitori, adesso però mi piacerebbe visitare qualche paese straniero con il gruppo, magari anche per suonarci (mi dà 600000000 di dollari mi faccio sfonare nel sud della Tanzania!-ED) T.P.: ALTRI HOBBIES OLTRE LA MUSICA? M.: ognuno di noi ha le proprie "specialità" oltre al ruolo nel gruppo: Andrea si diverte lanciando oggetti di varie tipi (uova, racchette da tennis) dal suo balcone all'ottava piano, sulla gente che passa. Ernest si mette con 2 e 3 tpe alla volta, con le chiavi conseguenti. Edo ha molta domestichezza col suo fucile a piombini, mentre io scio, faccio modellismo e... mangio tutto quello che trovo! (ti avviso che questa carta non commestibile!-ED) T.P.: COSA OFFRE TORINO AI GIOVANI? M.: ci sono 2 centri sociali, dove si suona abbastanza facilmente e che offrono spesso dei bei concerti. Ci sono molte sale prove ben fornite e anche i negozi di dischi sono belli. Quello che rovina tutto è la gente che pensa solo a comessere più figli degli altri e che frequenta i c.s.a. solo perché non ti dice niente se sei fuso. Anche l'ambiente musicale fa schifo; non si fa altro che parlarsi dietro a vicenda e soprattutto c'è un gruppetto di persone che si ritengono l'élite di Torino e che cerca in tutti i modi di fregarti, dato che si sentono superiori agli altri per qualche demo del cazzo!!! T.P.: LITIGATE SPESSO QUANDO PROVATE? M.: in genere andiamo abbastanza d'accordo tra di noi, le poche volte che abbiamo litigato siamo quasi arrivati alle mani! Poi ci riappacificiamo sempre, comunque sono cose che succedono raramente...

T.P.: PIANI FUTURISTICI? M.: beh, non saprei... registrare un demo e riuscire a non fare naja! T.P.: SALUTI A... EDO: un grosso fuck you! alla mia ex e saluto a Guido del GENITAL GRINDER e agli ANGEL DEATH. MAX: innanzitutto un grosso saluto e bacio ad Elly, un saluto agli OMICIDIO, a Max dell'ETERNAL REST e ad Andrea che a naja.



POLLUTION MASS "BACK FROM HELL": ultimamente la scena death metal mi sta annoiando a morte, migliaia di gruppi clonati un degli altri senza un minimo di originalità. POLLUTION MASS non mi fanno ricordare su ciò che ho detto, intro sepolcrale e poi... death, death e death! La registrazione non è buona anche perché questa è solo una rehearsal e non un vero demo, la musica è chiaramente death metal a volte un po' caotico con qualche slow part alla AUTOPSY. Niente di originale ma se non siete stufo di questa roba scrivete a: PACCAGNELLA MAX/VIA ROCHEMOLLES 15/10146 TORINO/ITALY



Ci doebolus qui deducebat cor vultus et in Dagom urtus et sulphur is ubi et belna et pluvio apperit (magabundum) dur ar noctr infelcia carulorino

CENOTAPH

T.P.: CIAO MAXIPER INIZIARE, LA SOLITA... M.: il gruppo viene formato nell'88 da un'idea mia e di Damiano (gt) con il precedente nome di WARHEAD; dopo il raggiungimento di una formazione stabile cominciamo a fare i primi concerti sia in Italia che nell'ex-Yugoslavia. Nel '91 cambiamo il nome a favore di CENOTAPH e nell'aprile dello stesso anno registriamo un demo, cioè "THE LURKING FEAR ON DESECRATED GROUND" orientato su sonorità deathrash ma sempre molto veloci; questo nastro ci permette molti contatti con i zines e tape traders e soprattutto con gli HATROSS, una deathrash band croata con cui abbiamo fatto numerosi concerti in Slovenia e Croazia. Nel '92 registriamo "DEMONOLATREIA-LARVAE IN CORPORE CHRISTI", un demo molto brutale di 5 pezzi che ci ha fatto conoscere un po' dappertutto e che è distribuito dalle

M: il video è oggi giorno un ottimo mezzo promozionale per un gruppo e soprattutto come il trend del death ha portato gruppi come DEATH, MORBID ANGEL su MTV e credo che ne abbiano ottenuto molta pubblicità! Un video ben realizzato dà una buona visualizzazione al contenuto musicale anche se non tutti i gruppi ci riescono in maniera soddisfacente! Ho trovato molto interessante il video "HALLUCINATIVE COMAS" dei CREATOR che è stato concepito come un film horror, anche a noi interesserebbe fare una cosa del genere, però, risulterebbe troppo costosa! Sarebbe estremamente interessante realizzare un video-demo, ma oltre a risultare troppo dispendioso non penso che al momento avrebbe una buona diffusione.

[illegible]

13

volge totalmente e poi perché è parte integrante del nostro discorso musicale.

T.P.: DISCORSO FINALE E CALZATI A...
M: attualmente stiamo lavorando molto al nuovo materiale con il nuovo batterista e ne stanno uscendo songs veramente ottime che verranno completate dalle tastiere e che registreremo al più presto. Ci aspetta una serie di concerti importanti e si è parlato di fare da supporto al KREATOR a Lubiana ed anche al PESTILENCE ed UNLEASHED ma al momento è ancora tutto in forse e siamo comunque in contatto con il promoter degli shows. Colgo l'occasione per ringraziare tutti quanti ci

stanno aiutando e soprattutto ai numerosi tapetraders che ci scrivono continuamente: un saluto particolare a EXODIUM, SINOATH e GENITAL GRINDER e naturalmente... FEEL THE BLACK FLAME OF SATAN!... (ah, io mi tocco le palle!!-ED).

CENOTAPH "DEMONOLATREIA": questo è un grande gruppo la scena death italiana continua a crescere e continua a vomitare eccellenti bands. CENOTAPH arrivano da Trieste e questo è il loro 2° demo contenente 5 pezzi. Questo è gran death metal, qua non trovate arpeggi, voce chiara e pulita ma solo tanta brutalità!! Provo che in alcune parti mi ricordano qualcosa dei defunti NE-CRODEATH, altre qualcosa degli INCANTATA-TION. Bravi strumentisti ed anche a livello di liriche (che sono contenute nella cassetta) sono assai originali... decisamente un passo in più rispetto al 1° demo "THE LURKING FEAR OF DESECRATED GROUND" dove la band era ancora in fase di maturazione e il singer non dava abbastanza una buona prova delle sue doti.

INFO: MASSIMO NASELLI/VIA DONAGGIO 6/34148 TRIESTE/ITALY.



ISSUE 1 AVAILABLE NOW

Interviews with:
Deicide
Oliver
MAGNUM
OBITUARY
Bathory
Nefarious
G.S.H.

III
Competitions
Reviews
Metallica
Iron-mag III

CHEQUES PAYABLE TO:
"DICK-RASH"
PO BOX 100
CLAYTON
FROM: DEAN
24 PLATTS RD.
ENFIELD
4 IRC: EUROPE or S 4, EN3 3HA
SIRC or S6 REST OF WORLD.
PRICES inc P.P.

england

SIN

NEW PHOTO
TAPE 92

AVAILABLE FOR: 20 £ 7.50 USD/6 DA (Europe)
25 £ 7.50 USD (overseas)

ALSO AVAILABLE:
- "BEYOND THE REAL" cassette: £9.95 - \$5.95 USD
- "BEYOND THE REAL" cassette: £9.95 - \$5.95 USD

CONTACT:
"CARAZ" Dealer
28-36 Leicester
ROAD A15 6DP
LEICESTER
LE1 7 6EE

Punk

THE A NEW ZINE IS FINALLY OUT, DEALING WITH EXTREME MUSIC (IF YOU LIKE CASUAL DEATH, GRIND, DOOM...). CALLED PUNK. IT'S TOTALLY WRITTEN IN ITALIAN, ON 100% RECYCLED PAPER (SAVE THE PLANET!), AND FORGOTTEN. BANDS WHO WANT TO BE REVIEWED ON OUR PAGES, SHOULD SEND US THEIR STUFF (BIO, LOGO, DEMO, 7", 12", REH, ADS AND WHATEVER YOU WANT). BANDS WHO SEND IN STUFF WITHOUT FILLING OUT A PUNK 12 FORM THEY ARE RETURNED. RECORD LABELS WHO SEND IN MATERIAL RECEIVE A COPY OF EVERY ISSUE THAT WILL BE RELEASED. "PUNK" EDITORS, SCENE REPORTERS, RECORD LABELS, TAPE CHANGERS, DISTROUTORS GET IN TOUCH! NO HIP OPPRESSIONS REPLY!
WRITE TO:
PUNK
c/o DIEGO CARRARO/PIERGIORGIO SCARPONI
VIA BORSA N°63
20151 MILANO
ITALY

PIGSPED

Il gruppo nasce nella seconda metà dell'89 da Diego, Fausto e Rama con il nome di JUDICIAL MURDER. Verso la fine dell'anno si uniscono Gigi e successivamente Marco e il nome viene cambiato in PIGSPED. Dopo un breve periodo di militanza, Marco se ne va, lasciando la band senza cantante. Nei primi mesi del '91 arriva Max. Per motivi di studio, Gigi viene rimpiazzato da l'Henry che ha sempre dato un notevole contributo come bassista (e come persona). Il gruppo ha avuto diverse possibilità di concerti con un discreto riscontro da parte del pubblico. Ora la band è nuovamente senza singer, in quanto Max se n'è andato.

T.P.: DIEGO, PARLAMI DEL DEMO...
D.: è stato registrato nel mese di febbraio '92 su 24 piste digitali. Questo demo racchiude la nostra produzione dall'89 all'91. Si apre con "SPATTER" ispirata agli omonimi fumetti horror, segue "A REALLY LONG NIGHT" che parla della monotonia dell'essere. "NUCLEAR HOLOCAUST" già il titolo parla chiaro; "PIGSPED" è strumentale, "MR. BEER" racconta di una sbornia e dei sintomi dell'eccesso, "IN THE PERSONAL HELL" il testo può essere interpretato in diversi modi, "F.O.D." parla della possibilità che la vita sia solo un sogno.

T.P.: AL GIORNO D'OGGI, PENSATE CHE SENTIMENTI COME AMORE, BENE VERSO IL PROSSIMO ETC... POSSANO ANCORA ESISTERE?
D.: su questi valori ognuno di noi ha punti di vista differenti, ma su una cosa siamo concordi: che c'è sempre qualcuno che cerca di metterlo nel culo (sante parole!-ED).

T.P.: SIETE IN CONTATTO CON ALTRE BANDS? CREDETE NELLA COLLABORAZIONE FRA GRUPPI?

D.: sì, siamo in contatto con altri gruppi perché crediamo che la collaborazione sia molto importante soprattutto ai nostri livelli, sia per quanto riguarda le possibilità di esibizioni che per la costruzione di un giro underground. E poi l'amicizia è bella specialmente dopo i concerti, quando ti ritrovi con i componenti degli altri gruppi davanti al bancone del bar!

T.P.: PENSATE DI SVILUPPARE IN QUALCHE MODO IL VOSTRO STILE OPPURE PREFERITE RIMANERE LEGATI AD UNO STEREOTIPO?

D.: sì, pensiamo di sviluppare il nostro stile nella tecnica e nel sound, rimanendo però legati all'ambito thrash.

T.P.: QUALI SONO LE COSE CHE SECONDO VOI VI CONTINUANO A FAR ANDARE AVANTI NELLA VITA?

D.: andiamo avanti per forza di inerzia! La masturbazione selvaggia! Scrofanare e cannare come porci! Ah! Ah! Ah! Una cosa che ci dà spunto è la voglia di suonare!

T.P.: CREDETE CHE SERVA A QUALCOSA QUESTA INTERVISTA?

D.: qualsiasi intervista o interessata-

mento verso il gruppo ci può servire per farci conoscere e per dire la nostra sperando sempre di trovare gente benevolente nei nostri confronti. T.P.: E DELLA VIOLENZA NEGLI STADI E AI CONCERTI COSA MI DITE?

D.: violenza no, ma un certo agonismo è giusto! Nei concerti è bello pogare ma sempre con una certa correttezza anche perché il pogo fa parte della esibizione mentre la violenza negli stadi non ha ragione di esistere.

T.P.: VIDEO CLIP COME METODO PROMOZIONALE, SIETE D'ACCORDO?

D.: certo! Siamo d'accordissimo. Ai nostri livelli è però difficile farlo passare in TV anche per il genere in sé.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

D.: la pensione, andare a pesca, giocare a bocce, bere le tazze di vino. In ambito musicale speriamo ciò che sperano tutti i gruppi come noi. Più imminente il secondo demo.

T.P.: LAST WORDS & GREETINGS TO...

D.: invitiamo ancora una volta tutti i ragazzi a supportare l'underground italiano comprando le produzioni, creando spazi per suonare e soprattutto andando ai concerti. Ringraziamo TUTTI PAZZI per la bizzarra intervista (con cui ci siamo divertiti moltissimo!) e tutti i ragazzi che la leggeranno e che vorranno sostenerci.



PIGSPEED: grande thrash dell'hinterland milanese! 7 canzoni ottimamente registrate e confezione professionale. Bisogna dire che ultimamente sono sempre più rare le thrash bands, con questa ondata di death/grind tutti si buttano a fare i cloni uni degli altri... quindi questi PIGSPEED potrebbero essere un'ondata di freschezza, anche se musicalmente non propongono niente di originale, li consiglio a chi ama un sound potente e dove la velocità non è fine a se stessa! PIGSPEED RULES!!!

INFO: ZUFFELLATO DIEGO/VIA G. PASCOLI 12/20020 LAZZATE (MILANO) ITALY.

POLLUTION ZINE

È UN MAGAZINE CHE
SI OCCUPA DI BANDS

DEATH METAL E NON SOLO

SE SIETE INTERESSATI

SCRIVETE A

POLLUTION ZINE

C/O. ELLY CANTAMESSA

VIA TORINO 16/B

10044 PIANEZZA TO (ITALY)

DISFUNZIONE SONORA

T.P.: HALLO DANILLO! COME SONO NATI I DISFUNZIONE SONORA?

D.: la sezione ritmica è costituita da Danilo alla batteria e Massimo al basso (vecchio nucleo di SHRAPNEL e DENIED). Alla chitarra Norman, reduce anche lui dal periodo con i DENIED. Alla voce c'è Mirko alla sua prima esperienza come cantante. Abbiamo prodotto un primo demo con 3 brani ma senza importanza. C'è stata una lunga pausa a causa della naja di Massimo, durante la quale Norman ha collaborato con i BRAIN GRINDERS. A settembre '92, tutto il gruppo si è impegnato nell'allestimento di una sala prove nella cantina di Mirko (gentilmente offerta dal padre). In autunno abbiamo lavorato ai nuovi pezzi e poi li abbiamo sperimentati dal vivo in un concerto organizzato insieme ad altri gruppi savonesi. Infine, sentivamo il bisogno di produrre un demo decente ed abbiamo registrato con un 4 piste ed incredibilmente le cose sono venute abbastanza bene. I pezzi sono 6 ed anche se i temi affrontati sono diversi, essi sono accomunati dal lato marcio dell'umanità. Tutti i brani (musica e testi) sono lasciati al caso, a quello che ci passa per la testa, il filo che unisce i pezzi del demo è la visione dell'essere umano nei suoi aspetti più estremi. Si parla di pazzi sanguinari (SHRED OF FLESH), dell'eutanasia (EUTHANASIA), della gente povera nella tragicomica SORRISO etc...

T.P.: CERCATE DI INQUADRARVI IN UN DETERMINATO STILE OPPURE SIETE ALLA RICERCA DI UN QUALCOSA D'ORIGINALE?

D.: lo stile non è ben definito. Musicalmente sarebbe crossover ma il sound è tipicamente death thrash. Cerchiamo comunque di fare qualcosa di non ancora sentito anche se è molto difficile. Ci agevola il fatto che ognuno di noi ascolta musica diversa: io e Mirko più grind Massimo ascolta quasi tutto basta che sia originale od estremo e insieme a Norman apprezza il funambolico Joe Satriani.

T.P.: COSA E' CHE POTREBBE PORTARE ALLO SCIOGLIMENTO DEI D.S.?

D.: le scorregge mollate in sala prove, se ci rubano gli strumenti, la morte!

T.P.: IN CHE MODO PENSATE DI PROMUOVERE LA BAND?

D.: pensiamo di attuare la solita tiritera di concerti e se è possibile qualche trasferta fuori Savona. Siamo in buoni rapporti con Peso dei SAVIST e gli ARTISTRESS di Milano (mi! Alex! - EU) e quindi qualcosa si dovrebbe muovere.

T.P.: SONO PIU' IMPORTANTI I TESTI O LA MUSICA?

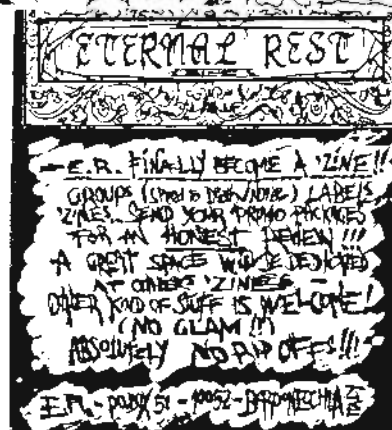
D.: tutti e due, infatti dopo aver abbozzato un pezzo, cerchiamo di renderlo più fluido modificando sia la ritmica che il cantato.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

D.: nessuno o quasi... continueremo a suonare, a fare songs, a fare concerti come al solito. Il sogno nel cassetto sarebbe poter registrare un LP in maniera decante per poter far apprezzare in pieno le potenzialità della nostra musica... per questo mancano i soldi e persone serie decise a promuovere gruppi come il nostro. La questione è che, da questo punto di vista, siamo rassegnati e convinti che chi fa da sé fa per tre!



DISFUNZIONE SONORA/HUMAN SICKNESS:
mi fa piacere sapere che anche nelle
mia città c'è qualcuno che si sbatte
per creare una scena estremista a
livello di thrash-death-grind. Dopo i
techno-thrashers BRAIN LEADERS ec-
co questi D.S. con un demo a trax che
sappure registrato con un 4 piste è
un lavoro discreto e che si ascolta
volentieri. Come avrete letto nelle
interviste, i D.S. hanno un sound par-
ticolamente death ma con songs non
facilmente assimilabili a primo es-
colto (eccezion fatta per "SORRISO").
Buona la tecnica ed un singer cater-
rosomi ricordano un miscuglio tra i
REVERANT e gli EXIT 13. Da seguire!!!
Info: MAX BENTIVOGLIO/VIA PUGLIELLI/
1/100 SAVONA... oppure DANIEL FORNARO/
VIA AMENDOLA/1, 100 SAVONA/ITALY.



DiSoRDine

I DISORDINE, nera core band messinese la cui formazione attuale vede Daniele La-
rocca batteria, Giuseppe Carbone vox,
Mario e Giovanni Amoroso basso e guit.
Nati nell'88 e non avendo mai una forma-
zione definitiva, decidono di sciogliere
la band, sino a quando nel novembre '90
entrano a far parte di questa Mario e
Giovanni, risolvendo il resto della
band dalla crisi che aveva comportato
l'allontanamento di due componenti. Dopo
frequenti prove, entrano per la prima
volta in sala di registrazione presso
lo studio "Doctor Sound" di Messina, ot-
tenendo risultati soddisfacenti. Il pro-
dotto, interamente autogestito, appare
al pubblico piuttosto buono, eccezion
fatta per alcune piccole imperfezioni
che tuttavia non compromettono il giu-
globale del lavoro eseguito.
T.P.: CIAO DANIELE, 2 PAROLE SUL DEMO...
D.: l'idea di registrare un demo è nata
quasi per gioco, tramutandosi poi in un
impegno abbastanza serio. Inizialmente
avevamo deciso di registrare i sei pez-
zi per una pura soddisfazione personale
ma una volta entrati in sala abbiamo
pensato di promuovere la distribuzione
del prodotto, non curandoci degli even-
tuali problemi (sfortunatamente) esisten-
ti in Sicilia e poi perché il demo...
ci sembra non seguire la scia della mo-
da ma ci riporta alle origini del vero
hardcore.

T.P.: PERCHÉ "DISORDINE"?
D.: come disse Paul Claudel (poeta e
drammaturgo francese) "l'ordine è il
piacere della ragione, ma il disordine
è la delizia dell'immaginazione". A par-
te gli scherzi, la scelta di questo no-
me è molto legata alle tematiche dei
nostri testi, e non vuole essere un ter-
mine con il quale intendiamo identifi-
carci, ma al contrario vuole essere un
invito a riflettere sui veri e reali
problemi sociali.

T.P.: IL VOSTRO PARERE SULLA VIVISEZIONE
D.: un brutto affare, disumano.

T.P.: POTRETE IMMAGINARE UN MONDO SEN-
ZA MUSICA?

D.: no!

T.P.: QUANDO C'E' LA LUNA PIENA, NON VI
SENTITE UN PO' STANCI?

D.: sì! Ci spuntano tanti peli e ululaa-
mo alla luna!

T.P.: UN PARERE RIGUARDO LE COMPILATION.
D.: noi pensiamo sinceramente che le
compilations siano una buona opportuni-
tà per i gruppi underground di presen-
tarsi al pubblico, sempre se queste ven-
gono fatte con un certo criterio.

T.P.: QUALE E' S'ERA LA VOSTRA PRIGIOSA
SODDISFAZIONE?

D.: quella nel fatto che tutt'oggi con-
tinuiamo a suonare con un entusiasmo
sempre maggiore.

T.P.: PER IL FUTURO?

D.: speriamo di poter registrare dei
pezzi nuovi e se tutto va bene pos-
sibilmente su vinile.

T.P.: SAGGI... A...

D.: tutti coloro i quali ci hanno
aiutato e continuano a farlo e a
coloro i quali hanno un minimo di
fiducia in noi.



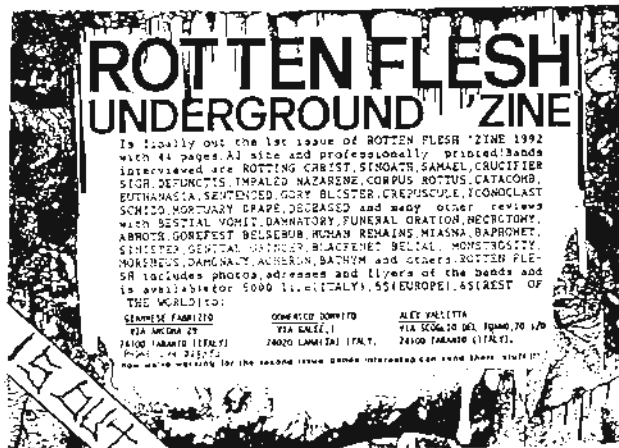
DiSoRDine



OUR FREEDOM!

DISORDINE "OUR FREEDOM": siamo ad una
nuova ondata di bands emergenti nel
campo italiano dell'hardcore? A quan-
to pare sì, DISORDINE da Messina de-
buttano con questo 6 trax e si uni-
scono all'interminabile lista di per-
sone che vogliono dire la loro. E i D.
la dicono bene con un ottimo hardcore
di stampo chiaramente americano, stop
and go alla GORILLA BISCUITS, partenze
di basso, cori... gli ingredienti ci
sono e allora perché non scrivere a:

LAROCCA DANIELE/VIA MONTEGRAPPA 26/
98121 MESSINA/ITALY.



BLASPHEMIA



A.P.: CHI ADRIANO FAI UNA STORIA DELLA BAND!

A.: Il gruppo nasce nel novembre '89 per iniziativa dei chitarristi Adriano Elia e Gennaro Curci, che già erano reduci da una lunga esperienza con altri generi musicali. Dopo i vari cambiamenti di formazione si è arrivati alla seguente line-up: Adriano Elia (chitarra/vox), Luca Branata (basso), Vincenzo Criscuolo (batt).
P.P.: PARLAMI DEL DEMO...

A.: È stato inciso presso gli studi Audiostar di Pontecagnano. Sono 4 pezzi di death metal più uno acustico. I testi parlano del rapporto dell'autore (Adriano) con la realtà.

P.P.: QUALI SONO I PRINCIPALI MOTIVI CHE VI HANNO SPINTO A FORMARE LA BAND?

A.: Il nostro amore per la musica e la nostra voglia di divertirci.

P.P.: LITIGATE SPESSO QUANDO PROVATE?

A.: decisamente sì! Anzi, ci chiediamo per quale motivo suoniamo ancora insieme...

P.P.: COS'È L'ANARCHIA PER VOI?

A.: È lo stato finale del comunismo per giungere a tale stadio occorre una rivoluzione mentale da parte di tutti, e senza di questa l'anarchia è utopistica e inattuabile.

P.P.: QUAL'È STATA SIN'ORA LA VOSTRA PIÙ GROSSA SODDISFAZIONE/DELUSIONE?

A.: come soddisfazione senz'altro l'incisione del demo e come delusione l'assenza di locali adeguati o comunque disponibili al nostro genere musicale.

P.P.: 3 SOGNI CHE VORRESTE REALIZZARE...

A.: servizio di leva facoltativo, che sia vietato l'uso di cavie per esperimenti e incidere un 7°.

T.P.: SIETE CONTENTI DI VIVERE IN ITALIA? DOVE VI PIACEREBBE VIVERE?

A.: non molto, ci piacerebbe vivere in Francia o in Olanda, oppure in Germania, ma più che altro ci piacerebbe viaggiare molto per conoscere nuove culture e gente diversa.

T.P.: PIANI FUTURISTICI?

A.: suonare molto dal vivo per farci conoscere da un maggior numero di persone possibili.

T.P.: DISCORSO FINALE E SALUTI...

A.: ricordiamo ai lettori che il demo è disponibile per la modica somma di 2.6000. Un saluto a tutti coloro che ci conoscono e in particolare un bacione ad Anna.

BLASPHEMIA



BLASPHEMIA*VOX CLAMANS IN DESERTO: chi si ricorda gli americani WHIPLASH? Autori (qualche anno fa) di un debutto bellissimo e assai violento... bene, questi BLASPHEMIA penso che abbiano imparato a memoria questo disco, ma più che altro hanno imparato da come un genere quale thrash/death si possa tirare fuori potenza e violenza senza sfociare in un caos senza capo e senza coda. Un buon gruppo e come dicevo prima, se vi piacevano gli WHIPLASH, scrivete a:
INFO: ADRIANO ELIA/VIA AUSA 32/84090 GIFFONI SEI CASALI (SA) ITALY.

MUSIC ZIPPA

Il discorso intorno questi notissimi, e forse capitolini, è diventato una dement-zine, una idiot-zine, una stupid-zine... Anzi! Anticlimax di fronte a una grande band, che seppur giovane qua dalle mie parti sta ottenendo notevoli consensi... Ma delle loro prime esibizioni è stata di spalla ai milanesi RITMO TRISALE, in una memorabile serata di fronte a quasi 500 persone... naturalmente organizzata da TUTTI PAZZI! Inquadrate i M.Z. in un determinato genere, e grandi linee posso dire che musicalmente possono ricordare i RED HOT CHILI PEPPER, FAITH NO MORE e MR. BURGLER per quanto riguarda le liriche sono al limite dell'assurdo, vi cito qualche titolo per rendervi l'idea: "LA KARUZAZELLA", "BEKKO INKAZZATO", "AMMALATO"... e ora beccatevi questa mini intervista con i molto loquaci MISTIC ZIPPA...

T.P.: COME È LA STORIA DEI M.Z.?

M.Z.: noi abbiamo tante storie... (però almeno una potevate raccontarla!)

P.P.: COME NASCE LA VOSTRA SORO?

M.Z.: individualmente nasce con una traccia del resto poi il resto del lavoro finisce in smania.

P.P.: COSA VI HA SPINTO A FORMARE LA BAND?

M.Z.: niente di particolare, il caso!

T.P.: DA COSA NASCE IL NOME M.Z.?

M.Z.: andavamo a vedere il concerto dei RED HOT CHILI PEPPER ed eravamo in uno scompartimento del treno... prima era MISTIC PIZZA, un titolo di un film, ci piaceva e l'accolimo cambiato in MISTIC ZIPPA cioè... ne zuppa, né pizza band!

T.P.: QUAL'È IL VOSTRO SOGNO NEL CASSETTO?

M.Z.: tanta puguignia (???) ai concerti

T.P.: POTREMO MAI VEDERE I M.Z. AL FESTIVAL DI SAN REMO?

M.Z.: più facile a San Scemo!

T.P.: PER VOI, IL MASSIMO PER DIVERTIRSI NELLA VITA È...

A.: non so, forse il sesso.

T.P.: PREFERITE LANCIARE UN MESSAGGIO CON LA VOSTRA MUSICA OPPURE LANCIARE UN VASO DALLA FINESTRA MENTRE SOTTO STA PASSANDO GRAXI (THE PIG)?

M.Z.: il vaso! il vaso!

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.Z.: io so terra, interno 1!

T.P.: UNA STORIELLA FINALE...

M.Z.: noi abbiamo tante storie! (né capito, non ce la volete raccontare! - dimenticavo di dire che stanno ultimando di registrare il loro 1° demo.

INFO: GIANDU SCALICITRA/VIA SAREDO 47 17100 SAVONA/ITALIA.



ADVANCE TAPE '92

The band's new offering is 5 songs of Morbid Death Metal. The tape's length is 23 min. 45 seconds. Send 5\$ plus one I.R.C. (worldwide) cash or M.O. only to this new address:

DECENCY
c/o FRANCOISE BOUCHER
5 RUE 6 #D
ST PHS DE VIGER, QUEBEC
CANADA G0L 3C0

horrid



P.P.: BIOGRAFIA...

MAX: la band si è formata verso la fine dell'89, eravamo in 3, basso, chitarra e voce, batteria. La band poi suoi delle trasformazioni, cambiò il batterista (no-cy) con DRAUGHAR e assunse un cantante a parte, James. Ora la formazione è: Max Kreuzen (basso), dell'agor (chitarra), James (voce) e Draughar (batteria).

P.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

J.: noi sfortunatamente non siamo in possesso di un nostro locale e per questo siamo molto penalizzati. Quindi ci dobbiamo accontentare di quello che ci offre la nostra sala prove. Per me non c'è problema perché la batteria è sempre la stessa, un'eccezionale samana. Mentre il problema è negli amplificatori, vengono cambiati spesso e questo influisce negativamente sugli altri membri.

P.P.: PARLATE DEL DEMO, TESTI...

J.: i nostri testi hanno a che fare con satanismo, orrore e un filo di malveglio, ma indirettamente. Noi attraverso questi temi descriviamo tutto quello che ci circonda, problemi molto gravi che stanno incombeando su di noi, gente che si nasconde dietro svastiche, droga, alcool (comunque una storia ogni tanto non fa male, ma diventare indipendente mai!!!). La song "HORRID AGONY" descrive il nostro modo di essere, sia come band che come noi stessi; "ABSOLUTELY EXHAUSTED" parla a proposito del nostro pianeta decadente, colmo di orribili guerre, carestie, fame ecc... noi diamo la colpa di tutto questo anche a "Jesus Christus"!!!! Il pezzo "EVIL DESIRE" mette a confronto il demonio con la malattia del secolo che come saprai sta colpendo molte persone fra cui innocenti!

P.P.: QUALI SONO STATI I MAGGIORI PROBLEMI CHE AVETE INCONTRATO NEL FORMARE LA BAND E NELL'INCIDERE IL DEMO?

M.: nel formare la band non ci sono state molte difficoltà, l'unico problema è stato il nostro 1° batterista, le sue idee non erano concordi con le nostre, inoltre ci rinnegò dicendo: "con una band come questa il demo non lo farò mai!" (Ah! Ah! Ah!-ED). Per quanto riguarda la registrazione c'era solo una forte emozione, sai non sono cose che si compiono abitualmente.

P.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

J.: per noi è importantissimo esserlo, perché ci rispecchiamo dentro, sia come stile di vita, sia come noi stessi. Noi odiamo determinati gruppi che appaiono in un certo modo e col passare del tempo cambiano come la direzione del vento! Dobbiamo essere noi stessi, suonare ciò che ci pulsa dentro e non suonare perché così fan tutti!!!!

P.P.: COSA OPPURE UNA METROPOLI COME MILANO AI GIOVANI?

TUTTI INSIEME: meglio censurare, non vogliamo dare una brutta impressione!!!

P.P.: 3 DESIDERI CHE VORRETE VEDERE REALIZZATI...

M.: andare avanti con la band, sperare di non trovare ostacoli, non dover mettere un chiodo al muro e appenderci il casso.

J.: farmi fare un pompino dalla Delia! (eh, la mia donna la lasci stare, chiaro??-ED) Darebbe l'unica a sa-per ingoiare il mio enorme cazzo! (tu non hai visto il mio!-ED). Fare un tour con gruppi simili a noi, con la stessa mentalità; mutilare orrendamente miriade di gente falsa che sta guastando la scena underground. Diskare ogni mattina (6 un porco!-ED) essere conosciuti un pò in giro e suonare parecchio dal vivo! Restare insieme alla mia girl-friend per l'eternità e porgo l'occasione per salutarla "ciao baby!" (ciao!-ED).

J.: scoprire Debra Winger! Comprarmi il kit dei lavavetri (vanno male le cose con la band, eh?-ED). Sposare la ragazza che adoro e che amerò in futuro!

T.P.: SIETE D'ACCORDO COME THRASH O DEATH STILE DI VITA?

TUTTI INSIEME: noi siamo noi stessi, e spero che altri gruppi underground come noi facciano lo stesso.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

TUTTI INSIEME: di suonare di più dal vivo.

T.P.: ULTIME PAROLE + SALUTI.....

T.I.: ringraziamo tutti quelli che ci conoscono e che ci hanno fatto da supporto ma soprattutto ringraziamo e salutiamo te per la tua intervista!!

HORRID "ETERNAL SUFFERING": altra band della scena milanese. Altra death band italiana, altro debut demo. Confezione ben curata ed eccellente registrazione... tecnicamente parlando gli HORRID non sono dei mostri di bravura ma riescono a fare e creare ciò che vogliono... e cosa vogliono? Non lo so! A parte gli scherzi, il loro sound mi ricorda molto quello di bands malvagie tipo SAMUEL, HELLHAMMER e NECROMANTIA, infinite slow parts... ecco, ho trovato il termine... slow-death-doom band! EUREKA! Il demo è distribuito dalla WILD RAG, da noi di TUTTI PAZZI, ma se volete contattarli, sono carini, bravi, simpatici, irascibili, scrivete a: INFO: RIZZI VITO/VIA COMI ZUGNA 20/20021 BOLLATE (MI) ITALY.



DEATH

METAL CURSE

PO BOX 302
ELKHART, IN 46515-0302
U.S.A.

\$2.00 (USA)

\$3.00 (WORLD)

THRASH

NOCTURNA

Arrivano dalla Lombardia ed etichettare il loro genere non è molto facile in quanto mescolano parti thrash ad altre tipicamente riconducibili ad un surf rock stile RAMONES.

P.P.: STORIA DEL GRUPPO...

NOCTURNA: l'idea di formare il gruppo è sempre stata presente in noi fino a quando nel settembre '90 incominciammo a provare. All'inizio il gruppo comprendeva solamente Nicola alla batteria, Mauro alla voce e Alessandro al basso. Dopo aver provato molti chitarristi conoscemmo Paolo che si unì al gruppo.

T.P.: 12 PAROLE SUL DEMO...

N.: nel nostro demo abbiamo cercato di mettere canzoni che facciano capire il nostro concetto di musica, ossia una creazione di pezzi che non hanno limiti di genere.

T.P.: COSA VOLETE COMUNICARE ATTRAVERSO LA VOSTRA MUSICA?

N.: abbiamo cercato di comunicare attraverso i testi e la musica tutti gli aspetti della vita, dai più seri a quelli che possono sembrare poco significativi ma che hanno comunque importanza. Per esempio "SE QUESTO E' UN UOMO" scritta l'anno scorso, parla del nazismo e delle vittime dei campi di concentramento, ispirata dal libro omonimo di Primo Levi.

T.P.: MA DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

N.: diamo importanza a tutte due le cose perché pensiamo che una canzone sia fatta di buona musica e di un testo significativo. La musica è una miscela di una giusta quantità dei due elementi, se uno è superiore all'altro non hai raggiunto il tuo scopo.

T.P.: CHE TIPO DI MUSICA SEGUITE?

N.: la nostra musica rispecchia le nostre ampie influenze musicali che vanno dalla classica all'hardcore.

T.P.: COS'E' CHE NON VA IN ITALIA?

N.: il monopolio... tutto! Escludendo il campo politico economico e sociale e parlando solo di quello musicale, vorremmo che ci siano maggiori spazi per i validi gruppi italiani, perché se la industria discografica italiana fosse maggiormente attenta al movimento musicale, faremmo certamente concorrenza a quella dell'estero.

T.P.: 3 DESIDERI CHE VORRESTE AVVERARE N.: sex, alcool & rock'n'roll.

T.P.: UN FATTO CURIOSO DELLA VOSTRA VITA COME BAND...

N.: date le nostre disavventure che ci hanno perseguitato, la nostra vita come band è tutta un fatto curioso.

T.P.: ULTIME PAROLE...

N.: compratevi il demo perché abbiamo bisogno di soldi per pagarlo. Ciao!

INFO: ALEX STELLARI/VIA LEONARDO DA VINCI 45/VITTUONE (MI) ITALIA.

THE MESMERIZERS

T.P.: STORIA DEL GRUPPO...

MESMERIZERS: il gruppo si forma nell'88 sotto la spinta del batterista (che si rompeva le palle a suonare da solo!). Durante il primo anno a mezzo l'attività musicale della band si limita al rifacimento di alcune covers di IRON, U2, RAMONES. In questo periodo il bassista Luca "Masaki" lascia il gruppo per divergenze musicali (i gruppi figli lo dicono sempre!), alcuni concerti vengono fatti quindi senza il basso spesso rimpiazzato dalla 2° chitarra. La formazione si assesta nel giugno '90 con l'arrivo del nuovo bassista Paolo "Wild Flower" che si aggiunge ai membri fondatori: Folco (vox), Piero "Marasma" (guit), Paolo "Klaus" (guit) e Andrea "The Octopus" (bat). Finora la band ha fatto circa una trentina di concerti in piccoli locali, birrerie...

T.P.: RITORNIAMO AL DEMO...

N.: il demo è la conseguenza naturale di questi anni (pocini in effetti!) di attività, nel senso che sentivamo il bisogno di mettere su nastro il materiale realizzato, un po' perché, spesso, per suonare nei locali è necessario avere un demo e un po' per avere finalmente una versione definitiva dei nostri pezzi che cambiavano un po' ogni concerto

(nuove linee vocali, nuovi arrangiamenti) a causa delle frequenti sbronze!!!! "ANARCHY & REVOLUTION" era nata all'inizio come uno scherzo... ogni volta alle prove per scattare un po' provavamo questo tipo di canzone (note a caso, urli, ritmi ossessivi) alla fine è uscito questo! "THE SONG OF A LONELY KING", evidente che sono in questo brano le influenze manovariane epiche del gruppo sia nelle liriche fantasy di "Marasma" che nelle melodie. "LA BALLATA DELLO SPIGATO" un pezzo lento ci doveva essere no! Abbiamo cercato di smitizzare il tutto con un testo demenziale nato anch'esso in un attimo poiché serviva qualcosa da cantare per trovare la linea vocale... poi è rimasto! "CLOSED IN A CASTLE" il 1° pezzo scritto dai MESMERIZERS forse un po' giovane e il più influenzato dalla musica che ascoltavamo, ma a noi piace. "AMIGO NON SAI" al contrario uno degli ultimi brani scritti; secondo Folco è quello venuto peggio sul demo, la voce è strozzata da morire! "MESMERIZE" quello in cui abbiamo fatto meno in assoluto, un giorno "Marasma" è arrivato e la canzone era già praticamente pronta ovviamente ognuno ha dovuto fare il proprio lavoro circa il proprio strumento, ma la struttura era già pronta!

T.P.: PERCHÉ LA SCELTA DI CANTARE SIA IN ITALIANO CHE IN INGLESE?

N.: scriviamo sia in italiano che in

inglese perché il cantante in inglese è una bestia e quindi non può che scrivere in italiano, al contrario "Marasma" si trova bene con lo strumento e dunque lo usa, cercheremo però in futuro di scrivere più in italiano in modo che quei 4 gatti che ci vengono a vedere possano capire cosa dicono i testi. I testi in italiano nascono da una sensazione, da un pensiero che poi ampliato portano alla lirica completa oppure da un attimo di particolare idiozia!!! Quelli in inglese sono invece necessari quando si tratta di canzoni di tipico stampo britannico e che, cantate in italiano, probabilmente perderebbero il tradizionale suono heavy metal. Essi sono quasi sempre di argomento fantastico e cercano di trasmettere immagini e sensazioni più che di lanciare esplicitamente un messaggio, che però si può trovare sempre nascosto metaforicamente sotto figure fantasy o mitologiche.

T.P.: PENSATE CHE CI VOGLIA UN IDEALE PER ANDARE AVANTI NELLA VITA?

N.: pensiamo che certamente sia necessario credere in qualcosa, non importa cosa, l'importante è che ci sia sempre un fine, una meta da raggiungere, in campo strettamente musicale penso che l'importante sia avere qualcosa da dire non importa in che modo, ognuno ha il proprio. Tanto per fare un esempio una song che parli delle solite cazzate dei due che si amano o delle belle fighe che ci sono negli States... o dei prodi vichinghi può anche andare bene come diversivo, ma che resti tale e non si focalizzi su questi temi tutta l'attenzione.

T.P.: ISCI CHE AVETE GIÀ SUONATO DAL VIVO, POTETE RACCONTARE UN EPISODIO CURIOSO CHE VI È SUCCESSO?

N.: di aneddoti se ne potrebbero raccontare molti, avvenuti soprattutto durante i concerti, dovuti principalmente al nostro amore per la birra ed alle sfige che ci accompagna abitualmente. Basti ricordare la volta in cui ad un certo punto uno inciampò nel cavo di alimentazione e noi restammo al buio nel bel mezzo di una canzone, oppure la volta in cui il bassista intento a parlare con un amico non si accorse che noi avevamo da tempo iniziato il pezzo, op-

pure quando rompe d'un colpo 2 corde del basso all'inizio della 1ª canzone in scaletta.

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE AVETE?

R.: Sempli strettamente Marshall per le chitarre, per il basso un vecchio Fender, batteria Linko, chitarre e basso Fender, Ibanez ed Eko, effetti Digi-tech, Roland, Ibanez, microfoni Shure, le nostre voci, mani e piedi (le parti più carenti dell'insieme!)

T.P.: UNA BAND ITALIANA HA UN'ALTRA DIFFICOLTÀ AD EMERGERE, QUAL'È IL VOSTRO PARERE?

R.: Sicuramente siamo d'accordo con questa affermazione soprattutto dopo aver sentito i numerosi racconti degli elementi di ex-bands. La cosa comunque per il momento non ci spaventa eccessivamente visto che il nostro scopo principale è quello di divertirvi e di divertire la gente che viene ai nostri piccoli concerti.

T.P.: 5 DESIDERI CHE VORRETE ESAUDIRE. Mi sfiga per sempre, fama, denaro come conclusione al discorso della 4ª domanda, non c'è male vero??? In fondo siamo musicisti (sicuri?) ragazzi come tutti mica santoni o filosofi. Comunque la cosa più importante è riuscire in quello che crediamo cioè la musica se poi questo si manifesta in uno dei 3 già citati tanto meglio!

T.P.: AVEVETE PIANI PER IL FUTURO?

R.: Abbiamo già scritto nuovi pezzi per il prossimo demo, sono un po' più curati degli altri (ci sarà comunque il pezzo "tirato punk/core").

T.P.: OK, ABBIAMO FINITO, ALTRE DA DIRE?

R.: Vorrei ringraziare tutti coloro che hanno preso parte alle nostre serate e che ci sostengono con il loro entusiasmo e la loro partecipazione e tutti quelli che ci hanno aiutati a migliorare.



THE MESMERIZERS "MESMERIZED": penso che ogni tanto tornare ad ascoltare del buon heavy/epic/power metal faccia sempre bene... in fondo quanti di noi sono nati con questa musica? In questo caso sono stati proprio i milanesi MESMERIZERS a farmi rivangare il passato... e sì, gruppi come vecchi MANOWAR, SIFTH ANGEL e vecchi MAIDEN sono difficili da dimenticare. Codesto o songs debut demo ci offre una band che sa il suo dovere, offrendoci varie atmosfere, si va dall'heavy classico al demenziale, dallo speed all'epico. Speriamo che i nostri continuino così in attesa di un altro demo e perché no un disco?
INFO: ANDREA 02/9760462
FOLCO 02/90111036



T.P.: COSA È SUCCESSO AI CHERO THERAPY? COSA È CHE HA PORTATO ALLA NASCITA DEI MIND SNARE?

R.: I M.S. sono un'evoluzione dei precedenti C.T. e nascono da un bisogno di progredire tecnicamente e avere una certa originalità che finora ci ha distinto in ambito piemontese e non. Nei MIND SNARE ci sono 3/4 dei BHEMO THERAPY ovvero io alla chitarra, Chris alla chitarra e Mauro alla batteria. Gli altri membri sono Davide De Santis al basso (ex-THUNDER MACHINE) e Carlo (OID).

T.P.: PARLATE DEL NUOVO DEMO...

R.: Il demo è stato registrato all'Acquedotto di Alpignano con un 24 piste e strumentazione digitale, come mixerista c'era Tino Peratore (ex Dracma Metalrecords) e Angelo Gemino. Abbiamo impiegato circa 1 mese per le registrazioni e il mixaggio. I pezzi sono abbastanza differenti tra loro ma tutti uniti da una linea musicale che fa parte del nostro stile (anche grazie al suono di chitarra e ad un buon lavoro del bassista). I testi ed il cantato sono quel che sono abbiamo già provveduto a sostituire il cantante con Carlo (OID) che è parecchio superiore al precedente; i testi sono surrealistici da alcuni punti di vista ma possono rivangare un po' di realtà quotidiana presente in ognuno di noi. Nel complesso siamo pienamente soddisfatti della demo che sta avendo ottimo successo sia in Italia che in Europa. Abbiamo una piccola distribuzione da parte della WILD RAG! a livello di demo e anche lì si prospetta una buona vendita.

T.P.: COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

R.: Essere in lista d'attesa per la "serie A". A parte gli scherzi essere una band underground oggi non è facile, grazie alla scacciata di posti dove

suonare, ai problemi economici all'interno del gruppo (oggi per suonare bisogna investire parecchi quattrini) e poi ci sono migliaia di bands più o meno brave, perciò penso che molte bands vengano soffocate dal grande numero di gruppi e dalla difficoltà di trovare un contratto, naturalmente queste riguarda anche noi in primo piano.

T.P.: E RIGUARDO AI TATUAGGI?

R.: Mi chiu son troppe fighi tipo!! Io, Mauro e Chris siamo tatuati chi più chi meno, trovo siano un ottimo modo di esprimere la propria personalità e il proprio modo di pensare e affannare quelli che pensano tattoo-galera.

T.P.: ULTIMAMENTE, IN AMBITO METAL, C'È L'USANZA DI INSERIRE RITMI FUNKY, JAZZ, REGGAE, POP... COSA NE PENSI?

R.: Penso sia una buona idea, ma come in tutte le cose è meglio non esagerare, per esempio il nostro bassista

è fortemente influenzato da ritmi funky, però questa influenza è riscontrabile solo in talune parti di basso, ma veramente poche e della batteria. Comunque è meglio non esagerare ovvero non andare fuori dai limiti se no troveremo CASADEI fare cover dei NAKED CITY.

T.P.: NON TROVI CHE MOLTE BANDS NASCON DANO DIETRO LA VELOCITÀ CARENZE MUSICALI?

R.: Non penso proprio, forse qualche band all'inizio, ma mi pare logico. Senti i MORBID ANGEL, ATHEIST, CYNIC, DARK ANGEL non mi sembra siano scarsi e così molte altre bands underground.

T.P.: COS'È CHE ASCOLTI ULTIMAMENTE?

R.: CYNIC, MEGADETH, TESTAMENT, NOCTURNUS

T.P.: OK, L'INTERVISTA È FINITA...

R.: Vorrei ringraziare tutti quelli che si sono interessati a noi. Ciao!

MIND SNARE "THE DREAM QUEST IN TO UNKNOWN": cazzo, e chi si aspettava un simile demo tape dai M.S. ex-CHEMO THERAPY? Il passare del tempo ha dato i suoi frutti, un cambio di nome (un po' meno ruotato), ottima confezione, buona registrazione ma soprattutto una notevole ascesa musicale. Death metal? Sì, ma è un'etichetta che sta un po' stretta ai M.S. che ogni tanto si lasciano andare a qualche sprazzo melodico, ottimi momenti di una pesantezza mostruosa. Se lo spirito per loro continua in questo modo mi sembra inutile dire di tenerli sotto stretta sorveglianza. MIND RULES!
INFO: GED A ROBERTO VIA MONTEBIANCO 12/10036 SETTIMO T. SE (TO) ITALIA.

GORY BLISTER



JOE
drums

LUIGI
bass - vocals

LUCA
guitars

...i suoi lavori sono nati nel 1994 quando io e Giuseppe lasciamo rispettivamente i DISEASE e gli RECATOMB. Iniziamo subito a comporre i primi pezzi e riprendiamo un paio di songs dal demo dei DISEASE stravolgendole del tutto. Quindi dopo circa un anno registriamo "SPOILT BY GREED". Dopo quasi un altro anno, senza nulla di particolarmente rilevante abbiamo registrato i nuovi pezzi per il 2° demo.

...il nuovo demo "HANGING DOWN THE SOUNDS" contiene 4 pezzi e si intitola "HANGING DOWN THE SOUNDS" per una durata complessiva di circa 10 minuti... ed è bellotte nuove songs sono più complicate, veloci e soprattutto più personali delle precedenti; inoltre abbiamo fatto un buon lavoro in fase di registrazione e missaggio per cui il suono è migliorato tantissimo rispetto a "S.B.G.". Per quanto riguarda la confezione, è anch'essa ben curata, realizzata su cartoncino e contiene foto + testi. Gli argomenti trattati su "S.B.G." sono tanti, dall'inquisizione ai temi sociali più attuali, sino all'analisi "storica" del comportamento umano, colto nelle situazioni descritte nel suo egocentrismo, cinismo ed opportunismo. Aspetti in ogni caso collegati ad un'effettiva mancanza di ideali vari. Sul nuovo demo abbiamo lasciato da parte gli argomenti socio-politici per dedicarci interamente a tematiche psicologiche che interessano un po' tutti noi e che ben si adattano alla direzione musicale ormai da noi intrapresa.

T.P.: COME BAND, QUALI SONO I MAGGIORI PROBLEMI CHE DOVETE AFFRONTARE?

L.: il problema principale, per una band che vuole affermarsi consiste essenzialmente nel farsi conoscere dal più elevato numero di persone possibili. Per realizzare questo scopo bisogna soprattutto avere la possibilità di suonare dal vivo in posti che consentano di una discreta affluenza di pubblico realmente interessato alla band. Quindi evitare di inserirsi in organizzazioni che ti affiancano a gruppi di musica italiana, e questo non a causa di pregiudizi o di omisssà quali altri principi, semplicemente perché è mortificante quanto inutile esibirsi davanti ad un pubblico che, non capendo quello che fai (è come parlare cinese ad uno spagnolo) non è in grado di apprezzare od anche disprezzare coscientemente certe sonorità e purtroppo a noi è capitato di affrontare un problema simile. Poi c'è tutta una serie di problemi riguardanti l'autoproduzione e la distribuzione per cui bisogna risolvere il solito compromesso qualità-prezzo ed inoltre (non mi tacerò di qualunquismo) anche in questo campo si verificano episodi che evocano un certo "stampo mafioso".

T.P.: PUOI RISPONDERE ALLE INTERVISTE?

L.: Beh... che ne pensi? (viste queste, penserai di sì... ED)

J.: Decisamente sì, perché è un modo come la musica di comunicare quello che pensi.

T.P.: VORRESTI FARE UNA ZINE?

L.: Sì, se non suonassi nei G.B.

T.P.: COSA NE PENSI DELLE "ANTI-ITALIAN" BANDS FANZINES?

L.: Beh... cosa ne potrei pensare? Per quanto mi riguarda, scambiando molti demos con altre bands, seguo con particolare interesse l'underground nazionale ed estero, e sono convinto che il panorama death italiano sia tra i più validi e variegati. Quindi, riguardo alle "anti-Italian" bands fanzines, posso solo dire che disprezzare anche ciò che di buono c'è in Italia, per erigersi molto facilmente a fautori del death metal svedese o statunitense è sintomatico di una cultura musicale ancora in embrione che, conseguentemente, non vale neanche la pena di criticare!

T.P.: CHE NASCE UNA VOSTRA SONG?

L.: generalmente quando ci sono delle idee nuove, andiamo al locale e le faccio sentire agli altri, dopo di che, se il pezzo piace, Luigi trova la sua linea di basso, Joe le arrangia nel più complicato dei modi e piano piano diamo una prima struttura alla song che, in seguito, subirà parecchie modifiche.

T.P.: PENSI CHE SE I G.B. POSSERO UNA BAND SVEDESE O AMERICANA POTREBBERO IN QUALCUNO MODO SFONDARE?

L.: a giudicare dalle risposte di parecchie labels e dalle strutture che esistono in quei paesi, direi proprio di sì, potrebbero!!

T.P.: QUANTA PARTE OCCUPA LA MUSICA NELLA VOSTRA VITA?

L.: se dipendesse da noi, suoneremmo 18 ore al giorno, ma dovendo considerare attività come l'università o la famiglia (che sono cose cui devi dar conto, visto il sistema di relazioni che ci domina) diciamo... 99 %!!!!

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

L.: ci proponiamo, innanzitutto di suonare molto di più dal vivo, di curare in maniera capillare la distribuzione di "H.D.T.S.", sul quale facciamo molto affidamento, nella speranza che possa arrivare alle orecchie giuste.

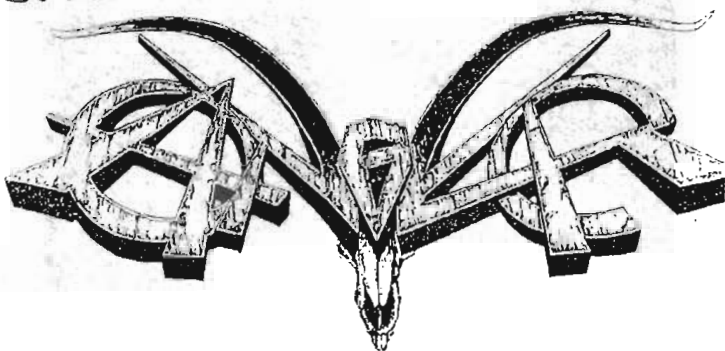
T.P.: DISCORSO FINALE + SALUTI A...

L.: come non ringraziarti per questa intervista! Naturalmente un saluto a tutti coloro che hanno la pazienza di ascoltarci e se possibile di supportarci!



GORY BLISTER "HANGING DOWN THE SOUNDS" a quanto sembra, la scena death metal italiana è più concentrata nel Sud che nel resto della penisola. Se da un lato il cosiddetto "mezzogiorno" è arretrato, non si può dire niente in campo underground. G.B. arrivano da Taranto con questo ottimo 2° demo dalla eccellente grafica e registrazione. Oserei dire che un paragone con gli ultimi CANKASS è possibilissimo, pezzi ultra-tecnici e velocità moderata. Globalmente un sound tipicamente "italiano" ma con una grande tecnica.

INFO: JOE LAVIOLA/VIA DALMAZIA 140/74100 TARANTO/ITALIA.



...di diverse formazioni dell'underground lucchese. Iniziata la propria attività nell'89 sotto il nome di XPERIMENTAL SIN con una serie di concerti proponenti varie covers heavy, la formazione s'è evoluta verso un proprio stile riconducibile ad un thrash/death influenzato da SLAYER, DEATH, WATCHTOWER. Attualmente la line-up consta di 3 mem-

bris: Frank Andiver (drums), Max Andrew (bass) e Maurice Butler (guit & vox). L'attivo della band s'è mosso con VIOLENCE & PAIN in vendita a \$ 5000. T.P.: CIAO MAURICE! PER INIZIARE, SII QUALCOSA A RIGUARDO DI "H.V.E.P."... M.: risale al '92 ed è composto da 5 brani thrash/death. I testi trattano di tematiche diverse. L'opener "WHY MUST WE DIE" è ispirata ad una carneficina avvenuta circa 2 anni fa in Texas ad opera di un certo George... "BOSS" parla della morte mentre in "SUBMISSION" tratta con distacco e imparzialità l'Olocausto ebraico... "I DON'T NEED" parla di "THE SILENCE" tratta di barriere, incomunicabilità e livello sociale.

T.P.: COME SIETE ARRIVATI A RAGGIUNGERE LA DRACHMA? M.: RIMASCIAMO DEL CONCERTO DI TORINO CHE NON ESISTESSE GLI A. HANNO PARTECIPATO ALLA COMPILATION "NIGHTPIECES 2" E DI CONSEGUENZA AL CONCERTO CHE VEDeva RAGGRUPPARE TUTTE LE BANDS.

M.: la DRACHMA ha fatto una selezione tra centinaia di demos provenienti da tutta Italia dalla quale sono emerse 20 bands. Noi abbiamo partecipato con un'inedita dal titolo "GOD CAN'T KNOW" che non compare sul demo e rappresenta una svolta in nostra evoluzione verso sonorità più propriamente death/grind. Il concerto che ne è seguito a Torino allo STUDIO 2 è stato eccellente per la qualità dello impianto sia a livello di suono che di luci come la nostra performance che spero sarà trasmessa da VIDEO MUSIC che ha ripreso l'intero evento. S'è data la dimostrazione che anche in Italia si possono organizzare eventi in maniera professionale.

T.P.: QUALI SONO I VOSTRI PUNTI FORTI? M.: ANGER è una band composta da 3 elementi e quindi ognuno di noi è fondamentale per il sound e lo spettacolo che offriamo nelle esibizioni dal vivo. La forza è sicuramente nel collettivo!! T.P.: COME STATE PROMUOVENDO LA BAND?

M.: attraverso live-gates che attirano ovunque ci sia possibilità soprattutto fuori dalla nostra città che non ci offre molti spazi. Inoltre siamo disponibili e facciamo con piacere interviste con radio, zines etc...

T.P.: CHE STRUMENTAZIONE USI? AVETE UNA SALA PROVE? QUANTE VOLTE PROVATE?

M.: possiedo una chitarra B.C. RICH, effetti BOSS, ampli MARSHALL, per la voce uso il microfono. Una sala prove che dividiamo con altre band e proviamo con più o meno frequenza a seconda degli impegni.

T.P.: COSA C'È IN ITALIA CHE NON VA? M.: in Italia ci sono molte cose che non vanno, per ciò che riguarda la nostra musica penso che sia giunto il momento di stringerci con maggior fiducia intorno all'underground tricolore che oggi più che mai è capace di sfornare realtà interessanti. Ma la sua muovendo lentamente nella direzione giusta ma ci vuole il supporto di tutti per approdare ad un risultato soddisfacente. In Inghilterra da sempre hanno incoraggiato la scena locale e in mezzo a tante delusioni sono stati colti molti successi. S'è giunta l'ora anche per noi di aprire gli occhi e di svegliarci perché in Europa in questo (e non solo) siamo ancora tra gli ultimi della classe! (besti gli ultimi che saranno i primi! Ah! Ah! -ED).

T.P.: NEL VOSTRO LOGO C'È LA CENERIA. VI RITENEVATE ANARCHICI?

M.: La A di anarchia è stata messa come simbolo per lo più ornamentale senza nessuna pretesa politica; probabilmente verrà tolta per non generare confusione con un movimento politico di estrema sinistra verso il quale siamo completamente estranei.

T.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

M.: stiamo lavorando ad un promo tape che preluderà l'uscita del nostro LP sicuramente entro il '93! Per concludere voglio rinnovare l'invito a tutti di tenere duro e a supportare al massimo e in ogni modo le bands italiane che meritano. VIOLENCE NEVER ENDS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ANGER "IN HATE, VIOLENCE & PAIN": mamma mia, il terremoto! Già dall'ascolto della prima song "WHY MUST WE DIE" sono rimasto colpito dalla devastante sezione ritmica! Cazzo, questi ci sanno eccome! Death/thrash come si sono etichettati loro stessi è un termine che calza perfetto agli ANGER... riescono a mischiare classici riffs thrash ad una base ritmica tipicamente death e gli ascolti aprono la strada in maniera classica e melodica. Grande la composizione delle canzoni. A quanto pare ora fanno roba ancora più inkazzata! INFO: MAURICE BUTLER/VIA UNGARETTI 149 C/3. CONCORDIO 55100 LUCCA/ITALIA.





T.P.:TANTO PER INIZIARE, LA SCLITA SIG.
MAX:la band nasce nell'88 con i seguenti membri:Max Zocca basso e voce,Ivan Bellioni batteria,Carlo Storelli chitarra.Nel'91 la band subisce un mutamento all'interno della formazione,Bellioni e Storelli abbandonano per le solite divergenze musicali,e al loro posto entrano a far parte degli S.P.Ivan Ghessi batteria e voce,Vaghi Walter chitarra.Con la seguente formazione nel'91 gli S.P.incidono il loro 2°demo "NIGHTMARE IN MY MIND"(il 1°demo "WAITING FOR THE DEATH"fu inciso con la 1°formazione con scarsa pubblicità e di conseguenza scarse vendite).Nel'92 incidono "THE END OF EVERY TIME"con un netto miglioramento sugli altri 2 demo,sia a livello lyrics,sia a livello tecniche e compositive.Durante gli anni 91/92 la band tiene concerti in tutte il nord Italia e riceve molti consensi dal pubblico.

T.P.:PARLAMI DEL NUOVO DEMO...

M.:mentre i primi 2 demos sono orientati verso un classico thrashcore,il 3°è tipicamente death style!I testi trattano di problematiche a noi molto care,una parte di essi sono contro la istituzione cattolica.

T.P.:COSA PENSI DI QUESTA ONDATA DI RAP E REGGAE CANTATO IN ITALIANO?

M.:secondo noi il rap è un movimento abbastanza ristretto ai centri sociali (vedi Pesse),il reggae invece mi è molto simpatico perché personalmente mi piace molto i PITURA FRESKA!!!

T.P.:COSA SIGNIFICA PER VOI ESSERE UNA BAND UNDERGROUND?

M.:significa:suonar poco,non essere commerciali,avere una piccola schiera di seguaci e sbattersi un pacco!!

T.P.:TROVI SOSTANZIALI DIFFERENZE TRA LA SCENA EUROPEA E QUELLA AMERICANA?

M.:molti,quella americana va alla ricerca di sonorità molto più complesse e tecniche,quella europea è una musica molto più d'impatto(brave!!Max fer president!-ED).

T.P.:SECONDO TE SONO PIU'UTILI LE FANZINES,OPPURE I GROSSI GIORNALI TIPO CACCA EMME?

M.:i giornali tipo H/M,secondo noi,sono delle grandi cacate(ripeto,Max fer president!-ED)perché continuano a fare critiche e recensioni per niente costruttive,e poi non appoggiano abbastanza la scena italiana.Le fanze per cento nostre sono troppe underground(ahò,macchevolete??-ED).

T.P.:UNA DOMANDA CHE VORRESTI CHE TI FACCESSERO?

M.:perché siete fissati con le croci rovesciate?

T.P.:GRAZIE,PERCHÉ SIETE FISSATI CON LE CROCI ROVESCIATE???

M.:perché è l'unica sigla che va contro l'istituzione cattolica.

T.P.:QUALE È STATO IL TUO 1° DISCO E IL 1°CONCERTO?

M.:il 1°disco è stato "OFFICIAL BOOTLE" dei VENOM,il 1°concerto LUDICHRIST, EROSION e JESTER BEAST al Leonka.

T.P.:PIANI PER IL FUTURO GERUNDIO?

M.:produzione di un vinile per una casa discografica tedesca.E per concludere vorrò ringraziare tutte le persone che ci continuano a seguire sia live,sia per posta,e mandare un grosso FUCK! a tutti quelli che dicono che dicono che il death va di moda.

SB

SNOTLY PLUG:potrei iniziare dalla rendita copertina oppure dalla grafica assai artigianale...ma preferisco parlare dell, musica.Gli SNOTLY PLUG suonano male,non che siano degli strumentisti eccelsi ma riescono a fare quello che vogliono,essia...un brutal e incassatissimo death metal,una miscela tra AUTOPSY per le parti slow CANNIBAL CORPSE per il resto.

Info:MAX ZOCCA/VIA DONATELLO 3/20092 CINISELLO BALSAMO(MI) ITALY.



IMMORTAL FATE

FACELESS BURIAL
- 7" EP -
3 COLOURED COVER



PHONE: (341) 547 22 64
FAX: (341) 547 96 27

500 PTS (SPAIN)

5 US (EUROPE)

6 US (ELSEWHERE)

SACRA Insanorum

T.P.:STORIA DEL GRUPPO...

IVAN:i SACRA INSANORUM hanno subito molte trasformazioni,per quanto riguarda la formazione e il genere musicale.I fondatori sono stati Ivan e Walter.In seguito a collaborazioni con altri e ad alcuni concerti dal vivo,abbiamo realizzato un demo-tape al quale hanno partecipato anche Diego al basso ed Ermanno alla chitarra ritmica,ambedue già recenti parte del gruppo.

T.P.:COSA SIGNIFICA "SACRA INSANORUM"?

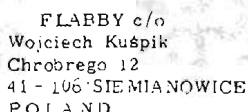
I.:significa "culto dei pazzi",è nato dalla passione di Ivan per le vicende epico-medievali.

T.P.:OK,DIMMI QUALCOSA SUL DEMO!

I.:è stato registrato nella sala adibita alle prove,mediante apparecchiature studio.Tutto sommato la registrazione ci è sembrata accettabile(sono d'accordo!-ED).Esclusi "I WAS BORN IN HELL" e "BLACK ANGEL"(che dava il nome al primissimo gruppo),pezzi strumentali,il resto un heavy lento con infusioni di thrash.I testi ideati per la maggior parte dal bassista parlano di problemi sociali e storie immaginarie.

I.:alcuni sono favorevoli ed interessanti,altri no.Tutto sommato per quanto riguarda il gruppo stesso,non ci importa un gran ché!

SACRA INSANORUM: il paese di Cengio è tristemente famoso per quella maledetta fabbrica chiamata Acna, da anni al centro dell'attenzione per i vari danni che provoca. Ma ora Cengio è da ricordare come patria di questo giovane e promettente band. S. I. è una giovanissima band ma con un ottimo bagaglio tecnico... sono rimasto colpito da questo 8 tx demo, ben registrato. I nostri amici ci propongono dell'ottimo heavy, ben suonato e con un gran lavoro di Ivan alla chitarra solista. Bravi ragazzi, continuate così!!
INFO: IVAN CAMOIRANO/VIA BELVEDERE 10/
17010 CENGIO(SV) ITALY.



BRAINED
PRODUCTIONS
P.O. BOX 38048
28080 - MADRID
SPAIN



T.P.: COSA MI DICI DEL DEMO?
P.: il demo si chiama "SOMETHING GONNA CHANGE" ed ha venduto una 70ina di copie.
Il titolo è esplicito, sebbene semplicistico, racchiude quella che secondo noi è l'unica possibilità di modificare la realtà non rimaneggiandola ma rivoluzionandola nella sua totalità. Ciò non riguarda solo la struttura esteriore

ma il suo interno cominciando dai singoli individui, la vita è sbagliata solo perché è sbagliato il modo in cui la viviamo o vogliono farcela vivere. Se ciò può essere per alcuni utopia pensiamo che è solo un'altra possibilità del reale, una sua alternativa, meno valida. La realtà quotidiana non è detto che sia per forza di cose razionale. La copertina del demo raffigura il tentativo di attuare questo proposito abbattendo i muri che separano gli individui, prima da sé stessi e poi dagli altri per poi giungere alla vera civiltà che sta al di là e che noi solo possiamo decidere come debba essere.

T.P.: E COSA NE PENSI DELLE RELIGIONI CHE SONO CONTRO LE DROGHE?

PAOLO: che le religioni stesse sono delle droghe... (allora fumiamoci un po' di induismo! AH! AH!) - ED)

T.P.: A PARTE LA MUSICA, CHE FATE??

STEFANO: io e Pasquale andiamo all'Università, filosofia e architettura... Paolo è semi-analfabeta e frequenta il quarto anno di ragioneria.

T.P.: COME NASCE UNA VOSTRA CANZONE?

PAOLO: i testi li scrive Pasquale tranne alcuni che furono scritti in collaborazione con Antonio. Le musiche (tutte di Pasquale) vengono poi arrangiate da tutto il gruppo in sala. Molti pezzi nascono spontanei, Pasquale azzecca un giro e noi gli andiamo dietro. Comunque è dalla musica che partiamo per poi sistemarci il testo che ci sta meglio.

T.P.: RICORDATE LA VOSTRA 1ª SBRONZA?

INSIEME: mai avute! Però non siamo straight-edge! La birra ci piace ma non è un nostro stile di vita quello di avere la cirrosi epatica...

T.P.: UNA DOMANDA FACILE: VOGLIO SAPERE IL TEOREMA DI PITAGORA E LA RADICE QUADRATA DI 856739288...

STEFANO: la somma del quadrato delle misure dei cateti è uguale al quadrato della misura dell'ipotenusa: $AC^2 = (AB)^2 + (BC)^2$... formula inversa: $(BC)^2 = (AC)^2 - (AB)^2$ / FUCK OFF PITAGORA!!!!

T.P.: COSA OFFRE NAPOLI AI GIOVANI? ESISTONO CENTRI SOCIALI?

PAOLO: non molto. I centri sociali sono 3. OFFICINA 99 dove abbiamo suonato, TIEN'A'MENT dove non ci suoneremo nemmeno se fosse l'unico al mondo e il RAGNATELA aperto da poco ma ancora non l'abbiamo visto.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

PAOLO e PASQUALE: trovare (stu figli e n'drocchie) di cantante e che stavolta sia fisso per approfittare dell'occasione che ci offre la HELTER SKELTER e registrare l'lp per ribadire che PUNK IS NOT DEAD!

T.P.: SALUTI A...

INSIEME: a tutti quelli come te che si dimenano per creare uno spazio di azione e dare voce al dissenso...

STRESS OUT

STRESS OUT "SOMETHING GOTTA CHANGE", questo è punk! Copertina molto spartana, artwork artigianale e una registrazione assai grezza. Allora gli STRESS OUT sono una delle migliaia di bands che popolano la Terra? Può darsi, ma esprimono molta sincerità, il punk non deve avere fronzoli e gli S.O. non ne hanno. 8 canzoni a cavallo tra il sound straight-edge di GORILLA BISCUITS e marce punk bands tipo DISORDER. Ho una grossa curiosità di sentirli ancora in futuro.

INFO: PAOLO ROMAGNUOLO/VICOLETTO SAN VINCENZO ALLA SANITA' 8/80136 NAPOLI.

TERROR ON THE AIR
NOT HEAVY AND NOT VERY
SPECIAL R.I.C. PROGRAM

TRIFIXION

is looking for new promising act to feature. We support all kind of Thrash/Death/Industrial/Grind/HC and whatever sounds into brutal noise. We are always available for every promotion. Bands interested should send us Bio/Demo/Record/Reb. etc.

ALL BANDS GUARANTEED AN AIRPLAY!

Please get in touch immediately!

Write now:

TRIFIXION
c/o Luca Rota
Via Cittadini 1
24032 Calozziocorta (Br)
ITALY

Fax: +39-0341-530021

ON R.C. INTERNATIONAL
FM 91.8-92.1

MOTOTRONKO



MOTOTRONKO nasce sotto il nome di OVERSTEP con Giulio Agostini (chitarra), Matteo Perego (chitarra) e Ainerdi (basso) verso la fine del 1989. Dopo aver trovato Enrico Colleoni come cantante, cambiano il loro nome in BLOOD SOAKED e Paolo Ravasio, attraverso un annuncio contatta e entra nel gruppo. Per problemi di distanza, Enrico viene sostituito dallo stesso Giulio alla voce. Nel luglio '90 fanno il loro primo gig seguito da altri due, prima di diventare MOTOTRONKO. Mauro Belotti (ex-PARS FERA), con cui MOTOTRONKO raggiunge la presente line-up, prende immediatamente il suo posto. Suonano alcune volte al BLOOM di Mezzago, vincendo il secondo premio di un concorso per giovani bands. Durante queste date, lo stesso BLOOM provvede a registrare un video-tape ufficiale e una live-compilation EP. Nello stesso periodo, suonano nella finale di SCORIBANDE ad Arcore, apparendo per la prima volta in una TV locale BILIZE (MOTOTRONKICIDE), il loro primo demo, è uscito nel settembre '92, dopo oltre un anno di incubazione. È una cassetta dimostrativa e include 4 pezzi.

si (17 minuti). "ETERNAL BLINDING" e "MORBID SENSES", essendo le prime canzoni composte, hanno una struttura semplice e la tecnica non è portata alle estreme conseguenze. Questo può essere notato anche dando un'occhiata ai testi piuttosto sul "classico". "IGNORANT CONSPIRACY" e "METHODICAL ACQUISITION", invece riflettono maggiormente gli strani ed eterogenei gusti dei membri: parlando di ATHEIST, CONFESSOR, MACABRE, GORFLESH, DEICIDE e YOUNG GODS, PRIMUS, MR. BUNGLE, FAITH NO MORE, ma passando per PAT METHENY, TOM WATTS, YES, EMERSON LAKE & PALMER! Quindi, per favore, non provate ad immaginare che tipo di musica conterrà il prossimo demo: probabilmente sbagliereste! Non si può dire che dal vivo il loro atteggiamento sia quello tipico dei gruppi death metal. Amano divertire, divertirsi, ma soprattutto stupire.

T.P.: OK, PER INIZIARE 2 PAROLE SUI TESTI...

MOTOTRONKO: "METHODICAL..." parla della realtà razionale, delle sue sfumature e implicazioni. "ETERNAL..." parla dei miscredenti e di tutte quelle persone che con la fede vogliono dimostrare ciò che non sono. "MORBID...", questo testo è stato scritto da Mauro qualche ora dopo l'amputazione del suo dito quando ancora era in stato confusionale (Mauro o il dito?). "IGNORANT" parla del conformismo nell'anticonformismo (tutto chiaro! - ED).

T.P.: COSA SIGNIFICA MOTOTRONKO?

M.: MOTOTRONKO è un mostro che campeggia nella fantasia di Matteo il chitarrista.

T.P.: VI SI POTREBBE DEFINIRE UNA BAND QUASI DEMENZIALE?

M.: No! Non siamo una band demenziale, anche se da una valutazione superficiale potremmo sembrarlo. Teniamo particolarmente a ciò.

T.P.: PENSASTE SIA GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA?

M.: Forse nella società attuale le etichette sono improprie, ma sappiamo sicuramente che nel ventunesimo secolo ci saranno tanti architetti che inventeranno tante etichette a misura d'uomo.

T.P.: VI PIACEREBBE FARE UNA "ZINE"?

M.: Sì, ma ci manca il tempo materiale.

T.P.: COSA PENSATE DELLA GENTE CHE AI CONCERTI FA MONEVA?

M.: Sviato che non ci piace farci dei nemici, sospendiamo ogni giudizio a riguardo, però l'unica cosa che possiamo dire è che ci sono simpatici gli antiquari (??? - ED).

T.P.: VEDREMO MAI I MOTOTRONKO SULLA COPERTINA DI H/M?

M.: Ci abbiamo provato, ma non ci siamo riusciti, ma ci stiamo alienando.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

M.: Stiamo progettando un pianoforte con i lego, stiamo anche lavorando per un prodotto che rispecchi maggiormente le nostre esigenze tecniche-artistiche.

T.P.: DISCONSINO FINALE E SALUTI A...

M.: per un migliore ascolto del demo immergere la testa nella minestra e fare le bolle. Ciao Roby e tante grazie.

#3 is out now! BALANCE OF TERROR

BUY IT! BUY IT!

FOR 10 Good Reasons.....

1. Cover features Polish sensation VADER!!
2. Centerfold highlights ETERNAL NIGHTMARE!
3. 126 demo & record reviews
4. 37 popular "zine" reviews
5. 2 pages of underground news from around the world
6. A variety of opinion articles on unusual topics
7. 55 crystal clear pictures
8. 48 power-packed pages
9. Intense interviews with - IMPETIGO, BOLT THROWER, INVERTED, OUT OF THE UNDERGROUND "zine, WENCH
10. Critiques on these favourites - SACRIFICE, ANACRUSIS, UNLEASHED, AGATHOCLES, MORGOTH, NAUSEA, NUCLEAR DEATH, CARCASS, ANTHRAX, NINE INCH NAILS, POSSESSED, HUMANICIDE, BATHORY, GRAVE, TIAMAT, ANARCHUS, INCANTATION, BALVAZ, EXTREMA, DARK TRANQUILLITY, JANE'S ADDICTION, ARCADE, DECOMPOSED, RUMBLE MILITIA, DEMOLITION, RINGWORM, OBSCURE, MENTAL MALFUNCTION

Support a dedicated non-profit venue.

Order this "zine" NOW for \$3 plus \$1 I.R.C. postage.

Issue #2 also available

Order from: Trev Jarvis, 384 Goward Road, Victoria, B.C. Canada V8X 3X3



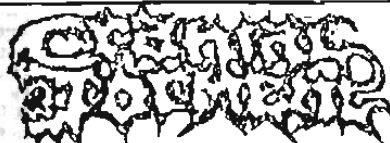
MOTOTRONKO "BILIZE MOTOTRONKIC IDE": penso che MOTOTRONKO sia una band che si dà veramente da fare. Hanno dei bel flyers, il demo è confezionato e registrato professionalmente, sono dei ragazzi disponibili, praticamente tutte le carte in regola per farsi notare. Musicalmente questi baldi(?) giovanotti non ci offrono nulla di particolare, 4 canzoni in puro thrash style dove di tanto in tanto affiorano dei buoni spunti, si nota da parte del M. una ricerca di originalità, che non guasta mai ma che a me non esalta. Per essere un debut demo è più che sufficiente: Info: MAURO BELOTTI/VIA DEL BORGO 22/24030 VILLA D'ADDA (BG) ITALY.



ETERNAL REST.

I'm decomposing but I've something to say about ETERNAL REST promotion.... If you're a group, a distributor, a tape trader, a "zine" director or you manage an independent label, WRITE & SEND your demo-7"-lp-fanzine-photos-catalogue or tons of flyers at the address below, for a great review and support on many european and american "zines: HELP GUARANTEED! Groups from Rock to grind or speed to H.C. WRITE!

ETERNAL REST - P.O. BOX 51 - CAP. 10052 BARDONECCHIA (TO) - ITALY//NO RIP OFF



Death metal dalla Valle D'Aosta! Ex DECOMPOSED, sono tornati sulla scena grazie ad un demo "CHERUBIC PRELUDICES", contenente 2 songs live + 1 da studio, in co-operazione con la ISOLATED REC. Ma sentiamo cosa ha da dire Luca: T.P.: OK, UNA BREVE STORIA... L.: il gruppo è nato nel lontano 1989

per mia iniziativa, anche se allora chiamavamo DECOMPOSED (poi sono usciti 10000 gruppi che usavano lo stesso nome) con la stessa formazione di ora abbiamo registrato 2 demos, "SIN AND DAMNATION" e "HUMAN PREY" che purtroppo non andarono benissimo, anche per l'inesperienza musicale ed altre cose; subito dopo ci furono notevoli cambiamenti all'interno del gruppo, e tutto questo è durato fino ad 1 mese fa, quando si è deciso di tornare a suonare seriamente insieme, infatti ora il gruppo è composto dalle stesse persone che registrarono "HUMAN PREY" però alla voce non ci sono più io, bensì quel primitivo di Mauro 'ugoia d'oro' Grillotti (degli ANGEL DEATH-ED).

T.P.: E ORA PARLAMI DEL DEMO.
L.: ok, l'ultimo demo s'intitola "GNEINIC PRESENCE", contiene un intro + 2 songs dal vivo (registrate a S. Vincent lo scorso anno) + 1 song risalente al 1991 (questa canzone apparirà su una compilation CD per la HARD ELAST REC.). Il demo è uscito più che altro per far girare il nome (non siamo mica andati in pensione), in previsione dell'uscita dello split-1p con i GENITAL GRINDER.
T.P.: CHE SIGNIFICATO HA, PER TE, LA MUSICA NELLA VITA?

L.: ti dirò che per me è una cosa molto importante, anzi fondamentale anche perché se dopo 6 anni continuo a suonare ancora, vuol dire che ci tengo un pochettino, e poi come si fa a mollare?
T.P.: CREDI NELLA COOPERAZIONE FRA BANDS? SIETE IN CONTATTO CON ALTRI GRUPPI?

L.: beh, sì, ci credo e anche parecchio anche perché se non ci si dà una mano fra di noi come si fa ad andare avanti, e poi mica tutti sono come gli... (non faccio nomi però penso che hai capito) che fanno un disco e credono di essere delle stars (sinceramente ce ne sono tanti a questo livello! -ED). Per quanto riguarda i gruppi con cui sono in contatto, ce ne sono molti, però uno su tutti volevo ringraziarlo, sia per l'amicizia e per l'aiuto, e sono quei fottuti lercici degli ANGEL DEATH!

T.P.: UN MOTIVO PER IL QUALE I CRANIAL TORMENT POTREBBERO DIVIDERSI?

L.: non penso che i C.T. possano dividersi, avere delle pause (cioè interrompere le prove e i concerti) ma non sciolgersi, almeno finché ci saranno determinate persone all'interno del gruppo, perché per noi i C.T. non sono solo un gruppo musicale ma un gruppo di amici

che si vuole divertire suonando.

T.P.: IN QUALE BAND TI PIACEREBBE SUONARE E PERCHÉ?

L.: guarda, non punto a mega gruppi, mi basterebbe suonare negli ANGEL DEATH, il motivo è semplice, per me è molto importante l'amicizia e poi gli A.D. fanno un death metal che a me piace da morire (ho capito, ti è innamorato di Mauro, eh? -ED).

T.P.: DIMMI QUALCOSA SULLA SCENA VALDOSTANA, E' SEMPRE IN FERMENTO O SBAGLIATO?

L.: wah, la scena valdostana non è che sia un gran che, oltre a noi ci sono gli ANTEATATI (ho), poi ovviamente i grandi KINA e poi c'è qualche gruppetto di ragazzini che sono nati ieri e credono di spaccare il mondo, ma non faranno mai nulla (attenzione, Nostradamus ha parlato! Ah! Ah! -ED).

T.P.: TI PIACEREBBE FARE UNA ZINE?

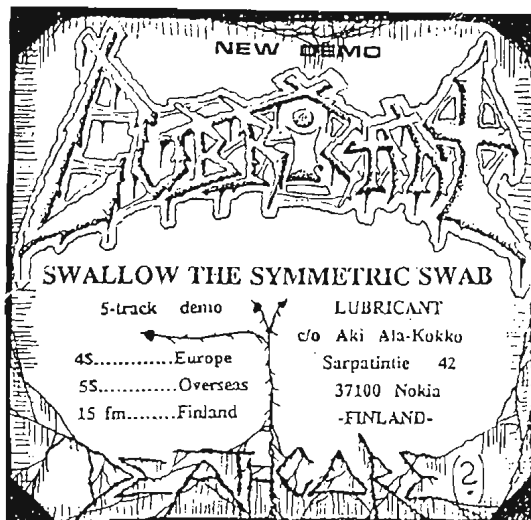
L.: e perché no? Più volte ci ho pensato però non mi sono mai deciso.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

L.: registrare lo split e poi riprendere a suonare dal vivo, e poi speriamo che qualche etichetta smarza si accorga di noi.

T.P.: DISCORSINO FINALE + SALUTI A...

L.: nessun discorso finale, ho già scassato i coglioni abbastanza, i saluti alla mia carissima e simpaticissima (e lei sa cos'altro) Antoriotta, poi a quell'uomo primitivo di Mauro "sono rauco" Grillotti (e ridajel! -ED) e a quegli scoppiati degli ANGEL DEATH anche ad Evan e ai fusi di Aosta.
INFO: MARCELLO LUCA/VIA AVENUE 27/
11100 AOSTA/ITALY.



Lothe Habsura



22, forse l'avrete già capito, TUTTI PARI è diventata una... com'è che si dice? Una open-minded zine? Esatto! Per chi ignora totalmente l'inglese, una zine dalle ampie vedute che non si restringe ad un solo genere, anche se il death e l'hardcore restano predominanti... ora tocca ad una band new-wave o dark o come cazzo volete chiamarla! Sin'ora la band proveniente dall'hinterland lumbard non ha inciso ancora niente ma sentiamo cosa hanno da dirci:

T.P.: HALLO TRENTSIFACCE 'STA STORIA!

T.: i G.C. nascono alla fine dell'89 con il nome di "HAFNIC" in occasione di una breve esibizione al liceo di Magenta che abbiamo frequentato. La line-up del gruppo è quella attuale e vede io, 23 anni chitarra e vox, Luca Masaki, 20 anni bassista e Andrea Cassetta 22 anni batteria. Nel '90 entra a far parte del gruppo un bravissimo tastierista, Alex Tibbs, che rimane solo per pochi mesi. Come trio vi è un ritorno alle sonorità ti-

picamente "dark" e alle cover di bands tipo THE CURE, DIAFRAMA, JOY DIVISION, DAMED. Attualmente stiamo provando un cantante di enorme impatto scenico, Chris Manso, che dovrebbe dare maggiore vigore ai nostri concerti e più spazio alla chitarra.

T.P.: VOLETE LANCIARE UN MESSAGGIO PRESSO CON LA VOSTRA MUSICA? DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

T.: quando compongo le musiche e i testi delle varie canzoni non penso a particolari messaggi da lanciare, anche se non escludo che ve ne possano essere; piuttosto cerco di esprimere, soprattutto nei testi, particolari stati d'animo o più generalmente il frutto di riflessioni su esperienze personali. Fare musica costituisce per me l'unica e la più facile forma di espressione che ho a disposizione, in cui non devo preoccuparmi di nulla fuorché dei miei sentimenti. Potrei dire che scrivo principalmente per me stesso. Il testo di una canzone è quindi molto importante ma, da un punto di vista compositivo, viene in secondo ordine rispetto alla musica, sempre caratterizzata da atmosfere sognanti e piuttosto cupe. Inoltre la decisione di cantare in italiano scaturisce sia dall'esigenza di far capire i testi, ma anche dal fatto che trovo difficoltà a comporre in inglese.

T.P.: A CHI VI ISPIRATE PER I VOSTRI PEZZI (O A COSA)?

T.: in una certa misura il sound dei G.C. risente di influenze JOY DIVISION e primi DIAFRAMA, anche se meno duro e con una maggiore presenza di arpeggi di chitarra tipo "All About Eve".

T.P.: COS'E' CHE NON VA IN ITALIA?

T.: certo, si farebbe prima a dire cosa va... a costo di fare delle retoriche

DOMINE BEARER OF THE SWORD

NEW DEMO TAPE OUT NOW!!!!!!!!!!!!!!
30 MINUTES OF INTENSE MUSIC BY THE
EUROPEAN GODS OF EPIC/POWER METAL!!!!
PRICE IS 8000+2000 (ITALY) OR 7 \$
OR THE SALE IN YOUR CURRENCY.
THE TAPE COMES WITH BIO/LYRICS AND
SPECIAL ILLUSTRATIONS. BUY NOW!!!!!!!!!!

FOR CONTACTS, DOMINE & ENRICO PAGLI
VIA DON MINZONI 89-57025 PIOMBINO (LI)
TEL. 0565-33362 ITALY

penso che in Italia vi sia una società che privilegia i furbi a tutti i livelli, e di "furbi" ce ne sono tanti. Da un punto di vista musicale è opinione comune che non c'è spazio per i gruppi giovani che fanno musica alternativa, inoltre vi è una carenza strutturale che penalizza soprattutto coloro che non dispongono di mezzi finanziari.

T.P.: QUALI ASPETTATIVE AVETE PER IL FUTURO?

T.: il sogno di ognuno di noi è di poter vivere con la musica, comunque speriamo almeno di conseguire la laurea, visto che siamo tutti e 3 studenti universitari.

T.P.: AVETE INTENZIONE DI INCIDERE UN DEMO?

T.: stiamo incidendo delle tracce per 8 canzoni su un 4 piste, ma finora i risultati sono al di sotto delle aspettative. Presto incideremo un demo anche in "presa diretta", indispensabile per le esibizioni live della band. (quando leggerete, suppongo che qualcosa di registrato abbiamo... ED).

T.P.: POTETE RACCONTARE UN FATTO CURIOSO DELLA VOSTRA VITA COME BAND?

T.: l'estate scorsa, durante un concerto per pochi intimi, un pazzo ubriaco ha sbristato per una buona mezz'ora: "hey biondo, suonate gli AC/DC. Hey biondo, suonate gli AC/DC..." "E' stato orribile, tra l'altro non sono neppure biondo (e se lo eri? -ED). T.P.: 3 PAZZI DESIDERI CHE VOGLIESTE VEDERE ESAUDITI...

T.: l'unica pazzo desiderio che è comune a tutti i membri della band ed anche agli amici è di imbarcarsi in un pullman di australiane... (che peculiarità hanno le australiane? -ED). T.P.: ULTIME PAROLE...

T.: un saluto particolare ai "corvi" sopravvissuti e un doveroso ringraziamento all'amico Teo, che ha reso possibile la formazione della band, a Marco che ci mette a disposizione l'impianto voce e tanti buoni consigli, a Luca per il nostro 1° microfono barattato con una birra mai pagata, al Tibba sempre disponibile e a tutti gli amici che ci seguono.

Info: ANDREA 02/9022098

I scream!
You scream!
We all
scream for



CIRCLE OF THE IMPIOUS MORTALS

The new Deathmetal mini-zine. #1 has been out now for a while, featuring interviews with PARADISE LOST, BEYOND BELIEF, ANCIENT RITES, DESECRATE, ENTOMBED & BOLT THROWER as well as dozens of demo- and album reviews... all this crammed into 12 full-packed pages A4. Bands that send me their demo/tape will get a review + a free copy of the zine with the review in it. Zines: how about trading our stuff?

Price: DM 2,50 in stamps (Germany), rest of the world: 25. C.O.T.I.M., Kloppe 4, 6541 Fronhofen GERMANY

INSTIGATORS

A distanza di 2 anni, gli inglesi INSTIGATORS sono tornati. Tra il 1985 e il 1989 la band ha fatto più di 500 concerti attraverso l'Europa e viaggiato per più di 75000 KM. In questi 2 anni i vari elementi del gruppo si sono dedicati a vari progetti: Steve Curran e Keith Curran avevano formato gli HDQ, dopo il loro scioglimento diedero vita ad una band chiamata AFTER THE CRASH, Simon Mooney partecipò per 2 anni alla nascita dei GARDENING dopodiché entrò con gli AFTER THE CRASH. Andy Turner registrò uno studio project sotto il nome di CAPABILITY GREEN e poi si concentrò sulla sua label FULL CIRCLE realizzando materiale per INSTIGATORS, SPERMBIRDS 2 BAD, SINK, HDQ, PROGS OF WAR e altri.

Ma lasciamo parlare Andy:

T.P.: CIAO ANDY! TANTO PER INIZIARE VORREI CHE CI SPIEGASSI L'INTRICATA DISCOGRAFIA DEGLI INSTIGATORS...

A.: OK! Per fortuna riesco a ricordarmeli tutti, a parte le compilations alla quali abbiamo partecipato che sono veramente troppe. Dunque, i nostri vinili: THE BLOOD IS ON YOUR HANDS ep (BLUUNG) NOBODY LISTENS ANYMORE 1p (BLUUNG) PHOENIX 1p (BLUUNG) LIVE IN EUROPE ep (MYSTIC U.S.A.) WALL OF SOUND/LIVE IN BERLIN 1p (MEANTIME UK) ristampato anche dalla MYSTIC FULL CIRCLE/THE SLEEPER 7" (DOUBLE A GERMANY)

SHOCK! UN 1p (POSITIVE UK) ristampato anche dall'americana FLIPSIDE e dalla tedesca WEIRD SYSTEM

INVASION ep (MYSTIC U.S.A.)
 NEW OLD NOW lp (PEACEVILLE)
 NEW OLD NOW/SHOCKGUN cd (PEACEVILLE)
 RECOVERY SESSIONS lp/cd (FULL CIRCLE)
 RECOVERY SESSIONS cassetta (QQRYQ POLAND)
 LIVE LONDON/BERLIN lp (BLACK BOX)
 TOSHI HIRAKAWA INSTIGATORS 7" (DECO USA)
 T.P.: PERCHÉ AVETE SCELTO IL NOME I.?

A.: non sarei in grado di rispondere perché non ero ancora nella band quando scelsero il nome. Per me INSTIGATORS significa far pensare la gente su ogni cosa, istigare a fare qualcosa di positivo.

T.P.: C'È QUALCHE DISCO DEGLI INSTIGATORS CHE ODI PARTICOLARMENTE?

A.: no, non ne odio nessuno... non l'avremo fatto se non ci fosse piaciuto (la prossima volta è meglio che evito questa domanda! - ED). Per questo, nell'ultimo tour che abbiamo fatto, il set durava un'ora e mezza per un totale di 23 trax a partire dal 1° album sino all'ultimo.

T.P.: SO CHE AVETE AVUTO MOLTI CAMBI DI FORMAZIONE... È COSÌ DIFFICILE TROVARE I GIUSTI ELEMENTI?

A.: non è che sia difficile trovare le giuste persone ma bensì difficile formare una buona band. Noi trascorriamo un sacco di tempo in tour e questa è la

cosa più importante. Quando sei in tour è il momento di guadagnare qualcosa e visto che è impossibile andare in tour per un 12 mesi all'anno per 4 anni, quando torni a casa, torni alla realtà, cose da pagare e altro. C'è gente che ha bisogno di un minimo di sicurezza e un minimo di soldi, cose che in campo hardcore non esistono... così la gente si pone dei limiti.

T.P.: VISTO CHE TI OCCUPI DI DISTRIBUZIONE, PENSI SIA GIUSTO ETICHETTARE LA MUSICA O I VARI GENERI?

A.: non penso, cioè, era più giusto fare una cosa simile 3 o 4 anni fa e non adesso. Agli inizi noi eravamo troppo punk per un'audience metal e troppo metal per un'audience punk... c'è stata molta fusione in questi tempi e mi diverte vedere gente che riempie degli stadi suonando cose che noi facevamo nell'89. Mi piace pensare che noi abbiamo fatto un po' di lavoro per aprire una facile strada ad un sacco di gente.

T.P.: RACCONTAMI DI QUANDO AVETE SUONATO IN ITALIA...

A.: la prima volta fu nell'89 e ultimamente abbiamo fatto 2 date nell'aprile del '92. Io sono venuto in Italia anche con i PROGS OF WAR. Mi piace l'Italia,

specialmente Milano e la pizza e qual-
 che simpatica squadra di calcio.



T.P.: MI PUOI DIRE QUALCOSA A PROPOSITO DELLA TUA LABEL, LA FULL CIRCLE?

A.: Quando gli INSTIGATORS si sciolsero io mi occupai della vendita di dischi tramite posta, ora posso anche produrre dischi. Ho prodotto INSTIGATORS, PROGS OF WAR, SANITY ASSASSINS, 2 BAD ecc... ora ho ad una compilation su cassetta che includerà 20 canzoni da altrettante bands.

T.P.: COSA PENSI A RIGUARDO DI QUESTA ONDATA DI MELODIC HC PROVENIENTE DALLA WEST COAST?

A.: mi piacciono bands come BAD RELIGION e PENNYWISE, con 3 semplici accordi riescono a fare un qualcosa di molto semplice ma assai efficace. Comunque penso che ci sono anche altre bands al di fuori di quelle americane che propongono ottimo materiale. Se fai caso, dove c'è recessione c'è sempre grande musica a compensare il tutto.

T.P.: COSA NE PENSI DELLA RINASCITA DEL YOUTH BRIGADE?

A.: penso che sia grande che siano ritornati insieme. Non li ho ancora visti ultimamente dalle mie parti.

T.P.: OK ANDY, L'INTERVISTA È FINITA... VUOI AGGIUNGERE QUALCOSA?

A.: grazie di tutto... noi siamo tornati INFO: FULL CIRCLE/12 BELL STREET, NEWSON WUDERSFIELD HD4 6NN ENGLAND

down by law

EPITAPH e Dave Smalley, 2 nomi 2 garanzie! Per chi non seguisse la scena hardcore potrebbero sembrare due nomi casuali, ma in realtà compengono buona parte della storia americana del punk. L'EPITAPH è la casa discografica gestita dal BAD RELIGION Brett Gurewitz, colpa sua l'uscita di grandi bande quali NO FX, PENNYWISE, OFFSPRING e ovviamente DOWN BY LAW. Dave Smalley è un gran personaggio, musicista e scrittore e con un curriculum alle spalle veramente mostruoso! Lo ricordiamo come cantante dei DYS, degli ALL e dei DAG NASTY ed oggi dei DOWN BY LAW dove copre anche il ruolo di chitarrista assieme a Dave Naz e Ed Ulrik rispettivamente basso e batteria dei CHEMICAL PEOPLE e Chris Bagarozzi. Autori di due grandi lp, il primo omonimo e il secondo capolavoro "BLUE"... se siete amanti del DAG NASTY, non lasciatevi sfuggire i DBL, potreste pentirvene amaramente!!!!

down by law

"BLUE" è un gran disco di pop, punk melodico dove l'aggressività si miscela alla melodia in una soluzione che ben pochi riescono a trovare, i musicisti sono indiscutibili e la stupenda voce di Smalley corona il tutto... andatevi a sentire la meravigliosa "RAIN" e la californiana "FINALLY HERE". Io vi ho avvisato!... Voci dell'ultima ora danno in DBL completamente rinnovati, con una nuova line-up... ma sentiamo cosa ha da dire il nuovo entrato Mark Philips (gt). T.P.: CIAO MARK, HO SAPUTO CHE CI SONO STATI DEI CAMBIAMENTI ALL'INTERNO DEI DOWN BY LAW...

M.: sì, dopo l'uscita di "BLUE" e la tournée europea, gli altri membri decisero di lasciare la band in quanto stava diventando una cosa troppo impegnativa, tour, interviste, registrazioni ecc... Io fui chiamato da Dave assieme a Pat Reed al basso e Hunter Oswald alla batteria. Con questa formazione abbiamo

già intrapreso una tournée americana e ora dovremmo preparare un singolo per la BREAK EVEN POINT e poi un nuovo lp per la EPITAPH.

T.P.: PERCHÉ AVETE SCELTO LA EPITAPH? COSA NE PENSI DELLE ALTRE BANDS, VOSTRE COMPAGNE DI SCUDERIA?

M.: EPITAPH, DISCHORD e CRUZ sono le migliori labels americane. La DISCHORD lavora solo con i gruppi dell'area di Washington, la Cruz solamente con le sue 4 bands così abbiamo scelto la EPITAPH. Riguardo alle altre bands, mi piacciono molto i CLANKHAMMER.

T.P.: QUAL'È STATO IL TVO SHOW PREFERITO?

M.: sicuramente quello in Washington al 930 CLUB... sai, io e Dave siamo di quelle parti, così quella sera c'era un sacco di gente, familiari e amici.

T.P.: COME È IL VOSTRO ATTEGGIAMENTO RIGUARDO ALLA STAMPA?

M.: io non do molta attenzione a ciò che dicono a proposito dei DOWN BY LAW, ma so che abbiamo avuto delle ottime critiche. (e quelle fai attenzione, eh? -ED)

T.P.: OLTRE ALLA MUSICA?

M.: mah, per ora cerchiamo di sopravvivere con la musica. Fat ogni tanto lavoro in una libreria e Dave anche lui ogni tanto scrive per una rivista.

T.P.: SODDISFATTI DI "BLUE"?

M.: sì (tanto te non c'hai suonato! -ED) le canzoni sono potenti e la produzione è ottima... forse le chitarre potevano vendere meglio.

T.P.: PERCHÉ "DOWN BY LAW"?

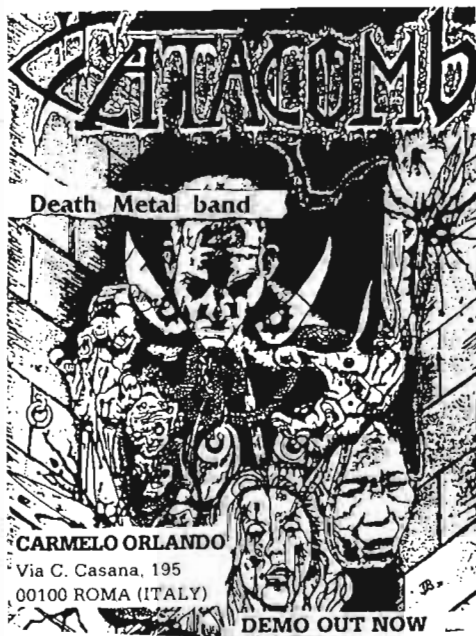
M.: è il titolo di un film di un regista americano, tale Jim Jarmouh, ci piace il film e così decidemmo di chiamare la band DBL. Tra l'altro abbiamo avuto i complimenti da quel regista dopo che ha ascoltato il disco.

T.P.: WELL, L'INTERVISTA È FINITA...

M.: ciao e grazie!

DOWN BY LAW/P.O. BOX 92437 PASADENA/CA 91109-2437/USA

down by law



DESECRATION

T.P.: HALLO STEVE! FAI UNA STORIA DEI DESECRATION!

S.: il gruppo nasce verso l'agosto dell'89 sotto il nome di WHISTLIN' FEEDBACKERS. All'inizio il gruppo suonava solo covers di IRON, TALLIE-CA e ANTHRAX. La prima line-up era Marco (guit), Salvatore (bass & vox), Gaetano (batt). Circa un anno dopo Salvatore decise di lasciare la band il suo posto fu preso da Fabio ed Enrico (Vox). Dopo un paio di settimane dall'entrata di Fabio ed Enrico, il gruppo decise di cercare un 2° chitarrista e lo trovò in Alex. Con la sua entrata la band cominciò a scrivere il proprio materiale e cambiò il proprio genere in death metal. Con questo cambiamento la voce di Enrico non era più adatta e quindi fu sostituito con Steve.

T.P.: E VENNE IL DEMO...

S.: il demo è stato registrato in uno studio professionale con registratore analogico a 16 piste e poi mixato digitalmente. Per quello che riguarda le tematiche affrontate nei testi possiamo dire che appartengono al filone horror. Il pezzo che apre il demo "NIGHTMARE" tratta della fobia di essere sepolto vivo e quindi del risveglio dentro una tomba. Nel pezzo successivo troviamo da un lato la storia di un maniaco omicida che dopo essere stato catturato ed impiccato torna ad uccidere grazie al potere di Satana, e dall'altro è riportata l'indifferenza dell'umanità di fronte alle sofferenze altrui, infatti il nostro assassino solo in punto di morte capisce qual'è il senso di paura che ha visto negli occhi delle sue vittime. "MESMERIZED" è tratto da un racconto di Edgar Allan Poe dove un dottore usa una specie di ipnosi su un suo paziente che sta morendo lasciando così il suo corpo tra la vita e la morte. In questo song abbiamo voluto un po' criticare la scienza che farebbe di tutto per progredire. L'ultimo pezzo del demo è "HELL GATES" che parla del problema della droga, infatti il nostro protagonista scopre che non può più andare avanti in questo modo e decide di farla finita con la droga, l'unico problema è che ha scelto un modo un po' drastico per disintossicarsi... si suicida! (ah! Una volta tanto una storia a lieto fine! -ED)

T.P.: 6 FAVOREVOLE ALLA PENA DI MORTE?

S.: solo per alcuni reati come l'omicidio multiplo, delitti mafiosi, sequestri di persona, terrorismo (soprattutto quello nero) mentre non si può condannare a morte una persona che ha rubato per fame, la colpa non è la sua ma bensì di questa società capitalista in cui viviamo.

T.P.: COSA PENSI RIGUARDO ALLA AUTOPRODUZIONE?

S.: è la migliore forma di produzione perché ti permette di esprimerti liberamente senza nessuno che ti dica quello che devi fare, l'unico problema che esiste è la mancanza di soldi. Autoprodursi un LP costa molti milioni, dove potrà mai trovarli un gruppo che inizia?

T.P.: CREDI IN DIO?

S.: sì, credo in Dio ma certamente non credo in quell'istituzione corrotta e mafiosa che è la chiesa!

T.P.: SECONDO TE, SONO PIÙ UTILI LE FANZINES O I GROSSI GIORNALI?

S.: sia le zines che i grossi giornali sono ugualmente utili, le prime perché promuovono la scena underground e

servono quindi a far conoscere i gruppi che forse un domani diventeranno famosi, mentre i secondi perché ci tengono informati sui gruppi famosi.

T.P.: FIRMERESTE MAI PER UNA MAJOR LABEL, CAMBIANDO IL VOSTRO SOUND?

S.: dipende da cosa voglia dire cambiare il nostro sound, se la label chiede ad esempio un pezzo più lento alla TIAMAT allora lo faremmo, ma cambiare radicalmente il nostro sound diventando più commerciali non lo faremmo mai. Noi suoniamo death metal e penso che lo suoneremo per tutta la vita.

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

S.: dovremmo apparire con un brano su una compilation della Sid World dec. distribuita in Italia dalla Semaphore e poi forse incidere un EP con 4 brani per un'etichetta romana.

T.P.: DISCORSINO FINALE...

S.: vorremmo ringraziare tutti coloro che hanno comprato il nostro demo e che credono in noi, un grazie speciale a tutte le fanzines e radio che ci hanno intervistato. Grazie di nuovo e ciao! Chi non ha il demo, può richiederlo inviando £ 6000 + 1000 di spese postali.

Abandon all hope.....



DESECRATION

DESECRATION "ABANDON ALL HOPE...": quante bands esistono con il nome che finisce con "ATION"? E quante bands esistono che si chiamano DESECRATION? Certamente troppe, comunque questi arrivano da Roma con un demo a 4 pezzi. Genere? Naturalmente death metal!! E se dicessi che in qualche punto sono anche troppo caotici? Penso che questi ragazzi non se la prendano troppo, in fondo sono appena all'inizio... tutto sommato niente male. OK la registrazione. INFO: STEFANO MINGOLI/VIALE DEGLI AMIRAGLI 121/00136 ROMA/ITALY.

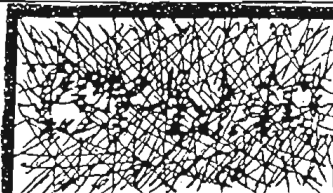
ORISON



orison is a hardly unusual grind-pact, influenced by many other styles of music they recorded their first demo: "DAS POCHEN". a guitar, a bass, a drumcomputer, a clarinet and even a hair-dryer are the instruments of this project & sick double-vocals & available for only 6 \$ U.S. (elsewhere) at

GERMANY

DIRK COHR STETTENER HPT.STR. 57 7022 LEINFELDEN - 3



The psychology-grind band from C.A. has released it's first demo

"From deep depressions, to the borders of suicide"

12 trax studio + full color printed cover with 10 songs + INTRO

\$6 America / \$7 overseas.

PSY - WAR
P.O. Box 1675 - 1002
Paseo Estudiantes
COSTA RICA



T.P.: LA SOLITA BIOGRAFIA! UFFA! ROBY: ci siamo formati circa 2 anni fa con il nome di DEATHAMMER, lo stile era influenzato da gruppi death "old style" come SLAYER, SEPULTURA, SODOM ecc... poi in seguito ai vari cambi di formazione (infatti di quella originale siamo rimasti io e Max, il solista) ed ad una maturazione dei gusti, ci orientammo verso un death più moderno, cambiando nome e repertorio. Un mese prima di registrare il demo, il chitarrista ritmico Marco lasciò il gruppo per litigi, portandosi via anche i pezzi scritti da lui, perciò fummo costretti a cambiare la track-list del demo ed a registrarlo in 4, ora la line-up attuale è: Rob Buccolini (vox), Max Arcangel (lead gt.), Simone Serra (gt.), Gianluca Spinuso (bass) e Adriano Luzzi (bat).

T.P.: QUALE È IL VOSTRO PARERE A RIGUARDO DELLE FANZINES?

R.: sono la spina dorsale dell'underground, senza di esse i gruppi non avrebbero possibilità di essere conosciuti dal pubblico, è grazie a loro che il death metal è arrivato ai livelli di pubblico che è ora, perciò io non posso fare altro che ringraziarle.

T.P.: PARLAMI DEL DEMO, TESTI...

R.: come ho detto prima, siamo stati costretti a registrarlo con un chitarrista di meno e a mettere "DEATH LORD HAMMER" nel demo che è una delle nostre prime songs poiché il nostro ex-chitarrista non ci ha permesso di usare i pezzi scritti da lui, infatti ascoltando il demo si può avere un'idea dei progressi della band fatti in tutto quest'anno, dato che i pezzi son disposti in ordine cro-

nologico di scrittura. I testi non sono assolutamente sulatter o sata= nici, noi preferiamo usare storie di vita reale per usarle come critica contro i pregiudizi della società, oppure pensieri sul senso della vita, o sull'esistenza della vita eterna. I pezzi presenti sul demo mi piacciono ma quelli scritti ora li trovo decisamente superiori.

T.P.: QUANTO TEMPO DEDICATE ALLA BANDA?
D.: moltissimo, infatti noi prima di essere un gruppo di musicisti, siamo un gruppo di amici, quindi stiamo insieme tutto il tempo libero che abbiamo a disposizione e spesso ci capita di parlare di nuove idee per i riffs ed altre cose inerenti la band e poi la cosa che ci piace di più è suonare e perciò cerchiamo di farlo il più possibile (come scoprire? -ED).

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

R.: a parte qualche gig nelle cantine davanti a piccoli gruppi di amici nessun vero concerto.

T.P.: COME È LA VOSTRA STRUMENTAZIONE?

R.: i nostri pezzi migliori sono una Tama doppia cassa ed una chitarra B.C. Rich americana, piatti Paiste, una chitarra ed un basso Eko, effetti Boss Ibanez, Rat e Master.

T.P.: PIANI FUTURISTI SI?

R.: per il momento ci occupiamo della promozione del demo ed a scrivere i pezzi nuovi poi faremo un 2° demo magari se qualche label ce ne darà la possibilità, un 7".

T.P.: UN MESSAGGIO AI LETTORI.

R.: supportate l'underground, aiutate i gruppi che se lo meritano, solo così la nostra musica potrà andare avanti e porci all'attenzione di gente schi- fosa che la considera rumore.



DEFUNCTIS "DARK INFINITY": forza Roma, forza lupi so' finiti i tempi cupi... non vorrei essere frainteso, a me personalmente non me ne fotte un cazzo di calcio, solo che in qualche modo devo riempire le righe, no? Vabbè, ho capito... dunque, questo è veramente un gran demo, a me piace! Death metal granitico(?) e molto cupo, hanno un qualcosa che mi fanno ricordare i DISMEMBER et similia... atmosfere da film horror e una voce alla GRAVE!! INFO: ROBERTO BUCCOLINI/VIA TOSCANA 10/00187 ROMA/ITALIEN.

MACABRE

MACABRE è una giovane death metal proveniente dalla florida scena sicula e precisamente da Siracusa.

T.P.: HI DANILO! MINCHIA, CI FAI UNA STORIA MACABRA?

D.: il gruppo nasce nell'ottobre '91 con il nome di LETHAL DECOMPOSED ad opera mia (chitarra/vox) e di Andrea (basso). Il nostro scopo iniziale era solo quello di fare più casino possibile e divertirci, ma ben presto le cose sono cambiate e abbiamo preso le cose più seriamente perchè nel frattempo abbiamo iniziato ad esibirci in piccoli pubs. Poi a marzo '92 abbiamo avuto l'occasione di registrare un demo. Purtroppo la formazione non è mai stata stabile in quanto io e Andrea volevamo modificare il sound del gruppo mentre gli altri erano troppo patiti per il grind core, inoltre attualmente l'attività del gruppo è bloccata in quanto sia io che Andrea stiamo svolgendo il servizio militare. (fotti lo Stato! Diserta e mettilglielo in culo! -ED).

T.P.: IL DEMO...

D.: è stato registrato nel marzo '92 in soli 4 giorni. La possibilità ci fu data da un mio amico che aveva comprato un Postex e aveva bisogno di un gruppo per provarlo, infatti la registrazione non è un gran che. Volevamo proporre un puro grind core basato sugli accordi strettamente necessari. Idem per i testi che erano sullo stile anarchico dei NAPALM DEATH. Devo dire che sorprendentemente il demo ha venduto 200 copie in tutta Italia in considerazione che era registrato male.

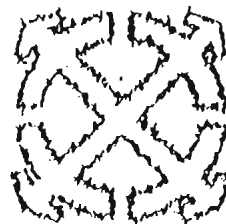
T.P.: QUANTE VOLTE PROVATE?

D.: quando c'era il tempo provavamo tutti i giorni ora a causa della naja proviamo solo 3-4 volte al mese.

T.P.: QUALE È IL PAESE CHE TI PIACEREBBE VISITARE E PERCHÉ?

D.: naturalmente la Florida che è la base del death, sarebbe un'esperienza indimenticabile! (e la Svezia dove la metti? -ED)

MORIBUND YOUTH



DEMO '92 FROM TURKIYE'S ULTIMATE HC BAND IS OUT NOW! IT'S NAMED 'TÜRK HARDCORE' INCL. 9 INTENSE RAW HC TRACKS AND TWO VOCALS! IT'S GONNA KRUNCH YOUR HEAD! PLEASE SEND 4BUCK\$! (PPD, EVERYWHERE). ALL MONEY GO TO TAP FACTORY AND POSTAL SERVICE!! BANDS, ZINES, THADERS, TAPERS, RADIO STATIONS, EVERYBODY GET IN TOUCH!! c/o TAYLAN IFEK, 7/B. K191M A23/B D. 107 ATAKÖY / ISTANBUL, TURKIYE. c/o KERIM GÜNEŞER, FENER CAD. 5/10 34000 YEŞİLYURT / ISTANBUL, TURKIYE. PLEASE PASS THE FLYERS! IT'S NOT A COMMERCIAL SHIT, JUST HELPS THE PROMO. OF ALL BANDS AND SETTING THE SCENE LIVING!! PRACE AND SOLIDARITY.

T.P.: LA TUA DESCRIZIONE DI UNA GRANDE GIORNATA...

D.: suonare! (accuratamente descrittale)

T.P.: PERCHÉ MACABRE? SAI CHE ESISTONO ALTRE BANDS CON QUESTO NOME?

D.: infatti ora abbiamo trasformato il nome in GOD SACRIFICE, che mi sembra più adatto al nuovo sound.

T.P.: AVETE DELLE COVERS NEL VOSTRO REPERTORIO?

D.: sì, parecchie. Le mie preferite sono "TORMENTOR" e "BLACK MAGIC" degli SLAYER, "CHILDREN OF THE GRAVE" dei BLACK SABBATH, "TROOPS OF DOOM" dei SEPULTURA.

T.P.: 6 SODDISFATTO DELLA SCENA ITALIANA?

D.: io sono convintissimo che i gruppi italiani non sono inferiori a nessun gruppo europeo o americano ma le case discografiche, le radio e i vari organizzatori se ne fregano perchè non vedono in loro una fonte di guadagno e tutto ciò porta alla prematura scomparsa anche dei gruppi con le palle come i mitici NEGAZIONE (e qua ci sarebbe da parlare per delle ore! -ED).

T.P.: PIANI PER IL FUTURO?

D.: io e Andrea abbiamo già composto i pezzi che compariranno sul prossimo demo che sarà un miscuglio tra SEPULTURA e BLACK SABBATH.

T.P.: HAI ALTRO DA AGGIUNGERE?

D.: vorrei ringraziare te per l'intervista concessa e tutti quanti i giornali underground per l'aiuto che ci hanno dato finora, un saluto a tutti i gruppi italiani soprattutto ai SEPULCRUM di Roma e ai conterranei INFERNALIA e SINOATH con i quali siamo grandi amici.

INFO: DANILO DI NATALE/VIA MARABITTI 6/96100 SIRACUSA/ITALIA.

PLASTIC GENERATION

Modestia a parte, ma penso che TUTTI PAZZI sia veramente una zine totalmente underground. A parte nomi già conosciuti abbiamo sempre (e continueremo a farlo) trattato di bands sconosciutissime e per questo ci possiamo anche vantare (che brutta parola!) di avere l'esclusiva della 1ª intervista in assoluto! Quanti di voi conoscono i PLASTIC GENERATION? Bene, ora ne saprete qualcosa di più a riguardo di questo giovane combo proveniente dal nebuloso hinterland milanese. Non hanno ancora un demo ma sono in procinto di registrare qualcosa, riguardo alla loro musica c'è una premessa che loro stessi vogliono fare: a giudizio di "esperti" è un crossover tra un punk abbastanza stagionato (per quanto riguarda le parti veloci) ed il N.Y. hardcore (per quanto riguarda gli stacchi rallentati e la voce). La tecnica è "sufficiente" pur rimanendo all'interno di un certo minimalismo musicale. Uno sguardo ai testi: "TU OCCIDENTE" tratta delle contrapposizioni tra l'Occidente (ricchezza/sfruttatore) e il Terzo Mondo (povertà/sfruttato) "IO SONO CONTRO" una presa di posizione nei confronti di una persona "plastificata"; "ATTACCO VERBALE" attacco verbale appunto verso una persona violenta poco incline al ragionamento ma molto incline all'uso della forza; "HAI PERSO" passività nei confronti di una persona che vuole imporre qualche cosa con la forza e la tortura, ma che alla fine risulta il vero perdente; "RABBIA DI UN POPOLO" a favore del popolo palestinese... e ora sentiamo cosa hanno da dirci...

T.P.: COM'E' NATA L'IDEA DI FORMARE I PLASTIC GENERATION?

P.G.: l'idea è nata principalmente da 2 motivi: il caso che ci ha permesso di conoscerci e la voglia di suonare, elemento che senza dubbio sta alla base di ogni band.

T.P.: DA COSA NASCONO I VOSTRI PEZZI (MUSICA E TESTI)?

P.G.: i nostri testi nascono dall'osservazione del mondo, dai fatti che in ciò accadono, sia che essi ci colpiscano nel nostro vivere quotidiano, sia che accadano lontani da noi, ma nascono anche dall'osservazione delle persone e del loro agire (siamo in attesa di una song dedicata ai TUTTI PAZZI CREW! Ah! Ah! Ah! ED). La musica invece nasce in sala prove con la partecipazione di ognuno di noi.



T.P.: SIETE ISPIRATI DA QUALCUNO O QUALCOSA IN PARTICOLARE?

P.G.: certamente abbiamo anche noi dei modelli da seguire come i grossi nomi del punk/hardcore italiani ed esteri anche se ci sforziamo di ottenere una musica nostra personale.

T.P.: INTENDETE SEGUIRE LE ORME DI QUALCHE GRUPPO FAMOSO CHE AMMIRATE E PROCEDERE VERSO IL "SUCCESSO" O RESTARE IN AMBITO UNDERGROUND?

P.G.: è un dato di fatto che in Italia, e non solo, fare un certo genere di musica significa rimanere in ambito underground poiché mancano i supporti da parte delle case discografiche, sia perché è un genere che non detta moda, come può esserlo l'house music o altre musiche usa e getta e quindi non è fonte di guadagno, sia perché molto spesso i testi delle canzoni sono in contrasto con lo schema mentale generale che domina tra le masse che seguono le mode.

T.P.: QUALI SONO STATI I PRINCIPALI PROBLEMI PER SOSTENERE UNO SHOW?

P.G.: i problemi tecnici o di suono, a parte il mixaggio della voce che impediva di capire le parole, non ci interessano più di tanto perché non ricerchiamo la tecnica a tutti i costi, però prima di suonare l'emozione ed un certo imbarazzo si sono fatti sentire, ma sono scomparsi subito dopo avere iniziato.

T.P.: COSA VI PROPONETE PER IL FUTURO (DI BAND E NON)?

P.G.: niente di particolare, solo di continuare così e di ottenere i massimi risultati che le nostre possibilità ci permettono.

T.P.: ALL'INTERNO DEL VOSTRO GRUPPO SENTITE LA PRESENZA DI UN LEADER?

P.G.: decisamente no! Ogni componente del gruppo dà costantemente il proprio apporto.

T.P.: A LIVELLO SOCIALE, VOLETE LANCIARE UN MESSAGGIO CON LA VOSTRA MUSICA?

P.G.: questo è il nostro obiettivo principale, anche se dobbiamo sviluppare meglio le nostre idee nei testi in futuro, cercando di proporre dei messaggi che si spera aiutino i ragazzi che li recepiscono se non a capire, almeno a riflettere sugli elementi negativi che ci sono nel mondo: il razzismo, la repressione delle libertà dell'uomo, lo sfruttamento da parte dell'Occidente nei confronti dei paesi del Terzo Mondo, l'assurda politica americana che eleva il paese a stelle e strisce a guardiano del mondo col diritto di fare ciò che più lo aggrada, il porre i soldi e il potere nettamente sopra la persona umana ecc...

T.P.: CI SONO DIFFICOLTA' ALL'INTERNO DEL



'braingrinders' demo 1992 - 4 deadly songs

ALEX PAVERI/V. MULINO A VENTO 5-10/17015 CELLE (SV) ITALY.

GRUPPO?

P.G.:molte,di organizzazione,di idee contrastanti e di mancanza di fondi soprattutto.Comunque tutti i problemi vengono superati costantemente.

T.P.:SALUTI A...

P.G.:...a tutti quelli che ci seguono e ci aiutano,ma soprattutto una grande adesione di solidarietà con le minoranze etniche,i popoli e le persone che in un modo o nell'altro subiscono una repressione della propria libertà!

CAZZARONI GIUSEPPE
VIA DONIZETTI 8
BAREGGIO (MI) ITALY.



OK, l'ennesima band proveniente dalla provincia milanese.Sono in cinque ed hanno all'attivo una rehearsal tape con 4 pezzi thrasheggianti,che però si distaccano parecchio dai soliti accordi strarisentiti,Emilio ne parla meglio!

T.P.:QUANDO VI SIETE UNITI?COME VI E' VENUTO IN MENTE "KAOS LORD?"

E.:l'attuale formazione è insieme da poco meglio di un anno.Un nome scelto per esigenza circa mezz'ora prima di salire sul palco la 1° volta e tenuto poi perché difficilmente interpretabile e ambiguo.

T.P.:IN CHE GENERE DI MUSICA VI IDENTIFICATE?

E.:attualmente ci stiamo spingendo,purtroppo dopo il demo,verso un industrial metal piuttosto progressivo.

T.P.:CREDETE DI LANCIARE, O MEGLIO, LANCIARE UN MESSAGGIO PRECISO CON I VOSTRI PEZZI?

E.:certo,altrimenti come finalizzare le liriche e l'essenza della musica stessa L'arte è messaggio,si parte dall'esperienza personale per trattare temi come: razzismo,droga,potere politico.

T.P.:DATE PIU' IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA?

E.:in primo piano sicuramente c'è la musica che è quella che dà l'impatto mentre i testi anche se studiati assumono una posizione meno rilevante.

T.P.:NON C'E' DUBBIO CHE AI VOSTRI CERTI LA GENTE VIENE COINVOLTA, NON CREDETE DI ESSERE TROPPO CARICATI??

E.:se con caricati intendi montati non credo proprio,la strada da fare è ancora lunga e lo sappiamo bene.Inoltre pensiamo che in Italia,facendo il nostro genere e vedendo i precedenti,non si possa essere tanto montati!Se con caricati intendi sottolineare l'energia dei nostri live-shows ti diciamo che non è mai sufficiente,dal vivo bisogna caricare al meglio noi stessi e il pubblico.

T.P.:L' AVER SUONATO CON GLI EXTREMA,VI HA FRUTTATO QUALCHE ESPERIENZA O VI HA MONTATO LA TESTA?

E.:l'esperienza con gli EXTREMA,che si ripeterà,ci ha aiutato sicuramente a capire cosa sia la professionalità in ambito musicale,ci ha fruttato una certa pubblicità e qualche conoscenza in più ma ci ha proprio fatto capire la inutilità di montarsi la testa.

T.P.:AVETE IN PROGETTO LA REALIZZAZIONE DI UNA FANZA AUTOPRODOTTA O L' AVE-

TE GIA'...(PER ORA CI GODIAMO IL SUCCESSO,SUCNEREMO DI SPALLA A GRUPPI PIU' famosi come METALLICA e IRON).COSA POTETE DIRCI DI QUESTA FRASE?

E.:a coloro che richiederanno il demo per corrispondenza o richiederanno espressamente informazioni,invieremo materiale riguardante la band con notizie e curiosità e alla vigilia di impegni importanti del gruppo un notizia-rio informativo;per adesso comunque di fanzine periodica non se ne parla... quella frase è un grosso equivoco di un giornalista locale che ha interpretato la nostra affermazione:"suoneremo come supporto a gruppi piu' conosciuti di noi,identificando questi gruppi come METALLICA e IRON,non essendo evidentemente a conoscenza dell'esistenza di gruppi come EXTREMA,BRAINDAMAGE,JESTER BEAST,ALLIGATOR con i quali stiamo attualmente programmando date.(Il giornale in questione era "IL FONTANILE" e la giornalista era G.G.!--ED)

T.P.:WELL,PARLATEMI DEL DEMO...

E.:il nastro non è un vero e proprio demo ma un rehearsal registrato in diretta senza sovraincisioni in sala prove.L'abbiamo realizzato con l'iniziale idea di sfruttare i numerosi contatti della band.Successivamente,viste le richieste,abbiamo deciso di metterlo ufficialmente in circolazione.La tape contiene 4 brani di cui uno live,verrà trasmesso da numerose radio e verrà distribuito grazie alla LAST SCREAM di Vigevano in tutta la penisola.Stiamo valutando adesso se distribuirlo in Germania o meno.Una curiosità:ai cori siamo stati aiutati dal cantante degli EXTREMA.

T.P.:IL FARE PARECCHIE COVER DURANTE UN CONCERTO,E'UNA VOSTRA SCELTA PRECISA O DERIVA DA UNA LANCANZA DI PEZZI VOSTRI?

E.:per entrambi i motivi.Anzitutto non abbiamo ancora un nostro set di 2 ore e le serate in cui siamo il gruppo principale richiedono appunto 2 ore. In secondo luogo alcune covers sono il frutto di una precisa scelta che spesso spazia anche al di fuori del metal proprio perché alcune canzoni sono talmente "grandi" da non poterle escludere da uno show.Anche,infatti,quando siamo di supporto e il set è di circa 40 minuti includiamo in scaletta alcuni di questi pezzi.

T.P.:QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI PER IL FUTURO?UN PAZZO DESIDERIO CHE VORRESTE REALIZZARE?

E.:i progetti che ci permettiamo di realizzare entro la fine dell'estate sono numerosi concerti nella Penisola come spalla ad alcuni dei più grossi nomi metal italiani,sono inoltre in programma interviste su zines italiane e ci permettiamo di realizzare un demo vero e proprio all'inizio dell'autunno prossimo.Speriamo inoltre tramite il nuovo management di supportare uno dei nostri gruppi preferiti,sperando che vengano in Italia e cioè i PRONG.Per ciò che riguarda sogni o pazzi desideri a noi piacerebbe poter vivere della nostra musica in Italia,ma con il termine vivere intendiamo:belle donne,succosi assegni e la foto della band stampata sui biglietti da 100000 lire.Intanto vi ringraziamo e speriamo di rimanere in contatto con voi.

INFO:COZZI EMILIO/VIA VIGEVANO 54/
20010 BAREGGIO(MI)ITALIA.

...LAST HOUR...

PESTILENCE'zine: senza dubbio una delle poche zines italiane che oramai già da molto tempo supportano decorosamente la scena underground...dei veterani insomma! Roby e Silvan sono arrivati al 4° numero, hanno lasciato la tipica grafica stile Away (che ha caratterizzato i primi 3 numeri) e si sono modernizzati con una...macchina da scrivere!! Questo 4° numero, scritto in inglese, formato A4, copertina in carta colorata contiene: LORD OF PUTREFACTION, MYTHIC, SARCOMA, ATROCITY, MALEDICTION, un bel report sulla scena messicana, INCANTATION, SADIST, WINGED, SINOATH e altri ancora. Fotocopiata e ben impaginata, PESTILENCE offre una vasta gamma di bands provenienti da tutto il mondo orientandosi verso il death metal. Anch'io ho collaborato alla stesura di questo numero con qualche intervista così, non indugiate ad acquistare una copia scrivendo a: ROBERTO BEGGIO/VIA ROSSINI 4/36100 VICENZA/ITALY...oppure potete richiederla direttamente a noi.

LIBERO GIOCO

di Max Cocco

MAX COCCO EDITORE

MAX COCCO EDITORE
MAX COCCO EDITORE
MAX COCCO EDITORE



LIBERO GIOCO'zine: completamente dedicata alla scena nostrana. Scritta in italiano, contiene interviste a: HOMICIDE, BROKEN GLAZZ, ANGEL DEATH, TOSSIC, ONE STEP AHEAD, DELIRIO. Tante bands senza rare distinzioni di generi, la cosa bella è senza dubbio la sincerità degli editori, senza poi sulla lingua. Inoltre, si occupano anche di distribuzione di materiale vario. Scrivere a: ELIA DECANDIA/VIALE REPUBBLICA 87/08100 NUORO/ITALIA



KOITO'zine: 2° numero per questa zine italiana semi-professionale, il cui editore è Max Cocco chitarrista degli EXCIDIIUM. Formato A4, stampata a computer e scritta in inglese, interviste a: AT THE GATES, HOUSE OF USHER, NUCLEAR DEATH, DARK TRANQUILLITY, GENITAL GRINDER, SENTENCED ecc.. recensioni di demos, uno spazio dedicato alle zines e altro. Le interviste sono lunghe e scorrono bene, domande originali e tanta ironia. Il lavoro è pulito anche se povero, io mi impegnerei un po' di più nell'artwork...il resto è ottimo. E' in preparazione il 3° numero che si preannuncia ancora migliore di questo, stampato professionalmente. MAX COCCO/VIA QUARANTOTTI 5/66100 CHIETI/ITALY.

CRUCIFIXION

#1



CRUCIFIXION'zine: ultimamente mi pare che i presi dell'Est si diano da fare, più bands e naturalmente più fanzines e ciò non può che dare un maggiore supporto all'intera scena underground. **CRUCIFIXION** zine è al suo primo numero, fotocopiata e con interviste a: ASTAROTH, ILLUMENED, REGREDIOR, MISERY, ALGOL, GRAVE, IMMORTAL. L'impaginazione è un po' confusa e l'artwork un tantino infantile, comunque come primo numero non c'è male! Unica pecca è che è totalmente scritta in lituano!! Scrivere a: EVALEAS B./LENKTOJI 47-1/VILNIUS 2604/LITUANIA.

Eclipse



ECLIPSE'zine: 2° capitolo per questa zine inglese. Sicuramente una zine un po' diversa dalle altre, non solo death ma anche pop, reggae, industriale, grunge e tutto quello che la scena alternativa mondiale può offrire. Interviste a: DIE LAUGHING, GOMORRAH, SKINK, SCANXION, PARADISE LOST, BONEYARD, CANCER, FORSAKEN, un report sulla scena polacca e un occhio di riguardo alle bands inglesi. Povera nell'impaginazione, si legge bene e ottime recensioni. Bravi!! RICH/6 BALMORAL CLOSE/ALTON/HAMPSHIRE GU 34 1QY/ENGLAND.



FLABBY'zine: arriva dalla Polonia, interviste a: THERION, ABOMINATION, SO MUCH HATE, BRUDY, SNFU, HACESJA, BELCHING BEET, GORE, MORTEN, BLOOD. Veramente una zine da seguire, tonnellate di materiale, articoli, interviste e foto, per un totale di 104 pagine!! Ve la consiglio vivamente...fotocopiata e scritta in polacco! Il prossimo numero sarà tutto in inglese! WOJCIECH KUSPIK/CHROBREGO 12/SIEMIANOWICE SL. 41-106/POLONIA.

[illegible]

~~NEW~~ the famous
underground' french
zine

WHISPER'zine:40 numero per questa zine francese. Molte cose sono cambiate, ora è stampata professionalmente con interviste a: MORGOTH, TORCHONRE, CY=NIC, SACROSANCT, IMPALER, DESUL=TORV. 47 pagine piena zeppa di articoli, in alcuni punti può risultare incasinata ma si sa che fare una fanzine più che perfetta è un lavoraccio. Scritta in francese.

WHISPER'zine/32 RUE DES SAINTES MARGES/80100 ABBEVILLE/
FRANCE



Infesting The Graves

EXCIDIUM "INFECTING THE GRAVES":
e grazie alla francese ADIPOCARE
anche gli italiani EXCIDIUM appro-
dano al sospirato vinile, in forma
di 7". Eh... il tempo passa e le cose
cambiano (ogni tanti mi escono
queste frasi poetiche), mi ricordo
il loro primo demo dove la band era
dedita ad un trash/death in puro
SLAYER style. Oe, con una nuova
line-up (è entrato Max Cocco edito-
re di ADIPOCARE, come cantierista)
gli E. sono riusciti ad evolvere un
proprio stile, un ottimo death metal
mai caotico e ben suonato. Speriamo
che continuino così!
Info: DANNY CINTOGLIO/VIA XXIV MAGGIO
6/66039 TERNI(CE)ITALY.



DETESTOR "WASTED SOUL": vedremo per
i genovesi DETESTOR. Qualcuno pas-
so in più rispetto al precedente
"I DETESTEN YOU" è stato fatto, ma
penso che siamo ancora in alto
mare. Sì, sono dei bravi musicisti
ma manca tanta originalità e
quella al giorno d'oggi (con tut-
te le bands che esistono) è diffi-
cile a trovare. Il death che pro-
pongono i DETESTOR è di stampo
chiarmente americano, bands tipo
DEICIDE e CANNIBAL CORPSE e SUF-
FOCATION sono senza dubbio le lo-
ro maggiori influenze. Amanti del
vero brutal death metal non esi-
tate a contattarci:
BERLINGERI RIGEL/VIA D. OLIVA 37 A/
5 51/6153 GENOVA/ITALY.

ATTENTION: ALL DEATH, GRIND, AND INDUSTRIAL BANDS!
THE FIRST VOLUME OF "AUDIO AUTOPSY" IS CURRENTLY
BEING ASSEMBLED. IF YOU WANT TO BE INCLUDED ON
THIS BRUTAL COMPILATION, SEND US YOUR DEMO, LOGO,
AND BIO. IMMEDIATELY!

"AUDIO AUTOPSY" IS A NON-PROFIT EFFORT. ALL PROCEEDS WILL BE USED TOWARD THE CREATION OF NEW, IMPROVED VOLUMES.

ALL RECORDINGS ARE ON 90 MINUTE, HIGH BIAS, CHROME CASSETTES, WITH NEAR-PERFECT DUPLICATION AND PROFESSIONAL INLAY CARDS.

OF COURSE, IF YOUR BAND IS INCLUDED IN "AUDIO
AUTOPSY," YOU WILL RECEIVE TWO FREE COPIES.

NEW VOLUMES WILL BE RELEASED EVERY 6 TO 8 MONTHS.
EXTENSIVE WORLD-WIDE DISTRIBUTION WILL RESULT IN
YOUR PRODUCT BEING EVERYWHERE IT SHOULD BE
HEARD!

SUPPORT THE UNDERGROUND SCENE, IT'S THE ONLY ONE WE HAVE! NO RIP-OFFS HERE AND NONE WANTED!

SEND YOUR DEMO, FULL ADDRESS, PHONE # AND DEMO PRICE TO:

MICHAEL MANNIX
P.O. BOX 51345
INDIAN ORCHARD, MA.
01151 USA

OR MICHAEL ILNICKY
27 PORTER STREET
SPRINGFIELD, MA.
01104 USA



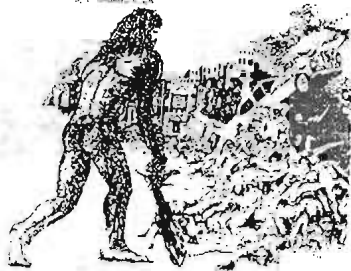
ETERNAL REST*COMPILAZIONE*il lavoro che Max sta facendo in ambito underground è, per non esagerare, colossale. Nata dal niente, come del resto bands e'zines, ETERNAL REST sta ottenendo notevoli consensi nella scena sottesca grazie appunto al mega lavoro di cui parlo sopra. L'E.R.s.i occupa di promuovere sia in Italia che all'estero tutti i prodotti underground, questo grazie ad una newsletter mensile, tonnellate di flyers e a questa compilazione...una panoramica sulla scena death mondiale. Potete sentire gli italiani PCLUTION MASS, HOMICIDE, SCHIZO, INFAMIA e DISEASE, i francesi SHUD, gli americani TERATA, COMA e OSSUARY, i finlandesi POWERDRIVE e gli australiani ALLIGIANCE e ARMOURD ANGEL. Notizie dell'ultima ora sembra che ETERNAL REST diventerà anche una fenzina. MAX OPEN ALLES!!! ETERNAL REST? I.O.BOX 51/10052 BAR= DUNECCIA(TO)ITALY.

COMPARISON OF
ORIGINAL AND REPRODUCED

RECORDS

c/o SIMON-SOUNDIRA Fabien
27, Rue Gay-Lussac
94110 ARCUEIL - FRANCE

ANTENATI



Gli ANTENATI nascono nel dicembre '89 durante l'occupazione dell'ex ILISA VIOGA a Point S. Martin (AO). La band era formata da Eve al basso, Claudio alla voce, Paolino alla chitarra e da Andrea alla batteria. Con questa formazione gli A. fanno un pò di concerti in Valle e in Piemonte suonando nei c.s. a.e in auditorium. Nel dicembre '90 Eve il bassista ritorna a Berlino (essendo in Italia per il suo servizio civile e, qualche mese dopo, un incidente stradale toglie la vita a Paolino. Tutto questo fa sì che il gruppo si sciogla definitivamente. Ma la voglia di continuare ad esprimere le proprie idee è tanta, così come quella di tenere in vita il ricordo di un grande amico, così Andrea riforma la band nel tardi '91 chiamando Roby al basso, Marika alla voce, Luca alla chitarra e Andrea stesso alla batteria. Si comincia da subito a tirare giù nuovi pezzi e ad riarrangiare quelli vecchi. Nel marzo '92 i nuovi A. esordiscono a Tuttarte, una rassegna che vuol rappresentare la creatività e la musica dei giovani valdostani. L'esordio dal vivo è addisficiente, altri concerti si susseguono in poco tempo: c.s. a. Sobbalzo (IM), c.s. a. Murazzi (TO), alla festa per l'autogestione a Rivarolo (TO), 2 date al c.s. a. Splendor di Aosta. Tutto ciò convince il gruppo a registrare un 7" per la CIRCUS REC. sotto etichetta indipendente della BLU BUS del KINA, e la registrazione avviene nei giorni 27 e 28 del giugno '92 agli ACQUALUCE Studio di Alpiagnano (TO)... e questo debutto degli A. fa continuare a ribadire il fatto che noi italiani in campo hc/punk siamo i migliori, forse perché siamo veramente inkazzati, forse perché abbiamo un governo che va a farsi fottere! 4 pezzi con le usuali tematiche che punk, hardcore grezzo e la grafica fiante voce di Marika... in your face!

INFO: ANDREA USAI/CP 235/11100 AOSTA/ITALY.



DISTORTED VIOLENCE*DEMO 1992* un titolo corto e semplice per questo secondo lavoro dei novaresi D.V. Che dire sul loro conto? Ovviamente sono migliorati musicalmente, sempre a suonare i soliti 2 accordi poi ci si stufa e si inizia a fare roba più complicata e più tecnica. E' il caso dei D.V. dove sun un primo demo proponevano cose trite e ritrite, in questo *DEMO '92* affrontano la via del techno-thrash, ma non temete, la tecnica non surclassa la potenza e questo (almeno per me) è ciò che conta! 5 killers songs tra cui una interessantissima "SYNCHRONICITY 2" dei POLICE in versione metal. Buona la grafica con copertina a colori!

INFO: GABRI GIOVANNA/VIA CASTELLI 77
28039 VARZO/NOVARA/ITALY

HOMICIDE



HOMICIDE*WE ON THE CROSS*: ritornano i milanesi HOMICIDE con questo 2° demo 5 trax, copertina a colori, testi e una registrazione chiara e pulita. Nuova line-up e nuova energia, thrash metal ben fatto anche se da un mio punto di vista persino troppo tecnico. L'unica pecca che posso segnalare (questo sempre secondo i miei gusti "difficili") è il singer della voce troppo chiara, ci vorrebbe un pò più di mal di gola! Ah! Ah! Comunque molto bravi, notare che il precedente demo ha venduto oltre le 600 copie, non so se rendo l'idea!

INFO: MASSY ALLEGRETTI/VIALE MATTEOTTI 340/20099 SESTO S. GIOVANNI (MILANO) ITALIA.



DOMINE*BEARER OF THE SWORD*: se in Italia c'è una band veramente sottovalutata questa è DOMINE! Si può dire senza pensarci due volte che sono tra i migliori acts mondiali per quanto riguarda l'epic/power metal. Questo se non vado errato è il loro 3° demo... eh, certo che fare qualcosa di più rispetto al precedente "CHAMPION ETERNAL" (per me uno dei migliori demo nella mia carriera da fanzinaro) era quasi impossibile. "B.O.F.S." non lo vedo come un degno erede a "C.E.", direi più che altro che questa è un'altra faccia del DOMINE, con questo non intendo dire che sono caduti in basso, anzi sono ancora migliorati tecnicamente e a livello compositivo, ma sento la mancanza di quelle atmosfere da libro fantasy. E dopo una breve critica continuo a dire che sono una promessa dell'heavy italiano e non solo! Bella la grafica e il booklet con disegni e testi.

INFO: ENRICO PAOLI/VIA DON MINZONI 89/57025 PIOMBINO/ITALY.



DEATH COURIER

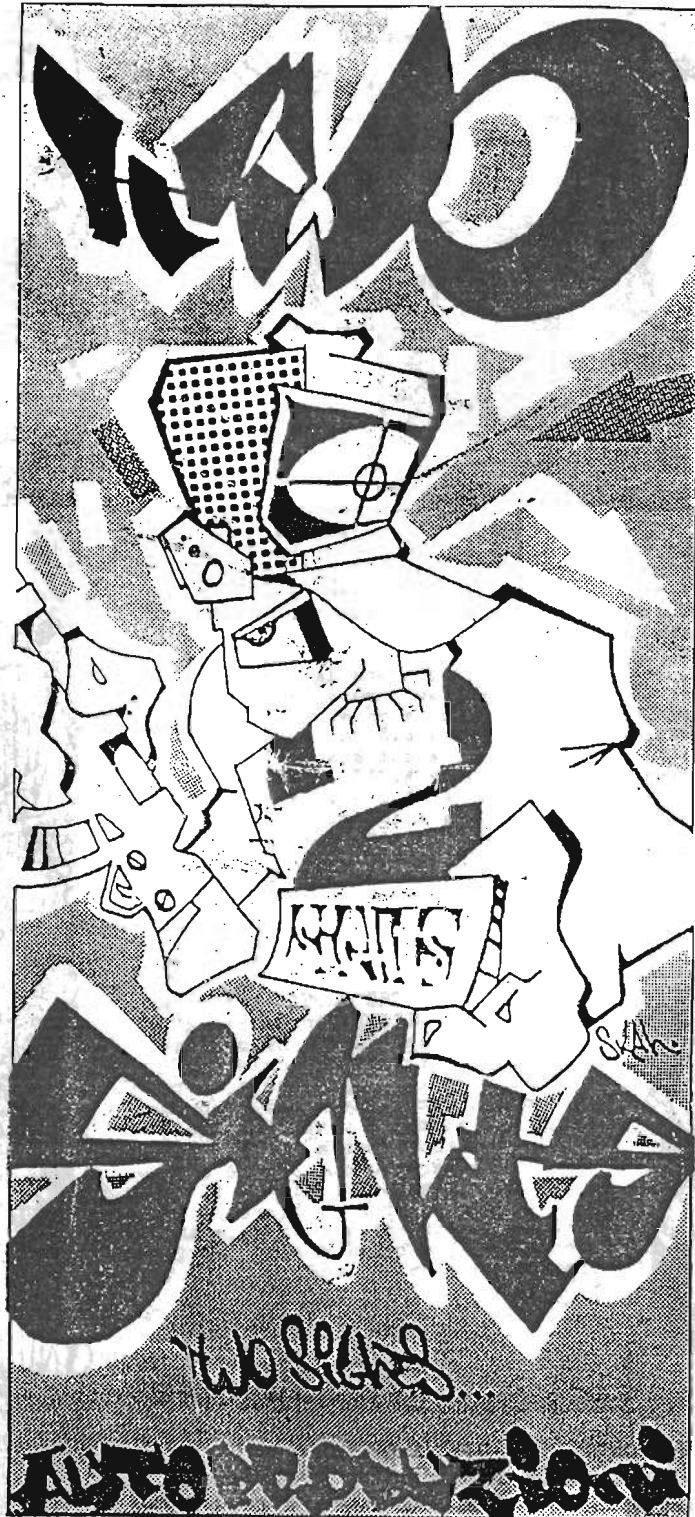
DEATH COURIER
NECROGASM
from Greece--they are fantastic--executing the best death/techno there is.

Color cover and pro-coated: clear cassette, lyrics and everything else you've come to expect.

This is the final demo before the LP on WILD RAGS records. Get this limited edition release now! ...before they are all gone...

\$5 + 1 E.R.C. to cover postage

TREVOR JARVIS
384 Goward Rd
Victoria B.C. CANADA
V8X 3X3



GLI ANIMALI NELLA PELLICCIA CI SONO NATI...

adesivi, felpe
e magliette
reperibili
dall'Associazione
Vegetariana Italiana
tel. 02/33240348



L.A.C. - BS / LEAL. - CR

LASCIAMOGLIELA

AGATHOCLES

THEATRIC SYMBOLISATION OF LIFE
CD 1992

IT IS FINALLY RELEASED (JANUARY 1992). AND IT HAS
75 MINUTES OF INTENSE MINCING GRINDCORE THRASH
WITH PESSIMISTIC AND SCEPTICAL LYRICS ABOUT LIFE
AND EVERYTHING CONNECTED WITH IT. IT INCLUDES THE
OLD 7"EPs AS BONUS TRACKS (29 TRACKS ON THE CD).
FULL COLOURED COVER & BOOKLET INCLUDED. INTERESTED ?
CD PRICE : EUROPE : 13 DOLLAR / 30 DUTCH GULDEN
REST : 15 DOLLAR / 33 DUTCH GULDEN

OR YOUR LOCAL CURRENCY !!!

CYBER MUSIC , P.O. BOX 2 ,
7050 AA VARSSEVELD , HOLLAND

