

...UP YOUR HARDCORE-ZINE ASS...



METALLICA

SCHIZO

DESEXULT

DIOXINA

MEGATHERION

BULLDOZER

HIRAX

ANTIDOGMATIKS

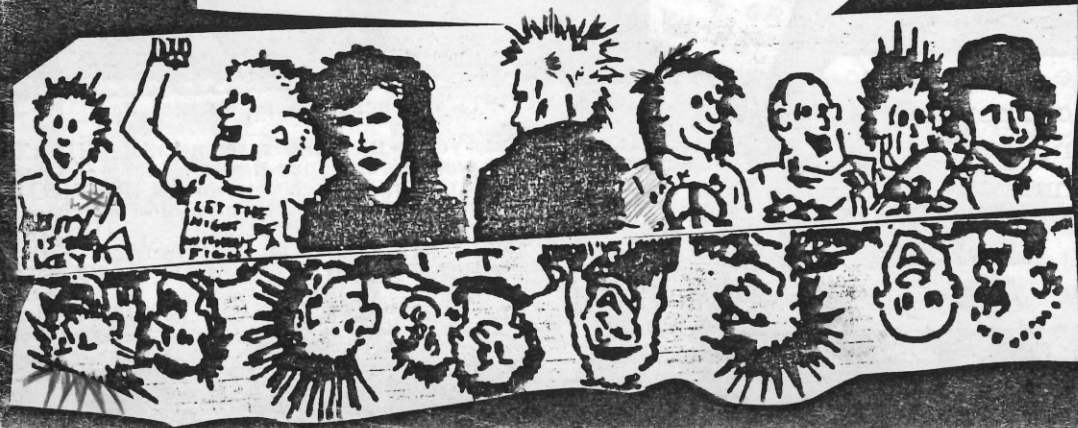
VENOM

EVERSOR

STINKY RATS

E. POGO ALTRO!

E 'MO^{HE}_{MC}
CHÈ FAI?



UP YOUR ASS

PINI STEFANO
v. TRIESTE n. 34
47014 MELDOLA (FORLÌ)
ITALY

EMANUELE GIANSTEFANI
v. TESTI RASPONI n. 17
48100 RAVENNA
ITALY

H.C. MANIACS!!

Thanx: ...Dioxina, Venom's Legions(France), Tankard, Schizo, Megatherion, Cubito(Metal Caos), HIRAX, Stinky Rats, Samhain(DK), Metalorgie, T.V.O.R.(che non sempre cagano....), Bulldozer(thanx a lot), Metalbelch, Alessandro 'Slaughter House', Abattoir, Comitato per la pace di Livorno, François(da Forlì), Mohem(Senigallia), DR.KNOW, Enfer, Rockerilla, Blackthorn, La Gabbia Hardcore'zine, a tutti quelli che abbiamo dimenticato...e alle nostre mamme!!!!

Also thanx: DIAVLERY PROD., Giancarlo e le sue birre, La Luna di Mezzogiorno(Domingo & Dominga), e a tutti quelli che compreranno la fanza,
W il POGO!

FUCK-OFF to: Sodom(ci hanno inculato una cassetta, bastardi!), Slaughter(vogliamo le NOSTRE 20.000), i vicini di casa che ci rompono i coglioni, sempre!, e quelli che non hanno creduto ai nostri buoni propositi(sono compresi quei fottuti bastardi che non hanno risposto alle nostre lettere), e infine agli stronzi che la sera del 30 maggio si incazzarono perche' pogavamo(poveri idioti!).

Tutte le band, o le ragazze sole, belle, brutte enon ... scrivano a:
Rossi Stefano, via A. Montanari n°38,
Meldola (FO) 47014 .ITALY

Gardini Johnny via Isonzo n°9,
Meldola (FO) 47014, ITALY!

e Tutti gli altri!!!

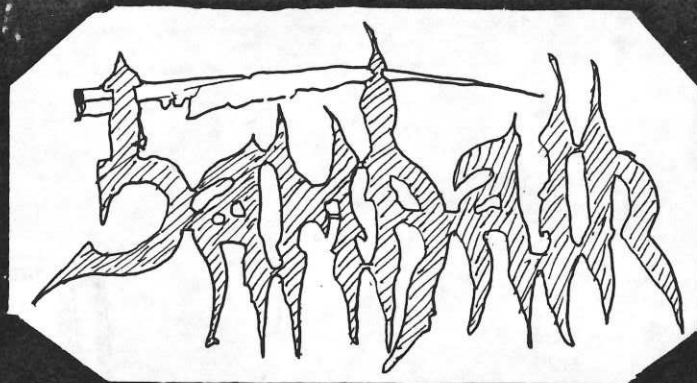
E' disponibile il tape "Up Your Ass",
contenente 35 tracks delle più, meglio, (?)
migliori bands in circonvallazione !!!
Se la volete spedite L. 5.000 a :
Johnny

I MOTORHEAD finalmente suoneranno a Bologna il 23 giugno insieme ai fottuti Twisted Sister, poi ci saranno anche gli Skanners e l'altro non me lo ricordo!
Ci vediamo tutti là !!
(Faremo un pogazzo che ci svegliamo !)

VARIOUS ARTISTS - "Anglican Scrape Attic" flexi

It's excellent, yes, with L.A. speedmetalists HIRAX who scream it out and through your throat; Japanese guitar aces EXECUTE deliver an excruciating blow; LIP CREAM always awesome; and from the U.K., mindblowing speed-core stuff from CONCRETE SOX and SACRILEGE. Every person wants this 'cause it's made by two people who are in the scene, Dig and Kalv. Thanks guys, until next time. (Pus)
(U.S.: P. O. Box 701, San Francisco, CA 94101; Europe: Dig, 42 Hazelwood Rd., Nottingham 5CB NG5, ENGLAND)

LIVE Q BO BOLOGNA



DesExult !

I SAMHAIN si sono formati nell'estate '84 tramite i 2 chitarristi Henk Leviathan e Esben Slot Sørensen. Subito dopo si unì il bassista Hund, ma mancava il drummer che era fondamentale per la band. Restarono così per diversi mesi fino a quando un giorno nella radio locale, un batterista cercava un gruppo stile SLAYER, METALLICA ..il suo nome era Max, lo presero al volo!! Era il novembre '84 !!

Ora mancava solo il cantante e in un primo tempo trovarono Frank un loro amico di scuola, ma egli non era interessato per niente al gruppo e lasciò. Anche Max se ne va per formare i ~~Mayhem~~ Mayhem, allora trovarono un altro drummer Henrik Munk che prova pochissimo e poi se ne va. La band contattò ancora Max che accetta ad unirsi ai Samhain poiché i Mayhem si stavano sciogliendo. Come cantante riuscirono a trovare uno SKIN (!!) chiamato Niels, ma per loro era troppo PUNK la sua voce (????). Alla fine Hund provò a cantare riuscendoci molto bene!!!! (AAHHHHHH... era ora!!!!)

Con questa formazione i SAMHAIN (che hanno cambiato nome in DesExult, come vedrete poi) hanno registrato il loro DEMO "The Courier" nell'agosto '85 !!

Passiamo ora al demo "The Courier" che è registrato abbastanza bene anche se le chitarre rimangono nascoste sotto la voce e batteria.

Questo demo è abbastanza intenso anche se non gode di una certa originalità, infatti al 1° ascolto si avvicinano al tipico sound "POSSESSED" ed i

primi "ONSLAUGHT". Fra i 5 ragazzi quelli che hanno spiccato di più sono, ~~Max~~ Max, che con cavalcate veloci (soprattutto con la doppia gr. cassa, anche se non raggiunge "Dio" Lombardo!!) e alcuni rallentamenti tipici H.C., poi c'è Henk che non ha nulla di cui essere rimproverato, poi c'è Hund che spicca più come cantante che come bassista, una bella voce catarrosa assomigliante a quella di "Paul Mahoney" (per chi ancora non lo sapesse ~~è~~ è degli Onslaught di P.F.H.).

Vi consiglio di averlo nella vostra "demoteca"!!!!!!

Questa intervista è stata fatta per via lettera, ed alle mie domande risponde Henk!!!!:

-Avete scelto questo nome ~~particolare~~ per qualche ragione particolare?

-Credo che tu intenda il vecchio nome SAMHAIN, perché non ci chiamiamo più Samhain da molto tempo, l'abbiamo cambiato in DesExult. Quando facemmo il 1° demo, ricevevamo molte lettere le quali dicevano che c'era un'altra band americana che si chiama come noi (ex MISFITS). Poi nel giro di poco tempo si sono formate in Europa altre 2 bands con lo stesso nome allora abbiamo deciso di cambiarlo anche sotto l'invito della King Klassic (che anche se non ci diceva niente, a noi non ce ne fregava assolutamente!). Allora trovammo il nome DesExult che sta a significare "Trionfo della morte". Samhain invece era stato messo dal film Halloween II°, e significa "Padrone della morte" (ad fantasia!).

SAMHAIN

Hund
Max
Esben
Henk

:Bass&Vox.
:Drums
:Guitar



Henk Leviathan
pic: Peter Markam

-Com'è andata al concerto con i KREATOR !Avete suonato anche con gli Artillery ?
-Attualmente con gli Artillery non abbiamo ancora suonato, pensavamo di suonare con loro quando abbiamo suonato con i Kreator a Copenhagen.E' successo che noi,abitando a circa 200 Km.da Copenhagen,avevamo chiesto agli Artillery qualche strumento in prestito (poichè noi non avevamo né soldi né mezzi per portarli là)quindi anche loro avrebbero suonato, ma siccome non ce li hanno voluti dare,sono stati cancellati dal progetto !

Così il 7 marzo noi e i Kreator abbiamo suonato a Copenhagen con circa 300 Thrashers !E' stato un gran successo, la gente voleva i nostri autografi sui biglietti,giornali, e sui "chiodi !!eravamo ingassati duri !!!!!!!!!!!!!

-Avete suonato altri concerti di portata nazionale oltre che con i Kreator?Qual'è stato il migliore ?

-Abbiamo fatto due concerti in un nostro locale con diverse bands Punx, però penso che il migliore sia stato quello con i Kreator. Abbiamo avuto alcune esperienze,ma questa con i " " penso sia stata veramente la migliore anche se c'è molto da imparare !

Abbiamo intenzione di fare concerti in Svezia (Helsingborg) Germania (Duesseldorf),e Francia (Marsiglia),ma aspetteremo e vedremo.Speriamo di poter venire anche in Italia un giorno !!!!!!!!!!!!!speriamo bene!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!?

-Come sono i vostri rapporti con gli Artillery ??

-A' la loro musica piace,e inoltre siamo molto amici con Morten,Michael e John il loro manager.C'è in progetto un concerto dove suoneremo insieme in un posto chiamato "Sysseltinget" in Danimarca, e sarà molto difficile divertirsi !!!

-In base alla tua esperienza che cosa ne pensi del pubblico danese ??

-In Danimarca ci sono pochi "veri" fans Thrsh metal,ad Aarhus ce ne sono 10 al massimo.Quando suonammo nel nostro locale per la seconda volta,li avemmo lì di fronte insieme ad altri 20-30 Punx e Metal,fu proprio il massimo quando iniziarono a pogare ...!!! Fu una gran notte'! infatti furono più selvaggi loro che tutta la gente in Copenhagen !!!!!

-Il vostro Demo sta andando molto bene!Avete progetti discografici ?

-Dalla distribuzione del primo demo,abbiamo ricevuto numerose offerte da piccole compagnie,ma nessuna interessante.Noi vogliamo una grande compagnia con un gran volume di distribuzione e promozioni.Noi non vogliamo separarci per una distribuzione da cagare!!!! In ogni modo firmeremo un accordo con New Renaissance Rec.per preparare due compilation.Il primo di essi dovrà essere distribuito dove il nostro pezzo sarà "Plague of Messiah".Altre bands che appariranno sulla comp.sono Anvil Bitch,Outrage,Post Mortem ecc... Non so però quando il secondo sarà distribuito,ci includeremo "Salvation". Comunque sono molto interessato a distribuire una comp.dove ci siamo anche noi in USA,sicuramente ci saranno molte difficoltà che dovremo superare infatti se non riuscissimo a trovare un accordo definitivo,noi cambieremo in Road Runner,perchè ci mostra alcuni interessi quindi faremo accordi con loro!Abbiamo in progetto di distribuire un album nell'inverno '86. Il titolo sarà "Pana Wichee Salitu" !!!!!

-Essere chitarrista e manager dei DesExult e redattore di Blackthorn ti impegna molto nella vita ? (domanda da pettegola!ché ce vò fà !!!!!)!?/!&.

-Il mio giorno inizia alle 4 in punto di mattina,dove devo portare in giro dei giornali.Poi vado in casa alle 6 faccio colazione e un bagno.(Mò iosa!). Alle 9 arriva il postino che mi porta le solite 5-6 lettere,delle quali alle più interessanti rispondo dopo 2 ore!Quindi ci sono le solite cose da fare cioè articoli per Blackthorn e alcune promozioni da fare per DesExult e 3 volte alla settimana devo fare delle pulizie sociali nella città(braavo!) (Stronco questa risposta così di brutto perchè gli ho fatto una domanda solo brutta!!!!!! Adesso state lì che gli faccio l'ultima domandaaaaaa).

-Siete conosciuti in USA come in Europa ?

-Sì,noi siamo famosi là negli states,abbiamo tanti fans là quanto in Europa, perciò spero di andare a fare qualche concerto !
(me sò sbajà,adesso c'è l'ultima)

-Cosa vuoi dire ai lettori di U.Y.A.?

-Voglio ringraziarvi per l'interesse ai DesExult.Spero che alcuni di voi siano interessati al nostro Demo che è disponibile per L.10.000 Poi ringrazio te Johnny per l'aiuto ai DesExult e ai mags. Se ci scrivete,non vi preoccupate perchè noi rispondiamo a tutti !!!!!
Pana Wichee Salitu !!!!!!!!!!!!!

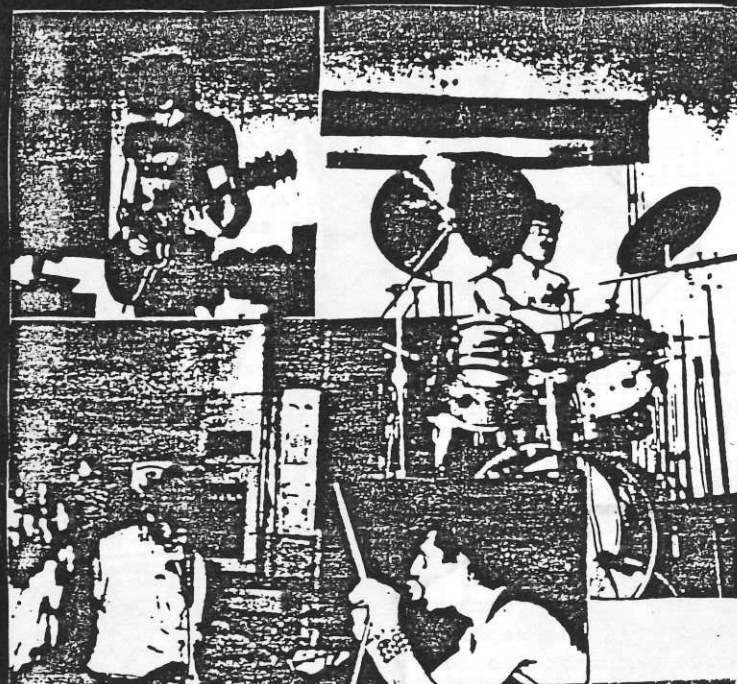
Voglio ringraziare la Rosy,Mamò,ma soprattutto "Mattigno" per le traduzioni!!!!!!



Hund & Max

BLACKTHORN, fanza Total Thrash n° 3
contiene KREATOR, SLAUGHTER, AMEIX,
ONSLAUGHT, VENOM, EXODUS, METALLICA e
molto altro.
Se la volete sbrigatevi perchè ormai
si esaurisce!! Spedite L.4.500 a:
Henk Leviathan, Sejrs Allé 49,
8240 Risskov, DENMARK.
Sul prossimo n° saranno contenuti:
Razor, UHF, Voivod, Legacy, Iron Angel,
ed altro!!!!!!!!!!!!

Johnny



ANTIDOGMATIKSS-HARDCORE PUNK FROM SPAIN.

Noi realizziamo questa cassetta perchè pensiamo che la cosa più importante sia quella di dare il nostro messaggio a più gente possibile, e questo è il modo migliore. Lo abbiamo registrato senza cadere nel circolo vizioso del potere, cercando di non pagare le tasse, perchè pensiamo sia un motivo valido; al principio noi ci rifiutiamo di pagare tasse, perchè pensiamo sia uno dei modi più efficaci dello stato per controllare il cittadino, noi ci rifiutiamo di pagarle anche perchè quei soldi li utilizziamo per attività che ci interessano, come fanno le forze repressive. Ultimamente noi rifiutiamo le tasse perchè sono eccessive e fanno della nostra musica e delle nostre idee un prodotto di commercio. Oggi le tasse rappresentano circa il 50% dell'incremento del prezzo di tutti i processi di registrazione, e come può la musica o altre forme di cultura essere un lusso? Noi prendiamo l'occasione di vendicare le autoproduzioni nell'unico modo valido del lavoro, perchè oggi l'unica vera alternativa al sistema di oppressione è di "put in" al loro stato di giustizia e di ogni forma di servilismo. Noi pensiamo che la rivoluzione sia il passare del potere da alcune mani in altre che farebbero altrettanto. Il nostro vero scopo è l'evoluzione ideologica della razza umana, pensando che sia una cosa stupida renderla un utopia. Noi crediamo in un appoggio di una larga parte di popolazione; come possono i giovani pensare di DOVER fare il militare? Come può la gente sopportare una guerra? Se la gente penserà di appoggiarci, per noi potrà essere davvero una vittoria. Se noi tutti pensiamo che la società non è giusta, che potrebbe essere migliore, dobbiamo cercare di diffondere le nostre idee ad altri per fare in modo che la gente pensi che noi tutti uniti saremo

HARDCORE PUNK ESPAÑA

ANTI-MOTOK

ROMPAN FILAS!!!
Il demo-tape è prodotto dalla SDP di Grosseto. La cassetta contiene un libretto con la traduzione degli testi ed uno state ment. Per riceverla (dovete sbrigarvi perchè è quasi esaurita) scrivete A Marco Rossi, via Grecia n.12, 59100 Grosseto.

La musica (vero e proprio caos) evidenzia moltobene gli strumenti (forse il basso rimane un pò in ombra), la chitarra molto veloce, le parole cantate velocissimamente e la batteria incessante. Molti gli argomenti trattati, da implicazioni contro la religione (Religion), a imprecazioni contro gli U.S. (Anti-U.S.A.) contro il borghese spagnolo tipo (El modelo de Español), a testi inneggianti alla rivoluzione (Fuego en la Moncloa). Ottima la registrazione, cassetta molto bella.

...amos nuestro trabajo a toda e que de una forma u otra nos ado, principalmente a Joni D (de Religión, Anti-USA y El ro futuro), Christian Dios (Fuego Moncloa y Pierdete!) y Carlos stado de caos, El modelo de espn Camos de cruces), tambien a Mar io Social por dejarnos parte de aivo y a Quoque por su ayuda en studio. A Jordi (DDA), Alberto y estruye, Ausencis de Escarabajos, chard, Son Vecinos, 17 segundos, Cas dels Transformadors, Teleunken, e Soler, Juana, Jose Luis, Juanvi, Gian mario, Rosso, Impact, Razzia, Virus, C eo Caribaldi, S. Bettini, Marco (Juga naut), UBR, Claudio, Raf Punk, Voices Pin Frick, Marco Maniglia, Alex.... y a toda la gente que lucha por u sociedad más justa.

ANTIDOGMATIKSS ESPAÑA HARDCORE

Novembre 1984
COROS: antti / DOGMATIKSS
Mantel
Sisa
Fernando
Poly
-bateria
-bajo
-guitarra
-voz

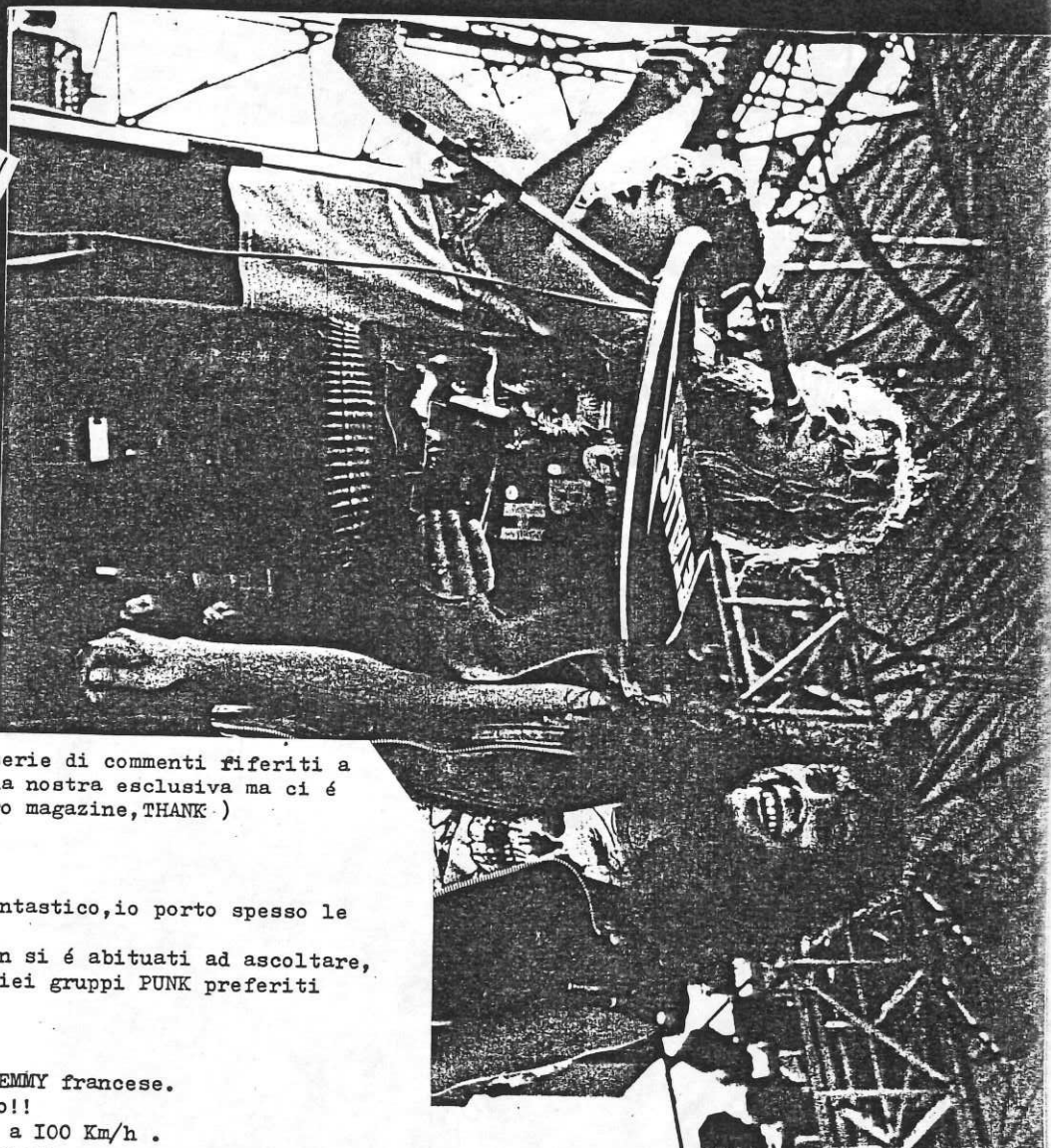
in grado di aiutarci in maniera alternativa. QUANDO TUTTI AVREMO IDEE DI LIBERTÀ E DI PACE, SARA' INUTILE L'USO DELLE ARMI! Lottare non sarà più necessario, dimenticando la loro esistenza essi spariranno. NON SOPPORTARE UN SISTEMA CHE NON CREDI SIA GIUSTO! Combatti il sistema, attaccare le sue fondamenta è la nostra arma migliore, loro cercano il loro potere nella repressione e nei controlli per lo stato. NON PARTI INFLUENZARE DAI LORO STRUMENTI DI CONTROLLO, E OTTERRAI MOLTO, RIPIUTA CIO' CHE TI DANNO, RIPIUTA LE LORO DROGHE CHE CERCANO DI ANNICHILIRE LA TUA PERSONALITÀ E LA TUA ABILITÀ COSTRUTTIVA, RIPIUTA CHIUNQUE PENSI IN MODO ALIENATO, RIPIUTA IL SERVIZIO MILITARE, RIPIUTA LA LORO "GIUSTIZIA". La cosa più importante è la fuga dai loro controlli, lavora con e per te stesso, e datti da fare. VIVI SECONDO IL TUO SCHEMA!!!!!!"

ANTIDOGMATIKSS: c/o P.S.C.
APD037119
08080 BARCELONA
(ESPAÑA)

INTERVIEW METALLICA

THRASH
Magazine underground canadese, n.3
servizi, foto, interviste, ed altro!!
Spedire 1.2,50 (dollari canadesi) a:
ADAM CARLO, 40 STRATHMERE PLACE,
GUELPH, ONTARIO, CANADA NLH 5L8

FACE THE SLAYER
Thrash-zine inglese, SLAYER, VENOM, WARPAPE,
ONSLAUGHT, POSSESSED, ANNIHILATION, NUCLEAR
ASSAULT, WHIPLASH ecc.
Spedire 1. I, 50 + 50 (sterline) a:
MIKE and CHRIS GARED, JOB ESCLOME DRIVE,
GREASBY, WIRRAL, MERSEYDEIDE, L49 1SR, ENGLAND



Questa intervista consiste in una serie di commenti riferiti a determinati brani. (questa non é una nostra esclusiva ma ci é stata gentilmente offerta da un altro magazine, THANK)

- G.B.H 'GIVE ME FIRE'
- JAMES: Fantastico, semplicemente fantastico, io porto spesso le loro magliette.
- KIRK : del buon PUNK come spesso non si é abituati ad ascoltare, assieme a DISCHARGE sono i miei gruppi PUNK preferiti
- LARS : li adoro!!!
- CLIFF: non c' é più niente da dire.
- VULCAIN: 'PILE EN FACE'
- J. : il cantante é una sorta di LEMMY francese.
- L. : diciamo: pure suo piccolo cugino!!
- K. : i MOTORHEAD francesi viaggiano a 100 Km/h .
- C. : VULCAIN?? sono veramente non male!!
- EXODUS 'BONDED BY BLOOD'
- K. : il mio: primo gruppo!!! uno di quei gruppi che ti prendono a calci nel c++o a forza di riffs speed!!
- C. : confermo!!
- L. : approvo
- J. : idem, EXODUS é la follia completa!! e sono nostri grandi amici.
- MEGADEATH 'THE SKULL BENEATH THE SKIN'
- Megadeath é la band del primo chitarrista dei Metallica DAVE MUSTAINE che ha lasciato il primo (o é stato cacciato non si sa ancora di preciso) gruppo per formare appunto: i Megadeath)
- K. : il pezzo non ha nessuna struttura.
- J. : Dave possiede uno dei peggiori di chitarra(???n.d.r.) , mi é stato impossibile intendere con lui.
- L. : quando D. era nei Metallica non riuscivamo a trovare il riff giusto, dopo ha formato il suo gruppo e i problemi sono stati risolti!!
- J. : D. non fa' altro che gridare ai quattro venti che é stato lui l'unico rappresentante dei Metallica, ma la verita é che D. non riusciva ad integrarsi musicalmente con noi.
- J.A.: (a chi la verita??? n.d.r.)

I CELTIC FROST stanno facendo il loro tour in America con i VOIVOD (!!!)
Si prevede una nuova uscita di un EP "Tragic Serenades" !!! ??

You can write to HIRAX
c/o Katon DeFena
6062 San Rafael Dr.
Buena Park, CA 90620
U.S.A.



HIRAX



Molti si chiedono (mi hanno scritto gli HIRAX) perché noi su-
niamo questo tipo di musica, considerato che non ne ricaviamo gua-
dagno, a noi ciò interessa poco, amiamo quello che facciamo e non
ci creiamo problemi.

D'altra parte la scena qui a L.A. è buona e quindi ci aiutiamo a
vicenda per superare ogni problema che nasce, l'aiuto è reciproco,
fra THRASHERS, PUNKS, SKINS, l'importante è divertirsi liberi da ogni
turbamento.

Problemi di cui lamentano (non solo HIRAX), è il fatto che spesso i
concerti finiscono in risse paurose e atti di vandalismo, non tutti
però si comportano in tale maniera e questi vengono aiutati dai gruppi
stessi nell'intento di far capire che l'importante è 'FUN'!!!!
Un messaggio anche a voi che leggete quindi, non lasciate che la rab-
bia tramuti il pogo in violenza, capito!!!!!!

HATCHETMAN
PRESENTS
"UNITY THRU
UNDERGROUND"
MILITARY



HIRAX è nato nel 1984 dalle ceneri di L.A. KAOS e KGB, ed era for-
mato da Bob Savage chitarra, Gary Monardo basso, Brian Keith batteria,
Katon DePena voce, con questa formazione hanno inciso un demo 4tk.
Poi la formazione è cambiata, Bob e Brian sono stati rimpiazzati da
Scott Owen (chitarra) e John Tabares (batteria).
Con questa formazione hanno partecipato a compilation e hanno inciso
il loro primo album 'RAGING VIOLENCE'.
Ultimamente il batterista è stato sostituito da Eric Brecht ex DEATH
e D.R.I. (!!!!!!!).

Gli HIRAX sono appena rientrati in studio per registrare il loro pros-
simo disco, un E.P. con 8 brani.
Vi aspettiamo!!!!!!!!!!

Bestiale!!
Questo disco è veramente sconcertante, la band è
sicuramente una delle più interessanti del momento.
Prima di ascoltare questo P.P., togliete ogni pregiudizio
ed aspettate a giudicare, anche perché la voce dell'
aspiratissimo cantante è strana, ma niente paura! Dopo
alcuni ascolti rimarrete a strano, non ascoltate e feeling
che sprigionano (sono 3 giorni che non parlo di tutti i brani in pareti
Ha ora quindi poco senso parlare di tutti i brani in pareti
colore, perché tutti i 14 brani che compongono l'album
sono dei capolavori (cazzo allora!!). Se siete cardiopatici
non ascoltate HIRAX, ma se non riuscite infatti ed amate
l'hardcore (guai a voi se non riuscite infatti ed amate
procuratevi questo disco se ne vedrete se riuscite
quanto il nome non lo meritate! Supperero)
WHEN?
By (allora non hai capito)
SATURDAY 1985

VISION
HALL

Theater

1985

SATURDAY

If this
show works
we'll have
more!!!



500
6th
day

WAR?
WAR?
WAR?

WAR!

Tutti i gruppi hardcore-metal interessati alla radio
a ITALIA METALLICA Antenna Benevento devono inviare demotape e biografia
cevecchia, Via Delle Rose, 62100 Benevento

THRASH



Contact:
Tankard c/o
Andreas Geremia
Dürkheimerstr. 80
6230 Frankfurt 80
West Germany

TANKARD thrash band di FRANCOFORTE, esistono dal 1982 per opera del chitarrista Axel Katzmann e il bassista Frank Thorwarth, prima di chiamarsi T. si chiamarono AVENGER e poi VORTEX. Con la prima formazione di cui i due sopra citati, facevano parte Andreas Geremia voce, Bernard Rapprich chitarra, Oliver Werner batteria, incisero il loro primo demo 'Heavy Metal Vanguard' riscuotendo un discreto successo; successivamente Andy Bulgaropulos sostituisce Andy alla chitarra, con questa formazione incidono a fine 85 il demo in questione intitolato 'ALCOHOLIC METAL'.

I Tankard sono tedeschi ma non si direbbe dall'ascolto del loro demo 'A.M.' consoni ad un suono di stampo californiano, i Metallica di 'Kill'em all' hanno già insegnato. Pur non proponendo niente di nuovo lo fanno in maniera molto calda, tutti pezzi del demo sono trascinanti, forse qualche ingenuità nei testi che possono sembrare un po' ripetitivi ma niente d'insopportabile, THRASH TILL FUCKIN'DEATH come loro urlano!!

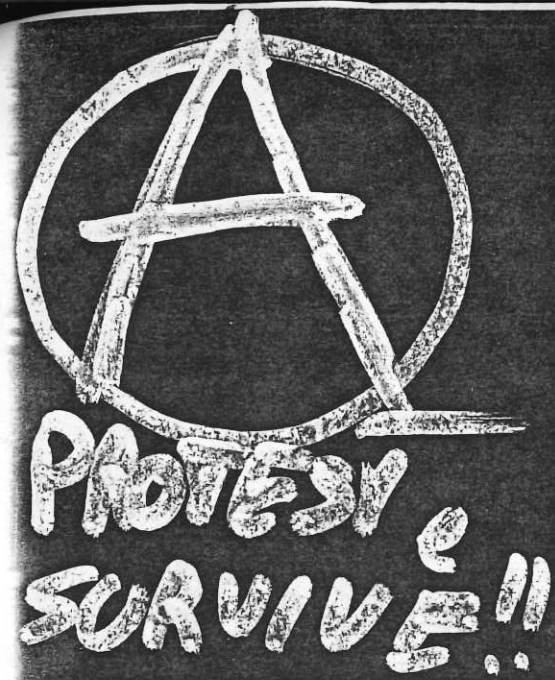


Follow articles can be received:

Alcoholic Metal+Heavy Metal Vanguard + Poster + pic = 15 franchi(DM)
(demo) (demo) (bandlogo)

Alcoholic Metal + Poster + pic = 10 franchi(DM)

(include spese postali)



Ricostruire le prime fasi di vita, dei VENOM non é poi tanto facile come potrebbe sembrare, considerato che ognuno à la propria versione dei fatti, io in base al materiale gentilemte concessomi dalla VENOMS LEGION francese cercherò di tracciare la nascita di questo fantastico gruppo.

VENOM come band nasce ufficialmente a NEWCASTLE , ma i membri della band non sono tutti nativi del luogo.

Una sera al concerto dei JUDAS PRIEST a Newcastle ABADDON e MANTAS si incontrarono e li decisero di formare un gruppo che si distaccasse dalla normalità e dalla monotonia.

Il gruppo subì notevoli cambiamenti passando da una formazione all'altra senza risultati, fino a quando si stabilizzò (momentaneamente) con: MANTAS chitarra, ABADDON batteria, CRONOS chitarra ritmica, ed uno sconosciuto cantante di cui non conosco il nome.

A questo punto mancava solo; un bassista, ma anche questa volta andò tutto in fumo, ABADDON svinse la band , per poi ricostruirla definitivamente!!!

La formazione così l'assetto definitivo con: CRONOS voce e basso, MANTAS chitarra, ABADDON batteria, era il 1981

Da questo momento in poi i VENOM incominciano a farsi conoscere , i loro concerti vengono commentati come 'Total caos', le fanzine parlano sempre più spesso di loro, i discepoli del 'VELENO' aumentano di giorno in giorno, il cataclisma apocalittico é ormai entrato nel mercato.

I tre indemoniati vengono così notati da un'etichetta indipendente di Newcastle la NEAT che li prende nella sua cuideria(??!!).

Esce così il primo 45 giri dei VENOM intitolato "BLOODUST/IN NOMINE SATANA", da lì a poco uscirà il loro primo E.P. intitolato "WELCOME TO HELL" considerato insieme a BLACK METAL il loro capolavoro.

E LA FINE DI OGNI VIVENTE!!!!

PINOLO

(SCUSATEMI PER GLI ERRORI!!)

Per chi volesse iscriversi al fan club Venom's legions, Warfare, Exodus, Atomkraft, si metta in contatto a: Venom's legion, c/o: M. PIERSON, 1-rue Perdue, 55600 MON-TMÉDY, FRANCE .

MEGADETH hanno finito di registrare il loro secondo album intitolato "Peace Sells But Whose Buying ?" distribuito dalla Music For Nation . Uscirà in giugno

AGGRESSOR è una nuova Death Metal band proveniente dalla Florida, la band è formata da King Death (apocalyptic rhythm), Skullcrusher (deadly death axe), Mayhem (blower bass), The Executioner (nuclear reactor kit), The Evil One (vocals).

Hanno fatto un demo in gennaio ed è ancora disponibile al seguente indirizzo :

Aggressor, 300 30th Avenue, Bradenton, FL 33508, USA.



HARD CORE ZINE



"LA GABBIA" VA A RUBA...

PER RICEVERLA £1500+6000 S.P.A: EUGENIO
ALBAMONTE VIADI VIGNAMURATA N.3 00143
ROMA O A MARCO STAZI V. BADOERO N.51
ROMA TEL.5134864

I RAZOR stanno finendo di registrare
il prossimo L.P. con Viper Rec.
L'album comprenderà 11 pezzi !!!
Si può dire che l'L.P. è già uscito !

Alle domande rispondo:
CRONOS, MANTAS, ABADDON!
D-Qual'è stato il vostro concerto
migliore??
C-Non so veramente, Parigi o Aard-
schok.
M-Penso che il più bel ricordo sia
stato in Olanda perché c'era
gente da tutto il mondo, e penso
che sia stata un'esperienza
importante per noi.
D-E' vero che farete la prima parte
del tour coi METALLICA ?
C-Cominceremo la nostra tournée
in USA, poi verremo in Europa,
ma i Metallica non suoneranno
con noi poiché loro suonano
soprattutto con piccoli gruppi.
D-Cosa ne pensate della scena
Metal attuale ?
A-Penso che la scena europea sia
buona, soprattutto in Inghilterra,
Francia, e Olanda. CI sono però
anche gruppi USA.

M-Io non amo i Motley Crue e i Wasp
Questi ultimi li ho visti a
Newcastle il loro spettacolo mi
è piaciuto mentre la loro musica
no!! Preferisco i Kiss. (Cazzo dice!!! n.d.m.)

D-E' vero che i prossimi Shows comporteranno dei nuovi artifici ?
C-E' un segreto, ma se tutto va bene con la dogana, si dovrebbe ottenere maggior
materiale. L'ultima volta che siamo venuti in Europa non abbiamo potuto ottenere
l'autorizzazione delle dogane.
M-Al momento della nostra tournée in Europa il nostro spettacolo non era completo
perché avevamo molte cose in mente come: la scintilla, le saette, laser, bombe; cose
che non avevamo avuto che all'Hammersmith. Quest'anno lo show sarà ancora più
titanico che a Londra;
D-Prima del Breaking Sound Festival qual'è stata la vostra reazione ?
M-Se la gente ci dice buongiorno in inglese, noi rispondiamo. Ma se la gente ci parla
in francese, noi non possiamo rispondere perché non lo comprendiamo bene, quindi
non sappiamo se sono dei fans. E' per questo pregiudizio che gli Accept non hanno
suonato in Francia, enoi non abbiamo registrato là l'EP live.
D-Qual'è il vostro pubblico favorito ?

A-Probabilmente gli olandesi, fran-
cesi, (gli italiani??? ciaaa!)
C-I francesi.
D-Cosa ne pensi della vostra musica?
C-Penso che la nostra musica è
VENOM ed è bella così com'è!!!

CONTINUA DILÀ PERCHÈ IO
CI HO SBAGLIATO TUTTI I CALCOLI!!!!

D-Come vuoi che i fans la comprendano ?
C-Il fatto che essi ci considerino i migliori e che
acquistino i nostri dischi non basta? E che essi
abbiano l'abitudine di considerarci come i miglio-
ri, ecco come vedo che essi comprendono la nostra
musica. Questo sarà assai bello come il resto?
(Risataaaaaa!!!!!!)
A-Io penso che suonare nel più grande gruppo del
mondo come noi siamo (Risata!) sentire la propria
musica, è la stessa di quando suono con CRONOS, e
MANTAS.
D-Cosa avete da dire ai vostri fans ?
A-Di loro che quando facciamo concerti si facciano
vedere sempre più numerosi ad ammirare il nostro
grande show. !!!
M-Quando ritorneremo dagli USA verremo dai nostri
fans e questo sarà molto bello per rivedere tutti!
C-Acquistate Possessed poiché è fra i migliori
dei VENOM rimanete però sempre fedeli a BLACK
METAL, e fateci rimanere in testa alle classifiche,
e soprattutto rimanete Selvaggi!!!!!!

Ed è con questo motto che l'intervista finisce, non
dimenticate i consigli dei VENOM, abbiamo fiducia
in voi, non deludeteci !!!!!!!

Ringraziamo "VENOM LEGION" per il
materiale, e Palma per le traduzioni.
Johnny, Stefano R.



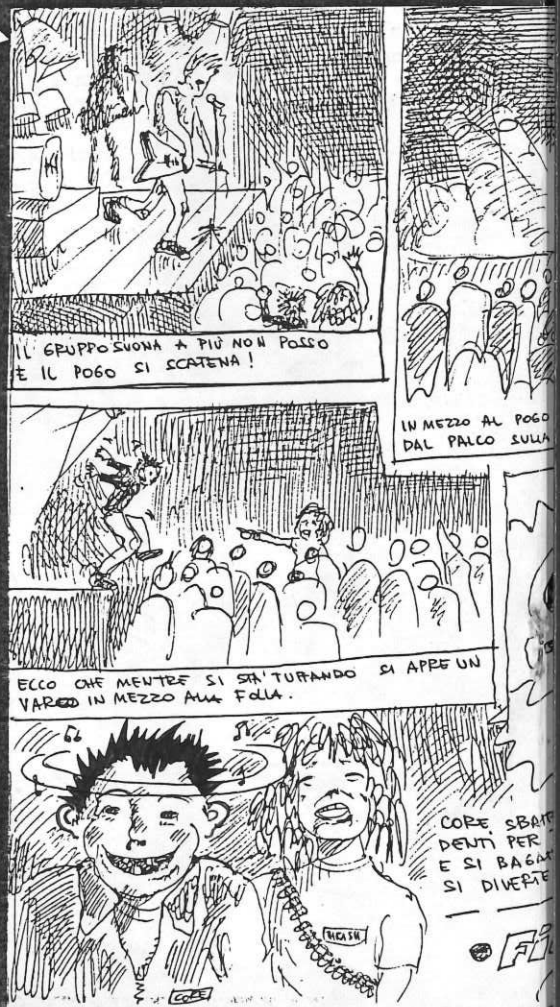
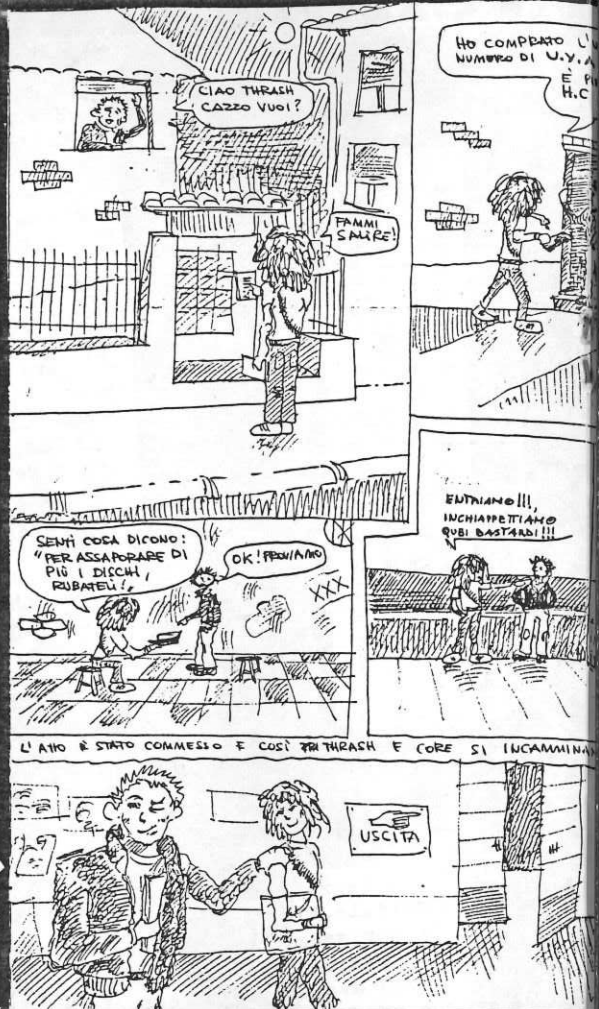
METALORGIE
c/o ALAIN SALLES
AVENUE MARECHAL JOFFRE
CORBERE LES CABANES
66130 ILLE SUR TET

LE GIORNATE di



"CORE" & "THRASH"
 OVVERO
 LE CAZZATE di

STEFANO PINOLO
 MARCO VERI / UCRABO





BANG your fuckin' head!

DEAR KIDS

COMPLETE DISORDER

IT SLAY THE BRAINS

PROGRAMMA

HARDCORE PUNK/METAL

CONDOTTO DA LELE E MARCO

TUTTI I MARTEDI

ALLE 21.30

RADIO RAVENNA UNO

102 MHz

TEL: 0544735577

ONLY HARDCORE

Tutti i gruppi interessati ad essere pubblicati nella fanzina più ANTI-WIMP d'ITALIA 'METAL CAOS' inviano il proprio materiale a:
M.C. c/o CLAUDIO CUBITO C.p.a. 349 MONCALIERI (TO) ITALY

BANDS interested to be included in METAL CAOS best magazine in ITALY, should send their promo-package to:
M.C. c/o CLAUDIO CUBITO C.p.a. 349 MONCALIERI (TORINO) ITALY



Il prossimo disco degli SLAYER (aaaaarrggghhhhhhh!!!!!!) uscirà su etichetta Columbia C.B.S., l'uscita è prevista a circa a metà anno (dopo di che.....help!!!)



METAL BELCH[®] MAGAZINE

METAL BELCH n°3 features: Artillery, Bulldozer, Backwater, Bathory, Destruction, Schizo, Necro Death, Tankard, Asteroth, Angel-killers (interviews), plus demo review on: Schizo, Ghost Rider, Powergame, Powerage, Smash Hits, Tankard, Legacy, Whitefire, Final Heiress, Sleazy, At War, Angel Dust, plus article on Blind Petition, plus Motorhead story, plus Belchin' Alive !!!!!!!

METAL BELCH MAGAZINE: 28 pgs., totally LITOGRAFED !!!!!!!
METAL BELCH MAGAZINE: 28 pgs., interamente LITOGRAFATO !!!!!!!

To have it, you must send 3000 lire Per averlo devi spedire lire 3000 al nostro indirizzo.

Any band wishin' to be included in METAL BELCH should send, demotape/vinyl bio and pix to our address.

Qualsiasi band volesse essere inclusa nelle pagine di METAL BELCH, deve mandare : demotape/vinile, bio e foto al nostro indirizzo

METAL BELCH MAGAZINE
c/o ADALBERTO ZISA
via CASONETTO ALTO 2
31030 CASTELCUCCO (TV)
ITALY
phone contacts: (0423/55052)

Adalberto Zisa

ME PUNTATA
CORE/THRASH

IMPORTANTE!!!!
I testi sono quelli originali, quindi ci troverete errori, cancellotti, pastrocchi, buchi (!!) e, sputacchi, vomiti, sudore, non abbiamo corretto niente perché 'UP YOUR ASS' NON è una fanza artefatta!!!!!!

BUONA LETTURA

Bulldozer

Per chi ancora non lo sapesse i Bulldozer si sono formati agli inizi dell'84 e solo dopo 3 settimane hanno registrato il primo singolo "Fallen Angel/Another Beer ..." (come promozione).
 Nel novembre dello stesso anno, si mettono in contatto con la Roadrunner e nel marzo dell'85 registrano il loro primo L.P. "The day of wrath".
 Nel febbraio '86 registrano il secondo album intitolato "The final separation", uscito in aprile sempre con la Roadrunner.

Questa intervista l'abbiamo fatta per via SIP a A.C. Wild allo 02 (per chi chiama da fuori Milano come noi!) e il numero non m'elo (pero, fico, ...) ricordo più (D''tröy, marid e möy !!!!!!!!!!!!!!!)

-Prima di parlare dell'ultimo L.P., dimmi come sono andate le vendite di "The day of wrath" ?

-La casa discografica ha comunicato un bollettino sulle 15.000 copie, di cui 7.000 in Europa, il resto in Giappone, USA, e Canada. In Italia non molte.

-Avete fatto il tour di "The day of wrath" ?

-NO! Perché io non ho il passaporto e inoltre siamo economicamente a terra, ma forse faremo qualche festival all'estero e in Italia una data a Milano. Faremo un tour in Italia verso l'88 (mo la Madonna!!! ndr). Queste difficoltà di suonare in Italia comunque sono dovute dal non-appoggio degli organizzatori.

-"The final separation" ha un significato preciso oppure no?

-Si ha tanti significati, però vorrei che fosse il pubblico ad interpretarlo, cioè voglio presentare un qualcosa da capire anziché qualcosa già pronto lì per

-Questa vostra ultima produzione parla sempre di satanismo come il I° L.P. oppure si scosta un po' da esso ?

-Sia il I° L.P. sia "The final separation" parlano di esperienze personali e non di cose inventate.

-Discostandovi allora da ormai questa necessità che è scoppiata in questi ultimi tempi !!

-Noi con SLAYER, VENOM, MERCYFUL FATE, ecc... non abbiamo niente a che fare (che cazzo gliene a loro!! Si divertono e basta!!! ndr) se c'è un gruppo in cui in una certa misura ci consideriamo fratelli è Paul Chain, come contenuti e come modo di pensare. Secondo me un King Diamond non può essere paragonato ad un Paul Chain conoscendoli tutti e due personalmente.

-Cosa vedi di positivo e di negativo nel pubblico che vi ha ascoltato, criticato, accettato, rifiutato,

-Il pubblico ha capito abbastanza ciò che vogliamo dire. Di negativo c'è solo qualche rivista estera che ci ha forzatamente paragonato a VENOM. NOI non ci consideriamo ne figli, ne fratelli dei VENOM, anche se un disco come Black Metal può piacere perché effettivamente è un bel disco !

-Come vedi la scena italiana? Ha un futuro, oppure rimarrà così?

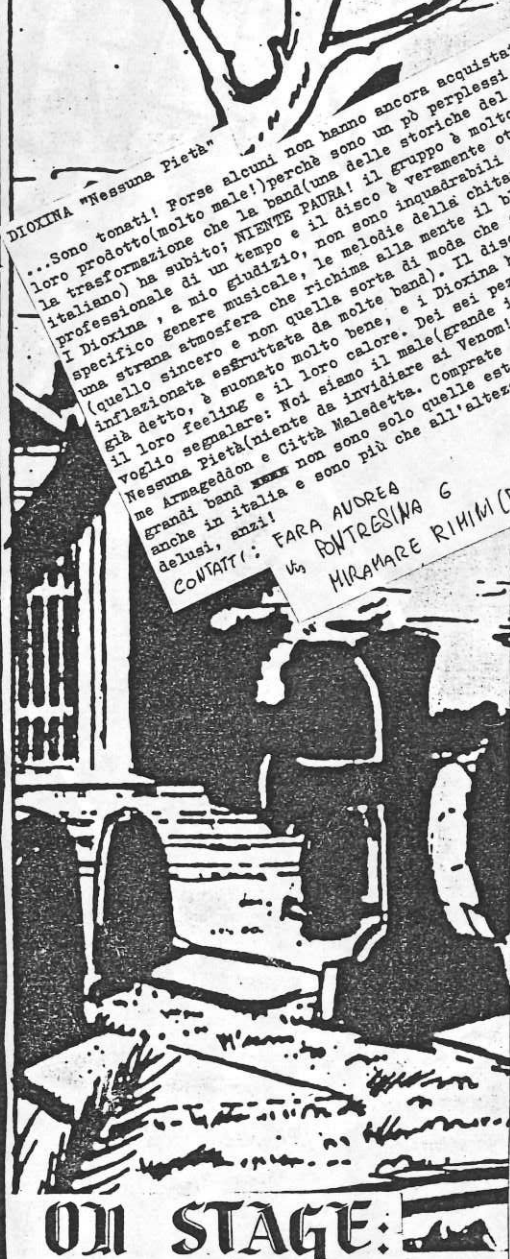
-Le idee ci sono, purtroppo come ho già detto mancano le strutture !

E ALLA FINE IO , PINOLO E ROSSI ABBIAMO FATTO UN POGHINO FATT' IN CASA !!!!!!!!!!!!! ???? *Johnny 26*

NECROPHAGIA hanno distribuito solo un Demo nuovo comprendente 4 tracks. Stanno comunque perfezionando qualcosa da questo demo. Se siete interessati al demo spedite US \$ 4.00 +I per spedizione a:
 Necrophagia, c/o Killjoy, 411 10th St.,
 Wellsville, Ohio 43968, USA.

EVOKED DOOM è una nuova Hardcore band proveniente dalla Germania, ed è ancora disponibile il loro demo, dove sono incisi 17 pezzi. I componenti della band sono: Zombie (vocals), Pietro (guitar), Tormentor (bass), Arre (guitar) e Fast'de (drums). Fanno un genere tipo Hellhammer, Possessed, Venom.... SE siete interessati scrivete a :
 Evoked Doom,
 c/o Oliver Barth, Schlichtestr. 45,
 7453 Burlandingen 2, WEST GERMANY

DIOXINA



DIOXINA "Nessuna Pietà"

...Sono tonati! Forse alcuni non hanno ancora acquistato il loro prodotto(molto male!) perché sono un po' perplessi data la trasformazione che la band (una delle storiche del punk italiano) ha subito; NIENTE PAURA! il gruppo è molto più professionale di un tempo e il disco è veramente ottimo. I Dioxina, a mio giudizio, le melodie della chitarra creano un specifico genere musicale che richiama alla mente il black-metal (quello sincero e non quella sorta di moda che oggi è troppo inflazionata esportata da molte band). Il disco, come ho già detto, è suonato molto bene, e i Dioxina hanno mantenuto il loro feeling e il loro calore. Dei sei pezzi del mini-lp voglio segnalare: Noi siamo il male (grande il coro!), Nessuna Pietà (niente da invidiare al Venom!) poi le bellissime Armageddon e Città Maledetta. Comprate questo disco (le grandi band non sono solo quelle estere, ma ci sono anche in Italia e sono più che all'altezza) non rimarrete delusi, anzi!

CONTATTI: FARA ANDREA
vs. PONTRESINA G
MIRAMARE RIMINI (FO)

DIOXINA: INTERVISTA

Appena arrivati a Rimini pisciamo, compriamo le pile per il registratore e ci sediamo in un giardino nei pressi della stazione con Andrea, bassista dei Dioxina.

U.Y.A.: siete soddisfatti del disco? Come sono andate le vendite, la produzione, l'incisione?

D: siamo quasi tutti contenti del disco; speravamo venisse un pochino meglio; abbiamo avuto degli scazzi col tipo che ce lo ha registrato. Siamo comunque contenti. Prossimamente dobbiamo fare un altro disco, questa volta però prodotto. Infatti stiamo facendo un demo da spedire alla RoadRunner e ad altre case discografiche italiane.

U.Y.A.: quali sono stati gli scazzi col tipo che ve lo ha registrato?

D: non era capace! Volevamo fare noi, però il mixer era suo e non voleva che ci mettessimo le mani; ha voluto fare lui, ha un po' scazzato, alla fine non abbiamo neanche equalizzato. Quindi come registrazione è venuta bene, però poteva venire ancora meglio. Oltretutto non avevamo neanche abbastanza soldi...

U.Y.A.: un po' di storia del gruppo.

D: Dioxina con l'attuale formazione si formano nell'Ottobre 84 con Andrea al basso, Antonio alla batteria, Luca alla chitarra e Marco alla voce. Alla fine dell'estate scorsa entra nel gruppo un'altra chitarra, Robert. Con questa formazione i Dioxina hanno cambiato genere; adesso fanno dell'HM, diciamo "speed", diciamo ancora mezzo "punk". Prima c'era un'altra formazione di 4 persone di cui siamo rimasti solo io e Antonio.

U.Y.A.: Sul disco c'è un ringraziamento agli Storm Rider s...

D: (ride) no, il fatto è così: i ringraziamenti vanno a quelli che ci hanno aiutato, punto e basta. Poi ci sono le dediche; StormRiders, perché siamo molto amici con loro, sono ragazzi simpatici, si scherza, si ride, ci si tira i sassi e le palle di neve, tranquilli; soprattutto ci hanno prestato gli strumenti. Poi c'erano anche Paul Chain, tutti gli amici, ecc.

U.Y.A.: che genere pensate di fare adesso? La differenza si nota, specie nelle chitarre e nelle melodie, però più che HM è un "punk-metal" abbastanza tirato.

D: Infatti non ci consideriamo HM, perché non lo siamo. Adesso l'HM è robetta americana, rockettino. Noi siamo rimasti aggressivi; abbiamo un'altra chitarra, abbiamo rallentato un po' i pezzi, che però sono più curati: hanno perso un po' in velocità ma hanno acquistato in melodia; però non siamo proprio HM, ci puoi considerare ancora mezzi "punk".

U.Y.A.: curate i vostri testi o vi preoccupate di renderli solo musicali, cantabili?

D: i testi li curiamo abbastanza: il disco è totalmente dedicato all'occultismo, a evocazioni e cose del genere. C'è il primo pezzo della seconda facciata il cui testo è stato scritto durante una evocazione e poi gli è stata fatta la musica di seguito. Comunque, prima ai testi davamo la massima importanza; adesso gli diamo moltissima importanza però cerchiamo anche di renderli musicalmente buoni. Curiamo comunque di più il pensiero, ciò che vogliamo dire piuttosto che renderlo musicale, cioè una cosa non sta bene però per noi va bene lo stesso e sta lì, non c'è problema.

U.Y.A.: per quanto riguarda i testi pensate di rimanere sul filone dell'occultismo o pensate di fare altri pezzi come poteva essere "Contropotere"?

D: Abbiamo diversi testi, sia sull'occulto, perché sono cose che ci prendono molto e su cui abbiamo esperienze, sia come quello che hai detto tu, che parlano della società, dei problemi che abbiamo. Dipende dal momento.

Hardcorissima fanza!!! Punk and Metal
SLAUGHTER HAUSE, inviare lire 3000 a:
Alessandro Marzola, v. Arrondello 16
10080 PECCO (TORINO), tel. 0125/78591
Sono reperibili i primi due numeri,
Only thrashers, attenti a non scottarvi!!!

ON STAGE

La lunga attesa della compilation "From the Megafest" distribuita dalla Megafest Records. Sono confermate le seguenti tracks: OVERKILL - "Sonic reducer", EXETER - "Death reve-nge", BLESSED DEATH - "Pain Killer", ANTHRAX - "Panic", S.O.D. - "Rat it up"!!!!!! e altro.

U.Y.A.: che musica ascoltate a casa vostra?
 D.: Io ascolto "Speed-Metal", "Punk", "Oi", "Madness, un po' di "Ska", "New wave" (quella tosta), swing, un po' di tutto a parte la "disco Music". Antonio ascolta Accept e basta; prima era uno "skin", musica "oi", 4-Skins, adesso li ha rinnegati, solo Accept. Luca ascolta Missing Persons, Motels, Pat Benatar, "HM" e qualcosa del "punk" tipo Ramones, Sex Pistols, X, roba vecchia, però buona. Marco di radio S; Marino ascolta di tutto e ha di tutto; HM, "punk", ecc.

U.Y.A.: e i tuoi gruppi preferiti in genere?

D.: Dioxina! I Discharge non mi piacciono molto, a parte "Never again". Mi piacciono i Bad Religion, i G.B.H.; non ho un gruppo preferito, dipende dai momenti; gli X mi piacciono molto; Sex Pistols, DK...

U.Y.A.: l'atmosfera ai vostri concerti è cambiata da quando avete avuto questa "evoluzione"?

D.: No; il più bel concerto che abbiamo fatto è stato VeronaRock assieme a Exite e Plastic Surgery; c'era un palco immenso, una strumentazione immensa, due tecnici che ci avevano preso in simpatia e dicevano che eravamo i migliori, e noi ci eravamo gasati (ride), gente sconvoltissima, concerto in diretta radio, un concerto della miseria.

U.Y.A.: e il concerto di Faenza? (Sorvoliamo sui noti scazzi successi quella sera, peraltro gonfiati dalla stampa)

D.: Mi è piaciuto molto, perché siamo andati giù pesi pesi, poi era da parecchio che non suonavamo ed erano quasi tutti pezzi nuovi: sono venuti bene, la gente ha detto che eravamo pazzi a suonare così, però ci siamo divertiti. Se lo fanno ancora e ci vogliono ci andiamo garantito, ma penso che non ci vogliano più (ride).

U.Y.A.: suonate spesso adesso, o saltuariamente?

D.: no, adesso facciamo alla vecchia maniera, se c'è qualcuno che organizza concerti e che ha voglia di sentirci chiami e noi ci siamo.

U.Y.A.: cosa ne pensi dell'ondata "hardcore-metal", che dalla California si sta ripercuotendo sull'Europa e sull'Italia?

D.: come Gheddafi? Mamma mia, Gheddafi! (risate) Non lo so, ci sono dei gruppi che mi piacciono molto e altri no. Poi non so, è da un pezzo che non siamo più in giro, che non ci sbattiamo più come prima. Saluti a Luca (che ha avuto un incidente in moto), guarisci presto che abbiamo bisogno della chitarra.

Si divaga poi nelle chiacchiere più disparate, si parla dei loro primi concerti, dal primo, nel Maggio '81, terminato in rissa generale, al Rockverde, dal primo raduno "Oi" a Monza, al secondo raduno "Oi" a Bologna. Pare anche che i Dioxina abbiano avuto un bruttissimo scacco coi Bloody Riot a Roma. Il gruppo intende allacciare contatti soprattutto all'estero per farsi conoscere anche in altri paesi. Quando il demo sarà pronto, vedremo.

A CURA DI VITTORIO, LELE, JOHNNY, PINOLO.

SOLIDARIETA' PER GLI ANTIMILITARISTI

Un gruppo di aderenti al Comitato per la Pace di Livorno ha ricevuto una comunicazione giudiziaria per "vilipendio alle Forze Armate". Il presunto vilipendio consisterebbe in un manifesto del Comitato stesso che recava la scritta "4 Novembre festa dell'Esercito: esaltazione di una strage compiuta - preparazione di una strage futura?", sullo sfondo di un esercito di soldatini a molla e di un cimitero di guerra. A prescindere dalle considerazioni sulla non più sopportabile permanenza nel codice penale dei reati di opinione come questo, ci pare che il dubbio espresso dal comitato non configuri neppure un tale - per quanto assurdo - reato di vilipendio.

La serietà dell'ipotesi sollevata è purtroppo gravemente confermata dalle vicende di guerra e di morte nelle quali il nostro popolo (e cioè le vite di donne e uomini in carne ed ossa), e tutti i popoli del mediterraneo e del mondo, sono già stati sanguinosamente coinvolti nel passato e ne sono coinvolti sempre più pericolosamente proprio in queste settimane.

Esprimiamo dunque la nostra solidarietà agli aderenti al Comitato Livornese che si batte per una pace disarmata: invece della loro posizione, ci sembra dovrebbe essere assai più attentamente esaminata la posizione morale, prima ancora che politica e giuridica, di quanti, anche in Italia, incamerano tanti profitti per la produzione e il commercio di armi, in tutte le aree di guerra nel mondo. E questo, mentre la legge finanziaria prevede, accanto al taglio della spesa sociale, la riconferma di spese militari inconciliabili con la Costituzione Repubblicana che ripudia la guerra.

Questo spazio il comitato per la pace di Livorno se lo è ampiamente meritato per tutto il lavoro che ha svolto, e che continuerà a svolgere, ma non hanno bisogno anche di noi, contattiamoli!!

4 Novembre e dintorni...

Ventisei aderenti al Comitato per la Pace di Livorno hanno ricevuto una comunicazione giudiziaria per «Vilipendio alle forze armate». Il presunto vilipendio consisterebbe in un manifesto che recava la scritta: «4 Novembre - Festa dell'Esercito: esaltazione di una strage compiuta, preparazione di una strage futura?». Sullo sfondo di un esercito di soldatini a molla e di un cimitero di guerra.

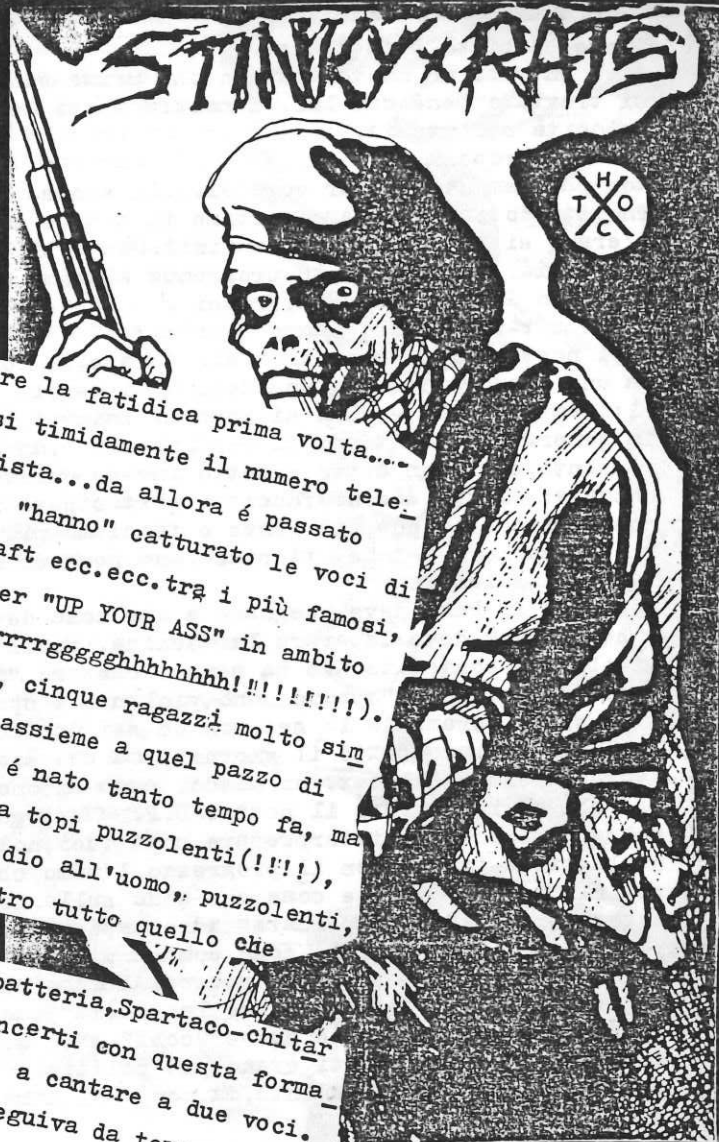
Non è la prima volta che la magistratura livornese interviene contro chi si batte per la Pace. Ricordiamo negli ultimi anni: tre denunce relative a manifesti antimilitaristi, due multe per volantini irregolari contro l'intervento in Libano, una denuncia per delle scritte fatte a gessetto (!) da alcuni pacifisti durante una visita di Spadolini a Livorno.

Chi si batte per una pace disarmata e contro la militarizzazione della società è inquisito; chi spera centinaia di miliardi negli armamenti ed ogni anno continua ad esaltare la carneficina della I. guerra mondiale può farlo indisturbato.

E QUESTA LA DEMOCRAZIA E LA LIBERTA' DI OPINIONE?



STINKY RATS



Succede sempre quando si deve affrontare la fatidica prima volta...
 Mi ricordo ancora anni fa quando comosi timidamente il numero tele-
 fonico di una band locale per un'intervista...da allora é passato
 molto tempo. Nel frattempo i miei nastri "hanno" catturato le voci di
 Metallica, Venom, Exodus, Hallws Eve, Atomkraft ecc.ecc. tra i più famosi,
 ma devo dire che questa prima avventura per "UP YOUR ASS" in ambito
 Punk mi ha creato non pochi timori (aaaaarrrrrrggggghhhhhhh!!!!!!).
 A risolvere il tutto mi hanno aiutato loro, cinque ragazzi molto sim-
 patici che si presentano come STINKY RATS, assieme a quel pazzo di
 Augusto che devo ringraziare. "STINKY RATS" é nato tanto tempo fa, ma
 mi piace ancora adesso -dice Giampo- significa topi puzzolenti(!!!!),
 perché il topo é un animale che dà fastidio all'uomo, puzzolenti,
 vogliono imporci! "puzza" che noi andiamo contro tutto quello che
 La band nasce nell'82 con Giampo-voce, Massimo-batteria, Spartaco-chitar-
 ra, Andrea-basso!. Abbiamo suonato circa 6 o 7 concerti con questa forma-
 zione, e nel marzo del 1985 abbiamo sperimentato a cantare a due voci.
 Ci é sembrato OK, e l'entrata di IVO, che già ci seguiva da tempo ha dato
 una buona carica al gruppo. Nel frattempo abbiamo registrato un demo
 che é ormai una rarità, e suonato con Franti ed Negazione, sempre nella
 primavera dell'85. Abbiamo inoltre suonato a Bergamo alla "3 giorni",
 a Milano al nuovo VIRUS, e al collettivo Subbuglio di Alessandria già
 con il nuovo batterista.



IVO + GIAMPO

Di prossima uscita il debut-album dei californiani
 PREDATOR per la Ripper-Ironworks
 Dalle ceneri dei disciolti CANI é nato un gruppo,
 a cui si é unito PAUL CHAIN ?!?, il quale suona
 le tastiere, ASPETTIAMO!!!!

=Avete cambiato batterista?

-Sì, è entrato un nuovo Massimo che prima suonava con gli indigesti. Ci troviamo bene con lui, i nostri pezzi acquistano una maggiore velocità e fantasia.

=E tour europei?

-Non parliamone di tour europei...la scorsa estate ci hanno avvisato in ritardo che potevamo partire in tour, e così in concerto gli S.R. c'erano sì, ma solo sui volantini! Gente ci aspettava ad Amsterdam.... che rabbia! Quest'anno in programma abbiamo una serie di concerti che tocchiamo Germania, Olanda, Francia.

=Avete i tipici pezzi lampo 'Hardcore'?

-No, i nostri brani sono di media durata, in concerto suoniamo per circa una mezz'ora, facendo una decina di pezzi.

=Ultimamente H.M. e PUNK si sono avvicinati, pensate sia negativo o positivo?

-In generale è positivo, ci piace il metal, anche alcuni testi sono interessanti, sotto un altro aspetto invece questo avvicinamento è una cazzata: alcuni dicono, facciamo partecipare i gruppi metal ai nostri concerti, così viene più gente e facciamo più soldi, questo non mi va. Lì fai suonare perché ti piacciono, non usi il termine Metal-Punk per fare dei soldi!!

=Che cosa il Punk deve insegnare e che cosa deve imparare dall'H.M.?

-Bhe, il punk deve imparare la tecnica, ma il metal è inferiore a livello di contenuto. Non ha senso cantare "io sono un guerriero venuto da lontano..." oppure "sono violento e spacco tutto", o almeno canti così se veramente lo sei, non se sei una mezza sega. Preferisco cantare "mi ubriaco tutto il giorno", ma che siano reali i testi.

=Avete appena pubblicato un disco, cosa dicono i testi?

-Sì, abbiamo registrato il nostro L.P. "Vergognati". Il titolo vuol dire molte cose, lo puoi interpretare come vuoi, noi lo interpretiamo come nella title-track, con il progresso l'uomo che parla tanto di amore e poi distrugge tutte le cose che sono sulla terra, è un processo di autodistruzione. "Non pensare" ad esempio, parla di come l'uomo nasce per lavorare, per fare le cose comuni di ogni giorno e venga sevizionato diventando una macchina del potere. Abbiamo un pezzo sulla dipendenza da eroina "Giorni", uno contro la guerra "Uomo" e canzoni che esprimono rabbia personale come le nuove "Occhi" e "Io seguo il mio istinto".

=Una volta i vostri testi erano più politici.

-Sì c'è stato un cambiamento, ma non vuol dire che non scriveremo più testi politici.

ANDREA



Ad ATLANTA, centro Hardcore, Thrash,... stanno programmando un DEMO dove c'è il chitarrista Steve Shoemaker (ex-Hallows Eve), Sterling Scarborough (bass-vocals), e Rich Fuscina (drums).

Per contatti:

1750 Briarwood Rd. AA-5, Atlanta, Georgia 30329, USA.

SPARTACO

continua intervista Stinky Rats

Non mi ritengo anarchico-dice Giampa- per me anarchia vuol dire tante cose che io non sono. Mi ritengo me stesso, se poi ho alcune attitudini anarchiche é un altro discorso.... Dire sono anarchico mi sembra dire di appartenere ad un partito e non mi va. Sono apolitico, forse questo é il modo esatto per definirmi. Penso che gli altri la pensino così.

Non significa dire "poliziotti bastardi" o "W l'anarchia!" questi
testi non stanno in piedi. Le cose di tutti i giorni, i testi perso-
nali sono anche politici. Per quanto riguarda la pace, non mi piacciono
i testi demenziali. Sono pacifista sotto un certo aspetto, sotto altri no,
di sicuro condanno la guerra.

Giampio: nel punk Misfits, Misfits, Misfits, Misfits.....e Minor Treat, 7 seconds, Septic death, A.O.F., C.O.C., B.O.S., e in Italia Negazione, Crash Box, C.C.C.M., Wretched, Raw power grandissimi! Nel metal, SLAYER (volevo ben dire n.d.r., abbasso i pregiudizi!!), Metallica, Venom, e tutto in generale. Mi piace anche la psichedelia italiana.

SPARTACO: Anch'io ascolto Wave, Sioux³ie, Cure, Joy division, e tra i Punk preferisco i classici Dead Kennedys, Red Rockers.

GIAMPO:vorrei ricordare che il disco é stato realizzato da una produzione di CHAOS Produzioni(la casa dei Wretched)e BLU BUS (quella dei KIN@).

Cosa fate nella vita?

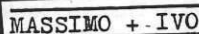
io vado in skate e sono disoccupato (Giampa), io gioco a scacchi e sono disoccupato (Spartaco), io dormo e sono disoccupato (Massimo), io invece gioco a pallacanestro e studio (Ivo), ed è un terrorista!!! aggiungono

n coro gli altri.

ossimo a 'Portobello' o a 'Domenica in' direi, ragazzi vi auguro, che qualcuno che ci sta seguendo possa darvi un posto di lavoro, ma visto che siamo su queste pagine non mi resta che aggiungere, 'Continue così ORK UP YOUR ASS!!'

contatti: GIAMPO CAPPARONI, v. TUNISI 34-10134 TORINO, tel . 011/6965402
per interviste, concerti, etc. battete un colpo, per il disco guardate
le recensioni ,capito!!!!

CLAUDIO CUBITO



EVERSOR

EVERSOR, gruppo di Cattolica il quale a ben poco a che spartire con l'Hardcore ma si sa, i favori si ricambiano quindi si sono guadagnati questo posto su U.Y.A. ... comprende, Marco Morosini al basso, Luca Ercoles alla chi- ... alla batteria e Valerio De Nicolò

L'attuale formazione comprende, Marco Morosini al basso, Luca Ercoles alla chitarra, Bondi Ettore alla voce, Stefano Scola alla batteria e Valerio De Nicolò alle tastiere.

L'attuale formazione della
tarra, Bondi Ettore alla voce, Stefano Sciala alla
alle tastiere.
Il loro suono é riconducibile all'E cupe atmosfere dei primi SABBATH in chiave
anni 80(?!?) con qualche accelerazione che rende il tutto meno uniforme.
Visto la loro recente formazione (settembre 85) vi é nel loro suono un filo
di monotonia che forse non tutti accetteranno, ma sono sicuro che ciò scompa-
rirà.
il loro primo demo comprendente 4-5 pezzi, auguri!!!!, se volete

A giugno uscirà il loro primo demo comprendente 4-5 pezzi, auguri!!!!, se volete contattarli , ecco l'indirizzo :
EVERSOR v. F. CERVI n. 19 - GABICCE (PS) 61011

FUCKIN' NOIZE programma total disaster
su RADIO FLASH 97.700 Mh - 104 Mh TORINO,
conduce Claudio Cubito (é ovunque!!)

SCHIZO

SCHIZO, la migliore e la più insana band di Thrash-Core italiana, il loro demo ne è una prova!! SCHIZO è nato nel 1984 per opera di Alberto P. (bass) e S.B. Reder (chitarra), ai quali si unisce poi un batterista, che viene nutrito con abnormi flebo di Venom e Metallica(!). Con questa formazione compongono 12 track, e decidono poi di entrare in studio per registrare il loro primo demo. Ma sfiga!! il loro batterista li lascia due giorni prima di entrare in studio per registrare il demo (Fuck you!!). Viene così assunto un loro amico batterista, dal nome M. Rapisarda. MA (ancora sfiga!?!?) in sala mentre registrano, ad Alberto nasce un'infezione alla gola che gli impedisce di cantare, prende così il suo posto Rapisarda. Nasce così il loro primo demo intitolato "Thrash the unthrashable/Thrash to kill". La prima cosa che salta alle orecchie dopo aver ascoltato il demo è la loro originalità e la loro non staticità, ed apertura che li eleva in mezzo alla marea di Core-bands. Veramente un demo O.K. anche se dispiace che non ci sia Alberto alla voce, tutti bravi, fatevi sentire!!! Ultime notizie: è di prossima uscita il nuovo demo con la nuova formazione (da fonti sicure ho sentito che sarà bestiale!!!), gli Schizo sono in contatto con una label americana per fare uscire un disco loro!! (aaaaarrrrrghhhhhh!!!!)



DAL LOCO
VOLANTINO!

Intervista a SCHIZO

U.Y.A.-Cosa ne pensate dell'attuale scena H.C. e Thrash italiana?
SCHIZO-La scena H.C. italiana è praticamente inesistente, solo da pochissimo si sta iniziando a muovere qualcosa; a livello gruppi e persone! certo che se Hardcore-Metal si intende, come scrisse Rockerilla, Steel Crown(!), allora c'è poco da sperare....

U.Y.A.- Perché nel vostro primo demo non canta Alberto?

S.-All'epoca ebbi un'infezione alla gola che m'impedì di cantare sul demo, così, praticamente improvvisando, il nostro ex batterista, sotto la mia guida registrò le parti vocali al posto mio, con risultati pietosi!

U.Y.A.-Ho sentito che forse incidete un L.P. per un'etichetta americana: quando, dove, come?

S.-Quando: non lo so!, dove: non ce l'hanno ancora detto!, come: non ne ho un'idea!!

No, a parte gli scherzi, abbiamo ricevuto serie proposte da due label americane indipendenti per registrare il nostro debut album, ma è ancora tutto da definire. Non appena avremo il nostro nuovo demo (in via di realizzazione), si potrà iniziare a discutere il tutto in maniera concreta. Staremo a vedere!!!

U.Y.A.-Come avete reagito quando il vostro originario batterista vi ha mollato, e perché lo ha fatto?

S.-Ci ha lasciato perché non era più in grado fisicamente di suonare i nostri pezzi, troppi veloci per le sue possibilità! Quando ce lo disse durante le prove per il nostro 1° demo, gli chiedemmo prima se quella fosse la sua ultima prova, e poi, accompagnatolo alla porta del nostro posto prova, buttammo fuori lui e la sua batteria!!!!

U.Y.A.-Come sono i vostri concerti da vivo?
S.-Intensi!!! L'amplificazione ha resistito fino al secondo pezzo!!! PRIMA

U.Y.A.-Suonavate in altri gruppi di formare SCHIZO?

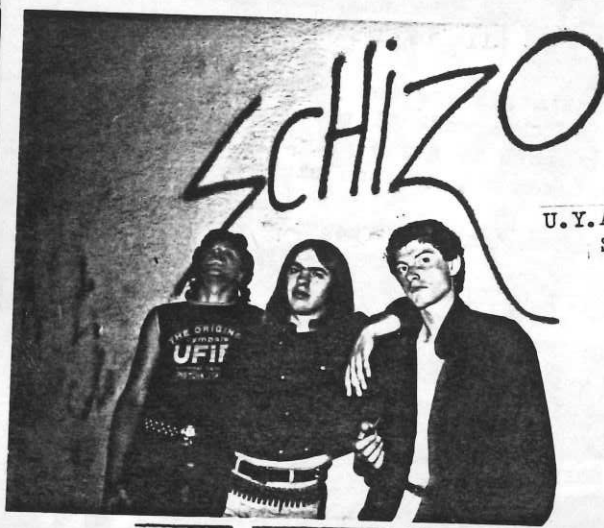
S.-No, ma sia io che S.B. producevamo "rumore", ognuno per i fatti propri, nelle nostre rispettive abitazioni, con grande disappunto dei nostri vicini!!!

U.Y.A.-Parlatemi del vostro prossimo demo.

S.-O.K., il nuovo demo si chiamerà "Total Schizophrenia"! abbiamo già registrato la B side, durante un programma radiofonico. Il lato in questione, contiene le 5 tracce del primo demo + 1 nuova, suonata live in versione riveduta e corretta. La side A sarà reistrata in studio e conterrà 4 nuovi brani. Quindi in totale 10 tracce. Produzione, registrazione e package saranno più 100% + professionali rispetto al nostro primo demo.

U.Y.A.- CIAO SCHIZO!!

S.- Ciao UP YOUR ASS, THRASH TILL THE FUCKING DEATH!!!



REDER-ALBERTO-RAPISARDA



ALBERTO-AMICO (GB) -ROADIE

-RECENSIONI AZZE-!

XXXX

DEAD KENNEDYS/FR: NKENCHRIST/33/ALTERNATIVE TENT: CDES/1985

Spiazzando tutte le voci che li davano per disciolti, ecco ritornare i DK con formazione invariata e invariati feeling e impegno. Frankenchrist si presenta con meno impatto e meno velocità, ad esempio, del primo indimenticato Fresh Fruit For Rotting Vegetables, ma quello rimane un inimitato capolavoro, una pietra miliare. Questo disco invece, sembra volto ad esplorare più intimamente, ma in maniere come sempre spietata e dissacratoria, le nevrosi e le allucinazioni della way of life americana. La chitarra è un nevrotico, schizofrenico groviglio metallico e lancinante che provoca in breve brividi e vertigini, il basso colpisce con fendenti pesanti e taglienti come una lama; ascoltatevi Soup is good food, Hellnation, A grooving boy needs his lunch per credere. M.T.V. è un pezzo che bersaglia la omonima stazione televisiva americana, specializzata in video musicali (ma anche noi abbiamo la nostra piaga, DJ Television). At my job è paranoica e industriale, si capisce che parla di lavoro e di alienazione ancora prima di leggere il testo. La voce di Jello Biafra è nervosa, crudele, pungente, ironica, e lo rende simile a un presentatore impazzito della TV americana che, vestito con giacca e brillantini annuncia a un Gran Varietà una esplosione nucleare o una epidemia radioattiva. Dolore, paura, sangue, morte, disperazione. Bentornato Jello!

Vittorio

DICKS - "THESE PEOPLE" - ALTERNATIVE TENTACLES - 1985
Non è un caso che questo L.P. sia prodotto dalla Alternative Tentacles e più precisamente da Klaus Floride, bassista dei DK: l'influenza dei Dead Kennedys è infatti evidente qua e là, specie in alcune contorsioni filippiche e psicotiche della chitarra. La voce di Gary Floyd ricorda in certe inflessioni quella di Jello Biafra ma si risolve in un lirismo personale e sofferto. "Oh no no no io io non piango io sono un americano/Sono decante e pulito/Oh no no no io sono un uomo americano/Vado al lavoro/Non trascuro la Chiesa/Sono felice della mia vita? Bene, non lo so/Non ci ho mai pensato troppo/De "Recent and Clean", uno dei pezzi migliori, il cui testo mi ricorda chissà perché quello di "I'm conservative" di IGGY Pop. Trivolgente e sarcastica "Police (Force)": "The police are your friend..." e allarmistica "Cities are burning", che risplende per il titolo e per l'affinità di atmosfera, i brividi della London's burning dei primissimi Clash; colui che si cenero rancoe "Lost and divided", c'è anche "Little rock n' roll", una parodia del rock finto-duro stile "American". Nel piccolo rock n' roll, tu senti una melodia con la chitarra/Shai davanti allo specchio come la tua star preferita - dove fra l'altro vengono nominati con non troppa simpatia i Van Halen; e ci sono gli allucinati arpeggi di "George Jackson". "These People" dei Dicks è originale e si lascia ascoltare con molto piacere. Finché esisteranno i gruppi come questo... "Non voglio essere un uomo vecchio/non voglio essere un uomo morto/ Io sono pazzo!" (f) l'k

D.R.I. "Dealing with it"

Lo hanno detto in molti, io lo ripeto grande disco questo ultimo L.P. dei Dirty Rotten IMBECILES, fresco, spumeggiante, dissetante, (che cazzata!!!) scherzi a parte era da molto che non si ascoltava un disco HARDCORE che non fossero sempre le solite cose, si distacca dalle altre produzioni per lucidità e freschezza di idee, inutile ad elencare una sfilza di aggettivi, Hardcore maniacs compratelo, poi cazzo la batteria la suona niente co cò dimeno co DAVE LOMBARDO, chi è? vi ammaz.....

NASTY SAVAGE "N.S."

STEFANO P.

Shit, no coment!!!

Pinolo

Questo secondo L.P. dei Kina si potrebbe sintetizzare in questa frase: "Cercando una vita che non c'è". Non esiste ottimismo perché l'uomo stà morendo, e noi non possiamo far altro (come dicono loro) che rallentare questa corsa verso la fine. Un album coperto da un velo di tristezza e rassegnazione da cui non entra e non esce luce, un disco grandioso, non esitate ad averlo! Se prima amavate Kina ora lo ripeterete, se non li conoscete, fatelo al più presto (non perdetevi i anche il loro primo L.P. "Irreale Realtà").

PINOLO

Per contatti e catalogo:

SERGIO MILANI

V. BRAMAFAM 14

111000 AOSTA -ITALIA-

VOIVOD "Rrröööaaarr"

Ci voleva, ci voleva proprio!!!

Dopo una serie di delusioni (ved. Onslaught, Anthrax, Whiplash, N.S., Metallica) questo secondo L.P. dei Voivod è arrivato per svegliare un po' di gente, Thrash, più thrash non si può, c'è poco da dire, non esiste un attimo di respiro di tregua, siamo al limite (non è una cazzata!). Forse ad alcuni non piacerà proprio per la sua estrema vitalità, ma? che ce frega! THRASH TILL DEATH!!!!!!

Pinolo

STINKY RATS "Vergonati" (Chaos produzioni)

Una strada senza uscita, una cupa spirale, un tramonto senza più alba, un lamento sempre più doloroso.... così sfuma questo disco su uno scenario rabbioso sorto "per colpa di un mondo così falso e crudele che continua a scaricare la sua ipocrisia verso una stretta vita buia e fredda!!!". E "Vergonati", l'ultima track di questo L.P., è l'epilogo di questa visione che perde l'entusiasmo di un fiducioso riscatto ancora vibrante nelle prime songs.

Non penso che a un gruppo così attento, questo ordine sia risultato casuale. Il disco si chiude in se stesso, abbandona le illusioni passate man mano che volge al termine, innalza con maggiore forza il grido di odio e disperazione.

Tutto questo grazie alla musica, ai testi.... Apre "Rifiuto" a cui seguono "Spara, Prega, Compra, Uccidi", "Uomo" e "Giorni". Le prime tre tracks sono molto veloci e traspare ancora un velato ottimismo.... i testi vengono urlati con violenza, come se ci si volesse ribellare ad ogni cosa dalle catene a cui si è legati. Con "Giorni", inizia una visione, che si svilupperà in tutta la seconda facciata. La musica perde quella grinta ribelle precedente; la convizione di essere calpestatosi senza poter far nulla, l'odio verso tutti gli uomini, il sentirsi un'inutile pedina del sistema che prende solo e non dà mai nulla, sono i temi principali di "Bisogno", "Odio" e "Non pensare" che si trasformano in un grido di cupa e tragica disperazione verso la società, verso l'uomo che ha perso tutti i veri valori e a cui rimane solo da dire: "VERGOGNATI.....!!!"

L'album può essere richiesto inviando L.5000+2500 (spese postali) a: Giampiero Copparoni, via TUNISI 59- 10134 TORINO. Al disco è allegato un opuscolo di presentazione contenente i testi. COMPRATELO SENZA

ESITARE!!!!!!

audio Cubito

Finito di registrare nel Maggio dell'85, questo sublime, micidiale, dinamitardo, ultraviolento L.P. è stato prodotto dagli stessi tedeschi U.C. in coproduzione con la Better Youth Organisation dei californiani Youth Brigade. Ritmo velocissimo, anfiamico, inelastico dinamico, scorrevole, ma non nevrotico; chitarre potenti; basso dalla ritmica serrata e mozzafiato; voce rauca e animalasca, ma qua e là si distingue una favolosa timbrica adolescenziale e perversa: che cosa volete di più? Uniche peccate: il cantato sarebbe stato più divertente in tedesco piuttosto che in inglese, e mancano i testi nella confezione. Canzoni violentissime, potentissime, velocissime come Cyclone, (autentica figata Now or never, Hate, ci inchiodano al pavimento. Se poi non basta, abbiamo anche ballate metà acuti = che e metà elettriche come la finale What are we gonna do now? che eiaculano sana e sguatata incassatura di strada, e atmosfere criptiche, cimiteriali, spettrali, tenebrose, come l'inizio di Cyclone o la splendida The dark side of my mind. Occhio soprattutto alla stupenda cover di Holocaust, dei vecchi Crisis di Pierre e Wekeford (oggi Death in June), calda, rabbiata, coinvolgente, un vero inthem: non pogo. o p o H

1

Claudio Cubito

METALLICA "Master of puppets"

STEFANO

G.B.H. • Midnight madness and beyond....

S.O.D. "Speak english or die" L.P.
Mi trovo qui a recensire l'L.P. degli S.O.D., gruppo al quale è in stretta
con ANTHRAX, ma a mio avviso migliori anni luce da quest' ultimi.
Tutto l'album si mantiene su un livello costante, ma nonostante ciò questo
è una bomba!!!
Non c'è un attimo di tregua, velocità con stacchi ed accelerazioni che fareb-
bero paura a SLAYER e DISCHARGE, un disco da sbattimento continuo!!!
Un grande album questo "SPEAK ENGLISH OR DIE", una fusione al fulmicotone
fra speed metal ed hardcore punk, ogni THRASH deve possederlo e questo con-
steglio è rivolto sia al capellone che al crestone, CAPITO!!!!!!!
STEFANO C.

THRASH TILL DEATH!!

STEFANO (

Esce finalmente l'L.P. dei Bloody Riot dopo una lunga attesa. Il loro PUNK-METAL è sicuramente uno dei migliori in ITALIA, e quindi sarà ben accetto da molti, a parte qualche neo è un buon lavoro il loro disco, una miscela fra una base musicale H.C.METAL ed attacchi PUNK, niente di scontato ma tutto fottutamente reale. Ci terrei 4 brani, la divertentissima 'Birra' la stupenda 'Bloody riot' e le incazzate C.L.S. e 'najia de merda'.

MECCANO RECORDS
c/o Giulio Tedeschi, casella postale 315, 10100 TORINO

STEFANO F

BULLDOZER "The final separation"

Vedere un gruppo italiano su Roadrunner fa sempre uno strano effetto, se poi il gruppo si chiama Bulldozer lo stupore é doppio. Sicuramente é da lodare lo spirito (no, che cosa avete capito, non parlavo di reminescenze demoniache...) con cui il gruppo si stà dando da fare. É passato appena un anno e mezzo da loro debut album e già sono quotati in tutto il mondo... peccato che A.C. WILD abbia delle complicazioni per uscire all'estero (é obiettore di coscienza). Questo disco dalla stampa internazionale, quella tedesca in testa, e non capisco il motivo. Se avevano accettato "The day of wrath" non vedo perché non devono fare altrettanto con questo. Piacerà non piacerà? Questo é il problema!! Se piacciono i Celtic Frost (aaaaarrghhhhhhhh!!!), a mio avviso, "The final separation" ha sviluppato e perfezionato un discorso iniziato con il debut album, ora bisogna solo vedere se tale discorso é di vostro gradimento!! "The Cave" e "Sexsimbol's bullshit" gli episodi più convincenti, (Iamme, Iamme) "Don Andras" e le frasi sulla biografia quelli più esaltati: "Ogni volta che ascolto 'The final separation' respiro l'aria solforosa del mio posto d'origine!!" esclama A.C. WILD, e io non oso continuare!

CLAUDIO CUBITO

KREATOR "Pleasure to kill" L.P.

Secondo album per il trio teutonico 'KREATOR'. La formazione rispetto a quella del primo album 'Endless pain' é ora cambiata acquisendo un secondo chitarrista dal nome WULF che però non ha contribuito all'incisione di questo secondo album. 'Pleasure to kill' é molto più veloce rispetto al disco che lo ha preceduto, e si può tranquillamente dire che i Kreator sono all'altezza di bands del calibro di Sodom e Destruction. Nel primo lato 'Choir of the damned' la quale inizia con un intro molto bella, 'Ripping corpse' e la title track impressionano per la loro velocità, meno veloci ma non per questo meno bella 'Riot of violence', dove la voce di Vantor ricorda quella di Angel Ripper (Sodom). Nel secondo lato 'The pestilence' e 'Under the guillotine' vengono suonate a 400 (!!!!!!!) all'ora. In definitiva un disco dove la velocità non fa da paravento a mancanza di idee, THRASHERS a voi!!!

MOHEM R.

V.V.A.A. 'Anglican scrape attic'

Flexi-disc compilation con 5 gruppi presenti only-core, alcuni conosciuti altri no. Iniziamo gli Hirax con brano dal loro debut-album O.K., proseguono poi due gruppi hardcore giapponesi!!, senza infamia e senza lode anche se si fanno preledire i The Execute.. Nel secondo lato due gruppi inglesi Concrete Sox e Sacrilege (tre componenti facevano parte dei Varukers!!!! perché vi siete sciolti? ma si sono poi sciolti???) IL brano dei C.F. é veramente trascinate e pogabilissimo, quello dei S. veloce con la voce della cantante TAM abbastanza originale, per la stridulità. un bravo, a tutti!! il disco é distribuito da: DIG 42 HAZELWOOD ROAD? NOTTINGHAM NG7 5LB ENGLAND KALV 66a GREAT HOGGETT DRIVE CHILWELL NOTTM NG9 4HR ENGLAND

BLESSED DEATH 'Kill or be killed'

Come si può già aver capito dal nome e dal titolo dell'album questa nuova band americana suona del fottuto Ekak Metal.. Anche se questo disco non porta niente di nuovo lo ritengo un buon lavoro soprattutto per la nitidezza con cui il tutto viene eseguito, un'ottima miscela fra speed e dark che non annoia; spezziamo una lancia a favore di loro: potrebbero riservarci altre buone sorprese per il futuro..

STEFANO P.

ONSLAUGHT 'The Force' L.P.

Rabbia e delusione per questo secondo disco degli inglesi Onslaught, dopo averci regalato uno stupendo 'Power from hell', 'The Force' é un vero pugno allo stomaco. Tanto per incominciare Paul Mahoney ha lasciato la voce (WHY?????) per dedicarsi al basso, Jase Stallard é passato alla chitarra ritmica, e hanno reclutato un nuovo cantante (pessimo!!!!) dal nome Sy Keeler. Inutile star qui a parlare dei bei tempi che furono, questo disco non é da acquistare punto e basta, il cantante é noiosissimo con i suoi urli da sirena iiiiiaaaaaa, quasi più deficiente di Bruce Dickinson la granicità (esiste questa parola??) e la potenza sonora non sono che un ricordo. GOOD-BYE ONSLAUGHT!!!

CELIC FROST "To mega therion" L.P.

I destrattori di loro se prendono come =
!!io+c nel
Detto questo
Black metal non
erano mai stati
prio li loro mestiere, un 33 giri
colpito ogni solo é morbosamente
ossia fino allo stremo ogni brano
e di sangue e mi stero, la sua
nebbia ti avvolge e ti porta nel piacere.
Tutti i brani sono di ottimo livello una
menzione meritano però incalzante
e la stupenda 'NECROMATICAL SCREAM'.

Questa fatica non piacerà a tutti comunque grazie TOM G. WARRIOR

ROSSI (gnet)

VENOM 'Official bootleg'

Come ben si sa i bootleg sono i bootleg (By Catalano!!!!), registrato abbastanza bene, un disco da comprare ma non indispensabile, infatti non rispecchia le reali capacità e il suono rough ben noti in studio. Quindi anche essendo molto "affezionato" a questo gruppo non mi ha impressionato più di tanto.

Un giudizio differente a questo H.A.H. (E.P. comprendente 3 brani), qui si sente la vera potenza del VENOM dal vivo, non perdetelo, indin spezzabile per la vostra Deatheca(!!), stupenda Teachers Pet, live.

VENOM 'Hell at Hammerami'

WHPLASH 'WAR AND PAIN' L.P.
ROSSI (birra trovai!!)

Dopo una lunghissima vita non é cambiata, O.K; non é brutto però non dice molto, é sempre senza infamia e senza lode, produzione scarsa, voce non originale, ma, chitarra rinfante, perlomeno a volte sono veloci, CIAO!!!

